

AQUÍ en Elche



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com o en [f](#) [t](#) [y](#) [u](#)

«Sea como fuere lo que pienses, creo que es mejor decirlo con buenas palabras». William Shakespeare (escritor británico)

Servicios sanitarios en verano



El cambio de la empresa contratada para la asistencia sanitaria en las playas ha sido uno de los motivos de enfrentamiento entre la oposición y el Equipo de Gobierno. Por otro lado una de las reclamaciones históricas, la tercera unidad de SAMU en Elche para atender el Bajo Vinalopó, parece estar más cerca de conseguirse. **Págs. 3 a 5**

Elecciones en el PP

El próximo día 5 los militantes del Partido Popular eligen a quien será su presidente o presidenta en los próximos años. Al proceso se han presentado tres candidatos con los que hemos hablado para conocer qué alternativas proponen. **Págs. 16 y 17**

Los lobos no ladran

Con este título se presenta este mes en el Festival de Cine de Elche una serie de Tv que ha sido rodada íntegramente entre Elche y Alicante, de cuyas localidades, además, proceden prácticamente todos los actores que han intervenido. **Págs. 24 y 25**

Reina y Damas de Elche

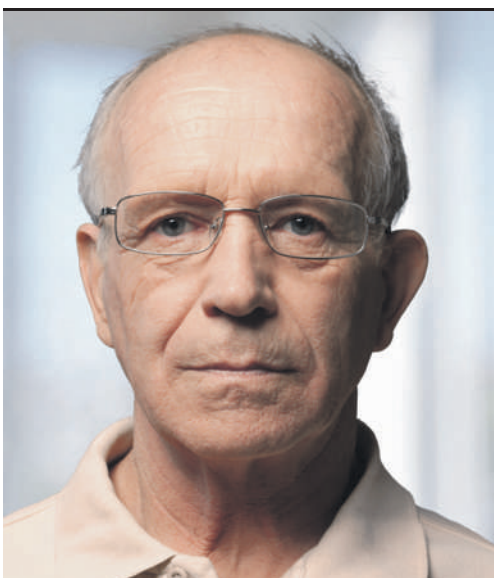


Conoce a las nuevas Reinas y Damas de Elche y todo lo que las rodea desde el proceso de elección hasta el día del fin de su reinado. Y si quieres uno de los pósters que repartimos el día de la proclamación puedes solicitarlo a nuestra redacción. **Págs. 12 a 14**

Medioambiente



El pantano de Elche está recobrando vida, y animales que abandonaron la laguna hace tiempo han vuelto a reproducirse. Su alto valor medioambiental y cultural debe convertir a este lugar en espacio protegido. En la foto un polluelo de búho real. **Págs. 6 y 7**



**¿OYES
PERO NO
ENTIENDES?**
TE PODEMOS
AYUDAR.

PRUEBA
GRATUITA




**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Avda. Blasco Ibáñez, 25
Santa Pola

Telf. 96 669 12 08



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

¡Mira que hay que ser mezquinos!

Como cansa oír constantemente lo bien que va la economía mientras se mantiene en el olvido a todas aquellas personas a las que se 'han tumbado' por el camino. Las entidades financieras, y más concretamente las cajas de ahorro, nos van a costar a cada español mayor de 18 años cerca de 1.600,00 euros. Es el resultado de los 60.600.000.000 euros que da por perdidos, o por no recuperables, el Banco de España sobre las ayudas prestadas para 'salvar' de la catástrofe la mala gestión de estas entidades. Si, esas ayudas que según de Guindos no nos iban a costar nada a los ciudadanos.

Siempre ha habido categorías y en ese sentido este tipo de entidades son nivel máximo, aunque sean deficitarias, mal gestionadas, morosas (la mayor parte de ellas deben un dineral en concepto del IBI y de las cuotas de comunidades de vecinos por los pisos que han quitado a personas por que no pagaban, vamos, todo muy coherente) y usureras (solo hay que observar el crecimiento de las comisiones o como se buscan la vida para inventar algo nuevo que cobrar por cada sentencia que les anula alguno de sus abusos)

Incoherencia

En cambio los ciudadanos, los que al final tenemos que pagar sus tropelías con nuestro esfuerzo del día a día, parece que somos unos delincuentes y que merecemos quedarnos sin casa, sin luz y sin lo que haga falta por nuestro desmán, y en cierta manera toda la sociedad está dando por válido que eso sea así.

El otro día llegaba hasta nuestra redacción un caso que es un claro ejemplo de incoherencia: para que una empresa contratase a una persona necesitaba dar un número de cuenta donde ingresarle la nómina, pero varias entidades financieras (entre ellas nuestra cercana Caja Murcia, ahora transformada en banco con las si-



En junio de 2012 el ministro de Economía, Luis de Guindos, defendía que el dinero 'prestado' a la banca no tendría coste alguno para los ciudadanos.

«Las ayudas para 'salvar' a las entidades financieras, esas que no nos iban a costar nada, suponen el equivalente a 1.600 euros por cada español mayor de 18 años»

glas de BMN después de una inyección del FROB de 915 millones de euros de dinero público y con un presidente, Carlos Egea, que en 2011 cobraba 456.000 euros y tenía un plan de jubilación de 2,6 millones de euros) no le abrían cuenta por figurar en un registro de morosos de esos en los que pueden meterte simplemente por no

pagar un recibo del teléfono con el que no estés de acuerdo, por ejemplo.

Conclusión: si para liquidar deudas necesitas tener ingresos y por lo tanto trabajar, y para trabajar necesitas una cuenta pero para que te dejen abrir una cuenta necesitas liquidar antes lo que debes a otros (suponiendo que sea cierto que lo debes, que sobre eso habría mucho que hablar), ¿cómo puede salir alguien de ese círculo?

Inmunidad

Lo cierto es que las entidades financieras se han transformado y sobrevivido a costa de todos, estemos o no de acuerdo con ello, han despedido (reducido las plantillas que queda políticamente más correcto) a 73.000 trabajadores y han seguido haciendo lo mismo de siempre. Y todo ello sin consecuencias ni políticas, ni personales.

Ahora entiendo el anuncio en televisión de Solvia, la inmobiliaria del Banco Sabadell que no sabe qué hacer con tanto

«El sector financiero se ha transformado y sobrevivido a costa de todos y mientras han aprovechado para hacer sus ajustes, como la reducción de plantillas en 73.000 trabajadores»

piso como se ha quedado, en la que dicen que les importa todas tus preguntas pero la respuesta te la da una casa que saca un felpudo o eleva un periscopio, por fin un anuncio que expresa realmente la atención y el interés que prestan algunas entidades al ciudadano. Les debe haber podido el subconsciente.

Desinformación

Pero no pasa nada, parece que todo esto no importa. Todos nosotros tenemos que asumir hasta la última de nuestras responsabilidades con imposición de multas desde el día siguiente que no se haya pagado un impuesto, o peor aún desde que te digan que te has equivocado al poner un concepto en tu declaración, mientras otros se quedan con el equivalente a cerca del 0,6 % del Producto Interior Bruto (P.I.B.) de España.

Eso sí, los principales diarios de nuestro país parece que no se han enterado y el día de la noticia algunos como ABC o El Mundo abrían con el apoyo del presidente francés a Rajoy, otros como El País con la nueva dirección del PSOE de Pedro Sánchez o como La Razón con el Rey Felipe VI que asistió a una corrida de toros.

Pues nada, viva la libre economía y vivan los medios libres e independientes.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUÍenElche - @AQUÍenElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUÍenSantaPola - @AQUÍenSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUÍenCrevillent - @AQUÍenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORPablo Salazar
ELCHELaura López
ACTUALIDADPablo Verdú
ELCHE C.F.Pedro Ortuño
DEPORTESJuan José Licerán
EMPRESASManuela Guilabert
GASTRONOMÍAIsabel Candela
EN VALENCIAJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESCarmen San José
DIRECTORA
DE ADMINISTRACIÓNAntonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO
Y REDES SOCIALESMiriam Sanz
MEDIOAMBIENTESilvia Fajardo
SOCIEDADDavid Rubio
ALICANTEJavier Cases
ILUSTRACIÓNFidel Montalvo
COMERCIALNuria Gras
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Sol, playa, piscina y... ¿garantías médicas?

Los PAS de Altabix y Toscar, el PAC de El Altet y los consultorios cobran importancia en una época en la que la mayoría de la ciudad emigra hacia las playas y los campos

PABLO SALAZAR

Llega el 1 de junio y el ilicitano común comienza a impacientarse, sabedor de que los tiempos de migración han comenzado. Año tras año, el éxodo de la ciudad es habitual hasta prácticamente convertirse en un páramo que sólo las fiestas de Elche son capaces de volver a llenar de vida pese al sofocante calor que arrecia agosto. Lejos de las desérticas calles que se veían antaño por estas fechas -la crisis ha dejado huella- la localidad ilicitana todavía experimenta un sustancial cambio en su población modificando, de paso, los hábitos y rutinas en materia de sanidad.

Desde principios de junio, fecha por la que comienza a despertar el movimiento migratorio, hasta mediados de septiembre, cuando la gente vuelve a asentarse en la rutina del día a día en la urbe, la localidad ilicitana atraviesa varias fases de éxodo de sus habitantes, que castigados por el infame calor deciden poner rumbo a las playas y hacia los campos. Santa Pola, Arenales del Sol, El Altet, La Marina, Guardamar y, por supuesto, las partidas rurales, son los destinos fetiche de los ilicitanos.

Predecir conductas

Ese cambio de densidad poblacional de la ciudad, que ve cómo sus habitantes se difuminan alrededor de su extenso territorio y de las localidades limítrofes, plantean, año tras año, cambios necesarios en los hábitos sanitarios. Con diferencia del color político que se asiente en el gobierno municipal, el plan de acción no suele distar demasiado, aunque algunos de sus elementos sí que son objeto de debate constante. Reforzar las pedanías, sobre todo, las zonas de playa, y las partidas rurales más importantes, es la tónica

Santa Pola, Arenales, El Altet, La Marina y la zona rural son los destinos fetiche de los ilicitanos en verano



Carlos Sánchez | Antonio J. Rodríguez

El Ayuntamiento utiliza los consumos de electricidad y agua para hacer una previsión

habitual, aunque no todos los años se dispone de las mismas herramientas.

Para realizar la previsión el Ayuntamiento se vale de los consumos de agua y electricidad para corroborar la gente que ha marchado hacia la costa o hacia el campo. Si es cierto que, según confirman fuentes del consistorio, en el pasado era “bestial” los desplazamientos, mientras que en las últimas fechas “hay una estabilidad bastante importante” en la ciudad. Remarcan el bajón que sufre la ciudad en los centros de salud por las tardes, de ahí que en los últimos años Conselleria decidiera cerrarlos en horario vespertino con el objetivo de rentabilizar servicios, algo muy criticado. No obstante, predecir las conductas en materias de sanidad sigue siendo complicado, ya que pese a que se re-

fuerza playas y pedanías mucha gente sigue acudiendo al médico a la ciudad.

Dónde acudir

La problemática que trae consigo esa considerable migración poblacional en verano es que muchas veces, en situaciones de enfermedad, accidente, o simplemente consulta médica, el ciudadano no sabe dónde acudir. En la ciudad se puede asistir, como siempre, a los centros de salud, aunque, eso sí, su horario se modifica, y también a los Puntos de Atención Sanitaria (PAS). Mientras, en las playas y pedanías el primer elemento al que acudir son los propios socorristas, pero asimismo están los consultorios (muy presentes en las pedanías) y el Punto de Atención Continuada (PAC). Todo ello, además, del Hospital del Vinalopó y del Hospital General Universitario de Elche que, según ha podido saber este medio, continuarán realizando la misma atención sanitaria que durante el resto del año.

En estos momentos, Elche cuenta con dos PAS de urgencias activos, puesto que en 2016 se finalizó el de Altabix y se unió el del Toscar, de manera que desde el Ayuntamiento entienden que se cubren las urgencias y se queda equilibrado en periodo

Los hospitales del Vinalopó y el General no modificarán sus rutinas habituales

estival. También, el verano pasado, se puso en marcha el PAC de El Altet, que prestó servicio de forma óptima durante su primer año y se ha convertido en un punto de referencia para toda la población desplazada hacia esa partida, Arenales del Sol o Torrellano. Los consultorios médicos son otra alternativa para los ciudadanos afincados en las playas y en las partidas rurales. En Santa Pola se ha reforzado el de Casa del Mar, Santa Pola del Este y Santa Pola Playa, mientras que en Elche, el de Los Arenales del Sol y La Marina tendrán una mayor atención médica con consultas de mañana y de tarde. Por su parte, diferentes partidas como Valverde, Perleta o Maitino, entre otras, también dispondrán de su propio consultorio.

Carlos Sánchez, edil de Sanidad por el PSOE en Elche, asegura que hay un problema ligado al empadronamiento, ya que el

hecho de que “Conselleria dote con un número de médicos depende de una cifra requerida que muchas veces no tenemos, porque se da el caso que mucha gente, que en realidad están en las partidas durante mucho tiempo, están censadas en la ciudad”. Torrellano será otro consultorio importante, puesto que la intención del consistorio es aumentar el consultorio pediátrico, aunque creen que llegar a tiempo para este verano será complicado. “Buscamos locales apropiados. Tenemos alguno visto y estamos negociando para poner en marcha este proyecto. Moveremos algunas de las cosas que están en el Centro Social de Torrellano. Eso permitiría ampliar y dotar con un consultorio pediátrico. Este verano no estará en pleno funcionamiento, pero queremos que sea así pronto”, explica el concejal.

Mismo personal

Cabe destacar que los centros de salud ilicitanos dependen de los dos hospitales ubicados en la ciudad de tal forma que el del Vinalopó da servicio al de El Pla, El Toscar, Doctor Sapena y Carrús Este, mientras que el General brinda servicio a los de San Fermín, Altabix, Raval y El Altet. La polémica ha estado servida estos últimos meses, porque

Conselleria dictaminó que los centros de salud se debían cerrar en horario de tarde con el fin de optimizar recursos de tal manera que los PAS y PAC, además de las urgencias de los hospitales, fueran la referencia. Finalmente, tras un vendaval de críticas y quejas de usuarios y partidos políticos, los centros de salud sí abrirán por las tardes en verano pero no para consultas médicas, sino para incidencias. Contarán con un equipo básico integrado por un médico, un enfermero y un celador en horario de 15 a 21.

“Vamos a tener el mismo personal que teníamos el verano pasado. Conselleria intentó optimizar porque la asistencia a los centros de salud en horario de verano daba situaciones en las que se atendieron sólo a cuatro o cinco personas. En la zona del Hospital General contamos con el PAS de Altabix, que se dotará de más personal y abre por la tarde, y hemos pedido que se abra el centro de salud del Raval también por la tarde. Con esto tendríamos el mismo número de enfermeros y médicos que el año pasado”, argumenta Carlos Sánchez. En este sentido, el edil recuerda que en 2012 se cerraron los centros de salud por las tardes y se dejó al punto de urgencia del Toscar sólo, que no daba abasto: “Al tener en marcha el PAS de Altabix se nota bastante y la idea es mantener lo que nos concedieron. Cuando hablamos con Sanidad pedimos el mismo número y si quieren distribuirlos de otra manera es aceptable pero mínimo debe haber dos por departamento”.

Comparativa

La presidenta y portavoz del Partido Popular de Elche, Mercedes Alonso, cree que el triparti-

Los centros de salud abrirán por la tarde en horario de 15 a 21 para incidencias médicas

to debe ser consecuente con sus pensamientos, ya que cuando el verano pasado los centros de salud cerraron por la tarde “nadie dijo nada”, mientras que cuando se hacía con los gobiernos del PP las críticas eran constantes. “Dicen una cosa en oposición y otra en el gobierno. Cuando estábamos al frente del Ayuntamiento luchamos para que se mantuvieran abiertos pero el tema es que en la conselleria de Sanidad la decisión última es del político después de que los técnicos con sus estudios les aconsejen. El año pasado se abrieron algunos centros de salud por la tarde, pero éste se va a volver a cerrar, por lo que la gente va tener que desplazarse al centro de salud del Raval y al PAS del Toscar, el resto va estar sin nada. Quedan desamparados el resto de sitios”, explica la exalcaldesa.

En comparativa con lo que el PP hizo durante su gestión al frente del consistorio ilicitano, Alonso cree que el tripartito tiene una “parálisis total y absoluta” y, concretamente, en el tema de sanidad ven una deriva. “Perdemos el servicio de hemodinámica. Se produce una discriminación total y absoluta hacia el Hospital del Vinalopó y todo porque es una concesión. Había un servicio 24 horas de hemodi-



Mercedes Alonso | Foto de archivo

námica en el Hospital del Vinalopó y podía ir cualquier persona porque el General solo lo tiene medio día y ahora, con esta guerra, los ciudadanos de Elche quedan desatendidos. Tú no sabes cuándo te va a dar un infarto y si te da después de las tres te toca ir a Alicante cuando las primeras horas son cruciales. Se aprobó con mayoría en el pleno y han pasado nueve meses y no han solucionado nada”, asevera.

Mercedes Alonso asegura que el PP está “recibiendo muchas quejas” porque a los médicos les han puesto “obligaciones en las que no pueden recetar muchos medicamentos”. La portavoz popular sostiene que a los galenos se les está pagando por “productividad, ya que si recetan menos les pagan más y al final se perjudican los pacientes y están yendo contra las personas”.

Tercera ambulancia

Durante el año el Bajo Vinalopó y el resto de poblaciones que atienden los dos hospitales de Elche (Aspe, Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves) cuenta con dos ambulancias SAMU (vehículos de urgencia que cuentan con equipamiento sanitario, así como con un médico, enfermero y conductor). En verano una de estas unidades se desplaza a la zona de Santa Pola, en concreto este año será del 10 de julio al 10 de septiembre, quedando solo una en Elche.

“Desde la Generalitat siempre se ha dicho que como en verano la gente se va hacia Santa Pola una ambulancia debe ubicarse allí, pero siempre hemos dicho que no. Es necesario que se quede en Elche y es necesario lo que tenemos e, incluso, que nos den más porque en estos temas nunca es suficiente”, afirma la exalcaldesa ilicitana. Argumenta que la Conselleria mira qué gente hay empadronada y esa realidad cambia mucho en verano, como pasa en otras localidades como Santa Pola, cuya población en verano se cuadruplica: “Sostienen que mucha gente de Elche se desplazada hacia Santa Pola y sí que es cierto que aquí la población baja, pero lo que tienen que hacer es darle cobertura a la gente que se va no desmantelando la de aquí. No se puede vestir un santo desmontado otro”.

«Han puesto limitaciones a los médicos, si recetan menos cobran más» (M. Alonso)

En cualquier caso, con esa tercera unidad, de conseguirse, en verano quedarían dos unidades en Elche y una se desplazaría hasta Santa Pola, y durante todo el año Elche por fin contaría con un SAMU a mayores de lo actual. Es una reivindicación histórica que ahora parece estar cerca de lograrse de manera más o menos inmediata. Mientras el Ayuntamiento ha puesto, para complementar, un Servicio Vital Básico (SVB) que si bien no es una unidad tan preparada al menos cuenta con enfermero para atender los casos más básicos.

Socorristas

En materia sanitaria la primera línea de fuego en verano en las playas la proporcionan los socorristas. La atención de primeros auxilios, en caso de accidente, ayuda a solventar situaciones peliagudas que se pueden dar en los momentos en los que se está disfrutando de un tranquilo y agradable día en la playa. Conatos de ahogos, insolaciones, picaduras de medusa o peces araña, luxaciones o fracturas por caminar por la arena... son algunos de los problemas más comunes que ayudan a solventar los vigilantes de la playa. Este curso, la empresa Abumar de Pilar de la Horadada ha sido la escogida para prestar sus servicios, en lugar de la ilicitana DYA. De esta forma, 40 vigilantes, tres patro-



Una tercera unidad del SAMU es la reivindicación histórica que parece estar cerca de cumplirse.

Existen grandes posibilidades de que en breve se disponga, por fin, de una tercera unidad de SAMU

nes de embarcación, seis técnicos de emergencias sanitarias y un coordinador se dedican a jornada completa (40 horas semanales) a velar por la seguridad de los bañistas.

Desde el pasado 10 de junio y hasta el próximo 17 de septiembre, en horario de 10 a 20 horas, las playas de El Altet, Arenales del Sol, El Carabassí, La Marina, Les Pesqueres-El Rebollo y El Pinet cuentan con la atención de los profesionales. Uno de los socorristas que este verano forman parte del equipo de salvamento explica que si la persona que necesita auxilio se encuentra en el agua el proceso es el siguiente: "Somos mínimo dos socorristas por puesto, en ese caso uno entraría a sacarla del agua y el otro avisaría a la central para que acudiera la moto de agua y la ambulancia, que llegaría directa. Si la situación lo requiere se le practicaría RCP". En La Marina, por ejemplo, hay una ambulancia fija en el puesto central, que está en medio de los puestos de El Pinet y El Rebollo. "Para el resto de acciones se aplica primeros auxilios", remarca este socorrista ilicitano.

Cambio de contrata

La contratación de estos servicios ha sido criticada por los



El cambio de empresa contratada para este verano ha sido criticado por el PP.

adversarios políticos de Compromís, ya que la primera empresa seleccionada en el concurso de adjudicación de servicios no pre-

sentó la documentación necesaria y se tuvo que resolver por la vía de urgencia, siendo Abumar la elegida, una empresa con ex-

«Cancelaron el contrato a DYA por animadversión, sin tener adjudicado el servicio a otros y quedando un tiempo las playas sin socorristas»
(M. Alonso)

periencia en la región. "Ha sido nefasta la gestión. Tienen animadversión con DYA, una entidad que los ciudadanos de Elche apreciamos muchísimo y hace una labor impresionante. Suple las cosas de las que carecemos. Le cancelaron a DYA el contrato de socorristas, cuando lo lógico es que la entidad que tiene adjudicado un servicio lo siga manteniendo hasta que haya una nueva adjudicataria. Lo extinguieron y se declaró desierto ese concurso y nos quedamos sin socorristas durante cierto tiempo", dice Mercedes Alonso.

Su compañero de partido, Vicente Granero, asegura que con

«La empresa contratada para la atención de las playas no tiene medios suficientes»
(V. Granero)

Abumar hay "menos lanchas de socorro, menos vehículos y menos tiempo de servicios de socorristas". El exedil de Urbanismo pone en tela de juicio el buen funcionamiento del servicio: "Hay una duda y es que no sabemos quién va prestar el servicio de ambulancias en las playas, no tenemos información. No nos extrañaría que al final fuera DYA. Esta empresa de Pilar de la Horadada no tiene medios suficientes. No pueden estar en todas las playas al mismo tiempo". Los puestos de socorristas de algunas playas presentan una evidente falta de medios, ya que muchos no disponen de toldos en los que guarecerse del sol constante o agua, así como tampoco hielo o microondas para calentar agua y tratar diferentes picaduras de forma efectiva.

UNIVERSITAT Miguel Hernández

www.umh.es
@UniversitatMH

ELX // ALTEA // SANT JOAN D'ALACANT // ORIOLA

VINT ANYS I ENCARA TENIM FORÇA!

Miguel Hernández

Preinscriu-te
fins al 7 de juliol

ADE (ELX I ORIOLA) • AMBIENTALS • BELLES ARTS • BIOTECNOLOGIA • COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL • DRET • DADE (DRET+ ADE) • ENG. AGROALIMENTÀRIA • ENG. DE TELECOMUNICACIÓ • ENG. ELÈCTRICA • ENG. ELECTRÒNICA I AUTOMÀTICA • ENG. INFORMÀTICA • ENG. MECÀNICA • ESPORTS • ESTADÍSTICA • FARMÀCIA • FISIOTERÀPIA • MEDICINA • PERIODISME • PODOLOGIA • POLÍTQUES • PSICOLOGIA • RELACIONS LABORALS • TECNOLOGIA DELS ALIMENTS • TERÀPIA OCUPACIONAL •

Las aves exiliadas vuelven al Pantano de Elche

El humedal va camino de convertirse en espacio protegido por su alto valor medioambiental y cultural

MIRIAM SANZ

Desde las oquedades de las escarpadas paredes rocosas que protegen el corazón del humedal, asoman las cabezas de los primeros polluelos de búho real, observando con curiosidad la vasta extensión de carrizales que se extienden bajo las faldas de los cerros donde habitan.

Un tímido y solitario zorro se despreza sobre uno de los montículos que presiden la laguna, y busca una ruta que escoger en el horizonte. Emprende un trote ligero en busca de una charca donde tomar un trago de agua todavía fresca y de un lugar donde pasar la mañana, resguardado del imponente sol.

El lienzo que refleja una postal perfecta del cielo se corrompe con el chapoteo de malvasías, porrones y zampullines, que animan a sus crías a no quedarse atrás y a seguir la impronta de su madre.

Los carrizos se mueven, medidos al paso de gacillas y estorninos, que se abren camino para encontrar un desayuno huido, amenizado por el íntimo baile de las libélulas en pleno cortejo, que termina en la unión de sus cuerpos por los extremos del abdomen, dibujando la forma comercial de un corazón. Amanece en el Pantano de Elche.

El imponente embalse lleva formando parte la vida de Elche desde hace más de 300 años y su enorme valor es aún desconocido para muchos ilicitanos. Cuenta con la segunda presa de arco más antigua de Europa y su caudal nutría las primeras canalizaciones de agua potable que se hicieron para la ciudad a principios del Siglo XX. Pero su riqueza se extiende mucho

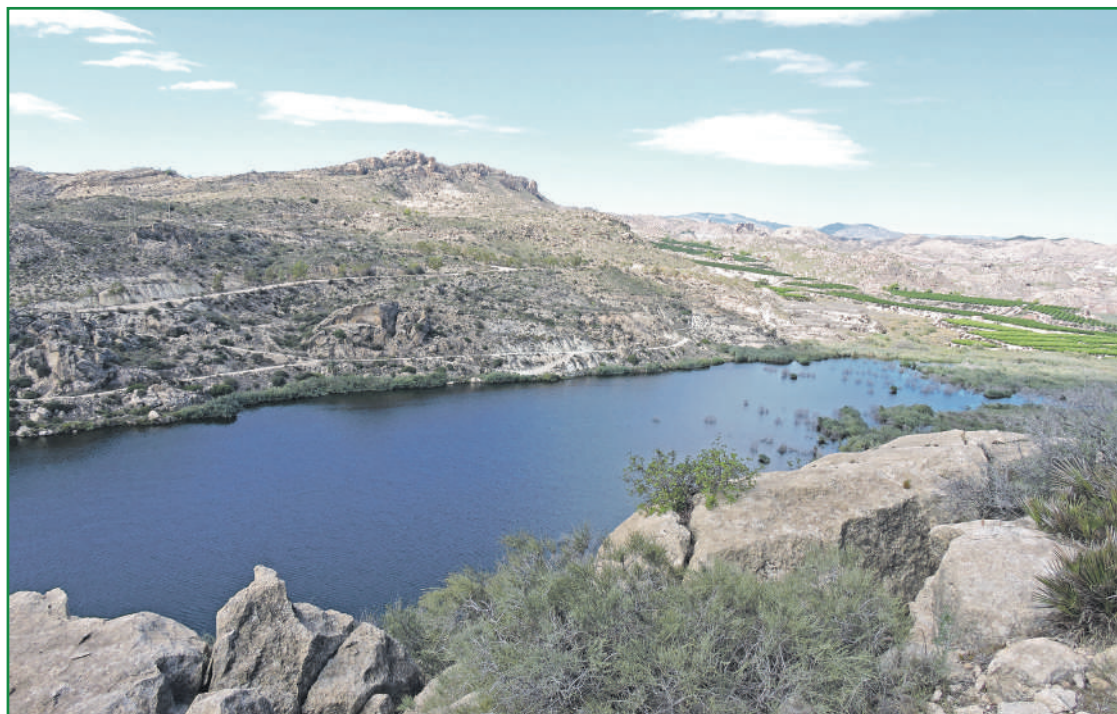
Animales que abandonaron la laguna hace tiempo, han vuelto a reproducirse

más allá de la conocida cortina de agua. Su territorio linda con Aspe y Monforte del Cid, y a lo largo y ancho de esta extensión de matorral mediterráneo, se ha ido abriendo paso la vida salvaje ajena y paralelamente al desarrollo humano.

Un ecosistema ideal

El abandono de esta área de monte bajo, o indiferencia durante muchos años, ha propiciado un entorno favorable para la aparición de especies en peligro de extinción, como el aguilucho lagunero, el porrón pardo o la cerceta pardilla, que encuentran en la laguna y en sus alrededores un refugio sin parangón, apenas invadido por los seres humanos. Rapaces protegidas como el halcón peregrino o el águila perdiguera, también se han establecido en el paraje. Pero sin duda el ave más imponente del pantano es el búho real, la rapaz más grande de Europa, de la que se han encontrado al menos una docena de territorios.

Aunque fue la presencia de polluelos de malvasía cabeciblanca, una espectacular anátida de pico azul, la que dio la voz de alerta de que el pantano era mucho más que un lugar donde pasar los domingos al amparo de



Panorámica de la laguna | M. Sanz

la pinada de los merenderos. Es una especie de pato seriamente amenazado y eligió la laguna ilicitana para reproducirse, dato que determinó que el pantano era un lugar digno de protección institucional.

Necesidad de protección

El Pantano de Elche siempre ha sido objeto de miradas expertas por su riqueza en biodiversidad, pero no fue hasta el año 2015 cuando se comenzó a hacer un estudio en profundidad y minucioso de sus habitantes. Fue ese año en el que la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) a través de su Oficina Ambiental (OA) emprendió el Proyecto Biodiversidad y Medio Ambiente del Pantano de Elche, encabezado por Pablo Perales, miembro de dicho organismo de la universidad. A partir de las publicaciones que se han hecho a raíz del estudio, el embalse ha ido cobrando cada vez más importancia y el objetivo de su protección por el descubrimiento de su valor ambiental, está cada vez más cerca.

El humedal alberga especies de fauna y flora en peligro de extinción

Según Perales, el objetivo del proyecto es recabar todos los datos posibles sobre la biodiversidad de este territorio y formar a su vez a los universitarios en este ámbito. Este proyecto lo están desarrollando con el asesoramiento de otros departamentos de la universidad y están llevando a cabo un minucioso estudio y una catalogación de las especies tanto animales como botánicas del pantano. Tal fue el éxito de la propuesta que se apoya firmemente en los Ayuntamientos de Elche y de Aspe, y en la empresa Aigües d'Elx, quienes les han dado facilidades y dotaciones económicas para el proyecto.

Antonio Guerrero, Coordinador de la OA, describe la zona del embalse como "de gran interés ambiental", y ha apoyado la iniciativa de proponer el Pantano de Elche para que se declare paraje natural municipal protegido de gestión propia, ya que está a la altura de otros espacios naturales de la Comunidad Valenciana que sí gozan de protección. La sugerencia está ahora mismo en el Ayuntamiento de Elche, que colabora estrechamente con el proyecto y es quien deberá hacer las gestiones oportunas para convertir el territorio en zona protegida.

Biodiversidad

El Proyecto Biodiversidad y Medio Ambiente del Pantano de

Elche está descubriendo especies de las que no había constancia que habitaran en los alrededores de la laguna. Se han recogido imágenes de al menos dos pjaras de jabalíes con pequeños rayones; garduñas e incluso alguna gineteta. El seguimiento de rastros, según Perales, confirma la presencia de tejones y comadrejas, entre otras especies.

La riqueza botánica del humedal también es digna de mención. La laguna está rodeada por una de las mayores extensiones de carrizal de la Comunidad Valenciana. Se han descubierto ejemplares de *Astragalus alpeccuroides* subespecie *Grossi*, *Limonium thiniense* y *Anabasis articulata*, plantas protegidas según el Catálogo Valenciano de Especies de Flora Amenazadas. Otro de los puntos fuertes del territorio ha sido el hallazgo de árboles monumentales en el perímetro del pantano. Estos árboles tienen una especial protección según la legislación de la Comunidad Valenciana, y habría que protegerlos y revitalizar aquellos ejemplares que estén más deteriorados. Se trata de árboles como el algarrobo de la zona del Ferriol, cuya edad, según miembros de la OA, probablemente supere los 100 años. Si el paraje se declara zona protegida y se hiciera un plan de custodia del territorio, estos árboles denominados monumentales y singulares, estarían protegidos, aunque



Malvasía cabeciblanca | P. Perales

estuvieran en zonas de propiedad privada.

La presencia de orquídeas silvestres tampoco se puede obviar. En concreto destaca la orquídea gigante que emplaza en el humedal su única población de la comarca del Bajo Vinalopó.

Arqueología

Uno de los lugares más conocidos y emblemáticos del em-balse, es el espacio artístico del Cau. Se trata de una obra contemporánea compuesta por diversas esculturas excavadas en la piedra donde se pueden ver representados los símbolos más emblemáticos de la ciudad, como son la Dama de Elche, el homenaje a los zapateros o el Palmeral entre muchos otros. De las canteras del Ferriol, se extrajeron las piedras que sostienen hoy en día la Basílica de Santa María, hogar de la representación del Misteri d'Elx. Estas canteras tienen más de 2.000 años de antigüedad y fueron utilizadas por iberos, romanos, musulmanes y cristianos.

En este sentido puede que lo menos conocido sea el cómputo de yacimientos arqueológicos distribuidos por el territorio. Uno de los más interesantes es la zona del Castellar de la Morera. Situado en la Sierra del Tabayá, en la margen izquierda del río Vinalopó. En este emplazamiento se han encontrado abundantes restos del neolítico como hachas, cerámicas, brazaletes y sortijas de bronce entre otros. Consta



Garcilla cangrejera | P. Perales

de un recinto amurallado de la época árabe del que aún quedan restos en pie, y en su interior, el Grupo de Estudios Ilicitanos denominó tres áreas; Castillete, Poblado I y Poblado II. El más grande es el Castillete, de aproximadamente 1.100m².

En la Sierra de la Horna, situado en el término municipal de

Aspe, se sitúa el Murón, un cerro que albergaba en la cima un poblado de la Edad del Bronce. Allí se conservan restos de murallas, viviendas y silos, y tiene una antigüedad de más de 3.000 años.

El monte Tabayal alberga uno de los yacimientos más importantes del Valle Medio y Bajo del Vinalopó, que comparte

nombre con el propio monte. En él se encontraron materiales de la Edad del Bronce y de los inicios de la Edad del Hierro. Destacan los hallazgos de restos de vasijas con trigo y habas. Aunque los descubrimientos han sido muy significativos, su estado de conservación actual es muy deficiente.

En los yacimientos de la laguna se han encontrado restos iberos, romanos y medievales

Se han detectado zonas de caza furtiva, muy perjudicial para el desarrollo de la fauna

El Caramoro fue determinado arqueológicamente como posible puesto de vigilancia sobre el río Vinalopó, dependiente del poblado amurallado de La Moleta, un asentamiento de la Edad del Bronce, de los más extensos de la provincia de Alicante. En él se encontraron restos de cerámicas orientales, ibéricas, romanas y bajomedievales.

El Pantano de Elche iguala en valor ambiental a varios parajes protegidos de la Comunidad Valenciana



Imagen de una gineta tomada con cámara de fototrampeo | Archivo de la Oficina Ambiental UMH

Amenazas al ecosistema

El precario estado de la presa incumple los criterios de seguridad básicos según la Comunidad de la Acequia Mayor del Pantano de Elche. Su compuerta está atascada y sufre filtraciones constantes, lo que evidencia que la presa no cumple actualmente su función. Otra de las principales amenazas que sufre el humedal son las prácticas deportivas agresivas, como el motocross o el ciclismo de montaña. Deterioran las zonas de paso y cría de algunos animales y destruyen zonas con importantes ejemplares botánicos.

Cabe destacar los vertidos incontrolados y el abandono de residuos en las inmediaciones de la laguna, fácilmente observables en los lados de los caminos que recorren el paraje. Se han detectado zonas de caza furtiva, muy perjudicial para el desarrollo de la fauna. Estas prácticas pueden favorecer que, áreas que actualmente son aptas para la reproducción de algunas especies, bien por contaminación o bien por ruido e intrusismo, dejen de serlo y las especies que retomaron la cría en el Pantano de Elche, vuelvan a abandonarlo.

Advertisement for Grupo Juárez Impresión Creativa. The ad features a dense grid of colorful icons representing various printing services: CARTELES, VINILOS, DISPLAYS, LONAS, PACKAGING, REVISTAS, PAPELERÍA, ETIQUETAS, and others. The text 'GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA' is prominently displayed, along with the website 'www.juarezimpresores.com'.

Advertisement for Tu Imprenta de Confianza. It features a large, stylized black and white illustration of a creature with large eyes. The text 'TU IMPRENTA DE CONFIANZA' is at the top, followed by a phone number 'LLÁMANOS 966 65 15 12' and the company name 'GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA' with the website 'www.juarezimpresores.com'.



EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

Somos mayoría, y no hay más que hablar

Uno de los principios básicos sobre los que se asienta la democracia es la regla de la mayoría entendida como procedimiento para la toma de decisiones públicas. Una de las formas que tienen de amordazarnos y cerrarnos la boca los que se auto-denominan 'demócratas' es apelar a la incuestionable legitimidad de la opinión de la mayoría. Pedir razones y argumentar no está de moda, solo queremos votar y reivindicar nuestro derecho a decidir, y no deliberar sobre cuáles son los principios y fundamentos sobre los que asientan nuestras decisiones políticas. Esto no se discute, ¿para qué? Quienes reclaman reflexión son tachados automáticamente de antidemócratas en reuniones vecinales, claustros de profesores, plenos de ayuntamientos, parlamentos, etc.

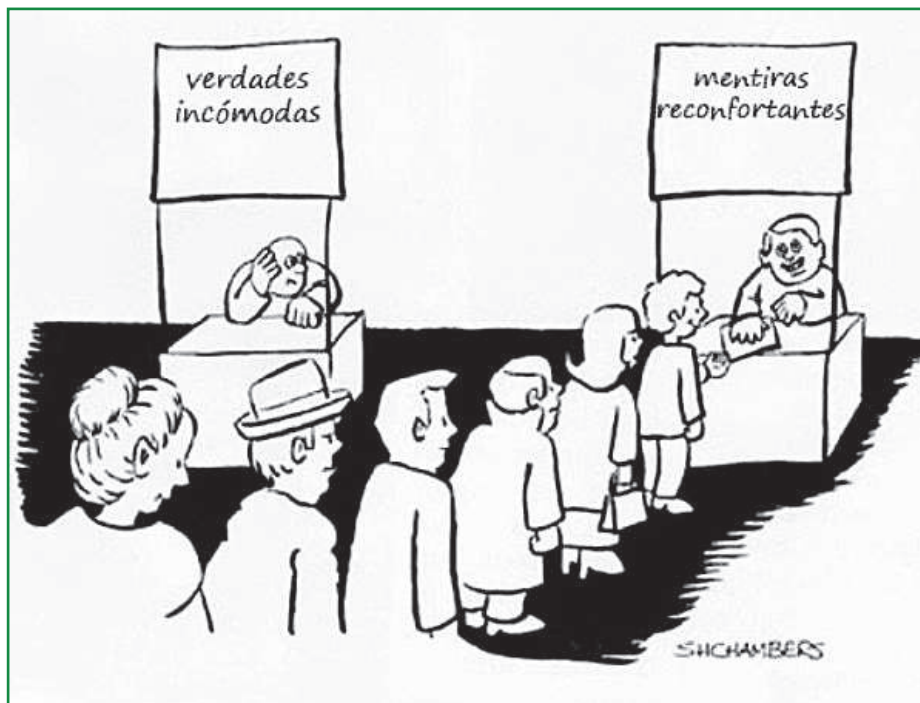
La regla de la mayoría es un procedimiento democrático fundamental que facilita enormemente la toma de decisiones políticas, pues una deliberación sin su consiguiente decisión imposibilita la acción política y paralizaría cualquier sistema político democrático: "hay que pasar a la acción". Sin embargo, más allá de la indudable necesidad de este método para la adopción de decisiones públicas, no conviene confundir la forma utilizada para la toma de decisiones con el contenido o la sustancia que hay detrás, y diríamos también, delante de esta decisión.

Deliberación

Cuando los grupos o asociaciones se vuelven sectarios, a menudo cometen dos errores en uno: en primer lugar, reducen a su mínima expresión el proceso de deliberación posponiéndolo ad infinitum ("no es el momento", dicen) para, a continuación, tomar la decisión por mayoría y suponer que, puesto que participan de la forma democrática, también participan de su contenido. Lo justo, libre, igualitario y verdadero sería lo que como mínimo la mitad más uno estableciera en cada momento.

Además, el recuento podría realizarse con gran celeridad gracias a la maravillosa tecnología informática de la que disponemos. En esa incontenible nebulosa de información, que no de conocimiento, llamada internet, el usuario podría apretar una tecla y decidir su destino. Después los mayoritarios podrían legitimar su victoria

«Solo queremos votar, pero no deliberar sobre cuáles son los principios y fundamentos sobre los que asientan nuestras decisiones políticas»



con un: "somos mayoría, y no hay más que hablar".

Ante tal peligroso panorama, habría que decir que la utilidad o virtud de esta regla de la mayoría se torna en su principal debilidad, pues cuando este mecanismo aritmético echa a andar de manera automática ocurre lo contrario a lo que manifestamos anteriormente: no es que el exceso de deliberación obstaculice la toma de decisiones y paralice la acción política, sino que la ausencia de genuina deliberación favorece que tomemos las decisiones dejándonos llevar sin análisis previo por los tópicos y prejuicios al uso.

Perversión de la democracia

Una vez consumada tal perversión de la democracia, pertenecer al grupo, al partido, al colectivo supone acomodarse a la moda verbal aceptada, a la tónica mayoritaria, al calorillo del grupo para sentir su seguridad y no sentirse solo. Todo un ejercicio de gregarismo que nos adormece y nos hace sentirnos normales, demasiado normales. En estos momentos, cualquier ejercicio genuino de crítica que pretenda cuestionar la validez de esta tónica dogmática se tacha de 'alta traición', con el consiguiente peligro de dejar de ser 'uno de los nuestros' al estar 'fuera del grupo'. Solo caben dos opciones, 'o conmigo o contra mí', lo cual es un falso dilema propio de un pensamiento sectario. El análisis crítico de los contenidos o fundamentos sobre lo que se está deliberando se considera nocivo porque provoca desunión y es por todos sabido que la 'unión hace la fuerza'. Y añadiríamos que la unión en el error hace el error más grande, peligroso y nefasto.

En la toma de decisiones de un grupo, asociación o parlamento, etc., el consenso no debe alcanzarse pagando el precio de un déficit de deliberación. El disenso no

debe verse como un boicot o un inconveniente a extirpar, sino como una fuente de reflexión libre y razonada que constituye la savia de la que manarán nuevas y buenas ideas compartidas por muchos. Simplemente hay que estar dispuesto a ser permeable a las ideas de los demás.

Valentía política

A la consumación de este plegamiento irreflexivo a la 'secta mayoritaria' la denominó John Stuart Mill a mediados del s. XIX la 'tiranía de la mayoría': "Hoy, en las especulaciones políticas, 'la tiranía de la mayoría' suele incluirse entre los males contra los que la sociedad debe permanecer en guardia. Como las demás tiranías, la de la mayoría fue temida desde el comienzo, y aún sigue siéndolo de manera generalizada; sobre todo, cuando obra a través de las autoridades públicas. Pero, además, las personas reflexivas percibie-

«La ausencia de genuina deliberación favorece que tomemos las decisiones dejándonos llevar sin análisis previo por los tópicos y prejuicios al uso»

ron que, cuando la sociedad es el tirano -la sociedad colectivamente, más allá de los individuos aislados que la componen- sus medios de tiranizar no se limitan a los actos que puede llevar a cabo mediante sus funcionarios políticos. La sociedad puede ejecutar, y lo hace, sus propios mandatos, y si dicta mandatos errados en lugar de razonables, o mandatos que se entrometen en cosas en las que no debería mezclarse, lleva a la práctica una tiranía social más formidable que muchas clases de opresión política, porque, si bien no se apoya en sanciones tan excesivas, deja mucho menos vías de escape, penetra mucho más en los pormenores de la vida y llega a esclavizar incluso al alma".

Lo injusto o lo discriminatorio no deja de serlo porque una mayoría así lo defiende. Es una perversión de la democracia pensar que una decisión es democrática tan solo porque ha sido decidida mayoritariamente, porque paradójicamente podríamos acabar con la democracia por métodos democráticos. Ese es uno de los peligros de toda clase de populismo. Hay una sustancia de la democracia que no es otra cosa que la defensa de los derechos de los sujetos políticos libres e iguales dentro de una comunidad política constituida y la valentía del político estaría en contrariar a la opinión pública mayoritaria cuando esta es injusta, porque, al contrario de lo que dice el tópico político, el pueblo se equivoca.



La UMH, fábrica de ingenieros

Construir un puente con palillos de helado, lanzar cohetes, elaborar alimentos innovadores, fabricar coches y motos o cruzar el Sáhara en un Panda del 91, son algunos de los retos a los que se enfrentan los ingenieros de la UMH

UMH

Construir un puente que resista más de 750 kilos con un máximo de 3.500 palillos de helado es el reto que superaron cuatro estudiantes del Grado en Ingeniería Mecánica de la UMH en la última edición del Concurso de Puentes de la Universidad Miguel Hernández. Este es un ejemplo de las iniciativas impulsadas por la Escuela Politécnica Superior de Elche (EPSE) de la UMH, junto a su Delegación de Estudiantes, con el objetivo de que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido en las aulas e interactúen con alumnos de otras Ingenierías.

Del mismo modo que estudiantes compiten por diseñar la maqueta más resistente, un grupo de alumnos del Grado en Ingeniería Electrónica y Automática Industrial de la UMH fabrican cada año un cohete capaz de transportar un huevo, intacto, tras lanzarlo con agua a propulsión. El cohete construido por los estudiantes tiene que realizar un despegue vertical y aterrizar sin utilizar un paracaídas u otro dispositivo de parada.

El 'Dátil', 'Guepardo' y 'Sabinar Raid' son tres proyectos desarrollados por estudiantes de ingeniería de la EPSE que apuestan por la innovación e investigación en el mundo del motor. La más veterana de estas propuestas es el 'Dátil', un vehículo de bajo consumo que ha sido capaz de recorrer alrededor de 1.500 km con un litro de combustible. El Dátil UMH ha resultado ganador durante dos años consecutivos (ediciones de 2015 y 2016) recorriendo un total de 1.496 y 1.556 km con un litro de combustible en la 'Shell Eco Marathon'. En



Dátil' 17 UMH

2017 ha obtenido un meritorio 5º puesto internacional tras competir con otro tipo de combustible.

Por su parte, el prototipo de moto del Proyecto 'Guepardo' de la UMH logró el puesto de campeón del mundo en la categoría de Mejor Innovación Tecnológica dentro de la fase 'MS1: Proyecto Industrial' de la competición internacional MotoSudent 2016, celebrada en Aragón. Durante la fabricación de esta moto, los estudiantes de los Grados en Ingeniería Mecánica y en Electrónica y Automática Industrial aplicaron todos los conocimientos adquiridos en las aulas para la puesta a punto del vehículo. El prototipo que les llevó a la victoria fue una moto con una potencia de 30cv cuyo chasis, fabricado en aluminio, era modular y se dividía en 5 piezas de distinto

material, con lo que consiguieron una elasticidad diferente.

De una competición en España, pasamos a una aventura solidaria por el desierto, en la que dos estudiantes de ingeniería transformaron un Seat Panda del 91 en un vehículo totalmente adaptado al desierto de Marruecos para competir en el rally solidario UniRaid 2017. Durante esta aventura, el equipo de la UMH logró repartir por las escuelas un total de 60 kg de material escolar con tan solo una hoja de ruta, un mapa y una brújula.

Iniciativas en la EPSO

A pocos kilómetros de distancia se encuentra el campus de Orihuela, donde la Universidad Miguel Hernández, a través de la Escuela Politécnica Superior de Orihuela (EPSO), forma a inge-

nieros de 'otra pasta'. Dentro de las iniciativas impulsadas desde esta Escuela para fomentar la puesta en práctica de los conocimientos, destaca el concurso alimentario New Food. En este certamen, alumnos del Grado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos de la UMH compiten por elaborar el producto alimentario más innovador mientras un jurado de expertos degustan sus propuestas: un embutido que combina jamón york y cheddar, un paté de dátil, galletas con quinoa o queso gelificado con miel son algunos de los productos ganadores en este concurso de alimentos innovadores.

La EPSO impulsa diversas actividades con el fin de fomentar el conocimiento y el interés de las materias relacionadas con el ámbito agroalimentario

Grados que se imparten en la EPSE:

- Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación.
- Ingeniería Eléctrica.
- Ingeniería Electrónica y Automática Industrial.
- Ingeniería Mecánica.
- Grado en Tecnología Informática en Tecnologías de la Información.

Grados que se imparten en la EPSO:

- Ingeniería Agroalimentaria y Agroambiental.
- Ciencia y Tecnología de los Alimentos.

y agroambiental como la Feria Urbana de la Ciencia y la Tecnología de Orihuela o las 'Olimpiadas Agroalimentarias'. Además, la EPSO convoca cada año unos premios en los que reconocen a los mejores Trabajos Fin de Grado en Ingeniería Agroalimentaria y Agroambiental y los estudiantes disponen de un Huerto de prácticas gestionado por los estudiantes donde pueden simular la dirección de una explotación agrícola real, a pequeña escala.

En su 20 aniversario, la UMH continúa apostando por la docencia e investigación de calidad, así como la potenciación de la formación integral para los estudiantes con el objetivo de conseguir una mejor perspectiva laboral para ellos.

Los Grados en Ingeniería Informática, Ingeniería en Tecnologías de Telecomunicación e Ingeniería Mecánica de la UMH se encuentran dentro de los 5 primeros puestos de España según el Informe U-Ranking



Queso gelificado con miel



Team guepardo UMH

«Seria just dedicar una parcel·la de la nostra memòria històrica a figures que van situar a Elx en el cénit de la producció artística»

Un recorregut per Elx en el qual descobrim patrimoni i llegat d'artistes que és desconegut per gran part dels il·licitans

ISABEL CANDELA

Alejandro Cañestro Donoso, Doctor en Història de l'Art i Professor de la Universitat d'Alacant, especialista en l'estudi del Barroc i l'art de l'argenteria, ens acompanya per a descobrir les joies amagades de la nostra localitat en un recorregut pel casc antic.

El nostre guia

Autor de més d'una vintena de publicacions tan destacables com 'Arquitectura i programes artístics en la província d'Alacant durant l'Edat Moderna' (Consell Superior de Recerques Científiques, Ministeri d'Economia i Competitivitat, 2015), 'Ramón Bergón: un argenter eldense i el seu art' (Ajuntament d'Elda, 2015), 'Moblament i aixovars en la basilica de La nostra Senyora del Socors (Asp). Segles XV-XX' (Institut Alacantí de Cultura Juan Gil Albert, 2015), 'L'art de l'argenteria a Crevillent' (Ajuntament de Crevillent, 2016) i 'L'art de argenters a Elx' (Universitat d'Alacant, 2017)

A més, la seua tasca d'estudi ha sigut reconeguda i premiada en diverses ocasions pel seu bon treball en diferents àmbits. L'any 2014 va obtenir el XI Premi de Recerca Històrica (Ajuntament d'Asp). Entre altres activitats, com la docència, ha sigut coordinador científic del congrés nacional 'Art i Setmana Santa' (Monòver, 2014) i comissari general del congrés internacional d'escultura religiosa 'La llum de Déu i la seua imatge' (Crevillent, 2016)

Alejandro ha posat en relleu peces tan singulars com custòdies, aixovars, etc. i avui ens acompanya a conèixer els nostres tresors més desconeguts.

Patrimoni d'argenteria

Mentres caminem cap al començament de la ruta aprofite per a preguntar-li per diverses qüestions referents a la seua carrera

Com has acabat sent figura de referència del món de l'argenteria de la província d'Alacant?



Alejandro Cañestro davant de l'ajuntament | Isabel Candela

D'on ve aquesta focalització per les peces religioses?

No sé si sóc la figura de referència del món de l'argenteria en la nostra província, perquè hi ha hagut altres historiadors de l'art que han fet aportacions científiques molt importants. Del que sí puc presumir és d'haver donat a conèixer i difondre el patrimoni d'argenteria que guarden gelosament molts dels nostres pobles.

El meu interès per l'argenteria i pel fenomen artístic associat a una funció religiosa ve, principalment, pel meu mestre, el catequè Jesús Rivas Carmona, una autoritat en argenteria en el nostre país. Ell va fer que m'anara preocupant per l'anàlisi i l'estudi de l'argenteria d'aquesta zona i ell em va impulsar a fer les meues primeres publicacions.

Què et mou a estudiar tot el relacionat amb el Barroc i, especialment, aquestes peces religioses que en general passen desapercebudes?

Potser precisament açò mateix, que passen desapercebudes.

Un objecte d'argenteria és un element utilitari, amb una funció pràctica que serveix per adornar una cerimònia o un ritual litúrgic. Però és una peça subjecta a un sentit de la bellesa determinat i, per tant, forma part del desenvolupament i l'evolució dels estils artístics. Els aixovars de les esglésies em cridaven l'atenció i vaig decidir començar a estudiar-los, anar parròquia per parròquia, buidar els seus arxius històrics i, lògicament, difondre el resultat d'aquelles recerques en publicacions.

«Existix un desconeixement d'aquest tipus de peces perquè no han sigut valorades en la seua justa mesura com a obres d'art»

Quins són les publicacions de les quals et sents més orgullós?

Totes elles són especials per a mi. Si haguera de triar, potser em quedaria amb el meu primer llibre, titulat 'D. Josef Tormo i Juliá. La magnificència de la mitra', que vaig publicar en 2009, sobre la vida del bisbe Tormo i la seua faceta de mecenes artístic. També em sent molt orgullós del llibre 'Arquitectura i programes artístics en la província d'Alacant durant l'Edat Moderna', que constitueix un resum de la meua tesi doctoral amb altres aportacions noves. I de 'L'art de argenters a Elx', l'últim dels meus llibres, les pàgines dels quals tracten sobre l'agrupació gremial dels argenters en la nostra ciutat des de temps medievals fins al segle XIX.

Quina opinió et mereix el desconeixement que tenim els il·licitans sobre la nostra riquesa en peces tan interessants com la custòdia-arqueta de la basilica de Santa Maria?

En general, existix un desconeixement d'aquest tipus de pe-

«Les esglésies de Sant Joan i del Salvador no deixen de tindre interès artístic perquè siguen del XX. Volem que siguen valorades»

ces perquè no han sigut valorades en la seua justa mesura com a obres d'art. També cal tindre present que estan custodiades en armaris de difícil accés al gran públic, la qual cosa impideix que la gent pugui apreciar-les en tota la seua dimensió.

Quines peces destacables posem els il·licitans o creus que hauríem de conèixer?

La peça d'argenteria més antiga és una creu-relicari conservada en l'església del Salvador, datada a finals del segle XIV, que és una peça en vidre de roca encastat en plata sobredaurada. D'època renaixentista subsistixen diverses, com l'arqueta-ostensori de la basilica de Santa Maria, si bé el moment de major esplendor va vindre de la mà del Barroc, doncs en els segles XVII i XVIII es va agafar a la renovació de tots els aixovars sota el molt important impacte de la Contrareforma.

Les tres parròquies històriques tenen tresors de molta categoria amb peces executades pels millors mestres argenters de la regió, com la custòdia de l'església de Sant Joan, obra de l'argenter alacantí Tomás Barco, o l'aportació dels argenters d'Oriola en la parròquia del Salvador, autors d'encensers, navetes i altres objectes.

Inici del recorregut

I per fi arribem al punt de partida. Davant nosaltres s'alça l'Església de San Josep. "El recorregut que normalment faig als visitants que he acompanyat s'inicia en aquesta església,

pertanyent a l'antic convent dels franciscans, en la zona del Pla. Aquest temple destaca amb molt, dins del patrimoni il·licità, per ser l'única construcció del segle XVII que conserva el seu mobiliari original a força de retaules de guix i fusta policromada. Cal assenyalar que açò era, i molta gent ho desconeix, un antic hospital. Primer va estar situat en el carrer Major de la Vila, després en la Corredora, i finalment en San Josep. La coneguda imatge del Crist de Zalamea es venera en el que era la porteria d'aquest últim indret. De fet, la grandària de la figura és així per les característiques de l'emplaçament on s'anava a situar, una fornícula situada sobre la porta del Sant Hospital de Caritat d'Elx, situat en la calle Corredora", ens explica el nostre guia.

L'itinerari continua pel pont de la Mare Déu o de Santa Teresa que connecta la zona del Pla amb el casc històric, un pont alçat en el segle XVIII, encara que el que veiem en l'actualitat no és original d'aquell moment sinó més aviat una recreació de la postguerra.

Església de Sant Joan

"Ja que ens trobem per la zona hauríem de passar-nos per l'Església de Sant Joan", proposa el meu guia amb un incipient somriure malgrat l'asfixiant calor. Com no podia ser d'una altra forma jo accepte encantada, mai em veuré en una situació tan privilegiada com aquesta en què un doctor en Història de l'Art m'acompanye i em vaja explicant curiositats com una classe magistral particular. I així, després de recórrer el carrer Sant Joan ens plantem davant la seua senzilla façana.

"L'església de Sant Joan, amb els seus característics arcs parabòlics compartimentant la seua nau única, és així mateix un monument a visitar, el mateix que l'església del Salvador, ambdues amb un notable patrimoni escultòric de talles que anualment ixen en processó amb motiu de la Setmana Santa. No perquè són construccions del segle XX no tenen interès artístic i per açò les he estudiat, perquè siguen valorades. Desgraciadament de la parròquia original (1276) amb prou faenes es conserva una relíquia de la imatge del Salvador que es troba en la sagristia de l'actual temple i, com és lògic, no està a la vista del públic. El que sí es pot apreciar és el gran retaule, fruit de les almoines dels feligresos i veïns, que es va instal·lar amb els treballs de reforma que van deixar la parròquia com la coneixem avui dia. La peça d'argenteria més antiga és una creu-relicari que també es conserva en aquest indret", comenta Cañestro.



Alejandro Cañestro al Pont de Sta.Teresa | Isabel Candela

L'ajuntament

Després de passar per Sant Joan i l'església del Salvador travessem el carrer de mateix nom i, després de creuar l'arc del carrer Troneta, arribem a un nou enclavament: l'ajuntament.

"Com bé s'explica en diferents pàgines d'Internet, on es poden fer recorreguts virtuals, que recomane encaridament, aquest és l'edifici municipal més antic del Baix Vinalopó. En el resultat final que avui veiem van intervenir diferents construccions. Com a dada curiosa cal destacar que aquesta peça central formava part de la muralla medieval i era accés a la vila murada", afirma el Doctor en Història de l'Art.

Calendura i Calendureta

I com no, no podíem seguir el nostre recorregut i deixar la Plaça de Baix sense detindre'ns uns minuts a contemplar i saber una mica més dels nostres pintorescs veïns: Calendura i Calendureta, testimonis del pas del temps en la nostra benvolguda ciutat.

«L'ajuntament és l'edifici municipal més antic del Baix Vinalopó»

"Aquestos dos simpàtics veïns, daten de 1572 i en realitat es diuen Miguel i Vicent, encara que en general els coneixem com Calendura i Calendureta. El mateix passa amb el nom de la torre, que antigament era la torre de la Vetla, però actualment rep la denominació popular de torre de calendura.

Al principi no formaven part del conjunt inicial, va anar posteriorment quan es van afegir al temple. És una llàstima que no puguem apreciar-se d'a prop. Una altra dada important és que són els originals".

Basílica de Santa Maria

La plaça de Baix, i l'esplèndid edifici de l'ajuntament, representarien la penúltima etapa que acaba, com era d'esperar, en el principal monument de la població: la Basílica de Santa Maria.

"Sens dubte es tracta d'una església netament contrareformista articulada com una gran nau acompanyada de capelles laterals en el seu recorregut encara que, sens dubte, el més impressionant de tot el conjunt és la seua portada major, en la qual s'insereixen de manera rotunda les columnes salomòniques; portada ideada per l'escultor d'Estretrasburg, Nicolás de Bussy, que subratlla el caràcter internacional del Barroc d'aquesta zona.

Del seu interior hem de destacar l'arqueta-ostensori de la qual et parlava abans, encara que en l'actualitat s'exposa

«La portada major de la Basílica subratlla el caràcter internacional del Barroc d'aquesta zona»

a l'esquena de Santa Maria, en el Museu de la Verge. Es tracta d'una peça que ja eixia en els inventaris en el 1500. En l'antiguitat no era com avui la contemplem, sinó que ha anat patint modificacions al llarg del temps, sobretot durant la transició", ens segueix explicant Cañestro.

L'olimpo dels artistes

Mentre deixem arrere carrers i monuments, i amb el nom de Nicolás de Bussy donant tornades pel meu cap, me n'adone que sabem molt poc d'eixa gent que ha fet que Elx siga com avui la coneixem.

Quins noms d'il·licitans hauríem de tindre en compte que hagen fet possibles certes peces, millores... orfebres, arquitectes de la nostra ciutat els als que els deguem el que hui som?

Hi ha arquitectes, pintors o escultors naturals d'Elx que es troben en l'olimpo dels artistes. Podria ser el cas de l'escultor Ignacio Esteban, nascut a Elx als inicis del segle XVIII i autor de moltes obres d'art, com les antigues imatges que hi havia en les fornícules del pont de la Verge o de part del retaule major de Santa Maria i de tantes altres.

Pel que fa a orfebres, destaca amb molt la figura de l'argenter Francisco Galbis Villaplana, que va ostentar els màxims càrrecs representatius tant del Col·legi d'Argenters de València com de l'ajuntament d'Elx. Va ser el germen d'una vertadera dinastia d'argenters, doncs els seus fills, néts... es van dedicar a aquest ofici. D'ell he pogut recuperar el seu testament, els inventaris dels béns que tenia en la seua casa i en la tenda d'argenteria. Seria just dedicar una parcel·la de la nostra memòria històrica a aquest tipus de figures que van situar a Elx en el cénit de la producció artística de cada moment.

Veient la teua vasta extensió de publicacions, veig que la majoria d'elles són de poblacions properes a la nostra ciutat. A què es deu açò? Respon a un interès cultural per les peces foranes que tenen major valor o per hándicaps a l'hora de treballar ací?

D'Elx he publicat molt. He dedicat diversos llibres i els seus principals monuments els he es-

«El suport de la Regidoria de Cultura en les iniciatives que he fet sobre Elx ha sigut exemplar»

tudiat i publicat. Igualment he treballat coses de poblacions veïnes perquè he vist que les seues col·leccions artístiques eren mereixedores d'un treball que aprofundira i revelara les seues particularitats, cas d'Elda, Guardamar, Villena, Alacant o Montfort. Ja estic preparant un llibre d'aquests indrets.

Et sents recolzat per part de la Regidoria de Cultura a l'hora de desenvolupar projectes i recerques tant en l'àmbit local com en el provincial?

La veritat és que sí. El suport de la Regidoria de Cultura en les iniciatives que he fet sobre Elx ha sigut exemplar. Pel que fa als projectes relatius a altres pobles, he de dir que així mateix he comptat amb l'ajuda institucional dels seus ajuntaments, cosa que també ha ocorregut amb la Diputació d'Alacant i l'Institut Alacantí de Cultura quan els temes han sigut d'un abast major. Sense els ajuntaments i la Diputació es fa difícil portar avant projectes de difusió i valoració del nostre patrimoni cultural.

No volem acabar aquestes línies sense recomanar als nostres lectors que visiten la web de la Càtedra Pedro Ibarra si volen conèixer més dades, curiositats i històries de la nostra ciutat.

Paraules i expressions

Aixovars: ajuares.

Llegat: legado.

Encensers: incienseros.

Navetes: navetas.

Guix: yeso.

Fornícula: hornacina.

Ambdues: ambas.

Amb prou faenes: apenas.

Donant tornades: dando vueltas.

Almoines: limosnas.

Casi cuarenta años reinando en la ciudad

Desde 1978 han sido coronadas un total de 78 Reinas y 158 Damas de Honor de las fiestas patronales

SILVIA FAJARDO.

FOTOGRAFÍAS: ANTONIO J. RODRÍGUEZ

La fiesta y la alegría llegan un año más a la ciudad de Elche. El próximo año, 2018, se cumple el cuarenta aniversario desde que la tradición sobre la elección de su Reina y Damas se instalara en la ciudad para quedarse. Del 7 al 15 de agosto se vive nuestra semana grande, en la que a diario se suceden eventos festivos de gran colorido y emoción para el disfrute de todos los asistentes. Pero antes de esa semana se produce la proclamación oficial de Reinas y Damas, el 1 de julio.

Con el paso de los años el número de comisiones de fiestas ha ascendido a un total de veinticinco, distribuidas por todas las zonas de la ciudad, siendo muchos vecinos participes. Y cada año se introducen y proponen nuevos cambios para sorprender y mantener la ilusión en las fiestas de la ciudad.

Elección dentro de la comisión

Para las candidatas ser seleccionadas dentro de su comisión es motivo de ilusión y orgullo, ya que se convierten en protagonistas absolutas de aquella a la que pertenecen, tanto las reinas y damas mayores como pequeñas. Cada comisión elige a un total de seis chicas, tres mayores y tres pequeñas, y de las seis candidatas salen las dos reinas, infantil y mayor. Las comisiones no tienen una manera específica para elegir a sus representantes, sino que cada una lo hace de una forma distinta con sus propios criterios.

Para las chicas es todo un honor representar a esa comisión de fiestas que las ha visto crecer desde niñas y dar el gran salto para ser candidatas a Reina y Damas de Elche. Aseguran que se sienten apoyadas y arropadas en todo momento por las diferentes comisiones a las que pertenecen, así como por el Comité de Festejos Populares de Elche y la Unió



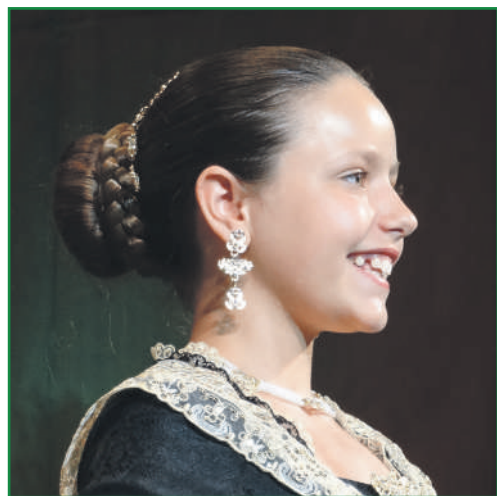
Sandra Martínez Cutillas. Dama de honor 2017



Rebeca López Selva. Dama de honor 2017



Laura Pomares Sánchez. Reina mayor 2017



Paula Ruiz Agullo. Reina infantil 2017



Edurne Hernández Baeza. Dama de honor 2017



Atenea Komovas Manzano. Dama de honor 2017

de Festers del Camp d'Elx. «La comisión te enseña a conocer la ciudad y a disfrutarla desde otro punto de vista», comenta Rebeca López, Dama de Honor 2017. «Intentamos conseguir que las chicas se muestren cercanas, tal y como son, así como asesorarlas y estar con ellas para que se sientan arropadas», afirma Andrés Coves, Presidente de la Unió de Festers del Camp d'Elx.

Hablamos del jurado

El jurado de las fiestas de Elche suele estar compuesto de cinco miembros elegidos a través de un consenso, en el cual participan las tres entidades organizadoras de los actos, es decir, el Ayuntamiento, el Comité de Festejos Populares de Elche y el Comité de Festejos del Camp d'Elx. «Nos reunimos para elegir a las personas idóneas para el cargo», cuenta Fernando Jaén, Presidente del Comité de Festejos Populares de Elche.

Por otra parte, Andrés Coves cree que una manera de conseguir a un jurado más libre, aun si cabe, sería plantear la opción de un jurado ajeno a la orga-

nización y trato con las chicas, es decir, que no tuviera conocimiento previo antes del proceso de elección. «Una manera de ser totalmente libres sería que los entes festeros no participásemos dentro del jurado, aun así creo que la elección de este año es totalmente la correcta y las seis chicas son magníficas», manifiesta Andrés Coves.

Proclamación de Reinas y Damas de Elche

La elección de las chicas es un proceso largo, ya que para elegir a las mejores representantes del cargo se tienen en cuenta numerosos aspectos. Se realizan entrevistas personales y también conjuntas, se observa cómo se comportan delante de las cámaras y en público, y se las conoce en diferentes facetas dentro de unas jornadas de convivencia que este año se realizaron en Gandía en el mes de marzo. El jurado pasa tiempo con ellas para conocerlas, observar sus comportamientos y sus aspiraciones. «Es un proceso muy completo y bien planteado», señala Laura Pomares, Reina Mayor 2017.

Tras la gala de la elección llega el acto de proclamación, que se celebra la noche del 1 de julio, y es ahí cuando comienza oficialmente su candidatura, que durará todo un año. «Estamos muy orgullosos del acto de proclamación, ya que es algo relativamente nuevo, cuando yo entré de presidente esto no se hacía en la ciudad», afirma Fernando Jaén.

Por otra parte, las chicas se muestran ansiosas porque llegue una de las noches más esperadas del año para ellas. «Esperamos la noche del 1 de julio con muchísima ilusión y alegría, una noche para recordar toda la vida», cuenta Sandra Martínez, Dama de Honor 2017.

Preparación en el cargo

Desde el momento que salen elegidas como Reinas y Damas de la ciudad y hasta la noche de proclamación pasan algunos días; es un periodo que las sirve para formarse. Desde el Comité de Festejos Populares de Elche trabajan con ellas para enseñarles cómo deben acudir a los diferentes actos sociales, procesiones

«El acto de proclamación es algo relativamente nuevo, cuando yo entré de presidente esto no se hacía en la ciudad» (F. Jaén)

u ofrendas de flores, cómo deben ir maquilladas y vestidas, y sobre el comportamiento para cada situación. Pero esta formación se prolonga durante todo el año, es decir, las chicas experimentan un continuo aprendizaje. «Cada chica tiene que hacerse querer por lo que es y no por lo que representa, estamos muy orgullosos porque realizan un cambio espectacular durante todo el año», señala Fernando Jaén.

Durante el año

A lo largo del año las seis chicas elegidas acuden a nume-

«A las chicas las asesoramos e intentamos que se muestren cercanas y que se sientan arropadas» (A. Coves)

rosos actos; alrededor de 300 eventos de diferente índole. De colores y olores se llenan las calles principales de la ciudad en uno de los acontecimientos que más impacta y de mayor interés: el momento de la ofrenda de flores a la Virgen de la Asunción durante el Misteri, en el que las reinas depositan a los pies de la Virgen un ramo de flores, delante de miles de personas, dentro de la Basílica de Santa María.

Además, durante este tiempo y premiando su actuación y dedicación a la ciudad reciben varios regalos. Desde el Ayuntamiento de Elche se les obsequia con un traje completo de festeria, hecho a medida, que lucirán durante los próximos actos. También se les hace entrega, entre otras cosas, por parte de diferentes empresas privadas, de un

«Estamos muy orgullosos porque las chicas realizan un cambio espectacular durante todo el año» (F. Jaén)



Candidatas infantiles Elche 2017.

blanqueamiento dental completo y gratuito o de distintos productos pirotécnicos para que así

puedan disfrutar de una Nit de L'Albà repleta de pólvora. Como premio a su esfuerzo, a la Reina

y Damas Mayores se las invita a realizar un viaje cuyo destino eligen ellas. A la Reina y Damas

Menores se les regala un viaje a Port Aventura acompañadas de sus padres.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una ilusión contagiosa

Este año he tenido el privilegio de participar, como director de AQUÍ en Elche, en el jurado de elección de la Reina y Damas mayores de Elche. Debo reconocer que para alguien que no es de esta tierra, como es mi caso, la primera sensación es de 'choque' por el desconocimiento de esta tradición.

Acepté la propuesta sin dudarlo por varios motivos: conocer este proceso desde dentro, saber más sobre las tradiciones ilicitanas y poder aportar mi experiencia especialmente opinando sobre las candidatas más comunicativas y expresivas.

Convivencia con las candidatas

Dentro de todo este proceso, y para aquellos que no lo conozcan, realmente todo se hace con mucha seriedad. Las candidatas representantes de cada comisión son presentadas al jurado en unas convivencias, fuera de la ciudad, en las que se permite conocerlas en diferentes momentos: reuniéndose con ellas, charlando en las comidas, viendo su comportamiento con las compañeras, etc. y todo ello con algo que también he aprendido que es importante: sin saber a qué comisión representan para evitar preferencias.

Pero además, todo ello se complementa con otros momentos como un desayuno



Candidatas mayores 2017 junto al jurado en las jornadas de convivencia de Gandía.

en la que se presentan de forma individual, una cena de gala, los ensayos del día de la elección... es decir, muchas ocasiones para saber quién puede representar mejor a una gran ciudad como es Elche.

Los que están inmersos en este mundillo de las comisiones seguro que lo conocen bien, pero a todos los demás puede

suponerles, como a mí, un descubrimiento de todo el trabajo que hay detrás de algo que puede parecer un tanto simbólico y que a su vez es tan importante para muchos.

Y llega la elección

Todo este trabajo, no el del jurado que

es el menor, sino el de todos los voluntarios que hacen posible que año tras año sea un éxito, se ve finalizado el día que por fin se celebra la gala de elección de premiadas, acto que también se prepara de una forma extraordinaria para que sea ese momento único que candidatas, amigos, familiares e ilicitanos en general vivan con ilusión.

Y si hablo de ilusión no puedo olvidarme de la que tiene cada una de esas candidatas y que he de decir que transmiten. Uno empieza a participar pensando en uno más de las decenas de eventos en los que nuestro grupo editorial está inmerso cada año y acaba contagiado de esa ilusión y responsabilizado por la toma de la decisión final como algo verdaderamente valioso.

Ahora acaba esa colaboración para unos pocos que hemos formado los jurados (infantil y mayores), pero continua la de todas esas personas que en cada comisión trabajan para que sigan saliendo niñas y jóvenes que les representen, y el de la Gestora de Festejos Populares y la Unió de Festers del Camp d'Elx para preparar a la nueva Reina y Damas que este año serán 'la cara' de Elche mientras, a su vez, trabajan en la organización para la elección entre las siguientes candidatas.

ENTREVISTA > Laura Pomares Sánchez / Reina de las Fiestas de Elche 2017 (Elche, 10-abril-1995)

«Poder representar durante un año a la mujer ilicitana es un privilegio»

La Reina de las fiestas de Elche 2017 afronta el cargo con ganas e ilusión por representar a su ciudad, «es un año en el que tienes que dar lo mejor de ti, por la fiesta y por Elche»

SILVIA FAJARDO

Acaba de terminar sus estudios de traducción e interpretación en lengua inglesa en Alicante y ahora es también la Reina de las fiestas de Elche. Laura Pomares tiene un claro objetivo, representar durante un año a la mujer ilicitana. Se declara amante de los viajes; la encanta conocer gente y nuevas culturas. En su tiempo libre práctica la lectura y como deporte la natación, aunque sobre todo le gustan las fiestas de su ciudad.

¿Por qué quería ser Reina de las fiestas de Elche?

Para mí es un orgullo y un honor poder representar a la ciudad que te ha visto crecer y que te lo ha dado todo. Poder representar durante un año a la mujer ilicitana es un privilegio.

¿Qué cree que debe tener una chica para ser una buena Reina de las fiestas?

Es un conjunto de muchas cosas, pero pienso que lo principal que debe tener es amor por su ciudad, por la fiesta y sobre todo por sus ciudadanos. Es necesario tener empatía y cercanía con los demás.

«El proceso de selección ha sido muy completo»



Laura Pomares Sánchez (Reina Mayores 2017) en el centro junto a las Damas Rebeca López Selva (izquierda) y Sandra Martínez Cutillas (derecha) | Antonio J. Rodríguez

¿Cómo ha vivido la candidatura?

Ha sido un proceso maravilloso, porque todas y cada una de las chicas que se han presentado han aportado lo mejor de ellas. Hemos creado un grupo homogéneo y con muy buena relación, siempre guardaré en mi recuerdo todo lo vivido porque ha sido increíble.

¿Qué le ha parecido el proceso de selección?

Es un proceso que actualmente se ha mejorado, ya que aprovechas tu año en la comisión de fiestas a la que perteneces. Luego son muchos los actos preparatorios en los que el jurado tiene la ocasión para tomar las mejores decisiones en diferentes aspectos.

Este año, por ejemplo, han valorado una entrevista personal e individual, también entrevistas colectivas o el comportamiento durante la hora del almuerzo en las convivencias que realizamos en Gandía. También han tenido en cuenta la manera de desenvolvernó delante de una cámara. Pienso que ha sido un proceso muy completo y que ha estado muy bien planteado.

¿Se veía la ganadora?

No, para nada. Hemos sido muchas las chicas que nos hemos presentado y todas tienen algo que las hace únicas. Salir elegida es un orgullo para mí y no me lo esperaba.

¿Qué cree que puede aportar?

Creo que puedo aportar ilusión y muchas ganas. Amo las fiestas de la ciudad de Elche y tengo pasión por ellas.

¿Cómo empezó en su comisión?

Mi andadura en la comisión Baltasar Tristany ha sido muy

«Hemos sido muchas las chicas que nos hemos presentado y todas tienen algo que las hace únicas»

«Mi comisión es una pequeña familia y me han tratado como si fuera parte de ella, dándome mucho ánimo y apoyo»

breve, ya que empecé directamente como Reina Mayor, pero me han arropado y acogido como a una más. Mi comisión es una pequeña familia y me han tratado como si fuera parte de ella, dándome mucho ánimo y apoyo durante todo el proceso de candidatas.

¿Qué es lo que más le gusta de pertenecer a una comisión?

La familiaridad; todos y cada uno luchan por salir adelante y trabajan duro a lo largo de todo el año por el amor que sienten hacia sus fiestas.

¿Cree que este mundo es conocido fuera de su ambiente?

No como se merece. Pienso que se debería trabajar más en ello para llevar el mundo de la fiesta de Elche más allá de la Comunidad Valenciana.

¿Qué es lo que más le gusta de la ciudad de Elche?

Su gente, el ambiente que

tiene y el calor que desprende. La ciudad tiene luz y magia, unas fiestas increíbles... es un conjunto lo que hace el todo.

¿Cómo afronta el reto de ser Reina?

La verdad que de momento asimilándolo, todavía no soy plenamente consciente, pero con ganas y mucha ilusión de poder representar a la ciudad.

¿Ha supuesto un sacrificio dejar un poco de lado ciertas cosas por el cargo y por el mucho tiempo que exige de dedicación a lo largo del año?

Está claro que hay que realizar un esfuerzo extra y dejar de lado algunas cosas, pero a la larga te compensa en muchos sentidos y es solamente un año. Es un año en el que tienes que dar lo mejor de ti, por la fiesta y por Elche. Una vez finalizada la candidatura tienes tiempo para realizar todas las cosas que quizás durante este año hayas aparcado un poco; al fin y al cabo no es un sacrificio sino, al contrario, un privilegio.

¿Qué consejo daría a las próximas candidatas?

Que lo disfruten y vivan cada instante y cada momento porque pasa volando. El proceso de candidatas ha sido un abrir y cerrar de ojos. Desde el primer día hasta el acto de elección ha pasado muy rápido; cuando vives algo tan intenso como lo es esta experiencia las agujas del reloj corren muy deprisa.

Sandra Martínez Cutillas / Dama de Honor 2017
(Elche, 21-abril-1995)

«He cumplido un sueño y espero estar a la altura»

Estudiante de Derecho en la Universidad de Alicante y este año Dama de Honor de Elche. La ilicitana asegura que en su tiempo libre lo que más le gusta practicar es el dibujo y la pintura, ya que para ella es una forma de relajarse. También le gusta viajar y conocer nuevas ciudades. Nos revela que para ella está siendo un sueño y que se siente muy afortunada de poder representar

a la ciudad durante todo un año. Además, señala que vivir la experiencia por segunda vez dentro de la comisión Perleta-Maitino está siendo totalmente diferente a cuando era pequeña, ya que Sandra fue Reina Menor dentro de su comisión. «He cumplido un sueño muy bonito al representar a la ciudad y espero estar a la altura de lo que el cargo significa».

Rebeca López Selva / Dama de Honor 2017
(Elche, 23-junio-1993)

«Lo que más me está gustando es el compañerismo que hay»

Trabaja como comercial en un vivero de la ciudad ilicitana y este año ha sido elegida como Dama de Honor de Elche. Le apasiona el CrossFit, sistema de entrenamiento de fuerza y acondicionamiento basado en ejercicios constantemente variados. Además, le encanta comer sushi y escuchar música para relajarse. Este año asegura que lo está viviendo de una manera muy intensa, y que se ha sentido fenomenal en su comisión Virgen del

Carmen-Matola. También, nos cuenta que lo que más le está gustando es el compañerismo que hay entre todas las chicas, el buen rollo y las ganas e ilusión que ha transcurrido hasta el día de la proclamación oficial. «La noche del día 1 ha sido especial, no había vivido nunca algo así y me hizo mucha ilusión ver a mis compañeras vestidas con el traje especial y a todas las comisiones».



Ajuntament d'Elx



ELCHE EN JULIO 2017

CINE - MÚSICA - TEATRO

ELX JAZZ FESTIVAL.

1, 2, 6, 7, 8, 9 y 13 de julio.

Patio de armas del Palacio de Altamira.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE ELCHE (FICIE).

Del 14 al 22 de julio. Hort del Xocolater y playa de Arenales del Sol.

FESTIVAL DE GUITARRA CIUTAT D'ELX.

Del 22 al 29 de julio. Claustro de San José y Universidad CEU Cardenal Herrera.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE D'ELX (FITELX).

Del 29 de julio al 5 de agosto. Gran Teatre d'Elx y CCCE L'Escorxador.

FESTIVAL MAREAROCK.

Del 19 al 22 de julio. Auditorio al aire libre de IFA, Institución Ferial Alicantina.

FESTIVAL DE TEATRE CLÀSSIC DE L'ALCUDIA.

Del 7 al 28 de julio (todos los jueves y viernes). Parc Arqueològic de l'Alcúdia

CCCE L'ESCORXADOR.

Nits d'Estiu (cine, teatro, conciertos...), Estiu de les Arts (formación artística), L'Escorxador en Festes.

MARACAIBO TEATRO.

Sábado 15 de julio.

Calles del centro de Elche.

Estreno de su nuevo espectáculo de calle: "Fémina. Las mujeres mueven el mundo".

MORAT EN CONCIERTO.

Jueves 20 de julio.

Auditorio de la Rotonda del Parque Municipal.

BANDA DE MÚSICA COSTABLANCA D'ELX.

Sábado 1 y viernes 7.

Pasacalles con música de jazz.

KILOMBO KILOMBÉ.

Pasacalles con batucadas.

Sábados 8 (Raval - Centro -Palacio de Altamira), 15 (Arenales del Sol)

y 22 (Sector V - Pla de Sant Josep hasta Claustro de San José).

Y toda la programación cultural específica de barrios y pedanías..

Los militantes elegirán mediante voto secreto a la persona que presidirá el Partido Popular en Elche

Damos a conocer a los tres candidatos ante las elecciones del próximo día cinco de julio y con la vista puesta en recuperar la alcaldía

PABLO SALAZAR

Mercedes Alonso García: «Este es un proyecto de partido ganador»

Mercedes Alonso, nacida el 10 de diciembre de 1964 en Cortes de Baza, lleva una dilatada vida política en la que ha desempeñado funciones como diputada provincial, autonómica y nacional y fue la primera alcaldesa de la ciudad de Elche durante los cuatro años de la pasada legislatura. Abogada de profesión, actualmente compagina las funciones de presidenta del Partido Popular ilicitano con su cargo de diputada como responsable de Familia y Ciudadanía en la Diputación de Alicante.

¿Qué puede contar sobre su proyecto?

Lo iniciamos en 2012 cuando me convertí en presidenta del PP. Hemos abierto el partido a la sociedad en general y hemos intentado que participara todo el mundo, ya que los barrios y las pedanías son importantísimos para nosotros. Es un partido en el que contamos con muchos representantes de pedanías, pero también gente trabajadora de Carrús, de Sector V y con gente joven de Nuevas Generaciones.

Lo hemos abierto a la sociedad, con mesas sectoriales, desde hace años con participación de la gente. Todo el mundo que quiera participar de forma constructiva pueda hacerlo. Este es un proyecto de partido ganador; desde que me presenté en 2007 empatamos con el PSOE y sacamos 13 concejales, igual que ellos, y en 2011 ganamos por mayoría absoluta y ahora hemos vuelto a ganar con más votos que la lista autonómica, algo histórico.

Muchísimos proyectos que iniciamos hay que terminarlos y quién mejor que nosotros para hacerlo



Mercedes Alonso.

¿Por qué apuesta en esta nueva etapa?

Por la unidad, porque partidos divididos no ganan elecciones, ya que el último militante vale más que el primero. También hay regeneración, porque contamos con gente muy joven, pero hay personas de toda la vida, militantes que no dan la cara porque no quieren ningún cargo, pero son los que en el día a día trabajan para luchar por sus ideales.

El partido es un instrumento al servicio de los ciudadanos y queremos ser gobierno para demostrar la buena gestión que podemos hacer, porque sobre todo somos gestores. Muchísimos proyectos que iniciamos hay que terminarlos y quién mejor que nosotros para hacerlo: Mercado Central, barrio de San Antón, alcantarillado de Peña de las Águilas, Arenales del Sol...

¿Quiénes conforman su candidatura?

Conmigo van los concejales Vicente Granero, Justino Delgado, Érica Sánchez pero también el que era pedáneo de Valverde, la pedánea actual de La Marina, el pedáneo actual de Balsares, el que era pedáneo de La Galia... Igualmente tenemos gente representante de las fiestas como el de la comisión de fiestas de Perleta. Gente joven como la secretaria general de Nuevas Generaciones, el secretario de organización, gente de barrio como una aparcadora muy reconocida en Carrús. Llevamos a trabajadores del

sector metálico, empresarios de restauración y calzado... en definitiva, gente normal y corriente.

Parece que quiere darle importancia a las pedanías...

Las pedanías están en el ADN del PP de Elche, y lo hemos demostrado cuando hemos estado en el gobierno con la promoción de los productos del Camp d'Elx y también con el turismo en las pedanías como Arenales, La Marina o El Altet. Tenemos que promocionar su gastronomía, sus aceites... Son importantes para el desarrollo económico y social.

¿Se ha sentido, en cierto modo, traicionada en estas elecciones?

Las aspiraciones y ambiciones de cada uno son legítimas, pero a veces hay que poner los intereses generales a los particulares. También hay que saber cuándo llega el momento de cada uno.

El hecho de que haya personas que quieran pasar de un sitio a otro es legítimo. Son personas a las que les otorgué mi confianza porque las elegí yo y uno de ellos ha sido el secretario general de mi ejecutiva, por lo tanto, ha sido copartícipe de lo que se ha hecho en estos últimos cuatro años y de lo que no se ha hecho también, porque el día a día de un partido lo debe llevar el secretario general y el de organización. Ha sido gente en la que he confiado...

¿Si finalmente ganara tendería la mano al resto de alternativas?



Pablo Ruz.

Todas las personas que sienten el partido, defienden el partido y trabajan por el partido tienen cabida. Un partido tiene que estar unido y el adversario tenemos que tener claro que está en frente, no dentro.

Pablo Ruz Villanueva: «Los tiempos nos exigen nuevas acciones»

Pablo Ruz ha decidido dar un paso al frente y posicionarse como alternativa en el PP local. Licenciado en Historia, Pablo Ruz (Elche, 15 de septiembre del 83) ha sido docente en la Universidad CEU de Alicante y actualmente ejerce de profesor de la ESO de Geografía e Historia en el colegio Aitana. Fue portavoz adjunto del PP ilicitano hasta mayo de 2011 y concejal no electo y responsable del área de Cultura hasta 2015.

¿Cuál es vuestro elemento diferenciador con respecto a otras candidaturas?

He estado trabajando al lado de Mercedes Alonso codo con codo y creo que ha sido una gran alcaldesa. Yo la he defendido, y creo que es una mujer con una fuerza y capacidad de trabajo increíble. Ha acreditado su valía, pero en esta vida y en política hay que avanzar, que es algo humano y necesario. Desde una base y un proyecto se debe construir y no destruir.

¿Cómo llevan esa rivalidad política?

Ella ha manifestado que se va a volver a presentar y me parece correcto, faltaría más. Es lo más lógico, pero yo también lo voy a intentar. En política no hay que confundir la lealtad con las adhesiones inquebrantables. Las lealtades son fuertes hasta que se considera que la otra persona se equivoca, esto es la vida. Nadie va encontrar una palabra mala o desacreditación hacia Mercedes Alonso, porque ese no sería yo. No sería justificable. Hay que avanzar porque un partido político no es un fin, es un instrumento para servir.

¿Es usted un hombre de partido?

Me rechina cuando escucho las expresiones hombres o mujeres de partido. ¿Cómo que de partido? ¿Entendemos que el objetivo es el partido político? El objetivo es la persona de la calle, el trabajador, el grupo que reclama sus derechos. No hay más. A la política se debe venir con ganas de trabajo y con la vida resulta en lo profesional. Esto es muy importante, porque no se debe estar en la política para vivir. El PP no es de Mercedes Alonso ni de Pablo Ruz, es de los afiliados de Elche.

¿Tenderá la mano tanto si gana como si pierde?

Un servidor y mi equipo estará con el proyecto y con la persona que los afiliados entiendan que es el futuro. Si apuestan por la continuidad al primero que tendrán para servir es a mí y si apuestan por la evolución no-

sotros diremos a todo el mundo que se suban al carro. Entre todos podremos construir grandes cosas.

¿En qué se basa su proyecto?

En la ilusión, que es el motor de la vida. Los grandes héroes han sido gente con pasión e ilusión. Mi proyecto tiene tres líneas: partido participativo, partido activo y partido de gobierno. El partido participativo es uno en el que las asambleas se deben hacer una anual como mínimo, en el que todos los afiliados se sientan implicados y puedan aportar lo que quieran. Convocatoria de la ejecutiva como mínimo cada dos semanas, para abordar temas de la ciudad y, sobre todo, que el partido se convierta no en el que determine el grupo sino en el que sugiera las directrices para que funcione, proponga mociones, etc.

Partido activo tendría un día del afiliado, mayor presencia en redes sociales, una infraestructura que funcione, contar con gente del partido de fuera que venga y que nos explique. Hay que conseguir una sede abierta y accesible, que no lo es, en el que se conjuguen actividades políticas con otras culturales.

¿Qué equipo le rodea?

Hay que conseguir en un primer paso ilusionar, en segundo proponer, en tercero hacer un programa entre todos, cuarto conseguir la voluntad mayoritaria y quinto paso ponerla en práctica. Por ello en el equipo hay gente que tiene experiencia como nadie y gente joven y nueva que quiere dar un paso al frente.

¿Por qué decide dar un paso al frente?

Si yo decido dar el paso adelante es porque considero que quizá nos olvidamos de hacer política y gestionamos demasiado. El partido no ha estado activo y participativo ni ha tenido toda la voluntad para gobernar. Los tiempos nos exigen nuevas acciones y ser más determinan-

«Hay que avanzar porque un partido político no es un fin, es un instrumento para servir»

tes en algunas acciones. No es un cambio de forma solo, también es un cambio de estructura, de integración y trato de los afiliados. En cuanto al concepto de sede. Si obtenemos el respaldo el día 5, el día 6 comenzará la campaña electoral entre todos. Hay que abrir el PP a todos.

Está usted muy vinculado a Elche y sus fiestas...

Soy nieto de inmigrante, mi abuelo llegó a Elche en el 54, venía de Guadix, Granada. No sabía dónde venía y lo que en un principio eran preocupaciones se convirtió en un motivo de esperanza y de ilusión. Y mi abuela hasta el último día me dijo que le diera todo a esta ciudad hasta que me muera.

Enriqueta Seller y Roca de Togores: «Somos una bocanada de aire fresco»

Nacida en Elche el 2 de marzo de 1962, Enriqueta Seller vuelve a dar un paso adelante en la política. Procuradora de los tribunales, siempre ha conjugado el ámbito político con el profesional a excepción de cuatro años en los que ejerció como diputada en Madrid. Anteriormente también estuvo presente en la diputación de Alicante y llevó los servicios sociales de la provincia, además de ser concejal del PP en Elche en el año 95 en la oposición.

¿Qué le ha llevado a dar ese paso al frente otra vez?

Este proyecto no se trata de personas, sino de ideas y de gru-



Enriqueta Seller.

pos de personas que se orientan a conseguir el bien de la sociedad. Es una oportunidad que nos brinda la Asamblea, ya que a lo largo del tiempo hemos tenido un partido salpicado por ciertos inconvenientes. Ahora es el momento de enmendar esa situación y de hacer las cosas bien, ese es mi 'leitmotiv'.

¿Cuál es el proyecto de Enriqueta Seller para el PP?

Es una pirámide en la que en la cúspide y en la base está el afiliado. Todos somos afiliados y todos estamos arriba y en la base. Nuestro lema es 'Tu voz es el partido', sin el afiliado no hay partido. Queremos dar protagonismo al afiliado que durante años le ha sido hurtado. Nuestra misión es poner en alza sus derechos y participación.

¿En qué se basa?

Tiene tres patas esenciales: la participación, la transparencia y la unidad. La participación del afiliado debe ser escuchada. Se deben estudiar y confrontar ideas y llevar a efecto mociones para que sean trasladadas al Ayuntamiento a través de nuestros concejales. No podemos tener una sede inaccesible desde su punto de vista estructural, ya que ahora esa larga escalera cercena los derechos de personas con discapacidades y no hay

otro acceso. También se debe conectar al partido con las nuevas tecnologías.

La transparencia es algo importante en su proyecto...

Debe ser esencial, porque hemos pasado los peores tiempos en los últimos años por la gran cantidad de manzanas podridas y sinvergüenzas que han salpicado a gente íntegra y con vocación. Hemos aguantado una lacra y ahora se debe aplicar la ley en todos los ámbitos. Siempre ha habido una sombra sobre las pasadas elecciones, ya que existe un procedimiento judicial que está archivado provisionalmente sujeto a un informe policial que establece varias hipótesis.

A nivel local entendemos que tiene que haber un esfuerzo mayor, por lo que al lado de la figura del tesorero creemos que debe haber un interventor de cuentas. En último peldaño está la unión, ya que la desunión rompe los partidos. Se vio cómo perdimos 14 concejales actuando con prepotencia y de espaldas al afiliado, con enfrentamientos hasta el punto de que la mayoría absoluta se vio mermada. No nos deberíamos haber metido en cuestiones como el Mercado Central, que se debió sacar con consenso. Eso creó una tensión social que nos pasó factura.

«Queremos dar el protagonismo al afiliado que durante años le ha sido hurtado»

¿Y es factible esa unión entre candidatos?

Las ideas son las mismas. No obstante, si la desunión martillea un partido la unión interesada la destroza. Las uniones deben ser altruistas y desinteresadas. Si estamos dispuestos a confluir no habrá problema. Hablamos de la unidad de partido y eso se refiere a cargos orgánicos, y tengo la sensación que se confunde cargo orgánico con cargos en el Ayuntamiento. Me parece que es una carrera de obstáculos para ver quién se perpetra en una concejalía. Yo renuncio a la alcaldía, no tengo ningún interés.

¿Qué personas conforman su candidatura?

Salvo Elena Bonet y yo nadie más ha estado en un cargo público jamás. Son personas que se dedican en su actividad diaria como profesionales de distintos ámbitos. Hay autónomos, asalariados por cuenta ajena, amas de casa, jóvenes... Son personas comprometidas que no quieren que el partido esté subyugado a esas horas bajas de estos últimos cuatro años.

¿Esa savia nueva es vuestra principal baza?

Un cargo público tiene una parte buena que hace que seas visible y llegues más, pero por otro lado desgasta. El hecho de que nadie de la lista haya sido salpicado con ningún enfrentamiento y no haya formado parte de este consistorio, que ha sido el artífice de perder las elecciones, es positivo. La savia nueva que aportamos es una bocanada de aire fresco.

**DE LUNES A JUEVES
DE 12:00 A 14:00 H. EN**

**A MEDIODÍA...
¡MANOLO
GARCÍA!**

WWW.SOLFM.COM

MÁS DE 40 PROGRAMAS SEMANALES A TU ALCANCE



PACO SOLER

La política en las redes

No hay duda de que las redes sociales han contribuido a incrementar nuestras relaciones. Sin embargo, no todo ha sido para bien. Las redes sociales son, sin ninguna duda, una plataforma de comunicación necesaria, con diversidad de formatos y extensiones didácticas interesantes. A nivel de visibilidad en los negocios es un factor más en los canales de ventas; en el ámbito social sus contenidos son causales y, en ocasiones, peligrosos. Los expertos nos advierten frecuentemente del uso indebido de las redes sociales y sus consecuencias, pero, el hecho de ser una ventana sin puertas, nos produce una sensación que nos atrapa. A pesar de que, en ocasiones, el paisaje que vemos por esa ventana se colapse en tormentosas mezquindades.

Debates

La política es un uso extendido en las redes sociales. Los políticos las utilizan constantemente para proyectar sus mensajes. La mayoría de ellos usan los caracteres limitados y adjuntan archivos explícitos, otros, sin embargo, intentan reforzar su liderazgo en redes con extensas posibilidades. Es entonces cuando, a mi juicio, se comete el error de la complacencia o la irritación, porque no todos los post suscitan los mismos sentimientos. La generación de debates en este punto confronta a los políticos con el usuario de la red social y no siempre resultan constructivos.



Todos los políticos somos egocéntricos. A todos nos gusta la adulación de las masas. El problema es que ese estado de bienestar no está sostenido por multitudes, si no por unos pocos que se repiten constantemente, de forma intensa, lo cual provoca situaciones incómodas que no siempre se controlan de manera correcta. Las redes sociales deben utilizarse, en mi opinión, como mero factor vehicular de impacto temporal, no como herramienta principal de sostén de liderazgo. Las redes sociales deben ser un trampolín de comunicación con la sociedad, en las que presentar los proyectos y atender sugerencias

de interés con un grado de coherencia no invasiva desde el ámbito de la rudeza.

Sentido común

El hecho de que los líderes políticos dediquen más de la mitad de su tiempo a contentar la sugestión de sus palmeros me parece de un sinsentido total. Mucho menos me parece normal que se dé la sensación de gobernar por Facebook. Es de lo más surrealista. En mi opinión, cuando accedes a un gobierno lo haces porque la suma de confianza social permite una aritmética de estabilidad. Es una representación del pueblo los que, con sus vo-

«Las redes sociales deben utilizarse como mero factor vehicular de impacto temporal, no como herramienta principal de sostén de liderazgo»

tos, permiten cumplir unos compromisos. Se debe de gobernar para todos. Lo puedes hacer mejor o peor, acertar o errar, pero nunca parecer dubitativo a la hora de tomar decisiones enérgicas. Mucho menos, debilitar posturas ante presiones y extorsiones de cualquier segmento. Estas respaldado por un sector social que te pide que actúes, que cambies las cosas, que los defiendas. No que vayas dando bandazos en función de por dónde sopla el viento.

El mundo camina a una velocidad endiablada y es muy complicado seguir el ritmo de los avances tecnológicos, pero ya hay personas que se han dado cuenta de que las redes sociales deben ser usadas con el menor de los sentidos: el sentido común. Es por ello que deberemos ser cautelosos y reconducir nuestras perspectivas de futuro en el ámbito de las redes sociales. Bueno..., el que quiera claro.

Nace el nuevo centro comercial Miramar Ocio

Las obras se han acometido en el edificio del restaurante Miramar, cerrado hace dos años, y está dotado con locales y terrazas todos ellos de cara al mar

MANUELA GUILBERT

El nuevo Centro Comercial de Santa Pola 'Miramar Ocio' se pone en marcha este mes de julio como una nueva oferta turística de ocio y comercio en la que la hostelería es, por el momento, la mayor apuesta.

Restaurante Miramar

Gracias a una concesión administrativa de la Generalitat, la empresa 'Global Master' de Santa Pola, dedicada a la construcción de instalaciones relacionadas con la náutica, el deporte y el turismo, ha puesto en marcha este centro en el edificio del antiguo restaurante Miramar, cerrado desde hace dos años.

Las obras han consistido en una reforma del edificio, con un

cambio integral que ha dado un resultado más moderno tanto por dentro como por fuera, y se ha dividido en siete locales de unos 150 metros cuadrados cada uno, para uso de comercio y restauración. Algunos de estos espacios disponen de terrazas, lo que lo hace muy atractivo para los negocios dedicados a la hostelería.

Según Javier Andreu Cano, director de Global Master, "hemos querido conseguir un efecto transparente, a través de cristalleras, para que los clientes de los establecimientos estén en contacto permanente con el mar".

Abierto al mar

De los siete locales ya hay tres alquilados que han reformado a su gusto el interior para



adaptarlos a sus necesidades. Uno está dedicado a la venta de calzado y los otros dos a cafetería y heladería, y ya hay otros empresarios interesados en instalar allí sus negocios.

'Miramar Ocio' está ubicado dentro de la zona de ocio del paseo Miramar en la avenida de Granada, un nuevo atractivo turístico con el que Santa Pola cuenta desde este verano.

Un nuevo atractivo turístico con el que Santa Pola cuenta desde este verano

El Paseo Marítimo Miramar tiene la doble función de ofrecer un espacio público de calidad y acercar la ciudad al mar a todas las horas del día, con diferentes alternativas de ocio en espacios abiertos. Su diseño obtuvo el primer premio de Urbanismo y paisaje que otorga el colegio oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Tiempos convulsos

Las detenciones producidas en las últimas semanas han puesto a Santa Pola como foco de atención de los medios de comunicación nacionales

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Aunque por diferentes motivos, han coincidido varias detenciones en el tiempo en nuestra localidad y varios son los casos abiertos en los juzgados a consecuencia de las mismas. También han ocurrido otros asuntos turbios que han concluido, de momento, con la aprobación de la moción en la que se pide la dimisión de la concejala popular María Dolores Gadea Montiel.

Documentación de propiedad municipal

Todo comenzaba a inicios del pasado mes, cuando el Ayuntamiento procedía a abrir un expediente a la arquitecta municipal. El motivo ha sido descubrir que la noche del viernes 2 de junio intentó acceder a dependencias municipales. Hay que recordar que esta persona había sido recientemente detenida y puesta en libertad, por la Unidad de Delitos Económicos y Fiscales de Alicante, por un presunto delito contra los trabajadores y de lesiones por imprudencia grave, dentro de la investigación por el derrumbe del Colegio Hispanidad.

Tras el intento fallido, y siempre según hemos conocido por fuentes municipales, la citada funcionaria entró en los despachos el pasado domingo día 4 de junio, con el apoyo de una auxiliar administrativa de su departamento, que también ha sido expedientada, aprovechando que el Ayuntamiento se encontraba abierto con motivo de la celebración de un acto oficial. Allí permaneció varias horas.

Se analiza la posible sustracción

Todo parece indicar que en el momento de la entrada alegaron que tenían que realizar un trabajo, algo que se ha



En los círculos podemos apreciar al exalcalde de Santa Pola (arriba a la izquierda), Miguel Zaragoza; a su hermano y actual jefe de la Policía Local, José Miguel Zaragoza (arriba a la derecha) y al exconcejal de Seguridad, Antonio Pérez Huertas (debajo del exalcalde).

comprobado que no era cierto, y que salieron portando bolsas con documentación.

El Ayuntamiento de Santa Pola investiga ahora qué tipo de documentación podría haber sido sustraída. También el motivo que le podrían haber llevado a la auxiliar administrativa a realizar dicha acción ya que, salvo su relación de amistad con el anterior alcalde Miguel Zaragoza en cuya legislatura se produjeron los hechos del caso Colegio Hispanidad, no consta que esté vinculada con dicho caso por el que recordemos que recientemente fueron detenidas, además de la arquitecta municipal, la arquitecta que redactó la ITE del Colegio y la exconcejala de Urbanismo y ex primera teniente alcalde María Dolores Gadea, que quedaron en libertad a la espera de lo que decida al respecto el juzgado.

El caso Colegio Hispanidad se refiere al desplome del suelo en un aula de dicho colegio el 11 de enero de 2013, que causó heridas leves a una profesora y nueve alumnos.

Petición de dimisión

Fue el pasado viernes 30 de junio cuando en el Pleno del Ayuntamiento se exponía una moción que solicitaba la dimisión de la concejala popular María Dolores Gadea. En las diferentes intervenciones se aludió al tema político, no cuestionando en ningún momento “su valía e integridad como perso-

na”, según comentaron algunos de los intervinientes. El Partido Popular expresó su oposición al considerar que primero debe de hablar la justicia.

La moción fue aprobada y tuvo los votos en contra del grupo popular y la abstención de la representante de Ciudadanos en el Ayuntamiento.

Detención del jefe de la policía local

Pero este pasado mes también saltó la noticia cuando la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) detuvo en su propio despacho, el día 28, al jefe de la Policía Local de Santa Pola, José Miguel Zaragoza, hermano del exalcalde de Santa Pola y diputado provincial del Partido Popular, Miguel Zaragoza, y del actual jefe de la Policía Local de Elche, César Zaragoza. Los delitos que se le imputan son supuestos actos de malversación, prevaricación, fraude y falsedad documental.

También fueron detenidos otros dos agentes y cinco empresarios de la sociedad Almacenes Riera así como, según las fuentes consultadas afirmaban, el que fuera concejal de Seguridad Antonio Pérez Huertas, que fue trasladado a la comisaría ubicada en Alicante. Otro de los detenidos fue el presidente del Club de Atletismo de Santa Pola, Roque Alemañ.

Según fuentes oficiales la denuncia surgió del Ayuntamiento de Santa Pola tras ha-

ber detectado ciertas irregularidades en la contratación de material para la propia policía durante el 2016. La UDEF ha estado buscando documentación relacionada con la contratación de equipamientos para la Policía Local y Protección Civil entre los años 2012 y 2017.

Posición del Ayuntamiento y la oposición

Desde el Ayuntamiento se ha eludido realizar declaraciones sobre este caso, mientras exista secreto de sumario, y tan solo han indicado que colaborarán con la justicia para que, si existiera, se depuren las responsabilidades correspondientes. Mientras el Partido Popular ‘culpaba’ a las informaciones vertidas, según ellos “no con la intención sana y leal a la justicia, sino con la vil voluntad de

También fueron detenidos el que fuera concejal de seguridad y el presidente del Club Atletismo de Santa Pola

condenar antes que un Juez y hacer el mayor daño posible a nuestro partido, las supuestas personas implicadas y sus familias y amigos”, y pedía respeto a la acción de la justicia y a la presunción de inocencia.

Lo cierto es que los medios de tirada nacional como ABC o El Mundo, entre otros, se hicieron eco de la noticia desde el principio aludiendo a fuentes de la propia policía.

Un verano ‘calentito’

Precisamente era el diario El Mundo quien este pasado día 2 de julio ampliaba la noticia afirmando que la imputación va más allá del tema de los uniformes y que se compone de seis causas, entre ellas el cobro de horas extras no realizadas.

Por otro lado existe la previsión de que este mes quede resuelto si se abre o no procesamiento sobre el delito de prevaricación medioambiental imputado al exalcalde Miguel Zaragoza. El motivo es el caso denominado ‘El embarcadero de Lucía’, por el que algunos vecinos instaron un procedimiento penal y que está en estudio en el juzgado desde el 2016 al estimarse que era un caso complejo.



Pleno del día 30 de junio. El partido Popular votó en contra en la moción por la que se pedía la dimisión de María Dolores Gadea | Antonio J. Rodríguez

El pasado día 30 se aprobó la moción para pedir la dimisión de la concejala popular María Dolores Gadea

ENTREVISTA > Inga Sadoian / Jefa de cocina (Georgia -EE.UU.-, 29-julio-1976)

«Es muy fácil hacer grandes platos de pescado teniendo tan cerca la Bahía de Santa Pola»

Sus especialidades son todas las que tienen pescados y mariscos como protagonista

MANUELA GUILBERT

Inga Sadoian es la jefa de cocina en Elche de la 'Taberna Peix de Santa Pola', y los platos de pescado son desde hace veinte años su mayor especialidad. Considera que es muy fácil hacer platos perfectos de pescado teniendo la suerte de disfrutar de la cercanía de la Bahía de Santa Pola y de su riqueza marina.

Nació en Georgia, en Estados Unidos, aunque la mitad de sus 40 años los ha pasado en España, en la provincia de Alicante.

¿Por qué viniste a España?

Vine a España por amor. Mi marido era boxeador y vinimos aquí donde tenía un contrato deportivo de trabajo como boxeador profesional. Aquí nacieron mis tres hijos y aquí me quedé después de separarme finalmente de mi esposo.

A pesar de tus conocimientos como cocinera, la gastronomía española es muy diferente a la de tu país y especialmente para dominar el arte del arroz. ¿Cómo aprendiste?



Inga Sadoian.

Como siempre se aprende... con conocimientos, ganas de aprender y con buenos maestros. Yo afortunadamente tuve muy buenos maestros de quienes aprendí todo lo que sé ahora. Si tengo que ser fiel a la verdad donde adquirí las mejores técnicas de los arroces de pescados y mariscos fue en Alicante, en el restaurante 'Davis'. Allí trabajé cinco años hasta que

tuve a mi hija pequeña y lo tuve que dejar.

¿Cuáles son tus especialidades?

Cocinar cocino platos de todo tipo, pero mis especialidades sin duda son todas las que tienen pescados y mariscos como protagonista. Arroces de todo tipo, calderos, calderetas, rustideras, guisos, croquetas de cabracho, etc.

Arroz con Langosta

Autor: Inga Sadoian



Ingredientes (para dos personas)

160 gr de arroz redondo, 50 gr de gamba pelada, 400 gr de langosta troceada, 40 ml de aceite de oliva, 20 gr de salmorreta y 700 ml de caldo de pescado.

Elaboración

Poner en la paellera el aceite y rehogar la gamba vuelta y vuelta y apartar. Saltear la langosta con la salmorreta y el arroz a fuego fuerte 30 segundos. Añadir el caldo previamente calentado.

Hervir dos minutos a fuego fuerte, ocho minutos a fuego medio y terminar cinco minutos en el horno a 180 grados. Se puede añadir si se quiere una langosta entera sobre el arroz que previamente habremos cocido o horneado.

La receta del mes

GRUPO
agentis



#ImpulseSuNegocio
TELECOMUNICACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

PLAN **EMPRESAS**
ESTRATÉGICO **MULTIUBICACIÓN**
GRATIS PARA

Analizamos su negocio y le hacemos una propuesta tecnológica acorde a las necesidades de su empresa

El estudio no implica la contratación de ningún producto. Oferta válida para solicitudes recibidas vía mail hasta el 31 de julio de 2017.



www.agentis.es

info@agentis.es

965 24 25 25

Distribuidor Acreditado
Vodafone de Empresas



GRANDES EMPRESAS
CONFÍAN EN NOSOTROS



AGENDA CULTURAL

Carmen San José

JULIO 2017

EXPOSICIONES

COMULGÓ EN TIEMPO DEBIDO

Hasta el 2 de julio

Museo Escolar de Pusol (Partida Rural de Puçol, 8 - Ctra. de les Cases del Lleó)

Entrada: 1 a 3 € (entrada a la exposición incluida en el precio de la entrada al museo)

Lunes a viernes de 9 a 13:30 y 16 a 19 h (a partir del 1 de julio de 9 a 13:30 h). Sábados y domingos de 11 a 14 h



Exposición cuya temática gira en torno a la tradicional Primera Comunión y se centra cronológicamente en el paso entre el siglo XIX y el siglo XX, por la riqueza de elementos que de esta época se pueden encontrar entre los fondos documentales y textiles del Centro de Cultura Tradicional.

NUEVA REALIDAD

Hasta el 2 de julio

Aula Fundación Caja Mediterráneo (C/ Kursaal, 1)

Entrada libre.

Martes a sábado de 18 a 21 h. Domingos y festivos de 10 a 13 y 18 a 20 h

La muestra reúne obras de 30 destacados pintores españoles de referencia del realismo figurativo.



SOL PÉREZ y MARÍA JESUS SOLER

Hasta el 5 de julio

Centro de Interpretación de L'Alcúdia (Carretera Elche-Dolores, Km. 1,7)

Entrada libre a la exposición.

Martes a sábado de 10 a 18 h. Domingos de 10 a 15 h



Exposición de pintura, que se inauguró con motivo del Día Internacional de los Museos.

PARA SONRISAS DEPENDIENTES

Hasta el 15 de agosto

Lonja Medieval (Plaça de Baix, 1)

Entrada libre.

Martes a viernes de 10 a 14 y 15 a 18 h. Sábados de 10 a 14 y 17 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



El Proyecto Expositivo Virgen de la Luz 2015-2017 consiste en una muestra colectiva de arte titulada 'Para sonrisas dependientes', de carácter benéfico, que se desarrolla de forma itinerante por municipios de la Provincia de Alicante y lo compone un grupo de ocho autores de reconocida trayectoria en el ámbito de las artes plásticas.

INMATERIAL. PATRIMONIO Y MEMORIA COLECTIVA

Hasta el 17 de septiembre

MAHE (C/ Diagonal del Palau, 7)

Entrada libre.

Lunes a sábado de 10 a 18 h. Domingos y festivos de 10 a 15 h



Las fotografías proceden de los ricos fondos del Instituto de Patrimonio Cultural de España y otras instituciones, que nos trasladan a situaciones del pasado que hoy nos siguen resultando comprensibles y en las que podemos rastrear e imaginar los conocimientos técnicos necesarios para una actividad laboral, sentimientos afectivos o lúdicos, o las reglas sociales que rigen las relaciones humanas.

TEATRO

V FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE LA ALCUDIA

Del día 7 al día 28. 22 h

Parque Arqueológico y Museo de L'Alcúdia (Ctra. de Dolores, km. 1,7)

Programación:

- Día 7: DE SUKEI A NAIMA, por Cía. La Dependient (Alcoy). Entrada: gratuita (en valenciano)
- Día 13: LAS TESMOFORIAS de Aristófanes, por Caligae Teatro (IES Castillo Puche, Yecla). Entrada: 2 €
- Día 14: CLYTEMNESTRA. UNA MUJER, por Induteatro Producciones (Málaga). Entrada: 10 €
- Día 20: ENREDANDO A CELESTINA, por Cía. de Teatro de la UMH (Elche). Entrada: 2 €
- Día 21: LOS GEMELOS, por Cía. Verbo Producciones y Festival de Teatro Clásico de Mérida. Entrada: 12 €
- Día 27: PLUTO, de Aristófanes, por Aula de Teatro de la UPUA de la Universidad de Alicante. Entrada: 2 €
- Día 28: HAMLET CANALLA, por Cía. Teatre Micalet e Institut Valencià de Cultura (Valencia). Entrada: 10 € (en valenciano)



TEATRO



MAR DE ALMENDROS

Sábado, día 22

CCC l'Excorxador (C/ Curtidores, 23)



El final de la guerra civil vivió en Alicante uno de sus episodios más tristes y sórdidos. El 29 de marzo de 1939 cientos de personas se apiñaban en el puerto esperando el barco que les ayudara a escapar de las tropas nacionales que estaban ya a las puertas de la ciudad. Este suceso es el punto de arranque para contar una historia de cómicos que viven la angustia de aquel momento y comparten la espera de un Godot que, naturalmente, nunca llegará.

OTROS

PARA SONRISAS DEPENDIENTES

Miércoles, día 5. 19 h

Centro Cultural Las Clarisas (Passeig de les Eres de Santa Llúcia, 14)

Entrada libre.

Ciclo de conferencias en el que se muestra la vida cotidiana de niños y jóvenes con discapacidad física y/o intelectual: necesidades y retos a los que se enfrentan las familias y profesionales del sector...

LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Viernes, día 14.

CCC l'Excorxador (C/ Curtidores, 23)

Entrada libre.



OTROS

- 19 h: Teatro en el Espacio escénico. Duración 90 min.
- 20:30 h: Danza. Sala La Nau. Duración 45 min.
- 22:00 h: Cine. Terrassa. Duración: 90 min.

Historia de una niña iraní desde la revolución islámica hasta nuestros días. Cuando los fundamentalistas toman el poder, forzando a las mujeres a llevar velo y encarcelando a miles de personas, y mientras tiene lugar la guerra entre Irak e Irán, Marjane descubre el punk, ABBA e Iron Maiden. Cuando llega a la adolescencia sus padres la envían a Europa, donde conoce otra cultura que nada tiene que ver con la de su país. Se adapta bien a su nueva vida, pero no soporta la soledad y vuelve con su familia, aunque eso signifique ponerse el velo y someterse a una sociedad tiránica.

CONCIERTOS

TINAJA ROCK FEST

Sábado, día 1. 20:30 h

CCC l'Excorxador (C/ Curtidores, 23)

Entrada libre.



XI edición de este festival en el que podremos disfrutar de tres grupos de la zona: BLODOX (death metal), HIPERBOREA (rock experimental) y DOMO (stoner psicodélico)

DANIEL VARELA

Sábado, día 1. 22 h

Peña Flamenca El Polaco (Ctra. Elche-Aspe CV-81)

Entrada: 10 €



Espectáculo flamenco con el bailarín Daniel Varela.

CONCIERTOS

XIMO TEBAR QUARTET

Sábado, día 1. 22:30 h

Palacio de Altamira (Patio de Armas).
C/ de la Diagonal del Palau, 7)
Entrada: 10 a 15 €



Dentro del ciclo 'Elx Jazz Festival 2017'.

DIXIELANDERS JAZZ BAND

Domingo, día 2. 22:30 h

Palacio de Altamira (Patio de Armas)
Entrada: 10 a 15 €

Dentro del ciclo 'Elx Jazz Festival 2017'.

CELIA MUR & ARTURO SERRA

Jueves, día 6. 22:30 h

Palacio de Altamira (Patio de Armas)
Entrada: 10 a 15 €

Dentro del ciclo 'Elx Jazz Festival 2017'.

JORDI VILÀ QUARTET

Viernes, día 7. 22:30 h

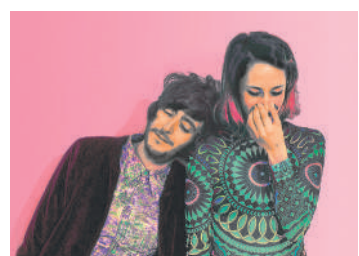
Palacio de Altamira (Patio de Armas)
Entrada: 10 a 15 €

Dentro del ciclo 'Elx Jazz Festival 2017'.

RUFUS T. FIREFLY

Sábado, día 8. 22 h

CCC l'Excrcador (terraza)
Entrada libre



EVA FERNÁNDEZ GROUP

Sábado, día 8. 22:30 h

Palacio de Altamira (Patio de Armas)
Entrada: 10 a 15 €

Dentro del ciclo 'Elx Jazz Festival 2017'.

DANGLA

Sábado, día 8. 22:30 h

Peña Flamenca El Polaco
Entrada: Cena-espectáculo



RAMÓN CARDO & THE NYORA BOPPERS

Domingo, día 9. 22:30 h

Palacio de Altamira (Patio de Armas)
Entrada: 10 a 15 €

Dentro del ciclo 'Elx Jazz Festival 2017'.

MELISSAE

Viernes, día 14. 23 h

Recinto festero de Matola.
Entrada libre.

Tributo a Mecano. Verbena recordando a uno de los mejores grupos de los años 80.

L.A. (LUIS ALBERTO SEGURA)

Sábado, día 15. 22 h

CCC l'Excrcador
Entrada libre.



QUINTA NOTA

Sábado, día 15. 23 h

Recinto festero de Matola.
Entrada libre.

DÚO LOAN

Domingo, día 16. 22 h

Recinto festero de Matola.
Entrada libre.

MAREAROCK

Del miércoles 19 al sábado 22

IFA (N-340, km 731)
Entrada: 20 a 40 €

Programación:

- Día 19 - 20 h: Kanela en Rama, Aspirantes a la Horka, Llamando a Julia, Frac, Mama Ladilla y Twominos (Dj)
- Día 20 - 18 h: Pupil les, Sara hebe, Vadebo, Los de Marras, Lendakaris Muertos, Aspencat, Skalari Rude Club y Iratxo.
- Día 21 - 18 h: El Kamión de la Basura, Gritando en Silencio, Sons of Aguirre, El Último Ke Zierre, Riot Propaganda, Kaos Urbano, Mafalda y Tremenda Jauría.
- Día 22 - 18 h: Alkayata, Maniática, El Noi del Sucre, Non Servium, Soziedad Ahololika, Desakato, Josetxu Piperrak y Kante Pinrelico.



MORAT

Jueves, día 20. 21:30 h

Parque Municipal (Rotonda. Po de la Estación - Interior Parque Municipal)
Entrada: 30 €



XIX FESTIVAL DE GUITARRA 'CIUTAT D'ELX

Del sábado 22 al sábado 29. 21:30 h

Claustro de San José (Pz Reyes Católicos, 20 - Junto Iglesia de San José)

Programación:

- Día 22: ZARZAGÁN CELTIC BAND (España). Entrada: libre.
- Día 23: ANDREA ROBERTO (Italia). Entrada: libre.
- Día 24: MARGARITA ESCARPA (España). Entrada: 5 €
- Día 25: ÁLVARO PIERRI (Uruguay). Entrada: 5 €
- Día 26: ANDREA DE VITIS (Italia). Entrada: libre.
- Día 27: FINAL DEL IV CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA CLAUSTRO DE SAN JOSÉ. Entrada: libre.
- Día 28: FINAL DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA 'PREMIO CIUTAT D'ELX'. Entrada: libre.
- Día 29: PARNASO (España). Entrada: libre.



DEPLOY METAL FEST

Sábado, día 29. 20 h

CCC l'Excrcador
Entrada libre.

'Deploy' significa en español 'Desplegar' y de eso trata el I Deploy Metal Fest, de desplegar en una noche la potencia y calidad de las bandas de metal ilicitanas y de localidades colindantes.



LOS DEL TÚNEL

Sábado, día 1 y domingo, día 2

Cines Odeón (C/ Juan Ramón Jiménez, 18)

Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
Entrada: 3 €

Dirección: Pepón Montero.
Comedia (España, 2017)

Un grupo de personas sobrevive tras haber estado quince días atrapados en un túnel. Después de ser rescatados todo son buenos propósitos: celebran el estar vivos reuniéndose todos los viernes. Ahora toca seguir adelante con sus vidas, y no será tan fácil como pensaban.

CINE



UN HOMBRE LLAMADO OVE

Del miércoles 5 al domingo 9

Cines Odeón

Pases: 17:30, 20 y 22:30 h (VO con subtítulos jueves a las 20 y 22:30 h)
Entrada: jueves a domingo 3 € y miércoles 1,50 € (miércoles gratuito para tercera edad y estudiantes)
Dirección: Hanens Holm. Comedia, drama (Suecia, 2015)

Ove, de 59 años, es un hombre gruñón que ha perdido la fe en todo el mundo, incluido en él mismo... hasta que su visión negativa del hombre y la sociedad es puesta a prueba por una familia que se muda a la casa de al lado.

TIBURÓN

Viernes, día 7. 22 h

CCC l'Excrcador (terraza. C/ Curtidores, 23)
Entrada libre.

Dirección: Steven Spielberg.
Terror, suspense (EE.UU., 1975)



CINEMA D'ESTIU.
TIBURÓN (1975) DE STEVEN SPIELBERG.

En la costa de un pequeño pueblo del Este de los Estados Unidos un enorme tiburón ataca a varias personas. Por temor a los nefastos efectos que este hecho podría tener sobre el negocio turístico, el alcalde se niega a cerrar las playas y a difundir la noticia.

CINE



MARÍA (Y LOS DEMÁS)

Del miércoles 12 al domingo 16

Cines Odeón

Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
(VO con subtítulos jueves a las 20 y 22:30 h)
Entrada: jueves a domingo 3 € y miércoles 1,50 € (miércoles gratuito para tercera edad y estudiantes)
Dirección: Nely Reguera. Drama (España, 2016)



Desde que murió su madre cuando ella tenía 15 años, María ha cuidado de su padre y de sus hermanos, siendo el pilar de la familia, y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre se enamora repentinamente de su enfermera y anuncia su inminente compromiso, María siente que su vida se desmorona.

LA PUERTA ABIERTA

Del miércoles 19 al domingo 23

Cines Odeón

Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
(VO con subtítulos jueves a las 20 y 22:30 h)
Entrada: jueves a domingo 3 € y miércoles 1,50 € (miércoles gratuito para tercera edad y estudiantes)

Dirección: Marina Seresky. Drama, comedia (España, 2016)

Rosa es una prostituta que heredó el oficio de Antonia, su madre, quien ahora se cree Sara Montiel y convierte su vida cotidiana en un infierno.



E.T.

Viernes, día 21. 22 h

CCC l'Excorxador
Entrada libre.

Dirección: Steven Spielberg. Ciencia ficción (EE.UU., 1975)

Un pequeño ser de otro planeta se queda abandonado en la Tierra cuando su nave, al emprender el regreso, se olvida de él. Está completamente solo y tiene miedo, pero se hará amigo de un niño que lo esconde en su casa.

VUELTA A CASA DE MI MADRE

Del miércoles 26 al domingo 30

Cines Odeón

Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
(VO con subtítulos jueves a las 20 y 22:30 h)
Entrada: jueves a domingo 3 € y miércoles 1,50 € (miércoles gratuito para tercera edad y estudiantes)

Dirección: Eric Lavaine. Comedia (Francia, 2016)



Tras perder su trabajo, todo su dinero y ser abandonada por su marido, Stéphanie, de 40 años, se ve obligada a volver a casa de su madre donde es recibida con los brazos abiertos. Pero ahora tendrán que enfrentarse a una

vida bajo el mismo techo... con lo que ello supone.

LA VIDA ES BELLA

Viernes, día 28. 22 h

CCC l'Excorxador
Entrada libre.

Dirección: Roberto Benigni. Comedia dramática (Italia., 1997)



En 1939 el extravagante Guido llega a Arezzo (Toscana) con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Rodolfo, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

Toda la actualidad local en un solo sitio

Puedes seguirnos a diario en nuestra web

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com



...Y cada mes busca tu ejemplar impreso con entrevistas y reportajes únicos y la más completa agenda de ocio.

Síguenos:



/AQUÍenSantaPola



@AQUÍenSantaPola



/AQUÍenElche



@_AQUÍenElche



/AQUÍenCrevillent



@AQUÍenCrevillent

ENTREVISTA > Fernando Corta Saiz / Director de cine (Torrelavega - Cantabria-, 1963)

La serie de TV *Los lobos no ladran* finaliza el rodaje y se estrena en otoño

Con la violencia de género como telón de fondo, las escenas se han rodado íntegramente entre Elche y Alicante con muchos actores de la provincia en el reparto

MANUELA GUILBERT

La historia cuenta la experiencia personal de su protagonista, Charo Sánchez, que vivió en sus carnes el maltrato durante una tormentosa relación que mantuvo en el pasado. Una historia de superación llena de emociones de la que poco se puede contar por el momento, porque cada capítulo abre una nueva pregunta y cada respuesta es vital para la comprensión de la historia.

Esta es la segunda serie de TV de Fernando Corta después de 'Princesa rota', aunque el cine y el teatro han ocupado la mayor parte de su trabajo.

¿Cómo nace 'Los lobos no ladran'?

Tras largas conversaciones con Charo Sánchez, la que ahora se ha convertido en la protagonista de la serie interpretando el papel de 'Lola', pude comprobar, a través de sus experiencias personales, como una mujer que ha sufrido maltrato continuado, independientemente que sea físico o psicológico, presenta unas secuelas capaces de condicionar su vida, a veces para siempre. Se trata de una esclavitud que no aparece tipificada; este es el resorte que me impulsó a escribir el guión, había algo que contar y desde una perspectiva nueva.

Comprender y comprobar cómo muchas mujeres, aún después de vivir alejada de su maltratador, siguen condicionadas y unidas a él mediante un hilo invisible imposible de romper. ¿Cuántas mujeres tienen hipotecado su futuro debido a sutiles chantajes y veladas amenazas a las que se ven sometidas por sus 'ex'? La utilización de los hijos, amigos e incluso familiares lle-

«Quiero dedicar este trabajo a todas las mujeres que luchan por no pertenecer a nadie, tan solo a ellas mismas»



Fernando Corta, director de cine.

gan a condicionar las vidas de esas mujeres que viven constantemente con un destructor sentido de culpabilidad que las corroe hasta el punto de conferirles una baja autoestima, una ínfima capacidad de sociabilizarse y, sobre todo, una notable incapacidad de saber 'querer'.

Para ellas las historias de amor, las de besos, abrazos y flores se han convertido en una renuncia, en un anhelo inalcanzable que ya no les pertenece. En definitiva, me abrió un nuevo espacio donde contar una historia que merecía contarse y dedicar un trabajo a todas aquellas mujeres que luchan, y para animar a las que han dejado de luchar para que no pertenezcan a nadie, tan solo a ellas mismas. Lo que sí quiero dejar claro es que la historia no es en ningún momento moralista, cada cual que saque sus conclusiones y que la viva

como estime pertinente, lo importante es que la vea y a partir de ahí todo puede pasar.

¿Porqué una serie?

Es un formato que me permite conseguir una mayor implicación. El hecho de poder disfrutar una historia, y ver cómo se desarrolla en el tiempo, a veces durante meses, hace que el espectador coja confianza y cariño a los personajes; el mensaje se mantiene vivo más tiempo y, cuando se tratan temas sociales de calado, el tiempo se convierte en una herramienta indispensable para conseguir que el mensaje se impregne con más facilidad.

Por otra parte, más mundana, siempre he querido que cada uno de mis trabajos sirvan de plataforma para dar a conocer a nuevos actores y actrices y ofrecer una oportunidad a talentos emergente para que se den a

«Para mí no es solo una serie: es una historia de amor, es mi historia de amor»

toria de amor, es mi historia de amor. Cuando conocí a mi pareja comprobé que se trataba de un ser humano con profundas carencias emocionales, una baja autoestima que hacía que su entorno le resultara hostil, un bagaje heredado de su relación con sus anteriores parejas que le hacía estar siempre a la defensiva y vivir su vida en una intranquilidad constante, utilizada caprichosamente y acusada gratuitamente la convertía en una persona llena de contrariedades.

Estar tan enamorado de ella me hizo empatizar con su estado, pero no me podía quedar de brazos cruzados, así que hice lo que consideré que era lo mejor para los dos, tomar asiento, desestimar el tiempo y escuchar, sobre todo escuchar, y así nació la historia. Así es como 'Lobo' se convirtió en una terapia y el rodaje en un espacio donde pudo decir todo lo que, a lo largo de su vida, quiso decir, gritar y llorar y no pudo hacer. Los resultados son lentos, pero espectaculares. Creo que 'Lobos' ha cubierto muchas de mis expectativas personales y sentimentales, y espero que sirva para que en el futuro muchas mujeres y, hay que decirlo, hombres también, encuentren en esta historia una motivación para dar ese paso adelante, que solo les llevará a disfrutar mejor de la vida y sobre todo de ellos mismos.

¿Es tu primer trabajo para la TV?

No, con anterioridad hice otra serie titulada 'Princesa rota', en primera instancia con un formato de web. Obtuvo mucho éxito, por lo que me animé a convertirla en una serie para televisión, disfruté de su estreno televisivo con gran éxito, pero debido a

La presentación tendrá lugar en el marco del Festival de Cine de Elche

conocer. Una serie te da la posibilidad de crear más personajes y, por lo tanto, poder abrir las posibilidades a un mayor número de actores. En este caso han sido cerca de ochenta y me hubiese gustado que fuesen muchos más, en esta tierra sobra talento y es necesario que el espectador tenga una ventana abierta donde disfrutarlos.

¿Que significa para ti esta serie?

Para mí 'Los lobos no ladran' no es solo una serie, es una his-

la crisis, y antes de que la serie llegara a su último capítulo, la cadena tuvo que cerrar. Revisada y elogiada en Estados Unidos, no llegamos a un acuerdo respecto a los derechos y decidí que 'Princesa' tuviese su propia andadura, por lo que la veremos pronto de nuevo en pantalla, seguramente después de 'Lobos' y en las mismas plataformas.

¿Cuál es la trama?

En realidad son dos. La primera es la historia de un policía (Ángel Romero Flores) que se ve obligado a esconderse en un pequeño pueblo, donde se encuentra con la poderosa sombra de un terrateniente (Emilio Aguilar) que quiere hacerse con el mayor número de tierras de la zona, con fines no muy claros, llegando a extorsionar a los vecinos para conseguir sus propósitos. Entre ellos, está Lola (Charo Sánchez) que vive sola con su hija Alba (Itziar Crespo) y que se niega a vender. A lo largo de la serie, y a través de sus recuerdos, sabremos por qué están ahí y qué esconde cada uno. El detonante de todas las controversias y pasiones brotan en el momento en que la pequeña desaparece.

Hay que entender la trama como un western moderno, es una especie de solo ante el peligro en que poco se puede contar porque cada capítulo abre una nueva pregunta y cada respuesta es vital para la comprensión de la historia.

¿Que tiene esta serie de diferente?

Nada y todo. Me explico: nada porque la fórmula ya estaba inventada y todo porque hace tiempo que las nuevas series han dejado de aplicarla. Es diferente porque vuelve a las grandes series como 'La barraca' y 'Cañas y barro' (Salvando las distancias con el gran Blasco Ibáñez); me refiero al emocionarse con



El papel protagonista es el de Lola que ha sido interpretado por Charo Sánchez.

«Prácticamente todos los actores, independiente de su origen, son de Alicante y Elche»

los personajes, a contar cosas sencillas que se hacen grandes e importantes, a vivir emociones, a interactuar como espectador, nada se ofrece mascado, es el telespectador quien pone cada coma y cada punto.

Como dice la frase de promoción "Una serie como las de antes", cercana y estoy en disposición de decir muy de ver con la piel. Los primeros testeos lo avalan, hemos visto gente de todas las edades emocionarse, en

muchos casos llorar, ofenderse, reír, en definitiva reaccionar y salir de la sala de proyección con preguntas y algunas reflexiones sorprendentes, y eso ya es en sí mismo ser diferente.

¿Cuáles han sido los principales problemas?

Sin duda el económico; quisimos dar comienzo a la serie con una cantidad mínima con la que poder emprender este nuevo proyecto. Éramos optimistas, ya que veníamos avalados por 'Princesa rota', pero cuál fue nuestra sorpresa cuando recaudamos unos escasos trescientos euros para acometer el equivalente a cuatro largometrajes. La empresa se mostraba imposible, pero optamos por algunas soluciones que resultaron eficaces. La primera fue prescindir de técnicos, ya que no podíamos garantizar ninguna contraprestación económica, así que nos pusimos manos a la obra; yo personalmente tomé las riendas de la cámara, la dirección de fotografía, dirección, iluminación y montaje. Daniel Muñoz se hizo con la dirección de producción y jefatura de producción, Charo Sánchez mostró grandes cualidades para el sonido y Andrés López en tareas de postproducción.

Pero sería injusto dejar el mérito de este trabajo en solo estas cuatro personas, sin compartirlo con un grupo de actores y colaboradores que pusieron algo más que su trabajo: su corazón y sobre todo una mezcla de honestidad y humildad que nos han llevado a concluir estas más de cinco horas de metraje que han tomado forma en los doce capítulos de serie.

Habrán existido innumerables anécdotas

El ritmo de trabajo era tan vertiginoso y agotador que por sí mismo ya es una anécdota. Pero,

sin duda, la mejor de las anécdotas es que hemos podido conocer a mucha gente, sobre todo de los lugares donde estábamos rodando, que se entregaron, participaron y ayudaron como el que más; asociaciones rurales que creyeron en nosotros, particulares que se volcaron sin apenas conocernos y nos cedieron sus casas, sus terrenos, su amabilidad, su cariño y que ahora se han convertido en amigos. No sería justo considerar que esta no es la mejor anécdota.

¿Vamos a ver actores de la zona?

Prácticamente todos, independiente de su origen, son de Alicante y Elche, salvo algunas excepciones muy puntuales. Sobre todo, actores que hasta ahora solo habían hecho teatro y nunca, o en pequeñas intervenciones, lo habían hecho en la pantalla. Esa ha sido mi apuesta personal, ya que había comprobado que la escena de nuestra tierra tenía grandes talentos y era necesario darles una nueva plataforma donde se diesen a conocer y mostrasen el resultado de tantos años dedicados a la interpretación. Por otro lado, veremos a otros tantos a los que 'Lobos' se les presenta como su primer trabajo. También me apasiona descubrir nuevos talentos, es la única vía para que este mundillo se vea enriquecido con nuevas propuestas que, adelante, sorprenderán.

¿Cuando presentáis la serie?

Si no hay contratiempo el estreno está previsto para el día 17 de Julio en el marco del festival de Elche. Esto está a la vuelta de la esquina por lo que los nervios están a flor de piel. A sabiendas que el lleno está garantizado, la organización nos ha ofrecido una proyección adicional para el día 18 de Julio. El lugar elegido para su proyección será los cines del centro comercial El Aljub.

«Hemos optado por escenarios naturales entre los cuales los más importantes están situados en la zona que conforma la huerta ilicitana»

¿Esta primera temporada dará paso a otras?

Esperemos que sea así, eso supondría que ha sido un éxito. La primera queda abierta para una segunda, pero para que esto sea así la condición fundamental es que contara con el apoyo económico necesario, por eso animamos desde aquí a empresas patrocinadoras o instituciones que están interesadas en vivir una aventura muy especial a que se pongan en contacto con nosotros.

¿Cuáles han sido los escenarios?

Hemos optado por escenarios naturales, los más importantes están situados en la zona que conforma la huerta ilicitana, el pueblo de San Felipe Neri y, principalmente, el humedal de Elche y Crevillent, 'El hondo'. Otros ayuntamientos nos han ofrecido su ayuda, en cuanto a localizaciones, como ha sido el ayuntamiento de Mutxamel y el de Alicante.

¿Esta puede ser una oportunidad de promoción turística para esos lugares?

Sin lugar a duda. A mí personalmente rodar esta serie me ha permitido conocer más a fondo sitios y personas sorprendentes, lugares que estaban ahí y que harán las delicias de cualquier turista en busca de compartir naturaleza de una manera diferente, sugerente y tranquila. Espacios donde muchísimas personas se esfuerzan por cuidar y mejorar el entorno para ofrecer lo mejor de esta tierra, no solo en paisajes, sino en cultura, gastronomía y sobre todo humanidad.

Esta región ofrece una riqueza y diversidad que la hacen muy especial, pero no todo es chiringuito y playa. Conservar la lengua es preservar la cultura de un pueblo, pero nada hace tanta cultura como conocer su propia tierra y perderse en ella, es la mejor forma de comenzar a amarla. Espero y deseo que 'Lobos' contribuya a fomentar la zona de 'El hondo', La Marina, San Felipe Neri y todos los pueblos que forman la huerta, y de esa manera poder compartir con el espectador no solo las emociones de la historia, sino todas las historias que, como yo, podrá disfrutar en unos lugares tan increíbles como los elegidos para este rodaje.



ENTREVISTA > Álex Román Calvo / Compositor, productor y guitarrista de Los Antideslizantes (Elche, 12-febrero-1989)

«Nuestra música es ambiental, atmosférica,ailable y fácil de escuchar»

El grupo de música instrumental desvela uno de sus sueños: asistir el próximo año a Surforama, el Festival de música surf y rock and roll

LAURA LÓPEZ

El grupo de música instrumental Los Antideslizantes, formado por Álex Román a la guitarra, Santi Díez al bajo, Javier Agulló a la batería y Guillermo Gabe a la trompeta, celebra la aceptación del primer disco lanzado a finales de 2015. Un epe compuesto por dos adaptaciones y dos temas propios. Álex Román, compositor y productor de la banda, anuncia el segundo disco y espera la misma o mayor aceptación que en el primero.

Este verano saldrá a la venta vuestro segundo trabajo.

El disco está formado por una versión y temas propios que saldrá al mercado en verano. Un sello de Barcelona nos ayudará a editarlo y publicarlo en los meses de julio y agosto.

En el primer trabajo, 'Final Feliz', el himno 'Aromas ilícitos' es una de las adaptaciones. ¿Por qué este tema?

Viví una temporada en Inglaterra en la época de ascenso del Elche C.F. a primera división. Cogía la guitarra y probaba a tocar el himno, y pegaba bastante con el rollo surfero. Así que grave un demo y cuando montamos la banda se lo enseñe a los chicos y les gustó mucho.

Tanto en el primer trabajo como en el actual suenan temas de surf and roll, ¿qué tipo de estilo es?

La música surf es rock and roll instrumental, un estilo que nace a principios de los 60-70 en América y comienza a expandirse por el resto del mundo. Nuestros temas son versiones de canciones del mismo estilo, pero también escogemos canciones que son de otros géneros y las adaptamos al surf and roll.



Álex Román, a la derecha, en una de las actuaciones de los Antideslizantes.

¿Cómo definirías la música de Los Antideslizantes a alguien que no puede oírla?

Nuestra música se caracteriza por el rever, un tipo de música más ambiental y más 'mojada'. Un sonido más grande, menos definido y más atmosférico, instrumental,ailable, setentero feliz y fácil de escuchar.

¿Qué os diferencia del resto?

Casi nadie lo hace y menos gente joven. En Elche solo hay dos bandas de surf and roll. Es un estilo que no está de moda y nadie lo escucha en su casa o en el coche, pero en directo a todo el mundo le gusta. Es fácil de escuchar y es una música que encaja en cualquier ámbito. Es parecido al jazz, pero con más empuje, másailable.

Tocáis en conciertos y salas pero también en bares, librerías, tiendas y eventos al aire libre. ¿Cuál fue la última actuación?

El sábado 3 de junio tocamos en una exposición de diseño en Alicante. Gente dedicada al diseño de ropa, muebles, fotografía, etc. El encuentro se ameniza con comida, cervecitas y es al aire libre con bandas de música en directo. Es una pasada de evento y nuestro estilo de música pega totalmente con este tipo de eventos.

¿Qué objetivos tiene el grupo?

Pasarlo bien y hacer música de calidad. Crear mejores canciones y mejores directos, y que la gente lo disfrute. No buscamos para nada reconocimiento.

¿Alguna espinita que no has podido sacar aún?

Ir al Surforama, un festival de música surf que se celebra en Valencia. Asiste lo mejor de la música surf y rock and roll. Participan bandas americanas, australianas y de todas partes. El año pasado fueron dos bandas españolas, nosotros lo intentamos pero no cuajo. Esperamos entrar el año que viene.

¿Qué requisitos son necesarios para participar?

Que ellos quieran. Que nos vean tocar y les guste el grupo. Han oído hablar de nosotros en la radio, blogs y revistas pero no nos han visto en directo y eso es obligatorio, sobre todo con nuestra escasa experiencia. Esperamos dar un empujón al tema del festival con el próximo disco.

«Hacer una música que suene bien es complicado y más aún si no hay una voz que armonice»

del lugar. Estar de buen rollo y conocer a la gente.

¿Qué crees que hace falta para que un grupo de música tenga una buena trayectoria antes de morir?

Ganas de seguir haciéndolo.

¿Cuál crees que es el motivo de que muchas bandas de música no prosperen?

La juventud. Bajo mi experiencia en otros grupos como The Bikinis, empezamos muy jóvenes, entramos a la universidad, me fui a Valencia y se complicó. No cuajo y al ser un grupo dependes de varios pilares.

¿Cómo es vuestro día a día?

Ensayar y componer. Suelo componer yo, y cuando tengo una idea avanzada que se puede desarrollar nos juntamos y entre todos vamos probamos cosas y las ensamblamos.

¿Cuál es tu inspiración?

Sale solo, nunca pienso en que voy a componer al trabajar constantemente con la música porque compongo con otra banda, Vocoder, además de producir música para documentales, publicidad, etc., cuando me sale algo chulo, que congenie con la música surf, pues lo tengo en cuenta.

«Antes de una actuación nos vamos de cañas, charlamos, nos divertimos y hablamos con la gente del lugar»

«El surf and roll es un estilo que no está de moda, pero a todo el mundo le gusta en directo»

«No buscamos el reconocimiento, sino mejores directos y que la gente los disfrute»

¿Cómo nació el grupo?

Siempre me ha gustado mucho la música surf y tenía muchas ganas de hacer un grupo así porque es muy divertido. Así que llamé a contactos y amigos. En 2014 empezamos a quedar e hicimos una pequeña base: guitarra, bajo y batería. Más tarde se unió Guille, con la trompeta, que dio un toque sureño fronterizo muy chulo a la banda.

¿El resto de la banda siempre ha querido introducirse en el surf and roll?

Les pilló de nuevas. Nunca habían tocado música surf y yo tampoco. Hacer una música que suene bien es complicado y más aún si no hay una voz que armonice, pero lo cogimos con muchas ganas.

¿Cómo surgió el nombre de la banda?

En una emisora de radio local siempre salía una cuña publicitaria en los partidos del Elche C.F. de una empresa que se llamaba Antideslizante Gom-Gom. Nos hizo mucha gracia y en los primeros ensayos, cuando pensábamos en el nombre, la primera idea era Antideslizantes Gom-Gom y luego Los Antideslizantes. El nombre también hace referencia al surf.

¿Qué soléis hacer antes de una actuación?

Irnos de cañas, charlar, divertirnos y hablar con la gente

Románticos del baloncesto

El CBI mantiene intacto el espíritu que justificó su fundación hace cuatro décadas

PABLO VERDÚ

Reconforta encontrar entidades como el Club Baloncesto Illicitano (CBI), donde el espíritu deportivo y lúdico se mantiene intacto a pesar de los años y de las tentaciones. Con casi cuatro décadas de vida en sus espaldas, fue fundado en 1979, el CBI se mantiene fiel a los principios y valores que fueron la razón de su nacimiento. “Aquí estamos para jugar y divertirnos. Eso nunca lo olvidamos”, afirma Carlos Guerrero, histórico presidente y fundador del club.

Origen original

El CBI ya tuvo un origen original. Nació como contrapunto al Elche de Baloncesto, entidad que por aquel entonces aglutinaba el talento de la ciudad. “Los malos también teníamos derecho a jugar y, por desgracia, somos más los malos que los que juegan bien”, comenta con ironía Guerrero, quien junto a un grupo de amigos decidió crear una entidad que se ha multiplicado con el paso de los años y que quiso parecerse, en su génesis, al Joventut de Badalona y a lo que la ‘penya’ representaba, de ahí los colores verde y negro. “Por entonces era un equipo diferente, especial y de cantera. Ahora ya es como todos”, lamenta el presidente del CBI sobre el club catalán.

El su nacimiento, el equipo illicitano, formado por juveniles

y con la única pretensión de ‘divertirse’, tuvo la ‘mala suerte’ de quedar campeón en su primera competición. Con el paso de los años llegó a tener sénior compitiendo en Segunda Nacional (contra Valencia y Lucentum) y actualmente cuenta con equipos en prácticamente todas las categorías.

Premio Dama d’Elx

Guerrero, recientemente galardonado en los premios de la Gala del Deporte con el premio Dama d’Elx por toda una vida dedicada al deporte, ha tenido en varias ocasiones la oportunidad de enganchar a Elche al baloncesto profesional, pero a un precio muy caro que nunca estuvo dispuesto a pagar. “El deporte profesional hoy día es un negocio. Y para entrar en el negocio hay que tener dinero”, afirma. “¿Qué le hace falta a Elche para tener ACB? Muy fácil: dinero, mucho dinero”, argumenta el presidente del CBI, quien siempre tuvo claro que no iba a hipotecar su patrimonio personal por un sueño, tal y como sí sucedió en localidades vecinas. “Yo ofrezco mi tiempo y mi experiencia, pero no puedo poner más. Si das el paso te metes en una vorágine que te devora”, apostilla.

Recuerda con nostalgia una experiencia lejana en el balon-



Carlos Guerrero | Antonio J. Rodríguez

cesto profesional, a finales de los 80, aunque duró poco “porque el presupuesto era limitado y costaba mucho mantener a los americanos”. “Lo económico lo condiciona todo y aquí en Elche nadie apostó fuerte por el baloncesto”, resume.

Y es que Elche también vio pasar por delante el tren de la EBA y de la LEB, pero decidió no jugársela en un ejercicio de realismo y prudencia. “Hemos llegado a donde estamos sin deber nunca un euro”, presume Guerrero, quien afirma que la mayor satisfacción que puede tener su club es “la de captar a los chicos para nuestro deporte”. “Cada vez que metemos a uno de los que juega fuera en el pabellón es un éxito”, señala.

Campeonato local

Carlos Guerrero, que se mantiene al frente del club desde su creación, explica que en su club todo el mundo paga la misma cuota (350 euros), ya que no hay

patrocinador principal y solo unos pocos entrenadores reciben una compensación económica a cambio. El CBI sí tiene establecidas algunas becas para aquellos jugadores que, por falta de recursos, no podrían permitirse pagar su presencia en el equipo. “Es algo que llevamos con la máxima discreción, pero en este club nadie se queda sin jugar por falta de recursos”, añade.

Otra de las actividades de las que el CBI se muestra más orgulloso es de su tradicional campeonato local (ya van 35 ediciones), en el que toman parte 10 equipos con jugadores de todas las edades. Juegan sus partidos en el Parque Municipal, al aire libre, aunque Guerrero lamenta que cada vez haya más gente a la que no le gusta jugar “como se hacía antes, fuera del pabellón”. “En el campeonato participan más de 130 personas y dura desde septiembre hasta mitad de junio. Tiene su fase regular y sus play-off”, comenta Guerre-

ro, quien a sus 63 años lamenta no poder seguir compitiendo en la pista. “La verdad es que hay mucha calidad y un buen nivel. Viene gente de otras localidades a jugar”, presume.

Pero la formación y la base siguen siendo las prioridades de un club en el que solo hay una cosa por encima de la diversión. “A los niños se les aconseja siempre que estudien. Eso es lo primero. Gasoles o Navarros salen uno de entre muchos millones. Lo importante es estudiar y divertirse con este juego”, sentencia.

La entidad cuenta con 20 equipos y organiza desde hace 35 años una competición local con solera

«Lo importante es jugar y divertirse»
(C. Guerrero)

«Hemos llegado a donde estamos sin deber nunca un euro»
(C. Guerrero)

EESCORTS.ES
PISO PRIVADO
Nº 1 EN ALICANTE
DIOSAS DEL SEXO
DUPLEX XXX
80 €
638 96 80 75
LAS MÁS VICIOSAS
ALUCINARAS !!
www.eescorts.es

SI BUSCAS TRABAJO Y ERES UNA CHICA EXTROVERTIDA PIDE ENTREVISTA PISO Nº 1 ALICANTE 638.96.80.75 SIN COMPROMISO

¿Quieres anunciarte aquí? Llámanos 650 678 922

scortalicante.com
24 Horas Abierto Para tus Sentidos
Casa Camila
MÁXIMA DISCRECIÓN
INDOOR & OUTDOOR JACUZZIS PRIVATE
THEMATICS ROOMS - INDIVIDUAL VILLA
697 229 740 - 699 769 492 - 965 929 346
Feat. **casacamilalicante.com**

CONTACTO CON TACTO MUNDOSEX
Varias señoritas, Salidas Todos los servicios
DESPELIDAS DE SOLTERO **DESDE 15€**
24h
¡TE INVITAMOS A UNA COPA!
965 258 658
699 133 880

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS? LLAMENOS !
965 462 235
aitona
SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS
SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE
C/ OSCAR ESPLÁ, 43 • ELCHE

El reencuentro

Hércules y Elche volverán a cruzar sus caminos después de cuatro temporadas / Ambos equipos se han enfrentado en 60 partidos de Liga en cuatro categorías diferentes / Los ilicitanos han ganado 25 partidos, por 20 los alicantinos

PABLO VERDÚ

Vuelve el derbi al rescate del fútbol alicantino. En plena depresión futbolística, tras los desastres de temporada de Hércules y Elche, la única buena noticia es que el próximo curso habrá dos clásicos provinciales para endulzar algo el calvario de la Segunda B. Los dos colosos del fútbol alicantino volverán a cruzar sus caminos en la competición de Liga después de cuatro temporadas en la que, pese a la distancia, se han echado de menos.

La última ocasión en la que ambos equipos cruzaron sus caminos fue en enero de 2013, y por entonces el Elche era un misil hacia Primera y el Hércules un alma en pena condenado al descenso que, sin embargo, logró retrasar aún un año de forma milagrosa. Mientras el conjunto ilicitano saboreaba la elite, el Hércules se consumía en Segunda B. Sin embargo, y como suele ser costumbre a lo largo de la historia de ambos equipos, el éxito es efímero y el desplome económico-deportivo del club franjiverde en los dos últimos años aceleró el reencuentro.

En Primera juntos

Hércules y Elche llevan peleando desde que el fútbol es fútbol. Ambos equipos han llorado y reído juntos, como en la temporada 1983-84, en la que ascendieron a Primera de la manita en un hecho sin precedentes en la historia de la Liga. Ilicitanos y herculanos han coincidido en cuatro categorías diferentes (Primera, Segunda, Segunda B y Tercera), disputando un total de 60 partidos de Liga. El Elche domina el historial de los enfrentamientos al haber sumado 25 triunfos, cinco más que los blanquiazules.

En la temporada 1966-67 llegaron los primeros derbis en Primera, resueltos a favor de los ilicitanos con dos goleadas (1-3) y (4-0)



El herculano Juanito se prepara para disparar a puerta durante uno de los derbis disputados en primera en la década de los 70.

Los primeros duelos entre ambos equipos datan de la prehistoria del fútbol en España. En la temporada 1929-30 ambos equipos quedan encuadrados en el mismo grupo de Tercera. El Elche venció en esos dos primeros partidos (2-3) y (3-1). La primera victoria herculana llegó en 1931 (3-2) y ya en 1932 el primer empate (1-1).

Tras aquellas primeras batallas en la década de los 30, ambos equipos no volvieron a cruzarse hasta la década de los 40. Por entonces el Hércules era el equipo dominante (ya había estado en Primera División) y mostró una notable superioridad en los duelos directos. La tendencia se invirtió en los 60, cuando el Elche salto de Tercera a Primera en dos años y marcó una era dorada en la historia de la entidad. En la temporada 1966-67 llegaron los primeros derbis en Primera, resueltos a favor de los ilicitanos con dos goleadas (1-3) y (4-0)

Nuevos estadios

Durante tres lustros el Elche fue el amo y señor de los derbis hasta que el Hércules resurgió a mediados de los 70. Ambos equipos llegaron a enfrentarse durante cuatro temporadas consecutivas en la máxima categoría, todo un hito en el fútbol de la provincia. Eran partidos calientes, cerrados y marcados por la masiva presencia en el campo de jugadores sudamericanos, como los herculanos Saccardi o Guiliانو o los franjiverdes Rubén Cano, Gómez Voglino o Trobbiani. La bonanza deportiva y social invitó a ambos equipos a construir nuevos estadios. Primero el

José Rico Pérez, inaugurado en 1974 bajo el nombre del máximo dirigente blanquiazul en aquella edad dorada, y apenas dos años después el Nuevo Estadio, rebautizado posteriormente como Martínez Valero, nombre del presidente bajo cuyo mandato se construyó.

El Hércules resistió algo más que el eterno rival en Primera, pero ambos volvieron a encontrarse a principios de los 80 en Segunda, logrando ascender juntos en la mencionada campaña 1983-84. Tras un breve paso por la elite, protagonizaron en la temporada 1986-87 un hecho insólito en la historia de los derbis, ya que se enfrentaron hasta en cuatro ocasiones esa temporada. Aquel año, los clubes decidieron experimentar con un 'play-off' al final de la Liga y Hércules y Elche quedaron encuadrados en

En los 40 el Hércules era el equipo dominante y mostró una notable superioridad en los duelos directos

el mismo grupo. El Elche fue el ganador de aquel maratón de clásicos, ya que venció en dos, quedando los otros dos partidos empatados en el marcador.

A principios de los 90 llegó el hundimiento de los dos grandes del fútbol provincial. La mala dinámica deportiva y el peso de

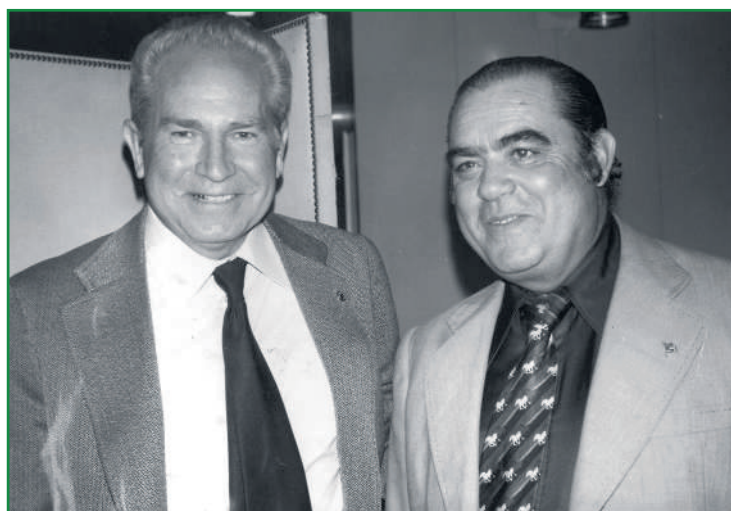
Durante tres lustros el Elche fue el amo y señor de los derbis hasta que el Hércules resurgió a mediados de los 70

las deudas condenaron a ambos conjuntos a encontrarse en Segunda B, como ahora. En las dos temporadas en las que coincidieron el Hércules salió vencedor al sumar dos victorias por una solo del Elche. El equipo alicantino fue el primero en escapar gracias, en parte, a una épica victoria en el campo del eterno rival (1-2) en la penúltima jornada que le permitió colarse en la promoción de ascenso.

La Segunda su 'medio natural'

Era la temporada 1992-93. Tras un paso efímero del Hércules en Primera, tan breve como el del Elche a finales de los 80, los dos equipos se volvieron a enfrentar pasada una década (2005-06), ahora en Segunda, históricamente el medio natural de ambos clubes. Desde entonces, siete temporadas en las que coincidieron, cinco de ellas de forma consecutiva. En este tramo final de la historia ambos equipos destrozaron una tendencia que había sido casi sagrada: se mostraron más firmes en la guarida del rival que en su propio estadio.

El Elche venció cuatro veces en el Rico Pérez durante este tramo de derbis y el Hércules arrancó dos triunfos, uno de ellos sonado (0-3) y dos empates en el Martínez Valero. Los dos últimos pulsos, sin embargo, fueron de color franjiverde. El último gran Elche de Fran Escribá, en su camino a Primera, se llevó los dos últimos clásicos por (1-2) y (2-0). Han pasado ya cuatro años y el Hércules sueña con la revancha. Y es que independientemente de lo que suceda al final del campeonato, nada como ganar y compararse permanentemente con el eterno rival para hacer más llevadero el tormento de una categoría maldita.



José Rico Pérez y Martínez Valero, dos de los mejores presidentes de la historia de ambos clubes y los hombres que dan nombre a los estadios.

Una revolución controlada

El Elche C.F. cambia de entrenador, director deportivo, técnico del filial y máximo responsable de la cantera, aunque en todos los casos se trata de profesionales con un pasado en la entidad

PABLO VERDÚ

La onda expansiva del descenso a Segunda B se lo llevó todo por delante en la parcela deportiva. Solo el palco, donde únicamente se ha registrado la baja del consejero Jaime Oliver por temas extradeportivos, parece blindado a los efectos sísmicos de la pérdida de la categoría y el regreso a las catacumbas. El club ha acometido una reforma importante en su organigrama motivado por factores deportivos y económicos. La renovación de los cargos ha sido total, aunque se trata de una revolución controlada, ya que los nuevos responsables técnicos cuentan con experiencia en la entidad.

Vicente Mir

El primer cambio llegó en el banquillo, donde Vicente Parras dejó su puesto a Vicente Mir, quien ya perteneció al club ilicitano durante tres temporadas en las que dirigió con éxito al Deportivo Ilicitano. El valenciano, tras una breve escala en Alicante y Murcia, regresa ahora al primer equipo con el reto de devolverlo al fútbol profesional. Conoce la casa, el entorno y a los empleados. A nadie escapa que su relación con el máximo accionista individual, José Sepulcre, es cordial (fue el único que habló bien de él a nivel personal cuando el club se desmoronaba en 2015), y tiene muy claro que la única forma de revertir el recelo que puede provocar su fichaje pasa por ganar partidos.

Solo el palco parece blindado a los efectos sísmicos de la pérdida de categoría

Parras, su antecesor en el cargo, fue uno de los efectos colaterales del descenso. El técnico ilicitano, que tenía un futuro prometedor en el banquillo, fue arrastrado por la indolencia del equipo y ahora el club lo ha reubicado en el cuerpo técnico, aunque como analista de los rivales del primer equipo del Elche C.F. El movimiento de Parras ha traído consigo la llegada al banquillo del filial de otro viejo conocido de la casa, el argentino José Luis Acciari, muy valorado y querido por la afición franjiverde. Acciari encarna una serie de valores muy demandados en tiempos de vacas flacas, como el orgullo, la competitividad y esfuerzo. El ex jugador dejó huella en el terreno de juego, en la hinchada y el club confía en que sepa transmitir su sello a los jóvenes jugadores del Deportivo Ilicitano.

Jorge Cordero

En los despachos, los cambios han afectado a las más altas instancias. Tras la traumática



Vicente Mir, entrenador.

salida de la entidad de José Luis Molina, director deportivo, en el tramo final de la competición, el club se entrega ahora a Jorge Cordero, un técnico vinculado a Quique Pina y que también conoce el club franjiverde, ya que fue parte de la plantilla que logró el último ascenso a Segunda División, allá por el final del pasado siglo. Cordero llega con la sombra de un pasado vinculado a Pina, archienemigo del Elche tras la promoción con el

Granada, aunque el cartagenero asegura que se trata de un proyecto independiente a los del empresario murciano. Las primeras adquisiciones, sin embargo, han demostrado algún hilo de conexión, sobre todo en el caso del portero José Juan, con el que coincidió en varios equipos.

El nuevo orden económico del Elche, obligado a poner en práctica una 'economía de guerra' tras el descenso, también ha sacudido a la dirección de la cantera, donde Domingo Grau cede su puesto a Jesús García. El trabajo intachable de Grau durante seis años no ha pesado tanto como la necesidad de meter tijera en la economía y reducir los gastos. Jesús García, jugador del Elche C.F. Sala y coordinador de la escuela formativa del club, es el encargado de asumir el mando. García contará con un presupuesto mucho más austero, pero

conoce la casa y, sobre todo, el método, por lo que no se intuyen grandes cambios en el modelo.

Sin cambio de modelo

Incluso en la sección de fútbol sala ha habido reajuste de piezas. Pablo Conejero, segundo entrenador durante los dos últimos años, se hará cargo del banquillo tras la salida del club de Jordi Durán. El reto esta temporada, ya lo ha dejado claro el técnico, será pelear por la permanencia.

Cada uno de los recién llegados tratará de aportar su toque personal a sus respectivas parcelas, aunque el modelo seguirá siendo, más o menos, el mismo. El descenso ha provocado una revolución en los despachos y banquillos del Elche, aunque de baja intensidad y controlada.



Jorge Cordero, director deportivo.

El trabajo intachable de Grau durante seis años no ha pesado tanto como la necesidad de meter tijera en la economía

Aunque el modelo seguirá siendo el mismo, cada uno de los recién llegados tratará de aportar su toque personal a sus respectivas parcelas

ENTREVISTA > Enrique Roche Collado / Catedrático en Nutrición y Bromatología en la UMH (Zaragoza, 5-marzo-1960)

«La Sanidad Pública debería contemplar soluciones contra la obesidad»

Los problemas de salud causados por el sobrepeso preocupan cada vez más a los especialistas



MANUELA GUILABERT

A pesar de que somos el país que más defiende la importancia de la Dieta Mediterránea, los datos indican que no la ponemos en práctica todo lo que debiéramos. Nos cuesta comer fruta y las verduras no siempre están presentes en nuestra alimentación diaria.

Según los últimos datos uno de cada tres niños españoles puede desarrollar obesidad. ¿Qué es lo que está pasando?

Principalmente es una cuestión de hábitos. Hemos pasado de una sociedad más rural a una sociedad más urbana con todo lo que eso conlleva. Antes los niños jugaban en la calle y ahora solo piensan en móviles, tablets y video juegos que les impiden el ejercicio físico. Esto, unido a un sistema laboral que impide que los padres tengan tiempo libre suficiente como para poder cocinar todos los días, hace que la alimentación no sea la adecuada y se recurra a las comidas preparadas, pasta o pan en exceso, y bollería industrial.

Todo esto hace que los niños ingieran calorías que no pueden quemar. Además, la fruta y la verdura no ocupan un lugar principal en su alimentación. Todos estos factores son la fórmula perfecta para desarrollar una obesidad. A partir de que el niño tenga un año ya se ve si el peso no es adecuado y deben acudir al pediatra para que les aconseje sobre su alimentación.

¿En qué proporción pueden influir los padres?

De los hábitos de los padres en casa va a depender la ali-



Comer frutas y verduras diferentes en nuestra dieta diaria consigue adquirir los beneficios de cada una de ellas.

mentación de los hijos. Si unos padres no comen habitualmente fruta y verdura difícilmente van a conseguir que sus hijos lo hagan. No basta con aconsejarles lo que deben comer, deben dar ejemplo.

¿Está concienciada la Sanidad Pública?

La Sanidad Pública debería contemplar soluciones contra la obesidad. Nos encontramos casos de personas que tienen que someterse a una operación y les piden que adelgacen antes 15 o 20 kilos, pero no ponen a su alcance soluciones para conseguirlo y tienen que pagar especialistas porque la seguridad social no se lo facilita.

Lo mismo ocurre en pediatría cuando unos padres acuden a que les den soluciones para que su hijo no aumente excesivamente de peso como ellos. La ayuda no debe ser solo para el niño, sino para toda la familia y debería ser cosa de la Sanidad Pública, porque se está convirtiendo en una enfermedad cada vez más extendida con todos los riesgos que eso conlleva. Las acciones preventivas y educativas siempre salen mucho menos caras.

¿Y qué consejos podría darles?

Se trata de buscar un equilibrio en nuestra dieta. Si un día me como un helado o un trozo de tarta no tiene nada de particular, pero si todos los días comemos helado o tarta no es recomendable. Es decir, no vamos a negarnos el poder probar todo aquello que nos apetece, considerado

como más prohibitivo si lo hacemos con moderación, pero sin embargo sí debemos comer todos los días fruta y verdura en variedad. Igualmente debemos incluir en nuestra alimentación pasta, pan, legumbres y arroces porque componen la base de nuestra alimentación.

¿Cuál es el mejor momento del día para comer fruta?

Es bueno que la fruta vaya de postre, al final de la comida. Tradicionalmente así ha sido siempre y tiene una explicación científica. Por un lado aporta hidratos de carbono que van a nuestro cerebro para indicarnos saciedad y que la comida ha finalizado, con lo cual no tendremos otra estimulación sensorial que nos invite a seguir comiendo de una forma descontrolada. Los sabores salados, por el contrario, son estimuladores del apetito y por eso los aperitivos suelen ser salados para invitarnos a seguir comiendo. Todo esto, que son además costumbres culturales, tiene mucho que ver en nuestro comportamiento a la hora de comer.

El cerebro tiene un punto en el hipotálamo que recibe todas las señales que le llegan desde el tubo digestivo y nos va regulando las sensaciones de hambre o saciedad. Cuando esto se descontrola es cuando suelen aparecer los problemas de obesidad.

¿Por qué es tan buena la fruta?

La fruta tiene sus propiedades y sus funciones específicas y son una fuente importante de fibra y vitaminas esenciales para el fun-

cionamiento de nuestro organismo. Si no comiéramos frutas y verduras comenzaríamos a tener subcarencias en algunas vitaminas, problemas por falta de fibra y minerales, y repercutiría en nuestra salud general de diversas formas que podría derivar en enfermedades muy diversas.

Tanto frutas como verduras son necesarias, aunque algunas tengan características y propiedades distintas entre sí, como diferencias en vitaminas, antioxidantes, sabores o texturas. En todos esos aspectos podemos decir que son diferentes, pero hoy por hoy no podemos decir cuál es la fruta o la verdura más importante para nuestro organismo. En la variedad en su consumo está realmente la clave, en comer tanto fruta y verduras diferentes en nuestra dieta diaria para conseguir adquirir los beneficios de cada una de ellas.

¿Qué opina por lo tanto de los denominados 'superalimentos' de los que tanto se habla ahora?

Es un poco lo que estábamos diciendo, es darle una importancia a un alimento por una serie de propiedades que pueden encajar en una determinada patología o necesidad nutricional, pero no son la panacea para todo. Por lo tanto, la denominación 'superalimento' a mí no me gusta.

El vegetarianismo y el veganismo se están convirtiendo en tendencia entre gente muy joven, ¿cómo lo ve?

Yo desde el punto de vista nutricional lo veo bien como sistema de alimentación. El problema es que un 90% de la gente que lo practica no tiene conocimientos en nutrición y puede generarle carencias. Para practicar estas disciplinas hay que saber muy bien lo que necesitamos, porque es un cambio importante en la dieta que precisa una adaptación y unos conocimientos.

El problema es que se dejan guiar por lo que les cuentan o por lo que leen en internet que no saben ni quien lo escribe. Mi recomendación es que se asesoren con un nutricionista que les indique como hacer una complementación proteica que pueda sustituir a la carne y al pescado,

«No hay que consultar al nutricionista solo para ponerse a régimen, muchas enfermedades se pueden prevenir con una buena alimentación»

basado principalmente en legumbres y cereales. Por eso muchos platos de la cocina tradicional se hacen con legumbres y cereales, como las lentejas con arroz o la paella con alubias.

¿Qué tiene de especial el chocolate en nuestro cerebro?

El chocolate tiene una serie de sustancias que no son nutriente pero que son del tipo Aminoácidos que pueden actuar como neurotransmisores que circulan por el cerebro y que en algunas personas pueden estimular determinadas actividades cerebrales.

Cada vez se habla más de personas alérgicas a algunos alimentos. ¿Es que cada vez hay más o que antes no se sabían detectar?

Siempre ha habido personas alérgicas, pero había bastante desconocimiento sobre este tema. Antes se asociaba a que algo te sentaba mal y procurabas eliminarlo de la dieta. En el caso de los celíacos en la Comunidad Valenciana, por ejemplo, se están detectando casos en personas de más de 60 años, que siempre han sido celíacos, pero solo sabían que el pan les sentaba mal y que el arroz no, y en una tierra arroceras como la nuestra estas personas basaban su dieta en este cereal. Ahora, con los nuevos métodos, es mucho más fácil de diagnosticar y de aplicar una dieta adecuada.

El primer síntoma de una alergia es tener molestias intestinales, y si vemos que se acentúa al tomar un alimento debemos ir al médico.

«El veganismo lo veo bien como sistema de alimentación, pero es un cambio importante en la dieta que precisa una adaptación y unos conocimientos»

Alaleña respeta las recetas tradicionales y la elaboración artesanal

Una empresa ilicitana elabora platos precocinados que se distribuyen a nivel nacional

MANUELA GUILBERT

Lo que comenzó como una salida a la crisis de la construcción, a la que se dedicaba la familia Rabasco, ha dado como resultado, después de tres años, a la marca ilicitana 'Alaleña', que distribuye sus productos por parte del territorio nacional. Son platos precocinados que se elaboran en sus instalaciones, donde al entrar huele como en cualquier casa a la hora de comer, a guisos y a platos que se realizan de forma artesanal por los cocineros de la empresa.

Todo tipo de arroces

El amor a la cocina hizo que José Antonio Rabasco y su padre pusieran en marcha este proyecto familiar, siendo además la única empresa en Elche de estas características dentro de la industria alimentaria.

Desde primera hora de la mañana se encienden los fuegos para los diferentes platos que preparan. Arroces de todo tipo, guisos, ensaladas, carnes, pescados y pastas principalmente. Todo se elabora a mano por sus cocineros, y recién hecho, aún caliente, se envasa y se prepara para su distribución.

Productos frescos de nuestra huerta

Los productos frescos que reciben provienen de la huerta ilicitana y la carne también es de distribuidores de la zona, así como el aceite de oliva virgen extra con el que cocinan sus arroces. De la misma manera que en un restaurante se preparan los caldos, los sofritos y se elaboran

Desde primera hora de la mañana se encienden los fuegos para los diferentes platos que cocinan

los platos. Una vez finalizada la elaboración se pasa a la sala de envasado donde, aún en caliente, se envasa al vacío para que se mantenga como recién hecho hasta que se consuma, y en el caso de ensaladas para que no pierdan sus propiedades. De ahí se introducen en un gigantesco abatidor a 10 grados para que se mantengan a la temperatura adecuada para su conservación hasta su distribución. La caducidad es aproximadamente de un mes.

Según su jefe de cocina, Alejandro Bernal Alcocer, "podría estar mucho más tiempo en el envase, pero un mes te garantiza que al abrirlo el producto esté tan fresco como el primer día y conserve su calidad"

De la alta cocina a la industrial

También a Bernal le preguntamos cómo se lleva el pasar de la alta cocina a la industria alimentaria. "Muy bien. Estuve trabajando algunos años en 'La Finca', con Susi Díaz de la que aprendí muchísimo y a la que le



Alejandro Bernal trabajó con Susi Díaz y Quique Dacosta y ahora es el jefe de cocina de Alaleña | Antonio J. Rodríguez

De la misma manera que en un restaurante se preparan los caldos, los sofritos y se elaboran los platos

estoy muy agradecido, y después estuve un tiempo con Quique Dacosta a quien también admiro y que es además un maestro del arroz. Ahora, a mis 33 años, estoy aquí como jefe de cocina y,

a pesar de que es todo como mas rutinario, disfruto con mi trabajo cada día. Visitamos ferias gastronómicas muy interesantes, investigamos y sigo cocinando a diario que es lo que me gusta. Además, tengo la ventaja de que aquí sí hay horarios, al contrario que en un restaurante que siempre sabes cuando entras, pero nunca cuando sales".

Distribución en supermercados

Entre 500 y 600 raciones salen cada día hacia importantes cadenas de supermercados como Hiperber, Dialprix, Carrefour Express, Caprabo o Coviran. Fuera de la provincia de Alicante sus productos llegan a Madrid,

Cataluña, País Vasco y Murcia.

En verano aumentan las ventas, sobre todo en zonas costeras donde los veraneantes se llevan la comida ya preparada a falta solo de calentar unos minutos, especialmente Benidorm y Torrevieja que en estas fechas reciben miles de visitantes españoles y de otros países.

'Alaleña' presta su colaboración en algunos eventos, como el último campeonato de España de Duetlón de Orihuela, donde proporcionaron más de 800 raciones a todos los participantes y voluntarios que asistieron a la competición. También participaron como expositores en el 'Salón Gourmet', una de las ferias gastronómicas más importantes.



Todo el proceso de cocinado es casero | Antonio J. Rodríguez



El envasado se realiza en caliente para que se mantenga como recién hecho | Antonio J. Rodríguez

Elche será el epicentro en España del ingenio 'Made in Spain'

AQUÍ en Elche patrocina esta feria que se celebrará por primera vez en la Comunidad Valenciana y traerá a nuestra ciudad las últimas y más innovadoras ideas

REDACCIÓN

Por primera vez se celebrará en la Comunidad Valenciana la feria nacional de los inventos. Será en el Centro de Congresos de Elche del 22 al 24 de septiembre. Esta feria está organizada conjuntamente por la Asociación de Inventores de España y el Ayuntamiento de la ciudad y cuenta, entre otros, con el patrocinio de nuestro medio de comunicación.

El acuerdo de colaboración se ha firmado esta semana en la concejalía de Promoción Económica entre las dos entidades organizadoras y en dicho acto se ha presentado el cartel anunciador del evento, diseñado por el ayuntamiento de Elche. La firma correspondió a Héctor Díez, como concejal del área y Enrique Villacé, como presidente de la Asociación de Inventores de España.

Se cumple un lustro

Según palabras de los organizadores, Elche está sabiendo capear el temporal de la crisis reinventando a tiempo su industria hacia un mercado cada vez más competitivo y globalizado, donde la innovación y la creatividad, unidas al emprendimiento, son una premisa indispensable. Desde la Concejalía han transmitido su labor diaria en pro del cumplimiento de dicha premisa organizando acciones conjuntas con todo tipo de entidades y organizaciones, llegando a la conclusión de que esta oportunidad no se podía dejar escapar.

La Asociación de Inventores de España es una entidad que trabaja por y para el inventor, y el objetivo es que gran parte de los inventos surgidos en la actualidad en nuestro país intenten ver la luz posteriormente en

el mercado, redundando así en un beneficio para la sociedad. Esta Asociación lleva un lustro organizando un evento que es con diferencia el más auténtico y genuino de España en el sector de la inventiva, como es la Feria de Inventos, y en esos días convertirá a Elche en el epicentro a nivel nacional. Durante tres días los visitantes podrán contemplar, de primera mano, el nivel de ingenio que atesora España en la actualidad y podrán disfrutar de todo tipo de actividades relacionadas con la inventiva como son talleres, demostraciones, conferencias, etc.

Quién sabe si de esta Feria de Inventos saldrá el próximo Isaac Peral (inventor del submarino), Ángela Ruiz Robles (inventora de la primera enciclopedia mecánica) o Leonardo Torres Quevedo (inventor del teleférico).



Enrique Villacé, presidente de la Asociación de Inventores de España y Héctor Díez, concejal de Promoción Económica, organizadores de la Feria de Inventos 2017, junto a Ángel Fernández, director de AQUÍ en Elche, empresa patrocinadora del evento, en la presentación del cartel anunciador.



Calendario de baldeo

Elx més net
amb tu



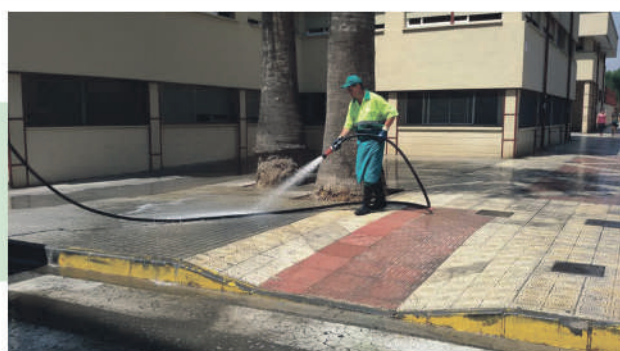
26 Junio - 2 Julio: El Plá Baix, Zapatillera y El Altet.

3 - 9 Julio: Pont Nou (Corazón de Jesús)

10 - 16 Julio: Pont Nou.

17 - 23 Julio: El Plá Alt Oeste.

24 - 30 Julio: El Plá Alt Este.



Ajuntament d'Elx



PREAVÍS PER A
L'ARREPLEGA GRATUÏTA
D'EFFECTES

96 667 88 20

TELÉFON PER A
INCIDÈNCIES DE NETEJA

680 363 774