

# AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelda.com](http://www.aquienelda.com) o en   

«Es peor cometer una injusticia que padecerla, porque quien la comete se convierte en injusto y quien la padece no» Sócrates (Filósofo griego)

## Empleo



El paro desciende en Elda por quinto año consecutivo, alcanzando la cifra más baja desde 2008. [Pág. 2 y 3](#)

## Deporte



Paula García reclama mayor protagonismo para los saltos y el lanzamiento en atletismo. [Pág. 4](#)

## Turismo

Las Voces de la República se escuchan en Elda, que ofrece a través de este programa visitas teatralizadas para recorrer su patrimonio. [Págs. 30 y 31](#)

## Salud

La Piel de Mariposa es una de esas enfermedades raras, en este caso de origen genético. [Págs. 28 y 29](#)

## El buen café

Pág. 5



Descárgate  
nuestra APP  
C.C. l'Aljub



L'Aljub se renueva

# NOS PONEMOS GUAPOS Y BAJAMOS LOS PRECIOS

#RebajasAlEstiloElche

[cclaljub.com](http://cclaljub.com)



 **l'Aljub**  
Living Elche

**ENTREVISTA >** Silvia Ibáñez / Concejala de Empleo, Industria y Fomento Económico de Elda (Elda, 7-agosto-1984)

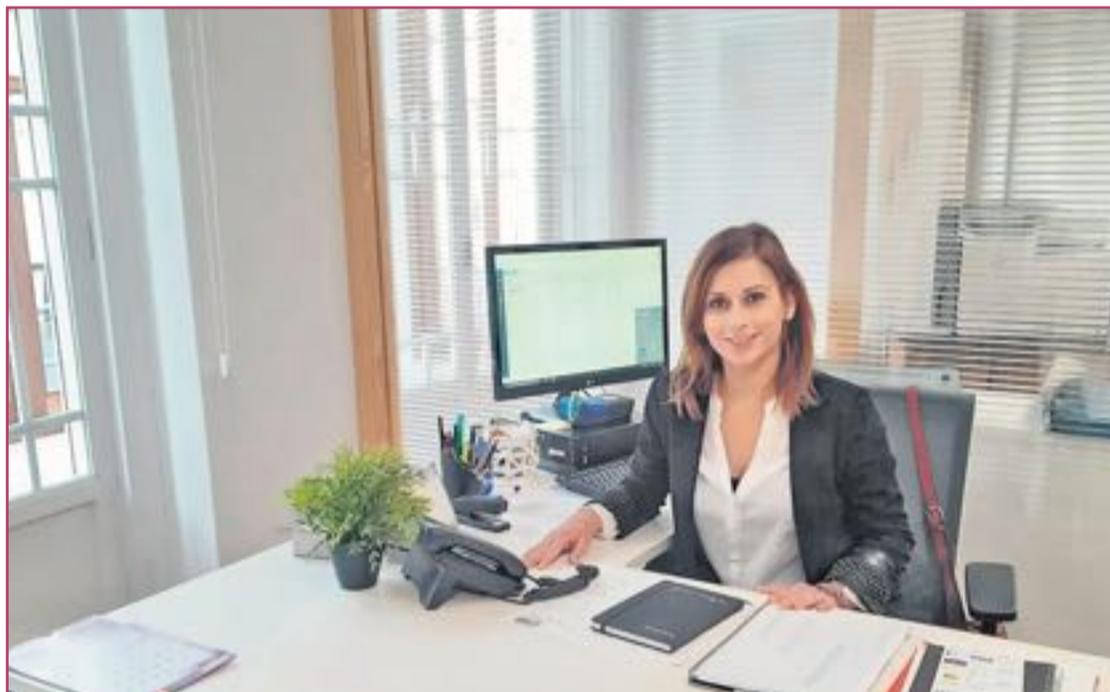
# El paro descende en Elda por quinto año, alcanzando la cifra más baja desde 2008

«Nuestra industria debe diversificarse más para minimizar el Bréxit»

DAVID RUBIO

Licenciada en Económicas y especializada en mercados financieros, Silvia Ibáñez Bustos empezó su trayectoria profesional en el sector bancario. Años más tarde creó su propia asesoría financiera y trabajó en el departamento de ahorro e inversión de El Corte Inglés. En el actual mandato se ha estrenado como edil del Ayuntamiento de Elda en la Concejalía de Empleo, Industria y Fomento Económico.

“Trabajar por tu ciudad es un reto maravilloso. Ya de siempre había tenido afinidad con el PSOE, pues vengo de una familia obrera y éste es el partido político que más defiende los derechos de los trabajadores y trata de mejorar el bienestar de los ciudadanos” nos señala Silvia.



**En las pasadas elecciones lográis la mayoría absoluta y el alcalde te encarga ser la concejala de Empleo, Industria y Fomento Económico. ¿Por qué estas áreas?**

El PSOE eldense consideró que aquí es donde encajaba mejor mi perfil profesional. Creo que acertaron, porque son temas que me gustan y entusiasman. En estas áreas es donde más podía aportar.

**El paro ha vuelto a descender en Elda por quinto año consecutivo. Ya estamos a niveles precrisis, con la cifra más baja desde 2008. ¿Cómo se ha conseguido este éxito?**

Desde el primer día que entré en este equipo de gobierno me manifestaron su apuesta por emprender, mejorar las áreas industriales y crear empleo digno.

Hemos trabajado con dos patas. Por un lado en el área de emprendimiento con programas como el Elda Innova que vamos

a mantener. También participaremos en el Focus Pyme, y estamos hablando con el Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (IVACE) para traerlo en Elda. Esto nos dará una mayor visualización.

Por otro lado, hemos mantenido siempre un contacto directo con las empresas para conocer de primera mano cuáles son sus necesidades. La mejor manera de hacerlo es bajando a su territorio, para poder plantear mejores soluciones a sus problemas.

En esta línea ya el año pasado anunciamos que les proporcionaríamos toda la información existente sobre las subvenciones a la que tienen acceso, ya que muchas veces los industriales las desconocen y por eso no optan a ellas. Así conseguiremos que lleguen los recursos de Ministerio y Generalitat a Elda para que nuestras empresas mejoren en modernización, tecnología y todas las ramas que son importantes para avanzar en el área económica.

**¿Se va a mantener entonces el Elda Innova?**

Sí, fue un gran éxito el pasado año y nuestra pretensión es continuar en 2020 porque muchas personas nos están mostrando gran interés en participar. Con este programa buscamos un emprendimiento con un toque de innovación, para adaptarnos

a la tecnología y economía actuales.

**¿Y qué tal está funcionando el programa 'Et formem'?**

En este caso también lo iniciamos el año pasado y hemos impulsado una segunda etapa que durará durante todo 2020. Es muy importante ya que los alumnos a través de este programa, a la vez que se están formando en una profesión para tener un futuro mejor, también realizan prácticas materializando estos conocimientos en experiencia laboral.

Aparte del 'Et formem', hemos solicitado varios programas más a la Generalitat como los talleres de empleo. A lo largo de 2020 habrá diez personas que se formarán y trabajarán a la vez en las distintas concejalías del Ayuntamiento de Elda.

**Recientemente habéis formado un nuevo Consejo Municipal de Formación Profesional. ¿Cuál es su función?**

Lo hemos formado en colaboración con la Concejalía de Educación, ya que vemos fundamental unir demandas del mercado laboral con la Formación Profesional. Yendo de la mano seremos mucho más eficientes y generaremos más oportunidades de empleo.

Básicamente lo que hemos hecho es congregar a todos los

agentes económicos que están vinculados a ambas partes, y entre todos hacer un consenso para ver el futuro de nuestra ciudad a nivel académico amoldándose al nivel productivo que tenemos. Se han implicado tanto la Conselleria como institutos, sindicatos y empresarios.

Estamos trabajando ya en el borrador de la solicitud de la Formación Profesional. El apoyo empresarial será fundamental para que nos lo aprueben.

**Este año Elda, además, por fin ha logrado subir su población censada. Me llama la atención que durante estos años anteriores bajaba el desempleo, pero sin embargo no repercutía en un aumento poblacional.**

No te sabría decir una respuesta, yo llevo poco tiempo en la Administración. Desde que he llegado hemos subido también en población y la verdad es que

**«Aunque algunas empresas del calzado cierran, los trabajadores están montando sus propias iniciativas»**

**«Los industriales del calzado nos reclaman ayuda para el relevo generacional, mejoras en los polígonos y más visualización»**

estamos muy contentos con estos números.

**Hablando de contrastes. Algunas empresas de calzado han cerrado recientemente en Elda, pero sin embargo no ha repercutido en un mayor desempleo. ¿Por qué ha ocurrido esta paradoja?**

Hemos detectado que en muchas de estas industrias que han cerrado, los propios trabajadores lo que hacen es reconvertir la empresa e iniciar una nueva actividad por su cuenta. Esto se une que las empresas cada vez ven más claro que es muy importante la responsabilidad social corporativa, y están trabajando todas en mejorar las condiciones de los trabajadores. Todo ello se ve reflejado en los datos de empleo.

**¿Qué necesidades os reclaman normalmente los empresarios del calzado al Ayuntamiento?**

Sobre todo el tema del relevo generacional, nos indican que es muy importante fomentarlo. También que modernicemos los polígonos industriales, para lo que estamos teniendo varias reuniones y viendo de qué manera podemos apoyar medidas desde la administración local. Además traer apoyo económico y visibilizar nuestra industria, pues lo que no se ve no existe. Estamos trabajando en todas estas líneas.

**¿Se ha quedado algo antigua la industria del calzado? ¿Necesita apostar más por la innovación?**

Tenemos la gran suerte de contar en Elda con el Instituto Tecnológico del Calzado y Conexas (INESCOP). Cuando entras aquí te das cuenta de cómo será el futuro, y la tecnología tan potente que existe en el sec-

**«Este año habrán diez nuevas personas trabajando en el Ayuntamiento a través de talleres de empleo»**

tor calzado. Son ya muchas las empresas eldenses que se han dado cuenta y apuestan cada vez más por esta innovación. También es labor nuestra hacerles ver la importancia de ello para seguir poniendo a nuestra industria como puntera.

Además de la cuestión de modernizar los polígonos... ¿falta suelo industrial en Elda?

Estamos trabajando en el estudio del suelo para considerar todas las posibilidades, pero pensamos que sobre todo lo que hay que hacer es potenciar la eficiencia energética en los polígonos. Lo importante es poner a punto lo que tenemos, y darles todos los medios posibles a la industria.

Me dijo el otro día un famoso historiador local una frase: "Los eldenses hemos sido excelentes fabricantes de calzado, pero malos comerciantes"...

Yo lo que veo es que existe un gran interés y ganas por profesionalizar nuestro tejido empresarial e industria, y de trabajar con el Ayuntamiento en esta dirección.

Hablando de profesionalizar la industria. ¿Continúa existiendo un número importante de aparadoras trabajando en 'negro'?

Nosotros hemos observado que las empresas cada vez están más por la responsabilidad corporativa. Ocurre que ahora el mercado es más exigente, y al final las empresas saben que es fundamental ofrecer unas condiciones óptimas tanto a nivel laboral como medioambiental. Por eso el tema de las aparadoras está ocurriendo cada vez menos, porque los propios clientes así lo están demandando.

El Reino Unido es uno de los principales importadores de calzado español. ¿Cómo crees que afectará el Bréxit a la industria?

**«Queremos proporcionar información a las empresas para que accedan a las subvenciones del Ministerio y Generalitat, mejorando así en modernización y tecnología»**



Silvia Ibáñez presentando el programa 'Et formem' de formación y empleo.

**«El mejor camino para llegar a la competitividad industrial es apostar por la tecnología y el medioambiente»**

Es cierto que cualquier situación de incertidumbre mundial afecta negativamente. Los empresarios saben que la única solución es diversificar, abrir más vías e internacionalizarse.

Nuestra industria está muy centrada en el mercado euro-

peo, pero ya se está trabajando para extendernos hacia otras partes del mundo y así evitar que el Bréxit, u otros conflictos, nos sacudan de lleno. El objetivo es que nuestro porcentaje de producción no se vea acotado a una sola región. Cuanto más nos expandamos, menos riesgo asumiremos.

¿Cómo podrían la Generalitat y el Estado ayudar más a la industria eldense?

Casualmente hace poco tuve una reunión del PSPV donde hemos estado trabajando en este sentido. El primer compromiso que hemos adquirido es que nos hagan llegar a las administraciones locales todo lo que se está trabajando desde la Generalitat.

En realidad las soluciones que nos proponen van por el mismo camino que nuestra labor en el Ayuntamiento: apostar por la tecnología y el medioambiente para aumentar la competitividad industrial.

Recientemente desde el Ayuntamiento habéis enviado el calendario solidario 2020 de Asprodis a 100 mujeres influyentes como la Reina, la presidenta del Congreso, del Senado, o influencers para promocionar el calzado eldense. ¿Por qué solo a mujeres?

Hemos considerado que era una oportunidad fantástica para visibilizar nuestro calzado a nivel institucional. Así hemos unido dos cosas que caracterizan

**«Nuestra intención es fomentar más las empresas tecnológicas a través del Distrito Digital y la Formación Profesional. En Elda hay mucho talento»**

tanto a Elda como son nuestra industria y nuestra solidaridad.

Ya sabes que nuestro calzado está básicamente especializado en la mujer, así que creemos que lo lógico es que sean ellas quienes hagan bandera de nuestra industria y del zapato de señora.

¿Quizás Elda podría potenciar más el turismo industrial?

Estamos trabajando en esa línea con la Concejalía de Turismo para sacar varias iniciativas próximamente, porque efectivamente es un fuerte de nuestra ciudad que deberíamos fomentar más.

Aparte del calzado, ¿qué otros sectores están dando trabajo en Elda?

Vamos a apostar fuerte por el sector tecnológico. Hemos tenido ya varias reuniones con empresas de este ámbito donde nos han transmitido sus necesidades y queremos fomentar su participación en el Distrito Digital, así como encaminar la Formación Profesional hacia esta línea. Tenemos mucho talento en Elda.

¿Qué tal se mantiene el sector de la hostelería?

También estamos en contacto con ellos y potenciándolo. Nuestro Centro Integrado de la Formación Profesional se va a especializar más en este sentido.

Además, estamos en colaboración con la Cámara de Comercio y próximamente tendremos una reunión para ver cómo podemos unir fuerzas.

Ya para terminar. ¿Cómo te imaginas Elda y a su industria cuando finalices este mandato en 2023?

Yo espero que consigamos modernizar los polígonos industriales, que sigamos trabajando por el prestigio de nuestro calzado y continuemos apostando por el talento eldense. Quiero dar apoyo tanto a nuestra industria tradicional, como a lo más nuevo y tecnológico.



La concejala considera que el INESCOP es el referente tecnológico para las empresas eldenses del calzado.

ENTREVISTA > Paula García Alba / Atleta (Elda, 12-septiembre-1998)

# «Siempre he tenido la espinita de participar en un campeonato nacional»

La atleta petrerí del Club Atletismo Camisetas Económicas Elda reflexiona sobre su trayectoria deportiva

JONATHAN MANZANO

Con tan sólo cuatro años, Paula García Alba ya hacía sus primeros pinitos en el mundo del deporte. Con numerosos premios provinciales y autonómicos a sus espaldas, la joven atleta se prepara para participar lo más pronto posible en un campeonato nacional.

¿Cómo fue el balance de la anterior temporada?

Acabó bastante bien para lo mal que empezó. La pista cubierta fue un poco complicada ya que prácticamente entrenaba sola y no tenía mucha motivación. Al aire libre llegué a alcanzar los 1,49 metros en salto de altura, sin lograr superar mi actual marca, 1,50 metros. En salto de longitud volví a hacer mi marca personal de nuevo, 5,06 metros.

¿Te planteas dedicarte a este deporte de manera profesional?

Por ahora no, porque entre el trabajo y mi vida diaria cada vez se me hacen más difíciles los entrenos. Me gustaría poder llegar a ser deportista de élite, pero soy consciente de lo difícil que es y del sacrificio que requiere cada día.

¿Cómo llega el deporte a tu vida?

Con tan sólo cuatro años empecé a hacer tenis porque veía a mi hermana mayor practicándolo. A los ocho años iba corriendo de un lado a otro. Recuerdo que en el colegio tenía una compañera cuya madre avisaba a la mía sobre las carreras populares que se celebraban en el municipio. Empecé asistiendo a estas pruebas y ya por entonces lo ganaba todo. Esto motivó que mis padres acabaran preguntándome si quería inscribirme en atletismo y no lo dude ni un momento.

Dos años más tarde, empecé a despertarme interés el salto de altura y desde entonces no lo he dejado. Lamentablemente la mayor parte de la sociedad relaciona el atletismo exclusivamente con correr, y tanto los saltos



como los lanzamientos pasan desapercibidos, así es muy difícil llegar a vivir de esto.

¿Un recuerdo para guardar?

De pequeña viví uno de los mejores momentos que recuerdo a nivel deportivo. Tras participar en carreras populares, decidí inscribirme en mi primer cross federado que se celebró en Alcobendas.

Salí a disfrutar, pero empecé a escalar posiciones hasta el punto de que el presidente de mi club me avisó de que, estando en la recta final, me encontraba en tercera posición. Me puse a esprintar hasta que alcancé la primera posición. Lamentablemente, en línea de meta la segunda clasificada me adelantó.

¿Cómo te preparas para esta disciplina?

Con mucho entreno y concentración. El salto de longitud no, pero el salto de altura es una prueba muy técnica y muy difícil en la que un solo centímetro puede ser un mundo. Además,

«En salto de altura un centímetro puede ser un mundo»

hay que tener especial cuidado con las lesiones.

Recuerdo que de pequeña, en una competición de Elche, salté alrededor de 1,20 metros y en uno de los últimos saltos me clavé el listón. Me hice tanto daño que ese día no quería saltar más, tenía miedo a tenerle miedo, pero al siguiente entreno seguí saltando como si nada.

¿Algún momento has llegado a pensar en tirar la toalla?

Sí, pero al final son momentos de calentón. Esa idea desaparece de mi cabeza en cuanto me pongo a pensar qué haría sin el atletismo.

¿Cuenta el municipio con unas instalaciones adecuadas para la práctica del salto?

No dejan de ser unas pistas de una ciudad pequeña en la que poco a poco se van haciendo mejoras. Es cierto que en septiembre del año pasado nos cambiaron la colchoneta de altura, pero los saltómetros suelen romperse y me tienen que coger el listón porque no engancha adecuadamente.

¿Con qué sueña Paula García Alba?

Mi deseo es volver a hacer mi marca personal en los campeonatos que se celebren a lo largo del año. Además, siempre he tenido la espinita de participar en un campeonato nacional. En la categoría sub23, a la que pertenezco, pensaba que iba a ser más sencillo pero, todo lo contrario, todavía me queda un poco largo.



La joven deportista eldense reclama un mayor protagonismo a los saltos y al lanzamiento en atletismo | Clara Alba

«La mayor parte de la sociedad relaciona el atletismo exclusivamente con correr»

«Me gustaría poder llegar a ser deportista de élite»

## Palmarés más reciente

2020: Bronce autonómico sub 23 de combinadas en pista cubierta.

2019: Plata autonómica sub 23 en salto de altura en pista cubierta y al aire libre. Bronce autonómico sub 23 en salto de longitud en pista cubierta.

2018: Oro autonómico sub 23 en salto de altura en pista cubierta. Bronce autonómico absoluto en salto de altura al aire libre.

2016: Plata autonómica júnior en salto de altura en pista cubierta y al aire libre. Bronce autonómico júnior en salto de longitud en pista cubierta.

**ENTREVISTA >** Manuel Barragán Cardoso / Barista (Elda, 20-septiembre-1995)

# «Lo que creemos que sabe a café, no es café»

El año pasado el barista eldense consiguió ser segundo en el campeonato nacional

JONATHAN MANZANO

Manuel Barragán Cardoso participó recientemente en el campeonato de baristas de la zona este de España. Tuvo que preparar en tan sólo dieciséis minutos cuatro expresos, dos capuchinos con latte art y dos cócteles.

El eldense fue uno de los mejores, por lo que el próximo 23 de abril se trasladará a Barcelona para competir por el título nacional, un campeonato en el que el año pasado finalizó en segunda posición.

**¿Pensaste en algún momento que ibas a alcanzar el éxito actual?**

Que va, ni mucho menos. El único objetivo que tenía era profesionalizarme para ofrecer a los clientes de la cafetería en la que trabajo lo mejor y de la mejor manera posible. Por ese motivo, es tan importante para mí evolucionar cada día.

**¿Qué implica ser barista?**

Un barista es el profesional especializado en café que trabaja creando nuevas y diferentes bebidas basadas en el mismo. El chef, el metre, el sumiller, etc. son conocidos por todo el mundo, pero en España hay muy poca cultura del café, lo que hace que muy poca gente conozca el término barista o incluso haya quien lo relacione con el bar.

**¿Cómo llegó entonces tu interés hacia esta rama de la restauración?**

Hace cinco años empecé a formarme como barista profesional porque, hasta ese momento, lo hacía por hobby. Tuve la suerte de dar con grandes profesionales. Primero me lo inculcó mi padre, quien empezó en 2005, época en la que no había mucha cultura del barismo a nivel nacional, lo que motivó su viaje a Italia, país en el que conoció a diferentes profesionales. Hace ya tres años que participé en mi primer campeonato de coctelería con café.

**¿Cuál es tu café preferido?**

**Un barista es el profesional especializado en café**



En tan sólo cinco años Manuel Barragán ha logrado situarse como uno de los mejores baristas del panorama nacional.



El café que más me gusta es el africano, pero no hay que olvidar que cada café es un mundo. Un café no es solo amargo, el amargo no es una cualidad del café, el amargo lo aporta el tueste del mismo.

El problema que tenemos a nivel nacional es que casi todo el café que bebemos prácticamente está quemado, por eso sabe amargo. Cuando a un cliente le digo que el café puede saber a flores, a cítricos o a frutas se sorprende porque lo que creemos que sabe a café, no es café.

**¿Hay buena cantera de baristas?**

El barismo es una profesión muy bonita, pero hace falta gen-

te que quiera profesionalizarse en este sector. Al final, el cliente se toma el café por costumbre y no como bebida gastronómica que es.

Además, tampoco se cuida el café que se sirve en las barras, parece que vale de cualquier manera. Si sale mal una paella todo el mundo se queja, si un café no está bien elaborado poca gente reclama.

**Con un sector donde aparecen cada vez más cafeteras y cápsulas de café, ¿está en peligro la profesión?**

Es innegable que estas cápsulas son útiles para hacer un café estándar en un corto pe-

riodo de tiempo, pero no creo que representen una amenaza porque nosotros tenemos los suficientes medios para competir contra una máquina.

**«Si un café no está bien elaborado poca gente reclama»**

Lo que sí da rabia es encontrarte con restaurantes que tengan personal contratado para cortar jamón o para servir vino, y no tengan ningún profesional cualificado para la elaboración del café, y hablo incluso de restaurantes con estrellas Michelin, que pese a trabajar con materia prima de alta calidad al café no le dan la importancia que merece.

**Este año vuelves a participar por segunda vez en el Campeonato Nacional, ¿cómo lo afrontas?**

Este tipo de campeonatos suponen un reconocimiento de todo el trabajo que realizamos a lo largo del año; un profundo trabajo de investigación que comienza desde que se recolecta la planta, se tuesta por el tostador, hasta que llega a nuestras manos como último elemento de la cadena de trabajo.

Al final son dieciséis minutos en los que hay que demostrar todo ese trabajo. Mi sueño sería poder ir a un campeonato mundial, ya no por ganar, sino por vivir la experiencia de estar con profesionales de otros países.

**«Casi todo el café que bebemos prácticamente está quemado, por eso sabe amargo»**

## Historia del café

Aunque hay todavía diversas teorías acerca de su origen, la más aceptada hace referencia a Kaldi, un pastor yemení que descubrió un comportamiento extraño en su rebaño tras consumir frutos rojos de un arbusto, hasta entonces desconocido.

El pastor decidió llevar unos cuantos frutos a un superior religioso de un convento cercano. Cuando probó a hervir las bayas y beber la infusión resultante le supo demasiado amargo.

Al tirar aquellos frutos sobre el fuego, desprendieron un agradable aroma. Con las bayas ya tostadas, decidió de nuevo preparar una infusión, dando lugar a lo que hoy conocemos como café.

ENTREVISTA > José Sacristán / Actor (Chinchón -Madrid-, 27-septiembre-1937)

# «La memoria del amor es capaz de vencer a la muerte»

El intérprete llega a Petrer el próximo 16 de febrero con un sobrecogedor monólogo sobre felicidad, emoción, dolor y pérdida

JAVIER DÍAZ

El amor, el sufrimiento o la muerte, son temas universales que el actor José Sacristán está llevando de gira con su obra de teatro 'Señora de rojo sobre fondo gris', basada en la novela homónima de Miguel Delibes.

En ella, un veterano pintor lleva tiempo sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer, provocándole una parálisis en su pintura. En este estado de ansiedad, recuerda los años felices vividos junto a ella y la aparición de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

Es 1975, la hija mayor de ambos está encarcelada por sus actividades políticas y es en esas fechas cuando surgen los primeros síntomas de la enfermedad de su madre, que la hija vivirá desde dentro de la prisión. Otro recuerdo permanente en la vida de su padre, que también ahora revive.

## Muerte y dramatismo

El escritor vallisoletano publicó en 1991 este íntimo relato escrito a raíz del profundo dolor que le dejó la muerte de su esposa, la mujer que le inclinó hacia la literatura y fue su inseparable compañera desde que se conocieron muy jóvenes, hasta su inesperado y trágico final. A través de un hondo monólogo, el personaje va hilando sus recuerdos en torno al amor y al dolor de su pérdida.

La función, que traerá a Sacristán al Teatro Cervantes el próximo 16 de febrero, y que le mantendrá ocupado hasta el próximo año por buena parte de la geografía española, viene precedida de un gran éxito y ha logrado algo tan complicado como es poner de acuerdo por igual tanto a público como a crítica.

## Homenaje al amigo

El actor, con más de cien películas en su haber, un largo reco-

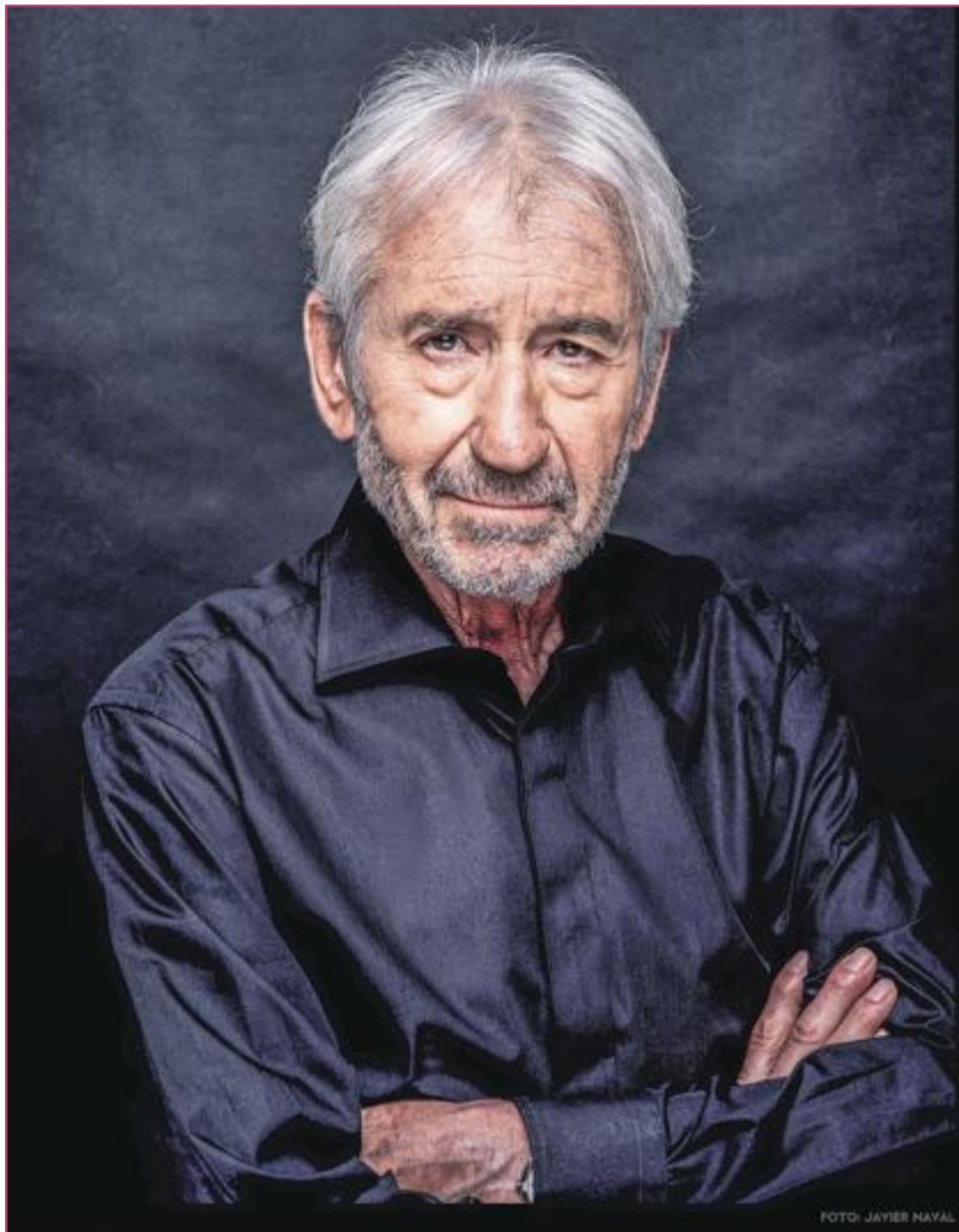


FOTO: JAVIER NAVAL

rrido por el teatro, e incursiones en la ficción televisiva y espectáculos musicales, ha alcanzado la cumbre interpretativa con un monólogo que encierra una gran carga emotiva y que le sirve para homenajear a su amigo Miguel Delibes.

AQUÍ en Petrer hemos tenido la oportunidad de conversar con el propio José Sacristán para que nos explique algunas de las claves del éxito de la obra.

'Señora de rojo sobre fondo gris' trata temas como el amor o el

sufrimiento, ¿quizá radique ahí la clave de su éxito, que son temas comunes al ser humano?

La clave del éxito nunca se sabe dónde está, si se supiera no habría fracasos de ningún tipo. En este caso, sí que es cierto que se manejan unos materiales dramáticos de primera mano, apelando a los sentimientos básicos del ser humano como es el amor, la muerte y la vida, todos ellos tratados por el genio de Miguel Delibes. Partimos de ahí, y yo soy el vehículo de sus sentimientos.

Es una obra con la que llevamos un año de representaciones, contando con el favor del público y comentarios críticos formidables.

Delibes era bastante reacio a adaptar su obra, incluso poco antes de su muerte hubo una tentativa para hacerlo pero no fructificó, ¿cómo se logró, casi diez años después de su fallecimiento, llevarla a escena?

A través de sus hijos, porque él nunca quiso. Como mucho, consintió que yo hiciese una lec-

«Estoy rindiendo homenaje a alguien a quien admiré muchísimo, como escritor y como ser humano»

tura dramatizada dos años antes de morir él. Hemos conseguido llevarla a escena a través de una adaptación realizada con mi amigo ya fallecido José Sámano [director de la obra], y yo. Fueron sus hijos los que nos dieron no solo la autorización, sino también su aplauso.

Debe ser una gran responsabilidad meterse en la piel de un personaje que, por el trasfondo que tuvo, tanto significó para Delibes

Sí, es por un lado delicado, pero muy apasionante y gratificante para un actor. Para mí concretamente tiene un valor añadido, como actor es un personaje maravilloso. Yo conocí a Miguel Delibes, incluso fuimos amigos, así que estoy rindiendo un homenaje a alguien a quien admiré muchísimo, no solo como escritor, sino como ser humano.

En la obra se juntan dos cosas realmente formidables de enfrentar, aunque se hagan desde el dolor de la pérdida. Pero la función habla de cómo la memoria del amor es capaz de resistir o vencer a la muerte.

Habrá sido agotador meterse en la piel de un personaje sumido en el dolor de haber perdido a su esposa, uno de los pilares de su vida. ¿Quién sale más afectado del teatro, usted o el público?

No es agotador, al contrario, da energía. A la salida del tea-

«El tránsito que atravieso con 'Señora de rojo' es doloroso pero esperanzador»

«Si se supiera dónde está la clave del éxito, no habría fracasos»

tro compruebo con el público el tránsito por el que hemos pasado a lo largo de esta hora y media. Es un tránsito doloroso, pero esperanzador, predomina por encima de todo la memoria del amor, que puede con todo.

**Existe una dicotomía entre el dolor por la pérdida y la alegría por haber conocido a esa persona...**

Así es la vida, cuando más se quiere a una persona, más se sufre cuando se pierde.

**Es su primer monólogo, ¿es más complicado para usted enfrentarse a la soledad de un escenario o interactuar con otros intérpretes?**

Complicado no sé si es la palabra, lo importante para un actor es el personaje y la historia que cuenta, y este personaje y esta historia son magníficos. Cuando se interactúa con otros compañeros es simplemente distinto, es otra cosa, al menos para mí.

**Esta obra le mantendrá ocupado todo este año y parte del próximo, en el que tiene en mente llevarla a Buenos Aires. ¿Le queda tiempo para otros proyectos?**

No, estamos en 2020 y no ha llegado aún 2021, vamos a dejar pasar el tiempo a ver qué pasa. Pienso dar a 'Señora de rojo' todo el tiempo que necesite.

**Usted siempre se ha significado como un hombre de izquierdas, ¿cómo ve el actual gobierno de coalición?**

Ojalá funcione, yo les deseo lo mejor, han cometido muy serios errores porque esto debió de arreglarse muchísimo antes y no se ha arreglado por cosas que son total y absolutamente injustificables.

Pero estamos aquí, vamos a tirar para adelante, porque con una derecha como la que tenemos hay que atarse los machos y trabajar en equipo. Yo les concedo toda la confianza del mundo, pero los errores que se han cometido son gordísimos, confío en que no vuelvan a darse.

**Un problema ahora mismo es la situación en Cataluña**

No, eso no es un problema, es un conflicto gordo.

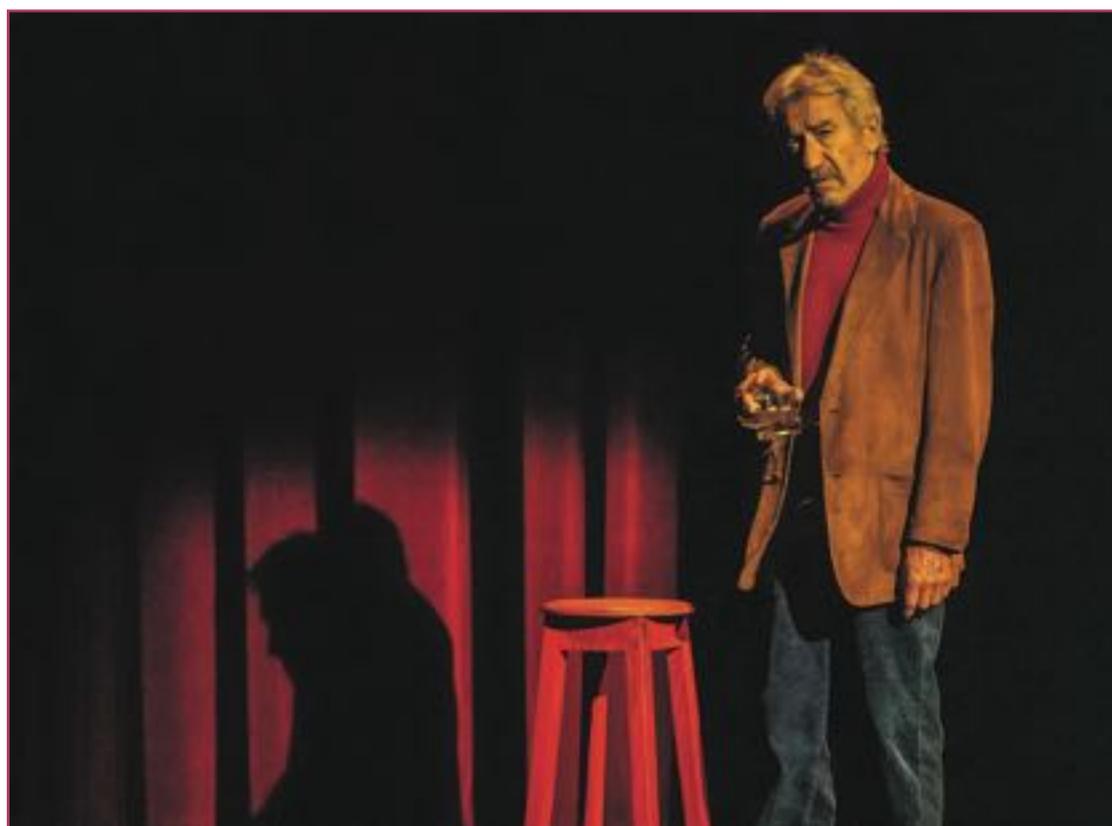
**Sin embargo, usted siempre ha tenido la suerte de convencer a gente de derechas y de izquierdas**

Sí, es cierto, reconozco que cuento con su fidelidad. Tengo

**«Fueron los hijos de Delibes los que nos dieron no solo la autorización, sino también su aplauso»**



'Señora de rojo sobre fondo gris' traerá a José Sacristán a Petrer.



La obra habla sobre el amor y el dolor de su pérdida.

amigos y gente de derechas que me manifiestan su aprobación. Tiene que haber derechas e izquierdas, aunque otra cosa es la derecha siniestra que tenemos.

**Seis décadas en el mundo de la interpretación le han dado para conocer a infinidad de actores y directores españoles, ¿quién le ha dejado una mayor huella?**

Sin ningún género de dudas, Fernando Fernán Gómez,

no hace falta dar más nombres. Luego, en lo personal, con quien más amistad he tenido ha sido con Alfredo Landa.

**Cuando empezó a actuar no tuvo la posibilidad formarse en una escuela de interpretación, ¿cómo ve que haya ahora tantas opciones para un actor?**

Yo era totalmente autodidacta, al igual que lo éramos todos en aquella época, aprendíamos

sobre la marcha. Me parece muy bien la formación que hay hoy en día, siempre y cuando caigan en manos de gente autorizada, porque en esta disciplina hay mucho imprevisible, que tengan cuidado con eso.

Esta profesión se aprende, pero no hay quien la enseñe, esto es otra cosa. Soy partidario de que cuanto mayor formación tengan, mejor, luego otra cosa es

**«Ojalá funcione el gobierno de coalición, pero se han cometido errores muy serios que espero que no se repitan»**

que tengan el talento. No todo el mundo vale y esto no te lo enseñan en una academia, si no tienes lo que hay que tener no sirve de nada.

**Usted ha venido en numerosas ocasiones a la provincia de Alicante con sus funciones de teatro, ¿qué destacaría del público alicantino?**

Para mí no hay diferencias. Dependiendo de la función que tú propongas, el público responde de una manera u otra, pero para mí el público es exactamente igual en todos los lados.

**«Cuanta mayor formación se tenga mejor, pero luego otra cosa es que se tenga talento»**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Erre que erre

Actualmente la situación política española podríamos dividirla en tres bloques, en donde cada uno está a lo suyo.

### Acumulando méritos

Por un lado está la izquierda, que ha conseguido que por fin hubiera gobierno en España, pero que está acelerando para sacar adelante medidas que afecten a gran parte de la ciudadanía (subida de pensiones, de salario mínimo, a los funcionarios del Estado...), sabedores que cuelgan de un hilo.

Si ERC no aprueba esos presupuestos que Pedro Sánchez ya ha aplazado hasta el verano, lo más probable es que tuviese que haber nuevas elecciones, y prefieren llegar a esa hipotética situación con los deberes hechos.

### ERC a lo suyo

Por su parte, ERC continúa manejando esa vara de mando que ha obtenido en unas negociaciones en las que su figura se ha convertido en más que necesaria para la viabilidad de la gobernabilidad. Varita que agitó su representante Gabriel Rufián cuando Pedro Sánchez dijo que, debido a las elecciones que habrá en Cataluña, la mesa del diálogo se aplazaba.

Rufián entró en Moncloa y una hora más tarde el Presidente se tenía que rectificar a sí mismo, afirmando que sí se mantendrá esa mesa de diálogo al margen del proceso electoral catalán. ERC es consciente que tiene que presionar ahora, ya que, una vez aprobados esos presupuestos que de una vez sustituyan a los prorrogados año tras año procedentes de la época de Montoro, sabe que no serán tan necesarios.

### Pelea por la misma silla

Y la derecha mientras, ¿qué? Pues con ese lío que tienen de querer ocupar todos el sitio que no les corresponde, salvo Vox que sabe muy bien donde quiere estar. Pablo Casado insinúa de vez en cuando que su par-



tido es el centro derecha, pero sus acciones y comentarios luego le pueden, y sigue compitiendo por una parcela política alejada de ese centro y ya ocupada por los de Abascal.

Por su parte Ciudadanos no ha sabido hacer lectura alguna de lo que les ha ocurrido en las elecciones. El partido que se denominaba de centro y que pretendía ser la bisagra tanto para izquierda, como para derecha, empezó con su no es no a Pedro Sánchez cerrándose las puertas así de una parte importante de su electorado.

Pudiendo haber sido parte de un gobierno estable, sin necesidad de independentistas, desde abril del pasado año, y a pesar de todas las dimisiones internas de pesos pesados por desacuerdo con ese giro a la derecha, Albert Rivera no entró en razones y el resultado todos lo sabemos.

### Ciudadanos sin rumbo claro

Ahora la formación naranja, inmersa en un proceso interno pero liderada en estos momentos por Inés Arrimadas, sigue fielmente los pasos de Rivera y solo mira a la derecha. Es más, quiere presentarse en

ciertos sitios incluso directamente en coalición con el PP. ¿De verdad cree que en su situación actual, con esa caída, si se presenta con el PP este le va a tratar de igual a igual y no le va a acabar simplemente absorbiendo?

Y mientras, la silla del centro, ese espacio donde se encuentra una gran parte de los españoles, sigue ahí, sin que nadie la use. Ciudadanos estuvo a punto de sacar partido a ese espacio político, y ahora, con estas actitudes, va más cerca de convertirse en una inexistente UPyD si nadie rectifica el rumbo.

Así las cosas, en política cada uno está en su propia guerra, y a falta de generar otros contenidos que mantengan alerta al televidente, oyente o lector, los medios han encontrado su chollo en el coronavirus.

### Informar sin alamar

Evidentemente no quiero menospreciar los problemas que éste pueda generar, y por supuesto doy por hecho que las autoridades sanitarias hacen el trabajo que tienen que hacer, garantizándose con todas las prue-

bas necesarias cualquier posible muestra de infección, pero crear alarma social, innecesariamente, es algo, al menos para mi forma de verlo, bastante despreciable.

El jefe de la Unidad de Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona, Antoni Trilla, decía en una entrevista que "el bosque está prendido en China, y aquí apagaremos la chispa si llega". Realmente hay en la actualidad, fuera de China, 132 casos de contagio confirmados en todo el mundo, y es una enfermedad que tiene una tasa de mortalidad muy baja, entre el 2 y 3%, a pesar del desconocimiento actual de su cura.

Que hay que comunicar a la población lo que ocurre en el mundo creo que es obvio, ¿pero de verdad es necesario acudir con una unidad móvil a la puerta de un hospital cada vez que se realiza una prueba sanitaria para descartar en alguien el que pueda estar infectado?

### Los oportunistas

Con tanta portada de prensa o de informativos televisivos, machacando constantemente con el tema, lo que se consigue es que hagan su 'agosto' los oportunistas, aquellos que aprovechan cualquier situación de pánico para vender milagros (algo cada día más fácil gracias a internet).

También las ya famosas fake news (o noticias falsas) que algunos indeseables hacen correr por las redes sociales, desinformando por obtener un simple me gusta que ni siquiera es canjeable por algo, salvo por el ego personal.

Por poner solo dos ejemplos, en Twitter se compartió 10.000 veces y tuvo 23.000 me gusta un mensaje de alguien maleducado y cínico que afirmaba estar confirmado que el coronavirus se había producido por tomar sopa de murciélago, algo que desmiente la OMS. Mientras, otro difundía los casos de personas infectadas en Madrid, Barcelona y Valencia, cuando al cierre de esta edición no existe infectado alguno en la península.

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

**AQUÍ en Elda**

**AQUÍ en Petrer**

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquienelda.com

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOJosé Enrique  
Gálvez  
ELDAJavier Díaz  
PETRERCarmen San José  
AGENDA CULTURAL Y  
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert  
GASTRONOMÍAJorge Espi  
JUSTICIAPuri Moreno  
SALUDDavid Rubio  
ALICANTEBegoña Vilaplana  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJonathan Manzano  
TORREVIEJASamanta Sempere  
ELCHEPablo Verdú  
DEPORTESJulio Moyano  
DIRECTOR DE  
AUDIOVISUALESMiguel Asensio  
DIBUJANTEJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFidel Montalvo  
DELEGADO COMERCIAL  
ALICANTERafael Monzó  
DELEGADO COMERCIAL  
VINALOPÓFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEB



# Elda, el cinturón natural

A las orillas del caprichoso Vinalopó

TEXTO: FERNANDO ABAD.

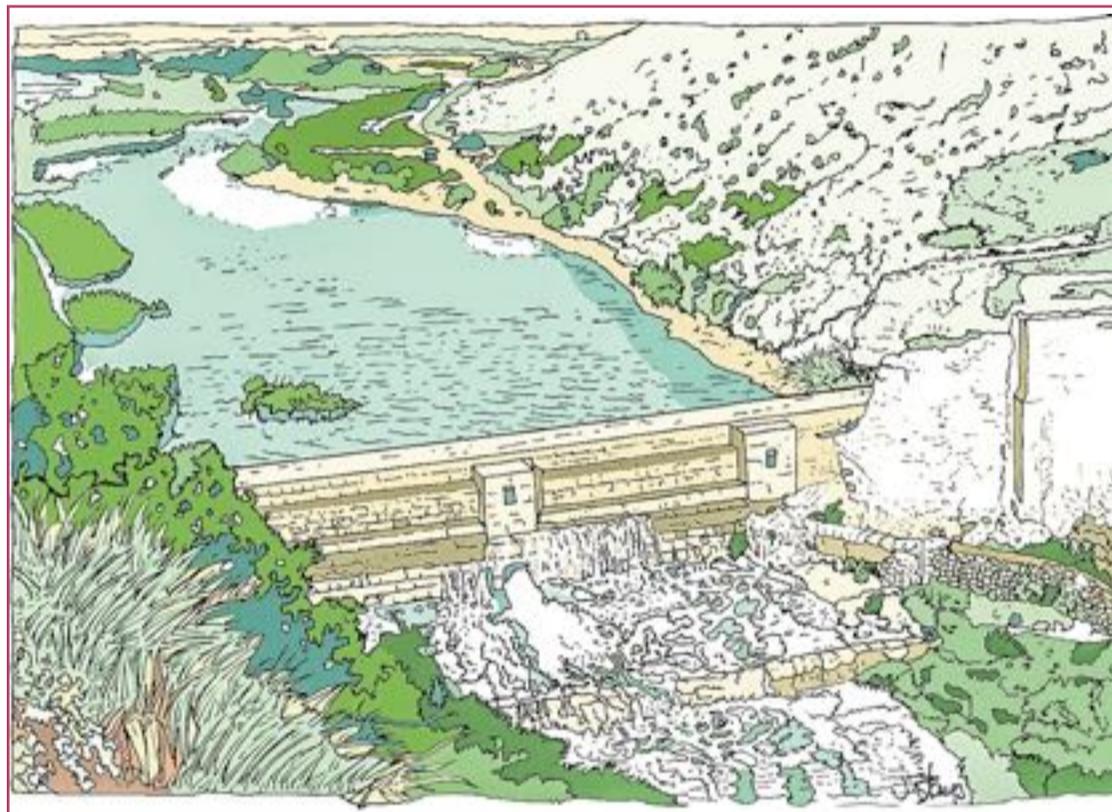
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Vinalopó, en ocasiones, suele comportarse de forma caprichosa y esgrimir los papeles de propiedad para hacer suyos caudal y riberas. Sin duda lo sabían quienes, cerca de sus orillas pero sierra arriba, poblaron el hoy yacimiento arqueológico El Monastil (Bien de Interés Cultural según decreto del 30 de diciembre de 2014), cuyos restos, 35 hectáreas sembradas en el tercer milenio a.C. (el calcolítico), habitadas hasta los almohades (siglo XIII) y hoy museo al aire libre saludando a la sierra de la Torreta, antaño del Portitxol, cuentan con una moderna plataforma para divisar cómo el entorno medioambiental circundante configuró un singular poblamiento humano.

Es cruce de caminos. El Vinalopó dibuja aquí un sinuoso valle que interconecta sus comarcas y a éstas con exóteros provinciales y más lejanos. Está rodeado de montañas: como la prebética sierra del Cid en la lejanía lindante con Monforte, o la montaña de la Cámara, con caserío incluido y aviso de inundaciones (“cuando Cámara se enoja, Elda se moja”), barranco del Derramador abajo.

Buen mirador El Monastil, pues, como también pensaron quienes construyeron la cercana Torreta (restaurada en 2010) para otear y defender a quienes viajaban entre Elda y Sax o con destino a Petrer. Su función fue oficializada no mucho después de su construcción, el 15 de diciembre de 1386, a instancias de Pedro IV el Ceremonioso. Las vistas incluyen prácticamente todos los castillos de la zona.

Porque estamos ante un singular poblamiento de la provincia alicantina: a 395 metros de altitud como media, Elda acoge en sus 45,79 km<sup>2</sup> una aglomeración urbana en la que reside buena parte de



sus 52.618 habitantes, según recuento de 2019, pero que se presenta conurbada con otra ciudad, que también visitará estos reportajes: Petrer (Petrer en valenciano), cuyas 34.276 almas tasadas en 2019 se distribuyen en 104,26 km<sup>2</sup> unas veces separados de Elda tan sólo por un vial, como la moderna avenida de Madrid; otras con viviendas que comparten ambos municipios.

## Del centro a la presa

Si llegamos a Elda desde Alicante ciudad, gracias a la autovía hacia Madrid nos encontraremos antes con las arideces sin sombra (salvo matorrales como la saladilla rosa o jara del diablo) de la rambla de Salinetes, en realidad noveldenses: un balneario agreste de agua “salobre” (o “atalasohalina”: su concentración de gramos de sal por litro de agua, 250, es superior a la del Mediterráneo, 36 a 39 gramos por litro) y uno de los muchos disfrutes eldenses del medio ambiente circundante.

Un poco más allá a la derecha, la urbanización-pedanía de Loma Badá, mayormente en tierra eldense. Pasamos bajo la autovía y nos encontramos con una rotonda por la que podemos enfilarse hasta Monòver o, casi a mitad de camino, meternos en un polígono industrial eldense trufado de sitios donde calmar ya el hambre con una gastronomía rica en arroces, sin desdeñar otras creaciones típicas vinaloperas como las ‘fasiuras’ o pelotas, el fandango de bacalao o la gachamiga. Por este camino (CV-835), accedemos, cruzando el Vinalopó, a la avenida de Ronda, donde también nos encontraremos con el activo Centro Excursionista Eldense y, a ambos lados, el complejo deportivo Pepico Amat.

Pero lo habitual es, desde la rotonda anterior, buscar el centro urbano. Habrá que memorizar bien el recorrido: Elda, orgullosa de sí misma, te atrae una y otra vez cuando ya no tienes más remedio

que marchar y aún no le has pillado el tranquilo al callejero. La avenida del Mediterráneo nos llevará hasta la de Chapí, y de allí ya queda pasearse por el Teatro Castelar, abierto en 1904 y reabierto, remozado, en 1999; o por la plaza dedicada también al político e historiador Emilio Castelar (1832-1899, con infancia eldense), de 1931 y muy remodelada: la última, de 2015, a cargo de los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco, conserva la estatua a Castelar, del 32 y obra de Florentino del Pilar (1905-1980), y el león que ahora se refresca sobre una fuente de esas modernas de rejilla. Mirándola, el modernizado Mercado Central, rodeado de pequeño comercio, alma de un municipio cuya economía se basa en cereales, vides, olivos, ganadería, miel, piedra calcarenita y, especialmente, el calzado, quizá hijo de las manufacturas artesanas basadas en el esparto, como puede rastrearse

por ejemplo gracias al Museo del Calzado, por donde antaño estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA, 1960-1991).

Si hasta hay una amplia y muy activa plaza Mayor (eso sí, de 1994), y una modernista calle Nueva, del XVII, con Casino (1902). Señorean un centro desde el que disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos, entre mayo y junio y oficializadas desde 1944 (en honor a San Antón, pero por el frío las trasladaron a la primavera); las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, patronos de la ciudad (8 y 9 de septiembre); y las Fallas, a San Pedro, desde los años veinte del pasado siglo.

En realidad, este núcleo vivencial eldense corresponde a los sucesivos ensanches de la población, que, puede que temiendo los cambios de humor vinaloperos, no se ha asomado excesivamente a su caudal. Por ese motivo, quizá, la ciudad adolece de esos decimonónicos asomes ribereños que poseen otras urbes (aunque desde los años ochenta existen los Jardines del Vinalopó). Y eso que su castillo almohade, del XII (2.700 m<sup>2</sup> ahora en obras), casi baña los pies en el río, aunque, eso sí, aupado a una loma. Pero la ciudadanía eldense también sabe disfrutar del Vinalopó: no muy lejos del yacimiento del Monastil se encuentra el Paraje Natural Pantano de Elda.

El embalse tuvo su primer nacimiento a fines del siglo XVI, cuando la escasez de agua para la agricultura del valle motivó su construcción. Una riada lo inutilizó, el 14 de octubre de 1793. Se reconstruirá en 1890 y en la actualidad está en desuso como presa, pero se ha convertido en un espacio donde deleitarse con el medio ambiente, no muy lejano, precisamente, del meollo urbano. Y firmar la paz con tan temperamental cauce, claro.

# La 'Alicante vaciada' también existe

Más de 50 pueblos en la provincia no llegan a los 1.000 habitantes y siguen perdiendo población cada año

DAVID RUBIO

Cuando hablamos de 'la España vaciada' normalmente se nos viene a la cabeza las grandes extensiones de tierra deshabitadas que podemos hallar por Extremadura, la Mancha, Aragón o Castilla y León. Sin embargo, en la provincia de Alicante también existen pueblos casi fantasmales y lugares vacíos. Hablamos de aquellas zonas rurales que se han quedado paradas en el tiempo, especiales por la sierra de Aitana y El Comtat.

Este reportaje hemos querido dedicárselo a los alicantinos más olvidados. A nuestros 53 municipios con una población inferior a los 1.000 habitantes, de los cuales la inmensa mayoría continúan perdiendo habitantes cada año.

## Declive de la agricultura

Según rezaba el censo que realizó el gobierno de España en 1860, la localidad de Tollos contaba entonces con 354 habitantes. Se trata de un pequeño y particularmente acogedor pueblo montañoso ubicado en el valle del río Seta, a unos 25 kilómetros de Alcoy. El pasado año aún registraba 57 personas censadas, pero recientemente ha visto perder a una veintena debido al cierre de su residencia de ancianos. Por tanto ahora se ha convertido en el municipio más pequeño de la provincia de Alicante.

"La generación de mis padres tuvo que irse a otros sitios a trabajar, pues cuando los precios de la agricultura cayeron ya no daba para subsistir. La mayoría de los tollereros inmigraron a Elda para buscarse un empleo en la industria del calzado. Algunos siguen censados aquí, aunque solo vienen en verano. Ahora mismo, viviendo todo el año, seremos unas 20 personas" nos indica Félix Frau, alcalde del municipio por el Partido Popular.

Tollos solo es uno entre los muchos pueblos minúsculos



La Vall de Gallinera es un impresionante paraje con ocho minúsculas aldeas que no suman más de 600 habitantes en total.

que encontramos por la zona. En la comarca de El Comtat de Cocentaina se sitúan ocho de los diez municipios más pequeños de nuestra provincia. Famorca, Benillup, Facheca, Benimasot, Almudaina... Localidades cuyos nombres nunca suelen salir en los periódicos, ni ser mencionados en los informativos. Lugares en los que, como reza la genial película que en los años 60 realizase Juan Antonio Bardem, 'Nunca pasa

nada'. Y si pasa, apenas nadie se entera.

## Abandono institucional

"Desde las instituciones públicas tenemos parte de responsabilidad en el fenómeno de la despoblación. El anterior Consell del PP hizo oídos sordos a las reivindicaciones de estos municipios. Aún estamos a tiempo de revertir el proceso, aportando recursos para mejorar la vida de la gente que con-

tinúa viviendo allí y que puedan contar con los mismos servicios que en las ciudades", nos asegura Rubén Martínez Dalmau, vicepresidente segundo de la Generalitat y conseller de Vivienda por Unides Podem, en declaraciones a este periódico.

"La Diputación de Alicante es un plan contra la despoblación rural en sí misma. La mayor parte de sus inversiones van destinadas a los pueblos para garantizar la igualdad de oportu-

**«Debemos reducir impuestos en las zonas rurales, porque a veces estamos cobrando lo mismo que en las ciudades» F. Frau (alcalde de Tollos)**



Vista de Tollos, el pueblo más pequeño de Alicante.

tunidades y desarrollo de todos los ciudadanos. De hecho, en los últimos cinco años hemos destinado cerca de 100 millones de euros a los municipios alicantinos inferiores a 2.000 habitantes, de los cuales 4,5 millones han ido específicamente para los cuatro pueblos más despoblados de la provincia" nos añaden fuentes de la institución provincial, ahora gobernada por PP y C's.

**La residencia de la tercera edad de Tollos cerró el pasado año, haciendo perder 20 habitantes al pueblo**

**El número de robos en las casas de campo ha aumentado considerablemente**

Sin embargo, dando una vuelta por estas zonas despobladas, es fácil percatarse de que estas buenas intenciones que nos predicamos desde la Generalitat y Diputación cuando les preguntamos por el tema de la despoblación, en muchas ocasiones no han repercutido en hechos.

Un ejemplo evidente es la citada residencia de la tercera edad en Tollos. El Ayuntamiento llevaba años denunciando continuos retrasos y problemas con los pagos de la Conselleria de Políticas Inclusivas (gestionada actualmente por Compromís) necesarios para sostener este centro, hasta que la gestora ha acabado por rescindir el contrato.

“Esto ha sido un enorme mazazo para el pueblo. Hemos perdido de golpe a unos 20 residentes, lo cual es casi la mitad de nuestra población. También a los trabajadores que acudían cada día aquí, y contribuían a revitalizar la vida diaria del municipio” se lamenta el alcalde del pequeño municipio.

### Falta de comercios

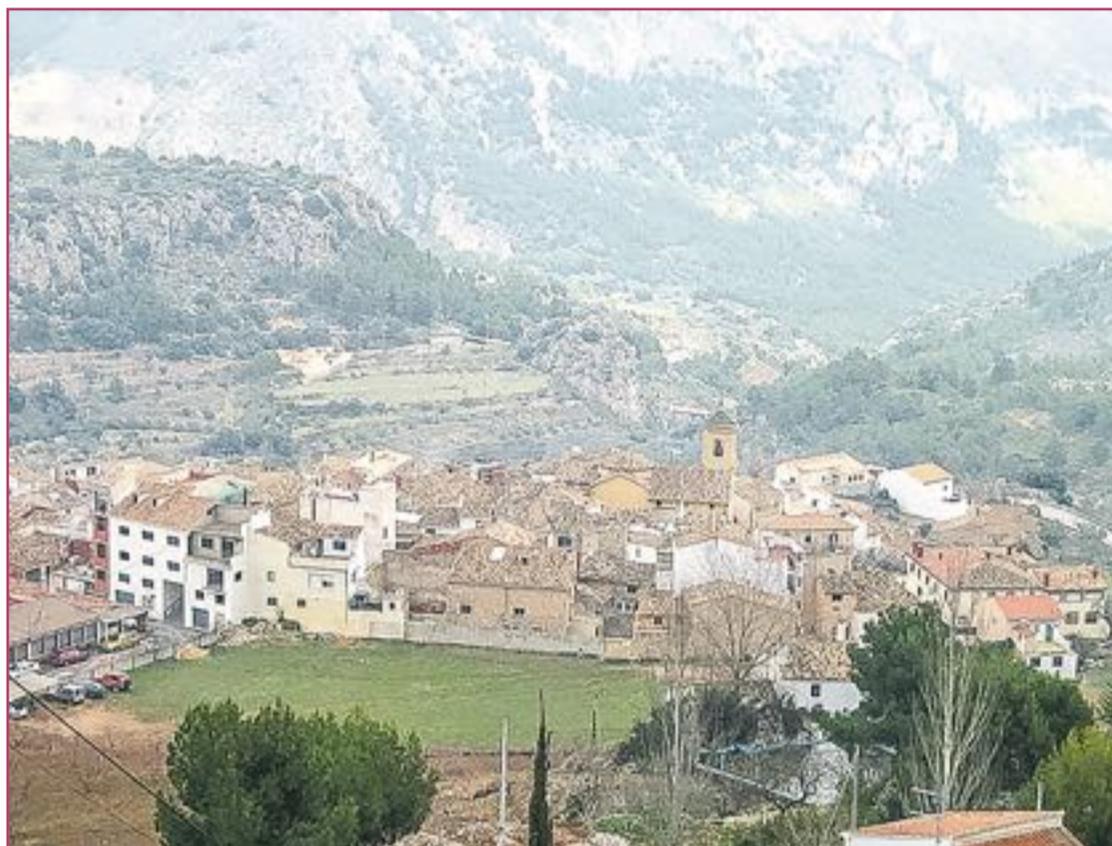
La ausencia de habitantes o visitantes diarios contribuye a que apenas proliferen los establecimientos comerciales en la zona. Algunos de estos pueblos ni siquiera cuentan con negocios tan básicos como puedan ser una farmacia, una tienda de comestibles o un bar.

“En Tollos afortunadamente sí tenemos farmacia, pero desde que nos cerraron la residencia el farmacéutico se está planteando irse. Desde el Ayuntamiento queremos evitarlo buscándole un local más barato. El único bar que nos quedaba terminó su contrato en verano, y no quiso continuar, ahora estamos buscando un nuevo adjudicatario. También resiste un negocio de gafas de sol de madera artesanales, y yo tengo un taller de reparación de maquinaria” nos explica el alcalde.

Tampoco ayuda la avanzada edad de la escasa población de la zona, pues la mayoría de los habitantes ya suelen estar ju-

**«Abaratar viviendas está bien para atraer población, pero no sirve de nada si no damos servicios reales a estas zonas»**

**R. Dalmau (conseller de Vivienda)**



Confrides (187 hab.) es el pueblo con mayor altitud media (1.009 m. sobre el nivel del mar) de la provincia.

bilados. Por ello los municipios centran sus esfuerzos en traer emprendedores más jóvenes.

“Las administraciones deberían concedernos más libertad a los alcaldes para eliminar impuestos. Si no abaratamos costes es muy complicado que encontremos emprendedores que quieran abrir negocios aquí. A veces incluso les estamos haciendo pagar las mismas tasas que en una ciudad” reivindica Félix Frau.

### Sanidad y transporte

El tema sanitario es otra de las habituales reivindicaciones de estos municipios, más aún teniendo en cuenta la avanzada edad de su población. “La médica de la zona vive en Balones (131 habitantes), que está a unos ocho kilómetros de distancia. Viene dos días a la semana a Tollos. En otros pueblos como Quatretondeta (122 hab.) están bastante enfadados porque les han recortado a los mismos días, teniendo el doble de población que nosotros” nos explica el alcalde Félix.

Por otra parte las comunicaciones tampoco suelen ser muy eficientes, lo cual contribuye a aislar todavía más a estos pequeños pueblos de montaña. “Existe un autobús para Alcoy que pasa todos los días, pero como da la vuelta a todo el valle tarda casi dos horas. Para un trayecto tan pequeño es muy agotador, y la gente acaba prefiriendo no viajar. Tampoco es que haya muchos taxis operativos. Al final la forma más cómoda es que los vecinos se pongan de acuerdo para compartir

## Ocho de los diez pueblos más pequeños de Alicante están en la comarca de El Comtat de Cocentaina

coche y hacer viajes conjuntos” nos explica el regidor de Tollos.

### Seguridad e internet

Respecto a la seguridad, según nos indican, el número de robos en casas de campo está aumentando considerablemente. “Por aquí ni pasa la Guardia Civil. Hace unos meses asaltaron la casa de la abuela de mi mujer en Famorca (47 hab.). Es una de las razones por las

**«Mantener nuestra piscina supone un gran gasto para el Ayuntamiento, pero sino la gente no vendría ni en verano»**

**F. Frau (Tollos)**



Los inviernos en la sierra de Aitana son bonitos y fríos, como se aprecia en esta foto de Torremanzanas (661 hab.).

que se fue de Tollos el dueño del bar, también le entraron varias veces. Esto es un problema muy grave” se queja Félix Frau.

Y aunque en los últimos años se haya mejorado bastante, todavía existen zonas donde la cobertura telefónica flojea. Así mismo, algunas localidades sufren serias dificultades en el acceso a internet. “Afortunadamente en Tollos no tenemos este problema, pero en lugares como Quatretondeta o Gorga (249 hab.) aún no les ha llegado la fibra óptica en pleno año 2020” nos cuenta el alcalde.

### Iniciativas para repoblar

En algunos pueblos de España se han probado distintas iniciativas para atraer más población, a veces abaratando considerablemente o incluso regalando viviendas a familias numerosas. Los inmigrantes con hijos suelen ser los más interesados en estas ofertas, pues encuentran así una forma más asequible de residir en España. Aunque en general ésta es una tarea muy complicada para los ayuntamientos, pues estas zonas ofrecen pocas perspectivas laborales.

“Las políticas de vivienda son un buen instrumento, pero tienen que ir acompañadas de otros servicios. Por mucho que nosotros ofrezcamos casas a precios bajos, las familias no vendrán si no tienen asistencia sanitaria adecuada, o un colegio donde llevar a sus hijos” nos indica el conseller Dalmau.

### Falta de escuelas... y de niños

Lo cierto es que efectivamente en muchas de estas localidades ni siquiera hay ya escuela, al no haber suficientes alumnos. “En Tollos tenemos asignada la escuela de Benilloba (724 hab.), que está a unos quince kilómetros y tiene un buen servicio de bus escolar, pero en realidad no tenemos niños desde hace ya varios años” nos apunta el alcalde Félix Frau.

Además no es infrecuente encontrarse en estos pueblos casas abandonadas desde hace muchos años, que presentan un estado bastante deplorable. “Recientemente visité



Algunas casas de la zona presentan un estado deplorable, como las de la aldea abandonada de Llombai.

el municipio valenciano de Yátova, donde han tenido la interesante idea de rehabilitar un antiguo cuartel de la Guardia Civil para construir viviendas dirigidas a gente desfavorecida. Desde la Generalitat debemos trabajar en la línea de favorecer estas iniciativas para que otros pueblos puedan hacer lo mismo” propone el conseller Dalmau.

### El invierno y el verano

Otra característica habitual de estos pequeños municipios montañosos es que presentan dos caras muy distintas a lo largo del año. Si bien en invierno apenas cuentan con decenas de vecinos residiendo, en verano pueden llegar a quintuplicar su población.

“Nosotros fuimos pioneros poniendo una piscina en Tollos. Al Ayuntamiento le cuesta un dineral al año mantenerla, pero no podemos prescindir de ella porque sino la gente ya no vendría ni en verano. Muchas personas, incluso de otros pueblos, acuden para bañarse aquí y durante estos meses volvemos a tener ambiente en el pueblo” nos cuenta su alcalde.

Lo cierto es que en Aitana podemos pasar bastante frío en invierno, pero también escapar del calor soporífero propio del resto de la provincia durante junio, julio o agosto. Por ello muchas personas ‘vuelven al pueblo’ en estas fechas, que además suelen coincidir con las fiestas locales que celebran la mayoría de los municipios. A lo largo de la zona se pueden presenciar multitud de desfiles de Moros y Cristianos, danzas

tradicionales, concursos de disfraces, paellas multitudinarias, etc.

### Turismo rural

El turismo rural también se ha desarrollado considerablemente en una sierra de Aitana que presenta lugares tan particularmente hermosos como las Fuentes de Algar, la Vall de Gallinera, el Castell de Guadalest, etc. Además algunos de sus minúsculos pueblos son de origen medieval, y todavía mantienen restos históricos de la época árabe como castillos, murallas o calles empedradas. La cercanía con Benidorm lleva a que numerosos turistas realicen excursiones para conocer los rincones de estas montañas.

“Muchos alicantinos no conocen aún lo bonito que es el interior de su provincia y todas las sorpresas que uno se encuentra aquí. En Tollos no se circula, pues no caben los coches por las calles, es un sitio ideal para respirar tranquilidad. Tenemos también senderos que conducen hacia las cuevas con pinturas rupestres y estalactitas de las montañas. De verdad que merece la pena venir a conocer esta zona” promete el alcalde Félix Frau.

### ¿Demasiados ayuntamientos?

Algunas voces piensan que estos minúsculos pueblos deberían fusionar sus ayuntamientos, como forma de aumentar su capacidad económica y servicios. No en vano España es el tercer país de la Unión Europea con más municipios (alrededor de 8.100), cuando en realidad

somos el quinto en población total.

Aún así este debate sigue causando división política en nuestro país. El alcalde de Tollos se muestra favorable: “a largo plazo probablemente sea lo más lógico”, mientras que el conseller Dalmau no es muy partidario de la idea: “debemos respetar la autonomía y particularidades de cada municipio. La mejor fórmula es concederles más gestión y carteras de servicios a través de las mancomunidades”.

Precisamente los alcaldes del valle de Seta acaban de firmar un convenio mancomunal para unirse en sus reivindicaciones. “Nos hemos adherido todos, independientemente de nuestro color político, para tener más fuerza ante las administraciones superiores. Queremos dinamizar el turismo, atraer emprendedores, poner microbuses para conectar las piscinas, abrir una tienda cen-

«Aún estamos a tiempo de revertir el proceso»

R. Dalmau  
(conseller de  
Vivienda)

tralizada que nos surta de pan diario y otros víveres, etc.” nos indica Félix Frau.

### Compromisos políticos

Desde la Generalitat y la Diputación también nos prometen más esfuerzos para atender todas estas necesidades. En la administración autonómica radican las competencias para mejorar los servicios de sanidad, educación o el acceso a la vivienda; mientras que la institución provincial suele encargarse de ofrecer subvenciones variadas, ayuda técnica a estos ayuntamientos tan escasos de personal o coordinar los servicios mancomunales.

“Revertir la despoblación es una de las mayores prioridades del Govern del Botànic, por eso hemos creado una Dirección General que se está encargando de elaborar una Agenda Valenciana Antidespoblamiento (AVANT) para frenar este fenómeno” nos asegura el vicepresidente segundo Dalmau.

“Nuestro compromiso por evitar la despoblación queda patente en las numerosas ayudas que impulsamos a los municipios de más pequeños. Las subvenciones para asistencia en gestión presupuestaria, para la dirección facultativa de obras, nuestra área de asesoramiento gratuito legal y en nuevas tecnologías, o en cualquier otro aspecto como formar empleados o conservar edificios públicos” nos indican desde la Diputación.

## Los 10 pueblos más pequeños de la provincia

(Año 2011 / 2019)

Tollos (El Comtat):	49 hab. / 37 hab.*
Famorca (El Comtat):	62 hab. / 47 hab.
Benillup (El Comtat):	97 hab. / 97 hab.
Benifallim (L'Alcoia):	115 hab. / 105 hab.
Facheca (El Comtat):	108 hab. / 106 hab.
Benimasot (El Comtat):	129 hab. / 106 hab.
Almudaina (El Comtat):	112 hab. / 113 hab.
Quatretondeta (El Comtat):	114 hab. / 122 hab.
Balones (El Comtat):	162 hab. / 131 hab.
Benifato (Marina Baixa):	188 hab. / 140 hab.

\*El dato de Tollos ya pertenece a 2020

**Los alcaldes del Valle de Seta han firmado un convenio de unión para luchar por sus reivindicaciones**

# Los peajes que aún resisten en la provincia de Alicante

La mayor parte de la AP-7 ya ha sido liberalizada, pero aún sobreviven dos tramos de pago

DAVID RUBIO

Terminó por fin el eterno peaje que desde 1971 llevaban pagado los conductores para circular por la llamada Autopista del Mediterráneo (AP-7) entre ciudades como Alicante, Villajoyosa, Benidorm, Altea o Denia. Era una de las carreteras de pago más antiguas de España y, aunque la explotación económica debía haberse terminado en 1998, el gobierno llegó a conceder hasta tres prórrogas a la empresa concesionaria Abertis. Tras estos 22 años de propina, desde el pasado 1 de enero, las barreras ya son historia.

Ahora bien, todavía no es gratuito conducir por toda la provincia. En concreto aún restan dos tramos por los que es preciso pasar por caja, y ambos se ubican dentro de la propia AP-7.

## Circunvalación de Alicante

La Circunvalación de Alicante que conecta la capital de la provincia con las localidades cercanas de Monforte del Cid, San Vicente del Raspeig, Mutxamel o Campello fue rescatada por el Estado en 2018. Este tramo antes estaba gestionado por la sociedad Ciralsa, que disponía de la concesión hasta 2040. Sin embargo, dicha empresa acumuló una deuda de hasta 251 millones de euros que la llevaron a la quiebra.

Por tanto hace ya casi dos años que el gobierno de España gestiona este tramo, pero en ningún momento ha mostrado intención alguna por quitar los cuatro peajes existentes en los apenas 34 kilómetros que mide la Circunvalación. Tampoco ha vuelto a sacarlos a concurso, de hecho existe una Proposición No de Ley aprobada en el Congreso a iniciativa de Unidas Podemos por la que se insta a no volver a privatizar ninguna de las autopistas rescatadas.

En un principio se determinó que la gestión de todas estas



La Circunvalación de Alicante ha tenido que rebajar provisionalmente algunas tarifas, pero sigue siendo de pago.

autopistas recaería provisionalmente en la sociedad estatal SEITSA hasta el 31 de diciembre de 2018. Sin embargo, ante la ausencia de otra alternativa, el gobierno ha renovado este convenio hasta finales de 2022.

## Descuentos forzosos

Además la liberalización de la AP-7 hasta Valencia ha dificultado todavía más el cobro, ya que anteriormente SEITSA se coordinaba con Abertis para ello. Ahora que han cerrado las casetas de la antigua concesionaria, la sociedad estatal es incapaz de verificar el recorrido de algunos vehículos, así que en ciertos tramos se ha visto legalmente obligada a bonificar (e incluso regalar) viajes.

De hecho, se está dando la curiosa situación de que un vehículo que recorra toda la Circunvalación de norte a sur (por ejemplo, para viajar desde Benidorm hasta Elche) tiene que pagar la tarifa máxima (3,55 euros). Sin embargo, si se hace exactamente el mismo trayecto en dirección contraria, tan solo debe abonar 1,7 euros.

Para corregir esta situación SEITSA pretende construir una nueva caseta de cobro en el término municipal de El Campello, con la que así poder controlar la salida de la Circunvalación en dirección a Valencia.

El futuro de este peaje, por tanto, es bastante incierto. Si bien parece que el gobierno nacional no tiene interés en quitarlo, tampoco parece fácil que consiga privatizarlo de nuevo habiendo quebrado la anterior concesionaria por una deuda millonaria.

Lo cierto es que es relativamente sencillo esquivar estas barreras. Los viajeros que quieran rodear Alicante pueden optar por la gratuita A-70, mien-

tras que existen otros caminos alternativos para viajar desde la ciudad hacia las cercanas Monforte, San Vicente, Muxamiel o Campello.

## Los peajes de Torrevieja

El otro peaje que resta en la provincia está en la Vega Baja y, en principio, va para largo. Se trata del tramo de la AP-7 que rodea la ciudad de Torrevieja, y la conecta con Orihuela, Murcia y Cartagena. Aquí la empresa concesionaria Ausur todavía tiene contrato en vigor hasta el año 2048.

La impopularidad entre los vecinos de la zona hacia estos peajes es notable, e incluso los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela, así como otras instituciones, han reivindicado su supresión o al menos que se impulsen ciertos descuentos para los residentes. Realmente las dos casetas están ubicadas a apenas diez kilómetros de distancia, en Montesinos y La Zenia, cobrando 4 euros (en temporada baja 2,25 euros) y siendo su señalización más bien deficiente.

Ocurre también que durante el verano muchos vecinos y turistas optan por la gratuita N-332, lo cual produce constantes atascos. En 2017 el Ministerio de Fomento licitó la redacción del proyecto de desdoblamiento de esta carretera, lo cual fue llevado a los tribunales por la empresa Ausur siendo la denuncia finalmente desestimada por el Tribunal Supremo. Actualmente este proyecto continúa en fase de redacción, sin fecha oficial para el comienzo de las obras.

**La empresa que gestionaba la Circunvalación de Alicante quebró, pero el Estado lleva dos años manteniendo los peajes**

**Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048**

# Alicante es la provincia reina del arte rupestre levantino

En las montañas alicantinas se hallan hasta 130 lugares con pinturas dibujadas en la Prehistoria

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante cuenta con el enorme lujo de poseer hasta tres Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO. Si bien dos de ellos se encuentran en Elche (hablamos del Palmeral y del Misteri), el tercero en cuestión queda repartido entre decenas de localidades alicantinas.

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiquísimas obras, de los cuales 130 se ubican en la provincia de Alicante (superando en número a todas las demás provincias mediterráneas de España).

Aunque en los últimos tiempos las investigaciones han avanzado bastante, los arqueólogos aún continúan discutiendo sobre las interpretaciones y significados de estas pinturas. Un arte tan misterioso como apasionante, que precedió a todas las demás manifestaciones artísticas que ha creado la humanidad.

## El estilo Macroesquemático

“Existen dos grandes grupos de arte rupestre. En primer lugar apareció el Arte Paleolítico en el norte de España, como la Cueva de Altamira, que en general es más realista. Luego, varios siglos después, emerge nuestro Arte Levantino, bastante más abstracto” nos explica a modo de introducción Federico Rubio, doctor alicantino en arqueología y descubridor de algunos de estos parajes.

El Arte rupestre Levantino, a su vez, también cuenta con va-



Muchos turistas aprovechan sus excursiones a los bonitos pueblos alicantinos de montaña para visitar también sus pinturas rupestres, como ocurre en Penáguila.

rias vertientes. “Por un lado están las pinturas que intentaban imitar la realidad. Por ejemplo, para dibujar a un hombre a veces ponían un palo con un círculo arriba, dos líneas a los lados y otros dos abajo. Queda claro que es un hombre, aunque no se incluyen los detalles tipo pies, dedos, nariz, ojos, etc.” nos explica el arqueólogo.

El debate viene cuando nos encontramos pinturas más abstractas, donde sus autores no dibujaban objetos tangibles sino símbolos. Pueden ser ondas, círculos, rayas cruzadas... Aquí es donde las interpretaciones de los especialistas pueden ser muy distintas, y entramos en el mundo de las teorías.

La gran particularidad del arte mediterráneo español es que aporta además un estilo

propio conocido como Macroesquemático. “En realidad se trata de una variante del arte abstracto. Son símbolos pintados, mucho más grandes de lo normal. Por ejemplo, una pintura rupestre suele medir unos 10 cm, y en los abrigos de la provincia de Alicante nos las podemos encontrar de un metro de longitud” nos apunta Federico.

## Teorías e interpretaciones

El por qué todas aquellas personas de la Prehistoria pintaban estos dibujos sigue constituyendo todo un misterio. ¿De dónde surge el impulso de realizar una obra de arte? ¿Acaso quizás la expresión artística es una necesidad que siempre ha estado en el interior del ser humano desde nuestros inicios hasta la actualidad?



Extrañas figuras pintadas en el Barranc de Benialí. ¿Manos alzadas? ¿Animales? ¿Espigas de trigo? ¿Un código de comunicación?

**Alicante cuenta con más pinturas prehistóricas que ninguna otra provincia del mediterráneo español**

## Muchos excursionistas planifican sus rutas de senderismo para ver pinturas rupestres

tos. Por ejemplo, para inmortalizar aquella vez que tuvieron una gran cacería o el nacimiento de una persona socialmente importante”.

Una tercera teoría apunta a que podría ser incluso una especie de código para comunicarse entre compañeros de tribu. “Si yo estoy solo en la cueva, veo de repente un ciervo en el río y quiero ir a cazarlo para que no se escape, ¿cómo sabrán mis amigos cuando vuelvan dónde estoy? Quizás estos símbolos sean una especie de lenguaje escrito muy primitivo. Por ejemplo pinto unas ondulaciones para representar el río” nos indica el arqueólogo alicantino.

## La lucha contra el tiempo

Lo cierto es que todas estas interpretaciones difícilmente puedan ser demostradas alguna vez. Cabe recordar que hablamos de una época anterior a la invención de la escritura, por lo que no hay ningún tipo de texto que pudiera aclararnos estos significados. Y por si fuera poco, estas pinturas ni mucho menos se conservan como fueron pintadas en su fecha original. Con el paso de los siglos, aunque los dibujos estén en sitios reguardados, van sufriendo ráfagas de viento o lluvias.

Además, tampoco tienen porque ser contemporáneos, perfectamente puede ocurrir que en una misma pared se hallen restos de pinturas con trescientos años de diferencia. Por tanto, cada dibujante podía haberle dado un sentido distinto a su obra.

“A veces nos encontramos un mosaico entero, del que apenas quedan dos trocitos pequeños de pinturas. ¿Cómo interpretar el significado de toda la pared? Es una labor imposible” nos admite el arqueólogo Federico Rubio.

## Algunas teorías apuntan a que estas pinturas podrían tener sentido religioso, que eran recuerdos o incluso una protoescritura

“Algunos piensan que pueden tener un sentido mágico o supersticioso. Tengamos en cuenta que justo al final de Paleolítico hubo un gran calentamiento global, por lo que de repente se mudaron las especies animales propias de la zona y llegaron otras nuevas. Éste fue sin duda el momento más crucial de la historia de la humanidad. Todas las herramientas y técnicas que pudieran tener los hombres de una zona para cazar elefantes, ahora ya no valían de nada porque de repente solo había conejos. Pasaron mucha hambre. Así que es posible que pintaran estos símbolos para visualizar su objetivo. A veces nos encontramos, por ejemplo, un ciervo y una mano humana cogiéndolo” comenta Federico Rubio.

Por otro lado, también existen las interpretaciones narrativas. “Otros piensan que surgen de una necesidad de contar rela-

De hecho, la realidad es que todas estas pinturas más temprano o tarde están abocadas a desaparecer. “No olvidemos que están al aire libre, nada se conserva en el exterior eternamente. Existen varios métodos de conservación que pueden prolongar lo máximo posible su existencia. Tal vez las instituciones públicas deberían invertir más becas para este tipo de investigaciones” opina Federico.

### Un rico patrimonio alicantino

Las pinturas ubicadas en el Pla de Petracos, al margen izquierdo del Barranco del Cúmulo (término municipal de Castell de Castells), suelen estar consideradas como las primeras halladas que representan más puramente el estilo macroesquemático levantino. Fueron descubiertas en 1980 por parte del Centre d'Estudis Contestans y algunos especialistas apuntan a que este conjunto compuesto por ocho abrigos podría haber sido un santuario.

“A mí me gustan todavía más las pinturas de la cueva de La Sarga, en Alcoy. No es exactamente del tipo Macroesquemático característico de nuestra zona, pero sus dibujos se conservan bastante bien. Además no es demasiado difícil acceder hasta aquí” nos indica el arqueólogo Federico Rubio, quien además fuera el director del Museo Arqueológico alcoyano durante los años 80.

También podemos encontrar pinturas muy valiosas en otros lugares como en el Barranc de la Fita (en el término de Famorca), el Barranc de Beniali (en la Vall de la Gallinera), el Barranc de l'Infern (en Vall de Laguart) o el Barranc del Salt (en Penáguila) entre otras. En total son 28 las localidades alicantinas que cuentan con restos rupestres, y aún hoy se siguen descubriendo nuevos.

A diferencia del norte de España, en esta zona las pinturas no suelen estar en el interior de oscuras cavernas sino que pueden ser vistas fácilmente desde el exterior. Ocurre que en las sierras alicantinas tenemos muchos abrigos de poca profundidad, pues la mayoría de nuestras



Estas pinturas del Pla de Petracos han suscitado numerosas interpretaciones. Podrían ser figuras humanas con los brazos levantados, o seres religiosos.



Las pinturas rupestres alicantinas suelen estar en abrigos de montaña, como en este de Benissa.

montañas está constituidas por piedras calizas que son fácilmente erosionadas por el agua de las lluvias formando estas pequeñas entradas.

“Para los arqueólogos nos resulta relativamente fácil saber si en un lugar vamos a encontrar pinturas rupestres o no. Si hay entradas en las montañas y los vientos dominantes no soplan en dirección hacia aquí, es muy probable que se conserven” nos apunta Federico Rubio.

### Rutas senderistas rupestres

Desde hace algunos años se ha puesto muy de moda combinar las pinturas rupestres con el senderismo rural. Muchos excursionistas organizan escapadas por la montaña para pasar el día, y como colofón poder presenciar de primera mano estas valiosas pinturas únicas en el mundo. Normalmente los abrigos suelen estar vallados para que los visitantes no puedan dañar los dibujos, aunque perfectamente se pueden observar

a tan solo unos pocos metros de distancia.

“Alguna vez hemos descubierto pinturas gracias a los senderistas, como las del Barranc de l'Infern. Tenemos tantas en la provincia de Alicante que los arqueólogos no siempre llegamos a todas” bromea Federico.

Algunos ayuntamientos alicantinos incluso organizan rutas de este tipo, sobre todo en temporada alta. Así mismo en varios lugares existen paneles informativos sobre el origen de las pinturas.

Nuestro doctor en arqueología entrevistado se congratula de este interés, cada vez mayor, que presentan estos dibujos rupestres. Aunque eso sí, pide respeto siempre hacia este Patrimonio de la Humanidad. “Por favor, que nadie las toque ni derrame ningún líquido sobre ellas. Es falso eso de que el agua oxigenada no las daña, claro que las perjudica. A veces incluso nos hemos encontrado con turistas que picaban las piedras para llevarse un trozo. Ya es un milagro que

se conserven después de tantos siglos, y todos nosotros tenemos la responsabilidad de que sigan existiendo” sentencia Federico Rubio.

### El MARQ

Para ampliar información sobre la Prehistoria en el Mediterráneo español, recomendamos a todos los interesados visitar el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ). Se trata de uno de los museos arqueológicos más modernos de España, y aquí podemos encontrar sobre un millar de piezas pertenecientes a aquellos primeros habitantes que poblaron las tierras alicantinas.

## En el Pla de Petracos hay un conjunto artístico en ocho abrigos que se cree que pudiera ser un santuario prehistórico

## Las pinturas alicantinas no suelen estar al fondo de profundas cavernas, sino que son visibles al aire libre

tinias se calcula que hace unos 100.000 años.

En el MARQ están expuestos objetos prehistóricos de gran valor como las armas que usaban aquellos primeros cazadores y recolectores, las herramientas empleadas por los pioneros agricultores y pastores alicantinos, o los primeros metalúrgicos.

Además el museo cuenta con varias salas temáticas, y en una de ellas precisamente se recrea cómo es realizada una excavación arqueológica en una cueva o abrigo. Una experiencia sin duda muy enriquecedora para cualquiera interesado en los albores de la especie humana.

## Localidades alicantinas con pinturas rupestres

**Alcalalí:** Abric de Seguili.

**Alcoleja:** Barranc de Frainos y Morro Carrascal.

**Alcoy:** La Sarga y Barranc de les Coves.

**Alfafara:** Abric de les Finestres, Barranc d'Alpadul y El Pantanet.

**Altea:** Penya del Vicari.

**Beniarrés:** Penya de Benicadell.

**Benimassot:** Coves Roges y L'Esmoladora.

**Benissa:** Pinós.

**Bolulla:** Barranc de Bolulla.

**Castell de Castells:** Pla de Petracos, Barranc de Bil.la, Barranc de Famorca, Barranc de Galistero, Cova Alta, Esbardal de Miquel el Serril, Racó de Gorgorí y Racó de Sorellets.

**Cocentaina:** Abric de la Paella, Abric de la Penya Banyà y Barranc de Mastec.

**Confrides:** Barranc de les Covatelles, Penyó de les Carrasques, Port y Barranc del Sord.

**Denia:** Cova de la Caputxa.

**Fageca:** Sierra de Alfaro.

**Famorca:** Barranc de la Fita.

**La Vall d'Alcalà:** Abric del Racó del Condoig.

**L'Orxa:** Cova Llarga.

**Penáguila:** Barranc del Salt y Port.

**Planes:** Abric de la Gleda, Barranc de la Penya Blanca, Barranc dels Garrofers y Coves de la Vila.

**Santa Pola:** Cueva de las Arañas del Carabassi.

**Tárbena:** Barranc del Xorquet y Penya Escrita.

**Tollos:** Coves Roges.

**Tormos:** Barranc de la Palla.

**Vall de Ebo:** Abric de les Torrudanes, Cova de Reinós y Cova Fosca.

**Vall de Gallinera:** Al Patró, Barranc d'en Grau, Barranc de Benialí, Cova Jeroni, Barranc de la Cova Negra, Barranc de la Magrana, Barranc de Parets y Racó del Pou.

**Vall de Laguart:** Barranc de l'Infern.

**Xàbia:** Cova del Mig dia y Coves Santes.

**Xaló:** Cova del mansano.

«Para mí las pinturas alicantinas más completas son las de La Sarga en Alcoy» F. Rubio (arqueólogo)

# Torre Vieja vuelve a llenarse de color y diversidad en febrero

El próximo año el Carnaval de Torre Vieja podría ser declarado de Interés Turístico Regional

JONATHAN MANZANO

La amplia programación del Carnaval de Torre Vieja se desarrollará del 31 de enero al 29 de febrero y lo hará con ligeros cambios respecto a la anterior edición. Francisco Pizana Cutillas cumple su segundo año al frente de la Asociación de Carnaval.

## Referencia regional

Declarado como Fiesta de Interés Turístico Provincial en el año 2012, bajo el anterior mandato de Julio Ruiz, el Carnaval de Torre Vieja podría conseguir el próximo año la declaración de Interés Turístico Regional. Para ello ha de cumplir una serie de requisitos, entre los que se incluye la proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. Este film de edición y producción propia narra cómo la ciudad de la sal vive intensamente sus carnavales.

En esta nueva edición un total de hasta 32 comparsas participarán del evento más importante y multitudinario del Carnaval de Torre Vieja, que consigue reunir a cerca de 2.500 personas año tras año. "Nuestro deseo es que la gente se siga implicando. Estamos renovando muchas cosas y poco a poco la gente se va volcando más con el carnaval" señala Francisco Pizana Cutillas.

## Evento único

Esta festividad torre Vieja es una de las más populares del municipio, si no la que más. Tiene sus orígenes a finales de la década de los ochenta cuando un pequeño grupo de amigos, bajo el nombre 'Amigos del Carnaval', comenzó a realizar pequeños desfiles. Desde entonces, el carnaval ha tenido algo especial y único, llenando de color y diversidad las calles de la ciudad.

Como consecuencia de esta diversidad, hace años, la por entonces directiva de la asociación torre Vieja, ante la insistencia de los Escudos de



Concepción Sala Macia y Francisco Pizana Cutillas junto a la autora del cartel anunciador, María José Andugar | Ayuntamiento de Torre Vieja



Hasta 32 comparsas participarán en esta nueva edición | Joaquín Carrión

Oro, se arriesgaron a poner en marcha entre su programación la primera Gala Drag Queen, un clásico que se ha convertido en uno de los eventos más esperados por la familia carnalera y que atrae a artistas de todos los puntos de España. El primer ganador del certamen fue José Luis Balboa Sempere con su drag Princess. Este año el evento cumple su decimosegunda edición.

## Mejora constante

Aún hay elementos por mejorar, tal y como confiesa el presidente de la Asociación de Carnaval de Torre Vieja, en concreto "recuperar actos que se

hacían tradicionalmente como el Teatrillo de Carnaval en el que miembros de las comparsas hacían, a través del humor, una crítica de la rutina diaria de la ciudad" señala.

Además, desde hace dos años están estudiando la posibilidad de incorporar el título de 'Rey de Carnaval', un certamen

«La gente se va volcando más»

F. Pizana  
(presidente)

## Estudian la creación del título Rey de Carnaval

que no se ha podido llevar a cabo, por segundo año consecutivo, por motivos económicos. "Este año ha sido duro. Esperamos que el año que viene contemos con más dinero y podamos hacer más actividades" afirma esperanzado Pizana Cutillas.

## La pregonera

Las fiestas del carnaval se iniciaron el 31 de enero con el pregón de Leticia Sabater, una artista conocida por todos que tuvo su debut ante las cámaras en 1986 en el programa de televisión 'Un, dos, tres... responde otra vez'. Una decisión con la que pese a haber suscitado todo tipo de opiniones, "se pretende dar un carácter más actual, dinámico y acorde a los tiempos modernos" señalan desde la asociación torre Vieja.

Desde la Concejalía de Fiestas, la edil Concepción Sala Macia afirma tener mucha expectación cada año tras "convertirse en uno de los eventos más importantes de la provincia de Alicante". Ha señalado que el presupuesto de todas las actividades programadas para el Carnaval de este año será de unos 84.000 euros aproximadamente, similar a la cifra del anterior año.

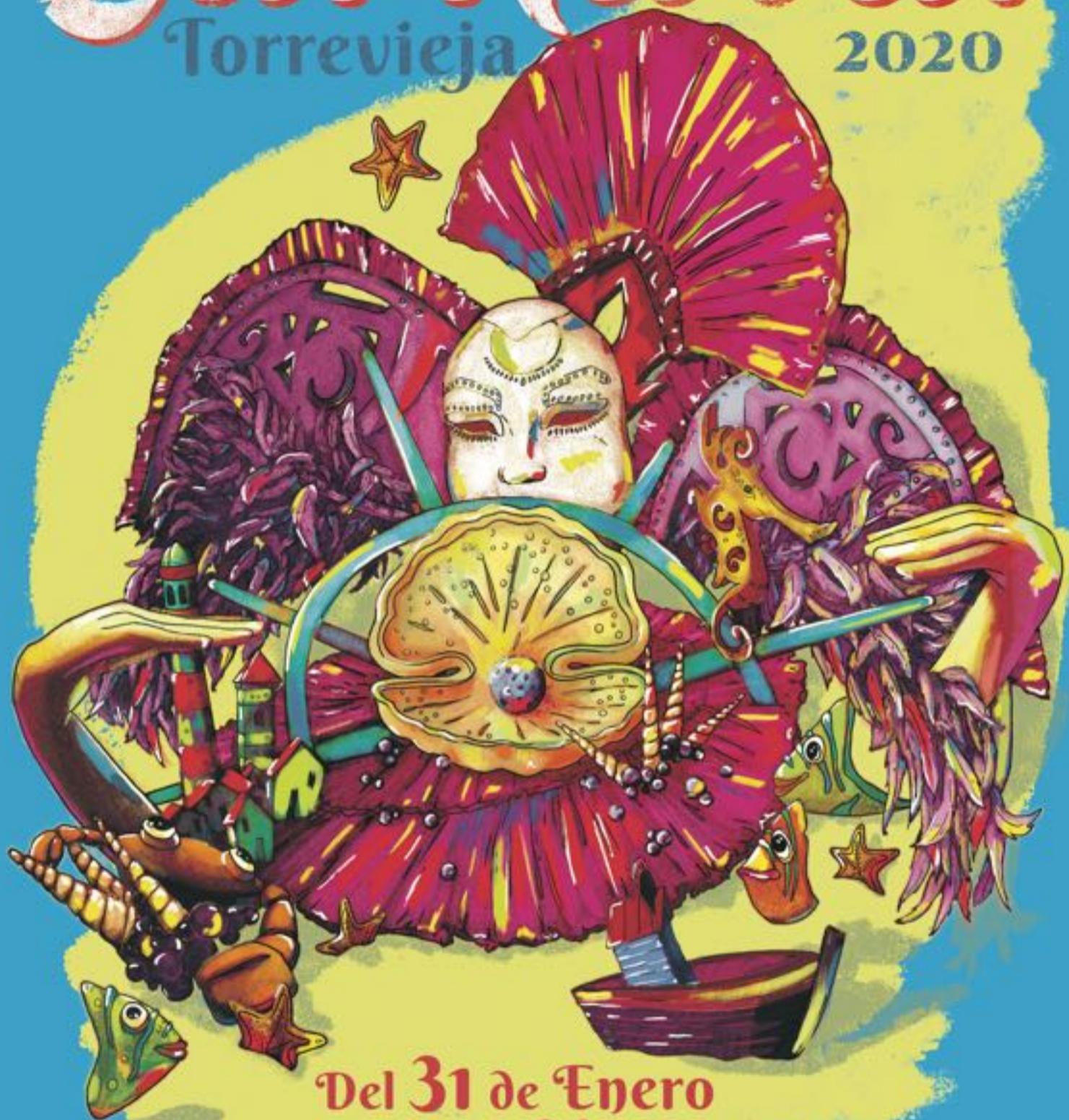
## Programación del Carnaval de Torre Vieja 2020

- Gala de Presentación, Coronación de las Reinas de Carnaval y proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. 1 de febrero a las 21:00 horas en el Teatro Municipal de Torre Vieja.
- XII Concurso Internacional de Drag Queen 'Ciudad de Torre Vieja'. 8 de febrero a las 21:30 horas en Auditorio Internacional de Torre Vieja.
- Gran quedada Carnalera. 15 de febrero desde las 19:00 horas en la Plaza de Constitución.
- Gran Desfile de Carnaval. 16 de febrero desde las 17:30 horas, partiendo de la Plaza María Asunción hasta la calle Clemente Gosálvez.
- Fiesta de Carnaval de la Gente Mayor. 20 de febrero a las 18:00 horas en el Centro Municipal de Ocio.
- II Desfile Infantil 'El Carnaval de los coles'. 21 de febrero desde las 17:00 horas en el Centro Cultural Virgen del Carmen.
- Gran Desfile Nocturno y Concurso de Comparsas Foráneas: 22 de febrero desde la calle Ramón Gallud.
- Concurso Nacional de Chirigotas y Comparsas 'Ciudad de Torre Vieja': 29 de febrero a las 21:00 en el Teatro Municipal.

Tiene sus orígenes en la década de los ochenta

# Carnaval

Torre Vieja 2020



Del 31 de Enero  
al 29 de febrero

[www.carnavaldetorre vieja.com](http://www.carnavaldetorre vieja.com)

Declarado de interés turístico provincial

# Homeopatía, ¿realidad o engaño?

Más de un siglo después la comunidad médica continúa dividida respecto a la utilidad real de los tratamientos homeopáticos

DAVID RUBIO

Algunos la consideran una rama fundamental de la medicina, mientras que otros piensan que no es más que una pseudociencia engañosa que nunca ha sido demostrada. Lo curioso es que en ambas opiniones hay muchos profesionales médicos, farmacéuticos o veterinarios.

La homeopatía surgió a finales del siglo XVIII, impulsada por el médico alemán Samuel Hahnemann. Su doctrina era que "lo similar cura lo similar", y bajo este punto de vista dictaminó que podía tratar enfermedades practicando diluciones sucesivas. Esto significa diluir en alcohol o agua destilada un remedio o una sustancia de la naturaleza, para luego agitarlo en una técnica denominada sucesión.

Supuestamente este proceso produciría unos medicamentos que conservarían sus propiedades curativas, y a su vez causarían menos efectos secundarios en los pacientes. Sin embargo, más de 100 años después, según gran parte de la comunidad científica la homeopatía sigue sin arrojar resultados reales que demuestren realmente que sirve para algo.

## Los escépticos

"La verdad es que yo no le encuentro ningún sentido. ¿Qué lógica tiene diluir un principio activo que está probado que cura? Además uno de los aspectos fundamentales en el proceso de un medicamento para ser demostrado es que tiene la dosis justa. Sin embargo, en la homeopatía, rebajan las dosis a su libre albedrío. A veces incluso cogen sustancias naturales que poco tienen que ver con la medicina" nos comenta Fernando Carballo, expresidente de la Federación de Asociaciones Científico Médicas Españolas (FACME) y catedrático especialista digestivo.

Los llamados 'escépticos' se apoyan en que no hay ninguna



La mayoría de productos homeopáticos son bolitas que se ingieren vía oral.

evidencia científica, ni investigación rigurosa, que realmente demuestre que la homeopatía cure. De hecho la mayoría de los remedios homeopáticos se realizan a partir de la disolución de dosis tan ínfimas como pueda ser un mililitro de la sustancia activa, y ésta a su vez suele ser disuelta muchas veces más (10, 30, 200...) para mitigar aún más sus efectos. Por tanto, se puede acabar reduciendo a una millonésima parte del 'medicamento' final, lo cual los críticos aseguran que en la práctica es como estar ingiriendo agua.

"Por supuesto que en la homeopatía existe el efecto placebo. Nunca te va a curar un cáncer o una enfermedad seria, pero si puede hacerte sentirte mejor en un momento dado. Esto nos ocurre con todo. Si bebemos agua pensando que estamos ingiriendo café, seguramente nos cueste más dormir por la noche.

Ésta es la naturaleza humana, somos así" nos explica el doctor Carballo.

## Los homeópatas

Por otra parte, los doctores homeópatas defienden la efectividad real de estos remedios. "Yo también me considero un escéptico, precisamente por eso estoy siempre abierto a nuevos descubrimientos y terapias alternativas. Vivimos una campaña constante de desprestigio contra la homeopatía cuando sí existen estudios publicados en revistas científicas que avalan sus resultados, e incluso está reconocida por la Organización Mundial de Salud" nos asegura Gonzalo Fernández, portavoz de la Asamblea Nacional de Homeopatía.

En palabras del doctor Fernández, aquello que motiva sobre todo a los médicos homeópatas es contar con un campo de visión más completo que el

de la medicina tradicional. "Nosotros también somos médicos de carrera. Lo que pasa es que no solo recetamos medicamentos convencionales, sino que además estamos abiertos a los homeopáticos. Yo creo que siempre será mejor hablar dos idiomas que uno solo, ¿no?" nos argumenta.

Según los datos que nos facilita la citada Asamblea, en el mundo habrían actualmente unos 300.000 médicos homeópatas y más de 400 millones de personas estarían utilizando estos remedios.

## Situación legal

El estatus de la homeopatía también es un asunto de constante debate entre los círculos científicos y políticos. Ocurre la extraña situación de que algunos países europeos consideran a los remedios homeopáticos como medicamentos e incluso son financiados por la Seguridad Social, mientras que en otros no.

Por ejemplo, los sistemas sanitarios de Alemania o Suiza

**«La homeopatía se basa en diluir principios activos o sustancias naturales. Aparentemente esto no tiene sentido»**  
F. Carballo  
(médico escéptico)

sí financian la homeopatía. Igualmente Francia siempre se ha considerado como un 'paraíso de la homeopatía', sin embargo recientemente el gobierno de Emmanuel Macron anunció que los homeopáticos saldrán de la financiación sanitaria a partir de 2021.

España relajó sus exigencias científicas a los productos homeopáticos para considerarlos 'medicamentos' a partir de 1994, adaptándose a las directivas europeas y ante la denuncia que la industria homeopática amenazaba con interponer contra el gobierno, por considerar vulnerado su derecho a la libre competencia.

Sin embargo, el sistema sanitario español no financia ningún remedio de homeopatía. Esto significa que los españoles pueden comprarlos sin receta en farmacias, y que cada farmacéutico decide si quiere ponerlos a la venta o no.

## 2.000 productos en el mercado

El gobierno actual de Pedro Sánchez ha mostrado algunas intenciones de limitar la homeopatía. El eurodiputado socialista José Blanco incluso llegó a cuestionar a la Comisión Europea si cabría la posibilidad de modificar la normativa para que estos remedios dejasen de considerarse medicamentos, a lo cual fue contestado negativamente por el comisario europeo de Sanidad.

A finales de 2018 la Agencia Española del Medicamento (AEMPS) exigió que todos los productos homeopáticos existentes en el mercado español debían pasar una serie de comprobaciones científicas. Se registraron más de 2.000 solicitudes, y de momento la Agencia ya ha retirado 66 productos mientras

**Aparte de algunos médicos, también hay veterinarios que practican la homeopatía**



La Asamblea Nacional de Homeopatía es una organización fundada por varias asociaciones españolas, la más antigua del siglo XIX.

**«Los médicos tenemos la obligación de prescribir solo medicamentos científicamente probados»**  
F. Carballo  
(médico escéptico)

que el resto continúan comercializándose a la espera de que la AEMPS termine este macroestudio, que no está programado que finalice hasta 2021.

Entre estas 2.000 solicitudes, solo doce productos homeopáticos se presentaron para las pruebas de utilidad terapéutica. Esto significa que todos los demás (en caso de ser validados por la AEMPS) serán vendidos como 'medicamento homeopático sin indicaciones terapéuticas aprobadas'.

"No entendemos esta hostilidad del gobierno español hacia la homeopatía, cuando en Europa la tendencia es justo la contraria. Son capaces de gastarse un millón de euros para una campaña de desprestigio, como si no hubiera problemas reales en la Sanidad española donde invertir este dinero. Nos estamos aislando de Europa" nos argumenta el doctor Gonzalo Fernández.

"Las industrias farmacéuticas que fabrican los medicamentos convencionales suelen ser las mismas que hacen los productos homeopáticos, así que siempre presionan a las administraciones. Además esto produce muchos adioses, que son muy bienvenidos por los gobiernos. Aún así, a mí personalmente no me importa que se vendan si pasan los controles sanitarios pertinentes para demostrar que no son nocivos, pero no deberían llamarse medicamentos cuando no han demostrado que curen" opina el doctor Fernando Carballo.

### Falsos sustitutos

De hecho algunos médicos de los considerados 'escépticos' opinan que los productos homeopáticos deberían estar directamente prohibidos, aduciendo que aunque no sean nocivos suponen un peligro de salud pública al incitar a no usar la medicina convencional.

"Si los vendemos como medicamentos que curan estamos poniendo a la gente en peligro. Tarde o temprano ocurre que algún pseudomédico se aprovecha de una familia, que a lo mejor está desesperada y se agarra a un



El oscilloccinum es uno de los medicamentos homeopáticos más exitosos, que supuestamente cura la gripe.

clavo ardiendo, para que abandonen un tratamiento realmente efectivo por un remedio sin resultados probados. Esto es intolerable" nos indica el doctor Carballo.

Desde el bando de la homeopatía, el doctor Gonzalo Fernández coincide con su colega en este último punto. "Ningún médico homeópata puede decir a un paciente que deje un medicamento convencional que necesita para tratar su enfermedad. La homeopatía no se inventó para eso. De hecho nosotros también recetamos medicamentos convencionales cuando es preciso" nos asegura.

### Efectos secundarios

Según el punto de vista del médico homeópata, el valor de este tipo de tratamientos radica sobre todo en evitar los efectos secundarios. "Hay personas, especialmente los mayores, que toman hasta diez medicamentos a la vez. Algunos incluso son para proteger de los efectos de otros. Esto es del todo irracional. Nosotros simplemente queremos evitar esta sobremedicación.

Porque resulta que los efectos secundarios son una de las principales causas de muerte en el mundo. Con tanto antibiótico las bacterias se están haciendo cada vez más resistentes" afirma.

De hecho algunos estudios apuntan a que los medicamentos mal recetados, o con excesivos efectos secundarios, serían una de las cuatro causas principales de mortalidad en la Unión Europea, por encima incluso de los accidentes de tráfico. Si bien también existe mucha discrepancia en la comunidad médica acerca de estos datos.

"La mayoría de mis pacientes buscan la homeopatía para dolencias como problemas de vías respiratoria, depresiones, insomnios, lesiones musculares, etc. Aunque toda la variedad de afecciones pueden ser ayudadas con homeopatía" nos indica el doctor Fernández.

### Ambigüedad de los tratamientos

Curiosamente dentro de la propia homeopatía también en-

contramos bastante disparidad respecto a los métodos. No es infrecuente que un especialista homeópata recomiende un tratamiento para una dolencia, mientras que otro aconseje este mismo producto para otra totalmente distinta.

Incluso existen en el mercado algunos supuestos 'medicamentos homeopáticos' que rallan el absurdo. Quizás el ejemplo más llamativo sea el de un fármaco realizado mediante una disolución de restos del muro de Berlín. Supuestamente sirve para tratar hasta 30 patologías según la web del homeópata alemán Edzard Ernst, entre las que se incluyen cosas tan dispares como el insomnio, las úlceras, la opresión política, la culpabilidad o hasta las posesiones demoniacas.

"Cuando salimos de la ciencia, entramos en un terreno donde todo vale y cualquier locura es posible. Por eso los médicos no podemos basarnos en opiniones personales, si todos lo hiciéramos la medicina sería un cachondeo. Solo debemos recetar medicamentos que estén científicamente demostrados" nos afirma el doctor Fernando Carballo.



La Agencia Española del Medicamento está analizando los 2.000 productos homeopáticos que se comercializan en el mercado español.

## En España los productos homeopáticos se consideran 'medicamentos', pero no están incluidos en la Seguridad Social

El doctor Gonzalo Fernández achaca esta situación a la excesiva presencia de intrusismo laboral dentro de la homeopatía, debido a la persecución política que ésta sufre. "Si queremos evitar que cualquiera se pueda colgar un cartel de homeópata en su puerta, tenemos que impulsar más regulación. Yo antes dirigía un máster homeopático especializado en la Universidad de Barcelona que funcionaba muy bien, pero fue eliminado por decisión política. Si eliminamos la formación académica, luego ocurren estas cosas" argumenta.

De hecho varias universidades españolas más han eliminado cursos y másteres similares durante los últimos años. El abogado escéptico Fernando Frías llegó incluso a publicar una llamada 'Lista de la vergüenza', apoyada por parte de la comunidad médica española, denunciando aquellos centros universitarios donde se imparten clases de lo que él considera "pseudociencias".

### Un debate sin fin

En definitiva, el debate prosigue en los círculos médicos. A pesar de que millones de personas en el mundo la consumen, y que son multitud los profesionales (médicos, farmacéuticos y veterinarios) los que la ejercen, todavía continúa estando muy cuestionada por gran parte de la comunidad científica.

"Algunos nos tratan como si fuéramos brujos. Por supuesto que existen las pseudociencias y los falsos curanderos, pero nosotros somos profesionales de carrera" sentencia el doctor Gonzalo Fernández.

"Los médicos tenemos que basarnos solo en la demostración científica. La homeopatía entra dentro de la categoría de recursos terapéuticos no validados. Esto no tiene que ofender a nadie, simplemente significa que no han conseguido superar las pruebas correspondientes para demostrar que cura" dictamina el doctor Fernando Carballo.

**«Los medicamentos homeopáticos tienen muchos menos efectos secundarios»  
G. Fernández  
(médico homeópata)**

**«La homeopatía no es sustitutivo de la medicina tradicional, sino un complemento»  
G. Fernández  
(médico homeópata)**

**ENTREVISTA >** María Ángela Nieto Toledano / Científica (Madrid, 1-marzo-1960)

# «Muchas niñas no tienen modelos en quien fijarse que sean mujeres»

El año pasado recibió el Premio Nacional de Investigación 'Santiago Ramón y Cajal' de Biología

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra, por quinta vez consecutiva, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

**¿Como mujer profesional científica, ¿has tenido que atravesar algún obstáculo en tu camino?**

La carrera de un científico no es fácil, pero en el caso de las mujeres es aún más complicada porque la etapa en la que se decide el futuro en la profesión coincide con la etapa de la maternidad y aún estamos muy lejos de que la mujer pueda conciliar, de forma natural, ambas vertientes. Además, hay campos de la ciencia que están asociados a hombres y eso hace que muchas niñas no tengan modelos en quien fijarse que sean mujeres.

**¿Existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?**

En general sí, pero depende bastante de las disciplinas. En Biomedicina estamos mejor, pero justo en las disciplinas STEM, que son Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, hay muy pocas, y lo peor de todo, están disminuyendo. También hay que destacar que en los inicios de la carrera científica hay muchas más mujeres, y lo inaceptable es que el número va disminuyendo a medida que se avanza en la profesión hacia puestos de responsabilidad.

**En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?**

Siempre me recuerdo queriendo ser científica. Las muñecas me interesaban poco y, en vista de esto, mi padre me compraba la revista Investigación y Ciencia, que aún recuerdo que me fascinaba, sobre todo la frase de la contra-



Ángela Nieto denuncia la falta de mujeres en la ciencia, especialmente en puestos de responsabilidad.

portada: 'Seguiremos avanzando en los campos del conocimiento'. Al principio me interesaba la Química, pero tuve una profesora de Biología en COU, Isabel Bauzá, que me hizo ver las maravilla de esta materia y me decanté por estudiar Biológicas, pero desde una vertiente experimental de laboratorio, y de ahí la Biología Molecular

**Una de tus especialidades es el origen del cáncer. ¿En qué rumbo se encuentran las investigaciones?**

Nuestro trabajo en la investigación del cáncer se dirige, princi-

palmente, a los mecanismos por los que se disemina por todo el cuerpo para formar las metástasis, los tumores secundarios que aparecen en distintos órganos y que son la causa de más del 90% de las muertes asociadas al cáncer.

Hemos encontrado que los mecanismos que ayudan a las células embrionarias a trasladarse a distintos lugares para formar los tejidos normales, los secuestran las células cancerosas para dispersar el cáncer a otros órganos.



La científica Ángela Nieto es toda una referencia en la profesión.

**«La ciencia abre puertas en cualquier lugar del mundo»**

El año pasado recibiste el Premio Nacional de Investigación de Biología. ¿Qué supone seguir recibiendo este tipo de reconocimientos?

Recibir el premio Nacional Santiago Ramón y Cajal es un honor y un privilegio. Es un premio a la dedicación de todo mi equipo en los últimos casi treinta años. El equipo está compuesto, sobre todo, por investigadores jóvenes de varios países que van cambiando, que se incorporan para hacer su tesis doctoral o en las etapas iniciales tras ser Doctores.

Todos ellos ponen lo mejor de sí mismos en los proyectos en marcha y, afortunadamente, ese trabajo les permite a los que así lo desean continuar su carrera científica, muchos en otros centros españoles o extranjeros.

El año pasado, sin ir más lejos, varios acabaron su proyecto y se incorporaron a centros de la Universidades de Harvard, Zúrich o Navarra, o al Centro Nacional de Enfermedades Cardiovasculares (CNIC). Otros deciden trabajar en la industria Biomédica. Esta es una de las ventajas de la ciencia, abre puertas en cualquier lugar del mundo.

**¿Y tras tantos éxitos, ¿te queda algún reto por cumplir?**

Los científicos siempre tenemos retos por delante. Me gustaría ver cómo el cáncer se convierte en una enfermedad crónica y cómo se puede envejecer de una forma saludable, con mayor calidad de vida.

## Una de sus especialidades es el origen del cáncer

**¿En qué proyectos te encuentras inmersa actualmente?**

Seguimos estudiando los mecanismos que determinan la formación del embrión, y a partir de ahí, a lo largo de los años hemos establecido un concepto interesante en conexión con distintas patologías.

Hemos encontrado que los mecanismos que sólo deben estar activos en el embrión, se vuelven a activar de forma aberrante en distintas enfermedades, incluyendo el cáncer o la degeneración de órganos. Seguimos aprendiendo de los embriones para entender mejor las enfermedades y proponer mejores estrategias terapéuticas.

## Sello de excelencia

Ángela Nieto es profesora del instituto de Neurociencias, un centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Este centro cuenta con el sello de Excelencia 'Severo Ochoa', distinción otorgada por el Ministerio de Ciencia a algo más de una veintena de centros de toda España, incluidas todas las disciplinas, desde Humanidades hasta Astrofísica, pasando por Biomedicina.

**«Siempre me recuerdo queriendo ser científica»**

# La media maratón más antigua del mundo

La importancia de esta prueba para Elche es vital, ya que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional

**REDACCIÓN**

El próximo 15 de marzo de 2020 la Media Maratón Internacional Ciudad de Elche llenará, una vez más (y van 48), las calles, hoteles, restaurantes, tiendas y sitios turísticos de Elche.

Es una de las pruebas deportivas más significativas y singulares que se celebran en Elche, ya que tiene el honor de ser la Media Maratón más antigua del mundo; nadie tiene más ediciones sobre la distancia de 21 km y 97 metros.

**Participantes de 25 nacionalidades**

La importancia de esta prueba para Elche es vital, puesto que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional, esperando participantes de todos los rincones de España, y también en el mapa del turismo deportivo mundial. En total se prevén que lleguen de más de 25 nacionalidades distintas, desde Canadá a la India, pasando por EEUU, países de toda Eu-



ropa, países africanos y países asiáticos como Baréin.

Año tras año, la ciudad se vuelca cada vez más con su prueba: es raro el corredor o la corredora ilicitana que no participe en su Media y, los que no la corren, se vuelcan cada vez

más en salir a animar, conscientes de la importancia que tiene para la ciudad que los corredores se sientan arropados y se vayan de Elche con las mejores sensaciones. Esa será la mejor publicidad para la Media y para Elche.

**Un evento para todos**

Además, el evento no se queda sólo en el domingo de la carrera: el sábado las charlas de la Feria de Corredor, o la multitudinaria DivertiMaratón para los más peques, congregan, lite-

ralmente, a miles de ilicitanos y foráneos en torno a los eventos paralelos a la Media Maratón.

Y el evento no se queda sólo en los corredores más en forma: el apoyo al corredor principiante es una característica de nuestra Media, así como a los corredores que necesitan alguna adaptación para poder correrla.

Si eres corredor no dejes de apuntarte a esta Media, que no te vas a arrepentir. Y, sino lo eres, baja a animar y a darle color a la ciudad y al evento, para que todo el que visite Elche pueda contar lo bien acogido que se sintió aquí.

**Además de la carrera se celebran otras actividades como la multitudinaria DivertiMaratón**

**Disfruta de la Media Maratón más Antigua del Mundo**

**15 MARZO 2020**

**2020**

**MEDIA ELCHE**  
48 EDICIÓN LA + ANTIGUA

Ajuntament d'Elx

RFEA

[www.mediamaratoneelche.com](http://www.mediamaratoneelche.com) #MediaElcheVenteElVeinte

f i t

**ENTREVISTA >** Felipe Orts Lloret / Ciclista (La Vila Joiosa, 1-abril-1995)

# «Ser la referencia nacional me da un puntito extra de presión»

El 'crosser' vilero se ha convertido en uno de los mejores especialistas del mundo

NICOLÁS VAN LOOY

El día 29 de enero de 2017 Bieles (Luxemburgo) amaneció gris y frío. Muy frío. Los conductores de las caravanas que, poco a poco, iban llegando a las zonas acotadas para ellas, trataban de no patinar demasiado sobre el césped, todavía helado a esas horas, de la campa luxemburguesa. Dentro, quien más quien menos, hacía balance de lo que estaba por venir.

En una de ellas, un vilero de 22 años sonreía. Las sensaciones eran buenas y, aunque 'con alma de marinero', que decía Serrat en su inolvidable 'Mediterráneo', esas difícilísimas condiciones, en realidad, le venían muy bien.

## Disciplina invernal

El ciclocross, la disciplina invernal del ciclismo, se relaciona en el imaginario colectivo del aficionado con circuitos completamente embarrados –lo que algunos llaman 'chocolatadas'–, frío y Flandes, la región belga donde este deporte es una auténtica religión.

Sin embargo, la Comunitat Valenciana, una zona tan antagónica con esa imagen tópica, ha dado a España alguno de sus mejores especialistas. Nada que ver, es cierto, con la enorme cantidad de corredores vascos que han jalonado el palmarés nacional, pero Paco Pla, allá por el cambio de siglo, ya dejó claro que los valencianos tenían algo que decir en este deporte.

## Plata histórica

Pero ese día, el 29 de febrero de 2017, Felipe Orts iba a eclipsarlo todo. En una carrera casi perfecta, en la que supo hacerlo todo bien y, sobre todo, dominar su bicicleta en un terreno completamente helado que provocó más de una caída entre los favoritos, ese joven vilero se proclamaba subcampeón del mundo



Felipe Orts celebra su segundo puesto en el mundial de Bieles | RFEC

de ciclocross y se confirmaba, como ya dejó ver a lo largo de esa temporada, como una de las grandes promesas de la especialidad a nivel internacional.

Tras dar el salto al profesionalismo, impulsado por esa plata de Bieles, Orts pasó, como es

lógico, un año complicado. Una temporada de adaptación. En España, donde no tiene rival, las cosas seguían saliendo rodadas, pero falló en el nacional, donde terminó segundo y, sobre todo, no terminó de brillar en las citas internacionales.



El barro es uno de los elementos más característicos del ciclocross.

## «El paso más importante lo dimos con la creación del equipo profesional»

El tiempo, en todo caso, acabó por confirmar lo que los expertos vaticinaban: todo era cuestión de adaptación. De hacerse al ritmo de la nueva categoría. Hoy, completamente asentado en ella, ocupa la 10ª plaza en el ranking mundial y es el primer corredor no belga o neerlandés de la tabla. Algo que, como él mismo reconoce, significa muchísimo.

¿Cómo explicaría, a los no iniciados, la importancia que supone esa circunstancia de ser el segundo del 'resto del mundo' en esta especialidad?

¡Es muy complicado! Tengo una teoría que creo que ayuda mucho a entenderlo de una forma gráfica: Bélgica y Países Bajos son los dos países que tienen la capacidad de conseguir que los corredores potentes se queden en el ciclocross. De ahí que, normalmente, ellos ocupen el top10 de la clasificación mundial. El 'circo' lo

«Cada vez que conseguíamos un objetivo, buscábamos el siguiente paso para seguir mejorando»

tienen montado entre ellos y, evidentemente, eso siempre beneficia a los corredores de esos países.

Apenas necesitan viajar para conseguir conformar una temporada completa, mientras que nosotros sí necesitamos desplazarnos para poder estar en esas carreras y, por lo tanto, tener la opción de sumar puntos.

En Bieles se destapó de forma definitiva para el ciclocross internacional. Sin embargo, no llegaba a ese mundial con las mejores sensaciones.

En realidad, no fue un gran año. La temporada anterior había dado un paso adelante muy importante y, sinceramente, esperábamos algo más aquel año. Es verdad que tuve carreras bastante buenas, pero en las citas más importantes tuve muchos problemas entre averías, caídas y cosas de la mala suerte.

Eso sí, toda la mala suerte que tuve ese año se revirtió el día de Bieles. Fue una gran carrera.

Esa plata mundialista en Bieles, ¿fue el resultado que necesitaba para terminar de convencerse de que realmente podía estar con la elite?

Creo que el paso más importante en ese sentido lo dimos más tarde, con la creación del equipo profesional. Todo lo que hemos ido consiguiendo desde entonces habría sido imposible sin ese apoyo. Lo que sí que se consiguió con ese subcampeonato del mundo fue terminar de convencer a los patrocinadores de que había que apostar.

Siempre entendieron que había que ir despacito y facilitando el poder tener las condiciones mínimas para competir al nivel que estamos.

«El 'circo' lo tienen montado belgas y neerlandeses y eso siempre les beneficia»

**«El hecho de que no sea una modalidad olímpica limita mucho el apoyo que recibimos»**

Si hay un lugar que, por condiciones climáticas, parece alejado del mundo del ciclocross es, sin duda, la Comunitat Valenciana. ¿Qué hace un chico como usted en un deporte como este?

(Ríe) ¡Esa pregunta me la han hecho tantas veces! ¿Qué pinta un vilero en el ciclocross? No ha sido una cosa de haber dicho desde el principio que esto es lo que quería hacer e ir a por ello. Ha sido una evolución. Hemos ido poco a poco. Las primeras carreras que disputé fueron las de la Challenge de la Comunitat Valenciana, que se celebraban en la provincia de Alicante. Luego, ya fuimos al resto de las provincias y, luego, a la Copa de España.

De allí, ya dimos el salto al resto del mundo. Cada vez que conseguimos un objetivo buscábamos el siguiente paso siempre pensando en seguir mejorando. De hecho, en ello estamos todavía.

Como especialista, ¿cómo explicaría qué es el ciclocross para aquellos aficionados que se asoman al ciclismo únicamente durante el Tour o la Vuelta?

Es muy difícil de sintetizar en una respuesta breve. Siempre digo que es una modalidad ciclista que se practica con bicicletas de carretera adaptadas para correr sobre el barro. A partir de ahí, el ciclista hace lo que puede.

El mayor atractivo es que se disputa en un circuito, es decir, el aficionado puede ver el espectáculo justo delante y ver varias veces a los corredores.

Eso, por no hablar de su espectacularidad.

Efectivamente, es un deporte muy espectacular. Además, no es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando. Al contrario de lo que sucede en la carretera, seguir una carrera de ciclocross no implica conocer las tácticas específicas del ciclismo. Son pruebas que duran una hora, pero que en diez minutos pueden cambiar por completo. Siempre está sucediendo algo.

El seleccionador nacional de ciclocross y, desde este año, también de ruta, es valenciano. Supongo que para usted, especialmente en los inicios, fue importante tener a alguien con sus conocimientos cerca.



Orts celebra su triunfo en Abadino en 2018.

**«No es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando en una carrera de ciclocross»**

Sí, sobre todo a nivel personal. Como seleccionador, he tenido el mismo trato que cualquier otro corredor. Dicho esto, es verdad que desde mi tercer año como Sub-23 tuve el apoyo de Pascual Momparler a través de Ridley y algún otro patrocinador.

Esa influencia me permitió salir a correr las pruebas de la Copa del Mundo, donde conseguí terminar en sexta posición en la general. También pude ir al mundial de Zolder (Bélgica), donde terminé sexto. Ese empujón, en

ese preciso momento, fue enorme y es lo que me permitió llegar donde estoy ahora.

Si bien el ciclismo de carretera es un deporte en el que el equipo tiene mucha importancia, el ciclocross es mucho más individual. Ni siquiera los grandes bloques de la especialidad afrontan las carreras con tácticas de equipo. Siendo esto así, ¿por qué decía antes que para usted fue muy importante la creación del equipo primero con Delikia y ahora con Teika como patrocinadores?

Es verdad que el equipo no influye en nada una vez que estás dentro del circuito. Como mucho, puede jugar algún papel en una carrera al año y si se da alguna situación muy determinada. Lo que sí es importante es el equipo que tú, como ciclista, llevas detrás a cada carrera.

Ten en cuenta que en este deporte, en una carrera de nueve

vueltas, puedes cambiar nueve veces de bicicleta. Eso implica un trabajo enorme para los mecánicos y la gente que está detrás del ciclista. ¡Eso hay que verlo!

España ocupa ahora mismo la tercera posición mundial como país por detrás de Bélgica y Países Bajos. Sin embargo, al no ser deporte olímpico el ciclocross se queda fuera de la mayor parte de subvenciones y ayudas oficiales.

**«El objetivo es estar entre los diez primeros en el mundial, pero un top15 también me dejaría contento»**

¿Esa buena posición mundial se ve reflejada en el apoyo que reciben los corredores?

El hecho de que no sea una modalidad olímpica, sobre todo de cara a la Federación, limita mucho. Eso es algo que tenemos que tener claro. El Consejo Superior de Deportes destina muchísimo dinero a los deportes olímpicos.

Lo que nosotros reivindicamos es que el dinero que se tenga se invierta en permitir la progresión de los corredores. A que no se limite todo a cumplir el expediente en los campeonatos del mundo. Todos sabemos las limitaciones que supone no ser olímpico, pero si quieren corredores buenos y les interesa la disciplina, tienen que poner de su parte.

Este año ha ganado todas las carreras que ha disputado en España menos la de Ametzaga, donde una avería le dejó sin opciones. ¿Le supone una presión añadida ese rol de clara referencia?

Es verdad que cada vez que tomo la salida, especialmente en España, salgo a ganar. Por ello, ahora que sólo queda por correr el nacional, ya lo puedo decir: cada vez que no gano es un pequeño fracaso. Por ello, es verdad que tengo ese puntito extra de presión. Da igual lo que hayas ganado, porque si fallas en una carrera parece que ya no vale.

Pocas semanas antes de enfrentarse a un nuevo Campeonato del Mundo consiguió retener su título de Campeón de España. ¿Fue tan fácil esa victoria como las predicciones y sus resultados anteriores hacían pensar?

Conseguimos revalidar ese título. Sabía que llegaba en un buen momento y que había hecho bien los deberes antes de viajar a Pontevedra. En cualquier caso, es una carrera que siempre es muy complicada. Los rivales llegaban muy fuertes y resultó muy difícil abrir hueco, pero yo me encontraba muy bien y tenía muy buenas sensaciones de principio a fin. No tuve averías y no cometí ningún error y estoy muy contento de haberme podido llevar a casa el maillot de campeón de España.

Este año ha demostrado que tiene potencial y piernas para meterse entre los diez mejores del mundial. ¿Es ese el objetivo?

Es una carrera muy complicada. Es un día en el que todos quieren estar al máximo. Sí, es verdad que el objetivo es estar entre los diez primeros, pero he de decir que si termino entre los 15 primeros también me podría quedar contento.



Durante el mundial, vistiendo los colores de la selección española | RFEC

# Gato por liebre: llegan las rebajas

Los productos con defectos o taras no pueden ser considerados como rebajas ya que se trata de saldos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Las rebajas se inician en los Estados Unidos, y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929. Los americanos vivían una caída sin precedentes de la bolsa, uno de los peores momentos económicos de su historia y un drama para el que la sociedad americana no estaba preparada.

## Oferta y demanda

¿Qué ocurrió para que de un drama, como es la peor crisis, surja un fenómeno mundial, cómo son las rebajas? Ocurrió la ley de la Oferta y la Demanda. Los consumidores no podían comprar, y los stocks de los productos iban aumentando, y almacenándose.

La única forma de vender los stocks, era rebajar el precio, para de esa forma aumentar la demanda, estabilizando el consumo. Sin tecnicismos; a los grandes almacenes les era más rentable vender sus productos más baratos, que no venderlos y que se quedasen en los almacenes.

## Harrods

Para ello en 1930 se unen los comerciantes Federated Department Stores Inc. con el fin de fijar los días de rebajas, definir los productos y la gran novedad: poder pagar a plazos (esa fue la gran clave para reactivar la economía). Así nacieron oficialmente las rebajas.

Las Rebajas más mediáticas y famosas del mundo son las de los grandes almacenes Harrods, en Londres. Con sus enormes colas de gente, que todos los años salen en todos los informativos. Cómo anécdota, en los años 60 contó entre sus ilustres clientes con Ronald Reagan, del que se cuenta que cuando pidió un elefante, símbolo de su partido político, el dependiente le respondió: "¿Africano o Asiático, señor?", Mejor no decimos la respuesta de Ronald.

**Las rebajas se inician en los EE.UU. y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929**



## Las rebajas en España

Ejemplos no nos faltan tampoco en nuestro país. En España, las rebajas llegaron de la mano de Sederías Carretas: «Practicado nuestro balance anual, inauguramos hoy una gran venta extraordinaria -venta "post-balance" - que consideramos del mayor interés para usted en los actuales momentos. Le agradecemos nos honre con su visita».

Así anunciaba Sederías Carretas el 2 de enero de 1940 en el diario ABC lo que se consideran las primeras rebajas de enero de España aunque pocos se acuerdan de ellas, pero sí de Galerías Preciados y el Corte Inglés que en los siguientes años de la década de los 40, y durante muchos más, se disputaron los precios más bajos, y de aquí surgieron las rebajas en España. Y los más mayores recordamos los anuncios agresivos de ambos gigantes españoles por hacerse con el mercado.

## Nace la picaresca

Pero cuando el "invento" se populariza, empieza a nacer la picaresca. No son el timo de la estampita de Toni le Blanc o el tocomocho, ni Rinconete y Cortadillo, pero en algunos casos se quedan cerca.

Estos timos en rebajas están recogidos en "Timocracia", segundo libro del periodista Rubén Sánchez, editado por FACUA y su Fundación de la cual es portavoz. El libro puede descargarse gratis y por entregas en la web timocracia.com. En él se enumeran 300 trampas con las que empresas

y gobiernos toman el pelo a los consumidores.

Bajo el título "15 maneras de tomarnos el pelo en las rebajas", el portavoz de FACUA detalla "prácticas fraudulentas que van desde manipular las etiquetas, para hacer creer a los consumidores que se aplican descuentos en productos que siguen costando lo mismo que antes del inicio de las rebajas, hasta la negativa de ciertos comercios a realizar devoluciones sobre artículos con defectos de fabricación".

## Ejemplos de fraude

Lo primero en lo que tenemos que fijarnos es en los precios; los comerciantes están obligados por ley a indicar en la etiqueta el precio inicial y el precio rebajado.

Lo segundo es aquella prenda que vimos antes de rebajas, y vamos a por ella, pero por arte de magia desapareció, aunque nos empleemos a fondo en buscarla. Cabe recordar que la ley del Comercio Minorista dispone "que los productos ofertados en las rebajas tienen que haber formado parte de la oferta habitual del establecimiento durante al menos un mes, y la calidad de estos tiene que ser la misma que antes de estar rebajados".

Y aquí viene el gato por liebre, cuando nos intentan colar los productos con defectos o taras cómo gran oferta; pues no, no podrán ser considerados como rebajas, puesto que se trata de saldos. No debemos perder el ticket de compra, porque si el producto está incluido en rebajas, pero está de-

teriorado, tenemos el derecho a que nos devuelvan el dinero.

## Vías para reclamar

Para poder reclamar es muy importante conservar el ticket de compra en el que aparecen los datos del comercio, CIF, precio, IVA y, en caso de que nuestros derechos se vean lesionados, debemos solicitar una hoja de quejas y reclamaciones.

Este tipo de reclamaciones se suelen realizar en las OMIC, pero en aquellos casos en los que nos encontremos ante un ilícito penal podremos denunciar el delito de estafa en el juzgado de guardia del lugar de los hechos, o bien ante la Policía o la Guardia Civil.

## ¿Cuándo es una estafa?

El Código Penal define el delito de estafa en el artículo 248: «Cometen estafa los que, con

**En rebajas algunas prácticas fraudulentas consisten en manipular las etiquetas o en la negativa de devolución sobre artículos con defectos**

**Los actos engañosos pueden constituir en ocasiones un delito penal**

ánimo de lucro, utilizaren engaño bastante para producir error en otro, induciéndolo a realizar un acto de disposición en perjuicio propio o ajeno», y ese elemento del «engaño bastante» hace que solo en casos muy específicos estemos ante un delito penal.

Es decir, el estafador tiene que actuar desde un principio con la clara intención de querer engañar vendiendo lo que no es. Pongamos por caso que se oferta un televisor de Plasma de 52 pulgadas curvo y de última generación que antes costaba mil euros y ahora se ofrece rebajado al 50%, cuando en realidad ni siquiera es el mismo televisor, si bien el producto viene con la etiqueta y documentación falsificada simulando ser un modelo de una marca conocida.

Aquí estaríamos ante una clara estafa denunciante y que daría lugar a un proceso penal, pudiéndose imponer al culpable una pena de prisión de seis meses a tres años cuando la estafa supere los 400 euros, o si es una persona jurídica o empresa la que comete el delito se vería condenada, muy probablemente, a una pena de multa.

**ENTREVISTA >** María Salud Torelló / Pta. Asoc. Esteticistas, Maquilladores y Masajistas de la Provincia de Alicante (Petrer, 31-marzo-1961)

# «Tan importante es cuidar el exterior como el interior»

Señala la mala alimentación, la deshidratación y la polución como los principales enemigos de la piel

JONATHAN MANZANO

La trayectoria de María Salud Torelló Brotons en el mundo de la estética es intachable. No pasan más de dos meses sin que realice un nuevo curso formativo; quizá sea este el motivo por el cual lleva más de cuarenta años en el sector. Comenzó dando masajes y maquillando. A día de hoy, está más centrada en los tratamientos corporales y faciales.

**¿Qué papel juega la estética en nuestras vidas?**

Es muy importante porque a todos nos gusta sentirnos bien, estar guapos y dar una buena imagen. Sin embargo, a día de hoy hay un sector de la población, especialmente personas jóvenes, en las que existe una obsesión por la belleza como consecuencia de las redes sociales. No hay que olvidar que tan importante es cuidar el exterior como el interior.

**¿En qué ha cambiado el sector de la estética durante los últimos años?**

Llevo más de cuarenta años en el sector y no tiene nada que ver la estética de entonces con la de ahora. En todos los ámbitos se han producido cambios, quizá uno de los más notables sea el de la depilación.

Anteriormente, se realizaba con cera caliente y después surgió la cera tibia. A día de hoy, este tipo de ceras son muy escasas en los salones de belleza, porque se apuesta por alternativas como el láser.

**¿Qué beneficios reporta en la provincia?**

El mercado de la estética en Alicante genera una importante cantidad económica, ya que contamos con más de cinco mil centros de estética e incluso con varias fábricas de productos cosméticos que exportan a nivel internacional.

**¿Dónde están las oportunidades para las empresas del sector?**

En la estética las oportunidades son muy cambiantes. Hace años, lo que mejor funcionaba eran los centros de masaje. Posteriormente, fueron los centros de depilación láser o fotodepilación.

A día de hoy, están empezando a proliferar los centros de es-



En Alicante hay más de cinco mil centros de estética

Se está apostando por una vertiente más ecológica



Los dermatólogos han dado la voz de alarma por la calidad de algunos productos que se emplean para las uñas.

tética ecológicos, porque hay un nicho de mercado que no quiere productos testados con animales o que lleven productos químicos. Creo que la estética va a dar un gran cambio hacia la ecología.

**¿Cuáles son las principales amenazas que atraviesa?**

Desde hace años se ha intentado combatir con el fuerte intrusismo que sufrimos por parte de personas que trabajan en sus ca-

«La estética no hace milagros»

**¿eres es el impacto que ocasiona el paso del tiempo. ¿Cómo se puede frenar el envejecimiento de la piel?**

La estética no hace milagros, los milagros los hace la cirugía estética. Para no tener que recurrir a estas opciones, lo fundamental es empezar cuanto antes a cuidar la piel, porque una piel cuidada envejece mucho más tarde que una piel abandonada.

Para cuidar la piel hay que mantenerla bien hidratada, tanto por dentro como por fuera. Hay gente que cree que poniéndose una crema sirve, pero también hay que beber agua de calidad para ayudar a que la arruga esté menos pronunciada.

**¿Cuáles son los principales enemigos para el cuidado de la piel?**

Sin lugar a dudas, la mala alimentación, la deshidratación y la polución.

**¿Los hombres se están empezando a interesar más por su imagen?**

Recuerdo que hace treinta años sólo los hombres ciclistas y nadadores acudían a centros de estética para depilarse. A día de hoy esta situación ha cambiado rotundamente ya que podría decirse que el 80% de la población joven acude a estos centros para depilarse y realizar limpiezas, tanto faciales como corporales.

Incluso hombres mayores de cincuenta años también acuden a realizar dichas limpiezas. Es, por este motivo, por el que en algunas provincias ya han empezado a aparecer los primeros centros de estética exclusivamente para hombres y están obteniendo un buen funcionamiento.

sas o en locales sin dar de alta. Puede que ofrezcan un servicio a un precio menor, pero quienes acuden a este tipo de ofertas no se dan cuenta de que están poniendo en riesgo su salud.

De hecho, ya hay dermatólogos que están poniendo la voz de alarma por el tipo de uñas que se emplean en este tipo de ofertas, porque están haciendo mucho daño a las uñas y cuando se estropean, pocas veces se regeneran bien.

Una de las grandes preocupaciones estéticas de hombres y mu-

## Atraer formación

La Asociación de Esteticistas, Maquilladores y Masajistas de la Provincia de Alicante (AEMPA) comenzó su andadura en 1979, cuando un grupo de mujeres decidieron organizarse para atraer formación estética de primer nivel a la provincia, ya que por aquel entonces solo se distribuía en Madrid y en Barcelona. Hoy en día es un referente para los profesionales del sector.

# AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

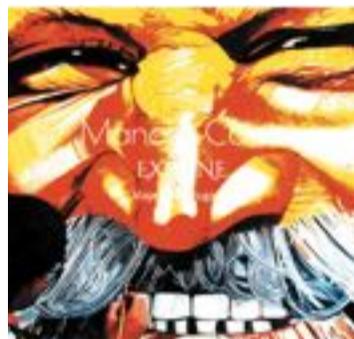
FEBRERO  
2020

## EXPOSICIONES

### ELDA

#### VIAJE A LO FRUGAL Hasta el 5 de febrero

Museo del Calzado (avda. Chapí, 32).  
Lunes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20 h; sábados de 10 a 14 h



Exposición de Manolo Cano, artista multidisciplinar, director de arte, experimentación creativa digital art. Este trabajo, en proceso, es el resultado de una práctica artística en estos tres últimos años, fruto de un viaje interior, de un camino, un trayecto, una investigación artístico - personal - antropológica.

#### ROCK AND WATER Del 7 al 28 de febrero

Fundación Paurides  
(c/ Cardenal Cisneros, 1).  
Lunes a viernes de 16 a 20 h

"Muestra en la que expongo esculturas y cuadros 3d, una mezcla del amor por la figuración, la narración visual, el arte geométrico/abstracto y la composición, que habla, no solo de la fusión entre lo natural y lo artificial, sino también de temas como la partida o el retorno y de mi yo más profundo, manteniendo una narración visual en todas las piezas y provocando diversas interpretaciones al espectador" (David Gorrión).

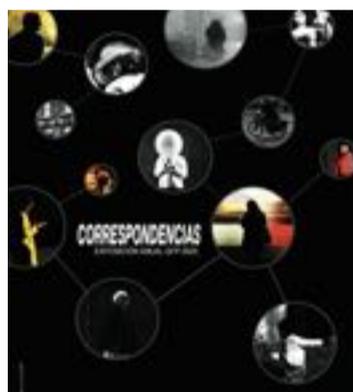
### PETRER

#### MIRADAS DEL SÁHARA Hasta el 9 de febrero

Horno Cultural - Sala de Exposiciones (pza. de San Francisco López Pina).  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

### CORRESPONDENCIAS Del 8 al 23 de febrero

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



Proyecto expositivo del Grup Fotogràfic de Petrer, que es toda una declaración de intenciones bajo la premisa de que 'la ciudad nos habla'. Se ha tejido una exposición a modo de flâneur, donde los fragmentos al caminar van conformando un itinerario que mezcla parte visual, textual y gráfica.

El pasear por la ciudad nos deriva a caminos insospechados, donde nos encontramos a través de nuestra mirada. Con esta muestra se plantean prácticas expositivas basadas en otras formas de hacer y un comisariado pedagógico para jugar con el diseño expositivo, la narrativa visual del proyecto y la interacción y experiencia del público al visitar esta muestra, que recoge un total de 68 obras (de 34 autores, dos fotos por autor).

### SENSACIONES DE ÁFRICA Del 14 de febrero al 1 de marzo

Horno Cultural - Sala de Exposiciones.  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Muestra fotográfica de Antonio Aragón, fotógrafo español con una amplia trayectoria en el mundo del documental, que ofrece una mirada diferente de la labor desarrollada en África por la ONG Asociación Contra la Ceguera Internacional (ACCI), fundada en Elda en 2008, en su lucha contra la ceguera.

### DIÁLOGOS CON EL SILENCIO

#### Del 29 de febrero al 15 de marzo

Centro Cultural.  
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Exposición de pintura que muestra las obras finalistas presentadas al concurso de pintura, junto con una selección fotográfica del certamen de montaña 'CVCE Photo' de Donostia-San Sebastián.

### MUSAS Y GUERRERAS Hasta el 16 de marzo

Oficina de Turismo (pza. de Baix, 10).  
Lunes a domingo de 10 a 14 h

"El mensaje principal de la exposición es la 'Concienciación', tomar conciencia de la sociedad en la que vivimos y actuar para crear cambios positivos. Es importante poner identidad y voz a los colectivos más desfavorecidos de la sociedad, a la injusticia social y otras problemáticas, como la violencia de género.

Las obras están compuestas tanto por material reciclado como el metal oxidado, hormigón, madera, como elementos metafóricos que están abandonados; al igual que las personas y situaciones de las que hablo y tras su reutilización y transformación en esculturas, potencien el mensaje de incomprensión que viven las personas protagonistas de la exposición.

El cuidado del medioambiente y el planeta también es uno de los mensajes más potentes al construir las obras con material reciclado. Se pueden ver cerca de 15 obras de diferentes formatos, desde los 20 cm a los 2,5 m" (Chemi Galiano).

## INFANTIL

### ELDA

#### MUSICADORES DE OBJETOS (música)

Jueves 6 - 21:30 h  
Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 a 15 €

El ritmo es el lenguaje de Toom Pak, un espectáculo para tod@s. Desde botellas hasta balones, una radial o una bombona de butano... todo puede convertirse en instrumento. Cualquier objeto del mundo puede pensarse de otro modo y convertirse en música, dentro de un brutal espectáculo en el que todo suena.

#### LAS AVENTURAS DE LA INTRÉPIDA VALENTINA (teatro)

Domingo 16 - 18 h  
Teatro Castelar.  
Entrada: 8 a 10 €



En una ciudad de cuento, una anciana es acusada de desobedecer la prohibición de las mujeres de entrar en la Casa de la Sabiduría y es condenada a un duro castigo. Su joven nieta Valentina le ayuda a escapar. La anciana se refugia en el cercano Valle Tenebroso donde nadie se atreverá a seguirla.

Días después llega a la ciudad una fiera criatura, tan hambrienta que está dispuesta a devorar hasta a los vecinos. Se rumorea que es la anciana fugitiva quien la envía para vengarse. Valentina no cree esos rumores y teme por su abuela. Sin hacer caso de las prohibiciones de la autoridad, todas basadas en la idea de que esa no es tarea para una mujer, marcha a socorrer a su abuela.

#### XI GRAN FIESTA INFANTIL

Sábado 29 - 18 h  
ADOC (auditorio. C/ Paquito Vera, 6).  
Entrada: Donativo 4 €

Con Edy El Payaso y gran sorteo de regalos entre los asistentes.

### PETRER

#### EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Domingo 9 - 18 h  
Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entradas: Adultos 5 € / Niñ@s 3 €



Año terraqui 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar las estrellas. Oleg forma parte del AIR, Agencia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Su profesión es tan antigua como la de los fabricantes de olas de mar, los dibujantes de asteroides, los traductores de especies... La única esperanza es que los pequeños aprendan a guardar esos momentos.

## TEATRO

### ELDA

#### GAG MOVIE Jueves 20 - 21:30 h

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada: 10 a 15 €



**LA TEMPESTAD**  
**Miércoles 26 - 21 h**

Teatro Castelar.  
Entrada libre hasta completar aforo.

En esta última obra que escribió William Shakespeare, se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes, más de catorce, vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre.

**PETRER**

**LUZ DE GAS**  
**Sábado 8 - 20 h**

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 5 a 7 €

El matrimonio Manningham vive en una casa acomodada de un barrio londinense. Les asisten Elizabeth, ama de llaves y cocinera; y Nancy, joven sirvienta. El señor Manningham se preocupa por la salud de su esposa viendo que se deteriora progresivamente.

La señora Manningham no comprende lo que le ocurre, no se da cuenta de cómo suceden las cosas que denuncian sus deficiencias mentales. Según expresa su marido, pierde y oculta objetos tanto de él como de ella, y realiza acciones que luego olvida como quitar un cuadro de la pared y ocultarlo detrás de un mueble.

**LA TEMPESTAD**  
**(valenciano)**  
**Miércoles 12 - 11 h**

Teatro Cervantes.

En esta última obra que escribió William Shakespeare, se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes, más de catorce, vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre.

**SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS**

**Domingo 16 - 18:30 h**  
Teatro Cervantes.  
Entradas: 15 €

Un pintor con muchos años de oficio lleva tiempo sumido en una crisis creativa. Desde que falleció de forma imprevista su mujer, que era todo para él, prácticamente no ha podido volver a pintar.

En este estado recuerda todo desde que se conocieron, tanto los acontecimientos felices que le tuvieron tenazmente enamorado de ella durante toda su vida, y la aparición, poco a poco, de una enfermedad que le condujo a una muerte inesperada a los 48 años de edad.

**POR DELANTE Y POR DETRÁS**

**Domingo 22 - 19 h**  
Teatro Cervantes.  
Entradas: 5 €

En esta función el público ve la representación de la obra desde delante del escenario, pero también hay una puesta en escena detrás del decorado, que hace de este texto teatral, lleno de humor, probablemente la mejor comedia del mundo.

**MÚSICA**

**ELDA**

**LETICIA GÓMEZ TAGLE**  
**(piano)**  
**Viernes 7 - 19 h**  
ADOC (auditorio. C/ Paquito Vera, 6).  
Entrada: 5 a 8 €



**FAME & GLORY**  
**(musical juvenil)**  
**Sábado 8 - 20 h**

ADOC.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Espectáculo gratuito con diferentes estilos de baile urbano, teatro, rap y multimedia, y con más de 20 artistas en escena, donde el show se caracteriza por su expresión artística explosiva.

**PETRER**

**40º ANIVERSARIO COLLA EL TERRÒS**  
**Sábado 15 - 19:30 h**  
Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).  
Entrada libre.

Concierto de cámara realizado por miembros de este colectivo local.

**CINE**

**ELDA**

**GRAVITY**  
**Miércoles 5 - 19 h**  
Fundación Paurides  
(c/ Cardenal Cisneros, 1).  
Entrada libre hasta completar aforo.

Proyección en versión original (inglés) con subtítulos en español.

**OBJETIVO ALPAMAYO**  
**(documental)**  
**Sábado 8 y viernes 14 - 19 h**  
Fundación Paurides.

Documental sobre el ascenso al Nevado Alpamayo de Perú llevado a cabo por los alpinistas ilicitanos Javier Rubira, David Belmonte y Juan Agulló, que lo coronaron en su segundo intento.

**INDISCRETA**  
**Miércoles 12 - 19 h**

Fundación Paurides.

Una famosa actriz conoce a un elegante y rico hombre de negocios y ambos se sienten inmediatamente atraídos. Él le confiesa que está casado y que su esposa se niega a concederle el divorcio. A pesar de todo, mantienen una feliz y romántica relación.

**FELLINI, OCHO Y MEDIO**  
**Miércoles 19 - 19 h**

Fundación Paurides.

Esta película cuenta la crisis artística de un gran director de cine, Guido Anselmi, y sus muchos esfuerzos por recuperar la inspiración. Obsesionado con levantar un mastodóntico proyecto, se irá encontrando por el camino a muchas de las mujeres a las que ha amado y echará la vista a todos los momentos más importantes de su vida.

**YO, DANIEL BLAKE**  
**(cine fórum)**  
**Viernes 21 - 18 h**  
Fundación Paurides.



Por primera vez en su vida, y víctima de problemas cardíacos, Daniel Blake, carpintero inglés de 59 años, se ve obligado a acudir a las ayudas sociales. Sin embargo, a pesar de que el médico le ha prohibido trabajar, la administración le obliga a buscar un empleo si no desea recibir una sanción.

En el transcurso de sus citas al Job Center, Daniel se cruza con Katie, una madre soltera de dos niños que tuvo que aceptar un alojamiento a 450 km de su ciudad para evitar que la envíen a un hogar de acogida. Prisioneros de la maraña de aberraciones administrativas actuales de Gran Bretaña, Daniel y Katie intentarán ayudarse mutuamente.

**MARNIE, LA LADRONA**  
**Miércoles 26 - 19 h**

Fundación Paurides.



Marnie es una ladrona compulsiva que no puede soportar entrar en contacto físico con ningún hombre, por leve que sea. Su estabilidad mental también se ve muy afectada ante el color rojo.

Mark Rutland, su nuevo jefe, está completamente fascinado e integrado con Marnie, hasta el punto de que, cuando la descubre intentando robar la caja fuerte de la oficina, su reacción es hacerle chantaje para que se case con él.

**PETRER**

**OBJETIVO ALPAMAYO**  
**(documental)**  
**Sábado 22 - 19 h**  
Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).  
Entrada libre.

Documental sobre el ascenso al Nevado Alpamayo de Perú llevado a cabo por los alpinistas ilicitanos Javier Rubira, David Belmonte y Juan Agulló, que lo coronaron en su segundo intento.

**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

**LLÁMANOS**  
**647 169 133**  
**606 601 296**

**Primera Cita (a compartir):**  
Pasco en Barqueta Marinera.  
Pensamientos de Ibéricos.  
Caricias de Solomillo Hojaldrado.

**Pedida de Mano (a compartir):**  
Como Pulpos en la Terria.  
Corazones con Rubores de Melocotón.

**Noche de Boda (a elegir):**  
Caricias de verduras entre las Sabanas.  
Dulces Corderillos a la miel de romero.

**Luna de Miel:**  
Placeres de chocolate.

**Vinitos:**  
Tinto: Lopez de Hara. Blanco: Albariño.

*Cena San Valentín*

**Cena para dos  
45€**  
Solo reservas 627652526

**La Tasca  
de Ernesto**  
Avda Olimpiadas, 7, 03600 Elda.

# Piel de Mariposa, una piel muy dolorosa

Es una enfermedad genética que provoca una extrema fragilidad de la piel y mucosas, originándose ampollas en la inmensa mayoría

PURI MORENO

En el mes de las Enfermedades Raras, AQUÍ se adentra en la dolorosa Epidermis Bullosa. La Epidermolísis Bullosa (EB) o enfermedad de Piel de Mariposa es una enfermedad genética que provoca una extrema fragilidad de la piel y mucosas, originándose ampollas en la inmensa mayoría.

Su prevalencia es baja, incluyéndose dentro del grupo de las enfermedades raras (con una frecuencia menor a un caso por 2.000 personas). Su prevalencia estimada es de diez personas afectadas por cada millón de habitantes, lo que quiere decir que -según datos de 2016- en España viven aproximadamente 500 personas con EB.

## Herencia y tipos

Los patrones de herencia de la Piel de Mariposa son autosómica recesiva o dominante. Las formas dominantes son habitualmente leves y las formas recesivas son más severas. A día de hoy, existen unos 30 subtipos dentro de tres grupos y, según a qué nivel, existe el defecto proteico que origina la fragilidad del epitelio.

Son simples, si el defecto se produce en la capa basal de la epidermis; junturales, con el defecto en la unión dermoepidérmica y distróficas, defecto en la dermis. Además, existe un cuarto grupo conocido como Síndrome de Kindler, que puede afectar indistintamente a cualquiera de los niveles mencionados anteriormente.

## Desarrollo de la enfermedad

La extrema fragilidad de la piel de los afectados se hace evidente ya desde recién nacidos, precisando una correcta prevención de las ampollas, evitando incluso mínimos traumatismos "como que se frote una pierna con la otra".

Las curas locales de la piel (con sus heridas) suelen asociarse a dolor intenso al despe-



La Piel de Mariposa es una de las denominadas enfermedades raras.

garse los apósitos y aplicarse los nuevos. En la mayoría de los hospitales, durante los primeros días de vida pueden realizarse bajo sedación. Sin embargo, una vez que el bebé está en casa, el dolor es mucho más difícil de controlar cuando los padres realizan las curas.

La intervención precoz es fundamental, puesto que de ésta dependerá la calidad de vida y la esperanza de vida de los pacientes.

## Consecuencias de la EB

La dificultad para afrontar y adaptarse a la EB se debe fundamentalmente al descon-

cierto que produce la falta de conocimiento, así como el aislamiento y falta de contacto con otras personas afectada, influyendo en las relaciones con su entorno.

Dada la necesidad de organizar estrictamente cada día (las curas diarias pueden llegar a durar hasta tres y cuatro horas) la participación en las actividades propuestas se ve limitada por la falta de tiempo o por el cansancio que se deriva de la propia cura.

En ocasiones, la aparición de nuevas heridas puede hacer cambiar los planes planteados, haciendo que tanto la persona

## En España viven aproximadamente 500 personas con EB

con EB como su familia se aíslen por la culpabilidad que esto les genera. La EB, por tanto, es una enfermedad con unos efectos que condicionan mucho la vida de la persona afectada y sus familias.

**Hay que evitar que los bebés con EB hagan algo tan simple como frotarse una pierna con la otra**

## Sexualidad

La sexualidad está presente en todas las personas, convivan o no con la EB. Sin embargo, es habitual encontrar silencios cuando se habla de ella y más aún cuando una enfermedad de baja prevalencia, como la Epidermolísis Bullosa, está presente.

Todas las personas, convivan o no con la EB, están dotadas para poder disfrutar de manera satisfactoria su sexualidad, su placer. Pero, para ello, es necesario favorecer el autoconocimiento de las propias necesidades, deseos y objetivos.

En un mundo donde la apariencia es tan importante, las relaciones sexuales se convierten en una complicación común. La baja autoestima provoca inseguridad, vergüenza y miedo al rechazo de las demás personas, influyendo notablemente en la actitud frente a las relaciones íntimas.

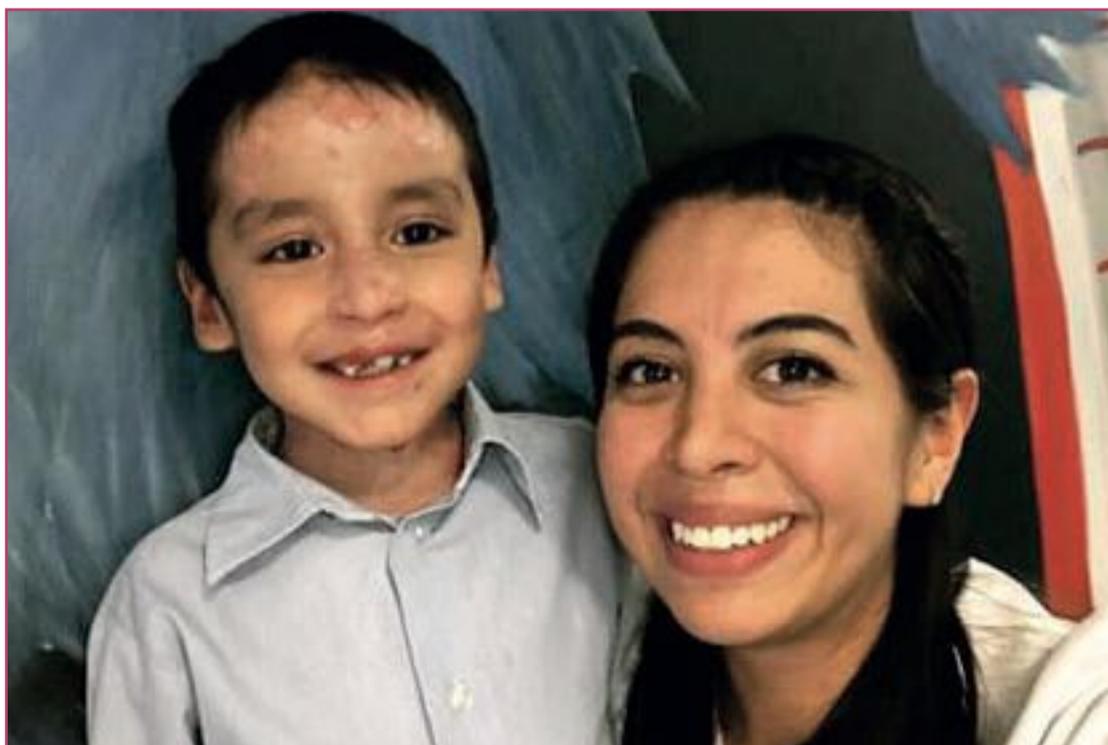
## Terapias en la actualidad

Actualmente no existen terapias curativas para la Epidermolísis bullosa (EB). Solamente se dispone de tratamientos para paliar los síntomas de la enfermedad. Los pacientes se enfrentan a diario a largas curas de las ampollas y heridas que les van saliendo de manera espontánea o debidas al más leve roce.

Además de necesitar un material de cura muy específico (y caro), también deben hidratarse mucho la piel, así como evitar la exposición al sol, ya que algunos tipos de EB predispone a desarrollar un tipo de cáncer de piel muy agresivo.

## Accesibilidad de los tratamientos

El material de cura necesario para las curas diarias de las personas con EB puede llegar a costar más de 2.000 euros al mes. Un coste extremadamente elevado, que es muy difícil o imposible de asumir para las familias.



Daniel.

**El material de curas diarias puede llegar a costar 2.000 euros al mes**

En este sentido, uno de los logros más importantes de la ONG marbellí DEBRA fue conseguir un acuerdo interterritorial, para que todas las personas con EB pudieran acceder a dicho material de cura de forma gratuita, ya que quedó cubierto por la Seguridad Social.

### Ensayos clínicos y avances

Hay varios grupos de investigación a nivel estatal e internacional dedicados al estudio de la enfermedad y desarrollando posibles terapias para combatir la EB. Aunque en los últimos años se han diseñado y hecho ensayos clínicos con varios tipos de terapia (génica, celular, proteica, etc.) las personas con EB aún no cuentan con una terapia curativa. Ahora mismo, hay a nivel mundial unos 80 ensayos clínicos en marcha para personas con Piel de Mariposa.

**Juan Antonio López tiene 35 años, vive en Sevilla y nos cuenta su experiencia. ¿Qué síntomas le notaron y cuándo le diagnosticaron la enfermedad?**

Nací con los codos y los talones sin piel a causa del roce del parto. Me la diagnosticaron rápidamente. Al segundo o tercer día, ya sospechaban lo que era. En aquel momento no me hicieron ninguna prueba; me hicieron una biopsia posteriormente.

**¿Cómo es el día a día en la actualidad y cómo afecta la enfermedad al sexo?**

Intento llevar una vida activa y que la EB no domine por completo mi día a día. Actualmente estoy trabajando y también tengo tiempo para salir y dar una vuelta con mis amigos. Respecto al sexo imagínate cómo puede afectar una enfermedad que específicamente te hace daño en el roce y la fricción directa.

**¿Qué terapias sigue, participaría o participa en ensayos clínicos?**

La enfermedad afecta en amplio espectro. Tengo que acudir a consultas desde dermatología y hematología, hasta

**«El sexo es complicado con una enfermedad que específicamente te hace daño el roce y la fricción directa»  
J. A. López**



Zoe.

endocrinos, oftalmólogos y nefrología. No participo en ningún ensayo porque no tengo hecho el estudio genético.

**¿Qué formación académica tiene? ¿Cómo se divierte diariamente?**

He cursado estudios superiores como programador informático y otros cursos como administrativo y contabilidad. Toda la educación obligatoria la he recibido en casa, en atención domiciliaria. Respecto al día a día cuando puedo tener tiempo de ocio me gusta salir a comer e ir al cine. También me gusta leer sobre nuevas tecnologías y videojuegos.

**¿Tiene alguna ayuda, subvención o apoyo de cualquier tipo por parte del gobierno o de cualquier entidad pública o privada?**

Al estar activo y trabajando no puedo tener la condición de pensionista. Recibo el importe económico de la ley de Dependencia.

**¿Cómo se imagina el futuro?**

Plantearse un futuro a medio o largo plazo es difícil con esta enfermedad. Creo que sería una quimera. Me gusta vivir el día a día y afrontar y planear la vida según va surgiendo, para bien o para mal.

### La intervención precoz es fundamental

**Ángel Daniel Olivares tiene 9 años y vive en México. De cómo se afronta y del día a día hablamos con su madre. ¿Cuándo se la diagnosticaron? ¿Cómo reaccionaron su marido y usted?**

Al nacer se le infló una ampolla en su bracito derecho y de inmediato le hicieron una biopsia de piel. No sabíamos qué decir, estábamos en shock, no entendíamos qué era lo que pasaba; entraban y salían, hasta que llegó la trabajadora social con una multitud de doctores para darme la noticia.

**¿Cómo es el día a día en la actualidad? ¿Cuál es la forma de divertirse y qué es lo que más le gusta?**

El día a día es muy difícil para mí hijo. Tiene que quedarse solo en casa, ya que mamá y papá tenemos que trabajar y hasta la noche no podemos estar con él. La forma de divertirse es jugando con el móvil; tiene mucho mo-

vimiento en sus manos gracias a esto. Y también juega mucho armando rompecabezas, con juguetes y espadas, le encantan las series de zombies y montar su bicicleta.

**¿Sigue alguna terapia? ¿Participaría o participa en ensayos clínicos?**

Las terapias son alopática y recreativa. No quiero que experimenten con él ya que si de por sí es dura su vida, experimentando sería más.

**¿Tiene alguna ayuda, subvención o apoyo de cualquier tipo por parte del gobierno o de cualquier entidad pública o privada?**

Sí. Recibe apoyo en donaciones por parte del grupo Son mis Alas.

**¿Cómo se imagina o qué espera del futuro?**

Verlo feliz, así como es día a día, a pesar de las numerosas lesiones que llega a tener; verlo con una sonrisa alegre nuestros días. Espero que disfrute de su vida, y que crezca siendo un niño feliz.

**Zoé Hernández Vidal, de 2 años y 9 meses, vive en Ciudad de México. Su madre nos cuenta cómo**

### La EB condiciona mucho la vida de la persona afectada y sus familias

**afronta la enfermedad. ¿Qué síntomas le notaron y cuándo?**

Tenía lesiones en la pierna derecha el día de su nacimiento.

**¿Cómo se la diagnosticaron? Es decir, ¿qué pruebas le hicieron?**

Hasta el momento no le han hecho prueba alguna. La atendieron en genética y dermatología y ahí la dieron el diagnóstico de epidermolisis bullosa distrofica.

**¿Cómo es el día a día en la actualidad? ¿Qué educación recibe?**

Todos los días padece de dolor por las lesiones que llegan a aparecer o las que no han curado. En su mayoría, en las manos, piernas, y boca. El momento del baño es el más molesto, por las curaciones y la temperatura del agua.

También tiene un movimiento singular al caminar por la venda de la pierna que la impide doblar la rodilla, y eso también la ha traído algunas caídas e inseguridad al caminar o correr. Hasta el momento, ha podido comer todos los alimentos, pero su boca tiene afectaciones.

En la actualidad está asistiendo a un centro de educación inicial.

**¿Y cómo son las relaciones personales y su forma de diversión?**

Hasta el momento, ha tenido buena relación con sus compañeros de la escuela; saben de su enfermedad y la cuidan. A ella la gusta leer cuentos, juega con sus juguetes y la gusta ver vídeos infantiles en Youtube. También la gusta Peppa Pig.

**¿Tiene algún tipo de ayuda económica? ¿Participaría o participa en ensayos clínicos?**

Ayuda ninguna. Respecto a los ensayos sí participaríamos. Sería una ayuda para la medicina y los investigadores de esta enfermedad.

**¿Cómo se imagina el futuro?**

Me imagino a mi hija con una vida de lo más normal posible, y que pudiera recibir ayuda médica para aminorar las afecciones y el dolor que le genera la enfermedad. ¿Esperar? Que haya avances en la ciencia para ayudar a todas las personas que padecen Epidermolisis Bullosa.

# Las voces de la República se escuchan en Elda

La ciudad que fuera capital republicana en 1939 ofrece visitas teatralizadas para recorrer su patrimonio

DAVID RUBIO

Emilio Castelar, La Pasionaria, Juan Negrín, Miguel de Unamuno, Niceto Alcalá-Zamora o Dolores Rivas (la esposa de Manuel Azaña) serán los nuevos guías turísticos de Elda a partir de abril. Así lo ha querido el Ayuntamiento eldense, quien a través de la iniciativa 'Las voces de la República' ha "resucitado" a algunas de las más ilustres personalidades republicanas de España.

Estas visitas teatralizadas se pondrán en marcha desde el domingo 19 de abril, coincidiendo con la misma semana en la que nació la Segunda República (el 14 de abril de 1931). Los actores que interpretarán a estos distinguidos personajes explicarán a los visitantes la historia de Elda y las múltiples conexiones que esta localidad tiene con la República.

## El presidente Castelar

Para empezar recordemos que Emilio Castelar, quien fuera presidente de la Primera República en 1873, creció durante su infancia en Elda. El célebre político republicano nació en Cádiz pero vivió en la capital del Medio Vinalopó desde los siete años y siempre se consideró eldense de corazón.

Por ello el Ayuntamiento de Elda ha querido que fuera el propio Castelar quien representase a la delegación local en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) 2020 celebrada en Madrid, acompañando al actual alcalde Rubén Alfaro.

"Volver a mi pueblo y no sentir sus regocijos o sus dolores cuál los sentía en otro tiempo, será encontrar a la mujer amada y no abismarse en sus ojos, y no estremerse al soplo de su aliento, y no caer de rodillas al crujido de sus vestiduras, y no experimentar



El monumento de Emilio Castelar fue inaugurado durante la Segunda República.

el éxtasis y el arrobamiento de los primeros amores" declaró el expresidente republicano ante el público presente.

Castelar también recordó el dolor que le supuso abandonar su querida Elda para cumplir las obligaciones de su cargo político. "Recuerdo mi partir, en que el corazón verdaderamente se partía en pedazos. Resistí como el cordero al cuchillo. Bajé a las bodegas, subí a los desvanes, me encerré en los escondites del

lagar y de la almazara, me enterré en los pajares, pues prefería convertirme en la piedra del suelo, deshacerme en la ceniza del hogar, evaporarme en el humo de la chimenea, a dejar aquellos sitios, ungidos con tantas lágrimas y consagrados con tantos recuerdos" recitó.

## Capital de la República Española

Cuando seis décadas después España volvió a ser republi-

## El expresidente Emilio Castelar, quien pasara su infancia en Elda, ha representado a la localidad en FITUR

cana, Elda jugaría una vez más un papel crucial en la historia del país. En los últimos compases de la Guerra Civil el gobierno de la República dirigido por Juan Negrín se trasladó desde Valencia hasta la ciudad alicantina para fijar aquí su nueva sede. En una finca de la vecina Petrer se celebraron los últimos Consejos de Ministros, justo antes de que cogieran varios aviones desde Monóvar para partir definitivamente al exilio extranjero.

Todos aquellos curiosos e interesados en este trascendental episodio del siglo XX podrán aprender de la mano del propio Juan Negrín cómo transcurrie-

## Elda fue la última capital oficial de la Segunda República, durante diez días en 1939

ron estos tensos diez días del invierno de 1939 en los que Elda se convirtió en la capital de la República Española.

En estas visitas teatralizadas se mostrarán los principales edificios eldenses donde se instalaron las diferentes dependencias del gobierno republicano. Negrín volverá a estar acompañado por una de las mujeres políticas que también vino a la ciudad durante estos días, la comunista Dolores Ibárruri (más conocida como 'La Pasionaria'). Ella es otra de las guías que explicará sus vivencias a los visitantes.

## Azaña y Unamuno

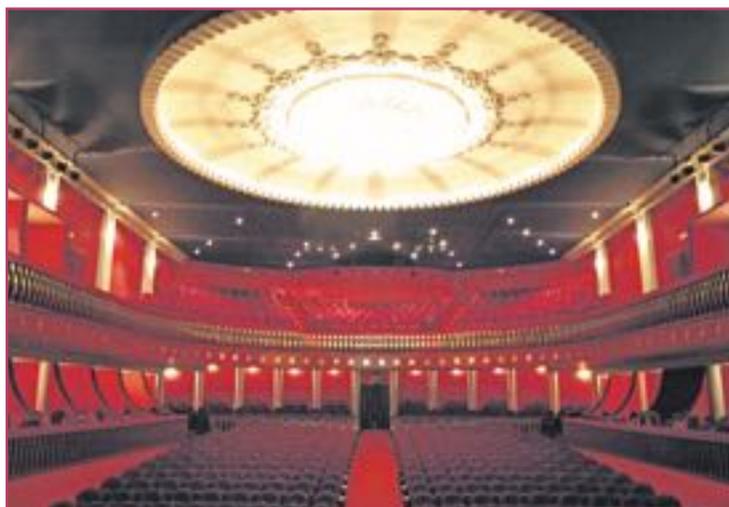
La vara de mando con la que Manuel Azaña fuera nombrado presidente de la República, también se encuentra en Elda. El objeto llegó aquí en 2007, cedida por la Liga Española Pro-Derechos Humanos en homenaje a la última capital republicana. Actualmente se puede visitar en el vestíbulo del Ayuntamiento.

Precisamente será Dolores Rivas, la esposa de Azaña, quien ilustrará a los visitantes sobre estos hechos. Su marido falleció en el exilio y nunca pudo regresar a España.

Otro los edificios incluidos en la visita es el Teatro Castelar, que recibió en 1932 la destacada visita del célebre escritor y diputado republicano Miguel de Unamuno. El vasco también volverá del más allá para explicar su desplazamiento hasta Elda con motivo de un homenaje al centenario de Emilio Castelar. Quien fuera rector de la Universidad de Salamanca participó en la lectura de la obra castelariana 'Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo'.

Unamuno además aprovechó este viaje para participar en la inauguración del colegio Padre Majón, que en un primer mo-

Varios personajes distinguidos de la República 'resucitarán' para contar sus historias y su conexión con Elda a los visitantes



Miguel de Unamuno vino al Teatro Castelar en 1932 para participar en el homenaje al centenario de Emilio Castelar.

mento también recibió el nombre de 'Emilio Castelar'.

Cuando estalló la Guerra Civil dicho colegio mantuvo su función educativa, al mismo tiempo que también contribuyó decisivamente a alimentar a los niños de las familias que más estaban sufriendo las penurias económicas de la época. Con la llegada del gobierno republicano en febrero de 1939 fue reconvertido en edificio gubernamental. Mantuvo esta función oficial durante algún tiempo incluso después de la llegada de las tropas franquistas, pues aquí también se celebraron varios consejos de guerra.

### La visita de Alcalá-Zamora

Emilio Castelar también tiene un monumento dedicado en la ciudad que le vio crecer, que precisamente se construyó e inauguró durante la Segunda República. La primera piedra fue colocada por el mismísimo Niceto Alcalá-Zamora, quien entonces ostentaba el cargo de Jefe de Estado, un 16 de enero de 1932. El presidente también aprovechó para visitar las fábricas de calzado de la localidad.

Por supuesto el propio Niceto regresará a Elda para contarnos toda esta experiencia. El citado monumento sería inaugurado poco después, el 7 de septiembre de ese mismo año. Fue obra del escultor segoviano Florentino del Pilar.

Afortunadamente tras el fin de la Guerra Civil el nuevo régimen franquista no retiró el citado monumento, por lo que aún en la actualidad sigue presidiendo la plaza Castelar de Elda.

### Otros lugares destacados

La Casa de las Beltranas constituye otro de los 'puntos republicanos' más destacados de la localidad. Construida en el siglo XIX por un rico terrateniente llamado Pedro Juan Amat, en 1898 recibió la visita de Emilio Castelar durante su última estancia en Elda unos meses antes de su fallecimiento. Durante la Guerra Civil esta atractiva casa fue incautada por la Federación



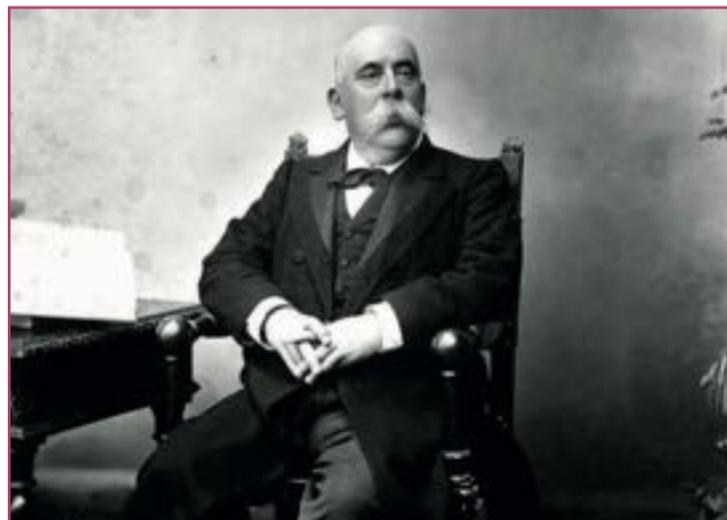
La Casa de Beltranas fue una de las sedes gubernamentales que se ubicaron en Elda.

Anarquista Ibérica (FAI) para fijar su sede, una de las organizaciones que más peso político tuvo en la España republicana durante la contienda bélica.

Este singular edificio suele permanecer cerrado al público,

pero durante estas guías teatralizadas los visitantes tendrán la oportunidad de conocerlo también por dentro.

Otro de los lugares más señalados del recorrido es la Casa Grande del Jardín de la Músi-



Emilio Castelar, presidente de la Primera República.



La Pasionaria también pasó por Elda durante varios días en 1939, junto al resto del gobierno republicano.

## La vara de mando que recibió el presidente Manuel Azaña está expuesta en el Ayuntamiento de Elda

## El presidente republicano Niceto Alcalá-Zamora colocó la primera piedra del monumento de la Plaza Castelar en 1932

Estas visitas teatralizadas se organizarán una vez al mes, y serán totalmente gratuitas. Para reservar se podrá contactar vía telefónica a través de la Oficina de Turismo de Elda (966 98 03 00) o bien en la web [www.lasvoicedelarepublica.com](http://www.lasvoicedelarepublica.com). El recorrido comenzará en el Ayuntamiento, para finalizar en el colegio Padre Majón.

Desde este periódico recomendamos a todos los visitantes que aprovechen la ocasión para visitar también los demás lugares de interés turístico que alberga la ciudad, tales como su Castillo del siglo XII, el Museo del Calzado, la iglesia de Santa Ana, la ermita de San Antón, la Torre Atalaya, el Casino, el yacimiento arqueológico 'El Monstril', el Museo Etnológico, el Museo Arqueológico o la Fundación Paurides.

### ELDA LANZA UNA NUEVA IMAGEN TURÍSTICA

La joven diseñadora eldense Ana Oncina ha sido la encargada de diseñar el nuevo logo de la ciudad de Elda. Se trata de un Skyline con los lugares más emblemáticos de la ciudad como la Plaza Castelar, la ermita de San Antón o la iglesia de Santa Ana.

"He querido hacer un diseño enfocado a la ilustración, metiendo edificios representativos y también varios elementos relacionados con nuestras fiestas como los Moros y Cristianos o las Fallas. Yo vivo en Barcelona desde hace algún tiempo, pero siempre vuelvo a mi pueblo por las fiestas. Para mí son algo muy especial y además de uno de nuestros grandes reclamos" nos ha explicado Ana Olcina.

La nueva imagen ha sido presentada públicamente en FITUR, y la idea del Ayuntamiento es seguir utilizándola con fines de merchandising.

Ana Oncina ha sido nombrada por la prestigiosa revista Forbes como una de las 30 personalidades jóvenes más influyentes de Europa. Saltó a la fama sobre todo al publicar su primer cómic 'Croqueta y empanadilla', que se convirtió en un enorme éxito de ventas.

## Las visitas teatralizadas comenzarán el domingo 19 de abril, coincidiendo con la misma semana en la que fue proclamada la República

ca. Construida a principios del siglo XX por el industrial del calzado Antonio Porta, pronto se ganó el sobrenombre de 'Chalet de Porta'. Durante la Guerra Civil el inmueble fue nacionalizado para servir de Hospital de Sangre del Socorro Rojo Internacional. Muchos soldados voluntarios heridos pertenecientes a las Brigadas Internacionales fueron atendidos en este lugar.

De hecho la Casa Grande no fue la única vivienda eldense reconvertida en hospital durante la guerra. La ciudad permaneció todos los tres años que duró el conflicto en retaguardia, por tanto fueron muchos los heridos que llegaron desde el frente hasta aquí. El Casino, las escuelas de la Estación de Monóvar y el Salón Mundial también ejercieron de improvisados centros sanitarios hasta el fin de la contienda bélica.

### Reservas

En definitiva, pasear por Elda es respirar historia de España. Y si se hace acompañado de algunos de los grandes protagonistas de la época, todavía más.

ENTREVISTA > Alba Ed-Dounia / Cantante (Elda, 08-febrero-2000)

# «Nunca pensé que la música pudiese llegar a ser mi profesión»

Tras un pequeño parón en su carrera musical, Alba Ed-Dounia regresa más fuerte que nunca

JONATHAN MANZANO

La joven cantante y compositora eldense, Alba Ed-Dounia, continúa cosechando éxitos en su carrera profesional. Tras su participación en el Tour Music Fest y un breve parón de por medio, Ed-Dounia regresa con un nuevo proyecto que verá muy pronto la luz.

Hace poco confesaste, a través de las redes sociales, la necesidad de hacer un pequeño parón en tu carrera, ¿qué ha sucedido?

Desde el verano hasta diciembre he trabajado con productores que no me han sabido entender. Llevaba una idea al estudio que, posteriormente, modificaban, por lo que el resultado final no era lo que yo estaba haciendo.

Escuchaba las canciones una y otra vez y no me representaban, no me hacían sentir; y cuando un artista duda de su propia canción no la tiene que lanzar al público, porque si tú mismo no te la crees no vas a conseguir que nadie se la crea.

¿De dónde nace tu vocación por la música?

Empecé desde muy pequeña porque me gustaba, pero nunca pensé que la música pudiese llegar a ser mi profesión. Gracias al apoyo de mi familia, fui formándome a la vez que me presentaba a castings. Fue en 2014 cuando, tras ganar el concurso Las Estrellas de la Navidad, decidí tomarme más en serio mi futuro.

Poco tiempo después, me fichó un productor con el que firmé mi primer contrato discográfico gracias al cual se me dio la oportunidad de lanzar mis primeros temas compuestos. Fui conociendo más la profesión hasta llegar a tener la capacidad suficiente para dejar la discográfica y continuar por mí misma, con mis propios proyectos.



En tan sólo seis años Alba Ed-Dounia ha logrado importantes éxitos en su trayectoria musical | Pedro Cruces

Tu éxito te ha llevado a participar el año pasado en el Tour Music Fest.

El Tour Music Fest es el festival musical más importante de Italia en el que compiten varios países todos los años. El año

pasado fue la primera vez en la historia que nuestro país participaba en ese concurso.

Se desplazaron hasta España para hacer los castings. Tras pasar unas pruebas en Alicante y en Madrid, finalmente fui selec-

cionada. Aún no me lo creo, fue una experiencia maravillosa de la que me siento muy orgullosa, ya que me eligieron a mí entre muchos artistas profesionales.

¿Te ha sido fácil alcanzar el éxito actual?

No ha sido nada fácil, mi carrera avanza muy lentamente porque no busco una fama momentánea. Prefiero ir poco a poco y que el día de mañana se vea hasta donde puedo llegar.

El año pasado viví uno de mis mejores momentos, cuando fui telonera de Beret en el Auditorio Julio Iglesias de Benidorm. Fue una experiencia increíble el poder cantar delante de diez mil personas.

¿Cómo es de complicado para los jóvenes artistas introducirse en el mercado musical?

Es cierto que hace años no teníamos este portal tan amplio que representan las redes sociales. Sin embargo, también juegan en contra, porque todos tenemos esa facilidad para difundir nuestra propia música y por lo tanto hay mucha más competencia, porque tu producto ya no va a ser algo único.

¿Cuáles son tus proyectos actuales?

Tras este pequeño parón voy a hacer un cambio en mi estilo musical. Hasta ahora estaba

## Quiere dar un giro a su estilo musical

haciendo canciones bastante comerciales. Sin embargo, mi deseo es trabajar más orientada al pop y a la balada. No ha sido fácil tomar esta decisión. El próximo mes podréis empezar a disfrutar de mi nuevo trabajo.

Cantante y compositora, ¿qué pretendes transmitir con tus canciones?

Siempre intento que las personas puedan sentirse identificadas, aunque no sea al pie de la letra, pero si ese sentimiento habla, por ejemplo, de un desengaño o una traición, no tiene por qué ser siempre amorosa, aunque yo lo transmita así en una canción, a lo mejor puedes sentirlo hacia una amistad o un familiar.

Este año te has presentado a los castings de Operación Triunfo, ¿cómo fue la experiencia?

Era la segunda vez que me presentaba a un talent show. La primera vez estuve en el programa Fantastic Duo donde formé parte del equipo de Manu Tenorio. En Operación Triunfo no pasé de la segunda fase, pero me llevo buenos amigos y una grata experiencia.

Al final, como todo el proceso se retransmitió por internet, esto me ha permitido que personas que no me conocían de nada buscasen mi nombre en las redes sociales y me siguiesen. Mi máximo deseo para este año es sacar mucha música y, sobre todo, música que realmente me represente.

## Próxima cita musical

Artistas invitados:  
Alba Ed-Dounia  
y Shakira Martínez.

Día: 8 de marzo  
a las 19:00 horas.

Lugar: Teatro Castelar de Elda.  
Entrada gratuita.



«He trabajado con productores que no me han sabido entender»

«No busco una fama momentánea»