# AQUÍ Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



El documental 'Los ojos de la tierra' cuenta ya en su palmarés con siete premios y 55 selecciones oficiales. Pág. 14



Cari Antón está obteniendo uno de los mayores éxitos de su carrera con el tributo a Lina Morgan 'Gracias por venir'. Pág. 10



Después de 25 años volando, Carmona puede decir que no ha tenido nunca problemas en vuelos con pasajeros. Pág. 11







#### TODAS LAS GRADUACIONES

#### NOSOTROS TE REGALAMOS OTRO.



#### www.veryoirbien.es

**IVAMOS A MEDIAS!** 



Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Carlos González / Alcalde de Elche (Elche, 10-marzo-1965)

## «Hemos destinado más de doce millones de euros a la crisis»

A la realidad de la llegada del AVE, en este 2021 el Alcalde espera que también se pueda licitar la obra de la circunvalación sur y avanzar en la modernización de la carretera a Santa Pola

#### ÁNGEL FERNÁNDEZ

Tras un año para olvidar iniciamos otro que todo el mundo afronta con esperanzas, aun sabedores de que todavía queda para que la normalidad vuelva a nuestras calles, fiestas, colegios...

El Alcalde de la ciudad, Carlos González, ha afrontado el difícil reto para cualquier gobernante de dirigir en tiempos de pandemia, algo para lo que nadie estaba preparado.

El 2020 ha sido muy duro y 2021, que se esperaba con ilusión, ha comenzado aún peor. ¿Cómo ves las medidas adoptadas hasta ahora?

La situación de Elche en este momento indudablemente es preocupante, como lo es en el conjunto de la Comunidad Valenciana y España. Estamos en un momento en el que la pandemia está castigando severamente a la población y eso tiene consecuencias directas, tanto en la incidencia acumulada del número de contagios que se producen como en los ingresos en la UCI y en planta del hospital.

Ahora tenemos una presión hospitalaria demasiado alta y preocupante con la perspectiva que hay por delante. La tercera ola todavía tiene recorrido y seguirá generando positivos, ingresos y situaciones difíciles.

Por ser un tema de máxima actualidad y por ese querer normalizar las cosas de cara al verano, ¿cómo ves el tema de las vacunaciones? ¿Se va a llegar a tiempo?

Veo que la Comunidad Valenciana se ha puesto las pilas, y está entre las primeras comunidades en número de vacunaciones. Esto es una buena noticia, pues significa que el sistema sanitario valenciano está dando

«El objetivo es que cuando llegue el verano estemos vacunados el 70% de la población»



respuesta al desafío que supone tener que vacunar a cinco millones de valencianos.

El objetivo es que cuando llegue el verano estemos vacunados el 70% de la población. Creo que tanto el president, la consellera como el propio sistema sanitario van a poner toda la carne en el asador para que así sea. Esa es la clave de 2021 para el retorno a la normalidad, o a una situación lo más parecido posible a la antigua normalidad. La otra clave es nuestra propia responsabilidad individual.

Por tanto yo veo 2021 con esperanza, que se sustenta en el proceso de vacunaciones y en la respuesta que demos los ciudadanos.

¿Cómo ves esa nueva normalidad en Elche, suponiendo que la alcancemos con esta vacunación de grupo y paralización del virus? ¿Sin mascarillas, con fiestas...?

Hemos llamado a 2021 como el año de la esperanza y del retorno paulatino a la situación anterior a marzo de 2020. Evidentemente será de una forma suave, poco a poco iremos volviendo a cómo vivíamos. Pero desde luego 2021 es un año de

transición en el que vamos a seguir padeciendo las consecuencias de la emergencia sanitaria.

La hostelería está sufriendo muchísimo, aunque no más que otros sectores. ¿Crees que son justas las manifestaciones que se están organizando contra el Ayuntamiento y sus medidas?

Creo que todos los sectores económicos están padeciendo la caída de la demanda asociada a la crisis sanitaria, unos más y otros menos. El calzado ha disminuido un 32% sus exportaciones, por poner una cifra concreta de un sector estratégico para la ciudad. El turismo ha reducido su facturación en un 95%.

Los gobiernos de todas las administraciones; ya sea estatal, autonómica o local; estamos poniendo cada uno de nuestra parte para contribuir a ayudar a estos sectores económicos. La hostelería es un sector que también está sufriendo, indudablemente, pues tuvieron que bajar las persianas cuando se decretó el confinamiento y han sufrido las restricciones que se han ido produciendo hasta este mismo momento.

Entiendo que haya sectores más reivindicativos que otros, pero en cualquier caso lo que tenemos que hacer las administraciones públicas es analizar la situación e intentar distribuir los recursos públicos con equidad hacia todos los que padecen la crisis.

Hay muchas quejas respecto a la falta de poder contactar con las administraciones. ¿Cómo se puede gestionar todo esto para que el ciudadano no se sienta desatendido?

Creo que la Administración Pública en general ha sufrido en sus carnes las consecuencias de la crisis sanitaria. Eso ha supuesto, por una parte, que durante meses haya tenido que cerrar su actividad o disminuirla drásticamente, así como retrasos, acumulación de trabajo y dificultades para retornar a la normalidad como consecuencia de las medidas restrictivas.

Todo esto ha provocado colas en las puertas de las administraciones, el colapso de las páginas web y de los teléfonos de atención, etc. Poco a poco se está haciendo un esfuerzo por remontar la situación. Yo confío en la profesionalidad de todos los funcionarios.

Estoy convencido de que se está haciendo un esfuerzo más

«Entiendo que haya sectores más reivindicativos que otros, pero las administraciones públicas tenemos que distribuir los recursos con equidad»

allá de lo exigible, sobre todo en el ámbito sanitario. Todos debemos tener confianza en las administraciones públicas y entender el momento difícil que estamos atravesando todos, también el sector público.

Todos los ayuntamientos habéis sufrido un sobrecoste que ni mucho menos estaba previsto en los presupuestos. En el caso de Elche, ¿qué supondrá esto? ¿Habrá una compensación de todos estos sobrecostes que han asumido los ayuntamientos y que a veces ni siquiera les correspondía?

Hemos tenido que hacer un esfuerzo tanto de gestión como económico. Los presupuestos de 2020 efectivamente no estaban pensados para hacer frente a una crisis sanitaria, económica y social. Por eso tuvimos que modificar de forma muy sustancial el presupuesto municipal y adaptarlo a las exigencias del momento.

Eso ha supuesto que destinemos más de doce millones de euros a la crisis. Y dudo que vaya a haber ningún tipo de compensación por parte de ninguna

«Todos debemos tener confianza en las administraciones y entender el momento difícil que también está atravesando el sector público» Febrero 2021 | AQUÍ ELCHE 3

administración, porque tanto la nacional como la autonómica también se han tenido que volcar en esta crisis.

En definitiva, creo que es muy difícil recuperar el esfuerzo inversor realizado. De todas formas no creo que lo importante sea eso, sino que los recursos que se han movilizado hayan servido. Me refiero tanto para las familias que tenían auténticas necesidades y estaban en riesgo de exclusión social, como para los negocios que han visto reducir drásticamente sus ingresos, los autónomos, micropymes, etc. La mejor forma de recuperarlo es que la ciudad y las familias ilicitanas recuperen su normalidad.

Con todo el sobreesfuerzo del Ayuntamiento en la limpieza de las calles, las escuelas... ¿Crees que se ha puesto más en valor la acción municipal por parte del ciudadano o que es quien se ha llevado todo el malestar por la situación?

Bueno, creo que existe un gran malestar y desconcierto como consecuencia de que estamos viviendo una situación inédita que algunos definen como la más grave desde la Segunda Guerra Mundial. Yo desde luego no entro en esa comparación, porque estoy convencido que una guerra es mucho más grave que esto, pero sí estamos padeciendo una de las situaciones más complejas de gestionar. Es evidente que todo esto genera incertidumbre y malestar.

Aún con todo eso, estoy convencido de que muchos ciudadanos han sabido ver el valor de lo público en una crisis. Porque en los momentos en que todo se desmorona, las instituciones y los servicios públicos han sido herramientas fundamentales para normalizar la convivencia, atender nuestra salud y proporcionar servicios esenciales en nuestra vida cotidiana.

La crisis sanitaria ha puesto en valor los servicios públicos de toda naturaleza y de todas las administraciones. Desde el ejército hasta la limpieza. Cuando todos estábamos confinados pudimos ver cómo los servidores públicos de la limpieza o los sanitarios estaban ahí trabajando.

### ¿Qué está pasando en la residencia de Altabix?

Dos cosas. Primero que hay una deficiente gestión por parte de la empresa concesionaria, que viene desde antes de la pandemia, y segundo que ahora se ha agravado provocando una crisis intensa como la que se está viviendo.

Por fortuna se están tomando decisiones acertadas desde las consellerias de Políticas Inclusivas y Sanidad. Creo que es-



El director de AQUÍ Medios de Comunicación entrevistando al alcalde de Elche en su despacho.

tamos en un momento en el que todavía se puede reconducir la situación sin vivir momentos dramáticos como los ocurridos en residencias de otros municipios. Deseo que esto sea así.

Como mensaje de futuro, pido a Políticas Inclusivas que sea extraordinariamente exigente con la concesionaria para que se preste un servicio público de calidad a los residentes o que, de lo contrario, proceda al rescate de la concesión.

Se ha empezado una vez más con el presupuesto aprobado en tiempo y forma. Tras todos los cambios que tuvo el de 2020, ¿cómo se plantea el de este año?

Los presupuestos, en buena medida, tienen un hilo conductor que son las políticas e iniciativas que el gobierno municipal va a ir desarrollando a lo largo de los cuatro años. Hay un gran denominador común entre los de 2020 y 2021, así como tendrá un gran reflejo en 2022.

¿Eso qué significa? Pues que este presupuesto está pensado en la crisis sanitaria y económica, lo cual es lógico ya que nace en plena efervescencia de la pandemia y por tanto contempla

«A la residencia de Altabix hay que exigirle un servicio de calidad o proceder al rescate de la concesión» «Iniciativas como el Campus Tecnológico o el Parque Empresarial buscan impulsar la actividad económica y el empleo»

recursos para afrontarla. Pero al final también responde a las mismas prioridades que el anterior y el siguiente.

Mejora equipamientos colectivos culturales y deportivos, moderniza el espacio público con inversión hacia asfalto y caminos, impulsa la actividad económica y empleo, apuesta por la política social para que nadie quede atrás y moderniza los servicios municipales como la limpieza y el transporte a las pedanías.

Éstos son los cinco grandes ejes sobre los que se mueve este equipo de gobierno. Un año nos toca el centro social de San Antón, otro año las instalaciones deportivas de Torrellano, de L'Altet, La Hoya, etc. Todo esto se desarrolla a lo largo de cuatro años.

## E imagino que también partidas pensando en el empleo...

Un apartado fundamental es el impulso de la actividad económica y el empleo, con iniciativas como el Campus Tecnológico o el Parque Empresarial que representan inversión en sí mismo, pero también la capacidad de atraer inversión privada que repercuta en una mayor actividad en la ciudad.

¿Cómo puede ser que en la Diputación sí que se lleguen a acuerdos con la oposición y aquí en el Ayuntamiento de Elche no se consiga?

Muy sencillo. La actitud del PSOE en la Comunidad Valenciana es de colaboración con los gobiernos. De hecho, es una directriz del president Puig, quien en plena pandemia pidió a los grupos municipales socialistas que están en la oposición responsabilidad con los gobiernos.

Por eso en la Diputación el grupo socialista tiene una actitud responsable de no obstaculizar ni crispar. Sin embargo, en otros ayuntamientos no se dan acuerdos porque las oposiciones mantienen una actitud de crispación que yo solo puedo calificar de irresponsable en un momento como éste.

## ¿Qué se ha quedado atrás en 2020 en cuanto a inversión?

2020 ha sido un año difícil en el que evidentemente tuvimos que poner la prioridad en la crisis sanitaria, lo cual nos ha obligado a hacer un esfuerzo extraordinario para que las partidas establecidas previamente no quedaran rezagadas.

El nivel de gestión presupuestaria total es del 94%. No obstante muchas veces la ejecución se focaliza en el capítulo 6, que es el de las inversiones, y te diré que como media en España se ha ejecutado un 30-35% en la administración local. Nosotros hemos acabado 2020 con obra, entre adjudicada y ejecutada, por encima del 40%. Por tanto hemos tenido una ejecución alta.

La peatonalización, junto al Mercado Central, son dos grandes

'deudas' que tiene desde hace años la ciudad de Elche. La primera se ha realizado y además en año de pandemia.

Ha llegado en un muy bien momento. Porque en tiempos de crisis, como este verano en el que no hemos tenido ni fiestas ni casi actividad social, era el momento de emprender la obra.

Se ha realizado en un tiempo récord, generando las mínimas molestias posibles. El resultado, a tenor de lo que los propios ciudadanos dicen, es que la peatonalización de la Corredera y la plaza de Baix ha supuesto una profunda transformación urbana que ha mejorado sustancialmente la imagen del centro y que ha supuesto un factor de atracción local y de otros municipios.

En estas navidades hemos visto multitud de ciudadanos tanto del municipio urbano, de las pedanías, como de otras localidades, que vinieron atraídos por una obra emblemática que ha llamado la atención por su calidad y capacidad de transformación.

Una de las inversiones que está prevista es el Palacio de Congresos. ¿En qué situación se encuentra este proyecto, sobre todo respecto a su ubicación?

«La peatonalización se ha realizado en un tiempo récord, generando las mínimas molestias posibles» 4 ELCHE \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Febrero 2021

Voy a ser claro y directo. El presidente de la Diputación ha puesto el freno al Palacio de Congresos. Nosotros queríamos acelerarlo y presentamos un calendario de trabajo para posibilitar que pudieran comenzar las obras en 2022. Pero el interés por parte del presidente de la Diputación de realizar informes, a mi juicio innecesarios, ha supuesto un freno y un jarro de agua fría para el proyecto.

#### ¿Las inversiones de la Diputación en la ciudad de Elche están compensadas?

Yo tengo un discurso muy claro respecto a este tema. En los últimos quince años la Diputación ha invertido más de 120 millones de euros en Alicante ciudad para grandes actuaciones. De hecho solamente con dos se llega a 100 millones de euros: El palacio provincial de congresos y el MARQ.

Elche no ha recibido ni el 10% de esta inversión durante estos años. Por eso seguimos reivindicando con fuerza y convicción que la Diputación lleve a cabo una gran actuación, para compensar este agravio comparativo que refleja toda esta inversión en Alicante que no ha tenido su repercusión en Elche. Lo que nos llega desde hace unos 15 o 20 años es desproporcionalmente baio.

Hablando de inversiones. Una que por fin parece ser realidad es la llegada del AVE a Matola, ¿alguna otra infraestructura que podamos esperar en este 2021?

Espero dos cosas e incluso si me apuras tres. Una es la conexión de Elche con Madrid vía AVE, que es una magnífica noticia porque supone un impulso turístico cuando se pueda reactivar, así como una mejora de la competitividad de las empresas.

Por otra parte, espero que se pueda licitar la obra de la circunvalación sur. Y, en tercer lugar, que se siga avanzando en la modernización de la carretera a Santa Pola, que es otra in-

«Somos una de las ciudades más seguras de España»



fraestructura fundamental para mejorar la conexión de nuestro entorno.

Ha habido algunas acusaciones de exceso de violencia y delitos en Elche. Con las cifras en la mano, ¿cómo está el tema de la violencia callejera? ¿y la de género? ¿Han aumentado con la pandemia?

Vamos a separar la violencia de género con la delincuencia. Se da una paradoja con la delincuencia común: Mientras que los delitos han caído considerablemente durante 2020 en toda España y en nuestra ciudad en concreto más de un 22%, el último mes hubo un repunte de robos en el distrito 7 y pedanías. Esto ha generado una alarma social en el campo que realmente no se corresponde con las estadísticas.

Elche es una de las ciudades más seguras de España. De hecho si nos vamos a las cifras, veremos cómo somos una de las que tiene un menor índice de delitos. Se puede comprobar. Eso no quiere decir, por supuesto, que no se produzcan algunos.

En cuanto a la violencia de género, es una lacra insoportable que se sigue produciendo. Afortunadamente en 2020 no ha habido ninguna víctima mortal en nuestra ciudad, aunque por supuesto sigue ocurriendo. Estoy convencido de que la Policía Nacional y Local hacen todo el esfuerzo para prevenir y atajar esta lacra

Uno de los mayores capítulos de gastos en cualquier ayuntamiento es la limpieza, y además es de lo que más percibe el ciudadano. El 1 de mayo entra en vigor una nueva contrata. En líneas muy generales, ¿qué va a suponer para la ciudad?

Primero, he de decir que hemos hecho un gran esfuerzo por hacer un buen pliego de condiciones para mejorar un servicio que es fundamental para la ciudad y que los ciudadanos valoramos muchísimo. A partir de ahí, hemos llevado a cabo un procedimiento ejemplar dando participación a los colectivos, los trabajadores, la oposición y las empresas. Siempre todo marcado por la transparencia y la participación.

Finalmente, creo que hemos adjudicado el servicio a la mejor de las ofertas y el resultado de este proceso será que tendremos un servicio del siglo XXI muy reforzado en medios mecánicos y humanos. Todo esto debe traducirse en el objetivo de que en 2023 Elche sea una de las diez

ciudades más limpias de España. Porque si estamos pagando un servicio de primera, también debemos tener una limpieza de primera. Así se lo he exigido a la empresa.

### ¿Nos puedes concretar alguno de esos beneficios?

Por ejemplo, vamos a pasar del barrido en cinco días a la semana a los siete días. También vamos a sustituir todos los contenedores defectuosos del Campo de Elche, que ahora están auténticamente destrozados. Además vamos a incluir 800 contenedores más de recogida selectiva, 400 de papel y 400 de envases. Igualmente se sustituirán casi la totalidad del parque de contenedores por otros con más capacidad y accesibilidad.

Por otra parte, esta contrata será una palanca importante para impulsar a Elche como capital verde europea, reduciendo las emisiones. Por eso todos los equipos serán eco, eléctricos o a gas natural. Así que ambientalmente supondrá un avance sustancial.

De igual forma se va a proceder con un tratamiento de las podas, un problema importante del campo. En una ciudad seca como la nuestra, en la que llueve poco, potenciaremos más el «Con lo que se pide en la nueva contrata tenemos como objetivo que en 2023 Elche sea una de las diez ciudades más limpias de España»

baldeo y se incorpora la limpieza de parques y jardines. En general se afrontan todos los problemas o deficiencias que tiene la ciudad, y es un servicio mucho más verde.

Desde 2015 la ciudad ha ganado unos 7.000 habitantes de los cuales 2.248 el año pasado. ¿Qué supone para Elche que haya más empadronamiento?

En un entorno en el que muchas ciudades medias y grandes pierden población, la nuestra la gana con más fuerza. Esto es un indicador de calidad de vida, bienestar y prosperidad. Mucha gente vino a Elche en los años 50, 60 y 70 porque éste era un sitio donde se podía buscar la vida. Muchos de nuestros padres llegaron buscando una oportunidad.

Esto sigue pasando; esta gente viene desde otras comunidades porque puede encontrar su proyecto de vida en la ciudad. Ésta es nuestra gran fortaleza.

Detrás de estas cifras de crecimiento está que Elche es una ciudad abierta, pujante, integradora, en la que prima la convivencia y en la que se vive razonablemente bien. De hecho, cuando yo llegué a alcalde éramos la vigésima ciudad de España y ahora somos la decimonovena pues hemos adelantado a Granada, además de que estamos por delante de unas 30 capitales de provincia.

«El aumento de población es un indicador de calidad de vida, bienestar y prosperidad»



#### CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI DESPLACESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

**6** 96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP











Febrero 2021 | AQUÍ SALUD 5

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

## «Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

## Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Piensa que aquí también podrán obtenerse pronto? Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

#### ¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para «Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

## ¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

#### Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretodo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

do para ofrecer un mejor servici Esperemos que esto se solucion rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

#### Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

#### El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

#### Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseia a todo el mundo no salir.

#### Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer con el resto de las personas con las que se

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

#### Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, Ilevaba en su programa electoral la bajada de ese iva injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha iniusticia, v ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

#### Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abjertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

#### El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados. que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@ag

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016 AOUI

Elche en. www.aquienelche.com /AQUIenElche - @\_AQUIenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ Santa Pola www.aquiensantapola.com /AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019



www.aquiencrevillent.com /AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent



Jesús Zerór ORIHUELA



Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy



Emilio J. Salazar



Pablo Verdú DEPORTES





Carlos Guinea CULTURA



**Christian Alain** 









Fabiola Zafra





AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

VINALOPÓ SALUD | 7 Febrero 2021 | AQUÍ

## Ribera incrementó en 2020 la atención sanitaria en la Unidad de Hospitalización a Domicilio

Visitas y controles diarios a pacientes pluripatológicos y paliativos, seguimiento telefónico, telemedicina y la app de YOsalud, claves del éxito de este servicio desde el inicio de la pandemia

Los hospitales Universitarios de Torrevieja y Vinalopó, del grupo sanitario Ribera, han experimentado un notable aumento en el número de pacientes atendidos por las Unidades de Hospitalización Domiciliaria (UHD) desde el inicio de la pandemia el pasado marzo. Entre los pacientes que se beneficiaron de esta modalidad de ingreso se incluyen aquellos afectados por covid-19 que han precisado atención hospitalaria y/o en domicilio bajo supervisión médica.

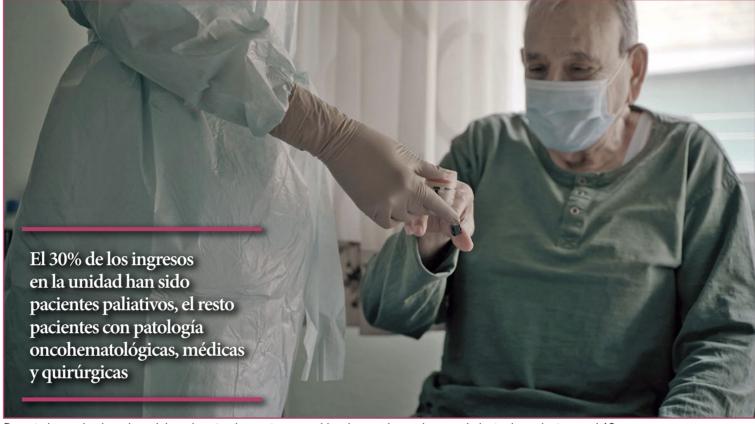
#### Ingresos

Durante el año 2020, la UHD del Hospital Universitario de Torrevieja ha realizado 1.560 ingresos, 1.300 desde el inicio de la pandemia, lo que supone 500 ingresos más respecto al año anterior. Del total de ingresos, el 30% de pacientes han sido paliativos, correspondiendo el 70% restante a pacientes con patologías oncohematológicas, médicas y quirúrgicas.

Por su parte, la UHD del Hospital Universitario del Vinalopó ha tenido 1.930 ingresos durante 2020, 1.600 desde el inicio de la primera ola en marzo de 2020, de los cuales el 24% se corresponden a pacientes paliativos, y el 78% a pacientes con patologías oncohematológicas, médicas y quirúrgicas.

#### Colaboración con residencias

"Durante la pandemia hemos colaborado estrechamente con residencias de ambos departamentos en el manejo y seguimiento de pacientes covid-19. Además, hemos intensificado la colaboración con atención primaria y con especialidades hospitalarias como Hematología, incrementando el número de ingresos de pacientes oncohematológicos que precisan de la administración de quimioterapia en domicilio y con Medicina Interna, en este último caso ofreciendo atención sanitaria tras el alta hospitalaria de pa-



Durante la pandemia se ha colaborado estrechamente con residencias en el manejo y seguimiento de pacientes covd-19.

cientes con diversas patologías, incluidos pacientes covid-19 que precisaron ingreso hospitalario", nos cuenta el Dr. Maikel Ayo, Jefe de la Unidad de Hospitalización a Domicilio

El Doctor continúa explicando la "especial importancia que brindamos a los pacientes paliativos, oncológicos o no, que cuentan con un Programa de Seguimiento específico a través del



cual garantizamos una rápida respuesta desde la Enfermera Gestora del Programa y del personal médico de la Unidad".

#### Garantizar la mejor atención primaria

El objetivo de los hospitales de Ribera ha sido siempre garantizar la mejor atención sanitaria a los ciudadanos, durante el Estado de Alarma y todos los meses de pandemia, y proteger a aquellos que no estaban afectados por la covid-19 de posibles contagios, asistiéndoles con todos los recursos disponibles, pero en su domicilio. Y también en las residencias de mayores.

Como explica el doctor Ayo, "el incremento en el número de ingresos en nuestra unidad respecto al año anterior es una consecuencia de la situación epidémica actual, del ingreso de pacientes covid-19 que han precisado un seguimiento médico presencial y telefónico en

domicilio tras el alta de hospitalaria, y del ingreso de pacientes institucionalizados, pacientes pluripatológicos crónicos y paliativos que han experimentado descompensaciones o mal control sintomático durante la pandemia, priorizando así la atención medica domiciliaria. ofertándose el ingreso en Unidad de Hospitalización Domiciliaria como alternativa válida v eficaz al ingreso convencional".

Durante la pandemia la UHD ha colaborado estrechamente con residencias en el manejo y seguimiento de pacientes covid-19

#### Maikel Ayo, Jefe de la Unidad de Hospitalización Domiciliaria de Torrevieja y Vinalopó Salud

Licenciado en Medicina por la Universidad de Miguel Hernández de Elche. Ha sido médico interno residente de Medicina Familiar y Comunitaria del Hospital General Universitario de Alicante donde culminó la especialidad.

Durante siete años ha trabajado como Médico de Urgencias en el Hospital del Vinalopó, pasando después al área de Observación y ADE hasta junio de 2018. Desde entonces, ejerce como Jefe del Servicio de Unidad de Hospitalización Domiciliaria del Hospital Universitario del Vinalopó y Hospital Universitario de Torrevieja.

#### Las ciudades del agua 13 Principio: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 11)









## Petrer, el pacto con el entorno

#### A la sombra de una montura pétrea

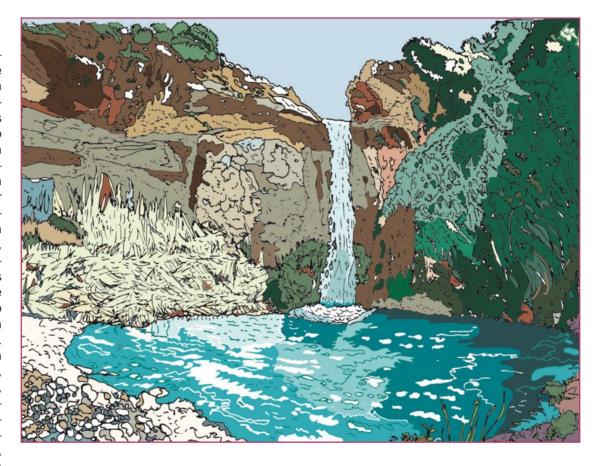
### TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos v águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla. afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmó (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerense, a cuya sombra creció la ciudad.

#### Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes. y castellanohablantes las cris-

#### Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas v en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

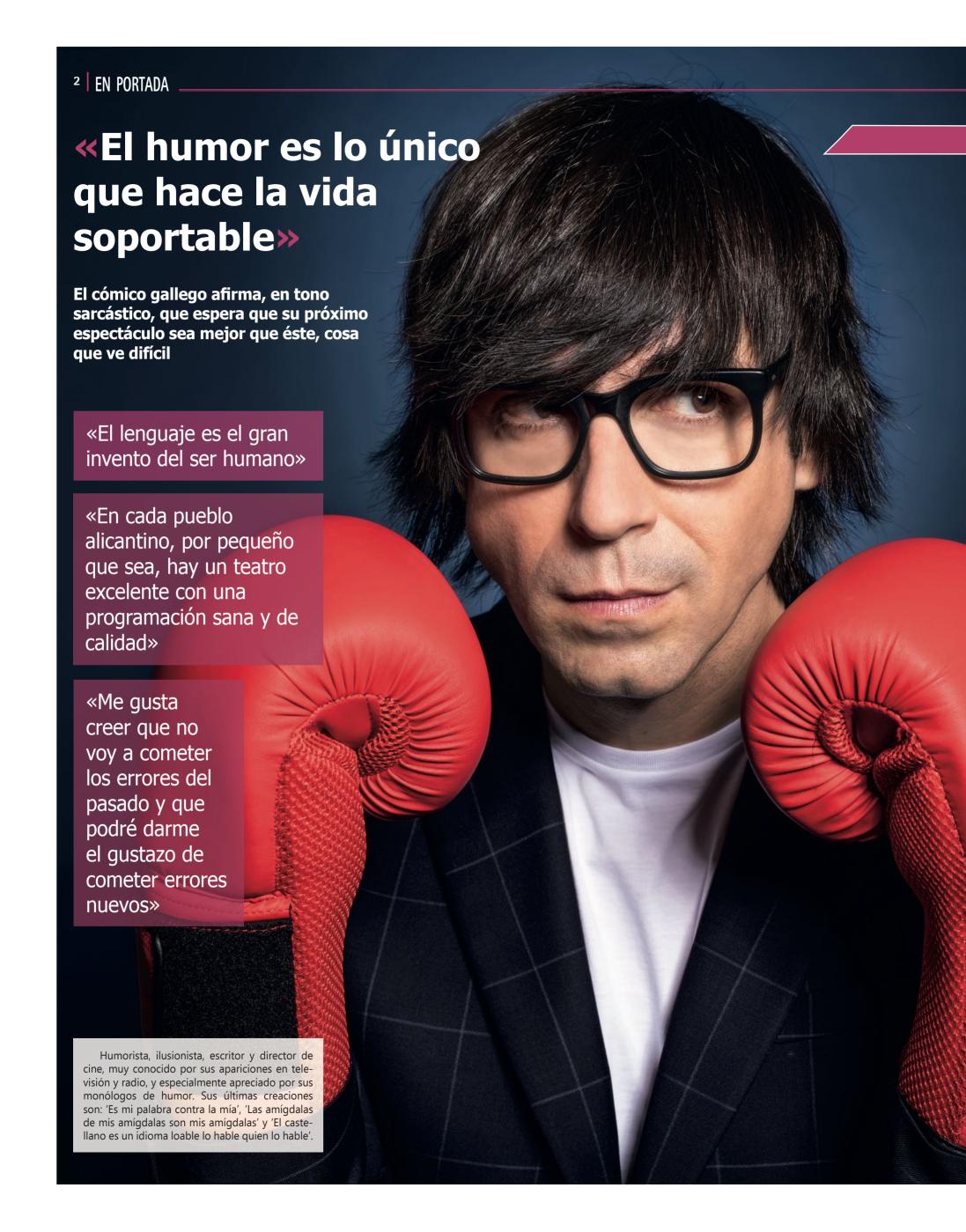
#### Entre calles, parques y

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retreparse otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.





#### Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado. ¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cinemacar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frace.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arrocito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos

convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

> ¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

> El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



Salir por AQUÍ | Febrero 2021 4 | NUESTRO PATRIMONIO \_\_\_\_\_

## El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

#### Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con

concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reu-

#### nión y encuentro. Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Pobla de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la

Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello



**Carlos Guinea** 

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

#### Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

#### **Otros yacimientos**

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antiqua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de

> una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3.5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el ba-

> > La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante

quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

## FEBRERO 20

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



#### **EXPOSICIONES**

#### **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

**ALICANTE** 

#### **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

> La V: 9 a 14 y 16 a 20 h **ALICANTE**

#### **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h **ALICANTE** 

#### **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver

MUA-sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

#### **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELERAN** (BARCELONA, 1902-1992)

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

La V: 9 a 14 y 16 a 20 h **ALICANTE** 

#### **ATRAPADOS INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaie económico. formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA -paraninfo- (ctra. de San Vicente del

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

#### **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

**ALTEA** 

#### CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**ALICANTE** 

#### **ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO**

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roia Natura de la UA (ctra. Font Roja).

> L a D: 9:30 a 14 h **ALCOY**



## INFANTIL

#### **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino, junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18). Entrada; 9,60 à 15 €

17 h **ALTEA** 

#### **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA** (teatro)

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la im-portancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 10 €

21 h **ELCHE** 



#### **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h **ELCHE** 

#### **MOBIL** (teatro)

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma). Fntrada: 10 €

> 21 h **TORREVIEJA**

LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS A la venta en lTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



#### **DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN**

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es









<sup>©</sup>Sabadell



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.









Ya disponible en las principales plataformas online

#### **MIRAMIRÓ** (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: Adulto: 6 € / Niñ@: 4 €

12 h **ALICANTE** 

**CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO** (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calcetín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

> 12:30 h ELCHE



#### **MÚSICA**

#### **NACHO CASADO**

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h FLCHE

#### **ARA MALIKIAN**

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18). Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h **ALTEA** 

#### **RAFAEL RIOUENI** (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 20 €

20 h **ALICANTE** 

#### **EL PETIT DE CAL ERIL**

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

20 h **ALICANTE** 

#### LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por Jànos Kovács.

ADDA Entrada: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE** 

#### 18 ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA Entrada: 40 a 60 €

20 h **ALICANTE** 

#### **SILVIA PÉREZ CRUZ**

Teatro Arniches. Entrada: 20 €

20:30 h **ALICANTE** 

#### **ROMERO MARTÍN**



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 10 €

20 h ELCHE

#### **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 a 25 €

19 h **TORREVIEJA** 

#### **CONFETI DE ODIO**

CCC L'Escorxador. Entrada: 14 €

**ELCHE** 

#### **ESSENTIA BRAHMS**



ADDA.SIMFÒNICA. Piano Judith Jaurequi, director invitado Darrell Ang.

ADDA Entrada: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE** 



## **TEATRO**

#### LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 12 €

20 h **ALICANTE** 

#### LAS COSAS QUE SÉ QUE **SON DE VERDAD**

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 20 €

20 h **ELCHE** 

#### **ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA**

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 5 €

19:30 h FLCHE

#### **COMO HACE 3.000 AÑOS**

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). 20 h

**ELCHE** 

#### **EL JUICIO FINAL**

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 15 a 19 €

20:30 h **ALICANTE** 

#### **MAN-UP**



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos v los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches. Entrada: 15 €

20:30 h **ALICANTE** 



#### LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador. Entrada: 6 €

19 h **ELCHE** 

#### **DESCOBRINT L'ILLA DEL TRESOR**

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches. Entrada: 12 €

19:30 h **ALICANTE** 



#### LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

> S: 19 h y D: 18 h **ALICANTE**

#### **EDIPO**

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos Teatro Arniches. Entrada: 10 €

20:30 h



#### **ANFITRIÓN**

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal. Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h



#### **HUMOR**



#### **LA RADIO DE ORTEGA**

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 25 €

19 h ELCHE



#### EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapî). Entrada: 25 a 34 €

> S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h ALICANTE



#### ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo trufero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal. Entrada: 16 a 22 €

20:30 h

27 sábado

#### **iFESTEJEN LA BROMA!**

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro. Entrada: 18 a 25 €

20 h ELCHE



#### **OTROS**



## FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary net

10 a 21:30 h ONLINE

#### 19 viernes

#### **VIGOR MORTIS**



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 8 a 15 €

20:30 h ALICANTE

#### 20 sábado

#### **PATRIK**

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

**SENTIDO** 

19 h

## ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 15 a 18 €

> 21 h TORREVIEJA

#### 23 martes

#### **CURRENTS**

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal. Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h



## CINE

### 4 /25

#### CINEFÓRUM



**Día 4:** Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

**Día 11:** A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

**Día 18:** Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

**Día 25:** Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

Distrito

Digital

Comunitat Valenciana

19 h



## «Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

#### Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

#### ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock. pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió

#### Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

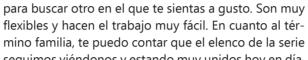
Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



## ¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

#### De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarro**llarse prioritariamente?**

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real v me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

> Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

> > Nicolás Van Looy

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»





Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer. Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos. El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan





10 CULTURA \_\_\_\_\_\_\_AQUÍ | Febrero 2021

#### ENTREVISTA > Cari Antón / Actriz, autora y directora de teatro

## «La primera vez que vi a todo el público con mascarillas me asusté»

La artista está obteniendo uno de los mayores éxitos de su larga carrera con el tributo a Lina Morgan 'Gracias por venir'

#### MANUELA G.

El tributo a Lina Morgan le ha regalado los aplausos, las risas y las críticas de un público entregado. Todo un año con 'Gracias por venir` e incluso había doblado compañía por primera vez para poder acudir a otras ciudades a representarla, hasta que el 14 de marzo el coronavirus les obligó a echar el telón.

Aun así, ha tenido la suerte de seguir trabajando en la medida en que la situación lo permite, y el mes pasado estuvo representando esta obra en su tierra donde sí se siente profeta. Elche.

#### Artista precoz

A los cinco años pisó por primera vez el Gran Teatro de Elche, dentro de los festivales organizados por Pilar Sánchez, aunque el amor por el teatro le vino de la mano de su admirado Antonio González Beltrán, director del grupo de teatro La Carátula. Poco después estudió arte dramático en Murcia.

Ha dirigido a artistas como Norma Duval, Bigote Arrocet, Enrique y Ana, o Sara Montiel entre otros, con quien tenía una gran amistad. Creó en la televisión local un personaje infantil que traspasó la pantalla y la llevo de gira por toda España.

Fue la pareja de José Luis López Vázquez durante más de diez años y guarda de él un gran recuerdo como persona y como

## ¿El tributo a Lina Morgan es uno de tus mayores éxitos?

Sí, y si no hubiera sido por la pandemia seguro que seguiríamos en Madrid representándola de forma permanente como llevábamos ya más de un año. Ha sido la primera vez que he tenido que doblar compañía

«He trabajado mucho pero también me he divertido mucho»



Cari Antón, segunda empezando por la izquierda, en el teatro Arlequín de la Gran Vía madrileña.

para poder atender a todos los contratos firmados por muchas ciudades. Lina Morgan fue una artista muy querida, su recuerdo sigue estando presente y la actriz Amanda Mora la borda en su interpretación.

De hecho seguimos con la obra a pesar de esta situación. Precisamente estuve en mi tierra hace unas semanas con una respuesta inmejorable de los ilicitanos. Hasta el punto que tuvimos que repetir al día siguiente por la gran demanda de entradas que había.

Ahora vamos a recorrer otras ciudades de la provincia así como de Murcia, con contratos que ya teníamos firmados anteriormente; y luego haremos un alto en el camino a la espera de que el virus nos deje trabajar de nuevo con normalidad.

#### ¿Sigues pensando que la provincia de Alicante es un escenario natural por donde vayas?

No hay más que salir fuera para darse cuenta de la suerte que tenemos en esta provincia de contar con tantos espacios naturales para poder actuar.

Tanto Alicante, como Elche, como cada rincón de la provincia tiene auditorios al aire libre, escenarios rodeados de naturaleza y jardines acondicionados para poder actuar. Esto, unido al inmejorable clima que hay, la convierte en una provincia en la que todos los artistas estamos encantados de trabajar.

## ¿Has disfrutado siempre con tu trabajo?

La verdad es que sí. Cada etapa ha sido diferente y en cada una de ellas he trabajado mucho, pero también me he divertido mucho. Recuerdo los primeros años en Elche cuando siendo muy joven me embarcaba no solo yo, sino a todo el mundo y nadie me decía que no.

Festivales, teatro, danza, espectáculos infantiles como la Maga Maja... he hecho de todo y guardo recuerdos maravillosos de aquellos años.

Después, una vez en Madrid donde llevo 25 años, he seguido trabajando tanto como actriz como dirigiendo obras de una manera más madura y con grandes estrellas, y he seguido pasándolo muy bien. Me reí mucho también con José Mota con quien estuve tres temporadas en un espectáculo suyo.

¿Qué recuerdos guardas de tu vida con José Luis López Vázquez? José Luis y yo estuvimos juntos once años y guardo un gran recuerdo de él. Tuvimos una relación maravillosa. Era un genio y a nivel profesional aprendí mucho de él.

Cuando yo actuaba, él siempre se venía conmigo y se escondía en cualquier rincón para que no le reconocieran y poder verme actuar. Le gustaba mucho esta tierra y pasábamos largas temporadas por aquí, fue incluso pregonero en las fiestas de Elche.

## ¿Qué anécdotas y recuerdos te vienen a la memoria?

Al poco de estar en Madrid participé en una serie de televisión que se llamaba 'El Súper', en el que hacía de mala. Mi madre me llamó y me dijo que me cambiaran el papel porque no le gustaba que las vecinas le comentaran que mala era. Evidentemente se referían a mi papel, pero a mi madre no le gustaba nada que se lo dijeran.

Otra vez vivimos un conato de incendio, empezó a salir humo y nos decían que siguiéramos con la obra, pero imagínate el susto. Después resultó ser una falsa alarma y el humo era el resultado del calor de las calderas en un día muy frío.

«José Luis López Vázquez y yo estuvimos juntos once años y guardo un gran recuerdo de él»

También tengo una anécdota que aún hoy se repite. Protagonicé un anuncio de arroz brillante, donde decía aquello de 'tú has hecho arroz...`. Por la calle la gente me repetía esa frase y aun hoy de vez en cuando me sigue ocurriendo.

### ¿Qué sensación os da ver al público con mascarillas?

La primera vez que salí al escenario y vi al público con mascarillas me asuste. Necesitas ver las expresiones de sus caras para saber si les gusta lo que están viendo, sobre todo las sonrisas y oír las risas.

En comedia es importantísimo oír reír. Afortunadamente las risas se oían exactamente igual y ahí ya me quedé tranquila.

#### ¿Cuáles son tus personajes preferidos?

A mí me gustan más los personajes de comedia, sean buenos o malos. Y sobre todo me gusta el teatro, porque tienes un vínculo con el público que no se puede tener en el cine o la televisión.

El público se ríe en alguna escena divertida y el actor se crece, o te respeta con su silencio en una escena dramática. Ese directo del teatro en el que tienes que salir adelante pase lo que pase es lo que más me motiva.

«Cada rincón de esta provincia tiene auditorios al aire libre y escenarios rodeados de naturaleza que la hacen única» Febrero 2021 | AQUÍ PIONERAS | 11

ENTREVISTA > Lourdes Carmona / Piloto de líneas aéreas (Elche, 27-marzo-1978)

## «Que un avión se estrelle es muy difícil»

Después de 25 años volando, la piloto ilicitana puede decir que no ha tenido nunca ningún problema en vuelos con pasajeros

#### MANUELA G.

La aviación es sin duda una de las mayores muestras de la capacidad del ser humano para superar sus límites.

A lo largo de la historia ha habido mujeres aviadoras que arriesgaron y conquistaron objetivos inimaginables en otras épocas. Nuestro país no cuenta con tantas mujeres pilotos como otros, solo un 4 por ciento de los pilotos en España lo son.

#### Primera piloto ilicitana

Una de ellas es Lourdes Carmona, que cumple 25 años volando y que fue la primera mujer ilicitana que se formó como piloto. Tiene miles de seguidores en las redes sociales que quieren conocer como es su día a día, y en su tiempo libre entre otras cosas colabora con asociaciones solidarias como 'Yo soy inclusive Art EFW'.

Lo tuvo muy claro la primera vez que subió a un avión a los 13 años. Se encontraba con sus padres en el aeropuerto Kennedy de Nueva York, en un viaje que ganó en un concurso, y vio a una mujer con el uniforme de piloto en la terminal. A partir de ese momento supo lo que quería ser en el futuro.

No lo tuvo fácil, porque los estudios son complicados y costosos, y ella proviene de una familia humilde; pero su constancia y su esfuerzo dieron los resultados. A los 24 años emprendió su primer vuelo con pasajeros dirección a Niza. Desde entonces no ha dejado de volar.

#### ¿Cómo recuerdas tu primer vuelo?

Lo recuerdo perfectamente como si fuera ayer. Era una mezcla de nerviosismo y emoción ante lo que era para mí el momento más importante de mi vida. Tenía 24 años y llevaba

«En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado ante cualquier adversidad»



más de cien pasajeros a bordo desde Madrid a Niza.

En los primeros vuelos siempre llevas un instructor al lado, por si surge cualquier percance verificar que estás capacitado para asumir esa responsabilidad, y pasé la prueba con mucho éxito; realicé un vuelo perfecto.

## ¿Qué formación es necesaria para ser piloto?

Me exigían el COU para poder iniciar los estudios y estuve tres años en una escuela de aviación en Valencia. Estudié mucho, ya que la formación abarca diversos campos específicos como meteorología, psicología, motor, mecánica, aeronáutica, aerodinámica, física, matemáticas y derecho aéreo entre otras asignaturas; así como las horas necesarias de vuelo que se inician en avionetas. En todas las asignaturas había una parte teórica y otra práctica.

A los 20 años obtuve mi licencia y empecé dando clases de instrucción en la escuela donde yo me había formado.

## ¿Notaste en la academia o en algún momento en tus inicios algún rechazo por ser mujer?

En absoluto, al contrario, me apoyaban. Demostré que estaba

preparada al igual que todos los demás. Lo que si es cierto es que es una profesión con mayoría de hombres (96%) y las mujeres por este motivo nos apoyamos mucho y tenemos una gran camaradería. No es un trabajo que requiera fuerza física, sino capacidad intelectual.

Lo que sí que me ha ocurrido muchas veces, sobre todo al principio que yo además era muy joven, es ver la cara de sorpresa de los pasajeros al verme. En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata. Salvo pequeñas anécdotas de asombro sin mala intención nunca he notado un trato diferente.

¿Recuerdas alguna otra anécdota por ser mujer?

«Es un gran problema cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje» Recuerdo una vez que en cabina éramos tres mujeres, yo como comandante de vuelo, la copiloto, y otra en periodo de prácticas. Cuando llegamos al aeropuerto de Pisa en Italia se armó bastante revuelo al bajar las tres de la cabina. La gente se paraba a vernos pasar porque no era solo una mujer, éramos tres, y entonces no era nada usual. Afortunadamente las anécdotas nunca han sido malas.

#### ¿La covid ha afectado tu trabajo?

Estoy con un ERTE desde el pasado mes de marzo. La covid no solo acaba vidas, acaba también con los sectores que mueven la economía del país como es el turismo, que arrastra también nuestro trabajo. Solo se viaja por necesidad y muy pocos por turismo, y los aeropuertos están vacíos.

Lo que ocurre es que en mi trabajo no podemos estar sin volar tanto tiempo porque nuestra licencia tiene que estar actualizada y mantener lo que llamamos experiencia reciente, y realizamos, al menos en mi caso, uno o dos vuelos a la semana.

¿Has vivido situaciones de emergencia?

En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado para tomar decisiones importantes ante cualquier adversidad.

Tengo el orgullo de poder decir que en 25 años nunca he tenido problemas en vuelos con pasajeros. Lo que ocurre es que hay situaciones que para nosotros son totalmente normales pero para los pasajeros no. Por ejemplo las turbulencias que asustan mucho pero que para nosotros son de lo más normal.

Que un avión se estrelle es muy difícil. A mí se me ha llegado a parar un motor en mi fase de instrucción pero tuve tiempo suficiente para planear y solucionarlo aterrizando. Un avión no cae en picado como en las películas, incluso aun cayendo al mar el avión flota el tiempo suficiente para poder salir. Es más, aun fallando los dos motores, que es poco probable, podríamos planear casi 300 kilómetros.

El principal problema es cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje.

#### ¿Cómo se supera el miedo a volar?

Precisamente llevo años impartiendo cursos para ayudar a las personas que tienen miedo a volar, y que por necesidades laborales o de otra índole no tienen más remedio que hacerlo con frecuencia.

Lo fundamental es explicarles cómo funciona un avión en vuelo, y familiarizarle con simuladores en el medio aeronáutico. Es importante que conozcan todas las medidas de seguridad que tenemos y como se prepara un vuelo.

A veces el miedo a volar no es un miedo aislado, sino que son personas que acumulan otras fobias, o alguna mala experiencia que les impide ver con claridad situaciones como volar en un avión, o tienen otras personales como estrés.

«En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata» 12 TRADICIONES \_\_\_\_\_\_AQUÍ | Febrero 2021

## Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

#### FERNANDO ABAI

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chilisssst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

#### Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

#### Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan

Están declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el año 2011



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

#### Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi centenar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol» M. Ruíz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som pedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

#### 'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

#### Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica. puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor Febrero 2021 | AQUÍ RESIDENCIAS 13

## La Residencia de Jubalcoy suma su tercer brote interno de covid

Denuncian que los protocolos sanitarios no están funcionando en esta residencia para personas de diversidad funcional

#### DAVID RUBIO

La Residencia CAMP Jubalcoy para personas con diversidad funcional, que está ubicada en la partida rural ilicitana del mismo nombre, ha sufrido ya tres brotes colectivos de covid-19 desde que comenzara esta pandemia. Así lo ha denunciado a nuestro periódico una fuente del sindicato Confederación General del Trabajo (CGT).

Según las informaciones que nos facilitan, el primer brote se produjo en la pasada primavera. En noviembre hubo otro más fuerte afectando a 20 personas, de los cuales 14 eran residentes y los otros seis empleados. En enero se ha originado un tercer brote de coronavirus, dejando un saldo de 14 positivos entre los empleados y 9 entre los usuarios. Uno de estos últimos, falleció a causa de esta enfermedad el pasado 12 de enero.

#### Protocolo ineficaz

"La residencia ha separado a los residentes en tres grupos estanco, lo cual tendría sentido si no fuera porque los cuidadores y demás trabajadores son los mismos y por tanto van rotando de un grupo a otro. Es evidente que el virus lo han traído ellos a la residencia, porque los usuarios viven allí y no salen para nada. Es una gestión del todo ineficaz" nos indican desde la CGT.

Dentro del personal se habrían dado casos positivos en prácticamente todos los oficios que trabajan en la residencia. "Ya no son solo aquellos que tienen contacto físico con los usuarios como pueden ser los cuidadores o los fisios. También hay infectados de covid entre los psicólogos, los operarios de limpieza, la dirección de la residencia, etc." nos asegura nuestra fuente.

#### Sin actividad

Por si fuera poco, a finales de enero surgió otro brote en el Centro Ocupacional de La Tramoia dedicado igualmente a personas discapacitadas. En este caso se han detectado cuatro usuarios y otros cuatro trabajadores positivos. "Aquí los grupos estanco directamente se rompieron, por lo que ha sido necesario cerrar el centro y poner a todo el mundo en cuarentena". Así pues los



Residencia de Jubalcoy para personas con diversidad funcional.

82 usuarios con diversidad funcional que acudían diariamente a estas instalaciones para realizar sus ejercicios y terapias, han visto interrumpidas sus rutinas y están todos en casa.

"Estamos hablando de personas con diferentes discapacidades y patologías. Son población de alto riesgo. De hecho, algunos ni siquiera pueden ser conectados a un respiradero cuando los llevan al hospital para tratarles de la covid. Y en la Residencia Jubalcoy no hay ni un médico, solo varios enfermeros de los cuales dos han sido infectados" nos comentan desde el sindicato CGT.

Tanto la Residencia de Jubalcoy como el Centro Ocupacional de La Tramoia están gestionados por el Institut Valencià d'Atenció Social-Sanitària (IVASS), un ente público vinculado a la Conselleria de Políticas inclusivas e Igualdad que dirige la vicepresidenta autonómica Mónica Oltra.

El primer brote se produjo en primavera, el segundo en noviembre y el tercero en enero

#### PCRs tardías

Nuestra fuente también denuncia que el protocolo con las PCRs es muy deficiente. "Sí que se realizan tests, pero siempre demasiado tarde. Van a pie cambiado, cuando ya se han producido síntomas y el virus lleva varios días dentro" nos asegura.

De hecho, según su testimonio, incluso cuando los trabajadores son detectados como portadores de covid no se certifica correctamente su recuperación antes de reincorporarse a la residencia o al centro de día.

"Hubo una empleada que dio positivo. La mandaron a casa y, tras diez días de cuarentena, un jueves la dicen que tiene que volver a trabajar. Y la PCR no se la hacían hasta el lunes. Es decir, tenía el alta médica sin que la hubiera visto un médico. ¿Qué ocurrió? Pues que el lunes volvió a dar positivo" nos cuentan desde la CGT.

Por otra parte, las plazas de estos trabajadores tampoco se cubren siempre durante estos días de cuarentena. "Normalmente les piden a los empleados sanos que hagan más horas. Ellos acceden porque como llevan tanto tiempo atendiendo a estos chicos con diversidad funcional, ya son como una gran familia. Pero todo esto supone una sobrecarga psicológica demasiado grande para ellos" nos aseguran.

## Incertidumbre con las vacunaciones

Nuestro confidente nos asegura que desde la CGT han trasladado todas estas quejas al IVASS en diversas ocasiones. "Siempre nos dicen que están mirando el tema, o que los protocolos no se pueden hacer de otra forma. Llevamos meses así sin observar ningún cambio. Por eso no nos ha quedado otra que denunciar todo esto a la prensa".

Al sindicalista también le preocupa que todos estos brotes puedan acarrear repercusiones negativas en la vacunación de estas personas. "Se supone que después de vacunar a los residentes de la tercera edad y el personal sanitario, les tocará a los afectados por diversidad funcional. Sin embargo, si los brotes siguen activos se podrían retrasar las vacunaciones. Es muy urgente que reciban sus dosis, porque recordemos que son ciudadanos de muchísimo riesgo" nos indica.

Desde este periódico también nos hemos puesto en contacto con el IVASS para solicitar una entrevista con alguno de los dirigentes de la Residencia Jubalcoy, pero no hemos tenido éxito.

#### Residencia Altabix

Cabe recordar que durante este invierno también se han producido problemas similares en la Residencia de Altabix para personas de tercera edad. En este centro se han detectado más de un centenar de positivos por covid debido a otro brote descontrolado acaecido durante el pasado enero, dejando un saldo de al menos cinco fallecidos.

Dicha residencia también es pública y perteneciente a la Conselleria de Políticas Inclusivas e Igualdad, si bien su gestión se realiza a través de la empresa concesionaria La Saleta. El propio Sindic de Greuges (el Defensor del Pueblo valenciano) recomendó a la Conselleria en noviembre que está residencia fuera intervenida para despojar a la concesionaria de su gestión, pero por el momento esta decisión política no se ha producido.

También ha sido necesario cerrar el Centro Ocupacional La Tramoia por otro brote de covid

«La gestión con los protocolos sanitarios está siendo muy ineficaz» CGT 14 CINE AQUÍ | Febrero 2021

ENTREVISTA > Marcos Altuve / Cineasta y dramaturgo (Mérida – Venezuela-, 1985)

## «Hoy en día hay más especies amenazadas y modificaciones de los ecosistemas»

Su documental 'Los ojos de la tierra' cuenta ya en su palmarés con siete premios y 55 selecciones oficiales

CARLOS GUINEA

Marcos Altuve es director, guionista, dramaturgo, actor y productor de teatro y cine. El versátil cineasta, afincado en Elche, ha dirigido recientemente el documental 'Los ojos de la tierra', que ha sido proyectado en medio centenar de festivales internacionales en los cinco continentes.

Un cortometraje de la UMH sobre el papel de los pastores marroquíes en la conservación de las amenazadas tortugas moras, que formará parte de la programación del Festival de Cannes el próximo mes de mayo.

¿Cómo surgió la idea de tu cortometraje documental 'Los ojos de la tierra'? ¿Qué te llevó a realizarlo?

Los científicos del área de ecología de la UMH me invitaron a una de sus expediciones por Marruecos; me hablaron de cómo la ciencia se puede servir de la sabiduría de las comunidades locales. Imagínate, unir fuerzas para y por el bien de nuestro planeta. Inmediatamente me sentí identificado. Me pareció fascinante acompañarles y vivir al mismo tiempo toda la expe-

La tortuga mora es una especie amenazada internacionalmente. ¿Cuáles son los principales causantes de esa triste realidad?

Actualmente son más notorios los cambios en el planeta y su biodiversidad. Esta triste realidad ha sido consecuencia de los métodos de producción de muchas industrias por décadas, la gran dependencia de la energía fósil en el mundo, la deforestación, el consumismo desenfrenado, la generación impresionante de desechos no reciclables y la falta de compromiso de muchos países con la

«Estamos haciendo que los recursos naturales empiecen a desaparecer y algún día esto podría ser irreversible»



Marcos Altuve con una tortuga mora, protagonista de 'Los ojos de la tierra'.

sociedad científica, que lo ha venido alertando durante años.

Hoy en día hay más especies amenazadas y modificaciones de los ecosistemas; la tortuga mora es un ejemplo tangible. También afecta la calidad de los alimentos que consumimos, el aire que respiramos o aparición de nuevas enfermedades, entre otros.

¿Qué balance haces del trabajo realizado junto a los pastores habitantes en áreas desérticas de Marruecos? ¿Cómo fueron esas sinergias?

Los pastores marroquíes hablan otros idiomas del tamazigh. Para poder comunicarnos con ellos fue necesario un intérprete en todo momento y poco a poco teníamos que ganarnos su confianza para poder hacerle entrevistas y obtener así la información que necesitábamos.

¿Cómo fue la experiencia del rodaje? ¿Qué dificultades u obstáculos tuviste durante su realización?

Como era un rodaje sin presupuesto, aunque no era mi especialidad me tocó hacer la fotografía y el sonido al mismo tiempo, todo con solo una cámara. En Marruecos muchas veces teníamos que dormir en la naturaleza sin electricidad y «Hay que entender que no todos los animales pueden ser mascotas»

esto me obligó, ahorrando las baterías de la cámara, a desarrollar la intuición para grabar solo cuando fuera necesario.

¿Y cómo estás viviendo la gran acogida que está teniendo?

Con alegría y satisfacción. Debo confesar que no esperábamos tanta acogida por tratarse de un documental que ha sido de muy bajo presupuesto. Pero al empezar a obtener los premios y las selecciones de festivales de medio ambiente y de temática en general, hemos sentido motivación para seguir haciendo más cine. Que un festival te seleccione contribuye a que miles de personas más se enteren de la realidad que tratamos.

¿La ciencia y la tecnología actual pueden frenar el proceso de extinción de especies? ¿Es imprescindible su documentación con conocimientos de expertos locales?

Totalmente. Los pastores han sido en todo momento fundamentales, porque gracias a sus conocimientos los científicos consiguen información más rápida y eficazmente. Son quienes mejor saben los cambios que ha habido en los lugares donde viven y qué animales hay y cuáles ya no.

La ciencia, la tecnología, los pastores, las comunidades, aunado a un gran compromiso y voluntad política de los estados, son necesarios para poder frenar y empezar a revertir los efectos del cambio climático.

Está producido por la Universidad Miguel Hernández, ¿cómo ha sido esa cooperación?

El área de ecología de la UMH pudo cubrir gastos de viaje y dietas durante el rodaje y así pudimos sacar el documental adelante. Los investigadores estuvieron siempre muy receptivos conmigo durante su trabajo. Mientras ellos investigaban yo los estaba investigando a

«Mientras los investigadores de la UMH trabajaban yo los estaba investigando a ellos»

ellos. Después del rodaje llegó el momento de posproducción, la parte más difícil. Allí pude encontrar apoyo en Venezuela y México y así culminar la fase final.

Este año realizarás un nuevo proyecto sobre el tráfico de especies animales, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Estoy en la etapa inicial, investigando el tema para poder abordarlo y elaborar el guion para mostrar de la mejor manera toda esta situación sobre el tráfico de especies animales. Hay que entender que no todos los animales pueden ser mascotas. Si no se entiende esto seguiremos colaborando a que las especies sigan extinguiéndose.

¿Qué opinión tienes sobre el cambio climático? ¿Crees que existe una conciencia y soluciones a la altura de su relevancia?

El cambio climático está afectando a la tierra, a los ecosistemas, a la biodiversidad. Estamos haciendo que los recursos naturales empiecen a desaparecer y algún día esto podría ser irreversible.

La actividad de la especie humana tiene una relación directa con esta preocupante realidad, pero no hemos llegado a una responsabilidad asumida totalmente. El acuerdo de París, donde hay un compromiso para mejorar las condiciones del medio ambiente y frenar el cambio climático, creo que no es suficiente. Debe haber un compromiso y una responsabilidad absoluta por parte de todos.

#### Buscando una mayor concienciación

La crisis de biodiversidad es uno de los problemas más graves del planeta. Para frenar los procesos de extinción de especies se necesitan diagnósticos urgentes. En esa línea profundiza Marcos Altuve en su documental 'Los ojos de la tierra'.

ENTREVISTA> José Luis Orellana / Jefe de servicio de Urbaser

## Tras la tempestad llega... la limpieza

Los equipos de Urbaser se esmeran para que Elche vuelva a la normalidad cuanto antes tras sufrir cualquier inclemencia meteorológica

#### Adrián Cedillo

Cuando la climatología aprieta, las personas se refugian siempre que es posible. Ya sea una gota fría, un temporal de viento o una ola de calor, el tiempo no entiende de treguas. Hace pocas semanas fue el frío y el fuerte viento los que azotaron la vida de todos los ilicitanos.

Ahora ha llegado el momento de conocer el balance, algo que ha hecho José Luis Orellana, Jefe de servicios de Urbaser, quien se muestra orgulloso de cómo su equipo nos protege de los efectos de las inclemencias meteorológicas, haciendo de Elche una ciudad más limpia.

## ¿Qué efectos han tenido los últimos temporales de viento en la vía pública?

Hubo la típica caída de ramas, matorrales o desplazamiento de contenedores u otro mobiliario urbano. Esto es muy habitual cuando hay temporales de viento. Muchos arbustos rodantes acaban en las calles, se suelen arrastrar desde lo solares o zonas no transitadas y son un auténtico peligro para el tránsito, tanto de vehículos como te peatones.

## ¿Hubo algún incidente grave del que lamentarse?

Afortunadamente no hubo ningún vuelco de camión en

«El servicio está tanto en la ciudad como en las pedanías, es el mismo para todos»



Uno de los trabajos más habituales tras los temporales de viento es la recogida de ramas y matorrales que entorpecen la vía pública.

nuestro municipio. Lo más aparatoso fueron los movimientos de contenedores, que se produjeron bastantes. Esto sucede porque, al ser de plástico y pesar poco, cuando están vacíos, al levantarse alguna de las tapas por el viento esta hace efecto vela y los arrastra fácilmente, y hay que recolocarlos rápido.

## ¿Qué protocolos hay para prevenir estas situaciones de riesgo?

Estamos muy pendientes siempre de la AEMET y otras plataformas que indican las previsiones del tiempo para estar alerta ante posibles inclemencias por viento, lluvia u otras, y así poder adaptar el servicio a las circunstancias.

En el caso del viento, tenemos equipos preparados para la retirada de elementos que se puedan desprender como las ramas. Incluso reponer en su lugar algo que se vea desplazado, en previsión llegamos a atarlos para evitar que se vean desplazados.

## ¿Existe una coordinación con la administración para un mejor funcionamiento?

Estamos en contacto permanente con el ayuntamiento, además de pendientes de los avisos que da la policía, incluso de sus redes sociales.

Es importante que la información sea trasladada cuanto antes a los trabajadores para tomar medidas preventivas. Por ejemplo, si hace mucho viento se adaptan los servicios, o incluso se suprimen, para que hagan otros, o cuando va a llover mucho no trabajamos en barrancos, todo por la seguridad de los trabajadores.

En verano procuramos que a las horas de más calor no trabajen en ciertas zonas.

## ¿Tienen un grupo específico que se encargue de estas acciones?

Hay una brigada específica para atender cualquier tipo de incidencia extraordinaria. Tiene turnos de mañana y tarde para atender eventos no previstos ni programados. Los más habituales son los accidentes de tráfico, pero está para cualquier eventualidad para la que nos avise el ayuntamiento. Eso sí, cuando llegan estos temporales la brigada

«Tenemos una brigada específica para atender cualquier tipo de incidencia extraordinaria»

tiene que ser reforzada con más personas.

#### ¿Y qué hay de la maquinaria? ¿Existen algunas concretas para este tipo de incidentes?

Habitualmente utilizamos los medios del servicio, que suelen ser suficientes. Pero, por ejemplo, en los temporales del año pasado que tanto daño hicieron en nuestro entorno, tuvimos que alquilar tractores y palas para poder volver a poner la playa a nivel, porque había un destrozo importante.

## Con un término municipal tan extenso como el de Elche... ¿se llega a todas partes?

El servicio está tanto en la ciudad como en las pedanías, es el mismo para todos. Las incidencias las consideramos por igual, sea un barrio o un campo. Es más, los incidentes suelen pasar más en zonas abiertas, con lo cual trabajamos con más frecuencia en las pedanías.

#### Al servicio del ciudadano

Urbaser cuenta con un servicio telefónico para que todos los ciudadanos puedan informar de las incidencias detectadas en su entorno. Este se encuentra disponible las 24 horas del día en el 680 363 774.

## SERVICIO MUNICIPAL DE RECOGIDA DE ENSERES DOMÉSTICOS

Deja tu aviso en estos teléfonos:

966 67 88 20

680 363 774

Recuerda que solo puedes bajar hasta cinco grandes enseres



¡No saques cristal! Eso va al Punto Limpio



Debes sacarlo de 21 a 23 horas. Se recogerá a partir de las 23h. y en las pedanías a la hora indicada



Ajuntament d'Elx



Indica tu calle y número para que no haya pérdidas





ENTREVISTA > Francesc Agulló / Escritor (Elche, 20-mayo-1970)

## 'Violeta. El monstruo al final del pasillo'

Bajo este título el escritor pone de manifiesto la violencia de género que siguen ocultando y sin denunciar tantas mujeres por miedo, vergüenza o falta de recursos

Violeta es una mujer que, como tantas otras, calla la violencia que se produce en la intimidad de su casa. Entre los mensajes que el escritor quiere plasmar en su novela, destaca la facilidad que tienen algunas personas para juzgar a las mujeres sometidas a la violencia machista, sin conocer la historia que hay detrás.

En ocasiones se juzga o se pone en duda a las mujeres que buscan ayuda, en lugar de apoyarlas y aconsejarlas para que denuncien o tomen alguna decisión. Esa incomprensión puede venir de quienes las rodean. Otras veces se exige a las víctimas que actúen de inmediato cuando no siempre tienen la fuerza suficiente para hacerlo.

#### ¿Te basas en algún caso real?

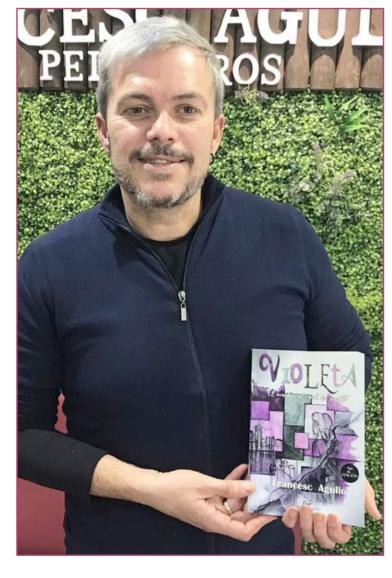
No, aunque es algo que me preguntan mucho, incluso me dicen si estoy hablando de mi madre o de alguien cercano, pero no: me baso en lo que está ocurriendo a nuestro alrededor con tantas mujeres maltratadas e incluso muertas en demasiadas ocasiones.

Me considero una persona muy concienciada con este tipo de injusticias y esta es mi forma de protestar ante tanta violencia machista.

#### ¿Quién es Violeta?

Violeta es una mujer que vive en un pueblo de Extremadura, que lleva una vida muy humilde y que sufre en silencio los malos tratos de su marido en casa. Es una mujer muy bella que se pone una barrera arreglándose y poniéndose guapa,

«Esta es mi forma de protestar ante tanta violencia machista»



sonriendo para que nadie note lo que está sufriendo.

Viven en un pueblo pequeño donde se sabe lo que pasa porque las paredes hablan, pero miran hacia otro lado. Su marido tiene una minusvalía, lo que le hace más vulnerable ante la sociedad, v convierten en víctima a su maltratador.

Al tiempo cambian de ciudad y su posición económica meiora: ella piensa que todo va a cambiar pero se equivoca, al poco tiempo el maltratador ataca de nuevo.

El monstruo al que hace referencia el título es obviamente el maltratador..

El monstruo del título es una metáfora sobre el miedo constante que sufre una mujer maltratada que le impide reaccionar y le bloquea. La novela da un giro cuando Violeta es ya una mujer madura y consigue sacar fuera sus valores, su coraie v su ilusión por vivir. El final de la historia es espectacular, sorprendente y con mucho mensaje para que cada uno saque sus propias conclusiones.

#### ¿Hay demasiadas Violeta?

Hay muchas Violetas en la vida real, demasiadas. Mujeres que aguantan por miedo, por vergüenza, por falta de recursos o con la esperanza de que vayan a cambiar. En muchas ocasiones consiguen salir de ese infierno por salvar a sus hiios, que en numerosos casos en lugar de hacer algo miran hacia

#### ¿Juzgamos demasiado a la ligera?

Hablar y opinar es muy fácil; muchas veces juzgamos a la gente sin tener ni idea de lo que estamos hablando. Detrás de cada mujer maltratada hay una historia y no está bien juzgar a la ligera sobre cómo han llegado hasta esa situación. Hay que ponerse en la piel de las personas antes de hablar y si quieres hacer algo, que sea denunciar o intentar ayudarlas.

Hay mujeres que no dan el perfil que trazamos sobre la apariencia que pensamos que tiene que tener una mujer que sufre malos tratos, y por el hecho de verla arreglada se pone automáticamente en duda.

#### ¿Por tu trabajo habitual te hacen muchas confidencias?

Mi faceta de escritor la compagino con el trabajo en el negocio familiar de peluquería. Siempre he escuchado mil historias personales que me cuentan mis clientas, porque no sé por qué, pero la gente se sincera y se confiesa con su peluquero o peluquera de una manera increíble y es una fuente inagotable de argumentos.

A veces nos cuentan cosas que no les dicen ni a sus amigos más íntimos; y se establece una gran complicidad. Desde que he publicado mi libro no te puedes imaginar la de casos de malos tratos que estoy conociendo, a veces personales y otras muchas de casos que conocen cercanos.

#### ¿Cuánto tiempo le has dedicado al libro?

La verdad es que empecé a darle forma hace cuatro años. pero hace un año que me pro«Desde que he publicado mi libro no te puedes imaginar la de casos de malos tratos que estoy conociendo»

puse su publicación y he estado dedicándole todo el tiempo posible para poder terminarlo.

Son 400 páginas. Me levantaba todos los días antes de las seis de la mañana, porque a las nueve me tenía que ir a trabajar a mi empresa, y después de un año conseguí publicarlo. A esto hav que añadir que justo cuando iba a presentarlo estalló la pandemia y se vinieron abajo las presentaciones que tenía previstas en varias ciudades, y solo me dio tiempo a presentarlo en Elche. Aun así no me puedo quejar y ya voy por la segunda edición.

#### ¿Podrás al final realizar esas presentaciones?

Por suerte los libros no tienen caducidad, y por desgracia por el momento los casos de malos tratos tampoco. Cuando todo esto pase cumpliré con las presentaciones que tenía previstas y seguiré llamando la atención sobre un tema tan grave como este. Continuaré colaborando con asociaciones y colectivos que defiendan tanto este tema como cualquier otra causa que tenga que ver con injusticias sociales de cualquier índole.

«Hay muchas violetas en la vida real, demasiadas»

## ¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?





SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS **VENTA DE REPUESTOS** 

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO LE ASESORAMOS Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

