Nº 5 Marzo de 2017

AQUÍ en Elche

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en

«Aprender es como remar contra corriente: en cuanto se deja, se retrocede». Edward Benjamin Britten (Compositor británico)

Mercedes Alonso

La portavoz del grupo del Partido Popular en el ayuntamiento de Elche garantiza en esta entrevista que realizan una oposición constructiva, pero que por parte del tripartito la ciudad se encuentra en un estado de inactividad y paralización. En esta entrevista la edil del partido con mayor representación nos hace una valoración de lo que va de legislatura.

Págs. 6 y 7

Construcción o reconstrucción

El debate está abierto y sigue sin existir consenso, que es el problema que ha perseguido a las actuaciones en el Mercado Central desde el inicio del proceso. De momento habrá que esperar a lo que diga la Consellería respecto a los restos encontrados para poder hablar de fechas y soluciones, aunque el debate seguirá abierto.

Págs. 3 a 5

Manuel Ramos

La Orquesta Barroca Valenciana ha cumplido su 20 aniversario bajo la dirección de este gran músico.

Págs. 26 y 27

Triatlón

Tras la cancelación del tradicional Arenales 113, el 22 de octubre volverá el triatlón a Elche.

Págs. 30 y 31

´Chuti` Molina

El director deportivo del Elche C.F. nos cuenta cómo se maneja esa área del club y sus aspiraciones.

Págs. 28 y 29

Les Velles Serres

Cuando las tradiciones se pierden queda ese punto de nostalgia del pasado. On están els ninots?

Págs. 16 y 17

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

«A callar», dijeron en nombre de la democracia

Es una constante oír, ante la crítica a una sentencia judicial, "yo no opino, tengo total respeto a las decisiones judiciales, esa es la base de la democracia". Incluso cuando se cuestiona a un gobernante siempre alguien dice, "ya, pero ha sido elegido por la mayoría con lo que hay que aguantarse, eso es la democracia"

Pues no. La democracia, aparte de no ser infalible, si algo permite es la discrepancia (pacífica) y la libertad de opinión. Y por lo tanto se puede opinar sobre cualquier cosa, se puede estar en desacuerdo con una decisión judicial o estar en contra de la actuación de un gobernante sin por eso ser menos demócrata.

¿Es lógica la lentitud de la justicia?, no. ¿Es normal que en un caso ejemplar y mediático como el de Urdangarín se deje a la persona que se vaya tranquilamente a Suiza?, pues tampoco. ¿Y que se pueda cambiar a los fiscales que están destapando casos de corrupción justo en el momento que estos salpican a un presidente autonómico?, sigue siendo un rotundo no. Incluso si vamos al lugar que se autoproclamó como el estado de las libertades (en fin) y que ha elegido a un demente como su presidente (ojo, que hasta los psicólogos de su país han cuestionado su capacidad diciendo que sufre un trastorno de personalidad, no lo digo yo), ¿es ser antidemócrata criticarlo?... sigo diciendo que no.

«Se puede estar en desacuerdo con una decisión judicial o estar en contra de la actuación de un gobernante sin por eso ser menos demócrata»

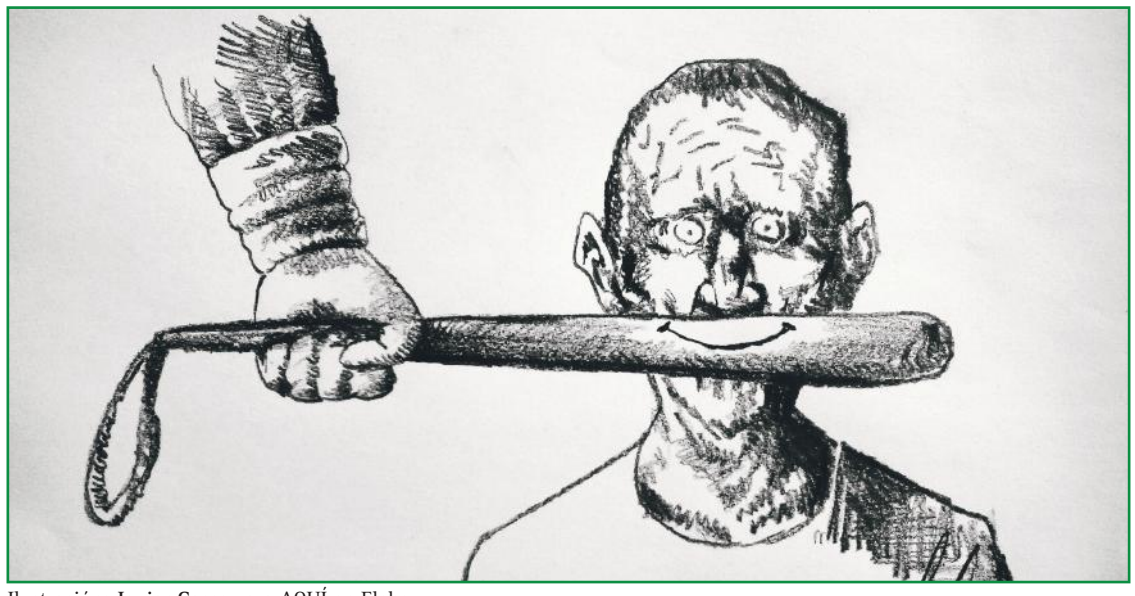


Ilustración: **Javier Cases** para AQUÍ en Elche.

Crecen las desigualdades

Pocas cosas podemos hacer en esto que llamamos democracia, tan solo votar cada un determinado número de años entre unas pocas opciones cerradas y que ya tienen un volumen tan alto de fieles seguidores que es dificilísimo que ocurra algo nuevo. Si además contamos con las leyes cada vez más restrictivas sobre la libertad (por supuesto como precaución ante posibles actos terroristas, filón para que nadie pueda criticar esas restricciones) y ahora resulta que tampoco se puede utilizar la libertad de expresión para criticar una decisión... ¿qué nos queda?

Y mientras se critica a quienes expresan libre y pacíficamente sus opiniones se permite que sigan creciendo las desigualdades, que los derechos para la mayor parte sean cada vez menores. Vean estos titulares: ´Las tres personas más ricas de España acumulan la misma riqueza que el 30% más pobre del país (14,2 millones de habitantes)` o ´el 10% de los españoles más ricos concentran más riqueza (un 56,2%) que el resto de la población`. Y si nos atenemos a un marco único mundial, actualmente ´ocho personas tienen la misma riqueza que la mitad más pobre de la población mundial (3.600 millones de personas)`

A lo mejor también alguien dice que es antidemócrata denunciar estos hechos, pero los mismos se producen gracias a las leyes creadas y/o mantenidas en democracia y a que las grandes fortunas puedan utilizar libremente las Sicav para pagar muchos menos impuestos que el resto de los ciudadanos, aunque muchos de estos últimos no lleguen a final de mes.

Fondos de salvación

Hemos llegado a ese punto de ´libertad` por el que los que poseen grandes capitales utilizan los paraísos fiscales (que siguen siéndolo sin que nadie actúe) para enriquecerse más y con ello forzar la bolsa y los índices económicos, forzando a su vez a los estados a hacer reformas laborales, ajustes, cambios de leyes que, ¡oh, que sorpresa!, favorecen al gran capital y a la brecha cada vez más grande de desigualdades. Y todo eso, por supuesto, teniendo que dar las gracias a tener esta ´bendita` democracia.

«Actualmente ocho personas tienen la misma riqueza que la mitad más pobre de la población mundial (3600 millones de personas)»

Mientras el Banco de Santander puede anunciar unos beneficios de 6.204 millones de euros o Iberdrola (una de las eléctricas que nos trae de cabeza a todos por la subida de los precios) de 2.705 millones de euros, las familias acuden a los ´fondos de salvación` de ayuntamientos y comunidades autónomas para conseguir que no les corten la luz. Pero así son las leyes de nuestra democracia.

Pues yo con todo esto saco una conclusión, creo en los derechos que ofrece la democracia pero no en quienes los ejecutan ni en la forma de ejecutarlos.

AQUÍ Medios de Comunicación
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016 D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUIenElche - @_AQUIenElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTOR

Pablo Salazar
ELCHE

Carlos López
SANTA POLA

Laura López
ACTUALIDAD

Pablo Verdú
ELCHE C.F.

Oscar Ato
ELCHE C.F.

Adrián Díaz
ELCHE C.F.

Pedro Ortuño
DEPORTES

Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES

Carmen San José
DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN

Antonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALES

Juan José Licerán
EMPRESAS

Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA

Isabel Candela
EN VALENCIÀ

Raúl González
OCIO

Javier Cases
ILUSTRACIÓN

Nuria Gras
MAQUETACIÓN

Alberto Fernández
DEPARTAMENTO COMERCIAL

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

El Mercado de la discordia

Con las obras sin empezar, y el 80% de las excavaciones realizadas para determinar si hay restos de valor debajo del inmueble, la última palabra del proyecto la tiene Conselleria, mientras que el Ayuntamiento espera una respuesta en «uno o dos meses»

Pablo Salazar

Casi cuatro años después de la aprobación del Proyecto de Reforma Interior (PRI) del Mercado Central de Elche todo sigue prácticamente igual. Las obras todavía no han empezado, las excavaciones para determinar si debajo hay restos de valor no han concluido y el tema sigue siendo fuente de conflicto entre los políticos, asociaciones, comerciantes y ciudadanos a favor y en contra del proyecto.

La idea de darle una cara nueva al vetusto Mercado Central ilicitano surgió originalmente de un grupo de comerciantes, que veían que las únicas cosas en las que se había mejorado el inmueble había sido con la colocación de una rampa para minusválidos y dos ascensores, todo ello para cumplir con la legalidad vigente, pero la idea no llegó a concretarse. Con la irrupción del Partido Popular en Elche se aprobó el proyecto de reforma que supondría, entre otras cosas, la creación de tres plantas de aparcamiento (con 280 plazas), un semisótano destinado a un supermercado y dos más para los placeros, el ocio y la restauración. Finalmente, Aparcisa, mercantil dedicada a la construcción de aparcamientos, fue la empresa que se hizo con las riendas del proyecto con una inversión de 12 millones de euros a cambio de la concesión para la explotación de dos plantas de parking.

Los años han pasado y las obras todavía no han empezado. Antes de entrar en materia había que contrastar que debajo no había restos de valor de otras épocas, ya que en este sentido la llave del proyecto la tiene la Conselleria de Cultura, que será quién dictamine si lo encontrado en el subsuelo tiene que ser preservado o no. Carlos Sánchez, concejal de Mercados, afirma que las excavaciones están "al 80% de la zona afectada" y que una vez enviado el informe Conselleria decidirá si se sigue adelante para comenzar con las excavaciones en el exterior.

"Si nos dicen que no se puede se anularía todo, nos lo tienen que decir en un plazo breve", dice Sánchez. Desde el consistorio esperan que como máximo la respuesta de Conselleria llegue en uno o dos meses y, en el caso de ser afirmativa, las obras, según aseveran en Aparcisa, estarían terminadas en un plazo de dos años, aunque por el volumen de las mismas podría dilatarse más ya que no sólo afectan al propio inmueble sino que se modificarán varias calles y la plaza de las Flores.

Carlos Sánchez, concejal de Mercados | **Pablo Salazar**

David Caballero, portavoz de Ciudadanos | **Antonio J. R.**

Mercedes Alonso, portavoz del Partido Popular | **Danilo Moratón**

«Las obras se han demorado tanto porque el proyecto nació mal, sin consenso» (Carlos Sánchez)

«No nos gusta el proyecto, pero había que realizar las excavaciones para desbloquearlo" (David Caballero)

«Las organizaciones acólitas a Compromís y al PSOE utilizaron como arma política el que no había que hacer el Mercado y engañaron a la gente diciendo que había que rehabilitarlo» (Mercedes Alonso)

Demora

Carlos Sánchez sostiene que el PRI se ha demorado tanto en el tiempo porque nació mal, puesto que "no se creó desde el consenso". Argumenta que el PP impuso las cosas en lugar de hablarlas: "Empecé a hablar con los placeros que decidieron seguir en el Central para intentar desbloquear la situación, que era que se permitiera realizar las excavaciones en el edificio, lo cual era la llave de todo. Durante tres meses hablamos con placeros y empresas para encontrar un punto de encuentro, que fue subiendo a los placeros a la parte de arriba". Añade que cuando entraron al equipo de gobierno vieron la "poca transparencia que había en muchos contratos" y que tuvieron que "contrastarlos jurídicamente, por lo que llevó una demora en el tiempo".

Ciudadanos Elche, a través de su representante David Caballero, también hace alusión a la "falta de consenso" como motivo de la demora. "Al PP le encanta hacer bandos de buenos contra malos y dividir a los comerciantes. El acuerdo salió sin consenso, pero eso no significa que no haya un contrato válidamente celebrado que los juristas del Ayuntamiento y los consultados por Ciudadanos han dicho que no hay forma de romper", explica. Caballero incide en que se ha perdido más de año y medio y "sólo hay que darse una vuelta por el centro para ver que han cerrado muchos locales y eso no es admisible. No nos gusta el proyecto, pero había que realizar las excavaciones para desbloquearlo".

Esta visión no es compartida por Mercedes Alonso, exalcaldesa de la ciudad y principal impulsora del proyecto. "Todo iba muy bien porque PSOE, Partido de Elche y nosotros aprobamos en un pleno el PRI. Los problemas empezaron cuando vieron que éramos capaces y que íbamos a sacarlo adelante, y por ello hicieron plataformas y sindicatos. Las organizaciones acólitas a Compromís y al PSOE utilizaron como arma política el que no había que hacer el Mercado y engañaron a la gente diciendo que había que rehabilitar el mercado. Todos estos que prometían una cosa ahora tienen que hacerla y aunque el PSOE sepa que es un proyecto bueno para la ciudad está prisionero de sus propias palabras y acciones y de su socio Compromís que le mantiene en el gobierno", señala la presidenta del PP en Elche.

Alonso hace hincapié en la importancia de sacar adelante un proyecto "necesario" para revitalizar el centro de la ciudad, porque "si no se dan los servicios que requieren los ciudadanos la gente se va a marchar fuera". Dice que hace falta lo que "pedían los mercaderes que era un mercado moderno, como en las grandes ciudades, en el que se combine la venta de productos con la restauración y al mismo tiempo se facilite que la gente pueda aparcar, bajar las compras y pasear por el centro".

Excavaciones

Uno de los principales focos del conflicto, en el proyecto del Mercado Central, radica en el hecho de dónde excavar. Mientras que Aparcisa, siguiendo las directrices de Conselleria, comenzó a realizar las catas en el interior del inmueble, son varios los colectivos como Salvem el Mercat, Ágora Elx o el colectivo de ciudadanos en defensa del patrimonio histórico y cultural, los que promueven que también se excave en la zona exterior, donde se encontraron los baños árabes en 2014. "El proyecto parte de una premisa falsa, que es que ahí abajo no hay nada. Lo normal hubiera sido excavar primero y si veo que no hay nada voy adelante con el contrato, no al revés", afirma Javier Pascual, portavoz del colectivo de ciudadanos.

El proyecto contempla dos plantas para comercio y restauración, un supermercado y 280 plazas de parking

Después de una primera excavación a cargo de Pimesa, financiada por el Ayuntamiento, Aparcisa contrató a Alebus Patrimonio Histórico, una empresa dedicada a los servicios de arqueología, para continuar con las perforaciones. Las catas deben estar supervisadas por técnicos de la Conselleria, pero los colectivos en contra del PRI no creen que sea suficiente y solicitan que arqueólogos independientes estén a pie de obra, ya que entienden que los técnicos de Alebus tienen "intereses" en que la obra siga adelante. "A Alebus le sienta muy mal que le pongan en duda su trabajo y alegan que tienen un prestigio de más de 20 años, pero es evidente que los arqueólogos propuestos por la empresa tienen intereses. Siempre hemos pedido un arqueólogo independiente pero no lo hemos conseguido", dice Javier Pascual. Esta visión es compartida también por Justo González, portavoz de Salvem el Mercat, que en tono irónico manifiesta: "Yo te pago y si encuentras algo lo destruyes o lo tapas".

Por su parte, Carlos Sánchez, rompe una lanza a favor de los arqueólogos de Alebus porque "aunque están contratados por Aparcisa son profesionales". Afirma que es "muy respetuoso con ellos" y valorará lo que diga el informe que será enviado a Conselleria. Mientras que en una postura más escéptica se encuen-

tra Mercedes Alonso: "Los arqueólogos, tanto de Conselleria como los de Dirección Territorial, ya dijeron en su día que no había nada. Ya hubo excavaciones anteriores cuando estaba el parking aquel que se cerró y que lo hizo el PSOE. Estamos a expensas de la Conselleria de Cultura y ¿quién la gobierna? Compromís. Como la señora Mollà no quiere el mercado se sale de la junta de gobierno cuando se trata el tema. ¿Dónde se ha visto eso? Van a poner todos los palos en la rueda para que no se haga".

Baños árabes

Estos colectivos solicitan que se excave toda la zona de los baños árabes, ya que aseguran que todavía queda por descubrir una parte de la sala templada, la sala caliente, la leñera y el horno, y ubican todo ello en la entrada de la calle Major de la Vila. Su intención es que los baños árabes sean declarados como Bien de Interés Cultural y que, por tanto, queden protegidos. "Hay un BIC que data de 1968 que limitaba esa protección a Santa María y alrededores y nosotros queremos que se amplíe a toda la Vila Murada. Solicitamos el expediente de las excavaciones al Ayuntamiento y no nos lo dieron ni nos lo darán, por eso fuimos al Defensor del Pueblo y le pusimos en conocimiento lo sucedido", argumenta Pascual. Con este gesto consiguieron que el Defensor del Pueblo abriera un expediente y se pusieron en contacto con la Conselleria que les dice que sí, "que el Mercado Central está dentro del BIC del 68 a pesar de lo que dice el Ayuntamiento".

El portavoz del colectivo ciudadano añade que mientras Conselleria estudia si se declaran los baños árabes como BIC sí los reconoce como Bien de Interés Local, por lo que pasan a estar protegidos: "El Defensor del Pueblo ha comunicado al Ayuntamiento, a través de la Conselleria de Cultura, que hay que hacer un plan para que el BIC del año 68 se aumente a toda la Vila Murada. Esto provocaría que tanto el suelo como el subsuelo quede protegido". Una cosa sí es segura y es que desde el consistorio convertirán en museo los baños árabes independientemente de cómo acabe el proyecto.

Situación actual del Mercado Central | **Antonio J. Rodríguez**

Aparcisa, empresa gallega adjudicataria del proyecto, realizará una inversión de 12 millones de euros

De momento, en los bajos del inmueble se han encontrado vasijas y piezas que "no habría inconveniente en que fueran al MAHE", según explica el edil de Mercados, y dos esqueletos que han abierto todavía más la disputa. Mientras que los colectivos ciudadanos barajan la hipótesis que pueden datar de la época preislámica, los grupos políticos y la empresa descartan esta idea. "Lo del valor en arqueología es muy relativo para los que somos incultos en este tema. Tenemos expertos de Conselleria que serán quienes dictaminen si tienen valor o no. Si argumentan que lo que se ha encontrado tiene valor se respetará", concluye Sánchez.

Tráfico

Cuatro han sido los informes de tráfico que se han realizado hasta la reciente aprobación del último en la Junta de Gobierno del pasado mes de febrero. En la propuesta de reordenación del tráfico, realizada por Aparcisa y posteriormente valorada por el jefe de la Sección Técnica de Proyectos y Obras del Ayuntamiento de Elche, se propone que la entrada al aparcamiento del Mercado Central se realice por el calle Major de la Vila, que las salidas estén en la plaza Menéndez Pelayo y por la calle Salitre, así como un segundo carril en la calle Alfonso XII, la restricción del acceso a las citadas calles sólo para residentes y usuarios o la peatonalización de la Corredora a cargo de la firma adjudicataria.

Según los técnicos del Ayuntamiento esta propuesta supondrá un incremento importante de tráfico en todo el centro, así como una subida del 356% en la calle Alfonso XII y un 233% en la calle Salitre en hora punta. Además, hace hincapié en que no propone ningún análisis del tráfico peatonal ni ningún análisis de la seguridad vial. "Son todo cortapisas, decían que no había un estudio de tráfico y ahora que hay y es negativo dicen que no hace falta. El tiempo nos da la razón, ¿qué informe de tráfico había cuando se hizo el parking del Gran Teatro? Y se sale a una calle peatonal y la gente se tiene que apartar para que pasen los coches ¿Qué informe de tráfico se hizo cuando se construyó el Aljub con todos los problemas de tráfico que genera la rotonda? Las mentiras tienen las patas muy cortas y crea perjuicio a los ciudadanos", declara Mercedes Alonso.

Desde Salvem el Mercat consideran que esta reordenación del tráfico también podría suponer un perjuicio para el Misteri d'Elx, ya que el tráfico aumentaría demasiado donde está ubicada la Casa de la Festa. "Cuando hablamos de que el Misteri es Patrimonio de la Humanidad no sólo hablamos de la representación, sino de todo lo que le rodea. En 2006, Diego Maciá intentó salvaguardar el carrer Major de la Vila peatonalizándolo y para ello se propuso redirigir el tráfico por la calle Maestro Albeniz, y Patrimonio de Valencia contestó negativamente porque ahí está la Muralla que es un BIC. Lo que en su momento valía, ahora vamos a hacerlo al revés", destaca Justo González, que añade que ahí "no hay aceras ni espacio, no hay pasos de minusválidos, toda la circulación se va ir por Alfonso XII, se congestionará la calle del Ángel y todo el centro, será un guirigay".

Indemnización

La palabra indemnización causa pavor entre parte del equipo de gobierno y resto de partidos políticos. La inversión que Aparcisa realizará para la construcción del nuevo Mercado Central está cifrada en 12 millones de euros y, en el caso de que la obra no llegue a realizarse la firma podría pedir responsabilidades por la vía judicial. Desde el Ayuntamiento entienden que por el montante de la inversión la indemnización podría irse a los 4 o 5 millones de euros, algo que pone los pelos de punta. "Hay que tener en cuenta que este año estamos contentos por tener una cantidad cercana a los 12 millones para invertir en la ciudad de forma muy diversa. En Sanidad es la primera vez que se ha planteado gastar 30 mil euros en desfibriladores. Perder de esos 12 millones 4 o 5 sería perder casi el 50%", asegura Carlos Sánchez.

Desde el Ayuntamiento sostienen que incumplir el contrato podría acarrear una indemnización de 4 o 5 millones

Desde el equipo de gobierno local remarcan que el proyecto no es de su agrado pero que les toca "asumirlo por las cargas de indemnización que podría conllevar". Muy presente está la indemnización que Conselleria ha tenido que pagar con IFA con un contrato "bastante inferior". También ronda el hotel de Arenales, por el que la empresa pide un rescate y se habla de indemnizaciones de 3 o 4 millones de euros. En este sentido, la exalcaldesa ataca a Compromís al asegurar que no les importa que luego se tengan que pagar millonadas como con la "UMH, el Centro de Congresos o con el Centro de Salud del Rabal" en el que dice que tuvieron que pagar las sentencias en contra.

¿Rehabilitación?

Rescatar el viejo edificio del Mercado Central y remozarlo es el objetivo que persiguen Compromís, Ilicitanos por Elche y asociaciones como Salvem el Mercat, Ágora Elx, Margalló o el colectivo de ciudadanos en defensa del patrimonio histórico y cultural. Esta idea ha quedado aparcada, ya que los recursos presentados por algunos placeros contra el PRI han sido desestimados por el Tribunal Supremo, el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana o el Consell Jurídic Consultiu, que han ratificado la legalidad del contrato. El arquitecto contratado por Aparcisa desaconsejó en un informe su rehabilitación al

Javier Pascual, de la plataforma ciudadana, y Justo González, de Salvem el Mercat | **Pablo Salazar**

«No hay aceras ni espacio, no hay pasos de minusválidos, se colapsará todo el centro» (Justo González)

«El proyecto parte de una premisa falsa, que es que ahí abajo no hay nada. Lo normal hubiera sido excavar primero y contratar después» (Javier Pascual)

asegurar que los cimientos del inmueble están gravemente dañados.

"Rehabilitación es una palabra que parece prohibida, pero si Conselleria dice que no se puede construir ahí se tendrá que valorar porque, además, Aparcisa tendría que irse de vacío, aunque lógicamente pondrán alguna pega", asevera Justo González, de Salvem el Mercat. El principal problema de la rehabilitación seguirá siendo el aparcamiento, ya que es una demanda de los comerciantes. "¿Rehabilitarlo? La cubierta tiene amianto que está prohibido. Desde la Diputación se aprobó que se quitaran todos los techos de amianto de edificios municipales y colegios. Y los informes de los arqueólogos dicen que la estructura está dañada. Si pasa algo el Ayuntamiento es el responsable y la gente está en riesgo", argumenta la 'popular' Mercedes Alonso.

Mercado Provisional

Una vez aprobado el PRI, el siguiente paso fue reubicar a los placeros para que pudieran seguir con su actividad comercial, por lo que Aparcisa construyó el Mercado Provisional con unas modernas instalaciones para aquellos comerciantes que decidieran trasladarse. "La idea era innovar. Chueca, en Madrid, era un barrio degradado y el Mercado de San Antón les ha puesto a la última. Aquí se intenta que ese sea el modelo a seguir", explica la presidenta del PP en Elche. Con el objetivo de estar a la última para así atraer clientes, los placeros, a la espera de su tan ansiado nuevo mercado, han innovado ofreciendo sus productos frescos y locales de siempre junto con otros 'gourmet' y, además, una gran barra en la cual los clientes pueden comprar sus productos en el propio mercado y un cocinero se los cocina allí mismo. "Ese modelo de innovación es el que tenemos para el Mercado Central y eso atraería a mucha gente joven y a familias. Eso es el presente y el futuro, es lo que pide la gente", dice Alonso.

Rescatar el viejo edificio del Mercado Central y remozarlo es el objetivo que persiguen Compromís, Ilicitanos por Elche y algunas asociaciones

Interior del Mercado Central provisional | **Antonio J. Rodríguez**

Cerca de 48 comerciantes decidieron instalarse en el nuevo emplazamiento. El Provisional funciona "muy bien" o, al menos, así lo ven desde el Ayuntamiento. Carlos Sánchez reconoce que lo visita a menudo y que siempre se puede apreciar gente comprando en los puestos. "Es bueno que en los mercados de Elche se innove y que se potencien, ya que permite que los productos locales se consuman. Me gustaría potenciar los diferentes mercados de la ciudad", comenta Carlos Sánchez, concejal de Mercados. No obstante, el Provisional, proyectado para un periodo de dos años, está en una zona delicada, en mitad de un parque y en la ladera de un río.

Los últimos comerciantes del Central resisten

El anuncio del proyecto de reforma del Mercado Central y la construcción del Provisional supuso un éxodo masivo de los placeros que estaban de acuerdo con el plan hacia el nuevo emplazamiento y hasta su construcción. Pero no todos los comerciantes decidieron marcharse, sino que un reducido grupo en contra del proyecto decidió quedarse y luchar.

Todavía sobreviven nueve puestos que siguen nutriéndose de su clientela de toda la vida. "Va a costar echar a los placeros que han decidido continuar", vaticina Justo González, portavoz de Salvem el Mercat. Ante la negativa de los placeros a marcharse las catas para dictaminar si el proyecto seguía adelante o no estaban paradas y es por ello por lo que el Ayuntamiento, a través de su edil Carlos Sánchez, decidió que la mejor manera de desbloquear la situación era subiendo a los placeros a la primera planta, de modo que se les acondicionó el espacio.

¿Ocupas?

El nuevo proyecto supone que los comerciantes que se han trasladado al Provisional dejan de ser concesionarios y pasan a ser inquilinos de Aparcisa. La firma les exige un canon para poder ir al futuro Mercado y está dividido en cuatro partes de las que, según ha podido saber este medio, ya se han pagado tres. "Hay señores que han desembolsado una cantidad de varios miles de euros en base a una promesa. En el contrato no se contempla que si no se hace se reembolsa", explica Justo González.

Resistir también depende en gran medida de lo que decida Conselleria porque, según asegura el concejal de Mercados, si el organismo decide que hay que hacer el nuevo Mercado Central "los placeros que hay ahí se tendrán que marchar, ya están avisados". Para Mercedes Alonso, los supervivientes del Central están ocupándolo gratuitamente: "Los impuestos de los ciudadanos de Elche sostiene su negocio privado. ¿Cuántos ciudadanos no querrían tener un negocio gratis en el centro? Incluso este tripartito ha reconocido que están sin ningún derecho, que la concesión caducó y les estamos pagando la luz y el agua".

Justo González recuerda que antes del éxodo a los placeros se les dijo que "obligatoriamente se tenían que trasladar el jueves porque el martes siguiente vienen las palas a tirar el mercado", por lo que dice que la mayoría "entró en pánico y tuvieron que irse". Explica que el PP les reunió y les comunicó que sus concesiones estaban vencidas "pese a tener un acuerdo vitalicio firmado". Estas afirmaciones son rotundamente rechazadas por la portavoz del PP local que remarca que todo se hizo con luz y taquígrafos e infinidad de reuniones. "Mienten más que hablan, es falso. A día de hoy no ha habido demolición. Eso sí lo hicieron con los mercaderes de la plaza del Pla PSOE y Compromís, era un mercado municipal que tiraron de la noche al día y tuvieron los comerciantes que sufragar un nuevo edificio que es el que hay ahora", apostilla Alonso.

ENTREVISTA> Mercedes Alonso García. / Portavoz del Grupo Municipal del PP en el Ayto. de Elche (Cortes de Baza, Granada. 10-diciembre-1964)

«Realizamos una oposición constructiva»

La presidenta del PP en Elche asegura que en la ciudad hay "inactividad y paralización" por parte del tripartito y destaca las obras de San Antón, el proyecto del Mercado Central y el hotel de Arenales como sus grandes logros

Mercedes Alonso | **Danilo Moratón**

PABLO SALAZAR

La alianza a tres bandas entre PSOE, Compromís e Ilicitanos por Elche (después por Partido de Elche) relegó al PP a formar parte de la oposición. La exalcaldesa Mercedes Alonso cree que la ciudad necesita "revitalizar el centro" y, entre otras cosas, explica que la decisión de la Diputación para no acogerse al Plan de Cooperación Local es debido a que no pueden "exceder el techo de gasto" marcado.

¿En qué situación dejó al Ayuntamiento de Elche?

Cuando el PP entró a gobernar el Ayuntamiento de Elche en el año 2011, después de 32 años de gobierno socialista y otras veces con Compromís, nos encontramos con un consistorio al borde de la quiebra en el que el endeudamiento era un 110 % y en el que se debían 220 millones de euros.

Entramos en la peor época de la historia del Ayuntamiento y con España en plena crisis, y además tuvimos que pagar las expropiaciones de la UMH que fueron más de 33 millones de euros que venían de la época socialista y eran sentencias firmes que había que afrontar.

¿Cómo lo dejamos? En un 68% a final de 2015, con las arcas saneadas, y eso no impidió que hiciéramos grandes proyectos sin un céntimo. Me refiero a FORUS, al proyecto del Mercado Central en el que se construyó también el Mercado Provisional, a los bloques de San Antón, al hotel de Arenales del Sol y al nombre del aeropuerto Alicante-Elche que estando en nuestra ciudad no se hacía publicidad.

El actual equipo de gobierno hace uso de la palabra herencia como algo negativo en alusión a su mandato...

> *«Cuando llegamos nos encontramos un Ayuntamiento al borde de la quiebra con un 110 % de deuda»*

Los ciudadanos de Elche saben lo que hay. Se está viendo la diferencia de un equipo de gobierno que gestionó, que promocionó el turismo de la ciudad, que ayudó al calzado, al comercio y que estuvo en contacto con todos los barrios, con otro que va por el segundo tripartito con peleas, disputas, sin acuerdos para proyectos importantes para la reactivación de la ciudad como es el Mercado Central o el hotel de Arenales o que tienen parado como el barrio de San Antón, que ya debería tener el segundo y tercer edificio.

La herencia es buena, ojalá ellos nos la hubieran dejado a nosotros, pero tienen que criticar. Son prisioneros de sus propias palabras como en el Mercado Central, porque ellos fueron los que propusieron e impulsaron Salvem el Mercat, se hicieron fotos prometiendo lo que ahora una parte del tripartito no quiere y otra sí. Hay inactividad y paralización.

¿Cómo vivió personalmente el cambio a la oposición?

Los ciudadanos votaron al PP y ganamos las elecciones, pero, como en el resto de España, esas alianzas que han hecho los partidos perdedores han provocado que estemos en la oposición.

> *«Las pedanías necesitan más infraestructuras y servicios y el tripartito no reclama nada a la Generalitat»*

Afrontamos la situación haciendo una oposición constructiva, en contacto con la gente y fiscalizando y denunciando las irregularidades del equipo de gobierno.

Imagino que por entonces el trago no fue nada agradable

No fue agradable, pero nos ha ocurrido en muchos sitios, como Alicante o Torrevieja, que fuimos los ganadores pero unas alianzas entre partidos minoritarios han hecho que no se gobierne.

¿Qué opinión le merece el actual tripartito?

Hay paralización total y absoluta de la ciudad. Eso repercute negativamente en la calidad de vida de los ciudadanos porque está más sucia, está más oscura y no se hacen proyectos importantes de revitalización de la ciudad. En el centro los comerciantes se quejan de que el centro se muere, está agonizando y en lugar de trabajar para ayudarles miran para otro lado. La última es que quieren peatonalizar la Corredora y eso está dentro del proyecto del Mercado Central y lo tiene que pagar una empresa concesionaria y no los ciudadanos de Elche.

Los impuestos de los ilicitanos deben ir para mejorar su calidad de vida y servicios y no para pagar cosas que están pactadas para que lo hagan otros.

Son varias las ocasiones en las que ha dicho que hay un cuatripartito por el apoyo de Ciudadanos a las propuestas del equipo de gobierno

No podemos olvidarnos que si el actual equipo de gobierno ha aprobado los presupuestos es por el voto de Ciudadanos. Con eso los ciudadanos de Elche se han visto perjudicados porque no se ha conseguido una rebaja del IBI o del Impuesto de Circulación, que es lo que proponíamos. Hay que recordar que ese 10% de impuestos que subió el Gobierno de España del IBI lo anuló en 2015. Es incongruente que ese mismo año votamos en contra los presupuestos de 2016 Ciudadanos, Partido de Elche y nosotros porque no bajaban el IBI, pero en cambio este año se mantiene con la subida y Ciudadanos ha cambiado su posicionamiento. Es por esto por lo que ha sido un casi cuatripartito.

> *«Con el Plan de Atracción de Empresas pudimos traer a más de 800 empresas a nuestra ciudad»*

¿De qué medida está más orgullosa de su mandato? ¿Con qué se queda por encima del resto?

Nos costó muchísimo trabajar y mantener el barrio de San Antón en el Plan de la Vivienda, y hablamos de familias humildes y trabajadoras que necesitaban una renovación del barrio después de muchísimas promesas de los anteriores gobiernos locales. Nos costó y trabajamos codo con codo el teniente-alcalde en Infraestructuras y yo con el Ministerio para poder acogerse al Plan de Vivienda y después que el Gobierno Valenciano nos tuviera en cuenta en los presupues-

tos. De hecho, ahí está el primer bloque del barrio de San Antón que, por cierto, todavía no se ha entregado a las familias que lo necesitan.

También remarcaría otra acción, pese a todos los obstáculos que nos encontramos tanto del Ministerio como de la Dirección Territorial de Costas, que es el hotel de Arenales del Sol, porque es una playa de bandera azul y había una sentencia desde hacía años que no dejaba a los anteriores gobiernos ejecutar la sentencia. Era una demanda de la gente de Arenales en una playa a escasos kilómetros de un aeropuerto internacional por el que pasan más de 12 millones de turistas y se van a Altea, Calpe, Denia, Torrevieja... Era una apuesta para restaurar el comercio y el turismo en esa zona.

También puedo decir que hicimos la Escuela Municipal de Golf o el FORUS. Si comparamos esos con otras medidas de socialistas y Compromís como el huerto de las palmeras de los niños nacidos que costó 900.000 euros del bolsillo de los ilicitanos... Ahí está la diferencia, a nosotros no nos costó un céntimo porque utilizamos una concesión administrativa, algo que criticaron, pero ahora en cambio, con el Instituto Tecnológico de la Palmera van a hacerlo porque lo han sacado a licitación. Utilizando sus propias palabras están regalando el patrimonio de Elche. Es una hipocresía.

El hotel de Arenales es una cuestión conflictiva

Es una infraestructura importantísima para la promoción de nuestra ciudad y para atraer y generar empleo con la creación de puestos de trabajo.

¿Hubo alguna cuestión que le quedó en el tintero y que le gustaría retomar en un futuro?

Hacer el Mercado Central, ya estaría a medio construir y aquí está paralizado. No hay aparcamiento en el centro del Elche y si no das plazas y facilidades a la gente se van a los centros comerciales u otras poblaciones con el perjuicio que supone para los comerciantes. Tenemos otros muchos proyectos que en cuatro años es insuficiente.

¿Qué opina sobre la limpieza?

Ha empeorado considerablemente. No lo digo yo, lo dicen los ciudadanos. Sólo hay que darse una vuelta por los barrios de la ciudad para ver cómo está sucia y abandonada. El estado de las aceras es tremendo y, encima, no se dedican a hacer las cosas que demanda la sociedad.

¿Y sobre las pedanías?

Siempre hemos dicho, estando en la oposición, que el gobierno socialista y de Compromís consideraban a los residentes de

Mercedes Alonso | **Danilo Moratón**

«El proyecto del hotel de Arenales es una infraestructura importantísima para atraer y generar empleo»

las pedanías como ciudadanos de segunda, y siguen haciéndolo. Nosotros apostamos por la agricultura y la promoción de nuestros productos y lo que hacen ahora es seguir con lo que hacíamos nosotros pero nada más. Necesitan infraestructuras y más servicios y no reclaman nada a la Generalitat y los vecinos se encuentra que pese a pagar los mismos impuestos que el núcleo urbano no tienen las mismas prestaciones.

¿Qué propone su partido para dinamizar el empleo local?

Con el Plan de Atracción de Empresas pudimos traer a más de 800 empresas a nuestra ciudad. Si está hoy LeroyMerlín, Macro y todas estas empresas en la zona norte del polígono de Carrús es gracias a eso. También vino alguna multinacional americana a Elche Parque Empresarial. Hicimos un plan a través de Pimesa para captar empresas muy potentes y fue una apuesta decidida. Al mismo tiempo decíamos que esas empresas debían contratar a gente de Elche. No pudimos sacar ninguna oferta de empleo porque el Gobierno de España decía que no y ahora que se está haciendo lo que no puede haber es 'amiguismos' y 'enchufismos'.

El comercio es otro de los puntos importantes ¿Cómo lo favorecería?

El Mercado Central era el motor para impulsarlo y nos lo pedían los comerciantes. También dinamizamos el comercio y sacamos la campaña de barrios en el que dejábamos sacar a los comerciantes sus productos a la calle. Escuchábamos a las asociaciones y trabajábamos codo con codo con ellos.

Lejos de hundirse tras su paso a la oposición, parece que se ha hecho fuerte dentro de su partido, ya que apenas hay alternativas visibles a Mercedes Alonso dentro del PP local

Estoy en política por vocación de servicio. Soy abogada, he estado más de 15 años en la junta de gobierno del Colegio de Abogados de Elche, y lo he aparcado para dedicarme a mi ciudad. En su día fui diputada a nivel nacional y dimití para dedicarme a estar en la oposición y no era fácil con estos tripartitos sectarios que pasan el rodillo. Debo decir que en las elecciones que me he presentado hemos ganado siempre. Desde que estoy a cargo del partido hemos ganado elección tras elección. Es verdad que la corrupción a nivel nacional nos pasó factura en las Municipales y Autonómicas de 2015 y nos ha llevado a estar en la oposición. En vez de irme a ningún sitio estoy aquí dando la cara.

¿Está Elche bien considerada por Diputación, Generalitat y Gobierno?

La Generalitat tiene que dar a todos los municipios pero especialmente a los grandes y Elche es una ciudad de gran población. La Diputación es el ayuntamiento de los ayuntamientos y su cometido es ayudar principalmente a los de menor población que no pueden sus ciudadanos tener los mismos servicios que una ciudad grande, como centros de salud, carreteras y caminos, centros culturales, etc. En esa medida puedo decir que la Diputación en obras invirtió el año pasado más de 700.000 euros en el carril bici de la avenida Vicente Quiles, en el de la Marina y en riego energético inteligente para parques y jardines.

«El Ayuntamiento de Elche lleva dos años sin pedir el Plan de Obras y Servicios a la Diputación»

También debo decir que el Ayuntamiento de Elche lleva dos años sin pedir el Plan de Obras y Servicios a la Diputación. ¿Qué se ha recibido de la Generalitat? Nada. El Ayuntamiento se ha acogido al plan de teleasistencia de la Diputación porque así le sale más barato. Que un partido gobierne en un sitio y otro en otro no debe condicionar nada porque una ciudad como Elche se debe llevar bien con todas las administraciones. Pero sí acabamos de sacar un plan de obras con más de 30 millones de euros que destinamos a los municipios.

¿Por qué la Diputación decidió no participar en el Fondo de Cooperación Local?

No es que se decidiera, es que la ley hay que cumplirla. Hay una ley que habla sobre el techo

«Siempre que me he presentado a unas elecciones las he ganado»

de gasto y no es que hayamos dicho que no queremos y sea caprichoso sino que hay un informe que dice que no podemos participar en el Plan de Cooperación porque excederíamos el techo de gasto y eso está prohibido por el Gobierno de España y el Ministerio de Economía. El próximo año quizá sí podremos.

Usted ha recibido críticas por parte de sus opositores políticos por haber contratado durante su mandato a Isaac Vidal, vinculado con la trama Gurtel. ¿Qué tiene que decir?

Ellos mismos [opositores políticos] se califican. Hablamos de unos hechos que ocurrieron en 2005, 2008 o 2009 y ahí nosotros estábamos en la oposición. Es un tema que compete a la Consellería de Turismo y a la Generalitat. No sabemos nada de ese procedimiento ni de lo que ha ocurrido. Somos respetuosos con la legislación y Elche no tiene nada en absoluto que ver. Esta persona era funcionario, no político. Fue contratado y estuvo unos meses y cuando apareció su nombre como posible vinculado a este tema puso su cargo a nuestra disposición y aceptamos su dimisión.

Me remito a la gente que trabaja en VisitElche que todos han salido en defensa de la gran labor que hizo. ¿Por qué no hablan ellos de la gente que está procesada y pendiente de juicio oral del PSOE en Elche como Antonio Amorós? Esto sí tiene que ver con Elche porque fue un político. O, por ejemplo, de la señora Mollà, que le dice a la Policía que no cierre un local porque está ella de copas, eso podría ser tráfico de influencias...

SERVINFORMÁTICA
Technology & Global Solutions
Aplicaciones
Consultoría TI
Soporte Técnico
Web & Marketing
Servidores & Backups
C. Eduardo Ferrández García, 2 Local 1
03203 - Elche (Alicante)
Telf. 96.628.57.43 - servinformatica.com

La piscina podría empezar a reconstruirse en 2018 según Infraestructuras

Hace más de diez años que se puso la primera piedra y desde 2008 las instalaciones están abandonadas sin haber concluido la construcción

Carlos López

La construcción de una piscina cubierta ha sido una promesa electoral durante muchos años en Santa Pola. Socialistas, primero, y populares, después, siempre hicieron bandera de estas instalaciones necesarias. Sin embargo, más de 10 años después de que el gobierno del popular Miguel Zaragoza pusiera la primera piedra, lo que pretendía ser una piscina, con unas prestaciones a la vanguardia, es hoy una construcción fantasma.

La estructura del edificio ha visto pasar los años con lentitud al lado del Centro de Salud del municipio. A parte del armazón, se observan restos de materiales de construcción: palés con sacos de arena, ladrillos e incluso un depósito. Ahí está todo eso desde mediados de 2008. Según comentaba Zaragoza, cuando todavía era alcalde, las obras se habían quedado en un porcentaje cercano al 80 % de su ejecución.

Al comienzo del proyecto el presupuesto inicial de licitación supuso una inversión que rondaba los cuatro millones y medio de euros, donde además la Diputación de Alicante y Conselleria aportaron sendas subvenciones de 250.000 euros.

Titularidad municipal

La crisis económica arrolló a una de las empresas que formaba parte de la Unión Temporal de Empresas (UTE), creada para ejecutar los trabajos. Fue la constructora valenciana Midascón S.L. la que se declaró, en enero de 2009, en suspensión de pagos y entró en concurso de acreedores. Ello provocó que se paralizaran las obras apenas un año después de su comienzo.

En una sesión plenaria de principios de 2015, todavía estando el PP en el gobierno local, se aprobó por unanimidad una petición para que la piscina pasara a ser de titularidad municipal. Días después de aquella petición, un dictamen favorable del Consell Jurídic Consultiu supuso de manera definitiva el rescate y la posesión de la obra así como la futura licitación de la misma.

El Consell Jurídic Consultiu supuso de manera definitiva el rescate de la titularidad municipal de la piscina

La piscina ha sido una gran promesa electoral de varios partidos políticos | **Carlos López**

Apenas unas semanas después se produjo el cambio de gobierno en Santa Pola, y desde entonces se ha dicho desde el Ayuntamiento que pronto se finalizarían las obras. Han pasado casi dos años desde las elecciones de junio de 2015 y aparentemente todo sigue igual. El responsable de Infraestructuras ha dicho que se han mantenido reuniones con personal técnico con la finalidad de estudiar el estado actual de la obra. Recientemente se ha producido el último encuentro en el que se habló de una auditoria que revise la construcción y los aspectos técnicos.

Situación actual

En todo este tiempo se han registrado numerosos desperfectos en las instalaciones. Así lo explicaba el concejal de infraestructuras del Ayuntamiento de Santa Pola, Francisco Soler. Señala que ha habido numerosos actos vandálicos como pintadas o destrozos; también se han robado numerosos metros de cable. Además, añade que hay varios captadores solares que no funcionan, así como más maquinaria en el sótano que tampoco puede utilizarse.

En todo este tiempo se han registrado numerosos desperfectos en las instalaciones

Previsiones y cambios

Soler espera que esa auditoría se pueda pasar antes de verano y así poder elaborar los pliegos y las condiciones de licitación de las obras. Siguiendo esos plazos, la idea es que en 2018 la construcción debería estar adjudicada y podrían empezar las obras que darían por terminada la piscina cubierta doce años después de su inicio.

También se ha de tener en cuenta la evolución tecnológica y técnica que la sociedad ha visto en estos últimos diez años. El concejal resaltaba que aquel proyecto de 2006 ha quedado obsoleto, y por eso se pretende realizar otro proyecto y una obra nueva. Una de esas ideas pasa por las nuevas tecnologías, por ejemplo energías solares o acumuladas. Desde la Concejalía de Infraestructuras se estima, tras las últimas observaciones, que alrededor del 60 % de la obra ha quedado obsoleta, aunque todavía algunas instalaciones se pueden utilizar.

Desde el Ayuntamiento se buscará reducir al máximo los costes de mantenimiento y consumo para que la explotación sea más atractiva de cara a las empresas interesadas

Una de las intenciones que persigue el Ayuntamiento es que se plantee un sistema novedoso para que el mantenimiento sea el mínimo, también el consumo eléctrico y con ello que sea más atractiva la explotación para las empresas interesadas. Ha avanzado también que las instalaciones cuenten con una sala de terapias, con un gimnasio y, entre otros servicios, con una cafetería. Incluso, señala el responsable de Infraestructuras, que podría plantearse una segunda fase que ocupe los terrenos colindantes, por ejemplo el ecoparque. En ella se contemplaría una zona de baño para el verano, pero el edil mantiene la cautela y afirma que seguirá trabajando con el resto de equipo de gobierno para que la piscina quede terminada cuanto antes.

Francisco Soler espera que se pueda pasar la auditoría antes de verano para así poder elaborar los pliegos y las condiciones de licitación de las obras

Usos

La piscina cubierta, además de para el público en general, es una necesidad para muchos colectivos. Siempre ha sido una infraestructura muy demandada por los vecinos, pero más si cabe por entidades locales relacionadas con la salud que necesitan terapias acuáticas. Hay mucha gente que debe trasladarse a otros municipios para disfrutar de esos tratamientos o simplemente de su afición por la natación, durante los meses de invierno.

Francisco Soler cree que estas instalaciones tendrán mucho éxito e insistía en reducir los costes al máximo para hacer atractiva la explotación. Se buscará financiación para terminar las obras y recalca que el proceso de adjudicación será lo más transparente posible.

El segundo colegio de Gran Alacant deberá esperar al menos dos años más

Estaba previsto que las obras empezaran en el primer semestre de 2017 pero Conselleria retrasa los plazos. Según la concejala de educación Loli Tomás, ha sido una decepción

Carlos López

En enero de 2016 salía la noticia en los medios de comunicación de la zona de que Gran Alacant tendría un segundo colegio después de muchos años de reivindicación.

El Conseller de Educaciò Vicent Marzà publicaba entonces la resolución de Conselleria sobre infraestructuras educativas hasta el año 2019. Se afirmaba que en el primer semestre de 2017 se empezarían las obras de ese nuevo centro en Santa Pola.

Sin embargo, hace unos días la situación de este colegio daba un giro. Tras una reunión en València con José García, Subdirector de Infraestructuras Educativas, la concejala de educación de Santa Pola, Loli Tomás, ha confirmado a este periódico que la construcción se retrasará al menos hasta 2019. Al encuentro también acudió la presidenta de la Federación de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos (FAMPA), Julieta Alaguero, quien reafirma que no hay tiempo real para que sea antes de dos años cuando se ponga la primera piedra del centro.

Titularidad pública

Una característica que sí parece ser segura es que el centro será de titularidad pública porque en septiembre de 2015 el actual equipo de gobierno cambió la denominación del suelo municipal. Según la Concejalía de Educación, la anterior corporación del Partido Popular quería construir un Centro de Iniciativa Social (CIS), es decir, un colegio concertado en suelo público. Actualmente las intenciones del Ayuntamiento de Santa Pola pasan por construir un Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP).

El anterior alcalde puso un cartel anunciando la construcción, pero la concejala asegura que en la Consellería no existía petición para construirlo

La propia burocracia ralentizará el proceso de construcción por lo menos hasta 2019, sin contar con ningún obstáculo administrativo

La concejala ha añadido además que no se había registrado ninguna petición formal en la Conselleria d'Educació para que se levantara el colegio y sin embargo el anterior alcalde puso un cartel anunciando la construcción. Asegura Loli Tomás que fue el actual equipo de gobierno quien registró esa petición para el municipio.

Una vez hecha esa petición, y retrasada por el momento, el siguiente paso será sacar a licitación la redacción del proyecto y valorar las ofertas. Una vez adjudicada, se deberá redactar el proyecto, licitar la construcción y levantar el centro. Las infraestructuras de este tipo tienen que quedar publicadas en diversos boletines, incluso en el europeo. Así lo ha explicado la edil, a lo que la presidenta de la FAMPA ha querido recordar que la burocracia es muy lenta, aun suponiendo que no haya ninguna traba inesperada.

Ubicación

De momento la ubicación del centro todavía no está cerrada, pero Loli Tomás ha explicado que previsiblemente se emplazará en la parte alta de Gran Alacant para que esté alejado del CEIP Vicenta Ruso y dar más facilidades. En el Ayuntamiento se baraja una gran parcela en el cruce de la Avinguda del Mediterrani i la Avinguda D'Escandinàvia, cerca del complejo Santara Resort.

No será antes del curso 2019/2020 cuando el colegio esté construido, pero tras esa reunión en Valencia se ha conocido que tendrá una capacidad para más de 700 escolares. El coste de las instalaciones, pueden rondar los cinco millones de euros, según la concejala de educación.

Las movilizaciones de padres, madres y escolares que pedían el segundo centro han sido frecuentes en los últimos años | **Carlos López**

La noticia de 2016 había creado muchas ilusiones en el Ayuntamiento y entre la ciudadanía, la propia concejala ha reconocido que es una gran decepción que ahora las obras tengan que retrasarse. Asegura no entender cómo habiendo aparecido en las listas de infraestructuras educativas ahora se alarga todo y considera que se debería haber hablado de estimaciones y no de afirmaciones.

Para el Ayuntamiento de Santa Pola esta obra siempre ha sido una prioridad en las últimas legislaturas. Incluso en los últimos años se organizaban movilizaciones de padres y alumnos a las puertas del actual colegio de esta zona para reivindicar la necesidad de un segundo centro. Con esta nueva infraestructura se podrá reducir la saturación del único colegio de Gran Alacant, el Vicenta Ruso, donde estudian cerca de 400 alumnos.

Críticas desde la oposición

Este cambio de fechas ha cogido por sorpresa a la corporación municipal, a los padres de Gran Alacant y a los vecinos en general. Por su parte, la oposición no ha dudado en calificar de error el haber aventurado el primer semestre de 2017 para la construcción del colegio.

Desde el Partido Popular, su portavoz Miguel Zaragoza, se pregunta cuál ha sido el motivo de no haber redactado aún el proyecto en este tiempo de gobierno. Además explica a este medio que es incompresible que haya una descoordinación entre dos administraciones gobernadas por el mismo signo político a Conselleria.

Para la edil de Ciudadanos, Eva Mora, es la burocracia ordinaria la que causa estos retrasos, y asegura que ya advirtió de este retraso porque no había tiempo material para que el colegio empezara a construirse en 2017. Incluso explica que se extraña de que la alcaldesa, Yolanda Seva, y la concejala de educación se creyeran esa fecha.

Sobre la reconstrucción del colegio Hispanidad la respuesta de Generalitat es que no está previsto porque hay otras prioridades educativas

Loli Tomás ha reconocido la decepción de la noticia y considera que Conselleria debería haber hablado de estimaciones y no de afirmaciones

El Hispanidad tampoco se construirá de momento

La reunión en Valencia trajo otra noticia negativa para el municipio, y es que la reconstrucción del Colegio Hispanidad no está prevista aún en Conselleria porque hay otras prioridades educativas. Se resuelve así la incertidumbre generada en los últimos años, después de que en 2013 una de las aulas del centro se hundiera provocando heridas en alumnos y una profesora.

Loli Tomás ha querido resaltar que, aunque no esté en las listas de planificación de Educación de la Generalitat, es un ´no` que no es definitivo. La presidenta del AMPA de Hispanidad ha vuelto a hacer un llamamiento a los padres para que no dejen de matricular a los hijos. Esta petición ya ha sido secundada en las redes sociales por los vecinos de Santa Pola.

ENTREVISTA> Miguel Zaragoza Fernández. / Portavoz del Partido Popular en Santa Pola

«Solicitamos al equipo de gobierno que salga de la catarsis y del inmovilismo en que están instalados»

El Partido Popular considera que está habiendo una involución en el municipio e invita al gobierno local a dejar de buscar excusas y a contemplar las necesidades de los vecinos

Carlos López

En una entrevista a este medio, la alcaldesa calificó de 'dura' la oposición cuando el Partido Popular estaba al frente del Ayuntamiento. ¿Cómo calificaría la oposición que ocupa actualmente?

Es más duro ver como involuciona un pueblo. Si la alcaldesa piensa que fue dura su etapa como oposición, tiene la posibilidad de realizar los proyectos que tenga en mente al tener una mayoría fruto del pacto entre perdedores. Le solicitamos que salgan de la catarsis y del inmovilismo en que están instalados. Estamos realizando una labor de control y fiscalización al equipo de gobierno; es nuestra obligación. Lo haremos de una forma leal a los intereses generales de Santa Pola y el PP apoyará las propuestas beneficiosas.

¿Cómo valora la diversidad política municipal? ¿Cree que es enriquecedora o que es perjudicial?

Por definición la diversidad siempre es buena. La diversidad política es síntoma de buena salud democrática. Para disfrutar de una buena salud tiene que haber un equilibrio físico, psíquico y social. Mantener ese equilibrio entre cinco formas distintas de pensar y actuar es complicado, pudiéndose deteriorar esa salud democrática. Sobre todo cuando se incumple el compromiso con los votantes y algunos se convierten en tránsfugas. Ya conoce el viejo dicho 'la política hace extraños compañeros de cama'.

A punto de cumplirse dos años del cambio de gobierno local, en líneas generales, ¿cómo ve el municipio? ¿Ha habido un cambio significativo en las políticas que empujaba el PP respecto a las que se están llevando a cabo ahora?

Hasta el momento el único proyecto importante visible ha sido el corte de una vía principal para la colocación de seis mesas, veinticuatro sillas y seis sombrillas, un proyecto de humanización, eliminando cuarenta aparcamientos. Se han suprimido cinco contenedores soterrados para colocar cuatro en superficie, eliminando tres plazas más de aparcamiento. Sin duda, un proyecto sesudo. El GALP lo trabajó y lo consiguió el Partido Popular y no fue fácil. Espero pongan especial interés en su desarrollo pues se trata de una gran oportunidad.

El portavoz popular asegura que su grupo está realizando una labor de control y fiscalización al equipo de gobierno | **Carlos López**

> *«Sí ha habido un cambio significativo en las políticas locales: una parálisis que espero dure poco»*

En cuanto a si ha habido un cambio significativo en las políticas locales, sí, lo ha habido: una parálisis que espero dure poco.

Recientemente se ha conocido que aún no se reconstruirá el colegio Hispanidad y que el segundo centro previsto en Gran Alacant se retrasará hasta 2019 ¿Qué piensa de estas dos situaciones?

Todos los miembros de la corporación debemos exigir la construcción del colegio Hispanidad. Para nosotros es una prioridad, aunque no lo sea para la Conselleria de Educación gobernada por el PSOE, Compromís y Podemos. Respecto al segundo colegio de Gran Alacant, el actual equipo de gobierno se comprometió en 2015 que empezaría a construirse en 2016; en 2016 que empezaría en 2017 y en 2017 que previsiblemente estará hecho en el 2019.

> *«Después de todo este tiempo gobernando harían bien en dejar de buscar excusas y contemplar las necesidades de los vecinos para proveerlos de soluciones»*

La realidad es que ahora se han dado cuenta que todavía no ha sido encargado la redacción del proyecto. Incomprensible pero cierto. Decían que para ellos era una prioridad y llevamos dos años perdidos. Deberían explicar por qué durante estos veinte meses no han encargado la redacción del proyecto, porqué la Conselleria ha dado plazos de comienzo sin tener el proyecto y porqué hay esa descoordinación entre dos administraciones gobernadas por el mismo signo político. Deberían explicar además por qué una infraestructura tan necesitada no está siendo defendida tal cual propugnaban.

¿Qué otras actuaciones destacaría del gobierno que, a su juicio, no sean las adecuadas para Santa Pola?

No creo que tenga que hacer de profesor de nadie corrigiendo los errores o advirtiendo de las consecuencias. Creo que la alcaldesa tiene criterio propio y, como buena maestra, sabrá guiar a sus pupilos. Aunque debe tener presente que quien corregirá finalmente el examen no será ella, ni el Partido Popular, sino los vecinos de Santa Pola.

Precisamente la alcaldesa también señaló que el equipo de gobierno está más ocupado en resolver problemas de la anterior corporación que en hacer la política que querían. ¿Qué tiene que decir al respecto como anterior alcalde del municipio?

Se confunde la Sra. Alcaldesa. Los problemas del día a día son del Ayuntamiento y no de un determinado equipo de gobierno pues la gestión es continúa. Se solucionan unos problemas anteriores y surgen otros: es el devenir de gobierno, le toque a quien le toque, aunque la alcaldesa no lo sepa. Pero si el equipo de gobierno se centrara en el presente y el futuro de nuestro pueblo, es posible que Santa Pola pudiera avanzar.

> *«Nosotros debemos detectar en el presente, proyectar para un futuro y aprender del pasado»*

Después de todo este tiempo gobernando harían bien en dejar de buscar excusas y contemplar las necesidades de los vecinos para proveerlos de soluciones. Ya no están en la oposición, están gobernando, y eso significa detectar necesidades, planificar objetivos, fomentar el empleo, analizar las necesidades sociales, ejecutar infraestructuras necesarias y realizar un presupuesto que permita la ejecución de todo ello. En eso debieran estar y para ello nos tendrán a su lado.

¿Cuáles fueron los números que su gobierno dejó en el Ayuntamiento?

En junio del 2015 el balance económico que dejamos fue excelente a pesar de la crisis. Somos de los ayuntamientos menos endeudados a nivel nacional con remanentes de tesorería positivos durante todos los años. Con el presupuesto que dejó elaborado el Partido Popular en enero de 2015 el Ayuntamiento ha funcionado dos años: 2015 y 2016. Y todavía a día de hoy se están incorporando remanentes que dejamos presupuestados por importe de casi 1.100.000 euros.

Si tuviera que hacer una previsión de futuro, a día de hoy, ¿cómo ve el panorama político de la localidad en las próximas elecciones locales?

En política el futuro lo escriben las personas a las que servimos. Nuestras actuaciones le ayudarán a escribirlo. Nosotros debemos detectar en el presente, proyectar para un futuro y aprender del pasado.

ENTREVISTA> Eva Mora Agulló. / Portavoz de Ciudadanos en Santa Pola (Santa Pola, 2-agosto-1981)

«Santa Pola necesita que todos los grupos tracemos un objetivo común de futuro o seguirá encallada»

La edil de Ciudadanos requiere que el equipo de gobierno no sea reticente a escuchar otras opiniones porque dice que del debate sale una mejora

Carlos López

¿Cómo calificaría Ciudadanos esta primera parte de la legislatura como oposición? Al compartirla con el Partido Popular, ¿qué relación hay con este partido?

Intentamos ser una oposición constructiva aportando las ideas que podemos en comisiones, por escrito y en el Pleno. Planteamos cosas que creemos son beneficiosas para Santa Pola y esperamos que el equipo de gobierno las pueda llevar a cabo. Pero hay veces que parece que les sepa mal que les intentemos ayudar: casi siempre me contestan con un 'ya estamos en ello', 'ya lo hemos pensado' o 'ya lo habíamos hablado'. Es como si tuviera que tener una bola de cristal para saber qué hablan entre ellos.

Con el Partido Popular hay una relación cordial, ellos con su tarea y nosotros con la nuestra, aunque hay puntos a nivel nacional, en las mociones, que se presentan y que estamos de acuerdo, pero también con otros grupos.

El nuevo gobierno municipal está a punto de cumplir dos años al frente del Ayuntamiento, ¿qué piensa de la diversidad política del gobierno?

La diversidad siempre es buena. Soy muy favorable al debate porque se pueden sacar ideas nuevas y suavizar puntos de vista. Pero no sé si la relación que están teniendo entre ellos es buena, porque a veces en las comisiones aparecen puntos de tensión en los que la oposición está de acuerdo con el gobierno y es un miembro de ellos quien está en contra. Me resulta muy llamativo.

> *«A veces, en las comisiones, aparecen puntos de tensión en los que la oposición está de acuerdo con el gobierno y es un miembro de ellos quien está en contra»*

¿Qué balance hace Ciudadanos a día de hoy de Santa Pola, teniendo en cuenta la anterior etapa del PP y la actual legislatura?

Seguimos encallados porque todo gobierno parece que piense en la legislatura en la que está, y la localidad necesita marcarse un objetivo, de acuerdo con todos los grupos. Y aunque cambie el gobierno el objetivo es el mismo. Por ejemplo, ahora se están creando muchas mesas y muchos consejos municipales. Otro tema es el turismo a nivel general, porque es de segunda residencia y eso hay que cambiarlo. Tenemos el clima, las infraestructuras, la costa... Somos un diamante en bruto que tenemos que empezar a tallar ya, por ejemplo con deportes turísticos.

Están de actualidad los colegios en Santa Pola, por ejemplo el segundo centro en Gran Alacant. Ud. se reunió sobre este asunto en Valencia antes de conocerse el retraso en el inicio de las obras...

Estuve en la primera reunión, a la que acudí con la presidenta de la FAMPA. El encuentro fue fruto de una visita de diputados de les Corts, e incluso nacionales, en la que expusimos peticiones como los puntos negros en la N-332 y algunos problemas de Gran Alacant. Pregunté por ese segundo colegio y sé que Loli Tomás, la concejala de educación, está haciendo un gran trabajo, pero parece que el gobierno se sienta amenazado porque haya ido a preguntar, incluso alguien del entorno del PSOE me llamó cazurra en un pleno.

Únicamente estaba diciendo que no iba a dar tiempo a que el colegio se empezara en 2017. Y ahora resulta que Yolanda Seva, la alcaldesa, dice lo mismo ¿Y qué? Ni siquiera politicé el asunto. Es la burocracia ordinaria. Pienso que la gente prefiere un dato menos favorable pero más realista. Quizá ellos querían creer que solo faltaba licitar la construcción y ni siquiera está el proyecto.

Eva Mora asegura que es favorable al debate porque se pueden sacar ideas nuevas y suavizar puntos de vista | **Carlos López**

> **Según Eva Mora a día de hoy no se está llevando a cabo ninguna de sus mociones aprobadas en el Pleno**

Ciudadanos ha impulsado algunas medidas en estos primeros años de gobierno. ¿Qué mociones que haya logrado sacar adelante su partido destacaría?

Pues la del protocolo de identidad de género, para evitar la violencia transfóbica; el apoyo a los enfermos y familiares de los celíacos; una referente a la transparencia para que las mociones se publicaran en la web; la ordenanza de animales de compañía; también una por el fomento del vehículo eléctrico; se ha retomado el tema del punto negro en el acceso a Santa Pola por la N-332; otra por la que se busca una población cardiosaludable, colocando desfibriladores. Sin embargo, no se está llevando a cabo ninguna, ni nuestra ni de otros partidos, y es una cuestión que he preguntado en el Pleno.

> *«Pediría unos presupuestos más puntuales que recojan una partida para inversiones en Gran Alacant y que queden fuera del Pleno las disputas personales»*

La propia alcaldesa afirmó, en una entrevista reciente a este medio, que el gobierno está más ocupado resolviendo problemas de la anterior corporación que llevando a cabo las políticas que quisiera. ¿Qué piensa de este razonamiento?

Es un cambio muy grande, porque han sido doce años de mayoría absoluta de un mismo grupo político. Surgen problemas, aunque a veces son por el hecho de pensar de una manera o de otra, de la decisión que tomas. Si se va a empezar con cosas beneficiosas de Santa Pola, estamos con ansia, y siempre a su disposición.

Pero que no sean tan reticentes a tener la ayuda de mi persona, porque soy una concejala más aunque esté en la oposición. Como he dicho antes, del debate siempre sale una mejora.

¿Qué petición haría al equipo de gobierno?

Que los presupuestos sean más puntuales y que recojan una partida para inversiones en Gran Alacant. Además, pediría que se queden fuera del Pleno las disputas personales porque no aportan nada, y que se presenten más mociones de carácter local.

Antes hablábamos de una bola de cristal... ¿Cómo ve el panorama político de la localidad en las siguientes elecciones locales?

Creo que los resultados serían similares y, en todo caso, el PP saldría reforzado.

CARLOS LÓPEZ
Periodista

Preguntas y respuestas

Posiblemente muchos lectores me conocen. Soy un chico de Santa Pola, mi pueblo, donde he crecido, y donde llevo tiempo desarrollando mi carrera profesional como periodista. Ello implica que algunas personas me hayan preguntando por la calle ciertos aspectos. Preguntas acertadas pero de difícil respuesta. Tratemos de aclararlas.

Por ejemplo el porqué de la periodicidad mensual de este medio. Pero antes de seguir no está de más recordar que a diario hay noticias de la localidad en nuestra web y en nuestras redes sociales.

Falta de atención

Siguiendo con la periodicidad, la experiencia de esta editorial en otros municipios ha corroborado que salir una vez al mes es lo adecuado. Sería correcto responder eso. La información llena las páginas de los periódicos y teniendo en cuenta que en Santa Pola, en esta primera parte del año, las dos ruedas de prensa que se han convocado desde el Ayuntamiento se han celebrado con más de un mes de diferencia en el tiempo, lo extraño es no hacer el periódico semestral. A ese ritmo en seis meses se pueden llenar cuatro páginas de información institucional. Pero no solo los periodistas trabajamos con ruedas de prensa, también con notas de prensa, y estas, con un poco de suerte, llega una a la semana.

Otro aspecto importante, para elaborar los contenidos institucionales, son las declaraciones en primera persona. Pero resulta que algunos de nuestros concejales tienen los teléfonos oficiales guardados en cajones. Unos teléfonos que están para atender, entre otros, a los periodistas. Así que conseguir unas palabras puede convertirse en toda una odisea. Sin ir más lejos, aún sigo esperando una cita con la alcaldesa para tratar un tema de actualidad candente. Han pasado tres semanas y sigo esperando que se me conceda un hueco desde alcaldía, pero es obvio que ya no lo necesito porque el periódico está en manos de los lectores. Otros periodistas han tenido más suerte. Enhorabuena.

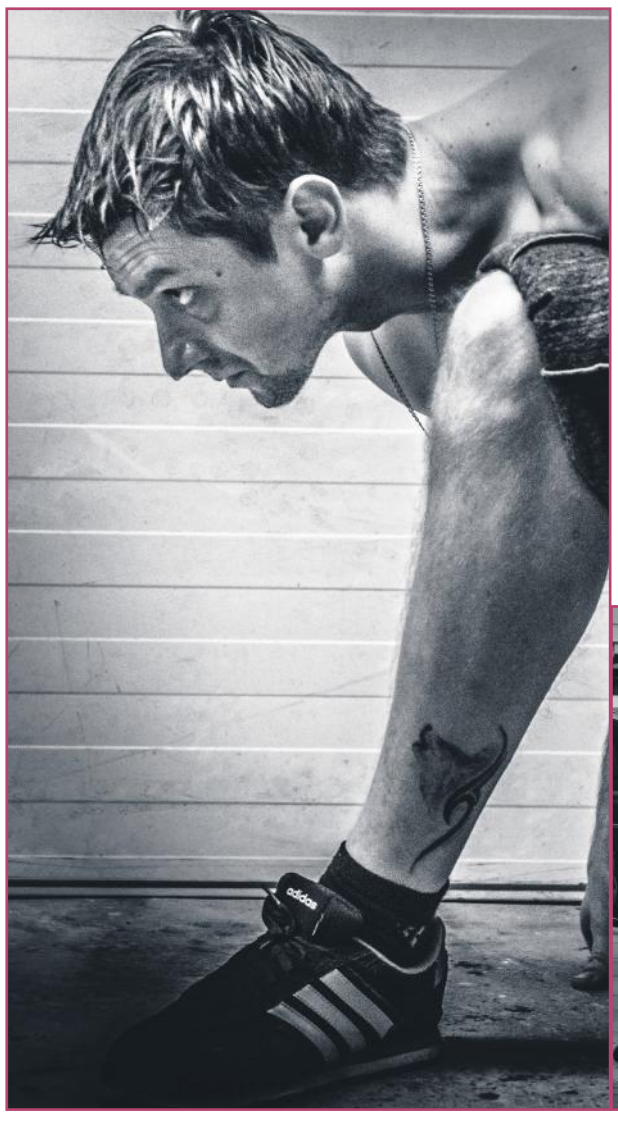
Una constante espera

Los anteriores párrafos responden a otra pregunta que me han planteado en más de una ocasión: ¿Por qué hay más páginas de Elche? No existe ningún apoyo institucional a los medios de comunicación por parte del Ayuntamiento de Santa Pola, y es una cosa que se piensa en varios medios que trabajan con información local. Pocos municipios son como el nuestro en ese aspecto. Quizá podríamos preguntar a la concejala de prensa por esta situación, pero es que la última vez que intenté hablar con ella, hace unos días, sólo obtuve por respuesta formas maleducadas, impropias de una persona con sus responsabilidades. Fue lo único que pude sacar en claro tras un largo mes a la espera y además sin haber resuelto la cuestión.

> ***«Si no se respeta a los que pueden comunicar, ¿qué se va a esperar con los ciudadanos anónimos?»***

Si algunos políticos no están al servicio de los ciudadanos, mal vamos. Y si lo están, ¿cómo se puede contactar con ellos? Pero existe otra lectura: si no se respeta a los que pueden comunicar, ¿qué se va a esperar con los ciudadanos anónimos?

Esperemos que la cordura aterrice y que la convivencia se convierta en la forma de respeto entre todas las partes que formamos la sociedad y este pueblo. Los ciudadanos nos lo merecemos.



Fotografías ganadoras del mes

Asociación Fotográfica Santa Pola

Primera clasificada (izquierda)
Autora: Irene Rodríguez Gómez.
Título: ENTRENAMIENTO.

Primera clasificada - empatada - (centro)
Autora: Toñi Blasco Llorca.
Título: TALENTO EN LA CALLE.

Segunda clasificada (derecha)
Autor: Eduardo Carretero.
Título: DANZA AL AIRE.

La procesionaria del pino está ahora en su época más peligrosa

En los últimos dos años los tratamientos están siendo más efectivos pero no se puede erradicar porque se trata de un ciclo natural

Carlos López

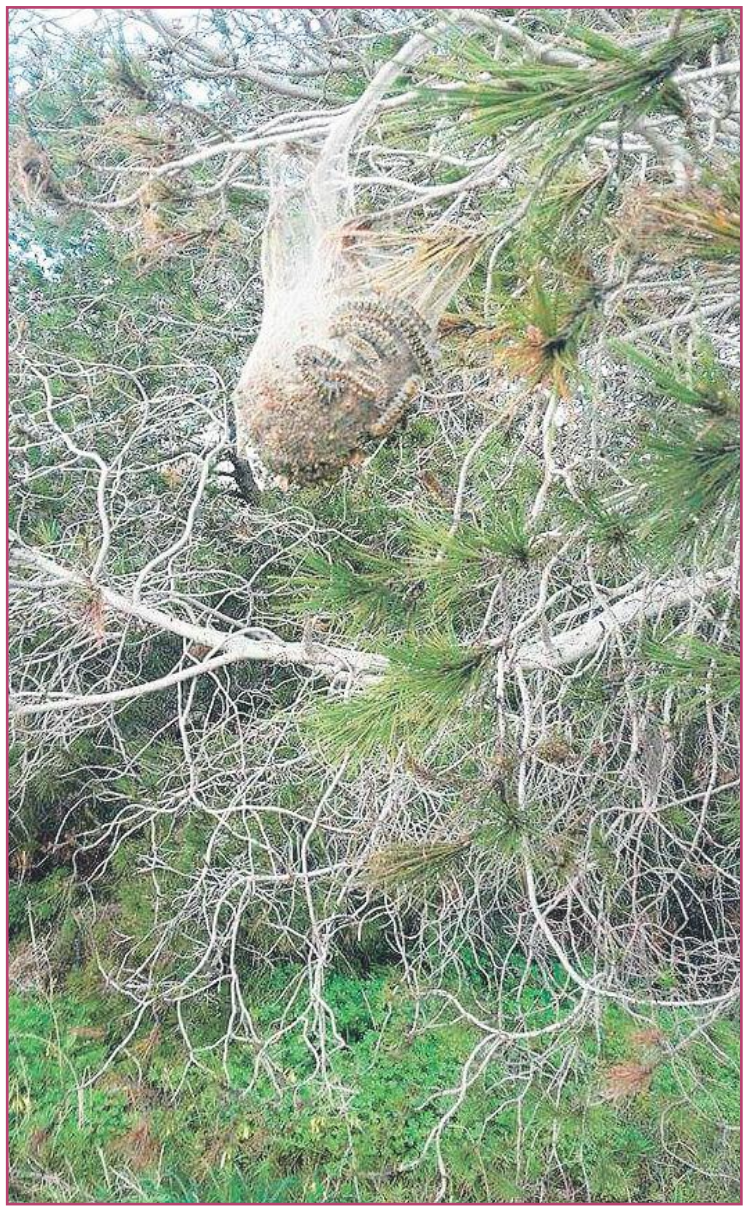
La procesionaria, haumetopoea pityocampa, es un insecto que afecta principalmente a los pinos. Las orugas tienen un periodo activo durante los meses de invierno y el comienzo de la primavera. Es en la fase oruga cuando más peligro tiene para los humanos y para los animales.

Durante los meses de julio y agosto la hembra pone una gran cantidad de huevos en las acículas de los pinos y 30 ó 40 días después de la puesta, cerca de septiembre, nacen las orugas y empiezan a verse los primeros bolsones en los extremos de las ramas. Su apariencia es similar a la de un algodón de azúcar. En enero, febrero y marzo las orugas empiezan a descender del pino en hilera formando una procesión hasta encontrar un suelo blando donde enterrarse. Ya en julio aparecen las mariposas y vuelve a comenzar el ciclo con la puesta de huevos.

Afecta a todos los pinos

Manuel Pérez tiene una empresa de jardinería con su mismo nombre y explica que es un animal que está en continuo movimiento lo que hace muy difícil acabar con la procesionaria. "Por mucho que se fumigue un pino, puede venir una polilla semanas después y colocar los huevos con total tranquilidad; no se puede fumigar el pino todos los días", aclaraba. Además, lo comparaba con el picudo que afecta a las palmeras: "Es más fácil de localizar, porque sabemos dónde está, pero la procesionaria tiene mayor libertad de movimiento".

En ese sentido, Alejandro Escalada, concejal de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Santa Pola, recordaba que es un ciclo endémico de la naturaleza y es imposible acabar con la especie. Ya se ha actuado en diferentes partes del municipio donde hay pinos, especialmente las cercanas a colegios y parques. "Dadas las características de la localidad, el nivel de afectación es importante año tras año", justificaba el edil. Para tratar de paliar ese efecto, una empresa de tratamiento de plagas, con un presupuesto de 3000 euros aproximadamente, se encarga de estas labores. Sin embargo, es la propia Conselleria de Medio Ambiente la encargada de actuar en los pinos del monte público. En terrenos privados, como casas de campo, Manuel Pérez recomienda la fumigación de todos los ejemplares, pero es una cosa que no se hace, según dice.



Las bolsas se localizan en los extremos de las ramas, como en este pino en Gran Alacant | **Teresa Sabin**

El jardinero ha aclarado que la procesionaria afecta a todos los pinos, independientemente de su tamaño o edad. Sin embargo añadía: "Un pino grande es más difícil que muera porque tiene más savia y más capacidad de reacción". Estos animales se alimentan de las acículas de los pinos, por eso anidan en los extremos de las ramas, en la parte más tierna de los árboles. Si se comen todos los puntos de crecimiento del pino, éste podría morir.

¿Qué técnicas de prevención se utilizan?

Para evitar perjudicar a los árboles el concejal comentaba las técnicas que se están llevando a cabo. Por un lado, la actuación general es el rociado a los pinos con un agente bacteriológico natural y sostenible. En los pinos de gran envergadura se aplica otra acción denominada endoterapia, consistente en inyecciones de un agente químico: "Directamente va a por la savia y llega a las acículas y cuando lo comen los animales...". El jardinero añadía una nueva técnica novedosa en el sector: "Se coloca una especie de cilindro con un químico en los troncos para que cuando las orugas desciendan queden atrapadas y mueran".

El rociado a los pinos es la técnica más utilizada en el tratamiento contra la procesionaria

Es importante no tocar las orugas y evitar que los animales se acerquen a zonas con pinos

Provocan urticarias en el ser humano y en los animales pueden llegar a causar la muerte

Alejandro Escalada aseguraba que, pese a la dificultad, se intentan realizar controles de esta especie amenazante. En la fase de vuelo se suelen instalar trampas en los árboles a modo de bolsas. Éstas contienen feromonas para que el insecto se sienta atraído, se acerque y muera. El concejal matizaba: "No es una medida de prevención, sino una medida de control para tratar de adelantarse a la fase de las orugas".

Desde hace dos años en Santa Pola, según el edil, las condiciones están siendo más efectivas para frenar el efecto de la procesionaria. Los efectos climatológicos, las lluvias de los últimos meses y las temperaturas han ayudado a frenar un poco a esta plaga.

¿Supone peligro para los humanos?

En su cuerpo las orugas tienen unos filamentos blancos, a modo de pelos, que provocan urticarias en el ser humano. Son su modo de defensa, y en las personas puede causar picores y reacciones en la piel. Esos pelillos además son arrastrados por el viento y pueden depositarse en cualquier sitio, por ello hay que evitar el contacto con las pinadas en estas épocas. Un sarpullido con fuerte picor aparecerá en la piel, y se debería consultar con un médico.

Alejandro Escalada advertía del importante peligro de entrar en contacto con una oruga y recomendaba que si algún vecino observa una bolsa en pino, o viera una hilera de estos animales, debe ponerse en contacto con el propio Ayuntamiento para que sea una brigada especializada la que actúe. La procesionaria es ciega durante toda su vida, por eso se mueve en fila simulando una procesión. A menudo suele confundirse con una serpiente si se observa en los márgenes de una carretera, por ejemplo

¿Qué consecuencias tienen en los animales?

Los perros y los gatos son las especies domésticas que más fácil pueden resultar intoxicadas como consecuencia del contacto con una oruga procesionaria. Se recomienda que no se acerquen a las zonas con pinos durante esta época porque es ahora cuando las orugas ocupan el entorno del árbol: en el tronco, en el suelo... Los animales afectados comienzan mostrando hipersalivación y nerviosismo e incluso en ocasiones presentan glositis, estomatitis, angioedema y vómitos. Una fuerte inflamación que en ocasiones puede causar la muerte del animal.

ENTREVISTA> Pascual Urban. / Presidente de la Comunidad de Labradores y Ganaderos (Elche, 24-marzo-1942)

Los agricultores luchan solos ante las plagas

Pascual Urban

«Las plagas del palmeral ilicitano se pueden salvar con el tratamiento adecuado, el problema es que el agricultor no puede hacer frente a lo elevado de su coste y no se contempla ningún tipo de ayuda»

MANUELA GUILABERT

Pascual Urban está vinculado al campo por devoción y no por profesión, ya que su vida profesional la ha dedicado a la docencia en la Universidad de Alicante donde impartió clases de arquitectura técnica durante 30 años.

Hace dos años cumplió con el deseo del anterior presidente Antonio Valero, que antes de fallecer le pidió que le relevara en el cargo.

Hijo de agricultores, siempre ha dedicado su tiempo libre a la agricultura en sus tierras donde tiene cultivadas granadas, palmeras y diferentes cosechas de temporada.

Como buen agricultor ilicitano usted tiene devoción por las palmeras, ¿tiene arreglo el problema de las plagas que les afectan desde hace años?

Después de experimentar con diferentes métodos ahora parece que se ha logrado detener al ´Picudo` con la aplicación de un hongo que lo elimina, y que está utilizando el Ayuntamiento a modo de ensayo en determinados huertos municipales con muy buenos resultados. El picudo y otros depredadores se pueden vencer con los tratamientos adecuados, el problema es que son tratamientos muy caros a los que el agricultor de a pie no puede hacer frente. La salud de los huertos municipales, que comprenden la zona marcada por la Unesco como ´Patrimonio de la Humanidad` no tienen ningún problema de supervivencia, ya que el Ayuntamiento se encarga de protegerlos y de aplicar este efectivo tratamiento, el problema lo tienen el resto de huertos que salen de esa protección.

De todas formas, es verdad que la plaga de picudo rojo ha descendido, pero hay un nuevo problema desde hace cinco años que es la aparición de otro insecto que vuelve a amenazar los huertos, la ´Paisandisia`, que está afectando a las palmeras de forma similar al picudo. También para este insecto se ha encontrado ya la solución, un producto químico que al fumigar la palmera acaba con los dos insectos a la vez, tanto con el picudo como con la Paisandisia. Y el problema una vez más vuelve a ser el mismo, hay tratamientos para eliminarla, pero son caros y no se contemplan ayudas para combatir estas plagas que están perjudicando tanto al palmeral ilicitano.

¿No hay establecido ningún programa de ayudas para aquellos agricultores que no puedan hacer frente al tratamiento?

No. Ni el ayuntamiento de Elche, ni la Conselllería, ni tanto a nivel nacional ni europeo se ha establecido ninguna ayuda. Los agricultores no son los responsables de estas plagas, pero sin embargo nos dejan solos ante este problema. Los responsables fueron unos viveristas que trajeron palmeras del extranjero que llegaron contagiadas, y que fueron las responsables de contagiar a las nuestras.

> *«Ya se han perdido cerca de un millón de palmeras»*

Muchos agricultores optan por dejar abandonados sus huertos ante la imposibilidad económica de salvarlos. Prima, como es lógico, mantener a sus familias antes que a sus palmeras. Nosotros desde la Comunidad de Labradores y Ganaderos no nos cansamos de pedir ayudas, pero nos dicen que no hay presupuesto. Solo hay una pequeña ayuda, ´el cheque verde`, que ofrece el Ayuntamiento para la compra de productos, pero prácticamente es una ayuda simbólica que no llega para casi nada. Ten en cuenta que no solo hablamos de comprar el producto, después hay que aplicarlo en el ojo de la palmera, por lo que necesitas también palmereros y se encarece el coste mucho más.

¿Cuántas palmeras calcula usted que se han perdido ya desde que empezaran estas plagas?

Yo calculo que cerca de un millón de palmeras han desaparecido ya. Aún quedan muchas, desde luego, calculo que entre cuatro y cinco millones, pero también es cierto que el número de palmeras muertas seguirá aumentando.

> *«Tenemos que contemplar con pena como la poca agua de lluvia que cae en Elche se pierde por falta de infraestructuras»*

¿Por dónde pasa el futuro de nuestro palmeral?

Los huertos no se van a acabar, lo que va a ocurrir es que se van a rejuvenecer. El Ayuntamiento dispone de un presupuesto para mantener sus huertos y están reponiendo muchas de las que van cayendo replantando otras nuevas y sanas, y en lugar de palmeras de 80 a 90 años las van sustituyendo por ejemplares de siete u ocho. Eso, unido a que ellos pueden costear el tratamiento de las que están enfermas con el Hongo que se está aplicando, garantiza la supervivencia al menos de todos los huertos municipales, con una efectividad de tratamiento de un 80 %. El ayuntamiento dispone además de viveros de los que surtirse.

Las palmeras jóvenes tardarán en crecer, pero crecerán sanas y seguirán repoblando al menos la zona establecida como Patrimonio de la Humanidad.

La Comunidad de Labradores y Ganaderos nació aproximadamente en los 60, entonces sí había ganado, pero ahora...

Bueno está claro que no es como antes, pero seguimos teniendo socios que se dedican a la ganadería. En la actualidad la comunidad tiene más de 800 socios de los que el 10 % se dedican a la ganadería. Principalmente ovejas, cabras y vacas. El campo de Elche es un campo muy completo que tiene de todo. Lo único que nos falta es agua para que sea perfecto, pues tenemos unas condiciones de terreno y temperatura aptas para todo tipo de cultivos, pero lo del agua desgraciadamente no está en nuestra mano.

Tenemos que contemplar con pena como la poca agua de lluvia que cae en Elche se pierde por falta de infraestructuras.

¿Cómo ve usted el relevo generacional en el campo?

Yo soy muy pesimista, aunque siempre habrá agricultores, pues sin la agricultura la alimentación sería muy poco sana para el ser humano. Lo que es cierto es que en la actualidad están volviendo al campo muchos hijos de agricultores que se fueron a trabajar al calzado o a la construcción cuando eran otros tiempos, y que ahora han tenido que regresar en busca de trabajo.

PACO SOLER

El embrión del antisistema

Esta pregunta me la hago constantemente: ¿Por qué existen los antisistemas? Estoy seguro que cualquier sociólogo respondería con el manual entre los dientes. Pero lo que yo me pregunto subyace bajo el trasfondo social ordinario, de la calle, de las luces y sombras de una sociedad moderna pero en desuso. Es fácil observar y darse cuenta de que los antisistemas germinan a cusa de que generaciones previas intentan ordenar sus vidas, de hecho el antisistema no nace, se hace. Como padres me temo que hemos fracasado. Nuestro afán por trazar un futuro preestablecido y obviar las consecuencias se ha convertido en el mayor de los errores.

«Trump es una fábrica de yihadistas, Rajoy de independentistas y, los sumisos de las leyes, de antisistemas»

En Santa Pola, hace cuarenta años, se disfrutaba de la vida. Había pocas normas que no tuvieran carácter de seguridad. El régimen franquista se cuidaba muy mucho de ejercer su férreo control en todo el país, sin embargo, en pueblos pequeños como el nuestro, existía cierta libertad que nos permitía a los jóvenes gozar de noches sin horas, espacios con música y coqueteos con el cannabis. Nadie se quejaba. A ver quién era el guapo que molestaba a la Guardia Civil por tonterías. Santa Pola era la envidia de nuestro entorno, mar, sol y diversión, pero ahora... Lo que resulta curioso es que son aquellos que disfrutaron de aquella época, lo digo por la edad, ya que hoy pueden tener setenta años, los que hoy se quejan, forman asociaciones y presentan demandas judiciales que perjudican gravemente la estabilidad laboral y social de una ciudad. Obviamente no serán todos, pero por edad están en el cupo.

Los efectos de la legislación

Soy un firme defensor de las normas, sin embargo, cuando entramos en el ámbito del progreso, me refiero al progreso social, laboral, cultural o lúdico, a mi juicio se legisla con demasiada frivolidad, incluso con demasiada incoherencia. Santo Pola vive básicamente de industrias precarias y servicios. Es una ciudad de emprendedores. Sin embargo les ahogamos con normas, reglamentos y ordenanzas que les impiden prosperar, incluso nos atrevemos a evaluar sus beneficios. "Estos se están forrando", pronostican algunos. Es evidente que cumplimos con la legalidad pero, ¿hemos de asumirla con sumisión? ¿no deberíamos luchar por sus

derechos? Se pueden promover iniciativas legislativas, acciones de presión, cualquier cosa antes que optar por la pasividad y dejar que nuestro pueblo se convierta en un cementerio sin futuro. La sumisión es inherente a la rendición y no conozco ningún pueblo, ciudad o nación que haya forjado su futuro con la rendición como emblema.

Todo lo dicho se conforma en un contexto en el que germina la incomprensión de una juventud que sólo pretende reafirmar sus derechos como ciudadanos en la misma medida y naturaleza que los que protestan continuamente. ¿Dónde empiezan los derechos de unos y acaban los deberes de otros? Trump es una fábrica de yihadistas, Rajoy de independentistas y, los sumisos de las leyes, de antisistemas. Puede que esta reflexión comporte elementos cáusticos pero, sin lugar a dudas, merece una atención en profundidad.

On están els ninots?

Molts són els llocs de la nostra geografia en els quals s'ha anat perdent la tradició, com la de les Velles Serres a Elx

Isabel Candela

Just per a celebrar la meitat de la Quaresma, els il•licitans teníem fins a fa ben poc una cita en els carrers amb la nostra tradició. Teníem una cita ni més ni menys que amb les Velles Serres, uns ninots de tamany natural que es col•locaven als balcons amb cartells en els quals es feia una sàtira social, bé sobre assumptes municipals o nacionals i que fins a fa un parell d'anys encara es mantenia en la nostra ciutat en format de concurs popular que convocava el Patronat Històric Artístic i Cultural d'Elx.

Els xiquets il•licitans dels anys 40 ja eixien pels carrers més cèntrics del poble per a contemplar aquestes 'Velles de Serra'.

Concretament aquesta manifestació folklòrica es realitzava el quart dimecres de la Quaresma. Una Quaresma ben diferent a la nostra que es caracteritzava per ser rígida, en la qual la penitència i l'abstinència eren d'obligat compliment i que en la qual les persones estaven 'obligades' a lluir cares mústigues, per dir-ho d'alguna manera.

Com són les Velles Serres

El personatge preferit per a realitzar aquestes Velles de Serra solia ser una vella, considerada persona d'autoritat antigament, sàvia per edat, que havent vist i viscut tant, estava en possessió de la veritat, la qual cosa la capacitava per a manifestar els seus judicis crítics sempre a manera de burla.

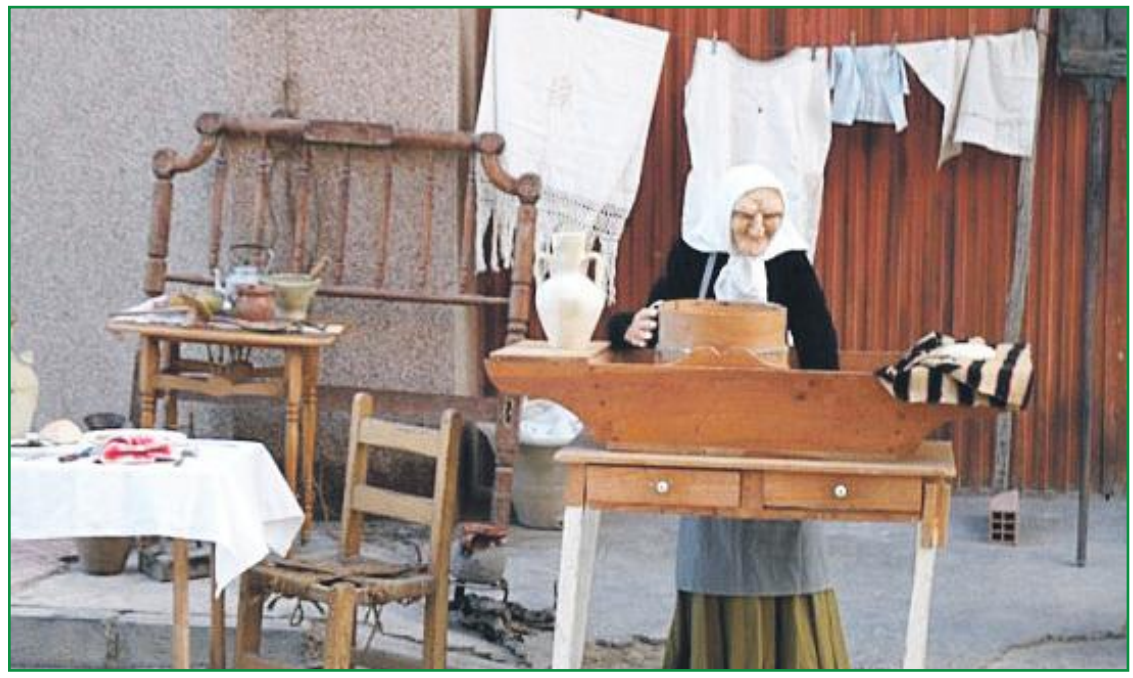
Aquesta figura emblemàtica estaba construïda artesanalment a partir d'una granera que servia com a eix vertebrador de la figura antropomòrfica i farcida de palla, draps o coixins. Era vestida i caracterizada amb roba en desús i utensilis de la casa com paelles o plomalls i es col•locaven en balconades i aparadors fins a mitja vesprada perquè els xiquets pogueren vore els ninots i freqüentment , per a completar la diversió, apredrejar-los si no havien sigut retirats abans de les 10 del matí de l'endemà.

Aquesta manifestació folklòrica es realitzava el quart dimecres de la Quaresma

Relació

Alguns han volgut vore en aquests ninots un precedent de les falles de València o les fogueres d'Alacant, uns altres ho integren dins del mateix carnestoltes: un recordatori de les diversions del carnestoltes que servira per a prendre's un respir encara que fora per un dia i aguantar amb solemnitat la resta de la Quaresma, que havia de ser un temps de reflexió, penitències i abstinència, fins a la Pasqua i la Mona, un altre dia especialment assenyalat en el calendari il•licità.

Però aquest costum té les seues versions en altres llocs de la comunitat i fins i tot del món com per exemple la festa de 'Any Vell' a Equador o 'els pallassos de Torrent', que es posaven en el carrer amb motiu de la festivitat de Sant Antoni i que també s'han perdut dins del folklore dels nostres pobles. En aquest cas, i com explica Josep Ramon Sanchis de la Junta Local Fallera de Torrent , es tractava 'd'una parella d"home i dona, plens de palla, d'on probablement li ve el seu nom, i amb coets tant al seu interior com a les puntes dels peus i les mans, i que es penjaven nyugats per les monyiques a una corda grossa, enganxada a un balcó, finestra o arbre, quedant a l"aire al mig del carrer. Les cares dels personatges eren unes carassetes fetes de cartó, similars a les utilitzades en les Carnestoltes.'



Vella Serra en Agost

Altres figures de similars característiques que es deixaven vore en Quaresma eren 'els Nanos de Cocentaina'. Uns ninots de prop d'un metre que igual que els d'Elx o Torrent anaven acompanyats de cartells que feien un repàs irònic a l'esdevingut durant l'any en la ciutat amb l'excepció que a Cocentaina la festa consisteix a criticar la persona que representa el mateix ninot.

Les Velles Serres són ninots que es col•locaven en les balconades amb cartells en els quals es feia sàtira social

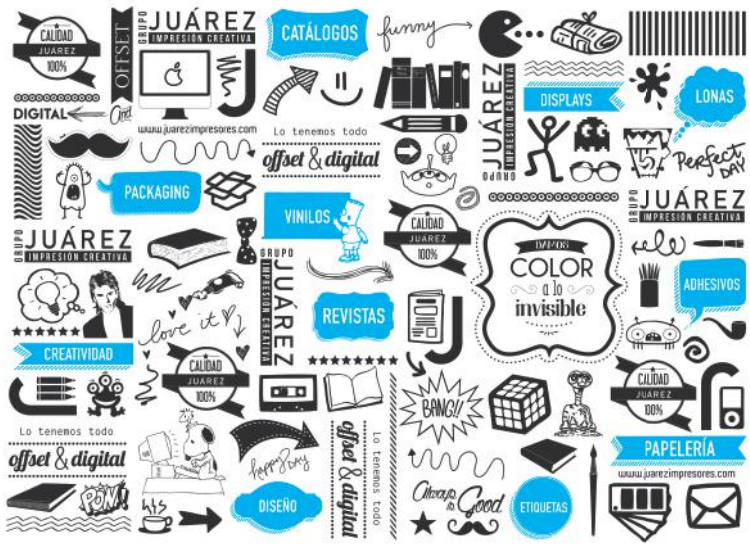
Com veiem es tracta d'un costum arrelat en diversos punts de la nostra geografia, encara que lamentablement en la major part d'aquests llocs s'està perdent.

Llocs

Preferentment les Velles de Serra s'exposaven en llocs cèntrics i concorreguts com en les 'Quatre Esquines', on durant molts anys va estar situat un reputadíssim establiment de teixits. Ací, lògicament, apareixien les Velles de Serra elegantíssimes, vestint els millors teixits dels quals disposava la tenda, mentre que la resta de Velles Serres del poble es caracteritzaven per vestir peces descuidades i velles.

Alguns han volgut vore en aquests ninots un precedent de les falles de València o les fogueres d'Alacant

El carrer Salvador era un altre punt de trobada on, a mitjan matí del quart dimecres de Quaresma, els empleats de les roda-



Te ayudamos a conseguir los mejores resultados en tus trabajos impresos

En Grupo Juárez te ayudamos a desarollar tus proyectos impresos con las mayor rapidez y la mejor calidad, ofreciéndote un trato cercano, con pruebas de impresión previas a cada trabajo que necesites desarrollar, y el mejor asesoramiento acerca de los diversos acabados para conseguir resultados excepcionales.

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA

SÍGUENOS: Juan de Herrera, 33. ELCHE. 966 65 15 12. www.juarezimpresores.com

lies es prenien un petit descans per vore els cartells crítics que un senyor establit en aquest carrer solia posar tots els anys contra el propietari del seu 'defora' de qui sospitava que no li rendia molt bé els comptes i que portava anys enganyant-lo, amb el fàcil que haguera sigut en aquell temps despatxar-lo!

En els últims anys es podien observar en comerços del centre, però sobretot en els col•legis i instituts de la ciutat, que van defensar fins a l'últim moment aquesta divertida tradició, com és el cas del col•legi Mediterrani d'Altabix o el col•legi Miguel d'Unamuno.

El perquè de les Velles de Serra - Epoca

Hem de tenir en consideració que el carnestoltes no estava ben vist en el Franquisme i la Guerra Civil, ja que considerava que trencava l'ordre social, enfrontava a les classes i alliberava els instints, per la qual cosa el poder intentava controlar i reprimir aquesta festa popular.

Les Velles de Serra eren doncs, una manera de burlar a l'autoritat i fer l'ullet a la festa i a la llibertat d'expressió.

Les festes de Carnestoltes es van suspendre als anys 50, amb el pas del temps i amb la consolidació del Règim de Franco les restriccions es van anar suavitzant. Als 50 i 60 la gent va poder començar a portar disfresses pel carrer, encara que sense màscares ni antifaços.

Després de la defunció del cabdill, i gràcies a una incipient cultura de subvencions, es va fer un pas més i es van generalitzar les desfilades i cavalcades amb els ulls sempre posats en els Carnestoltes de Cadis.

Les Velles Serres i la Màgia

Existeixen altres tradicions ancestrals associades a les Velles Serres i aquest tipus de ninots. Com hem dit anteriorment aquell dimecres s'eixia a donar una volta per vore els ninots, però antigament molt d'aquells que realitzaven aquesta ruta anaven casa per casa proveïts amb un cistell per a recollir el que la gent els donava en espècie, un tronc o un ninot que portaven ells mateixos que representava la Quaresma (vella serra) i una serra per a tallar el tronc una vegada acabava la ronda.

Hi han creences que el costum de serrar la vella ve d'antigues pràctiques relacionades amb la màgia ja que es creia que si les trecaven, en aquest cas el tronc o la vella serra, o les cremaven, en el cas de les falles i les fogueres, es lliuraven del esperits roïns. En el cas de les velles serres la gent pensava que es desfeien del geni de l'hivern. Amb el temps i amb l'arribada del cristianisme el costum de les velles serres canvia de significat i comença a ser un senyal de l'arribada de la meitat de la Quaresma, partint aquest temps litúrgic en dues meitats.

Vella Serra a Cocentaina

Eren una manera de burlar a l'autoritat i fer l'ullet a la festa i a la llibertat d'expressió

Existeixen creences que el costum de Serrar la Vella ve d'antigues pràctiques relacionades amb la màgia

Què ens queda avui

Lamentablement avui en dia poc ens queda d'aquest entranyable i divertit costum que es realitzava en la nostra ciutat des de l'any quaranta. Ja la vam perdre una vegada en els anys huitanta, però gràcies al treball d'entitats com el Patronat la vam poder recuperar. No obstant açò, el fantasma dels pressupostos i la falta de protecció van aparèixer de nou i han acabat per arrabassar-nos una part de nosaltres mateixos que molts ni coneixien.

Actualment es viuen aquests dies d'una manera molt diferent a com es va viure, o millor dit, va deixar de viure's en el franquisme, sense anar més lluny.

Ara la polèmica està centrada en les disfresses eròtiques i sexis de les xiquetes. No sé què és més esperpèntic, les Velles Serres amb les seues cares velles i arrugades i les seues casseroles i estris domèstics o eixes infermeres i bomberes amb minifaldilles i sabates de taló alt de 12 anys. N'hi ha prou amb fer una passejada per les xarxes socials per vore el clima d'indignació per aquests casos de sexualització de les menors. En relativament poc temps hem passat de les Velles de Serra exposades en les balconades com a única manera d'expressió i protesta per la falta de llibertat i excés de censura a les infermeres 'sexis' que campen pels carrers, però açò és ja una altra història. Pesant-ho bé, potser m'anime enguany a posar al meu balcó unes Velles Serres per ironitzar sobre l'assumpte, dic.

Paraules i expresions

La defora: Casa de campo situada en las pedanías del campo de Elche conocida también como 'la faeneta'

La faeneta: Casa de campo situada en las pedanías del campo de Elche conocida también como 'la defora'

És més vella que una vella-serra: En castellano similar a 'es más viejo que Matusalén'

A salt de mata: sin ton ni son

Plomalls: plumeros

Paelles: sartenes

Fer l'ullet: hacer un guiño

Despatxar-lo: Enviar a alguien a freir espárragos

Estris: enseres.

'Més roín que la carn de renoc': más malo que la carne de sapo. Para decir que algo es muy desagradable.

Dia dels nanos a Cocentaina

La historia de mi abuela

Noelia Gonzálvez.
Cátedra Pedro Ibarra

Josefa Torres Soler, conocida como ´Pepica`, nació el 9 de agosto de 1931 en Elche. Vivió en una casa pequeña de El Raval (c/ Lado nº 2) con sus padres Pascuala y Pepe, y sus cinco hermanos, siendo ella la de en medio. En una habitación dormían los ocho y aparte tenían una cocina muy reducida. Además, contaban con una cuadra y un patio vacío que ejercía la función de letrina. No llegó a recibir una formación en la escuela, pero aprendió algunas materias gracias a la enseñanza de un maestro que iba a su casa por 10 pesetas a la semana y también recibió varias lecciones de Don Crispín en el campo.

Su madre era aparadora en la fábrica de ´El Sordo` y su padre, afilador. Creció en un contexto histórico difícil con hambrunas y muchas alteraciones políticas. Mantiene vivo el recuerdo de cuando tenía 7 años, pues, sin entender por qué, contempló a una multitud de gente paseando una bandera y cantando con mucho ímpetu por las calles; y las iglesias ardiendo a más no poder, menos Santa María que se resistió por la dureza de su composición.

Para más complicaciones para la familia, se le sumó la postura comunista del padre, el cual pertenecía a un sindicato. Se metió en serios problemas, de hecho, lo llamaban Pepe ´El malo`. La Guardia Civil lo tenía fichado e incluso en una ocasión llegó a huir por el tejado ´pegando tiros`. Pero, pronto fue capturado y encarcelado durante ocho años pasando por las prisiones de Madrid, Alicante y Elche (actual Palacio de Altamira).

La llevaron a la carretera de Alicante junto al resto de críos de los presos porque en ese momento pasaban avionetas cargadas con bombas. Les decían "¡Al suelo, al suelo!". En situaciones de peligro tocaban la bocina como señal de aviso de que venía la guerra. Todos, descalzos, se escondían en los refugios más cercanos (estaba todo lleno de refugios: en la Rambla, en frente de San Juan, por el Huerto de la Virgen...). En su caso, la familia se escondía en el refugio de la Rambla. Era un caos, entre la oscuridad y la aglomeración de gente que se concentraba, muchas veces las madres perdían de vista a sus niños y se producía un momento de histeria hasta que los encontraban.

"Qué gracioso tu padre en la cárcel y tú vistiéndote de la Falange", le decía la gente. Podría pensarse que era toda una contradicción, pero lo cierto es que no tenía otro remedio si quería llevarse algo a la boca durante todo el día y poder sobrevivir.

Las circunstancias sin la figura del padre empeoraron. La madre se mataba a trabajar para poder mantener a sus seis hijos. Lorenzo, el hermano mayor ya se recorría las calles en busca de alimentos, y de hecho siempre volvía a casa con los bolsillos llenos de dátiles. Y Pepica, con tan sólo 8 años, tuvo que sumarse a la economía de la familia, tan temprano que con 14 años ya firmó su primera carta de despido. Empezó cuidando el bebé de la vecina a cambio de comida; después trabajó en una fábrica de textil cosiendo alpargatas y bordando espardeñas; y en la fábrica del Peix, donde estuvo 8 años y donde guarda muy buenos recuerdos del ambiente que se respiraba.

La Guardia Civil, en numerosas ocasiones, tocaba a la puerta y los hacían ponerse en pie. Entraban escarbando todo y poniendo la casa patas arriba en busca de algún arma. Nunca encontraron nada, pero no porque no hubiera, sino porque su madre escondió el revólver muy bien en la cabeza de la máquina de aparar (que después acabaría en el agujero del retrete).

La diversión de aquel momento era jugar al pilla-pilla y pasear por la replaceta. También se producían disputas entre las zonas de la Rambla y el Pla. De hecho, Pepica y sus amigas fabricaban hondas con una cuerda para tirarles piedras a los ´planeros`. Pero, al final, no llegaron a llevarse tan mal cuando entre esas rivalidades salieron varios matrimonios, entre ellos Pepica y Paco ´El barbero`.

Realmente empezaron a entablar una relación en un baile. Él se informó de dónde trabajaba y todas las noches iba a esperarla con su bicicleta. De inmediato tuvo que acordar con el padre de la novia el entrar y el salir de casa. Juntos solían pasear horas y horas, pero sin olvidarse de la norma de oro de la casa: llegar a las nueve en punto, ni un minuto más, ni un minuto menos. Además, cuando el novio de alguna de sus hermanas subía a casa y se sentaban juntos en el sofá, estaban todo el rato vigilados por la madre, y si se tenía que marchar, nada de despedidas.

Cerca de cumplir los dos años de novios se comprometieron. El 26 de noviembre de 1956 se casaron en una casa de detrás de la Iglesia San Juan, que tuvo que ser reformada ya que la propia iglesia había sido quemada y destrozada por los comunistas. Ella tenía tan sólo 25 años.

Un año después tuvieron a su primer hijo y ya uno detrás de otro. Llegó un momento de angustia porque no sabía dónde meterlos, incluso se pasaba horas llorando desconsoladamente. Paco, para tranquilizar sus nervios le decía: "Ya vendrá uno con el pan bajo el brazo..." y ella se reía.

Antes de casarse compraron una casa pagada a rédito por 100.000 pesetas (600 euros), lo que costaba edificar la casa que se hallaba en un solar rodeado de almendros. Los hijos conforme se hacían grandes iban ayudando para obtener más ingresos. La familia pasó por varios negocios: su marido iba los sábados a trabajar a una barbería; después remendaba sacos en una fábrica de harina (de donde salía blanco). Más tarde, montaron un quiosco; y finalmente, cuando los hijos se hicieron más grandes salieron a vender zapatos en los mercadillos.

Mientras se construía la casa de Elche, la familia se trasladó al pueblo de Ayora, donde vivieron los años más felices de su vida. Para ellos era otra historia vivir en un lugar tan sano y acogedor. Disfrutaban de más facilidades ya que tenían hornos a su alcance, donde solían hacer pastas y fogasetas. Los vecinos eran muy gentiles, sobre todo María ´La Sabía`, una vecina que se portó muy bien con todos ellos.

En su retorno a Elche, pusieron una tienda (´Los Peques`) debajo de su nueva casa. Por su parte, pasó 25 años vendiendo en la Plaza Barcelona.

El caso es que pudieron vivir con tranquilidad porque tanto sus hijos como ellos eran apolíticos y no se metían en problemas. Y además, la familia iba obteniendo ingresos gracias a la venta de zapatos en los mercadillos.

Actualmente, Pepica continúa viviendo en la casa donde crio a sus seis hijos. Con 85 años y con una memoria impecable recuerda sus vivencias sin miedos ni remordimientos porque al fin y al cabo "cada uno se amolda a los tiempos que le toca vivir".

La superación de las dificultades de la vida la han convertido en una mujer fuerte y luchadora. A día de hoy, se muestra llena de felicidad con el respaldo de la familia y con fuerzas y ganas de seguir contando historias.

El alistamiento obligatorio de Lorenzo

Pepica y Paco ´El barbero` se casaron el 26 de noviembre de 1956

La importancia de realizar un estudio de mercado antes de planificar una estrategia online

Antes de actuar hay que mirar alrededor para poder destacar entre la multitud

Según *el Informe de la Digitalización de Autónomos y Pymes en España 2016* realizado por Vodafone, 4 de cada 5 clientes busca en Internet antes de adquirir cualquier producto o servicio. Estar en la red resulta fundamental para todo tipo de empresas, pero para dar el salto correctamente se requiere realizar un análisis de mercado previo.

Analiza tu entorno, fija objetivos y traza un plan de acción. Si no, el esfuerzo y dinero invertido será en vano

Análisis de Competencia

Antes de trazar un plan de acción es necesario observar a la competencia, para detectar qué empresas se encuentran sobre el terreno de juego. Ello ayuda a determinar qué acciones llevar a cabo para lograr destacar ante las acciones que realizan el resto de empresas que trabajan para llegar al mismo nicho de mercado que su empresa.

Llegados a este punto hay que tener claro que la competencia de la empresa no se limita únicamente al mercado local. Internet amplía las fronteras, por lo que además de observar a las empresas del entorno local de la organización, será necesario realizar un análisis exhaustivo para determinar cuáles son también las empresas competidoras de cada negocio dentro del mercado digital.

Fijación de Objetivos

Una vez localizadas las empresas competidoras, habrá que determinar los objetivos de su negocio. Gracias al análisis de mercado realizado se pueden establecer objetivos reales, es decir, metas alcanzables que se pueden cumplir, basados en la media de resultados de nuestros competidores. Es de vital importancia que los objetivos de marketing online se fijen en consonancia con el plan global de marketing de la organización, con el fin de que todo el plan de marketing de la empresa vaya en la misma dirección.

Planificación Estratégica

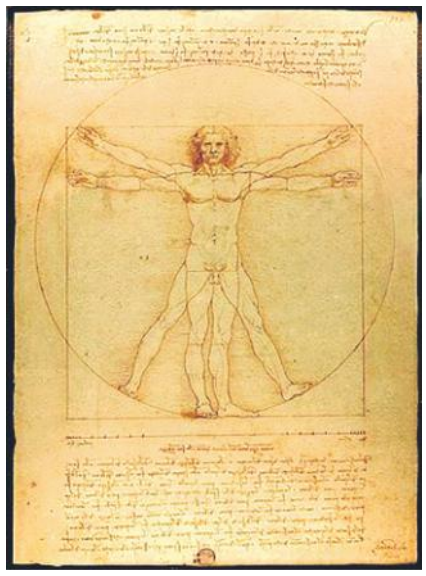
La planificación estratégica depende de los objetivos marcados por cada empresa, el tipo de producto o servicio que ofrece a sus clientes y el sector. En Internet, al igual que en el mercado offline, no todo vale. No existe un modelo único y válido para todo el mundo. Cada negocio debe llevar a cabo un plan de acción en función de sus características y las necesidades de su público objetivo. Y toda esa información necesaria para trazarlo, se extrae del estudio previo, por ello la importancia de llevar a cabo un análisis de mercado antes de empezar a hacer nada. Si no se realiza un estudio de mercado, será imposible marcar un camino, por lo que todos los esfuerzos y dinero invertido será en vano.

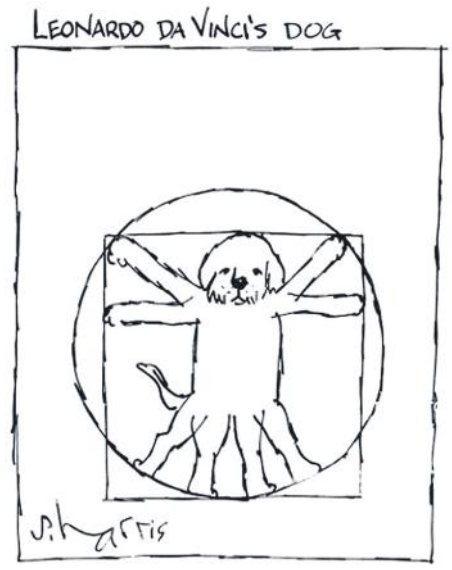
En Agentis somos especialistas en digitalización empresarial, y expertos en realizar estudios de mercado digital con el fin de desarrollar un plan de acción acorde a las necesidades de cada negocio. Sí tienes una empresa y quieres impulsarla en el mercado online nosotros te marcamos el camino de forma gratuita durante Marzo de 2017. Consúltanos: 965 24 25 25 - info@agentis.es

EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ
Profesor de filosofía

¿´Derechos de los animales no humanos`?

El desarrollo de nuestras complejas sociedades contemporáneas ha traído consigo una evidente degradación de las condiciones de cría y de transporte de determinados animales (pollos, cerdos, terneros) tratados como meras mercancías con vistas a la mayor productividad posible. Además, ¿quién no se estremece a diario cuando ve los cadáveres de perros y gastos en los arcenes de nuestras carreteras fruto del irresponsable abandono humano? Sin embargo, determinados teóricos en el pasado acuñaron el término ´derechos de los animales` tomado equivocadamente de la filosofía del derecho, transformado hoy en día en una expresión más radicalizada: el de ´derechos de los animales no humanos`. Sin duda, es un campo de digresión moral y política al que invito a los lectores para desmontar algunos tópicos equivocados que se van solidificando en la opinión común o común de las opiniones. Aun a sabiendas de que algunos animalistas se podrán indignar, lo que me propongo es realizar una defensa acertada y coherente de los animales defendiendo la siguiente tesis: los animales no tienen derechos como los tenemos los seres humanos, lo que no significa que estos últimos no tengan el ineludible deber de respetar a los primeros.





«La negación de cualquier derecho moral y jurídico a los animales no implica, de ninguna manera, que los humanos tengamos carta blanca para maltratar y exterminar a las especies animales»

Nueva mentalidad animalista

Para comprender cómo hemos llegado a teorizar dicho término (´derechos de los animales no humanos`) necesitamos acudir a las fuentes ideológico-científicas que han acabado por conformar esa idea y la nueva mentalidad animalista que lleva esta consigo. Aunque la compasión hacia los animales pueda parecer un sentimiento moral razonable y deseable, conviene que no se nos nuble la mente y analizar de manera crítica e inteligente el cambio de paradigma científico que ha modificado la concepción que tenemos de los animales y que tenemos de nosotros mismos los seres humanos.

Desde finales del siglo pasado, se ha producido un importante cambio de paradigma científico o de cosmovisión de nuestro mundo. Hemos pasado de la visión antropocéntrica dominante de las ciencias humanas (antropología, psicología, lingüística, etc.) que afirmaban que el hombre tenía una especificidad que le distinguía del resto del reino animal (basada en oposiciones tales como hombre-animal, cultura-naturaleza, racionalidad-instinto, lenguaje humano-comunicación animal) al paradigma biológico postantropocéntrico (hipótesis Gaia, sexta extinción, evolucionismo neodarwinista, biología molecular, neurociencias, etc.) que borra de un plumazo todas estas distinciones y nos hace replantearnos nuestra relación con los animales.

Reglas comunes

El problema llega, como no podría ser menos, al terreno de la moral, el derecho y la política al cancelar la definición del hombre como animal racional y medida de todas las cosas (compartida también por la teología cristiana según la cual Dios dotó a todos los hombres de un entendimiento universal), así como la idea de jerarquía entre las especies o especismo: el hombre se situaría entre Dios y el mundo animal. De ahí a teorizar la idea de los ´derechos de los animales no humanos` solo hay un paso.

El discurso de carácter mítico de ciertos colectivos animalistas plantea un paraíso posthumano o postindustrial en los que los ´animales-víctimas` serían libres si no existiera el ´hombre-verdugo`, planteando algo así como una liberación animal del exterminio y la explotación humana a modo de revolución proletaria. Entramos con los dos pies en una era individualista en la que se impone una ética antiuniversalista que olvida que existen reglas comunes basadas en contratos explícitos e implícitos y en la que los derechos solo son posibles en un sistema de reciprocidad y de reconocimiento del otro como persona. En estos nuevos tiempos individualistas, la incomunicación entre los propios seres humanos es sustituida por una fraternidad y una compasión hacia los animales a modo de sublimación freudiana entendida como la desviación del cariño y el afecto de los humanos hacia algunos animales.

Discurso dañino

Sin embargo, este discurso relativista y compasivo resulta bastante dañino a la hora de hacer una defensa realista, razonable y coherente de los animales, pues olvida que la idea ilustrada de ´derechos del hombre` se afirmaba como aquel territorio o ámbito independiente de los sujetos respecto al poder absoluto de los soberanos que, a su vez, implicaba el reconocimiento de la igualdad fundamental de todos los hombres, no como hijos de Dios, sino como ciudadanos de un Estado en el que no se discrimina a los hombres por su raza, religión, etcétera. Proclamar el igual derecho de todos los hombres a la vida equivaldría a decir que todos tienen el mismo derecho a vivir y que nadie tiene el derecho a disponer de la vida de otro. Además, esta idea de ´derechos del hombre` lleva aparejada la pertenencia de todos los seres humanos a una comunidad política que implica relaciones de reciprocidad: los derechos de fulano son los deberes de mengano y viceversa. Solo a este sujeto de derecho le podemos responsabilizar e imputar por sus actos, pues solo él tiene unos deberes y puede beneficiarse por tanto de unos derechos. Si llevamos este razonamiento al mundo animal, ¿qué podría significar que los animales tienen derecho a la vida? Sencillamente nada, porque lo contrario llevaría al absurdo de reclamar deberes y obligaciones a los animales y, por qué no, a sancionar y responsabilizar a los leones de la muerte de gacelas y otros animales que constituyen parte de su dieta.

La negación de cualquier derecho moral y jurídico a los animales no implica, de ninguna manera, que los humanos tengamos carta blanca para maltratar y exterminar a las especies animales. Los humanos tenemos unos deberes diferenciados respecto de ciertos animales, basados en relaciones afectivas con los animales domésticos o bien de respeto por el equilibrio de los ecosistemas y la biodiversidad en el caso de las especies salvajes. Por consiguiente, la ideología de los derechos de los animales es falsa, incoherente y peligrosa, pues desde el punto de vista moral y jurídico provocamos una peligrosa confusión mental y conceptual que enmaraña los deberes que tenemos hacia todos los hombres y que reconocemos hacia algunos animales.

AGENDA CULTURAL

Raúl González

MARZO 2017

EXPOSICIONES

TODO NATURALEZA
Hasta el 5 de marzo

CCC L'Escorxador
(C/ Curtidors 23)
Entrada libre

Martes a sábado de 10 a 13:30 h y de 17 a 20:30 h

Exposición de María Durá

Exposición de pintura que, a través de la experiencia del paisaje, trata de desentrañar el carácter de la naturaleza: rotundo, contradictorio e inabarcable, desde su lado más amable al más agresivo, en unas obras que van desde el realismo a la abstracción en un juego entre lo tangible y lo sensorial.

CALEIDOSCOPIO
Hasta el 16 de marzo

Mustang Art Gallery (C/ Severo Ochoa, 36)
Entrada libre

Lunes a viernes 9 a 18 h
Sábados de 9 a 14 h

La sala de arte de Mustang Gallery en el Parque Empresarial de Elche acoge la exposición de pintura Caleidoscopio Wall de Anna Taratiel.

LA CADENA ROTA: UNA MIRADA A LA ESCLAVITUD
Hasta el 17 de marzo

Antigua capilla de la orden tercera (junto Biblioteca Pere Ibarra)
Entrada Libre

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 15 a 18 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h y de 16:30 a 19:30 h

Se trata de una colección personal de Jacques Louviers, un activista nacido en Guadalupe, en las Antillas Francesas, en 1941, y actualmente afincado en la Comunidad Valenciana, que ha dedicado su vida a recopilar y documentar cómo era la vida de los esclavos y esclavas y las técnicas de tortura empleadas.

La muestra os hará reflexionar sobre un pasado no tan pasado pues la tortura y otras formas de esclavitud siguen siendo una realidad en nuestros días.

HOMENAJE A LA MUJER TRABAJADORA
Del 4 al 24 de marzo

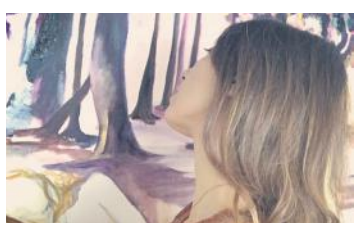
Casa de Cultura (C/ Elx, 24) – SANTA POLA

Expone: Asociación Fotográfica Santa Pola.

PAISAJES MISTERIO. CAROLINA ANDRADA
Hasta el 26 de marzo

Lonja medieval (Plaça de Baix, 1)
Entrada Libre

Martes a viernes de 10 a 14 h y 15 a 18 h. Sábados de 10 a 14 h y 17 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



LA ÚLTIMA MODA
Hasta el 2 de abril

Museo Escolar de Pusol (Partida rural de Puçol, 8 - Ctra. de les Cases del Lleó)

Lunes a viernes de 9 a 13:30 h y 16 a 19 h. Sábados y domingos de 11 a 14 h

Una selección de trajes de caballero, corbatas, sombreros, vestidos de señora, zapatos, bolsos, perfumes, pañuelos, carteles publicitarios de distintas marcas de ropa de época... Todos los accesorios necesarios para que el visitante rememore una boutique propia de una gran ciudad en los años 50 del siglo XX, etapa crucial para la costura.

Antes de que aparecieran las primeras boutiques era el costurero quien solía desplazarse a la casa del cliente, para tomar medidas y así confeccionar el pedido. No fue hasta principios del siglo XX, época en la que el consumo de moda comenzó a convertirse en algo esencial, cuando las boutiques se popularizaron en toda Europa. Después de la II Guerra Mundial, la existencia de estas tiendas era algo habitual en las capitales y grandes ciudades.

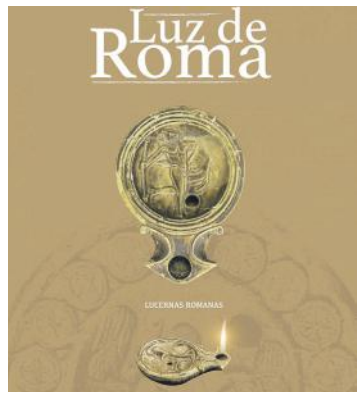
Además de esta exposición, el Museo Escolar de Pusol también recrea otros espacios de carácter permanente dedicados a la moda, como son los sombreros de palma blanca de Lola Puntes o las telas de Jaime Brotons.

LUZ DE ROMA
Hasta el 7 de mayo

MAHE
(C/ Diagonal del Palau, 7)
Entrada libre

Lunes a sábado de 10 a 18 h
Domingos y festivos de 10 a 15 h

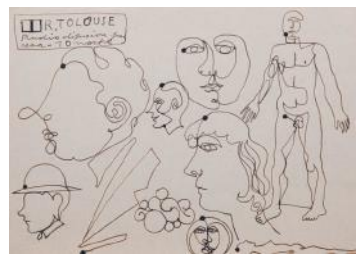
La muestra itinerante proyectada desde el MARQ pretende dar a conocer el uso, forma y decoración de los candiles romanos que fueron cambiando a lo largo de los siglos. Las lucernas exhibidas proceden de distintos puntos de la provincia de Alicante y abarcan desde época ibérica, pasando por todas las etapas de época romana hasta momentos tardorromanos.



LÁPIZ Y TINTA
Hasta el 21 de mayo

Museo de Arte Contemporáneo de Elche MACE (Plaza Major del Raval, 1)
Entrada Libre

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 15 a 18 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h. Lunes cerrado



Zabaleta es uno de los grandes artistas españoles del s. XX, admirado por el mismo Eugenio D'Ors. Pero se trata, además, de un pintor clave en la segunda vanguardia española, contemporáneo a la 'Escuela de Altamira', (Santander, 1948) y al grupo 'Dau al Set' (Barcelona, 1948), gérmenes del arte vanguardista que se exhibe de modo permanente en el Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

La obra de Zabaleta goza de gran fama internacional y puede contemplarse en los museos más prestigiosos del mundo, estando muy presente en la principal pinacoteca nacional de arte contemporáneo, como es el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

CONCIERTOS

BARCELONA SKA JAZZ ORCHESTRA
Sábado, día 4. 21:30 h

Sala Cultural La Llotja (Plaza de la Llotja, 1)
Entrada: 7 € (anticipada) y 10 € (taquilla)

Con un directo enérgico y trabajado, ofrecen un espectáculo versátil y capaz de hacer bailar a todos a ritmo de ska, reggae o rocksteady. Actitud ruda, ritmos bailables y melodías jazzísticas a partes iguales.

GRAN PARTITA
Viernes, día 17. 21 h

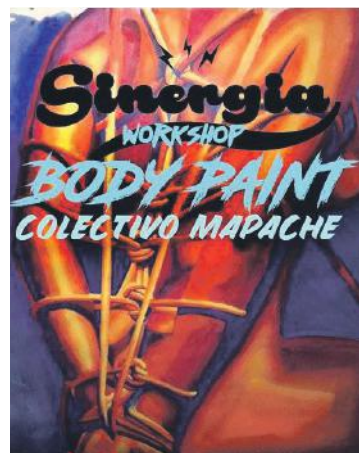
Gran Teatre d'Elx
(C/ Kursaal, 3)
Entrada: 12, 14 y 16 €

Orquesta Sinfónica Ciutat d'Elx.

OTROS

BODY PAINTING
Viernes, día 3. 20:30 h

Sinergia (C/ Forn fondo, 1)
Entrada Libre.



Colectivo Mapache realizará una exhibición de body painting.

INFANTIL

ROBINSON. UNA AVENTURA TROPICAL

Sábado, día 4 y domingo, día 5. 17:30 y 20 h

Cines Odeón (C/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €

Animación (Bélgica, 2016)

Año 1659. Mak, un guacamayo alirrojo, vive en armonía junto a sus variopintos amigos en una isla tropical, un lugar que bien podría ser ´el paraíso`. Sin embargo, él echa en falta algo de acción: sueña con descubrir un nuevo mundo. Sus deseos parecen ser escuchados cuando tras una fuerte tormenta aparece en la costa Robinson Crusoe, único sobreviviente de un naufragio. Este ser es para Mak, a quien Robinson apoda Tuesday, la ventana al 'nuevo mundo'. El humano irá ganándose la confianza del grupo hasta integrarse por completo. Lo que no sabían los animales es que tras el naufragio desembarcan con él varios intrusos felinos que pretenderán dominar la isla.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Viernes, día 10. 18:30 h

Sala La Carreta Teatro (C/ Pedro Moreno Sastre, 112)
Entrada: 6 €

Compañía Hilando títeres

Una trepidante aventura llena de fantasía realizada con Marionetas de hilo.

Alicia es una niña muy imaginativa que fantasea continuamente. Durante la lectura de su libro Alicia se queda dormida... En su sueño aparecerá el Señor Conejo Blanco que llega tarde al partido de fútbol en el jardín de la Reina de Corazones; en ese momento comienza una persecución en pos del conejo, a lo largo de la cual se irá encontrando a distintos personajes que la llevará hasta el juicio por el robo del balón del partido.

LUNÁTICUS CIRCUS

Sábado, día 11. 18 h

Sala La Tramoia (C/ Manuel López Quereda, 2)
Entrada: 5 €

Es el tiempo de la gran escasez, provocada por la codicia de unos pocos que se comportan como auténticos ogros. Ahora sólo queda miseria, hambre, frío y deudas... muchas deudas. También son tiempos difíciles para Antón, Pirú y Nico, tres vagabundos sin trabajo, comida ni techo que deambulan sin rumbo fijo en busca de alguna oportunidad para escapar de sus penurias.

EL NIÑO Y LA BESTIA

Sábado, día 11 y domingo, día 12. 17:30 y 20 h

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

Animación (Japón, 2015)

Kyuta es un niño solitario que vive en Tokio, y Kumatetsu es una criatura sobrenatural aislada en un mundo fantástico. Un día, el niño cruza la frontera al otro mundo y entabla amistad con Kumatetsu, que se convierte en su amigo y guía espiritual. Este encuentro les llevará a vivir multitud de aventuras.

LABERINTO DE COLORES

Sábado, día 18. 18 h

Sala La Tramoia.
Entrada: 5 €

Los colores son especiales, tienen la capacidad de despertar en cada persona emociones diferentes: alegría, tristeza, enfado, estrés, etc. Pero cada persona, dependiendo de sus circunstancias, puede variar sus esquemas identificativos y adjudicar a cada color ´propiedades` distintas según sea su estado anímico y también un color puede llegar a afectar a una persona de forma diferente que a otra.

LA FIESTA DE LAS PULGAS

Sábado, día 18 y domingo, día 19. 11 h y 12:30 h

CCC L'Escorxador
(C/ Curtidors, 23)
Entrada: 5 €

Compañía Ahora te cuento

Dirección: Lluis Abad Calatayud.
Actrices-manipuladoras: Ana Mª Gracia Linero y Rosa Ruiz Gracia.

Las pulgas viven en un viejo colchón abandonado en un rincón del jardín. Es el cumpleaños de la pulga blanca y gorda y para celebrarlo hará una fiesta. Ha invitado a todas las pulgas que viven en el mismo colchón, cada una en su agujerito, es la primera vez que se van a reunir... y aquí viene el gran lío. Grande será la sorpresa de la anfitriona cuando descubra, junto a las invitadas, que son todas diferentes, que no son iguales como ellas creían. Con este espectáculo trabajan las diferencias y la diversidad que existen en todas las especies de una forma sutil y divertida. Una historia simple, con ritmo ágil debido a la reiteración de la misma pregunta. Un relato simpático que habla de las diferencias y el respeto, de los orígenes, el autoconocimiento y la aceptación.

CIGÜEÑAS

Sábado, día 18 y domingo, día 19. 17:30 y 20 h

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

Animación (USA, 2016)

En Montaña Cigüeña, viven las cigüeñas que hace tiempo enviaban bebés a los padres de todo el mundo. Ahora distribuyen los paquetes de una compañía mundial de Internet. Junior, la mejor cigüeña repartidora de la compañía, está a punto de conseguir un ascenso, pero accidentalmente activa la Máquina de Producción de Bebés y el resultado es una adorable niña ilegal. Para evitar que su jefe se entere, Junior y su amiga Tulip, el único ser humano de Montaña Cigüeña, se apresuran a entregar el bebé en un viaje salvaje que podría afectar a la integridad de más de una familia y restablecer la verdadera misión de las cigüeñas en el mundo.

EL SOL Y EL GIRASOL

Viernes, día 24. 18:30 h

Sala La Carreta Teatro.
Entrada: 6 €

Una imaginativa historia llena de fantasía, realizada con la mágica técnica del teatro negro y una fantástica banda sonora original, que cuenta la historia del Sol y el Girasol, dos inconformes personajes, que finalmente y gracias a la solidaridad y complicidad de unos pajaritos muy revoltosos logran cumplir sus sueños. Un entrañable cuento que trata sobre el derecho a ser diferente.

PEETER PAN Y WENDY

Sábado, día 25. 18 h

Sala La Tramoia.
Entrada: 5 €

Peter Pan y Wendy nos cuenta que hubo un tiempo en que se podía creer en las hadas, correr aventuras, volar, ser niño...

PHANTOM BOY

Sábado, día 25 y domingo, día 26. 17:30 y 20 h

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

Animación (Francia, 2015)

En el transcurso de una investigación, Alex, un oficial de policía, es atacado por un personaje misterioso. En el hospital conoce a Leo, un paciente de once años que tiene el poder de salir de su cuerpo y atravesar paredes como si fuera un fantasma. Gracias a la ayuda de Leo, y a la intrépida periodista Marie, Alex podrá hacer frente al gánster que lo atacó y que amenaza a la ciudad.

LA AVENTURA DEL PIRATA: ¡AL ABORDAJE!

Domingo, día 26. 11, 11:30, 12 y 12:30 h

CCC L'Escorxador.
Entrada: 2 €

Compañía: Somnis Teatre.
Dirección: Cristina Aniorte.
Intérpretes: Cristina Aniorte, Rubén Pleguezuelos, Susi Legidos y Antonio Díaz.

Una gymkhana teatralizada en la que los niños y las niñas se convierten en los verdaderos protagonistas. El conocido capitán pirata, Baby Jack, conocido en los Siete Mares como el pirata bueno, tiene un problema: La malvada Bruja Aramis Movuelvo ha convertido el Barco del Capitán Baby Jack en una miniatura de decoración. Al verse sin barco la mayoría de los piratas de la tripulación de Jack han desertado, embarcando con otros piratas más famosos como el capitán Sparrow... dejando al grandullón de Jack sin barco y sin tripulación. Por eso el Capitán ha llegado a Elche para reclutar una nueva tripulación que, siguiendo un mapa del Tesoro, devuelvan el tamaño original al barco del Capitán Baby Jack.

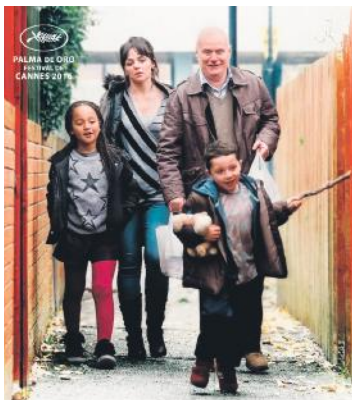
CINE

YO, DANIEL BLAKE

Del miércoles 1 al domingo 5

Cines Odeón (C/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Pases 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3° edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Drama (Reino Unido, 2016)
Dirección: Ken Loach.
Reparto: Hayley Squires, Natalie Ann Jamieson, Dave Johns, Micky McGregor y Colin Coombs.



Por primera vez en su vida, víctima de problemas cardiacos, Daniel Blake, carpintero inglés de 59 años, se ve obligado a acudir a las ayudas sociales. Sin embargo, a pesar de que el médico le ha prohibido trabajar, la administración le obliga a buscar un empleo si no desea recibir una sanción. En el transcurso de sus citas al 'job center', Daniel se cruza con Katie, una madre soltera de dos niños que tuvo que aceptar un alojamiento a 450 km de su ciudad para evitar que la envíen a un hogar de acogida. Prisioneros de la maraña de aberraciones administrativas actuales de Gran Bretaña, Daniel y Katie intentarán ayudarse mutuamente.

IMPULSO CRIMINAL

Viernes, día 3

Aula Fundación Caja Mediterráneo (C/ Kursaal, 1)
Pases: 18:00 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Thriller (USA, 1959)
Dirección: Richard Fleischer.
Reparto: Orson Welles, Diane Varsi, Dean Stockwell, Bradford Dillman y E.G. Marshall.

Dos brillantes jóvenes de clase alta cometen un asesinato sin motivo aparente; pero, aunque creen haber realizado un crimen perfecto, lo cierto es que han dejado pistas que los incriminan...

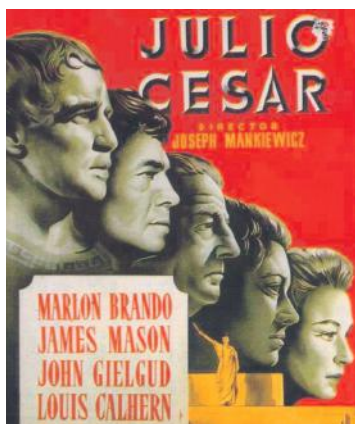
JULIO CÉSAR

Lunes, día 6

Centre d'Interpretació de l'Alcudia (Ctra. Dolores, Km 1,5)
Pase: 16:30 h
Entrada Libre

Sesión precedida por la presentación de un experto. Tras la proyección habrá mesa redonda con la participación del público.

(USA, 1953)
Dirección: Joseph L. Mankiewicz.
Reparto: Marlon Brando, Louis Calhern, Deborah Kerr, James Mason y Greer Garson.



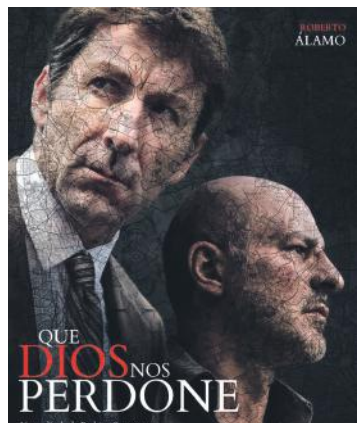
Fiel adaptación para el cine de la obra homónima de Shakespeare. Terminada la guerra civil entre César y Pompeyo (49-46 a. C.), César se convierte en dictador vitalicio y concentra en su persona todos los poderes, lo cual implica, de hecho, la desaparición de la República. En el año 44 a. C., Casio y Bruto, dos nobles romanos defensores a ultranza de las libertades republicanas, encabezan una conjura contra el dictador, que es asesinado en los idus de marzo de ese mismo año.

QUE DIOS NOS PERDONE

Del miércoles 8 al domingo 12

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3° edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Thriller (España, 2016)
Dirección: Rodrigo Sorogoyen.
Reparto: Antonio de la Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira, Luis Zahera y José Luis García Pérez.



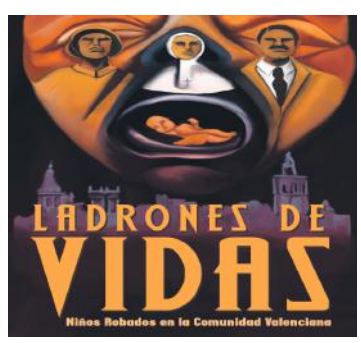
Madrid, verano de 2011. Crisis económica, Movimiento 15-M y millón y medio de peregrinos que esperan la llegada del Papa conviven en un Madrid más caluroso, violento y caótico que nunca. En este contexto, los inspectores de policía Alfaro (Roberto Álamo) y Velarde (Antonio de la Torre) deben encontrar al que parece ser un asesino en serie cuanto antes y sin hacer ruido. Esta caza contrarreloj les hará darse cuenta de algo que nunca habían pensado: ninguno de los dos es tan diferente del asesino.

LADRONES DE VIDAS, NIÑOS ROBADOS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Jueves, día 9

Cines Odeón.
Pase: 19:30 h
Entrada libre

Documental (España, 2016)
Realización: Miguel Hernández Allepuz y Luis Miguel Plá Alós.



Este documental aborda el problema social y político de los niños robados originado en la Guerra Civil y que se prolongó durante más medio siglo en el Estado español, con una especial atención a la Comunidad Valenciana. Veremos varias entrevistas a políticos, especialistas y víctimas, y se explica el origen, el funcionamiento de las tramas, la situación actual y las reivindicaciones que siguen presentando las víctimas. Además, hay imágenes de concentraciones y 'performances' realizadas por las víctimas.

BAR BAHAR

Viernes, día 10

Aula Fundación Caja Mediterráneo.
Pases: 18 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Drama (Israel, 2016)
Dirección: Maysaloun Hamoud.
Reparto: Mouna Hawa, Shaden Kanboura y Sana Jammalieh.

Salma, Laila y Nur no encajarán nunca. Palestinas con pasaporte israelí, optan por vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Las tres buscan el amor, pero como jóvenes palestinas pronto se darán cuenta de que una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable. Tendrán que elegir su lugar en el mundo, sea en la ciudad o en sus pueblos.

ESCÁNDALOS ROMANOS

Lunes, día 13

Centre d'Interpretació de l'Alcudia.
Pase: 16:30 h
Entrada Libre.

Sesión precedida por la presentación de un experto. Tras la proyección habrá mesa redonda con la participación del público.

(USA, 1933)
Dirección: Frank Tuttle.
Reparto: Eddie Cantor, Ruth Etting, Gloria Stuart, Edward Arnold y David Manners.

Un hombre está convencido de que el emperador romano Valerio es un hombre encorvado como el cacique local. Por esta razón, sueña con que ha regresado a los tiempos del antiguo imperio romano.

VERANO EN BROOKLYN

Del miércoles 15 al domingo 19

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3° edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Drama (USA 2016)
Dirección: Ira Sachs.
Reparto: Theo Taplitz, Michael Barbieri, Greg Kinnear, Jennifer Ehle y Paulina García.

Dos chicos de orígenes distintos conviven y se hacen amigos en un edificio de Brooklyn, pero su amistad se pondrá a prueba cuando sus respectivas familias se enfrenten por el arrendamiento de una tienda.

NERUDA

Viernes, día 17

Aula Fundación Caja Mediterráneo.
Pases: 18 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Drama (Chile, 2016)
Dirección: Pablo Larraín.
Reparto: Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán, Alfredo Castro y Pablo Derqui.

En 1948, el senador y escritor Pablo Neruda acusa al gobierno chileno de traicionar a los

comunistas en el congreso. El presidente González Videla lo desafuera y ordena su captura. El poeta emprende la huida del país junto a su mujer. Mientras es perseguido por el prefecto de la policía, Neruda comienza a escribir 'Canto general' y se convierte en símbolo de la libertad y leyenda literaria.

EL ELEGIDO

Del miércoles 22 al domingo 26

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3° edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Thriller (España, 2016)
Dirección: Antonio Cavarrías.
Reparto: Alfonso Herrera, Hannah Murray, Julian Sands, Elvira Mínguez y Frances Barber.

España, 1937. Un joven oficial republicano llamado Ramón Mercader es reclutado por el servicio de espionaje soviético para participar en una misión de alto secreto ordenada por el propio Stalin: asesinar a León Trotsky, a quien considera un traidor. Tras prepararse en Rusia, Ramón deja su vida y viaja a París bajo una nueva identidad, la de un belga adinerado llamado Jacques Mornard. Allí conoce a Sylvia, una joven trotskista, quien no tardará en ser seducida por Jacques. En 1940 se reencuentran en México, país en el que Trotsky vive exiliado. Ramón dice refugiarse de la Guerra que asola Europa y Sylvia trabaja como secretaria de Trotsky. Ajena a los verdaderos planes de su amado, Sylvia le abre las puertas de su vida y le introduce en el círculo íntimo de su objetivo.

EL REI BORNI

Jueves, día 23

Cines Odeón.
Pases: 19:30 y 22 h
Entrada libre.
Cinema en Valencià.

(España, 2016)
Dirección: Marc Crehuet.
Reparto: Alain Hernández, Miki Esparbé, Betsy Túrnez, Ruth Llopis y Xesc Cabot.

Dos amigas, Lídia y Sandra, que llevan mucho tiempo sin verse, deciden organizar una cena de parejas y conocer a sus respectivos novios: David, un policía antidisturbios e Ignacio, un documentalista social que perdió un ojo por culpa de una pelota de goma en una manifestación. Todo ello amenizado por el discurso de un político en televisión. Cuatro personajes que quedan para cenar, recordar viejos tiempos y ponerse al día.

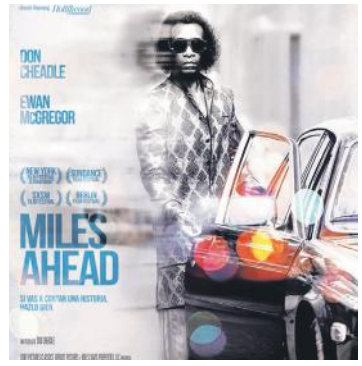
MILES AHEAD

Viernes, día 24

Aula Fundación Caja Mediterráneo.
Pases: 18 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección

Biografía (USA, 2015)
Dirección: Don Cheadle.
Reparto: Don Cheadle, Ewan McGregor, Michael Stuhlbarg, Emayatzy Corinealdi, Lakeith Lee Stanfield, Morgan Wolk y Austin Lyon.

Biopic del legendario músico de jazz Miles Davis.



MAGGIE'S PLAN

Del miércoles 29 al domingo 2

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3° edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Comedia (USA, 2015)
Dirección: Rebecca Miller.
Reparto: Greta Gerwig, Julianne Moore, Ethan Hawke, Travis Fimmel y Bill Hader.

Maggie, profesora y mujer decidida, está preparada para ser madre soltera. Sus amantes no le duran más de seis meses, pero tiene un donante ideal. Con la muestra en la mano, se le declara John, un compañero casado...

ELLE

Viernes, día 31

Aula Fundación Caja Mediterráneo.
Pases: 18:00 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Triller (Francia, 2016)
Dirección: Paul Verhoeven.
Reparto: Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Charles Berling y Virginie Efira.

Michèle, exitosa ejecutiva de una empresa de videojuegos, busca venganza tras ser asaltada de forma violenta en su propia casa por un intruso.

TEATRO

PUNK ROCK

Viernes, día 3. 21 h

Gran Teatre d'Elx
(C/ Kursaal, 3)
Entrada: 6 €

La joven compañía

Dirección: Jose Luis Arellano García. Versión de José Luis Collado.

Siete jóvenes, en pleno tránsito hacia la vida adulta, se enfrentan a los exámenes que les abrirán las puertas de la universidad y les permitirán huir del suburbio industrial en el que han crecido. La presión es máxima y cada uno deberá lidiar con ella a su manera. Pero no todos están preparados para soportarla.

Uno de los dramaturgos contemporáneos más brillantes, Simon Stephens, dibuja en Punk Rock un preciso retrato de los jóvenes de nuestros días, de sus inquietudes y sus miserias, del ecosistema educativo y el futuro difuso que les espera. Utilizando un lenguaje muy rico en matices y un registro casi bipolar, se adentra en el universo de los estudiantes sobresalientes, en un mundo que necesita mejorar. Una obra brillante representada en medio planeta y que por primera vez ve la luz en castellano.

LA CHICA MIEDOSA QUE FINGÍA SER VALIENTE MUY MAL

Sábado, día 4. 20:30 h

Gran Teatre d'Elx.
Entrada: 10 €

Compañía Algo contigo

Reparto: Emma López y Cristina Maciá.

A partir de la primera novela de Barbijaputa, la tuitera más cañera y feminista de la red, nos presentan la historia de Barbi, una chica miedosa que fingía ser valiente, aunque no demasiado bien. Y así, pretendiendo ser más valiente de lo que es, consigue sus sueños. Pero algo no le cuadra. ¿Qué puede estar fallando? Con humor, ternura y una buena dosis de realidad social, esta obra nos brinda una reflexión sobre el rol femenino en la sociedad actual.

1940, UN AVISO DESDE EL CIELO

Sábado, día 4. 21 h

CCC L'Escorxador
(C/ Curtidors, 23)
Entrada: 9 €

Compañía El pájaro subterráneo
Dirección: Carlos Roi.
Intérpretes: Carlos Roi, Monica Adán y Juan Rivas.

Todo ocurre en el París de la Segunda Guerra Mundial, mientras Louis Jouvet da sus últimas lecciones de teatro en el Conservatorio antes de exiliarse voluntariamente en Suramérica. Claudia es una alumna que se esfuerza, sin convencer demasiado a su profesor, en interpretar el papel de Doña Elvira, del 'Don Juan' de Molière. La tensión aumenta a lo largo del curso a pesar de la ayuda de su amigo y compañero Marcel, pues los nazis avanzan por Europa creando una sensación de encierro e inseguridad, planteando, en muchos momentos, el sinsentido de seguir luchando por su sueño.

METEMPSICOSIS

Domingo, día 5. 20:30 h

CCC L'Escorxador.
Entrada: 5 €

Plataforma de teatro amateur

Dirección: Carmen Benito.
Intérpretes: Marina Álvarez, Ester González, Francisco Bordonado, J. Ginés Bas, Cristina Valero, José Luis Fernández y María Gómez.

TEATRO

Todo está a flor de piel. A veces hasta el alma lo está, el sexo, la propia piel. Estamos huérfanos de piel y buscamos en una caricia la revelación, la calma. A veces nos toca buscar y seguir buscando hasta encontrar o encontrarnos... O no.

THE HOLE

Del día 8 al 12

Gran Teatre d 'Elx.

Días 8 y 9: 20:30 h. Día 10: 19 y 22:30 h. Sábado: 19 y 22:30 h. Domingo: 18 h

Entrada días 8 al 10, a las 19 h: 22 a 32 €. Resto de sesiones: 27 a 39 €

Un espectáculo fresco y descarado que mezcla cabaret, circo, teatro, burlesque, música y humor, mucho humor. Artistas nacionales e internacionales, números circenses y musicales que te dejarán boquiabierto, sugerentes strip-teases... y una rata. Descubre la historia de amor menos convencional y únete a una fiesta con incorrectos personajes que ponen patas arriba cada ciudad por la que pasan. Más de 1.000.000 de espectadores ya han entrado y salido del Agujero.

TWO LADIES OR NOT TWO LADIES

Viernes, día 10. 20:30 h

Sala Cultural La Llotja (Plaza de la Llotja, 1)
Entrada: 3 € (anticipada) y 5 € (taquilla)

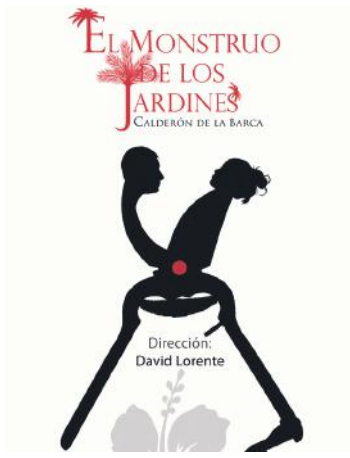
Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante, pianista que no es lo que parece. ¿Qué descubrirá la First Lady (la Diva) de la Second Lady (la pianista)? ¿Cuáles serán las intenciones reales de la Second Lady? La excentricidad, la ternura y la humanidad de estas Two Ladies... or Not Two Ladies. Una pequeña joya musical íntima, hilarante y única.

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES

Viernes, día 10 y sábado, día 11. 21 h
Domingo, día 12. 19 h

CCC L'Escorxador.
Entrada: 12 €

Compañía Teatre Infelice
Dirección: David Llorente.
Intérpretes: Nadia Clavel, Luis Visuara, Raúl Pulido, Agustín Otón, Allende García, Encarna Gómez, Pepe Villena, María Cobos y Miguel de Juan.



Una boda concertada, una guerra, un naufragio, el destino, el oráculo, el amor, el descubrimiento, un terremoto... Este es el cóctel explosivo que propone Calderón en El Monstruo de los Jardines. Nuestro protagonista es Aquiles quien, encerrado en una cueva desde que nace, decide abandonar su encierro tras escuchar un canto proveniente del exterior. Al abandonar la cueva, Aquiles descubre un mundo nuevo para él, en el que experimenta todo, incluso el amor, por primera vez. A partir de ese momento, Aquiles se embarca en una aventura para seguir el dictamen de su corazón y escapar de la profecía que predijo que él sería el elegido que pondría fin a la guerra de Troya.

PÉLVICO

Sábado, día 11. 20 h

Sala Cultural La Llotja.
Entrada: 5 €

Compañía Otra Danza

Pélvico es una pieza de danza contemporánea que lejos de eludir lo obvio lo subraya: una obra pensada, coreografiada e interpretada por mujeres. No sobre la mujer, sino desde la mujer. Con el cuerpo, su construcción y su movimiento como premisa. Un cuerpo propio a razón del sexo que indaga sobre su propiedad a razón del género.

LA SESIÓN

Sábado, día 18. 21 h
Domingo, día 19. 19 h

CCC L'Escorxador.
Entrada: 7 €

Compañía El caleidoscopio

Dirección e interpretación: Luis Castro y Joan Fabrellas.

Un veterano político se encuentra en una difícil disyuntiva vital. Tras pasar su vida ocupando diversos cargos orgánicos ha perdido el favor de los nuevos dirigentes de su partido, quienes ya no cuentan con él. Su única opción, como todo el mundo le aconseja, es reinventarse. Para conseguirlo, recurre a los servicios de un coach profesional, pero nada saldrá como él espera.

SEDIENTOS

Sábado, día 25. 21 h

CCC L'Escorxador.
Entrada: 10 €

Compañía Ferroviaria

Dirección: Paco Macià.
Intérpretes: Salva Riquelme, Morgan Blasco, Eloísa Azorín y Leandro Martínez.

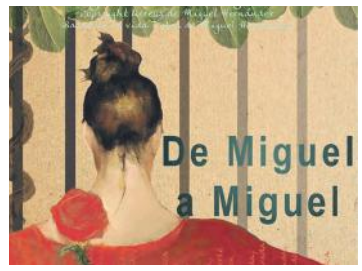
A Boon, un antropólogo forense, se le pide investigar los restos de un joven que murió hace 22 años, abrazado a una chica, ambos de identidad desconocida y encontrados en el fondo de un río congelado. Durante la investigación Boon se encontrará no sólo con la identidad de estos jóvenes, Murdoch y Norvege, sino también con sus propios recuerdos y sueños de juventud, que hacía ya muchos años creía muertos y enterrados. Sedientos es una historia de pasión y sueños que alienta a buscar con rabia, rebeldía y amor nuestro lugar en el mundo.

DE MIGUEL A MIGUEL

Domingo, día 26. 19 h

Gran Teatre d'Elx.
Entrada: 10 a 14 €

Conmemoración del 75º aniversario de la muerte de Miguel Hernández y día mundial del teatro.



Dirigida por Rubén Cano, De Miguel a Miguel es un acercamiento a la poesía de Miguel Hernández, desde su soledad, llanto, pena y desolación, pero también desde su amor a la vida, a la naturaleza, a sus versos, a sus hijos, a Josefina y, sobre todo, a la esperanza. Miguel Molina se convierte en Miguel Hernández y no sólo nos acerca a su presencia, sino que también nos conduce al interior de su celda, la realidad de un poeta universal pero abandonado por el mundo. La música es el gran subtexto de la obra, la corriente del río por el que se dejan llevar los versos del poeta. Compuesta por Luis de Arquer e interpretada en directo por él mismo al piano y por la violonchelista Gabrielle Kaufman, cohesiona la obra creando una atmósfera única.

BASTARDOS EN LUCHA

Viernes, día 31. 20:30 h

Sala Cultural La Llotja.
Entrada: 7 € (anticipada) y 10 € (taquilla)

Bastardos en lucha, de Shakespeare, es una propuesta escénica que recurre a ciertas obras del autor inglés en las cuales se muestran personajes que por su condición natal han sido marginados y excluidos. Como desheredados pretenden otra posición social, para lo cual lucharán recurriendo a todo tipo de acciones, lícitas o indignas, empuñando las ´armas`.

MICROTEATRO

Del 31 de marzo al 2 de abril

CCC L'Escorxador y FitElx.

Día 31: 20:15, 20:30, 20:45 y 21 h. Día 1: 11, 11:15, 11:30, 11:45, 19:30, 19:45, 20 y 20:15 h. Día 2: 11, 11:15, 11:30 y 11:45 h

Dirección: Ramón Perera.

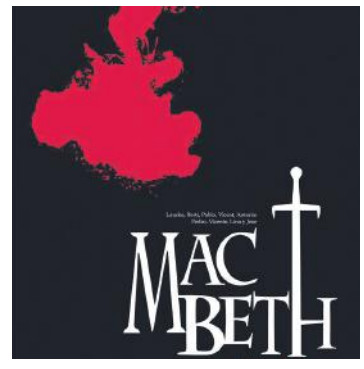
El microteatro en espacios públicos nace en el año 2012 en el marco del FITAG (Festival Internacional de Teatro Amateur de Girona) donde se representa en diferentes museos de la ciudad durante tres años seguidos. En el año 2015 el proyecto se exporta a Puebla (México) y al año siguiente el FITELX adopta el proyecto para traerlo a nuestra ciudad convirtiendo las salas del MAHE en el escenario de piezas breves de teatro para un reducido número de espectadores.
L'Escorxador rescata tres de las piezas que se representaron en el MAHE dentro del FITELX y produce una cuarta. Las piezas que se verán son las siguientes: ´La herencia de Andrea Bauab` (Israel), ´Qué nos queda de Juan Guinea` (Sevilla), ´Titánicos de Claudia Tobo` (Colombia) y una cuarta pieza escrita por Ramón Perera en exclusiva para el Mes del Teatro de L'Escorxador.

MACBETH

Del 31 de marzo al 2 de abril

CCC L'Escorxador y Sahara teatre.
Día 31: 21 h. Día 1: 19:30 y 21:30 h. Día 2: 19 h

Dirección: David López.
Intérpretes: Laurita Poveda, José R. López, Vicent Bonmatí, Vicente C. Sabater, Pedro Cardona, Pablo Gascón, Berti Gil, Antonio García y Lina Galiana.



Poco antes de ser destronado y muerto, Macbeth proclama su visión del mundo, teñida de nubarrones nihilistas: La vida es una sombra que pasa, un pobre cómico que se luce y se agita por un rato en escena y no vuelve a salir; es un cuento contado por un idiota, lleno de sonido y de furia que nada significa. Diciendo eso, el tirano se justifica ante la posterioridad y nos procura una definición de la vida que mantiene su vigencia cuatrocientos años después y la mantendrá mientras el homo sapiens siga vivaqueando en el planeta Tierra.

ENTREVISTA> Manuel Ramos Aznar. / Músico (Elche, 3-abril-1968)

«Me hubiese gustado celebrar el 20 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana en Elche, pero no nos lo han puesto nada fácil»

El ilicitano afirma que el concierto en Sant John Smidt Square y la actuación en el Festival Internacional de Castell de Perelada han marcado un antes y un después en su carrera profesional

Laura López

Manuel Ramos Aznar es un músico polifacético que lleva trabajando la voz, los dedos y la mente desde hace 43 años. Desde bien pequeño comenzó amando y precisando la música tanto como el aire que respira. El ilicitano acumula una larga y consistente trayectoria profesional como pianista, organista, percusionista, cantor, compositor y director musical de orquesta. Ha realizado numerosos proyectos desde grabaciones discográficas hasta la dirección de relevantes acontecimientos musicales nacionales e internacionales, deleitando y transmitiendo a muchos oídos la esencia de Mozart. Sin apenas tiempo libre para dedicarle a sus alumnos y sus composiciones, el músico celebra los años de vida de la Orquesta Barroca Valenciana y manifiesta el gran orgullo que es para él ser el creador y director de la misma.

Actuación en el 20 aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana en el Adda

El pasado 3 de diciembre la Orquesta Barroca Valenciana celebró el 20 aniversario

Aunque comenzamos hace 23 años, oficialmente hemos cumplido 20 años. Lo celebramos con un estupendo concierto en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Adda). Me hubiese gustado celebrarlo en Elche, pero no nos lo han puesto nada fácil y no ha sido por un tema económico sino más bien por espacio y prioridad.

¿Cómo nació la Orquesta Barroca Valenciana?

Por acompañamiento a los coros del Misteri d'Elx. Siempre contratábamos orquestas y pensé que podíamos crear y dirigir una propia, ya que tenía la formación necesaria. A los dos o tres años de nacer ya teníamos nuestra propia programación y actuábamos por toda la Comunidad Valenciana.

En pocos años la orquesta cubrió un vacío musical en la comunidad...

El Instituto Valenciano de la Música nos incorporó en la lista de orquestas más económicas, aunque de buen nivel. Contratar a la Orquesta de Valencia suponía pagar desplazamiento, estancia y músicos caros con gran experiencia. La Orquesta Barroca Valenciana se ocupó de dar un servicio en las fiestas de los pueblos y eventos benéficos que otras orquestas no daban al estar muy acomodadas.

Su música ha llegado también a la gran pantalla

La Orquesta Barroca Valenciana ha protagonizado la banda sonora de las películas españolas Sagitario, Tiempos de Azúcar (ambas dirigidas por Luís Ivars), Io, Don Giovanni (director Carlos Saura y compositor Roque Baños, quien compuso la banda sonora de Torrente) y la Dama Boba (una película en verso dirigida por la Ciudad de la Luz). Luís Ivars, director también de esta última, es muy amigo mío y ha sido varias veces nominado para los Goya.

La crisis económica también se cebó con la Orquesta Barroca Valenciana

Pasamos de realizar cinco conciertos a dejar de llamarnos porque los ayuntamientos no tenían dinero. Nos la jugábamos en la taquilla, pero la gente tampoco tenía dinero y no iba al teatro. Conseguimos superarlo reinventándonos, en mi caso, gracias a mis conocimientos en el pop, jazz, soul, etc. Nos centramos más en la producción y la fusión de músicas y el estudio de grabación.

> **Con cinco años actuó en las representaciones del Misteri, siguiendo la tradición familiar, y a los 23 años fue el director musical más joven de la historia de esta representación**

Con cinco años actuó en las representaciones del Misteri d'Elx, ¿quién le trasmitió la pasión por la música siendo tan pequeño?

Actuar en el Misteri d'Elx es una tradición que pasó de mi bisabuelo a mi abuelo y después a mí. Fue mi abuelo quien me inculcó el amor por la obra y a partir de ahí comencé a formarme musicalmente hasta llegar a ser el director musical más joven de la historia del Misteri d'Elx con 23 años.

¿Cómo recuerda sus primeras actuaciones en la obra ilicitana?

Muy emocionado. Siempre ha sido algo muy especial para mí, así me lo inculcó mi abuelo. He interpretado los papeles más importantes gracias a mis cualidades y cuando me cambió la voz me dediqué más a estudiar la técnica vocal.

Ha estudiado desde los seis años en diferentes conservatorios de Alicante, Murcia, Granada, Córdoba y Madrid. ¿Cómo ha sido su infancia?

Una infancia y una vida dedicada a la música, siempre estudiando, pero también jugando como cualquier niño de la época, aunque con mayor dificultad ya que mi formación musical se desarrolló fuera de Elche.

¿Con qué especialidad inició su carrera?

Comencé en el canto con las representaciones del Misteri d'Elx y un año más tarde con el piano. Ser músico me dio muchas tablas en el oficio y mis profesores del seminario de Orihuela me otorgaron mayor responsabilidad, ya que al actuar en público con el piano todos los días me proporcionó mayor seguridad y controlar mejor mis nervios a la hora de cantar.

Formó parte del Misteri d'Elx nueve años, ¿cómo fue su experiencia?

He actuado de niño, como organista suplente, Maestro de Capilla titular y director musical. Por aquel entonces desarrollaba la labor que hoy día realizan seis o siete personas. He trabajado muchísimo. Estoy muy orgulloso y feliz de esa etapa.

> *«En el Misteri restauré la Escolanía otorgándole 80 voces y durante mis nueve años pasaron más de 500 niños»*

¿Cómo recuerda los años de director musical en la representación?

Como una escuela de aprendizaje muy importante, una época que me permitió experimentar la música en directo. Fue un privilegio como ilicitano dirigir y llevar a lo más alto musicalmente el Misteri d'Elx. Participamos en el concierto musical internacional de Almagro, Segovia, Cuenca, París, etc. Restauré la Escolanía otorgándole 80 voces y durante mis nueve años pasaron más de 500 niños.

Ha sido el director musical más joven del Misteri d'Elx pero también el primero en dimitir, ¿por qué decidió marcharse?

Le he dedicado la mayor parte de mi tiempo durante muchos años, se me escapó mucho tiempo, me desgastó la gran cantidad de trabajo y estaba muy cansado. En 2001, con 32 años, consideré que mi labor había llegado a su fin. Mi historia allí terminó, pero comenzó otra en la Orquesta Barroca Valenciana.

¿Recuerda sus primeras actuaciones ante el gran público?

Las primeras actuaciones que me tomé más enserio fueron en la Catedral de Orihuela y en Santas Justa y Rufina cuando tenía entre 13 y 15 años. Me las tomé más en serio porque no tocaba para mis compañeros sino para el pueblo de Orihuela.

Siempre ha seguido una corriente musical religiosa pero su adolescencia se caracterizó por el cambio de gustos

Con 15 años compuse una ópera rock religiosa junto con un cantor del Misteri d'Elx, él hizo la letra y yo la música. Era el año de la Redención y la ópera se llamó ´Redentor`, una especie de ´Jesucristo Superstar`. Y con 16 y 17 años me dio por componer pop, rock, jazz, soul, blues y acompañar a cantantes solistas e instrumentistas.

¿Por qué pasó de la música clásica-religiosa al jazz, pop, blues, etc.?

Cosas de adolescentes. Era joven y en los ´garitos` donde nos metíamos oímos otro tipo de música, a Demmy Moore, etc. y quisimos experimentar. Pero no duró mucho y como todos los grupos, se disolvió.

¿Sus años de experimentación con otros géneros musicales le han servido de ayuda?

Imparto clases de canto en la escuela alicantina de Puchini y no solo preparo a los niños para concursos de canto televisivos sino también para desarrollarlos en el mundo de la lírica y el pop. Por supuesto, mi experiencia y formación en otros campos me ha permitido enseñar a mis alumnos la fusión de varios estilos.

Su profesión no está exenta de tomar decisiones difíciles. ¿Recuerda alguna en especial?

A los 22 años me presenté al concurso de la Canción de la Música de Benidorm, un concurso muy famoso que en su día ganó Julio Iglesias y Rafael. Al año siguiente me nombraron director musical del Misteri d'Elx y mi primera representación coincidió con la final del concurso. Elegí la obra ilicitana, obviamente, y me eliminaron del concurso por no presentarme.

¿Qué trabajos han marcado un antes y un después en su carrera profesional?

La primera fue a los 18 años cuando estrené una de mis obras en el Vaticano dirigiendo el coro y tocando una de mis piezas. Don Pablo Colino me invito a dirigir la obra, no era más que un chaval joven que hacía música, ni siquiera me había hecho un nombre. La única foto que conservo la conseguí por 50 mil liras y salgo saludando al Papa de aquel entonces.

¿Y la segunda?

En el teatro londinense Sant John Smidt Square. Una actuación que también me marcó fue en el Auditorio Nacional de Madrid cuando dimití en el Misteri d'Elx y al día siguiente debía dirigir el concierto de Navidad en Elche pero estaba en el Auditorio Nacional. Un momento más bien agridulce. Un enfrentamiento de sensaciones.

«Con 15 años compuse una ópera rock religiosa, una especie de ´Jesucristo Superstar`»

«El primer trabajo que me marcó en mi carrera profesional fue a los 18 años en el Vaticano dirigiendo el coro y tocando una de mis piezas»

Actuar en el Festival Internacional de Castell de Perelada en Cataluña es algo grande para un músico

Es uno de los concursos más importantes y con un gran presupuesto. Fue una gran oportunidad y todo un éxito, ya nos habíamos hecho un nombre y teníamos varios CD grabados para promocionarnos. Fue una consagración de la Orquesta Barroca Valenciana y de eso hace ya diez o doce años.

¿Cuáles son sus referentes musicales?

Bach por ser el antecesor de Mozart y éste por llevar a la máxima expresión el contrapunto del primero. La música de Mozart la siento y entiendo muy rápido. Mi vida gira en torno a esos dos autores y no sé qué sería de mí sin ellos.

Pianista, organista, percusionista, cantor, compositor y director. ¿Con cuál disfruta más?

Con todas me lo paso muy bien, pero la sensación de dirigir es la más reconfortante para mí. Hace unas semanas que dirigí el musical de Los Miserables en el Gran Teatro de Elche. La sala a reventar y todo el mundo en pie aplaudiendo. Es la mejor sensación con la que me quedo, un trabajo en grupo.

¿Cómo se define profesionalmente?

Suelo ser atrevido, impulsivo, con carácter, valiente a la hora de abordar los programas, me gusta realizar cosas difíciles. Me caracterizo mucho por darle fuerza a la obra y según me dicen soy muy musical.

¿A qué se refiere con darle fuerza a la obra?

Me gusta acentuar y dar contraste, es decir, que los pianos sean más fuertes aún y los bajos más bajos todavía. El último concierto en el Adda, por el 20º aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana, con el solista americano Carlos Santo, escogimos un programa barroco muy difícil, con muchas agilidades, y salimos por la puerta grande.

Orquesta Barroca Valenciana

«Soy atrevido, impulsivo, con carácter, valiente, me caracterizo por mi fuerza y soy muy musical»

¿Y lo de musical?

Me dicen que conmigo se entiende mejor la música. Han escuchado muchas veces la ´Sinfonía Nuevo Mundo` de Mozart pero solo la han entendido y sentido cuando la toco yo. La música me sale por los poros. Me gusta que los metales suenen en plan banda sonora de película americana y tengo facilidad de plasmar lo que enuncia la partitura.

¿Alguna manía o costumbre?

Me compro unos zapatos nuevos para todos los conciertos importantes. He adquirido esa manía y me va muy bien porque he encontrado un comercio que tiene muy buenos precios. Estoy uniendo la música al oficio ilicitano, las compras.

¿Hay algo que le moleste mucho?

Que la gente no me valore por lo verdaderamente importante. Imparto clases de canto a niños y el año pasado un alumno se presentó al concurso de La Voz. Mi whatsapp se colapsó. Me da pena que esté dirigiendo conciertos en Londres o en Perelada y la gente solo recuerda que has salido en un programa de televisión.

«Mi vida gira en torno a Bach y Mozart y no sé qué sería de mí sin ellos»

¿Cómo valora la música española?

Hace 30 años había escasez de buenos músicos españoles y comenzaron a migrar rusos, moldavos y armenios que subieron el nivel musical de nuestro país. Hoy día hay un mayor nivel en los conservatorios y escuelas privadas porque los niños han aprendido la técnica rusa. Cabreará mucho a los pianistas españoles, pero hay que ser realistas. Las orquestas más importantes del mundo están llenas de rusos.

¿No hay pianistas españoles buenos?

Puedo resaltar dos y con uno de ellos ya he tocado. Carlos Sanz viene de América pero es de Novelda y tiene 20 años. El otro es el ilicitano y gran pianista Francisco José García Verdú, con quien tengo muchas ganas de compartir escenario, ese chico tiene una proyección pianística magnífica.

¿Qué posibilidades tienen de triunfar aquellos jóvenes que no puedan pagar una formación musical?

La Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) forma a chavales de toda la provincia y concursan fuera de la burbuja del conservatorio, donde pueden ver el nivel del resto. El pasado año participaron en Viena (Austria), donde mi amigo y director Fran Maestre me dejó dirigir. Es una gran oportunidad para que lo jóvenes se formen musical y culturalmente y conozcan los sitios por donde ha pasado Mozart, Beethoven o Haydn. Hay que buscar la cultura en la música y de eso se encargan los padres.

¿Se siente afortunado de que sus padres le hayan inculcado el amor por la música?

Claro. Aún recuerdo con cariño alguna regañina cuando le decía a mi madre que no quería tocar más el piano, ella no se andaba con tonterías. Es importante tener unos padres sensibles a la cultura y a la música, que no te transmitan solo la cultura por el deporte porque también hay otros campos.

¿Cómo fue su actividad musical el pasado año?

Hemos desarrollado diversos proyectos benéficos para Cáritas. Interpretamos el musical de Los Miserables hace unas semanas y nos hemos volcado con la celebración del 20º aniversario de la Orquesta Barroca Valenciana.

¿Qué proyectos tiene en mente?

Me centraré en la producción musical, en grabaciones y explotaré más mi faceta compositora. Una novedad será la labor de Management, que con mi experiencia y mis conocimientos me centraré en descubrir a nuevos talentos, apoyarles, darles a conocer, estimularlos y lanzarlos al mercado musical. También estoy trabajando en un proyecto grande pero no quiero revelarlo, esa será mi próxima entrevista contigo.

¿Ha pensado en un proyecto demasiado ambicioso que algún día le gustaría desarrollar?

Me siento orgulloso de acciones como la de Dudamel con la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Jóvenes marginales que se les da una educación musical y cultural. Al igual que Daniel Barenboim, que con la música intenta unir en orquestas a jóvenes de diferentes culturas y religiones muy dispares. La música saltando las fronteras del fundamentalismo. Me encantaría poder hacer algo así algún día y mover la conciencia de la gente a través de la música.

ENTREVISTA> José Luis ´Chuti` Molina / Director deportivo del Elche C.F. (Albacete, 18-septiembre-1964)

«Quiero que el equipo sea trabajador, humilde y ambicioso, como la gente de esta ciudad»

«Estoy obsesionado con ver este campo lleno y cantado ´Aromas ilicitanos` conmigo como director deportivo, no lo puedo remediar»

PABLO VERDÚ

José Luis 'Chuti' es el gran arquitecto del futuro Elche. El director deportivo está obsesionado con levantar una obra majestuosa a partir de los cimientos que heredó de su predecesor. Pero el técnico manchego es mucho más de lo que pueda llegar a ser su equipo. Hijo de emigrantes, Molina esconde en su interior una apasionante historia de fútbol forjada en campos de tierra tras una adolescencia en Francia. Trabajador obsesivo y sincero, no maquilla su fuerte carácter, en ocasiones arisco para el desconocido. Presume de su trabajo en la cantera, de contar con el cariño de todo el que lo conoce y de haber trabajado en las mejores plazas, aunque en los peores momentos. Ahora persigue un nuevo sueño. "Ver el estadio lleno cantando Aromas Ilicitanos conmigo como director deportivo", señala.

Usted fue un jugador de fútbol modesto y luego un hombre de fútbol base. ¿Cómo acabó siendo director deportivo?

Fue una salida hacia adelante. Las circunstancias son las que te empujan. Tuve la suerte de que en el Albacete me ofrecieron ser director de cantera tras coordinar un proyecto para su Fundación en Quintanar del Rey. Surgió esa posibilidad, no lo dudé y me la jugué. Tenía ingresos más altos en mi trabajo, pero aposté por dedicarme al fútbol. Luego de ahí pasas por otros clubes y hasta ahora.

Usted regresa a España a los 18 años tras una adolescencia en Francia. ¿Cómo era ´Chuti` Molina como jugador?

Regresé por el fútbol. Mi hermano jugaba en el Albacete y yo era lateral. Me cedieron al Manchego de Ciudad Real y luego volví al Albacete. Era un lateral marcador, que podía jugar a veces de central. Era polivalente porque era rápido. Acabé jugando en Tercera y feliz, porque entonces se ganaba mucho dinero. Pero cuando jugaba no aposté al 100 % por el fútbol.

¿Nunca le atormentó no llegar a la élite?

No. Sé que siempre es lo que se dice, pero tuve una lesión de rodilla y no quedé bien del todo. Recuerdo que a Alejandro, un chico de mi generación que era lateral, lo cedieron y se quedaron conmigo porque era más polivalente. Luego Alejandro jugó más de 300 partidos en Primera. El destino o la suerte también influyen en el fútbol.

Hable de su exitosa etapa como director de la cantera. Tenía fama de duro

En el Albacete había poca tontería. Puse orden y en una ciudad tan pequeña eso te sentencia. Soy padre y entiendo la frustración de un hijo y de sus padres cuando un niño no juega, pero lo que no tolero es que se haga el ridículo. Hay padres que creen que un niño de 11 años les va a solucionar la vida. Algunos padres exigen a los hijos lo que ellos no han podido ser. Es ridículo.

¿Qué cosas no toleraba en la cantera?

Ese estatus social que se crea y que hace que los niños que son muy buenos no se junten con los que no lo son tanto. Algo que también pasa con los padres, que no se relacionan con los padres de hijos que no son tan buenos como el suyo. Esa jerarquía no es buena para los críos e intenté borrar el clasismo. El fútbol tiene unos valores magníficos que hay que potenciar, como la humildad, el trato igualitario, la competitividad, la superación o el éxito de un compañero que te ayudan a prepararte para lo que te espera en la vida.

Habla con pasión del fútbol base. ¿Lo echa de menos?

Fue la etapa más feliz de mi vida porque igual descargaba un camión de ropa que hacía 400 fichas en una tarde o me ponía a trabajar la defensa en zona con el cadete A. Ese trabajo es muy bonito, sobre todo cuando pasa el tiempo y logras que Albacete se ponga a la altura de las mejores canteras y les gane.

> *«Algunos padres exigen a los hijos lo que ellos no han podido ser»*

José Luis ´Chuti`Molina, director deportivo del Elche C.F. | **Antonio J. Rodríguez**

Pero la cantera también desgasta. Los padres, los niños, los representantes...

Me dijo una vez Vicente del Bosque que en Madrid daba una baja y no volvía a ver a la familia del niño nunca más o en varios años. Y que en Albacete teníamos más mérito porque al minuto de dar la baja te encuentras con el primo del niño en la panadería, con la tía en el banco y con el padre por la calle. Y eso es una presión difícil de soportar en tu ciudad. Sin embargo, todos los críos a la larga te recuerdan con cariño, a pesar de que hay algún momento en el que tienes que hablarles claro y no mentirles. También quiero aclarar que la inmensa mayoría son padres maravillosos.

Por su experiencia, ¿cuándo se debe comenzar a tomar en serio la posibilidad de ser profesional?

Con 15 años ya hay proyectos de jugadores, pero no entiendo que niños de 10 años tengan un representante. Creo que los padres tienen que poner coto a esta situación.

Usted también es entrenador. ¿Nunca le ha seducido la ideal del banquillo?

He entrenado en categorías inferiores, pero siempre lo he evitado porque como director deportivo me parece que coger al equipo es un acto de deslealtad al entrenador. No puedo aparentar que le voy a hacer la cama a mi entrenador, aunque yo sea técnico FIFA. De todas formas, lo que te da trabajo es tu profesionalidad, no el carnet.

No termina de echar raíces en ningún sitio. ¿Casualidad o es un alma inquieta?

Son circunstancias. Como director deportivo comienzo en Valladolid, cuando me llaman para acompañar a García Calvo. Firmo tres años, pero tras el primero llega el Murcia con una oferta espectacular. Y me voy. Y está claro que me equivoco, pero no por el Murcia, sino por la situación del club. El Valladolid sube ese año con un equipo hecho al 95% por García Calvo y yo. En Murcia, pese a saber que me había equivocado, tiré para adelante y con dos millones de presupuesto jugamos la promoción de ascenso. Allí aprendí una gran lección: cuando no haces una apuesta clara por subir los soldados se te van cayendo por los lados hasta la batalla final.

> *«La gente que no tiene ni idea dice que el mercado de invierno es malo; solo es malo para el que no sabe»*

Y luego el Betis, donde tuve tres presidentes en un año. El que me fichó lo dejó y tras trabajar con el administrador concursal llegó otro que quiso trabajar con alguien de su confianza. Arreglamos mi salida y me fui, pero de allí me llevo que ayudé a que el equipo ascendiera y a que se valorara a dos chicos de la cantera: Fabián y Ceballos.

¿Cómo le puede servir su etapa en el Murcia para el Elche?

O estamos convencidos de lo

que hacemos, o nada. Eso es lo que estamos haciendo en el Elche. Tenemos un objetivo muy claro y contamos con gente con la que queremos seguir. En Murcia, empezando por el entrenador, había gente que ya había firmado por otros equipos. Y eso al final se nota.

Usted mantiene unos lazos personales muy estrechos con varios jugadores que van más allá de la relación jefe-empleado

Muchos de ellos los he tenido en categorías inferiores, como Matilla, Túñez o Juan Carlos, al que fui a fichar con 15 años. Haces amistad porque les hablas claro y porque conectas. ¿Cómo no te vas a llevar bien con Pelegrín, al que he ido a por él cinco o seis veces? Pelegrín, Dorca y Matilla me preguntaron si íbamos a hacer buen equipo porque ellos me creen. Son gente muy legal, aquí todos los que han venido son gente a la que se le puede decir las cosas. Pero confieso una cosa, los que no juegan son los que más me llegan porque veo su nivel de implicación, como pasa con Hugo Fraile ahora.

Vayamos al presente. Había dudas, pero el Elche ha encontrado petróleo en el mercado de invierno

La gente que no tiene ni idea dice que el mercado de invierno es malo. Es malo para el que no sabe. Solo hay que saber manejar las cosas y saber qué puedes fichar y qué no. Traer un argentino para seis meses es complicado. Se ha criticado que los que han venido no jugaban en sus equipos. Pues claro. Si hubieran estado jugando no habrían venido, y menos con lo que pagamos. La clave es valorar lo que necesites, saber lo que conoces y en cuento tiempo se pueden poner en forma.

«Prefiero trabajar en el Elche en un momento malo que en otros clubs más pequeños aunque estén saneados»

Un momento de la entrevista realizada por Pablo Verdú a ´Chuti` Molina | **Antonio J. Rodríguez**

Usted llega al Elche porque un director deportivo renuncia a su cargo por la inestabilidad del club. ¿No le da miedo trabajar sobre un volcán?

Ya había estado en situaciones más complicadas, como en el Celta, que había pasado de la Champions a pelear por no descender a Segunda B. En estas situaciones lo más importante es no asustarse. Prefiero trabajar en un club con la estructura del Elche en un momento malo que en otros saneados pero más pequeños. Yo prefiero decir, soy José Luis Molina, del Elche. Luego ya me las apañaré.

Aquí tengo la suerte de que me han dejado trabajar, aunque el tema económico era complicado. Además, estaba informado de todo. Soy de Albacete, pero veraneo desde hace 30 años en Playa Lisa, paseo por esta zona y como, cuando puedo, en el Batiste. Este ambiente es mi ambiente y las personas que trabajan conmigo son serias. No permitiré bajo ningún concepto que el Elche se vaya a Segunda B.

Tiene fama de ser una persona de sangre caliente y con malas pulgas. ¿Por qué?

Porque en el mundo del fútbol hay mucho frikismo. No soporto a los mentirosos ni a los que embaucan. Vienen a verme personas que dicen ser grandes representantes y yo siempre les digo lo mismo: ¿qué jugadores españoles llevas? Por ahí ya no tengo un pase. Tampoco admito las amenazas de algunos periodistas. Soy una persona recta que siempre está dispuesta a irse a su casa y esa es mi mejor arma. No me da miedo el futuro y confío en mis cualidades. Sé que tengo capacidad para trabajar en cualquier lado dentro del fútbol y no tengo miedo. Soy independiente y me reconforta saber que la gente que tengo a mi alrededor me adora y que tengo las puertas abiertas de todos los sitios en los que he estado.

Dicen que en los palcos se pone a mil viendo los partidos

Me gustaría a mí ver a Monchi o a Zubizarreta cuando a su equipo le pitan un penalti en el minuto 94. Pues me levanto y me voy porque no quiero ni verlo. Por mis venas corre sangre y nadie me ha regalado nada. En mi casa me enseñaron la cultura del trabajo y en la alta competición hay tanta igualdad que lo único que marca la diferencia es las narices que le echas porque todo el mundo está preparado.

«En la alta competición hay tanta igualdad que lo único que marca la diferencia es las narices que le echas, porque todo el mundo está muy preparado»

¿Se ve trabajando mucho tiempo en el Elche?

Me encantaría estar 15 años y jubilarme en este club. Me gustaría partir de la base de este equipo para hacer uno mejor con algunos de los jugadores que tenemos y con otros que nos podrían ayudar. Como Fabián, por ejemplo. Mi deseo es que siga un año más con nosotros porque para su formación le puede venir muy bien.

Dicen que los buenos directores deportivos dejan algo de su personalidad en los equipos. ¿Qué rasgos le gustaría clonar en el Elche?

Lo que quiero es que este equipo se parezca a la gente de su ciudad, que es trabajadora, humilde y ambiciosa. Siempre digo que hay que hablar con la boca cerrada y morder con la boca cerrada. Tenemos que marcar una línea y el hecho de que tengamos un entrenador con ideas definidas ayuda. Tengo claro lo que quiero y el consejo, con el presidente a la cabeza, me refuerza para que siga por ese camino.

«Con esta afición y este estadio, si tuviéramos una ciudad deportiva seríamos imparables»

¿No le genera inquietud que el proyecto pueda cambiar por la llegada de un nuevo propietario?

Es algo que puede pasar. No hay ningún problema, lo entendería porque esto es el mundo profesional. Pero siempre pienso que cuanto mejor lo haga aquí más sitios tendré luego para poder trabajar y para elegir. Esa posibilidad no impide que me deje la piel cada día.

Usted alaba siempre que puede la organización y la estructura del club. ¿Qué le falta, en su opinión, para ser aún más grande?

Esta ciudad tiene que ver un Elche nuevo y renovado, con un proyecto de cantera y una ciudad deportiva. La idiosincrasia de un club está en su casa, como sucede con las familias. La ciudad deportiva es tu forma de ser, de vivir. Con esta afición, este estadio y una ciudad deportiva seríamos imparables.

Por último, ¿cuál es el sueño profesional de ´Chuti` Molina?

Estoy muy agradecido al consejo, por cómo me apoya en todo. No les puedo fallar, ni a esta ciudad tampoco. Llevo muchos años viniendo a Elche, parte de mi familia es de aquí, y este sentimiento se te mete dentro. Estoy obsesionado con ver este campo lleno y cantado ´Aromas ilicitanos`, no lo puedo remediar. Y lo tengo que ver siendo director deportivo del Elche porque es un placer de la vida que nadie me lo va a quitar.

La receta del mes

Salmonetes a las hojas de limonero

Ingredientes

8 salmonetes medianos, aceite de girasol, pimienta roja, pimienta negra, cardamomo, ralladura de limón, aceite de oliva, mantequilla, una cebolla morada en juliana y zumo de medio limón.

Para el aceite aromatizado

- Desangrar las espinas en agua fría, colar y dorar en aceite. Poner agua a hervir e infusionar las espinas y cabezas con la olla tapada 30 minutos. Colar y reservar.
- Mezclar el aceite de girasol, las pimientas, el cardamomo y la ralladura de limón.

Para la salsa de cítricos

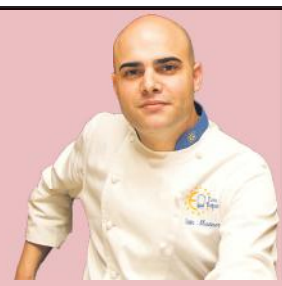
- Cortar la cebolla en juliana y pocharla con la mantequilla y zumo de limón. Añadir al final 100 gr del caldo que hemos hecho y reducir a la mitad, añadir después unos dados de mantequilla y reservar.

Preparación de los salmonetes

- Salar el pescado y ponerlo sobre unas hojas de limonero. Añadir el aceite aromatizado y envolverlo bien en papel de aluminio.

Preparación del plato

- Meter en el horno a 200 grados hasta que el aluminio infle (unos 6 minutos)
- Emplatar poniendo las hojas de limonero, la cebolla y, por último, los salmonetes con unas gotas de aceite aromatizado.



El autor: Odón Martinez García es el jefe de cocina en el restaurante ´El Granaíno`. Hijo y nieto de empresarios de la hostelería sigue la saga familiar en un emblemático restaurante que nació hace más de 50 años, y que sigue siendo desde entonces unos de los mejores lugares para comer bien en Elche. El chef, a sus 36 años, es ya un referente de la gastronomía ilicitana y sus platos son alabados por los mejores críticos.

Elche volverá a tener triatlón el 22 de octubre

El Ayuntamiento recupera la prueba celebrada en 2014 y 2015, organizada por clubes locales, para dar cabida este año a la especialidad tras la polémica cancelación de la tradicional Arenales 113

PEDRO ORTUÑO

El triatlón volverá a recorrer las calles de Elche el domingo 22 de octubre. Es la previsión sobre la que una comisión de trabajo, compuesta por la directiva del Club Ilicitano de Triatlón y la Concejalía de Deportes, está diseñando el evento que devolverá al municipio su dosis de esta especialidad en 2017, después de la supresión desde el Ayuntamiento de la prueba Arenales 113 tras doce años de celebración ininterrumpida.

El germen del proyecto radica en las dos ediciones que la localidad albergó en 2014 y 2015 bajo la denominación Ciudad de Elche con un formato olímpico que se mantendrá. Esta modalidad establece las distancias a las que deberá hacer frente el medio millar de atletas que la organización espera reunir en 1.500 metros en el agua, 40 kilómetros sobre la bicicleta y diez de carrera. Unos recorridos notablemente menos exigentes que los tradicionalmente propuestos por la depuesta competición en la costa ilicitana (1.900 metros a nado, 85 kilómetros de ciclismo y 21 a pie), y que atraerá a un tipo de triatleta más acostumbrado a la velocidad que a la resistencia.

La línea de salida sí coincidirá en localización, puesto que el zambullido inicial se producirá en las playas de Arenales del Sol. Posteriormente, los participantes conectarán la pedanía con la ciudad a través del Camp d'Elx y el Camino Viejo de Alicante, hasta la zona de boxes asentada en el paseo de la Estación. Por último, se prevé que los diez kilómetros de running discurran por la ladera del río Vinalopó.

"Está todo bastante bien diseñado y controlado, pero aún faltan algunos flecos por atar, como que la Guardia Civil nos autorice ciertos pasos o que no coincida con que el Elche de fútbol juegue en casa", precisa Rafael Aledo, presidente del Club Ilicitano de Triatlón y responsable del apartado técnico de la cita. "Es la tercera vez que hacemos el triatlón olímpico de Elche. El año pasado lo tuvimos que aplazar por falta de fechas, porque tiene que coincidir con que la Federación no tenga otra competición o que otro evento le impida a la Policía Local disponer de efectivos para controlar. Son varios aspectos a tener en cuenta", explica.

Dámaso Aparicio, concejal de Deportes de Orihuela, y Ximo Rupert, organizador de Arenales 113 | **Ayuntamiento de Orihuela**

Inversión pública

Desde la dirección de la carrera se asegura que, en cuanto se diriman todos esos pormenores operativos, se abrirá la puerta a los clubes de Elche que deseen involucrarse en su puesta en marcha. "Hablaremos con todos los clubes que quieran participar y serán bienvenidos, pero lógicamente hasta que no lo tengamos cerrado no queremos marear a nadie porque eso al final desgasta", señala Aledo.

El proyecto de competición propuesto es de modalidad olímpica, que reduce las distancias a 1'5 kilómetros a nado, 40 en bicicleta y 10 a pie

A cambio de su labor, la concejalía de Deportes aspira a repartir los beneficios que se obtengan entre todas esas entidades implicadas y la Fundación del Deporte Ilicitano. "El Ayuntamiento nos pide a los clubes que seamos responsables y le demos a la ciudad parte de lo que la ciudad nos da a nosotros, que es muchísimo. Sin toda la maquinaria que se pone a nuestra disposición sería imposible organizar un evento de esta magnitud", sostiene Rafael Aledo.

La inversión pública necesaria se estima cercana a los 30.000 euros, correspondiente a los gastos en recursos humanos, logística, sistemas de cronometraje, transporte, difusión y trofeos. Unas cantidades que se esperan cubrir con un precio asequible en las inscripciones. "Queremos hacer un triatlón para todo el mundo, con precios moderados y reversión en nuestra base de chavales y en la Fundación del Deporte Ilicitano, que tan olvidada estaba", avanza el concejal de Deportes, Jesús Pareja.

El recorrido partirá desde las aguas del Carabassí, conectará con la ciudad en bicicleta a través del Camp d'Elx y ubicará su último tramo a pie en la ladera del río Vinalopó

Polémica

El edil se marca como prioridad la razón por la que se decidió desestimar a finales del año pasado la renovación por decimotercer año consecutivo del triatlón Arenales 113, programado para el próximo 23 de abril: "una contraprestación a modo de convenio" que redundara en el fomento del deporte local. Pareja insiste en el discurso proclamado por entonces en contra de la organización: "No podíamos permitirnos asumir tantos gastos y que ellos dejaran la ciudad hasta el siguiente año sin aportar ni un céntimo. No tenemos nada en contra de esa prueba, que hasta nos parece buena deportivamente, pero debemos mirar por la ciudad y la empresa que la organiza –A300w- es una sociedad limitada con ánimo de lucro, con 100 y 200 euros de inscripciones por los mil triatletas que participaban. Es imposible que dé los más de 7.000 euros de pérdidas que nos presentaban", detalla.

La controversia generada por la determinación de la Administración ilicitana provocó un cruce de recriminaciones que tuvo en el bando opuesto a Ximo Rubert, organizador y director de carrera del Arenales 113 desde su nacimiento. La versión de Rubert siempre fue acompañada de un estudio realizado por la Universidad Miguel Hernández (UMH) que cifraba el impacto económico del acontecimiento en la localidad en torno a unos 400.000 euros. Asimismo, defiende que ninguna ordenanza exige el pago en concepto de lo que se les solicitaba y que, en todo caso, debería ser igual para el resto de eventos deportivos. "Las Administraciones se rigen por los principios que establece la Ley y tiene que haber una ordenanza y unos precios públicos. Nos hemos hartado de pedírselos, pero no nos los mandaron porque saben que se los tendrían que aplicar a todo el mundo y se quedarían sin eventos. Los gestos no existen. O tienes que pagar y hay una tasa que pagamos todos, o no hay que pagar. Pero un impuesto revolucionario y arbitrario, no. Lo que nos han llegado a pedir es de risa", manifiesta Ximo Rubert, quien se refiere, según ha podido conocer este medio, al sufragio de una silla de acceso a piscinas adaptada para personas con discapacidad.

Prosélitos y detractores

Los argumentos de Rubert trascienden lo puramente pecuniario e inciden en la rentabilidad social que recibía Elche de 'su' triatlón. Por un lado, en su vertiente de repercusión deportiva, como una competición profesionalizada que atraía a participantes de nivel procedentes de toda España y ponía en Elche el foco nacional de la especialidad. También los atletas locales encontraban la oportunidad de descubrir y disfrutar este deporte en casa. "Participé en mi primer triatlón disputando hace tres años la décima edición de Arenales 113 y después de participar en ella, he seguido practicándolo y he disputado varios triatlones más. Y así sigo hasta la fecha. ¿Quién puede negar la influencia de una prueba de estas características en el hecho de que Elche sea, en la Comunidad Valenciana, la ciudad con más clubes de triatlón, con ocho, y que los practicantes de este deporte crezcan día a día?", declara el triatleta ilicitano Santiago Gambín.

"La suspensión me parece una mala noticia, no como aficionado al triatlón, sino incluso como ilicitano. No puede haber objeción a que el fomento del deporte ilicitano sea una prioridad del Ayuntamiento, pero enfrentar esa opción con la celebración de pruebas que no vayan directamente encaminadas a ese fin me parece un tanto simplista", opina y sentencia que no confía en que la alternativa que prepara Elche haga olvidar a Arenales 113: "No creo posible que se pueda llegar a alcanzar nunca una prueba de estas ca-

racterísticas que tenga, por una parte, el impacto económico y social que la prueba tenía en la ciudad y, por otra, la relevancia a nivel deportivo de la que gozaba. Si organizar cualquier tipo de prueba deportiva ya es algo muy complicado, hacerlo en una modalidad que exige coordinar tres deportes distintos, con una ocupación territorial y una necesidad de medios tan importante, no es nada sencillo. Buena prueba son las muchas carreras que, después de celebrar una o dos ediciones, dejan de disputarse, abrumados los organizadores con el grandísimo esfuerzo que requieren".

Traslado a Orihuela

Otro de los que se ha encargado de aprobar de facto la idea de Ximo Rubert es Dámaso Aparicio, el concejal de Deportes de la ciudad a la que se trasladará la prueba con el pretexto del 75 aniversario del poeta Miguel Hernández, de quien recibirá su nombre, y la experiencia del duatlón que la compañía de Rubert celebra en la capital de la Vega Baja desde hace un lustro. "Cuando me propuso coger el triatlón de Arenales no lo dudé y enseguida tiramos para adelante. No tengo calculado el impacto económico, pero ese fin de semana va a coincidir con vacaciones de Semana Santa y la costa de Orihuela ya estará a tope. La repercusión en cuanto a plazas hoteleras y comercio va a ser muy grande. Los atletas salen nadando de las playas de Orihuela y acaban corriendo por el casco antiguo. Turísticamente va a ser fabuloso. Estamos hablando de alrededor de un millar de triatletas y va a ser un evento bastante importante. Lo hacemos con la intención de mantenerlo de forma permanente. Consideramos que es una maravilla de evento, pero habrá que medir la repercusión", valora Aparicio.

La Concejalía de Deportes estima el gasto público en unos 30.000 euros que espera cubrir con precios ´moderados` en las inscripciones

La hostelería de Arenales

Sin embargo, no todas las voces lamentan la anulación de Arenales 113. Y es que, lejos de lo que pudiera semejar dada la dimensión de la jornada, la presencia del pelotón de inscritos y sus acompañantes dejaba más que insatisfecha a la hostelería de San Bartolomé de Tirajana y el resto del pueblo. "Ese domingo era peor para nosotros de lo que lo sería por esas fechas sin triatlón. La gente no puede entrar a Arenales con coche porque cierran todos los accesos. Además se montan su propio chiringuito invitando a una paella gigante que obviamente, a los que vivimos de esto, nos perjudica", afirman desde uno de los bares del paseo marítimo sin querer desvelar su identidad.

En idéntica línea y el mismo recelo a darse a conocer se posiciona el gerente de uno de los restaurantes con más larga trayectoria en la zona: "Los que van al triatlón, van a lo que van y luego desaparecen. Tienen todo previsto, hasta la comida. Van comidos y servidos y a nosotros nos revientan. Encima nos ponen en la tesitura que dificultan la entrada a nuestros clientes habituales", manifiesta aportando posibles soluciones para el futuro: "Enfocándolo bien podría ser beneficioso, igual que en Santa Pola, que debería ser la referencia porque allí la hostelería sale beneficiada. Habría que contar más con los restaurantes y ofrecer trípticos a los visitantes con la gama que existe para dinamizar todo esto y que todos salgamos ganando".

La iniciativa aspira a destinar los beneficios a la base de las entidades involucradas y a la Fundación del Deporte Ilicitano

Arenales 113, muerte por éxito

La competición, trasladada a Orihuela, se había asentado como una de las pruebas referencia en el triatlón nacional con un millar de participantes de alto nivel procedentes de toda España y parte del mundo

Arenales 113 se había establecido como referencia en el calendario nacional del triatlón de media distancia. Con doce ediciones de trayectoria, el próximo 23 de abril se reinventará en Orihuela, donde sí ha sido bien acogida y variará su nombre para homenajear el 75 aniversario del poeta Miguel Hernández.

La prueba se gestó en Lanzarote, cuando en el Iron Man de 2004 uno de sus principales valedores y posterior organizador único, Ximo Rubert, conoce a los componentes del Elche Triatlón Club. Ese mismo año, la primera edición ve la luz con una modesta cifra de participación de 115 atletas.

Cuatro años después, en 2008, la competición consigue destacarse como campeonato de España coincidiendo con la última ocasión en que acaba en la zona urbana de Elche. Por lo que es en 2009 cuando el circuito pasa a realizarse íntegramente en Arenales del Sol y adopta el nombre de la pedanía en su denominación. Justamente ese año, Arenales 113 roza la desaparición por problemas personales de su organización, pero finalmente sale adelante y continúa creciendo.

El paso a sociedad limitada

En 2012, el evento madura hasta el millar de participantes y se empiezan a tomar las decisiones internas más trascendentales en cuanto a su funcionamiento. En la edición posterior de 2013 ya empieza a aparecer en los contratos Ximo Rubert como profesional autónomo en vez de la dirección del Elche Triatlón Club, que pasaría a ejercer legalmente como coorganizador. En 2014 se alcanza un volumen de inscripciones de 1400 personas y es cuando se decide limitar la participación a mil por cuestiones de calidad. Hasta que en 2016 pasa a convertirse en una sociedad limitada que propició el choque con la Administración y su definitiva suspensión como desenlace.

Imágenes del triatlón de años anteriores | A330w

Arenales 113 ha contado con la presencia de especialistas del triatlón llegados desde muchas partes del mundo, toda la geografía nacional y, por supuesto, también Elche. Algunos, del nivel de Eneko Llanos, subcampeón del Ironman de Hawai. Todos ellos dispuestos a disfrutar de una cita de triatlón por las aguas de la playa del Carabassí, a través de la carretera del aeropuerto y, cómo no, en las famosas y tortuosas escaleras de su carrera a pie.

La prueba se gestó en el Ironman de Lanzarote, donde se conocieron los miembros del Elche Triatlón Club y su posterior organizador, Ximo Rubert

En 2009, fecha en que modificó su denominación, el evento pasa a desarrollarse íntegramente en Arenales del Sol

La competición había fijado su límite de participación en un millar de personas, habiéndolo superado sobradamente en 2014

Triatletas de la talla de Eneko Llanos han visitado la ya extinta cita de la pedanía ilicitana

Un 10 % de los jóvenes de la provincia de entre 15 y 20 años padece trastornos de la alimentación

El centro C.R.E.A. de la UMH, por sus características, es pionero en España en el tratamiento de enfermedades relacionadas con la alimentación como la bulimia y la anorexia

MANUELA GUILABERT

El abanico de edades se está ampliando entre los pacientes que en la actualidad reciben asistencia en el centro y que van desde los 12 a los 41 años. Hay muchos enfermos que no son conscientes de padecer algunas de estas enfermedades y cogerlas a tiempo, como casi siempre en los temas de salud, es lo más importante para el éxito del tratamiento.

Las doctoras y profesoras de psicología de la Universidad Miguel Hernández (UMH) María José Quiles Sebastián y Yolanda Quiles Marcos, ambas ilicitanas, son las creadoras de este proyecto que nació hace tres años después de especializarse en Londres en Tratamientos de Conducta Alimentaria (TCA). Tras ser unas de las ganadoras del primer Maratón de Emprendedores de la UMH, emplearon el premio para conseguir sus objetivos. Con el apoyo de la Universidad han instalado su empresa, un Centro de Día donde aplican sus tratamientos a los pacientes afectados por enfermedades mentales que derivan en la alimentación, como la Anorexia y la Bulimia principalmente.

Existen otros Centros de Día en España de similares características, pero ninguno se encuentra dentro de una universidad, lo que supone estar en constante investigación en los tratamientos de estas enfermedades, por lo que se ha convertido en un centro pionero en nuestro país y en el que ya otras universidades se están fijando para aplicar este mismo modelo en las suyas.

¿Cómo es el funcionamiento del Centro?

María José Quiles (MJ). CREA funciona como centro de día, y los pacientes están con nosotros desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde. La jornada transcurre con diferentes actividades como talleres terapéuticos, charlas personales y en grupo y son atendidos por médicos, psicólogos, psiquiatras, nutricionistas y terapeutas. Tenemos un comedor donde desayunan, almuerzan, comen y meriendan para seguir de cerca su evolución. Lo más importante es la atención que se les presta durante todo el día por todo el equipo y observar su mejora a la hora de comer, que es fundamental. También nos llegan casos muy graves de desnutrición y los derivamos a la Unidad hospitalaria de San Juan hasta que puedan estar con nosotros.

Yolanda Quiles Sebastián y María José Quiles Marcos | Manuela Guilabert

«El trabajo en equipo con la familia es fundamental»

En nuestros grupos se trabaja con el método Maudsley, que es utilizado en centros internacionales pioneros en el tratamiento de los TCA con excelentes resultados.

Son tratamientos largos, de unos dos años, que tienen diferentes fases, y que una vez recuperados pasan a consultas externas donde solo acuden para tener un seguimiento del paciente y comprobar si se pueden incorporar a su vida cotidiana y si han conseguido modificar las conductas de su enfermedad.

Son tratamientos costosos a los que no todos los pacientes pueden acceder. ¿Existen vías de subvención?

(MJ). Dentro del centro CREA ofrecemos la oportunidad de poder recibir el tratamiento subvencionado por el Ministerio de Sanidad a través del seguro escolar, en régimen de centro de día, en los casos en los que, una vez realizada la evaluación, el equipo del centro considere que existe la enfermedad y se cumplan los requisitos burocráticos, como acreditar que ha transcurrido un período mínimo de un año desde que el estudiante se matriculó por primera vez en cualquier centro de enseñanza de los comprendidos en el seguro.

¿Qué importancia le dais al contacto con la familia del paciente?

Yolanda Quiles (Y). El trabajo en equipo con la familia es fundamental, y también ellos necesitan nuestra ayuda. Hay que tener en cuenta que pasan por momentos muy duros que no saben cómo encajar, y que tardan mucho en descubrir el problema porque son enfermedades que tienen una progresión muy lenta, especialmente la anorexia y la bulimia. El enfermo de TAC trata de esconder su enfermedad hasta que es evidente.

Los padres deben estar atentos si de repente su hijo tiene un interés especial por el ejercicio físico, o por los alimentos ligeros, o empieza a eliminar de su dieta ciertos alimentos como la bollería y las grasas en general, y si dedica más tiempo del que dedicaba a sus estudios... Todo esto, que en principio es bueno, puede ser una señal. De ahí pueden pasar a estar cada vez más delgados, a saltarse comidas y a poner excusas para no sentarse a la mesa a comer. También cambia su estado de ánimo y están mucho más irritables. Es importante acudir a profesionales, aún a riesgo de equivocarse, pues lo más importante es atacar cuanto antes la enfermedad.

«El enfermo de TAC trata de esconder su enfermedad hasta que es evidente»

Es un problema mental con una gran repercusión física, y la comida es la forma que tienen de manifestar su malestar emocional. Se vuelven muy estrictos con los horarios de comidas, con lo que comen y también con lo que comen los demás. Son solo síntomas de su enfermedad que se manifiestan de esta manera.

¿Qué hay detrás de estos trastornos de la alimentación?

(Y). Lo que no hay siempre es un problema estético como mucha gente creé, en la mayoría de los casos hay problemas graves de autoestima y dificultades a nivel emocional que vienen arrastrando y que manifiestan a través de su alimentación. Si a esto le unes el modelo estético que marca la sociedad, pues está claro que también influye, especialmente en la adolescencia.

«Detrás de los trastornos de la alimentación lo que suele existir son problemas graves de autoestima y dificultades a nivel emocional»

Las enfermedades más conocidas son la anorexia y la bulimia, pero hay otro tipo de trastornos que no son tan conocidos, que también son importantes y que mucha gente padece sin saberlo.

La anorexia es la falta paulatina de alimentación, que en muchos casos puede llegar a ser muy grave y en casos muy extremos puede provocar incluso la muerte. Produce pérdida de masa ósea, problemas en los huesos, caída del cabello, la piel envejece, osteopenia y en casos muy graves fallos cardiacos. En el caso de las jóvenes además la pérdida de la menstruación. Consecuencias todas ellas provocadas por la desnutrición.

La bulimia es una ingesta excesiva de alimentos que luego eliminan por medio del vómito y que provoca serias lesiones especialmente en el sistema digestivo. También está muy extendido el trastorno por atracón, que se produce al comer cantidades de alimentos de todo tipo de forma descontrolada en un corto periodo de tiempo, que si se prolonga puede producir un problema de obesidad serio.

¿Qué edad es la de mayor riesgo?

(Y). Entre un ocho y un diez por ciento de los jóvenes padecen trastornos diagnosticados, y se baraja un número más alto de casos sin diagnosticar. Entre los 15 y los 20 años es la edad de mayor riesgo, aunque están apareciendo nuevos casos por debajo y por encima. En la actualidad el centro CREA tiene un abanico de pacientes de entre 12 y 41 años.