

AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com o en   

«Los científicos se esfuerzan por hacer posible lo imposible. Los políticos por hacer lo posible imposible» Bertrand Russell (Filósofo y matemático)

Alba Herrero



La nadadora eldense trabaja en su nueva temporada tras su paso por el mundial.

Pág. 28

Shakira Martínez



La joven cantante de Elda cantó este año en la boda de Sergio Ramos y Pilar Rubio.

Pág. 25

María Bellot



Nuestra campeona piloto local afronta el final de temporada con un futuro incierto.

Pág. 30



Nuevos retos

La captación de turistas, adaptarse a los tiempos actuales y la posible unificación de los tres museos eldenses, son algunos de los objetivos del Museo del Calzado. Págs. 2 y 3



¡Ven
a conocer
al bebé
rinoceronte!

TERRA
NATURA
ZOO. Benidorm



DESCUENTOS en: www.terranatura.com

ENTREVISTA > Loles Esteve / Directora del Museo del Calzado (Elda, 26-febrero-1968)

«La promoción exterior comienza a dar sus frutos en cuanto a visitantes foráneos»

Principales retos actuales del Museo del Calzado: captación de turistas, adecuar sus instalaciones a los nuevos tiempos y la unificación de los tres museos eldenses en un mismo espacio

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

El Museo del Calzado 'José María Amat Amer' es una joya cultural, fiel reflejo de nuestra industria. Es, al tiempo, una constante preocupación por parte del patronato y de las instituciones públicas. No ven la forma de hacerlo rentable al cien por cien y que sea el orgullo de la industria más potente de Elda y comarca.

En los últimos años se han hecho esfuerzos para ello, pero aún queda mucho por hacer. Ahora se enfrenta a retos como la captación de turistas, adecuar sus instalaciones a los nuevos tiempos y ver si finalmente el Ayuntamiento de Elda sigue adelante con la idea de unificar en un mismo lugar (el Museo del Calzado y locales colindantes) el Museo Arqueológico y el Etnológico. De todo ello nos habla ampliamente la Directora de la exposición zapatera.

¿Cuál es el momento actual del museo?

Veinte años después de que se ubicara en estas instalaciones de la Avenida de Chapí necesita una actualización. La gente busca experiencias nuevas y tenemos que adaptarnos a ello. Los nuevos tiempos requieren más técnicas audiovisuales para poder plasmar una visión de nuestra industria. Es más bien un museo industrial que del calzado en sí.

Tenemos que poner en valor el trabajo que la industria realiza, como es el propio zapato. Un zapato pasa por un largo proceso de fabricación y el gran público lo desconoce y por ello no valora el precio que tiene en el mercado.

Si queremos que nuestro producto se aprecie hay que poner en valor el zapato y esa es una de nuestras principales acciones a realizar. Queremos que cuando un visitante salga del museo no sólo se lleve la información histórico-cultural, sino que tenga una



visión real de la industria y del costo de un par de zapatos por todo lo que lleva consigo.

¿La ayuda concedida hace unos meses por la Generalitat Valenciana (120.000 euros) va a repercutir en ese objetivo?

Esa ayuda es un caramelo envenenado. No es que nos lo concedan así porque sí. Primero tenemos que hacer un proyecto, ejecutarlo, pagarlo y luego nos dan la subvención. En estos momentos el museo no puede adelantar esa cantidad.

¿Se va a perder esa subvención?

Espero que no. Estamos trabajando con entidades bancarias a través de la Sociedad de Garantía Recíproca. Somos una fundación y no podemos avalar. El Ayuntamiento tampoco puede avalar. Es por ello que estamos buscando los avales para solventar esta circunstancia.

Y el empresariado ¿apoya?

Son muchas las empresas que nos apoyan, no económicamente, pero sí para colaborar en aspectos como la 'Mejor Calzada' o como

con 'La Gota de Leche' de Bilbao. Para ello sí nos ayudan.

El certamen de este año de la 'Mejor Calzada', ¿se va a realizar finalmente tras el retraso que lleva?

Sí, se va a realizar. Tenemos confirmación desde hace unos días y estamos buscando la fecha que mejor se adapte a los compromisos de los protagonistas para poder llevarlo a cabo. No olvidemos que aquí vienen gratis, sólo se llevan los obsequios de las firmas zapateras.

Con más de 40.000 piezas es una colección única a nivel mundial sobre la industria del calzado

¿Qué le parece la idea que tiene el Ayuntamiento de unificar en un solo recinto tanto el Museo del Calzado como el Arqueológico y el Etnológico?

No lo veo por varias razones. Por un lado no tenemos espacio, de hecho en el del calzado no tenemos sitio ni para almacenes. Hemos tenido que habilitar algunos servicios para ello. En su día no se pensó en esto. Incluso podríamos usar el garaje como tal pero cada vez que llueve, aunque sean cuatro gotas, se inunda. Hasta tenemos goteras en algunos despachos. Menos mal que esta pasada gota fría nos ha pasado de refilón.

Esto que comento nos impide aceptar múltiples donaciones de personas que nos las ofrecen con cariño, pero no podemos almacenarlas ante el riesgo de dañarse.

Yo no he hablado con los otros directores y no sé lo que piensan al respecto. Sé que el Ayuntamiento está por la labor, pero reitero que yo no soy partidaria. También pienso que si cada uno estuviera en un lugar daría dinamismo a la zona en la que se halla ubicado. Hace falta un proyecto de ciudad que redefina y enriquezca esta parcela.

¿Cuáles son las 'joyas' del museo, aquello que nadie deba perderse cuando lo visite?

Tenemos más de 40.000 piezas catalogadas y creo que todas son dignas de poner en valor.

«No veo positivo la unificación de los tres museos de Elda»

Una deficiente construcción lo inunda cada vez que llueve

Este museo está realizado mayoritariamente por donaciones particulares. El visitante se lleva un conocimiento de lo que es la industria, es un valor inmaterial.

Las máquinas de aparar, las de la colección Aguado o las que tenemos en el hall de la primera planta para medir las pieles, son auténticas joyas y mis favoritas. En cuanto a zapatos tenemos los del Papa Juan XXIII el día de su coronación. También unos del Rey Juan Carlos I y de la Reina Sofía, y otros del Rey Pepe Botella que no creo hayan muchos más en el mundo.

¿Cómo va el flujo de turistas que vienen a nuestra provincia e incluyen el Museo del Calzado de Elda entre sus visitas?

Tenemos promoción en redes sociales, así como ya disponemos de unos buenos folletos en las oficinas de turismo de la provincia. Ello está dando buen resultado. Una publicación que hicieron en un periódico en alemán, por poner un dato, nos ha supuesto la visita de muchos turistas suizos.

Tenemos también acuerdos con agencias de viajes que regularmente nos traen grupos de 50 turistas. En invierno también los residentes extranjeros de la provincia organizan visitas a nuestro museo.

¿Qué supone el 'Día 37' para la promoción del museo?

Es una idea magnífica y una buena forma de colaboración entre Elda y Petrer. Es un gran producto que está funcionando muy bien. En el museo hay una visita teatralizada que es todo un éxito esos días. Así promocionamos el calzado de calidad que es que realizamos aquí, el bueno.

La gente que nos visita se marcha encanta y prueba de ello es que repiten, eso es una gran señal. Es muy positivo aprovechar las sinergias que podamos realizar con la industria de nuestras ciudades.

Recientemente dos de los cuatro equipos deportivos de Elda que militan en liga nacional (Elda Prestigio y Nueva Elda) han presentado en este museo su nueva equipación que incluye el logotipo de la muestra y la consiguiente promoción. ¿Cómo valora esto? ¿Echa en falta que otros clubes hagan lo mismo?

Ha sido voluntad de los clubes el promocionar en sus camisetas algo tan nuestro como el

«La gente busca experiencias nuevas y tenemos que adaptarnos a ello»



museo y la industria zapatera, santo y seña de Elda. Empezó el Elda Prestigio hace dos temporadas. Su presidente, Manolo Pastor, me lo comentó y me pareció magnífico. El Nueva Elda también lo ha hecho este año.

Claro que me gustaría que otros equipos hicieran lo mismo ya que es algo que nos distingue y es la industria que más nos representa fuera de nuestra ciudad. Es un orgullo que lo lleven en sus camisetas los equipos que lo llevan y lo mejor es que ha sido una iniciativa de ellos.

¿Cómo valora que el Ayuntamiento y el Alcalde, como principales miembros del Patronato, hayan seguido confiando en usted para seguir en la dirección del museo tras las pasadas elecciones municipales?

Yo no soy un cargo de confianza del PSOE, yo pertenezco a Ciudadanos. Cuando acepté el cargo dejé mi trabajo. Mi nombramiento, en su día, no fue a cambio de nada político, se me nombró por mi trayectoria profesional.

Eso sí, una confesión y que mucha gente sabe, yo mi mesa la tenía recogida porque no sabía lo que podía pasar. Al final no sólo depende de los políticos, ya que en el patronato hay otras personas, aunque está claro que el peso del Alcalde y concejales es importante en dicho órgano.

¿Qué significa para usted el Museo?

Para mí este museo tiene unas connotaciones especiales ya que José Maria Amat, el fundador, es mi suegro. Él vive todo esto con mucha intensidad y el museo es la niña de sus ojos. Con Amat he recorrido tiendas y anticuarios de Londres y Madrid en busca de piezas interesantes para esta colección.

El museo está en una situación muy especial a nivel económico, y yo tomé una decisión en su momento que pensaba que era para dos años y medio como mucho. Es una gran satisfacción, tanto personal como profesional, que me sigan manteniendo al frente de la dirección. Estamos intentando cambiar cosas a pesar del gran trabajo realizado por su anterior gestor Gabriel Segura.

«Para mí este museo tiene unas connotaciones especiales ya que José Maria Amat, el fundador, es mi suegro»

ENTREVISTA > Emilio Gisbert / Presidente de la Asociación para la Conservación del Patrimonio Eldense Mosaico (Elda, 28-mayo-1967)

‘Mosaico’ sí ve con buenos ojos la unificación de los museos de Elda

El Museo Etnológico reúne una colección sobre el cantante Pedrito Rico, el legado de la Imprenta Vidal y la maqueta del casco antiguo de Elda, entre otras muchas piezas

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

El Museo Etnológico permanece cerrado por falta de presupuesto. La gestión corresponde a la Asociación para la Conservación del Patrimonio Eldense Mosaico. En su interior podemos encontrar, entre otros, el gran apartado dedicado al cantante Pedrito Rico.

¿En qué situación se encuentra a día de hoy el Museo Etnológico de Elda?

Ahora mismo está en un momento difícil por no decir crítico. Desde que nos trasladamos a la nueva ubicación (calle Eduardo Dato) se ha demostrado que no es el mejor lugar. Está en una calle sin apenas tránsito y falta promoción, así como paneles informativos por la ciudad que indiquen dónde estamos.

Al tiempo la subvención que recibimos estos últimos años no es suficiente para poder realizar actividades, y al no tener actividades la labor pasa desapercibida y eso influye en la situación del museo.

¿Cómo se valora desde Mosaico las intenciones del Ayuntamiento de aglutinar en un mismo espacio los tres museos de la ciudad?

Así nos lo transmitió la concejala de Cultura y Museos Rosa Vidal. Yo creo que si hay acuerdo entre todas las partes se puede hacer un estudio y ver la viabilidad. Igual tenemos buena predisposición todas las entidades implicadas y luego se desaconseja por parte de los técnicos. Habría que estudiarlo.

¿Sería esa una buena solución para el Etnológico en concreto?

Cuando el museo estaba en la Fundación Ficia funcionaba mucho mejor, con más visitas, ya que las personas que iban al del Calzado luego se pasaban por el nuestro. Había un tránsito de personas muy grande.

Evidentemente en la Ficia estaríamos mucho mejor que donde estamos, eso es seguro. También



es cierto que se pueden barajar otras localizaciones.

¿Cuáles serían esas otras ubicaciones?

Si no pudiera ser en Ficia propondríamos algunas casas emblemáticas de las pocas que quedan en el casco antiguo de Elda. Yo tengo vista alguna. La ideal sería la de la familia Vidal Maestre (conocida popularmente como ‘Las Gusanas’) pero es privada.

Esa sería ideal ya que aparte de ser una casa señorial con una gran decoración, dispone de una bodega, almazara, lagar y un pajar, todo ello en perfectas condiciones. Sería el lugar idóneo para un museo de tradiciones e historia eldense.

Habría que contactar con la propietaria que reside en Valencia. Si el Ayuntamiento está bien financieramente, como así parece, sería una buena ocasión para invertir en este apartado cultural.

¿Cómo es la difusión del Museo Etnológico entre la población escolar eldense?

Algunos colegios nos han visitado. Hasta hace unos meses, estando ya el museo cerrado, hemos recibido visita de colegios con bastante éxito.

¿Qué siente, como eldense, al ver cerrada esta colección sobre el pasado y costumbres de Elda?

en alquiler y no sirve para nada, sólo como almacén.

¿Y subvenciones de otros organismos como Generalitat o Diputación?

Se podrían estudiar. En su día nos las concedieron, pero en la actualidad no tenemos a nadie en la asociación que se pueda dedicar a gestionar todos estos trámites administrativos.

La gente de Mosaico ya está cansada. Todos mis compañeros y antecesores han trabajado muchísimo, pero llega ya un momento en que te cansas de llamar a puertas que se cierran constantemente. No compensa el trabajo que se hace.

¿Qué ofrece el Museo Etnológico de Elda en su colección?

Tenemos una colección sobre el cantante internacional eldense Pedrito Rico con prácticamente toda su obra y objetos personales. Recibimos llamadas y mensajes que idolatran a este cantante.

Tenemos el legado de la Imprenta Vidal, que supone una gran aportación para conocer la maquinaria de principios del siglo XX. También hay varias piezas, como la maqueta del casco antiguo de

«Estando ya el museo cerrado hemos recibido visita de colegios con bastante éxito»

Elda, y otras muchas que recogen como era la vida de nuestros antepasados.

Tenemos muchas piezas guardadas por falta de espacio. Por ejemplo tenemos un carro y otro tipo de herramientas de carpintería o agricultura que están en el almacén.

Como asociación que veláis por el patrimonio eldense, ¿qué opinión os merece la situación del Castillo?

El Castillo de Elda es una edificación muy importante y las pocas reconstrucciones que se han llevado a cabo dejan mucho que desear. Parece ser que se quiere apostar por su reconstrucción. El castillo visitable sería un referente turístico si se pusiera en valor.



No piden subvenciones porque no tienen gente para hacer los trámites

ENTREVISTA > Ruth Vidriales / directora técnica de la Confederación de Autismo de España y Claudia Ruiz, madre de un hijo con autismo

Igual por fuera, distinto en el fondo

El trastorno del espectro del autismo (TEA) se dice que es una discapacidad invisible, porque no lleva asociada ningún rasgo diferenciador en la apariencia física

PURI MORENO

Rain Man y The Good Doctor son dos de las películas y series de televisión que han tratado el Trastorno del Espectro del Autismo (TEA). Pero la realidad supera a la ficción. En AQUÍ Medios de Comunicación ahondamos hoy en esa realidad.

Ruth Vidriales

¿Qué es el autismo?

El Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) es un trastorno de origen neurobiológico que afecta a la configuración del sistema nervioso, dificultando la comunicación, la interacción social y la flexibilidad del pensamiento y de la conducta de quien lo presenta.

¿Por qué se dice que el TEA es una discapacidad invisible?

Porque no lleva asociada ningún rasgo diferenciador en la apariencia física que acompañe a la persona a lo largo de su vida. No obstante, las manifestaciones y necesidades cambian en función de las distintas etapas del desarrollo y de las experiencias adquiridas.

¿La idiosincrasia del TEA es la misma en todos los casos de las personas que lo manifiestan?

No. El TEA se manifiesta de manera distinta en cada persona, lo que implica que no hay dos personas con autismo que sean iguales, aunque compartan los criterios diagnósticos que definen el trastorno: comunicación social y flexibilidad del comportamiento y del pensamiento.

¿Por qué se produce?

En la actualidad no es posible determinar una causa única que explique la aparición del TEA, pero sí la fuerte implicación genética en su origen.

La gran variabilidad presente en este tipo de trastorno apunta



Ruth Vidriales.

también a la relevancia que puede tener la interacción entre los distintos genes y diferentes factores ambientales en el desarrollo del TEA, pero por el momento estos elementos no se encuentran claramente identificados, y aún es necesaria mucha investigación al respecto.

¿Cómo se diagnostica?

A pesar de que cada niño o niña con TEA es diferente a los demás, y que la edad de detección varía de unos casos a otros, existen una serie de indicadores o señales de alarma que se hacen más evidentes entre los 12 y 24 meses, y que pueden hacer

recomendable una valoración exhaustiva del desarrollo del menor.

¿Qué señales?

Las más tempranas tienen que ver con el desarrollo de la comunicación social y el lenguaje. Por ejemplo, no decir palabras sencillas o que éstas desaparezcan cuando se han empezado a desarrollar, no responder a su nombre cuando se le llama, no enseñar o mostrar objetos para compartirlos con el adulto, no mirar hacia donde otros señalan, no implicarse en juegos compartidos...

¿En Atención Primaria están preparados para detectar el TEA?

La situación va mejorando, pero por desgracia muchas familias no encuentran la respuesta que necesitan en la atención primaria. A menudo no se presta atención a las preocupaciones que comentan sobre el desarrollo de sus hijos e hijas, a pesar de que las señales de alerta sean evidentes.

¿Qué se puede hacer al respecto?

Creemos que, en este sentido, es imprescindible mejorar la formación de los equipos profesionales de atención primaria para que puedan identificar estas señales, y también es fundamental que conozcan y apliquen las herramientas que existen para la detección del TEA en el seguimiento del desarrollo infantil.

«El TEA es una discapacidad invisible»

R. Vidriales

¿Qué consecuencias puede acarrear ese desconocimiento?

Por una parte, que el diagnóstico se retrase, a veces varios años, y que eso provoque también un retraso en el acceso a la intervención especializada y a los recursos de apoyo existentes. Por otra parte, incrementa la angustia y la desorientación de las familias, que 'peregrinan' de especialista en especialista sin saber realmente qué le pasa a su hijo o hija, y cómo pueden ayudarle.

¿Cuáles son las recomendaciones de Autismo España al respecto?

Creemos que es fundamental que el sistema de salud tome conciencia de la importancia de detectar el TEA de manera precoz, y de garantizar un adecuado abordaje del mismo dentro del sistema sanitario.

También es necesario que se incorporen las herramientas necesarias en el seguimiento del desarrollo infantil, para identificar lo antes posible la presencia de alteraciones en el desarrollo compatibles con el TEA. De esa forma se podrán establecer procesos eficaces de derivación que garanticen una valoración especializada de diagnóstico y la atención temprana que el niño o la niña pueda necesitar.

¿Es vital el diagnóstico temprano?

Por supuesto; que el TEA se detecte y se diagnostique lo más rápidamente posible es fundamental para iniciar una intervención específica cuanto antes, personalizada y adaptada a las necesidades del menor y de su familia, y a cargo de profesiona-



Santiago, de once años, escribió una desgarradora carta a la directora del colegio para denunciar la situación que sufría con su profesor de religión.

«A día de hoy, no es posible determinar una causa única que explique la aparición del TEA»

R. Vidriales

«No hay dos personas con autismo que sean iguales» R. Vidriales

les cualificados y formados en modelos y técnicas basados en la evidencia científica.

¿El TEA acarrea otras patologías?

No necesariamente, pero a veces sí que puede asociarse a otras condiciones, como la discapacidad intelectual o los trastornos del lenguaje. En ocasiones también se presentan alteraciones neurológicas como la epilepsia, que requieren un abordaje específico y especializado. No definen propiamente el TEA, pero sí que se asocian a este tipo de trastorno con una frecuencia superior a la que aparece en la población general.

¿Cuántas personas con TEA hay en España?

Actualmente no existe ninguna fuente estadística oficial en España que, a nivel estatal, incluya una categoría específica referida al TEA. No obstante, basándonos en estimaciones de prevalencia europeas y estadounidenses, podemos considerar que en España viven más de 450.000 personas con TEA.

Pero es importante tener en cuenta que el TEA impacta en el entorno de la persona, y especialmente en su familia, lo que eleva la cifra a casi un millón y medio de personas vinculadas a este tipo de trastorno.

¿Cómo se comporta una persona con TEA en el día a día, según el nivel de afectación?

Como hemos señalado anteriormente, las manifestaciones clínicas del TEA varían mucho entre las personas que lo presentan, así como su funcionamiento intelectual y sus habilidades lingüísticas. Esto hace que cada persona sea única, y por lo tanto también lo sean sus puntos fuertes y débiles.

¿No hay ningún patrón de conducta común en los TEA?

No se pueden establecer patrones 'estándar' de comportamiento para todas las personas. Sí sabemos qué aspectos de la vida cotidiana resultan más fáciles y más difíciles para las personas con TEA.

En este sentido, la comprensión social y la capacidad para adaptarse de manera flexible a



El aislamiento puede ser una señal de TEA.

las demandas de la vida diaria serían los ámbitos en los que las personas con TEA encuentran más dificultades.

¿Qué sucede cuando las personas con TEA han de enfrentarse a los imprevistos diarios que sufrimos la ciudadanía?

Los patrones rígidos de pensamiento y comportamiento son una característica diagnóstica del TEA, por lo que las personas con este tipo de trastorno suelen tener dificultades para responder de manera flexible a las demandas de los diferentes contextos y saber cómo actuar ante ellas.

Por ello, adaptarse a los cambios o a situaciones imprevistas puede suponerles un gran esfuerzo y generarles malestar, angustia o ansiedad.

¿Cómo se gestiona el tema del acoso escolar cuando la víctima es una persona con TEA?

Este es un problema que preocupa mucho a Autismo España, ya que casi la mitad de los niños y niñas con TEA sufre acoso escolar a lo largo de su trayectoria educativa en general.

Aunque son más vulnerables a ser víctimas de estas situaciones y las consecuencias que padecen son más intensas que en el resto de estudiantes, no son las que determinan el acoso, sino que es el propio contexto educativo el que debe fomentar y transmitir el respeto a la diversidad, y potenciar un clima de convivencia y en valores que permita interiorizar esas diferencias y respetar a todos los niños y niñas por igual.

¿Qué se debe hacer para atajar esta deleznable lacra que es el bullying?

El bullying es un problema que afecta a la sociedad en su

conjunto, y por lo tanto pensamos que es imprescindible incrementar la sensibilización y concienciación social al respecto, para promover una escuela libre de este tipo de situaciones.

Además, pensamos que es necesario implicar de manera especial a la comunidad educativa en la lucha contra el acoso escolar; tanto a los equipos profesionales, como a las familias y especialmente al alumnado en su conjunto, ya que el papel de los iguales es esencial para favorecer el apoyo natural y la prevención del bullying.

En Autismo España habéis desarrollado una web específica con recursos para prevenir el acoso escolar, acosoescolarte.es. ¿Qué podemos encontrar en ella?

En esta web se puede descargar una guía de actuación para profesorado y familias, editada por la Confederación y escrita por Juana Hernández, que ayuda a identificar situaciones de bullying y ponerles freno, aportando estrategias para apoyar y ayudar a las víctimas.

Además, la web incluye una serie de materiales que están disponibles para trabajar desde los centros educativos, como un vídeo y una serie de infografías en las que se recrean conversaciones de Whatsapp que ejemplifican los distintos tipos de acoso escolar: acoso físico, acoso verbal, exclusión social, acoso sexual y ciberacoso (ciberbullying).

¿Es complejo cambiar de centro escolar a una persona con autismo? Según la legislación vigente en España, es más sencillo trasladar de centro al acosado.

Como apunta la guía antes mencionada, los centros educativos que escolarizan a alumnado con TEA deben dar prioridad

al desarrollo de medidas preventivas para reducir el riesgo de acoso. Esta prevención implica actuar desde los primeros síntomas, generando un entorno de 'tolerancia cero', y debe centrarse tanto en el entorno como en el grupo de iguales.

Creemos que la solución no está en el cambio de centro del alumno que es víctima de acoso, sino en que no exista la necesidad de plantearse ese cambio porque no se produzca la situación.

¿Qué estrategias de prevención destacan?

Es imprescindible que el centro escolar, y la comunidad educativa que lo compone, estén comprometidos con la inclusión y la incorporación de la diversidad como un valor en la escuela. Además, hay determinadas medidas que se pueden implementar, como la promoción de los valores, la sensibilización y la comprensión, en este caso, de las necesidades que presenta el alumnado con TEA.

¿Y si estas medidas de prevención no han sido suficientes?

El centro escolar debe contar con protocolos de actuación para afrontar estas situaciones y ponerlos en marcha si esto ocurre, de manera que se aborden y resuelvan de la manera más rápida y eficaz posible. Lo más relevante es atender a la situación, darle la importancia que tiene y abordarla sin esperar a que se resuelva por sí misma o minimizar el impacto que puede tener.

¿Qué hay que hacer en ese caso?

Creemos que es importante apoyar a la víctima para que pueda superar la situación, y trabajar con el o los agresores/as para que entiendan el daño

«Es imprescindible mejorar la detección precoz y el diagnóstico temprano del TEA» R. Vidriales

que han provocado y asuman su culpa y la responsabilidad de sus actos, modificando su actitud y comportamiento.

¿Cómo afecta a la víctima de TEA el cambio de colegio?

No es posible generalizar en este sentido, ya que cada caso es diferente y probablemente también lo sea el impacto que puede tener el cambio de colegio para cada persona. No obstante, pensamos que el cambio de centro no puede ser la solución que se plantee a estas situaciones.

Un cambio de centro no aborda el problema ni las causas que lo han motivado, y no contribuye a generar un entorno educativo inclusivo. No garantiza que la situación no se vaya a repetir, y tampoco dota a las personas implicadas de herramientas o competencias que les ayuden en el futuro.

¿Qué propone Autismo España en este tema tan importante?

Creemos que es imprescindible incrementar la concienciación y la sensibilización social al respecto, y establecer medidas específicas en el sistema educativo que incorporen las necesidades del alumnado con TEA y las posibles características diferenciales del acoso en su caso.

Creemos que para garantizar una educación inclusiva y de calidad es esencial que los y las estudiantes con TEA dispongan de los apoyos y recursos necesarios, y que además puedan disfrutar de una trayectoria educativa libre de acoso.

¿Hay cualquier ensayo clínico, avances en investigación, terapias nuevas, tecnologías, etc.?

El conocimiento y la investigación internacional sobre el TEA han avanzado mucho en los últimos años. Cada vez se dispone de más información sobre sus implicaciones neurobiológicas, los factores genéticos que

**«Actualmente no existen datos estadísticos en España que incluyan la categoría específica referida al TEA»
R. Vidriales**

«Años después, supe lo nocivo que es que un bebé aspire el meconio durante horas» C. Ruiz

inciden en su aparición, sus manifestaciones tempranas, etc. y también sobre las estrategias de apoyo e intervención que resultan más eficaces.

Por tus palabras entiendo que el TEA está siendo muy investigado en su aparición.

Sí. Pero existen áreas de conocimiento sobre las que apenas existe información, como la vida adulta o el envejecimiento. También temas emergentes que nos están haciendo cambiar nuestra perspectiva sobre algunos ámbitos, como las manifestaciones del TEA en las niñas y las mujeres.

¿Qué investigaciones tiene en marcha Autismo España?

En nuestro caso, impulsamos especialmente la investigación sobre la realidad de las personas con TEA y sus familias en España.

En este sentido, tenemos varias líneas de investigación relacionadas con la situación sociodemográfica del colectivo en nuestro país: la educación, el empleo, la realidad de las mujeres con TEA, el envejecimiento o los factores que tienen una mayor incidencia en la calidad de vida de las personas con TEA y sus familias.

¿Es cierto que hay muchas familias que no tienen recursos suficientes para sufragar los costes de las intervenciones o recursos de apoyo que requieren las personas con TEA?

El TEA es un trastorno que acompaña a la persona y a su familia durante toda la vida. No tenemos datos en España, pero a nivel internacional hay estudios sobre el sobrecoste que las familias tienen que asumir, para dar respuesta a las necesidades que tienen sus hijos e hijas con TEA a lo largo de sus vidas.

Es cierto que existen prestaciones y ayudas públicas que pueden contribuir a sufragar algunos gastos o a proporcionar determinados servicios, como la atención temprana. Pero en muchas ocasiones no son sufi-



Claudia Ruiz y su hijo Fabián.

cientes para dar respuesta a las necesidades de la persona.

¿Se cumple la Ley de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a la Dependencia?

La situación y la aplicación de la Ley son diferente en las

distintas comunidades autónomas. No obstante, y con carácter general, podemos decir que el alcance que tiene en la actualidad es muy limitado, y que en muchos casos no está respondiendo a la función para la que, teóricamente, se desarrolló.



Más de la mitad de los alumnos con autismo sufre acoso escolar, según Autismo España.

Claudia Ruiz

¿Qué edad tiene Fabián?

El 17 de agosto ha cumplido doce años. Nació en Santiago de Chile.

¿Cómo fue el parto?

Fabián nació una semana antes de la fecha prevista. Me dejaron hospitalizada porque estaba expulsando meconio (primer excremento de los recién nacidos, de color verdoso y consistencia viscosa).

¿Cuánto tiempo duró el parto?

Desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche, cuando llegó el doctor para inducir un parto normal. Años después me enteré de que debieron provocar el parto inmediatamente, por el peligro de que el bebé aspire el meconio.

¿Qué síntomas le notaste a Fabián?

Me dijeron que mi hijo nació normal y yo no noté nada raro hasta los dos años y medio. Fabián hablaba perfectamente; me decía mamá, pero un día dejó de hacerlo. Me pareció muy raro y lo llevé al neurólogo infantil.

¿Qué grado de discapacidad tiene Fabián?

Grado global de discapacidad severa del 92,50%. Y problema motriz, hasta hace un par de años se caía todo el tiempo.

¿Recibe educación normal o especial? ¿Dónde?

«He criado sola a mi hijo y ha sido muy difícil encontrar un trabajo con tiempo flexible» C. Ruiz

Desde hace dos años va a la Fundación Autista San Nectario, que es gratuita. Es una escuela y también le enseñan a ser más autónomo. Pero con doce años mi hijo no sabe escribir su nombre ni las vocales, ni mucho menos andar solo.

¿Qué terapias sigue Fabián? ¿Son financiadas?

Desde los dos años y medio hasta los seis años, más o menos, pude pagar fonoaudiólogos, terapeutas, educadoras diferenciales... pero después me quedé sin trabajo, me estafaron, me quedé sin dinero, perdí mi coche y ahora mi casa. Estoy en quiebra, no puedo seguir pagando las terapias y apenas me alcanza para los medicamentos.

¿Cómo ha afectado el TEA de Fabián a tu vida?

He criado sola a mi hijo y ha sido muy difícil encontrar un trabajo con tiempo flexible, no salgo con amigas, ni tampoco invito amigos a mi casa, por dinero y por mi hijo. Tampoco he podido rehacer mi vida, no tengo tiempo para eso.

Mi tiempo es trabajo y cuidar a mi hijo. Tengo fibromialgia y estrés, me cuesta concentrarme y muchas veces me deprimó.

¿Qué te ha cambiado a mejor la llegada de Fabián?

Lo que me ha cambiado a mejor es que he aprendido a valorar más las cosas y a empatizar más con las personas con discapacidad. Disfruto cada avance y logro de mi hijo en detalles que, tal vez, en personas comunes no le encuentran sentido. Algo tan simple como que mi hijo lograra decirme 'te amo mamá'.

«Que mi hijo me diga 'mamá' es una satisfacción increíble» C. Ruiz

Datos

Según los criterios diagnósticos de DSM-5, el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de referencia, existen tres niveles de severidad del TEA: en función de si la persona requiere apoyo, un apoyo sustancial o un apoyo muy sustancial.

En los últimos años se ha constatado un aumento considerable de los casos detectados y diagnosticados. Es posible que este incremento se deba a una mayor precisión de los procedimientos e instrumentos de diagnóstico, así como a una actualización de los criterios de diagnóstico y a una mejora en el conocimiento y la formación de los profesionales.

En Europa hay una prevalencia de aproximadamente 1 caso de TEA por cada 100 nacimientos. En estudios realizados en EEUU los datos son de 1 por cada 88.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Y después... ¿qué?

En esta misma sección editorial, hace dos meses, preveía que se iba a elecciones el 10 de noviembre, ya que era claro que no se querían alcanzar acuerdos ´soñando` con unos mejores resultados.

También en esa misma columna de opinión de nuestros periódicos impresos hacía una reflexión, previendo un cambio de rumbo y una probable victoria de los partidos de la derecha española.

País paralizado

Pues bien, han pasado esos dos meses y en efecto seguimos con un país paralizado, que perjudica a todos los ciudadanos; y ya van cuatro años de inestabilidad (con alguna pequeña salvedad).

Seguimos con los presupuestos que hizo Montoro para el 2018, y si se prorrogan hasta el 2020 serán los más longevos de la historia de España. Pero esas prórrogas significan que no hay partidas para poder realizar nuevas inversiones en infraestructuras, apoyos a la dependencia y tantas otras cosas que necesitamos con urgencia.

Falta de capacidad

Y quieren hacer creer a los ciudadanos que todo ha sido porque uno no quería no sé qué y el otro va y se enfada, pepito no se reúne y el otro le dice es que no me has llamado... ¿Pero qué clase de políticos tenemos entonces?

La política es el arte de negociar, en eso se basa. Y cuando se tiene que explicar por carta a los propios del partido todos los esfuerzos que en teoría se han hecho, no es precisamente el mejor indicativo. Cuando alguien se esfuerza se ve, y más en algo tan mediático como es esto, no hace falta irlo diciendo.

El arte de la negociación

En política, como en cualquier otra negociación en la vida cuando uno no está solo, hay que ceder, buscar puntos de



encuentro. Es fundamental dejar el sabor de la victoria a todas las partes, con honestidad y respeto, pero con la habilidad suficiente para conseguir lo imprescindible y ceder en lo que es importante para los otros (siempre salvando los límites de aquellas cosas inconstitucionales o simplemente ilegales).

Para la izquierda, en la humilde opinión de quien escribe esta editorial, considero que va a ser la pérdida de la mejor oportunidad que han tenido en mucho tiempo. Con menos votos (10.822.000 votantes entre PSOE, Podemos, EU y Compromís, frente a los 11.217.000 de la suma entre PP, Ciudadanos y Vox) tenían todo a su favor y no han sabido ponerse de acuerdo.

División de la izquierda

Ahora llega lo que era más que previsible: la división del voto en la izquierda con el nuevo partido de Errejón, que supondrá la penalización que tuvo la derecha al aplicarse el sistema de reparto basado en la ley d´Hondt; y el descontento del voto

progresista, que no es tan fiel en acudir a las urnas como el voto conservador y penaliza con abstención cuando se siente ´cansado`.

Por su lado, la derecha empieza a concentrar de nuevo su voto en el Partido Popular, como ya se vio en las municipales. Los votantes han visto que Vox iba de León y se ha quedado en gatito, perdido por el Parlamento sin pena ni gloria; y que Ciudadanos está en una deriva de la que es responsable su presidente, que no acaba de encontrar el discurso correcto, al menos uno que cale en todas las zonas de España.

Posible vuelco

Sumando ambas cosas: una mayor concentración del voto conservador en el Partido Popular, que además está moviendo un poco su discurso para atraer a ese centro que tantos éxitos les ha dado años antes, y el desencanto de los votos progresistas, la situación puede dar un vuelco y caerle encima a un demasiado confiado Pedro Sánchez.

Corta experiencia

Si nos centramos en nuestra provincia, el pasado 28 de abril, tras las elecciones nacionales, de los doce diputados en liza cuatro fueron a parar al PSOE, tres al PP, dos a Ciudadanos, dos también a Unidas Podemos y uno para Vox.

Ahora es un ´nuevo partido`, y de nuevo se somete al resultado según lo que quieran los ciudadanos, y puede que algunos de los que entraron en ese abril de 2019 hayan tenido una de las experiencias como diputados más corta de la historia democrática española.

De momento estamos centrados en las elecciones nacionales y en sus resultados que tan importantes son para todos los españoles. Después la situación seguirá paralizada o se activará, y su activación tendrá unas u otras políticas dependiendo de quién gobierne, y eso nos afectará a todos, para bien o para mal.

Consecuencias

Tras muchos años haciendo análisis político uno sabe que no es, evidentemente, una ciencia exacta. Pero lo que sí es bastante más que probable es que si esto se produce, si ´tanto va el cántaro a la fuente...` que al final se rompe, tras las elecciones vendrá la ´guerra`.

Y es que Pedro Sánchez se juega el Gobierno, pero también la aparente calma que se vive en sus filas. Hay que recordar que los históricos del partido y gran parte de sus dirigentes nacionales, autonómicos y locales estaban en su contra; algo que se tuvieron que ´tragar` por el voto de las bases y por los resultados electorales.

Pero si la estrategia le sale mal, no vence y no hay nuevas elecciones a la vista, llegaran los reproches, las alternativas, las peleas de poder y el líder pasará a ser cuestionado. Y hay muchas personas desde dentro que tienen ganas de ello. Pero eso ya sería otra película.

AQUÍ
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJosé Enrique
Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPuri Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJASamanta Sempere
ELCHELaura López
SANTA POLAPablo Verdú
DEPORTESJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

Catorce propuestas artísticas para la nueva programación cultural de la UA

La UA continúa en su apuesta por la colaboración institucional con el Festival Circarte, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos o el Ciclo de Juno a la Tardor

UA

Comienza un nuevo curso académico en la Universidad de Alicante y con él arranca la programación cultural ACUA para el primer cuatrimestre. La UA continúa en su apuesta por la colaboración institucional con el Festival Circarte, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos o el Ciclo de Juno a la Tardor.

Según explica Faust Ripoll, director del Servicio de Cultura de la UA, "seguimos apostando por la producción propia con actuaciones del Aula de Teatro UA, nuestra Coral y nuestro tradicional Concierto de la Semana de Bienvenida, que este año contará con una doble actuación a cargo del grupo Auxili y el solista Lidami.

Teatro

La programación arrancó el miércoles 25 de septiembre en el Paraninfo con la función de circo contemporáneo 'In Tarsi', a cargo de la Compañía Eia, y continuará con la obra del Aula de Teatro de la UA 'La Tempestad' (el 30 de octubre, a las 12:30 h y en el Paraninfo); y con la obra 'Nana', a cargo del Aula de Teatro de la Universidad de Almería (el 30 de octubre en el Paraninfo con dos sesiones: a las 12:30 h y a las 20 horas).

En noviembre, la programación teatral incluye dos propuestas teatrales más: Els dies de la nit, a cargo de Maror Produccions, incluida en la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos (miércoles 13 de noviembre a las 20 horas); y 'La Celestina' que será puesta en escena por Bambalina Teatre Practicable (martes 19 de noviembre a las 11 horas).

Humor y danza

El programa también incluye una 'Noche de monólogos' (23



Soleá Morente.



La Tempestad.

de octubre a las 19 horas) dentro del Congreso Internacional sobre el Humor Verbal que contará con la participación de Patricia Sornosa, Patricia Espejo, David Guapo y Dani Alés en una charla-entrevista y las actuaciones de Valeria Ros, Virginia Riezu, Raquel Sastre y Susi Caramelo.

La danza contemporánea estará representada este cuatrimestre por 'Mawu' (Cia. Aina Lanas, 16 de octubre), espectáculo que aborda la temática de género desde una óptica mitológica y una mezcla de estilos urbanos y contemporáneos.

Flamenco

Y a caballo entre el teatro y la danza, llegará el espectáculo flamenco de Pilar Andújar 'Abrazo' (6 de noviembre a las 20 h. Incluido en el Festival Juno a la Tardor). El flamenco tendrá un gran peso específico en la nueva

ACUA con dos propuestas más: El 21 de noviembre con Soleá Morente que presentará su nuevo álbum Ole Lorelei, y el 7 de noviembre con el concierto de Alba Carmona y la presentación de su primer disco en solitario (también en el Ciclo Juno a la Tardor).

El apartado musical se completa con el concierto de Auxili + Lidami (2 de octubre a las 20 h); el Concierto Didáctico 'entertainer Teachers' (27 de noviembre a las 11:30 horas) y el Concierto de Invierno de la Coral (4 de diciembre a las 20 h).

Exposiciones

El arte será otro de los pilares importantes de la programación Cultural de la UA, como ya viene siendo habitual. Para el primer cuatrimestre llegan al MUA las exposiciones 'Residències MUA', que se abrió al pú-

blico el 20 de septiembre y que podrá visitarse hasta el 10 de noviembre.

También en la Sala el Cub se inauguró la exposición de la Càtedra Miró d'Art Contemporani 'Temps d'Art 2019' (hasta 27 de octubre de 2019) con las propuestas plásticas de Francesc Sempere y David Trujillo. El 1 de octubre fue el turno de la exposición de Gaspar Jaén, que albergará la Sala Arcadi Blasco; y en fecha por confirmar, se expondrá la muestra '40 sobre 40. Artistes i poetes en el 40 aniversari de la Universitat d'Alacant'. Sala Cool.

El MUA también está preparando una exposición especial con motivo de su 20 Aniversario, que se exhibirá de forma conmemorativa a partir de finales

Soleá Morente, Alba Carmona, Pilar Andújar y monologuistas televisivos, entre los artistas destacados del programa

de noviembre. Y fuera de sus instalaciones, y organizada por el Museo, se expondrá una exposición sobre Emilio Varela, en la Biblioteca General de la UA, con inauguración el 18 de septiembre a las 13 horas.

Programa

Miércoles 2 de octubre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Auxili + Lidami. Concierto de Bienvenida. Entrada libre.

Miércoles 16 de octubre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Mawu - Cia. Aina Lanas Espectáculo de danza contemporánea. Entrada: 5 €

Miércoles 23 de octubre - 19 horas - Paraninfo de la UA

Noche de monólogos. Entrada: 10 €

Martes 29 de octubre - 12.00 horas - Paraninfo de la UA

La Tempestad - Aula de Teatro de la UA. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta al público en general.

Miércoles 30 de octubre - 12 y 20 horas - Paraninfo de la UA

Nana - Aula de Teatro de la Universidad de Almería. Entrada: 3 € en taquilla.

Miércoles 6 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Abrazo - Compañía de Pilar Andújar. Entrada 5 €

Jueves 7 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Alba Carmona en concierto. Entrada 5 €

Miércoles 13 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Els dies de la nit - Maror Produccions. Obra en valenciano. Venta de entradas en la web de la Muestra.

Martes 19 de noviembre - 11 horas - Paraninfo de la UA

La Celestina - Bambalina Teatre Practicable. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta también al público en general.

Jueves 21 de noviembre - 20 horas - Paraninfo de la UA

Soleá Morente en concierto. Entrada: 10 €

Miércoles 27 de noviembre - 11.30 horas - Paraninfo de la UA

Concierto didáctico 'Los orígenes de tus músicas' - Entertainer Teachers. Entrada: 3 € en taquilla. Sesión especial para IES, abierta también al público en general.

Miércoles 4 de diciembre - 20 horas

Concierto de invierno - Coral UA. Entrada libre.

Teatro, música y danza son algunas de las apuestas, además de nuevas exposiciones

La Comunidad Valenciana en cifras

Comparamos nuestra economía, indicadores sociales, medioambiente y turismo con el resto de España

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 'Nou d'octubre', fiesta autonómica de la Comunidad Valenciana. En este día se conmemora la conquista aragonesa de la ciudad de Valencia, hasta entonces en poder musulmán, el 9 de octubre de 1238.

Más allá de celebraciones y actos oficiales, en este periódico creemos que es la ocasión perfecta para hacer balance de la situación social, económica, medioambiental y general de nuestra región. ¿En qué punto está la Comunidad Valenciana? ¿Hacia dónde vamos?

Población

Actualmente en la Comunidad Valenciana viven 4.963.000 personas, un 10,6 % de la población española. Somos la cuarta autonomía más poblada de España, por detrás de Andalucía, Cataluña y Madrid. En la provincia de Alicante residen el 37% de sus habitantes.

Estas cifras demográficas son al fin positivas, después de varios años negativos. Tras alcanzar el máximo histórico de 5 millones de habitantes en 2011, la Comunidad Valenciana fue perdiendo población hasta 2018 y ahora parece que empieza a recuperarse.

Por cada km2 en nuestra comunidad viven 213 personas. Una cifra bastante superior a la media española de 93 personas/km2, que nos deja en sexto lugar en densidad poblacional tras Madrid, País Vasco, Canarias, Baleares y Cataluña.

Inmigración

En cuanto a la presencia de extranjeros, nuestra comunidad es la quinta con mayor porcentaje de España. Nos superan Madrid, Cataluña, Canarias y Baleares. La nacionalidad foránea número uno en tierras valencianas es la rumana, lo cual contrasta con el resto de España, donde es la marroquí. Eso sí, durante el pasado año las llegadas que más se han incrementado son las de los venezolanos.

La provincia de Alicante recibe más turistas que Valencia y Castellón juntas



La tasa de abandono escolar en la Comunidad Valenciana es superior a la española.

Curiosamente más del 50% de los inmigrantes que viven en la Comunidad Valenciana residen en la provincia de Alicante. Las tres comarcas con más población foránea son todas alicantinas: Vega Baja, Marina Alta y Marina Baja. También es cierto que muchos de ellos son jubilados procedentes de países ricos del norte de Europa; de hecho, el principal país de origen entre los extranjeros de nuestra provincia es Reino Unido.

Pirámide de edad

El envejecimiento de la población muestra una tendencia al alza, aunque en la media del resto de España. Son un 19 % los valencianos que superan actualmente las 65 primaveras, cuando en 2009 eran un 16 %.

Además nuestra tasa de natalidad está por debajo de la

media española, y sigue cayendo en picado desde hace años. En 2008 nacían 11,5 niños valencianos por cada 1.000 habitantes y ahora apenas son 7,7.

Somos la tercera comunidad autónoma donde más bodas se celebran por habitante, tan solo superados por Baleares y Madrid. Seguramente en parte por este hecho también somos la tercera donde se producen más divorcios, por detrás de Canarias y Cataluña.

En cuanto a la parca se refiere, nuestra tasa de mortalidad es similar a la media española. El pasado año fallecieron 9,16 personas por cada 1.000 habitantes, casi un punto y medio por encima de nuestra tasa de natalidad. Por tanto, en la Comunidad Valenciana están falleciendo las personas a un ritmo bastante superior a los nacimientos.

Datos macroeconómicos

El PIB anual de la Comunidad Valenciana es de 112.128 millones de euros, el cuarto de España tras Cataluña, Madrid y Andalucía. Las cifras ya no son tan buenas si nos vamos al PIB per cápita donde al valenciano

La Comunidad Valenciana produce más toneladas de cítricos que de todos los demás productos agrícolas juntos



Puerto de Alicante. Los ingresos por exportaciones que obtiene la Comunidad Valenciana son superiores a los gastos por importaciones.

Somos la quinta autonomía que más CO2 expulsa a la atmósfera, por encima de Madrid

solo le toca 22.659 euros, lo cual está 5.500 por debajo de la media española y de todas las regiones salvo Andalucía, La Mancha, Canarias, Extremadura y Murcia.

Si cuantificamos nuestra deuda pública, la cifra asciende a 46.922 millones de euros, solo superada en todo el país por Cataluña. Eso sí, en términos de proporción con nuestro PIB es la mayor de España.

La deuda valenciana se ha multiplicado en esta última década, pasando de 13.000 millones en 2008 a los actuales 47.000 millones. Quizás lo más alarmante es que todavía ningún gobierno ha logrado reducirla y su cuantía continúa incrementándose cada año, si bien en estos últimos cuatro años crece a un ritmo menor.

Turismo

Uno de nuestros principales ingresos sigue siendo inequívocamente el turismo. En 2018 recibimos nueve millones de turistas extranjeros, un incremento de casi un millón respecto al año anterior. En este año estamos incluso en cifras superiores, por el momento.

Si nos comparamos con el resto de España, seguimos siendo una de las regiones más turísticas aunque todavía nos superan Cataluña, Baleares, Canarias y Andalucía. La provincia de Alicante recibe más turistas que Valencia y Castellón juntas. Solo hay cinco provincias con más visitantes en toda España.

El británico sigue siendo el turista más numeroso en la Comunidad Valenciana, casi el doble que el francés y multiplica por seis al alemán. En principio, salvo que la Unión Europea conceda una nueva prórroga, el próximo 31 de octubre debería consumarse el bréxit. Está todavía por ver si esto pudiera suponer un descenso en el futuro cercano de nuestros visitantes procedentes de Reino Unido.

Curiosamente la estancia media de nuestros turistas es

El salario medio valenciano es 200 euros inferior al de España

superior a la de cualquiera de las comunidades autonómicas que nos superan en turismo. Los visitantes se quedan en nuestras tierras 9,87 días, un periodo solo inferior a Murcia, Asturias y Galicia.

Industria y agricultura

Nuestro índice de producción industrial ya no es tan envidiable, apenas se mantiene mínimamente por encima de la media nacional y su variación anual permanece constante. La rama que presenta mejores cifras es la de la producción eléctrica e informática.

En cuanto al sector agrícola, la Comunidad Valenciana aporta casi la mitad de toda la producción de cítricos que España saca al mercado. Nuestros cultivos de naranjas, mandarinas y limones dan más toneladas al año que todos los demás productos agrícolas valencianos en su conjunto.

La región valenciana es la sexta con mayor superficie agrícola en nuestro país. Sin embargo, desde el punto de vista proporcional, dedicamos solo un 28 % de nuestro territorio a la agricultura lo cual está por debajo de la media española (34 %). Eso sí, somos la cuarta autonomía con mayor superficie dedicada a la agricultura ecológica, solo por detrás de Andalucía, La Mancha y Cataluña.

Si nos vamos a las exportaciones totales (industrial, agrícolas y demás productos), la Comunidad Valenciana obtiene unos 29.000 millones de euros al año. Esta cifra solo es superada por Cataluña, Madrid y Andalucía. Ahora bien, en relación con el PIB nos superan siete regiones (Navarra, Galicia, Murcia, País Vasco, Aragón, Cataluña y Castilla).



Playa de Torrevieja. Alicante es la sexta provincia que más turistas recibe al año.

En general somos una región más exportadora que importadora, prueba de ello es que tan solo el País Vasco tiene una balanza comercial más positiva que la valenciana.

Poder adquisitivo

En la Comunidad Valenciana habitan alrededor de 1.293.000 personas en riesgo de pobreza. Aunque dicha cifra pueda parecer desoladora, lo cierto es que nuestra media poblacional (26%) está por debajo de la media española (32%).

En desempleo sí estamos por encima de la media nacional. Solo hay cinco regiones que nos superen: Extremadura, Andalucía, Canarias, Murcia y Baleares. También es cierto que nuestra tasa de paro lleva decreciendo desde 2013. El salario medio valenciano es de 1.678 euros al mes, lo cual está más de 200 euros por debajo de la media española.

Bien es sabido que en España (y en la Comunidad Valenciana) siempre ha habido una importante presencia de economía sumergida. Una cifra bastante fidedigna, para identificar el dinero que realmente tienen los ciudadanos en sus bolsillos, son los vehículos ven-

didos el último año. Aquí nuestra región es la tercera de España, solo superada por Madrid y Baleares. Los valencianos compramos 33 turismos por cada 1.000 habitantes.

El precio medio de la vivienda valenciana es de 1.060 euros el metro cuadrado, algo inferior a la media nacional establecida en 1.350 €/m2. Aún con todo la provincia de Alicante es la más cara de la Comunidad Valenciana con 1.150 €/m2, más de 100 euros por m2 que Valencia.

Criminalidad y abandono escolar

Vivimos en una de las regiones más peligrosas de España, o al menos eso refleja las estadísticas. La tasa de crímenes de

la Comunidad Valenciana solo es superada por las de Madrid, Cataluña y Baleares. En cuanto a la tasa de homicidios, únicamente son más elevadas en Navarra, Murcia, Canarias y Cataluña.

La tasa de abandono escolar tampoco invita demasiado al op-

Más del 50 % de los inmigrantes de la Comunidad Valenciana residen en la provincia de Alicante

La deuda pública valenciana, en relación con el PIB, es la mayor de todas las comunidades autonómicas

timismo. En nuestra comunidad terminan la educación secundaria sin título alguno el 20,2 % de los estudiantes, más de 2 puntos por encima de la media española.

Climatología

Por último, los valores medioambientales nos muestran que el clima de la Comunidad Valenciana también está sufriendo las consecuencias palpables del calentamiento global. Nuestra temperatura media anual es de 16 °C, lo que supone un aumento de 0,5 °C desde 1998.

Hay que decir que somos una de las regiones más contaminantes de España. En el último año arrojamos 25.000 toneladas de CO2 a la atmósfera, una cifra que solo fue superada en Andalucía, Cataluña, Castilla y Asturias. Eso sí, es cierto que desde que alcanzáramos nuestro máximo histórico de contaminación en 2008 (33.000 toneladas) hemos logrado reducir esta cifra y en los últimos años se ha mantenido constante.

Comparativa de la Comunidad Valenciana (CV) con España

	CV	España
Densidad poblacional (personas/m2)	213	93
Índice producción industrial	114	113
Vehículos comprados (1 año/1.000 habitantes)	33	31
Salario medio	1.678 €	1.889 €
Estancia media turistas	9,87 días	7,43 días
Abandono escolar	20,2 %	17,9 %
Niños nacidos (1 año/1.000 habitantes)	7,7	7,9
Tasa de nupcialidad (1 año/1.000 habitantes)	3,6	3,4
Tasa de divorcios (1 año/1.000 habitantes)	2,3	2,1
PIB per cápita	22.659 €	28.157 €
Suelo agrícola	28 %	34 %
Personas en riesgo de pobreza	26 %	32 %
Tasa de paro	14,3 %	14 %
Precio vivienda	1.060 €/m ²	1.350 €/m ²
Tasa de homicidios (1 año/100.000 habitantes)	0,83	0,66



Atasco en Benidorm. Somos la quinta región española que más CO2 expulsa a la atmósfera.

Lo que la DANA se llevó

La gota fría deja seis víctimas mortales, innumerables destrozos y muchas preguntas sobre cómo prepararnos mejor para la próxima

DAVID RUBIO

DANA (Depresión Atmosférica aislada en Niveles Altos) llegó al su-este mediterráneo y soltó todo lo que tenía. El resultado, la gota fría más catastrófica de los últimos 140 años en nuestras tierras, según ha determinado la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET).

En solo 48 horas se registraron unos 425 litros por metro cuadrado en Orihuela, uno de los principales epicentros de la DANA. Durante esos dos días tan intensos que perdurarán en nuestra memoria colectiva por mucho tiempo, el 12 y el 13 de septiembre, fueron rescatadas casi 700 personas por los cuerpos de seguridad en la Comunidad Valenciana. También más de 200 vehículos. Solo durante el viernes 13, el Centro de Coordinación de Emergencias de la Generalitat recibió 7.000 llamadas telefónicas al 112.

Los destrozos materiales y agrícolas han sido innumerables, pero sin duda el dato más estremecedor fue la pérdida de seis vidas humanas a causa de las lluvias torrenciales. Dos de las víctimas fallecieron en nuestra provincia (uno en Orihuela y el otro en Rodován).

Pasada la tormenta, llega la calma. Ahora toca reconstruir, pero también reflexionar acerca de algunas cuestiones. ¿Podría haberse evitado esta catástrofe? ¿Nos volverá a tocar sufrir pronto algo así? ¿Debemos prepararnos mejor? ¿Podríamos aprovechar toda esta agua para paliar nuestros habituales problemas de sequía durante el resto del año? Éstas son las respuestas que nos han dado los expertos.

Zona de riesgo y cambio climático

“Nuestro litoral es una de las mayores ‘regiones-riesgo’ de Europa. Aquí convergen una alta peligrosidad natural de frecuencia de gotas frías con una elevada densidad poblacional y actividad económica, y esto nos hace estar especialmente expuestos al riesgo”, nos señala Jorge Olcina, responsable académico del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante.

“Tenemos constancia histórica de que la cuenca del río Segura se viene desbordando cada ciertos años por lluvias torrenciales, al menos desde el siglo XIII” nos indica el oriolano Rafael Martínez-Campillo, quien fuera diputado nacional por el CDS en la Transición y ahora ejerce como abogado urbanista especializado en hidrografía.

«DANA fue prevista con 24 horas de antelación, pero no hubo reacción política»

R. Martínez-Campillo (abogado urbanista)

Si bien es cierto que nuestra zona tradicionalmente siempre ha sido muy propensa a sufrir inundaciones, ahora también hay que añadirle los efectos del cambio climático que, según nos explica Olcina, están contribuyendo a empeorar la situación. “Históricamente estas riadas eran menos frecuentes y solían producirse más en otoño, hacia octubre o noviembre”.

Tal y como nos señala, existen dos factores que han cambiado esta tendencia. En primer lugar el incremento de 1,5 °C de la temperatura media del mar Mediterráneo frente a las costas de la Comunidad Valenciana y Murcia respecto a hace tres décadas. Por



Demasiadas calles residenciales están urbanizadas en zonas inundables como cauces de ríos, ramblas o barrancos.

otro lado, los cambios registrados en la circulación atmosférica de nuestras latitudes medias en los últimos 20 años.

“Ahora es más factible que se formen grandes nubes muy cargadas de agua y energía. Un mar caliente es la materia prima que utilizan las situaciones inestables de gota fría” nos indica el climatólogo.

Alerta y actuación

Una vez que la gota fría está formada, no hay medio humano conocido para evitarla. Solo queda tratar de identificar lo antes posible su localización y decretar la alerta roja.



Vista aérea de Orihuela.



El equipo de Protección Civil Torrevieja ayudando en la pedanía de El Badén.

«Solo Guardamar, Rodován, Formentera y Santa Pola han adaptado sus planes generales a los requisitos de seguridad»
R. Martínez-Campillo (abogado urbanista)

“De forma fiable podemos prever que se va a formar con cinco días de antelación. Ahora bien, la intensidad y el lugar exacto apenas unas 12-18 horas antes. En el caso de la DANA la AEMET consiguió dar la alerta a 24 horas de la caída del agua. Esto tuvo mucho mérito, y sin duda contribuyó a salvar vidas” nos asegura Olcina.

Tras el aviso de los meteorólogos, a las administraciones les toca actuar. Pero en este aspecto nuestros expertos no están tan contentos de cómo se realizaron las cosas.

“Aquí hemos hecho algo tan español como esperar a ver qué pasaba, en vez de preguntarnos qué podíamos hacer. Por regla general los políticos se dedicaron a cerrar los colegios y recordar a los ciudadanos que sacaran el paraguas. En estas horas previas tan importantes hay que limpiar los cauces, repasar las motas, quitar los objetos de las calles que puedan ser desplazados, distribuir maquinaria a los puntos críticos... El hecho de que muchos camiones de bomberos quedaran inutilizados evidencia que algo no ha funcionado” critica Martínez-Campillo.

El abogado urbanista incluso demanda una mayor cultura de prevención de riesgos durante todo el año. “En Japón saben que son una zona propensa a sufrir terremotos y por eso en los colegios educan a los niños para que estén preparados ante una situación de emergencia. Nosotros también vivimos en un lugar con riesgo a catástrofes naturales, deberíamos vivir más en consecuencia con ello” propone.

Zonas inundables

Lo cierto es que una vez las lluvias comenzaron y el operativo de salvamento sí funcionó con bastante eficacia. Tal y como reseñamos más arriba, la gran mayoría de las personas fueron rescatadas exitosamente por las fuerzas de seguridad y puestas a salvo.

“Sin duda hubo mucha coordinación de la Generalitat y Diputación con los ayuntamientos. Hay que felicitar a Ximo Puig y a Carlos Mazón por ello. Este es el camino” se congratula Rafael Martínez-Campillo.

Ahora bien, nuestra provincia se enfrenta a una difícil realidad cada vez que ocurre una inundación que sin duda dificulta enormemente el trabajo de los profesionales de rescate y pone en peligro a gran parte de la población. Resulta que aproximadamente el 7,5 % del territorio provincial está urbanizado sobre suelo considerado ‘inundable de alto riesgo’. Esto supone una extensión de nada menos que unos 22 millones de m2 indebidamente construidos.

“Antiguamente la mayoría de las ciudades, pueblos y pedanías se construyeron en terrenos de riesgo. Es normal, hasta el 80% del territorio de la Vega Baja se considera inundable” nos explica el abogado urbanista Martínez-Campillo.

Más legislación

Sin embargo no podemos culpar solamente a nuestros antepasados de este problema, pues du-

El 7,5 % del suelo urbanizado de la provincia está considerado como ‘zona de alto riesgo de inundación’

Tal solo el 10 % de las calles de la provincia están preparadas para evacuar el agua de las riadas

rante las últimas décadas hemos incluso acrecentado este fenómeno urbanístico. Especialmente desde el boom turístico de los años 60 se han seguido levantando numerosos edificios y urbanizaciones en zonas tan fácilmente inundables como cauces de ríos, ramblas o barrancos.

Tras la gran riada ocurrida en 1987, el gobierno español endureció la legislación para poner cierto freno a estas construcciones sin medida. A raíz de otra gran gota fría sufrida en 1997, también la Generalitat Valenciana elaboró un nuevo plan de prevención de riadas denominado Patricova, que sería definitivamente aprobado en 2003.

“Desde los años 90 ya vienen existiendo unos requisitos lógicos para que no se puedan realizar planes de ordenamiento urbano sin tener en cuenta los criterios de inundabilidad. Existe una policía fluvial que persigue estas irregularidades” nos explica el exdiputado nacional.

Planes urbanísticos obsoletos

¿Significa esto que las imprudencias urbanísticas en la Costa Blanca finalizaron en los 90? Ni mucho menos. En realidad son muy pocos los ayuntamientos que han aprobado planes urbanísticos adaptados a la nueva legislación, y en muchos mu-

nicipios aún se continúa ejecutando un ordenamiento urbano diseñado hace más de 30 años.

“El problema de todo es que para tramitar un plan de ordenación urbana se necesitan unos diez años. La mayoría de las corporaciones evitan meterse en estos asuntos tan políticamente turbios y prefieren pasarle la pelota a la siguiente corporación. De hecho algunos planes nacen ya muertos, pues la realidad del municipio ha cambiado completamente durante los años que tarda la burocracia” se lamenta Martínez-Campillo.

De hecho, según nos indica el abogado urbanista, tan solo hay cuatro municipios en todo el sur de la provincia (Guardamar, Redován, Formentera y Santa Pola) que hayan aprobado nuevos planes generales vigentes realmente adaptados a las exigencias del Patricova.

“En algunas localidades han impulsado varios planes parciales. Es cierto que son más fáciles de tramitar, tardan unos cinco años, pero no dejan de ser parches que no actúan sobre un conjunto. Necesitamos una gestión administrativa y burocrática mucho mejor para que todos los municipios tengan planes generales que aseguren que se construye donde se debe y que sean edificaciones bien equipadas sin bajos fácilmente inundables. Falta voluntad política y sobran disputas” afirma Martínez-Campillo.

Casas sin licencia

Por si fuera poco, incluso allá donde sí existe una normativa estricta también nos podemos encontrar con construcciones sin licencia que escapan a todo control legal. Si bien es muy difícil determinar el número exacto de viviendas ilegales que pueda haber en nuestra provincia, es de sobra conocido que abundan y han sido



Árbol caído en Alicante.

un pilar básico de nuestra economía sumergida.

Todas estas edificaciones que se sitúan en dominios hidráulicos siempre son las más dañadas por la fuerza de las riadas. “Durante estos días el Segura ha alcanzado una velocidad de 5.000 metros cúbicos por segundo. Esto es una barbaridad de agua que arrasa todo lo que encuentra a su paso. Nuestra gestión imprudente del territorio nos ha llevado a situaciones drásticas. Las administraciones locales tienen que tomar mucha mayor conciencia y contar con profesionales geógrafos, geólogos o ambientalistas que sí saben cómo ordenar el territorio” nos indica Olcina.

Calles no preparadas

Al problema de todas estas construcciones tan propensas a sufrir los daños de las riadas, se suma la falta de sistemas adecuados para evacuar el agua. Según un estudio publicado por el Instituto de Geografía de la Universidad de Alicante en 2011 y dirigido por Jorge Olcina, tan solo un 10 % de nuestras calles están preparadas para las lluvias torrenciales.

Los expertos identifican a Alicante como la ciudad más segura de la provincia, pues tras la riada de 1997 se realizaron grandes obras por la Rambla y otras calles problemáticas. Además, las localidades que dan al mar siempre son más fáciles de vaciar. Es el caso también de Santa Pola, donde llegaron a caer hasta 230 litros por metro cuadrado, pero sus calles permanecieron menos tiempo inundadas que en otros municipios del interior de la Vega Baja donde incluso llovió con menor intensidad.

En el extremo contrario se sitúa Orihuela, cuyo río multiplica el riesgo de desbordamiento y riada. “Cuando yo era diputado apoyé un proyecto para desviar el cauce del Segura como hicieron con el Turia en Valencia. Sin embargo al final construyeron una cementada horrible que destruyó parte del Casco Antiguo” se lamenta Martínez-Campillo.

Algunos otros municipios que se vieron especialmente afectados por el desbordamiento del Segura fueron Almoradí, Dolores o Algorfa. “Éstas son localidades pequeñas que tienen muy complicado financiar grandes obras anti riada. Aquí es indispensable la ayuda económica de la Diputación y la Generalitat” nos indica el exdiputado oriolano.

Ayudas y reparaciones

Se calcula que más de 300.000 hectáreas de campos de cultivo han sido arrasadas por la DANA en todo el sureste mediterráneo, así como también ha causado innumerables destrozos materiales. Son más de 20.000 personas las que han reclamado indemnizaciones al Consorcio de Seguros.

El Consell también ha habilitado una partida extraordinaria de 13,5 millones de euros para ayudas a particulares. La Generalitat otorgará un mínimo de 1.500 euros a todos aquellos perjudicados por la DANA cuya solicitud sea aceptada. Dicha cantidad puede incrementarse hasta los 4.500 euros dependiendo de cada caso.

La oficina central de ayudas se ha instalado en Orihuela, aunque también se pueden presentar solicitudes a través de suboficinas en Benferri, Dolores, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro, Catrial y Callosa de Segura, así como en los ayuntamientos del resto de localidades de la Vega Baja,

Los embalses apenas han subido sus reservas, pues la mayor parte de las precipitaciones cayeron en la costa

Elche, Crevillent y Santa Pola. El plazo para solicitar dichas ayudas finaliza este 14 de octubre.

“Costará tiempo reparar todos estos daños. Tal vez las administraciones deberían de instaurar un comisario de restauración, una figura al estilo francés que coordine todas las instituciones: gobierno nacional, autonómico, provincial y ayuntamientos. Esto ayudaría mucho a agilizar los trámites. También debería de crearse una subdelegación en la Vega Baja de la Confederación Hidráulica del Segura, porque actualmente tiene una visión muy murciana” opina Rafael Martínez-Campillo.

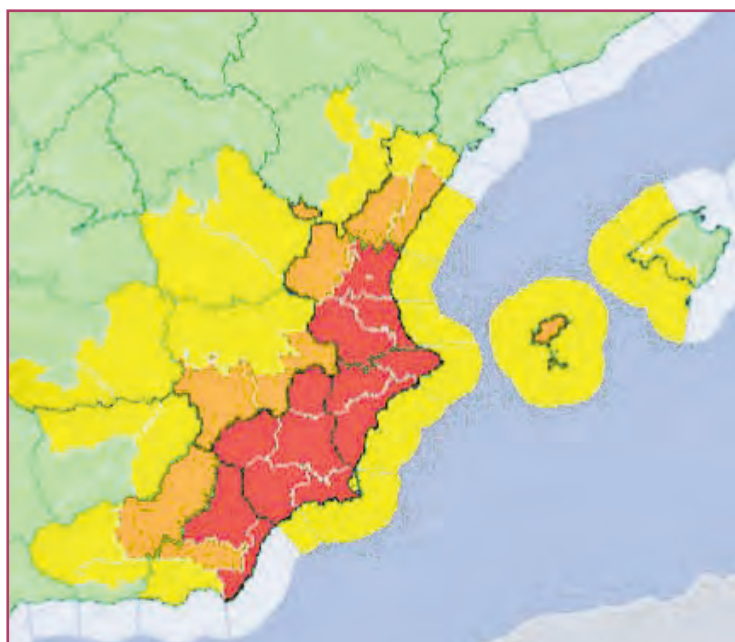
Pocas infraestructuras para almacenar agua

Por otro lado, la provincia de Alicante tampoco destaca precisamente por la proliferación de infraestructuras que puedan aprovechar y almacenar el agua recibida en la gota fría.

De hecho los embalses apenas han subido un 5% sus reservas durante estos días de temporal y el Segura tan solo está a un 26% de su capacidad, pues la DANA descargó la mayor parte de las precipitaciones en la costa y acabaron desembocando en el mar. Datos especialmente sangrantes en una zona que sufre habituales sequías y donde pueden pasar meses sin caer una sola gota sobre las tierras cultivadas.

“Necesitamos más embalses de laminación, como el de Santomera que hay en Murcia. Además de ayudar en tiempos de sequía, funcionan muy bien como depósitos en las inundaciones” opina Rafael Martínez-Campillo.

En el entorno de Alicante ciudad si existen algunas construcciones destinadas a la recogida de agua durante las precipitaciones, como el Parque la Marjal en la Playa de San Juan o el tanque de tormentas del barrio de San Gabriel. Sin embargo, precisamente la Vega Baja está bastante desprovista de este tipo de infraestructuras. Todos los climatólogos advierten que las probabilidades de que se repita una gota fría similar en futuros años son muy elevadas, por lo que convendría equipar cuanto antes la zona antes de que vuelva a ser demasado tarde.



Aunque la DANA cayó en todo el sureste mediterráneo, afectó principalmente a la Vega Baja y Onteniente.

Los afectados por la DANA tienen hasta el 14 de octubre para solicitar ayudas económicas de entre 1.500-4.500 € a la Generalitat

Viaje al corazón de Camilo Sesto

Los músicos alicantinos y sus fans por todo el mundo se despiden para siempre de la leyenda alcoyana

DAVID RUBIO

Quizás haya sido el más grande artista jamás nacido en nuestra provincia, o al menos el que más ha alcanzado fama por todo el planeta. Camilo Blanes Cortés vino al mundo un 16 de septiembre de 1946 en Alcoy, para marcharse definitivamente el pasado 8 de septiembre.

Aunque su cuerpo ya no esté entre nosotros, seguimos escuchando su voz por todas partes. Algunas canciones como 'Vivir así es morir de amor', 'Perdóname', 'El amor de mi vida' o '¿Quieres ser mi amante?' se han convertido en eternas y forman parte del folclore musical español.

En estas páginas hemos querido repasar su trayectoria; en compañía del cantante alcoyano Francisco, su amigo Emilio Llacer y el presidente de su club de fans Gilberto Molina, quienes han querido sumarse a este homenaje para darle un último adiós.

Inicios

Camilo nació en el seno de una familia alcoyana de origen humilde. Su padre Emilio era electricista y su madre Joaquina ama de casa. Sus primeros pinitos con la música los dio en su colegio de los Salesianos, formando parte del coro colegial.

Ya desde joven destacaba por su gran voz, por lo que se juntó junto a otros adolescentes alcoyanos para formar el grupo Los Dayson. Actuaban en el Parque de La Glorieta de Alcoy, en bodas, comuniones o salas de fiestas cantando temas propios o las canciones que estaban de moda en los 60 como los Beatles, Bee Gees o el Dúo Dinámico.

"Por aquel entonces había una movida de varios grupos pop por Alcoy. Los Dayson nacimos de la fusión de varios. Camilo era nuestro cantante, José Luis Esteve el guitarra solista, Remigio Barrachina el bajo, Jesús Racher el batería y yo era el guitarra rítmica" nos relata Emilio Llacer.



En 2016 Camilo Sesto fue nombrado Hijo Predilecto de Alcoy | Radio Alcoy



Los Dayson, el primer grupo de Camilo

Traslado a Madrid

Después de un tiempo actuando en Alcoy, su primera gran oportunidad a nivel nacional les llega en 1965 por el programa 'Salto a la fama' de TVE. "Resultó entonces que Esteve comenzó los estudios universitarios de Arquitectura. Esa fue la excusa

perfecta para quedarnos a vivir todos en la capital y probar suerte" nos explica Emilio.

Los primeros meses no fueron fáciles para estos cinco adolescentes alcoyanos recién llegados a Madrid. "Barrachina se tuvo que volver a Alcoy y Racher probó suerte en la pintura. Tuvimos que incorporar a dos

nuevos músicos a Los Dayson" cuenta el guitarrista.

"Yo sé que Camilo lo pasó muy mal durante estos primeros tiempos en Madrid antes de la fama. Tuvo que buscarse algunos trabajos de poca monta para poder sobrevivir. Entonces solo era un crío" nos señala Gilberto Molina.

«En América adoran a Camilo. Me entristece lo rápido que en España olvidamos a nuestros propios artistas»

Francisco (cantante)

Carrera en solitario

Poco a poco Los Dayson fueron metiendo cabeza y actuaron en varios locales madrileños de la época. Finalmente se acabaron fusionando con otro grupo ya existente, pasando a llamarse 'Camilo y los Botines'. Su primer gran éxito fue conseguir grabar un disco junto a Miguel Ríos para la película 'Hamelín'.

"Yo me tuve que volver a Alcoy para hacer el servicio militar. Camilo intentó salvar Los Botines buscando a nuevos músicos, pero al final acabó haciendo su carrera en solitario. Tenía una voz espectacular. Él llevaba el éxito dentro" nos asegura su excompañero Emilio.

Por aquel entonces nació el nombre artístico que le haría reconocible a nivel mundial: Camilo Sesto. "En una entrevista él comentó que un productor le propuso llamarse 'Junior Segundo' ya que se parecía físicamente a Antonio Morales 'Junior' (el marido de Rocío Durcal). A aquello él contestó que cómo era la sexta persona de su familia llamada Camilo, le parecía más apropiado Camilo Sesto. No sé si eso es verdad, porque él era muy bromista. Hay algunas otras teorías" nos indica Gilberto entre risas.

Éxito en España y América

Fuera como fuese, una nueva estrella llamada Camilo Ses-

«Desde adolescente Camilo poesía una voz espectacular. Ya llevaba el éxito dentro» E. Llacer (compañero en los Dayson)

Se puso su nombre artístico por ser el sexto Camilo de su familia

to había nacido y resultó imparable. Aprendió a componer de la mano del músico y productor balear Juan Pardo, sacando su primer disco en solitario, 'Algo de mí', en 1971.

Camilo se recorrió toda España participando con éxito en varios concursos musicales nacionales. Pronto se le quedó pequeña su patria y cruzó el charco para cantar en Argentina donde editó su segundo álbum 'Solo un hombre' y obtuvo su primer Disco de Oro.

En los siguientes años se fue recorriendo el resto del continente americano, al tiempo que no dejaba de lanzar nuevas canciones. En el Festival de la OTI celebrado en Bello Horizonte (Brasil) representó a España quedando en quinta posición con el tema 'Algo más'.

"Camilo siempre tuvo un éxito brutal en América. Sigue siendo un hombre muy querido allí. Hasta en sus últimos años seguía llenando estadios en México, Colombia, Miami... Es una lástima que en España nos olvidemos tan fácilmente de nuestros grandes artistas y no les reconozcamos hasta que fallecen" se lamenta el cantante Francisco.

"Cuando le hicimos su último gran homenaje en Alcoy hace un par de años, vinieron seguidores suyos de Chile, Uruguay o Argentina. Ni siquiera estaba programado que cantase, pero aún así quisieron estar presentes. Es increíble lo mucho que le querían allí" nos confirma Gilberto Molina.

Jesucristo Superstar

A mediados de los 70, el género de los musicales era prácticamente desconocido en España. Camilo Sesto asumió el riesgo de costear de su propio bolsillo una adaptación de la ópera rock 'Jesucristo Superstar' que había triunfado en Broadway. Su estreno en Madrid, con el alcoyano en el papel protagonista, fue todo un taquillazo.

"Según la crítica española todavía ninguna otra producción ha logrado superar aquel Jesucristo Superstar. Entonces

«Quizás su disco más completo fue Sentimientos. Incluye canciones míticas»

G. Molina
(presidente del club de fans)



Camilo Sesto descubre la placa de la calle que lleva su nombre en Alcoy (2018)



Interpretando el musical Jesucristo Superstar

los musicales estaban inéditos en nuestro país, aún no había ni subvenciones ni patrocina-

dores. Lo pagó todo él, más de doce millones de pesetas" añade el presidente de sus fans.

«Para mí Camilo Sesto fue la mejor voz latina de todos los tiempos» Francisco
(cantante)

Las marcas interesadas en comprar su imagen no tardaron en llegar. La empresa Gillette le ofreció cincuenta mil dólares a cambio de grabar un anuncio en el que se afeitaba la barba usando sus cuchillas. Camilo aceptó y donó el dinero a un asilo de niños huérfanos. "Siempre destacó por su filantropía. Durante toda su vida organizó numerosas galas benéficas" nos indica Gilberto.

Época dorada

En 1978 Camilo Sesto está en la cresta de la ola cuando graba su disco 'Sentimientos'. El presidente de su club de fans lo identifica como su mejor obra. Dos de sus canciones más célebres, 'Vivir así es morir de amor' y 'El amor de mi vida', están incluidas en él.

"A finales de los años 70 Camilo era todo un referente para los chavales que entonces empezábamos en esto de la música. Yo además también era alcoyano, y fue muy importante en mis inicios. Él me produjo el disco 'Héroes de amor'. Pasamos varios meses trabajando juntos. Era una persona muy alegre y divertida, fue una experiencia genial. Era un tío realmente fantástico" cuenta Francisco.

Valga la ironía, a pesar del contenido tan romántico de sus canciones, Camilo nunca llegó a casarse. Sí tuvo un hijo con la mexicana Lourdes Ornellas, llamado igual que su padre. "Se le conocieron varios amoríos. Quizás su relación más seria fue con la hispano-estadounidense Andrea Bronston. Estuvieron unos ocho o diez años juntos" comenta Gilberto.

Últimos tiempos

Pasaron los años, y el éxito de Camilo se fue poco a poco diluyendo. En 2003 sacó su tema 'Mola mazo' con el que intentó reconectar con el público joven. Aunque aquella canción fue muy sonada en España, quizás fue ya su último gran éxito.

"Tal vez le faltó reciclarse. Es difícil hacer tantos discos durante tanto tiempo con el mismo éxito que en su época dorada. Lo cierto es que ya llevaba muchos años de fama, y

«Camilo introdujo los musicales en España con Jesucristo Superstar» G. Molina
(presidente del club de fans)

eso agota. Él llegó a estar realmente cansado de no poder hacer vida normal. No podía ni salir a cenar tranquilo con su familia o amigos" nos explica Gilberto Molina.

Homenaje en su tierra

Una de sus últimas alegrías fue el recibimiento de la Medalla de Oro y el nombramiento como Hijo Predilecto por parte del Ayuntamiento de su ciudad. "Siempre he llevado a Alcoy en el corazón" declaró visiblemente emocionado en el homenaje celebrado en 2016.

"Yo sé que le hizo especial ilusión que consiguiéramos que pusieran su nombre al paseo de La Alameda. No hay mayor satisfacción que hacer feliz a quien a su vez hizo felices a tantas personas" nos afirma orgullosamente Gilberto Molina como presidente de su club de fans en Alcoy.

"Para mí Camilo es indiscutiblemente la mejor voz latina de todos los tiempos. La prueba evidente es que sus canciones siguen sonando. He sentido mucho su pérdida porque es irreparable" añade su paisano, el cantante Francisco.

"Camilo tuvo un mérito impresionante, nadie le regaló todos los éxitos que consiguió. Para mí es un orgullo haberle acompañado en sus inicios. De hecho, desde hace unos años los Dayson nos hemos vuelto a juntar. Ya somos bastante mayores, pero actuamos de vez en cuando como hobby. Su espíritu todavía perdura" nos asegura su excompañero Emilio Llacer.

En 2016 recibió su último gran homenaje en su Alcoy natal siendo nombrado Hijo Predilecto, y en 2018 descubrió la placa de la calle que lleva su nombre

ENTREVISTA > Juan Carlos Rodríguez / Gerente de Pola Park

«Hemos montado algo muy divertido en Pola Park para celebrar Halloween»

Shows de Coco, la familia Adams, Beetlejuice, It o Pesadilla antes de Navidad acompañarán a las atracciones habituales

DAVID RUBIO

Durante todo el mes de octubre hasta el 2 de noviembre el espíritu de Halloween se apodera de Pola Park. El parque de atracciones ubicado en la avenida Zaragoza junto a las Salinas de Santa Pola albergará todo tipo de animación y espectáculos ambientados en la gran fiesta del terror.

Desde Pola Park animan a todos los visitantes a venir disfrazados para la ocasión y así participar en el concurso de disfraces. Por supuesto no faltarán las montañas rusas y demás atracciones habituales. Diversión asegurada para niños, adolescentes y adultos.

¿Cómo se prepara Pola Park para la Gran Fiesta de Halloween?

Con mucha ilusión y ganas de que todo el mundo se divierta a raudales. Desde 2015 cada vez que llega octubre adaptamos el parque para la ocasión. Este año hay bastantes novedades y hemos programado varios espectáculos ambientados en famosos

«Los espectáculos y la ambientación están pensados para el disfrute de toda la familia»



personajes terroríficos de la literatura, el cine o la televisión.

Cuéntanos qué famosos personajes nos encontremos por el parque.

Habrà un espectáculo de 'La noche de los muertos' inspirado en la película Coco, que seguro gustara mucho a los niños. Para los amantes del humor terrorífico también habrá otros espectáculos de Beetlejuice y la Familia Adams, dos clásicos del género.

La muñeca Sally, de Pesadilla antes de Navidad, también estará en Pola Park. Incluso nuestra mascota habitual Popi también tendrá su propio show con vampiros.

Además de eso decoramos todo el parque con motivos de Halloween, y lo ambientamos

con música. De verdad que nos queda muy chulo, la gente se lo pasa realmente bien.

¿Y qué hay para aquellos a los que les gusta el terror puro y duro?

Para ellos tenemos la Casa del Terror y al payaso de It esperándoles. Ésta es una atracción dirigida a aquellos amantes de las emociones fuertes, y por eso se celebra en un espacio cerrado para no asustar a los niños. La decoración del resto del parque es muy familiar, pero la Casa del Terror está pensada para los más mayores.

¿Y para la noche de Halloween tenéis preparado algo especial?

Sí, la noche del jueves 31 de octubre abriremos de manera

excepcional para realizar toda una olla gigante de chocolate, fuegos artificiales, una rifa de 1.000 euros y algunas sorpresas más.

¿Cómo se pueden ganar los 1.000 euros?

Con la compra de las pulseras para entrar en Pola Park en cualquier momento del mes de octubre, se darán papeletas. La noche del jueves 31 haremos la rifa entre todas las papeletas. El ganador tendrá 30 segundos para reclamar su premio. Si no estuviera presente, volveremos a sortearlo hasta que salga un ganador.

¿Qué días abre Pola Park?

Todos los sábados (de 18:00 a 00:00 h) y los domingos (de 12:30 a 20:00 h). Además también abrimos el 9 de octubre (de 12:30 a 20:00 h) por ser festivo y el jueves 31 por ser la noche de Halloween con horario especial (de 18:00 a 1:00 h).

«A los más mayores y amantes de las emociones fuertes les espera el payaso de It en la Casa del Terror»

«La noche de Halloween (31 de octubre) haremos una programación especial con muchas sorpresas»

Además de los especiales de Halloween, ¿las atracciones de siempre estarán en funcionamiento?

Por supuesto. Tenemos 30 atracciones en 24.000 metros cuadrados de parque. Las montañas rusas, los karts, las barcas de choque, los hinchables, la noria, el pasaje maldito, el mini-golf, el tren aéreo, etc. Todas estarán abiertas.

Algunas de nuestras atracciones están más pensadas para niños, y otras para jóvenes y adultos. Que los padres no se preocupen, porque siempre pueden montarse con sus hijos y acompañarlos.

¿Qué se puede comer en Pola Park?

Siempre tenemos dos chiringuitos abiertos con bocadillos fríos y calientes, hamburguesas, patatas y más complementos. Para la noche de Halloween, además, habrá también pizzas y perritos calientes.

¿Cómo puedo conseguir la pulsera para entrar?

Si la compras vía online, los fines de semana son solo 9,99 euros. Nuestra web es polapark.com. Aquí puedes ver también todas las numerosas atracciones que tiene Pola Park.

En taquilla la tarifa es de 14 a 18 euros. Hay packs familiares más económicos para aquellos que vienen en familia con niños. También descuentos para grupos. Con la pulsera se puede entrar en todas las atracciones y espectáculos del parque.





DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE NOVIEMBRE



**PULSERAS POR TAN SOLO
EN LA WEB WWW.POLAPARK.COM**

**VENTA
ANTICIPADA
9,99€
OFERTA EXCLUSIVA
ONLINE**

GRAN FIESTA DE HALLOWEEN EL 31 DE OCTUBRE

Fuegos artificiales. Juegos y concursos con regalos como bonos de temporada y pulseras. Ven disfrazado y participa en nuestro concurso de disfraces. Gran rifa de 1000€ y mucho más.

Aquellos que dejaron todo atrás por conseguir llegar hasta aquí

Inmigrantes venidos a Alicante desde Rumanía, Cuba, Venezuela y Marruecos nos cuentan sus experiencias

DAVID RUBIO

En la provincia de Alicante residen casi 337.000 extranjeros, según el último censo realizado en 2017. Es la tercera en España en número de inmigrantes, solo superada por Madrid y Barcelona. Si nos vamos a porcentajes, tan solo Almería y Gerona cuentan con una proporción mayor de foráneos entre sus habitantes de la que tenemos en la Costa Blanca (19,06 %).

¿Por qué tantos inmigrantes han elegido nuestra tierra para probar mejor fortuna? ¿Cómo les ha ido? ¿Qué tal les hemos tratado? ¿Están contentos con su decisión? ¿Se plantean volver a su hogar?

En este periódico hemos querido indagar en la vida del inmigrante alicantino, a través de cuatro entrevistas a una rumana, un cubano, un matrimonio



Los inmigrantes sirios también se han multiplicado durante los últimos años debido a la cruenta guerra civil que sufre el país desde 2011.

de venezolanos y un marroquí. Esto es lo que nos han contado.

Dana

Nació un 14 de marzo de 1984 en Timosoara, la tercera ciudad más grande de Rumanía. Daniela Plscan, más conocida como Dana, se crió allí con sus padres y sus dos hermanos.

“El sueldo de albañil de mi padre apenas le daba para mantenernos a los cinco. Un vecino le habló de la posibilidad de mu-

darse a España, porque tenía un cuñado allí. Le prometieron un empleo en Valencia, así que se marchó él solo con la intención de trabajar algún tiempo y mandarnos dinero. Tuvimos que pedir varios préstamos bancarios para poder costear aquel viaje”.

Era la Nochevieja del año 2000 cuando el padre de Dana llegó a Valencia, pero se encontró con una desagradable sorpresa: nadie apareció a esperarle. Sin hablar el idioma ni saber

qué hacer, se subió de nuevo al autobús y siguió hasta Alicante. “Pensó que quizás en alguna iglesia le podrían ayudar. Se bajó en cuanto vio una, en San Juan. Aquí el cura le acogió para que no se quedase en la calle” nos cuenta su hija.

De adolescente a madre

En esos años Rumanía aún no pertenecía a la Unión Europea, por lo que su padre necesitaba conseguir papeles; los primeros meses fueron muy duros: “Hizo varios trabajos en negro. Afortunadamente por aquella época había mucha demanda de profesionales de la construcción. Al final logró regularizar su situación y un sueldo digno, así que nos propuso mudarnos a España y compró una casa”.

Como en tantos otros casos, lo que iba a ser una solución provisional para ganar un poco de dinero se acabó convirtiendo en toda una mudanza interna-

Más de 300.000 personas han llegado a España desde Venezuela en los últimos cuatro años

cional. Por aquel entonces Dana tan solo tenía 17 años. “Llegué en verano, y en septiembre ya tenía que empezar las clases de segundo de bachiller en el IES Miguel Hernández de Alicante. No sabía nada de español, solo logré aprobar inglés y matemáticas”.

Sin haber terminado la secundaria por un solo curso, Dana acabó optando por ponerse a trabajar limpiando empresas y casas. “Recuerdo que al principio mucha gente me preguntaba si en Rumanía también teníamos lavadoras o lavavajillas. Yo no sabía con qué cara mirarles” recuerda entre risas.

Hoy en día ella vive en San Vicente del Raspeig con su marido y sus dos hijos: Raúl y Nuria. “Al par de años de venir a España conseguí traerme a mi novio de la adolescencia. Nos hemos casado este mismo año” nos cuenta sonriente.

Mejor vida

Dana sigue trabajando limpiando hogares, y su marido trabaja de jardinero. “Yo recuerdo que mis padres en Rumanía no podían comprarnos muchas cosas. A veces mis hermanos y yo teníamos que esperar muchos meses para tener zapatos nuevos, material escolar, juguetes, etc. Yo ahora en España sí puedo darles una vida mejor a mis hijos. Ellos se han criado totalmente aquí, incluso les cuesta más hablar rumano que español. A veces llegamos a mezclar los idiomas sin darnos cuenta” nos relata.

Álex

Alejandro Cardoso nunca tuvo problemas con el idioma pues nació en La Habana un 23 de septiembre de 1967. Siendo joven estudió Derecho en su ciudad natal y disfrutaba de un

«Estábamos hartos de pasar miedo y hambre en Venezuela. La situación era insostenible»
Bárbara



El pasado septiembre llegaron tres pateras a Alicante, Alfaz del Pi y Benitachell.

«En Venezuela nos dedicábamos solo a la música. Aquí tuvimos que buscarnos otros trabajos para sobrevivir»
Antonino

«La economía de Rumanía ha progresado mucho, pero llevo tantos años en España que ya no me planteo regresar»
Dana

buen trabajo como fotoreportero en un periódico denominado 'Galicia en el mundo', dirigido a la numerosa comunidad gallega que residía en Cuba ya que, recordemos, en otras épocas éramos los españoles quienes nos veíamos obligados a inmigrar.

La caída de la Unión Soviética lo cambió todo. El petróleo ruso dejó de llegar a Cuba y el régimen castrista sufrió un enorme retroceso económico. Aquellos negros años en la isla son conocidos como 'el Periodo Especial', produciéndose numerosas muertes y enfermedades propiciadas por la malnutrición. "Yo ganaba un buen sueldo, pero no me lo podía gastar. El dinero no servía de nada, no había qué comprar. Era una economía de guerra en tiempos de paz" nos relata Álex.

Entonces se le apareció la oportunidad de escapar de aquella drástica situación. "Gracias a mi trabajo ya había hecho algunos viajes a Galicia. Yo sentía la necesidad de salir de Cuba y la opción fácil era aprovechar uno de los viajes oficiales del periódico para huir y quedarme en España. Pero preferí ahorrar y costearme yo el avión, pues sabía que lo otro podía traer pro-



Dana llegó desde Rumanía hace 18 años.

blemas a mis compañeros. Tardé años, hasta 1996 no logré venirme aquí" nos cuenta el cubano.

De indocumentado a funcionario

El joven habanero se instaló en Pontevedra y trabajó de comercial para varias empresas. "No tenía ni papeles ni me homologaban el título de Derecho. Empecé de cero. España era un país muy diferente en algunas cosas; me costó muchísimo acostumbrarme al frío de Galicia".

Alejandro también vivió una anécdota muy curiosa; por ironías de la vida su primer jefe español se llamaba Fidel Castro. "En aquella época aún no habían móviles y muchas veces

tenía que pedir un teléfono prestado para llamarle. La gente a veces se quedaba alucinada cuando me escuchaban llamar a su secretaria y pedirle que me pusiera con Fidel Castro. Alguno pensaba que yo era un espía de la Revolución" nos cuenta riéndose.

El cubano conoció a una gallega con la que se casó y tuvo a su hija Marta. "Cambié de trabajo un par de veces. También me dediqué durante un tiempo a fabricar muebles de diseño. Al final opté por buscar algo más estable, y me presenté a una oposición para trabajar en Aduanas" nos relata.

Finalmente acabó consiguiendo una plaza en Alicante. "Yo mismo pedí este destino,

había hecho las prácticas de navegación por aquí y me gustó mucho esta zona". En la actualidad Alejandro Cardozo está perfectamente integrado en la vida alicantina, y compagina su trabajo con otros hobbies como la escritura (recientemente publicó su libro 'Relatos aciagos de la calle') o su participación en grupos teatrales.

Bárbara y Antonino

Circunstancias parecidas a las de Alejandro, aunque más de dos décadas después en el tiempo, son las que empujaron a Antonino Croce y a Bárbara Bolívar a abandonar su Venezuela natal. Ellos están casados, tienen 32 años, son músicos de profesión y llegaron a Alicante en 2017.

"Estábamos hartos de pasar hambre y estábamos cansados de vivir con miedo. El dinero se devaluaba continuamente y apenas llega para comprar nada. Por la noche no puedes salir de casa en Caracas. Si vas conduciendo, ni paras el coche en un semáforo en rojo por temor a ser asaltado. Llegó un momento en que aquello se volvió insostenible" nos cuenta Bárbara.

Ellos dos forman parte del inmenso éxodo venezolano que

«Llegué a España sin papeles y acabé aprobando una oposición. Hoy en día soy funcionario español» Alejandro

desde hace años escapa de la hambruna y violencia de la dictadura de Nicolás Maduro. Cada día centenares de personas abandonan las fronteras de Venezuela. Desde 2016 la cifra ya ha superado los 4 millones y, de todos ellos, aproximadamente unos 300.000 han venido a España.

Músicos, a pesar de todo

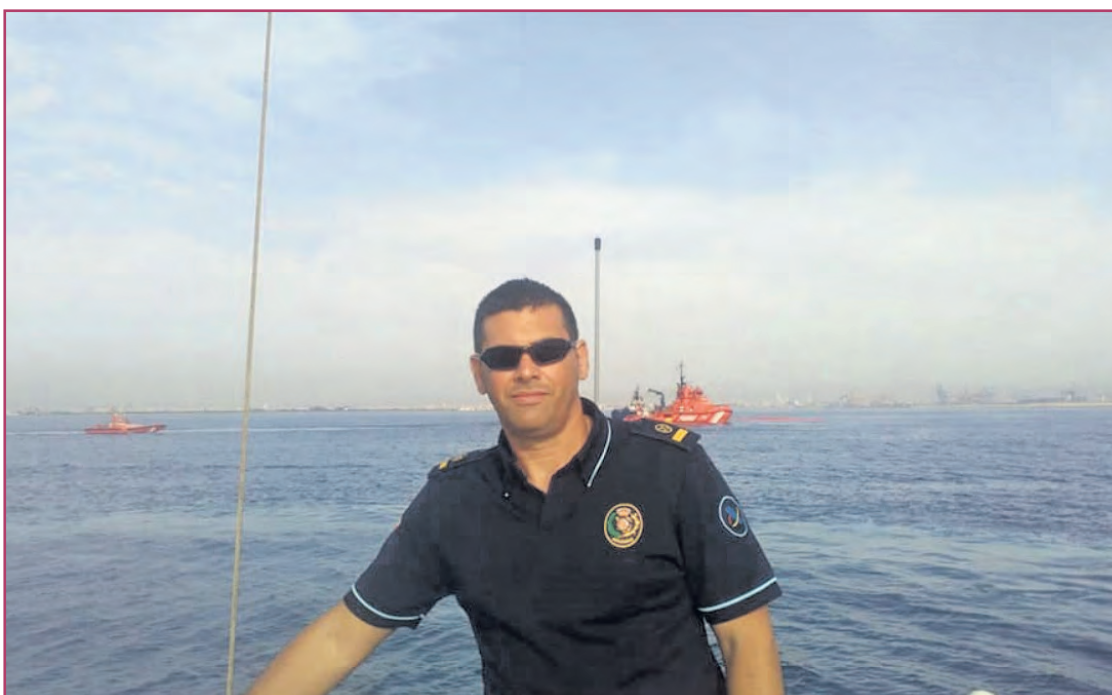
En el siglo XX Italia fue otro de los países europeos que más inmigrantes exportó a Sudamérica, razón por la que parte de la familia paterna de Antonino es italiana. "Esto me facilitó poder emigrar legalmente a Sicilia en 2017. Estuve varios meses viviendo allí, pero no encontré nada de trabajo. No hablaba italiano y eso me puso las cosas difíciles. Entonces un antiguo miembro de la orquesta que yo dirigía en Caracas, el músico que tocaba el oboe, me dijo que había inmigrado a Alicante y me ofreció una habitación en su casa".

Antonino tuvo más suerte en España y logró varios empleos que le permitieron acumular sus primeros ahorros. Al fin, unos meses más tarde, pudo alquilar un piso propio y traerse a su novia Bárbara hasta Alicante; poco más tarde se casaron. "Yo ya tenía la ciudadanía europea al ser venezolano-italiano, pero necesitábamos regularizar la situación de ella" nos explica el músico.

La vida de este matrimonio de músicos ha dado un giro de 360° desde que abandonaron su país. "Fue difícil acostumbrarnos a empleos que no tienen nada que ver con la música. Nos ofrecían muchos trabajos en la hostelería, pero nosotros no tenemos ninguna formación en eso. Yo ahora estoy en una empresa de alquiler de coches y mi esposa ha hecho de canguro. En Venezuela sí nos dedicábamos íntegramente a la música, teníamos dos o tres empleos, el problema es que los sueldos no nos alcanzaban ni para comida" nos comenta Antonino.

Volver a lo suyo

Afortunadamente ahora ya están consiguiendo volver a vivir de lo que realmente les gusta.



Alejandro vino desde Cuba hace 23 años.

«Cuando yo llegué a España los rumanos sufríamos una mala fama que hoy ya apenas existe» Dana

«Después de tanto tiempo fuera, no puedo evitar sentirme un extraño cuando regreso a Cuba»
Alejandro

Ellos han formado el Dúo Somaris, con Antonino a la guitarra y Bárbara a la voz. “Ya nos contratan todos los meses mínimo para un par de actuaciones, damos clases en escuelas y también a particulares. Estamos volviendo a sentirnos músicos” se felicitan.

El pasado mes de septiembre, de hecho, el Dúo Somaris participó en el concierto Venezuelan Fusion que se celebró en el local Feelings del Puerto de Alicante, un encuentro de venezolanos emigrados que se juntaron para tocar música de su país.

Otman

Otman Amesnaou es lo que se conoce como un ‘inmigrante de segunda generación’. Él nació en Tánger un 7 de agosto de 1994, pero siendo aún un bebé su familia abandonó Marruecos. “Yo ya realicé todos mis estudios en España, desde el parvulario. Solo he vuelto a mi ciudad natal en verano”.

Su padre es de profesión albañil y llegó en 1990 a España en busca de un empleo mejor pagado que le permitiera enviar más dinero a su mujer y sus cuatro retoños. Estuvieron así varios años pero cuando nació Otman, el quinto hijo, tomaron la decisión familiar de mudarse todos definitivamente a Alicante.



Muchos extranjeros venidos aquí han creado asociaciones y colectivos para apoyarse.

“Vinimos a esta zona porque teníamos ya una tía viviendo aquí. Desde el principio mi padre consiguió papeles, pues una empresa le quiso hacer un contrato laboral y le ayudó a arreglar su situación. Con la crisis económica quebró y nos llegamos a plantear volver a Marruecos. Al final mi padre se mudó a Madrid y desde allí logró hacer varios trabajos para mantenernos a todos. A día de hoy ya ha conseguido cotizar lo suficiente y el pasado septiembre se pudo jubilar” nos cuenta orgullosamente Otman.

Ser musulmán en España

A pesar de que la familia Amesnaou lleva más de dos décadas en España, continúan manteniendo muchas de sus

costumbres marroquíes. “Seguimos siendo todos musulmanes practicantes; mis padres, mis cuatro hermanos y yo. Quizás con el tiempo los más jóvenes hemos aflojado un poco, aunque a mi hermana la pasó justo al contrario. Ella no había llevado velo nunca y decidió ponérselo a los 18 años” nos explica Otman.

El menor de los cinco hermanos reconoce que él es quien tuvo más fácil adaptarse. “Al haberme criado totalmente en España he tenido mucha más facilidad para aprender el idioma. También es cierto que soy quien peor habla árabe de toda mi familia” nos indica.

Otman realizó todos sus estudios en España y actualmente trabaja en dirección digital y

campañas de marketing para diferentes empresas.

Xenofobia

Los cinco inmigrantes entrevistados coinciden en considerar que España no es un país racista. De hecho ninguno recuerda haber sufrido un caso grave de xenofobia, y en general se muestran muy agradecidos por la grata acogida que han recibido por parte de los alicantinos.

No obstante, sí señalan haber vivido algunos episodios algo desagradables. “En una ocasión estaba hablando por teléfono con una mujer para limpiar su casa y prácticamente ya me había contratado, incluso estábamos determinando cuando iba a empezar a trabajar, hasta que se me ocurrió decirle que era rumana, entonces me preguntó si planeaba robarle su casa y me colgó de golpe, me quedé petrificada. Afortunadamente creo que hoy en día los rumanos ya nos hemos quitado esa mala fama” nos cuenta Dana.

“Cuando llegué a Aduanas, una persona me increpó porque consideraba que le había quitado la plaza a un español. Aque-

Ninguno de los entrevistados considera que España sea un país racista

llo me dolió mucho, porque yo no había hecho ninguna trampa ni sobornado a nadie, me costó mucho aprobar aquella oposición. Luego, cuando me conoció mejor, se dio cuenta que trabajaba bien y me pidió disculpas. Hoy en día somos amigos” nos relata Alejandro.

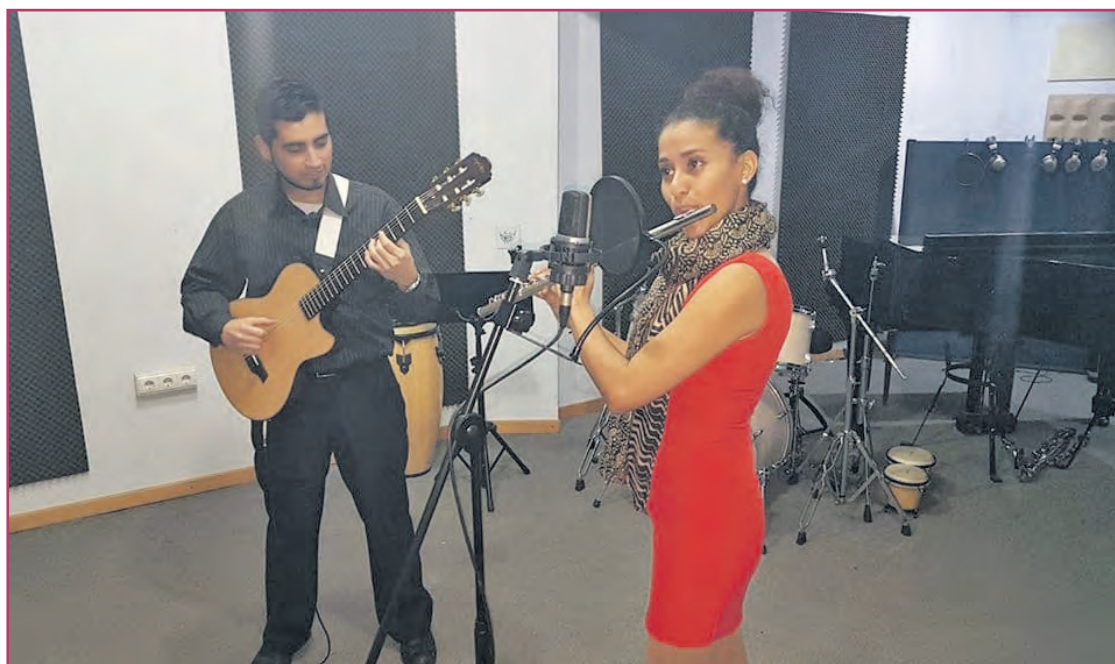
“A veces cuando me escuchan hablar con acento sudamericano he sentido que me descartaban para algún trabajo, sobre todo si es de cara al público” añade Antonino. Por otro lado añade Otman: “Mi hermana tuvo algunos problemas por llevar velo. Trabajaba en una clínica dental y, dependiendo del dentista que estuviera, le dejaba ponérselo o le obligaba a quitárselo”.

El punto de no retorno

Lo cierto es que todos los protagonistas de este reportaje coinciden en algo: su futuro está en España. “Mi hija se ha criado aquí. Tengo mi trabajo y muchos buenos amigos, y quizás cuando me jubilé vuelva a Cuba a pasar temporadas, pero allí me encuentro ya un poco desubicado. Estoy muy a gusto viviendo en España y no me veo en otro lugar. Siempre estaré muy agradecido a este país” nos asegura Alejandro. “En Marruecos no tienes asegurados algunos derechos que aquí consideramos básicos, como la sanidad o la escolaridad. Yo no me planteo regresar. En mi familia le debemos mucho a España” nos señala Otman.

“Hoy en día Rumanía ha progresado mucho, se puede ganar un buen sueldo y tener un nivel de vida. Sin embargo, ya estamos asentados en España. Mis hijos tienen el colegio aquí. Han pasado demasiados años. Yo cuando vuelvo a mi país natal, ya me siento un extraño” nos admite Dana.

“La gente en Alicante ha sido muy generosa con nosotros. Por supuesto que extraño mi patria. El problema es que incluso aunque mañana milagrosamente cayera el régimen, Venezuela está tan destrozada que pueden pasar muchos años hasta se recupere. Nuestros amigos tampoco viven ya allá. Es duro decirlo, pero añoramos un país que ya no existe” sentencia Bárbara.



Antonino y Bárbara llegaron desde Venezuela hace 2 años.

«Aunque nos fuimos de Marruecos hace 25 años, en mi familia todos seguimos siendo musulmanes practicantes» Otman

ENTREVISTA > Enrique Pérez / Técnico en Consumo de la Unión de Consumidores de Alicante

«En general se puede decir que el consumidor no conoce sus derechos»

Un experto nos explica las claves para comprar con confianza y seguridad

FABIOLA ZAFRA

Conocer los derechos del consumidor en cualquier proceso de compra es la mejor garantía para evitar sorpresas y que las compras no terminen por convertirse en un drama. La Diputación de Alicante lleva a cabo un proyecto para facilitar la difusión de información sobre los derechos de los consumidores en pequeños municipios de la provincia. Los expertos indican que el desconocimiento en esta materia es aún mayor en estos núcleos.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Enrique Pérez, ponente de estas charlas y Técnico en Consumo de la Unión de Consumidores de Alicante, para que nos explique cuáles son las claves para realizar nuestras compras de forma eficaz y evitar estafas.

¿Cuál es el objetivo de llevar las charlas a pequeños municipios?

El hecho de que un ciudadano viva en un municipio pequeño no le debería restar derechos en materia de consumo. Con este convenio, Jornadas Técnicas de Difusión y Atención a los Pequeños Municipios de la Provincia de Alicante, conseguimos que los ciudadanos de los municipios de menos de 5.000 habitantes puedan tener las mismas oportunidades de asesoramiento y defensa de sus intereses que los de las grandes poblaciones.

¿Cree que el consumidor está debidamente informado en materia de consumo?

El consumidor español tiene por costumbre utilizar los servicios de consumo una vez ha tenido el problema y, sin embargo, en este sector debemos ser proactivos, esto es, cuanta más información previa a la compra tengamos y cuanto más preparados estemos en saber nuestros derechos,

«Aproximadamente el 80% de quejas que nos llegan a consumo tienen un resultado favorable para el consumidor»



Enrique Pérez en una de las charlas que ofrece sobre los derechos del consumidor.



Unos sencillos consejos nos permitirán comprar más seguros a través de Internet.

menor será la probabilidad de tomar decisiones erróneas o que nos engañen.

Le pongo un ejemplo: muchas personas saben que cuando tienen un problema con una empresa pueden rellenar unas hojas de reclamaciones, pero mucha gente no sabe qué hacer con esas hojas de reclamaciones y, en muchos casos, ni las presentan en las oficinas de consumo, las dejan en la empresa, lo que implica que no sirve de nada.

¿Cómo les puede ayudar consumo ante una reclamación?

En las oficinas de consumo y en las asociaciones como la Unión de Consumidores de Alicante, ayudamos al usuario con la reclamación, le asesoramos y le defendemos ante la empresa si procede la queja.

Aproximadamente el 80% de los expedientes que nos llegan tienen un resultado positivo para el consumidor, luego no cabe la más mínima duda que reclamar sí vale la pena.

¿Qué información es importante que manejen en el momento de la compra?

Lo que hay que hacer siempre antes de comprar un producto o adquirir un servicio es comparar diferentes presupuestos u ofertas, teniendo en cuenta: precios, calidades, modalidades de pago, garantías, etc.

Siempre aconsejamos, sobre todo en compras importantes, pararse a analizar la compra y hacerse preguntas como: ¿qué es lo que realmente necesitamos y para qué lo necesitamos? Ejemplo: ¿para qué voy a comprar un coche todo terreno si el uso que le voy a dar al coche es de ciudad? Es un ejemplo evidente, pero que nos sirve para ilustrar el análisis que hay que hacer antes de la compra.

¿Cree que cambiaría el mercado si los consumidores tuvieran unas nociones básicas en materia de consumo?

Sí, creo realmente que las malas empresas tenderían a des-

aparecer del mercado. Le pongo un ejemplo: las redes sociales están marcando una nueva forma de consumo. Cuando uno va a un restaurante, a un hotel, a un gimnasio etc. puede consultar en distintas plataformas las opiniones de muchos usuarios, y éstas opiniones en general nos sirven de referencia a la hora de comprar o no en ese establecimiento. Luego quiere decir que la tendencia de las empresas es hacer las cosas bien para no acabar cerrando.

Los hábitos de consumo han cambiado y ya mucha gente compra por internet. ¿Tiene los mismos derechos el consumidor en la compra por internet que en la compra tradicional?

La única diferencia de comprar por internet es la comodidad. Los derechos y obligaciones siguen siendo los mismos. Indicar al respecto que, para estar más tranquilos, aconsejamos comprar en páginas seguras donde se identifique correctamente la empresa: cif/nif, dirección, teléfono, si está inscrita en el registro mercantil, y que la web tenga en la URL el icono del candado al inicio y empiece por https://.

También es muy recomendable utilizar plataformas de pago como Paypal, donde nuestros datos no se muestran en la red.

En ocasiones la página web solicita muchos datos en la compra por internet. ¿Hasta qué punto es obligatorio facilitar los datos personales del usuario?

Los datos que nos pueden pedir deben ir acorde a la compra del producto o servicio. Por ejemplo: si voy a hacer una reserva de una noche de hotel, nos pueden pedir los datos personales: nombre, dirección, teléfono de contacto, tarjeta de crédito/débito para realizar la compra, etc. Pero la edad puede ser un dato relativo. En estos casos hay que utilizar el sentido común.

Otra cosa es que nos metamos a comprar en páginas no seguras y que no cumplen los requisitos relacionados antes. Ante esta situación, debemos desistir de la compra. Normalmente las ofertas deslumbrantes suelen ser estafas.

Añadir en este apartado lo que se conoce como Confianza On Line, que no es más que una asociación de empresas, donde

«Cuando se rellena una hoja de reclamaciones no se debe dejar en la empresa, sino llevarla a consumo»

las más de 2.300 empresas asociadas nos garantizan al 100% la seguridad de sus compras.

Internet permite comprar en otros países con sólo un clic. ¿Es igual de seguro?

Hay que tener mucha precaución en mercados fuera de la Unión Europea, tales como China y Estados Unidos. Con cualquier problema surgido con una empresa de estas zonas es prácticamente imposible recuperar lo invertido.

En el caso de que nos encontremos ante una estafa online, por ejemplo envían un artículo que no funciona o no se corresponde con el producto original que mostraba el anuncio, ¿qué debe hacer el consumidor?

Presentar una denuncia inmediatamente en cualquier oficina de las fuerzas de seguridad del estado. Los fraudes no se atienden en consumo.

¿Qué consejo daría a un consumidor antes de adquirir un producto?

Que compare siempre las ofertas teniendo en cuenta la calidad, el precio, garantía, servicio postventa, etc. y que se quede con la factura de compra, ticket, folleto, resguardos... ya que nos harán falta en caso de reclamación.

Vale la pena perder un poco de tiempo en analizar las ofertas con tranquilidad y adaptarlas a nuestras necesidades. La compra impulsiva es el peor enemigo de un consumidor.

«La compra impulsiva es el peor enemigo del consumidor»

Datos

Teléfono: 965 217 852

Correo electrónico: alicante@uniondeconsumidores.org

Web: www.uniondeconsumidores.org

Más de doscientos culturistas se dan cita en Alicante

El próximo 13 de octubre se celebrará una nueva edición del Campeonato de España Absoluto con importantes novedades

JONATHAN MANZANO

El próximo 13 de octubre más de doscientos culturistas se darán cita en la Institución Ferial Alcantina (IFA) para participar en la nueva edición del Campeonato de España Absoluto en el que se entregará, por primera vez en la historia, ocho tarjetas profesionales.

Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF), quiere cambiar la concepción que la sociedad tiene por este deporte.

Siglos de historia

Las primeras referencias históricas se sitúan en la Grecia clásica, época en la que el cuerpo humano cobró una importante relevancia cultural. De este modo, se pueden encontrar algunas representaciones como la de Hércules o Laocoonte.

En nuestro tiempo no fue hasta la llegada de Eugen Sandow, atleta de origen prusiano considerado el padre del culturismo moderno, cuando se decidió crear

Las primeras referencias históricas se sitúan en la Grecia clásica



Un año más la Institución Ferial Alcantina acogerá el Campeonato de España Absoluto | Domotus Pro Global

el primer concurso de culturismo en 1901 en el Royal Albert Hall de Reino Unido.

Este deporte fue expandiéndose y consolidándose hasta alcanzar en la década de los setenta y ochenta su época dorada al tener un importante punto de inflexión llamado Arnold Schwarzenegger, quien cambió la concepción del culturismo.

Hipertrofia muscular

El culturismo es un deporte que consiste en la ejecución de un programa de entrenamiento con pesas, en el que se realizan diversos tipos de ejercicios de fuerza orientados a generar hipertrofia

muscular para lograr una musculatura fuerte y definida. Comparte con otros deportes ciertos métodos y destrezas, aunque su finalidad es diferente.

Los culturistas se centran en tres líneas básicas de acción: el levantamiento de peso contra resistencia, una dieta basada en la alta ingesta de proteínas y un descanso de al menos ocho horas para que puedan reconstruir y reparar las fibras dañadas.

Consumo de sustancias

Una de las principales problemáticas, a las que siempre se ha enfrentado esta disciplina, ha sido la ingesta de anabolizantes para obtener unos mejores resultados en el cuerpo del deportista en un periodo de tiempo más reducido. “Tomen o no tomen estas sustancias, es una decisión personal. No hay que olvidar que lo que se está juzgando son unos físicos” defiende Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF).

Tal y como aseguran desde el Instituto de Ciencias de la Salud y la Actividad Física (ISAF), el primer caso demostrado de uso de esteroides anabólicos entre los culturistas es el del ex Mr. Universo, Bill Pearl, quien probó durante tres meses un esteroide que le proporcionó un incremento de hasta once kilos de masa muscular.

Por su parte, la Federación Internacional de Culturistas (IFBB) colabora con la Agencia Mundial Antidopaje para erradicar el dopaje en este deporte. De hecho, la

organización de los Juegos Mundiales, juegos que no participan en los Juegos Olímpicos, excluyó a la IFBB de manera permanente en abril de 2010 por este motivo.

Disyuntiva deportiva

Hace tres años el presidente de la liga amateur de la IFBB Internacional, Rafael Santonja, se desvinculó de la IFBB Pro League, que es la entidad encargada de organizar el evento más importante de culturismo a nivel mundial, el Mister Olympia en Las Vegas.

“Esta situación deja empantados a todos los deportistas que tienen el sueño de poder llegar a competir algún día en Las Vegas” señala Emilio Martínez Romero, quien afirma que este año han participado en dicho evento hasta

La década de los setenta y ochenta fue su época dorada

Una de sus principales problemáticas es el consumo de esteroides

cuatro atletas españoles: “hacía muchísimos años que esto no sucedía”. Desde entonces, decidieron empezar un nuevo concepto de ver el culturismo fundando la Federación Española de Fisicoculturismo y Fitness.

Sin embargo, en palabras del deportista, “esta entidad no te permitía ni competir ni asistir a otros eventos que no fuesen organizados por la propia federación española o por la IFBB”. Esta situación motivó la creación de una nueva agrupación de culturistas, la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness, presidida por Emilio Martínez Romero desde entonces y adscrita a la IFBB Pro League.

Hito histórico

El próximo 13 de octubre tendrá lugar en la provincia de Alicante, una vez más, el Campeonato de España Absoluto, integrado por primera vez dentro de la categoría National Pro Qualifier y entregando hasta ocho tarjetas profesionales. “Es la primera vez que, en la historia de nuestro deporte a nivel nacional, se entregan hasta ocho tarjetas profesionales a campeones absolutos. Es un hito histórico” sostiene Emilio Martínez.

“Durante estos cincuenta años ninguna federación ha querido invertir en adquirir esa membresía, y así lo que hacemos es no dar la oportunidad a nuestros deportistas de seguir avanzando en la disciplina porque sino tienen que conseguirlo en un campeonato del mundo” añade.



Realizan diferentes ejercicios para generar hipertrofia muscular.

Programa Campeonato de España Absoluto

12 de octubre: I Edición del Empro Classic, una competición abierta a todos los atletas de cualquier país.

13 de octubre: Campeonato de España Absoluto dentro de la categoría National Pro Qualifier de la IFBB Pro League.

ENTREVISTA > Emilio Martínez Romero / Presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF) (Sevilla, 21-abril-1969)

«Nuestro deporte no hace ningún mal a la sociedad»

Emilio Martínez Romero lleva más de treinta años dedicados al culturismo

JONATHAN MANZANO

Con tan solo diecisiete años de edad Emilio Martínez Romero empezó a interesarse por el mundo del culturismo y los entrenamientos. Por aquella época apenas existía información sobre esta disciplina así que decidió formarse y prepararse de manera autodidacta.

Con veinte años, tras su trabajo en el servicio militar, montó su primer gimnasio gracias al apoyo de sus padres, quienes confiaron en las aptitudes del deportista alicantino. En la actualidad se ha convertido en una pieza clave del culturismo a nivel nacional como presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness (FNFF).

¿Qué preparación exige esta disciplina?

Mucho menos de lo que la sociedad piensa porque realmente la masa muscular crece a razón del estímulo y del descanso. Si tu entrenamiento es muy duro durante mucho tiempo, tu cuerpo solamente esta desgastándose.

Por ello, es fundamental descansar para que el cuerpo se reconstruya. Al final, el cuerpo es como los callos que puedes tener en la mano si utilizas, por ejemplo, con frecuencia el pico y la pala.

¿Qué te llamó la atención para querer dedicarte profesionalmente a este deporte?

Ya de pequeño me encantaba jugar a los gladiadores y luchar como lo hacían ellos. Cuando tenía cinco años me encontré una coraza de romanos con los abdo-



Emilio Martínez Romero, presidente de la Federación Nacional de Fisicoculturismo y Fitness.

minales marcados y el pectoral grande. Me lo metí dentro del jersey, y esa sensación de verme el pecho erguido despertó en mí una sensación de satisfacción. Por tanto, podría decirse que el culturismo es algo innato en mí.

¿Cómo se encontraba el culturismo cuando te iniciaste en esta disciplina?

En 1987 empecé a entrenar por primera vez. Por entonces había autores que aseguraban que las pesas eran perjudiciales para

el rendimiento del deportista porque lo hacía más lento y torpe. Este tipo de opiniones, recogidas en diferentes libros, ya no existen porque, de algún modo, asociaban el culturismo a ponerse gordo, fruto del desconocimiento sobre los temas nutricionales que actualmente sabemos.

También recuerdo que ese mismo año que empecé a entrenar se realizó el Campeonato del Mundo de Culturismo en Madrid al que asistieron altos representantes del Estado. A medida que han ido pasando los años, el estigma que siempre rodea a este deporte hace que, a día de hoy, ningún político quiere vincularse al mismo.

Es cierto que desde hace años el culturismo tiene mala fama en nuestro país...

El culturismo no es un deporte cualquiera, es un estilo de vida que hay que entender. Políticos de otros países como Estados Unidos ya lo han hecho; por ejemplo, Arnold Schwarzenegger organiza en la ciudad de Ohio el mayor evento del mundo de culturismo. Trabajan durante todo el año como nosotros podemos organizar la Semana Santa. Gracias a este deporte la ciudad genera un importante beneficio económico durante unos días.

Nuestro deporte no hace ningún mal a la sociedad. He estado recientemente en un evento de Estados Unidos y tengo que confesar que allí vas andando por la calle y te felicitan por tu cuerpo. Sin embargo, aquí vivimos en un país en el que si vemos a alguien que destaca por algo, intentamos arruinarle la vida para que no consiga destacar sobre el resto.

¿A qué momento más difícil se enfrenta un culturista?

Uno de los momentos más críticos a los que te puedes enfrentar en este deporte, como en la mayoría, son las temidas lesio-

«El culturismo es algo innato en mí»

nes. El cuerpo no es una máquina, hay muchos factores externos que son incontrolables.

Hay que tener en cuenta que el entrenamiento produce no sólo un desgaste muscular sino también un desgaste neuromuscular, por el cual nuestro cuerpo necesita un descanso de 48 horas mínimo para recuperar este sistema. Parece sencillo, pero no lo es porque por mucho que puedas tener tu músculo descansado, si tu sistema nervioso no está preparado lo único que puedes ocasionarte es una lesión.

¿Se puede vivir de este deporte?

En otros países donde el culturismo está más arraigado y goza de mayor popularidad los deportistas viven de lujo, con una dedicación plena al mismo. En España es difícil, tenemos cada vez más profesionales que malviven porque tienen que combinarlo con sus trabajos alternativos y, al final, cuando compites a nivel profesional, se necesita una dedicación plena para cuidar la alimentación, entrenamiento y descanso.

«Aquí si vemos a alguien que destaca por algo, intentamos arruinarle la vida para que no consiga destacar sobre el resto»

«No es un deporte cualquiera, es un estilo de vida»

Labor de divulgación

Tras toda una vida entregada al fisicoculturismo y fitness, el deportista Emilio Martínez Romero ha recibido una medalla de bronce y otra de plata por parte de la Federación Internacional de Fisicoculturismo (IFBB) a la contribución y divulgación de este deporte a nivel mundial.

HOBASESORES

“Cuando el objetivo te parezca difícil, no lo cambies, busca un nuevo camino”

Completamos tu equipo directivo



«Somos mucho más que el tiempo que tardamos en hablar» Y. Sal

El 22 de octubre se celebra el Día internacional de la Tartamudez

JONATHAN MANZANO

La Fundación Española de la Tartamudez (TTM) define la tartamudez como una alteración de la fluencia del habla, caracterizada por frecuentes repeticiones o prolongaciones de sonidos, sílabas o palabras, en la que el individuo sabe lo que quiere decir, pero al mismo tiempo el discurso queda interrumpido involuntariamente.

Afecta a un 1% de la población mundial adulta y a un 5% de la población infantil, o lo que es lo mismo, más de 800.000 personas en toda España. Gracias a las investigaciones en el campo de la neurociencia realizadas en 1990, se puede afirmar que la tartamudez tiene una base neurológica que puede llegar a conducir, como consecuencia de la misma, a miedos, ansiedades, inseguridades y baja autoestima en el individuo.

Detección precoz

En un mundo donde la comunicación condiciona nuestras experiencias desde la propia infancia, la tartamudez puede llegar a ocasionar graves consecuencias en el menor de edad si no se gestiona de una manera eficaz.

Por ello, el mejor momento para actuar siempre será cuanto antes porque aún no han aparecido conductas secundarias como las muletillas, fuerza, evitación, ansiedad, etc. “Es muy frecuente que en el colegio los alumnos con tartamudez lleguen a negar saber una respuesta ante un determinado problema por temor a exponerse”, señala la vicepresidenta de la Fundación Española de la Tartamudez, Yolanda Sala Pastor.

Formación específica

Por este motivo, ante la aparición de esos primeros saltos o bloqueos en el niño, los expertos recomiendan acudir a un logopeda especialista en tartamudez, porque “a los cinco años de edad todavía aún no está automatizado el patrón del habla y con un trabajo específico con el profesio-



Yolanda Sala Pastor, vicepresidenta de la TTM, reivindica una nueva concepción y tratamiento de la tartamudez.



Más de 800.000 personas en España son tartamudos.

Curiosidades históricas

La tartamudez es tan antigua como la aparición del habla. Desde la antigüedad se le han atribuido diversos orígenes y tratamientos.

Algunos casos son el de Aristóteles, quien llegó a la conclusión de que las personas tartamudeaban porque pensaban más rápido de lo que podían hablar; el físico Febricus Hildanus cortaba el frenillo de la lengua, ya que partía de la hipótesis de que el anormal grosor del frenillo impedía que la lengua se dirigiera adecuadamente hacia el paladar o los dientes; y Bluemel planteó que era un defecto auditivo.

nal e incorporando a la familia en la gestión diaria se pueden llegar a reducir las difluencias” señala.

Sin embargo, uno de los problemas a los que se enfrentan es la falta de formación en materia de tartamudez. “Ponemos de manifiesto la necesidad de reivindicar una nueva concepción y tratamiento de la misma. Aprovechamos esta ventana para reclamar a los profesionales la necesidad de una nueva forma de relacionarse con la tartamudez, desde el conocimiento y la especialización. Estamos orgullosos de los grandes profesionales con los que contamos en Alicante y Murcia, pero hay mucho que hacer para crear una red de logopedas especializados que cubran las necesidades de nuestras familias” añade.

Exclusión laboral

En el caso de los adultos “el objetivo nunca puede ser el tartamudeo cero, sino que vamos a centrarnos en comunicar de una manera cómoda y sin sentimientos negativos asociados” dado que, sino, “esto nos puede llevar a encerrarnos en una cárcel limitante dominada por la ansiedad anticipatoria” pudiendo desembocar, a su vez, en uno de los grandes hándicaps a los que se

Solicitan que la tartamudez pase a estar considerada como una discapacidad

enfrenta el colectivo desde hace años: la exclusión social y laboral.

Según la Fundación Española de la Tartamudez, hasta en un 80% de los casos se les rechaza en un proceso laboral. “Nos encontramos con casos en el que ante mejor currículum, se nos descarta de la entrevista personal, no por falta de méritos, sino por los prejuicios del entrevistador”.

Ante esta difícil situación, la campaña de este año de la TTM girará en torno a la inserción laboral, para “comprometer el tejido empresarial y dejar de tener que demostrar constantemente nuestra valía como trabajadores. Somos más que el tiempo que tardamos en hablar” critica Yolanda Sala Pastor.

Lucha activa

Para terminar con las barreras en materia de inserción laboral, desde la TTM solicitan que la tartamudez pase a estar considerada como una discapacidad, ya que únicamente por tartamudez no se alcanza el 33%, porcentaje mínimo para poder acogerse a sus adaptaciones. “La tartamudez nos puede condicionar en el desempeño de nuestra carrera profesional, a la hora de acceder a puestos de trabajo en la administración pública, alcanzar una progresión curricular...” defiende Sala Pastor.

Por ello, el 22 de octubre, con motivo del Día Internacional de la Tartamudez, saldrán a la calle con el objetivo de mejorar la calidad de vida de todo el colectivo y favorecer la inclusión y participación como ciudadanos con pleno derecho.

Afecta a una de cada 100 personas de la población mundial adulta

«Hay que crear una red de logopedas especializados» Y. Sala (vicepresidenta)

ENTREVISTA > Shakira Martínez Sánchez / Cantante (Elda, 16-noviembre-2000)

«Me gustaría poder verme todos los días sobre un escenario»

La joven eldense cantó este año en la boda de Sergio Ramos y Pilar Rubio

JONATHAN MANZANO

Nació el Día Internacional del Flamenco y lleva la música en sus venas. Shakira Martínez Sánchez dio sus primeros pasos en el mundo de la canción jugando a interpretar canciones en el sótano de la casa de su primo. Años después, con tres singles en el mercado, está centrada en terminar su formación musical para buscar su camino.

¿Cuándo nace tu pasión por la música?

A los ocho años empecé a dar mis primeros pasos cantando con mi abuela. Poco tiempo después, con once años, empecé a cantar en un teatro de Sax. Allí me di cuenta, con los nervios que sentía sobre el escenario cuando actuaba, que era lo que verdaderamente me hacía vibrar.

Desde entonces decidí formarme musicalmente en el piano durante cuatro años. Actualmente estoy en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en la especialidad de Cante Flamenco. Voy por el segundo año, me quedan dos años más y realizar la cátedra.

¿Eres la primera músico en la familia?

Vengo de familia de artistas. Mi abuela es cantante profesional de flamenco, llegó a interpre-



tar durante dieciséis años con un ballet de Tenerife. Mi tío da clases de guitarra y con mi primo, que se dedica al piano, hago versiones de canciones ya conocidas.

¿Cómo definirías el tipo de música que interpretas?

Mi estilo es una versión de flamenco pop. Me gustaría que, con mis canciones, pudiese regresar al mercado musical la música de hace varios años. Hoy en día se venden mayoritariamente canciones con fecha de caducidad, música que se consume en meses. Sin embargo, las canciones de artistas emblemáticos de años anteriores perduran hoy en día, décadas después.

El año pasado estabas preparando tu primer disco en solitario, ¿en qué estado se encuentra?

El disco al final no se llegó a publicar porque hemos desistido en esa idea. Por el momento cuento con tres singles propios en el mercado: Sueños rotos, Déjalo estar y Hoy tengo ganas de ti. También versiono canciones de otros artistas.

A día de hoy estoy centrada en terminar mis estudios musicales e intentar seguir haciendo versiones hasta que encuentre una persona que pueda producirme musicalmente para que, más adelante, puedan salir los singles a mi criterio. Además, también estoy ba-

rajando la posibilidad de comprar canciones de otros compositores.

Las canciones que interpretas, ¿las compones tú?

Sí, me encargo de componer las letras y la verdad que es una tarea un poco ardua porque la inspiración te puede venir en cualquier momento o situación. Puede ser que estés pensando en algo, viendo el mar, escuches una frase y, a partir de eso, vas desarrollando la idea. Por ahora me cuesta, pero supongo que con el tiempo y formación me vendrán con mayor facilidad.

¿Cómo es para los jóvenes artistas introducirlos en el mercado musical con vuestro primer trabajo?

Es bastante complicado empezar desde cero en este sector, porque tienes que encontrar a una persona que te ayude y entienda de la profesión. Aún así, resulta algo complejo. En mi caso me encontré al guitarrista Amós Loras, quien me ayudó a saber, en mayor o menor medida, como funciona el mundo de la música.

En este sentido, este año he cantado en la boda de Sergio Ramos y fue una experiencia inolvidable, porque habiendo tantos artistas en Andalucía que hacen muy buena música, que uno de tus ídolos deportivos se ponga en contacto contigo para pedirte que vayas a su boda a cantar, hizo que se me parase el corazón en ese momento.

Cada vez más, los jóvenes artistas apuestan por sacar sus nuevos proyectos exclusivamente en versión digital, dejando de lado al tradicional CD.

Se ha cancelado la publicación de su primer álbum

Vivimos en una sociedad digital, caracterizada por el uso constante de teléfonos móviles y otros aparatos electrónicos que permiten escuchar música sin la necesidad de tener entre las manos el álbum del artista en edición física. El CD ha pasado a ser algo para coleccionistas. Para mí, el CD físico ya se acabó.

¿Con qué artistas te gustaría compartir escenario?

La verdad es que sería mejor preguntar con cuáles no. Por poner algunos ejemplos, destaco a Alejandro Sanz, Niña Pastori o Miguel Poveda, entre otros. Son artistas que han ido acompañándome a lo largo de mi formación musical. De aquí a unos años me gustaría verme todos los días sobre un escenario, haciendo que la gente disfrute con mi música. No pido más.

Singles actuales

Sueños rotos
650.000 reproducciones.

En nuestro corazón
280.000 reproducciones.

Déjalo estar
252.500 reproducciones.

Suscriptores en YouTube:
73.000

«Se venden canciones con fecha de caducidad»

“Brandeamos” un poco

¿Qué necesitas?

652 566 114 - 966 932 757
 info@brandingcreative.com
 www.brandingcreative.com

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

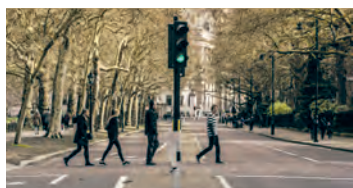
OCTUBRE
2019

EXPOSICIONES

ELDA

URBANITAS (fotografía) Hasta el 5 de octubre

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).
Lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 h, sábados de 10 a 14 h



Esta exposición de Ymma García pertenece al género Street Photography, serie en la que se inclina hacia una determinada realidad en espacios urbanos.

Según la propia artista, se considera una fotografía de la calle, capturando escenas espontáneas en un momento determinado en cualquier territorio. La condición humana es tan variada que le lleva tan solo con un "Clik", a mostrar sus gentes, costumbres, arquitectura y cultura.

DE TURNER A ZOBEL Hasta el 31 de octubre

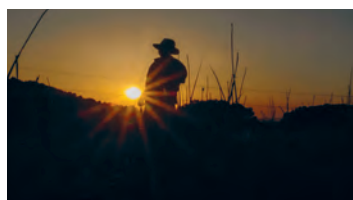
Fundación Paurides
(c/ Cardenal Cisneros, 1).
Lunes a viernes de 9 a 13 y de 16 a 20 h

Exposición de pinturas de Mavi Rico Vidal.

PETRER

APEGADOS A LA TIERRA Hasta el 13 de octubre

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



Exposición fotográfica de Manuel Guijarro, que pretende ser un reconocimiento al pastoreo, uno de los oficios más antiguos que poco a poco va desapareciendo, a través de José Amat Payá, 'el Guines', que nos muestra el día a día de su vida como pastor, dedicada al cuidado del ganado.

FOTOFESTA 2018 Hasta el 13 de octubre

Horno Cultural - Sala de Exposiciones
(pza. de San Francisco López Pina).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



Muestra que recoge una selección de las fotografías premiadas y presentadas a este concurso convocado en 2018, que pretende captar imágenes de los diferentes actos lúdicos y festivos de las fiestas patronales.

XXXVII EXPOSICIÓN FILATÉLICA - I NUMISMÁTICA Del 5 al 12 de octubre

Sala Espai Blanc (c/ Luis Chorro, 7).
Lunes a domingo de 11 a 13:30 y de 18 a 21 h

Exposición anual con la presentación de un matasellos especial, concedido por la Dirección General de Correos y Telégrafos, dedicado a conmemorar el 20 aniversario de la apertura del Museo Dámaso Navarro.

MUESTRA DE ARTESANÍA FIESTAS PATRONALES Del 5 al 7 y del 12 al 13 de octubre

Parques de la AA.VV. Hispanoamérica, AA.VV. Les Ximeneres y Barrio Sant Josep.
Sábados de 17 a 24 h, domingos de 10 a 24 h y lunes de 10 a 14 h

MUESTRA DE ARTESANÍA 9 D'OCTUBRE Miércoles 9 - 10 a 14 h

Pza. de Dalt.

XXXIX CERTAMEN DE MINICUADROS Del 18 de octubre al 10 de noviembre

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



Muestra colectiva que selecciona los cuadros presentados al concurso de pintura organizado por la comparsa Huestes del Cadí, de Elda, caracterizado por el reducido tamaño de las obras participantes.

IV EXPOSICIÓN COLECTIVA FEDERACIÓN LLEVANTINA DE FOTOGRAFIA Del 25 de octubre al 10 de noviembre

Horno Cultural
(pza. de San Francisco López Pina).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Muestra fotográfica colectiva de la Federación Levantina de Fotografía, cedida al Grupo Fotográfico de Petrer, que consta de 41 obras de diferentes fotógrafos federados.

MUESTRA DE ARTESANÍA CARASSES Domingo 27 - 10 a 14 h

Pza. de Baix.

TEATRO

PETRER

POR DELANTE Y POR DETRÁS Sábado 12 y domingo 13 - 19 h

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €



Ellos dicen que es probablemente la mejor comedia del mundo.

ANTOLOGÍA LÍRICA (zarzuela) Sábado 19 - 20 h

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

Representación teatralizada de un extenso repertorio musical con la selección de conocidos romances y canciones de zarzuela, con acompañamiento de piano, y la

actuación de la soprano petrerí Mari Carmen Yelo, junto con otras voces solistas y el coro de la Peña Lirica Alicantina.

CINE

ELDA

PEQUEÑA MISS SUNSHINE Miércoles 2 - 19 h

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.



EL BECARIO Jueves 3 - 18:30 h

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada libre hasta completar aforo.



Un hombre de setenta años opta como becario senior dentro de un exitoso negocio online dedicado a la moda. A pesar de que a la joven dueña no le parece muy apropiado, pronto se dará cuenta de lo importante que será para su empresa.

EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD Jueves 10 - 18:30 h

Teatro Castelar.
Entrada libre hasta completar aforo.



ALUMINIO.PVC
MAMPARAS DE BAÑO
REFORMAS ALBAÑILERÍA

693 772 666

vera.bajovinalopo@gmail.com

www.cristaleriavera.es

MÚSICA

ELDA

EL ÚLTIMO ELVIS (tributo benéfico)

Viernes 18 - 20 h

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 10 €

Por Abraham Elvis 56. A favor de la Asociación de Familiares de Enfermos Mentales de Elda, Petrer y comarca.

PETRER

UNIÓN MUSICAL PETRER

Viernes 4 - 20:30 h

Asociación de Vecinos de las Viviendas Unifamiliares de Salinetas.



ULTRATUMBA / UNIVERSE (tributos)

Viernes 4 - 23 h

Parque 9 d'Octubre (avda. de Salinetas).

Tributos a Estopa y Queen, respectivamente.

OLIVIA

Martes 8 - 22:30 h

Parque 9 d'Octubre.



EFECTO PASILLO

Martes 8 - 23:30 h

Parque 9 d'Octubre.



Al terminar se continuará con disco-móvil.

CORO RONDALLA CEAM VIRGEN DEL REMEDIO

Miércoles 9 - 12:30 h

Parque El Campet.
Entrada libre.

Acto institucional conmemorativo de la festividad del 9 de Octubre.

40 CLUB SESSION

Viernes 11

Parque 9 d'Octubre.

OTROS

ELDA

HOMENAJE FALLERAS MAYORES COMUNIDAD VALENCIANA 2019

Sábado 5 y domingo 6



Programación

Sábado 5:

- 17 h: Recepción Juntas Locales en la plaza Castelar.
- 18:30 h: Pasacalles hasta el Teatro Castelar.
- 19 h: Homenaje a las Falleras Mayores de la Comunidad Valenciana. Dicho acto culminará con una exhibición de fuegos artificiales.
- 21:30 h: Pasacalles hasta el Hotel AC, con cena y baile de gala.

Domingo 6:

Visita teatralizada al Museo del Calzado.

FIESTAS PATRONALES PETRER 2019

Del 5 al 9



Programación

Sábado 5:

- 20:45 h: Pasacalles de bandas y grupos musicales, por el centro urbano.
- 23 h: Pregón, a cargo de Carmen Romero Poveda, en la plaza de Baix.
- 3 h (madrugada del domingo): Castillo de fuegos artificiales, en el Castillo.

Domingo 6:

- 10:30 a 13 y 17 a 19:30 h: Juegos infantiles, en el Parque 9 de octubre.
- 19 h: Ofrenda de flores en la Iglesia de San Bartolomé.
- Al finalizar, Corre la Traca en la plaza del Derrocat.

Lunes 7:

- 10 h: Pasacalles de bandas y grupos musicales, por el centro urbano.
- 12 h: Misa en la Iglesia de San Bartolomé.
- 13:15 h: Baile tradicional de Enanos y Gigantes, en la plaza de Baix.
- 13:45 h: Mascletá en los Jardines Alcalde Vicente Maestre.
- 19 h: Misa en la Iglesia de San Bartolomé, y seguidamente Procesión.

Miércoles 9:

- 10:30 a 13 y 17 a 19:30 h: Juegos infantiles, en el Parque El Campet.
- 11 h: Pasacalles de bandas y grupos musicales, en la plaza de Dalt.

- 20:30 h: Correfoc.

Espectáculo de teatro de calle y fuegos artificiales que recorrerá las siguientes calles del centro urbano: Pza. de Baix, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payá, Valencia y Leopoldo Pardines, hasta los Jardines Alcalde Vicente Maestre, donde se disparará un castillo de fuegos artificiales.

Domingo 13, sábado 19 y domingo 27:

- 17 a 19 h: Carasses, en el Barrio Antiguo.

BAILANDO CON LA VIDA (danza) (benéfico)

Sábado 26 - 19 h

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).

Entrada con invitación.

Actuación solidaria de diferentes grupos de baile que, de forma altruista, participan en este festival de danza con el objetivo de dar a conocer la labor desarrollada por la Asociación de Cáncer de Mama Vinalopó (ACMAVI).

INFANTIL

ELDA

SCREEN MAN - EL HOMBRE PANTALLA (títeres)

Domingo 13 - 18 y 19 h

Horno Cultural (za. de San Francisco López Pina).
Entrada: 3 €

Espectáculo de marionetas que utiliza objetos y proyecciones audiovisuales, lo que sitúa al espectador en un universo mágico. Nos cuenta una historia de anhelos y deseos, de hacer realidad nuestros sueños, a través de la pasión y la fuerza de voluntad.



Bangalore, una exótica ciudad de la India, se convertirá en el lugar de jubilación de un grupo de ancianos ingleses. Pero las grandes diferencias culturales pronto les crearán grandes problemas que tendrán que solucionar.

HUMOR

ELDA

DANI MARTÍNEZ: NO OS PREOCUPÉIS... YA LO DIGO YO (monólogos)

Viernes 4 - 21:30 h

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 17 a 20 €

El humorista ofrecerá un espectáculo moderno e innovador donde la improvisación ocupa el 50% del show. Además, tratará temas que pasan inadvertidos para la mayoría de la gente y de los que todo el mundo habla aunque sin entrar en detalles.

Sonia Ter
peluquería | barbería

Mov. 645 911 406

BARBER SHOP

Av. Chapi 28
03600 Elda (Alicante)

La Tasca de Ernesto

Av. Olimpiadas, 7
03600 ELDA - Alicante
Móvil 627 652 526
latascadeernesto@gmail.com

Comunidades Garajes Particulares Empresas Etc.

ARTi LIMPIEZAS

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296

ENTREVISTA > Alba Herrero Lázaro / Nadadora (Elda, 20-agosto-2002)

«Lo que cuenta es entrenar y la actitud que uno tenga»

La nadadora eldense, joven promesa del deporte de la comarca, trabaja ya en la nueva temporada tras su reciente paso por el campeonato mundial

JONATHAN MANZANO

Con tan solo diecisiete años, Alba Herrero Lázaro ha conseguido una temporada de infarto tras lograr su primera participación tanto en el Campeonato Europeo como en el Campeonato Mundial, donde ha obtenido la octava y decimotava posición respectivamente. Este año se le avecina una difícil temporada tras cambiar de categoría e iniciar segundo de bachillerato. Sin embargo, la nadadora natal de Elda no tira la toalla.

Con diecisiete años has conseguido ya participar en un Campeonato

to Mundial de natación. ¿Cuándo surge tu afición por este deporte?

Empecé a nadar desde pequeña realizando cursos de natación. Poco a poco fui creciendo, pasando de grupos y llegó un momento en el que en Elda no había equipo femenino de natación y pensé en el Club Natación Tennis Elche.

Además de la natación, ¿has practicado algún otro deporte?

De pequeña también practicaba karate, junto a la natación, pero llegó un momento en el que, entre los estudios y otras circunstancias, tuve que elegir entre una cosa y la otra.

¿Cómo se compatibilizan los estudios con la actividad deportiva?

El centro escolar pone mucho de su parte para que sean compatibles ambas actividades. Tengo horas libres entre medias al no tener que realizar Educación Física por ser deportista de élite, pudiendo emplear estas horas para estudiar.

Se exige mucha coordinación entre la alimentación, entrenamiento y descanso



Con diecisiete años ha participado en el campeonato mundial donde ha obtenido la decimotava posición | Proyecto FER

Además, por las tardes aprovecho para estudiar cuando llevo de entrenar, y cuando tengo concentraciones a mitad de curso, en las que me voy bastantes días, el instituto está al tanto y nos ponen profesores y tutores por si tenemos algunas dudas.

¿Qué modalidad deportiva practicas?

He practicado prácticamente todas las modalidades deportivas menos braccista. A veces hago mariposa, pero lo que más practico es el crol porque es lo que más me llama la atención y donde me siento más cómoda.

¿Cómo ves el panorama de la natación a nivel nacional en las nuevas generaciones?

Hay personas de mi edad, e incluso más pequeñas, que ya tienen muy buenas marcas y que pueden llegar muy lejos. Lo que está por venir es muy bueno. Para todos nosotros, la figura de deportistas como Mireia Belmonte ha sido muy importante.

¿Qué se necesita para ser una deportista de élite?

Lo más importante es tenerlo claro, porque se exige mucha coordinación entre la alimentación, entrenamiento y descanso. En cuanto uno de estos elementos se desequilibra, falla el resto y empieza a ir todo un poco peor. En mi caso entreno tres horas

diarias, a excepción de los domingos, dos horas de agua y una hora de entrenamiento físico.

¿Te gustaría dedicarte de manera profesional a la natación a largo plazo?

Es cierto que me gusta mucho este deporte, pero no creo que me dedique a ello profesionalmente porque es un deporte muy difícil y muy sacrificado. Aún no he tomado la decisión definitiva, ya veremos qué depara el futuro.

«Es un deporte muy difícil y muy sacrificado»

Este año pasa de la categoría junior a la absoluta

Desde que empezaste a practicar este deporte, ¿te imaginabas en algún momento alcanzar los resultados obtenidos en la anterior temporada?

Mi primer Campeonato de España fue en Badajoz en el año 2014 y recuerdo que nadé en la categoría 100 metros mariposas. No me salió muy bien. Si me hubiesen dicho entonces que conseguiría los resultados de esta última temporada no me lo creería.

El secreto del éxito yo creo que ha sido que he mejorado la manera de entrenar, he adquirido una mayor confianza en mí misma y no me he puesto tan nerviosa durante las pruebas. Al final, lo que cuenta es entrenar y la actitud que tengas.

¿Cómo afrontas la próxima temporada tras un año de infarto?

Esta nueva temporada es un poco más complicada en el aspecto deportivo ya que dejo de formar parte de la categoría junior y, por tanto, como absoluta empiezo a competir con todas las demás nadadoras.

Además, este año curso segundo de bachillerato en el instituto y me será un poco más difícil compatibilizar todo. Espero seguir entrenando y salga lo que salga, yo lo habré dado todo.



La modalidad deportiva de la joven nadadora es el estilo crol | Club Natación Tennis Elche

Palmarés deportivo

2016: Bronce en el Campeonato de España en 100 libres.

2018: Plata en el Campeonato de España en 100 libres de invierno y oro en el Campeonato de España de verano en 200 y 400 libres y plata en 100 libres.

2019: Campeona de España en 400 libres y bronce en 200 libres. Además, obtuvo la octava posición en el Campeonato Europeo de Kazán en el 400 libres y cuartas en el relevo de 4x200 libres. Por último, en el Campeonato Mundial de Budapest obtuvo la decimotava posición en 400 libres y quintas en el relevo de 4x200 libres.

DEL 5 AL 9 DE OCTUBRE DE 2019

FIESTAS PATRONALES

EN HONOR A LA SANTISIMA VIRGEN DEL REMEDIO

Esencia de
Petrer

FOTO: Juan Pedro Verdú Rico



Ayuntamiento de
PETRER

ENTREVISTA > María Bellot / Piloto (Elda, 26-agosto-2000)

«Las empresas deberían echar una mano a los deportistas»

La piloto fue reconocida como la mejor deportista de Elda en la pasada edición de la 'Noche del Deporte Eldense', pero eso no se ha visto recompensado con patrocinios

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

Compite en un mundo mayoritariamente de hombres como es el motociclismo. A sus 19 años ya atesora un subcampeonato de España en la categoría Supersport 600. Ello la valió para hacerse un nombre en el mundo de las dos ruedas a nivel nacional y ser reconocida como la mejor deportista de Elda en la pasada edición de la 'Noche del Deporte Eldense'.

Ahora, a punto de concluir temporada, y con escasas opciones de revalidar éxitos, se plantea si podrá seguir o no la próxima temporada dando gas. La falta de ayudas es la clave. Así relata para AQUÍ en Elda su experiencia y expectativas de futuro.

¿Cómo empezaste en este mundo del motociclismo?

Empecé tarde para lo que es habitual; fue con 13 años y gracias a la afición de mi padre. Él, como piloto amateur, se iba constantemente a los circuitos con su moto y yo le acompañaba.

A partir de ahí me comencé a enamorar de este deporte. Estuve meses pidiéndole a mi padre que me dejara probar la moto y al final lo hizo. Así, con risas, empezó todo.

Supongo que, a partir de ahí, la que comenzó a sufrir fue tu madre...

Ella está al margen y no me acompaña casi nunca ya que lo

Desde los 13 años encima de la moto llegando a ser subcampeona de España

pasa mal. El que siempre me acompaña a los circuitos es mi padre.

¿En qué momento de la temporada te hayas y cuáles son tus expectativas?

Ya ha empezado la segunda fase del Campeonato de España, puesto que en verano hay un parón. Vengo de la carrera de Albacete que no pude preparar bien debido a una lesión, así que voy a intentar los máximos puntos que restan para llegar a la última carrera de Jerez, en noviembre, con opciones al título, aunque está difícil.

Es curioso que siempre encima de la moto y la última lesión fue montando en bicicleta.

Sí, fue curioso si bien es cierto que es la tercera vez que me parto esa clavícula, aunque las dos anteriores fue con la moto. Es una recuperación que ya tengo asimilada y ha quedado muy bien tras operación y pasar por el fisio.



«Yo no he tenido ninguna experiencia negativa por el hecho de ser chica»

dores, ¿cuál sería tu próximo objetivo?

Luchar por tener cada día más nivel. Lucharía por el Campeonato de España mixto y a partir de ahí soñar hasta llegar a categoría Supersport en la que ya hay algunas chicas.

¿Qué te dicen tus compañeros de parrilla?

Al principio no entendían de dónde había salido ya que no me conocían, pero desde siempre me han tratado muy bien. Así es como nos gusta que nos traten a las chicas.

¿Hay machismo en ese mundillo?

Yo no he tenido ninguna experiencia negativa por el hecho de ser chica. Sí que es cierto que a la hora de luchar por títulos estamos un poco por debajo del nivel. El nivel lo tienen los chicos.

¿Cuál es el mejor recuerdo que guardas en estos años que llevas compitiendo?

El año pasado, por ejemplo, se me complicó la temporada ya que se me rompió la moto en la primera carrera. A la siguiente me vi en el podio y en ese momento me sentí muy bien. Conseguí ser subcampeona de España, ello me hizo muy feliz.

¿Y el peor momento?

Cuando me veo sin moto. Ahora, por ejemplo, me quedan dos carreras y veo que no tengo moto para el próximo año y pienso... y ahora ¿qué?

Las lesiones también lo son. Cuando te ves en el hospital se pasa mal también por los familiares, pero luego te recuperas y todo se olvida.

Teniendo en cuenta la dificultad que apuntas para el título nacional este año, ¿cuál es tu objetivo real de la temporada?

En principio era luchar por el campeonato. No ha sido posible, ya que la temporada se ha ido complicando. Así que ahora el objetivo será ganar la última carrera en un circuito tan importante como el de Jerez.

¿Tienes previsto subir de categoría en el próximo Campeonato de España?

Para el año que viene no hay nada previsto. En todo caso seguiré en la misma categoría, ya que es la primera vez compitiendo dos años seguidos en ella. Además, por mi estatura, peso y edad no puedo dar el salto de categoría en caso de que siguiera.

De momento, al no disponer de medios económicos ni ayudas no sé lo que pasará. Hay moto pero no hay piloto por así decirlo.

¿Está todo en el aire, entonces? ¿Tan difícil es conseguir patrocinadores en este mundillo del motociclismo?

Sí. En el Campeonato de España el nivel que hay es muy alto. Para luchar por el título hay que invertir mucho dinero y ha habido empresas que me han ayudado a nivel de material, pero me haría falta externas que me echaran una mano a mí y a otros deportistas.

Siendo deportista femenina y siendo de Elda, la ciudad donde se fabrica el mejor calzado de señora del mundo, serías un buen reclamo publicitario ¿no?

La temporada pasada hice un currículum y dossier y lo envié a numerosas empresas de Elda, sobre todo de los polígonos Finca Lacy y Campo Alto que los tengo justo al lado de casa. En principio me recibieron, me abrían las puertas, pero luego no se interesaron por mí.

Esto pasa, desgraciadamente, en todos los deportes, pero en motociclismo se nota más. Yo creo que en Elda hay grandes empresas que tienen el poder de poder echarnos una mano. Desconozco el motivo por el que no lo hacen.

¿Triste por ello?

Pues sí, ya que lucho mucho por estar arriba. También he sido nombrada la mejor Deportista Eldense y aun así nadie me ayuda.

Imaginemos que se obra el 'milagro' y encuentras patrocinadores...

Fue su padre quien le inculcó la pasión por el motociclismo



ENTREVISTA > Antonio Cuenca / Presidente de la FAVE (Almansa, 18-mayo-1954)

«Hace falta sancionar para evitar que Elda esté sucia»

Trece asociaciones de barrio conforman la Federación de Asociaciones de Vecinos de Elda, un movimiento vecinal de los más importantes de la Comunitat Valenciana

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

Elda cuenta desde hace décadas con un movimiento vecinal de los más importantes de la Comunitat Valenciana. Trece asociaciones de barrio conforman la Federación de Asociaciones de Vecinos de Elda, la FAVE, y al frente de la misma se encuentra un incombustible en la lucha por mejorar las condiciones de los barrios y de la ciudad en general: Antonio Cuenca.

Cuenca llegó a Elda con seis años pero se considera, como él mismo apunta, “eldense cien por cien”. Como persona que está en contacto con las cuestiones más cotidianas de la ciudad es un buen termómetro para medir el día a día de los eldenses. Ello lo pone de manifiesto en la entrevista concedida a AQUÍ en Elda.

¿En qué momento se encuentra Elda como ciudad? ¿Cómo la percibís los vecinos?

Venimos de una etapa de ver la ciudad un poco dejada de servicios públicos tales como limpieza o cuidado de parques y jardines. Ahora, desde hace unos meses, se aprecia un cambio bastante grande.

Es halagüeño y veremos si esto dura, ya que se ha empezado bien, y si se mantiene la ciudad o va a cambiar. El pasar de 7 a 40 jardineros ya se está notando en los parques y jardines que antes daba pena verlos. Elda, en ese sentido, comienza a resurgir.

Eso desde la administración. Pero y el ciudadano de a pie, ¿cómo cuida la ciudad?

Desde la FAVE llevamos ya un año con campaña de concienciación. Por ejemplo, las mascotas, bueno más bien sus dueños, están dejando Elda que da asco, y los perritos no tienen la culpa.

En otros pueblos los ciudadanos cuidan con más cariño sus cosas. Aquí las mismas compañías de limpieza nos comentan que lo que pasa en Elda es increíble, sobre todo con el tema de los perros y los enseres que se depositan indiscriminadamente en la vía pública.

«Cada vez cuesta más movilizar a los vecinos de cara a reivindicar cosas»

¿Esto podría paliarse, en gran medida, con sanciones económicas?

Desde las asociaciones hemos pedido que se denuncien estas cosas ya que meter la mano al bolsillo duele. Esto puede llevar multas de hasta 3000 euros. Así seguro que cuando se corriera la voz de las sanciones el ciudadano se lo pensaría dos veces a la hora de cometer este tipo de acciones.

Hemos visto en jardines unas ‘morterás’ de perro y justo al lado niños jugando, y eso es demencial. Creo que se deberían poner policías de paisano para perseguir eso y el que la haga que la pague, aunque dicen que eso no se puede hacer. Creo es la única forma de cambiar esta costumbre tan dejada.

Desde el Ayuntamiento nos plantean la dificultad para saber quién es el que comete ese tipo de actos incívicos, pero nosotros les planteamos que la misma dificultad puede existir para determinar quien comete un robo.

¿Qué futuro le ve a Elda en el horizonte más próximo?

Elda ha perdido mucho y la culpa es de Elda. Hemos pasado de una época dorada y no la hemos sabido aprovechar. Se ha cometido mucha dejadez, entre todos, a nivel empresarial e industrial. También es cierto que muchos países emergentes ya comienzan a fabricar zapato de calidad y a precios competitivos. Por ahí se ha perdido mucho.

En Elda quedan pocos empresarios como tales. Es lo que haría falta, recuperar el espíritu emprendedor por la calidad. También los trabajadores han tenido mucho que ver en esa decadencia con las habituales triquiñuelas de estar en el paro



y trabajando con lo que ello supone, por ejemplo para las pensiones.

Tengo esperanzas de que Elda recupere esplendor ya que se está haciendo calzado de mucha calidad.

Y la FAVE como tal, ¿qué papel juega en estos momentos en Elda?

La Federación vecinal pasó de ser un movimiento con inquietudes en la ciudad, con la movilización de miles de ciudadanos, a la época del sillón. Ahora cuesta mucho sacar a los vecinos a la calle.

Cuando nos lo proponemos vamos para adelante, pero cuesta mucho. La FAVE sirve para representar al ciudadano ante el Ayuntamiento y otras administraciones. Es el puente

«Respecto a los parques y jardines Elda comienza a resurgir»

un duro de subvención. La hicimos ver que la FAVE es un organismo que está siempre dispuesto a colaborar con Elda.

Siempre colaboramos en eventos como la San Silvestre, Marcha Bicicletas, etc. y gratis; que no lo olvide nadie. Nosotros le ahorramos mucho dinero al ayuntamiento.

¿Qué proyectos tiene en mente el movimiento vecinal como idóneos para la rehabilitación de tres espacios como la Casa Juventud, el cuartel de la Guardia Civil y la plaza de toros?

Pues por ejemplo la Casa de la Juventud podría ser, perfectamente, el local social de ese barrio. Se da la circunstancia que el distrito de la Casa de la Juventud es la única asociación de Elda que no tiene local social. Adela Pedrosa les cerró el local por la cara, eso fue así, y desde entonces no tienen nada. Esas instalaciones podrían ser un paraíso para esa zona de la ciudad.

En el cuartel de la Guardia Civil se podría hacer un lugar de ocio increíble para que los jóvenes no se marchen de la ciudad; y la plaza de toros parece que está bastante mal, pero lo que está mal se arregla. Ahí se podría hacer un centro comercial y de ocio, sin entrar a valorar si se harían corridas o no. Pero ahí se podrían instalar tiendas y locales, y además hay espacio para aparcamientos.

Para todo esto hace falta implicación y tirar para adelante con los proyectos. Yo soy optimista y tengo ilusión porque Elda pueda seguir avanzando y recuperar el esplendor de antaño. Parece que este equipo de gobierno está por la labor, al menos eso me transmite cada vez que nos reunimos.

perfecto para que los problemas sean tenidos en cuenta por los políticos y gobernantes.

En Elda siempre ha existido la creencia de que la FAVE se siente más a gusto con gobiernos de izquierdas que de derechas, ¿por qué?

Es una evidencia. Pasamos ocho años con el Partido Popular en que, por ejemplo, Adela Pedrosa nos quitó el convenio de colaboración y no nos dio ni

«Elda debe recuperar el esplendor y la fuerza de antaño»

ENTREVISTA > Carlos Martínez García / Escultor (Elda, 21-mayo-1982)

«Esta profesión te exige saber encajar muy bien los noes»

El artista eldense está trabajando en un nuevo proyecto

JONATHAN MANZANO

Artista plástico licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, desarrolla su obra en el campo de la escultura, principalmente con materiales cerámicos, en los que busca, mediante el juego de contrastes matéricos y formales, alterar el orden del objeto para otorgarle significados nuevos.

En la actualidad se encuentra inmerso en el trabajo Hábitat, con el que pretende generar un debate sobre la singular relación que mantiene el ser humano con el medio ambiente.

En diciembre del año pasado se instaló en el municipio una de tus obras, el monumento a las víctimas eldenses deportadas a los campos de concentración nazis, ¿qué significa que una de tus obras forme parte del patrimonio público de la ciudad?

Me hace una ilusión tremenda, especialmente porque sea en mi pueblo. Sin embargo, si que es cierto que cuando me hicieron el encargo sentí una gran responsabilidad, porque no es lo mismo realizar un trabajo para alguien en particular que una obra que pertenece a la esfera pública en la que estás contando un punto concreto de la historia.

¿Cómo fue el proceso de composición de esta pieza?

Esta obra fue iniciativa del Ayuntamiento de Elda, quienes encargaron a un historiador que hiciese todo el trabajo de documentación sobre siete eldenses que fueron reportados a campos de concentración nazis. Una

Carlos Martínez es el autor de una importante escultura del municipio

vez recopilaron toda esta información, me permitieron tener la libertad para materializar la obra a mi manera.

Para ello, decidí situarme en una serie que desarrollé entre el año 2013 y 2016 titulada Sobre peso, en la que utilicé la piedra como un elemento de peso combinado con piezas de cerámica de distintas partes del cuerpo. Encontré una relación directa entre el peso de la roca y la historia de la escalera de la muerte de Mauthausen, en la que los presos tenían que llevar piedras de granito por esos pedregales y acababan, ante tal trabajo, muertos exhaustos o por las vejaciones de las SS.

¿Cuándo surge tu interés por el mundo de la escultura y de las artes plásticas?

Desde pequeño ya me llamaba más la atención lo relacionado con las manualidades que el fútbol u otras actividades. Mis estudios se fueron encaminando hacia lo artístico hasta que acabé licenciándome en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Mis padres siempre me han apoyado, desde el principio, eso también ha sido clave.



Carlos Martínez García es uno de los máximos exponentes de arte en la comarca.

Además, comparto pasión por el arte con mis dos hermanos, con uno de ellos trabajo en el mismo taller, tanto de manera conjunta como por separado. Por ejemplo, en 2015 realizamos una exposición en Meldola, Italia.

¿En qué proyecto estás trabajando en la actualidad?

Estoy desarrollando una obra titulada Hábitat. Con ella realicé una exposición hace unos meses en Castellón. Consiste en una serie que aborda el tema de la relación que mantiene el ser humano con la naturaleza. Genero un diálogo de formas orgánicas naturales con otras formas

ceptual. Primero funciona en el mundo de las ideas y luego tiene que materializarse realizando diferentes pruebas para ver que el proyecto se encausa por el camino adecuado. Pueden pasar meses e incluso años hasta que consigues desarrollar el trabajo.

Fruto de tu trabajo has llegado a realizar exposiciones en el extranjero, en países de la talla de Japón...

Todas estas experiencias en otros países son muy enriquecedoras a la hora de ampliar tu visión y tus conocimientos para poder plasmarlo en tus obras. Me entusiasma especialmente ir agregando nuevos proyectos en mi trayectoria profesional, sin embargo, una vez finalizan, mi mente siempre está buscando nuevos retos y oportunidades. No me gusta vivir de lo que he podido hacer en el pasado.

¿Es una profesión sacrificada?

No es un oficio en el que estén constantemente llamando a tu puerta para encargarte cosas. Por tanto, este trabajo te exige moverte constantemente y saber encajar muy bien los noes porque vives mucho con el no. Al final, nadie te asegura que después de finalizar un proyecto vayas a tener otro próximamente.

«Pueden pasar años hasta que consigues desarrollar el trabajo»

«Mi mente siempre está buscando nuevos retos y oportunidades»



El artista eldense trabaja principalmente con materiales cerámicos.

Orígenes de la escultura

Las primeras manifestaciones escultóricas se remontan al Paleolítico inferior, cuando el hombre cortaba el sílex golpeando contra otra piedra.

Años más tarde, empezaron a emplearse otras técnicas como el grabado, el relieve en piedra e incluso en huesos de animales.

Hace más de treinta mil años aparecen ya representadas unas robustas figuras humanas femeninas de piedra, las denominadas Venus de Willendorf y la Venus de Lespugue, en una clara exaltación de la fertilidad.