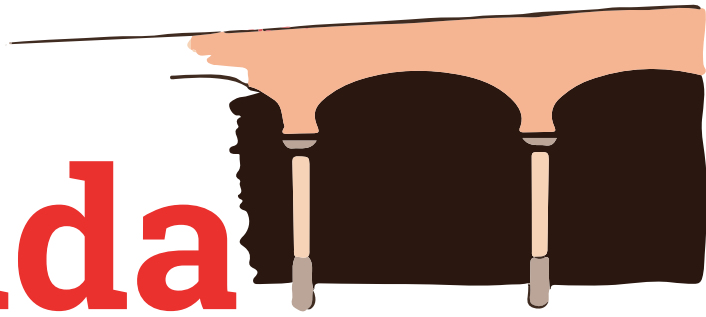


AQUÍ en Elda



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com o en   

«La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado» Albert Einstein (físico)



Eldense internacional

Pág. 31

Violencia machista



Distintos colectivos trabajan para denunciar esta lacra. **Págs. 2 y 3**

Colombofilia



Una actividad en la que nuestra localidad está entre las más potentes de España. **Pág. 30**

Deportes



Alejandro Muñoz regresa con la intención de mejorar sus marcas en el motocross. **Contraportada**

juguetos®
el país de siempre jugar®

La lucha contra la violencia machista en el ámbito local

En Elda distintos colectivos trabajan desde diferentes ámbitos para denunciar y dar visibilidad a la violencia contra las mujeres y a las desigualdades que sufren

ALBA MARTÍNEZ

El 25 de noviembre se celebra el día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer. En la actualidad el fomento de la igualdad y la lucha contra la violencia machista se encuentran en todas las agendas políticas y sociales, pues sólo en España más de 1.000 mujeres han sido asesinadas a manos de sus parejas desde el año 2003, tal y como recoge el registro oficial.

Sin embargo, dentro de estas estadísticas no se incluyen los asesinatos de mujeres que no mantenían una relación sentimental con su agresor, ni los casos de abusos sexuales y violaciones que también son violencia machista.

El Pacto de Estado contra la violencia de género define a la misma como 'todo tipo de violencia ejercida contra la mujer por el hecho de serlo'. En Elda diferentes colectivos, tanto institucionales como sociales, apoyan esta lucha y trabajan por concienciar, denunciar y visibilizar este problema.

Recursos del Ayuntamiento para las víctimas

Así, para atender a mujeres víctimas de violencia de género, el Ayuntamiento dispone de varios recursos: "Desde hace tres años tenemos una subvención de Consellería y una Agente de Igualdad, que conoce específicamente todo lo relacionado con la violencia machista", asegura la concejala de Igualdad, Alba García.

En este sentido, en los últimos cuatro años, los recursos con los que cuenta el municipio para combatir la violencia de género han variado mucho. "Cuando yo llegué, en 2015, contábamos con la trabajadora social de



Alba García, concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Elda.

Servicios Sociales, con la Policía Nacional, que siempre ha estado ahí, y con el Punto de Encuentro Familiar de la Plaza Sagrado Corazón", cuenta la edil.

Protocolo de detección, prevención y actuación

Todo esto se ha ampliado y se han incluido la Oficina de Atención a las Víctimas de Delito, en los juzgados; el centro Mujer Rural de la Casa Colorá y un agente de Policía Local especializado, el Agente VioGen.

"Son muchos los recursos que hemos conseguido ampliar durante estos años, a los que debemos añadir un protocolo para la detección, prevención y actuación municipal ante la violencia de género en el que estamos trabajando", señala la concejala.

Este protocolo tiene como objetivo la coordinación de todos los recursos disponibles en la localidad, para atender a las mujeres de una forma más adecuada: "Vimos la necesidad de establecer un protocolo para que cada uno sepa cómo tiene que actuar, y también para que la misma mujer no tenga que pasar por el proceso de contar su historia a cada persona que la atiende ni que tenga que vivir esa revictimización varias veces", explica García.

Por otra parte, en el Centro Social Severo Ochoa cualquier persona, sea víctima de violencia

de género, o un familiar, vecino o conocido, puede solicitar una cita con la Agente de Igualdad que les guiará y les dará información sobre cómo pueden denunciar la situación: "Desde aquí también se le deriva al Centro Mujer Rural, donde pueden recibir una ayuda más específica", explica la Alba García.

Concienciación social

A su vez, cuando se trata el tema, el foco se suele centrar, sobre todo, en las víctimas mortales, dejando de lado otros casos que tienen la misma importancia y otro tipo de violencias que se deben combatir de la misma manera. Para ello, la concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Elda realiza diferentes campañas y actividades de concienciación social, dirigidas a diferentes grupos de edades y destinadas a prevenir comportamientos y acciones que derivan en conductas machistas.

"Ha habido más concienciación por los gobiernos que han cambiado y gracias a eso hemos podido contar con más recursos y más personal", señala la edil. Desde la concejalía de Igualdad, y en colaboración con colectivos sociales, se desarrollan charlas, exposiciones y talleres como medidas de prevención y concienciación durante todo el año: "Hace tres años empezamos con la campaña de

Navidad 'Regala Igualdad', para concienciar sobre los estereotipos de género", cuenta García.

Libre elección de juguetes

Esta actividad se realiza durante la Navidad en la plaza Castelar, y se dirige tanto a niños y niñas como a padres y madres. Se basa en la libre elección de juguetes, sin que pesen en ello los estereotipos que relacionan unos juegos con niñas y otros con niños.

"Si en casa no se promueven estas prácticas el niño o la niña seguirá asimilando lo que ve en la televisión; vivimos en una sociedad machista, eso es así, todos tenemos algo de machismo, también las mujeres que luchamos por la Igualdad y nos consideramos feministas a veces nos equivocamos", expone Alba García.

Observatorio de Violencia de Género

El actual gobierno local, en su programa electoral, incluía la creación de un Observatorio de Violencia de Género, para obtener datos sobre el trabajo que desde la institución se realiza: "Queremos hacer este trabajo de campo ya que, tras haber aumentado los recursos y las actividades en la pasada legislatura, es necesario comprobar cómo han calado en la población", manifiesta la concejala y añade que "el hecho de hacer

«Son muchos los recursos que hemos conseguido ampliar durante estos años»
A. García (concejala)

actividades durante todo el año hace que la gente piense en la Igualdad".

Violencia económica

Por otro lado, un tipo de violencia que suele pasar desapercibida es la violencia económica, definida como 'forma de control y de manipulación que se puede producir en la relación de pareja, y que se muestra a través de la falta de libertad que el agresor ofrece a la víctima en la realización de gastos necesarios para cubrir sus necesidades. La víctima debe dar justificación constante de aquello que ha hecho, de dónde ha gastado el dinero y también no dispone del presupuesto con la libertad que merece'.

Para esto es necesario empoderar a las mujeres en el ámbito profesional, dotarlas de formación, para que puedan ser independientes: "A nivel local no tenemos competencias en empleo, lo que podemos hacer son cursos", explica García añadiendo que "a través de IDELSA se ponen en marcha cursos de centrador, carretillero, trabajos asociados generalmente a hombres pero que a la hora de la inscripción se les da prioridad a las mujeres, para que entren ellas y dejar de hacer esa división por género en los trabajos".

Renta de Inclusión

A su vez, un recurso, que sirve de gran ayuda a las mujeres

«Muchas mujeres tienen miedo de denunciar porque económicamente son dependientes»
A. García (concejala)

«Vivimos en una sociedad machista; todos tenemos algo de machismo»
A. García (concejala)

víctimas de violencia machista, es la Renta Valenciana de Inclusión, ayuda a la que estas mujeres tienen prioridad de acceso a la hora de solicitarla: “Muchas mujeres tienen miedo de denunciar porque económicamente son dependientes, y con esta renta disponen de una ayuda de entre 600 y 1.000 euros, dependiendo de la situación”, explica García.

Con esto “las mujeres consiguen librarse de esa dependencia económica del agresor, tienen un tiempo y un recurso económico para mantenerse, hacer cursos, talleres de empoderamiento y así formarse y tener posibilidades de entrar en el mercado laboral”, matiza la edil aclarando que “las mujeres maltratadas sufren un maltrato psicológico que hace que no se sientan fuertes, ni empoderadas, y necesitan esa ayuda extra que les aporte la fuerza suficiente para salir de ese ciclo de violencia que han estado viviendo y para ello el sentirse independientes es algo fundamental”.

Educar en Igualdad

Una de las bases fundamentales en una sociedad es la Educación. El Nobel de Economía de este año 2019 ha ido a parar a manos de tres científicos, que han demostrado que la falta de educación y sanidad son dos de los factores que influyen en las situaciones de pobreza, demostrando que la educación es clave a la hora de crear sociedades que respeten los derechos humanos.

La Igualdad es un derecho fundamental y, por lo tanto, un tema que debe incluirse de forma transversal en la educación desde la infancia: “La base está en la educación, yo creo que a nivel estatal se debería de implantar una asignatura de educación sexual porque los niños varones acuden cada vez antes a la pornografía y es eso lo que crea las manadas”, asegura la edil.

En lo que llevamos de 2019 se han producido 37 violaciones en manada solamente en España, según el portal geoviolenciasexual.com. “En la pornografía, además de la violencia explícita, existe una gran cosificación de la mujer y se prioriza el placer masculino”, señala Alba



Nuestra redactora Alba Martínez (a la izquierda) junto a las mujeres de la Asamblea Feminista.

García. “Desde la concejalía de Igualdad vamos a proponer a los colegios talleres de educación sexual, donde se promueva tanto la sexualidad de los hombres como la de las mujeres y que no sean solamente ellos quienes puedan disfrutar de la sexualidad, y así desmitificar el ideal de la pornografía y que vean que es falso y que las relaciones con las mujeres no son así”, concluye.

Las voces del activismo

Por su parte, el activismo ha sido fundamental dentro de la sociedad para visibilizar este problema. Son numerosos los ejemplos de manifestaciones organizadas por colectivos feministas, tanto en los dos últimos 8 de marzo, como la alerta de Emergencia Feminista surgida en los últimos meses para denunciar la cantidad de asesinatos machistas de este verano.

En la localidad eldense la Asamblea Feminista trabaja en pro de la igualdad y contra la violencia machista. Son la cara visible y la voz de manifestaciones, huelgas del 8 de marzo y movilizaciones en la ciudad, pero su labor va más allá. Jessica Gálvez (vicepresidenta), Laura Carillo (secretaria), Sonia Carbonell (tesorera) y M^aJosé Carbonell (vocal), son algunas de las mujeres que forman parte de este colectivo.

“Nosotras somos un equipo que acoge y apoya a cualquier mujer que se sienta desamparada y aportamos esa comprensión que es tan necesaria. Nuestra labor diaria va desde las redes sociales hasta numerosos eventos que hemos realizado, que son un gran paso en la lucha contra esta lacra; así podemos dar fuerza a esas mujeres o cualquier persona que se sienta en situación de

desigualdad y quiera comenzar a acabar con ello. Siempre vamos a estar apoyando a las mujeres que lo necesiten”, explica Sonia Carbonell.

Aula para niñas en Etiopía

Esta asociación nació en 2018, en la primera manifestación multitudinaria del 8 de marzo que se organizó en Elda: “Acabamos de empezar, somos un grupo muy pequeñito pero intentamos hacer todo lo que podemos: eventos, colaboramos con otras asociaciones y organizaciones”, señala la tesorera.

En este sentido, recientemente han colaborado con la Asociación Abril para conseguir fondos para la construcción de una aula para niñas en Etiopía, debido a que “allí las niñas, cuando tienen la regla no pueden ir al colegio, y el fin de esta aula es que tengan una clase donde asearse y poder recibir clase”, expone Carbonell.

Movilizaciones sociales

Por otro lado, en Elda, cuando hay una manifestación o movilización a causa de asesinatos machistas o casos de violencia machista, siempre está la Asamblea Feminista para reivindicar esta lucha y poner sobre la mesa la situación de desigualdad que sufren las mujeres: “Las movilizaciones y el activismo son los principales pilares que ha tenido el feminismo, también cualquier otra lucha. Pensamos que es la manera más visual, que más llama la atención: esa visión de estar en la calle y ver una masa de gente bajando por una avenida principal, es algo bastante impactante”, cuenta Jessica Gálvez.

Con todo esto, visibilizan a las mujeres y las desigualdades que sufren por el hecho de serlo y

que pueden derivar en violencia: “Cuando se habla de ideología de género retrocedemos, siguen sin vernos como lo que somos, personas, van en contra de nosotras por el simple hecho de que somos mujeres. La violencia machista existe, es esa violencia ejercida contra las mujeres por el hecho de serlo. Cualquiera mujer que ha sufrido violencia ha sido por ser mujer, y hay que llamarla por su nombre, violencia machista, ni violencia doméstica ni familiar”, declara la tesorera.

Las mujeres y el calzado

Este colectivo apoya siempre a la Asociación de Aparadoras de Elda, ayudando a visibilizar la situación que la mujer ha vivido en esta industria y que muchas de sus miembros conocen bien, pues también han trabajado o trabajan en el sector del calzado: “En nuestra comarca predomina el sector del calzado; en el caso de la mujer, siempre ha trabajado en casa, en mi caso mi madre trabajaba en casa aparando, yo también... y así también cuidaban de los hijos. Por eso las fábricas daban faena a las mujeres pero sin hacerles contrato. Sin embargo, los hombres siempre han tenido la libertad de buscar el trabajo en las fábricas, tenían mejores ofertas y mejores condiciones que las mujeres”, expone Laura Carillo.

En relación a esto, M^aJosé Carbonell añade: “en nuestro trabajo la mayoría de mujeres están trabajando, pero sin dar de alta y trabajando en casa. Yo he estado muchos años suplicando por un contrato”.

Mismo trabajo, mismo sueldo

Por su parte, Sonia Carbonell, también trabajadora del calzado,

«Siempre vamos a estar apoyando a las mujeres que lo necesiten»

S. Carbonell
(Asamblea feminista)

recuerda que “cuando empecé a trabajar los contratos eran para los hombres, no para las mujeres. Somos de segunda. Desde arriba deben de concienciarse y decir: las mujeres tienen que cobrar lo mismo por hacer el mismo trabajo. En una fábrica hay puestos de hombres y solo trabajan en eso hombres; pero hay puestos de mujeres en los que también trabajan hombres y cobran más por el mismo trabajo, o se les dan determinados cargos: los encargados, por ejemplo, son siempre hombres”.

En este sentido, Maria José añade que “en este pueblo siempre nos hemos conformado y hay que luchar para acabar con esta situación. Nosotras trabajamos tres meses sin parar y luego estamos tres meses sin trabajo, además te exigen más rapidez”. Ante esta situación la tesorera sentencia que “si hablamos de conciliación familiar en esta industria da igual... cuando hay trabajo en una fábrica no se puede tener vida personal”.

Con todo esto, Laura Carillo concluye que “trabajar en casa tampoco es la solución porque estás de sol a sol, no tienes tiempo para los tuyos”.

La lucha sigue

Sin embargo, a pesar de las dificultades este colectivo nació con un propósito: “A nosotras nos mueven las injusticias, las desigualdades, las agresiones, las violaciones, los asesinatos, las discriminaciones, el machismo... son cosas que ocurren a diario y no se pueden permitir y para ello, desde Elda, aportamos nuestro granito de arena, para que la lucha continúe y podamos alcanzar la libertad real que nos merecemos”, explica la vicepresidenta de la Asamblea.

«Cuando se habla de ideología de género retrocedemos»

S. Carbonell
(Asamblea feminista)

«En la pornografía existe una gran cosificación de la mujer»

A. García (concejala)

ENTREVISTA > Andrés Molina / Presidente de AMFI

«Apostamos para que AMFI no fuera un gueto»

El presidente de la asociación lucha por dar empleo a discapacitados físicos

TXEMA RICO

Es todo un referente en Elda. Goza del cariño popular granjeado a través de años de trabajo por la integración de los discapacitados físicos al mercado laboral en condiciones dignas. Al margen de ello, ha conseguido poner en valor y sacar de su situación deficitaria los parkings públicos de la ciudad.

Desde hace poco menos de un año gestionan el emblemático edificio 'Salones Princesa' en pleno epicentro eldense, siendo uno de los lugares más llamativos de Elda. Todo ello es lo que atesora la Asociación de Minusválidos Físicos Intercomarcal (AMFI). Al frente de ella, como presidente, Andrés Molina. El máximo responsable de esta asociación repasa con 'AQUÍ en Elda' el momento por el que atraviesa AMFI, sus planes de futuro y las claves de su éxito social y empresarial.

¿Qué tiene su asociación que todo lo que toca lo convierte en oro?

Lo que tenemos es trabajo y ganas de hacer las cosas. Yo siempre digo que a AMFI no se viene a pedir una subvención. Todo aquel que venga a nuestra asociación en busca de una paga, se equivoca. Aquí hay que venir a pedir trabajo. A nosotros, para poder generar trabajo, nos ceden todo lo arruinado. Los parkings Mercado, Ficia y Gran Avenida abandonados. Gracias a los empleados y la gestión, los hemos hecho rentables.

¿Hasta dónde puede llegar AMFI una vez aglutina la gestión de parkings y los Salones Princesa?

Nosotros no paramos. Nuestra meta es dar trabajo y para ello tenemos que coger gestión de empresas. Es un orgullo que en estos momentos haya 26

personas trabajando y en verano se aumenten a 40. Eso nos hace mucha ilusión: dar trabajo.

Cuando un discapacitado acude a AMFI, principalmente víctimas de accidentes de tráfico, se muestran agradecidos porque ven una salida laboral a pesar de sus condicionantes físicos. Yo mismo, en su día, pasé por ello, y entonces el Centro Excursionista Eldense me dio un ejemplo al darme trabajo. Eso es lo que yo intento como presidente de esta asociación. Seguir transmitiendo ese ejemplo de superación.

Es una ilusión para mí ver esas caras de felicidad de las personas que encuentran con nosotros un puesto de trabajo, con lo difícil que es eso hoy en día. Así que, con esta filosofía, vamos a gestionar todas las opciones que nos salgan.

Elda os quiere por todo lo que aportáis a la sociedad...

Nosotros también agradecemos a los ciudadanos que se vuelquen y confíen en nosotros. Por ejemplo, a día de hoy, ya no hay plazas de parking en Gran Avenida. Nosotros nos pusimos ese reto y lo conseguimos, cosa que la anterior empresa no pudo hacer.

Damos seguridad al ciudadano, ya que somos transparentes y se ve dónde va el dinero que gestionamos. Nosotros, cuando hubo tanta crisis, no la padecimos. No tuvimos ese problema justamente por eso, por la transparencia y la confianza de la ciudadanía en nuestra gestión.

No queremos vivir de las subvenciones. Por supuesto que recibimos subvenciones, pero queremos ser autosuficientes, generar nuestros recursos y generar puestos de trabajo.

¿Qué le dicen compañeros de otras asociaciones similares de toda España?

Se hacen cruces al conocer cómo trabajamos y cómo, por ejemplo, una entidad bancaria nos dio 2,3 millones de euros de préstamo, tal y como están hoy en día los temas financieros. Les cuesta trabajo creernos.

Tanto mi compañero, Daniel Tercero, como yo, vivimos la época de marginación y discri-



minación social y por ello apostamos para que AMFI no fuera un gueto, abriéndolo a la sociedad. Esto ha sido copiado por otras asociaciones. En nuestra sede, abierta todo el año, hacemos actividades como yoga, pilates, etc.

¿Cómo está siendo la gestión de los Salones Princesa en estos primeros meses a vuestro cargo?

Tenemos la gran suerte de que el propietario, Cristóbal Serrano, esté con nosotros. Esa amistad nos propició que confiara en nuestra asociación para la gestión. El reto es rentabilizarlo en dos años y, llegado el caso, comprarlo. Para ello, nos haría un préstamo bancario de más de 6 millones de euros.

Nuestra idea es situar a los Princesa como un referente de cultura a nivel comarcal y también para realizar eventos. Estamos interesados en potenciar el aspecto gastronómico y

de celebraciones en tan emblemático lugar.

¿Qué beneficio obtiene la asociación con esa gestión?

Las charlas y demás son gratis. Todo lo cultural es gratis y se subvenciona con los 90.000 euros anuales que nos aporta el ayuntamiento.

Estamos contentos y creo que lo vamos a llevar a buen

«Todo aquel que venga a nuestra asociación en busca de una paga, se equivoca. Aquí hay que venir a pedir trabajo»

«Agradecemos a los ciudadanos que se vuelquen y confíen en nosotros»

puerto. Hemos cometido, eso sí, algún fallo en la cuestión de la gastronomía, aunque recientemente se ha abierto un restaurante con una filosofía para que vaya adelante.

Llegado el caso de compra, ¿qué proyecto habría para rentabilizar tan alta inversión?

Nuestra única opción sería trabajar con la subvención municipal, más los ingresos por la vertiente gastronómica. Pensamos que los 250.000 euros anuales que costaría amortizar el préstamo los podríamos obtener así. No pretendemos tampoco tener beneficios, no somos empresarios puros y duros.

Al margen de eventos culturales, ¿qué otros usos prevéis para los Princesa?

Nos gustaría que el mundo del calzado se pudiera dar cita allí de forma puntual para poner en valor, por ejemplo, a las jóvenes promesas del diseño. También se podrían hacer una especie de ferias de fin de semana para vender modelos de otras temporadas y poner en valor nuestra industria.

¿Y otros proyectos de futuro?

Nos encantaría poder construir y gestionar el aparcamiento del Hospital de Elda. Si no lo hace AMFI, que lo hagan otros, pero Elda y ese hospital no puede estar en esas condiciones con la cantidad de gente que va a diario. Menos mal que la Policía Local y la Guardia Civil no actúan allí, porque sería un drama para los conductores.

Tenemos un proyecto, en conjunto con la Universidad de Alicante, para crear un dispositivo que alerte a la policía cuando vehículos no autorizados aparquen en plazas para minusválidos. Estamos trabajando para que pueda ser una realidad a corto plazo.

«Es un orgullo que haya 26 personas trabajando y en verano se aumenten a 40»

ENTREVISTA > Leire Fernández Vicedo / Jinete (Alicante, 10-julio-1999)

«A veces entiendo más a mi yegua que a algunas personas»

La joven jinete reclama más ayudas tras ver reducido drásticamente el número de participantes en las competiciones

JONATHAN MANZANO

Desde los seis años de edad, Leire Fernández Vicedo sintió interés por el mundo de la equitación. Tras viajes de veraneo en reiteradas ocasiones a una hípica de Asturias, realizó sus primeros pasos en la Escuela de equitación Dêlvic, en Elche.

Mientras practicaba los ejercicios más básicos, soñaba con poder saltar junto a un caballo en las competiciones. Hoy ese sueño es su realidad. Desde entonces, no ha parado de saltar a los primeros puestos de la tabla.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la equitación?

Primero monté ponis y luego llegó a mi vida Traquina, mi primera yegua. Era un animal excepcional con la que gané muchísimo, un espectáculo puro. Sin embargo, tuvo un tumor que se le expandió por todo el cuerpo y falleció.

Tras una época de crisis en la que no quería montar, me compraron otra yegua con la que estuve varios meses. Tuve la mala suerte de que una noche tuvo un cólico y también falleció. Estos han sido los dos peores momentos de mi trayectoria.

Hace cinco años que conoces a tu actual yegua, Zolina, ¿cómo llega a tu vida?

Tras una época en la que no quería saber nada de caballos me comentaron que había una chica que había dejado de montar porque estaba estudiando. Se trataba de Zolina, una yegua que había sufrido mucho. Recuerdo que la primera vez que fui a verla entré en la cuadra y me pegó una patada que me ocasionó un esguince. Esa fue nuestra primera toma de contacto. Lo entiendo, porque, al final, en el momento en el que se sienten incómodos su manera de protegerse es esa.



El mes pasado obtuvo la medalla de oro en el Campeonato Absoluto de Murcia.

Cuando me recuperé, volví y tranquilamente fui haciéndome a ella, aunque estaba siempre a la defensiva. Me comprometí a hacer todo lo que estuviese en mi mano. Estuve probando con varios profesores y no conseguí que mejorase hasta que, en Murcia, un profesor

muy bueno, supo sacarle partido desde el primer momento. Con cambios en la alimentación y en los hábitos modificó su carácter completamente.

¿Cómo vives la experiencia de competir junto a un animal?



Leire Fernández Vicedo realizó su primera competición a los once años.

Entiendo más a mi yegua que a algunas personas. A través de sus acciones o sus reacciones ante determinados escenarios sé qué cosas puedo hacer y qué cosas no puedo hacer. Es una suerte poder entenderte con un animal de setecientos kilogramos y conseguir todo lo que se consigue. Es una experiencia muy gratificante porque tantos años junto a ellos te hace establecer un vínculo muy especial.

A pesar de tu corta edad cuentas con buenos resultados a nivel competitivo, ¿te has planteado competir a largo plazo?

El principal problema de este deporte es que es muy caro. Si el día de mañana pudiera, gracias a mi trabajo, por supuesto que lo haría. Sin embargo, dedicarte profesionalmente a la equitación es muy complicado, a no ser que tengas un patrocinador o que cuentes con el suficiente dinero para afrontar los costes.

En un Campeonato de España que se realice, por ejemplo, en Madrid, entre el transporte, el hotel, el caballo y la matrícula, puede rondar los mil euros. Eso, para una familia, es difícil de llevar.

De hecho, me he dado cuenta, sobre todo este año, que en

«Tantos años junto a ellos te hace establecer un vínculo muy especial»

Participará en el próximo Campeonato de España en diciembre

alguna categoría eran cinco o seis personas. Cuando yo concursaba igual éramos cuarenta deportistas. Como no cambien las cosas, va a acabar siendo un deporte de élite.

¿No recibís apoyo para sufragar estos gastos?

En absoluto. Al final los grandes patrocinadores van a patrocinar a personas que no lo necesitan, a gente que ya está arriba y que por sí sola puede permitírselo. La federación tampoco proporciona ayudas más allá que, por ejemplo, el mes pasado que obtuve la medalla de oro en el Campeonato de Murcia e igual el concurso me sale gratis por lo que he liquidado.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Durante el mes de noviembre tendrá lugar el Campeonato Príncipe de Asturias, pero no podré competir en el mismo porque empezaré los exámenes y no puedo permitirme ese sobreesfuerzo. Por ello, mi próximo concurso será el Campeonato de España de Saltos que tendrá lugar del 19 al 22 de diciembre en Valencia. No me marco fechas muy futuras por el tema económico.

El fallecimiento de dos yeguas la motivó un distanciamiento

Resultados más destacados

- 2010: Campeonato de ponis de la Comunidad Valenciana – Medalla de bronce.
- 2011: Campeonato de España – Quinta posición y Liga de la Comunidad Valenciana – Medalla de oro.
- 2012: Campeonato España Caballos – Medalla de oro y Campeonato Príncipe de Asturias – Séptima posición.
- 2013: Campeonato Absoluto Comunidad Valenciana – Quinta posición.
- 2017: Campeonato Absoluto Comunidad Murcia – Medalla de bronce.
- 2018: Campeonato Absoluto Comunidad Murcia – Medalla de oro.
- 2019: Campeonato Absoluto Comunidad Murcia – Medalla de oro.

ENTREVISTA > Rosa María Calaf / Abogada y periodista (Barcelona, 17-junio-1945)

«Los poderes económicos, políticos y mediáticos están cada vez más mezclados»

La veterana periodista estará el 29 de noviembre en Petrer para hablar sobre el reto de informar y estar informado en el siglo XXI, cerrando así las conferencias del Otoño Cultural

JAVIER DÍAZ

Hablar de Rosa María Calaf es hablar de historia viva del periodismo español. Corresponsal durante casi 40 años de Televisión Española, ha sido una de las caras más reconocibles de la pequeña pantalla, y pionera en este país por ser una de las primeras mujeres reporteras que nos han informado desde el corazón mismo de la noticia.

Licenciada en Derecho y Periodismo, corresponsal en Moscú, Nueva York, Buenos Aires, Roma, Viena, Hong-Kong y Pekín, es también una viajera incansable que ha visitado 183 países y ha sido galardonada con importantes premios que han reconocido su extensa trayectoria profesional, como el Ondas, el Premio José Couso a la Libertad de Prensa, el Micrófono de Plata Especial por la Asociación de Profesionales de RTVE, el Premio Protagonistas de Onda Cero y el Premio a toda una vida otorgado por la Academia de Televisión en España.

Necesidad de un periodismo independiente

Calaf, aunque retirada de la corresponsalía activa, no se despegó de su profesión dando charlas y conferencias por todos los rincones del país, donde defiende la necesidad de un periodismo de calidad y riguroso, que no se deje arrastrar por los intereses partidistas de los grandes poderes políticos y económicos que “tratan de desprestigiar todo aquello que no les conviene”.

La periodista ha atendido la llamada de AQUÍ en Petrer para repasar la actualidad, nos ha hablado también de su larga trayec-



Rosa María Calaf con Margaret Thatcher en 1985.



Durante su estancia en Tailandia.

«Los periodistas tenemos la obligación de facilitarle al ciudadano una información de calidad, rigurosa, plural y de servicio»

parte, el que informa desde el punto de vista de los periodistas, que tienen la responsabilidad y la obligación de facilitarle al ciudadano una información de calidad, independiente y de servicio; y por otro lado el ciudadano, que tiene que hacer un esfuerzo para saber diferenciar la información tóxica de la no tóxica.

En este momento es complicado para los dos, porque el periodismo, si se usa mal, puede ser una herramienta de desconocimiento. Hay que estar alerta y saber que hay muchísima manipulación e información falsa, y como ciudadano es esencial tener una posición activa.

¿La información tóxica de la que habla tiene que ver con los intereses políticos y económicos?

Exactamente, en este momento lo que hay es una gran promiscuidad entre los poderes económicos, políticos y mediáticos, que deberían estar totalmente separados, y no solo no lo están, sino que cada vez están más mezclados.

En España todas las grandes cabeceras están en manos de los bancos, por tanto es el poder

«El problema no es la tecnología, sino que la información se haya puesto al servicio de la tecnología en lugar de al revés»

toria profesional y de su posición activa en defensa de la conquista social de la mujer. El próximo día 29 la tendremos en nuestra localidad para cerrar el ciclo de conferencias del Otoño Cultural. Será

a las 20:30 horas en el salón de actos de Caixapetrer.

¿Nos puede adelantar algunas pinceladas de lo que va a hablar-nos en Petrer?

La tesis de la conferencia es la importancia de estar bien informado para lograr una sociedad sana, que sea capaz de defender sus derechos y sus libertades. Esto tiene dos aspectos, por una

«Un vicio muy tremendo es que se prioriza lo que impacta sobre lo que importa y el periodismo tiene que ir a lo que importa, no a lo que impacta»

financiero el que marca la pauta. En Francia, por ejemplo, son las grandes fortunas y en Estados Unidos las grandes corporaciones. Hay una interferencia de intereses y contrarrestar estos poderes es algo que hay que saber hacer.

¿Cómo se puede diferenciar una información partidista de otra que no lo es?

Es bastante fácil, pero hay que hacerlo. Hacerse la pregunta de quién está detrás de esta información, quién la produce y a quién beneficia. Eso requiere tiempo e información porque cada vez se desinforma mejor y el ciudadano está cada vez más indefenso.

Hay que ser muy escéptico con cualquier cosa que nos llegue y analizarlo. Lo que está ocurriendo ahora es que las informaciones están muy dirigidas a las emociones, no al análisis, y hay una tendencia a consumir aquello que coincide con nuestras convicciones y desechar lo que no.

Estamos viviendo una época bastante convulsa en nuestro país en el aspecto social, económico y político. ¿Se siente cómoda con la situación que está atravesando España?

No me siento nada cómoda y me siento muy preocupada, porque es evidente que se está manipulando a la ciudadanía en función de las emociones. Se está creando una sociedad de emoción pública, no de opinión pública, y una sociedad que toma decisiones en base a emociones corre graves riesgos de equivocarse seriamente.

Lo que está ocurriendo con España y con Cataluña no es un fenómeno único en el mundo; hay revueltas en Chile, en Ecuador, problemas con el fraude electoral en Bolivia, revueltas en el Líbano... es una voluntad de desestabilización muy seria.

Esas reivindicaciones que originariamente son legítimas, son manipuladas por aquellos que en lugar de querer solucionar el conflicto lo que quieren es usarlo en su propio beneficio. Los violentos son muy pocos, luego están los profesionales de la violencia que van de aquí para allá y les da igual la causa.

La política tiene que garantizarle al ciudadano que los pro-



Con el alcalde de Lusaka, Zambia, durante un viaje en furgoneta en 1974.

ductos que recibe sean de calidad, pero trata de desprestigiar toda esa información que no le conviene, por eso no les interesa que estemos informados.

Tenemos más información actualmente con las redes sociales, con la tecnología, pero ¿falta contrastarla?

Hay más información pero peor. Hay una serie de características que están diseñadas para que la información tenga poca calidad, en convertir la información en espectáculo. Los incidentes en Barcelona fueron horas y horas las mismas imágenes, que es gravísimo sí, pero son cinco calles, en el resto no pasaba nada.

Otro vicio muy tremendo es que se prioriza lo que impacta sobre lo que importa y el periodismo tiene que ir a lo que importa, no a lo que impacta, que se puede también contar, pero en su justa medida. Eso hace que la ciudadanía vaya perdiendo el sentido crítico.

¿Ha cambiado mucho el periodismo de cuando usted empezó, hace más de 50 años, a hoy?

Ni antes todo era mejor, ni ahora todo es horrible. La tecnología bien empleada te permite una información más completa, más rápida, más contrastada. Ahora lo que se hace peor es que se supedita el contenido a la tecnología, es decir, como lo puedo contar rápido y desde cualquier sitio, no importa lo que cuento.

Estos vicios hacen que el contenido de la información se haya puesto al servicio de la tecnología en lugar de al revés. Por poner un ejemplo, en medicina no sirve de nada tener la última tecnología, si el médico no sabe lo que tiene que hacer.

¿Cómo ve el futuro del periodismo?, porque llevamos muchos años oyendo decir que está en crisis

El periodismo no va a desaparecer y hay que pelear y recuperar la importancia del rigor, de la

independencia y de la necesidad de tener una buena información. La información siempre va a ser necesaria. Que los soportes van a cambiar, no hay duda de ello. Me daría mucha pena que desapareciera el papel, pero desaparecerá.

Una noticia que ha ocurrido ayer, darla hoy no tiene ningún sentido porque tú ya te has enterado ayer. Ahora bien, todo el análisis de porqué se ha producido, te lo va a tener que explicar alguien con más pausa y reflexión y ahí la prensa escrita tendrá un papel más especializado. Lo que me importa es que el contenido sea de calidad, sin importar el soporte en el que se lea.

Usted fue una de las primeras reporteras en televisión y una de las primeras corresponsales en el extranjero de España. ¿Cómo fueron esos primeros tiempos?

Era mucho más complicado, porque tenías que estar permanentemente luchando para demostrar que eras capaz de hacer lo que estabas haciendo, y esa permanente necesidad de probar

«A los políticos no les interesa que estemos informados»

que puedo hacer esto fue un esfuerzo añadido; aparte de hacer el trabajo bien, tienes que demostrar lo que vales.

Siendo una mujer cuesta más, hoy también, pero entonces era mucho más complicado porque en Televisión Española, al principio de los años 70, éramos tres las mujeres que hacíamos información internacional.

Podemos decir que se ha avanzado mucho al respecto...

Ahora se ha avanzado mucho, pero se ha avanzado sobre todo en la cantidad de mujeres, no tanto en la calidad, porque hay muchas mujeres a las que no se les deja llegar a los espacios de opinión y de dirección.

La educación en igualdad no progresa como debería progresar y hay una campaña de descrédito para echar para atrás todo lo que se ha conseguido. Todas las personas somos iguales. Defendemos tener las mismas oportunidades, no se trata de echar a los hombres, solo defender los derechos de más de la mitad de la población. Pienso que el feminismo hoy en día es más necesario que nunca, es una cuestión de derechos universales de las personas.

Usted ha visitado 183 países. ¿Cuál cree que es la región del mundo más desprotegida?

Probablemente África, porque hay zonas que teniendo un potencial extraordinario, todavía están muy olvidadas. Es un continente interesantísimo que en cuanto lo conoces te apasiona.

De todos los premios que ha recibido en su vida profesional, ¿de cuál se siente más satisfecha?

Todos los premios significan que hay alguien que ha pensado que merecía que tu trabajo fuera destacado, por lo tanto todos te dan una enorme ilusión. El Ondas, el José Couso a la Libertad de Prensa, del que estoy muy contenta de tener, o el premio de la Academia de Televisión, son algunos de ellos.

«El feminismo es hoy más necesario que nunca, es una cuestión de derechos universales de las personas»

«Hay que estar alerta, porque hay muchísima manipulación e información falsa»



Rosa María Calaf en la Plaza de Tiananmen.

«Se está creando una sociedad de emoción pública, no de opinión pública, y una sociedad que toma decisiones en base a emociones corre graves riesgos de equivocarse seriamente»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Las barbas y la república

Siendo un periódico mensual, cuando el lector lea estas líneas (escritas el 30 de octubre) puede que ya se hayan celebrado las elecciones. Si se cumple lo dicho desde esta misma editorial en el ejemplar de agosto y en el de octubre, el PSOE puede que haya subido algo y seguramente el mayor beneficiado sea el PP.

Y también puede, como igualmente escribía meses anteriores, que la abstención haya sido más alta de lo normal. Los muy afines a izquierda y derecha habrán asistido, centrando su voto quizá en las opciones más antiguas para intentar lograr la suma que lleve a la victoria, y volviendo a poner en alza el antiguo bipartidismo.

Indecisos

Pero luego están los que en cada proceso electoral deciden por qué lado se decanta la balanza. Y elección tras elección los medios lo ponen como algo excepcional, como las noticias del tiempo que dan por extraordinaria una ola de calor en verano o de frío en invierno.

Hablo de los que denominan indecisos, que no lo son tal. Unos simplemente no creen que valga de nada ir a votar, otros están hartos de tanto proceso electoral, a otros les da igual y prefieren que opinen los demás, etc. y luego sí, están los que no deciden su voto hasta el último momento.

Convencer a esos grupos es importante ya que son los que al final decantan el signo político del Gobierno, puesto que el resto 'está controlado' y cada uno sabe perfectamente cuáles, y más o menos cuántos, son sus incondicionales.

Y muchos de los que al final no se deciden a votar no es porque quieran un sistema diferente a las elecciones democráticas, sino porque el desencanto que le provocan las decisiones políticas le produce desidia y hartazgo.



Okupas

Llevamos en nuestra 'Tira Lozana' de humor gráfico una de las cuestiones que ahora mismo están 'de moda', con el permiso del proceso de Cataluña, claro está. En breve sabremos, esperemos, quienes ocupan (que no okupan) el Congreso de los Diputados.

Y digo esto porque estamos viviendo lo que ya se está convirtiendo en un problema importante y que nos debe preocupar a todos. Existía en su nacimiento un movimiento okupa, que se instalaban en edificios abandonados o similares. Eso se fue convirtiendo en la okupación de otros, como los que los bancos 'quitaron' a sus legítimos dueños (mucho habría que escribir de esto) para dejarlos vacíos a la espera de especular con ellos.

Hasta aquí... sensibilidades pueden estar a favor o en contra. Pero ahora el okupa ya no se conforma con esos edificios, aprovecha las ausencias de casas particulares para entrar e instalarse, y según la ley, cuando llegas, y te encuentras

en tu casa unos desconocidos, el que te tienes que quedar fuera eres tú.

La sinrazón

Además ni siquiera puedes darte de baja de la luz o el agua, ya que son ellos quienes te pueden denunciar por coacción. ¿Coacción ante alguien que se ha apoderado de lo que legítimamente es tuyo?

En definitiva, en toda esta sin razón te tienes que meter en un costoso proceso judicial (al menos unos 2.100 euros entre abogado, procurador, etc.) para que, en el mejor de los casos, más o menos un año después, el juzgado te dé la razón y entonces empiece el proceso de echarles, que esa es otra.

Solo escribir estas líneas me suena a que estoy contando una película de ciencia ficción, pero no, la realidad siempre acaba superando a la ficción y esto es correcto. Los bancos durante la crisis desahuciaban a la gente por el impago de tres cuotas; y un propietario, con sus escrituras perfectamente registradas, no

puede echar a unas personas que le han robado su vivienda.

Problemas cotidianos

Sea cual sea el resultado electoral, y al margen de todos esos grandes proyectos de Estado que nos cuentan, y de los que la mayor parte de los mortales no entendemos, creo que los ciudadanos queremos que se solucionen los problemas del día a día.

El ejemplo de los okupas es uno, pero tendríamos otros muchos, por ejemplo las ayudas reales y recibidas a tiempo en las zonas que han sufrido la dureza de la DANA, que, como otras muchas ayudas, se tardan en gestionar, pero luego se tardan aún más en recibir si es que llegan, y todo se queda en una propaganda de declaración de intenciones que, si se cumplen, cuando aparece la ayuda ya no vale para lo que estaban previstas.

Barbas y república

Y por cierto, por finalizar con el título que daba inicio a esta editorial. Se sigue oyendo que los de izquierdas son unos barbudos, y no deja de ser curioso. Se oye en personas votantes de las únicas personas que se presentan con barba, y no me refiero al señor Rajoy, que también la tenía, sino a Abascal y Pablo Casado.

También, y con bastante más ignorancia, se sigue hablando de república como un sistema de izquierdas. Muchos lo usan en los cientos de WhatsApp que a todos nos han llegado con motivo de los independentistas catalanes.

Todo el mundo sabe, o eso quiere creer uno, que la república es simplemente un sistema de Gobierno donde el presidente de esa república es elegido democráticamente y su cargo es el de jefe del Estado. Por lo tanto las repúblicas, como por ejemplo EE.UU., no son ni de izquierdas, ni de derechas, aunque en ese caso precisamente rechacen ciertas opciones de izquierdas.

AQUÍ
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPuri Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJASamanta Sempere
ELCHELaura López
SANTA POLAPablo Verdú
DEPORTESJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

La Universidad de Alicante pone en marcha su proyecto más comprometido

Es la segunda universidad española en promover una plataforma de microfinanciación para la promoción de iniciativas de investigación socialmente responsable y emprendimiento

UA

La Universidad de Alicante ha lanzado su primera campaña de microfinanciación a través de la plataforma UACrowd, creada con el objetivo de apoyar e impulsar la investigación socialmente responsable, el emprendimiento y acciones de carácter social, cultural y de cooperación internacional a través de la atracción de financiación destinada a lanzar proyectos promovidos por la comunidad universitaria.

Excluido por el comercio convencional

La primera de las tres iniciativas que tiene previsto seleccionar la Universidad de Alicante para impulsar desde UACrowd es '[flow] música para todxs', un proyecto de investigación socialmente responsable y desarrollo de una flauta dulce soprano de uso escolar adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible.

Un proyecto que nace de una necesidad real de un colectivo social minoritario, excluido por el comercio convencional, que ha sido recogido e impulsado por la asociación sin ánimo de lucro, Artefactos, el grupo de investigación Diseño en Ingeniería y Desarrollo Tecnológico (DIDET) y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante.

Propuestas innovadoras

Según destaca María José Rodríguez Jaume, vicerrectora de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad, UACrowd es "una estrategia colaborativa para la promoción de iniciativas innovadoras que tienen la capacidad de implicar a los colectivos de la Universidad de Alicante, y a



Imágenes del vídeo de presentación del proyecto Artefactos | UA

la sociedad en sus procesos de desarrollo y que va más allá de la aportación monetaria de las personas, ya que las convierte en socias, partícipes e incluso decisoras de propuestas innovadoras de gran impacto social".

Esta innovadora iniciativa, que tan solo cuenta con otra similar en toda España, permite hacer realidad proyectos científicos, sociales y culturales surgidos de la Universidad de Alicante a través de la colaboración de la comunidad y tiene la capacidad de contribuir a una transferencia de conocimiento más efectiva a la sociedad.

Contribuir al desarrollo social

El funcionamiento es idéntico al de otras plataformas de microfinanciación, donde las per-

sonas interesadas en colaborar acceden al proyecto que elijan y pueden optar por diferentes opciones de contribución, cada una de las cuales cuenta con una recompensa. En el caso del primer proyecto seleccionado por la Universidad de Alicante, el objetivo es recaudar entre 9.950 y 12.300 euros. Para ello es posible contribuir con donaciones desde los 10 euros y estará activa hasta el 8 de diciembre.

Sin duda, la principal recompensa, como señala Rodríguez Jaume, "es el hecho de ser parte de proyectos de investigación que contribuyen al desarrollo social a través de iniciativas lideradas por personas de cualquiera de los colectivos de la Universidad de Alicante".

La Vicerrectora también matiza que contar con una plataforma

propia, como UACrowd "nos ofrece la posibilidad de seleccionar proyectos que, sustentados en la investigación más creativa e innovadora, no tienen cabida en la práctica totalidad de las convocatorias con las que actualmente contamos para financiar proyectos de innovación social".

[flow] música para todxs

El primer proyecto seleccionado por UACrowd ha sido bautizado como '[flow] música para todxs' y consiste en el diseño y ejecución de una flauta ideada para tocar con una mano y de coste accesible. Artefactos es el nombre del colectivo que impulsa este proyecto liderado por el profesor Javier Esclapés, del grupo de investigación Diseño en ingeniería y desarrollo tecnológico (DIDET).

El instrumento proyectado facilita la enseñanza de música a niños con diversidad funcional

La iniciativa parte de dos sencillas premisas, como que "la flauta dulce soprano es el instrumento más empleado en la enseñanza musical durante los primeros años debido a su reducido tamaño y peso, un diseño sencillo y por ser asequible para la mayoría de las familias", y en segundo lugar, que cada día en España "aproximadamente 4.000 niños y niñas con dificultades motoras en mano afrontan dificultades en sus actividades cotidianas", que les impide desarrollar actividades como tocar la flauta y aprender música o les obliga a recurrir a instrumentos adaptados con precios elevados.

Igualdad de oportunidades

La solución que propone Artefactos para este reto es diseñar una flauta dulce soprano de uso escolar, adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible. Para ello han basado su diseño en un sistema de teclas que mediante su combinación permiten tocar las notas musicales con una sola mano y que facilitará el aprendizaje musical en las primeras etapas y, al mismo tiempo, promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión escolar.

El diseño de la flauta está planteado para su reproducción mediante impresión 3D, lo que permite acceder al instrumento a un coste accesible, en menor tiempo y personalizado para las necesidades de cada persona.

El proyecto nació a partir de la necesidad de un grupo de familias con niños y niñas con hemiparesia, una condición neurológica que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo, y cuenta con el apoyo y colaboración de diferentes asociaciones nacionales como Hemiweb, Adayo-PBO o AFANIP.

La plataforma UACrowd se estrena con un proyecto de diseño de una flauta escolar para tocar con una mano

Propuestas de los candidatos alicantinos al Congreso

Conversamos antes de las elecciones con los cabezas de lista del PSOE, PP, Ciudadanos, Unidos Podemos, Vox y Más Compromís

DAVID RUBIO

Nadie fue capaz de evitarlo. El 10 de noviembre tenemos convocadas nuevas elecciones generales en España. Una vez más, en este periódico entrevistamos a los candidatos que ostentan el número 1 en las seis principales listas electorales por Alicante para el Congreso de los Diputados.

Ellos son el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el expresidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), la catedrática publicista Marta Martín (Ciudadanos), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), el militar Manuel Mestre (Vox) y el economista Ignasi Candela (Compromís-Más País). Dado que son exactamente los mismos candidatos a los que ya entrevistamos en abril para las pasadas elecciones (ningún partido ha cambiado a su cabeza de lista) esta vez hemos optado por cambiarles las preguntas.

¿Cómo podemos garantizar un gobierno para España después de estas elecciones? ¿Por qué los ciudadanos deberíamos volver a confiar en los mismos partidos políticos que habéis fracasado en este cometido?

Ignasi Candela (MC) – La responsabilidad principal de repetir elecciones es de quien tiene que formar gobierno, en este caso el PSOE. Además Unidas Podemos no fueron lo suficientemente flexibles, o quizás inteligentes, para evitar esta repetición. Creo que los partidos políticos antepusieron sus intereses partidistas al general. Nosotros proponemos a la ciudadanía algo más pragmático y de largo recorrido, como está siendo el Govern del Botànic en la Comunidad Valenciana.

Pedro Duque (PSOE) – Votando y pensando bien el voto. Los ciudadanos deben tener en cuenta la información que hay y lo que ha ocurrido. Por supuesto nosotros también debemos actuar de otra manera. Los votantes saben cómo actuarán los partidos y a quién tienen que votar para tener un gobierno fuerte y estable, esto es un factor importantísimo en estas elecciones. Hay muchos desafíos por delante.



César Sánchez (Cáceres, 26-8-1978) candidato del Partido Popular.

Txema Guijarro (UP) – Nuestra ciudadanía es lo suficiente madura como para poder interpretar bien los sucesos ocurridos. Hay un partido que no entiende que ya no estamos en los años 80. Ahora nuestra sociedad es más compleja, y solo cabe la cultura del diálogo y el acuerdo.

Por desgracia el bipartidismo, y particularmente el PSOE,

quieren volver a una España en blanco y negro. Nosotros les pedimos que asuman la nueva realidad. Sin renunciar a nuestros principios ni programa, los votantes nos están gritando unánimemente: “¡Pónganse de acuerdo!”.

Marta Martín (C's) – Aunque todos estemos muy enfadados, no hay gobierno posible sin votantes. Necesitamos políticos

«Eliminaremos impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones»
C. Sánchez (PP)

«Nuestra provincia necesita muchas más infraestructuras hídricas, tenemos un déficit histórico»
C. Sánchez (PP)

que entiendan que su misión es resolver problemas y no generarlos. Para C's lo importante siempre son las políticas públicas, no los sillones ni jugarse un país a los dados. Otros partidos han dicho cosas que luego no han cumplido, no asimilan que el panorama del bipartidismo ha cambiado y no pueden seguir entendiendo la política como un juego de estrategia.

«Pediremos dinero al Estado para modernizar los parques tecnológicos de la provincia»
I. Candela (MC)

«Nuestro modelo educativo necesita menos alumnos por aula, formación continua al profesorado y más trilingüismo»
I. Candela (MC)

Manuel Mestre (Vox) – Algunos partidos son más culpables que otros. El Rey le otorgó la responsabilidad a Sánchez y tenía varias posibilidades distintas a izquierda o derecha. Sin embargo él no ha querido. Las negociaciones han sido como si tú me entrevistas a mí y encima me exiges que yo te escriba el reportaje. Así que tampoco puedo culpar demasiado a Podemos ni demás. Y nosotros por la matemática parlamentaria no podíamos hacer nada, no se nos puede acusar de ninguna responsabilidad en la ausencia de gobierno.

César Sánchez (PP) – Somos el único partido que en autonomías, diputaciones y ayuntamientos hemos pactado a nuestra derecha e izquierda. Sin embargo Sánchez fue totalmente incapaz cuando recibió el encargo del Rey. El PP tiene capacidad de diálogo y de llegar a consensos, mientras que el PSOE solo piensa en sí mismo y que le salgan las cosas gratis. Una negociación es mostrar generosidad y capacidad de sacrificar parte de tu verdad por un bien común, que es España.

¿Cómo podría reducirse la precariedad laboral en España?

Vox – España tiene una de las peores cifras de desempleo de la UE. El principal problema está en los impuestos. Los empresarios tienen que dar el 50 % a la Seguridad Social para contratar. Esto es un atraco.

Nosotros proponemos que las empresas no paguen a la Seguridad Social durante dos años cuando contraten personas menores de 24 años o mayores de 50. También reducir las trabas administrativas, porque se enfrentan a tantos papeles dependiendo de las autonomías que se frenan las contrataciones.

UP – Las distintas normativas laborales son las que la han permitido. Ahora España encabeza los rankings más vergonzantes de Europa: La temporalidad laboral más elevada, y la segunda desigualdad entre empleados más elevada.

Debemos derogar esta reforma laboral. Los países más desarrollados como Alemania o los escandinavos han elegido modelos normativos con los derechos laborales más protegi-



Ignasi Candela (Crevillent, 6-6-1987) candidato de Más Compromís.

dos, porque eso lleva a que las empresas inviertan más en desarrollo para ganar rentabilidad por la vía tecnológica y no por la precariedad laboral.

MC – Derogando la reforma laboral anterior y aprobando un nuevo marco legislativo, porque hay muchas realidades laborales que no se están teniendo en cuenta o por las nuevas tecnologías han quedado muy difusas. Por esto es necesario impulsar un nuevo Estatuto del Trabajador.

También reforzando la inspección de trabajo, porque ellos son quienes evitan los fraudes laborales y la explotación. Sabemos que muchas veces los inspectores van a según qué empresas, y a otras no. Esto tiene que cambiar.

PP – El primer reto es ofrecer puestos de trabajo, y lo siguiente mejorar su calidad. Nuestras recetas son duplicar la tarifa plana a los autónomos hasta dos años; reducir un 5% el Impuesto de Sociedades; y eliminar por ley impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones.

Todo esto dará mayor margen para emprender, las empresas podrán contratar más personal, digitalizarse y afrontar mejor la nueva crisis económica que se nos viene encima. También reducir el IRPF para que las familias tengan más dinero en el bolsillo. Bajaremos los impuestos a las clases medias y las Pymes.

C's – La precariedad tan presente en España pertenece a la herencia del PP y PSOE. Es evidente que necesitamos reformas laborales diferentes a lo que ellos han hecho estos últimos 40 años. El contrato único daría estabilidad desde el primer día al empleado.

La mochila austriaca generaría una bolsa de derechos en torno al trabajador, permitiendo mayor rotación laboral y eliminando cortapisas a los empresarios para contratar. Una mayor lucha contra la economía sumergida y quitar burocracia a las empresas que no son grandes multinacionales, como los autónomos o las Pymes.

PSOE – Nuestro último plan de empleo digno ha sido de muchísima utilidad para cambiar contratos que estaban en precario, más de 150.000. Todo ello sin grandes inversiones, simplemente mejorando la información a las empresas y teniendo a inspectores actuando.

Lo importante es ofrecer una perspectiva a largo plazo para empresas y organismos públicos, invirtiendo en conocimiento e innovación. También reformar el Estatuto de los Trabajadores con una nueva ley adaptada al siglo XXI. En el área de Ciencia



Txema Guijarro (Madrid, 15-4-1975) candidato de Unidas Podemos.

hemos conseguido estabilizar 1.500 plazas, y en breve tendremos una situación mejor.

¿Qué opinión te merece la LOMCE? ¿Necesitamos un nuevo modelo educativo español?

PSOE – Al principio de nuestra llegada al gobierno debatimos mucho sobre la LOMCE, y concluimos en que presenta una serie de defectos que de hecho ya han sido diagnosticados por la comunidad educativa. Nuestro gobierno ya ha presentado un primer proyecto para cambiarla. También hemos conseguido un amplísimo consenso en una gran mesa de diálogo para hacer una nueva Ley de Universidades, pues necesitan modernizarse muchísimo.

Vox – La LOMCE es tan mala como la anterior, hace falta una nueva ley de Educación. Tener 17 leyes distintas, una por cada comunidad, nos ha creado un problema gravísimo de cohesión social. Los chicos no saben lo que es nación, ni convivir con personas que no piensan igual o hablan otras lenguas.

Aquí se impone el valenciano a ciudadanos que nos hemos criado en la Vega Baja y jamás la hemos hablado. Claro que hay que proteger nuestra lengua, pero el conseller Marzá es un auténtico talibán. Conozco a un médico alemán que no le dejan promocionar por el valenciano mientras ascienden personas menos preparadas. Esto es una injusticia enorme.

PP – No es serio que cada vez que llega un gobierno cambie el modelo del partido anterior. Nosotros queremos un gran pacto educativo a nivel nacional, pero el PSOE ha sido incapaz de sentarse con el principal partido de la oposición para buscarlo.

Una de nuestras principales apuestas es la formación dual, es decir la incorporación de empresas vinculadas al ámbito educativo para que haya mayor cercanía entre los jóvenes que terminan sus ciclos formativos y las empresas que les ofrecen un destino laboral.

UP – El problema es que todos los gobiernos han querido imponer su visión, cargándose todo lo que había hecho el anterior. Llevamos 40 años de bandazos, sin un modelo educativo español definido. La mejor forma de asegurar la igualdad de una sociedad es mediante un acceso equitativo a la Educación pública.

En España esto no se está dando, lo cual supone un lastre tremendo para nuestros derechos y nuestra productividad económica. Nosotros siempre ponemos de modelo a Finlandia y su gran inversión en Educación pública.

C's – Los gobiernos de PSOE y el PP han cedido toda la Educación al nacionalismo para que la use como herramienta política en Cataluña y ahora en Valencia. La LOMCE es una chapuza normativa, que reincide en los mismos errores que la LOE y la LOGSE. España necesita una revolución educativa. Un pacto nacional para reforzar la alta inspección, la lealtad institucional por parte de las autonomías y la sociedad de la información.

Toda esta inestabilidad política nos está dejando una hipoteca de dos generaciones perdidas por no haber abordado cuestiones educativas fundamentales como el currículum, el fracaso escolar, las desigualdades territoriales o los niños con necesidades cognitivas especiales.

«Se acercan tiempos de nubarrones económicos y debemos impulsar un gran plan de estímulo fiscal como en Alemania»

T. Guijarro (UP)

«La agenda verde es mi prioridad porque Alicante es una de las provincias más afectadas por el cambio climático»

T. Guijarro (UP)

MC – La LOMCE ha tenido mucho rechazo, incluido el mío. Deberíamos ir hacia un modelo educativo parecido al valenciano. Cuando todo el mundo habla de crear talento, lo que hay que hacer es copiar lo que ya funciona. Hablo de los países nórdicos, donde tienen ratios muy reducidos de alumnos por clase, una formación continua del profesorado e incluso más trilingüismo.

Esto implica ponerse de acuerdo y también más recursos públicos. Además hay que poner en valor la formación profesional, porque hoy en día muchos oficios no requieren una licenciatura.

¿Cómo podría España reducir su enorme deuda pública?

UP – Asegurando un modelo económico productivo, generando riqueza y distribuyéndola de manera equitativa. La deuda como tal no tiene porque ser un problema, siempre que el estado sea solvente y tenga unas condiciones de financiación favorables.

Ahora mismo se avecinan nubarrones económicos en Europa. Los partidos de derechas nos hablan de reducir impuestos, cuando Alemania está haciendo todo lo contrario: Un estímulo fiscal de 50.000 millones de euros, nekeynesianismo puro. En un escenario de incertidumbre, el estado es el único capaz de garantizar que se mantendrán los niveles de demanda efectiva, inversión pública o actividad económica.

PP – Siendo muy eficientes. Por ejemplo, haciendo que nuestras administraciones sean cada vez más pequeñas, lo cual hoy es compatible con una mejora del servicio gracias a la digitalización. Sin embargo, en la

Comunidad Valenciana tenemos una deuda enorme y el Govern gasta 70 millones de euros en una televisión que nadie ve o en crear nuevos chiringuitos.

Yo estoy a favor de una televisión pública, pero a veces hay que priorizar, y más si estos gastos millonarios suponen tremendos impuestos a nuestros ciudadanos.

PSOE – Mirando por el futuro y siendo rigurosos en el control del gasto público, tanto en el gobierno como en las autonomías. Eso sí, no debemos dejar de gastar de golpe. Por ejemplo, la inversión pública en Educación e investigación es fuente de riqueza.

Los recortes que se hicieron antiguamente en estas áreas fueron contraproducentes, tardamos más en recuperarnos. Lo difícil es acertar en la velocidad de recortar la deuda, y ahora tenemos gente extraordinariamente preparada en el gobierno para ello.

C's – Haciendo políticas públicas responsables sin eslóganes electorales como el PSOE con sus 'viernes sociales', que más bien son 'viernes de dolores'. Tenemos que ser serios, no podemos tratar a los votantes como idiotas. Claro que hay que hacer política social, pero igual que en una economía doméstica, mirando de donde vienen los ingresos y gastos.

Carmen Calvo ha llegado a decir que el dinero público no es de nadie. Tampoco nos ayuda la mala imagen internacional que damos con esta inestabilidad política, corremos el riesgo de que los mercados dejen de confiar en España.

MC – La deuda de España al 98 % del PIB nos hace especialmente vulnerables a sufrir alguna crisis. Hay cuatro claves. Un crecimiento superior al déficit público, que el Banco Central Europeo siga respaldando a los estados de manera indirecta actuando en el mercado secundario de deuda para rebajar la prima de riesgo, una reforma fiscal muy potente como plantea el Sindicato de Técnicos de Hacienda, y rigurosidad en las cuentas públicas terminando con la época de grandes obras faraónicas e inservibles, como ha ocurrido en la Comunidad Valenciana.

Vox – En España tenemos 450.000 políticos entre gobierno, autonomías, diputaciones y ayuntamientos. Y luego están los chiringuitos públicos y demás. Todos comiendo del presupuesto público. Esto es un auténtico disparate. Nosotros hemos calculado que podríamos ahorrarnos 28.000 millones de euros. Por ejemplo, el Ayunta-

miento de Alicante tiene infinitas empresas públicas, muchas innecesarias que solo se crean para que determinada persona tenga un puesto.

¿El modelo autonómico ha fracasado en España?

C's – Podía haber sido un modelo de éxito, pero ha habido mucha deslealtad e irresponsabilidad por parte de los gobernantes centrales y autonómicos. El bipartidismo lo ha utilizado como baza para mantenerse en el poder, cediendo en cuestiones básicas como la Educación o la Sanidad a cambio de inversiones.

Las políticas públicas que garanticen la maravillosa pluralidad de este país no pueden cercenar la igualdad de todos los españoles. Quienes tenemos los derechos somos las personas, no los territorios. Hay que replantear algunas cuestiones como la financiación o la clarificación de las competencias.

MC – El modelo territorial no es el causante de la deuda pública española, de hecho la mayor parte pertenece al gobierno central. Yo abogo por competencias compartidas y una mayor cooperación entre comunidades en temas como el agua. No tiene demasiado sentido descentralizar competencias como el Impuesto de Sociedades, mientras que otras como las basuras sí deben recaer en las administraciones más próximas.

Entre cargarse el estado autonómico como dicen algunos y lo que propone media Cataluña hay un término medio. En un mundo cada vez más globalizado no tiene sentido ir por otros caminos que no sean la integración.

Vox – Los padres de la Constitución trataron de asumir las inquietudes de las distintas partes de España con el fin de cohesionar el país, pero 40 años después ha fracasado. No hay más que ver todo lo que está pasando. Hemos creado un sistema carísimo que introduce diferencias entre los distintos ciudadanos del país. Siendo realistas, no podemos suprimir las autonomías de la noche a la mañana.

Yo propongo celebrar un referéndum para preguntar si realmente las queremos. Algunas competencias sí deben volver al estado, como Educación o Justicia. También disolver sus cuerpos de policía, hemos creado 17 ejércitos dentro de España. Todo esto se podría hacer sin necesidad de modificar la Constitución.

PP – El modelo del 78 nos ha dado las mayores cuotas de bienestar, modernidad administrativa y proximidad de la historia de España. La existencia de



Pedro Duque (Madrid, 14-3-1963) candidato del PSOE.

una minoría independentista en Cataluña, que cuenta con la connivencia de PSOE y Podemos, y que actúa por medios violentos en las calles, no significa que el modelo autonómico haya fracasado.

No hay otro país europeo donde las regiones tengan tantas competencias. La Comunidad Valenciana ha ido progresivamente recuperando derechos históricos. Es perfectamente compatible la unidad de España con un país descentralizado que respeta sus singularidades en un escenario de convivencia y destino común.

PSOE – Debemos revisar el modelo de financiación, que lleva cinco años caducado y los expertos han dictaminado que es muy desventajoso para la Comunidad Valenciana. También

reequilibrar la igualdad entre las diversas autonomías.

El modelo autonómico tenemos que debatirlo entre todos serenamente para realizar ajustes en algunos detalles y que siga funcionando. Lo más importante es conseguir un gobierno de España que se lleve bien con los gobiernos autonómicos.

UP – España es una realidad plurinacional, un país de países donde convivimos diversos pueblos. Las autonomías nos permitieron convertir uno de los estados más centralistas de Europa en uno de los más descentralizados. Esto fue un éxito, pero la crisis catalana ha puesto en evidencia el agotamiento del modelo.

Además, las derechas españolas nunca han terminado de reconocerlo y ahora han sido muy oportunistas practicando

«Los recortes en Educación e investigación son contraproducentes para reducir la deuda pública»

P. Duque (PSOE)

«Cambiamos el modelo de financiación autonómica que tanto perjudica a la Comunidad Valenciana»

P. Duque (PSOE)

un patriotismo rancio que lo ha complicado todo. Sin pretender cambiarlo de arriba a abajo, creo que ya es hora de revisar el modelo.

¿Qué propuesta llevarás al Congreso que beneficie a la provincia de Alicante?

PP – Vamos a seguir presionando mucho por el Corredor Mediterráneo y el Tren de la Costa, porque son esenciales para nuestra economía y competitividad. También por inversiones en recursos hídricos, pues esta provincia tiene un déficit histórico. Por ejemplo, la desaladora de Torrevieja no puede funcionar al 100 % porque no hay infraestructuras suficientes para llevar su agua al campo de Crevillent.

C's – La conexión ferroviaria del Aeropuerto con Alicante y

Elche. Tenemos uno de los aeropuertos más importantes de España y una provincia ejemplar que vive en gran parte del turismo. Sin embargo no contamos con infraestructuras que permitan al sector poder trabajar con mayor calidad.

También pediré una partida específica en la inversión territorializada para eliminar los barracones de los centros educativos públicos. En la Comunidad Valenciana vivimos un saqueo con este tema y no se ha puesto aún solución.

UP – La Agenda Verde. Nuestra provincia es una de las más afectadas por el cambio climático, la frontera del desierto está avanzando hacia Alicante y hemos perdido casi el 40 % del terreno cultivable. Debemos aprovechar nuestro sol para la energía solar y nuestra costa para la generación eléctrica.

También instalar un importante centro de investigación en recursos hídricos. Y no tiene ningún sentido volver a instalar macrodepósitos en el Puerto de Alicante. Algunos dicen ser ecologistas, pero luego pretenden volver a modelos del pasado incompatibles con las normativas europeas.

Vox – A mí me encanta el carácter alicantino. Somos muy fenicios, comerciamos bien, creamos empresas y sabemos relacionarnos con los demás. Gracias a esto estamos a la cabeza del PIB en las provincias españolas, pero también a la cola en recibir inversiones. Encima muchas veces ni siquiera protestamos.

El futuro pasa por una mejor conectividad, y aquí es clave el Corredor Mediterráneo. También el proyecto del Distrito Digital. Quiero alabar el gesto que ha tenido el PSOE de poner en Alicante la Conselleria de Innovación, éste es el camino.

PSOE – Los diputados debemos velar por toda España, pero también especialmente por los nuestros. Este gobierno se compromete a revisar el modelo de financiación autonómica, y además también ha acometido una serie de obras en transportes públicos ya licitadas.

Por supuesto quedan muchas otras, tenemos que unir los ferrocarriles desde Gandía hasta el Aeropuerto de Alicante. También nuevas inversiones para mejorar las condiciones de los agricultores, como el riego, las depuradoras, los embalses o las motas.

MC – Somos el grupo que más ha trabajado por Alicante. No solo llevamos las clásicas reivindicaciones de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, también queremos me-

«Pediré una partida específica para eliminar de una vez los barracones en los colegios públicos»

M. Martín (C's)

«La peor hipoteca de esta inestabilidad política son dos generaciones perdidas por no haber llegado a un pacto de Educación»

M. Martín (C's)



Marta Martín (Alicante, 14-7-1972) candidata de Ciudadanos.

jorar nuestro tejido productivo. Por eso pediremos mayor apoyo económico del Estado a la Conselleria de Economía para invertir en los parques tecnológicos alicantinos y así, con la colaboración de las empresas, modernizar sectores como el calzado o el turismo.

¿Estarías dispuesto a romper la disciplina de partido en defensa de la provincia de Alicante?

PP – Con toda franqueza, mi partido jamás hará nada en contra de los intereses de la provincia de Alicante. Por tanto, ese escenario no me lo planteo.

MC – Primero pelearía muchísimo con mis compañeros para que me hicieran caso. Y si es algo que yo considero irrenunciable, obviamente sí me lo plantearía. Creo que en mi grupo hay mucha sensibilidad por la provincia de Alicante, pero llegado el momento... ¿por qué no?

Vox – Por supuesto. Y no es que yo sea un indisciplinado, mi propio partido tiene entre sus normas que primero están nuestros valores morales y luego la disciplina de partido. Por ejemplo, nosotros apoyamos el trasvase Tajo-Segura en cualquier zona de España. Es una obra esencial para la subsistencia de la Vega Baja. Si Vox cambiara de opinión a nivel nacional, yo me opondría totalmente.

C's – Depende. Hay decisiones que pueden no ser maravillosas para una provincia concreta, pero que tienen una explicación por el contexto general del país. Yo no me planteo romper la disciplina por la provincia de Alicante, pero sí por algo que fuera diametralmente en contra de mi conciencia y del servicio público. De momento nunca ha pasado esto en mi partido.



Manuel Mestre (Almería, 3-1-1952) candidato de Vox.

PSOE – Esto es muy difícil de responder. En principio tendría que ser por una cosa muy gorda, ahora mismo no se me ocurre ninguna. El sistema español funciona en base a los partidos y llegar a consensos.

UP – Tendría que analizar el caso. Yo en principio soy partidario de mantener la disciplina, pues defendemos un proyecto nacional y malo sería parcelar las reivindicaciones territorialmente. Debemos dar un mensaje coherente y no cambiar los discursos en según qué zonas, como hábilmente han hecho otros partidos. Llegado a ese punto intentaría convencer a mis compañeros de porqué es una mala idea para Alicante.

¿Aumentará mucho la abstención en estas elecciones? ¿Cómo

podríamos recuperar el apego ciudadano por la política?

PSOE – Para que la ciudadanía vuelva a participar con ilusión tenemos que prometer que esto no volverá a pasar. Debemos cambiar las reglas, hablar más entre nosotros y evitar nuevos bloqueos. Hay muchos desafíos por delante en España y todos tenemos que opinar, quien no lo haga quizás sus asuntos no se resuelvan como a él le convendría. Así que, por favor, llamo a todos a votar.

PP – En estos meses Sánchez y sus asesores han jugado con las encuestas sin realmente querer negociar con nadie. Yo entiendo perfectamente el hartazgo, y que la gente se pregunte: “¿Qué están haciendo ustedes?”. Por eso animo a todos los ciudadanos a que voten

«Deberíamos convocar un referéndum para preguntar a la población si queremos continuar con este sistema autonómico que ha fracasado»
M. Mestre (Vox)

«La mejor forma de crear empleo es bajar los impuestos a los empresarios y reducir las trabas burocráticas»
M. Mestre (Vox)

al PP, especialmente a los de centro-derecha.

Somos los únicos que hemos llegado a acuerdos a izquierda y derecha. Hemos demostrado que nuestro partido es una ‘casa común’, y si sacamos un diputado más que el PSOE nos comprometemos a formar un gobierno estable.

C's – Creo que no subirá mucho la abstención, o al menos entre los votantes de C's. Yo también me siento muy cabreada, pero la democracia sigue siendo la mejor alternativa y solo se construye yendo a votar. Mi respeto por los españoles y alicantinos es muy grande, y pienso que entenderán que acudir a las urnas es su responsabilidad.

UP – Está claro que hay cierto cabreo, pero no creo que se traduzca en una gran abstención. En las últimas elecciones el nivel de participación fue inusualmente alto y ahora probablemente bajará, pero no tanto. En estos últimos años los ciudadanos españoles han ganado en conciencia política y ahora

acudirán a votar. Espero que lo hagan.

Vox – Es cierto que el prestigio de los políticos ahora está por los suelos. Esto es responsabilidad de quienes han gobernado durante los últimos 40 años: PSOE y PP. Desde un punto de vista humano, veo muy lógico que ahora suba la abstención.

El presidente del gobierno tenía varias sumas posibles y ha sido incapaz de negociar a izquierda o derecha. Es evidente que su objetivo no es el interés del país, sino mantenerse en el poder.

MC – La desafección es lógica y normal, yo también la siento. El mejor antídoto es garantizar que nosotros sí intentaremos formar un gobierno y que haremos política para las cosas del día a día y mejorar la vida de las personas.

Por ejemplo, en octubre se veía la felicidad de los crevillentinos durante los Moros y Cristianos por lo bien que el Ayuntamiento ha sabido organizar las fiestas. Mientras hablemos de cuestiones que no son prioritarias para la gente, la desafección seguirá aumentando.

Hemeroteca

En la entrevista que realizamos a estos mismos candidatos en abril para las pasadas elecciones generales también les preguntamos sobre cuál consideraban que es el mayor problema de España, el paro y los autónomos, el cambio climático, las pensiones, el Corredor Mediterráneo, inversiones estatales que necesita la provincia de Alicante y pactos de gobierno. Podéis consultar sus respuestas en este enlace web: <https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/04/02/hablan-los-candidatos-a-las-generales-por-alicante/>



ENTREVISTA > Daniel González / Detective privado

«La realidad está alejada de los personajes que aparecen en novelas y películas»

Las infidelidades, bajas laborales, búsqueda y localización de personas, siguen siendo sus principales motivos de trabajo

MANUELA GUILABERT

A pesar de que los detectives se encuentran por miles en la literatura y el cine, su oficio en la vida real es un enigma para la mayoría de nosotros.

Cuando escuchamos algo sobre los investigadores privados solemos imaginarnos a personajes más o menos rudos y antisociales, que se dedican a documentar infidelidades y rastrear a fugitivos domésticos.

Para contrarrestar estos prejuicios equivocados nos reunimos con un detective, el alicantino Daniel González, cuya imagen no podemos mostrar por razones obvias, para conocer un caso real del mundo de los fisgores profesionales.

¿Qué preparación se exige para ser detective?

En España es necesario haber estudiado el título de Investigación Privada reconocido por el Ministerio del Interior, que tiene una duración de tres años, o el grado universitario en Criminología (cuatro años de duración), optando en este caso por el itinerario formativo de detective privado.

Se puede estudiar en aquellas universidades o centros autorizados para impartir cursos de detectives, que son los que cuentan con el consentimiento del Ministerio del Interior. Después de haber superado los estudios pertinentes, el interesado deberá solicitar ante la Dirección General de la Policía la Tarjeta de Identidad Profesional (TIP), un carnet en el que se indica que dicha persona está legalmente habilitada para poder ejercer la profesión de detective privado.

«Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada llevada por la Policía Nacional, que es la que regula esta profesión»



¿La preparación física es importante?

Puede ser bastante importante cuando se realiza seguimiento a pie de calle y el detective se ve obligado a controlar los movimientos del investigado, pero por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención, así como tener soltura en el manejo de una cámara de video.

¿Tenéis algún tipo de colaboración con la policía?

La obligación de colaboración del detective con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad está prevista en la Ley de Seguridad Privada (Ley 5/2014, de 4 de abril) de forma expresa.

Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada, llevada por la Policía Nacional, que es la que regula la profesión de detective y otras profesiones de este sector (vigilantes de seguridad o explosivos, directores de seguridad, escoltas privados, etc.).

Debemos comunicar y poner a disposición de la policía toda la información e instrumento re-

cabado u obtenido sobre delitos perseguibles de oficio, como por ejemplo un robo o un homicidio.

El detective únicamente se podrá encargar de la investigación de asuntos relativos a conductas o hechos privados y de aquellos delitos perseguibles a instancia de los sujetos legitimados para ello.

¿Cuáles son en la actualidad los temas por los que más se requiere vuestro trabajo?

Generalmente las infidelidades, las bajas laborales, seguimiento de familiares, búsqueda y localización de personas, investigaciones en el ámbito de la empresa...

¿Las redes sociales son causa de investigaciones por casos de acoso, insultos, perversión de menores, etc.?

Generalmente la búsqueda en redes sociales, tales como Facebook, Instagram o Twitter, es utilizada por el detective para completar la información que nos ofrece el cliente relativa a la persona que hay que hacer un seguimiento.

Como la gente suele tener la imprudencia de subir a la red in-

formación personal sin control, esto nos permite obtener fotos del investigado, así como poder averiguar sus gustos y aficiones, y las personas con las que se relaciona.

¿En qué estás trabajando en este momento?

En un caso sobre disputa de la custodia de los hijos entre padres divorciados.

¿Qué te hizo ser detective?

Antes de decidirme por cursar los estudios de detective yo ya tenía prácticamente terminada la licenciatura en Derecho.

Empecé a estudiar detective porque quería ampliar mi formación, e igualmente porque me parecía una profesión curiosa y me permitía tener mayores expectativas profesionales.

La posibilidad de poder efectuar la titulación y aprobar las asignaturas jurídicas, debido a mi anterior formación universitaria, me animaron a matricularme en los estudios de detective privado.

¿Qué métodos utilizas para tu trabajo en cuanto a utensilios y que novedades hay?

El medio más utilizado y fundamental para todo detective es la cámara de video, que te permitirá grabar y dejar constancia de los movimientos de la persona investigada.

También son muy útiles las cámaras ocultas (en relojes, gafas, gorras, llaveros...) para intentar pasar desapercibido con ellas, las grabadoras de voz en distancias cortas y los localizadores GPS.

En mi opinión, creo que no es tan importante la novedad y estar a la última en los medios técnicos que utilizas, sino sentirte cómodo con ellos y que te resulte sencilla su manipulación.

¿Has vivido situaciones complicadas o de peligro?

Por suerte no he vivido graves situaciones de peligro del estilo de tener accidentes de tráfico en seguimiento con coche, o sufrir una agresión estando en sitios conflictivos.

Como situaciones complicadas que te pueden pasar son las que sospechen de ti en una vigilancia (generalmente vecinos

«La gente suele tener la imprudencia de subir a la red información personal sin control»

de la zona y gente ociosa que no tiene otra cosa que hacer) y te lleguen a pedir que te identifiques, ante lo cual hay que actuar con naturalidad y hacerse pasar como un ciudadano normal que, por ejemplo, está haciendo tiempo esperando a cualquiera.

¿Los casos de infidelidad os siguen dando mucho trabajo? ¿Quién es más infiel, el hombre o la mujer?

Sí, es el tema estrella y por el que somos conocidos mayoritariamente los detectives privados y uno de los más solicitados, de hecho, existen despachos profesionales de detectives especializados en estos asuntos.

No sabría decirte si son más infieles los hombres o las mujeres, para ello necesitaría estudios estadísticos, pero nos suelen llegar casos de ambos sexos y estaría la cuestión bastante equilibrada.

¿Qué te gustaría añadir?

Espero que esta entrevista sirva para que los lectores del periódico descubran en qué consiste y qué funciones realiza la figura del detective privado, algo alejado del personaje que suele aparecer en las novelas y las películas policíacas, y que esta tenga una mayor difusión en la sociedad actual.

«Por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención»

Nos presentamos en la Marina Baixa

Con la apertura de las nuevas cuatro cabeceras impresas son ya trece las que AQUÍ Medios de Comunicación tiene en la provincia de Alicante

REDACCIÓN. FOTOS: RAFA IÑESTA

El pasado 16 de octubre el Benidorm Palace fue el espacio elegido para la presentación de nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L'Alfàs y AQUÍ en la Nucia; que viene a sumarse a las que ya tenemos en Alicante, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja, Elda y Petrer.

Todas estas cabeceras tienen a su vez la correspondiente versión digital, a las que se puede acceder directamente por su dominio propio o a través de aquimediosdecomunicacion.com

Cumplimos tres años en Alicante

Con una base de más de treinta años en el sector, AQUÍ Medios de Comunicación ha cumplido tres años en la provincia de Alicante, desde que el 25 de octubre de 2016 se presentasen en el Gran Teatro de Elche las primeras cabeceras: Elche y Santa Pola.

En total son ya más de 200 números los que han sido publicados en este tiempo siempre con el mismo criterio: la información local. En nuestros periódicos damos cabida a todas aquellas personas y entidades que hacen cosas importantes, pero que no tienen un hueco habitualmente en otros soportes.

7.000 páginas publicadas

En este tiempo, entre todas las cabeceras que publicamos en la provincia, son más de 7.000 las páginas impresas, todas ellas con contenido inédito preparado por nuestro equipo de redacción de cada una de las localidades; con entrevistas, reportajes y artículos que pretenden poner en valor lo nuestro, lo más cercano.

Al mismo tiempo nuestros diarios digitales muestran el día a día de lo que pasa en cada una de esas localidades, la información más actual que surge en esta sociedad que se mueve de manera vertiginosa.

Información gratuita

Como decimos en nuestra presentación, algunas de las cosas más importantes de la vida son gratuitas: los besos, dormir, soñar, amar, los amigos, los abrazos... ¿y por qué no puede serlo la información de calidad?

Nuestros periódicos son mensuales y gratuitos, y gracias a la gran tirada en cada una de las localidades donde nos encontramos podemos llegar a un mayor número de personas. En muchos de nuestros puntos de distribución, más de 5.000 en toda la provincia, el periódico es recogido por los lectores en un tiempo record, no durando ni 24 horas desde que se entrega.



Marina Baixa

A nuestra 'puesta de largo' en la Marina Baixa asistieron unos 500 invitados, entre los que se encontraban los alcaldes de las localidades donde se inauguran las nuevas cabeceras.

Todos ellos nos acompañaron en una noche muy especial para nosotros, en un Benidorm Palace donde pudimos disfrutar de parte de su maravilloso espectáculo 'Aqua', con su espectacular cuerpo de baile y otros espectáculos de ilusionismo, fuerza, destreza...

Las actuaciones fueron complementadas por algunos de nuestros artistas habituales en las distintas presentaciones, como el mentalista Toni Bright, el humorista Diego 'El Notario', la cantante Oriana Quintero y la Compañía del Teatro Musical de España bajo la dirección de Pedro Pomares.

También quisimos hacer un guiño a Benidorm y al propio Benidorm Palace con la presencia de quien fuera el ganador del primer Festival de Benidorm en ese espacio, allá por 1977, la gran voz de Alfonso Pahino acompañada magistralmente al piano por el maestro Manuel Ramos.



Nuestro equipo de azafatas dirigido por Carmen San José.



Diego 'El Notario' fue el presentador de la gala, siempre en ese tono de humor que le caracteriza.

Hemos cumplido tres años en la provincia, más de 200 números y superado las 7.000 páginas publicadas



Nuestro director Ángel Fernández en el photocall por el que pasaron parte de los casi 500 invitados. En la foto con Vicente Arques (alcalde de L'Alfàs), Toni Pérez (alcalde de Benidorm), Vicenta Pérez (Ayuntamiento de Altea) y Bernabé Cano (alcalde de La Nucia)



Compañía Teatro Musical de España.



Espectáculo "Burujas" del Benidorm Palace.



Cuerpo de baile del Benidorm Palace.



El mentalista Toni Bright | Claudio

En el Benidorm Palace presentamos nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L' Alfàs y AQUÍ en la Nucía

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia

Noche inolvidable

Al espectáculo, que se hizo corto a pesar de su duración, y del que todos salieron impresionados, se unió el posterior catering ofrecido en el propio escenario del Benidorm Palace, una oportunidad única de pisar ese espacio.

Ahora queda el recuerdo, la presentación de ese número cero, y la puesta en marcha de un proyecto informativo en la comarca de la Marina Baja. Con las nuevas aperturas son ya más de 200.000 ejemplares los que se editan cada mes, lo que convierte a nuestro medio en líder de tirada.

Futuro

Con estas nuevas aperturas AQUÍ Medios de Comunicación va cumpliendo, mucho antes de lo previsto, su objetivo de estar presente con cabecera propia en todas las localidades de la provincia de Alicante mayores de 20.000 habitantes.

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia hablando de nuestros productos, nuestra gente y todo aquello que nos rodea; poniendo en valor lo local, junto a lo comarcal y provincial.

En definitiva, complementar la información que se desarrolla en cada una de las localidades, dando la repercusión



Cuerpo de baile del Benidorm Palace | Claudio



necesaria a cada una de esas informaciones.

Reivindicando Alicante

Ese poner en valor lo nuestro también es una forma de mentalizarnos de que tenemos que ir juntos, todos a una, para reclamar ante las instituciones regionales, nacionales y europeas lo que nos corresponde.

Luchar por conseguir la tan necesaria llegada del AVE a la zona sur de la provincia, la ampliación de la autopista hacia Murcia y la desaparición del peaje en la AP7. Que uno de los mayores aeropuertos de España esté conectado con el norte de la provincia, la zona más importante en cuanto a turismo del país y sin las conexiones necesarias, y tantas y tantas cosas más.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante, que haga que podamos tener sentimiento de comunidad como lo tienen en otras zonas donde internamente tienen sus "rencillas", como Málaga y Sevilla, Gijón y Oviedo... pero donde cuando salen fuera están orgullosos de ser todos Andaluces o Asturianos.

Una gran provincia

Alicante lo hacemos entre todos, desde el campo a la industria y desde el turismo a los servicios, etc. Y a pesar de todo, y contra todo, la grandeza de

nuestra gente y su fuerza para reponerse ha llevado a esta provincia al puesto que ocupa actualmente en España, en Europa e incluso en el Mundo.

Todo eso es lo que desde estas páginas queremos apoyar, poner nuestro granito de arena para fortalecer y agradecer todo ese esfuerzo y que seamos capaces de valorar más lo nuestro, lo de aquí, lo que tenemos más cerca.

Agradecimientos

Por último, y como finalizó nuestro director Ángel Fernández, queremos desde estas páginas dar las gracias a todos. A las localidades que nos han acogido, y en su representación a sus alcaldes; al Benidorm Palace por esa fantástica acogida y apoyo: gracias a su directora Joanna y a su máximo representante, Vicente, por cedernos ese tiempo en una espacio tan extraordinario e histórico.

Por supuesto dar las gracias a todos aquellos que desde fuera han participado para que esa noche saliese todo perfecto: Esatur XXI; los fotógrafos Rafa Iñesta, Claudio y el divertido photocall de Curro; los camareiros del restaurante Llobarro y Bella producciones.

No podemos dejar de dar las gracias a todos los que propiciaron el catering posterior: Coca Cola, cervezas Giner, los Súper Arroces de Pepe y Mati, el Jardín de las Delicias de El-

Un contenido inédito preparado por nuestras redacciones que pretende poner en valor lo nuestro, lo más cercano

che, Makro o los quesos distribuidos por TGT.

También desde estas páginas agradecer el esfuerzo a todo nuestro equipo, un total de 60 personas en la provincia entre redacción, maquetación, parte técnica, comerciales, distribuidores y administrativos; capitaneado por nuestro director Ángel Fernández y con la colaboración, para este evento, del director adjunto Fernando Jaén; la directora de protocolo, Carmen San José; el coordinador del catering, Julio Moyano; y en especial, en la comarca, de nuestros "cabezas" en la zona: Nicolás Val Looy en la redacción y David Santiago Pastor en la comercial.

Lo más importante

Y, por supuesto, las gracias con mayúsculas a los anunciantes, ya que por su apoyo cada mes podemos editar nuestras cabeceras, y a todos los que



Diferentes momentos del espectáculo del Benidorm Palace.



Los invitados disfrutaron de un espectáculo especialmente preparado para la ocasión.



Oriana Quintero.



Fin de fiesta en el Benidorm Palace.

asistieron a nuestra llamada para acompañarnos en el Benidorm Palace.
Y por último, agradecer a todos los lectores que a diario en nuestros digitales, o mensualmente en nuestras cabeceras impresas, nos siguen fielmente, haciendo que nuestro trabajo tenga sentido.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante



| Claudio



Manuel Ramos (al piano), Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación) y el cantante Alfonso Pahino.

ENTREVISTA > María de Palacios / Portavoz de la Fundación Lukas (Madrid, 11-enero-1967)

«Un camino de sonrisas»

Cuatro jóvenes con discapacidad severa cumplen su sueño de hacer el Camino de Santiago en bicicleta adaptada para ellos.

MANUELA GUILABERT

Los protagonistas de esta historia de superación son cuatro jóvenes con discapacidad funcional severa. Ignacio, de Madrid; e Ismael, Irene y Arturo, de distintos municipios de la provincia de Alicante. Todos ellos, con edades comprendidas entre los 19 y los 26 años.

La Fundación Lukas dispone de instalaciones en Alicante. Concretamente, una vivienda tutelada asistida para jóvenes con discapacidad múltiple severa. Se trata de un recurso único en la Comunidad Valenciana y está coordinado por la trabajadora social Inmaculada Grimal.

La característica principal de este novedoso recurso residencial es que se trata de una vivienda con plazas reducidas (hasta siete), donde los residentes deciden qué hacer con su tiempo en el hogar y donde los profesionales de atención directa, a través de los recursos de la Fundación, les facilitan el apoyo para realizar aquello que desean.

Camino de Santiago

Uno de esos grandes anhelos de estos cuatro jóvenes y sus familias era poder hacer el Camino de Santiago, algo que parecía inalcanzable y que han logrado cumplir gracias a unas bicicletas especiales adquiridas a una empresa neerlandesa y a la voluntad e ilusión que ponen todos ellos.

María de Palacios es la portavoz de la Fundación Lukas y madre de Ignacio, uno de los participantes en esta aventura, a quien ha acompañado conduciendo su bicicleta.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

Venimos plenos de emoción y de agradecimientos. No imaginas como ha sido la experien-

«Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír»



María de Palacios con su hijo.

cia. Todo el mundo habla de la solidaridad de los caminantes, pero se quedan cortos. Todos querían ayudarnos, conocer a nuestros hijos y preguntarnos por la experiencia que estábamos viviendo mostrándonos su reconocimiento.

¿Cómo ha transcurrido el recorrido?

Hemos hecho el recorrido de 100 kilómetros en tres días. Partimos desde Briallós a Portas (Caldas de Reis), a una media de 30 kilómetros diarios. Las bicicletas son especiales para ellos, fabricadas por una empresa neerlandesa con capacidad

para dos personas, ya que ellos no pueden conducirla. Llevan un motor eléctrico para poder utilizarlo en algunos momentos cuando el cansancio nos lo pide. Dormíamos en un albergue de Briallós donde trabaja una gente maravillosa que nos ha mimado y cuidado como no te imaginas.

¿Qué ha sido lo más gratificante del viaje?

Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño, gente que se ofrecía a ayudarnos desinteresadamente, nos daban ánimos, reconocían nuestro esfuerzo y trataban con mucho cariño a

nuestros chicos. La cocinera del albergue les hacía comidas especiales. Estaban siempre pendientes de que no nos faltara nada.

La llegada a la Catedral fue muy emocionante. La gente que había allí nos hizo un pasillo humano y nos aplaudieron. Lloramos mucho por la emoción ante tal respuesta de cariño.

¿Qué ha supuesto para usted como madre?

Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír. Durante tres días no ha dejado de hacerlo, hasta tal punto que tenía que ponerle oxígeno para recuperarse debido a su delicado estado. Sentir el viento en la cara, el aire puro, y que se mueve, le ha hecho vivir una experiencia inolvidable que estoy dispuesta a repetir.

¿Qué labor hacen en la fundación Lukas?

En 2014 abrimos las puertas del centro para jóvenes con discapacidad en Alicante y comenzaron las primeras estancias temporales para familias. En octubre de 2016 empezaron a vivir los primeros usuarios, Ismael y Adrián, en la vivienda tutelada asistida del Centro FLK y poco a poco se incorporaron otros. Juntos forman una gran familia y los fines de semana disfrutaban de la compañía de otros jóvenes

«Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño»

con discapacidad gracias a las estancias temporales.

Por otro lado, el centro de terapias ofrece un recurso innovador y totalmente adaptado que da respuesta a las necesidades de rehabilitación y terapia de las personas con diversidad funcional, desarrollando y potenciando las capacidades motoras, cognitivas y sensitivas de las personas que viven esa realidad, involucrando a la familia como elemento esencial para lograr el máximo beneficio terapéutico.

¿A cuántas personas han atendido desde la FLK?

En estos años de funcionamiento del centro de terapias llevamos más de 2.000 terapias realizadas, entre las que destacan la hidroterapia, la fisioterapia en sala y la terapia ocupacional.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría mandar un mensaje a las personas que tengan en casa a un familiar con discapacidad múltiple severa. Decirles que no están solos. Que existen fundaciones como la nuestra que pueden ayudarles.

Sobre todo, que entiendan que a pesar de la dura situación en la que se encuentran estos enfermos, tenemos que intentar buscar para ellos momentos de ocio que les hagan sonreír como, por ejemplo, salidas en bicicletas adaptadas, la práctica de boccia, cine, conciertos, etc. En definitiva, actividades que cualquier joven de esta edad hace en su día a día. Merece la pena el esfuerzo.

«Hemos hecho un recorrido de 100 kilómetros en tres días, eso es una media de 30 kilómetros diarios»

Datos

Web: Fundacionlukas.org
Telefono: 965 651 883

ENTREVISTA > María Ángeles Sánchez Mas / Responsable técnico del área de restauración sin gluten en ACECOVA (Alicante, 6-junio-1974)

«Nuestra medicina es nuestra comida»

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana demanda más ayudas para las familias más desfavorecidas

JONATHAN MANZANO

Según la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE) un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar debido, en gran medida, al desconocimiento de los médicos de atención primaria, que son el primer filtro por el que pasan las personas celiacas.

La celiarquía es una enfermedad con predisposición genética y de base autoinmune por la que, generalmente, se producen anticuerpos contra las células del organismo. Afecta al intestino delgado debido a la ingesta de gluten, una proteína que está presente en el grano de ciertos cereales como el trigo, el centeno, la cebada y algunos tipos de avena.

Dieta sin gluten

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura, por lo que el riesgo de lesión intestinal permanece durante toda la vida. Bien es por ello que el único tratamiento eficaz es una dieta basada en la ausencia total de gluten. Con ello se consigue la desaparición de los síntomas, la normalización de la serología y la recuperación de las vellosidades intestinales.

María Ángeles Sánchez Mas, dietista, nutricionista y responsable técnico del área de restauración sin gluten en la Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA), explica que uno de los mayores errores que se cometen al inicio de la dieta es consumir únicamente productos en cuyo envase indique 'sin gluten'.

Los expertos señalan que esta mención hace alusión a que el producto puede llegar a contener hasta 20 mg gluten/kg producto final. Además, es obligatorio indicarlo sólo para alimentos especiales para celiacos, no para alimentos de consumo ordinario.

Un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar



María Ángeles Sánchez Mas, dietista y nutricionista | ACECOVA

Precios elevados

Una de las principales problemáticas es la diferencia de precios para poder mantener una alimentación segura. Todos los años la FACE realiza un estudio donde comparan los precios de productos con gluten y sin gluten, basándose en una dieta de 2.000 a 2.200 calorías.

El gasto adicional puede llegar a alcanzar los 935,46 euros. Las materias primas que se utilizan, la maquinaria empleada o las garantías adicionales de control en la cadena de producción incrementan este precio respecto al de los productos ordinarios a los que sustituyen.

¿Qué síntomas permiten detectar e identificar la celiarquía?

Para que tengas la enfermedad celiaca se tiene que dar una predisposición genética, el gen DQ2 o DQ8 y otros genes que todavía están por descubrir. Lo lógico es que se diagnostique al niño cuando empieza a tomar leche materna o leche artificial,

aunque también puede manifestarse en adultos. Hay una amplia población que es celiaca y todavía no lo sabe.

Los síntomas son muy variados. Los más frecuentes son pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, náuseas, vómitos, diarrea, retraso del crecimiento, alteraciones del carácter así como dolores abdominales, entre otros. Sin embargo, tanto en niños como en adultos los síntomas pueden ser atípicos o estar ausentes, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

¿Afecta a todos por igual?

Es la enfermedad crónica intestinal más frecuente en Europa. Se calcula que una de cada cien personas serán celiacos a lo largo de la vida. A cada persona se le manifiesta de una manera diferente. Pueden ser personas con pocos síntomas o muy inespecíficos. En el caso de las mujeres pueden llegar a producirse síntomas ginecológicos, como abortos frecuentes. Por este motivo, al ser síntomas tan variados

y frecuentes en otro tipo de enfermedades, resulta muy difícil para el personal médico realizar un diagnóstico adecuado.

Una vez se reúnen una serie de elementos sintomáticos de la celiarquía, se realiza una prueba analítica de anticuerpos específicos para la enfermedad y una prueba de genética, para conocer si existe una genética predisponente para ello. Si da positivo se realiza la prueba definitiva, la biopsia duodeno yeyunal, una prueba que consiste en la extracción de un pequeño trozo de la zona más superficial del intestino para detectar y analizar posibles alteraciones en la forma del mismo y en sus células.

¿Qué sucede si un celiaco no realiza correctamente la dieta sin gluten?

Cuando me diagnosticaron esta enfermedad, mi doctora me dijo que el único tratamiento que existe actualmente para la persona celiaca es la dieta sin gluten para toda la vida. El gluten para los celiacos es como un veneno,

La celiarquía guarda una predisposición genética

que destruye la flora intestinal y no permite que se absorban las vitaminas y minerales correctos para que todos nuestros órganos y sistemas funcionen perfectamente. Al arrasar esta flora intestinal, se produce una inflamación en el intestino delgado. Para las personas celiacas, media miga de pan puede ser perjudicial para su salud, pudiendo llegar a tardar hasta seis meses en recuperarse.

En este sentido hay muchos celiacos que están mal informados porque hay quienes se consideran pocos celiacos. No eres ni mucho ni poco, o eres celiaco o no lo eres. Lo que sucede es que en el momento del diagnóstico el intestino delgado puede estar en un mayor o un menor estado de deterioro, y aunque uno esté en peor estado que otro cuando ambos se recuperen serán celiacos por igual.

¿Cómo afecta esta enfermedad en la economía de las familias?

Cuando te diagnostican la enfermedad tu vida alrededor cambia por completo. La lista de la compra te cuesta unos 1.200 euros más al año porque los productos sin gluten son mucho más caros. Recuerdo que cuando me diagnosticaron la celiarquía, hace dieciocho años, llegué a comprar doscientos gramos de pan por casi siete euros.

El problema actual, y por el que llevamos luchando más de veinte años, es que no existen prácticamente ayudas por parte de la administración. Nuestra medicina es nuestra comida. Al igual que la insulina está subvencionada para las personas diabéticas, para nosotros debería estar subvencionada al menos un 40 % de nuestra comida. En algunas comunidades autónomas sí que hay subvenciones

«Hay muchos celiacos que están mal informados»

anuales de cien euros aproximadamente, pero están dedicadas únicamente a las rentas más bajas. Al final, estamos hablando de poder mantener una alimentación básica y no de comidas de lujo.

¿Cómo afecta al día a día la enfermedad?

Para evitar transgresiones y contaminaciones cruzadas, es importante tomar una serie de precauciones a la hora de cocinar y de utilizar los electrodomésticos. Por ejemplo, no puedes utilizar una tostadora en la que se introduzca pan con gluten y sin gluten, el horno no puedes ponerlo en función de aire, si estás cocinando un plato de pasta no puedes utilizar la misma cuchara para dar la vuelta a las dos ollas, etc. Todo esto podría generar contaminación cruzada y poner en peligro la salud del celiaco. Al final es como tener un pequeño restaurante dentro de casa.

En este sentido, tenemos el proyecto de Farmacias SIN Gluten por el cual, las farmacias autonómicas que lo deseen, aprovechando la logística de distribución habitual, ponen a disposición de los celiacos productos frescos de panadería y bollería básicos de cada día. Además, el Ministerio de Sanidad está insistiendo en la necesidad de que el pan tenga que realizarse en hornos exclusivos sin gluten, porque la harina está totalmente contaminada. A día de hoy somos la comunidad autónoma que más hornos artesanales sin gluten tenemos, junto con Madrid.

Cada vez hay más establecimientos que ofrecen comida sin gluten entre sus productos, ¿son seguros?

Es cierto que la actual ley de alérgenos nos dio más visibilidad, pero muchos establecimientos se han subido al carro del sin gluten cuando no tienen en cuenta la formación de su personal ni la contaminación cruzada. Cuando una empresa ofrece menús sin gluten, hay que tener en cuenta que no siempre son aptos para el celiaco.

La legislación actual exige que los productos sin gluten vayan correctamente identificados y señalizados con la correspondiente etiqueta en su envoltorio, atendiendo a los reglamentos europeos. Sin embargo, una de las experiencias más complicadas para una persona celiaca puede ser salir a comer fuera



Hay más de cien establecimientos autonómicos seguros para celiacos | ACECOVA



Para evitar la contaminación cruzada hay que tomar importantes medidas de seguridad | ACECOVA

de casa, ya que en reiteradas ocasiones no se tiene en cuenta el modo de preparación de la comida.

Si tú ofreces una ensaladilla sin gluten pero se le plantan unos colines de pan, el celiaco

ya no puede consumir ese plato. Si al lado de un plato sin gluten está otro con gluten, el celiaco tampoco podría consumir ese plato. Esto es a lo que hace referencia la contaminación cruzada. Por este motivo, desde ACECOVA hemos elaborado un listado con más de cien establecimientos seguros para celiacos a nivel autonómico que sí que tienen en cuenta estos puntos de riesgo.

¿Cómo se traslada este protocolo de seguridad a los centros escolares?

Hay restaurantes que ofrecen sin gluten pero no tienen en cuenta la contaminación cruzada

Hay que tener en cuenta que cada vez son más los colegios que trabajan con servicios de catering. Los que a día de hoy siguen elaborando la comida en las instalaciones del propio centro escolar, se les realiza las mismas revisiones como si de un restaurante se tratase.

Por nuestra parte contamos con un proyecto, El Niño Celiaco, con el que ofrecemos a alumnos y adultos una formación sobre la enfermedad celiaca y la dieta sin gluten, con el objeto de fomentar el conocimiento sobre la enfermedad que facilite la solidaridad en el aula y que consiga la total integración de los alumnos celiacos, ya que muchos de ellos se sienten diferentes. Está teniendo mucho éxito, porque guía a los profesores que se sienten un poco agobiados ante el desconocimiento de no saber cómo actuar correctamente en determinados escenarios.

¿Cuáles son las principales demandas de los celiacos a nivel provincial?

Necesitamos que se consiga una mayor visibilidad de la enfermedad, ofreciendo tanto subvenciones para que niños y adultos puedan tener una alimentación equilibrada sin gluten, así como una formación a médicos y pediatras más completa para que estén concienciados sobre la celiacía y sobre cómo diagnosticarla.

Al final, la condición de padecer la enfermedad celiaca no debería nunca impedir el poder llevar una vida social normalizada, aunque en ocasiones resulta más complejo participar con tranquilidad en actos sociales.

«La compra cuesta unos 1.200 euros más al año»

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura

Orígenes de ACECOVA

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA) comienza su andadura en 1987 como una delegación de la Asociación Celiaca Española.

Es ya en 1998 cuando se constituye como asociación autonómica con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de las personas celiacas en la Comunidad Valenciana, desarrollando sus actividades en coordinación con el resto de asociaciones del territorio nacional englobadas en la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE), entidad de la que es miembro activo.

En la mente de un grafitero

Indagamos en el submundo de los artistas callejeros, aquellos que viven permanentemente entre el arte y la ilegalidad

DAVID RUBIO

Es el llamado 'arte urbano'. Los grafitis, los murales, las firmas... Tan admirado por algunos, tan despreciado por otros. Efímero, a veces apenas dura unas pocas horas hasta que es borrado para siempre. Constantemente en el centro de la polémica. ¿Arte o gamberrismo? ¿Se debería regular o perseguir? ¿Podría aprovecharse con fines turísticos o sólo ensucia las ciudades?

Hablamos con dos viejos grafiteros alicantinos para conocer sus puntos de vista. Decimos 'viejos' porque la mayoría empiezan a pintar en la adolescencia, y ellos ya rozan la treintena. Nos agradecen el interés, pero no nos quieren revelar sus pseudónimos con los que firman sus grafitis. "O te decimos el nombre real o el artístico". Optamos por el real. Ellos se llaman Nico Barrios y Hugo Boncanca.

Las firmas

El grafiti moderno nace de la cultura del hip-hop, y difícilmente se puede entender sin este género musical. "Cuando yo era niño veía videoclips de mis artistas favoritos. Luego intentaba copiar sus bailes, el breakdance y las pintadas. Así entré en este mundo" nos cuenta Hugo.

"Me aficioné al hip-hop siendo un chiquillo. Estuve un año entero dibujando garabatos en un papel para ensayar mis primeras firmas, hasta que con catorce años al fin me atreví a coger un spray" nos relata Nico.

Normalmente el primer contacto de estos pre-adolescentes con el arte callejero son las llamadas 'firmas'. Ellos adquieren un pseudónimo (a veces varios) y lo estampan en diferentes lugares de la ciudad como paredes, contenedores, buzones, papeleras... Es una manera de comunicarse entre ellos en su propio código, de marcar un territorio o de dejar constancia de donde han estado. Suelen ser



Cauce del río Vinalopó en Elche.

unicolores, e incluso pueden estar pintadas con un simple rotulador. A veces incluso forman pandillas donde todos firman con el mismo nombre.

"Todo el mundo me suele decir lo mismo. Nos gustan los grafitis porque son artísticos, pero las firmas son muy feas y solo ensucian la ciudad. Puede ser cierto, pero es que una cosa lleva a la otra. Todos los grafiteros hemos empezado haciendo firmas" nos explica Nico Barrios.

"Entiendo que las firmas pueden resultar fastidiosas para la gente, quizás hay que estar dentro de este mundo para entender todo lo que significan. Yo puedo saber que un grafitero de Francia ha estado en Alicante porque veo su firma. Es como concebir que el mundo es un lienzo don-

de puedes dejar tu impronta en cualquier lugar" añade Hugo Boncanca.

Los grafitis

Muchos adolescentes se quedan en la firma y ya no pasan de ahí. Escriben su apodo callejero durante algún tiempo, hasta que se les termina esta etapa. Sin embargo, para algunos otros se convierte en algo más que una simple rebeldía juvenil. Son aquellos que se sienten embaucados por esta afición y evolucionan hasta atreverse a pintar sus primeros grafitis de colores y formas.

"Con catorce años aún no tienes mucho criterio, pero luego vas entendiendo que debes dibujar cosas con más valor artístico y en lugares donde fastidien lo menos posible. Yo rápida-

mente adquirí consciencia de no pintar en negocios particulares, casas, camiones... Me solía ir a obras abandonadas o muros solitarios" nos cuenta Nico.

"Al final entiendes que el grafitero debe intentar que su arte perdure el máximo tiempo. Para eso tienes que pintar en sitios donde moleste lo menos posible y que guste al mayor número de personas" señala Hugo.

Alicante

Por ello, en muchas ciudades suele haber algunos lugares concretos donde la Policía Local hace la vista gorda y se les permite pintar de forma no oficial, pero sí oficiosa. "En Alicante teníamos algunos sitios como los muros del Benacantil. En Elche suelen utilizar las industrias abandonadas" nos indica Nico.

Sin embargo este difícil equilibrio a veces se rompe. En 2009 el Ayuntamiento de Alicante, entonces comandado por Sonia Castedo, creó una nueva unidad policial destinada a acabar con todo el movimiento local de grafitis. Aquellos dibujos más antiguos que aún sobrevivían desde los años 90 fueron borrados y los grafiteros fueron perseguidos y sancionados con altas multas. Dicho grupo policial es conocido como el 'grafólogo'.

"Aquello fue terrible para la cultura callejera de la ciudad. Al

«En Alicante el Ayuntamiento elimina los grafitis bonitos y deja las firmas para crearnos mala fama»
N. Barrios

lado del Panteón de Quijano había un Gernika precioso y un homenaje artístico a Kiz, uno de los pioneros alicantinos en el arte urbano que había fallecido recientemente. Lo encalaron todo. Ni siquiera fue para construir algo, solo pintaron encima del muro para borrar lo que había. Estábamos empezando a conseguir que los ciudadanos admirasen nuestro arte. Sin embargo, solo dejaron las firmas, que es lo que nos crea mala fama" nos cuenta Nico con tristeza.

"Alicante era una referencia en el movimiento hip-hop hasta aquel momento. El grafólogo lo echó todo a perder. Ellos tienen todo el poder de impartir su propia justicia. A mí me han llegado a multar por pintadas que ni siquiera eran mías. Estamos totalmente perseguidos desde entonces" se lamenta Hugo.

Según nos asegura el artista alicantino, el Ayuntamiento incluso habría organizado falsos concursos o talleres con el único objeto de identificarlos. "Nos montaron un festival público de grafitis y ellos pusieron al ganador antes de empezar. También unas supuestas clases, y luego nos multaban por realizar lo que nos habían enseñado a hacer. Todo han sido trampas".

Elche

Esta guerra entre Ayuntamiento y grafiteros no es ni mucho menos exclusiva de Alicante. Durante muchos años Elche ha estado considerada como el gran

«El arte callejero es el único no se vende. Eso es lo que lo convierte en tan auténtico»
H. Boncanca



Mural de la artista Noba 41 en Elda.

Elche es el gran santuario de los grafitis en la provincia, aunque desde 2017 están mucho más perseguidos

santuario del grafiti en la provincia. De aquí incluso han salido artistas urbanos que han llegado a adquirir fama internacional, como J. Demsky y Rosh333. Además también se han impulsado grandes iniciativas como el Proyecto Víbora celebrado en 1991 y otra vez en 2014, por el que se permitió que artistas callejeros pintaran los murales del cauce del río Vinalopó.

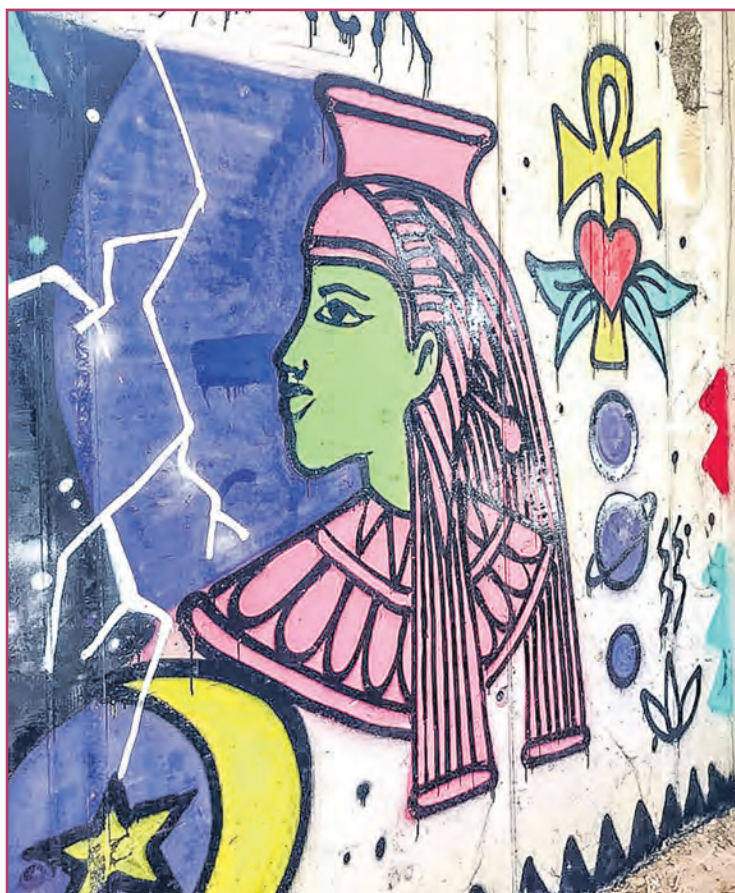
Sin embargo hace dos años el gobierno municipal impulsó una unidad policial para acabar con los grafiteros que hasta entonces pintaban con bastante impunidad, especialmente en las numerosas fábricas ubicadas por el Camp d'Elx.

Desde este periódico hemos querido contactar también con algún artista callejero ilicitano, pero todos han preferido no realizar declaraciones al respecto ni que su nombre figure en este reportaje.

Reclamo turístico

A principios del siglo XXI la Comuna 13 de Medellín estaba considerada como uno de los barrios más peligrosos del mundo. Sin embargo, en los últimos años sus índices de criminalidad han caído en picado.

En gran parte, este fenómeno se explica gracias a que sucesivos alcaldes fomentaron la creación de grandes murales artísticos en sus calles. Ahora miles de personas procedentes de todo el mundo visitan cada día la Comuna 13 para admirar



Grafiti de Hugo Brown en Alicante.

estas obras de arte. El barrio se ha convertido en una de las zonas más turísticas de Colombia.

Algo similar ha sucedido también en Berlín, donde varios proyectos municipales, para embellecer las zonas más deprimidas

de la ciudad, han creado una auténtica cultura underground que hoy en día es una de las principales señas de identidad de la capital alemana.

En nuestra provincia

Para los grafiteros, éstos son los ejemplos a seguir. De hecho, en algunas ciudades de nuestra provincia se han impulsado pequeñas iniciativas similares como son el festival 'La Tapia' en San Juan, los murales de Teulada en Alicante, el ArtenBitir de Petrer, el Concurso de Pintura Rápida en Orihuela, el Concurso de Embellecimiento Urbano de Torrevieja o los murales poéticos de Elda.

Aún así, también nos avisan del riesgo de estos fenómenos. "Por supuesto que es ideal dejar de perseguir el grafiti, entenderlo como arte y utilizarlo para mejorar los barrios. Sin embargo, no podemos dejar de olvidar que la mayoría de los grafiteros vienen de familias con pocos recursos. En Berlín está ocurriendo que estas zonas han aumentado tanto su valor, que ahora los propios artistas ya no pueden vivir allí y se están marchando. Hay que fomentar el arte, pero también controlar las especulaciones urbanísticas" nos indica Nico.

Un arte sin mercado

Normalmente la vida activa de un grafitero nace en su adolescencia y cesa antes de cumplir los 30 años. Muchos de ellos acaban estudiando Bellas Artes

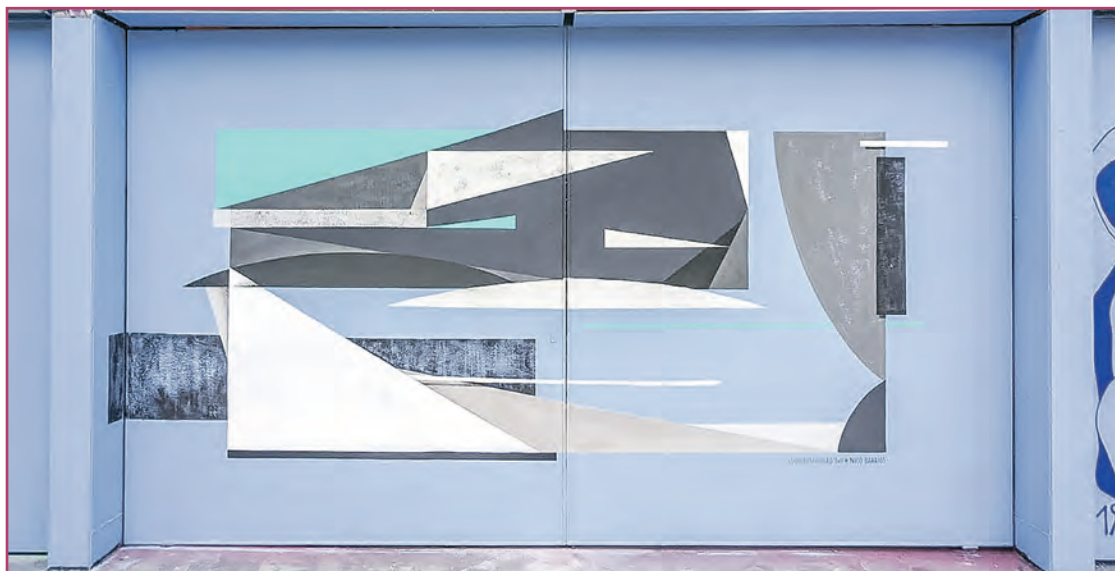
Alicante fue una de las primeras ciudades españolas en tener una unidad policial especializada

como es el caso de Nico Barrios y Hugo Boncaca. Luego buscan formas de ganarse la vida con su talento artístico. Tal vez como pintores, escultores, diseñadores gráficos, tatuadores, etc.

Nico hoy en día es rotulador profesional, y recientemente diseñó la portada de una conocida librería que ha abierto sus puertas en Alicante. Hugo se dedica a decorar negocios por encargos. "Me suelen contratar en hamburgueserías, bares, guarderías... En estos trabajos legales firmó como Hugo Brown. Éste nombre sí lo podéis poner" nos indica entre risas.

Ambos nos confiesan que, aunque se hagan mayores, nunca han perdido del todo el gusanillo que aún les entra cuando cogen un spray. "Todos tenemos que vivir y vender nuestro talento, pero el arte urbano es el único que escapa totalmente al mercado. Los grafiteros arriesgamos nuestra economía, e incluso nuestra integridad, simplemente por una necesidad de embellecer la ciudad. Luego esas pintadas no se comercializan. Ni siquiera sabemos lo que van a durar. Por eso es tan auténtico, no obtenemos beneficio alguno, y aún así lo hacemos" sentencia Hugo.

En algunas ciudades han utilizado el arte urbano para hacer progresar los barrios más deprimidos



Muchos grafiteros evolucionan hacia un estilo más abstracto, como es el caso de esta pintura de Nico Barrios.

«El buen grafitero siempre debe pintar donde menos moleste para que su obra perdure el máximo tiempo posible»

H. Boncaca

“Brandeamos” un poco

¿Qué necesitas?

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Andreu Valor / Cantautor (Cocentaina, 1971)

«No es cuestión de cómo canto sino de cómo me desean escuchar»

Cantautor de la tierra y defensor de su lengua

FABIOLA ZAFRA

Andreu Valor es un cantautor consolidado, que nació, creció y vive en Cocentaina, autodidacta y con una larga trayectoria en la música. Tras dedicarse quince años a la empresa familiar, hace tan sólo cuatro que decidió centrarse exclusivamente en la música, su verdadera pasión.

Desde que comenzó su carrera en solitario ha publicado ya siete discos y ha compuesto más de 70 canciones. Canta en su lengua materna, el valenciano, de la manera más natural para él y de la forma en la que transmite su forma de ver y entender la vida.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con él, para que nos cuente su trayectoria en la música y sus próximos proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Imagino que como todo en la vida, es cuestión de hábitos y educación. En mi casa nadie era músico pero sí que se escuchaba mucha música. La pasión empezó en casa.

Más tarde estudié en el colegio y en clases particulares, pero he sido autodidacta mayormente. Particularmente dependo de ella para ser feliz, libre y para expresarme mejor.

Empezaste a cantar en grupo con otros compañeros. ¿Qué te animó a lanzarte y continuar en solitario?

Sin duda mi deseo inicial era disfrutar con mis amigos y combinar relación con pasión. Siempre las cosas compartidas saben mejor.

Empezar en solitario ya fue diferente. Mis amigos tenían otras prioridades y para mi esta afición se convirtió en necesidad. Componer era, o mejor dicho es, una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta.

¿Crees que cantar en valenciano es un hándicap para tu proyección nacional como cantautor?

Es curioso porque he pasado por todas las etapas. Inicialmen-

«La poesía es una gran ayuda para comunicar mejor los sentimientos»

te no me lo planteaba porque no era más que una distracción, sin pretensiones. Después cuando vi que la cosa empezaba a evolucionar, lo piensas.

Me he atrevido a cantar con otras lenguas y es bello. Para mí los idiomas son una bonita manera de aproximarse a la gente; pero es cierto que mi concepción vital y profesional van de la mano. Canto con mi manera de entender la vida, de soñar...

Adoro mi lengua materna como adoro cualquier otra, pero es la mía y así soy. No entiendo cómo se persigue una lengua o no se da la misma libertad que a las otras, es una triste realidad. No creo que deba dar ninguna explicación por cantar en valenciano; no es cuestión de cómo canto, es cuestión de cómo me desean escuchar.

Has publicado siete discos en ocho años, es un ritmo vertiginoso. ¿Cómo compaginas componer con los conciertos y ensayos?

Es cierto que desearía trabajar a otro ritmo para disfrutar más de las cosas en general, pero esta profesión es muy exigente, más de lo que la gente se imagina, y también es cierto que el ámbito profesional en Valencia es escaso y te toca hacer un poco de todo. Crear, componer, ensayar, viajar mucho, reuniones e incluso saber de diseño, imagen, redes sociales, marketing...

Yo vengo de trabajar muchas horas en una fábrica de textil familiar. Creo que me han venido bien estos quince años en un negocio para respetar éste y saber lo que cuesta llegar y mantenerse con dignidad y esfuerzo. Nadie regala nada.

Tu último disco se compone de quince poemas de distintos autores. ¿Cómo seleccionas el contenido de tus canciones?

Sí, "Poemitza't" es un disco de poemas musicalizados.



La manera de expresarse en la música, bajo mi punto de vista, necesita de un equilibrio entre música y letra. Para ello, la poesía es una gran ayuda para evolucionar y aprender a comunicar mejor cada sentimiento.

Mi intención era elegir quince poemas de un mediterráneo que me identifica por historia, cultura y visión de la vida, tratando de buscar una paridad entre géneros, poner en valor autores actuales y clásicos y, lo más importante, que me emocionaran.

¿Sobre qué hablan tus canciones?

A estas alturas, con más de 70 canciones, creo que he tocado muchos temas; pero imagino que resumiendo hay dos situaciones evidentes, que incluso puede convertirse en una: el deseo de buscar equilibrio entre el yo individual y el colectivo, es decir, en la sociedad que habito.

¿Guardas alguna anécdota en especial de alguno de tus conciertos?

«Componer es una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta»

Sí que me gusta hacerlo. Evidentemente funcionamos con diversos formatos, desde el más íntimo y acústico, que adoro por su proximidad, a otros más eléctricos con diez personas sobre el escenario y un sonido más contundente o incluso uno sinfónico con nuestras bandas de música, con unos arreglos pensados para 70 u 80 músicos.

¿Dónde te podremos ver próximamente?

Tenemos actuaciones en noviembre y diciembre en Xàtiva, Cocentaina, València, Mallorca, Alzira... Cualquier persona interesada puede ver las fechas de los conciertos en nuestra web: www.andreuvalor.com o por las redes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos preparando para enero de 2020 la presentación de mi nuevo disco "Insurrecte", con nuevas canciones y la renovación de otras que la gente ha convertido en imprescindibles.

Será producido por Blai A. Vañó y Hèctor Tirado y junto con ellos será defendido inicialmente, pues la propuesta trata de combinar un sonido acústico y cercano con la renovación sonora, texturizada y una puesta en escena más agresiva, dinámica, donde a pesar de ser tres personas sobre el escenario sonará a mucho más con la incorporación de nuevas tecnologías.

Discografía

- 2010: En les nostres mans (MésdeMil).
- 2012: A l'ombra de l'obscuritat (MésdeMil).
- 2013: Malgrat la pluja (MésdeMil).
- 2015: Coinspiracions, con Joan Amèric (MésdeMil).
- 2016: Bandautòrium (Mésdemil).
- 2018: Un concert de 10 anys (Metrónomo).
- 2018: Poemitza't (Metrónomo).

«En enero de 2020 publico nuevo disco: 'Insurrecte'»

ENTREVISTA > Ana María Lluch Hernández / Oncóloga (Valencia, 13-febrero-1949)

«Hay que desterrar el miedo de que cáncer es igual a muerte»

Para la investigadora, que ofrecerá una conferencia el próximo día 8 a las 20:30 horas en el salón de actos de Caixapetrer, diagnosticar el cáncer es más importante que tratarlo

JAVIER DÍAZ

El cáncer de mama es el tipo de cáncer más frecuente en las mujeres de todo el mundo, y cada año se diagnostican en España aproximadamente 33.000 nuevos casos, 4.000 de ellos en la Comunidad Valenciana.

Aunque la incidencia sigue en aumento, los nuevos tratamientos han logrado reducir desde hace diez años la tasa de mortalidad de esta enfermedad. La prevención es uno de los factores principales para frenar su avance.

Evitar la quimioterapia

Hoy en día hay aproximadamente un 30-40% de mujeres que se operan no necesitan quimioterapia, frente al casi 100% de las que lo precisaban hace tres décadas. Sin embargo, la batalla principal es contra el denominado 'triple negativo', el tipo de cáncer de mama más agresivo y difícil de tratar.

Ana Lluch es una de las oncólogas especializadas en cáncer de mama más reconocidas a nivel mundial, y lleva luchando décadas contra esta enfermedad que provoca que cada año fallezcan en España algo más de 6.000 mujeres. Es catedrática de Medicina en la Universidad de Valencia y, desde su puesto de jefa del Servicio de Hematología y Oncología del Hospital Clínico Universitario de Valencia, ha conseguido mejorar la vida de miles de mujeres, lo que le ha valido para ser incluida en la lista Forbes de los 100 mejores médicos de España.

¿Cómo se puede detectar el cáncer de mama?

A través de las mamografías, que es un método que sirve para detectar una alteración en la glándula cuando todavía no



La investigadora lleva décadas luchando contra el cáncer de mama.

se nota a simple vista, porque cuando se ve, nos encontramos con un tumor que está en una fase más avanzada.

La incidencia sigue en aumento, pero lo más importante es que la mortalidad, desde hace más de diez años, ha disminuido de manera importante debido fundamentalmente a dos cosas: por un lado, el diagnóstico precoz; y por otra, los programas de 'screening' (cribado) que ofrece nuestro sistema sanitario y existe en todas las comunidades, que es hacerse mamografías a partir de los 45 años de edad. También la investigación y los nuevos tratamientos han influido mucho en este avance.

¿Qué lo causa? ¿Existe algún factor de riesgo que predisponga a padecerlo?

No hay una causa clara que conozcamos que produzca el cáncer de mama, por eso no se puede hacer prevención primaria, lo que se hace es prevención secundaria, es decir, las mamografías a partir de los 45 años.

¿Hay alguna medida apropiada que pueda ayudar a prevenirlo?

Hay que llevar una alimentación sana y una dieta equilibrada, sobre todo dieta mediterránea; no es necesario evitar la leche o los azúcares, porque eso no tiene ninguna base científica. Y luego llevar un estilo de vida lo más sano y saludable posible con la práctica de ejercicio físico, evitar el estrés, no fumar y no beber alcohol.

¿Existen diferentes tipos de cáncer de mama?

Se establecen tres tipos diferentes: los que dependen de las hormonas, que se llaman luminales; los que dependen de un receptor, que se llama HER2; y otro tercer tipo que es aquel en el que las células no tienen nin-

gún tipo de receptor, que se le llama triple negativo.

Las pacientes con tumores luminales son a las que damos un tratamiento de tipo hormonal, con comprimidos orales. Las que son de HER2 tenemos tratamientos personalizados para ellas, adaptados a la paciente, con lo cual ya no reciben en la mayoría de casos quimioterapia. Las triples negativas son los tumores que todavía precisan quimioterapia, pero ya se está empezando a luchar contra este tipo con la inmunoterapia.

¿Qué tratamientos se utilizan para combatir esta enfermedad?

Los tratamientos del cáncer de mama hoy son la cirugía, la radioterapia y los tratamientos hormonales y biológicos, junto con la quimioterapia, que en algunos casos continuamos dándola.

¿Se puede recaer después de la curación?

Sí, hay un 15% de mujeres que después de quedarse libres de enfermedad pueden tener una recaída.

En fechas recientes se ha celebrado el Día Mundial Contra el Cáncer de Mama, ¿cree que la sociedad está lo suficientemente concienciada sobre esta enfermedad?

Hay que quitarle a la sociedad el miedo de que el cáncer es igual a muerte, ya que el de mama es de los que se pueden curar en un porcentaje de un 80 a un 85 %.

Cada año se diagnostican 4.000 nuevos casos de cáncer de mama en la Comunidad Valenciana

¿Qué lugar ocupa la Comunidad Valenciana en la lucha contra el cáncer de mama?

De los primeros de España, tenemos un nivel extraordinario, tanto en diagnóstico de las enfermedades oncológicas como en su tratamiento. Cualquier paciente tiene acceso a todos los fármacos que le son necesarios y esto hace posible que esta patología se cure y se diagnostique más.

El cáncer de mama también se da en varones, pero con mucha menor incidencia, ¿por qué esta diferencia con respecto a las mujeres?

De cada cien mujeres que lo padecen, uno es varón. La cantidad de glándula mamaria y el cáncer de mama es mucho menos frecuente en los hombres. No sabemos la diferencia de porqué las mujeres lo sufren en muchísima mayor medida, ya que si no conocemos las causas, tampoco podemos conocer las diferencias.

Ya no es necesario tratar con quimioterapia a la mayoría de pacientes

«La mortalidad ha disminuido debido fundamentalmente al diagnóstico precoz»

Síntomas más frecuentes del cáncer de mama

Cambio de tamaño de alguna de las mamas.

Irregularidades en el contorno.

Menor movilidad de una de las mamas al levantar los brazos.

Alteración en la piel de la mama como: úlceras, cambios de color y aparición de lo que se denomina piel de naranja (por su aspecto similar a la piel de dicha fruta).

Cambios en el pezón, como puede ser la retracción del mismo (hundimiento).

Aparición de un nódulo en la axila.

Existen otros síntomas como son el cansancio o el dolor óseo localizado, que pueden aparecer en las fases más avanzadas de la enfermedad.

Dolor en la mama a la palpación.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

ELDA

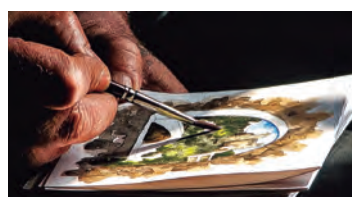
NO TENGO DUEÑO

Hasta el 6 de noviembre

Centro Cívico y Juvenil
(pza. de la Ficia).
Lunes a sábado de 9 a 21 h

La concejalía de Igualdad ha organizado esta exposición, que cuenta con 31 obras, con motivo del próximo Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre).

Es una de las exposiciones itinerantes que el Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante tiene en marcha como actividad de difusión y sensibilización en igualdad de género.



Muestra colectiva que selecciona los cuadros presentados al concurso de pintura organizado por la comparsa Huestes del Cadí, de Elda, caracterizado por el reducido tamaño de las obras participantes.

40 AÑOS DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES

Del 15 de noviembre al 8 de diciembre

Horno Cultural
(pza. Francisco López Pina)
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



NO SONRÍAS A LOS MALOS TRATOS

Del 22 de noviembre al 8 de diciembre

Sede Universitaria (c/ Luis Chorro, 7).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



XXXIX CERTAMEN DE MINICUADROS

Hasta el 10 de noviembre

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

TEATRO

ELDA

24-F

Viernes 8 - 21 h

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €



23 de febrero de 1981. Patio trasero de los Salones Avenida. Los camareros entran y salen, ocupados con su trabajo, en un día como cualquier otro. Hasta que empiezan a llegar por la radio noticias de un golpe de estado. Durante unas horas esas personas, gente normal y corriente con vidas normales y corrientes, esperarán con incertidumbre el desenlace de un día que podría haber cambiado el destino de todo un país.

Una comedia nostálgica, ácida y divertida que nos lleva de vuelta a un momento crucial en nuestra historia reciente, desde el punto de vista de esas personas normales que no aparecen en las noticias pero que somos todos nosotros.

LA VIÑA

Sábado 9 - 20 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €



En un pueblo perdido de la mancha dos hermanos se reencuentran después de muchos años sin mantener contacto. ¿El motivo de este encuentro?, su padre recientemente fallecido.

Ambos desconocen la existencia de esta antigua finca que guarda un secreto familiar y donde los dos se encontrarán con su pasado, se acercarán a su presente y escribirán su futuro.

ÉRASE UNA VEZ

Domingo 10 - 19 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

Como en un cuento, una chica sencilla que vive con su tío algo impedido, se enamora del que cree es un príncipe azul, un italiano conquistador. Vive el encantamiento, se muda a su castillo, le promete que serán felices... Todo es de cuento, como esos cuentos que nos cuentan de pequeños.

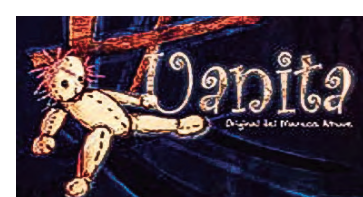
Ella, que no cuenta con muchas amistades, se siente enamorada y feliz. Va cediendo en varias cosas porque lo ama. Con el tiempo él se convierte en un lobo feroz y ella, que no quiere preocupar a su tío, la única familia que tiene, calla.

¿Sabéis lo que es querer pedir ayuda, pero no saber cómo hacerlo? Mientras, ambos vivirán humillantes escenas sin saber muy bien hacia dónde tirar. Las agresiones y la tensión aumentan. Menos mal que todos los cuentos tienen un final...

HUANITA

Viernes 15 - 21 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €



Después de la segunda guerra mundial, Giuseppe Sonsa, padre de Huanita, decidió dejar Italia e ir a Sudamérica en busca de un nuevo comienzo. Antes de partir, su mujer le revela que está embarazada y que les lleve a ese lugar llamado Venezuela.

Doce años después, a Huanita se le queman sus primeros espaguetis, desencadenando así sus primeros conflictos familiares. Los vecinos intentarán ayudar, pero al final se descubrirá lo que nadie esperaba... un secreto revelador.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Sábado 16 - 20 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

A raíz de la muerte de su segundo marido, Bernarda anuncia un luto de ocho años que supone mayor reclusión para sus hijas. La única salida para estas cinco mujeres parece el matrimonio. Sin embargo, Bernarda no está dispuesta a aceptar ningún pretendiente de menor categoría social que sus hijas.

El conflicto surge cuando el apuesto Pepe 'el Romano' empieza a pretender a la hermana mayor, Angustias, poco agraciada, mucho mayor que el pretendiente y la única que tiene dote. Pronto sabemos que la más joven de las hermanas, Adela, se ve a escondidas con Pepe el Romano y que no está dispuesta a renunciar a ese amor.

Finalmente, otra de las hermanas, Martirio, también secretamente enamorada de Pepe 'el Romano', se encarga de que



Bernarda conozca las relaciones ilícitas de su hermana pequeña. Bernarda reacciona violentamente y...

LA PENSIÓN

Domingo 17 - 19 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

Madrid, años 80. Una pensión humilde donde convergen personajes distantes y distintos, pero unidos por la característica de que quizás sean esas cuatro paredes lo poco que les queda frente a la desesperanza.

A ella llega Fernando, con la pesada maleta de reunir tres crisis: se ha quedado sin trabajo, su mujer le ha dejado y no sabe qué hacer con su vida. Aunque nada de esto tendrá importancia frente a lo que está a punto de vivir.

BENAMOR (zarzuela)

Sábado 30 - 19 h

Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

Opereta en tres actos, que transcurre en Ispahán, antigua capital de Persia en el siglo XVI, inspirada en una leyenda oriental que lleva a escena los equívocos generados por la confusión de identidades entre un sultán persa, Darío, y su hermana, Benamor, que son en realidad el uno una mujer y la otra un varón, a quienes su madre hizo pasar como tales para evitar que fueran sacrificados, puesto que la ley preveía la muerte del primogénito, si no era hombre, y la del segundo hijo, si no era mujer.

Los verdaderos sentimientos de cada uno afloran cuando ambos sufren la llamada del amor y el deseo, lo que en la trama de la opereta da ocasión a incidentes pintorescos y divertidos, terminando la obra con la asunción de sus verdaderas identidades.

PETRETER

LA RENDICIÓN (1ª PARTE)

Viernes 15 - 22:15 h

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada solidaria (Operación Litro), a beneficio de Cruz Roja y Cáritas.

Homenaje a los capitanes y representación de la obra teatral de Francisco Máñez Iniesta, dirigida por el petrerense Joan Miquel Reig, que recrea la histórica capitulación de los moros al rey Jaime I el Conquistador el 19 de noviembre del año 1265.

CUANDO LAS MUJERES NO PODÍAN VOTAR

Sábado 23 - 20 h

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

Comedia teatral, de Alberto Miralles, que viene a rescatar uno de los momentos históricos más importantes en la lucha por el feminismo de nuestro país, como es el reconocimiento del sufragio universal durante la Segunda República Española.

OTROS

ELDA

INVESTIGAR EL MAR PARA VIVIR MEJOR: LOS RETOS ACTUALES DE LOS ESTUDIOS OCEANOGRÁFICOS (charla)

Lunes 4 - 20 h

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.



Por Eduardo Balguerías.

XI JORNADAS INTERNACIONALES DE GUITARRA ELDA 2019

Jueves 7 - 20 h

Casino Eldense (c/ Nueva, 28).



MICROPLÁSTICOS: CAUSAS, EFECTOS Y ¿SOLUCIONES? (charla)

Lunes 11 - 19:30 h

UNED (salón de actos - Museo del Calzado - Av. Chapí, 32).
Entrada libre hasta completar aforo.

Por María Dolores Romero.

COMERCIO Y COMUNICACIONES EN EL CORREDOR DEL VINALOPÓ (III) (congreso)

Del viernes 15 al domingo 17

Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).
Inscripción: 15 € (pre-inscripción previa obligatoria).

Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó.

PETRETER

AVANCES EN EL ABORDAJE DEL CÁNCER DE MAMA (charla)

Viernes 8 - 20:30 h

Caixapetrer (salón de actos. C/ San Bartolomé, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

Por Anna María Lluch, médica valenciana e investigadora en oncología, especializada en cáncer de mama.

RAZONES PARA VIVIR - IX CONGRESO SOLIDARIO

Sábado 9 - 9 a 20:30 h

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 29 €

Los beneficios obtenidos serán destinados a la obra social de la Fundación Dharma.

MEDIO AÑO FESTER

Del viernes 15 al domingo 17

Viernes 15:
- 21:15 h: Homenaje a los capitanes y Rendición (1ª parte).

Pasacalle de los capitanes y representación teatral de 'La Rendición' (I Parte), dirigida por el petrerense Joan Miquel Reig, con entrada solidaria 'Operación litro' a beneficio de Cruz Roja y Cáritas. El Campus - Teatro.

Sábado 16:

- 8 h: Desayuno festero y concurso de gatxamigues. Pza. de Baix.
- 11 h: Pasacalles de capitanes. Pza. de Baix - Ermita.
- 17:15 h: Pasacalles festero. C/ País Valenciano - Pza. de Baix.
- 18:15 h: Guerrilla de capitanes y pasacalles festero. Pza. de Baix - Ermita.

Domingo 17:

- 12 h: Desfile de la rendición. Centro Urbano - Castillo.

- 13 h: La Rendición (2ª parte).

Pasacalle festero y recreación histórica que conmemora la venida en Petrer del rey Jaime I 'el Conquistador' el 19 de noviembre del año 1265, con la pacificación de las tierras y sumisión al rey castellano Alfonso X 'el Sabio', tras tomar con armas el castillo. Castillo Fortaleza.

SER AUTOR, SER FOTÓGRAFO (charla)

Viernes 22 - 20:30 h

Caixapetrer (salón de actos).
Entrada libre hasta completar aforo.



Por Óscar Molina, fotógrafo y creador multidisciplinar.

EL RETO DE INFORMAR Y ESTAR INFORMADO EN EL SIGLO XXI (charla)

Viernes 29 - 20:30 h

Caixapetrer (salón de actos).
Entrada libre hasta completar aforo.

Por Rosa María Calaf, periodista y antigua corresponsal de RTVE.

CINE

PETRETER

NO TE VA A PASAR NADA

Viernes 22 - 19 h

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Entrada libre.

Cortometraje escrito y dirigido por Estela del Carmen que trata sobre violencia de género y narra la historia de Ada y Dani, dos adolescentes que se enamoran.

La Tasca de Ernesto

Av. Olimpiadas, 7
03600 ELDA - Alicante
Móvil 627 652 526
latascadeernesto@gmail.com



tescoma
www.tescomaonline.es

Cocina de presente, cocina de futuro

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.



ARTi
LIMPIEZAS

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296

ENTREVISTA > Pepe Mendoza / Enólogo Bodegas Mendoza

Pepe Mendoza pasión y alma hechas vino

Tras triunfar en la Guía Parker, Pepe Mendoza se propone ahora una vuelta a los orígenes

NICOLÁS VAN LOOY

Como tantas otras cosas, el origen del vino hay que buscarlo en el inicio de los tiempos. Aunque hasta hace poco se creía que las primeras evidencias, encontradas en la región que hoy en día ocupan Irak e Irán, de producción vinícola en el neolítico databan del año 5400 a.C. recientemente se han descubierto restos de una antiquísima bodega en la actual Georgia que se remontan al 8000 antes de nuestra era.

Mucho han cambiado los caldos desde aquellos inicios. Los romanos, que invadieron cultural y militarmente todo el mundo conocido, expandieron el vino por todos los territorios que iban ocupando, pero incluso aquella cultura, tan avanzada para su época, nada podría hacer, si hablamos de la calidad y los gustos actuales, hoy en día.

El vino, como tantas otras cosas, se ha transformado a lo largo de miles de años hasta convertirse en parte fundamental de nuestras vidas. Pocos entenderán, en pleno siglo XXI, una buena mesa sin la presencia de esta bebida. Unido ya a una cultura hedonista (del griego 'hēdoné', que significa placer), su elaboración y consumo alcanza hoy en día, también en la provincia de Alicante, cotas cualitativas nunca antes vistas.

El salto cualitativo de los vinos alicantinos

En ese sentido, es remarkable el enorme salto cualitativo dado por los vinos alicantinos en el último cuarto de siglo. Enfocados históricamente a una producción a granel, bodegueros como Enrique Mendoza y su hijo, Pepe Mendoza, han conseguido, en un periodo de tiempo relativamente pequeño, situar a la enología alicantina entre las más reconocidas del mundo.

Pepe Mendoza, segunda generación al frente de Bodegas Mendoza, dirige desde l'Alfàs del Pi una empresa familiar que tocó



Pepe Mendoza ha llevado sus vinos al máximo nivel de excelencia | Cortesía Pepe Mendoza



Un buen conocimiento del terreno es fundamental para hacer buen vino | Cortesía Pepe Mendoza

el firmamento vitivinícola al colocar su Las Quebradas y su Estrecho con 95 puntos en la reputadísima Guía Parker, en la que una puntuación de más de 90 puntos es sinónimo de la perfección más absoluta.

Ahora, Mendoza arranca un nuevo proyecto con su Casa Agrícola, un proyecto con el que pretende ensalzar el valor de las variedades autóctonas y una producción más artesanal y local sin dejar de lado su buen hacer al frente de la que siempre será su 'casa madre'. Ya en el sprint final de la vendimia, este enamorado de su trabajo, habla con su pasión y cariño habitual de su vida: el vino.

«La gente ya entiende nuestro mensaje»

Con Casa Agrícola arranca un nuevo proyecto paralelo a Bodegas Mendoza. ¿En qué consiste exactamente?

Yo lidero el equipo familiar de Bodegas Enrique Mendoza con una producción de entre 700.000 y 800.000 botellas establecidos ya en casi 30 países. Es una bodega que se ha asentado durante 30 años y, por ello, arranco un pequeño proyecto con mi mujer, mucho más personal, que se llama Pepe Mendoza Casa Agrícola. Aquí sólo trabajamos con variedades autóctonas, vinos

de producción natural, muy poco intervenidos. Son vinos sin calificación, sin filtración.

Desde Bodegas Enrique Mendoza han sido protagonistas del gran salto cualitativo de los vinos de Alicante. ¿Cómo considera que ha evolucionado el prestigio de estos caldos en los últimos 30 años?

Después de 30 años en el mercado hay un gran interés por los vinos mediterráneos. Antes, el romero, el tomillo, de lavanda... esas notas tan mediterráneas, el mercado no las conocía, pero ahora es el propio mercado el que las busca. Ya es mucho más fácil

«Después de 30 años en el mercado hay un gran interés por los vinos mediterráneos»

que la gente entienda el mensaje del monte mediterráneo.

Además, en los mercados internacionales las grandes zonas como Ribera, Rioja, Burdeos... están muy implantadas, por lo que es más posible que un 'sumiller', si tiene 30 burdeos en carta no ponga 31 y nos dé oportunidades a otros vinos como el nuestro, los canarios, lo mallorquines o los del Priorat, que damos matices diferentes.

Cuando decide crear un vino, ¿qué parte hay de ciencia y qué parte hay de arte o corazón?

Depende de dónde te muevas. Para un vino como La Tremenda buscamos un acercamiento al consumidor. Que pueda entender de forma fácil el mensaje. Vinos como El Estrecho o Las Quebradas son vinos que, por el tipo de viñas que usamos, no dan mucho juego a acercarse a un gusto muy general. Son así y no se pueden ni queremos cambiarlas.

Creo que hay que combinar al 50% la parte científica con la del hombre. Es muy importante, porque somos nosotros los que damos sentido a esa fruta y los que comprendemos que la viña tiene una expresión e intentamos no tocársela.

«Si no hay pasión y alma se ve en el vino»

¿Cómo está en estos momentos la salud del mercado vitivinícola español? Se podría decir que con actividades como el 'Mendoza Wine Experience' y otras similares, han conseguido alejar el mundo del vino de la concepción

«Mi padre es una persona con una inteligencia natural enorme; supo comprender los cambios que propuse»

«Cualquier persona comprende de vinos porque todos sabemos lo que nos gusta y no nos gusta»

elitista de hace no tantos años para acercarlo más a la sociedad en general.

Hay un terreno enorme en el mundo del vino. Intentamos acercarnos a la gente joven con discursos más frescos. Queremos hacer que cualquier aficionado pueda comprender de lo que estamos hablando. El vino da placer y, por ello, cualquier persona comprende de vinos porque todos sabemos lo que nos gusta y no nos gusta.

He de confesarle que siempre me ha llamado la atención la extrema pasión y cariño que transmite en su discurso hacia lo que hace. En definitiva, habla usted un lenguaje que entendemos todos. ¿Es algo inconsciente o tiene que hacer un esfuerzo para conseguirlo?

En mí, es muy natural. Los enólogos adecuamos el discurso en función del interlocutor. Si estás hablando con un experto como Robert Parker sabes lo que está buscando. Para un discurso más suave tienes que adecuarte. Lo que sí está claro es que si no hay pasión no hay alma y si no hay alma es algo que en los vinos se ve.

¿Qué ha significado para ustedes meter esos dos vinos tan arriba en la Guía Parker?

Llevamos, en ese sentido, cinco o seis años muy constantes siendo la bodega mejor valorada de la Comunitat Valenciana en la Guía Parker en cuanto a tintos. Eso nos da una mirada internacional potente porque significa que no es algo que digamos nosotros o el consumidor. Hay una crítica avalando ese trabajo. Así, hemos podido entrar a países donde nos hubiera costado mucho más tiempo acceder como Noruega o Japón.

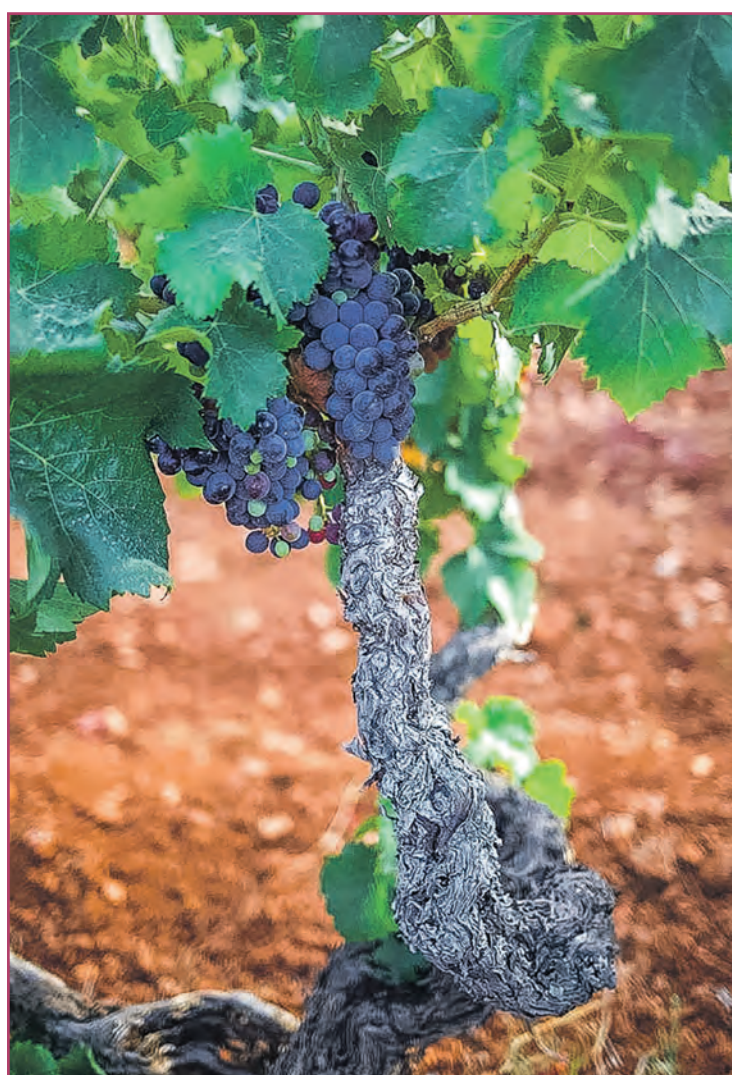
«En l'Alfàs los vinos se afinan mejor»

Con las viñas principalmente en Villena, ¿qué aporta tener la bodega en l'Alfàs del Pi a sus vinos?

Es muy positivo porque las viñas se crían mejor en Villena, pero los vinos se afinan mejor en l'Alfàs porque la temperatura no es tan dura. Los inviernos aquí son más suaves y los vinos se afinan mucho mejor aquí. Además, para todo el tema del eno-



Los viñedos de Bodegas Mendoza se ubican en Villena | Cortesía Pepe Mendoza



Con Casa Agrícola busca un refugio para variedades autóctonas y casi perdidas | Cortesía Pepe Mendoza

turismo, estar en l'Alfàs del Pi significa estar muy cerca de todo el negocio turístico.

Tiene usted tres hijos. ¿Está ya en marcha la tercera generación?

(Ríe) Los tres han vivido el vino siempre detrás de mí. Han estado en las fincas, en los viñedos, en la bodega... Ahora están ayudando en la creación de este nuevo proyecto familiar. Yo les abro las puertas. Es verdad que les gusta y hay interés, pero

ellos deben hacer lo que realmente les gusta.

En ese sentido, ¿cómo recuerda la transición cuando tomó el relevo de su padre?

Los cambios generacionales siempre implican cambios. Yo venía de trabajar en Nueva Zelanda, Chile, Argentina... cargado de ideas. Todas esas ideas, al principio, parecen siempre muy drásticas, pero mi padre es una persona que tiene una inteligencia natural enorme y poco a poco

se le fueron demostrando las cosas y él supo verlas.

«Queremos ser el refugio de variedades perdidas»

Con Pepe Mendoza Casa Agrícola abre ahora un camino paralelo al de la propia bodega.

Eso es. En casa estamos trabajando de forma muy tradicional y en Casa Agrícola tengo un pequeño laboratorio para errar. Busco un sitio donde poder trabajar e investigar con variedades autóctonas, extintas o casi perdidas.

En pequeñas producciones me permito el lujo de arriesgar mucho. Vinos con poca filtración o que tengan un pequeño velo pueden no ser aceptados por el mercado más clásico, pero con lo que propongo en este proyecto la gente lo entiende perfectamente. También estoy trabajando con ánforas.

En relación a las viñas, ¿qué diferencias hay entre las de Bodegas Enrique Mendoza y Casa Agrícola?

Tenemos una viña en Sierra Salinas, que se llama Viña del Veneno, de donde sacamos casi todo nuestro monastrell y tenemos doce hectáreas donde trabajamos con una variedad casi extinta, la giró, que en todo el mundo sólo quedan 150 hectáreas. Trabajamos con moscateles muy viejos y viñas sin riego. La viña más joven que tengo tiene 50 años, por lo que trabajamos de forma muy purista y artesana.

Ciñéndonos a este proyecto personal, cuando se mete en la cama por la noche y sueña hasta dónde quiere llegar con él, ¿a qué aspira?

¡Hombre! Buscamos ser un referente de la tradición y el respeto de los vinos valencianos. Ser el refugio de esas variedades que se están perdiendo por la masificación de otras. Ser una

«En Pepe Mendoza Casa Agrícola tengo un pequeño laboratorio para errar»

especie de arca de Noé donde todo eso no se pierda.

«Tenemos variedades únicas que nos hacen diferentes»

Tengo la sensación de que en esta región gastronomía y vino no han ido siempre de la mano, pero que es algo que está cambiando. ¿Considera que es así?

Eso, efectivamente, ha pasado porque en el mundo del vino somos muy jóvenes en cuanto a objetivo cualitativo. Llevamos 20 o 25 años haciendo un gran trabajo, pero la hostelería se está dando cuenta. Yo me siento muy reforzado y apoyado. Era un camino que no se podía imponer, sino que había que recorrerlo poco a poco.

Hasta los 70 hemos sido muy granelistas. Éramos especialistas en hacer un vino normal, pero no buscábamos la alta calidad. Ese es el trabajo en el que estamos enfocados en esos últimos 25 años. Ahora es algo que se entiende y ya se muestran nuestros vinos con orgullo.

¿Queda mucho espacio para la mejora?

Los próximos 25 años van a ser importantísimos para acabar de enfocarnos como zona de alto nivel. Tenemos un potencial climatológico y de suelos impresionante. Tenemos variedades únicas que nos hacen diferentes. Estos próximos años deben servir para terminar de afianzarnos.

Acaba de usar la expresión 'potencial climatológico'. ¿Cómo afectará el cambio climático a los vinos de Alicante?

No hay duda que nos afectará a todos, pero la Comunitat Valenciana es una zona de foresta y campo acostumbrada a padecer. Los cultivos de secano están acostumbrados a periodos prolongados sin lluvia. Las tradiciones antiguas de no irrigación se comportan muy bien porque están acostumbradas. Lo sufrirán más en Francia, donde están acostumbrados a 4.000 litros anuales.

«La hostelería ya muestra nuestros vinos con orgullo»

«Los próximos 25 años van a ser importantísimos para acabar de enfocarnos como zona de alto nivel»

ENTREVISTA > Emilio García / Presidente Club Colombófilo Eldense Nuevo Amanecer (Elda, 8-octubre-1966)

«Palomas, de mensajeras a 'bólidos'»

La colombofilia eldense se encuentra entre las más potentes de España

TXEMA RICO

Llama la atención que en pleno siglo XXI aún existan palomas mensajeras, y que en una sociedad donde el está pasando está siendo contado y recibido por las personas, haya otras que se dediquen al noble arte de adiestrar palomas mensajeras, como antaño, como cuando siglos atrás se usaban como correo 'urgente'.

Pues ello ocurre en Elda. Un grupo de aficionados a la colombofilia se dedican a su pasión. AQUÍ en Elda ha hablado con el Presidente del Club Colombófilo Eldense Nuevo Amanecer para conocer cómo está hoy en día esta afición.

¿Qué es la colombofilia?

Es el arte de criar y adiestrar palomas mensajeras. Consiste en que, como el palomo siempre vuelve a casa, se le hacen sueltas cortas y cerca del palomar para poco a poco ir aumentando la distancia a 5, 10, 50, 200, 500, 700 y hasta 1.200 kilómetros.

Nada que ver con la colombicultura, ¿no?

La colombicultura es el arte de jugar con el celo del palomo al soltar una hembra, y gana el macho que más tiempo está con la hembra según la puntuación de los jueces. En cambio, la colombofilia se podría catalogar como carreras de palomas, ya que el término mensajera ya no se usa, ahora se dicen que son 'de carreras'.

Llama la atención que en pleno siglo XXI aún haya personas que se dediquen a esto. ¿Con qué fin?

Es puro ocio. No hay más. Es algo que se lleva dentro porque te gusta y te engancha. No se puede explicar. No nos lucrarnos con ello, es un hobby deportivo como otro cualquiera.

En la colombofilia, al igual que en la colombicultura, ¿se pagan



Los palomos son entrenados para cubrir largas distancias.

cantidades elevadas por un palomo?

Sí. Por ejemplo, en España se maneja dinero, aunque no tanto como en Bélgica, Alemania o Inglaterra, donde se han pagado cantidades elevadas. O en China donde se pagó 1.250.000 euros por un palomo.

¿Qué influye para que alguien pague esa cantidad por un palomo?

El haber obtenido muchos primeros premios en competiciones y campeonatos a nivel internacional con distancias de más de 1.000 kilómetros. Es algo excepcional, no es lo habitual que se paguen esas cantidades.

¿Cuánta gente practica el arte de la colombofilia en Elda?

En el club somos diez. El problema es que hace falta espacio en las casas y, por ello, es difícil poder hacerlo. De hecho, se suelen tener los palomares en casas de campo, fuera de la ciudad. Esto condiciona, junto a las muchas alternativas de ocio electrónico, la afición de los jóvenes. No obstante, estamos intentando inculcar esto a la gente joven.

¿Cree que cuando ya no estén ustedes diez se acabará la colombofilia en Elda?

Espero que no. Creo que si luchamos lo podemos conseguir. El club existe desde 1960 y hemos tenido altibajos. Ahora esta-

«En China se pagó 1.250.000 euros por un palomo»

mos renaciendo y trabajando por ello y para darlo a conocer a la sociedad.

¿Cómo se entrena a una paloma para que regrese a casa desde 1.000 km de distancia?

Lo vamos haciendo poco a poco. Con distancias cortas y que se aumentan de forma progresiva hasta llegar a distancias largas. Es un proceso y requiere mucha paciencia y dedicación.

No todas las palomas están preparadas para esas proezas. Ocurre como con los caballos. Ahí entra la selección genética a la hora de ver los factores que puedan tener los animales.

Eso es casi biología...

Sí, porque llevamos mucho control. Los animales están muy atendidos sanitariamente y con sus vitaminas y alimentación. Por eso, nos molesta que las comparen con las llamadas ratas con alas, las palomas de los parques. La salud es la clave en todo ello.

¿Es un hobby caro?

Eso va en proporción de cada bolsillo. Hay quien se gasta mu-

«Nos molesta que las comparen con las llamadas ratas con alas de los parques»

cho dinero y compra palomas caras y hay otros más modestos. Es como cualquier otra afición. La caza, por ejemplo, es mucho más cara.

¿A qué nivel se encuentra, competitivamente hablando, el club eldense en el panorama nacional?

El club de Elda está entre los mejores de España. Yo mismo quedé campeón en 2017. Otros compañeros también han cosechado éxitos a nivel nacional e internacional. Somos uno de los mejores clubs de la Comunitat Valenciana.

Dado ese potencial, ¿tienen prevista alguna prueba importante para celebrar en Elda?

Una prueba como tal es complicado, ya que las palomas vuelven a casa. Lo que sí podemos proponer, si tenemos ayuda municipal, es una buena exposición de animales para que se puedan ver en Elda.

¿Cuánto suele tardar una paloma desde que se suelta hasta que regresa a su palomar?

Por ejemplo, una de gran fondo, de 750 kilómetros, se suelta el sábado por la mañana a las siete de la mañana y sobre las seis de la tarde, si la climatología es buena, llega a su palomar. Mantiene unas velocidades de 90 km/h.

Mientras la paloma no llega, para ustedes será puro sufrimiento...

Hay muchas veces que no dormimos. Sobre todo, si vemos que el clima está mal. Hasta que no llega estamos con el corazón en un puño.

Cuando llega es una descarga de adrenalina que no se puede contar. Hay que vivirlo. Hace unos años me pasó lo contrario, una paloma mía llegó antes de lo previsto y eso es una emoción indescriptible.

Un palomo puede recorrer 750 kilómetros en apenas once horas



ENTREVISTA > Alba Rico Navarro / Actriz (Elda, 26-febrero-1989)

«Un actor tiene que hacer cine, televisión y teatro»

Con tan sólo cuatro años de edad Alba Rico sintió el interés por el mundo de la interpretación

JONATHAN MANZANO

A los cuatro años de edad, en un concierto del conocido grupo infantil Bom Bom Chip, Alba Rico Navarro descubrió que quería ser actriz. A los veintidós años se presentó a su primer casting, convirtiéndose, poco tiempo después, en Naty, una de las integrantes de la serie 'Violetta', cuyo papel la llevó a vivir en Argentina durante unos años. A día de hoy, se encuentra inmersa en nuevos proyectos.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la interpretación?

Empecé a los catorce años en el grupo de la Concejalía de Juventud de Elda. En aquella época era una persona muy tímida, a tal punto que la profesora de aquel momento, Clarisa Leal, pensaba que podría tener autismo. Terminé el instituto y me fui a la Región de Murcia para estudiar la carrera de arte dramático.

Un mes antes de finalizar la carrera me presenté al que sería mi primer casting. Poco tiempo después me llamaron para confirmarme que había sido la persona elegida para realizar el papel de Naty, en la serie argentina 'Violetta'.

¿Cómo afrontaste el tener que empezar una nueva etapa en Argentina?

Tenía muchas dudas, ya que suponía un cambio drástico en mi vida. Mi familia fue la que me empujó, especialmente mi abuela paterna. Como consecuencia del éxito que alcanzó la serie, lo que iba a ser una experiencia de ocho meses se convirtió en una aventura de seis años.

Tras su regreso de Argentina, donde estuvo seis años y llenaban todos los días un teatro con 4.000 personas, estuvo un tiempo desconectada



El papel de Naty en la serie 'Violetta' cambió la vida de la actriz eldense.



Alba Rico confiesa mantener una relación de amor y odio con las redes sociales.

Durante los primeros meses vives tiempos de mucha soledad, hasta que vas conociendo gente. Lo que experimentaba en reiteradas ocasiones era una sensación agri dulce porque, por un lado, estaba cumpliendo mi sueño, llenando

todos los días un teatro con cuatro mil personas, y, por otro lado, mi familia no lo estaba viendo.

Tras finalizar tu papel en 'Violetta', ¿cuáles fueron tus siguientes proyectos?

«La fama es una consecuencia de mi trabajo, pero esa exposición a veces me genera un sentimiento de amor y de odio»

Dejar la serie fue una experiencia muy dura, porque no sólo terminaba de trabajar sino que me despedía de una familia. Una vez regresé a España me encontraba en un momento en el que necesitaba hacer una pausa, porque fueron seis años en los que no paré ni un segundo.

Empecé a formarme de nuevo, esta vez de la mano de Raquel Pérez, ya que, después de tantos años con el mismo personaje con un carácter más infantil, necesitaba volver a encontrarme con la esencia actuaral. Hice mi primera película y varios cortos.

Habiendo trabajado en teatro, cine y televisión, ¿dónde te sientes más cómoda?

Soy más afín al teatro porque, al final, es en lo que me he formado. Sin embargo, creo que para que un actor tenga completo su ego tiene que hacer cine, televisión y teatro. La televisión porque da una estabilidad y rutina; el cine porque da notoriedad, y el teatro porque con los aplausos puedes sentir al público.

Con más de un millón de seguidores en las redes sociales, ¿no

te abruma ser el centro de atención para tantas personas?

Desde el principio las redes sociales han sido para mí una relación de amor y de odio. Soy muy celosa de mi intimidad, pero a la vez soy consciente de que es necesario para mi propio trabajo. Lo que intento transmitir en mis redes es el apoyo, el amor propio y que los sueños se consiguen. Todo aquello que a mí me hubiese gustado escuchar cuando era más joven.

Al final, yo no soy famosa, soy actriz y la fama es una consecuencia de mi trabajo. Gracias a esa fama, tengo más trabajo. Es por lo único por lo que me gusta, pero sí que es cierto que esa exposición a veces me genera ese sentimiento de amor y de odio.

En la actualidad, ¿en qué proyectos te encuentras inmersa?

El pasado mes de julio terminé una obra de teatro llamada 'La Ira', dirigida por José Martret, antiguo dueño de 'La casa de la portera'. A día de hoy, me encuentro en un nuevo proyecto del que no puedo avanzar mucha información porque aún no he firmado el contrato. Se trata de una película extranjera, en inglés, para el mes de enero.

«La televisión da una estabilidad y rutina, el cine da notoriedad y en el teatro con los aplausos puedes sentir al público»

Exponente cultural

El pasado 25 de octubre la actriz Alba Rico Navarro, tataranieta del fundador de la librería Vidal, Juan Vidal, habló de sus vivencias vinculadas a este espacio en el ciclo experiencial organizado por La Tertulia Elda-Petrer.

“Para mí es un honor que me inviten, tanto por ser familiar, como por formar parte de la cultura del municipio. Que reconozcan tu labor en tu casa es el mayor regalo que te pueden hacer” sostiene la actriz eldense.

ENTREVISTA > Alejandro Muñoz Martínez / Piloto (Albacete, 10-julio-1980)

«El motocross es un deporte infravalorado»

Tras más de siete años retirado, como consecuencia de una grave lesión, Alejandro Muñoz Martínez regresa a la competición

JONATHAN MANZANO

Con tan sólo siete años, Alejandro Muñoz Martínez recibió su primera moto. Un año más tarde, ya estaba realizando su primera carrera de motocross. Ha estado compitiendo hasta que le diagnosticaron una grave lesión en el hombro y la espalda que le obligó a estar alejado de este deporte durante siete años. Tras un año de preparación y entrenamiento, regresa a la competición cosechando unos notables resultados.

¿Cómo ha evolucionado esta disciplina deportiva en los últimos años?

Favorablemente gracias a que contamos actualmente con el gallego Jorge Prado García, un piloto que con diez años emigró a Bélgica, cuna del motocross, para entrenar junto a la leyenda Stefan Everts. Con tan sólo dieciocho años de edad, Jorge Prado García ha conseguido ser, por segundo año consecutivo, campeón del mundo en la categoría absoluta de MX2.

A raíz de este éxito el deporte ha adquirido mayor popularidad entre los propios deportistas y padres, que se animan a viajar al extranjero junto a sus hijos para formarles en motocross ya que, a día de hoy, vivir de este deporte a nivel nacional es muy complicado.

¿A qué edad te iniciaste en el mundo del motocross?

Empecé a correr porque tengo un hermano mayor que también corre, y a raíz de verlo me despertó el interés. Un día en el colegio mi profesora nos preguntó cuál era nuestra afición. Mientras que muchos hicieron alusión al fútbol, yo dije que las motos.

Para mi sorpresa, ella era la madre del piloto campeón de España Pablo Colomina. Esa misma tarde me llevó a su casa, me regaló una camiseta y pantalón de su hijo y hablaron con mis padres, quienes decidieron entonces comprarme una moto



Alejandro Muñoz Martínez lleva más de treinta años vinculado al mundo del motocross | Carlos Calderón

para que empezase a practicar este deporte.

Un año más tarde realicé mi primera carrera. Recuerdo que al principio la moto me transmitía miedo y respeto, pero a la vez tenía unos sentimientos de alegría y emoción. En aquel momento teníamos a dos pilotos en Elda que eran un referente para los jóvenes deportistas, Pablo Colomina Alpuente y Luis López Pérez, más conocido como Luisake.

Has obtenido buenos resultados a lo largo de las diferentes competiciones de esta temporada, ¿cuál es tu valoración?

Muy favorable. Hay que tener en cuenta que he estado retirado durante siete años por una lesión muy grave que tuve en el hombro y espalda, que me llevó a pensar que nunca más podría volver a competir con la moto.

El año pasado empecé a despertar de nuevo el interés por correr, empecé a entrenar y me vi con fuerzas y ganas para realizar el campeonato nacional entero. Me está saliendo mejor de lo que esperaba. Recientemente competí en Molina del Segura obteniendo la octava posición en las dos mangas.

¿Qué es más importante: un buen piloto o una buena moto?

Es muy buena pregunta, porque a lo mejor cuando la moto no funciona excelentemente, si el piloto está físicamente preparado puede ser una mezcla curiosa. Lo importante es acoplarle a la moto, llevarla adaptada a tus características.

Hay pilotos más agresivos, otros más hábiles y otros más dóciles. Teniendo esto en cuenta, cada uno suele trabajar y entrenar en función de sus características y el circuito a desarrollar.

¿Qué significa para ti este deporte?

El motocross es a lo que me he dedicado toda mi vida junto a mi trabajo actual. Con 39 años, habiendo corrido desde los siete años, llega un momento en el que aunque quieras dejar este deporte, no puedes, sientes un impulso que te invita a seguir compitiendo.

¿Hace falta más apoyo institucional?

A día de hoy el motocross es un deporte infravalorado. Hace años se televisaban las competiciones, generando un gran interés en la opinión pública por las mismas, y eso a día de hoy no sucede.

Si se le diese un poco más de importancia se hablaría mucho más del motocross, porque en cada prueba deportiva a la que asisto puedo comprobar de primera mano que los circuitos se abarrotan de personas.

¿Cuáles son tus próximos retos profesionales?

Tras haber regresado este año, después de tanto tiempo de parón, me gustaría volver a dar guerra y seguir cosechando cada vez mejores resultados, superando mis propias marcas. Participaré en el Campeonato de España Master y en las competiciones de la Comunidad Valenciana para seguir manteniendo el buen sabor de boca que me ha dejado este año.



El año pasado empezó a despertar de nuevo el interés por correr.

Jorge Prado García está añadiendo valor al motocross español

«Es a lo que me he dedicado toda mi vida»

«Me gustaría mejorar mis marcas de esta temporada»

Próxima cita de motocross

Fecha: 24 de noviembre.

Lugar: Albaida, Valencia.

Punto de salida: Circuito Complex del Motor.

Ámbito: Campeonato de la Comunidad Valenciana.