

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com o en   

«Todo nuestro descontento por aquello de lo que carecemos procede de nuestra falta de gratitud por lo que tenemos» Daniel Defoe (novelista)

AMCE Santa Cecilia en busca de su futuro

Págs. 2 y 3



Investigación



Un nuevo tratamiento podría 'curar' ciertas alergias. Pág. 28

Cultura



Vidal recupera vida gracias a La Tertulia Elda-Petrer. Pág. 5

Salud



Conocemos más sobre el síndrome de Down. Pág. 24

Fallas



Las fiestas del fuego cumplen 90 años en Elda. Pág. 31



“Brandeamos” un poco

¿Qué necesitas?

 652 566 114 - 966 932 757

 info@brandingcreative.com

 www.brandingcreative.com

«Queremos darle más protagonismo al músico» D. Mancera

La AMCE Santa Cecilia está sufriendo cambios internos desde hace varios años

JONATHAN MANZANO

La centenaria banda de música de la ciudad, la Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia, tiene sus orígenes musicales en 1822. Con más de cien músicos, representan el grupo musical más popular de Elda.

Larga tradición

En un estudio de las actas municipales de Elda, a cargo del investigador Fernando Matallana, consta la convocatoria de la banda de música de la localidad con su director en una celebración de septiembre de 1822. Sin embargo, al no conocer Alberto Navarro Pastor este dato, en su obra 'Las Bandas de Música de Elda' acepta una nota en la que establece el año de su fundación en el 1852.

A partir de 1908 la banda sufrió diversas escisiones y cambios de nombre, hasta que, finalmente, en 1986 se produjo una importante reestructuración que motivó el cambio de nomenclatura a la actual Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia, haciéndose cargo de la dirección Francisco Moral Ferri.

Cambio de aires

Desde hace dos años, David Mancera Parada ocupa la presidencia de la AMCE Santa Cecilia. "Siempre hemos estado dirigidos por personas que no eran músicos y que daban a la asociación un toque más institucional. Ahora queremos darle más protagonis-

Documentos institucionales datan sus orígenes en 1822

mo al músico, para darle nuevos aires, porque hacer todos los años los mismos actos hace una dinámica un poco monótona. Por ello, queremos entrar en esa metodología de participar en concursos, certámenes y poder ganar premios" señala.

Este músico eldense ha estado ligado a la AMCE Santa Cecilia desde 1982, año en el que comenzó a estudiar en su escuela de música, y siete años después pasó a formar parte de la banda titular. "Cuando llegué fue una época muy brillante de la agrupación. Se presentaban a varios concursos y en todos se llevaban los primeros premios" relata el presidente.

Cantera musical

La Asociación Música Cultural Eldense Santa Cecilia es la agrupación musical más popular de Elda. Está presente en prácticamente todos los actos institucionales del municipio como en el Día de la Comunidad Valenciana, la Cabalgata de Reyes, la fiesta de Moros y Cristianos, etc.



Para seguir integrando nuevos miembros a la banda que den continuidad al proyecto, cuentan con una cantera musical que se divide en dos niveles, determinados por los conocimientos musicales. "Cuando entras te das cuenta de que hay cosas que son mucho más complicadas de lo que pensabas. Por ejemplo, el funcionamiento de la escuela de música parece algo sencillo, pero quita mucho tiempo como este año con la ley de protección de datos" matiza el presidente.

Los cambios recientes de dirección y plantilla no han permitido que la banda pueda prepararse para participar de nuevo en concursos o realizar eventos fuera de la Comunidad Valenciana.

"Para preparar la banda para ir a un concurso se necesita trabajo, ensayos y circunstancias que no han sido favorables en los últimos años. Por tanto, en los últimos años no ha habido premios, pero porque no hemos ido a por ellos" defiende David Mancera Parada.

Financiación económica

La principal fuente de ingresos de la agrupación musical

Están buscando un nuevo director musical

procede del Ayuntamiento de Elda, quien le otorga una subvención anual como entidad cultural y musical y con el que acuerdan su participación en la mayoría de actos institucionales del municipio.

Además, también reciben otros soportes económicos por parte de la Diputación de Alicante y de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana por la realización de intercambios culturales con otras bandas.

Novedades

Durante el mes de julio, Carlos Ramón Pérez abandonará la dirección musical de la AMCE Santa Cecilia por nuevos compromisos profesionales. El concierto del 14 de julio será su último acto musical junto la banda eldense.

Para el presidente de la agrupación musical, el director "es un excelente músico que cuenta con unos conocimientos muy amplios en el sector". Actualmente están buscando un nuevo director del que esperan que se dé a conocer durante las primeras semanas del mes.



Palmarés musical de la AMCE

1987: Primer premio en el IV Certamen de Bandas de Música del Mediterráneo.

1988: Primer premio en el XVII Certamen Provincial de la Diputación de Alicante, primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia, y primer premio en el Certamen de la Comunidad Valenciana, celebrado en Cheste, Valencia.

1989: Primer premio en el Certamen Regional de Bandas Ciudad de Altea.

1990: Primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia.

2005: Segundo premio en el Certamen Provincial de Bandas de Música y tercer premio en el Certamen de Bandas de Música de la Ciudad de Murcia.

2008: Segundo premio en el V Certamen Nacional de Bandas de Música Vila d'Alginet.

ENTREVISTA > Carlos Ramón Pérez / Director de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia (Crevillent, 14-junio-1989)

Pieza clave de la actividad festiva de Elda

Pérez deja la banda eldense en julio por nuevos compromisos profesionales

JONATHAN MANZANO

Desde hace dos años Carlos Ramón Pérez ocupa la dirección musical de la banda más antigua de la ciudad, la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia. Una agrupación cultural que fue constituida en 1986 por Francisco Moral Ferri, quien la situó en un alto nivel obteniendo numerosos premios desde su fundación.

Nuevo rumbo

Carlos Ramón Pérez, natural de Crevillent, Alicante, inicia su carrera en la música con la trompeta, en el seno de una familia y un pueblo con una fuerte tradición musical. Es profesor superior de trompeta por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y graduado en dirección por el Conservatorio de Maastricht.

En 2017 asumió la dirección musical de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia, agrupación constituida por más de cien personas. Ese mismo año también ganó el séptimo European Conductors Competition, organizado por la European Brass Band Association, y en julio obtuvo el premio de dirección de banda más importante a nivel mundial, obteniendo la Batuta de Oro en el World Music Contest de Kerkrade. Por motivos profesionales, Carlos Ramón Pérez a mediados de julio dejará la banda para emprender un nuevo proyecto musical en la Banda Municipal de Barcelona.



¿Desde cuando formas parte de la AMCE Santa Cecilia?

De manera oficial desde septiembre de 2017, aunque ya realicé alguna colaboración y concierto con ellos como invitado con anterioridad. Asumí la dirección musical porque es una agru-

Uno de los elementos fundamentales del grupo es su cantera

pación que ya conocía, en la que tengo relaciones personales muy buenas con algunos músicos que la integran. Es un grupo que tiene muchísimas posibilidades.

¿Qué géneros musicales interpretáis?

Hacemos gran parte del repertorio original para banda de viento y transcripción de obras sinfónicas, entre otros. Sin embargo, lo que hace especial a este municipio es el repertorio destinado a los Moros y Cristianos, destacando el certamen de bandas musicales que se realiza año tras año en el que siempre se estrena una composición original para Elda. Este municipio tiene una gran cantidad de música escrita autóctona.

A la hora de programar cualquier evento hay que valorar muchos elementos. Primero veo el tipo de música que necesita ese concierto en concreto y, posteriormente, cuestiones más técnicas como los instrumentos de los que dispongo o la dificultad de la obra.

¿En qué eventos de Elda está presente la agrupación musical?

La AMCE Santa Cecilia es una pieza clave de la actividad festiva de la ciudad. Tenemos la fiesta de Santa Cecilia, patrona de los músicos, que involucra a una gran parte de la población del municipio. La gente considera a la banda como algo propio y de lo que estar orgullosos.

Además, también se participa en los eventos más populares como en las Fiestas Mayores de septiembre. Y, sobre todo, en la fiesta de Moros y Cristianos, en la que la agrupación abre cada desfile, sin estar acompañados por ningún cargo de las fiestas, tan sólo la banda. Esto es un símbolo del peso que tiene la agrupación en Elda.

De todos los conciertos que habéis realizado, ¿cuál destacarías?

Destacaré el primer concierto de Santa Cecilia que pude realizar en el que comprobé la pasión que se tiene por esta banda. También destacaré la obra West Side Story que realizamos el año

«Es un grupo que tiene muchísimas posibilidades»

pasado con motivo del centenario del nacimiento del compositor y director Leonard Bernstein. Este evento marcó la anterior temporada.

¿Cómo se nutre la banda principal de nuevos músicos?

La asociación tiene una escuela en la que empiezan los niños desde los cuatro años, a los que se les presenta un itinerario académico muy bien diseñado. Formamos a músicos para que sigan estudiando. Pueden venir niños muy pequeños y, apenas un año o dos, les dejamos un instrumento. Además, tenemos a profesores titulados en todas las especialidades musicales.

¿Qué perspectivas de futuro ves a la banda?

A partir de septiembre voy a empezar a trabajar en la Banda Municipal de Barcelona como subdirector. Por motivos de agenda, no voy a poder tener el tiempo suficiente que la AMCE Santa Cecilia requiere, por lo que, muy a mi pesar, este mes me despido de la banda eldense.

Como espectador espero que el grupo gane en calidad y cantidad de músicos, cumpliendo nuevos retos. Estoy seguro de que la próxima persona encargada de la dirección musical tendrá un criterio muy sólido. Yo le recomiendo que no se olvide que, al final, lo que nutre la banda principal es la escuela. Esto es algo que tenemos muy claro los directores musicales.

«La gente considera a la banda como algo propio»



Próximos eventos

6 de julio: Desfile por la celebración de la Convención de Moros Fundadores.

14 de julio: Concierto de intercambio con la banda de Sax en el Teatro Castelar.

El Maní Desde 1982



ANTONINO VERA, 24
03600 ELDA (Alicante)
TLF. 965 393 546

ESPECIALIDAD
EN PASTAS

Cuando conozcas
a Pepe y Mati,
sabrás por qué
donde comen tres
comen tres mil



Los
SÚPER ARROCES
de Pepe y Mati

☎ 626 275 073 - 679 386 222
✉ info@superarroces.com



¡Endulza tus celebraciones con nosotros!

Especialistas en mesas dulces para tus celebraciones familiares o eventos corporativos.

Además, ven y prueba nuestro pan y repostería Sin Gluten:

- Pan blanco, de semillas, integral.
- Toñas, donuts, magdalenas, gofres, tartas de hojaldre.
- Tartas, cupcakes, bizcochos, cookies.

Avda. José Martínez González, nº 58, Elda 03600 (Alicante)

☎ 659 976 116 ✉ lareposteriabycarol@gmail.com



Consultoría de Telecomunicaciones

C/ Martin Luther King 4b 03010 Alicante
contacto@mvoy.es 966 940 880

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

MÁSMÓVIL
NEGOCIOS

**CONTRATA
CON
NOSOTROS**

FIBRA 600Mb + MÓVIL PRO 12GB*

MÓVIL ILIMITADO + 6GB 12GB*

- Llamadas ilimitadas a fijos y móviles nacionales.
- 12GB* para navegar a velocidad 4G, con bajada de velocidad superado el bono.
- 1.000 SMS GRATIS.

INTERNET + FIJO

- Fibra 600Mb a precio de Fibra 100Mb durante 3 meses.
- Línea fija con llamadas ilimitadas a fijos y 1.000 min. a móviles nacionales.

2 LÍNEAS MÓVIL EXTRA PRO GRATIS

- Con 1GB para navegar y 20 min. en llamadas.

38 €/mes
IVA no incluido

ANTES AL PRECIO DE FIBRA 100



ENTREVISTA > Roberto Valero / Presidente de La Tertulia Elda-Petrer (Elda, 29-septiembre-1952)

Imprenta Vidal revolucionó la Elda industrial de principios del siglo XX

Ahora es la sede de la asociación cultural La Tertulia Elda-Petrer

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

Desde hace unas semanas, al transitar por la mítica calle Nueva de Elda uno se da cuenta de que algo ha cambiado. La mítica librería-imprenta Vidal ha vuelto a abrir sus puertas tras más de una década cerrada.

Pero no lo ha hecho para volver a vender libros y material escolar, no, lo ha hecho como sede de una asociación cultural: La Tertulia Elda-Petrer. Al traspasar el umbral de dicho lugar, en la actualidad, aún se perciben los olores característicos de madera y libros mezclados con la humedad.

Es un lugar mágico que atrae nada más acceder a él. En tan acogedor escenario, el Presidente de La Tertulia Elda-Petrer recibe a AQUÍ en Elda para poner en valor lo que supone la recuperación de tan emblemático comercio eldense.

¿Qué significó sociológicamente para Elda la librería-imprenta Vidal?

Pues depende de la época. La imprenta la creó Juan Vidal Vera en 1905. En esa época Elda era una ciudad en plena ebullición por parte de una burguesía ilustrada que quería engrandecer la ciudad. Aparecieron grandes empresas para dotarla de un gran tejido industrial y productivo.

Juan Vidal creó una academia para enseñar contabilidad a los empresarios de la época que

Llegó a ser una de las empresas más influyentes de la ciudad

revolucionó la forma de llevar las cuentas. También les introdujo los libros de contabilidad. Al tiempo Vidal fue el primer Presidente del Casino Eldense.

¿Y a nivel de imprenta?

Como la profesión de maestro no le daba para alimentar a sus seis hijos, Juan Vidal decide crear una imprenta en la calle Linares, junto al Palacio de Justicia actual. Fue una revolución para Elda, ya que se podían hacer folletos con tipografía moderna, que fue como denominó a la empresa.

Al poco compró una máquina de imprimir italiana, denominada 'La Plana', y ello ya le permitió imprimir todo tipo de documentos. Los comercios vieron enriquecida, con ello, su presentación documental.

Al poco crea la librería-papejería y la traslada a la calle Colón, a metros de la calle Nueva, y poco después ya la instaló en la popular ubicación de la calle Nueva. Con la Guerra Civil la imprenta le fue incautada para imprimir propaganda bélica.



¿Por qué cerró sus puertas?

La imprenta se cerró en 1979 como consecuencia de la competencia y la aparición de otro tipo de maquinaria. Afortunadamente sus máquinas, gracias a la gestión de 'Mosaico', pasaron a engrosar los fondos del Museo Etnológico de Elda. Los herederos no estuvieron por la labor de continuar. Más tarde, al jubilarse el encargado de la librería, ya se cerró definitivamente en 2008.

¿Por qué decide la Asociación Cultural La Tertulia de Elda y Petrer instalar su sede en tan emblemático lugar?

Desde nuestra fundación en los años 80, las tertulias las venimos realizando en diferentes cuartelillos de Elda y Petrer,

Se formaban grandes colas en la calle Nueva cada septiembre para comprar los libros de texto en Librería Vidal

pero un socio 'cabezón' como Pedro Poveda nos propuso tener una sede fija para poder desarrollar nuestras actividades, entre las que destaca la tertulia de los Santos Inocentes a la que asisten personalidades como el expresidente de la Generalitat Valenciana Joan Lleras o el exconseller Martín Sevilla.

Ante ello decidimos poner una cuota mensual y nos pusimos a buscar una sede. Contemplamos en un principio la Casa de la Música en la calle Lope de Vega, pero finalmente no pudo ser. Nos ofrecieron la Librería Vidal y no dudamos ni un instante. Entre todos nos pusimos manos a la obra y la hemos intentado dejar lo más parecida posible a la original. El suelo, mostradores, estanterías e iluminación son los originales. Hemos puesto cristales nuevos y limpiado a fondo. Tenemos alquilado este emblemático lugar para los próximos cuatro años.

¿Esta acción de La Tertulia de Elda y Petrer demuestra que si se quiere se puede conservar y recuperar el patrimonio? ¿Crees que podría, por ejemplo, motivar al Ayuntamiento a adquirir la finca contigua 'Casa de Pepe Barata'?

Es muy pretencioso por nuestra parte pensar que podemos influir en que el Ayuntamiento tome una decisión en ese sentido. Lo que sí está claro es que la mayoría de rehabilitaciones están llegando por la iniciativa privada.

Ojalá pudiera ser municipal esa emblemática finca. El problema es que hay muchos herederos y eso siempre dificulta las negociaciones. Tenemos en esta misma calle Nueva otro lugar emblemático como 'El Negresco', con el que también hay problemas para poder reabrirlo por los mismos motivos.

¿Y a partir de ahora que actividad va a tener esta sede?

Hemos hecho ya alguna tertulia, una presentación de libro de Elia Barceló. Tenemos en vista tres próximas presentaciones de libros, uno de temática juvenil, otro gastronómico y una novela. También nuestro socio Juan Vera va a realizar una exposición sobre las Fallas de Elda con motivo de su 90 aniversario.

Vamos a abrirnos a diversos colectivos de la comarca como la Asociación de Enfermos de Alzheimer, Asprodis, etc. Estamos en contacto con los responsables de 'La Llave de Elda', del IES Monastil, para incluirlos.

Estamos pendientes de recibir la visita oficial de la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, así como representantes del Ateneu Republicà petrelense.

«Juan Vidal creó una academia para enseñar contabilidad a los empresarios de la época que revolucionó la forma de llevar las cuentas»



ENTREVISTA > M^a Victoria Llano, Antonio Aguirre, Pablo Gil y Regina Engelhardt.

Más cromosomas no equivalen a menos vida

La manifestación clínica del síndrome de Down es muy característica

PURI MORENO

El Síndrome de Down es la discapacidad intelectual de origen genético más frecuente. Hoy entramos en ella.

M^a Victoria Llano.
Presidenta de la
Asociación Alicantina
de Síndrome de Down

¿Qué es el síndrome de Down?

Es la discapacidad intelectual de origen genético más frecuente. Aparece antes de que el bebé nazca y no sabemos a ciencia cierta por qué ocurre. Las personas con síndrome de Down nacen con un cromosoma extra en el par 21. Esto supone que cuentan con 47 cromosomas en lugar de los 46 que tienen las personas sin esta discapacidad.

¿Cómo se diagnostica?

El diagnóstico puede hacerse antes del parto o tras él. En este último caso se hace con los datos que proporciona la exploración clínica y se confirma posteriormente mediante el cariotipo, esto es, el ordenamiento de los cromosomas celulares, que nos muestra ese cromosoma extra o la variedad que corresponda.

Las pruebas prenatales pueden ser de sospecha screening o de confirmación. Estas últimas se suelen realizar únicamente si existen antecedentes de alteraciones genéticas, si las pruebas de cribado dan un riesgo alto de que el feto presente síndrome de Down. Los resultados obtenidos se combinan con la edad materna y la semana de gestación para cuantificar las probabilidades de que el hijo o la hija concebida tenga síndrome de Down.

¿Los resultados son certeros?

No. Es decir, estas pruebas ofrecen indicios de riesgo, pero no diagnostican el síndrome de Down. La falta de un diagnóstico preciso en futuras madres



Nuestra redactora con Antonio y Maria Aguirre.

de menos de 35 años explica que más de dos tercios de los nacimientos ocurran en mujeres de esta edad. La razón es que a ellas no se les hacen las pruebas que diagnostiquen el posible síndrome de Down y no interrumpen su embarazo.

¿Qué grados hay?

No existe una mayor o menor afectación del síndrome. Este existe o no, no hay grados. Es una característica más de la persona y no una enfermedad, por tanto no existe un tratamiento y no tiene cura.

En cambio sí puede mejorar-se la calidad de vida de las personas que nacen con esta discapacidad intelectual, por un lado atendiendo a todas las posibles alteraciones asociadas mediante un buen Programa Español de Salud y por otro ofreciendo un entorno positivo, tanto afectivamente como a nivel estimular, de forma que se favorezca el potencial de desarrollo y de autonomía de cada individuo.

¿Cómo es la afectación?

Se muestran algunas características comunes pero cada individuo es singular, con una apariencia, personalidad y habilidades únicas. Los bebés tendrán muchos rasgos físicos propios de su familia, además de los característicos de las personas con síndrome de Down y algún grado de discapacidad intelectual.

Su personalidad, aficiones, ilusiones y proyectos serán los que verdaderamente les definan

como personas y su discapacidad será sólo una característica más de su persona.

¿Cómo se desarrolla el síndrome con el paso del tiempo?

Todos los niños y niñas, también los que tienen síndrome de Down, adquieren habilidades a un ritmo diferente. Aprenderán a andar, hablar, comer, ir al baño... pero lograrlo les costará un poco más.

¿Qué avances hay con respecto a épocas anteriores?

Muchos. La vida de las personas con síndrome de Down en España ha cambiado considerablemente en los últimos decenios. No sólo se ha prolongado hasta alcanzar una media de esperanza de vida próxima a los sesenta años, sino que la calidad de esa vida ha mejorado muchísimo, pudiendo alcanzar en muchos individuos altos niveles de autonomía individual.

Ese progreso se está consiguiendo gracias al trabajo de las familias y profesionales en todos los ámbitos de la vida y en cambios que están produciendo una sociedad más inclusiva. Uno de los grandes avances es su creciente autonomía y habilidades sociales.

¿Hay algún límite para seguir avanzando?

No. Hoy la vida de las personas con síndrome de Down puede conseguir niveles de plenitud semejantes a los de cualquier persona, siempre aceptando los retos y dificultades que implica

un síndrome con un impacto tan complejo como es el de trisomía 21. Los avances han sido grandes en pocas décadas y las expectativas futuras siguen siendo de mejora y de aumento de su potencial.

¿Es hereditario?

Sólo en un 1% de los casos se produce por herencia de los progenitores. El síndrome de Down es la principal causa de discapacidad intelectual congénita y la alteración genética humana más común. Se produce de forma espontánea, sin que exista una causa aparente sobre la que se pueda actuar para impedirlo.

¿Qué ensayos, terapias, estudios y estrategias existentes en este momento son prometedores?

Las relacionadas con mejorar su calidad de vida, tanto relacionadas con la salud, mejorar sus capacidades cognitivas, estudios sobre su envejecimiento...

¿Cuándo fue creada la Asociación?

En 1996, por un grupo de padres y madres dispuestos a mejorar el futuro de las personas con Síndrome de Down. Fuimos declarados de Utilidad Pública el 25 de octubre del 2000.

¿Tenéis viviendas tuteladas?

Me alegro de que lo preguntes: En breve vamos a poner en funcionamiento una vivienda supervisada para la promoción de la Autonomía y fomento de aprendizaje en las habilidades de la vida diaria.

«Sólo en un 1% de los casos se produce por herencia de los progenitores»
M^a V. Llano

Regina Engelhardt.
Madre de Marc Philipp
que tiene Síndrome
de Down

¿Cómo es tu vida, Regina?

Soy Regina Engelhardt, filipina y casada con Marcus Engelhardt desde hace 23 años. Tenemos dos hijos: Chiara y Marc Philip. Marcus tiene 53 años, yo 50, Chiara 14 y Marc Philip tiene 9.

¿Cómo supisteis que Marc Philip tenía síndrome de Down?

Mediante la prueba de Amniocentesis a las 18 semanas de embarazo. Seguir con la gestación fue una de las mejores decisiones que tomamos en nuestra familia, ya que dimos la oportunidad a nuestro hijo de vivir en este mundo. Fue un gran alivio para nosotros.

¿Qué nivel de afectación tiene?

Tiene un síndrome de Down medio severo.

¿Qué carácter tiene Marc Philipp?

Es muy activo, inteligente y feliz.

¿Qué tal fueron sus primeros años de vida?

De bebé fue amamantado casi un año. Empezó a andar cuando tenía 2 años. Sus características mencionadas anteriormente han superado todas nuestras expectativas y estamos muy contentos de su progresión.

«Nacho nos ha enseñado que la bondad incondicional todavía existe»
P. Gil

«El síndrome de Down no es una enfermedad, por tanto, no existe un tratamiento y no tiene cura»

M^a V. Llan

¿Es autosuficiente o necesita ayuda?

Sí, necesita asistencia en su rutina diaria.

¿Qué educación ha recibido o recibe?

Estuvo en una guardería cuando tenía año y medio y empezó el colegio a los 6.

¿Qué terapias sigue?

Todavía sigue recibiendo tratamientos: Terapia física desde los 3 meses a los 2 años, terapia de lenguaje desde los tres años hasta el presente y Ergoterapia desde los 6 hasta los 8.

¿Cómo lo trata la gente?

Siempre ha estado integrado y aceptado tal y como es. Sin embargo, hay alguna gente que le mira raro y lo evita.

¿Qué es lo que más le gusta?

Le encantan los libros, cantar, escuchar música, bailar, nadar, jugar a fútbol y andar por el bosque.

¿Qué piensas del futuro? ¿Estás asustada?

Por su educación, estamos explorando que siga el mismo camino que su hermana, para habilitarlo a que sea lo más autosuficiente posible. Básicamente no estamos asustados por el futuro de Marc; tenemos un sentimiento muy positivo. Durante este tiempo él es feliz, está sano y lleno de amor, como sus padres no podemos pedir más.

Antonio Aguirre. Padre de María, de 22 años y con un 79% de afectación física y psíquica

¿Cuándo supisteis que tenía Síndrome de Down?

No lo supimos hasta el día que nació.

¿Qué nivel de afectación tiene?

Un 79%, tanto física como psíquica.

¿Es autosuficiente o necesita ayuda?

Pues para algunas cosas es autosuficiente; comer, vestirse o andar, pero siempre con supervisión nuestra. Sin embargo, para otras necesita ayuda, por ejemplo, para ducharse o ir a algún sitio.

¿Qué educación recibe María? ¿Normal o especial?

Recibe una educación especial y ha estado en el Colegio de Educación Especial Miguel de



Marc Philipp Engelhardt.

Cervantes. Ahora está en el Centro de Día de Sense Barreres.

¿Cómo es un día en la vida de María?

Se levanta, se asea, desayuna, va al centro de día hasta las 5 de la tarde y cuando vuelve a casa merienda, se ducha, se pone el pijama y ve los dibujos hasta la hora de cenar y sobre las 22 horas se va a dormir.

¿Qué terapias sigue María? ¿Son financiadas?

Pues actualmente las que recibe en el centro de día, y estas sí son financiadas. Pero tiempo atrás ha tenido varias terapias que, por el contrario, no han sido financiadas: clases de logopedia, fisioterapia, natación, psicodanza, etc.

¿Cómo es la gente con María?

Amable y cariñosa. Recibe lo que da, puesto que es buena con la gente, por lo que se hace de querer.

Doy fe de ello. La conozco desde hace años y no deja de resultarme asombrosa su gracia para escaquearse de lo que no le apetece hacer. Cuéntame alguna 'de las suyas'.

Es tremenda (risas). Si le mandas hacer algo, dice que está de vacaciones; si la llamas para comer te dice '¡voy!'.

¿Qué es lo que más le gusta a María?

Bailar, cantar, ver dibujos, ir al cine, ver fotos, ir al karaoke,

irse al club de ocio con sus compañeros...

¿En qué os cambió la vida con la llegada de María?

Nos cambió por completo. Nació con muchos problemas de salud; necesitaba mucha atención, tanto nuestra como médica. Pero, con el paso del tiempo, llevamos una vida normal.

¿Qué habéis aprendido de ella?

De ella hemos aprendido muchas cosas: A ser más comprensivo en esta vida, a valorar más las cosas del día a día y a tener empatía con otras personas que también sufren patologías similares a la de ella.

¿Qué piensas del futuro? ¿Tienes miedo?

Del futuro, pienso en el día que faltemos nosotros. ¿Cómo será su vida? ¿Cómo estará ella? Respecto a esto que acabo de comentar, sí tengo miedo. No obstante, es mejor vivir el día a día sin atormentarnos de lo que pueda ocurrir el día de mañana.

«María come sin ayuda, pero para ducharse necesita supervisión nuestra»
A. Aguirre

Pablo Gil. Hermano del nadador eldense Nacho

Nacho Gil, entre otras muchas cosas, cerró la lista de Somos Elda para las elecciones municipales del 26 de mayo.

¿Cuántos años tiene Nacho?

38 años.

¿Cuándo supisteis que tenía Síndrome de Down?

Cuando nació.

¿Qué nivel de afectación neurológica y física tiene?

65% en lo neurológico y en lo físico lo normal del Síndrome de Down.

¿Es autosuficiente o necesita ayuda?

Para muchas cosas es autosuficiente, como vestirse, hacer su cama, prepararse su almuerzo, prepararse su bolsa para entrenar... pero para otras muchas cosas necesita ayuda.

¿Qué educación recibe Nacho? ¿Normal o especial? ¿Dónde?

Especial, y en estos momentos la está recibiendo en Asprodis en la Torreta.

¿Cómo es un día en la vida de Nacho?

Como el de cualquier persona; se levanta, almuerza, se viste, le llevamos a Asprodis, se queda a comer en el comedor, y cuando termina su día de talleres, merienda, reposa y entrenamiento de dos horas nadando, cena y a la cama.

¿Qué terapias sigue Nacho? ¿Son financiadas?

No sigue ninguna terapia.

¿Cómo es la gente con Nacho?

Nacho se hace amigo de todos, lo quieren mucho. No es nada problemático.

¿Cómo surgió la idea de que Nacho cerrase la lista de Somos Elda?

Era un puesto simbólico; se lo dieron porque había follón para que pudiesen votar las personas con discapacidad intelectual.

¿Qué es lo que más le gusta a Nacho?

Comer, comer y comer y hacer un poco el gándul. (risas).

¿En qué os cambió la vida con la llegada de Nacho, y qué habéis aprendido de él y con él?

Nos cambió en todo, para bien. Y aprender; de la bondad y lo bueno que es.

¿Qué piensas del futuro? ¿Tienes miedo?

Que cuando fallezcan mis padres, Nacho estará conmigo. No tengo miedo.

Sobre el síndrome de Down

- La mayoría de las personas con Síndrome de Down tiene un cromosoma 21 extra en todas sus células (trisomía del par 21), aunque existen otros dos tipos.
- A fecha de hoy, las alteraciones congénitas diagnosticadas gracias a pruebas prenatales no pueden ser tratadas antes del nacimiento. Este hecho, unido al pequeño riesgo de aborto espontáneo que conllevan las pruebas de confirmación (amniocentesis básicamente), hace que muchas mujeres opten por no llevar a cabo estas pruebas clínicas.
- La atención temprana es fundamental en los primeros años de vida de estas personas.
- La manifestación clínica del síndrome de Down es muy característica. Se podrían resumir en: conjunto de rasgos físicos, hipotonía muscular e hiperlaxitud ligamentosa (disminución del tono muscular o flacidez) y discapacidad intelectual.
- Se produce en todas las etnias, en todos los países, con una incidencia de una por cada 600-700 concepciones en el mundo.
- Únicamente se ha demostrado un factor de riesgo; la edad materna (especialmente cuando la madre supera los 35 años).

«Marc Philipp es muy activo, inteligente y feliz» R. Engelhardt



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de empatía, por favor

Siempre he sido defensor de la sanidad pública como concepto general de atención en un país, vaya eso por delante, pero eso no está reñido con poder criticar lo que se considera que no funciona correctamente.

Público y servicio

Un servicio público debe ser esas dos cosas: público y servicio. Es decir, está pagado por todos, por eso es público; y da un servicio, que para nada debe ser defectuoso ya que no es una ONG, donde tampoco tendría porque ser un mal servicio y sino mejor no darlo, sino que son profesionales perfectamente cualificados, formados muchos de ellos en universidades públicas, que también pagamos todos, y en un trabajo en el que están al servicio del ciudadano.

¿En qué momento se pierden estos conceptos de vista? Pues no lo sé, pero se pierden, y muy especialmente en la Sanidad.

Falta de información

Nadie entendería que cuando un niño tiene un problema la escuela le diera una información, que evidentemente seguramente no entiende, y le manden para su casa, sin saber si quiera si hay alguien en esa casa y en ese momento. Los padres pondrían el 'grito en el cielo' con toda la razón. Lo normal es que se informe a los padres o tutores y para eso existen precisamente una serie de horarios y sistemas previstos.

La Sanidad en cambio funciona de otra forma. Cuando uno entra en un hospital puede, en muchos casos, que no sea consciente ni de lo que le pasa, ni que esté en perfecto estado de conocimiento como para poder tomar decisiones o enterarse de lo que le dicen. Los familiares son en ese momento un punto esencial.

Pero es curioso las pocas opciones que uno tiene para hablar con el médico en



cuestión. Si es fin de semana no está, salvo alguna urgencia que además posiblemente atienda otro especialista diferente al problema del paciente, y si es a diario posiblemente pase por las habitaciones el médico o médica residente, que es como si no pasara nadie porque no toma absolutamente ni la más pequeña decisión.

¿Para qué sirven los residentes?

Por ejemplo: una persona que lleve tiempo tumbada, que ya se encuentre bien y necesite levantarse porque, como a todo el mundo, 24 horas un día y otro en esa postura hace que le duela todo e incluso le salgan llagas en algunas partes, nadie podrá decir que se puede levantar un rato salvo el médico/a. Ni el médico/a residente, ni por supuesto ningún enfermero, auxiliar, etc.

Es evidente, o al menos así lo creo yo, que la salud es lo más importante que tenemos. Por eso cuando a algún ser querido se le ingresa en cierta forma el mundo se ralentiza, y uno quiere darle todos los cuidados. Pero también quiere saber, ne-

cesita conocer que está pasando, por qué y qué posibles soluciones existen.

Falta de empatía

La empatía en todo esto es nula. En un hospital te pueden mirar mal si no te quedas toda la noche esperando para que no se acabe el suero o cosas similares, que es trabajo de las personas que cobran por ello, pero en cambio el médico no se preocupa lo más mínimo de informarte... O te pasas las 24 horas del día por si pasa en algún momento, o cuando pase pasó y te quedas sin saber nada.

Seguramente esos médicos no tengan ese problema cuando les ocurra a algún ser querido suyo, porque llamarán al médico que les esté atendiendo y entre ellos se darán todo tipo de información, faltaría más, pero es que el resto de los ciudadanos nos merecemos otro trato.

5.000 euros anuales por familia

El año pasado, último del que se tienen datos, la Sanidad costó a todos los

españoles 75.435,4 millones de euros, lo que representa el 15,14% del gasto público total. Eso supone que a cada español (incluyendo todas las personas censadas desde los 0 años) nos cuesta 1.617 euros al año, o lo que es lo mismo, que cada familia media de tres personas paga casi 5.000 euros al año por mantener la Sanidad.

Por hacer una comparativa, la factura media de electricidad, que nos da un servicio importante diario ya que todo funciona con este tipo de suministro, supone a un hogar de tres personas unos 110 euros al mes, lo que equivale a 1.320 euros al año, es decir casi una cuarta parte de lo que nos cuesta el sistema de salud público. En cambio, si pedimos que nos atiendan y exigimos respuestas (no siempre con éxito, eso también es cierto).

Sistema cuestionable

Pero en un hospital cuando entras, seas paciente o 'paciente' (acompañante) eres un cero a la izquierda. Tienes que esperar a que alguien se digne en decirte algo, y no se te ocurra moverte del sitio. Encima no lo consigues porque solo puede el médico y eso sí, no protestes porque encima te miran mal... 'ojo, el médico es sagrado, no eres nadie para cuestionar'.

Por eso yo solo pido un poco de empatía, que los médicos informen a los pacientes o sus familiares sin necesidad de pasarse las horas como si su vida no tuviera otro sentido que esperar a su 'excelencia', y que encima el no hacerlo, o no poder hacerlo por el motivo que sea (el esperar esas horas) te convierta a ti en la mala persona.

Hagamos reflexión porque este servicio público sabemos que es público por lo que nos cuesta, pero lo de servicio es cuestionable o al menos francamente mejorable. No es normal aprovecharse de las personas en su momento más vulnerable, o al menos eso no es lo que se espera de la atención de los servidores públicos.

AQUÍ
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediodecomunicacion.com

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJosé Enrique
Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERPuri Moreno
PETRERCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍADavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJASamanta Sempere
ELCHELaura López
SANTA POLAPablo Verdú
DEPORTESJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Aristófanes, Shakespeare, Sófocles y Eurípides llegan a l'Alcúdia

Se darán cita en la VII edición del Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia - Universidad de Alicante

UA

La Universidad de Alicante ha presentado el programa del VII Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia-Universidad de Alicante. Este año, el programa incluye ocho representaciones al aire libre, que tendrán lugar en el Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia, del 9 al 26 de julio, a las 22 horas, divididas en dos categorías: teatro en la enseñanza

El programa para el mes de julio incluye ocho obras en dos apartados: teatro en la enseñanza y teatro profesional

y teatro profesional, con cuatro obras en cada apartado.

Doble programa

La Universidad de Alicante ofrece la doble programación de teatro en la enseñanza y teatro profesional ya que, "como institución pública educativa, la UA promueve la práctica teatral entre el alumnado universitario y de bachillerato y, asimismo, ofrece a toda la ciudadanía montajes de obras de compañías profesionales", tal y como ha detallado en su intervención el director del Servicio de Cultura de la UA, Faust Ripoll.

Teatro en la enseñanza

El Festival dará comienzo el martes 9 de julio con el apartado Teatro en la Enseñanza y la obra del Aula de Teatro de la Universidad Permanente de la UA "Las Tesmoforias, de Aristófanes", con dirección de Elizabeth Sogorb (representación en castellano).



Al día siguiente, el miércoles 10, se representará la obra "La Tempesta" de Shakespeare, a cargo del Aula de Teatro Clásico de la UA, con dirección de Iván Jiménez (en valenciano). El Jueves 11 llega el turno de la Compañía de Teatro de la UMH, que pondrá sobre las tablas "Edipo Rey vs Edipo", basada en la obra Edipo Rey de Sófocles (castellano).

Este apartado finaliza el viernes 12 de julio, con una cuarta

obra a cargo de la Nave Argo, compañía teatral del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante, con "Antígona bajo la arena" de Sófocles. Esta obra se alzó como ganadora del IV Certamen Escolar de teatro Grecolatino para Secundaria de la UA.

Teatro profesional

Abrirá el apartado profesional el Institut Valencià de Cultura, el jueves 18 de julio con la

obra "Somni", una producción propia basada en Sueño de una noche de verano de Shakespeare (representación en valenciano), con dirección de Juan Carrillo.

El viernes 19 de julio Maltravieso Teatro, La Almena Producciones y el Festival de Teatro de Clásico de Mérida, pondrán sobre las tablas "Hipólito", de Eurípides, con dirección de Emilio de Valle. También será Eurípides el protagonista de la siguiente cita profesional, el jueves 25 de julio, con "Las Bacantes. El grito de la libertad", a cargo de Sennsa Teatro (en castellano), bajo la dirección de J.M. Mudarra.

Y finalizará el apartado profesional y la VII edición del Festival "Climnestra", el viernes 26 de julio, basada en obras de Esquilo, Eurípides y Sófocles, a cargo de Producciones Equivocadas (castellano) con dirección de José María de Castillo.

QUEREMOS UN FUTURO MEJOR. TE ENSEÑAMOS A PENSAR CÓMO HACERLO.

ARTES Y HUMANIDADES

Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio
Asesoramiento Lingüístico y Cultura literaria
Desarrollo Local e Innovación Territorial
Español e Inglés como segundas lenguas/Lenguas extranjeras
Estudios Literarios
Historia de la Ciencia y Comunicación Científica
Historia de la Europa Contemporánea: Identidades e Integración
Historia del Mundo mediterráneo y sus regiones de la Prehistoria a la Edad Media
Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (S. XV-XIX)
Inglés y español para fines específicos
Planificación y Gestión de Riesgos Naturales
Traducción Institucional

CIENCIAS

Análisis y Gestión de Ecosistemas Mediterráneos
Biomedicina
Biotecnología para la Salud y la Sostenibilidad
Ciencia de Materiales
Conservación de la Biodiversidad y Restauración del Medio Marítimo y Terrestre (Pendiente de verificación)
Electroquímica, Ciencia y Tecnología
Gestión Pesquera Sostenible
Gestión Sostenible y Tecnologías del Agua
Gestión y Restauración del Medio Natural
Nanociencia y Nanotecnología Molecular
Paleontología aplicada
Química Ambiental y Sostenible
Química Médica

C.C. SOCIALES Y JURÍDICAS

Abogacía
Administración y Dirección de Empresas
Comunicación Digital (Pendiente de verificación)
Comunicación e Industrias Creativas
Cooperación al Desarrollo
Derecho Ambiental y de la Sostenibilidad
Derecho de Daños
Dirección y Planificación del Turismo
Economía Aplicada
Economía Cuantitativa
Gestión Administrativa
Innovación Social y Dinámicas de cambio
Investigación Criminal y Ciencias Forenses
Investigación Educativa
Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas
Sistema de Justicia Penal
Turismo Cultural (Pendiente de verificación)

DOBLE MÁSTER

Abogacía + Derecho de Daños

ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE MÁSTERS 2019-2020

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Arquitectura
Automática y Robótica
Ciberseguridad
Desarrollo de Aplicaciones y Servicios Web
Desarrollo de Software para Dispositivos Móviles
Gestión de la edificación
Ingeniería De Caminos, Canales y Puertos
Ingeniería de los Materiales, Agua y Terreno
Ingeniería de Telecomunicación
Ingeniería Geológica
Ingeniería Informática
Ingeniería Química
Prevención de Riesgos Laborales

CIENCIAS DE LA SALUD

Emergencias y Catástrofes
Envejecimiento activo y Salud
Investigación en Ciencias de la Salud
Nutrición y Alimentación
Optometría Avanzada y Salud Visual
Salud Pública

40 años enseñando a pensar



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

El Botànic 2.0 se pone en marcha

Ximo Puig lidera un Govern con más consellerías y la inclusión de Unidas Podemos

DAVID RUBIO

Mientras que aún seguimos esperando la investidura del nuevo presidente de España, en la Comunidad Valenciana ya hemos hecho los deberes.

Ahora el bipartito valenciano ha pasado a ser un tripartito. Así consta en el nuevo 'Pacto del Botànic II' firmado por PSOE, Compromís y Unides Podem; llamado así en referencia al acuerdo similar que estas tres mismas formaciones políticas ya firmaron hace cuatro años en el Jardí Botànic de la Universidad de Valencia. Sin embargo, ahora el lugar escogido ha sido el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

El nuevo Consell es bastante continuista respecto al anterior, si bien se han impulsado algunas modificaciones importantes. A continuación repasamos quiénes son las personas que forman este gobierno autonómico, las áreas de las que se compone y las novedades que presenta.

Gobierno en mayoría

Quizás el mayor cambio sea la entrada de Unidas Podemos, pues durante la anterior legislatura el partido morado votó por Puig en

Innovación y Universidades es la primera consellería con sede en Alicante de la historia de la Comunidad Valenciana



Mónica Oltra (Compromís), Ximo Puig (PSOE) y Rubén M. Dalmau (UP) firman el nuevo acuerdo de gobierno en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

su investidura pero luego pasó a la oposición dejando gobernar únicamente a PSOE y Compromís.

Curiosamente UP obtuvo peores resultados en estas últimas elecciones que hace cuatro años. La formación morada pasó de 13 a 8 diputados autonómicos en Les Corts, perdió cerca de 65.000 votos y bajó al sexto puesto siendo superada por Vox. Sin embargo, esta vez sí han exigido entrar en el Govern como condición imperativa para seguir apoyando a Ximo Puig.

Por tanto, a diferencia de la anterior legislatura, este Govern de Puig y Oltra contará con mayoría absoluta parlamentaria. Entre las tres fuerzas de izquierdas aglutinan 52 diputados, mientras que la suma de PP, Ciudadanos y Vox se queda en 47 escaños.

Un presidente y dos vicepresidentes

La composición de este segundo Botànic es de 12 consellerías, dos más que el anterior. El PSOE se ha quedado con seis (gana una más), Compromís gestiona cuatro (pierde una) y UP pasa a ocuparse de dos.

A la cabeza como presidente, evidentemente, sigue estando el socialista Ximo Puig. El pasado 13 de junio tomó posesión del cargo oficialmente al ganar la investidura con 52 votos a favor y 46 en contra (un diputado de C's no ejerció su voto dado que no asistió al pleno).

Como vicepresidenta repite también Mónica Oltra. La líder de Compromís continúa al frente de la consellería de Políticas Inclusi-

vas e Igualdad. Por tanto será ella quien seguirá gestionando directamente las prestaciones sociales, la dependencia, las residencias públicas de ancianos, etc.

Como novedad en esta legislatura la Comunidad Valenciana tendrá un vicepresidente segundo. Dicho cargo recae en el número 1 de Unides Podem, el teuladino Rubén Martínez Dalmau. Además estará al frente de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, una consellería de nueva creación.

Los que continúan

La consellería de Educación seguirá en manos de Compromís, en concreto de Vicent Marzà. Quizás durante la pasada legislatura fuera el conseller más controversial del Govern, pues su nuevo modelo lingüístico provocó diversas manifestaciones en contra suya (sobre todo en la provincia de Alicante) e incluso el TSJCV tumbó su decreto original de plurilingüismo por considerarlo "discriminatorio" contra el castellano. Educación tuvo entonces

La ilicitana Mireia Mollà es la nueva consellería de Agricultura y Medio Ambiente

que llevar a cambio varias modificaciones en la nueva Ley de Plurilingüismo, que ya está vigente.

El área de Sanidad Universal y Salud Pública también continúa bajo la gestión de la socialista Ana Barceló. La antigua alcaldesa de Sax heredó dicha consellería a mitad de legislatura cuando Carmen Montón pasó a formar parte (durante un muy breve periodo de tiempo) del gobierno de Pedro Sánchez como Ministra de Sanidad. El principal reto de Barceló, probablemente, será el de rebajar las listas de espera en los hospitales públicos, un hecho por el cual la oposición ha criticado frecuentemente al primer Botànic.

Vicent Soler, del PSOE, repite igualmente como conseller de Hacienda y Modelo Económico. También continúa su compañera de partido Gabriela Bravo al frente de Justicia. Se supone, por cierto, que en esta nueva legislatura deben comenzar las obras de la gran Ciudad de Justicia que la Generalitat ha proyectado construir en el barrio Miguel Hernández de Alicante. La Consellería de Economía permanece en posesión de Compromís, siendo el murero Rafael Climent quien afronta su segundo mandato consecutivo.

Las nuevas caras

En cuanto a las novedades Mireia Mollà, quien hasta ahora era vicealcaldesa y número 1 de Compromís en Elche, pasa a regentar la consellería de Agricultura y Medio Ambiente. Tras obtener un resultado negativo las pasadas elecciones municipales en su ciudad al perder la mitad de los votos, sustituirá ahora a su compañera Elena Cebrián en Valencia.

Por primera vez, en las casi cuatro décadas de historia de la Comunidad Valenciana, una de las consellerías del Govern ha establecido su sede en Alicante. Se trata de Innovación y Universidades, áreas que hasta ahora estaban gestionadas por Marzà en Educación. La nueva 'consellería alicantina' está capitaneada

Comparación primer (2015) y segundo Botànic (2019)

Presidencia: Ximo Puig (PSOE. 2015 y 2019)

Vicepresidencia, Políticas Inclusivas e Igualdad: Mónica Oltra (Compromís. 2015 y 2019)

Vicepresidencia segunda, Vivienda: Rubén Martínez Dalmau (UP. 2019)

Economía, Comercio y Empleo: Rafael Climent (Compromís. 2015 y 2019)

Educación, Cultura y Deporte: Vicent Marzà (Compromís. 2015 y 2019)

Sanidad: Carmen Montón (PSOE. 2015) / Ana Barceló (PSOE. 2019)

Hacienda: Vicent Soler (PSOE. 2015 y 2019)

Justicia y Gobernación: Gabriela Bravo (PSOE. 2015 y 2019)

Agricultura, Desarrollo Rural y Transición Ecológica: Elena Cebrián (2015) / Mireia Mollà (Compromís. 2019)

Obras Públicas y Vertebración: María José Salvador (PSOE. 2015) / Arcadi España (PSOE. 2019)

Transparencia: Manuel Alcaraz (Compromís. 2015) / Rosa Pérez (UP. 2019)

Innovación y Universidades: Carolina Pascual (PSOE. 2019)

El PSOE gestiona 6 consellerías, Compromís 4 y Unides Podem 2

Las secretarías autonómicas también aumentan, de 17 a 29

por la ilicitana Carolina Pascual, quien fue electa por el PSOE y además es decana del Colegio de Ingenieros de Telecomunicaciones de la región valenciana.

Obras públicas y Vertebración del territorio pasa a estar regentada por el socialista Arcadi España, sustituyendo a su compañera de partido María José Salvador.

Rosa Pérez, actual líder autonómica de Esquerra Unida, cierra este nuevo Govern ostentando la conselleria de Calidad Democrática, Buen Gobierno, Transparencia y Cooperación. Hasta ahora estas áreas estaban ejecutadas por Manuel Alcaraz, pero Compromís las pierde en manos de Unides Podem.

Los retos del nuevo Botànic

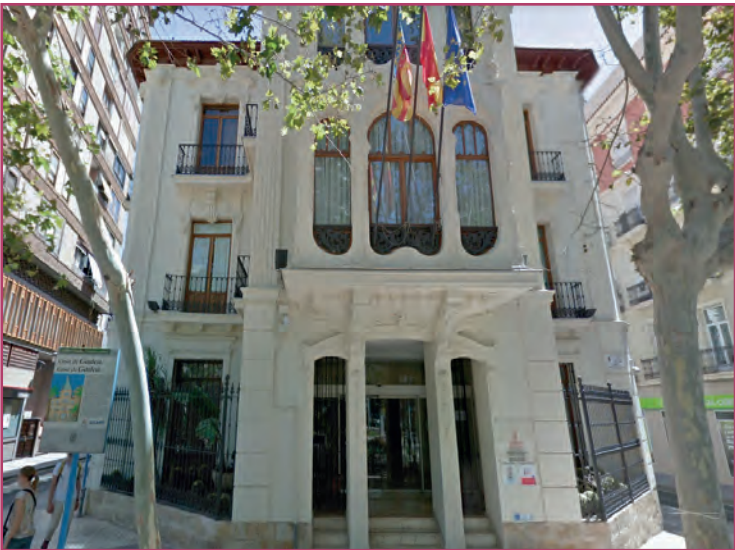
Además de los cargos y nombres mencionados, el pacto del Botànic II firmado en el Castillo de Santa Bárbara recoge algu-

nas pistas sobre diversos retos en los que PSOE, Compromís y UP pretenden basar su nuevo gobierno autonómico.

La lucha contra el cambio climático es uno de los objetivos al que se le otorga mayor importancia. El próximo Govern se compromete a aprobar una nueva Ley de Transición Ecológica y también a poner en funcionamiento una agencia autonómica medioambiental.

Por otra parte, se insiste en la causa feminista en varios puntos. El acuerdo asegura que la lucha contra la violencia machista, la brecha salarial y la discriminación de género serán grandes prioridades.

Otro objetivo marcado, que quizás pueda acarrear más polémica, es el de comarcalizar y simplificar las diputaciones. Durante la pasada legislatura el presidente de la Diputación de Alicante, César Sánchez, denunció en diversas ocasiones que bajo esta premisa del Govern trataba de minar el poder político de la corporación provincial dado que ésta estaba gobernada por el PP. Lo cierto es que, salvo gran sorpresa, todo apunta a que los populares volverán a gestionar la Diputación así que estas dos instituciones podrían ir nuevamente al choque.



La nueva Conselleria de Innovación y Universidades tiene su sede en la Casa de las Brujas de Alicante.

En el Botànic II también se recogen varias reivindicaciones para el gobierno nacional, principalmente conseguir una mejor financiación presupuestaria y el avance del Corredor Mediterráneo.

Un gobierno más caro

Aunque aún es pronto para calcular el coste total, sí es evidente que este nuevo Govern es más amplio y por tanto precisará de mayor dinero público que el anterior. Solo en los sueldos de los dos nuevos consellers se

irán cerca de medio millón de euros.

Además también se engorran el número de secretarías autonómicas en el Consell. En la pasada legislatura empezaron siendo 18 secretarios, y ahora se han fijado un total de 29.

De nuevo se llevará a cabo la fórmula de 'mestizaje' político, por la cual en casi todas las consellerias habrá secretarios autonómicos de distintos partidos. Un sistema que ya probaron anteriormente PSOE y Compromís, y al que muchos han atribuido

el éxito de prevenir posibles divisiones internas y rupturas del gobierno. En concreto esta vez los socialistas ocupan 15 secretarías, Compromís 11 y UP 3.

Una de las incógnitas que se barajaban era si este nuevo Botànic podría recuperar la antigua Conselleria de Turismo. Finalmente no ha sido así y este área (tan esencial para la economía de nuestra región) continuará estando gestionada por la Agencia Valenciana de Turismo, organismo ligado directamente a la presidencia de la Generalitat y dirigido por el secretario Francesc Colomer.

Así pues, arranca una nueva legislatura en la Comunidad Valenciana. Como siempre, son los ciudadanos quienes deberán valorar el trabajo de este nuevo Govern dentro de cuatro años.

El Govern se ha marcado el medioambiente y el feminismo como dos de sus principales retos

8 días

crucero con MSC Divina desde Valencia

Día	Puerto	Llegada	Salida
1	Valencia	...	16:00
2	Marsella	12:00	20:00
3	Génova	08:00	19:00
4	Civitavecchia (Roma)	07:00	17:00
5	Palermo	10:00	18:00
6	Cagliari	09:00	17:00
7	Palma de Mallorca	13:30	23:59
8	Valencia	09:00	...

	1 de Agosto	8 de Agosto	15 de Agosto	22 de Agosto
Interior todo incluido	1.099€	1.099€	1.099€	1.099€
Balcón todo incluido	1.499€	1.499€	1.399€	1.399€

Precio por persona en camarote doble.

Incluye: tasas portuarias, cuota de servicio, paquete de bebidas todo incluido, comidas en el restaurante y buffet, shows tipo Broadway.

TRASLADO DESDE ELCHE Y ALICANTE

Cruceros24

Cristobal Sanz 34
03201 Elche
Tel. **966 365 501**
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
Sáb. 10.00-13.00h

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
o en nuestro Facebook

À Punt cumple su primer año de vida

La directora Empar Marco se encuentra cada vez más cuestionada por los pobres índices de audiencia cosechados y la situación económica

DAVID RUBIO

Fue una promesa electoral de Ximo Puig y Mónica Oltra que tardó bastante en llegar. El Govern anunció varias fechas de lanzamiento, que no acabaron materializando. Hasta que llegando ya al final de la pasada legislatura, en junio de 2018, al fin la nueva televisión autonómica vio la luz.

Habían pasado casi 5 años desde que la antigua Canal 9 había echado el cierre, en medio de una agria polémica en la que muchos de sus trabajadores se negaron a aceptar los despidos y mantuvieron la señal en directo en contra de las órdenes de sus superiores, hasta que se rindieron o fueron desalojados por la policía.

Quizás en un intento de romper con el pasado, el nuevo canal televisivo cambió radicalmente de nombre y logo, llamándose À Punt. Un año más tarde, es el momento de hacer balance de los claros y oscuros de esta nueva cadena que, recordemos, pagamos todos los valencianos.

Dos puntos de vista

“Era muy importante tener una nueva televisión pública en la Comunidad Valenciana. Antes solo salíamos en los telediarios nacionales por cuestiones muy negativas. Casos de



Presentadores del programa À Punt directe.

corrupción, catástrofes naturales... Ahora por fin tenemos un medio nuestro que trata nuestra actualidad desde nuestro punto de vista” nos indica Mercedes Caballero, diputada del PSOE en Les Corts, en declaraciones a este periódico.

“La gestión de À Punt está siendo nefasta. Prácticamente ya se han gastado el presupuesto del año en los seis primeros meses. Han sido incapaces de obtener ingresos publicitarios destacables, apenas un 10 % de los que habían presupuestado” contrargumenta Fernando Llopis, diputado autonómico de Ciudadanos.

Floja audiencia

Lo cierto es que los índices de audiencia no están siendo demasiado positivos. À Punt cerró el 2018 con una triste media anual del 1,4 % del share. Este año parece que están levantando poco a poco estas cifras, pues la media de los cinco primeros meses ha sido del 2,2 %. Aún así, unos números aún lejanos a los que marcó Canal 9 en sus últimos tiempos, que cosechaba shares entre el 4 % y el 8 % desde 2010 hasta su cierre.

“Los resultados son malísimos. Es cierto que a todo medio nuevo le cuesta arrancar y conseguir una audiencia razonable, pero estos números están por debajo de las peores previsiones. Sobre todo teniendo en cuenta la gran inversión realizada. À Punt es una televisión con una plantilla muy grande, totalmente desaprovechada por sus directivos” critica Llopis.

En el PSOE tampoco esconden la decepción por estos malos índices de audiencia. “Es verdad que algo está fallando. Como so-

lemos decir por aquí, nos toca ‘fer un pensament’ y cambiar algunas cosas. El proyecto es bueno, pero la audiencia solo se ha disparado en retransmisiones concretas. No hemos logrado cambiar los hábitos televisivos de los valencianos para que se acostumbren a poner À punt, y creo que especialmente nos está costando conectar con el público joven. La dirección debe reflexionar al respecto” opina Caballero.

Menos telebasura

Uno de los principales aspectos que quizás ha distinguido más esta À Punt de la antigua Canal 9 ha sido su programación. Es evidente que se ha reducido considerablemente la apuesta por la llamada ‘telebasura’ que tanto caracterizaba a la desaparecida cadena autonómica con programas del corazón como Tómbola o de ligoteo. Incluso un espacio de debate supuestamente ‘serio’ como era Parlem Clar, habitualmente acababa pareciéndose bastante a programas nacionales de la época como ¿Dónde estás corazón? o Salsa rosa.

Por otra parte, las películas americanas de serie B eran un habitual en las tardes y noches de Canal 9. Incluso llegaron a repetir hasta la saciedad algunas de las series que más éxito habían tenido en Estados Unidos durante los años 80 y 90, como El príncipe de Bel-Air, Walker Texas Ranger o V.

En el caso de À punt, los programas informativos ocupan una mayor relevancia en la parrilla. Aún así desde febrero se ha rescatado uno de los espacios que más éxito tenía en Canal 9, la telenovela L'Alqueria Blanca. También se ha apostado por un talent-show musical, llamado Family Dúo.

«Hemos apostado por una programación de más calidad, aunque quizás tenga menos audiencia»

M. Caballero
(PSOE)

“Cuando yo estudiaba Periodismo solíamos tener un debate en la facultad. ¿Las televisiones ponen telebasura porque la gente la consume, o la gente la consume porque las televisiones la ponen? Es discutible, pero lo cierto es que casi todos nos hemos enganchado a algún programa del tipo Operación Triunfo o Gran Hermano. Nos guste o no, una telenovela tiene más audiencia que un documental sobre el patrimonio de Valencia” reflexiona Mercedes Caballero.

Sin canal cultural

Lo cierto es que los documentales y la cultura también tienen protagonismo en la nueva À Punt, aunque quizás menos que en la antigua RTVV dado que por aquel entonces existía un canal específico, llamado Punt 2, para estos contenidos.

“En el futuro nos gustaría volver a abrir un canal temático cultural, e incluso uno también sobre nuevas tecnologías e innovación. Pero debemos ir paso a paso, y primero asentar la cadena À Punt. Desde el PSOE siempre apostaremos por la televisión del calidad” nos comenta la diputada autonómica Caballero.

Más valenciano

Otra diferencia destacable respecto a los tiempos de Canal 9, es el uso casi exclusivo del idioma valenciano. Ahora incluso las películas extranjeras están dobladas a nuestro idioma regional, así como la mayoría de los anuncios publicitarios.

“Es muy importante seguir poniendo el valenciano en valor como una de nuestras señas de identidad. No solamente para los valenciano-parlantes, la antigua Canal 9 hizo una importante labor de enseñanza del idioma en las comarcas castellano-parlantes. Incluso se consiguió que muchos niños se matriculasen

«Ya se han gastado el presupuesto de todo el año 2019. La gestión está siendo nefasta»
F. Llopis (C's)

La audiencia de À Punt es menos de la mitad de la que tenía Canal 9 en su última etapa



Debate de los candidatos a las elecciones autonómicas, algo que no sucedió hace cuatro años pues ya había cerrado Canal 9.

**«En muchos aspectos
À Punt está tan
políticamente
manipulada como
lo estaba Canal 9»
F. Llopis (C's)**

en línea valenciana sin ser ésta su lengua familiar. El castellano lo hablamos todos, pero el valenciano todavía cuesta a mucha gente” argumenta la socialista Caballero.

Para fomentar la publicidad en este idioma, el consejo rector de À Punt cobra los anuncios en castellano un 5 % más caros que en valenciano. Lo cierto es que las ventas de espacios publicitarios tampoco han funcionado demasiado bien, e incluso el medio ha acabado optando por privatizar la búsqueda de patrocinadores. Desde marzo, es la empresa sevillana Guadalmedia la encargada de captar anunciantes tanto para la televisión como para la radio y la web.

Objetividad

En los tiempos de Eduardo Zaplana y Francisco Camps, las críticas de la oposición política hacia la falta de objetividad de la antigua Canal 9 eran constantes. El propio Síndic de Greuges llegó a emitir una recomendación para que el ente público asumiera mejor los principios de objetividad y respeto al pluralismo político.

Cuando su cierre era inminente, la mayoría de sus empleados admitieron públicamente esta manipulación informativa, e incluso pidieron disculpas públicas por haber ocultado premeditadamente información relativa a casos como el accidente mortal del Metro de Valencia o la trama Gürtel.

Aún así, la nueva À Punt tampoco ha estado exenta de críticas en este sentido. Uno de los momentos más polémicos fue una entrevista realizada en directo a María Victoria, portavoz alicantina del sindicato policial JUSAPOL. El presentador Juan Nieto se negó a dirigirse a ella en castellano, a pesar de que la entrevistada se lo demandó en repetidas ocasiones. Además trató constantemente de vincularla al partido Vox, en lugar de conversar sobre sus reivindicaciones respecto a la igualdad salarial.

También recibió un aluvión de críticas desde Alicante la retransmisión del partido Castellón-Hércules, en el que los comentaristas parecían ser mucho más favorables al equipo castellonense. Lo cierto es que la tem-



El Babalá era el icónico símbolo de la programación infantil de Canal 9, pero À Punt no lo desenterró.

porada futbolística en Segunda B ha finalizado sin que À Punt haya retransmitido ni un partido desde el estadio José Rico Pérez, pues llegó a acuerdos televisivos con Castellón, Ontiyent y Alcoyano pero no con el club herculano.

Para Ciudadanos, la objetividad de esta nueva À punt ya es incluso comparable a la antigua Canal 9. “La mejora no se ha notado mucho, especialmente en las entrevistas. El trato a unos políticos en función de su partido ha sido muy diferente. Ha sido una ocasión pérdida de que los profesionales de la comunicación se hubiesen impuesto a los sectores”, se lamenta el diputado autonómico alcoyano Fernando Llopis.

Denuncias recibidas

Algunas otras polémicas relativas a la gestión interna han aflorado en este primer año de À punt. Ya incluso antes de comenzar, la Asociación de la Prensa de Alicante y la Unió de Periodistes impugnó las bolsas de trabajo por considerar que vulneraban el principio de igualdad de oportunidades, al favorecer a los antiguos trabajadores de la RTVV. Según manifestaron los dos colectivos denunciando, “se cerraron las puertas a los nuevos periodistas”.

Actualmente este tema todavía está pendiente de resolución judicial, pues la Audiencia Nacional ha suspendido el juicio para

estudiar si es competente para pronunciarse sobre esta demanda.

Otro asunto turbio que pesa sobre la nueva televisión pública es un presunto caso de contrataciones ilegales, que también está en manos de la Justicia. La acusación llegó a raíz de una denuncia del PP, según la cual Empar Marco (directora general de À Punt) y Enrique Soriano (presidente del Consejo Rector de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación) habrían adjudicado un contrato de 1,3 millones de euros a una empresa con el fin de contratar a diez personas saltándose los procedimientos legales.

Los dos implicados acudieron el pasado mayo a declarar al Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Paterna, donde aseguraron no haber cometido ninguna irregularidad y argumentaron que sus acciones están amparadas por la Sindicatura de Comptes.

Marco en el punto de mira

Aún con todos estos temas todavía pendientes de su resolución judicial, parece evidente que la directora Empar Marco está más señalada que nunca. Ya empezó recibiendo críticas desde su mismo nombramiento, por su pasado periodístico en TV3. Los partidos de la oposición remarcaron que la televisión pública catalana precisamente es una de las que más críticas recibe por su falta de objetividad política, y manifestaron su preocupación porque la nueva À Punt pudiera seguir sus pasos.

Mucho se ha especulado con que el Consell presidido por Ximo Puig podría estar ya pensando en prescindir de Marco. De hecho, algunos medios llegaron a publicar que sería cesada ya este mes de junio, algo que no ha ocurrido.

No obstante, en la reunión mantenida el pasado 27 de junio, el Consejo Rector rechazó la propuesta de programación para el próximo otoño que llevó la directora. Las cuentas de 2018

tampoco fueron aprobadas e incluso se decidió cancelar definitivamente el programa de la mañana El Matí À Punt, al considerarse que no se podía hacer frente a esta inversión.

“Si la programación es floja, la gestión económica nefasta y la imparcialidad de la cadena está puesta en duda, solo queda pedir a la señora Marco que se vaya o al presidente Puig la búsqueda de un sustituto que pueda gestionar mejor la televisión que los valencianos merecen” opina Fernando Llopis, desde Ciudadanos.

“Ya veremos si al final hay cambio. De momento a Empar Marco le queda un año de contrato. Su proyecto ganó el concurso, y era muy bueno. Pero es cierto que no ha funcionado en algunos aspectos. Ahora toca pensar, tanto a ella como al Consejo Rector, la forma de introducir cambios y novedades que mejoren las cifras” apunta Mercedes Caballero por el PSOE.

Sin sede alicantina

Otro aspecto que tampoco está nada claro, de cara al futuro, es la apertura de una sede de À Punt en Alicante. Desde el principio el Consell aseguró que la sede central en Burjassot no sería la única, y prometió que habría instalaciones también en la capital alicantina. El propio presidente Puig propuso La Ciudad de la Luz como el lugar más apropiado.

Sin embargo, un año después, Alicante sigue sin sede. Las negociaciones del Govern con la Comisión Europea para poder destinar el complejo de La Ciudad de la Luz a estos fines no han dado sus frutos. Tampoco se ha optado por un sitio alternativo.

“Los socialistas siempre cumplimos nuestras promesas. Se está buscando el lugar y la ubicación indicada. Una televisión pública debe hacer un papel importante en la vertebración del territorio, y no puede ser un ente centralizado en Valencia” asegura la socialista Caballero.

Cabe recordar que la antigua Canal 9 sí tenía una sede alicantina, ubicada en la avenida Aguilera. También que dicho edificio suponía un gasto público de 29.000 euros mensuales. Un alquiler que cuando PSOE y Compromís llegaron al poder tacharon de “abusivo”, calificándolo como un regalo del PP a la inmobiliaria propietaria del solar. Por tanto, la continuidad de À Punt en este mismo lugar está totalmente descartada.

Futuro

El único partido de los seis que forman Les Corts que ha pedido el cierre de À Punt es Vox. Las otras cinco formaciones valenciana (PP, PSOE, C's, Compromís y Unides Podem) sí están a favor de la existencia de una televisión autonómica. Por tanto parece improbable que vayamos a asistir a un nuevo cierre, al menos a corto plazo.

El reto ahora radica en mejorar las cifras de audiencia, lo cual, de manera cuasi inmediata, supondría más anunciantes y podría mejorar la situación económica. Quizás en un futuro próximo convendría realizar una campaña de promoción más ambiciosa, pues hasta ahora apenas se han puesto algunos anuncios y carteles en varias ciudades. Así opina Fernando Llopis, “la promoción ha sido muy mala, aunque la audiencia no solo se consigue por publicidad sino también haciendo buenos programas”.

Mercedes Caballero, por su parte, recuerda que deben controlar el gasto para no repetir errores pasados. “Claro que estaría bien hacer más publicidad y meter más dinero en la televisión, pero debemos ajustarnos a un presupuesto. Hicimos una ley específica para no pasarnos con el gasto y, aunque la situación económica de la Comunidad Valenciana ha mejorado, todavía no es lo suficientemente boyante como para aumentar la inversión en esta área” determina.

De hecho, el Consejo Rector de la televisión solicitó un aumento del presupuesto para À Punt de 55 a 68 millones de euros. Aunque Compromís se mostró favorable a dicha propuesta, Ximo Puig la desestimó.

El PP ha denunciado a los directores de À Punt por presuntas contrataciones ilegales

ENTREVISTA > Andrés Botella / Escritor (Alicante, 29-Marzo-1954)

«He convertido un cuento infantil en una novela de reflexión social»

'La sombra naranja de la tarde' concibe un planeta imaginario habitado por los héroes y villanos de las obras de ficción

DAVID RUBIO

Gran aficionado a García Márquez y a su 'realismo mágico', el médico alicantino Andrés Botella Soria publica su nueva novela 'La sombra naranja de la tarde'. Está ambientada en los años 90, y trata sobre la conexión de nuestro mundo con otro planeta habitado por los más célebres personajes de ficción o superhéroes de cómics que han sido creados en la Tierra. La próxima presentación del libro tendrá lugar el 11 de julio en la tetería Luz de Luna a las 19:30 horas.

El Hombre sin rostro es el gran protagonista de esta historia, que nació a raíz de un cuento que el propio Andrés se inventó hace muchos años para divertir a sus hijos. Ésta es ya su cuarta novela publicada, y en 2013 fue finalista del Premio Azorín con 'Hormigas de Sicairén'. Ahora, recién jubilado, espera tener más tiempo para seguir ejerciendo su gran pasión: escribir.



¿Eres un escritor de libros de fantasía?

No exactamente. Mis novelas reivindican la magia de lo cotidiano. Quizá, a priori, se pueda pensar que 'La sombra naranja de la tarde' es una novela dirigida a los jóvenes, pues trata de un planeta imaginario con superhéroes. Sin embargo, más bien habla de las condiciones sociales de la época, y los superhéroes son las herramientas para transmitir el mensaje pero nunca los protagonistas principales de la historia.

A mí me encantaría que el público juvenil se volcara en una novela de estas características, pero yo creo que está más encaminada a los adultos.

«He querido homenajear a todos aquellos personajes que me acompañaron durante mi infancia»

¿Por qué ocurre en los años 90?

Esta historia nace de un cuento que yo me inventé para mis hijos cuando eran niños. Luego tuve ganas de desarrollarlo más, así que a principios de los 90 me puse a escribir la novela. En 1994 ya llevaba dos terceras partes, pero sufrí una desconexión brutal. Por alguna razón perdí la chispa de la imaginación, y metí el escrito en un cajón. Hasta muchos años después no logré volver a encender esta chispa. Por eso sale publicada ahora.

Pues la sociedad ha cambiado bastante desde entonces. ¿No te planteaste adaptarla a los tiempos actuales?

No, porque su época era muy importante para el desarrollo de la historia. Efectivamente muchas cosas han cambiado. Por ejemplo, en aquel entonces nadie tenía teléfono móvil ni internet. Con los parámetros de ahora, sería otra novela.

Fíjate que George Orwell o Ray Bradbury pensaban que el apocalipsis vendría por la televisión. Si vivieran ahora, se darían cuenta que el elemento que actualmente tiene dominada a la sociedad es el móvil.

Algunas cosas sí son muy transportables a esta época. En 'La sombra naranja de la tarde' se percibe una sociedad cada vez más deshumanizada, que elige a sus ídolos a través de un ocio que está teledirigido y planificado por los "directores de orquesta" que controlan este mundo.

Entonces... ¿por qué incluir superhéroes?

En realidad es un homenaje a las novelas de aventuras, cómics o las películas de serie B que yo consumía cuando era joven. A mí me fascinaban y abrieron las puertas de mi imaginación. La verdad es que muchas de estas películas eran infumables (risas), pero yo he querido homenajear a todas, tanto las buenas como las malas. Porque todas contribuyeron a mantener viva la llama de la imaginación.

¿Tenías algún personaje de ficción o superhéroe favorito?

No tengo ninguno especialmente favorito, guardo un cariño tremendo a todos los que pasaron la infancia conmigo. El Hombre Enmascarado, el Capitán Trueno, el Jabato, Superman, Batman, el Llanero Solitario,

Asterix, etc. En el libro también hay alguna mención a la novela negra, como Philip Marlowe, el personaje creado por Raymond Chandler. Te confieso que ahora ya no tengo el cerebro procesado para leer un cómic o ver una película de dibujos animados (risas).

En tu planeta imaginario los personajes malvados viven en la Cara Oscura y los héroes en la Cara Luminosa. ¿No falta una 'Cara Gris' para aquellos que deambulan entre el bien y el mal?

Tienes toda la razón, pero no olvides que esta idea viene de un cuento infantil. Y a los niños pequeños no se les suele hablar de una 'Cara Gris'.

Lo cierto es que en las historias de superhéroes los buenos suelen ser muy buenos y los malos muy malos. Sin embargo, quizás en el mundo real casi todos estamos en la Cara Gris.

Es verdad. Analizando los libros, cómics o películas de este tipo encuentras varios patrones comunes y conductas casi inmutables. El héroe tiene que comportarse de tal manera, y el villano de esta otra. Incluso

«Si Orwell y Bradbury vivieran hoy quizás ya no pensarían que el apocalipsis vendrá por la televisión, sino por el móvil»

muchos actores se encasillaron en hacer siempre papeles de buenos o de malos. Luego sí hay otros que han sido capaces de representar esta ambigüedad de la que hablas, caso de Robert Mitchum.

Ahora está muy de moda reinventar los personajes. El Batman de mis tebeos no tiene nada que ver con el de las nuevas películas de El Caballero Oscuro. De hecho el protagonista de mi novela es el Hombre sin rostro, quien vive en la frontera entre la Cara Oscura y la Cara Luminosa.

¿Por qué el Hombre sin rostro es el elegido?

Porque es un personaje que aún no está escrito. Por tanto no es héroe ni villano, él está esperando a que alguien lo escriba. Todavía no tiene rostro.

Él es el encargado de viajar a la Tierra. Llega a una gran urbe, que representa el sùmmum del capitalismo, el dominio urbano del poder. Podría ser Nueva York, Madrid o incluso Gotham. Cuando el Hombre sin rostro llega a la ciudad se encuentra la vida tal y cómo es. Con todas las miserias humanas. 'La sombra naranja de la tarde' intenta ser una reflexión o una llamada de atención sobre el entramado social que hemos dejado construir a nuestro alrededor.

«El Hombre sin rostro es un personaje sin escribir, aún no es héroe ni villano»

ENTREVISTA > Ximo Calpena / Presidente de la Junta de los Moros y Cristianos de San Blas (Alicante, 18-Septiembre-1967)

«Hemos abierto las puertas de las Fiestas de San Blas a toda la ciudad»

El segundo fin de semana de julio se celebran las entradas de los ejércitos moro y cristiano

DAVID RUBIO

No es originario del barrio, pero desde hace muchos años vive enamorado de su gran fiesta. “Ya lo dice nuestro himno: ‘Aunque no hubiera nacido en el barrio de San Blas, samblasino hubiera sido y alicantino además’”, nos exclama sonriente.

Él fue el presidente del 75 aniversario, celebrado el pasado año. Ahora Ximo Calpena afronta sus últimos Moros y Cristianos de San Blas en el cargo. Se enorgullece de haber logrado promocionar la fiesta por toda la ciudad e incluso fuera de Alicante. Ahora solo espera despedirse dejando “un buen sabor de boca”.

¿Actualmente cuántos festeros y filás forman los Moros y Cristianos de San Blas?

Somos 22 filaes, 11 de cristianos y 11 moras. Ahora estamos cerca del millar de festeros, contando solo los socios que participan y pagan su cuota. Luego en las fiestas, por supuesto, el volumen de visitantes se dispara.

¿Habéis notado más afluencia de visitantes en los últimos años?

Algunos años la participación se ha visto mermada porque ese mismo fin de semana se celebraban grandes eventos en la ciudad. Últimamente hemos hecho más promoción para tratar de llegar a personas de fuera de San Blas o de Alicante. Sí que notamos que mucha gente ha recuperado el interés en los Moros y Cristianos, y cada vez hay más participación en los actos.

San Blas nunca ha sido un barrio cerrado que hiciera las fiestas solo para los sanblasinos, pero sí faltaba mirar más hacia el exterior. Ahora hemos abierto las puertas a toda la ciudad.



¿Qué tienen de especial los Moros y Cristianos de San Blas?

Nuestra forma de entender la fiesta, que está basada en una trilogía muy clara: tradición, cultura y música.

A mí particularmente es la música lo que más me emociona. ¿Por qué la de San Blas llega más al corazón que en otras fiestas?

Ponemos un mimo y un cuidado por la música que no lo hacen en otros sitios. Cuando el festerio samblasino piensa en

una pieza, tiene en la cabeza convertir la calle en un auditorio.

Ningún acto se entiende sin música tocada en directo. Las bandas que traemos aquí siempre están completas o deben tener los instrumentos adecuados para interpretar las piezas conforme el compositor entiende que se debe haber. Buscamos la orquesta adecuada para cada composición. Tenemos tanta pasión musical que continuamente estamos estrenando piezas nuevas para las entradas. Esto nos

«Ponemos un cuidado enorme en interpretar correctamente nuestras piezas musicales. Por eso emocionan tanto»

marca la diferencia con otros Moros y Cristianos, y el público también lo percibe.

¿Cuántas piezas musicales propias podéis tener?

Es difícil saberlo, en nuestro archivo tendremos un patrimonio de cuarenta o cincuenta piezas específicas compuestas para San Blas. Muchas se pueden escuchar en nuestra página web.

¿La forma de desfilar también es diferente?

Sí. Hay quien nos dice que somos muy serios y sobrios. Lo cierto es que ponemos mucho cuidado en marcar los pasos o en los desfiles de las escuadras.

Hay que tener en cuenta que los Moros y Cristianos de San Blas nacen con muchos referentes de los de Alcoy. Ellos tienen reglas incluso más estrictas que nosotros. Aún así, muchos festeros alcoyanos, que no acostumbra a visitar otras fiestas, vienen a San Blas porque valoran muy positivamente nuestra forma de hacer las cosas. Esto es muy gratificante para nosotros.

Sin embargo estas fiestas son más abiertas que en otros sitios, donde por ejemplo sería impensable que una persona de fuera llegara a presidir la Junta.

Este barrio siempre se ha caracterizado por ser ‘de puertas abiertas’. Muchos festeros son hijos o nietos de festeros originales que ya no viven en San Blas.

Éstos, a su vez, atraen a mucha gente más, como fue mi caso. Todo el mundo se incorpora como uno más.

En el pasado se han dado algunos bandazos con las fechas. ¿Se van a quedar permanentemente para el segundo fin de semana de julio?

Con el paso del tiempo las Hogueras fueron aumentando los días y actos. Cada vez era más obvio que no podían coincidir ambas fiestas en junio. El debate todavía sigue abierto. Yo creo que sería importante establecer una fecha oficial, que todo el mundo sepa siempre cuando caen los Moros y Cristianos de San Blas. Podría ser el segundo fin de semana de julio, sí.

¿Alguna reivindicación para el nuevo concejal de Fiestas?

Sin el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación no habríamos podido celebrar todo el 75 aniversario que montamos el año pasado. Quiero agradecerles por ello.

Dicho esto, San Blas tiene unas necesidades que requieren más aportación. Y no estoy hablando de dinero en metálico. El Ayuntamiento y la Diputación deberían promocionar más las fiestas. También tenemos carencias de infraestructuras, que bien podrían ponerse desde la Administración. Mis peticiones al nuevo equipo de gobierno se resumen en que siempre sepan respetar a los Moros y Cristianos más antiguos de Alicante.

«Nuestras fiestas nacieron teniendo a Alcoy de referente, y eso se nota en la música y la forma de desfilar»

«En el futuro deberíamos de consolidar las fiestas en un fin de semana concreto de julio»



Programa de los desfiles y embajadas

Sábado 13: 20 h. Gran entrada del bando cristiano.

Domingo 14: 20 h. Gran entrada del bando moro.

Lunes 15: 18:30 h. Embajada mora y 20:30 h Embajada cristiana.

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«El visitante no se debe perder la noche de La Encantá»

Además de los actos y desfiles, en Guardamar se puede disfrutar de una rica gastronomía basada en productos de cercanía

REDACCIÓN

Aunque vinculada a la fiesta desde muy joven, llegando a ser proclamada Dama de Guardamar en 1991, son sus primeras fiestas como concejala. Nos cuenta para los lectores de AQUÍ que van a poder disfrutar en estos días.

¿Desde cuándo se celebran las fiestas de Moros y Cristianos en Guardamar?

La primera constancia de participación de actividad asimilable a comparsas de moros y cristianos están datadas en el año 74. En aquel momento se hacía un desfile de carrozas, y ya entonces empezaron a salir grupos de amigos y vecinos con un disfraz tematizado; en concreto se formaron algunas de las 'comparsas' que todavía están en activo en nuestras fiestas: Mosqueteras, Musulmanes y Piratas; y que luego ya se constituyeron como tal.

Luego, en el año 80, tras el auge de la fiesta y el incremento de participantes, ya se constituye la Junta Central de Moros y Cristianos y empieza a organizarse de una forma más seria.

¿Cuál ha sido la evolución en el tiempo?

La evolución ha sido total, habíamos de aquellos tiempos de apenas tres comparsas, con una iluminación inexistente, de trabajo manual, de tardes interminables cosiendo trajes y preparando adornos; todo movido por la ilusión y las ganas de un puñado de personas.

«Nuestros desfiles y guerrillas llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho»

Ahora es una actividad más compleja, mas profesionalizada y con un mayor ámbito de actuación y por ende de responsabilidad. Mayor vistosidad en los trajes, mayor número de festeros, comparsistas de todas las edades y múltiples actividades internas.

¿Qué es lo que se va a poder encontrar el visitante?

El visitante siempre va a encontrar alguna actividad que lo acompañe. Tenemos de todo tipo: conciertos de música, actividad infantil, desfile multicolor, Correfocs, procesión, fuegos artificiales, además de nuestros desfiles y guerrillas que llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho.

¿Cuáles serían los momentos más especiales que no se deben perder?

Nuestras fiestas están declaradas de interés turístico autonómico. Son muchos los actos y eventos que la forman y se hace complicado definir algún momento singular, pero uno de ellos es la gala de inicio de las fiestas. La noche que llamamos de La Encantá.



Es una proclamación de la reina de la fiesta, que nosotros denominamos Dama de Guardamar de un modo singular. Con una escenografía basada en una antigua leyenda ibera, con un espectáculo musical y coreográfico que lo hace inolvidable.

Esa escenificación, más el pregón de fiesta y la presentación de cargos festeros que se realizan en el mismo evento, es un momento imprescindible de visionar. También nuestras guerrillas con la batalla de pólvora y las embajadas de la toma del castillo y ya, como colofón, nuestros magníficos desfiles.

¿De qué forma participa el Ayuntamiento en la fiesta?

La actividad del ayuntamiento es fundamental a la hora de realizar estas fiestas. Además de la implicación a nivel de seguridad, control de tráfico y apoyo en cuanto a trabajadores municipales en cuestiones de montajes y desmontajes. También organizamos directamente algunos eventos y se programan y organizan las actividades con la pretensión de mantener la esencia y la tradición, pero a la vez innovando y adaptándonos a las nuevas demandas y a los nuevos tiempos.

Gastro Trucks, fiesta infantil, desfile multicolor, conciertos, premio literario, correfocs, mercadillo medieval... Un amplio abanico de opciones para disfrutar estos días antes de entrar de lleno en las guerrillas, entraetas y desfiles, que hacen crecer la fiesta a cada momento.

¿Cómo se integra la población extranjera que vive en Guardamar todo el año?

El colectivo extranjero en Guardamar esta integrado en casi todos los estamentos y asociaciones de nuestro municipio. Y su participación en las fiestas es uno de ellos. En todas las comparsas hay socios extranjeros y el nivel de implicación es tal, que incluso hemos llegado a tener una capitana del bando cristiano que era extranjera y en alguna comparsa desfilan filás solamente de extranjeros.

Aparte de eso son uno de los colectivos que mas interés tiene en el visionado de nuestros desfiles y actos, llenando con su presencia las calles.

¿Cómo se disfruta de la gastronomía en estos días?

La gastronomía es parte importante en cualquier evento y en estas fiestas más. Son unas fiestas de calle, son unas fiestas de grupo, de participación, de confraternización y amistad. Y nada mejor que hacerlo acompañado de un buen plato. Y en Guardamar de eso tenemos y bastante.

Nuestra gastronomía, basada en producto de cercanía y con una calidad extraordinaria, realza esos momentos. Un almuerzo durante los días de montaje, un arroz a banda en la kabila un día de guerrilla o un buen caldito con pelotas para recomponer el cuerpo tras una noche festiva, sin olvidarnos de el tapeo inacabable o las celebraciones de filá.

¿Qué otras fiestas se pueden disfrutar este verano?

«El colectivo de extranjeros participa activamente en las fiestas»

La verdad es que el verano en Guardamar es de bastante actividad lúdico festivo. Empezamos en el mes de Junio con el grup Foguerer Les Milotxes que plantan la Hoguera de San Juan, y realizan la Nit Mágica del 23 y la Cremá el día 24, en un ambiente fantástico.

A primeros de Julio ya los actos internos de comparsas, celebración, presentación de abanderadas y cargos, para llegar al momento culminante de las fiestas propiamente dichas desde el 19 al 28 de Julio. Luego, en el mes de Agosto, la actividad sigue, si ya no en plan festivo si hay eventos realizados para el público, como son las actividades culturales y ferias de comercio.

A principios de septiembre se retoma la actividad fester en nuestra pedanía del Campo de Guardamar, donde durante tres fines de semana consecutivos organizamos unas fiestas cercanas y tradicionales, con verbenas, desfile de carrozas, concursos de paella, campeonatos de domino, etc.

Son sus primeras fiestas como concejala, imagino que será un momento especial...

Efectivamente, son mis primeras fiestas como concejala, aunque en los últimos cuatro años he trabajado de manera muy activa con el anterior concejal de fiestas (Jesús Tenza). Pero aun así es verdad que tengo muchísima ilusión y estoy viviendo momentos inolvidables.

Personalmente estoy vinculada con la fiesta desde muy jovencita, cuando empecé a desfilas junto a mis hermanas y primos en la comparsa Luis Candela. También me acuerdo mucho del año 1991 cuando me eligieron Dama de Guardamar. Fue una experiencia mágica, y a fecha de hoy no puedo evitar emocionarme cuando oiga la música de L'Encantá y comienzan nuestras esperadas fiestas de SAN JAIME.





AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA

MOROS Y CRISTIANOS

GUARDAMAR DEL SEGURA 2019

*El Ayuntamiento de Guardamar del Segura,
les desea unas Felices Fiestas*



FEGADO despertó el interés del público en el pasado FITUR

La promoción de la feria cumplió todas las expectativas de difusión, lo que genera buenas expectativas para la edición actual

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Dolores promocionó su Feria de Ganado otro año más en Fitur con un resultado muy satisfactorio, generando interés y expectación entre los asistentes.

La promoción contó con representantes de la localidad como su alcalde, José Joaquín Hernández y la concejala de Turismo, Raquel Sirvent; así como destacados cargos públicos como el delegado del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Juan Carlos Fulgencio; la subdelegada

Se ha consolidado como la feria de ganado más importante del sudeste español

del Gobierno, Araceli Poblador; el diputado provincial de Turismo, Eduardo Dolón y el actor y humorista, Eloy Arenas, natural de Dolores y perfecto embajador del municipio.

FEGADO

La feria tiene lugar en Dolores cada año, en la primera semana de agosto. Todas las actividades programadas, como concursos y exhibiciones, tienen lugar durante una semana y se llevan a cabo en el recinto Ferial de Dolores y, también, dentro del municipio.

Se trata de una feria única en la provincia de Alicante, que permite poner en valor un sector estratégico de la comarca e im-

La diputación apoya esta feria y respalda económicamente el evento por el peso nacional que supone



Presentación de FEGADO en el pasado Fitur



pulsar las razas autóctonas de nuestra tierra.

Promoción

Durante estas fechas, se combinan los aspectos más técnicos con otros de carácter lúdico, por lo que puede atraer a todo tipo de público, tanto aquellos que sientan curiosidad por el mundo de la ganadería como los amantes de los animales.

La promoción de este evento cuenta también con el respaldo del patronato Costa Blanca, que proyectó un video específico sobre la feria en su stand en la famosa Plaza de Callao.

Dolores

El alcalde también aprovechó la ocasión para mencionar la excelente gastronomía del municipio, el concurso de tapas,

las rutas teatralizadas por el municipio o todos los eventos que se celebran a lo largo del año, tanto culturales, musicales y deportivos.

“Unas actividades que se explican a todo aquel que solicite información, durante todo el año, en la Oficina de Turismo de Dolores, que está ubicada en el Ayuntamiento” ha declarado Joaquín Hernández.

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

Dolores prepara una nueva edición de la Feria de Ganado

Es una cita tradicional que este año tendrá lugar del 1 al 5 de agosto

FABIOLA ZAFRA

El municipio ya se encuentra inmerso en la preparación de una nueva edición de la Feria Tradicional de Ganado de Dolores (FEGADO). Están habilitando las instalaciones que darán lugar a este evento, único en la provincia y que albergará todo tipo de ganado durante unos días.

Decenas de miles de personas visitan esta feria, que cada año se supera en actividades y programación. Hablamos con el alcalde de la localidad, Joaquín Hernández, para que nos ofrezca más detalles sobre FEGADO.

¿Qué supone para un pueblo como Dolores la organización de un evento así?

Una feria de las características de FEGADO supone un auténtico revulsivo para el municipio. Tanto desde el aspecto económico, cultural, turístico o social.

En cuanto al beneficio económico es indudable, durante estos días más personas visitan el municipio, además no debemos olvidar que el eje de la Feria es la compra - venta de ganado.

«Se comercializa con todo tipo de ganado vacuno, ovino, caprino, aves y sobre todo caballos»



Espectáculo de Doma que tiene lugar en FEGADO.

Por otro lado, también se trata de un evento lúdico y festivo, que sirve para fomentar el turismo y dar a conocer a los más jóvenes de Dolores algunas de las actividades y trabajos relacionados con la ganadería y con la agricultura de hace unos años.

El año pasado 35.000 personas visitaron la feria. ¿Cómo se prepara el municipio para recibir tantos visitantes?

Dolores es un municipio de acogida; el visitante que se acerca a nuestro pueblo siempre se va a sentir cómodo. Además, las personas que nos visitan durante estos días vienen de los municipios cercanos costeros de la Vega Baja en los que están pasando sus vacaciones de verano.

¿Qué tiene esta feria de especial?

Que se celebre una feria de ganado en la actualidad ya es un hecho especial, dado que son muy pocas las que hay en estos momentos a lo largo de toda la geografía española. Concretamente, es la única feria de ganado que tiene lugar en la provincia Alicante.

Pero además la Feria de Ganado de Dolores no es solamente una feria de exposiciones, sino que continúa funcionando como en sus orígenes, poniendo en valor la compraventa de ganado y el método que se utiliza que es el conocido como 'trato'. Así, con un apretón de manos, se sella un acuerdo que ambas partes consideran vinculante.

¿Es FEGADO una feria de ganado referente en todo el territorio nacional?

Sí, es referente de todo el país. Antiguamente venían ganaderías de CPRE de prácticamente toda España; ahora poco a poco, y gracias

a la buena labor desarrollada, van viniendo cada año más, porque ven que poco a poco la feria vuelve a ser lo que era antes.

Actualmente vienen ganaderías de Cataluña, C. Valenciana, Castilla la Mancha, Murcia y Andalucía. Se comercializa con todo tipo de ganado, vacuno, ovino, caprino, aves y sobre todo caballos.

¿Qué podremos ver en la feria?

FEGADO ofrece una variedad de actividades tan amplias que están pensadas para que pueda disfrutar cualquier persona de cualquier edad. Se puede visitar por tanto en familia para pasar un buen rato, como con los interesados en realizar un trato comercial.

Los días previos a la celebración de la feria de ganado en sí misma tienen lugar unos eventos taurinos, con recortadores. Se trata de una exhibición en la que los animales no sufren en absoluto, ni hay ningún tipo de maltrato animal.

¿Dónde se alojan tantos animales que acuden a la feria?

El ayuntamiento habilita una extensa zona con espacio suficiente para todo, tanto para los visitantes y las exhibiciones que tienen lugar como para albergar a los animales en las mejores instalaciones y condiciones posibles. Se habilitan corraletas para su estancia, además de los sistemas necesarios para que los animales puedan beber y comer cuando lo necesiten.

«Como antaño, un apretón de manos supone y sella un acuerdo vinculante»

Dado que esta es la única feria de ganado de toda la geografía española que se celebra durante el mes de agosto, tenemos la particularidad de ser la única feria donde las exhibiciones tienen lugar por la noche, cuando las temperaturas bajan.

¿Y en cuanto a la higiene y cuidado?

También se habilitan duchas para la higiene de los animales, así como para refrescarlos. Aparte contamos con tres veterinarios que están durante estos días, para atender a los animales en caso de ser necesario.

¿Qué novedades tendrá la feria este año?

Este año hemos incorporado un concurso de alta escuela social, en el que se puede ver la habilidad de los caballos para relacionarse entre sí de forma armoniosa.

¿Cómo participan los vecinos de Dolores en un evento tan enfocado a la ganadería?

Actualmente hay varias ganaderías en el municipio; hay que tener en cuenta que la feria de ganado de Dolores se ha celebrado desde el principio del propio municipio, por tanto no es algo que los vecinos y vecinas de Dolores vean como extraño sino que, más bien, forma parte de nuestra cultura e idiosincrasia.

La feria comenzó a decaer con el auge de la industria, pero años después se recuperó por un grupo de ganaderos.

¿Qué les diría a los lectores para animarles a visitar la feria?

Invitamos a los vecinos de la comarca, ellos conocen de sobra la categoría y la proyección de FEGADO y realmente cada año se acercan a Dolores a visitarla.

Para los que no han venido nunca, les puedo asegurar que será una experiencia muy positiva que sin duda repetirán.



«Es una feria única en la provincia de Alicante y la más importante de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > José María Reyes / Cirujano del Perpetuo Socorro y la Plaza de Toros (Alicante, 9-diciembre-1947)

«No tiene sentido que en España tengamos 16 sanidades distintas»

Pertenece a una familia dedicada casi en pleno a la medicina. Es cirujano, como lo fue su padre, y de sus ocho hermanos tres son médicos y dos enfermeras

DAVID RUBIO

A sus 71 años aún no quiere pronunciar la palabra 'jubilación'. Su padre, Vicente Reyes Mas, también fue un cirujano histórico de Alicante, y estuvo salvando vidas hasta casi su último día. Parece que José María Reyes Gomis se ha propuesto repetir los pasos de quien fuera su progenitor.

Hablar con José María (o Chema como le llaman sus amigos) es conversar con una eminencia en sanidad... y en tauromaquia. Gran aficionado a la fiesta nacional, desde hace casi dos décadas ejerce de cirujano jefe de la Plaza de Toros. Muchos sustos en su haber, pero afortunadamente ninguna desgracia que lamentar.

Tu padre era cirujano y trabajó también en la Plaza de Toros. Parece que has reproducido su carrera casi tal cual

Sí, mi familia y la Medicina hemos ido siempre de la mano. Somos nueve hermanos, de los cuales cuatro nos hemos hecho médicos y dos enfermeras. Es cierto que mis hermanos se han especializado en otras ramas. Yo me hice cirujano general como mi padre.

Curiosamente fue él quien hizo la primera intervención con anestesia general de la historia del Hospital Central de Alicante, una operación de apendicitis. Años después, yo realicé la primera colecistectomía laparoscópica en el mismo hospital.

¿Cómo es esto de salvar vidas casi a diario?

Estamos acostumbrados a ello. Una simple apendicitis, si no lo operas, es una condena a muerte. La filosofía del cirujano es justo esa. Es el acto que se para la enfermedad de la parca.

«Si Escribano hubiera perdido un 10% más de sangre se nos va»



En la corrida del pasado 22 de junio José María Reyes recibió un reconocimiento a su trayectoria de manos del alcalde Luis Barcala y otras autoridades.

Imagino que han evolucionado mucho los medios desde los tiempos que empezaste.

Muchísimo. Especialmente la cirugía laparoscópica, que fue una revolución tremenda y aún sigue evolucionando. Aquello supuso un cambio brutal. Lo normal hasta entonces era que el paciente estuviera hospitalizado mínimo ocho o diez días después de una intervención. Ahora hay veces que ya la misma tarde se pueden ir a su casa.

Has trabajado durante casi toda tu carrera compaginando la sanidad privada y la pública. ¿Con cuál te quedas?

La privada nunca podrá ser como la pública. La sanidad tiene un coste altísimo, y por tanto se necesita un capital para que funcione que solo lo puede aportar la administración. Es cierto que la privada puede responder mejor en algunas cosas muy puntuales. Sin embargo, ante cualquier problema serio, grande y complicado siempre recomiendo la pública.

Por ejemplo, si te rompes el tendón de la mano puedes irte a donde quieras para que te la arreglen, pero si tienes una gran quemadura o un traumatismo torácico, mejor un centro público.

Aun así, mucha gente se desespera con la listas de espera de la pública y se acaba yendo a la privada.

Mira, tenemos en España una sanidad pública que es de lo mejorcito del mundo. Si la comparamos con países más ricos como Francia, Reino Unido o Italia, estamos bastante por encima de ellos. Es difícil mejorar lo mejor, hay que cuestionárselo filosóficamente. Somos pioneros en trasplantes y en muchas más cosas. Todo esto cuesta un dinero muy grande. Hoy en día la Medicina es más cara que nunca.

Quizás el objetivo no deba ser mejorar toda la sanidad, sino algunos aspectos básicos. Como por ejemplo abrir más centros para que sea más cercana a las personas.

¿Tiene sentido que tengamos 16 sanidades públicas distintas en España?

Ninguno. Si todos pagamos nuestros impuestos, es injusto que tengamos sanidades distintas. Es más, te vas a La Coruña de viaje y resulta que allí no te pueden atender.

Pero ha gobernado izquierda y derecha en España varias veces, y ningún gobierno ha arreglado esto nunca. ¿Por qué?

Es difícil encontrar alguna razón, la verdad. En el fondo esto

radica en el debate autonómico. ¿Son necesarios 16 gobiernos dentro de España? Al final tenemos un montón de duplicidades, que además nos cuestan mucho dinero y es un grifo tremendo de deuda.

Respecto al resto de España, ¿cómo estamos en la Comunidad Valencia en Sanidad?

Estamos en un término medio. Las hay peores y las hay mucho mejores. Seguramente Madrid sea donde están mejor organizados y funcionan mejor. En la última selección de plazas Mir, las de Madrid han sido las primeras en ocuparse.

Además de tu trabajo en el hospital, desde joven formas parte del equipo médico de la Plaza de Toros.

Fue prácticamente nada más terminar la carrera. Siempre tuve una gran afición por el mundo

taurino, y además mi padre era el cirujano jefe de la Plaza. Empecé como uno de sus ayudantes. Fui ascendiendo y cuando mi padre falleció ocupé su puesto. Desde 1990 hasta ahora, ahí sigo.

¿Qué toreros fueron tus primeros ídolos?

Recuerdo con mucho cariño la rivalidad mítica entre Pacorro y el Tino. Yo era muy pequeño, y ahí fue cuando me enganché. Me gustaban algo más las formas de Pacorro, aunque luego he sido amigo del Tino e incluso le operé una vez estando ya retirado.

Aunque Alicante ya tenía una cierta tradición taurina, quizás Pacorro y el Tino fueron quienes inventaron el 'fenómeno fan' allá en los años 50.

Desde luego, llenaban plazas e incluso sus aficionados hacían desplazamientos multitudinarios. Recuerdo una corrida del Tino en Madrid que llevó cincuenta autobuses y tres trenes llenos, con lo que en aquella época costaba viajar a Madrid, que no era precisamente un trayecto de dos horas y media en AVE. Pacorro también movilizaba a todo el barrio de San Blas. Era algo tremendo.

Más tarde también fui mucho de Vicente Fernández 'el Caracol', con sus famosos 'Jueves del Caracol'. Fue una época en la que se generó mucha afición en Alicante.

¿Se toreaba mejor entonces o ahora?

Mucho mejor ahora, ha evolucionado una barbaridad. Aunque sigamos mitificando a las grandes leyendas como Manolete, los diestros de hoy han llevado el toreo a un nivel muy superior.

«Para las cosas importantes, siempre es mejor la sanidad pública que la privada»

«La Sanidad española es de las mejores del mundo. Falta acercarla más a la gente»

«Si desvirtuamos la tauromaquia hacia algo menos violento, vamos a acabar con la fiesta»

Entre todos los toreros que han salido en Alicante, ¿qué distinguió a Manzanares para que se convirtiera en leyenda?

Era un torero de toreros. Cuando un maestro lleva a la plaza a decenas de compañeros a verle, eso quiere decir algo.

Pues muchos piensan que su hijo tiene más técnica...

Efectivamente, su hijo tiene más técnica. Pero el padre tenía un cuelgue tremendo. Ésta es una profesión de arte. Aunque se necesita mucha técnica para realizar obras de arte, hay otras cosas que vienen de la inspiración y el duende.

Como cirujano jefe de la Plaza, ¿cuál fue tu primer susto?

Justo en el año que comencé, el Litri sufrió una cogida en Alicante. Fue una herida muy aparatosa, mi primer encuentro con la responsabilidad de una cornada importante. Afortunadamente lo solucionamos, y tuvo una gran carrera.

Quizás la más grave fuera la de Manuel Escribano en 2016, ¿no?

Sobre todo por la urgencia. Tardamos cinco minutos en detener la hemorragia masiva que tenía. Perdió el 50% de la sangre. Si hubiese llegado a un 60% se habría muerto sin duda.

También hubo una muy grave en 2007. En este caso no fue a un torero, sino a un empleado de la Plaza, al portonero. Por un despiste en el cierre de las puertas salió el toro, le metió el pitón y le arrancó un trozo del esternón.

Sin embargo, en toda la historia de la Plaza de Alicante solo hay que contar un fallecido y fue en 1911. ¿Tantos años sin desgracias es suerte o mérito del equipo médico?

La suerte influye muchísimo. Todo depende de donde incide el pitón.

Pero hoy un torero tiene menos riesgo de morir que antes, ¿no?

Por supuesto hoy en día salvamos a algunos toreros que, con esas heridas, en otras épocas no habríamos podido. Pero la gravedad radica siempre en la localización de la cornada. Eso



sí que no ha cambiado nada. Continúan habiendo heridas mortales que son imposibles de tratar. Como la de Manolo Montoliu en el tórax, aunque estuviera en un hospital con el mejor quirófano posible no habría tenido solución.

¿En la Feria de Hogueras cuántos sois en el equipo médico?

Somos unas ocho o nueve personas. El cirujano jefe que soy yo, un cirujano toracico, un cirujano vascular, un anestesista, médicos, los ATS y enfermeros. En la mayoría de las corridas afortunadamente no tenemos que intervenir y somos meros espectadores.

¿Influye en el torero que conozca y confíe en el cirujano jefe de la Plaza para que se arrime más en la faena?

Yo creo que no. Los toreros tienen otras cosas en la cabeza. Su principal motivación es su progresión. Siempre quieren estar mejor que la última vez. Es como lo de si le afecta la afluencia del público o la presidencia de la plaza, pero para mí esos factores no influyen tanto.

¿Los grandes toreros son aquellos que han sufrido un gran percance y aun así se siguen arriesgando?

Recuerdo cuando asistimos de una cornada a Finito de Córdoba, que llevaba más de 2.000 corridas y tuvo su primera cogida aquí en Alicante. Aquello no le cambió su trayectoria y su calidad. Hay toreros que son gladiadores. Si quieren triunfar de verdad, deben tener asumido que sufrirán una cogida. Si solo quieres torear hasta que sufras una, nunca serás torero.

¿Crees que la tauromaquia se ha convertido en una afición 'de viejos'?

«En Madrid tienen una Sanidad que funciona bastante mejor que en la Comunidad Valenciana»

Se ha perdido afición, eso está claro. Sigue habiendo mucha gente joven. Es raro que una persona de 20 años venga por primera vez a la Plaza y se enganche. Normalmente los que somos aficionados lo somos desde niños porque vamos a los toros con nuestros padres o abuelos, porque hemos disfrutado desde siempre las fiestas de nuestro pueblo como la Vaca de San Juan, etc.

La crisis económica hizo mucho daño y aún no nos hemos recuperado de sus efectos. A la gente joven le es bastante más barato comprar una entrada para el cine que para los toros.

¿Ha perdido la tauromaquia la batalla social de lo que está 'bien visto' o 'mal visto'?

No creo que aún se haya perdido, pero sí ha habido una propaganda muy agresiva en su contra por parte de ciertos sectores con argumentos muy mediocres para terminar con la fiesta. Es un patrimonio cultural, económico y social. No existe una razón fundamenta-

«Ahora el torero corre menos riesgo de muerte, pero hay heridas que siguen siendo igual de mortales»

da para esta lucha encarnizada que hay contra ella.

Mucha gente desconoce los efectos que supondría cargarse todo el sistema y las ganaderías taurinas. Es una aberración pretender comparar los derechos de los animales con los de las personas.

¿El futuro de la fiesta podría evolucionar hacia algo menos violento?

La esencia de la tauromaquia es la que es. Si intentamos reconvertirla y desvirtuarla, sería la muerte de la fiesta.

¿Con qué toreros has tenido más amistad?

Sobre todo con los alicantinos, como los Esplá o los Manzanares. También con alguno que tuvieron percances graves y yo les intervine, caso de Juan José Padilla o del propio Manuel Escribano.

¿Qué jóvenes promesas alicantinas crees que despuntarán en el futuro?

No sé qué decirte, es un mundo tan difícil que a pesar de que valgas y te esfuerces, muchos se quedan en el camino. En esto o eres un genio, o tienes que aportar una cantidad de capital brutal para dar los primeros pasos, porque todos empiezan con novilladas y ahí se pierde dinero. Hay algunos que por mucho que trabajen nunca llegarán, porque se necesita un talento innato para ser genial.

Francamente, ¿te gustaría que tu hija o un familiar fuera torero?

Para nada. El orgullo que podría sentir no compensaría lo mal que lo pasaría en la Plaza.

Cuando te retires... ¿te jubilarás del Hospital y la Plaza al mismo tiempo?

Difícil decisión. Honestamente, no lo sé. Me gusta mi profesión y de momento no pienso en jubilarme. Desde el año pasado ya solo estoy en la sanidad privada y ahora tengo un horario más tranquilo. Hasta que no llegue el momento no te puedo contestar (risas).

Casi mil toneladas de ropa recogidas a lo largo de un año

Desde hace tiempo, la asociación Proyecto Lázaro trabaja bajo el prisma de los principios de la economía social y solidaria

JONATHAN MANZANO

El residuo doméstico está lleno de potencialidades. Entre otras, la creación de recursos de acceso al mercado de trabajo para personas que se encuentran en un momento laboral o social muy complicado. Esta es la filosofía con la que surge Proyecto Lázaro hace ya veinticinco años, una asociación sin ánimo de lucro que lucha contra la exclusión social y a favor del respeto al medioambiente.

Exclusión social

Hace 25 años, en 1994, empezó un proyecto de empleabilidad e inclusión de personas en situación de vulnerabilidad social: el Proyecto Lázaro. Tiene sus orígenes en las parroquias de los barrios Virgen del Remedio, Colonia Requena y Cuatrocientas Viviendas, donde las personas que no tenían empleo empezaron a trasladar el excedente de ropa y de otros elementos de estas parroquias de un lugar a otro para conseguir una fuente de ingresos.

Desde sus orígenes, esta entidad construyó sus programas sociales teniendo como base la

El residuo doméstico está lleno de potencialidades



El año pasado recogieron y gestionaron más de mil toneladas de ropa | Jonathan Manzano



Mediante los talleres forman y preparan a los empleados para el mercado laboral normalizado

recuperación y reutilización de residuos. Dejando de ver el residuo como algo inservible de lo que deshacerse sin más, para pasar a conceptualizarlo como un nicho de oportunidades.

En la actualidad trabajan con todo tipo de residuos como enseres, vidrio, metal, juguetes, etc. Sin embargo, la entidad apuesta por una profesionalización en el ámbito de la gestión del residuo textil, la cuál genera empleo en su proceso de recogida, selección, reparto y posterior venta en tiendas.

“Desde hace varios años, cada vez más personas se deshacen de la ropa, aunque esté en buen estado. Esto acaba generando una importante cantidad de residuos. Por ello, pensamos que una posible solución sería

dar a estas prendas una segunda vida” afirma Daniel Abad, gerente de la asociación Proyecto Lázaro.

Gestión de residuos

El residuo textil, que se gestiona desde las instalaciones del proyecto, procede fundamentalmente de los ciudadanos particulares que lo depositan en los contenedores de ropa de la asociación que tienen ubicados en la vía pública, y el de las donaciones que realizan otras entidades sociales. Actualmente hay trescientos contenedores en la ciudad de Alicante, diecisiete en La Vila, dieciséis en Villena y otros ocho en Finestrat. Todos ellos han llegado a almacenar hasta 971.905 kilogramos de ropa el año pasado.

Estos contenedores se ubican por convenio con cada ayuntamiento en aquellos núcleos urbanos en los que se tiene capacidad para desarrollar proyectos sociales y ambientales. “El Ayuntamiento de Alicante detectó que se seguía encontrando residuo textil mezclado con el orgánico. Por ello, el año pasado se aumentó el número de contenedores, pasando de los noventa a los trescientos contenedores en la ciudad” señala María Rufete Antona, encargada de la coordinación, promoción, comunicación y programas externos de la asociación.

Clasificación textil

Una vez la ropa de los contenedores llega a las instalaciones de la asociación, el personal ini-

cia un proceso exhaustivo de selección, distinguiendo lo que es susceptible de ir a las tiendas de segunda mano y lo que no.

Posteriormente, la ropa se clasifica por géneros, edades y temporadas, para tener preparado el stock de estos centros. De esta labor se encarga Lili, entre otras personas, madre soltera con tres hijos que no tenía ninguna otra fuente de ingresos antes de formar parte del proyecto. “Este es mi segundo año consecutivo con la asociación. Me han cambiado la vida” señala.

Los contenedores de recogida de residuo textil están vinculados a programas de empleo. Entre ellos destacan los vales de ropa solidarios, portes de alimentos del comedor social para personas sin hogar, ayudas de emergencias a personas en riesgo de vulnerabilidad social y otro de problemas de adicciones.

Programa de empleo

El programa de empleo es la piedra angular del Proyecto Lázaro. Se divide en tres áreas: la protección para personas indefinidas, la inserción para estar dos años en el proyecto y los tempora-

La ropa pasa por un proceso de separación y clasificación

Han pasado de los noventa a los trescientos contenedores en Alicante

les, que asisten según las necesidades de la asociación. El año pasado integraron el programa de empleo un total de 32 personas.

Por un lado, la modalidad de protección laboral surge como respuesta a las necesidades de estabilidad laboral generadas por la fuerte crisis de desempleo y precariedad socioeconómica vivida en 2008. Por otro lado, el objetivo final de la modalidad de inserción es desembocar en la incorporación a un empleo normalizado en el mercado de trabajo ordinario.

El perfil de estas personas que integran el programa de empleo está caracterizado por varios factores, entre los que destacan las familias sin ingresos estables, las personas con familiares a su cargo y los parados de larga duración.

El programa de empleo está coordinado por dos educadoras y cuatro acompañantes laborales. Una vez por semana se realizan reuniones de los diferentes grupos de trabajo y en dichas reuniones están presentes las personas pertenecientes al equipo de trabajo, y su acompañante laboral.

Formación laboral

La inserción sociolaboral puede ser especialmente compleja para los perfiles anteriormente mencionados. Por ello, los acompañantes laborales, además, también se encargan de impartir diferentes talleres como el de Búsqueda Activa de Empleo (BAE) en el cual informan sobre el mundo laboral, los derechos de los trabajadores, la negociación, el proceso de selección, y cómo saber mantenerse una vez consiguen el empleo, especialmente aquellas personas que hayan pasado un largo periodo fuera del mercado laboral.

Otros de los talleres que destaca es el Taller de Habilidades para el Empleo (TAE). “Muchas

Esta asociación pone la economía al servicio de las personas

veces es tan importante tener un empleo como saber cómo mantenerlo y eso no depende exclusivamente de la elaboración de un buen currículum o carta de presentación. Depende también de habilidades que es interesante potenciar como la autoestima, la motivación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, etc.” señala María Rufete Antona. Estos talleres están orientados fundamentalmente a las personas en inserción. A las personas en protección, que están indefinidas, se les ofrece otro tipo de seguimiento.

La salida de la asociación Proyecto Lázaros se producirá exclusivamente por tres motivos. En primer lugar, porque haya finalizado el tiempo máximo de estancia, que son dos contratos. En segundo lugar, porque la persona se incorpore a un empleo en el mercado de trabajo ordinario. Y, en tercer lugar, por incumplimiento de sus funciones laborales.

Balance favorable

Para darle una segunda oportunidad a estas prendas, el Proyecto Lázaros tiene establecidas ocho tiendas a nivel provincial, seis de ellas en la ciudad de Alicante, una en Villajoyosa y otra en Elche. El objetivo de estos centros es la inserción sociolaboral de personas en situación de vulnerabilidad social a través de la gestión del residuo textil, contribuyendo a la reducción de



El personal de la asociación clasifica y separa los kilogramos de ropa que reciben cada día | Jonathan Manzano

Los contenedores de ropa están vinculados a programas de empleo

la huella ecológica del mismo y aumentando la prosperidad mediante la generación de actividad económica local tal y como señalan desde la asociación.

Conrado Carretero Rueda, actual presidente de la asociación Proyecto Lázaros, valora positivamente la evolución y rumbo de la entidad. “El balance de estos últimos años ha sido bueno porque la asociación ha crecido

considerablemente. Hemos aumentado el número de personas trabajando con nosotros, pasando de los veinte trabajadores a los treinta. Además, se ha incrementado el número de contenedores de los noventa a los trescientos” señala el presidente.

Solidaridad compartida

Aunque desde la fundación de este proyecto solidario siempre han contado con el apoyo de numerosas personas, desde hace dos años decidieron iniciar un Plan de Voluntariado, en el que se define y se concreta el ámbito de actuación de estas personas en la entidad. Hasta el momento, cuentan con 66 voluntarios, algunos de los cuales brinda su apoyo en la organización y realización de talleres de reutilización de residuo textil y otros materiales.

Financiación

Desde sus comienzos, esta asociación sin ánimo de lucro ha puesto la economía al servicio de las personas, trabajando según los objetivos y parámetros de la denominada Economía Social y Solidaria (ESS).

De los ingresos totales que recibió durante el año pasado, 629.750,75 euros, el 52,81% procede de la venta en tiendas; el 41,07% de otros gestores; el 5,88% de las subvenciones; el 0,12% de servicios y 0,12% de los socios. Estos ingresos le permiten, año tras año, ser capaces de ampliar el número de puestos de trabajo del programa de empleo y desarrollar actividades asociadas al mismo, en forma de seguimientos individualizados, talleres formativos y coordinaciones.

La mayor parte de los recursos económicos del proyecto se destinan al pago de salarios, en concreto, 446.386,85 euros, cifra que supone el 63% del gasto total. El resto de conceptos, que suponen un 37% del gasto total, corresponde a las inversiones necesarias para mantener la actividad laboral y mejorar la adaptación de los puestos de trabajo e infraestructuras necesarias para el desarrollo de la misma. Todos los beneficios económicos generados por la gestión del resi-

duo textil van destinados al funcionamiento, mejora y desarrollo de su acción social.

Últimas actividades

En los últimos años la entidad ha realizado un esfuerzo para tener presencia social y fortalecer las relaciones de proximidad con la comunidad. Durante el año pasado han realizado diversas actividades generadoras de espacios de encuentro entre la realidad de la asociación e instituciones, entidades y la ciudadanía.

Algunas de esas actividades son jornadas como ‘Reiniciando el sistema’, organizadas por Alacant Desperta o la proyección del cortometraje ‘La fábrica de las segundas oportunidades’, que plasma el impacto positivo que ha tenido la inserción sociolaboral en las personas usuarias mediante testimonios en primera persona, relatando los cambios generados en sus vidas a raíz del acceso al empleo.

Además, también cabe destacar la inauguración de una nueva tienda en el barrio Carolinas y la presencia de varios centros escolares en las instalaciones de la asociación, con el objetivo de concienciar sobre el respeto medioambiental a los más pequeños.

Estabilización del proyecto

Desde el Proyecto Lázaros aseguran que su única misión en la actualidad es conseguir estabilizar el proyecto. “Estamos terminando la estrategia que iniciamos recientemente de ampliar tiendas y puestos de trabajo. Queremos que la gente esté orgullosa de tener un proyecto que gestiona su residuo textil y, a la vez, genera empleo social de manera continuada. Por ello, nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos” asegura Daniel Abad, gerente del proyecto.

«Nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos»
D. Abad



Todo comienza con la recogida de residuo textil en los contenedores del proyecto | Jonathan Manzano

Evolución total de kilogramos gestionados de 2015 a 2018

2015: 822.949 kgs (653.111 kgs de contenedores)
2016: 980.402 kgs (758.381 kgs de contenedores)
2017: 935.052 kgs (785.745 kgs de contenedores)
2018: 1.035.834 kgs (971.905 kgs de contenedores)

La lucha contra una enfermedad que es casi invencible

La Fundación Pasqual Maragall pretende empezar a impartir talleres para cuidadores de alzhéimer en la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

“En ningún lugar está escrito que el alzhéimer sea invencible” exclamó un todavía lúcido Pascual Maragall poco después de haber sido diagnosticado de esta cruda enfermedad. Quien fuera presidente de la Generalitat de Cataluña sufre ahora un estado más avanzado y hace ya años que no realiza apariciones públicas.

Cuando su cerebro aún le respondía, el político catalán quiso impulsar su último gran proyecto con el que completar su largo legado personal. Así nació en 2008 la Fundación Pasqual Maragall, dedicaba a la investigación del alzhéimer.

Sin cura a la vista

Todavía hoy esta enfermedad sigue sin tener cura, aún siendo padecida por más de 46 millones de personas en el mundo y unas 800.000 en España. En el caso de los mayores de 65 años es sufrida por una décima parte de la población. Las cifras todavía suben hasta un tercio entre aquellos que pasan de los 85 años.

“Los esfuerzos de investigación actuales se centran en encontrar intervenciones que retrasen la aparición del deterioro cognitivo y la demencia. La complejidad de esta enfermedad, y el fracaso de múltiples intentos de tratamientos modificadores probados hasta el momento, evidencian que, una vez desarrollados los síntomas de la enfermedad, las alteraciones cerebrales son muy importantes e irreversibles” nos comenta tajantemente Nina Gramunt, neuropsicóloga de la Fundación.

Mientras que las búsquedas por encontrar una cura fracasaban, la enfermedad se ha ido multiplicando en los últimos años. Prácticamente todos conocemos ya a alguna persona con un familiar que la haya padeci-

Hasta un tercio de las enfermedades se podían haber evitado llevando una vida saludable

do. “Al incrementarse la esperanza de vida, la prevalencia de la enfermedad ha aumentado. Además, cada vez diagnosticamos más casos porque hemos mejorado en los procesos de detección y concienciación” apunta Gramunt.

Frenar los síntomas

En 2010, el cineasta Carles Bosch grababa un documental sobre la nueva vida de Pascual Maragall en su lucha contra el alzhéimer. Aquella obra llamada ‘Bicicleta, cuchara, manzana’ (ganadora de un premio Goya) mostraba como el antaño presidente catalán ahora practicaba pequeños ejercicios a recomendación de sus médicos, para tratar de retrasar el avance de su enfermedad.

“Desgraciadamente aún no tenemos tratamientos que modifiquen el curso neurobiológico del alzhéimer. Justamente éste es uno de los principales focos de la investigación científica actual. De momento nuestras herramientas son sintomáticas, es decir, solo ayudan a controlar los síntomas y hacer que la enfermedad sea más llevadera. No solo están enfocados para quienes la



Pascual Maragall en una de sus últimas apariciones en público, poco después de haber fundado la Fundación que lleva su nombre.

padecen, sino también para sus familiares y cuidadores” nos relata la neuropsicóloga Gramunt.

Precisamente por esta razón la Fundación Pasqual Maragall se ha ido expandiendo a otras provincias españolas. Desde el año pasado también ha abierto una delegación en Alicante. “Cada día hablamos con personas y empresas locales sobre hábitos de vida saludables y factores de riesgo. En un futuro cercano queremos desarrollar talleres terapéuticos para cuidadores, que ya han sido puestos en marcha en otras provincias con mucho éxito” nos señala Ja-

vier Galán, uno de los responsables de la agrupación alicantina.

Consejos para prevenir el alzhéimer

Según nos indican desde la Fundación, la concienciación social sobre el alzhéimer es esencial dado que existen varios falsos mitos extendidos. Uno de los más frecuentes es que se trata de una enfermedad aleatoria que no se puede prevenir. De hecho, según los últimos estudios, hasta un tercio de los casos diagnosticados se podrían evitar habiendo llevado un estilo de vida saludable.

Se recomienda seguir diez reglas de oro para mantener un cerebro sano: Controlar el colesterol y la presión, caminar todos los días, tener un peso estable, practicar una dieta mediterránea basada en legumbres y verduras, evitar las grasas saturadas y los azúcares añadidos, llevar una vida social activa y participar en conversaciones, leer y entrenar el cerebro con pasatiempos, hacerse controles médicos, no fumar ni abusar del alcohol y dormir bien adaptando el horario a las horas de luz.

Otro falso mito habitual es la creencia de que el alzhéimer se hereda. Aunque la genética pueda influir, lo cierto es que no es

En España las familias cargan con el 87 % de los costes de la enfermedad, que se cifran en unos 27.000 euros al año

una enfermedad hereditaria. No se considera que tener un familiar que lo padece signifique un factor de riesgo añadido.

España sin Plan Nacional

A pesar de que las cifras cada día son más elevadas, España sigue sin tener un Plan Nacional del Alzhéimer aprobado por el gobierno. “Somos uno de los pocos países europeos que no cuenta con un plan, seguimos desoyendo las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud” se lamentan desde la Fundación.

De hecho la mayoría de los españoles con un familiar que está sufriendo esta enfermedad se ven abocados a sufragar de su propio bolsillo a cuidadores personales. Como en muchos casos no pueden permitirse este gasto, han ido aflorando múltiples asociaciones a lo largo de la geografía española que cubren estas necesidades. Algunas de las más activas de nuestra provincia son la AFA Alicante o AFA Elche.

“Aunque el consumo de recursos sanitarios es menor al de otras enfermedades, los costes sociales, informales e indirectos son muy elevados. Estamos hablando de un coste aproximado de unos 27.000 euros por persona al año, de los cuales sobre un 87 % recaen en las familias” denuncian desde la Fundación.

De hecho, de cara a las pasadas elecciones generales de abril, la Fundación Pasqual Maragall envió una carta a los principales candidatos a presidente del gobierno para solicitar la creación de este demandado Plan General. Sin embargo, de momento, parece que los enfermos de alzhéimer y sus familias tendrán que seguir esperando.

Un tercio de las personas mayores de 85 años padecen alzhéimer



Los crucigramas son una buena forma de mantener entrenado el cerebro.

Artistas comarcales coparán los conciertos de verano

Las actuaciones tendrán lugar al aire libre y con entrada gratuita en el Campet y la Plaza de Baix de Petrer

JAVIER DÍAZ

Para tratar de paliar los rigores del verano, el ayuntamiento ha programado para estas fechas música en directo para todos los que decidan quedarse o pasar por Petrer durante los meses de julio y agosto. Son los Concerts d'Estiu, un clásico que vuelve todos los años a nuestra localidad con el objetivo de hacer más llevaderos los calores propios de esta época del calendario estival, con actuaciones al aire libre y con entrada totalmente gratuita de artistas locales y comarcales.

Muchas y variadas son las apuestas que desde la concejalía de Cultura del consistorio petrerí se han elaborado pensando en todas las edades, y que tendrán como escenario principal dos lugares al aire libre, el Parque del Campet y la Plaza de Baix, donde los espectadores podrán disfrutar durante la tarde-noche de todos los sábados y domingos de actuaciones pensadas para todos los públicos, y por donde desfilarán una variada representación de grupos, asociaciones y artistas.



La Unión Musical también estará presente en los conciertos de verano de Petrer.

Variedad musical

Desde la concejalía de Cultura se apunta a que este tipo de actuaciones persiguen hacer pasar un rato agradable y ameno al espectador que no se va de vacaciones, a través de un nutrido puñado de artistas que abarcan un variado espectro musical, con el objetivo de llegar al mayor número de público posible. Música popular y tradicional, flamenco, ballet, folklore, guitarra, boleros, tangos y danza, llenarán los escenarios para entretener las largas noches de verano.

Habrán artistas veteranos de anteriores ediciones que, dada la buena acogida de otras ocasiones, repiten este año, mientras que otros pisarán por primera vez los escenarios de los Concerts d'Estiu. Todas las actuaciones serán a la misma hora, los sábados en el Parque del Campet comenzarán a las 10 de la noche, y las de la Plaza

de Baix, los domingos, un poco antes, a las 20.30 horas. Este año habrá un total de 18 actuaciones, dos más que el verano pasado.

Desde Elda y Sax

Centrándonos en el mes de julio, el pistoletazo de salida se dará el primer fin de semana con la actuación el sábado 6 de la Asociación Musical Santa Cecilia de Elda. Pero no será la única. El domingo 7 a las 20.30 horas está previsto que salgan a escena de la Plaza de Baix dos agrupaciones de música, una local y la otra vecina: la Asociación Musical Virgen del Remedio de Petrer, y la Sociedad Instructiva Musical Sones de Sax, que desplegarán su amplio repertorio concertístico.

El sábado 13 de julio a las 10 de la noche en el Campet, la Asociación Musical Virgen del Remedio volverá a subirse al escenario, esta vez sin acompaña-

miento de otras bandas. De cara al día siguiente, el público podrá disfrutar en la Plaza de Baix de la actuación de El Colorado Dúo, un grupo de guitarra cuya actuación se enmarca dentro del Festival Internacional de Guitarra de Petrer que precisamente se celebra en la localidad durante estos días.

Flamenco y ballet 'cierran' el mes

Trasladándonos ya al siguiente fin de semana, el día 20 está prevista la actuación de Momento, de Petrer, un grupo que ofrece un repertorio integrado por música de boleros y tangos, además de canciones con sello propio; será en el Parque del Campet a las 22.00 horas. El día 21 en la Plaza de Baix, será el momento de la otra banda de música local, la Sociedad Unión Musical de Petrer, que ofrecerá una selección de algunas de sus composiciones musicales.

Para finalizar el mes de julio, en cuanto a conciertos se refiere, el último fin de semana el Campet acogerá el sábado 27 a las 10 de la noche la actuación de la Colla El Terròs, y de la Escuela de Música Tradicional y Danza con música de dulzaina y percusión. Por último, al día siguiente, las chicas del Estudio de Danza de Dori Andreu cerrarán las actuaciones del mes de julio con flamenco y ballet. Será en la Plaza de Baix a las 20.30 horas.

Desde música popular hasta danza, pasando por boleros y tangos, un variado repertorio amenizará las noches veraniegas

Serán un total de 18 actuaciones repartidas entre todos los fines de semana de los meses de julio y agosto

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**


**ARTi
LIMPIEZAS**

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.

**LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296**

Sonia Fer
peluquería | barbería

Mov. 645 911 406


BARBER SHOP

**Av. Chapi 28
03600 Elda (Alicante)**

**La Tasca
de Ernesto**



**Av. Olimpiadas, 7
03600 ELDA - Alicante
Móvil 627 652 526
latascadeernesto@gmail.com**

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



MÚSICA

ELDA

SUPERHITS

Martes 2 - 21:30 h

Asociación de Vecinos Virgen de la Salud (plaza anexa. C/ Virgen de la Salud, 28).

CORAL DE LOS SANTOS PATRONOS

Jueves 4 - 21 h

ADOC (c/ Paquito Vera, 6).

TRIBUTA A AMY WINEHOUSE

Viernes 5 - 22 h

Pza. Castelar.

CANTANTES QUEROS

Martes 9 - 21:30 h

Casa Colorá (c/ del Hinojo, 1).

PROFESORES ESCUELA QUEROS

Jueves 11 - 21:30 h

Casa Colorá.

GEISSERS

Viernes 12 - 21:30 h

Centro Social Severo Ochoa (plaza anexa. C/ Velázquez, 8).

BUILDING SOUNDS

Miércoles 17 - 21:30 h

Pza. de la Constitución.

INTERCAMBIO DE BANDAS DE MÚSICA

Sábado 20 - 20 h

Pza. Castelar.

GIULIANO PARISI

Jueves 25 - 21:30 h

Casa Colorá.

EIDEJAZZ

Sábado 27 - 21 h

Pza. Castelar.

PETRER

ZUZZANA WEZYK / PETER GRANEIS

Viernes 6 - 17 h

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).
Entrada libre.



CANÇONS DE FIL DE COTÓ

Viernes 6 - 19 h

Centro Histórico.

Por la Escuela de Música Tradicional y Danza. Paseo musical por los rincones y calles de Petrer con acompañamiento de música y bailes tradicionales valencianos.

INAUGURACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

Viernes 6 - 20:30 h

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 10 €



Por la Orquesta ADDA·SIMFÓNICA.

SOCIETAT UNIO MUSICAL DE PETRER

Viernes 6 - 22 h

Parque El Campet

KANTAL

Viernes 6 - 22 h

Plaça de Dalt.
Grupo de música tradicional con canciones y ritmos populares del Mediterráneo.

XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

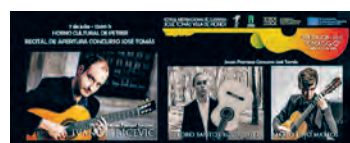
Del sábado 6

al jueves 11

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).
Entrada libre.

IVAN PETRICEVIC / MARIO PINO MATEOS / PEDRO SANTOS RODRÍGUEZ

Domingo 7 - 12 h



Horno Cultural (pza. de San Francisco López Pina).
Entrada libre.

CHRISTIAN LAVERNIER / SYBILA GUTIÉRREZ (música y danza)

Domingo 7 - 20:30 h

Horno Cultural.
Entrada libre.

ASSOCIACIÓ MUSICAL VERGE DEL REMEI DE PETRER / SOCIEDAD INSTRUCTIVA MUSICAL SONES DE SAX

Domingo 7 - 20:30 h

Plaça de Baix.

JOSÉ MIGUEL MORENO (laúd)

Lunes 8 - 22 h

Ermita del Cristo (c/ Sant Bonifaci, 17).

ÁLEX GARROBÉ

Martes 9 - 22 h

Castillo.
Entrada libre.



BERTA ROJAS

Miércoles 10 - 22 h

Centro Cultural.
Entrada libre.

SINFONITY ELECTRIC GUITAR ORCHESTRA

Jueves 11 - 22 h

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

Orquesta de guitarras eléctricas en un concierto con los grandes de la música: Strauss, Rossini, Vivaldi, Bach, Falla, Albéniz, Gimenez, Chopin, Paco de Lucía/Salinas, Glen Miller, Juan Tizol, Duke Ellington, Salinas, Earl Scruggs, Mancini, Queen, Led Zeppelin.

EUROSTRINGS

PETRER - 2020

(música y danza)

Viernes 12 - 17 h

Espai Blanc (Sede Universitaria. C/ Luis Chorro, 7).
Entrada libre.

Con David Rusell, Katarzyna Smolarek, Emmanuel Sowicz y Peter Graneis.

CARLO MARCHIONE

Viernes 12 - 20:30 h

Ermita de San Bonifacio (c/ Sant Bonifaci, 20).
Entrada libre.

JENNIFER PANEBIANCO DEL MONACO & ALFREDO PANEBIANCO

Viernes 12 - 24 h

Castillo.
Entrada libre.

DAVID RUSSELL

Sábado 13 - 20:30 h

Teatro Cervantes.
Entrada: 10 €

ASSOCIACIÓ MUSICAL VERGE DEL REMEI DE PETRER

Sábado 13 - 22 h

Parque El Campet.

GIULIA BALLARÈ / MARIE SANS

Sábado 13 - 24 h

Ermita del Cristo.
Entrada libre.



Recitales Concurso Internacional de Guitarra José Tomás - Villa de Petrer.

JUDICAEEL PERROY (guitarra clásica)

Domingo 14 - 12 h

Ermita del Cristo.
Entrada libre.

MIGUEL FRAILE

Domingo 14 - 17 h

Tetería Las Mil y una Noche (c/ Sociedad Unión Musical, 8).
Entrada con invitación.

EL COLORADO DÚO (timple y guitarra)

Domingo 14 - 20:30 h



Plaça de Baix.
Entrada libre.

ANIELLO DESIDERIO (guitarra clásica)

Lunes 15 - 22:20 h

Centro Cultural.
Entrada libre.

MAK GRGIC

Martes 16 - 18 h

Horno Cultural.
Entrada libre.

MARGARITA ESCARPA

Martes 16 - 22 h

Parroquia de San Bartolomé (c/ Julio Tortosa, 3).
Entrada libre.

MÚSICA

DÚO DUGA
 (guitarra y violonchelo)
Miércoles 17 - 22 h

 Centro Cultural.
 Entrada libre.

HOMENAJE A JORGE CARDOSO
Jueves 18 - 22 h

 Teatro Cervantes.
 Entrada libre.
 Premio Honorífico Guitarrista José Tomás 2019.

TANAUSÚ LUISN
 (fingerstyle)

Viernes 19 - 17 h

 Tetería Las Mil y una Noche.
 Entrada con invitación.

HOPKINSON SMITH (laúd renacentista)
Viernes 19 - 20:30 h

 Centro Cultural.
 Entrada libre.

MIRTA ÁLVAREZ (guitarra tango)
Viernes 19 - 24 h

 Castillo.
 Entrada libre.

MERCÉ & TOMATITO
Sábado 20 - 20:30 h

 Teatro Cervantes.
 Entrada: 35 €

Clausura Festival Internacional de Guitarra José Tomás – Villa de Petrer.


GRUP MOMENTO
Sábado 20 - 22 h

Parque El Campet.

SOCIETAT UNIÓ MUSICAL DE PETRER
Domingo 21 - 20:30 h

Plaça de Baix

COLLA EL TERRÒS/ ESCOLA DE MÚSICA TRADICIONAL I DANSA
Sábado 27 - 22 h

Parque El Campet.

ESTUDI DE DANSA DORI ANDREU
Domingo 28 - 20:30 h

Plaça de Baix.

EXPOSICIONES

ELDA INCANDESCENCIA
Del 5 al 31 de julio

 Fundación Paurides.
 Lunes a viernes de 9 a 13 y 16 a 20 h.
 Entrada libre.

INCANDESCENCIA.

Esta exposición, de la artista emergente multidisciplinar Irene González Pérez, nos presenta un recorrido de su época como estudiante de Bellas Artes finalizada en 2015 en la Universidad Miguel Hernández, Facultad de Altea y Erasmus de un año de estancia en la Accademia di Belle Arti di Catania.

La exposición pretende ser una luz en el desván del subconsciente, donde todo sucede en una etapa pasada, presente y futura. En ella podemos encontrar retratos, arte abstracto, paisajes, bodegones y experimentaciones anatómicas de la memoria impresa del ser humano, además de material audiovisual.

PETRER
LA FAMILIA RAMÍREZ 1882-2019. CRISOL DE LA ESCUELA DE GUITARREROS DE MADRID
Del 6 al 20 de julio

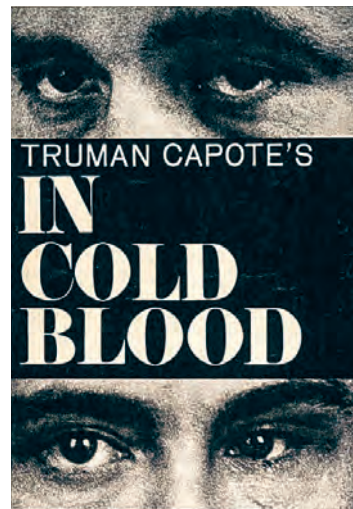
Centro Cultural (sala Vicente Poveda. C/ San Bartolomé, 5A).

Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Exposición documental y de instrumentos sobre la historia de la familia Ramírez (1882-2019), crisol de La escuela de guitarreros de Madrid, organizada coincidiendo con la celebración del Festival Internacional de Guitarra José Tomás-Villa de Petrer.

CINE

ELDA LA SANGRE FRÍA
Miércoles 10 - 19 h

 Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
 Entrada libre.


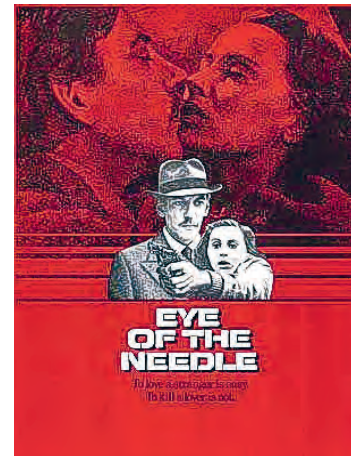
Basada en una historia real, a finales de los años 50 la familia Clutter es brutalmente asesinada. Sus asesinos son dos ex convictos, que pensaban atracar a la familia por los supuestos 10.000 dólares que guardaban en una caja fuerte.

MARATHON MAN
Miércoles 17 - 19 h

 Fundación Paurides.
 Entrada libre.

Babe Levy es un universitario que está haciendo el doctorado en la Universidad de Columbia y que pasa parte de su tiempo libre preparándose para correr maratones. Pero conoce a Elsa, una extraña mujer suiza con la que inicia una relación amorosa.

EL OJO DE LA AGUJA
Miércoles 24 - 19 h

 Fundación Paurides.
 Entrada libre.


Durante la Segunda Guerra Mundial, un espía alemán cuyo nombre en clave es Aguja descubre el vital secreto de donde y cuándo será la invasión aliada de Europa. Por radio, acuerda un punto de reunión con un submarino en una remota isla escocesa. Pero durante su viaje a la misma una tormenta hunde su barco y él está a punto de morir.

VESTIDA PARA MATAR
Miércoles 31 - 19 h

 Fundación Paurides.
 Entrada libre.

Kate Miller es una atractiva mujer, insatisfecha sexualmente, a quien asesinan en un ascensor tras salir de su primera sesión con el psiquiatra Robert Elliot Liz Blake, una joven prostituta, es testigo del crimen y decide intentar detener al culpable con la ayuda de Peter, el hijo de la víctima.

OTROS

ELDA DESFILE IV CONGRESO MOROS VIEJOS MOROS FUNDADORES
Sábado 6 - 19:30 h

Recorrido: c/ Nueva, c/ Ortega y Gasset, c/ Jardines, c/ Juan Carlos I, c/ Antonino Vera, c/ Pedrito Rico, c/ San Francisco y pza. Sagrado Corazón.

SANFERMINES SOLIDARIOS
Domingo 7 - 10 h

Pza. de la Constitución.

A favor de Asprodis, con chupinazo desde el balcón del Ayuntamiento y encierro con toros hinchables. El recorrido finalizará en la Plaza Castelar.


PETRER
SEMILLITA FEST
Sábado 6 - 11 a 21 h

 Parque de la Pinada de Villaplana.
 Entrada libre.

Fiesta de animación que ofrecerá conciertos, actuaciones de teatro, talleres de manualidades y muchas más actividades variadas y divertidas, para disfrutar en compañía de toda la familia en un día lúdico y festivo irreplicable.

INFANTIL

ELDA ACTIVIDAD INFANTIL
Miércoles 3 - 20 h

Asociación de Vecinos de la Fraternidad (patio. Pza. Nueva Fraternidad, 1).

ACTIVIDAD INFANTIL
Miércoles 10 - 20 h

Asociación de Vecinos de San Francisco de Sales (pza. de la Hispanidad, 3).

ACTIVIDAD INFANTIL
Miércoles 24 - 20 h

Centro Social Severo Ochoa (plaza anexa. C/ Velázquez, 8).

ACTIVIDAD INFANTIL
Miércoles 31 - 20 h

Centro Social Caliu (paseo de las Arenas, 45).

TEATRO

ELDA IL TROVATORE (ópera)
Sábado 6 - 21 h

Pza. Castelar.

NIRVANIA, EL ROCK MARCARÁ TU DESTINO
Jueves 11 - 20 h

 Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
 Entrada: 3 € (a beneficio de Funredis).


Comedia interpretada por actores y actrices amateur con diferentes capacidades.

LA DEL SOTO DEL PARRAL (zarzuela)
Viernes 19 - 22:30 h

 Pza. Castelar.
 Por la Agrupación Lírica Eldense.

ENTREVISTA > Purificación González / Alergóloga

Un nuevo tratamiento en Alicante podría 'curar' ciertas alergias alimentarias

Cambios en el estilo de vida y factores dietéticos podrían ser causas del alarmante aumento a las alergias alimentarias, especialmente en niños

MANUELA GUILBERT

En los últimos años hemos asistido a un incremento muy llamativo de las alergias alimentarias, especialmente a las frutas de tipo rosáceas (melocotón, manzana, cereza...).

Pueden ser leves, pero en otros casos dicha alergia implica manifestaciones severas con aparición de urticaria con ahogo, vómitos, mareo, y ocurrir tras la ingesta de múltiples alimentos de origen vegetal.

Últimamente se están introduciendo tratamientos de inducción oral de tolerancia, que pretenden conseguir que el enfermo tolere el alimento al que está sensibilizado o al menos en ciertas cantidades, de forma que puedan llevar una dieta con menores restricciones.

En este sentido, en el hospital General de Alicante van a poner en práctica un estudio en un grupo de pacientes con manifestaciones severas de alergia a las frutas rosáceas.

¿En qué consiste el nuevo tratamiento?

La proteína implicada en estos casos es la LTP, presente en el melocotón y en múltiples alimentos vegetales. Muchos pacientes desarrollan esta alergia cuando son niños, y evitan el consumo de melocotón que es de las frutas que mas producen alergia, pero a lo largo de su vida desarrollan reacciones a otros alimentos como nueces, avellanas, lechuga, etc.

El nuevo tratamiento investigado en Alicante consiste en la administración diaria por vía sublingual de la proteína causante de los síntomas (LTP), con el objetivo

ya comentado de que el enfermo tolere al menos de forma parcial la ingesta de dichas frutas.

En función de los resultados obtenidos con dicho tratamiento se pasará a aplicar en grupos más amplios de enfermos sensibilizados.

¿Hay preocupación entre el sector médico por el aumento de casos de alergias a alimentos en niños?

Sí, hay una creciente preocupación, de hecho las diversas especialidades médicas implicadas están llevando a cabo diversos protocolos de actuación para el diagnóstico y el tratamiento de las posibles reacciones alérgicas agudas, y especialmente para conocer las causas de dicho aumento, con fines preventivos.

¿A qué piensan que es debido?

En la aparición de las enfermedades alérgicas influyen factores genéticos y ambientales. En los últimos años, el importante incremento observado se piensa que es debido a cambios en el estilo de vida, factores dietéticos, menor contacto con microorganismos, incremento en consumo de antibióticos, sedentarismo, etc.

Todo esto produce cambios en la flora microbiana intestinal que podría jugar un papel importante en la modulación del sistema inmunológico, y por tanto en la aparición de la alergia alimentaria.

¿Se tiene algún control de estos datos en la provincia?

No disponemos hasta la fecha de un control de datos en la provincia, pero sí observamos un incremento muy importante en el número de enfermos atendidos en las consultas de alergia por sensibilización a alimentos.

¿Cuáles son las principales alergias de los niños a los alimentos?

Cualquier alimento puede provocar reacciones alérgicas, pero los implicados con mayor frecuencia en la población pediátrica son la leche y el huevo en los menores de cinco años, y los frutos secos y las frutas por encima de esta edad.



¿Qué diferencia hay entre alergia e intolerancia?

La alergia alimentaria es un proceso en el que está implicado el sistema inmunológico, y en ocasiones se asocia con la aparición, tal como hemos visto, de reacciones muy graves.

En los cuadros de intolerancia no hay implicación del sistema inmunológico; en ocasiones se debe a un déficit enzimático como en el caso de la intolerancia a la lactosa, o la fructosa, pero en otras, como en el colon irritable, no conocemos bien el mecanismo implicado.

¿Cuál puede ser el origen de una repentina intolerancia?

En ocasiones pueden aparecer de forma transitoria tras una infección gastrointestinal, como ocurre en el déficit de lactosa.

En el caso del síndrome del colon irritable puede deberse a cambios en la flora microbiana intestinal, factores psicológicos o dietéticos, si bien desconocemos el mecanismo preciso de estas intolerancias.

¿En los comedores escolares consideran que están preparados para velar por la seguridad de niños alérgicos en caso de una emergencia?

En su control es muy importante la implicación de padres, pero también de cuidadores, profesores y monitores que deben disponer de información sencilla y precisa sobre cómo re-

conocer una reacción alérgica, y además tener un plan de actuación por escrito.

Deben recibir instrucción sobre la administración de adrenalina autoinyectable y contar con ella en el aula o en el centro escolar. Por otra parte, se debe vigilar que el niño no comparta comida, utensilios, ni recipientes con otros compañeros. Los manipuladores de alimentos en el comedor escolar deben conocer cómo evitar la contaminación cruzada con otros alimentos.

¿Cómo se debe actuar ante una emergencia?

En una reacción alérgica grave (anafilaxia), es trascendental una actuación rápida. Ante la aparición de ahogo o mareo, o bien si aparece una combinación de síntomas en la piel, digestivos o respiratorios, se debe utilizar adrenalina autoinyectable, siguiendo las instrucciones del envase, y a continuación acudir a un centro sanitario.

De no ser así, se deberá acudir a un centro médico lo más rápidamente posible o avisar al servicio de emergencias. En caso de mareo se mantendrá al paciente tumbado con las piernas elevadas. En caso de ahogo, el paciente deberá realizar 2-4 inhalaciones de un broncodilatador (salbutamol, Ventolín).

Si los síntomas son más leves, como urticaria, se puede administrar un antihistamínico y buscar atención médica, ya que podría tratarse de las primeras

manifestaciones de una reacción más grave.

Vivimos rodeados de palmeras. ¿Es el polen de las palmeras causa de alergias?

El polen de palmera no es un polen especialmente agresivo desde el punto de vista alérgico. De hecho, en estudios realizados en nuestra zona únicamente el 8% de los pacientes polínicos estarían sensibilizados a la palmera, por otra parte la gran mayoría de ellos estarían sensibilizados a otros pólenes.

¿Cuáles son los principales focos de alergia en nuestra zona?

Los alérgenos más relevantes son los pólenes de chenopodiáceas, siendo el principal representante la salsola, y otros pólenes como el olivo y el ciprés. En las zonas costeras, sin embargo, los ácaros del polvo son los responsables de la mayoría de los casos de alergia respiratoria.

Por otra parte las mascotas, especialmente perro y gato, presentes en un gran porcentaje de domicilios, son también responsables de numerosos casos de alergia.

¿Los tratamientos son efectivos?

A pesar del gran aumento de la patología alérgica, la marcada mejoría en las técnicas diagnósticas con el uso de técnicas de biología molecular nos ha permitido un diagnóstico mucho más preciso de los alérgenos responsables, y una mayor eficacia en los tratamientos.

En la rinitis y asma alérgica, el tratamiento con inmunoterapia subcutánea y cada vez con mayor presencia la inmunoterapia oral, son tratamientos efectivos para mejorar dichos procesos, además presentan buen perfil de tolerancia.

¿Cuál es la alergia más rara que ha visto hasta ahora?

Aunque asumimos que solo perros, gatos y roedores son los causantes de alergia animal, hemos tenido enfermos alérgicos a la iguana. Otro caso peculiar ha sido dos enfermos con dermatitis alérgica al jamón serrano.

«Profesores y monitores deben disponer de información sencilla y precisa sobre cómo reconocer una reacción alérgica»

ENTREVISTA > Alberto Pomares / Iridólogo (Elda, 6-junio-1967)

El ojo que todo lo detecta

«Todos nuestros órganos vitales, así como el sistema músculo-esquelético y la circulación de la sangre, tienen su presencia en el iris»

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

Lleva más de veinte años mirando a sus pacientes directamente a los ojos. No lo hace como sentimiento explícito de sinceridad y el clásico 'mirar de frente', no. Lo hace porque fijándose en el iris de las personas es capaz de diagnosticar enfermedades y funcionamiento irregular del organismo.

Alberto Pomares ejerce la Iridología en Elda, Petrer, Caudete, Cocentaina y Jumilla de forma regular. Se muestra apasionado de su profesión al tiempo que ilusionado en que las medicinas, todo tipo de ellas, puedan ser complementarias por el bien de las personas.

Haciendo un hueco en su apretada agenda ha atendido a AQUÍ en Elda y AQUÍ en Petrer para dar a conocer esta técnica.

¿Qué es la iridología?

Es una ciencia, aunque hay quien lo considera una técnica, mediante la cual a través de la observación del iris tenemos un reflejo de todo nuestro organismo. Todos nuestros órganos vitales, así como el sistema músculo-esquelético y la circulación de la sangre, tienen su presencia en el iris.

Es importante saber que el iris es la parte coloreada del ojo. Cuando un órgano, como por ejemplo el hígado, está sobrecargado, nos aparece un punto en el iris que así nos lo

«Cada iris es diferente como cada persona, por ello cada tratamiento es diferente»

indica. Hacemos una fotografía mediante un iriscopio y al pasarlo al ordenador visualizamos todos los órganos y mediante las pigmentaciones detectamos el tipo de patología. A partir de ahí ya se ordena un tratamiento natural para poder sanar.

Con lo complejo que es cuerpo humano, llama poderosamente la atención que todo nuestro organismo quede reflejado en algo que, como el iris, tiene el tamaño de una lenteja...

Pues sí, es muy llamativo. Es cierto que esta técnica, que ya la llevo desarrollando durante más de 20 años, cada día no deja de llamarme la atención en mi consulta. Es, no obstante, equiparable a un análisis de y todo lo que un tubito de sangre dice acerca de nuestra salud. Incluso, en el caso de la iridología podemos tener información acerca de futuras dolencias. Nos sirve para prevenir dolencias físicas y psicológicas.



«Tengo pacientes que son médicos y ellos mismos han experimentado mejorías gracias a tratamientos naturales»

Los profesionales de la medicina tradicional, los del sistema sanitario público, ¿ven con buenos ojos a profesionales de otras medicinas alternativas?

Un médico de verdad su cometido es curar a la persona que tiene un problema de salud. El auténtico médico respeta a la medicina natural, ya que sabe las propiedades que tienen las plantas que están en la naturaleza y ello está científicamente comprobado.

He tenido pacientes que han ido al médico convencional y les han recetado inyecciones de insulina. Ante ello han venido a mi consulta y les he dado un tratamiento alternativo. Al tiempo, al volver a su médico y mostrar la evolución positiva éste no salía de su asombro al ver la curación del paciente que renunció a la insulina.

Tengo pacientes que son médicos y ellos mismos han experimentado mejorías gracias a tratamientos naturales.

¿Ve posible que algún día el sistema sanitario público español incluya medicina alternativas?

Ese es un gran deseo por parte de todos los que nos dedicamos a mejorar la salud de los demás. De momento lo veo difícil.

¿En qué ha influido internet para que hoy en día todos sepamos de medicina y tratamientos para todo tipo de dolencias?

Internet es una herramienta maravillosa fruto de la evolución, pero hay gente que no la utiliza correctamente. Por ejemplo, si ponemos buscar tratamientos a un dolor de estómago en la red vemos que hay informaciones que nos llevan hasta un cáncer y ello puede llegar a provocar hipocondría.

Esta técnica nos permite ver más allá ya que llegamos a observar la parte emocional y el subconsciente de la persona estudiada. Ello es muy interesante para saber de dónde provienen muchas enfermedades tales como ansiedad, depresión, nerviosismo, etc.

De todo el complejo organismo humano, ¿hay alguna patología que no se pueda diagnosticar a través de la iridología?

Algunas limitaciones, como cualquier técnica. Mucha gente me pregunta si se puede ver un cáncer y la respuesta es no. Pero a veces vemos señales de que una articulación está mal y necesitamos hacer una resonancia para certificarlo. Ello indica que este tipo de ciencia es complementario a la medicina tradicional.

¿Qué grado de confianza tiene la sociedad ante este tipo de medicina alternativa?

A mí me gusta más llamarla complementaria más que alternativa. Es cierto que hay un desconocimiento muy grande y al no formar parte del sistema sanitario convencional y estar en la medicina privada, pues la gente no tiene un gran conocimiento.

Al contrario ocurre en países como China, Japón o Corea donde sí está extendido. En Japón, por ejemplo, tienen el mayor índice de longevidad y ello es como consecuencia de combinar la medicina natural y la convencional.

¿Una vez diagnosticada una patología, el tratamiento que se ofrece es siempre natural?

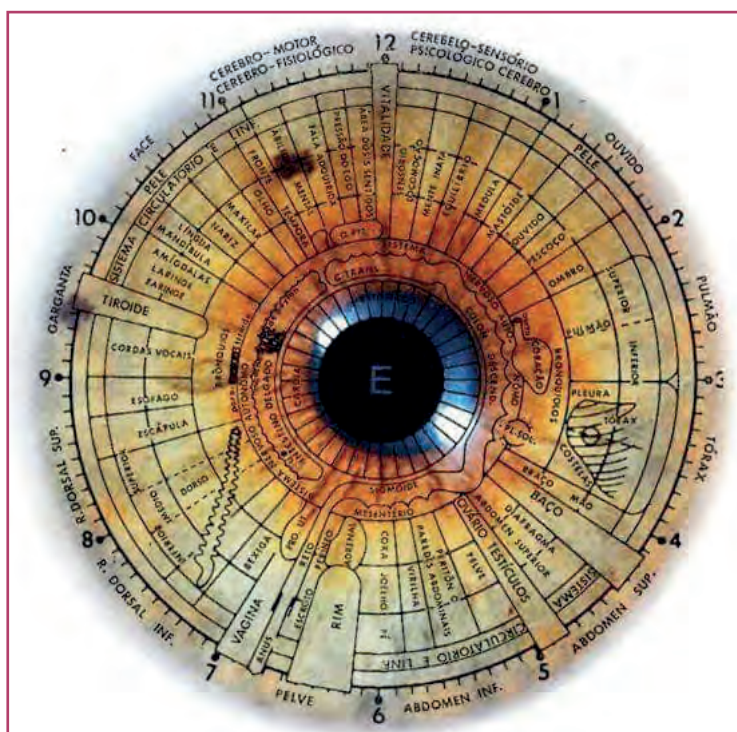
Siempre. Es una combinación de iridología y naturopatía. Todo lo que detectamos a través del iris tiene solución en la medicina natural. Hay que tener en cuenta que el iris trabaja sobre la causa. Un ejemplo es la hipertensión. Un paciente acude a su médico y le receta la pastilla y ya. Sin embargo con la iridología podemos llegar a saber lo que le ha producido esa hipertensión y sea una ansiedad, disgustos acumulados en el subconsciente o por comer sal de más.

Cada persona tiene su iris y ante un mismo problema no todos los tratamientos son iguales. Hay matices de un paciente a otro y cada iris nos transmite datos personales de cada uno.

¿Inspira confianza a la sociedad este tipo de medicina alternativa?

Yo, personalmente, llevo visitados más de veinte mil pacientes y hay de todo. Hay algunos que llegan reticentes pero la cosa está clara: sin con tantos pacientes visitados no estuvieran contentos, pues yo no me dedicaría a esto.

«La iridología puede prever lesiones futuras»



ENTREVISTA > Jesús Díaz / Caracterizador y director artístico

«Siempre me he sentido atraído por el género de terror»

En la actualidad Jesús Díaz es un reconocido director artístico tanto en cine como en otras disciplinas, e imparte cursos de caracterización por toda España

MANUELA GUILBERT

Autodidacta donde los haya, Jesús Díaz creció dibujando a todas horas y pronto comenzó a escribir sus primeros relatos de miedo.

No sabe exactamente cuándo ni por qué, pero de repente un día comenzó a dibujar seres extraños e inquietantes que, según él, navegaban por su mente.

Del dibujo paso a la escultura, donde le resultaba más fácil plasmar su mundo interior utilizando todo tipo de materiales, incluso huesos. Aún conserva algunos de esos primeros trabajos.

Despertando sentimientos

En la actualidad, Jesús Díaz es un reconocido caracterizador y director artístico tanto en el cine como en otras disciplinas, e imparte cursos de caracterización por toda España.

Es consciente de que su trabajo despierta sentimientos contradictorios, que van desde la admiración a la indignación, por su contenido macabro y de terror, pero es el género en el que trabaja y en el que mejor se desenvuelve.

¿Cómo te acercaste al mundo del cine?

En una de las primeras exposiciones que realicé se me acercó un chico que decía ser director de cine, me ofreció trabajar en un cortometraje y acepté. El cortometraje no llegó a ningún lado, pero vi una posibilidad de expresión y creatividad donde poder centrar la pintura, la escritura y la escultura.

Decidí formarme en la escuela profesional de maquillaje y fx CAZCARRA en Barcelona, y desde entonces no he parado de trabajar en el mundo cinematográfico o artístico.

¿Por qué decidiste enfocar tu trabajo hacia el mundo del terror?

Pues no sabría darte una respuesta coherente, lo que sí pue-



do decirte es que siempre me he sentido atraído por este género macabro o de terror. Tanto en lo personal como en lo profesional, lo he convertido en mi hábitat natural y en un estilo de vida.

¿Cómo defines tu estilo?

Algunos dan por hecho que me vuelve loco el gore. Nada más lejos de la realidad, no me gusta el gore sin sentido.

Siempre he intentado mantener una línea y una armonía a

la hora de realizar mis trabajos, marcando un estilo propio y dando una esencia cruda en cada creación, aunque en muchos es inevitable la sangre.

¿Qué te provoca terror del mundo real?

Pues por ejemplo los políticos y en la situación precaria en la que están dejando últimamente a España. También el sentarme el día de mañana y arrepentirme de no haberme arriesgado a hacer lo

que realmente me hace feliz en mi trabajo entre otras cosas.

No quiero que llegue un día en el que me mire al espejo y vea que he dejado escapar los años y haberme convertido en lo que socialmente se dice un perfecto ser normal.

¿Por quién te pondrías traje y corbata?

Siempre que tengo la oportunidad me encanta ponerme traje, camisa y corbata. De hecho tengo varios, siempre llevando una estética y un estilo propio.

Camisa blanca va a ser casi imposible que me veas con ella y mocasines menos aún, me gusta el estilo de calzado 'new rock' incluso con traje.

Tan solo una vez me he puesto un traje con zapatos de los considerados de vestir, y fue por mi madre el día de la boda de mi hermana. Es por la única que me volvería a poner esos zapatos si me lo pidiera.

Vivimos en un mundo de estereotipos. Tu imagen te beneficia en el mundo en el que trabajas pero, ¿en la calle te ha creado algún problema?

Sí, en el pasado en muchas ocasiones me ha perjudicado. Hoy en día aún me encuentro con algún ser asombrado que te critica por tu estética, o el trato es más radical simplemente por mi imagen.

No lo doy más importancia de la que se merece a este tema. Cuando era más joven me enfadaba, ahora con los años uno aprende que tan solo es falta de educación y que detrás de esa persona se esconde una triste vida llena de prejuicios alimentada por las modas.

He visto un cambio en algunas zonas de nuestra provincia, el ir tatuado o con una estética más siniestra o diferente ya no asusta tanto, se valora más a la persona que a una estética en concreto. Se han roto ciertos muros de estereotipos, pero creo, y es mi opinión personal, que aún falta mucho por aprender.

¿Cómo resumirías tus principales trabajos realizados?

He trabajado en muchos proyectos, tanto en TV y cine como en publicidad. He sido guionis-

«Soy consciente de que algunos de mis trabajos escandalizan»

ta, caracterizador y director de arte en películas y cortometrajes como Historia muerta, Hiden devil o en el largometraje del ilicitano Paco Soto, Operaciones Especiales, entre otras.

He caracterizado a muchos actores, como Javier Bódalo o Fernando Esteso. También he tenido la oportunidad de trabajar con grandes firmas como Harpo en Londres, en el festival internacional IMATS, y otros muchos trabajos por encargo.

¿En qué estás trabajando ahora y cuáles son tus proyectos?

En la actualidad la mayor parte de mi tiempo lo paso en mi taller, donde cuento con unas amplias instalaciones destinadas a todo tipo de proyectos relacionados con el mundo artístico y audiovisual.

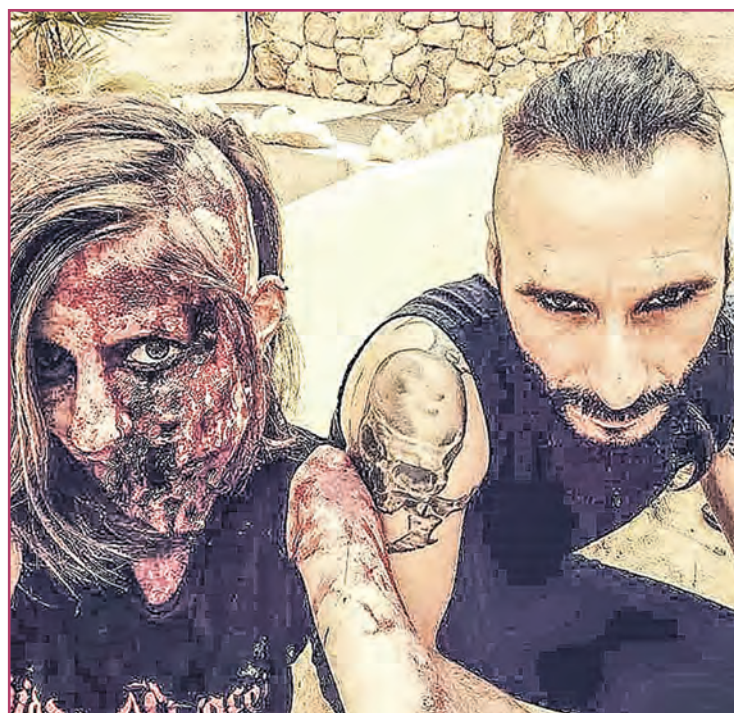
En estos momentos tengo varios proyectos a la vista. Dos largometrajes y otros dos guiones escritos por mí, que esperamos poder lanzar en breve, y otros proyectos que aún no puedo desvelar. Este año la mayor parte de mi tiempo la estoy dedicando a impartir cursos de caracterización de terror por toda España.

¿A quién te gustaría caracterizar?

Pues una de las personas a las que me gustaría caracterizar sería a Javier Botet o a Guillermo del Toro, ya que en sus trabajos aparecen todo tipo de personajes caracterizados. O a David Martí, gran maquillador de sfx, y al comunicador Manolo García.

«De repente un día comencé a dibujar seres extraños... y hasta hoy»

«Aún queda mucha gente que te juzga solo por tu imagen»



ENTREVISTA > Juan Vera (Elda, 21-junio-1957)

Las Fallas de Elda ante un futuro inmejorable

Las fiestas del fuego cumplen 90 años de historia en nuestra ciudad y es una de las tradiciones con continuidad más antiguas de la localidad

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

Es uno de los que más sabe de las Fallas de Elda, si no el que más. No en vano fue cronista de la fiesta del fuego eldense y creador de una comisión fallera (Gran Avenida).

Ahora que las fiestas del fuego de Elda cumplen 90 años de historia, es un buen momento para pulsar el estado de salud de esta fiesta a través de su vasto conocimiento. Él es Juan Vera. Nos recibe en la recién inaugurada 'Librería Vidal', lugar emblemático en el corazón de la ciudad. Respirando historia por los cuatro costados aprovechamos para indagar en los orígenes de esta celebración.

¿Qué representan las Fallas para Elda?

En estos momentos es una verdadera tradición. Puede ser una de las tradiciones más antiguas que puedan existir en nuestra ciudad con continuidad. De hecho el documento más antiguo que tenemos para datarlas es de junio de 1929. En un artículo en la revista 'Idella' ya se ubican hogueras en diferentes lugares de Elda.

A pesar de la intermitencia la fiesta ha pervivido. Fue en 1958 cuando se creó la Junta Central de Fallas y por tanto es una gran tradición para Elda.

¿No se llegaron a interrumpir en la Guerra Civil?

Sí claro, como casi todo. De hecho tenemos constancia de que en los años 40 volvieron. Fue el barrio Trinquete el que retomó la tradición de plantar una falla, en este caso fue para conmemorar la onomástica de un vecino del barrio. Eso es lo que tenemos certificado. También es cierto que de forma oral nos han llegado testimonios de que una vez acabada la contienda militar volvieron a plantarse fallas en algunos barrios de Elda.

«Desde Alicante están intentando que cambiemos la denominación y pasar a llamarnos Hogueras»



La falla Trinquete fue una de las pioneras.



Primer artículo periodístico que hace referencia a estas fiestas, en 1929.

¿Cuál fue el momento de máximo esplendor de las fallas?

Hubo una época dorada que la podemos centrar entre el año 1957 y 1964. Esa fue la verdadera eclosión de las fiestas del fuego con más barrios que querían sumarse. A raíz de ello se le encarga a Juan Mira que confor-

me la Junta Central para empezar esa nueva andadura.

En aquella época podría haber plantadas en Elda unas 13 fallas. A ellas hay que añadir las dos fallas que se plantaban en el término municipal de Petrer, en la Av. de Madrid, en la Frontera hasta el año 1961.



Boceto de una de las primeras fallas.

Entonces, hablar ahora de nueve comisiones más la falla oficial, es una cifra interesante... ¿no?

Efectivamente, ya que ha habido momentos en que la fiesta del fuego en Elda ha estado abocada a la desaparición incluso plantando tres monumentos. Pero poco a poco se han ido regenerando y recuperando esplendor. Eso sí, las condiciones actuales económicas no benefician a que sigan con ese gran desarrollo deseado.

¿Cómo repercutió el hecho de trasladar la celebración de junio a septiembre?

Creo que ha sido beneficioso, ya que el mes de junio es complicado por cercanía con Hogueras. El cambiarlas a septiembre, una semana después de las patronales, con el tiempo le ha venido muy bien. Si se sigue manteniendo el nivel de los monumentos va a propiciar que los falleros de otras localidades acudan a Elda a visitarlos.

También creo que se podrían potenciar estableciendo actividades paralelas de forma fija en torno al mes de octubre. Una especie de feria de complementos, pirotecnia, etc. ya que es un mes muy oportuno para la planificación del mundo fallero.

¿Qué supuso que el Ayuntamiento decidiera, hace unos años, plantar falla oficial?

Pues hubo mucha controversia en su momento por parte de la ciudadanía. Socialmente ha repercutido bien en la ciudad y el apoyo del consistorio ha sido importante.

¿Por qué los monumentos falleros reflejan, año tras año, una gran cantidad de críticas a la falta de apoyo a esta fiesta del fuego?

El mundo fallero siempre ha tenido cierto victimismo. Creo

Las primeras noticias de monumentos falleros eldenses datan de 1929

que debería haber más hermanamiento con el resto de fiestas y no crear guetos. Ese victimismo no es compartido por mucha gente de la fiesta. Se trata de crear ciudad a través de los colectivos y las fallas es un colectivo tan bien mirado como otros.

¿Por qué las Fallas de Elda tienen mejor relación con Valencia que con Alicante?

Es cuestión de rivalidad por cercanía. Las fallas de Elda nacieron por una colonia de gente de Valencia que vino a nuestra ciudad a trabajar y recrearon sus fiestas. Siempre ha habido pique con Alicante, incluso con el traje. Te puedo contar que incluso hubo intentos de veto por parte de las Hogueras alicantinas para que el Ayuntamiento de Murcia no invitara a nuestra Fallera Mayor a las fiestas murcianas. Eso lo he vivido yo.

Desde Alicante están intentando que cambiemos la denominación y pasar a llamarnos Hogueras. También quieren que optemos por el traje de valenciana si nos llamamos Fallas y no llevar el traje alicantino.

¿Qué futuro real se le augura a las Fallas de Elda?

Tienen un buen futuro siempre y cuando continúen con la política de apertura a toda la ciudad y de cara al exterior. Siempre que se sepa promocionar y no querer ser el ombligo del mundo. Elda es una ciudad muy abierta y creativa y si tenemos el espíritu eldense presente el futuro es muy bueno.

El máximo esplendor coincidió con la plantá de 13 monumentos



SÁBADO 6 de julio - 20:30

TEATRO CERVANTES

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

ORQUESTA·ADDA SIMFÒNICA

JOSEP VICENT (Director)

DUO KONTAXAKIS - IVANOVICH

DEJAN IVANOVICH & MICHALIS KONTAXAKIS

EUROSTRINGS ARTIST QUARTET

ZUZANNA WEZYK - TOMASZ RADZISZEWSKI

GEORGE DIMITROV - GÁBOR HART



1999 - 6 DE JULIO - 2019

HOMENAJE A JOAQUÍN RODRIGO

OMAGGIO

22 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA

JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER