

# AQUÍ en Elda

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienelda.com](http://www.aquienelda.com) o en   

«La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros» Ana María Matute (novelista)

## Servicios Sociales



Alba García, concejala de Servicios Sociales, nos cuenta las ayudas que se dan desde el Ayuntamiento para mejorar la vida de los ciudadanos. [Pág. 3](#)

## Gala AQUÍ



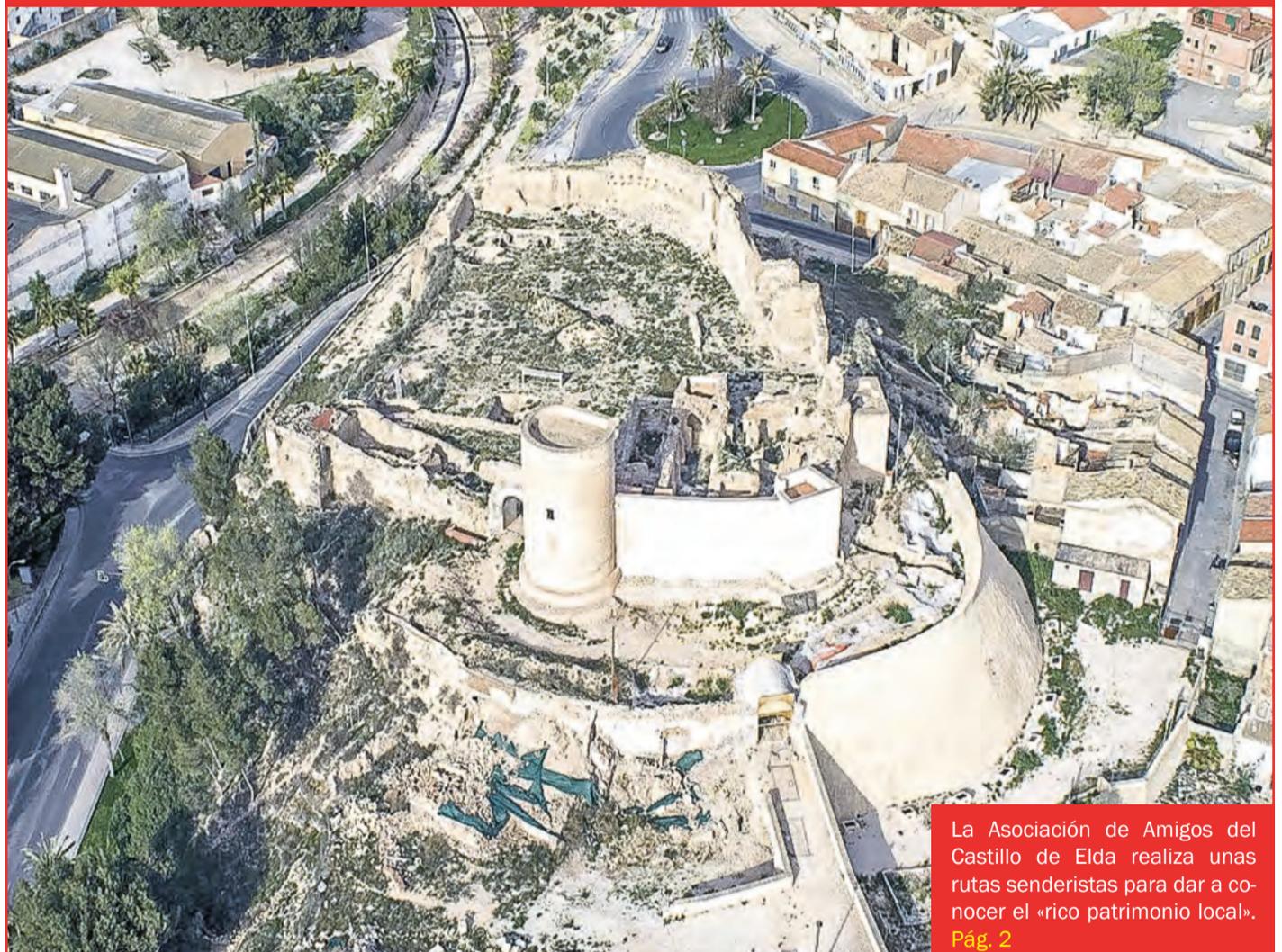
El 26 de septiembre se presentaba nuestro medio en sociedad. Lo hizo con una gran gala en el Teatro Castelar de Elda, acompañado de muchos artistas. [Págs. 16 y 17](#)

## Tenis



Carlos Sánchez es un tenista eldense que despunta, a nivel nacional, entre los más jóvenes. Asegura que gracias a su familia está cumpliendo un sueño. [Pág. 31](#)

## Descubriendo nuestro patrimonio



La Asociación de Amigos del Castillo de Elda realiza unas rutas senderistas para dar a conocer el «rico patrimonio local». [Pág. 2](#)

## Gastronomía

Las variedades de uvas sin pepitas ganan terreno en los cultivos del Vinalopó. Son variedades que se obtienen en el laboratorio, mediante ingeniería genética. [Pág. 28](#)

## Tecnología

El creador de «No eres de Elda si no...», Juan Justamante, nos habla de las claves del éxito de una página que en la actualidad ya tiene unos 20.000 seguidores. [Págs. 6 y 7](#)

Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web  
Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Siguen sin encontrar tu empresa?  
¿será tu **logo**? ¿tu **web**?  
¿tu **posicionamiento**?

Tenemos soluciones a medida, **llámanos**.



  
branding  
creative

Agencia de Publicidad

**ENTREVISTA** > Ximo García Rico / Presidente de la Asociación de Amigos del Castillo de Elda

# «Pocos eldenses saben que aquí tenemos pinturas rupestres»

A través de unas rutas senderistas quieren dar a conocer el «rico patrimonio local»

**JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ**

Nació hace un par de años con la intención de aglutinar ilusiones y esfuerzos encaminados a conseguir ver restaurado el Palacio Castillo Condal de Elda, ahora en estado de semi ruina y con unos trabajos en curso para recuperar una torre.

La "Asociación de Amigos del Castillo de Elda" se ha caracterizado por sus constantes actividades, en cuanto a visitas a otras fortalezas de la provincia, así como poner en valor el rico y casi desconocido patrimonio local.

## Rutas senderistas

Ahora, de la mano de la Concejalía de Medio Ambiente, van a llevar a cabo unas rutas senderistas por diferentes parajes del término municipal. Todos aquellos que lo deseen se pueden sumar a las mismas y disfrutar de las indicaciones y comentarios sobre todo aquello que se visita.

El Presidente de la Asociación, Ximo García Rico, ha desglosado para "Aquí en Elda" esta y otras cuestiones relativas a lo que la ciudad ofrece en materia patrimonial.

## ¿Qué pueden encontrar los participantes de estas rutas senderistas?

Esto está pensado para que el pueblo pueda conocer los bellos parajes del término y dónde se encuentran la mayoría de monumentos que conforman el rico patrimonio local.

En el recorrido explicamos los pormenores de cada uno de esos monumentos que no están en el casco urbano. Visitamos las zonas más significativas como Camara, Pantano-Chorrillo, Pocio Alonso. Todas estas rutas las hacemos en colaboración con la

Concejalía de Medio Ambiente y su responsable Pilar Calpena.

Durante estas excursiones vemos bienes patrimoniales catalogados como tal. Albergas, caseríos, azudes, presas, construcciones de poblados fenicios (anterior al Monastil) del siglo VII a.C., el pantano, El Chorrillo (único yacimiento paleontológico de Elda), la famosa cueva del hacha y, por supuesto, las pinturas rupestres...

## ¿De los 54.000 eldenses, cuántos cree que saben que en Elda tenemos pinturas rupestres?

Yo creo que ni el uno por ciento. Hace mucho tiempo que se saben que están, sobre todo por publicaciones en la revista Alborada a cargo de Mosaico y otros colaboradores de dicha publicación cultural municipal.

## Sería esta una buena excursión para escolares, ¿no?

Ir a Cámara no es fácil para los más pequeños, pero yo creo que a partir de los diez o doce años pueden ir perfectamente. El director del Museo Arqueológico, Antonio Poveda, ya ha realizado alguna que otra excursión con chavales.

Nosotros, en los estatutos de la Asociación, tenemos como fin el poder llevar a los chicos a conocer el patrimonio local, aunque reconozco que sería complicado por el tema logístico de autobús, seguro, etc.



## Al margen de estas rutas, como Asociación de Amigos del Castillo de Elda, ¿creéis que la fortaleza eldense será algún día visitable?

Ha estado visitable hasta hace unos años, pero debido al mal estado se ha tenido que dejar de hacerlo. Yo creo que en breve será visitable. Además, nuestro castillo ha sido palacio condal y en siglos pasados incluso el castillo de Petrer pertenecía a Elda.

Ello da una muestra de la grandeza de la fortaleza que esperamos se pueda volver a visitar. De hecho tengo la palabra del Alcalde, Rubén Alfaro, de que ello va a ser así. Tenemos ya listas de espera de inscritos para cuando llegue ese momento.

## ¿Cuándo será eso factible?

Primero han de acondicionar la parte que está ahora en obras, que se consolide la torre 10 y construir una barbacana para la que ya hay dotación municipal. En ese momento será posible, ya que el concejal de Patrimonio ya dijo que harían una limpieza de escombros, más unas mínimas medidas de seguridad y los permisos de Consellería... puede que en menos de tres años sea posible.

## ¿Sentís envidia cuando visitáis otros castillos en vuestras excursiones?

Por supuesto, sobre todo cuando vemos el de Villena. Aunque nuestro castillo fue una au-

*«Siglos pasados incluso el castillo de Petrer pertenecía a Elda»*

téntica maravilla en su época. Sí, sentimos envidia muy sana.

Como asociación, supongo que estaréis abiertos a nuevos socios. ¿Qué les dice a quien tenga interés en ello?

Si fuéramos un número de socios elevado tendríamos una mayor fuerza a la hora de reivindicar y solicitar acciones respecto a peticiones al Ayuntamiento. Ahora somos 150 socios y claro, si en vez de ese número llegáramos a 1.000, pues tendríamos mucha fuerza. Con sólo 10 euros de cuota única se es socio de nuestro colectivo.

Es cierto que hemos recibido en alguna ocasión una subvención municipal, como cuando hicimos la Ruta del Agua y recibimos 1.500 euros pero que la invertimos en todos los gastos que conllevó preparar dicha actividad.

## Algo más que quieras comentar.

Como ves, cuando hacen las cosas bien las comentamos y cuando no, no. Por ejemplo, hay mucha dejadez a nivel de Patrimonio en donde se ha hecho poco en esta materia, simplemente algunas reuniones y la restauración del fresco de la calle Purísima y la famosa Vara de Azaña.

Sentimos envidia de pueblos vecinos como Monforte, Villena o Petrer que cuidan mucho su patrimonio. Y lo mismo digo de un partido político como otro, llevamos ya más de quince años así.



*«En el recorrido explicamos los pormenores de cada uno de esos monumentos que no están en el casco urbano»*

*«Esperemos que el castillo puede ser visitable en breve, tenemos ya inscritos en lista de espera»*

ENTREVISTA > Alba García / Concejala de Servicios Sociales

# «El tema más preocupante es la pérdida de vivienda provocada por la crisis»

Con las ayudas al alquiler y pago de hipotecas se ha evitado un gran número de desahucios y desalojos. En total el pasado año fueron 165 familias de Elda las que recibieron esta ayuda

JOSÉ ENRIQUE GÁLVEZ

El Departamento de Servicios Sociales de Elda es uno de los mejor valorados por el ciudadano eldense. Independientemente del gestor político de cada legislatura, los trabajadores del mismo ofrecen un grado de atención y profesionalidad dignas de elogio.

Al frente de todos ellos está, desde hace tres años, la concejala Alba García. Para la edil es un motivo de orgullo la gran labor que se realiza desde su concejalía por el bienestar de aquellos eldenses que más lo necesitan.

**¿Qué abarca el área de servicios sociales que dirige?**

Es una parcela muy amplia y tocamos temas de personas mayores, la dependencia con sus solicitudes que antes tramitaba la Consellería. Con ello conseguimos que sea más eficiente. Nos hacemos cargo del programa de mayores activos, así como el absentismo escolar y otras ramas como la atención a familias sin recursos.

**En una ciudad eminentemente industrial como Elda, ¿hay familias que necesitan ayuda económica?**

Sí, sobre todo por la crisis que hemos pasado. Ha habido una base de gente que anteriormente se podía catalogar como clase media y perdió su trabajo durante esa crisis, y ahora necesita ayuda para pagar hipoteca, alquileres, servicios básicos, etc. Es por ello que tenemos que apoyarles hasta que puedan sortear esa situación y consigan un trabajo.

**¿Es, por tanto, una situación coyuntural o puntual de Elda?**

No, no es caso que afecte sólo a Elda. Es una consecuencia de la gran crisis que hemos pade-



cido y que aún hay coletazos de la misma. Ante ello estamos intentando que se genere empleo y se pueda revertir la situación.

**¿Hay muchas solicitudes de ciudadanos de Elda de la nueva renta de ciudadanía de la Generalitat Valenciana?**

Durante el pasado año se beneficiaron 414 familias eldenses. Ahora con la nueva renta de inclusión valenciana llevamos ya tramitadas 100 solicitudes de núcleos familiares que están pendientes de resolución en Valencia.

**¿Es una cifra alta para una ciudad como Elda o se considera dentro de los parámetros normales con referencia a otras poblaciones?**

Creo que es una cantidad alta, y ello conlleva un gran trabajo por parte de los trabajadores sociales a la hora de tramitar todo lo necesario. Es una cifra alta para Elda que tengamos ya cien rentas tramitadas.

**¿Qué personas son las principales beneficiarias, ciudadanos eldenses o inmigrantes?**

En Elda el mayor porcentaje de ayuda se da a personas que no pertenecen al colectivo de inmigración. Este colectivo es más pequeño que el de eldenses que reciben ayuda por parte de Servicios Sociales.

**Este año las ayudas que prestamos a colectivos y asociaciones va a ser un 91% superior a años anteriores**

**¿En el tiempo que lleva en la Concejalía hay alguna situación que le haya llamado especialmente la atención?**

Aquí en Elda el tema más preocupante es la pérdida de vivienda provocada por la crisis. Ello lo hemos intentado paliar con ayudas al alquiler y pago de hipotecas. Con ello hemos evitado un gran número de desahucios y desalojos. En total el pasado año fueron 165 familias las que recibieron esta ayuda. Ello también fue posible gracias a los convenios que tenemos con Cáritas y Cruz Roja. En total se aportaron a este capítulo 166.000 euros.

**¿Existe picaresca a la hora de solicitar ayudas?**

Hay una documentación que se la pide a todos los solicitantes de ayuda. Si cumplen, en base a esos documentos, con lo requerido, serán beneficiarios de ayudas. Si no cumplen no se les da.

Todos sabemos que hay mucha economía sumergida y ello puede condicionar las ayudas. Pero para ello están las trabajadoras sociales, que en cada momento saben la situación real de las familias.

**¿Cuántos niños dependen de la ayuda municipal para poder comer?**

La pobreza afecta directamente a los niños. Tenemos un servicio de ayuda a las familias para comprar alimentos y de ello se han beneficiado unos 260 niños durante el verano. El resto del año eso se compensa con los comedores escolares. Esa ayuda se coteja mediante presentación de tiques de compra, así como con la verificación in situ por parte de los trabajadores sociales.

**¿Se puede decir que en Elda hay niños que pasan hambre?**

Sí, es cierto y nosotros estamos intentando que eso no ocurra. Ya dijo el Alcalde, cuando entramos a gobernar, que no quería que ningún niño se quedara sin comer y sin libros.

Ahora que lo cita, el alcalde Rubén Alfaro siempre que tiene ocasión elogia a Servicios Sociales de Elda. ¿Qué le parece esta apreciación?

Es un trabajo duro, sobre todo por el tema de los niños. Pero contamos con un equipo

de profesionales que está muy comprometido con ayudar a las personas. Ahora, gracias a los planes de empleo joven, contamos con 18 personas más que nos vienen muy bien.

Particularmente estoy muy contenta de poder realizar todo lo que llevábamos en nuestro programa electoral, y creo que en gran parte lo hemos conseguido.

**Como responsable municipal de esta parcela, ¿tiene alguna espinita clavada, algo que le preocupe en su día a día al frente de la concejalía?**

Hay varias cosas que no se pueden resolver. Estamos luchando contra la violencia de género y sería estupendo que eso se acabara. Me gustaría que la gente tuviera empleo y no necesitara para comer. Espero mejorar en la calidad de vida de los mayores.

También estamos trabajando, junto a otras concejalías, en resolver el absentismo escolar. Se ha creado la figura del Agente Tutor, que está dando buenos resultados, y estamos colaborando con colegios e institutos para intentar erradicar este problema. Aun así todavía nos queda mucho por hacer.

Me gustaría resaltar las ayudas que prestamos a los diferentes colectivos y asociaciones. Este año la misma va a ser un 91% superior a años anteriores.

**Por cierto, hablando de colectivos, ¿qué le parece lo de AMFI y el golpe de efecto alquilando los Salones Princesa para dotar a Elda de un espacio para eventos?**

Qué puedo decir de Andrés Molina y AMFI... Es una máquina y están trabajando muy bien para generar empleo entre las personas que más lo necesitan. En las ciudades hacen falta personas como Andrés.

**Un objetivo, cuando entramos a gobernar, es que ningún niño se quedara sin comer y sin libros**

**El pasado año se beneficiaron 414 familias eldenses de la nueva renta de la Generalitat**

ENTREVISTA > Juan Justamante / Posicionador de empresas (Argel, 15-julio-1960)

# «Lo que más me gusta son los lazos de amistad que se van creando»

Juan Justamante es el creador de la página de Facebook más famosa de Elda: 'No eres de Elda si no'

JOSÉ MIGUEL GRACIA

Juan Justamante es un eldense que trabaja en el posicionamiento de empresas en Google, y que en el año 2014 decidió seguir una peculiar moda que se había instalado en nuestro país: crear páginas de Facebook jugando con las palabras 'No eres de X si no'. Lo que comenzó como una simple anécdota, ha terminado siendo el origen de la página de Elda más conocida de la red social.

¿Cómo surgió la idea de crear el grupo No eres de Elda si no?

En el año 2014 surgió esa tendencia en Facebook y en toda España de crear páginas del estilo 'No eres de X si no', y recuerdo que vi la de Benidorm y pensé que no estaba mal y esa misma tarde la cree. Pero bueno, fue de casualidad al fin y al cabo.

Hace ya más de 4 años de aquello, ¿cómo recuerdas los primeros días al frente del grupo?

Fue alucinante. Además, el crecimiento fue exponencial, porque empezamos a poner cosas al estilo de no eres de Elda si no sabes qué es el 'caldico' de habas o no eres de Elda si no sabes quién era el 'azafrano'... Empezaron así a surgir un montón de frases y cosas muy graciosas y que todos tenemos en la cabeza, al final todo eso generó que la gente se fuera uniendo. El origen fue muy divertido.

¿Cuánto tiempo le puedes dedicar a lo largo del día?

Eso es lo que la gente no sabe, mi trabajo es el posicionamiento de empresas en Google y



Foto de perfil de la página 'No eres de Elda si no' | Cedida por el entrevistado

«Que una cosa que incluso ya no exista transmita tantos recuerdos gracias a comentarios de otras personas, eso es alucinante»

trabajo con tres monitores en la mesa. En uno de ellos siempre está abierto Facebook (también porque por mi trabajo lo ojeo mucho) y de vez en cuando voy echando un vistazo a la página. También hay gente que colabora y me avisa si hay alguna cosa rara

y hace que más o menos esté ahí siempre. Es casi como una emisora de radio, tiene vida propia, no para.

Por lo que comentas, la gestión del grupo tienes que hacerla un poco sobre la marcha.

Sí, totalmente sobre la marcha, si tuviera una rutina me volvería loco. También es cierto que los fines de semana me relajo un poco y ya el domingo por la noche o el lunes le echo un ojo. Al final, entre yo y otras personas, tenemos que controlar todo lo que mandan, porque hay gente que intenta meter contenidos que no son adecuados para este grupo.

¿Te esperabas la gran acogida entre los eldenses?

Para nada, como te he comentado nació de una casualidad y este tipo de cosas que acaban así, suceden de casualidad. Al final esto empieza a crecer y crecer y a uno le asombra que algo tan simple como una foto guste a cientos de personas.

La cifra de seguidores del grupo ya gira entorno a los 20.000 miembros, ¿qué te parece esta cifra?

Pues el primer año se llegó a los 5.000 y ahora, como dices, estamos casi en los 20.000; es exagerado y alucinante. Además, hay mucha gente que no acepto, porque como todos sabemos hay muchos 'trolls', gente con perfiles

«Tengo que gestionarlo sobre la marcha, si tuviera una rutina me volvería loco»

falsos o que quiere meter publicidad... Intento hacerlo lo mejor posible y bueno, para eso estamos los administradores.

Además, 'No eres de Elda si no' es el grupo con temática eldense con más miembros en todo Facebook.

Sí, e incluso más que portales oficiales de algunos sitios como medios de prensa locales. La verdad que se ha mantenido muy bien el crecimiento y a pesar de que algunos se van, el promedio es de ir subiendo. Por ejemplo, el 18 de agosto teníamos 18.767 miembros y ahora, como comentabas antes, estamos muy cerca de los 20.000. Yo creía que no íbamos a crecer tanto. A este paso vamos a ser más miembros que habitantes.

Claro, porque no todos los miembros son de Elda, ¿verdad?

Efectivamente, hay gente de Petrer, de Sax, de toda la comarca al fin y al cabo. En realidad todos

tenemos contactos y gente en común en las zonas de alrededor, y gente con cierta edad de fuera de Elda que ha pasado mucho tiempo en nuestra ciudad.

A nivel personal, ¿qué es lo que más te gusta del grupo?

Lo que más me gusta es que se van creando lazos de amistad e incluso se retoman amistades del pasado. Yo mismo he retomado el contacto con muchos amigos gracias a la página, y también he conocido a mucha gente nueva. También hay personas que viven fuera de Elda o de España y me comenta que gracias al grupo se enteran de las cosas que pasan aquí.

Alguna anécdota curiosa

A veces, cuando se publica una foto, se genera un tráfico alucinante de comentarios. Que algo tan simple como un bar que ya no existe te transmita tantos recuerdos gracias a comentarios de otras personas, eso es alucinante.

¿Qué dirías a todos aquellos que todavía no están en el grupo, para convencerles de que se unan?

Están las puertas abiertas para todo el mundo, a veces nos peleamos un poco pero se intenta poner paz y lo importante es oír opiniones distintas y seguiremos hablando de Elda, que es de lo que se trata.



Juan Justamante en su lugar de trabajo | Cedida por el entrevistado

PLAZA CASTELAR DE ELDA

6  
firelida

Feria de comercio

comercio // música //  
gastronomía // animación

17 y 18  
NOVIEMBRE  
2018



ENTREVISTA > Marián Cano / Presidenta de AVECAL (La Nucía, 23-abril-1968)

# «Estamos en un momento de retos importantes para el calzado»

El futuro del sector pasa por la adaptación de las empresas a la transformación digital, y por resolver el problema de relevo generacional con una formación especializada

MANUELA GUILABERT

La industria del calzado experimenta un lento resurgir después de años de crisis, y en la actualidad los empresarios de ciudades clave para el sector como Elda y Elche siguen apostando por la innovación y la calidad como estrategia comercial. El reto ahora es adaptarse a las nuevas tecnologías, mantener su competitividad dentro y fuera de España y seguir siendo un sector estratégico para el desarrollo económico y para la generación de empleo.

Los tiempos cambian y hacen adaptarse a las nuevas circunstancias, y mientras que en el pasado ambas ciudades tenían sus propias asociaciones de empresarios, se han unificado, y desde hace casi diez años aúnan sus fuerzas en la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (Avecal).

## Cifras del sector

Esta asociación empresarial representa a todo el sector en la Comunidad Valenciana, con el objetivo de defender mejor sus intereses más allá del ámbito comarcal, y apostar fuerte por la internacionalización. Actualmente está formada por más de 200 empresarios.

El calzado es un sector que crea más de 30.000 puestos de empleo en España, de los que 20.000 corresponden a la Comunidad Valenciana. Genera más de 2.600 millones de euros en exportaciones y otros 2.000 millones en valor de producción. Algunos de los puestos laborales más demandados tienen que ver con el ámbito de la transformación digital, los oficios tradicionales y el diseño.

¿Cuál es la situación real del sector, especialmente en Elda y Elche?

La industria del calzado supone un sector estratégico para el desarrollo económico y la generación de puestos de empleo en ambos municipios, tanto Elda como Elche. Las empresas de estas localidades llevan años apostando por la marca, la innovación, la calidad, y también algunas de ellas por la interna-

«No nos hemos reunido con la Asociación de Aparadoras, aunque desde Avecal siempre estamos abiertos al diálogo»

cionalización dentro de su estrategia comercial.

El reto que tienen ahora por delante es adaptarse a la industria 4.0 (nuevas tecnologías), ser capaces de atraer talento y mantener su competitividad.

¿Estamos viviendo un resurgir del calzado?

El calzado es un sector que siempre ha sabido reinventarse a sí mismo, y esa capacidad camaleónica es la que le ha permitido sobreponerse y capear, mejor que otros sectores industriales, los momentos más duros que surgieron hace años con la llegada de la crisis.

Creo que uno de los factores que le ha permitido evolucionar positivamente es la apuesta decidida de nuestros empresarios por la innovación, y el valor añadido que dan a sus productos gracias al knowhow (conocimientos técnicos y administrativos) que han cosechado en décadas de experiencia. El sector pasa por un momento en el que es imprescindible que afronte una serie de retos importantes.

¿Los tiempos de las grandes empresas de calzado han acabado?

Nos movemos en una industria en la que operan distintas tipologías de empresas. El sector del calzado está bastante atomizado, y por ello conviven en él empresas de distinto tamaño. Podemos encontrarlas pequeñas, medianas o grandes.

En el ámbito de la producción se busca la especialización, pero es cierto que en el mundo de la moda se está produciendo una concentración de marcas a nivel



comercial. Ante este contexto, necesitamos que nuestras empresas conviertan sus marcas en marcas globales, que puedan competir a nivel mundial.

¿Cuál es el presente y sobre todo el futuro?

Estamos en un momento de retos importantes para el calzado. Los datos del primer semestre, que hemos conocido, nos muestran la estabilización del sector en su crecimiento, tanto es así que vemos cómo en las exportaciones, en el primer semestre del año, en la Comunidad Valenciana, han crecido un 2,6%, superando la cifra nacional del 1,3%.

«El descenso del consumo en moda, frente a otros consumos como el ocio, también inquietan al sector»

El futuro del sector pasa, indudablemente, por la adaptación de las empresas a la transformación digital y por resolver el problema de relevo generacional con una formación especializada. Como reto fundamental, debemos mantener nuestra competitividad para no retroceder en nuestra posición como sector industrial.

¿Deben adaptarse con urgencia a las nuevas tecnologías?

Sí, así es. Nuestras empresas deben introducir en sus procesos de gestión, distribución y logística las nuevas tecnologías para fomentar su transformación digital, y así adaptarse a la industria 4.0.

La llegada de esta nueva revolución industrial va a cambiar muchos de los tiempos y procesos que conocíamos ahora. La empresa que no se adapte a estos cambios perderá competitividad y verá amenazada su supervivencia.

¿Qué ha significado la venta online para la industria del calzado?

El ecommerce adquiere, año tras año, una mayor presencia

en la cesta de la compra de los consumidores de moda, por ello nuestras empresas desde hace años ya cuentan con canales de venta online y siguen estrategias específicas de comercialización para implantar el ecommerce en sus negocios.

La venta online exige cambios en el tiempo de las colecciones y los modos de distribución que conocíamos hasta ahora. El time to market ha cambiado, y esos cambios han modificado los tiempos de producción que conocíamos.

¿La moda vegana preocupa a los productores de piel?

La moda vegana y la moda de piel tienen un target de público diferente. El consumidor que busca un calzado vegano comparte una serie de inquietudes que el consumidor que busca un producto de piel quizás no posee, y viceversa. Por ello, creo que a priori no genera ningún problema que ambos tipos de calzado convivan en un mismo mercado. De hecho, en nuestra asociación contamos con empresas especializadas en ambos nichos de mercado.

Hablando de modas, ¿la tendencia es ir hacia un calzado más cómodo?

Las últimas tendencias que marca la moda actual se decantan, sobre todo, por el diseño y la innovación combinado con la comodidad. De ahí que en los últimos años haya habido una fuerte presencia del calzado sneaker, donde se aúna comodidad y diseño. Las empresas de la Comunidad Valenciana producen todo tipo de colecciones, entre las que también se encuentra esta tendencia casual.

En esos productos encontramos todo tipo de opciones, donde la comodidad no tiene que estar reñida con el diseño. Afortunadamente nos movemos en un sector donde el calzado femenino, masculino e infantil ofrece innumerables modelos que se adaptan a los gustos de cada consumidor.

**«Nuestro sector está haciendo una apuesta importante por la diversificación de mercados y la internacionalización»**

**¿Qué opina de los detractores del taconazo?**

Siempre he creído que para cada momento existe un zapato idóneo; no tiene sentido estigmatizar a ningún modelo determinado. En la Comunidad Valenciana encontramos empresas que dan respuesta con sus productos a las necesidades y momentos que tiene cada cliente.

**¿Qué tipo de calzado es el que usted usa habitualmente?**

Cada momento tiene un calzado adecuado. Según la ocasión me decanto por un modelo u otro.

**¿Qué opina del conflicto de las aparadoras y que solución le ve? ¿Se han reunido con ellas?**

Creemos que no es justo que algunas vivencias personales sirvan para generalizar y juzgar indebidamente a nuestro sector. Estamos totalmente en contra de cualquier práctica ilegal, porque daña de lleno la imagen de nuestra industria y supone una competencia desleal hacia el resto de empresas que sí cumplen la normativa. No nos hemos reunido con la Asociación de Aparadoras, aunque desde Avecal siempre estamos abiertos al diálogo. De hecho, mantenemos un diálogo constante y fluido con los sindicatos.

Existen herramientas suficientes al alcance de la población para denunciar cualquier

práctica desleal, por eso invitamos a que si alguien conoce este tipo de prácticas lo denuncie ante las autoridades competentes. Es importante que se refuercen las inspecciones de trabajo para evitar este tipo de prácticas desleales.

No podemos confundir 'la parte con el todo', porque no seríamos justos con el sector al generalizar por unos casos concretos. Sabemos que el éxito de nuestro sector se debe tanto a las empresas como a sus trabajadores, y ese éxito es el que permite que más de 20.000 puestos de empleo en la Comunidad Valenciana se dediquen al calzado.

**¿Falta especialización?**

El sector del calzado tiene que resolver el problema de relevo generacional que tiene, y para ello es imprescindible potenciar la formación especializada, para que se formen empleados que den respuesta a la demanda real y a los perfiles que necesitan las empresas del sector.

**¿Qué preocupa en este momento al empresario?**

En estos momentos nuestros empresarios están expectantes ante el crecimiento del sector. Parece que las exportaciones se están estabilizando, pero tenemos que esperar a

**«Las exportaciones, en el primer semestre del año, en la Comunidad Valenciana, ha crecido un 2,6%, superando la cifra nacional del 1,3%»**



que acabe el año para ver si esta tendencia se ha consolidado. Otra de las preocupaciones que tienen es la llegada de la industria 4.0 y su adaptación a ella, por eso desde Avecal estamos trabajando mucho para acercar la transformación digital a ellas.

Tenemos que tener en cuenta que el mercado nacional no acaba de remontar, por eso nuestro sector está haciendo una apuesta importante por la diversificación de mercados y la internacionalización. Además, el cambio de hábitos en los consumidores, que han conducido a una reestructuración del sector retail (comercialización masiva), y el descenso del consumo en moda frente a otros consumos

**«Es importante que se refuercen las inspecciones de trabajo para evitar prácticas desleales»**

como el ocio, también inquietan al sector.

**¿Quiénes son nuestros principales competidores?**

Las empresas de la Comunidad Valenciana se dirigen a un segmento de público medio y alto, que busca productos de calidad y que cuentan con un factor de diseño e innovación

importante. De ahí que nuestros competidores más directos sean países europeos como Italia y Portugal, que también se centran en este tipo de público.

**¿Qué objetivos se marca Avecal para el 2019?**

Vamos a seguir trabajando para facilitar que nuestras empresas se adapten a la industria 4.0 y para fomentar que se produzca un relevo generacional en nuestro sector, sin que se pierdan oficios, y se retenga el talento. Entre nuestros objetivos principales se encuentra seguir creciendo en número de asociados, para así poder ayudar a un mayor número de empresas del sector en la Comunidad Valenciana, siendo cada vez más representativa.

**HORARIO: Jueves, Viernes, Sábados, Domingos y Festivos - De 11:00h a 16:00h**

**MENÚS ESPECIALES PARA CELEBRACIONES**

**RESTAURANTE**



**ARROCERÍA**

**C/ Pi y Margall, 4-6 bajos - 03600 Elda (Alicante)**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Lo que hay que oír

Vivimos en una sociedad plagada de personas que solo quieren oír su verdad, a las que la tecnología les ha dado la herramienta ideal para insultar, ofender y expresarse de una forma cobarde, sin dar la cara, protegidos en una red social y, en muchas ocasiones, incluso con falsos nombres o de forma anónima.

### Estafando

Me da mucha pena ver personas que se han estado lucrando en trabajos, eso sí pidiendo que se les pague en 'negro', mientras cobraban ayudas del Estado, como la ayuda familiar. Pero es más lamentable cuando esas personas van de 'progres', pertenecen a la ejecutiva de algún partido y desde ahí nos quieren dar lecciones al resto e incluso gobernarnos.

Tampoco es de extrañar ciertas actitudes, ya que en la política nos tienen desgraciadamente acostumbrados a eso, como podemos ver a nivel nacional con los casos del comisario Villarejo. En lugar de cada uno agachar la cabeza y depurar responsabilidades, siempre se las pide al otro porque claro, "lo suyo es peor".

Y lo malo es que sus seguidores lo apoyan y repiten como loros bien educados. ¿Imagina que un hijo suspendiese siete asignaturas y la defensa de sus padres fuera que "peor es el del vecino que ha suspendido ocho"?

### La baja y la nobleza

La nueva nobleza son aquellos que se creen en poder de la razón. Políticos que si no oyen lo que quieren te acusan de estar 'vendido' a otros, etc. y gente que insulta siendo ellos unos corruptos.

Vemos en las informaciones como constantemente al final pocos tratan de aportar, de sumar y seguimos estancados en el famoso 'y tu más', en la defensa atacando, en la falta de autoanálisis y autocrítica, como si uno fuera mejor porque



robase menos que el vecino... pues no, sigue siendo un ladrón.

A nuestro medio muchas veces nos acusan de ser de un signo u otro, siempre dependiendo de que en ese momento les haya gustado o no lo publicado. Incluso, curiosamente, nos pueden llegar a tachar de un signo u otro dependiendo del periódico de una localidad concreta y hasta en una misma población de un mes a otro.

### Escuchamos a quien aporta

En esta reflexión quiero insistir en nuestra filosofía, creo que compartida por muchos ciudadanos y, seguramente, de forma especial por nuestros lectores. Nosotros nos hacemos eco de aquellas propuestas que nos mandan sin necesidad de tener que criticar a otro, aquellas en las que se dice que mejoras se plantean.

Quizá algún día publiquemos un especial que podríamos titular: "si este es el nivel, mejor nos vamos". Es asombroso ver los insultos burdos y sin sentido que se ofrecen en ciertos comunicados de prensa para realmente no decir nada, solo descalificar. Cierto es que tienen su público.

### Tecnocracia

Y puesto que se van acercando las elecciones municipales, me gustaría hacer otra reflexión: ¿se está llevando la gobernabilidad municipal hacia la tecnocracia? O lo que es lo mismo, si al final el manejo va a ser de personas no elegidas por sus propuestas sino en base a temas de rentabilidad, ¿cuál va a ser la motivación de los electores?

Los cambios de la legislación en los últimos años han restado poder a los políticos locales, limitándoles la toma de decisiones y de inversión, obligando a enfrascarse en complicados procesos de licitación hasta para las más pequeñas inversiones. Y toda esa carga añadida de trabajo, sin permitir la incorporación de nuevas personas, y ni siquiera de renovación, ya que los ayuntamientos solo pueden contratar una persona por cada dos jubilaciones.

### Interventores

Pero a todos esos obstáculos, y algún otro, se une el 'poder' que han adquirido los interventores. Es evidente que siempre han tenido una responsabilidad inhe-

rente a su cargo, preferentemente la de asegurar la corrección de las operaciones, pero es hoy en día cuando los alcaldes no se atreven a mover un dedo sin su autorización. Hasta la más pequeña actuación debe tener un visto bueno.

Y estas personas, como casi todo el mundo, tienen su visión de las prioridades, su forma de ver las cosas, su manera de interpretar las leyes y, aunque suene mal, su ideología. Se han convertido en una especie de jueces, y su acción puede paralizar o retrasar los proyectos políticos, que en definitiva son a los que votamos con el sano interés, por parte del elector, de que lleven a cabo lo que nos promete en campaña.

### Teóricos

Nos estamos fabricando un sistema lleno de teorías y cada vez más carente de fórmulas prácticas. Constantemente se aprueban leyes que incrementan y limitan más sobre las anteriores, que de por sí no se aplican.

Como ejemplo un botón: hace unos días se pudo ver un programa realizado por Alberto Chicote denunciando en Ibiza caterings ilegales que, además, tratándose de alimentación, suponen un riesgo para la salud pública.

En concreto se hacía eco de 27 empresas ilegales denunciadas por la asociación del gremio en la isla. La respuesta política, para justificar su pasividad, es que carecen de inspectores suficientes para visitar a esos ilegales y a los 2.000 establecimientos que sirven comida de forma legal y regulada.

La realidad, desgraciadamente, es más simple. Es más cómodo visitar a algunos de esos 2.000 y sancionarlo, ya que al que está dentro del sistema, localizable y con toda la documentación exige menos esfuerzos, y si además se endurecen las leyes es muy rentable con pequeños incumplimientos, que hacer una verdadera labor de perseguir e ir detrás de los que están fuera del sistema.

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ**  
en Elda

www.aquienelda.com

**AQUÍ**  
en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández  
DIRECTORJosé Miguel Gracia  
ELDAJosé Enrique Gálvez  
PETRERCarmen San José  
AGENDA CULTURAL Y  
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert  
GASTRONOMÍAPatricia G. del Río  
OCIO Y EMPRESASDavid Rubio  
ALICANTEBegoña Vilaplana  
ALICANTEFabiola Zafrá  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJonathan Manzano  
TORREVIEJASamanta Sempere  
ELCHEPablo Verdú  
DEPORTESJulio Moyano  
DIRECTOR DE  
AUDIOVISUALESMiguel Asensio  
DIBUJANTEFidel Montalvo  
DELEGADO COMERCIAL  
ALICANTEJosé Pastor  
DELEGADO COMERCIAL  
VEGA BAJARafael Monzó  
DELEGADO COMERCIAL  
VINALOPOEnrique García  
MAQUETACIÓNFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre  
RESPONSABLE DE  
REPARTO

ENTREVISTA > Emilio Bascuñana / Alcalde de Orihuela

# «Nuestra tierra es agraria por naturaleza y SYA Orihuela la impulsa»

III Simposio Internacional Agroalimentario, que se centrará en la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial junto con los seguros agrarios

JESÚS ZERÓN

SYA Orihuela es un foro único en España, en el que se dan cita los diferentes agentes del sector agroalimentario. Su sede es, desde hace tres años, el Auditorio de La Lonja de Orihuela, donde se intenta en cada nueva edición fomentar y poner en valor un sector que resulta esencial para la economía y desarrollo del sur de la provincia de Alicante, concretamente la comarca de la Vega Baja, donde también resulta la esencia de su identidad.

El III Simposio Internacional Agroalimentario de la Vega Baja tiene por objetivo dialogar, debatir y compartir conocimiento en busca de las claves del crecimiento y desarrollo de este gran sector, y de los grandes retos de futuro que están por venir.

## Financiación del sector

Desde el Ayuntamiento de Orihuela, organizador del evento, se procura que cada año se traten temas distintos relacionados con el sector. En esta ocasión, los días 22 y 23 de noviembre, se abordará la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial, junto con los seguros agrarios y su alcance como garantía de eventos negativos o riesgos, que son, por lo general, de carácter climático. Para ello, estarán presentes representantes de sindicatos agrarios e instituciones implicadas.

Además, en esta tercera edición asistirá por primera vez el Presidente de MERCASA, que hablará de los intercambios y flujos económicos que esta empresa pública tiene con las empresas de la comarca del Bajo Segura y en particular con Orihuela.

## Actividades complementarias

Otra novedad, con respecto a años anteriores, son las activi-



Inauguración de la anterior edición del symposium.

dades complementarias que se han programado.

Así, tendrá lugar la primera Muestra de Equipamiento y Maquinaria de la Industria Auxiliar del sector agroalimentario; habrá una demostración Showcooking a cargo de destacados chefs del panorama internacional que cuentan con Estrella Michelin, se abrirá una Feria-Muestra de actividades gastronómicas tradicionales del campo y la huerta de Orihuela, y se habilitará un espacio titulado 'La Alimentación Saludable', donde se hará una pedagogía del buen comer.

## Incremento de participación

La primera edición se celebró en noviembre de 2016 bajo el lema 'Sostenibilidad, cooperación y expansión', y el gran éxito de participación, y la necesidad de seguir ampliando conocimientos sobre la mejora del sector, garantizó la continuidad del simposio con una segunda edición que tuvo lugar hace un año con el lema 'Agroalimentación, agua y sostenibilidad'.

Y es que en su primera celebración contó con cerca de 400 asistentes, una treintena de ponentes y quince stands de empresas de la Vega Baja, una participación que se incrementó en su segunda edición y se prevé que sea todavía mayor en esta tercera.

El alcalde de Orihuela, Emilio Bascuñana, nos ofrece más detalles de la importancia de este evento para la economía de la comarca de la Vega Baja.

**La celebración de este simposio internacional nació con la finalidad de impulsar el posicionamiento de la actividad agroalimentaria. ¿Se ha conseguido en sus dos ediciones anteriores?**

A la vista está que con SYA Orihuela hemos impulsado el sector agroalimentario en muchos sentidos. Por un lado, hemos puesto el foco de atención de los medios de comunicación en nuestra agricultura y en su potencial; por otro lado, hemos puesto en valor su productividad a nivel nacional e internacional.

También hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados (agricultores, empresarios, universidad, instituciones...) como nunca antes se había hecho.

**¿A qué niveles es el sector de la agroalimentación uno de los principales motores económicos de Orihuela y su comarca?**

Para Orihuela el sector de la agroalimentación es uno de sus dos principales motores económicos. Nuestra tierra es agraria por naturaleza y siempre lo ha sido, pero sí es cierto que hasta ahora ningún ayuntamiento se había volcado tanto con ellos.

Para este grupo de Gobierno, y para este alcalde, la agricultura es esencial y es nuestra responsabilidad ponerla en valor.

**¿Cuántas empresas de la zona relacionan su actividad con este sector?**

Cientos y cientos de empresas que han visto que SYA Orihuela

les da la oportunidad de darse a conocer y de aprender de grandes profesionales del sector. Cada vez son más las empresas de la Vega Baja que apuestan por la internacionalización y la sostenibilidad, por eso se sienten representadas en este simposio. Tenemos la suerte de contar con ellas también en esta tercera edición y ellas nos hacen crecer.

**¿En qué aspectos fundamentales se van a basar las ponencias este año?**

El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'. Nos vamos a centrar en la temática de los seguros agrarios, y para ello contaremos con la participación de dos sindicatos importantes: Asaja y La Unió.

Además, tendremos actividades complementarias como un Showcooking de la mano de Pablo González (chef reconocido con dos estrellas Michelin), una muestra de equipamiento y maquinaria de la industria auxiliar del sector y actividades dirigidas a los escolares para fomentar la alimentación saludable.

**¿Cómo se ha conseguido aunar tantos agentes en un solo foro?**

Con actitud, compromiso y con un objetivo común, que es lo que hemos tenido desde el primer momento. Desde las concejalías de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural, y con la colaboración de la EPSO de la Universidad Miguel Hernández, y del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambien-

*«Hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados como nunca antes se había hecho»*

tales, trabajamos codo con codo para desarrollar SYA Orihuela.

Asimismo, contamos con la colaboración de la Diputación de Alicante y diferentes entidades bancarias, porque año tras año nos han apoyado en esta iniciativa, del mismo modo que lo hacen las empresas de Orihuela y de la Vega Baja. SYA Orihuela lo hacemos entre todos y eso es lo que lo hace posible.

**¿Recibe el sector agroalimentario de la Vega Baja, por parte de las distintas Administraciones, las ayudas necesarias y que merecen por su importancia?**

Cuando llegamos al gobierno local detectamos que el sector de la agricultura, y todo lo que le rodea, estaba absolutamente abandonado por parte del Ayuntamiento, y eso era un tremendo error.

Desde el primer día me comprometí a hacer todo lo que estuviera en mi mano para poner en valor nuestra agricultura, porque debemos sentirnos muy orgullosos de nuestros orígenes y de nuestra historia. Por eso hace tres años nació SYA Orihuela.

**¿Sigue siendo el agua uno de los principales problemas con los que se encuentra el sector?**

Por desgracia sí. Los verdaderos problemas del sector son otros, como la falta de agua y la falta de respuesta por parte de una Conselleria, que no defiende las necesidades para nuestro desarrollo y que no sabe valorar la hermosa tierra que tenemos y dar soluciones a nuestros regantes.

De hecho, ahora quieren trasladar la sede de la Oficina Agraria a Elche, recortando los recursos y cerrando la oficina de Almoradí, algo totalmente inexplicable para los agricultores y para nosotros.

*«El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'»*

# El gobierno promete inaugurar el Corredor Mediterráneo en 2021

La Alta Velocidad entre Orihuela-Valencia y la conexión con el Aeropuerto de Alicante son las prioridades más inmediatas

DAVID RUBIO

Hacia los años 90 nació la idea de crear un tren de alta velocidad que uniera todas las provincias del Mediterráneo español, sin pasar por Madrid. Era la época del boom ferroviario. El AVE Madrid-Sevilla se había recién inaugurado en 1992 y parecía que España estaba ante el comienzo de una auténtica revolución en sus comunicaciones internas.

Desde entonces se han ido abriendo nuevas líneas ferroviarias de alta velocidad, aunque con bastante más retraso de lo inicialmente pronosticado. Los trenes rápidos fueron llegando a lugares como Barcelona, Valencia, Castilla y León, Málaga o Toledo. El de Alicante no se inauguraría hasta 2013, aproximadamente una década después de lo prometido por el gobierno.

Todas las líneas de AVE que existen en España (salvo la que conecta La Coruña con Vigo) tienen una misma característica en común: salen desde Madrid. La periferia española aún espera una conexión propia, y el Corredor Mediterráneo continúa siendo un sueño de futuro.

## Objetivo 2021

Recientemente el valenciano José Luis Ábalos, actual Ministro de Fomento, aseguró públicamente que en 2021 ya habrá un tren de Alta Velocidad que conectará Algeciras con Perpiñán.

Esto supondría un importante ahorro de tiempo en los viajes entre las ciudades mediterráneas. Por ejemplo, los viajes desde Alicante a Barcelona, Valencia o Murcia se acortarían en torno a un 40%. Mucho más a Almería o Málaga, pues para ir a Andalucía en tren desde nuestra provincia solo es posible haciendo escala en Madrid.



Proyecto de Corredor Mediterráneo.

Ábalos avisó, eso sí, que en 2021 aún quedarían “obras concretas” por realizarse. Es decir, aunque el Corredor Mediterráneo ya estaría en funcionamiento, probablemente aún habrían varios tramos sin las vías necesarias como para que el ferrocarril pudiera alcanzar la Alta Velocidad.

## Muy poco hecho

Ahora mismo el Corredor Mediterráneo es más un acto de fe que una realidad palpable. Apenas hay unos pocos tramos de su futuro recorrido donde ya esté funcionando la Alta Velocidad. Concretamente son tres: Málaga-Antequera, Alicante-La Encina y Barcelona-Perpiñán. Esto no supone más de un 10% del proyecto final.

Por ello, en este periódico, hemos querido preguntar a dos políticos valencianos de distintos partidos, para conocer si ellos realmente creen posible que en 2021 este viejo sueño vea al fin la luz.

“Yo estoy convencido que vamos a cumplir los plazos. El gobierno ya ha licitado más de 400 millones de euros del tramo de Almería y antes de marzo de 2019 queremos que esté todo el resto en licitación. Esta vez sí habrá un esfuerzo adicional de supervisión del cumplimiento y las obras, no como ocurría antes. Además, el principal supervisor será un ministro valenciano y eso es una garantía” nos comenta Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.

Bastante menos optimista es María José García, diputada autonómica de Ciudadanos en Les Corts. “Ojalá me equivoque, pero esta promesa, justo antes de las elecciones, me parece más bien un canto al sol. Veo muy precipitado lo de 2021; si cogemos el coche y vemos el estado de las obras en la Comunidad Valenciana, es muy deprimente. Está casi todo por hacer”.

## Ancho internacional

La red ferroviaria española arrastra un viejo problema desde el siglo XIX, la amplitud de las vías es diferente a la de Francia y el resto de Europa (salvo Portugal). El ancho ibérico no constituye ningún problema para los Cercanías, Talgos o Altairas, pero los trenes de Alta

«No me creo que el Corredor Mediterráneo esté para el 2021. Falta demasiado por hacer»  
M. J. García (C's)

Velocidad precisan de vías con ancho internacional.

Aún queda más de un 50% del trazado del futuro Corredor sin ancho internacional. En algunos de estos tramos, como entre Valencia y Castellón, se quiere instalar un ‘tercer carril’ que sí permite el transcurso del AVE, pero con una velocidad máxima de 160 km/h. Se supone que esta solución es provisional para poder llegar al objetivo de 2021, y luego se debería convertir definitivamente al ancho internacional.

“Creo que esta medida es un error. En Ciudadanos estamos pidiendo que se haga un desdoblamiento. El tercer carril no deja de ser un parche más económico, y a la larga va a crear problemas técnicos. Es inviable que transiten convoys de pasajeros y mercancías, que llevan velocidades distintas, por una misma vía” asegura García.

## Orihuela-Valencia

En cuanto a los tramos prioritarios del Corredor, el diputado socialista Herick Campos nos asegura que “la unión de la Orihuela con Valencia es uno de los primeros que se van a realizar”. De ser así, ambas ciuda-

El Corredor Mediterráneo permitirá viajar desde Algeciras hasta Francia en Alta Velocidad sin bajar del tren



El Gobierno considera que es «prioritario» conectar el Aeropuerto de Alicante con el ferrocarril

## La UE ha retirado las subvenciones para construir un ramal Valencia-Zaragoza que se quería prolongar hasta Cantabria

des quedarían conectadas en apenas 1 h. 30 m. de trayecto. Actualmente el Talgo tarda unas tres horas.

La conexión con el sur peninsular, eso sí, tendrá que esperar. Ahora mismo los alicantinos tan solo pueden llegar en tren directo hasta Cartagena o Águilas. Para llegar a Andalucía, es preciso pasar por Madrid.

Otra prioridad, según nos confirma Campos, es conectar el Aeropuerto a través del Cercanías Alicante-Elche-Murcia. "Queremos electrificar estos trenes y desviar la entrada alicantina. Es tercermundista que tenga que dar la vuelta en San Gabriel, que las vías supongan una barrera arquitectónica frente al mar y que siga funcionando con diésel".

García también es escéptica con este proyecto. "Llevamos años pidiendo el tren al Aeropuerto y aún no han puesto ni un ladrillo. Este octubre Compromís elevó una propuesta para que la Comunidad absorbiera todas las competencias de los Cercanías.



Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.



María José García, diputada autonómica de Ciudadanos.



En C's estábamos de acuerdo, y solo les pedimos un estudio de viabilidad económica. Pues nos tumbaron esta enmienda. No me extraña que luego nuestros trenes estén tan mal gestionados. Así es imposible".

### Enlace con el Cantábrico

Otro punto importante del Corredor Mediterráneo consiste en abrir un ramal desde Valencia hacia el Cantábrico, pasando por el País Vasco y finalizando en Santander. Actualmente la Comunidad Valenciana tampoco está demasiado bien conectada con Aragón y el norte del país. Los trenes Media-Distancia que unen Zaragoza con la capital valenciana son extraordinariamente lentos, tardando más de cinco horas.

Sin embargo, este ramal Corredor Cantábrico-Mediterráneo sufrió un importante revés recientemente, cuando la Unión Europea eliminó el tramo Zaragoza-Valencia del Nuevo Reglamento CEF (Mecanismo Conectar Europa) de la Red Transeuropea de Transporte para el período 2021-2027. De hecho, el pasado 7 de octubre se produjo una gran manifestación en Valencia para protestar contra esta decisión de la UE.

Herick Campos reconoce que este tropiezo en Bruselas tiene una repercusión negativa para el proyecto. "Hubo un claro error estratégico del gobierno de Rajoy, cuando se les ocurrió incluir este ramal al Cantábrico como parte del Corredor Mediterráneo. Evidentemente si perdemos los fondos europeos costará más hacer las infraestructuras. Aún así, este Gobierno lo vamos a pelear y estoy convencido que lograremos hacer rectificar a la UE".

Desde Ciudadanos, piden al Gobierno que asuma responsabilidades. "No debemos echar balones fuera. Es evidente que

desde Europa están cansados de darnos subvenciones y que nuestras obras no avancen. El Corredor Mediterráneo y el conexionado con Zaragoza eran prioridades para la UE, y ahora no lo son tanto. Tenemos que invertir el dinero europeo con mucha más eficacia y eficiencia" pide María José García.

### Lentitud de las obras

Lo cierto es que los retrasos en los proyectos ferroviarios han sido más que habituales en España. "Los políticos prometen unos plazos imposibles durante la campaña. Ha ocurrido siempre con todos los gobiernos. Parece que queda feo reconocer que una gran infraestructura puede necesitar nueve años, y prefieren vender promesas populistas imposibles. Luego nada se cumple" se lamenta la representante de C's.

Herick Campos también admite estos retrasos, pero culpabiliza sobre todo a los gobiernos del Partido Popular. "Con Rajoy se han hecho auténticas chapuzas. La plataforma para el AVE de Elche y el túnel de Carrús lo dejó hecho Zapatero. Faltaba solo lo más barato, las vías y la catenaria, y 60 kilómetros entre Monforte y Murcia. Pues se tiraron siete años. Ahora quieren que nosotros lo hagamos todo en cuatro meses" aduce.

El diputado socialista señala que el PP solo presupuestaba, sin ejecutar las obras. "Llegaron a hacer partidas de 200 millones para la provincia de Alicante, pero apenas las iniciaban. Lo eternizaban todo para no gastar. Recuerdo que en el soterramiento de la Estación de Alicante ponían solo a dos obreros para que un juez no pudiera decretar el abandono de obra".

Asegura que con el gobierno socialista de Pedro Sánchez esto será diferente. "El 80% de todas

las obras presupuestadas para 2018 son relativas a proyectos ferroviarios, y la mitad de todo eso será para el Corredor Mediterráneo".

María José García pide a los socialistas que prediquen más con el ejemplo, pues recuerda que "en la Comunidad Valenciana el gobierno de Puig solo ha presupuestado un 2% en infraestructuras".

### Industria, turismo y medioambiente

El Corredor Mediterráneo no solo conectará mucho mejor las provincias mediterráneas españolas, sino que también servirá para unir la Comunidad Valenciana con Europa. De hecho, desde Perpiñán se puede continuar viajando en Alta Velocidad hacia muchas otras ciudades europeas, como Marsella, Lyon, Turín, Milán e incluso hasta Hungría.

Las industrias también tendrán un medio mucho más rápido y eficiente para transportar sus mercancías hacia España y el continente europeo. Así mis-

## El Corredor Mediterráneo reduciría en un 40% el tiempo hasta Valencia y Cataluña, y mucho más hasta Andalucía

mo, la Comunidad Valenciana cuenta con varios puertos marítimos importantes como Alicante, Valencia o Sagunto que podrían mejorar considerablemente sus exportaciones.

Por otro lado, el sector turismo sigue siendo el que más ingresos y empleos genera año tras año en nuestra región. Se espera que el número de visitantes reciba un importante impulso con una red de trenes más rápida y completa.

Además, los trenes eléctricos emiten mucho menos CO2 y son medios de transporte bastante más respetuosos con el medioambiente que los vehículos o los aviones. También se considera al ferrocarril como la forma más segura de viajar.

## «Vamos a modernizar el Cercanías Alicante-Murcia, hacerlo eléctrico y quitar el tramo junto al mar»

H. Campos (PSOE)

### Tiempo mínimo actual de viaje en tren desde Alicante

A Murcia (Talgo): 1 h 15 min
A Valencia (Euromed): 1 h 40 min
A Barcelona (Euromed): 5 h 20 min
A Málaga (AVE con escala en Madrid): 6 h 15 min
A Perpignan (Euromed hasta Barcelona y Euroduplex): 8 h
A Almería (AVE hasta Madrid y Talgo): 9 h
A Algeciras: (AVE hasta Madrid y Altaria): 10 h

### Corredor Mediterráneo desde Alicante

A Murcia: 40 min	A Barcelona: 3 h
A Valencia: 55 min	A Algeciras: 3 h 30 min
A Almería: 1 h 45 min	A Perpiñán: 4 h
A Málaga: 2 h 30 min	

# La Diputación crea la primera orquesta sinfónica de la provincia

Los músicos se congratulan del buen momento de la música alicantina, aunque piden más inversiones

DAVID RUBIO

La nueva orquesta 'ADDA-Sinfónica' ya es una realidad. Un proyecto demandado por los músicos alicantinos desde hace años, y que ahora ha impulsado la Diputación de Alicante. Su estreno está programado para el próximo 14 de diciembre, cuando interpretará piezas de Ludwig van Beethoven y Piotr Chaikovski en el Auditorio Provincial (ADDA) bajo la dirección del alicantino Josep Vicent.

"Otras provincias con menos población o poderío musical ya tenían su propia orquesta. Era una cuenta pendiente de Alicante. Queríamos dar un aliciente para todos los estudiantes que se gradúan en los conservatorios y escuelas" nos indica César Asencio, vicepresidente provincial de Cultura y Educación, en declaraciones a este periódico.

## 43 componentes

La ADDA-Sinfónica consta de 43 músicos, seleccionados mediante un proceso selectivo en el que se llegaron a recibir 1.500 solicitudes procedentes de todo el mundo. "Para escoger a los mejores, constituimos un jurado compuesto por prestigiosos directores de música. Se valoró el currículum, trayectoria y las audiciones" nos explica Asencio.

Este verano se constituyó ya una primera orquesta provisional, que actuó en varios conciertos puntuales del ADDA. "Fue un experimento de laboratorio que funcionó muy bien. Convenció a los melómanos y recibió críticas

*«No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso» G. Berná*

muy positivas. Esto nos animó a constituir una orquesta fija" apunta el diputado provincial.

En la Diputación esperan que esta nueva ADDA-Sinfónica, nacida con un presupuesto de 900.000 euros para este año y de 2,9 millones para 2019, incentive a todos los estudiantes alicantinos de música.

De hecho, se pondrá en marcha un sistema de becas para que alumnos de conservatorios y escuelas puedan realizar prácticas de aprendizaje con los músicos de la orquesta provincial. "Los becados que demuestren las mejores cualidades también podrán incorporarse a la ADDA-Sinfónica", apunta César Asencio.

## Buena acogida en el sector

En este periódico hemos querido aprovechar la ocasión para



Concierto en el ADDA.

*«La Diputación dice gastar mucho en la Orquesta de Jóvenes, pero al final somos las bandas quienes la sostenemos» A. Colomina*

sondear cuál es el estado actual del mundo de la música instrumental en la provincia alicantina. Para ello, hemos

*«Ahora mismo somos la segunda o tercera provincia de España con más talento y estructura musical» J. V. Asensi*

contactado con tres grandes profesionales del gremio. Todos ellos dan la bienvenida a la nueva ADDA-Sinfónica, y

coinciden en que es un proyecto muy positivo para el desarrollo musical de Alicante.

"Todo lo que sea crear grupos musicales estables es una idea estupenda. Nosotros egresamos cada año unos 50 o 60 alumnos, que necesitan estos proyectos para tener una salida profesional" nos indica José Vicente Asensi, director del Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá'.

"Es una gran noticia que por fin tengamos esta orquesta provincial y una buena oportunidad para los músicos alicantinos" nos señala Gonzalo Berná, director de la Armónica de Cox, la Sinfónica de Murcia y actual profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional 'Guitarrista José Tomás' de Alicante.

"Después de tantos intentos y bandazos, ya tocaba que tuviéramos orquesta provincial. Es un proyecto que tiene muy buena pinta. Aunque me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco algunos profesionales muy buenos que ni siquiera han podido presentarse a la selección" añade Andrés Colomina, director de la Unión musical de Ibi, de la Sociedad Recreativa Musical de Altea la Vella y profesor de secundaria.



Protestas en el Conservatorio de Elche.

**«Esta orquesta debe ser un aliciente para los alumnos, y un impulso a toda la música alicantina» C. Asencio (diputado provincial de Cultura)**

### Poca inversión en conservatorios

Los músicos alicantinos también están unidos en su disconformidad hacia el estado de los conservatorios en la provincia. “Es una vergüenza que las instalaciones del monte Tossal estén tan hechas polvo. La Generalitat debería invertir mucho más, lo llevamos reclamando desde hace siglos. Nos prometen de todo, pero se quedan en palabras, nunca dinero” se lamenta Gonzalo Berná.

Aunque algunos pequeños conservatorios gestionados por los ayuntamientos si están en mejores condiciones, las infraestructuras autonómicas de Alicante y Elche dejan mucho que desear según los del sector. “Nuestras instalaciones necesitan dinero. Estamos bien en cuanto a recursos humanos, pero nos falta más material. La Conselleria ha invertido en Valencia mucho más, y hoy ellos si tienen un conservatorio precioso” señala Asensi.

Berná también recuerda que en los conservatorios “se dan titulaciones superiores como en las universidades, pero luego tienen presupuestos pequeños como los institutos. Necesitamos mucho más para que las enseñanzas tengan el mismo nivel que en el resto de Europa. En la Comunidad Valenciana no se están haciendo las cosas bien, y en general en España tampoco”.

### Apuesta por lo local

También escuchamos algunas críticas hacia la Diputación, como que a veces se olvida de los músicos ‘de la casa’. “El diputado de Cultura y el director del ADDA se gastan mucho dinero en traer grandes nombres. Esto me parece bien, pero deberían contar más con los alicantinos. No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso” nos cuenta Gonzalo Berná.

Preguntado sobre el tema, el vicepresidente provincial de Cultura nos recuerda que el ADDA organiza todos los años un ciclo de orquestas locales y otro de bandas.

“Tenemos que traer a músicos internacionales y de renombre si queremos mantener el prestigio del ADDA. Es verdad que podríamos ampliar la programación para incluir más agrupaciones alicantinas, pero es difícil ya que la ciudad de Alicante no tiene centro de congresos y el Auditorio cada vez está más solicitado para todo tipo de eventos” nos aduce César Asencio.

### Director artístico del ADDA

También existen ciertas discrepancias hacia la figura de Josep Vicent, responsable de contenidos en el ADDA. “Es un músico y director de orquesta excepcional, pero yo no conozco ningún otro auditorio en el mundo donde el jefe de programación se programe a sí mismo. Es un caso único en Europa” nos comenta Gonzalo Berná.

Argumenta que no es lógico que una misma persona cobre un sueldo por decidir los eventos del ADDA, y luego también perciba un plus por cada concierto en el que actúa en este mismo auditorio. “Lo veo dirigiendo a muchas orquestas que tocan en el ADDA, y está sobradamente capacitado para ello. Pero creo que esto debería ser incompatible con su cargo”.

Andrés Colomina, por su parte, también reconoce el talento de Vicent como músico y director. Añade, eso sí, que le gustaría que los procesos de selección en el ADDA fueran “menos opacos”.

### Orquesta de Jóvenes

Por otra parte, Colomina tampoco entiende el funcionamiento de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA). “Se supone que la Diputación destina mucho a esta agrupación, pero luego no se sabe exactamente a dónde va este capital. Nunca tienen material y necesitan que las bandas se lo prestemos continuamente, o que les organicemos conciertos recaudatorios en los pueblos. A los chavales incluso les cuesta dinero”.

El director de las bandas de Ibi y Altea la Vella critica que la Diputación luego presume de sus éxitos en Viena. “La orquesta de jóvenes gana el certamen y nos lo venden como un gran triunfo, cuando en realidad somos nosotros quienes les hemos estado apoyando. Aún estamos esperando que nos den

**«Me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco buenos profesionales que ni siquiera han podido presentarse a la selección» A. Colomina**

las gracias, y a veces incluso tenemos que aguantar que nos critiquen” afirma Colomina.

### Conciertos fuera del ADDA

Todos los profesionales coinciden en que la provincia de Alicante cuenta con fantásticas instalaciones para el disfrute de la música, tales como son el Auditorio de Torreveja, de La Nucía, Teulada, Cox, Villajoyosa, Altea, el Teatro de Alcoy, el Teatro-circo de Orihuela, etc.

Eso sí, algunos echan de menos más programación en estas instalaciones, y ven cierto centralismo hacia el ADDA. El diputado César Asencio promete que “la nueva orquesta ADDA-Sinfónica también actuará en los pueblos de la provincia, pues pertenece a todos los alicantinos”.

Colomina admite que a veces es difícil para un ayuntamiento pequeño ofrecer una programación constante en su auditorio. “Esto no es el fútbol, no tenemos muchos sponsors” bromea.

### Mucho talento alicantino

Los cuatro entrevistados no tienen la más mínima duda de que la música pasa por un momento dulce en la provincia de Alicante. “Cada vez hay más talento. Prácticamente en todos los pueblos hay un músico que destaque” afirma Gonzalo Berná.

“Ahora mismo en los conservatorios alicantinos tenemos una empleabilidad del 90% entre nuestros estudiantes graduados. Podemos ser tranquilamente la segunda o tercera mejor provincia de España en talento y estructura musical” señala José Vicente Asensi.

“Nuestra red de aprendizaje cada vez es más potente. No solo por los conservatorios, las bandas estamos creando escuelas de música con profesores



César Augusto Asencio, diputado provincial de Cultura.

## La ADDA-Sinfónica costará 900.000 euros este año y 2,9 millones en 2019

res que cotizan en la Seguridad Social. Muchos alumnos acaban convirtiéndose en músicos que triunfan por Europa y el mundo” añade Andrés Colomina.

“Se están haciendo muchos esfuerzos en la provincia por incrementar nuestro nivel musical, como por ejemplo el Máster de Guitarra Española de la Universidad de Alicante. Tenemos un número muy grande de músicos, tenores y sopranos muy relevantes, mientras que las bandas cada vez tienen más componentes. Estamos en un gran momento” se congratula César Asencio.

### Efecto multiplicador

El diputado provincial espera que el ADDA-Sinfónica suponga “un efecto multiplicador en todos los sectores de la música instrumental alicantina, actuando como un revulsivo del nivel cultural, educativo, profesional”.

En su primera temporada la orquesta tiene programados un total de quince actuaciones y espectáculos pedagógicos. Estará dirigida por el reconocido maestro Yaron Traub, los músicos españoles Iván Martín y Joan Enric Lluna, así como por el ya citado Josep Vicent.

## La Diputación impulsará unas becas para que los estudiantes puedan ingresar en la ADDA-Sinfónica

# ¿Cuánto cobran los políticos alicantinos?

El presidente de la Diputación es el puesto mejor remunerado, mientras que el alcalde con más sueldo es el de Alicante

DAVID RUBIO

Al contrario que en la mayoría de las democracias del mundo, en España el presidente del Gobierno no es el cargo político que más sueldo percibe. En nuestro país los salarios políticos apenas están regulados por ley, así que cada administración tiene bastante libertad para asignarse sus propios sueldos.

Según se dictaminó en los Presupuestos Generales del Estado de 2017, Pedro Sánchez está cobrando unos 81.000 euros anuales en bruto. El resto de los ministros perciben sobre 71.000 euros. Esto contrasta con los 147.000 euros que gana el presidente catalán Quim Torra, mientras que el cántabro Miguel Ángel Revilla se conforma con 60.000 euros.

Nuestro actual presidente, el socialista Ximo Puig, cobra 68.000 euros. Ocupa así el puesto doce en el ranking de los presidentes autonómicos mejor pagados, por debajo de la media.

## Alcaldes de España

Si nos vamos a los ayuntamientos, la disparidad no es tan grande. Aún así, en algunas localidades los concejales pueden llegar a cobrar incluso más que los alcaldes de otros municipios más poblados.

La alcaldesa mejor pagada del país es la madrileña Manuela Carmena, con 102.000 euros anuales. Le sigue de cerca el bilbaíno Juan María Aburto, con sus 91.000 euros, mientras que completa el podio la barcelonesa Ada Colau con 88.000 euros. Estos tres políticos, junto al regidor valenciano Joan Ribó (83.000 euros), son los únicos alcaldes españoles que cobran más que el propio presidente del gobierno.

## Alicante

Centrándonos ya en la provincia de Alicante, el alcalde más remunerado es Luis Barcala. El



El alcalde ilicitano Carlos González con el presidente provincial César Sánchez.

popular percibe 66.000 euros brutos al año. A nivel nacional ocupa solo el puesto 48 de los alcaldes que más cobran. Un dato llamativo teniendo en cuenta que la capital alicantina es la undécima ciudad más poblada de España.

Sin embargo hay otro alcalde alicantino que gana a Barcala. Se trata del popular César Sánchez, primer edil de Calpe, con 81.000 euros anuales. Esto se debe a que cobra su salario como presidente de la Diputación de Alicante, no como regidor calpense.

De hecho Barcala tampoco es el concejal del Ayuntamiento de Alicante que más ingresa en su cuenta. Dicho honor corresponde a Carlos Castillo, quien percibe un total de 71.000 euros anuales en concepto de vicepresidente de la Diputación de Alicante.

Los otros seis concejales del PP que forman parte del gobierno municipal de Alicante reciben 52.000 euros. Misma cantidad que los portavoces de PSOE, Ciudadanos, Guanyar y Compromís, aunque estén en la oposición.

El resto de ediles cobran entre 48.000 y 36.000 euros, dependiendo de si tienen dedicación exclusiva o parcial. Todos menos la no adscrita Nerea Belmonte, que apenas recibe 200 euros por pleno.

De hecho, Belmonte denunció públicamente que uno de los tres partidos de izquierdas intentó comprar su voto con un sueldo de 42.000 euros anuales en la investidura fallida de la socialista Eva Montesinos como alcaldesa. Actualmente este asunto está investigándose en la Fiscalía Provincial.

## Elche

La situación en el Ayuntamiento de Elche es diferente, pues son varios concejales de la oposición los que no perciben un sueldo fijo y que tan solo cobran 280 euros por pleno y 85 euros por cada reunión en una comisión municipal.

El alcalde socialista Carlos González gana 60.000 euros, mientras que su compañera Patricia Maciá obtiene 48.000 y el resto de concejales del tripartito 45.000 euros. Cabe también la

excepción de la vicealcaldesa Mireia Mollà (Compromís), quien cobra 48.000 euros fijos como diputada autonómica más una cantidad aproximada de unos 5.500 euros de Les Corts en conceptos de retribuciones y dietas varias.

Los concejales de Ciudadanos e Ilicitanos por Elche también cobran un sueldo fijo, a pesar de estar en la oposición. Quien más recibe es David Caballero, con 44.000 euros, mientras que su compañera Eva María Crisol es la que se conforma con un salario menor (21.000 euros).

El PP es el único partido con ediles que no perciben un sueldo fijo del Consistorio, a excepción de Vicente Granero (43.000 euros), Érica Sánchez (41.000) y Mercedes Alonso. Ésta última recibe 67.000 euros por diputada provincial y aproximadamente otros 5.000 euros por diferentes retribuciones del Ayuntamiento, siendo, por tanto, la edil ilicitana mejor remunerada de todos.

Precisamente este pasado mes de octubre el equipo de Gobierno local aprobó una subida de un 1,5% de los sueldos políticos, lo que ha sido muy criticado por parte del PP y Podemos.

## Resto de la provincia

Respecto a Torrevieja, la tercera ciudad más poblada de la provincia, no tenemos cifras fidedignas, pues según el Ministerio de Política Territorial y Función Pública el ayuntamiento torreviejense no ha facilitado los datos de información salarial relativos a 2017.

Si conocemos que el alcalde José Manuel Dolón (Los Verdes) renunció al sueldo fijo, y vive de su pensión como trabajador jubilado de la banca. Aún así, percibe distintas retribuciones por

**Los vicepresidentes provinciales cobran 71.000 euros mientras que los consellers ganan 60.000 euros**

asistencia a plenos y comisiones municipales, que según asegura el pasado año sumaron 29.000 euros.

Aunque Orihuela es la siguiente ciudad alicantina más poblada, su alcalde Emilio Bascañana (PP) cobra un poco menos que su homónimo alcoyano Toni Francés (PSOE). El primero percibe 57.000 euros y el segundo 57.500.

Les siguen de cerca el benidormense Toni Pérez (PP) con 56.000 euros, el eldense Rubén Alfaro (PSOE) con 54.000 euros y el socialista Andreu Verdú, de Villajoyosa, con 53.000.

## Los que menos

El alcalde alicantino con un salario más bajo es el de Vergel. Se trata de Josep Salort, de Compromís, que percibe tan solo 1.506 euros al año.

Por otro lado, hay más de 50 pueblos alicantinos cuyo regidor no tiene asignado oficialmente un salario fijo. Aún así, en algunos casos acaban percibiendo cantidades bastante importantes a base de retribuciones municipales, como ocurre en Torrevieja. Éste es el caso también de Pilar de la Horadada, donde el alcalde Ignacio Ramos (PSOE) sumó 20.000 euros en 2017.

José Buades (Ciudadanos), alcalde de la pequeña localidad de Confrides ubicada en lo más alto de la sierra de Aitana, es el regidor alicantino que menos dinero

**Luis Barcala no es el edil del Ayuntamiento de Alicante que más cobra, sino Carlos Castillo**



Pleno de la Diputación de Alicante.

**Nerea Belmonte es la única edil que no percibe un salario fijo en el Ayuntamiento de Alicante**

ganó por su cargo político el pasado año. Fueron 105 euros.

### Diputados autonómicos

No podemos olvidarnos tampoco de los políticos alicantinos que nos representan en Les Corts, la Diputación, el Congreso, el Senado y el Parlamento Europeo.

Los diputados autonómicos tienen un sueldo base de 29.000 euros, que se incrementa a casi el doble si son síndicos o portavoces adjuntos de su grupo parlamentario. La vicepresidenta Mónica Oltra y los demás consellers del Govern ganan 60.000 euros.

En Les Corts existen además diversas retribuciones complementarias por asistencia a plenos, comisiones o en conceptos de dietas. Los dos diputados que más 'dinero extra' percibieron en 2017 fueron los alicantinos Juan de Dios Navarro (PP), con 13.000 euros, y Marian Campello (Compromís) con 9.000 euros.

## El alcalde de Torrevieja renunció a su sueldo, aunque recibe 29.000 euros en retribuciones municipales

Sumando todo, los diputados autonómicos elegidos por la provincia de Alicante que más cobraron el pasado año fueron Rafael Climent (Compromís, 62.000 euros), Eva Ortiz (PP, 56.000) y Antonio Estañ (Podemos, 54.000).

### Diputación, Congreso y Senado

La Diputación paga mejor que la Generalitat. Los seis vicepresidentes cobran 71.000 euros, mientras que los demás diputados con funciones de gobierno se llevan 67.000. Los cinco portavoces adjuntos de la oposición ganan 65.000 y el resto de los diputados perciben 50.000.

Cabe señalar que la legislación prohíbe cobrar dos sueldos fijos de dos administraciones distintas simultáneamente, por lo que algunos diputados provinciales prefieren quedarse con el



La vicepresidenta Mónica Oltra junto al president Ximo Puig en Les Corts.

salario del ayuntamiento donde también ejercen como concejales.

Los doce diputados nacionales que la provincia de Alicante tiene en el Congreso cobran una media de unos 60.000 euros anuales. Nuestros cuatro senadores ganan un poco menos, unos 45.000 euros contando dietas. No es el caso de la senadora eldense María Adelaida Pedrosa (PP), quien es secretaria segunda del Senado, y por tanto cobra otros 31.000 euros extra.

Los europarlamentarios, sin duda los más agraciados, perciben 101.000 euros fijos anua-

les más unas dietas diarias por viajes y estancia que fácilmente pueden ascender hasta unos 20.000 euros más. Actualmente España tiene 54 diputados en la Eurocámara, pero ninguno de ellos es originario de la provincia de Alicante.

### Coste total del aparato político

Según diferentes estimaciones, en España habría sobre 400.000 políticos profesionales cobrando más o menos de las arcas públicas. Esta cifra nos sitúa a la cabeza del ranking de la

## José Buades, alcalde de Confrides, tan solo cobró 105 euros en 2017

Unión Europea como el país que tiene más políticos, cuando en realidad tan solo somos el quinto estado más poblado.

Algunos cálculos estiman que mantener a todos estos políticos nos cuesta unos 1.000 millones de euros al año. Además también habría que sumar el coste público de los salarios de los asesores nombrados por los políticos, una cifra todavía más difícil de calcular, pero que podría deambular sobre los 200 millones de euros. Por otra parte, las subvenciones públicas a los partidos políticos también nos cuestan otros 100 millones adicionales al año.

El último estudio del Instituto Nacional de Estadística (INE) indica que el salario medio anual en España es de 23.156 euros. Esta cifra nos sitúa por debajo de la media de la Unión Europea, por detrás de otros doce países.

## En Elche todos los concejales tienen sueldo fijo, excepto seis ediles del PP



Ayuntamiento de Alicante.

## Top 10 de políticos alicantinos con mejores sueldos (aproximación)

- César Sánchez** (presidente de la Diputación y alcalde de Calpe, PP): 81.000 euros
- María Adelaida Pedragrosa** (senadora, PP): 76.000 euros
- Vicepresidentes de la Diputación** (seis políticos, PP): 71.000 euros
- Diputados de gobierno de la Diputación** (diez políticos, PP): 67.000 euros
- Luis Barcala** (alcalde de Alicante, PP): 66.000 euros
- Portavoces de la Diputación** (cinco políticos del PSOE, Compromís e IU): 65.000 euros
- Rafael Climent** (conseller de Economía, Compromís): 62.000 euros
- Carlos González** (alcalde de Elche, PSOE): 60.000 euros
- Diputados del Congreso** (doce políticos de PP, PSOE, Ciudadanos, Podemos y Compromís): 60.000 euros
- Toni Francés** (alcalde de Alcoy, PSOE): 58.000 euros

**¡LA NAVIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA!**

Por ello, hemos seleccionado los mejores productos para que puedas sorprender a tus clientes con los mejores regalos promocionales. Ponte en contacto con nosotros en el 966 65 15 12 o en el mail [comercial@juarez.es](mailto:comercial@juarez.es) y solicita más información sin compromiso.

INDICA NUESTRO CÓDIGO PROMOCIONAL **NAV2018**.

# La familia

Con las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer son ya nueve las ediciones de AQUÍ Medios de Comunicación

## REDACCIÓN

El 26 de septiembre nuestra editorial estuvo de nuevo de celebración. En este caso fue en el teatro Castelar de Elda, en donde se presentaron las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer y los diarios digitales de ambas localidades y del Medio Vinalopó.

En esa fiesta de la comunicación nos acompañaron más de 500 personas representativas de la política, cultura y asociativa de ambas localidades, a los que les ofrecimos un gran espectáculo en el que participaron artistas como los de la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares; los cantantes José Luis Ortega, Oriana Quintero, Naiara Tarí y Alba Toledo; las bailarinas Julia & Laura; el humorista Diego 'El Notario' y el mentalista Toni Bright.

Los maestros de ceremonia fueron el periodista Manolo García y la abogada especializada en formación en seguridad por distintos puntos nacionales y del exterior de nuestro país, Eva Hernández. Como siempre, el gran maestro Manuel Ramos estuvo al piano y al frente de la orquesta en la que participaron Antonino Croce (guitarra), Fran Aix (flauta y coros), Lucía Horcajada (bajo) y Eladio (batería).

## Agradecimientos

El director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, generador de la idea y que además es especialista en la organización de este tipo de eventos, cerró el acto agradeciendo la presencia del delegado de presidencia de la Generalitat Esteban Vallejo, así como de ambas corporaciones encabezadas por el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro.

Pero tampoco se olvidó de la buena acogida recibida por el nuevo medio, apoyada por el Teatro Castelar, la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, EMYC Talent Academy, FunPho-

*«Ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural»*  
A. Fernández  
(director de AQUÍ)

tos, Panaderías Aracena de Elda, Súper Arroces de Pepe y Mati, El Jardín de las Delicias Centro de Elche, Arti Limpiezas, restaurante Llobarro de Alicante, Gráficas Royman, Bella Producciones, Coca Cola, cervezas Giner y por los ayuntamientos de ambas localidades.

En total fueron casi 60 personas dentro y fuera del escenario las que hicieron posible que la noche fuera 'mágica', con la coordinación de Carmen San José, y con la presencia específica del equipo de trabajo en el Medio Vinalopó: redactores, técnicos, comerciales, repartidores y community manager, apoyados por el resto de equipos de las otras cabeceras impresas: Alicante, Elche, Santa Pola, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja y Cox, junto a la digital de Crevillent y la realización de nuestro jefe técnico Julio Moyano.

## Futuro

Para nuestra editorial ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer, y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural. Estamos seguro que nuestra propuesta informativa tiene una enorme cabida en la comarca y viene a cumplimentar la oferta actual de medios de comunicación de la zona.



Muchas personas pasaron por nuestro photocall, entre ellas del delegado del Consell, Esteban Vallejo; la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro; el director artístico, Pedro Pomares y el alcalde de Elda, Rubén Alfaro.



Al final del espectáculo los artistas se hicieron un photocall en el teatro Castelar.



Nuestros maestros de ceremonia: Toni Bright (menor) y Manolo García y Eva Hernández.



Nuestras azafatas junto a Isabel Santamaría y Carmen San José (responsable de protocolo)



Compañía Teatro Musical de España.



Cabeceras de los ejemplares del mes de octubre.

Más de 500 personas asistieron a la puesta en escena de las nuevas cabeceras

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales

# ...ia crece

...n en la provincia de Alicante

Fotografías: Rafael Iñesta y Adolfo Martínez



selfie con el público, que prácticamente llenó el



Integrantes de la orquesta dirigida por Manuel Ramos (piano)



José Luis Ortega (cantante)



Diego 'El Notario' (humorista)



Yulia & Laura (bailarinas)



talista)



Oriana Quintero (cantante)



Naiara Tarí y Alba Toledo (cantantes)



re.



Ángel Fernández (director de AQUÍ)

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos, antes de seguir su trayectoria de expansión en una provincia tan variada y única como es la nuestra de Alicante.

### Información local

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales. Nuestro medio trata de acercar al lector solo la información más cercana, la local, la que más le influye en su día a día, y por ello el total de sus páginas contienen exclusivamente información de la localidad, junto a otra de la comarca y de la provincia, vertebrando así Alicante y fomentando el orgullo por lo que hacen nuestros conciudadanos.

Estamos seguro de la importancia de salir de la rutina de una información monotemática basada en la gran política nacional, los grandes deportistas internacionales, etc. dejando de lado a tanto talento local, y a las acciones que se generan en nuestra provincia y comunidad autónoma, aquella que realmente va a decidir en el día a día temas relevantes como la educación, sanidad, etc.

### Distribución

Junto a los diarios digitales de cada una de las localidades donde tenemos presencia, y en el que se trata el día a día de cada zona, mensualmente, cada día 1, lanzamos ocho ediciones (nueve si incluimos la edición bimestral de Cox) con una información exclusiva elaborada por nuestro equipo de redacción de cada lugar donde tenemos presencia. Son 288 páginas de las cuales 120 son diferentes, dependiendo de la cabecera que escoja el lector.

En total son más 150.000 ejemplares gratuitos con cada

## Cerca de 50 personas posibilitan que llegue la información local mensualmente a cada localidad

número, con los que intentamos llegar al mayor número de puntos posibles, realizando una distribución detallada en locales de hostelería, lugares de paso como centros de salud u oficinas institucionales, etc. Para acceder a las diferentes ediciones digitales se puede hacer a través de [www.aquimediosdecomunicacion.com](http://www.aquimediosdecomunicacion.com)

### Un gran equipo

Para nuestra editorial es importante destacar el apoyo en la gestión del día a día de otras empresas como Branding Creative, Caimán, Rafael Iñesta (fotografía), Todo al Rojo (programación web), Hob Abogados, Servicios de Impresión de Levante, Gráficas Juárez, Servinformática y a todo nuestro equipo de colaboradores de redacción, técnico, comercial, administración, técnico y de distribución. En total cerca de 50 personas trabajando por la información local.

Y, por supuesto, agradecemos a todos los lectores y anunciantes su apoyo y apuesta por nosotros, y esperamos estar a la altura de las expectativas creadas, salvar los obstáculos que a diario se tienen compitiendo con los grandes grupos editoriales nacionales, y afrontar los proyectos de futuro con las mismas ganas actuales. Si quieren ver nuestra gala de presentación lo pueden hacer a través de [www.youtube.com/CanalAQUÍTV](http://www.youtube.com/CanalAQUÍTV)

Un total de 60 personas, dentro y fuera del escenario, hicieron posible que la noche fuera 'mágica'

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos

# El gobierno abarata la luz sobre un 3%

Las asociaciones de consumidores piden más reducciones de impuestos, y mayor control legal sobre los abusos de las eléctricas

DAVID RUBIO

El coste de la electricidad ha vuelto a subir este otoño. En septiembre el precio medio del megavatio hora (MWh) alcanzó los 71,27 euros. Esto son más de 7 euros sobre el mes anterior, casi 16 euros superior a la media anual de 2018 y 21 euros respecto a septiembre del 2017.

En el mercado regulado el KW de las cuatro de la madrugada (la hora más barata) tuvo un precio superior a las nueve de la noche (la hora más cara) de septiembre del pasado año.

Estas cifras no hacen sino obedecer a una tendencia al alza que comenzó hacia principios de los años 2000, cuando el coste medio de una factura eléctrica oscilaba los 40 euros mensuales. Han pasado unos quince años desde entonces, y ahora ronda los 87 euros. Una subida superior al 100% del recibo de la luz.

## Nueva legislación

Esta situación ha traído muchas quejas por parte de consumidores y empresas. Recientemente la poderosa industria de aluminio Alcoa anunció el cierre de sus plantas en La Coruña y Avilés (por cierto, también tiene una en Alicante). La directiva de la compañía adujo que las constantes subidas de la electricidad han mermado su margen de beneficios. Esto afectará a 700 trabajadores.

A principios de octubre, el Gobierno español presentó un decreto ley en relación a la electricidad. Como medidas principales, el ejecutivo de Pedro Sánchez propone eliminar el impuesto de generación eléctrica, ampliar el bono social y eliminar el 'impuesto al sol' que afecta a los paneles solares.

Finalmente el Congreso ha aprobado tramitar estas medidas como proyecto de ley, para



El proyecto final de la nueva ley de energía eléctrica se debate en el Congreso durante este mes de noviembre.

que los diferentes partidos políticos puedan introducir o proponer las pertinentes enmiendas que procedan. Votaron a favor de ello PSOE, Podemos y los nacionalistas, mientras que PP y C's se abstuvieron y Foro Asturias emitió el único voto en contra.

## FACUA-Consumidores en Acción

En este periódico hemos querido informarnos sobre el tema contactando con FACUA-Consumidores en Acción, quienes llevan años tratando con reclamaciones de usuarios contra posibles abusos e irregularidades de las compañías eléctricas.

"En España pagamos una barbaridad por la luz, su precio se ha multiplicado en la última década y la factura está llena de impuestos y añadidos" nos indica a modo de introducción Pau Bernat, responsable de FACUA en la Comunidad Valenciana.

Dicha organización se dedica a proteger los intereses de consumidores en todo tipo de sectores, y las reclamaciones por suministros (electricidad, agua, gas...) ocupan gran parte de su trabajo. "Afortunadamente los ciudadanos cada vez estamos más vigilantes y nos lanzamos a denunciar más. Muchas veces no es ni por el dinero, sino por el orgullo de que reconozcan nuestros derechos" asegura Bernat.

## Mercado regulado

Desde 2009 el mercado eléctrico dejó de estar necesariamente regulado, tras un largo proceso de liberalización que comenzaría en los años 90. Por ello, ahora los consumidores son libres de elegir entre casi 100 comercializadoras en España,

aunque en cada comunidad autónoma hay una distribuidora de referencia. En la Comunidad Valenciana ésta es Iberdrola.

Cuando los usuarios deciden quedarse en el mercado regulado con su distribuidora de referencia, el precio de la luz lo determina una subasta realizada el día anterior. Dicho precio (conocido como tarifa PVPC) está ahora rozando máximos históricos, que no se registraban desde 2008.

"Nos suelen vender que en el mercado regulado podemos controlar mejor el gasto, con los contadores inteligentes o la telegestión. Esto es muy relativo, porque la mayoría de los consumidores no tenemos tiempo de meternos cada día en la página de la red eléctrica para mirar cuanto ha cambiado el precio y qué horas son las mejores", afirma Pau Bernat.

De hecho, incluso aunque un consumidor se arme de paciencia para calcular las horas más baratas de cada día, aún sigue siendo difícil de controlar. "No es tan sencillo levantarse a las cuatro de la mañana solo para poner una lavadora porque es más ba-

**El precio de la electricidad en el mercado regulado ha subido este otoño y está cerca de su máximo histórico**

**«El IVA de la electricidad debería estar al 4%, como producto de necesidad básica»  
P. Bernat (FACUA)**

rato. E incluso aunque lo hiciera alguien, probablemente acabaría molestando a sus vecinos. Esto no es factible ni es una forma realmente eficaz de controlar el gasto a largo plazo" señala.

## Mercado libre

La otra opción radica en el mercado libre. En este caso, el precio del MWh depende de la comercializadora con la que contratemos. Por tanto, a priori el consumidor ya sabe lo que gastará, sin depender de la hora.

Sin embargo, según datos de la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia, desde su aparición en 2009 no ha habido ningún año en el que el mercado

libre haya sido más barato que el regulado.

"Las comercializadoras te hacen promociones muy buenas, pero luego de repente te suben el precio y pagas el doble. Además, también te incluyen seguros y añadidos. Nos llegan muchas reclamaciones de usuarios que están pagando un seguro de mantenimiento, y su compañía nunca ha enviado a ningún técnico a mantener los aparatos" nos indica Bernat.

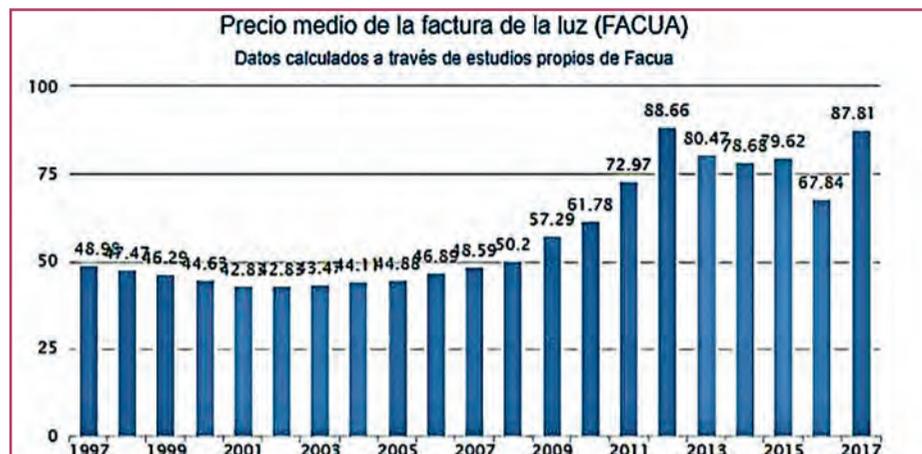
## Contratos sin garantías

Aunque las eléctricas tienen prohibido por ley aplicar penalizaciones en los contratos, el representante de FACUA nos avisa

**El gobierno ha propuesto eliminar el impuesto de generación y de hidrocarburos, aproximadamente un 3% de la tarifa**

**«Algunas empresas acusan injustamente a los usuarios de manipular los contadores»  
P. Bernat (FACUA)**





de que suelen incluirlas en estos seguros de mantenimiento o urgencia. “En realidad casi todas te suben el precio a los meses de contratar, así que la única opción es cambiarte de compañía continuamente, con toda la molestia y tiempo que ello supone”.

De hecho, en los últimos tiempos también se han incrementado las denuncias por estrategias engañosas de ventas. Algunos comerciales dicen representar a la compañía contratada por el usuario y van a su casa para pedirles los datos con la excusa de que necesitan “subsancar errores”. Realmente trabajan para otra compañía, e intentan hacerles firmar engañosamente nuevos contratos con éstas.

Precisamente el decreto del Gobierno pretende entrar en este asunto, prohibiendo comercializar electricidad y gas ‘puerta a puerta’. Una medida que si bien evitaría este tipo de estafas, también podría afectar al trabajo de muchas personas.

Además, Pau Bernat nos avisa que muchas veces el peligro viene al contratar por teléfono o internet. “Tenemos que exigir que nos den una copia. Es necesario tener siempre un papel físico, o al menos una captura de pantalla, porque sino luego vienen los problemas”.

### Impuestos y costes fijos

Todas estas tácticas poco éticas de venta o cobro se sustentan en un gran desconocimiento general por parte de los ciudadanos hacia su propia factura eléctrica. Muchos usuarios no saben

realmente lo que están pagando, e incluso desconocen que están utilizando una potencia por encima de la que realmente necesitan.

Así nos lo corrobora Pau Bernat. “Las facturas son muy complejas, y es difícil distinguir los impuestos y peajes. La legislación es muy permisiva con las eléctricas, nunca se han visto obligadas a emitir facturas claras”.

Una de las cuestiones que más cuesta distinguir es la parte variable y la fija, es decir, aquellos importes de la factura que aumentan o disminuyen según la electricidad que consumimos, de lo que corresponde a los impuestos y otros pagos no variables.

Aún con todo lo que ha subido el precio del MWh, realmente en los últimos años la parte de la factura que más se ha incrementado son los gastos fijos. En la actualidad, representan más de un 60% del total facturado. Por tanto, aunque tengas un apartamento en la playa que tan solo utilizas los meses de verano, seguirás pagando la electricidad de los meses de invierno a un coste solo un 40% inferior al de tu residencia habitual.

### IVA

Precisamente dos de estos costes fijos son el impuesto de generación eléctrica y el céntimo verde a los hidrocarburos. Ahora el gobierno pretende eliminar el primer impuesto durante seis meses, y el segundo de forma permanente.

“Es bueno que se vaya a reducir algo la factura, pero el Gobierno lo que debería realmente hacer es rebajar el IVA. No tiene sentido que esté al 21%. La electricidad es un producto de necesidad básica, no un lujo, y como tal debería ser de un 4%” aduce Pau Bernat.

Según las propias previsiones del Gobierno nacional, la supresión de los citados impuestos apenas va a repercutir en una rebaja del 3-4% del total de la factura eléctrica. “En realidad la subida de la luz de septiembre ya se ha comido esa diferencia

tan minúscula, no lo vamos a notar nada” nos comenta el representante de FACUA.

Además nos recuerda que el IVA no se calcula sobre el precio de la electricidad, sino sobre el total de la factura. En dicho montante ya se incluyen otros impuestos, por lo que en realidad estamos pagando “un impuesto sobre impuestos”.

### Contadores manipulados y bonos sociales

Otra de las reclamaciones más habituales que llegan a FACUA radica en las supuestas acusaciones de manipular los contadores. “En la Comunidad Valenciana esto ocurre mucho, porque Iberdrola es muy dada a hacerlo. Acusan sin pruebas a los usuarios de alterar los aparatos”.

En estos casos desde FACUA rápidamente solicitan un peritaje para comprobar si el contador realmente ha sido manipulado. Sin embargo, en muchas ocasiones no se puede llevar a cabo. “Cuando llegamos resulta que el aparato ha desaparecido o lo han destruido. Estas situaciones crean una total indefensión al consumidor, que no tiene como proteger sus derechos”.

También son habituales las denuncias por haber sido excluidos de los bonos sociales. “Hay muchas familias que cumplen los requisitos, pero que no pueden acceder a las facturas económicas. Las compañías hacen el procedimiento burocrático tan difícil, que es realmente costoso conseguirlo” afirma Bernat.

Aunque supuestamente la nueva ley ampliará estos bonos sociales, desde FACUA también piden al Gobierno que regule y defina mejor estas ayudas para las personas que sufren pobreza energética.

El decreto del Gobierno, eso sí, pretende prohibir el corte del suministro por impago a familias donde haya al menos un menor de 16 años o una persona con discapacidad.

### Impuesto al sol

Uno de los progresos más significativos del decreto, según la opinión de FACUA, es la supresión del decreto sobre autoconsumo eléctrico a través de paneles fotovoltaicos. El conocido popularmente como ‘impuesto al sol’.

En realidad dicho impuesto, aprobado en 2015, no afecta a la mayoría de hogares españoles con energía solar, pues solo es para aquellos usuarios que superen los 10 KW de potencia. Sin embargo, según denuncian diversas organizaciones ecologistas, si que desincentiva a que grandes comunidades de vecinos se decidan a apostar por este tipo de energías renovables.

El autoconsumo puede ser una manera muy ecológica de intentar bajar la factura de la luz, si bien el coste de instalar un panel solar puede superar los 5.000 euros.

Actualmente España está fuera del ranking europeo de los diez países que más apuestan por la energía solar, un dato llamativo que contrasta con que somos uno de los estados en los que más horas de sol disfrutamos.

### Ahorrar en la factura

Desde FACUA recomiendan algunas otras medidas para rebajar la tarifa, como renovar electrodomésticos a la categoría A++, tener un buen aislamiento en la casa y mantener un consumo racional.

También aconsejan ajustar la potencia eléctrica al requerimiento energético real del hogar, aunque nos avisan que a veces

las compañías energéticas no ponen nada sencillo el disminuir dicha potencia a otra más económica. En caso de que se nieguen o lo obstaculicen, siempre queda reclamar.

“En muchas ocasiones los usuarios no reclaman porque no quieren líos, o porque piensan que el coste económico puede ser superior al beneficio. Las empresas eléctricas lo saben, y se aprovechan de esto. Por ello es mejor organizarnos y unirnos a la hora de denunciar, para ser más fuertes” afirma Bernat.

### Reclamar y pelear

El representante de FACUA lamenta el poder político que siguen teniendo las eléctricas en España. “Son grandes entidades corporativas y logran legislaciones favorables. Sus abusos les suelen salir muy baratos, y cuando al fin logramos que les metan una multa de verdad, al final se la rebajan o anulan”.

Aún así, en la organización aseguran que tienen mucha experiencia en este sector y poco a poco logran ir ganando batallas a favor de los consumidores. “Siempre hay que pelear” sentencia Pau Bernat.

En principio, se espera que el nuevo decreto energético del Gobierno sea sometido a enmiendas durante el próximo mes de noviembre. Por tanto, algunas de las medidas que hemos comentado podrían suprimirse, modificarse o ampliarse. Quizás pueda estar aprobada su versión definitiva antes de terminar este año.

**Más del 60% de la factura son impuestos y gastos fijos, aunque no gastemos ni un KW al mes**

**«Las eléctricas son corporaciones muy poderosas. Consiguen anular o reducir sus grandes multas»  
 P. Bernat (FACUA)**

**«En 10 años el precio de la luz en el mercado libre siempre ha sido superior que en el regulado»  
 P. Bernat (FACUA)**

ENTREVISTA > Susi Díaz / Estrella Michelin y presidenta del Concurso Nacional de Tapas

# «Debemos fomentar más la cultura de la tapa»

En Elche la falta de atractivos para el sector hizo desaparecer el concurso de tapas después de diez años de existencia

MANUELA GUILABERT

El Concurso Nacional de Tapas se celebra en Valladolid el 5 y 6 de este mes, siendo su décimo cuarta edición. Todo un referente en el sector y el concurso más importante que se celebra con participación de expertos en tapas de toda España. El jurado está presidido por la chef ilicitana Susi Díaz, que también formará parte del jurado del concurso mundial de tapas el día 7, donde participan quince países.

Se suele argumentar que el origen etimológico de la palabra `tapa` viene de la costumbre antigua en Andalucía de `tapar` las copas y vasos de vino en las tabernas y mesones, con un trozo de pan o con una rebanada de jamón, para impedir que entrasen moscas y mosquitos o que se depositase polvo en el interior.

La primera aparición de la palabra tapa en el diccionario de la RAE es en 1939, y si las negociaciones del Ministerio de Cultura con la Unesco fructifican, muy pronto la tapa se podría convertir en Patrimonio de la Humanidad.

**El concepto de tapa es amplio. ¿Cómo lo definiría?**

Para mí una tapa tiene que ser un bocado delicioso. Algo con lo que acompañar una buena cerveza o una copa de vino. No tiene por qué ser exageradamente complejo, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más.

**Últimamente hay concursos de tapas por toda España. ¿Quizá la obsesión por lucirse y hacerlas sofisticadas hace perder un poco la esencia de la tradicional tapa?**



Lo más importante de una tapa es que esté buena, y a veces se pierde de vista cuál es el objetivo. No sirve de nada elaborar algo complejo si el resultado no merece la pena. En ciertos casos sí que creo que debemos replantearnos algunas cosas.

**En Elche el concurso de tapas, después de diez años, ha desaparecido. ¿Cuál cree que ha podido ser el error que se ha cometido?**

Yo diría que el concurso de tapas de Elche tuvo su momento. En su día fue una cita marcada en el calendario gastronómico de la comarca, pero quizá faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector y llevarlo al siguiente nivel.

**¿En qué consisten estos dos concursos, tanto el nacional como el mundial, y quién participa?**

Se trata del XIV Concurso Nacional de Pinchos y Tapas y el II Campeonato Mundial de Tapas Ciudad de Valladolid. Ambos

certámenes se celebran dentro del Festival de la Tapa, un acontecimiento popular que acerca a los ciudadanos de Valladolid la auténtica fiesta gastronómica que supone la celebración de ambos concursos.

El Concurso Nacional de Pinchos y Tapas Ciudad de Valladolid es el mayor concurso gastronómico del mundo y reúne a centenares de profesionales del sector de la gastronomía.

**Valladolid es tierra de tapas y vinos. ¿Qué deberíamos aprender de ellos?**

Bueno, Valladolid hace muchas cosas bien. Quizá una de las cosas que más envidia sana me produce es la cultura que tienen de salir a comer fuera. Creo que es un aspecto en el que debemos mejorar. Además falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos.

**¿De todos los eventos a los que te invitan este es para ti una novedad?**

**«Una tapa no tiene por qué ser exageradamente compleja, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más»**

**«Al concurso de tapas de Elche le faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector»**

La verdad es que tengo la fortuna de acudir a muchos sitios, pero nunca había estado antes en el concurso de tapas de Valladolid por lo que, aunque es sobradamente conocido, espero que me sorprenda cuando vaya. A mi vuelta os podré contar más cosas.

**¿La tapa es patrimonio español?**

Sin duda España es donde mayor cultura de tapas hay. Creo que influye nuestra gastronomía, nuestro clima y nuestro carácter. Todo ello, de alguna manera, nos incita a salir y compartir un rato de tapas con los amigos. Además es muy habitual que ese momento tapa se `vaya de las manos` y acabemos comiendo con este formato.

**Dime tus tres tapas favoritas**

La Gilda, la ensaladilla y un salpicón de marisco.

**¿Dónde se hacen mejores tapas en España?**

Creo que en toda España se hacen muy buenas tapas, aunque seguramente en el norte es donde más cultura hay al respecto.

**En Elche, como en el resto de España, hay un bar en cada esquina, pero la gente no viene a visitarnos por nuestras tapas. ¿Qué es lo que no hacemos bien?**

Por un lado hay que fomentar más la cultura de la tapa. Esto no es responsabilidad de los establecimientos, sino de todos. Se trata de introducir esa tapa antes de comer o de cenar en nuestra cultura colectiva.

Por otro lado tendríamos que ser más exigentes y ofrecer una mayor calidad para que conseguir que esa cultura asiente.

**¿Qué diferencia hay entre tapa y entrante?**

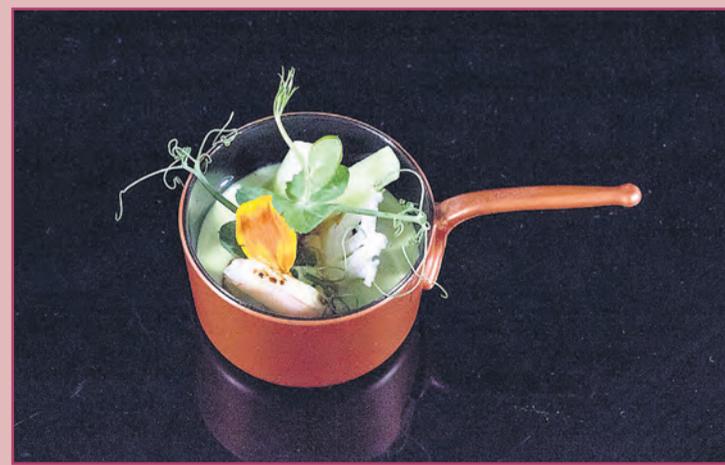
El tamaño y el momento. Creo que la tapa debe estar pensada para tomarla en la barra. También en un formato individual o para dos personas y debe estar pensada para despertarte el apetito.

**Recomiéndanos una tapa tuya**

Voy a recomendar una quisquilla con una cremita de guisante y menta.

**«Hace falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos»**

## LA RECETA



### Quisquillas con crema de guisantes y menta

**Ingredientes** (para 1 tapa)  
2 quisquillas, 1/2 g de gelatina de menta, 1 pétalo de flor de tajete, 1 lámina alargada de pepino mini, 1 lámina de coliflor, 1 hoja de menta, 1 germinado de guisante y especias turcas, 10 g de crema de guisante y 20 cl de té frío.

**Para la crema de guisantes** (para 28 tapas)

30 g de escalonia, 23 g de aceite de oliva, 12 g de Noilly, 60 g de caldo de ave, 90 g de guisantes

limpios, 5 hojas de menta, 65 g de crema de queso y sal.

**Elaboración**

Para la crema de guisantes: Freír la escalonia con el aceite de oliva. Cuando esté lista, mojar con el Noilly Prat, dejar que evapore y agregar el caldo de ave (previamente calentado). Seguidamente agregar los guisantes. Dejar que la temperatura suba de nuevo y antes de que rompa a hervir retirar del fuego. Triturar

todo en un robot de cocina hasta obtener una crema fina. Dejar enfriar. Añadir la crema de queso y las hojas de menta y triturar de nuevo. Reservar en frío.

Para las quisquillas: Calentar el té frío menta a 80 °C y sumergir las quisquillas (previamente limpiadas) durante 3 minutos. Reservar en frío.

**Final y presentación**

En un plato situar las quisquillas y cubrir con la crema de guisantes. Aliñar con las especias turcas y decorar a nuestro gusto con el resto de ingredientes.

ENTREVISTA > Sofía Álvarez / Concejala de Turismo de Orihuela

# «Con el gin-tonic apostamos por la calidad y por una tendencia que está en alza»

La VI Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela, que se celebra del 16 al 18 de noviembre, destaca por ofrecer al mismo tiempo tapa tradicional, de dulce, de Gourmet y, para rematar, gin-tonic

JESÚS ZERÓN

Los participantes en la IV Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela podrán optar a premios en cinco categorías: Tapa Gourmet, Tapa Dulce, Tapa Tradicional, Premio al Establecimiento con el Gin-tonic más votado a través de la aplicación móvil, y un Premio Especial para los participantes que realicen sus valoraciones a través de la app.

A diferencia de otros lugares, en Orihuela este concurso lo organiza el propio Ayuntamiento a través de su concejalía de Turismo. Y es que durante el mismo se ofrece a los participantes una visión global del potencial turístico que el municipio tiene en una de sus facetas, que es la gastronomía, a lo que se le añade la apuesta por la calidad del gin-tonic. La concejal del área, como organizadora del evento, Sofía Álvarez, nos descubre todas las curiosidades de un certamen en alza.

¿Por qué se incluye el gin-tonic en la ruta de la tapa?

Por un tema de moda. La tendencia ahora es que la gente cuando sale le gusta terminar la jornada de tapeo o de gastronomía con un gin-tonic. Hemos hecho que compitan los establecimientos



para apostar por la calidad. Es la misma razón por la que se incluye la tapa dulce. Es una manera de dividir en tres partes un almuerzo: la comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final.

En otros lugares que se organizan concursos de este tipo, las tapas de acompañan con cerveza o vino, pero Orihuela opta por el gin-tonic. ¿Es típica de la zona esta bebida?

No, pero lo que compite es la elaboración del gin-tonic. Con ello hacemos una oferta por la calidad y por algo que es una tendencia que está en alza y que es una moda.

En la ruta también se incluye el agua o la cerveza con las ta-

pas, de hecho cuesta un euro la bebida, pero el incluir de forma paralela a las tapas como competición el gin-tonic, es por apostar por la calidad y por tener otro reclamo más en el municipio que sea un atractivo para que la gente venga y disfrute.

Una de las características de esta ruta es el contraste de la gastronomía tradicional con el Gourmet...

El que nosotros separemos los premios en tapa tradicional y tapa Gourmet se debe a que, igual que ahora el gin-tonic está de moda, también lo está la comida de innovación y de diseño. Es difícil buscar un ganador cuando no compiten en la misma línea.

«Nuestro municipio además de por lo tradicional, también apuesta por la innovación»

Las tapas tradicionales con la comida de siempre, como las que se han presentado este año con la cocina tradicional que nos diferencia, como el cocido de pato, el caldo con pelotas, arroz con costra o los callos, no puede competir con la cocina de diseño porque son distintas. Por eso las hemos separado. Además, es una forma de conseguir posicionarnos de cara al exterior como un municipio que además de lo tradicional, también apuesta por la innovación.

¿Se han incorporado nuevos establecimientos a la ruta en esta nueva edición?

Sí, este año hemos tenido un incremento del 14% en el número de participantes. Los números siempre tienen la habilidad de hablar por sí solos, y lo que nos quiere decir este incremento es que es esta acción que hacemos le gusta a la gente de Orihuela, que funciona y que tiene muy buena respuesta de los usuarios.

También es un reclamo que funciona fenomenal con la gente de otros lugares para que vengan a pasar un fin de semana a Orihuela. Igualmente es

una actividad que también funciona para los hosteleros que se acogen a la misma.

¿Por qué debemos elegir Orihuela para disfrutar de esta ruta?

Porque nosotros ofrecemos una tapa dulce, con el dulce conventual que no se puede degustar de forma habitual; la tapa tradicional, que habla de nuestra historia, de nuestra tradición y de dónde venimos; la tapa Gourmet que es innovación, frescura, modernidad y apuesta por lo nuevo; y el gin-tonic que apuesta por la calidad.

Pero es que, además, Orihuela ofrece algo que nadie más puede ofertar, como es un casco histórico precioso con cinco monumentos nacionales y todos nuestros museos, que da la posibilidad de compaginar la visita a los bares que participan en la ruta con la visita a los museos. Son elementos que nos hace diferentes a cualquier municipio y eso es lo que le da el toque de excelencia a Orihuela, lo que hace que la ruta de la tapa de nuestro municipio sea diferente, que funcione y que nadie se la deba perder.

«Da la posibilidad de compaginar la visita a los bares con la visita a los museos y monumentos»

La comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final



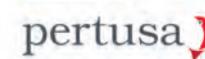
ORGANIZAN:



ORIHUELA  
MUNICIPIO DEL TURISMO  
[www.orihuelaturistica.es](http://www.orihuelaturistica.es)



PATROCINAN:



# La mala señalización es la principal causa 'no humana' de accidentes de tráfico

El 42% de los conductores valencianos ha puesto en peligro su integridad por encontrarse con señales confusas o ausentes

DAVID RUBIO

En 2017 se produjeron 1.013 muertes por accidentes en las carreteras de España. Se trata de la cuarta causa que más fallecimientos provoca entre los españoles, sin contar las enfermedades y muertes naturales. Solo es superada por los suicidios, las caídas accidentales y los ahogamientos.

Alicante fue la cuarta provincia que más víctimas mortales sufrió el pasado año, por detrás de Barcelona, Madrid y Valencia, según datos proporcionados por la Dirección General de Tráfico (DGT).

## Fallos humanos y viales

Las principales causas suelen ser errores de conducción, tales como salirse de la carretera por un despiste, colisionar con un vehículo por invadir otro carril o efectuar un adelantamiento antirreglamentario.

De hecho, un informe realizado por el Observatorio Nacional de Seguridad Vial de la DGT dictamina que la mitad de los conductores fallecidos en 2017 llevaba una velocidad inadecuada, el 42% habían ingerido dosis excesivas de alcohol o drogas y en más del 20% de los casos se pudo averiguar que habían conducido durante más horas de las legalmente permitidas.

Aún así, en muchas ocasiones los conductores también son víctimas de una señalización deficiente, el mal estado de las carreteras o la escasa iluminación existente. Aunque casi todos los accidentes implican un fallo humano, éstos se pueden magnificar si las condiciones viales juegan en nuestra contra.

## Problemas en la Comunidad Valenciana

Recientemente la compañía energética petrolera BP España y el Real Automóvil Club de España (RACE) realizaron un estudio conjunto para abordar aquellas causas externas al vehículo que provocan más accidentes.

Dicho informe llegó a la muy preocupante conclusión de que un 42% de los conductores valencianos ha puesto alguna vez en peligro su integridad física o la de otros conductores a razón de la mala señalización de las carreteras.



Desvío a Santa Pola desde la N-332.

“Es un porcentaje algo superior a la media nacional” nos indica Ruth Hurtado, responsable de Seguridad Vial Corporativa en BP España. Según explica a este periódico, la principal queja de los conductores valencianos es que las señales muchas veces no están ubicadas con la antelación suficiente.

Por otro lado, también abundan las protestas sobre el escaso tamaño de algunas señales tan pequeñas que cuesta distinguirlas, así como por su emplazamiento en un sitio que no ofrece suficiente visibilidad.

## Carreteras secundarias

El peligro se acentúa en las carreteras secundarias, es decir las autonómicas, comarcales o locales. Así nos los confirma Fernando Minaya, asesor especializado en la Fundación Española para la Seguridad Vial (FESVIAL). “Las pequeñas administraciones suelen tener menos fondos para mantener sus vías en buen estado, y nos podemos encontrar por aquí casi cualquier cosa”.

Así mismo estas carreteras suelen estar menos vigiladas y por tanto son más accesibles a

**Alicante es la cuarta provincia de España que sufre más accidentes de tráfico mortales**

## La principal queja de los conductores de la Comunidad Valenciana es que las señales no están situadas con la antelación suficiente

actos vandálicos. Las señales pintadas suponen, tal y como indica Minaya, uno de los principales peligros para los conductores. Especialmente por la noche, cuando distinguir una señal que ha sido oscurecida por spray de pintura puede volverse casi imposible. Algunas incluso están rotas o muy deterioradas. FESVIAL calcula que existen alrededor de 370.000 señales en las carreteras de España que deberían cambiarse.

Por otra parte, también nos señalan que sería necesario repintar las marcas viales de hasta 30.000 kilómetros de las carreteras de España.

## Vías urbanas

Pero nos equivocaremos sin pensamos que éstos problemas son exclusivos de las carreteras. Los especialistas también nos avisan que las señalizaciones urbanas pueden jugar malas pasadas.

“Nosotros llevamos años luchando y pidiendo que el Ministerio de Fomento haga una

reglamentación común para las señales urbanas. Porque hasta ahora cada ayuntamiento tiene potestad para hacerlas como quiere. Esto es un cajón desastre, pues muchas veces no están nada claras para los que somos de fuera”, nos comenta Fernando Minaya de FESVIAL.

Según datos de la UGT, el 23% de los accidentes mortales ocurridos en España en 2017 tuvieron lugar en vías urbanas.

## Señales incomprensibles

Además, nuestra comunidad autonómica tiene otra particularidad que a veces también juega en contra de la seguridad vial: el bilingüismo. “Si ya puede resultar una complicación entender el valenciano, catalán, gallego o vasco para los conductores españoles que son de otras regiones, más aún para los numerosos extranjeros que vienen cada verano a nuestras tierras” comenta Minaya.

El experto de FESVIAL nos pone un ejemplo gráfico. “Un extranjero puede querer conducir hasta Alicante y escribirlo en su GPS, pero si luego se encuentra una señal en la que solo lee ‘Alacant’, pues se pensará que se ha perdido. Así estará más tiempo deambulando sin rumbo por la carretera. Esto es un peligro añadido, sin duda”. Por ello los especialistas piden carteles en ambas lenguas oficiales.

De hecho, según nos indica Ruth Hurtado, hasta un 31% de los conductores valencianos afirma que ha tenido problemas con señales difíciles de entender. Por

*«No entendemos que cada municipio tenga libertad para hacer las señales urbanas como quiera. Esto provoca mucha confusión» F. Minaya (FESVIAL)*

si fuera poco preocupante, casi un tercio también afirma que no se las creen, e incluso hasta el 22% admite que no conoce el significado de todas las señales de tráfico.

## Puntos negros

En la provincia de Alicante encontramos varios puntos que son objeto de muchos conflictos y quejas por parte de los usuarios. Por ejemplo, los alrededores y accesos a Torreveija hace años que llevan de cabeza a ciudadanos y turistas, especialmente por las rotondas y los cruces mal señalizados, calzadas en estado cuestionable o zonas sin buena iluminación.

El tramo de la nacional 332 que conecta Torreveija con Santa Pola, pasando por Guardamar del Segura, también suele ser uno de los que provoca más protestas de mala señalización, problemas de adelantamiento o mal asfaltado. Un recorrido que, además, soporta gran tráfico y frecuentes atascos en verano.

Los vecinos de El Altet o la zona de Gran Alacant igualmente llevan años peleando por mejorar la carretera del Cabo de Santa Pola, donde existen cruces que han causado diversos accidentes mortales.

Otro punto álgido lo encontramos en Redován. Se trata de un cruce ubicado en la entrada del pueblo que incluso ha llegado al Congreso. La pasada primavera se aprobó una Proposición no de Ley del PP instando a Fomento para la construcción de una rotonda, con el fin de evitar que siga siendo uno de los lugares con más accidentes de la provincia. El proyecto de obras lleva aprobado desde 2016 pero aún no se ha efectuado.

«Es cierto que algunos radares tienen un objetivo recaudador, pero contribuyen a cambiar nuestra cultura de conducir deprisa»

E. Hurtado (BP)

**Marina Alta**

Más al norte, en la Marina Alta es habitual encontrarse con señales cuyos topónimos están pintados y son poco o nada visibles para los conductores, dado que algunos vándalos han tapado los nombres en castellano o en valenciano. Si para la gran cantidad de turistas que recibe esta zona ya es difícil moverse por carreteras que no conocen bien, más aún si la localidad que están buscando no aparece en las indicaciones.

No debemos olvidarnos tampoco de las carreteras de la sierra de Aitana. Pasado el Castell de Guadalest, última parada habitual de los autobuses turísticos,

llegamos a una zona muy poco poblada donde las señalizaciones y el mantenimiento a veces brillan por su ausencia. Precisamente estas vías de montaña son las más peligrosas, pues cada vez se vuelven más estrechas y cogen mayores curvas.

**Denuncias populares**

Por todos estos motivos BP España y el RACE han promocionado diferentes campañas conjuntas para concienciar a la sociedad y alertar a los conductores de todos los peligros ajenos al vehículo. Este verano se ha impulsado el hashtag #Al-VolanteLoImportante.

Desde FESVIAL recomiendan que los conductores no cesemos en denunciar todos los espacios de carretera que no estén bien acondicionados. “Las redes sociales son una herramienta muy potente para protestar y hacer fuerza. No debemos dirigir nuestras quejas solo a la DGT, sino sobre todo a las concesionarias que gestionan las carreteras y que son las auténticas encargadas de su mantenimiento” nos informa Fernando Minaya.

Además de dirigir nuestras denuncias a la administración titular de la vía (Ministerio o DGT, Generalitat, Diputación,



Autopista del Mediterráneo.

Ayuntamiento, etc.) también nos recomiendan quejarnos a las empresas concesionarias que estén gestionando las carreteras, pues en muchas ocasiones son las auténticas encargadas de su mantenimiento.

**Radares**

Mención aparte merecen los radares de velocidad, habitualmente tan impopulares. Con frecuencia muchos conductores dudan de su utilidad real y critican su ubicación, pues en ocasiones parece que están situados en aquellos lugares donde más pueden contribuir a recaudar multas, y no tanto a evitar accidentes.

Los expertos, no obstante, defienden los radares y remarcan su papel fundamental para

reducir accidentes. “Desde hace algunos años la fibra óptica ha permitido colocarlos también en carreteras secundarias, y esto se ha notado positivamente” señala la Fernando Minaya.

Por su parte, Ruth Hurtado si reconoce que algunos radares tienen un papel fundamentalmente recaudador, pero señala que en su conjunto están contribuyendo a la concienciación y el cambio cultural de los conductores en conducir más despacio”.

**Aún confiamos en las señales**

Aunque es difícil establecer una estadística al respecto, se calcula que sobre el 5-10% de los accidentes que ocurren en España podrían haberse evitado con una mejor señalización de tráfico.

A pesar de su vital importancia, las señales suelen ser lo último en colocarse cuando se construye una nueva carretera, con lo que en ocasiones ocurre que las administraciones o empresas concesionarias no prestan la atención suficiente en ellas, ya sea por las prisas en inaugurar el proyecto o por la escasez de recursos.

Por tanto, a los ciudadanos nos toca estar vigilantes y reclamar nuestros derechos a poder circular con todas las garantías en seguridad vial.

Aún con todo lo mencionado, parece que aún nos fiamos más de las señales de tráfico que de nuestro GPS. Según determina el citado estudio de BP y RACE, el 72% de los valencianos prefieren guiarse por la señalización en carretera que por las indicaciones de su propio navegador.

**Las señales pintadas o vandalizadas pueden ser difíciles de distinguir para los conductores**

**sya** ORIHUELA 2018

**22y23**  
noviembre 2018

AUDITORIO DE LA LONJA ORIHUELA  
C/ Aragón, s/n. 03300 Orihuela Alicante

#SyaOrihuela  
Más información e inscripciones en:  
[www.syaorihuela.com](http://www.syaorihuela.com)

**Financiación, internacionalización y sostenibilidad.**





# PEDROAROCA



## **INFORMACIÓN Y CONTACTO**

Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64

E-mail: [ventas@pedroaroca.com](mailto:ventas@pedroaroca.com)

## **OFICINAS Y ALMACÉN**

C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

# La Rendició

El destí d'un regne

Teatre Cervantes

Divendres, 16 de novembre a les 22.15 h

Castell de Petrer

Diumenge, 18 de novembre a les 13 h



Foto: Juan Pedro Verdu Rico

+ info:  
[www.petrerenfestes.com](http://www.petrerenfestes.com)

Ajuntament de  
**PETRER**



# AGENDA CULTURAL

Carmen San José

## NOVIEMBRE 2018

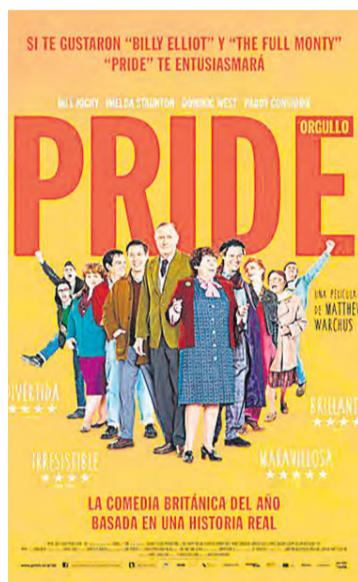
### CINE

#### ELDA

**PRIDE (comedia)**

**Domingo, día 4. 18:30 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
Entrada gratuita hasta completar aforo.



Verano de 1984. Un grupo de gays y lesbianas deciden recaudar fondos en la marcha del Orgullo Gay de Londres para apoyar la huelga del sindicato de mineros. Pero esta organización no parece sentirse muy cómoda con la vinculación del colectivo LGTB en sus asuntos.

#### WONDER

**Domingo, día 11. 18:30 h**

Teatro Castelar. Entrada gratuita hasta completar aforo.



Augustus 'Auggie' Pullman (Jacob Tremblay) es un niño que ha nacido con una deformidad facial. A pesar de los esfuerzos de sus padres por cuidarle, esto ha condicionado toda su vida. La gente le mira por la calle y eso, inevitablemente, le ha creado un gran complejo. Pero Auggie es un luchador, como demostrará al comenzar las clases de quinto grado en su nuevo colegio.

#### ABSOLUCIÓN

**Miércoles, día 21. 19 h**

Fundación Paurides (Salón de Actos. C/ Cardenal Cisneros, 1)

#### EL ILUSIONISTA

**Miércoles, día 28. 19 h**

Fundación Paurides (Salón de Actos)

#### PETRER

**75 ANIVERSARIO DE LA IMAGEN ACTUAL SANTÍSIMO CRISTO DEL MONTE CALVARIO (proyección)**

**Viernes, día 2. 20 h**

Horno Cultural (Pza. de Francisco López Pina)

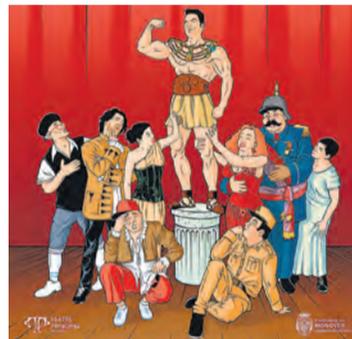
### TEATRO

#### ELDA

**EL EUNUCO (comedia)**

**Viernes, día 2. 21:30 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
Entrada: 10 €



Un joven fogoso con las hormonas alborotadas. Se enamora de una esclava. La esclava, lo es de una cortesana. La cortesana tiene un amante. El amante es el hermano mayor del joven fogoso, que quiere hacerle un regalo a la cortesana. Por eso, le compra un eunuco. Pero aún no se lo ha dado. El joven se entera, de lo del regalo, de lo del eunuco. Y, como acceder a la casa de la cortesana para poder enamorar a la esclava, tarea fácil no es, decide suplantarle, reemplazarlo. Al eunuco.

#### VIVE (musical)

**Sábado, día 10. 19:30 h**

Teatro Castelar. Entradas: 15 €



Un espectáculo que te hará reír, emocionarte y vivir momentos únicos con el que no podrás evitar bailar. Pasando por la sensualidad del Cabaret y Burlesque, a un mix de las épocas 60, 70, 80 y 90, terminando con una parte más pop y actual. VIVE nos muestra la historia de tres amigos (Leo, Mari y Paul) que no sueñan con otra cosa que no sea bailar algún día en los escenarios creando el suyo propio.

#### ADIÓS ARTURO (musical)

**Viernes, día 16. 20:30 h**  
**Sábado, día 17. 18 y 22 h**  
**Domingo, día 18. 18:30 h**

Teatro Castelar.  
Entradas: 30 a 35 €



A partir de la muerte a los 101 años de edad de Arturo Cirera Mompou, el polifacético artista conocido internacionalmente, nacido en Elda en 1917 cuando su padre de origen catalán ejercía de médico de cabecera en la ciudad, el público conocerá el "verdadero guion" de la vida de este conocidísimo escritor, pintor, escultor, coleccionista de arte, poeta, compositor musical, dramaturgo, actor y director eldense.

### OTROS

#### ELDA

**ANÁLISIS DEL FOTOPERIODISMO SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO (charla)**

**Martes, día 13. 20 h**

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1)  
A cargo del comisario de la Exposición "DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA (2002-2007)", Ángel García Catalá (fotógrafo y periodista).

#### PETRER

**INFANCIA Y MIGRACIONES: EL DRAMA DE LOS NIÑOS REFUGIADOS (charla)**

**Viernes, día 9. 20:30 h**

Caixa Petrer (salón de actos. Avda. de Elda, 14)  
Por Susana Hidalgo (Periodista y escritora).

**CÓMO FOTOGRAFIAR FAMOSOS Y SALIR VIVO EN EL INTENTO (30 AÑOS DE RETRATO EDITORIAL) (charla)**

**Viernes, día 23. 20:30 h**

Caixa Petrer (salón de actos)  
Por Chema Conesa (fotógrafo).

Manicura  
Pedicura  
Uñas de acrílico o gel  
Esmalte permanente  
Lifting de pestañas  
Depilación unisex láser  
Tratamientos corporal y facial



Jessy Nails Style

Centro especializado en uñas y estética unisex  
622 926 805 C/Velazquez, 23 Elda



Los  
**SÚPER ARROCES**  
de Pepe y Mati



Cuando conozcas  
a Pepe y Mati,  
sabrás por qué  
donde comen tres  
comen tres mil

☎ 626 275 073 - 679 386 222  
✉ info@superarroces.com

**MÚSICA**

**ELDA**

**BRUNO PINO (guitarra)**  
**Sábado, día 3. 20 h**

Fundación Paurides (Salón de Actos - c/ Cardenal Cisneros, 1)

**ROZALÉN**

**Jueves, día 8. 21 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
 Entrada: 23 a 32 €



**ÁLVARO TOSCANO (guitarra)**

**Sábado, día 16. 20 h**

Comparsa Moros Realistas (Sede Social. Pza. Sagrado Corazón de Jesús, 12 - La Aljafería)

**JAKA KLUN (guitarra)**

**Sábado, día 17. 19 h**

Casino (c/ Nueva, 28)

**ANE ENCABO (guitarra)**

**Sábado, día 24. 19 h**

Casino.

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN HONOR A SANTA CECILIA**  
**Sábado, día 24. 19:30 h**

Teatro Castelar. Entrada gratuita con invitación.



**HUMOR**

**ELDA LUIS PIEDRAHITA (monólogos)**

**Sábado, día 3. 21:30 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
 Entrada: 16 a 20 €



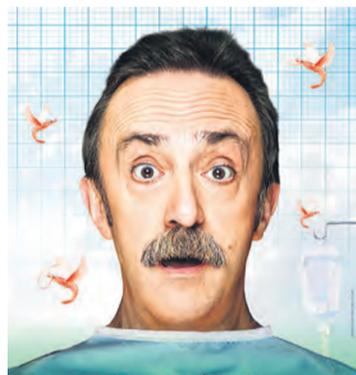
**HUMOR**

“Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas” es un espectáculo de stand up comedy creado y protagonizado por Luis Piedrahita. Esta vez el polifacético artista quiere subirse al escenario para demostrar que sólo se vive una vez... y que es esta.

**SANTI RODRÍGUEZ (monólogos)**

**Viernes, día 23. 21:30 h**

Teatro Castelar.  
 Entrada: 14 a 16 €



En Infarto ¡No vayas a la Luz! Un hombre maduro y con una vida familiar y estable sufre un infarto que lo lleva al borde de la muerte, umbral donde repasa su propia vida y recibe una revelación divina, viaje del que consigue volver ante la sorpresa del público.

**EXPOSICIONES**

**ELDA DEL MORADO AL NEGRO. VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA GRÁFICA ALICANTINA (2002-2007)**

**Del 14 al 25 de noviembre**

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1)  
 Lunes a viernes de 16 a 21 h



**PETRETER XXXIX CERTAMEN DE MINICUADROS (pintura)**

**Hasta el 4 de noviembre**

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5)

Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Muestra colectiva que selecciona los cuadros presentados al concurso de pintura organizado por la comparsa Huestes del Cadí, caracterizado por el reducido tamaño de las obras participantes.

**INFANTIL**

**ELDA EL PEQUEÑO REINO DE BEN & HOLLY (musical)**

**Domingo, día 25. 21 h**

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24)  
 Entrada: 9 a 13 €



Ben y Holly viven en el Pequeño Reino de las hadas y los duendes. Ten cuidado y no los pises porque aquí todos son muy pequeños. Si sueñas con nosotros podrás conocer a estos dos personajillos que siempre van acompañados de su mejor amigo Gastón.

**PUERTAS, TARIMAS, ARMARIOS, COCINAS, PÉRGOLAS, ETC.**

**DERIVADAS DE LA MADERA**  
**DERIVAMA, S.L.**

DECORACIONES DERIVADAS DE LA MADERA

info@derivama.com  
 carlos@derivama.com  
 www.derivama.com

C/. Ferrer y Guardia 11  
 Tlf. 966 17 93 15  
 M. 607 24 54 51  
 03600 ELDA (Alicante)

**Comunidades Garajes Particulares Empresas Etc.**

**ARTi LIMPIEZAS**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

**LLÁMANOS**  
 647 169 133  
 606 601 296

**671-835-835**

**IBAÑEZ**

**La Tasca de Ernesto**

Av. Olimpiadas, 7  
 03600 ELDA - Alicante  
 Móvil 627 652 526  
 latascadeernesto@gmail.com

**Sonia Ferr**  
 peluquería | barbería

Mov. 645 911 406

**BARBER SHOP**

Av. Chapi 28  
 03600 Elda (Alicante)

**El Maní** Desde 1982

ANTONINO VERA, 24  
 03600 ELDA (Alicante)  
 TLF. 965 393 546

**ESPECIALIDAD EN PASTAS**

ENTREVISTA &gt; Pío Hernández / Ingeniero Técnico Agrícola

# Las variedades de uvas sin pepitas ganan terreno en los cultivos del Vinalopó

Son variedades que se obtienen en laboratorio, mediante ingeniería genética, y que cada vez son más del agrado del consumidor

MANUELA GUILBERT

La denominación de origen Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó abarca los términos municipales de Agost, Aspe, Hondón de los Frailes, Hondón de las Nieves, Monforte del Cid, Novelda y La Romana. Actualmente, la superficie dedicada al cultivo de uva de mesa inscrita bajo la D.O. asciende a 2.124 hectáreas de distintas variedades.

Desde hace unos años están ganando terreno en el mercado las variedades de uvas sin semillas. Son variedades que se obtienen en laboratorio, con ingeniería genética, y después se testan desarrollando vegetalmente las variedades más comerciales. De momento las que se están produciendo suelen presentar los granos con menor tamaño y calidad.

**Fundamental: el agua bien tratada**

La mayor preocupación de los cultivadores es que la campaña sea un éxito por la calidad de todas sus variedades en general, y para ello cuentan con lo fundamental, agua bien tratada. La comunidad de regantes de Monforte del Cid utiliza aguas regeneradas, procedentes de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) de la mancomunidad del Valle del Vinalopó. Controlan constantemente la salinidad, ya que el agua procedente de este EDAR tiene un nivel de sales elevado que no permite el uso directo, y precisan mezclarlas con aguas de pozo de mejor calidad que proceden del Alto Vinalopó.

Así mismo, se controlan los niveles microbiológicos con analíticas periódicas, controlando los patógenos microbianos con tratamientos de hipoclorito de sodio.

**«La sequía no afecta en exceso, aunque en los últimos años el suministro ha sido más complicado»**



Plantación de uvas sin semillas.

**Almacenamiento y sequía**

Dado que los suministros que reciben durante todo el año son caudales limitados, esta comunidad ha ido construyendo una serie de balsas de regulación y acopio. Esto permite tener almacenado casi la mitad del consumo anual, de tal manera que a comienzo de campaña se procura que estén llenas, por lo que los efectos de la sequía no les afectan en exceso, aunque en los últimos años el suministro ha sido más complicado.

Pío Hernández es Ingeniero Técnico Agrícola, el técnico de la Comunidad de Regantes de Monforte del Cid y responsable del departamento técnico de la Comunidad.

**Últimamente estamos viendo uva sin pepitas. ¿Qué futuro le ve a este tipo de cultivo?**

Sin duda es el futuro inmediato, porque a la gente no le gusta escupir las pepitas, igual que ocurre con las sandías o clementinas. Estas variedades, al tener menor tamaño, son tratadas con giberelinas (hormonas de crecimiento vegetal) para uniformar y desarrollar los granos de estas uvas.

A este respecto indicar que las variedades apirenas no tie-

nen ni el sabor ni el tamaño que presentan las variedades con pepita, pero el hecho de que no tengan semilla tienen mucho interés comercial, y cuando vayan apareciendo variedades más comerciales, con mayor tamaño, el mercado las demandará con mayor intensidad.

**¿De qué forma afecta el cambio climático a las uvas de esta zona?**

Lo que se ha apreciado es que la viña comienza a brotar unos días antes y la uva madura también antes, de momento no se observan otros tipos de afección.

**¿Qué importancia tiene el suelo?**

Si bien es verdad que el suelo es importante, con los nuevos sistemas de riego por goteo el suelo cada vez tiene menos importancia, dado que se aportan la mayoría de nutrientes por el riego.

Sí que es verdad que en cultivos de secano y en los riegos a manta el suelo es fundamental, puesto que es el almacén del agua y los nutrientes.

**¿Y las podas?**

En la viña es más que necesario, es fundamental, dado que la uva fructifica en madera del año. Esto es que florece en los

crecidos que se desarrollan en la primavera. En la poda a cada brote se le dejan tradicionalmente dos yemas y la ciega, si bien es verdad que hay variedades que se les dejan uveros, que son sarmientos con varias yemas.

**¿Se ha producido alguna plaga que haya sido motivo de preocupación en los últimos años?**

La principal preocupación no son las plagas, que normalmente se controlan con tratamientos periódicos (hilandero, araña roja, etc.), son las enfermedades las que más preocupan a los vicultores de uva de mesa ya que,

**«La comunidad de regantes de Monforte del Cid utiliza aguas regeneradas, procedentes de la estación depuradora de aguas residuales del Valle del Vinalopó»**

aún con tratamientos sistemáticos, producen daños en la piel de la uva, dejando podredumbre en los racimos cuando engrosan los granos y estos se rompen por tener afectada la piel por esta enfermedad.

Respecto a las bacterias, de momento no conocemos que la gravísima 'Xilella Fastidiosa' esté afectando a nuestros viñedos, todavía.

**¿Es una uva de mesa que también se puede utilizar para la producción de vino?**

Básicamente no. No obstante, se puede producir vino con la uva de mesa, pero no presenta la misma calidad que la uva de vinificación dado que no posee los taninos ni la cantidad de azúcar que la uva de vinificación sí tiene.

El vino que se produce con el destrío de la uva de mesa, principalmente se utiliza para la obtención de alcohol.



Uva embolsada en el Vinalopó.

**ENTREVISTA >** Emilio Maestre / Presidente de la Fundación Paurides (Alicante, 1-agosto-1961)

# «Elda tiene un nivel cultural increíble»

Según Maestre, Paurides dejó muy claro que la fundación tenía que ser de la familia, pero eso en un futuro cambiará

JOSÉ MIGUEL GRACIA

La cultura es probablemente uno de los aspectos más relevantes de nuestra sociedad; es un factor que nos marca en todos los ámbitos de la vida y que nos acompaña a lo largo de la misma.

Emilio Maestre Vera es el presidente de la Fundación Paurides, un centro que representa, desde hace más de una década, los ideales de un hombre que ha dejado a la ciudad de Elda una casa en la que poder refugiar toda actividad cultural que se precie.

**¿Cómo definiría a Paurides González Vidal, fundador de esta entidad?**

Yo definiría a Paurides como emprendedor. A mi entender, la persona emprendedora y el emprendimiento es un factor clave dentro de la previsión de futuro de nuestra sociedad.

Tras la guerra, Paurides se vio obligado a emigrar hacia Sudáfrica y tiene la suerte de convertirse en una persona pudiente, y cuando se hace mayor siente la necesidad de volver a su tierra y de volver un poco a sus raíces. Él fue en todo momento fiel a su ideología y por eso mismo tuvo que salir de España.

**¿Cuéntenos ese momento en el que la Fundación decide tomar el camino de apostar por la cultura local?**

Cuando Paurides fallece, a finales de 2004, la fundación estaba hecha y organizada, pero todavía no había encontrado su terreno de trabajo. Es a partir de ese momento cuando nos pusimos a analizar y el patronato decidió que esa fundación no podía



Emilio Maestre, presidente de la Fundación Paurides | Cedida por el entrevistado

estar cerrada, sobre todo teniendo en cuenta todo lo que tiene Elda para ofrecer a nivel cultural.

Elda tiene un nivel cultural increíble, lo que si es cierto es que es un movimiento cultural de particulares. Entonces nosotros internamente nos dimos cuenta de que tenemos un gran patrimonio y de que nos faltan ideas, y sin embargo hay asociaciones en la ciudad que tienen grandes ideas pero no tienen donde asentarse para realizarlas.

**Y la Fundación les da la oportunidad de aprovechar el local para mostrar esas ideas.**

Sí, pero cuando se hace cualquier tipo de estas actividades nosotros siempre intentamos estar en la retaguardia, es decir, no queremos ningún tipo de protagonismo de las actividades que realizan entidades que trabajan con nosotros.

Nosotros solo queremos que esas actividades salgan adelante y que la gente de la ciudad se dé cuenta de todo lo que tienen a su disposición.

**Hace casi 20 años desde que nació la fundación. ¿Cree que se han cumplido los objetivos que se marcaron en el inicio?**

Hemos de partir de la base de que los objetivos iniciales



Paurides González Vidal, fundador de la fundación | Fundaciónpaurides.es

nunca se cumplen, lo que sí hemos conseguido es el gran objetivo que tenía Paurides: que el patrimonio que había hecho fuera de España, de algún modo, revertera en su pueblo.

En ese sentido sí que estamos bastante contentos, pero claro, hay muchas líneas sobre las que se podría trabajar pero que, por diferentes factores, no podemos desarrollar.

**¿Qué tipo de objetivos se marca de cara al futuro?**

Es algo difícil de marcar por un motivo, y es que a día de hoy nuestra evaluación interna es que no lo estamos haciendo mal. Frente a eso, los objetivos de mejora que podemos tener no nos corren prisa, porque no sentimos la necesidad de mejora inmediata y tampoco queremos quemarnos.

**«Paurides fue en todo momento fiel a su ideología y por eso mismo tuvo que salir de España»**

**¿Aumentar el interés por parte de la juventud es un objetivo a día de hoy?**

Ese es uno de los objetivos que tenemos en marcha, y queremos creer que por el formato del edificio y de la mayoría de las actividades que se desarrollan a la juventud no le terminamos de llegar.

**Una de las actividades que hace especial ilusión dentro de la fundación, y que sirve para acercarse a los jóvenes, es la de 'Doctor Clown'.**

Sí, es un colectivo al que tenemos mucho cariño, y que cuando empezaron a moverse por la ciudad nos pidieron colaboración para poder contactar con el hospital, para poder hacer sus primeras reuniones... En la actualidad, están utilizando la fundación para realizar cursos de formación.

**¿Cómo fue su elección como presidente de la Fundación?**

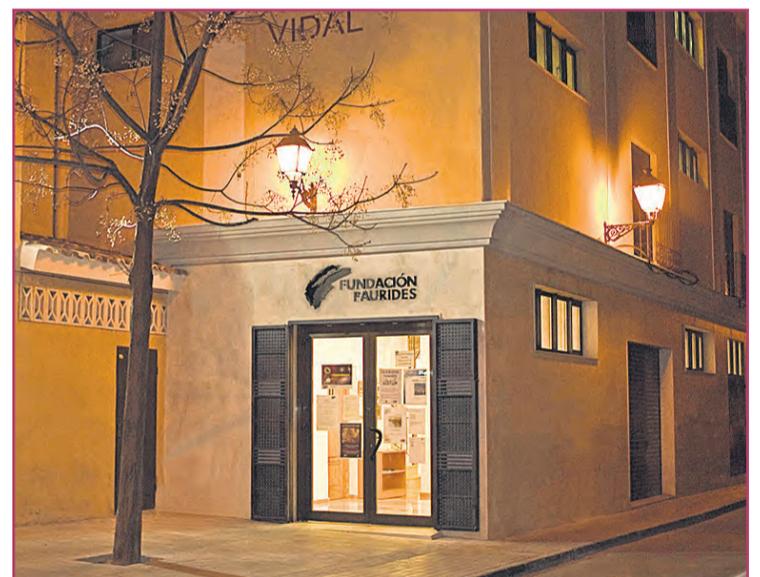
Para mí fue una 'circunstancia', pura y dura. En el año 2004 Paurides me llamó, porque el tema de la creación de la fundación iba por buen camino y necesitaba apoyos. El problema fue que para aquel entonces él ya se sentía con poca vida.

**«Realmente aquí no hay labor de un presidente, aquí hay labor de un patronato»**

Y claro, se da la circunstancia de que yo estoy casado con un familiar suyo y en ese momento no podía decirle que no. Paurides dejó muy claro que la fundación tenía que ser de la familia, pero eso en el futuro cambiará.

**¿Y cómo se gestiona este cambio de mentalidad?**

Estamos trabajando en los últimos años para que en la celebración de actos o celebraciones aparezcan más caras que la del presidente, porque realmente aquí no hay labor de un presidente, aquí hay labor de un patronato que está trabajando mucho y en sectores muy variados. Por una parte, porque yo creo que debe ser así y por la otra, porque el resto también lo reconoce.



Entrada de la Fundación Paurides | Fundaciónpaurides.es

**«Nuestra evaluación interna es que no lo estamos haciendo mal»**

**Ópticas arco**  
CELEBRAMOS NUESTRO 3º ANIVERSARIO  
**2x1**  
EN LENTES PARA COMBINAR A TU GUSTO

**CORREDURÍA DE SEGUROS**  
**SAN GABRIEL**  
www.segurossangabriel.es

**Eco Peluquería**  
Maestros artesanos en coloración vegana  
100% plantas  
**Especialistas en Barros**  
966 952 613  
Avda. de Elda 66, PETRER  
eco peluquería

**ENTREVISTA** > Enrique Villacé / Presidente de la Asociación de Inventores de España (AIE)

# «El inventor debe dosificarse económica y psicológicamente»

La AIE vuelve de la feria de Taiwan con una invitación para presentar inventos en Rusia

PATRICIA G. DEL RÍO

La Asociación de Inventores de España para el Desarrollo y la Competitividad (AIE) nace de la mano de Enrique Villacé en el año 2014, como ampliación de la Asociación de Castilla y León, creada en 2011. Fue tal el éxito de acogida, que otros inventores foráneos acudían a la asociación castellana, al apartado 'inventor invitado'. Finalmente, por razones naturales, la Asociación de Castilla y León acabó transformándose en asociación de ámbito nacional, con sede actual en Elche (Alicante).

Enrique Villacé se forjó en un negocio familiar de logística y transporte. Su formación es muy extensa, destacando su titulación en gestión paralegal de la propiedad industrial. En cuanto a su capacidad inventiva, cuenta en su haber con un sistema para detectar goles fantasma, una descarga de inodoros que eliminaba la cisterna y un arnés para llevar paraguas sin manos. A día de hoy, Villacé ha ido apartando poco a poco sus inventos en favor de la gestión y las ayudas a los nuevos inventores.

## ¿Qué tienen en común los inventores que recalcan en la AIE?

Uno de los problemas comunes a todos los inventores es que no se dosifican, ni psicológica ni económicamente, con lo que el desgaste puede hacer que la idea se quede por el camino. Es importante no dar palos de ciego, porque además cuestan dinero.

## ¿Qué ventajas ofrece asociarse?

Cuando un inventor acude a la AIE tiene ventajas importantes. Recibe asesoramiento en el desarrollo de su invención. Se le acompaña desde el origen de la



Enrique Villacé muestra las medallas de plata y oro obtenidas en la feria de Taiwán.

idea (diseño, patentes, prototipos...) hasta la comercialización y llegada al mercado. Hay que tener en cuenta que el inventor llega receloso, temeroso de contar su idea por si acaso.

Otra de las ventajas es que la AIE busca la implicación de empresas honestas, empresas que han pasado un filtro de confianza para colaborar con el inventor. Se trata de que pongan en marcha la idea sin dejar de lado la importancia y criterio del creador.

## ¿Cómo se promocionan los inventos?

La AIE está muy volcada en la promoción de las invenciones. Se trabaja desde todos los canales posibles: exposiciones fijas, como la del Museo de la Ciencia de Valladolid; exposiciones temporales, ferias a nivel nacional e internacional... En este sentido se están llevando a cabo negociaciones que, si fructifican tal y como se espera, nos llevarán a próximas ferias.

## ¿Existe un prototipo de inventor?

No hay un prototipo de inventor, pero la creatividad es una condición indispensable. En este sentido, los niños son el ejemplo. La AIE desarrolla talleres en los colegios, que siempre han tenido muy buena acogida. Decimos que

no hay un perfil tipo de inventores. Hay personas que tienen un nivel básico, otros vienen con formación de ingenieros... Lo que sí tienen todos en común es que son personas muy autodidactas.

## ¿Relación entre inventiva y progreso?

La inventiva tiene que ir con el progreso: automoción, robótica... Pero también está estrechamente relacionada con los pequeños problemas que tienen soluciones simples.

## ¿Podemos clasificar a los inventores?

Existen distintos tipos de inventores. El inventor curricular, aquel que está siempre en busca del problema para ofrecer soluciones, buscan reconocimiento y acumular patentes.

Está el inventor casual, el que pensando en una cosa dio solución a otra; y el ocasional, que es la mayoría, es el que busca una solución a un problema para él cotidiano y hacen un beneficio a la sociedad.

Destaca en este último un prototipo expuesto en distintas ferias; se trata de un asiento trasero de coche que, a modo de transformar, es dual: es silla y capazo para transportar niños, y es asiento con-

**El inventor tiene mucho de autodidacta y busca dar soluciones a problemas cotidianos**

vencional, dependiendo de la posición de las piezas. Es un prototipo de mucho éxito, pero siempre hay que tener en cuenta que se trabaja con lobbies económicos poderosos y esto en ocasiones dificulta la llegada del invento al mercado.

## ¿La última feria internacional?

La última exposición ha sido en Taipéi, capital de Taiwan. Ha sido una experiencia bonita, una aventura. La Asociación fue invitada por el Gobierno de Taiwan, un referente en el mercado tecnológico. Atraídos por la innovación, nos invitaron con el requisito de llevar tres inventos físicos.

Los elegidos y premiados con dos medallas de plata y una de oro respectivamente fueron: una escobilla eléctrica para limpiar el inodoro, una cerradura electrónica antirrobo y un sistema para que los bares puedan medir y controlar el alcohol servido. Esto último son pantallas que se colocan en barra con una especie de medidor conectado con el terminal de pago, con los cual queda registrado con precisión el alcohol consumido quedando conforme empresario y consumidor.

## ¿Qué importancia tienen las ferias?

A parte de exponer los inventos, las ferias son importantes para buscar sinergias y contactos. Así se crearon vínculos con otras asociaciones como la rusa, iraní o vietnamita. Taiwan tiene un arraigo oriental, pero tienen una manera de hacer muy occidental. Son predisuestos y te ayudan en lo que pueden. Se desviven por ayudar.

De la feria salió una invitación para ir a Moscú en marzo, y

**Es importante no dar palos de ciego con los inventos porque estos cuestan dinero**

también se está trabajando por reforzar otros vínculos con ferias, exposiciones, universidades... todo porque nuestros inventores tengan repercusión internacional.

## Hablemos de reivindicaciones...

En cuanto a las reivindicaciones, es importante hablar del llamado periodo de gracia. En EE.UU. existe un tiempo de doce meses en los que se puede exponer una idea, un prototipo, un tiempo para patentar en función de la viabilidad del invento. Esto facilita que se valore si la inversión económica es acertada o no. Y esto ayudaría a que el inventor no se desgaste.

La AIE ofrece confidencialidad al inventor, además de una labor de investigación sobre los productos ya existentes en el mercado, pues no es la primera persona que descubre que su invención ya está en el mercado.

## ¿Cómo cuida la Asociación al inventor?

Para el inventor hay un beneficio intangible que es la satisfacción personal. En este sentido, la AIE intenta defender y cuidar la figura del inventor y luchar contra los prejuicios. En España se pregunta mucho sobre el origen de la idea, por la persona en cuestión. Los medios de comunicación, incluso, buscan detrás del inventor una persona excéntrica a costa de la que conseguir hacer share de audiencia.

Hay grandes inventores, como pudo ser Edison, muy autodidactas a la vez que constantes. En España se echa de menos lo que ocurre en países como EE.UU. donde se mira el proyecto más que a la persona.

**El inventor llega receloso a la AIE, a esto se responde con confidencialidad e implicación de empresas que han pasado un filtro de confianza**

## CONTACTO

Si tienes una idea, puedes encontrar los datos de contacto con la Asociación de Inventores de España en su página web: [www.asociaciondeinventores.org](http://www.asociaciondeinventores.org)

ENTREVISTA > Carlos Sánchez / tenista (Albacete, 21-julio-2000)

# «Gracias a mi familia estoy cumpliendo mi sueño»

Carlos Sánchez Jover es un tenista albacetense que despunta entre los más jóvenes

JOSÉ MIGUEL GRACIA

En un país donde es evidente cuál es el deporte mayoritario, no deberíamos olvidarnos de una disciplina en la que hemos destacado históricamente y en especial desde los últimos años, el tenis.

Carlos Sánchez Jover es un joven afincado en Elda desde 2009, que forma parte de la nueva generación de tenistas que avanzan con paso firme y dispuestos a poner su granito de arena para, en un futuro no muy lejano, coger el testigo y la raqueta de los veteranos tenistas que van abandonando las pistas.

¿Qué fue lo que te llamó la atención del tenis?

De pequeño, iba con mi padre al club de tenis y él se ponía a jugar partidos con gente del club y a mí me gustaba mucho. Tanto que me ponía yo solo a jugar contra la pared para pasar el tiempo.

¿Con que edad fue aquello?

Exactamente no me acuerdo, pero a los cuatro o cinco años.

¿Cuánto tiempo dedicas a entrenar a día de hoy?

Unas cinco horas diarias intercalando entre el tenis puro y duro y el trabajo físico.

¿Cómo se compagina con los estudios?

Sobre todo hay que tener mucha paciencia y saber que no todo es posible. Yo, en mi caso, me dedico más al tenis que a los estudios, pero claro, tampoco los estoy dejando de lado. Prácticamente durante todo el día estoy entrenando y ya luego por la noche, cuando llego a casa, estudio todo lo que puedo.

¿Cómo definirías tu estilo?

La verdad es que me gusta ser agresivo en la pista, coger la bola rápido para quitarle tiempo a mi rival y que de ese modo se encuentre incómodo jugando y pueda beneficiarme de ello.

«Cuando era pequeño me ponía a jugar yo solo contra la pared»



Carlos Sánchez preparando el golpeo de derecha.

«Me gusta ser agresivo en la pista»

Hasta hace unos meses entrenabas en la escuela de tenis de Juan Carlos Ferrero, pero ahora entrenas en Elche. ¿A qué se debió este cambio?

Llevaba cinco años entrenando, como bien dices, en la escuela de tenis de Ferrero y la verdad que estaba en un punto que necesitaba un cambio de aires.

¿Te sientes mejor después de este cambio de aires?

La verdad que sí, como te he dicho necesitaba un cambio y en Elche lo he encontrado y estoy muy contento.

Recientemente has competido en Albacete y creo que coincidiste con un tenista importante.

Sí, competí allí a principios de septiembre en un pequeño torneo que, la verdad, me hacía mucha ilusión el poder disputarlo. Las cosas fueron muy bien; el primer partido pude ganarlo de manera relativamente sencilla y tras eso, como comentas, tuve la oportunidad de jugar con Nicolás

Almagro, ex número 9 del mundo. Fue un gran partido.

Algo así como una 'masterclass' con un gran tenista.

Por supuesto. La verdad que fue una suerte y un orgullo.

Pese a haber cumplido recientemente la mayoría de edad, has participado en muchos torneos internacionales. Entre ellos, por ejemplo, el Roland Garros Junior este año.

«Dejé la escuela de Ferrero porque necesitaba un cambio»

Cada vez que tengo la posibilidad de asistir a cualquier tipo de torneo fuera de nuestro país es una gran oportunidad que siempre intento aprovechar. He tenido la suerte de ir como el mayor de mi categoría y he podido participar en torneos de equipos e individuales con España, así que estoy muy contento por ello.

A la hora de practicar un deporte como el tenis, que requiere tanto sacrificio, el apoyo de la familia tiene que ser esencial.

Eso por descontado. Gracias a mi familia estoy cumpliendo mi sueño y haciendo lo que me gusta. Además lo valoro mucho, porque yo sé que no es fácil llevarme siempre a entrenar cada día, estar pendiente de mí cada día cuando estoy fuera... Todo eso lo agradeceré siempre.

¿Cuál sería tu sueño u objetivo de cara al futuro?

Mi sueño es ser el número 1, sé que es difícil pero me voy a dedicar a trabajar cada día, a dar lo máximo que tengo y ya en ese momento veremos dónde se llega.

## En la Comunidad Valenciana se juega al tenis

A pesar de que el fútbol se impone como deporte mayoritario en nuestro país, la Comunidad Valenciana siempre ha sido una gran cantera de algunos de los mejores tenistas de España. Probablemente el caso más conocido, y con el que más se asocia a nuestra región, es el de Juan Carlos Ferrero, ex número 1 del mundo durante ocho semanas. Pero no es, ni muchísimo menos, el único gran tenista que ha surgido de la Comunidad. Destacan entre otros muchos los nombres de Roberto Bautista, Anabel Medina, Daniel Gimeno o Beatriz García Vidagany. La nueva hornada viene pisando fuerte y la Comunidad Valenciana sigue tomando lugar en la formación de grandes tenistas.



ENTREVISTA > Pedro García / Presidente de la Junta Central (Elda, 17-diciembre-1968)

# «Los festeros que hay y los que hubo son a los que hay que rendirles el homenaje»

Pedro García, presidente de la Junta Central, es quien ha estado al frente de todos los preparativos

JOSÉ MIGUEL GRACIA

Si algo caracteriza a la Comunidad Valenciana son las fiestas de Moros y Cristianos, conocidas y admiradas por todo el mundo. En tan solo unos meses, con la entrada del 2019, la ciudad de Elda celebrará el 75 aniversario de sus fiestas, con un año que se antoja apasionante y en el que los festeros podrán disfrutar de unos Moros y Cristianos históricos.

Pedro García Calvo es el presidente de la Junta Central y, junto a su equipo, han sido los encargados de organizar todas las actividades que se celebrarán a lo largo del año. Pensando directamente en los festeros, y trabajando por ofrecerles unos meses apasionantes, se muestra expectante y apasionado ante lo que se avecina.

¿Cómo han sido los preparativos de este aniversario tan especial?

Los preparativos han sido verdaderamente largos, porque hace 4 años se creó la comisión del 75 aniversario para que cuando hubiera un cambio de legislatura, como ha sucedido este año, estuviera todo preparado y previsto y que una nueva junta no tuviera que empezarlo todo de cero.

Pero la verdad es que ha sido un trabajo que se ha llevado, y se está llevando a cabo, con muchísima preparación y con mucho tiempo de antelación.

De hecho, usted y su equipo han sido los encargados de organizar todo esto, intuyo que fue lo que influyó para que quisiera continuar con su cargo de presidente.

En cierto modo ha influido. Hace siete años estuvimos de acuerdo en tener una previsión económica, para que cuando llegase el 75 aniversario hubiese fondos suficientes para una gran celebración.

«Los actos centrales se llevarán a cabo el 1 y 2 de junio y por eso se han movido las fechas naturales de nuestras fiestas»

Evidentemente, siete años aportando, trabajando y preocupándote por ello, quizás es uno de los alicientes para continuar, si bien no es el único para seguir al frente.

Lo cierto es que hay actividades de todo tipo: un boato con poblaciones vecinas, un almuerzo para todos los festeros en la Plaza Castelar... Se nota que hay un gran trabajo de organización detrás de todo esto.

Sí que hay un gran trabajo de organización. En esta Media Fiesta comenzará todo y se va a recordar lo que fue enero de 1944, cuando festeros de otras localidades como Sax, Petrer, Villena o Alcoy, salieron a las calles de Elda vestidos con sus trajes oficiales y dieron pie a la recuperación de nuestras fiestas.

Como he dicho, esto se llevará a cabo en la Media Fiesta y será algo muy divertido que nos ayudará a recordar y que supondrá el inicio del 75 aniversario, junto con la gala de apertura. Pero, evidentemente, se han buscado todo tipo de actividades para intentar llegar al máximo público posible, yo creo que nos hemos preocupado al máximo para poder conseguirlo.

Entre todos los actos que se van a celebrar, ¿cuál es el que espera con más ilusión?

Los actos centrales, que se llevarán a cabo el 1 y 2 de junio y que por eso se han movido las fechas naturales de nuestras fiestas. El día 1 será la gala institucional del 75 aniversario, donde se deberá hacer un merecido homenaje a las poblaciones que colaboran con nosotros, además de a muchos festeros y entidades.

Después el día 2 será el desfile multitudinario con compar-



Momentos previos a un desfile | José Miguel Gracia

sas vecinas y amigas, con las que alguna vez hemos tendido la mano. Habrá unas catorce bandas de música, participarán todas las comparsas de Elda junto con las de Sax, Villena y Petrer... Yo creo que va a ser un gran desfile para conmemorar el 75 aniversario.

Lo destacable de todo esto que comentas es la implicación que los festeros tendrán, en cierto modo se homenaje a la fiestas y también a ellos.

Por supuesto, si no nos hubiésemos preocupado por llegar a los festeros no hubiera tenido sentido la celebración del 75 aniversario. Yo creo que los festeros que hay y los que hubo son a los que hay que rendirles el homenaje por ser lo que somos hoy día.

Los festeros de Elda se merecen participar, disfrutar y sentirse orgullosos de una celebración tan grande como la que se va a llevar a cabo.

Imagino que hay muchas sorpresas que la Junta Central todavía se guarda. La gente ya empieza a preguntarse quién será el pregonero.

Evidentemente el pregonero siempre es un punto donde se busca una persona de repercusión, y yo creo que el pregonero o pregonera de este año será o de una repercusión mediática a nivel nacional o de una repercusión dentro de nuestras fiestas.

«Lo que se está haciendo es para que valga muchísimo la pena y que todos nos sintamos orgullosos de lo que somos y de lo que hemos hecho»

primeras banderas de nuestra comparsa.

Está claro que va a ser un año intenso, pero valdrá la pena.

Lo que se está haciendo es para que valga muchísimo la pena y que todos nos sintamos orgullosos de lo que somos, de lo que hemos hecho. Yo creo que la gente que quiera visitarnos se va a sentir orgullosos e implicados.

Y ya, por qué no, a pensar en el centenario.

Yo creo que de eso se tendrá que preocupar otra persona, de poder hacer un centenario a la altura de lo que se merecen nuestras fiestas. Por supuesto será mucho más grande que el 75 aniversario, cada uno hacemos lo que podemos en función de la efeméride que nos toca vivir, y seguro que los que estén en un futuro lo harán mucho mejor y mucho más grande.



Pedro García Calvo.

«En esta Media Fiesta comenzará todo y se va a recordar lo que fue enero de 1944»