

AQUÍ en Elda



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«No me importa que un político no sepa hablar, lo que me preocupa es que no sepa de lo que habla» Manuel Azaña (presidente de la Segunda República)

'La reina del pueblo'

Pág. 19



Cultura



'El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real' será Bien Inmaterial.

Pág. 18

Deportes



Regresan las competiciones oficiales con un aforo limitado en los partidos.

Pág. 3

Educación



Doñate acaba de conseguir la medalla de oro en las Olimpiadas de Física.

Pág. 4

Limpieza



El Ayuntamiento coordina varias acciones para desinfectar los colegios.

Pág. 2

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico

VIGILANCIA de la SALUD

Acompañamos al servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Elda refuerza su limpieza de cara a un otoño incierto

El Ayuntamiento coordina varias acciones para desinfectar los colegios, limpiar el cauce del río e impulsar el reciclaje

DAVID RUBIO

Muchos expertos epidemiólogos avisan de que la llegada del frío puede acarrear una subida de los casos positivos de la covid-19 en España. Ante esta situación, las labores de limpieza que sean capaces de impulsar los ayuntamientos serán fundamentales de cara a evitar los rebotes en cada ciudad.

En este sentido el Ayuntamiento de Elda ha elaborado varios protocolos, para tratar de intensificar la limpieza en general y especialmente en lugares donde se producen más aglomeraciones, como son los colegios.

Desinfección en colegios

El Ayuntamiento ha desarrollado un nuevo protocolo específico destinado a los once centros escolares públicos de Primaria de la localidad (la limpieza de los institutos de Secundaria es competencia autonómica).

“Se están realizando tres desinfecciones diarias en los colegios; poniendo especial atención en superficies de contacto como pomos, mesas, muebles, pasamanos, etc.” nos cuenta José Antonio Amat, concejal de Servicios Públicos.

Contrato administrativo

Para realizar toda esta labor se ha puesto en marcha un nuevo contrato administrativo de 25.000 euros mensuales para el curso 20-21, lo cual supondrán 125.000 euros para el ejercicio 2020 y un máximo de 175.000 euros para 2021.

“El contrato se ha realizado en función de unas necesidades que, como sabemos, son cambiantes y se modifican según cómo evolucione la pandemia. Desde el gobierno municipal sabemos que la seguridad de los niños de nuestra ciudad es esencial. Por ello no hemos escatimado esfuerzos para que puedan continuar con su formación académica con total tranquilidad, tanto para ellos mismos como



El cauce del Vinalopó a su paso por Elda.

para sus padres que saben que los centros escolares de Elda cumplen con unos protocolos estrictos” nos señala Amat.

Intensificación de la limpieza

La pandemia también ha obligado a intensificar la limpieza en el resto de la ciudad. No en vano durante los meses del estado de alarma la empresa concesionaria, Fobesa llegó a emplear más de 600.000 litros de agua con desinfectante para limpiar las calles.

En paralelo, también se ha intensificado el número de baldes periódicos, especialmente en los accesos a los colegios e institutos, pero también a lo largo de los barrios de la ciudad.

Por otra parte, desde el servicio municipal de limpieza se están recuperando las iniciativas de reciclado que se tuvieron que paralizar debido a la pandemia. En concreto la implantación del ‘Quinto Contenedor’ para los residuos orgánicos, que ya había llegado a gran parte de Elda y se está reactivando en el resto de zonas. “En el barrio de la Huerta Nueva se va a realizar un siste-

ma de ‘puerta a puerta’ para la recogida de los restos orgánicos” nos anuncia el concejal de Servicios Públicos.

La importancia del reciclado

De hecho, durante los últimos meses también se ha puesto en marcha un servicio similar a domicilio para la recogida de cartón y papel. “Esta iniciativa nos ha ayudado mucho a mejorar la eficiencia, pues en algunas zonas los vecinos veían como los contenedores azules se llenaban con demasiada frecuencia, debido sobre todo a los residuos de las tiendas y comercios. Seguiremos implantando nuevas

ideas para que los eldenses tengan una ciudad más verde, ecológica y respetuosa con el medio ambiente” promete el edil Amat.

Así mismo se han incorporado cuatro nuevos educadores ambientales a la plantilla de Fobesa, para realizar visitas a los vecinos con el fin de resolver dudas y concienciar sobre la importancia del reciclado. Igualmente la oficina de la calle Rey San Fernando está a disposición de los ciudadanos para cualquier consulta que puedan tener.

Limpieza ante posibles riadas

Como viene a ser habitual en estas fechas, el riesgo de sufrir lluvias torrenciales hace pertinente una limpieza a fondo de los cauces de los ríos urbanos, con el fin de minimizar daños en caso de gota fría.

En el caso del tramo del Vinalopó que transcurre por Elda, se han retirado más de 77 toneladas de piedras y restos sedentarios que habían sido arrastrados por el río durante las últimas lluvias. Todos ellos han sido recolocados en el cauce natural para que así se

conserven todas las cualidades medioambientales.

“La limpieza de nuestro río es una tarea complicada pero muy necesaria, pues aparte de reducir los daños en caso de lluvias torrenciales también nos ayuda a mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos, evitando la proliferación de plagas y olores molestos, así como manteniendo un pulmón verde de Elda como es el parque del Peri. Nosotros hemos actuado siempre dentro de las competencias del Ayuntamiento, pues cabe recordar que el mantenimiento del río pertenece a la Confederación Hidrográfica del Júcar” nos explica el concejal José Antonio Amat.

En cada centro escolar se están realizando tres desinfecciones al día

Se han puesto en marcha iniciativas de recogida ‘puerta a puerta’ de residuos orgánicos y de cartones

Se han retirado 77 toneladas del cauce del Vinalopó, para evitar grandes daños en caso de lluvias torrenciales

Regresan las competiciones oficiales

El nuevo protocolo sanitario permite un aforo limitado en los partidos

DAVID RUBIO

Una nueva temporada deportiva comienza en Elda, aún con todos los inconvenientes propios de la pandemia. La concejalía de Deportes ha pactado un protocolo sanitario con los tres clubes que militan en categoría nacional (CD Eldense, Elda Prestigio Balonmano y Nueva Elda Futsal) para que al menos algunos espectadores puedan entrar a los partidos.

“A pesar de que cuentan con subvenciones económicas como las del Ayuntamiento, para nuestros equipos es complicado sobrevivir sin público. Necesitan los ingresos de taquilla, y sin gente en las gradas también es más complicado conseguir patrocinadores. No sabemos cómo evolucionará la covid, tal vez en el futuro haya que realizar cambios, pero de momento los aficionados podrán volver a disfrutar de las competiciones deportivas en Elda” nos señala Fernando Gómez, concejal de Deportes.

1.000 aficionados en el Pepico Amat

Precisamente en esta temporada el Eldense, fundado oficialmente en 1921, celebra su centenario como club decano del fútbol de la provincia de Alicante. El objetivo del equipo es acompañar este año tan histórico con un ascenso a Segunda B, y no estarán solos.

“Podrán entrar hasta 1.000 aficionados al estadio Pepico Amat. La normativa de la Generalitat permitía hasta un 75% del aforo, pero por el momento hemos preferido ser más precavidos” nos comenta Gómez.

El club ha lanzado ya su campaña de abonos, en la cual todos los abonados deberán firmar una declaración responsable. Igualmente aquellos aficionados que pasen por taquilla también deberán firmar dicha declaración. Todos ellos serán así debidamente identificados para que, en caso



El Pepico Amat ya acogió público en el amistoso Eldense-Hércules (1-1) jugado el 23 de septiembre.



Así marchan las obras de remodelación en el campo de La Sismat.

de brote, las autoridades sanitarias sepan exactamente donde estaban sentados.

Además en los accesos al estadio habrá tomas de temperatura y dispensadores de gel hidroalcohólico. La separación de asientos será obligatoria, al igual que llevar mascarilla durante todo el encuentro.

El primer partido que disputa el Eldense en casa será la jornada 1 contra el Illicitano (filial del Elche CF) el 18 de octubre. Ya en pretemporada ha jugado un par de amistosos a puerta abierta donde el público mostró un correcto comportamiento y no hubo ninguna complicación.

400 aficionados en el Pabellón

Para los partidos disputados en el Pabellón Ciudad de Elda 'Florentino Ibáñez' la asistencia máxima será de 400 personas. El resto de normas son similares

a las del Pepico Amat: identificación de los asistentes en las entradas, toma de temperatura, hidrogel, separación de asientos y mascarilla obligatoria.

Aquí debutará el Elda Prestigio Balonmano femenino una temporada más en la División de Honor Plata contra el Sant Quirze el 3 de octubre. El siguiente partido en casa para las eldenses será ante el Sant Vicenç el domingo 17 de octubre.

También en el Florentino Ibáñez disputa sus partidos como local el Nueva Elda que juega en la Segunda B de Fútbol Sala. Para la primera jornada reciben a El Valle el 24 de octubre.

Para el resto de equipos deportivos de la localidad, caso por ejemplo del Club Baloncesto, también se permitirá la entrada de aficionados en sus equipos senior siempre y cuando se acojan al mismo protocolo sanitario.

Deporte base sin público

Según el protocolo pactado entre la concejalía de Deportes y los clubes eldenses, los vestuarios estarán habilitados solo para los jugadores visitantes por lo que a los locales les tocará ducharse en sus propios hogares. En el caso de los partidos de la base, ambos vestuarios permanecerán cerrados y el público tendrá prohibida su entrada.

“Cada fin de semana se juegan decenas de partidos en categorías inferiores, así que es inviable estar desinfectando continuamente los vestuarios y permitiendo la constante entrada de nuevos espectadores. Es un protocolo exigente, pero no puede ser de otra forma. De hecho otras localidades de la zona nos están copiando estas medidas” nos explica Fernando Gómez.

Colaboración de los equipos

El concejal quiere agradecer toda la colaboración a los equipos locales para “conseguir un deporte seguro”, pero al mismo tiempo echa en falta más decisiones por parte de las federaciones deportivas. “Ellas son quienes organizan las competiciones, sin embargo nos están dejando toda la potestad a los ayuntamientos. No tiene mucho sentido que en Elda se pueda permitir público y a lo mejor en Santa Pola no. Además la federación de cada deporte debería poner personal controlador para velar por el cumplimiento de las normas, en vez de hacer caer toda la responsabilidad en los

Solo los jugadores del equipo visitante podrán utilizar los vestuarios para ducharse

voluntarios de los equipos” opina Gómez.

Así mismo, el edil de Deportes considera que algunas competiciones de base deberían suspenderse. “Los chavales más pequeños no tienen por qué competir por obligación. A esa edad lo importante es que hagan deporte, y eso lo pueden hacer perfectamente entrenando o con partidillos amistosos, sin necesidad de hacerlos desplazar a otra ciudad complicándonos la gestión sanitaria y los horarios a todos” nos indica.

14.000 deportistas

Así pues, un año más la pelota vuelve a rodar en Elda... a pesar de todo. Según los datos que nos facilitan desde el Ayuntamiento, en la pasada temporada compitieron más de 30 equipos locales de distintas modalidades y unos 14.000 deportistas.

Precisamente en el pasado mes de septiembre comenzaron las obras para reformar el campo de fútbol número 3 de La Sismat. Esta remodelación incluye la colocación de césped artificial, gradas, banquillos, porterías, marcador electrónico e iluminación LED.

“Ésta era una reivindicación histórica de los deportistas de Elda que practican el fútbol. Nuestra ciudad ahora contará con una ciudad deportiva bien equipada y a disposición de todos los ciudadanos”, destacó el alcalde Rubén Alfaro en la inauguración de las obras.

Según los plazos dados por el Ayuntamiento, todos estos trabajos deberían estar terminados antes de que acabe este 2020.

Por el momento no se admite la asistencia de espectadores en las categorías base

«Las federaciones deberían asumir más responsabilidades porque lo estamos haciendo todo los ayuntamientos»

F. Gómez (Deportes)

ENTREVISTA > Abel Doñate Muñoz / Estudiante (Elda, 31-agosto-2002)

«Debemos virar hacia una enseñanza más centrada en la creatividad»

Al joven eldense le gustaría dedicarse a la investigación en el campo de las matemáticas o la física teórica

JONATHAN MANZANO

Abel Doñate Muñoz, que ha acabado este año su etapa formativa en el IES Monastil, ha obtenido la medalla de oro en las Olimpiadas Nacionales de Física celebradas por la Real Sociedad Española de Física, una competición en la que el joven eldense viene participando desde hace años. Actualmente ha empezado a cursar la carrera de Matemáticas y Física en la Universidad Politécnica de Cataluña.

Acabas de conseguir la medalla de oro en las Olimpiadas Nacionales de Física, ¿te lo esperabas?

Este año ha sido un poco extraño, ya que la Olimpiada se realizó de forma telemática y no fue tan emocionante como suele ser. Al salir de este tipo de prueba otros años solemos hablar entre nosotros y, más o menos, sabemos el medallero, pero este año nada de eso ha sido posible, por lo que la medalla ha venido un poco de sorpresa.

Con una pandemia de por medio, ¿cómo se ha desarrollado esta edición?

Este año éramos un total de cien participantes en la prueba nacional. Redujeron el aforo con respecto al año anterior, donde éramos unos 150 estudiantes.

La prueba consistía en tres ejercicios: dos de teoría y uno experimental. El experimental suele ser lo más bonito de la Olimpiada, porque tienes que construir un experimento con los materiales que te proporcionan, hacer medidas experimentales y compararlo con el modelo teórico. Por des-



Abel Doñate Muñoz realizando unos ejercicios | IES Monastil

gracia, este año no se ha podido realizar el experimento por ser la Olimpiada telemática, pero nos proporcionaban las medidas experimentales para que pudieses hacer el modelo.

Hay que recordar que esta no es tu primera vez en unas Olimpiadas.

Llevo participando en Olimpiadas desde tercero de la ESO, y, la verdad, es una cosa que siempre recomiendo encarecidamente a cualquier alumno o alumna que tenga un interés especial o haya despertado una curiosidad por la asignatura.

Creo que debemos dejar de mirar las asignaturas como estructuras de bloques inflexibles

y virar hacia una enseñanza más centrada en la creatividad, y en motivar a los alumnos a pensar por ellos mismos. Las Olimpiadas Científicas son un buen comienzo para ello.

¿Cómo se prepara uno para este tipo de eventos?

La verdad es que no hay un temario oficial con el que te puedas preparar. Yo simplemente fui con el temario de segundo de Bachillerato aprendido y algunas nociones de matemáticas superiores. Esto último es más importante de lo que parece, dado que en este evento no es necesario saber mucha física, puesto que si hay algo que sobrepasa del temario siempre hay una nota aclaratoria. Lo importante es saber aplicar esa física, y ahí intervienen las matemáticas.

Durante todos estos años de esfuerzo, ¿cuál ha sido el mayor reto al que has tenido que hacer frente?

Sin duda alguna la etapa más difícil fue el último trimestre

de segundo de bachillerato. Fue muy difícil motivarse estudiando para la PAU sin poder salir a la calle siquiera. Fue una experiencia muy dura, pero enriquecedora, al menos para mí, dado que te obliga a autogestionarte el tiempo y a disciplinarte, cualidades necesarias para el futuro.

Este año terminaste tu etapa formativa en el IES Monastil con una brillante nota en la prueba de acceso universitaria, ¿a qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Actualmente he empezado a cursar la carrera de Matemáticas y Física en la Universidad Politécnica de Cataluña. Mi ilusión sería dedicarme a la investigación en

Participa en Olimpiadas desde hace tres años

el campo de las matemáticas o la física teórica. Ambos son campos que me parecen apasionantes y creo que en las próximas décadas se harán avances muy significativos.

¿Las ciencias están lo suficientemente bien valoradas?

No creo que las ciencias estén infravaloradas a nivel social, pero creo que a nivel económico sí. La investigación es algo que no da rédito usualmente a corto plazo, pero sí en el futuro. Los recortes en este sector se han notado mucho especialmente en España, por lo que muchos investigadores han tenido que ir a otros destinos donde pueden ejercer con mayor facilidad su profesión.

¿Podremos verte en unas Olimpiadas Mundiales?

En teoría, tras las respectivas Olimpiadas Nacionales de cada país se realiza la Olimpiada Internacional de Física, este año con sede en Lituania. Por desgracia, debido a la pandemia se ha suspendido. Como existen también las Olimpiadas Universitarias, creo que no será la última vez que me presente a este tipo de competiciones.

«La medalla ha venido un poco de sorpresa»

«No hay un temario oficial con el que te puedas preparar»

Proyecto ESTALMAT

ESTÍMULO del TALENTO MATemático es una organización sin ánimo de lucro que pretende despertar la pasión por las matemáticas y materializarla mediante la resolución de problemas. Un programa en el que ha participado Abel Doñate Muñoz como alumno y al que se puede acceder en primero y segundo de la ESO, terminándolo en primero de Bachillerato.

Prueba nuestros platos combinados desde 5,50€.
Tapa y bebida desde 2,20€
Menú fin de semana

Consulta nuestro
MENÚ en el MOVIL

La Tasca de Ernesto

AVDA.OLIMPIADAS, 7 ELDA
RESERVAS: 627652526

BONO DESCUENTO
10%
Recorta y presenta este cupón.

ENTREVISTA > Francisco García de Quirós / co-fundador empresa Emxys

«Estamos desarrollando un satélite que se va a diseñar y fabricar íntegramente en Elche»

Emxys ha participado en cuatro misiones al espacio con la ESA y NASA, y trabajan con las principales agencias espaciales del mundo

MANUELA GUILABERT

La conquista del espacio sigue siendo uno de los máximos deseos del ser humano. La mirada desde el espacio exterior puede predecir los fenómenos naturales y evitar tragedias o hacer más ágil su atención. También hace posible analizar el deterioro que sufre el Mundo o cómo volver más productivas sus tierras sin afectar el medio ambiente.

Emxys es una compañía innovadora nacida en la Universidad Miguel Hernández (UMH), que diseña, desarrolla y produce instrumentos para aplicaciones espaciales, tanto científicas como comerciales.

Participación internacional

La experiencia acumulada durante años en ingeniería y servicios I+D para aplicaciones espaciales científicas y comerciales, les permite afrontar procesos completos involucrando desarrollos electrónicos de alta complejidad.

Desde su creación en 2005, Emxys ha participado ya en numerosos proyectos con la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA, y con las principales agencias espaciales nacionales como la alemana (DLR) o la japonesa (JAXA), incluyendo entre ellos equipos que han participado en cuatro misiones al espacio.

Misiones científicas

En la actualidad participan, entre otros, en un importante e histórico proyecto (misión HERA) combinada de ESA y NASA, que involucra a numerosos países, para alejar asteroides que puedan poner en peligro a nuestro planeta si llegaran a impactar, alterando su trayectoria orbital por medio de un impacto a alta velocidad.

«La misión HERA tratará de desviar asteroides con riesgo de impacto en la tierra»



Además, están inmersos en otros proyectos como satélites de comunicación, misiones científicas a Marte o sistemas de propulsión efectivos para la mitigación de escombros en el espacio. Los creadores son dos profesores de tecnología electrónica de la UMH: José Antonio Carrasco y Francisco García de Quirós.

¿En qué consiste la misión HERA?

Es una importante misión de defensa planetaria que consiste en enviar dos naves robóticas al espacio: la nave europea HERA y la nave norteamericana DART. Serán enviadas el próximo año con el objetivo de desviar el curso de asteroides. El primer objetivo ya está marcado, y se trata de un asteroide al que llamamos DIDYMOS, y que se encuentra orbitando entre la tierra y Marte en el cinturón de Apolo.

Mide 800 metros de diámetro, se encuentra a dos millones de kilómetros, y a la velocidad que se mueve supone un peso de millones de toneladas que si cayera en la tierra supondría una catástrofe global. Un asteroide es un cuerpo celeste rocoso, más pequeño que un planeta y mayor que un meteoritoide.

No hay por qué preocuparse porque no hay indicios de que esto vaya a ser así, pero nos hace ver una idea de la importancia que tiene este proyecto internacional cuando se ponga en marcha, porque ese asteroide es solo uno de los millones que circulan por el espacio.

¿Cuál es el objetivo de vuestro satélite de comunicación ODALISS?

Estamos desarrollando un satélite que se va a fabricar íntegramente en Elche, destinado a aplicaciones de altas prestaciones capaz de manejar gran cantidad de datos. Contará con sistemas de comunicaciones por láser y cámaras de observación de la tierra que enviarán los datos a una velocidad de 100 Mb/s.

Al comunicar con la tierra mediante un haz láser en lugar de mediante comunicaciones de radio, como es tradicional, éste es un satélite muy difícil de interferir por lo que ofrece una máxima seguridad ante posible intromisión.

La observación de la tierra, a través de este sofisticado satélite, está capacitado para el control de fronteras, vigilancia para el cambio climático, detección del avance de la desertificación, emisiones de contaminación o el control de plagas. A través de este sistema se podrían prevenir desastres naturales. Tanto la agencia espacial europea como empresas de telecomunicaciones están interesados en adquirirlo, y en un año estará ya disponible.

¿Entre vuestros destinos marcados está Marte?

Hemos diseñado un sensor de navegación de radiofrecuencia que está planeado para estar a bordo de la nave espacial Mars Sample and Return y recoger muestras. La Misión de retorno de muestras de Marte de la ESA y pretende recuperar medio kilo-

gramo de material de suelo de Marte al aterrizar una nave espacial en su superficie, que la cargará en una esfera de 23 cm y que posteriormente será enviada a la órbita alrededor del planeta.

Esta esfera será capturada por una nave espacial más grande que luego viajará de regreso a la Tierra con las muestras de Marte. Para encontrar la esfera de tamaño de balón de la nave espacial que regresa, y gestionar las maniobras de encuentro y captura, entran en juego un conjunto de sensores como el de navegación por radiofrecuencia de largo alcance desarrollado, el primero capaz de detectar la esfera desde una distancia de 3.000 Km.

¿Cuál es la función de la agencia espacial europea?

ESA es una organización internacional con 22 Estados como miembros. Mediante la coordinación de los recursos financieros e intelectuales de sus miembros, puede emprender programas y actividades que van más allá del alcance de cualquier país europeo. La misión de retorno de muestras de Marte de la ESA es clave para entender al Planeta Rojo.

Recientemente se han detectado posibles indicios de signos de vida en Venus ¿Qué opinan ustedes?

Son informaciones que hay que tomar con mucha cautela. Se buscan evidencias de actividad biológica, pero habrá que esperar

«El retorno de muestras de Marte pretende recuperar material de su suelo para entender mejor al planeta rojo»

para saber si eso es posible. Noticias recientes sobre la detección de Fosfano en la atmósfera son esperanzadoras, pero es posible que esta substancia se esté produciendo por algún proceso químico desconocido hasta ahora en la atmósfera de Venus.

Hay que descartar todas las posibilidades antes de atribuir la existencia de este gas a procesos metabólicos de posibles formas de vida. Hace años surgió la misma posibilidad en Marte tras detectarse metano en su superficie, producida por algunos signos de actividad volcánica, y seguimos sin encontrar allí rastro de vida.

En cualquier caso, enviar satélites de inspección a Venus sería muy conveniente, aunque complicado porque es un planeta que registra condiciones muy agresivas, presiones y temperaturas altísimas que llegan hasta los 400 grados y un ambiente altamente corrosivo, por lo que sería muy complejo recoger cualquier tipo de muestras.

Por otro lado, el tiempo y las distancias se miden de otra manera en el espacio. Este es siempre uno de los principales impedimentos para lograr los objetivos de cualquier misión espacial. Todo se mide en millones de kilómetros y años luz. Esto supone que los proyectos tengan que ser siempre a largo plazo.

«Las informaciones sobre indicios de vida en Venus hay que tomarlas con mucha cautela»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Constitución a la carta

Entiendo a las personas con principios, los comparto o no, y es justo que los defienda. Lo que no comparto son aquellas personas que depende del día defienden unas cosas u otras.

Alardeando de Constitución

Estoy seguro que la mayor parte de los lectores recordarán los últimos debates electorales, esos en los que Albert Rivera a cada argumento nos deleitaba con una imagen, como si fueran estampitas, y en los que Pablo Iglesias levantaba constantemente la Constitución, amparando en ella de forma tajante sus argumentos.

Y parece correcto, la Constitución es la ley de leyes que aprobó el pueblo español en su momento y por la que se rige la gestión de nuestro Estado. Y los parlamentarios, y que decir tiene que en mayor medida si cabe el Gobierno, deben velar porque se cumpla.

A eso se agarró el PP cuando se tuvo que intervenir Cataluña con el famoso artículo 155 de la Constitución, y con el apoyo de un PSOE que ahora también hace uso de las armas que las leyes le permiten para obligar a determinadas zonas a hacer lo que ellos consideran mejor, saltando por encima de lo que opine el Gobierno de la zona legítimamente elegido.

Monarquía Parlamentaria

En cambio, si hablamos del primer artículo de nuestra Constitución, que dice que “la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria”, parece que empezamos a no levantar tanto ese libro ‘sagrado’.

Quizá el problema nazca de hace mucho tiempo. Si se representa a algo tan importante como al Estado en nombre de los ciudadanos de un país, se debe hacer aceptando las normas, y no por imperativos legales y no sé cuantas mandangas que se han ido inventando para hacer un circo de la aceptación del acta de Diputado y su juramento de acatamiento a la Constitución.



Sí, juro o sí, prometo

Aunque a todos nos obligan a cumplir hasta la mínima norma bajo pena de importantes sanciones, para ellos de nada sirve que la forma obligatoria, y además lógica y evidente, sea “Sí, juro”. Y no lo digo yo, lo dice el Boletín Oficial de las Cortes Generales, con aplicación desde el 30 de noviembre de 1989.

“La promesa o juramento de acatamiento a la Constitución prevista en los artículos 4 y 20 del Reglamento del Congreso de los Diputados se efectuará de la siguiente manera: El Presidente preguntará al Diputado que haya de prestarlo: «¿Juráis o prometéis acatar la Constitución?». Dicha pregunta será contestada mediante la expresión «Sí, juro» o «Sí, prometo».

Coletillas polémicas

Si bien es cierto que en 1990 el Tribunal Constitucional decía que prohibir a los parlamentarios añadir coletillas a su juramento era “anteponer un formalismo rígido”, también añadía que estos “no pueden condicionar ni limitar el acatamiento de la Constitución”. Con lo que si la coletilla se

refiere a algo contrario a lo que figura en la misma es absurdo que sea válido.

Alberto Garzón, de IU, juraba así su cargo en mayo del año pasado: “por la democracia y la república”. Oriol Junqueras de Esquerra Republicana decía “por compromiso republicano”. Si tenemos una Constitución que aclara el sistema de Gobierno o se acata o no, ¿qué sentido tiene todo esto?

Dinamitar desde dentro

Pero los políticos han ido poco a poco acostumbrándose a eso y ahora quieren emprender una guerra desde dentro, dinamitando ese artículo 1 y empezando, peligrosamente, a hablar de República, no permitiendo asistir al Jefe del Estado a actos y hasta criticando que pueda entablar conversación telefónica.

Resulta sarcástico oír la falta de neutralidad de nuestra monarquía. Yo, como muchos ciudadanos, no soy monárquico, pero prefiero ampliamente a una persona formada, discreta, con contactos a nivel mundial, que sabe idiomas, que no tiene connotaciones políticas con lo que puede tratar con todo el mundo, a un presidente

de la República de alguien partidista y radical, sea del lado que sea.

La monarquía tiene, según la Constitución, dos funciones principales que la corresponden, al margen de firmas protocolarias avalando leyes y demás: representar ante el exterior y el mando supremo de las fuerzas armadas, y de momento ha ido bien, solo hay que ver cómo acabaron las dos repúblicas que hemos tenido.

La República no es de izquierdas

En España se defiende la República como algo de izquierdas, cuando tan solo es un tipo de Gobierno en el que entre los dos, tres o cuatro que nos ponen para votar podemos elegir a uno. Trump, Berlusconi y un amplio etcétera presiden o han presidido repúblicas, y no parecen muy de izquierdas.

Estamos en una situación de máxima alerta a todos los niveles, desde el sanitario donde hasta la OMS no sabe que se hace tan mal en nuestro país para estar como estamos, y afirma que evidentemente no puede ser culpa de los jóvenes porque esas concentraciones han ocurrido igual en otros países sin por eso tener estos problemas, hasta en la caída de la economía.

Por lo tanto, solo se entienden estas actitudes como cortinas de humo para desviar la atención, no se pueden explicar de otra forma. Cuando se llenan la boca de que hay que apostar todos unidos lanzan la ‘bomba’ para dividirnos, y así juegan con los ciudadanos impunemente.

Reforma de la Ley Electoral

Eso sí, algo mucho más sencillo como reformar la Ley Electoral, que daría unos derechos a los españoles que no tenemos, no se menciona. Mucha defensa de que los gobernantes deben ser elegidos, pero al final te ponen una lista cerrada y no eliges a quien quieres, sino a quien quiere un partido. Listas abiertas y un ciudadano un voto, sería un buen primer paso para hablar de cambios.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAManuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍAJonathan Manzano
ALICANTEDesirée Moya
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

FIESTAS PATRONALES PETRER 2020

*Emociones
contenidas*



Unidos contra los rebrotes



Ayuntamiento de
PETRER

De la prohibición al vale todo en las casas de apuestas

Los suicidios duplican los accidentes de tráfico, superan en once veces a los homicidios y en ochenta a los de violencia de género

JORGE ESPÍ LLOPIS.
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADA, CRIMINÓLOGA Y MEDIADORA

La pandemia no sólo nos metió en casa, trajo el que los ciudadanos estén en casa aburridos. Unos viendo series de forma compulsiva, otros se quedaban viendo documentales por la noche, y entre medias, no paraban de salir anuncios sin parar, invitando a jugar en las casas online de apuestas.

Las asociaciones de ludopatía no paraban de quejarse del gran aumento de este tipo de apuestas, donde regalan bonos de 300 euros para jugar desde el móvil; más adelante nos adentraremos en los problemas que causan en las familias, que ven como los ingresos se van por esta enfermedad, causando robos, ruinas y suicidios.



Cerca de los colegios

Pero lo más preocupante es que los salones de juego se concentran donde hay colegios. Comenta una ciudadana: “Yo he visto a chavales salir del colegio con uno o dos euros que le ha dado la familia para que se compren un bocadillo, y se van a la casa de apuestas”. El Gobierno ha prometido abordar el problema “para evitar que los locales de apuestas puedan abrir en determinados horarios y que limiten su proximidad a los centros escolares, como hoy en día ocurre en muchas ciudades del país desgraciadamente”, declaró Pedro Sánchez.

También afecta a las empresas. Esta semana era detenido en Santa Pola un ludópata, por robar a sus compañeros de trabajo, aprovechando que compartían vestuario. Anotaba los datos personales extraídos de los documentos de identidad y de las tarjetas de crédito y realizaba apuestas deportivas por Internet.

Equipos de fútbol y grandes ídolos de los jóvenes han promocionado las casas de apuestas

Eliminar la publicidad

Alberto Garzón ha hecho oficial que este mes de octubre se aprobará el Real Decreto Ley que eliminará la publicidad de las casas de apuestas de las camisetas del fútbol español. El ministro de Consumo ha confirmado ese borrador que se filtró en el mes de julio y que venía a asegurar que desde esta próxima temporada desaparecería este tipo de forma de financiación.

“Vamos a prohibir en el Decreto que se aprueba en octubre que los clubes de fútbol lleven casas de apuestas en las camisetas. Es una temeridad los clubes que están firmando por 2 o 3 años y tendrán que corregirlo, se están equivocando”, explicó Garzón.

Y esta muy bien que se prohíba, porque nuestros hijos miran la TV y ven la camiseta del Real Madrid (la lucida con Bwin) o de otros clubs, o que en los anuncios se dice que es la casa oficial de apuestas de su club de referencia, y es una clara incitación a que jueguen desde pequeños: o que vean a sus ídolos como Rafa Nadal u otros grandes deportistas anunciando las mismas.

Prohibidos hasta 1977

Los juegos de azar privados estuvieron prohibidos en España hasta marzo del 1977, año en el que se permitió la habilitación de

bingos, casinos y la instalación de máquinas tragaperras en establecimientos de ocio y bares. Hasta esa fecha el control de los juegos de azar era exclusivamente del Gobierno y la oferta se limitaba a la Quiniela, la ONCE, el Sorteo de Navidad o el Sorteo del Niño.

Décadas después de la legalización del juego privado, el mercado ha renovado la oferta, ha incidido en otros sectores de la población y se han impuesto nuevas preferencias de juegos, a la vez que las empresas centraban su inversión en la incorporación de los juegos online y en la compra de espacios publicitarios en los principales medios de comunicación.

Casinos, bingos, salones de juego y casas de apuestas aumentan la presencia en las ciudades y, junto con las empresas del juego online, se acercan en beneficios a los números de la ONCE, loterías y apuestas como Quinielas, Bono-Loto, Primitiva y Euromillón. Un mercado donde millones de personas ponen en circulación más de nueve mil millones de euros.

Juego virtual

Con la llegada del juego virtual de apuestas, a los que se puede acceder a través de aplicaciones que se descargan en el móvil, tablet y ordenador; casi

nos, póquer y bingo por internet revolucionó el mercado del juego en España. Después de una época marcada por la crisis económica, en apenas siete años la cantidad de capital jugado se multiplicó.

En 2018 había 832.000 cuentas activas de clientes que invirtieron 700 millones de euros para jugar en este segmento del mercado, según los datos oficiales proporcionados por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ). Las empresas de este sector económico han pasado de la clandestinidad virtual a comprar tiempo de exposición prime time en medios de comunicación públicos y privados, poder jugar directamente con una llamada, patrocinan eventos de todo tipo y equipos deportivos de primera división.

Los efectos de la ludopatía

La ludopatía o el juego compulsivo es una alteración en el núcleo familiar. Como cualquier otra adicción lo sufren directamente las familias. La incertidumbre, dudas e inestabilidad, provoca ansiedad y frustración en la familia. Llevan al suicidio de los afectados que, como indicábamos al principio de este artículo, este año ha superado al de muertos en accidentes de tráfico.

La publicidad en televisión sobre este tema es constante

No tenemos que olvidar que es una enfermedad patológica y que no sólo afecta a la familia y sus integrantes, también afecta a la vida laboral, relaciones interpersonales, personal, tiempo libre y de ocio...

Consecuencias en las familias

Por la pérdida de control y habilidades para dejar el juego, no existe comunicación y por ende no hay diálogo entre los integrantes del grupo familiar; en consecuencia, las relaciones se ven afectadas y se vuelven más tensas, las mentiras son frecuentes convirtiéndose en un engaño la vida por parte del ludópata y de la familia.

Asimismo, el jugador destruye toda la credibilidad que tenía su familia en esta persona, ya que suelen negarlo fehacientemente. El problema que padecen destroza la economía de los integrantes de la familia, se endeudan y endeudan a estos integrantes.

Los matrimonios o parejas sufren de forma física y psicológica, padecen estados de ansiedad o depresión, úlceras por el estrés... y todo esto generado por el ambiente que le hace vivir el o la jugadora; inclusive llevan una vida desordenada donde solo existe conflicto y discusión y que al final termina disolviendo la unidad familiar: divorcios, separaciones y alejamiento por parte de hijos y padres; además también se pierde los lazos de afinidad y amigos. Los hijos de ludópatas tienen problemas de aprovechamiento y conducta en el colegio, huidas de casa, suelen tener arrestos policiales o abuso de alcohol y drogas.

Los salones de juego se concentran donde hay colegios

ENTREVISTA > Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

«Ha sido un verano razonable en destinos que dependían del mercado nacional»

El Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana confía en poder abrir un corredor seguro con Reino Unido

NICOLÁS VAN LOOY

En la mayor parte de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana el verano supuso un alivio, muy precario, en lo que a la principal actividad económica de la región se refiere. En los meses más duros del confinamiento la campaña se dio por perdida, pero la apertura de los mercados en toda Europa permitió presagiar, incluso, un verano razonablemente bueno.

Pese a ello, diversas decisiones políticas pusieron varios paños en la rueda del turismo valenciano que, con todo, supo salvar los muebles. Ahora, ya en otoño, las calles se han vuelto a vaciar y toca hacer balance y pensar en el futuro a corto plazo. En ello está el Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, y su equipo.

¿Cómo se planteaba la temporada turística en la Comunitat Valenciana antes de que estallara la crisis del coronavirus?

Enero había sido un mes espectacular. El mercado británico, que el año anterior había bajado un 1,6%, en 2020 estaba aumentando un 16%. Esa es la gran diferencia con otros destinos de España: teníamos una gran desestacionalización en dos zonas muy marcadas como son Valencia y la Marina Baixa. A ellas, hay que sumar la Vega Baja y la Marina Alta por la cuestión de las segundas residencias.

Además, se estaba incrementando el Turismo MICE [acrónimo en inglés de reuniones, convenciones, incentivos y exhibiciones] y el de cruceros. El estallido de la crisis nos pilló completamente desestacionalizados y en una muy buena temporada.

Uno de los principales motores turísticos del país, Benidorm, se

«Antes de que estallara la crisis estábamos teniendo un mes de enero espectacular»



adelantó casi una semana al cierre total de sus establecimientos. ¿Supuso un problema o fue una decisión acertada?

Hay que tener en cuenta que veníamos del anuncio de la no realización de las fallas o que un mercado tan importante como el italiano se estaba cerrando. Con todo ello, creo que esa decisión no tuvo un efecto negativo sobre el resto, sino que permitió que una zona donde se encontraba el grueso de los turistas internacionales se pudiera vaciar de una forma ordenada.

Cuando se produjo el decreto del cierre de los establecimientos y el Estado de Alarma, Benidorm ya estaba culminando su 'operación salida'. Fue una decisión acertada.

Tras la reapertura y antes de la decisión del Gobierno británico de poner en cuarentena a los turistas que viajaran a España, las previsiones parecían remontar de forma más animada a cómo se había previsto durante el confinamiento.

Teníamos la perspectiva de un verano ni mucho menos excelente, pero sí que se iba a poder

salvar, pero si bajamos incluso más al detalle que al nivel de destino y nos fijamos en los propios establecimientos, vemos que hay hoteles que tienen basado su negocio en un mercado muy concreto. Por lo tanto, supuso un golpe durísimo respecto a lo que hubiera sido un verano razonable.

Pero el turismo nacional sí se comportó relativamente bien...

Efectivamente, ha sido un verano razonable en aquellos destinos que dependían más del turismo nacional.

Hay una palabra que marca el modelo de éxito del turismo en la Costa Blanca y que usted ha repetido en varias ocasiones: desestacionalización. Ese logro se consiguió a base de años de esfuerzo, ¿se podrá recuperar con facilidad una vez superemos la crisis?

No me atrevo a decir fácilmente, porque podría pecar de osadía, pero creo que se recuperará. Lo más importante es el grado de repetición que hay sobre un destino. Además, las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a

esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir estando.

¿Qué pueden hacer desde la administración para parar el golpe en la temporada baja que se acerca?

Hemos redirigido el Plan Operativo de Márketing con acciones puntuales en aquellos pocos mercados internacionales que quedaban abiertos. Además, hemos desarrollado una campaña de ámbito nacional y autonómico de más de un millón de euros recordando que somos un destino cuyo principal atractivo es ese 'Mediterráneo en vivo', pero que, además, ofrece seguridad porque se han tomado las medidas oportunas.

En esto quiero reconocer el trabajo hecho por ayuntamientos y empresas porque, siendo de las comunidades que mejor ha funcionado en España, no hemos tenido ningún brote en establecimientos turísticos.

Se está trabajando en la creación de un corredor seguro con Reino Unido. ¿En qué situación se encuentra esa importante negociación?

«La decisión de cierre del Gobierno británico supuso un golpe durísimo para el turismo en la Comunitat Valenciana»

En eso ha habido una implicación directa del President, Ximo Puig, desde el primer momento. Él mismo habló con el embajador del Reino Unido para que, por lo menos, tuvieran información de primera mano de la situación real y de las medidas que estamos tomando. También reunió a todos los cónsules acreditados en la Comunitat Valenciana con ese mismo objetivo.

Lo que queremos es que, cuando se pueda abrir ese corredor, estemos en primera línea como destino seguro y con recursos para actuar. La idea ahora es que, a la mínima que la situación sanitaria lo permita, podamos organizar esos grupos burbuja provenientes de Reino Unido.

Insisto, ¿en qué situación está ahora mismo esa posible realidad?

Creo que son los propios representantes de Reino Unido los que quieren que sus ciudadanos puedan venir aquí. Tenemos unos 300.000 británicos que tienen aquí su segunda residencia y otro tanto que vienen a visitar a los primeros. Ellos están deseosos de poder poner en marcha estas medidas.

«Las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir viniendo»

ENTREVISTA > María José Delgado / Fotógrafa (Baza -Granada-, 15-febrero-1967)

«Poder ver crecer a mis hijos ha sido mi mayor estímulo para superar la leucemia»

Su exposición 'Sin Miedo' pretende, a través de retratos y testimonios, ser un canto a la esperanza para quienes se encuentran pasando por esa dura enfermedad

MANUELA GUILBERT

A la fotógrafa María José Delgado la vida le dio un vuelco un día del año 2006, cuando un médico le soltó la peor de las noticias: "Tienes leucemia". A partir de ahí comenzó una durísima batalla por la vida que ha durado años, y que fue superando gracias al impulso por vivir que le daban sus hijos, que en aquel momento tenían 3 y 7 años.

Ella es una superviviente que se mantuvo y venció en su lucha contra el cáncer, y que ahora quiere dar una lección de esperanza a los que están viviendo lo que ella tuvo que vivir y que por fin ha superado, y lo quiere hacer a través de sus fotografías.

Despertar de la pesadilla

Se ha embarcado en un trabajo llamado 'Sin Miedo', donde expone retratos de gran tamaño y testimonios de personas que, como ella, han superado la enfermedad. Lo hace para demostrar a quienes se encuentran viviendo esa pesadilla que se puede despertar y salir de ella. Así descubrió la capacidad que tenía la fotografía para transmitir su mensaje.

Un trabajo que no se expone en salas sino en hospitales. En la actualidad 'Sin Miedo' se puede ver en siete hospitales de la Comunidad Valenciana en los que se realizan trasplantes, como el de la Fe y el Clínico en Valencia o el Hospital General de Alicante.

¿Cómo surgió 'Sin Miedo'?

Durante el proceso más grave de mi enfermedad pasé mucho tiempo en el hospital con la soledad y la incertidumbre que eso produce, y el miedo a no salir adelante. Yo no sabía nada sobre la leucemia ni como era un trasplante de médula, y mi deseo era poder hablar con otras personas

«Quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales»



«Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante»

que la hubieran padecido para tener información y para que me dieran esperanzas.

Por eso, una vez superado todo, mi objetivo fue poder facilitar esa información a otros pacientes, y se me ocurrió que ofrecerles la imagen y el testimonio de otras personas ya curadas podría darles la esperanza que a mí me faltó.

Cada exposición tiene sus propias fotos, ya que intentamos que correspondan a personas que han sido tratadas en ese hospital. Quiero destacar la ayuda indispensable que he tenido por parte de ASLEUVAL, que es la asociación de enfermos de leucemia.

¿Cómo ha cambiado tu vida?

Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia. Yo antes era funcionaria de justicia, y tras recuperarme me matriculé en periodismo y me especialicé en fotoperiodismo.

Desde entonces mi profesión es la fotografía, que me ha permitido por fin cumplir mi sueño y poder realizar este proyecto. Yo no quería exponer en grandes salas, yo quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales con enfermos de cáncer, y

de momento ya se expone en siete de la Comunidad Valenciana.

¿Cuál ha sido tu principal motivación?

Mis hijos. Yo tenía que estar viva para poder cuidarles y verles crecer. Solo tenían 3 y 7 años en aquel momento y no podía dejarme vencer. Y desde luego mi madre, mi hermana y mis amigos que estuvieron pendientes de mí. También quiero decir que contamos con unos equipos médicos en España de una gran valía que no solo me salvaron a mí, en realidad salvaron a toda mi familia.

¿Conoces la procedencia de tu trasplante?

Sí. Procede de un bebé de Nueva York cuya madre donó su cordón umbilical, y gracias a ese gesto yo hoy puedo estar viva y recuperada. Tuve mucha suerte, porque solo tuve que esperar unos meses al donante ya que nadie de mi familia era compatible.

Y todo gracias a la Fundación Josep Carreras que realiza un trabajo impresionante para lograr que esto sea posible en todo el mundo.

¿Aunque sabes que es inviable te gustaría conocer a tu donante?

Claro, pero como dices es inviable ya que lo impiden las nor-

mas establecidas y es totalmente anónimo, solo sé de donde procede y de qué forma se ha conseguido, que en este caso como te decía es gracias a una madre solidaria americana. Pero ya que no puedo agradecerlo personalmente intento poner mi granito de arena.

Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante. Algo tan sencillo como donar el cordón umbilical, que habitualmente acaba en la basura, puede atravesar el mundo, llegar a un enfermo y sanar su médula como ha ocurrido conmigo.

Hay mucho desconocimiento en este sentido, muchos piensan que tienen que someterse a complicadas operaciones o a duras pruebas y no es así. Ser donante de médula es una donación en vida que te puede hacer sentir un héroe y salvar vidas, y ser consciente de que has hecho algo realmente importante en la vida.

¿A quién va dirigido el mensaje de tu trabajo?

Está dirigido a los pacientes, las personas que aparecen en las imágenes que también pasaron por lo mismo y así lo relatan en sus testimonios. A los familiares de esos pacientes, ya que pue-

den ver y leer que después de la enfermedad la vida continúa, y que gracias a su compañía y apoyo el paciente no se siente solo. Y a los donantes de médula, cordón y sangre, puesto que su acto solidario ha salvado esas vidas.

Procuro que en los retratos estén realizando alguna actividad para demostrar que sus vidas han vuelto a la normalidad, porque durante la enfermedad pierdes tantas fuerzas que crees que nunca te vas a lograr recuperar, y en las fotos y los testimonios se demuestra que sí.

¿Qué te gustaría añadir?

Insistir en la importancia y la necesidad de hacerse donante. Solo por ser donante de sangre ya puedes ayudar a salvar vidas. A mí me salvaron también las más de cien transfusiones de sangre que me hicieron. A través de los centros de transfusiones o de ASLEUVAL podéis obtener todo tipo de información.

«Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia»

Salir por AQUÍ

Nº1 - Octubre de 2020

AQUÍ
Medios de Comunicación

Con la más amplia
agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Pepa Aniorte
En su mejor momento

Festival de cine de Alicante
17 años de evolución

**Verónica
Romero**
Siempre reinventándose

Cocina internacional para todos los bolsillos

El Centro Comercial l'Aljub, a través de su programa de fidelización, lanza una campaña para acercar la cocina internacional al consumidor

El Centro Comercial l'Aljub de Elche, gestionado por Cushman & Wakefield, pone en marcha la campaña 'Saborea el mundo en l'Aljub'. Una iniciativa que tiene como objetivo reactivar la zona de restauración y dar visibilidad a la variada e internacional oferta gastronómica que ofrecen los restaurantes que forman parte del centro comercial.

Una oferta internacional en la que se puede disfrutar de comida española, americana, italiana y mexicana, además de diferentes estilos de cafeterías. La campaña estará dividida en dos acciones distintas: dinamización en galería y juego de ruleta, donde se van a repartir más de 1.000 menús y cerca de 4.500 regalos de merchandising. Y, por otra parte, de forma paralela y con motivo de esta promoción, los miembros del Club l'Aljub podrán acceder a menús especiales por solo 4,50 euros a través de la APP.

Hacerse socio del Club l'Aljub

La posibilidad mencionada estará activa solo para los miembros del Club l'Aljub. Para ser socio, solo hay que descargarse la app y empezar a disfrutar de sus ventajas y servicios gratuitos para clientes como sets de belleza, que se pueden encontrar en los accesos a los baños, taquillas digitales para guardar tus compras, limpiapapitos...

La App es gratuita, y gracias a ella y al programa de fidelización, cuenta con beneficios exclusivos a los que se accede teniéndola descargada en el dispositivo móvil, ya que cuenta con un identificador personal QR único que convierte al cliente en VIP y le ofrece regalos, sorteos exclusivos, ofertas y descuentos de los operadores del centro, acceso a eventos en primicia, etc.

Se repartirán más de 1.000 menús
y cerca de 4.500 regalos

Todos al cine

De este modo, l'Aljub continúa con su política de ayuda y solidaridad a través del marketing social y el club de fidelización. Este es el objetivo principal de esta nueva etapa en la que se apuesta de una forma real y firme por las personas. Creando un flujo de ayuda para todos: clientes y comerciantes.

Y, además, aprovechando los próximos estrenos de cine para el mes de octubre y noviembre, todos los bolsillos tendrán acceso a las películas, gracias a una promoción especial con regalo de entradas a los clientes del Club l'Aljub y a la App.



LLEGAN LOS DOMINGOS...

HOLLYFOOD

Ven a nuestros
restaurantes del 16 de octubre
al 15 de noviembre
y disfruta de **cine gratis**


www.cclaljub.com





SABOREA EL MUNDO

Consigue en nuestra APP menús de
cocina internacional por solo 4,50€
y si vienes los fines de semana,
¡degústalos gratis!

«Creo que mi mejor momento es ahora»

La actriz oriolana interpreta desde hace tres años a María López en la serie 'Servir y proteger' de TVE

Pepa Aniorte / actriz

Nacida en Orihuela (6-septiembre-1973) pero criada en Murcia, a Pepa Aniorte desde pequeña le encantaba cantar entre verbena y verbena en diferentes orquestas de música. Poco a poco fue descubriendo su verdadera vocación: la interpretación. Así fue como decidió iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con apenas veinte años. Desde entonces no le han faltado proyectos en su camino.

Con el bagaje que dan los años, ¿cómo recuerdas tus primeros pasos en el sector?

Desde pequeña tenía claro que quería subirme a un escenario, pero mi familia me recomendaba que estudiase algo para tener al menos un plan B. Estuve así dos o tres años, dando tumbos, hasta que me animé a hacer lo que me apetecía: la interpretación. Me inscribí en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una época maravillosa en la que pude encontrarme con numerosas personas con intereses comunes.

Antes de terminar la carrera decidí venirme a Madrid para probar suerte. Estuve unos cinco años trabajando en diferentes proyectos, como en teatros en grupos independientes, hasta que se me presentó la oportunidad de poder formar parte de la película 'Volver' de Pedro Almodóvar.

Poco después, tu paso por Los Serrano marcaría un antes y un después en tu carrera. ¿Te dio vértigo ese salto a la popularidad?

La verdad es que no porque en mi carrera nada me ha pillado por sorpresa, todo ha ido gestionándose muy paulatinamente. Venía de hacer apariciones pequeñas en la película 'Camarón' y en la película 'Princesas'. Enseguida surgió 'Los Serrano', cuyo director de casting era el mismo que el de 'Volver'. Fue un proyecto muy especial y bonito.

Hasta ahora, ¿cuál ha sido tu mejor momento?

Sinceramente creo que mi mejor momento es ahora. Muchas veces me paro a pensar y tengo tiempo para sentir todas las cosas que me han pasado desde hace unos años y verlo con perspectiva.

Es verdad que las cosas fueron difíciles, pero yo siempre he disfrutado mucho del camino. Afortunadamente, desde hace quince años no he parado de trabajar. Ahora es el momento de poder verlo y dar las gracias por seguir teniendo trabajo y porque el público en sus casas me siga queriendo cuando me ve en un personaje.

¿Hay algún personaje o rol sobre el que te gustaría explorar más?

Es cierto que he tenido mucha suerte, porque siempre he tenido personajes muy queridos por el público. Quizá es verdad que me gustaría hacer de mala, de estos personajes bichos y malísimas. Pero digo lo de siempre, el mejor personaje es el que está por venir. Ojalá nos queden muchos



«Me gustaría hacer de mala»

personajes que hacer y desempeñar y que la gente los siga recibiendo tan bien como hasta ahora.

Desde hace tres años te vemos a diario en 'Servir y proteger' interpretando a María López, dueña de un bar, ¿cómo surge este proyecto?

Llevaba mucho tiempo comentándole a mi representante mi deseo de hacer una serie diaria, porque este tipo de formatos te dan muchas tablas como actriz ya que todos los días se estudia y se interpreta. Un día me surgió la posibilidad de hacer una prueba para una serie. Fui a por todas pero recuerdo que, igual fruto de los nervios y ansia por coger una serie diaria, salí con la sensación de que la prueba me había salido fatal. Sin embargo, me seleccionaron.

Cuando me enviaron el mapa del personaje me enamoré un montón de María López, porque es una persona muy sencilla, quizá quien más roce tiene con todos los demás personajes en general porque todos pasan por el bar.

¿Hay otros proyectos en el horizonte?

Además de rodar a diario 'Servir y proteger', también estoy rodando 'La mujer perfecta', una película en la que vuelvo a coincidir con Belén Rueda, que no lo hago desde Los Serrano.

También están Gonzalo de Castro y José Coronado, así como Gonzalo Ramos y Carolina Yuste. Afortunadamente en la serie me permiten rodar ambos proyectos a la vez. Próximamente, de cara al invierno, tengo un proyecto de un programa de televisión y ya, en primavera, otra película. Todo esto según se vaya desarrollando el año.

Movimientos por la cultura

Todos los agentes del sector cultural se han activado alrededor de diferentes campañas en pro de la cultura, la más reciente, con el eslogan 'La cultura es segura'. Para la actriz Pepa Aniorte, la cultura es un pilar "fundamental" de la sociedad porque "del mismo modo que la educación asienta los principios sobre los que van a crecer las generaciones futuras, la cultura también incide en el tipo de sociedad que vayamos a tener".

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE ALICANTE



Llega a Alicante una semana cargada de buen cine

El Festival de Cine de Alicante será presentado, por decimotercer año consecutivo, por el actor Luis Larrodera

El Festival Internacional de Cine de Alicante llega a su edición número 17. Un certamen que en principio debería haberse celebrado en mayo, pero por motivo de la pandemia de covid-19 se ha retrasado a este mes.

La gala inaugural tendrá lugar el sábado 17 en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, y por año decimotercer consecutivo será presentada por el actor Luis Ladorrea. La gala de clausura se celebrará en el mismo lugar el sábado 24, presentada por los periodistas alicantinos Ana Poquet y José Ángel Ponsoda. Entre medias los amantes al cine vivirán días muy intensos con proyecciones de las seis películas que forman la Selección Oficial, otras cintas invitadas, un ciclo de cine griego, cortos de diferentes temáticas, documentales, etc.

La lluvia de estrellas

Mucho ha evolucionado este festival de cine desde su primera edición celebrada allá por 2004. En sus inicios estaba prácticamente limitado a cortometrajes sobre una temática concreta cada año como el terror, el western, la ciencia ficción, etc.

El primer Premio de Honor a una carrera en la actuación fue para Juanjo Puigcorb, mientras que el Premio 'Ciudad de Alicante' cayó en Antonia San Juan. También se creó el Premio Lucentum como homenaje a la carrera de un director, que fue parar a manos de Miguel Bardem.

Desde entonces la 'lluvia de estrellas' no ha cesado de caer sobre Alicante. Algunos de los grandes nombres del cine patrio que han recibido estos premios son Imanol Arias, Maribel Verdú, Goya Toledo, Eduard Fernández, Antonio Resines, Blanca Portillo, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Fernando Tejero, Natalia Verbeke, Mario Casas, Úrsula Cordero, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Concha Velasco, Fernando Guillén Cuervo, Fele Martínez, Terele Pávez o José Sacristán.

Varios de ellos cuentan con sus propias esculturas dedicadas con forma de silla en el paseo marítimo frente a la Explanada. Una especie de versión alicantina del Paseo de las Estrellas de Hollywood o las manos cementadas de Cannes, que decoran el Puerto de nuestra ciudad.

Premios 2020

En esta edición el Premio de Honor será recibido por Pedro Casablanc, un actor que posee un enorme currículum tanto en cine, como en televisión y teatro. El Premio Lucentum 2020 es para Rodrigo Sorogoyen, uno de los directores más prestigiosos de nuestro país ganador del Goya a la mejor dirección por 'El Reino' y nominado al Oscar por su corto 'Madre'. El galardón 'Ciudad de Alicante' lo recogerá la actriz Marta Etura, ganadora (entre otros muchos premios) de un Goya por su papel secundario en 'Celda 211'.

La música y el cine siempre han ido de la mano, razón por la que el Festival también reparte cada año el Premio Música Para la Imagen. En esta edición el agraciado será el francés Pascal Gaigne, ganador del Goya por la banda sonora de 'Handia' y nominado en otras cuatro ocasiones.

Sección Oficial y largometrajes

A partir de 2011 el Festival pasó al terreno de los largometrajes, y desde entonces tiene su propia Sección Oficial cuya película ganadora se lleva la Tesela de Oro. Este año optan al premio seis películas de temáticas bastante diferentes, y todas podrán verse en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2.

'Urubú' es un thriller dirigido por Alejandro Ibáñez, hijo del célebre director uruguayo Chicho Ibáñez Serrador. 'Amor en polvo' es una comedia protagonizada por el actor alicantino Luis Miguel Seguí. 'Zero' es una cinta de suspense. 'Violeta no coge el ascensor' es una comedia romántica y ópera prima de la directora Mamem Díaz. 'Amigo' es otro thriller que ya triunfó en el festival de Nocturna Madrid. Y 'El secreto de Ibosim' es un drama ecologista.

Funciones del jurado

El jurado no solo deberá elegir la película ganadora del Festival, sino también quienes recibirán las Teselas de Plata al mejor director, actor y actriz. La presidenta de este año será la actriz y directora valenciana Rosana Pastor, quien desde hace algunos años cambió los escenarios por la política para ejercer de diputada autonómica por Unidas Podemos.

Por otra parte, también se proyectarán varias películas fuera de concurso en los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig. Como viene siendo habitual en los últimos años, habrá un Ciclo de Cine Mediterráneo, que en esta ocasión está dedicado a Grecia con películas como 'La Favorita', 'Amerika Square', 'Un toque de canela' o el documental 'Grecia en el aire'.

Completa la programación de largometrajes la cinta invitada 'A este lado del mundo' de David Trueba; así como los documentales 'Mujeres de cristal' sobre la violencia de género, 'Una vida entre las cuerdas' sobre el violinista libanés Ara Malikian, 'Animales por el camino de en medio', 'Fango' y 'Unblock Cuba'.

Cortometrajes

El crecimiento del Festival hacia los largometrajes no ha impedido que se siga apostando por los cortos, e incluso que se hayan ido aumentando los ciclos especializados.

En esta edición número 17 se celebrarán concursos de cortos españoles, mediterráneos, internacionales, de animación, sociales y de temática LGTBI. Además, habrá una proyección de piezas realizadas por directores alicantinos llamada 'Alicante Cinema', e incluso el Ciclo Educación con cortometrajes realizados por alumnos de varios centros escolares de la provincia. Completa la programación el Gastro Cinema, un ciclo que combina cine con gastronomía alicantina.

Todas estas proyecciones tendrán lugar en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2, los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig o en el ámbito cultural del Corte Inglés. En algunos casos serán de entrada gratuita (hasta completar el aforo), mientras que en otros tendrán un coste de entre 3 y 5'5 euros.

David Rubio

Del 17 al 24 de octubre se podrán ver películas, secciones de cortos y varios documentales

Las cintas de la Sección Oficial son 'Urubú', 'Amor en polvo', 'Violeta no coge el ascensor', 'Zero', 'Amigo' y 'El secreto de Ibosim'

Los premiados son los actores Pedro Casablanc y Marta Etura, el director Rodrigo Sorogoyen y el músico Pascal Gaigne

«Cuando escribo canciones necesito decir mi verdad»

Tiene ya grabado su nuevo disco **Hola Mundo (Hello World)** que es «muy rock y de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos»

Muchos años han pasado desde aquel primer Operación Triunfo (OT) en el que Verónica Romero quedó finalista. Desde entonces ha realizado cientos de conciertos, intervenido en películas y programas de televisión y se ha reinventado una y otra vez, como a ella la gusta, utilizando el ingenio y la creatividad.

Está claro que aquella edición no la ganó, pero sí obtuvo el cariño mayoritario de los espectadores, siendo su intervención el minuto de oro alcanzando los 15.000.000 de personas, cifras poco igualables.

En este tiempo has vivido en Londres, New York, Los Ángeles, Chile, Australia... ¿qué echas de menos de Alicante en esos momentos?

La comida, los helados... yo he crecido en el Mediterráneo y esa energía siempre la llevas, es una parte de ti. Y la familia, claro.

¿Están ahora sobre explotado el formato televisivo de los concursos como aquel OT?

Valorando lo que se hacía hace 19 años de aquella edición, y lo que hay ahora, sí está muy explotado. Aquello fue muy puro y novedoso, tanto para nosotros como para el público, e ilusionó mucho, fue una conexión brutal y una experiencia de la que me siento muy afortunada por haberla vivido.

Quince millones te vieron entonces y fuiste el minuto de oro...

Cuando me lo dijeron no me lo podía creer, y, de hecho, cuando hicimos el reencuentro y salieron las entrevistas, la mía fue también minuto de oro y subió la audiencia hasta un pico que hace mucho que no subía; fue otro subidón.

¿Te gusta más cantar o componer?

No podría decirte, porque son dos sentimientos diferentes. Componer es crear algo de la nada y esa creación te sale de dentro. Es muy íntimo y espiritual, luego cuando lo escucho pienso "eso lo he hecho yo, que chulo".

Y luego desde el escenario, cantar, es esa conexión que se materializa con tu voz y tu mensaje. Son dos cosas a la vez muy iguales y diferentes. No es lo mismo interpretar una canción que te guste que interpretar tu propia música.

¿Cómo definirías tu estilo musical y qué te motivo para ello?

He crecido con bandas de rock como Queen, los Beatles, U2 y esa música se me ha quedado muy dentro por lo que simboliza, por lo que te hace sentir. Yo cuando escribo baladas, canciones rock... lo hago según lo siento en ese momento. Mi último disco 'Hola Mundo' (Hello World), que ya está grabado, es muy rock y muy de himnos, de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos.

Hay una canción que viene a decir que el poder de la gente es más fuerte que la gente del poder y que la unión es fundamental. Yo necesito decir mi verdad.

Empezaste con la flauta travesera, ¿la sigues tocando?

La tengo y ni suena ni nada (risas). La guitarra es lo que me sirve para componer y acompañarme. Me pasó en EE.UU. que para poder hacer conciertos en plan acústico o similar quería aprender a tocar la gui-

tarra, y aunque me costó le cogí el truco. Guitarra para zurdos, así que pocos pueden tocar mi guitarra (risas).

Fuiste Disco de Platino en 2002. ¿Cómo ves el panorama musical actual, al margen del parón por la pandemia?

Tienes al menos dos formas de mirarlo. Una positiva porque hay más caminos para llegar a la gente, las redes sociales... pero ahora está más masificado. Siempre tiene que haber un punto de base, que es no perder tu esencia y estar siempre creando, unirte a otras cosas.

Llevo de artista independiente desde 2006 y en aquella época, y fue una de las razones por las que me fui a EE.UU., la industria (radio, televisiones, tiendas...) no entendía que un artista pudiera llevar su propio sello, era como que no valías. Ahora es como muy guay que todo el mundo lo tenga. Yo tenía proyecto muy chulo y parecía como que la gente no terminaba de verlo.

La creación de ese sello discográfico fue un acto muy valiente en esos momentos, dejar el 'paraguas' de las grandes productoras...

Lo miro ahora y si me doy mi valor, que valiente y emprendedora y que ilusión. La gente a veces te dice que si te sientes una triunfadora y yo digo que depende de lo que para cada uno sea el triunfo. Para mi haber vivido todas las experiencias, tener miedo a algo y seguir haciéndolo, sí es un triunfo.

¿Y qué ventajas viste actuando de esa manera independiente?

He estado en las dos partes: sola y con un equipo detrás, y cambia muchísimo. Estar sola te saturas más, a veces te estancas y no sabes por donde salir, pero si te unes con gente que te aporta energía, como mi manager u otras personas maravillosas con las que estoy contando ahora en España, todo se mueve.

Tienes que estar con gente que vibre como tú, que te de ese rollo de ideas, inspiración y eso ayuda. Si quieres tocar música y te juntas con músicos, te motivas más.

La tecnología también ha tenido su hueco en tu vida artística, 'Conectado a mí' es el sencillo más descargado en la historia de MSN Music España y consiguió la certificación de Disco de Platino en descarga digital.

Se recaudó dinero para una fundación de payasos que iban a los hospitales para visitar a los niños. A veces con una discográfica todas estas cosas son más difíciles de hacer.

Has intervenido en varias ocasiones como actriz en películas. ¿Te motiva o te quedas con la música?

Me ha gustado, siempre que he hecho algo como actriz me ha parecido súper divertido; de hecho, hice algunos cursos para mejorar y me lo pasé muy bien. La música me llena muchísimo más, es diferente.

¿Qué y a quién destacarías de los muchos grandes artistas con los que has realizado colaboraciones?

Por ejemplo, Phil Collen, que es el guitarrista de la banda Def Leppard. Hacen macro conciertos, está de gira siempre, pero es una persona súper cariñosa, dulce y muy humilde. Tiene más de 50 años y lo ves y hace deporte, está todo cuadrado, y es una persona que es muy íntegra para ser una estrella del rock y me encanta.

«En España el público es siempre muy especial»

¿Cuáles son tus dinámicas antes de un concierto?

Después de los ensayos respirar un poquito. Procuo hacer deporte, aunque sea por la mañana, porque eso me activa mucho el cuerpo, y luego antes de un concierto haces un poquito de estiramiento, calentamiento bocal, comer una pieza de fruta como un plátano, algo que me dé un poco de energía y ya prepararme y hacer mis respiraciones para calmar.

¿Sabes por qué? A veces nos ponemos nerviosos, pero en realidad es porque estamos desconectados del suelo, esto que parece que la cabeza está flotando, y entonces yo necesito ese momento de paz, esos diez minutitos de estar sola, respirar, conectarme con el suelo y salir al escenario.

¿Te has quedado alguna vez en blanco encima del escenario?

Sí, pero me pasa que en los conciertos me encanta contar chistes, que al final en EE.UU. me costaba por el inglés. Como cuento esas anécdotas y cosas, cuando a lo mejor la canción se me olvida hago alguna broma, o digo "cantar que se me ha olvidado"; lo bonito en ese momento es interactuar con el público.

Has dado casi 350 conciertos, ¿esa es la mejor parte de un cantante, subirse al escenario?

Es que es muy bonito, porque de repente yo siento que me hago humilde y a la vez me hago grande, pero no grande de soberbia, sino porque es como un momento especial que ves a la gente que te está mirando y es como tú dejarte llevar.

El año pasado has tenido una gira por Australia, ¿en qué se diferencian los públicos de cada país?

En España el público es siempre muy especial, porque han sido fans y el cariño que se vivía en aquella época se sigue viviendo ahora y esa conexión íntima existe. Luego, en EE.UU., en New York la gente se sienta a escuchar al artista y en Los Ángeles están de fiesta, muchas veces estás cantando y están a su bola y luego te aplauden... En Australia el público es más parecido a España, se ve más cariño, más conexión.

Por último, has presentado este año el sencillo 'Si te quedas', compuesto por ti, que es una balada.

¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

Estrenar el disco en España y Australia, y unos proyectos de fitness y deportes que hora no puedo contar. Reinventarse, como siempre, que es muy bonito eso de la creatividad, y evolucionar. Mientras el disco está ahí latente voy sacando singles... Ahora ya no es una productora que te haga promociones, tienes que ser más creativo.

Ángel Fernández

«Antes tener tu propio sello era como que no valías y ahora es guay»



Verónica Romero (Elche, 18 de julio de 1978)



EXPOSICIONES

11
hasta el

LA TIERRA. UN PLANETA SIN PLAN B



Humor social XX.
Aulario II (sala Transit. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a V: 7:30 a 22 h
ALICANTE

18
hasta el

TÁNDEM MUPIA

Muestra de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte, de la Facultad de Bellas Artes de la UMH.
MUA (sala Cool. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

18
hasta el

RESIDENCIAS PLUS VI

MUA (sala Sempere)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

31
hasta el

40 NOCHES EN CASA (audiovisual)

Esta exposición tiene como objetivo una reflexión sobre las circunstancias en las que se ha dado, y su impronta futura, la pandemia mundial que ha causado la covid-19.
CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78)

ALICANTE

1
31

TEMPS D'ART

MUA (sala El Club)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1
31

NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

L a S: 9 a 20 h, D: 9 a 14 h
ELCHE

1
31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

MUA (sala Arcadi Blasco)

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
ALICANTE

1
31

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del mar (Castillo-Fortaleza)

L a V: 10 a 14 h (hasta el 15)
L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h
SANTA POLA



INFANTIL

8
jueves

EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro)



En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.
Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

19 h
ALICANTE

11
domingo

EL FLAUTISTA DE HAMELIN (teatro)

Un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y este ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta. Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a los niños de Hamelin. El final feliz solo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.
Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 6 a 12 €

18 h
ALTEA

17
sábado

THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

Teatro Principal (plaza Ruperto Chapí).
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17
18

PROTOCOLO POLO (teatro)

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche. ¿Será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que, de repente, llega un aviso a la base abandonada: Peligro, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados, este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas: consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23 - ELCHE).
Entrada: 7 €

S (17): 18 h y D (18): 12 y 18 h

ELCHE

En Salir por AQUÍ destacamos



HUMOR

18
domingo

EL JUICIO FINAL

19 h
ELCHE



Por Juan Amodeo.
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero en alguna ocasión has tenido pensamientos que no son de buena persona, aunque solo sea por un segundo. Seguramente has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla. Eso, amigo mío, es de ser mala persona.

Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo de todos los errores que has cometido. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 17'50 a 19'50 €

entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.
CCCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

11 SOLITUDES



Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, enviuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer.
Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

15 JAURÍA



Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios.
Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.
Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

17 CANTANDO BAJO LAS BALAS

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

21 @RITA_TROBADOR

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.
Teatro Arniches.
Entrada: 6 €

20 h
ALICANTE

24 LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

Clausura y entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.
Casa de Cultura.

20:30 h
CATRAL

30 HISTORIA DE UNA MAESTRA

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.
Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.
Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

30/31 VIEJO AMIGO CICERÓN



Obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.
Día 30 en el Teatro Principal (Alicante), entrada: 12 a 25 €.
Día 31 en el Gran Teatro de Elche, entrada: 22 a 26 €

V (30): 20:30 h y S (31): 20 h
ALICANTE Y ELCHE

31 NO TE METAS EN POLÍTICA: EL NUEVO TOUR



Tras dejar atrás la gira No Te Metas En Política: Tour y su programa homónimo, Miguel Maldonado y Facu Díaz vuelven a la carretera con un nuevo espectáculo de comedia que recoge y amplía el espíritu alternativo y crítico con el que llevan más de cinco años trabajando juntos. El Nuevo Tour, que es como han decidido llamarlo, en un alarde de originalidad y frescura. Es una mezcla de lo político y lo frívolo; un show en el que voluntaria o involuntariamente terminarán demostrando lo difusa que es la línea entre ambos conceptos.
Teatro Principal.
Entrada: 15 a 19 €

18:30 y 21:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albatera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n
Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)
restaurantelaherradura.com

RESERVAS 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábado de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

24 viernes ANA GUERRA (concierto acústico)

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLEN

24/25 ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (sala Sinfónica. Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 25 €

S y D: 19 h
TORREVIEJA

29 jueves SINFONITY



La mejor orquesta de guitarras eléctricas del mundo interpreta a los grandes clásicos con una sonoridad inédita y conmovedora. Desde Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Glenn Miller, Paco de Lucía... hasta Chuck Berry, The Beatles, Led Zeppelin, Queen o AC/DC, con una técnica y rigor extraordinarios, usando únicamente el sonido de sus guitarras eléctricas.

Teatro Principal (Pza. Chapí).

Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

30 viernes MANEL

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLEN



OTROS

10 sábado TRÓPICO DE COVADONGA

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

23 viernes 10852 (circo feminista)

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

23 viernes OTRA DANZA



Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 5 €

21 h
ELCHE

24 sábado MI NOMBRE ES HOR (circo contemporáneo)

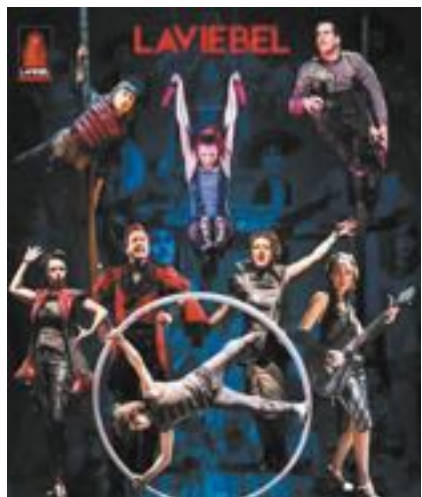
A través del cuerpo, acrobacias de riesgo, títeres inacabados, objetos, surrealismo y un inquietante juego de luces y sombras dirigido con un luminófono, dos artistas de circo explican una historia basada en hechos reales: un viaje a una cueva desconocida repleto de humor ácido y de imágenes bellas y siniestras que golpean directamente el inconsciente del espectador.

Inmersos en la oscuridad, el silencio y en una inquietante sensación de delirio, la cueva se convierte en un templo, un teatro, un garaje, una pantalla, un espejo dentro del espejo. Teatro Arniches.

Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

24 sábado BABYLON CABARET



Ocho artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: Show con Soul. Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 18 €

20:30 h
ALTEA



TEATRO

8 jueves MRS. DALLOWAY



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Desde que se levanta por la mañana, y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa. Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 16 a 20 €

21 h
ELCHE

10 sábado TRAMPA PARA PÁJAROS

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.

Casa de Cultura (c/ Oscar Esplá, 4)

20:30 h
CATRAL

10 sábado BODAS DE SANGRE

Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

CCCE L'Escorxador.

Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

11 domingo PRÓXIMO

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 12 €

19 h
ALICANTE

11 domingo UNA CITA CON ANTÓN CHÉJOV – AFTER PLAY & EL OSO

After Play: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

El Oso: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov la reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento

9 viernes AMANT A SOU



Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según decía, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerla. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarle un obsequio

17/18 EL SOL Y EL GIRASOL (teatro)

Había una vez una familia de girasoles que vivía feliz en un bello prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones, divertidos y siempre amables. Todos, menos uno. El girasol serio no charlaba con nadie y siempre estaba pensando en sus cosas. Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

S (17): 18:30 h y D (18): 12 h
ELCHE

18 NUBE, NUBE (teatro)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Auditorio (sala de Cámara. Partida de la Loma).
Entradas: 10 €

12 h
TORREVIEJA

18 LÚ (teatro)

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue. Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida. Teatro Arniches.
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

12 h
ALICANTE

18 MOMO (teatro)

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, chino, que jueguen al fútbol, que hagan teatro y sean buenos en todo. Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche. Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escucharse. Gracias a Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. ¿Quién mejor para dar valor al verbo escuchar? Palau d'Altea.
Entrada: 10 €

16:30 y 18 h
ALTEA

24 PINOCCHIO (teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho, que nos cuenta la historia de la marioneta a los niños. Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 EL HECHIZO DEL DRAGÓN (teatro)

La legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe inesperado. Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

31 DE MAYOR QUIERO SER MAGO (magia)

El sueño de toda la vida de Fran Qué ha sido ser mago de mayor, y lo ha conseguido. No ha sido fácil, ha sido un camino lleno de pruebas y aventuras, pero muy divertido, por eso quiere contar a tod@s qué ha tenido que hacer para conseguirlo. Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

MÚSICA

9 LA FÚMIGA

Auditorio (Calle Rambla).

12:30 h
CREVILLENT

11 THE CHICAGO BLUES BROTHERS



Directamente desde el West End de Londres, únete a los Chicago Blues Brothers y su banda de once integrantes, para un nuevo espectáculo de dos horas con todos los cantantes y bailes que te ofrece los mejores himnos de películas de todos los tiempos, interpretados en vivo en concierto. Con canciones de Footloose, A Star is Born, Dirty Dancing, The Greatest Showman, Full Monty y muchos más, sin olvidar todos los clásicos de Blues Brothers, con un montón de sorpresas y mucha locura. Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €

20:30 h
BENIDORM

16 FRASKITO

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 6 €

20:30 h
ALICANTE

16 SPANISH BRASS i CARLES DÈNIA

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h
ELCHE

16 JOSÉ MERCÉ

Auditorio (Calle Rambla)

22 h
CREVILLENT

17 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 14 a 18 €

20 h
ELCHE

23 LOS SECRETOS

Auditorio (Calle Rambla).

22 h
CREVILLENT

24 CARLOS SOLER

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

22 h
ELCHE

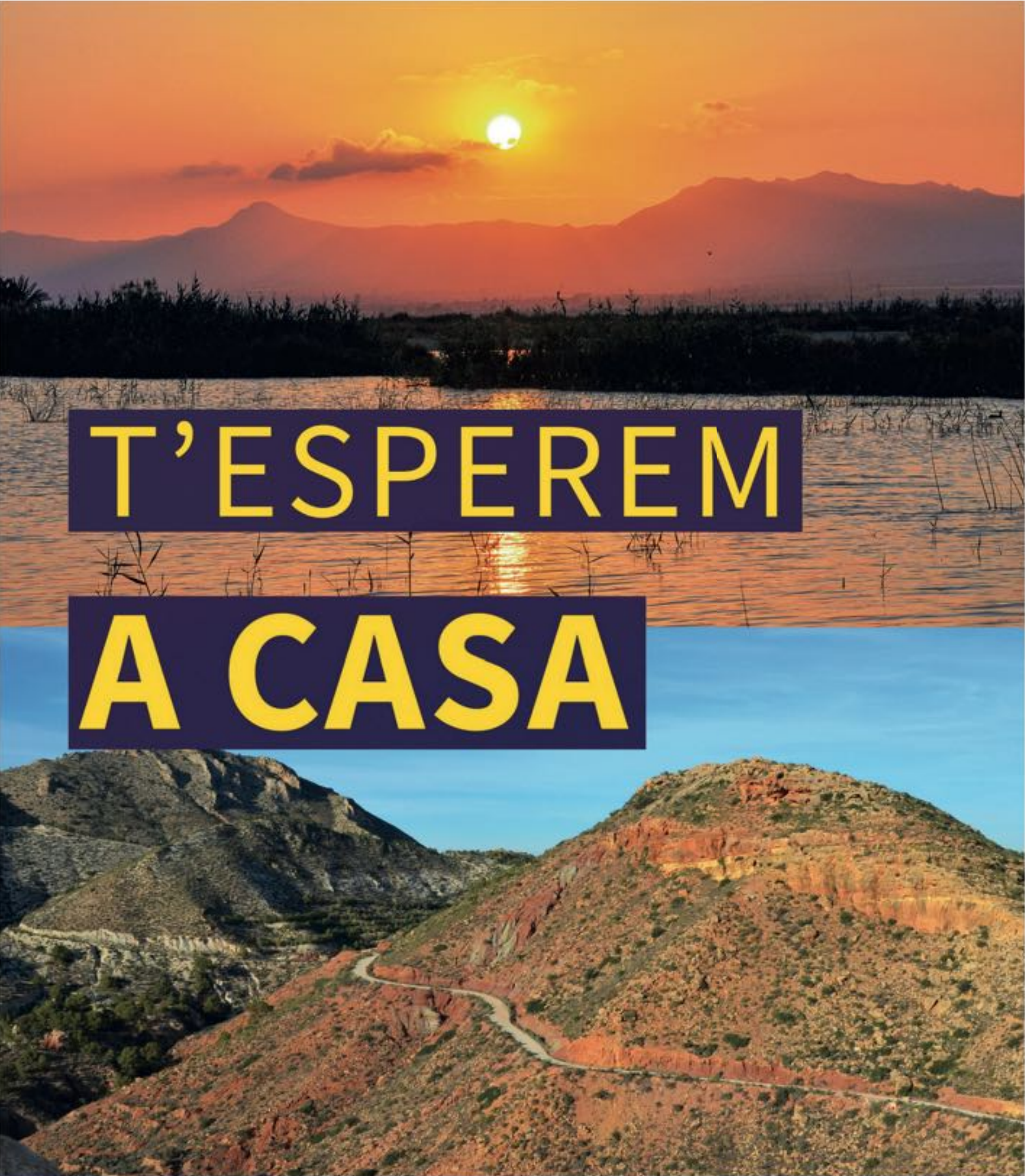
VEGA
SCORZA

LICOR DE LIMÓN ECOLÓGICO DE LA VEGA BAJA

Todo nuestro sabor y aroma sin aditivos ni conservantes

... vegascorza.com ...





T'ESPEREM A CASA



AJUNTAMENT DE CREVILLEN

Descobreix amb seguretat
la natura que t'envolta



Las ciudades del agua 09 **Principio: ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 07)**

Torre Vieja, ecos de ultramar

La ciudad que nació de la sal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

¿Torre Vieja? Allí verás agua y sal, dicen. Vale, y costa, gastronomía, paseos, sus gentes... Algo del tópico es cierto: piensas en sal al acercarte a deambular cuerpo, cerebro y sentidos. Y se la encuentra tan pronto arribas por carretera. Desde el norte provincial, a mano derecha aparecen las lagunas, separadas por una lengua de tierra que acoge en geométrico dédalo varias urbanizaciones: una cuasi pedanía con, en su septentrión, el novísimo Auditorio Conservatorio Internacional de Música (en el Alto de San Jaime), obra del valenciano José María Tomás Llavador; y en la parte meridional, el centro comercial Habaneras.

Pero el acento al paisaje sigue poniéndoselo las lagunas (interconectadas entre sí y unidas al Mediterráneo nutricio gracias a los canales de Salinas y Acequión), destinadas a la veterana manufactura salinera: hay extracción y tratamiento del cloruro sódico aquí desde el XIII, engarce de la Plena Edad Media con el Bajo Medioevo. Y son desde 1996 Parque Natural.

La de la pedanía costera de La Mata o Torrelamata, donde comenzó la explotación (Torre Vieja se construye en 1802), sirve de depósito calentador, mientras la de Torre Vieja concentra las aguas madre para recolectar la sal (según la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fuente de electricidad). La alquimia fructifica en cerca del millón de toneladas anuales (de aquí y Santa Pola salieron casi tantas para convertir Soria en plató del rodaje de 'Doctor Zhivago', 1965). No sólo marina: también de extracción minera, de las entrañas de Pinoso.

Caminarse el Parque Natural de La Mata y Torre Vieja (a mano derecha, el Centro de Interpretación, al comienzo de Torrelamata) permite recorrerse 3.700 hectáreas de humedal del Bajo Segura (abarca Torre Vieja, Guardamar, Los



Montesinos y Rojales). Menu-dean el pino carrasco y el junco, alternando maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...) y carrizal (hábitat de especies inundables). En las orillas poco crece, dada la lógica alta salinidad de las aguas, pero hay una rica fauna volátil: alcaravanes, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

Callejeando en olor a sal

Dejamos ahora la naturaleza y nos sumergimos, a mano izquierda del río asfáltico, en la urbe. Su costa no deja de tener un punto común con la de su prima hermana salinera, Santa Pola: paseos junto al mar. Como los de la Libertad, el de Juan Aparicio o el de Vistalegre (con vistas a yates de recreo y museos flotantes, que Torre Vieja también es tierra museística: el del Mar y de la Sal, de la Imprenta, de Belenes y de Semana Santa, de Historia Natural o

Los Aljibes, en el humedal del Parque Jardín de las Naciones). Nos zambullimos así en una marisma humana paneuropea. Pero no es Benidorm: hay poca altura en Torre Vieja y Torrelamata, incluso en aquellos edificios que, en plena epidemia constructiva, bañan tobillos en la costa. Ni los escarpes costeros sobresalen mucho en un municipio de 7 metros como altitud media.

La explicación: la tierra, a veces, se mueve bajo Torre Vieja, pero nunca antes -y deseemos que nunca más- como el 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde: arrasó un buen trozo de provincia. De ahí la relativa modernidad de una ciudad que, fachada marítima adentro, tiene más de villorrio con, salvo excepciones, viviendas de unas cinco alturas máximo, unas cuantas más conforme te acercas al mar, que de metrópoli, pese a sus 83.337 habitantes según censo de 2019.

La ciudad luchó y creció, pero poco monumento con solera muestra, como la remozada Torre de vigilancia del Moro (1320, bien de interés cultural desde 1985), arriba de cala del Moro, desde Torre Vieja hacia La Mata. Así, la moderna plaza de la Constitución, con fuente, quiosco y columpios, acompaña al Ayuntamiento (el nuevo, polidédrico, y el viejo) y a una de las pocas edificaciones antañonas, la neoclásica iglesia arciprestal de la Inmaculada Concepción (1789, reconstruida en 1844), con fachada de ladrillo para honrar a la patrona, ofrendada del 1 al 8 de diciembre.

Paseo entre edificios

La modernidad constructiva impregna muchos edificios, como las redondeces del Palacio de la Música, en chaflán con la calle Unión Musical Torre Viejense. O la parroquia del Sagrado Corazón (La Hermita): en 2007 decidieron rejuvenecerla

y engrandecerla. El moderno exterior del Mercado Central, La Plasa, que abre a un paseo con farolas como juncos galácticos, saluda en uno de sus flancos a un eco remoto: el Casino, cuya fachada marina, en el paseo de Vistalegre, cumplimenta al personal bajo porche y con ofrecimiento culinario como tilde a la grave denominación de Sociedad Cultural Casino de Torre Vieja. El edificio neoclásico nació en 1896 principalmente de los trazos del alicantino José Guardiola Picó (1836-1909), responsable de parte de la monumentalidad en Alicante capital.

Eso sí, a veces incluso ha nevado a pie de playa, por ejemplo en 1914 y en 2018, pese a la primaveral temperatura. Esto no impide que al callejear puedan relajarse humores ante el arroz al caldero, pescados a la brasa, salazones o huevas rebozadas. La sal impregna el vivir torre Viejense.

Cultura sódica

Porque la sal y el comercio en general (sardinas, hortalizas, legumbres, vino, cítricos...) marcan carácter y cultura: el Certamen Internacional (desde 1989) de Habaneras y Polifonía, a últimos de julio ahora, nace el 7 de agosto de 1955 (desde 1974, en el antiguo almacén y embarcadero salinero del puerto, 1777-1958, las Eras de la Sal). Con las tradicionales composiciones marineras arrullan las historias de ultramar.

Y si el tiempo acompaña, toca bañarse. La oferta de playas es extensa, y la de nombres curiosos: que las de La Mata o del Acequión se llamen así, vale. ¿Pero Los Locos, del Cura, Los Naufragos, cala La Cornuda, ¡cala de la Zorra!? Existe toda una mitología para cada denominación: una residencia psiquiátrica a principios del XX, el cadáver de un sacerdote ahogado, la cantidad de naufragios... y las pareidolias: como lo de ver figuras en las nubes, pero aquí aplicado a elementos orográficos. El caso es empa-arse de agua y sal.

Editar en tiempos de la covid-19

La provincia cuenta con una pequeña industria editorial que ahora pelea por su reactivación y supervivencia en plena pandemia

FERNANDO ÁBAD

Madrid, Barcelona y quizá Valencia. Son los principales centros editoriales españoles, los que acogen, en especial los dos primeros, una industria del libro que incluso anota en sus actividades el epígrafe 'multi-nacional'. Pero esto no quiere decir que sean las únicas. Cada comunidad, incluso cada provincia, atesora también sus propios sellos editoriales (algunos, como la andaluza Algaida, insertos en un conglomerado internacional, en este caso Anaya-Lagardère).

La provincia de Alicante, al respecto, ha sido y continúa siendo especialmente activa en el apartado editorial, con abundancia, eso sí, del autor-editor o los editores independientes, sin desdeñar la existencia de sociedades empresariales, básicamente sociedades limitadas. Pero ahora todos estos sellos, al margen de su formulación empresarial, han tenido que hacer frente en este año terrible con el fantasma de un virus, el SARS-CoV-2, su correspondiente enfermedad, la covid-19, y cómo los poderes públicos se enfrentan y nos enfrentan a esta terrible anomalía.

De nuevo en marcha

Juanjo Cervetto, al frente de Eléctrico Romance, en Alicante capital, que arrancaba el 25 de noviembre con la presentación de la colección de poesía El Puente de los Espejos en la Casa de Cultura de Villena (el primer poemario era Inédita edición, del villenense Amalio Gran), se encontraba preparando novedades meses antes de la pandemia; novedades que han tenido que esperar.

¿Cómo ha llevado adelante la empresa cultural? "Te imaginas que todo sigue", relata ahora, "pero, como en toda España, te has llevado el parón. Te queda pensar que lo gordo ha pasado, así que ahora estamos cerrando plazos, planteando posibilidades de nuevas publicaciones".

Eléctrico Romance, normalmente, aparte de actividades

**«Creo que no existe una apuesta pública real por la cultura»
J. Cervetto**



El lector infantil nutre la edición alicantina, como en esta foto de archivo de una sesión de cuentacuentos en Aspe.

culturales, edita una revista y los libros, encuadrados, "esencialmente, en dos colecciones": la ya citada y, dedicada a los relatos, Todo era Junio. Cervetto procede del sector de las relaciones públicas, con especial dedicación a la cultura, por lo que ésta no deja de ser una muy especial apuesta personal. En la que sigue: "Antes del covid, el sector de la cultura suponía un porcentaje muy relevante del Producto Interior Bruto (PIB) en este país. Por desgracia, aquí la cultura tiene poco de industria, es sólo mi opinión, claro, pero creo que no existe una apuesta pública real por la cultura, y hay mucha gente que está trabajando por la cultura ahora".

Sin temor al libro electrónico

Desde Novelda, Augusto Beltrá lleva desde 1995, según recuerda (1993 según algunas fuentes del baúl de los recortes), al frente de Edicions Locals. En su caso la aventura vino complementando a otra: la de crear y dirigir la librería La Farándula, que abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1988, en la calle Emilio Castelar (desde el 2007, en la calle San José), y que además continúa suponiendo un importante foco cultural en el entramado vivencial noveldense.

Obviamente, la pandemia le ha atacado principalmente por

tres frentes (en el de promover actos culturales, por cierto, ha debido recurrir ahora a las videoconferencias). ¿Y cómo se vive la covid-19 como librero y como editor? "Hombre, hay todavía mucho miedo. Aquí hemos estado tres meses cerrados", cuenta hoy. También tuvo que paralizar los proyectos editoriales, aunque Edicions Locals, por supuesto, sigue en marcha.

Beltrá no le teme ni como librero ni como editor (narrativa, publicaciones culturales, etc.) al libro electrónico, que en realidad todos los editores consultados parecen ver como un formato más, pero sí, al igual que sus colegas en tan cultural como difícil oficio, a la televenta (o a ciertas empresas de televenta). Pero sigue con su apuesta por una editorial pequeña.

Nueva línea de cómic

Coincide en mucho con Octavio Ferrero (con toda la profesión en realidad), de la editorial ibense Degomagogom (el nombre viene de juntar las palabras de una expresión que significa "de bote en bote", como señala Ferrero, y está especialmente dedicada al libro ilustrado, con autores como el aspense Miguel Calatayud o el alicantino Pablo Auladell), para quien las pequeñas editoriales son "como sitios de confianza para los autores", donde en

suma van a poder publicar en libertad.

A Degomagogom, surgida a finales de 2018 con la intención de "educar a través de la imagen", la pandemia les ha atrasado muchos planes, incluida la intención de iniciar una línea de cómic. "El primer año fue el de lanzar y consolidar el sello", reflexiona Octavio Ferrero, "y este año era el de la remontada". De todas formas, siguen adelante: "Ahora vamos a sacar dos libros nuevos, uno que se está imprimiendo", pero, claro, se trata de proyectos, próximas realidades, que estaban previstas para antes. Antes de la gran epidemia, se apuntalaban mucho en "las presentaciones y las actividades en los colegios"; ahora, además de continuar, han de encarar, como todos, casi un nuevo comienzo, con nuevos retos pero también renovados enfoques.

Las editoriales que se fueron

No todos los sellos editoriales alicantinos han aguantado el tirón (aunque aún no poseamos datos definitivos de que la covid-19 haya mandado definitivamente a la UCI o más allá a alguno de ellos); por contra, algunos habían ido diluyéndose ya, sellos y catálogos, en el baúl de las librerías de lance o los portales de coleccionismo de Internet.

«Hay todavía mucho miedo» A. Beltrá

Como la hoy mítica Aitana, sueño del también restaurador Pepe Navarro 'Barranquí' (El Cranc), que se dedicó tanto a los autores alteanos contemporáneos (y alicantinos en general, en formato reedición, tal que el hoy llorado Enrique Cerdán Tato o José Luis Ferris) como facsímiles de veteranos textos a propósito de Altea. Y que se le quejaba a este redactor a comienzos de la primera década del siglo del porcentaje de las distribuidoras, que llegaban a quedarse hasta el 60% del precio final del libro.

Otras, como Edicions de Ponent (desde 1998, aunque pre-existió como Edicions Joputa desde 1995), especializada en cómic, cayeron cuando nos dejaba su creador y máximo responsable, en este caso el alcoyano Paco Camarasa (1963-2016).

La veterana Marfil

Pero quizá el caso más paradigmático se haya dado con la veterana Editorial Marfil, fundada en Alcoy en 1947 y que el 1 de enero de 2014 pasaba a formar parte, junto a buena parte de su catálogo, del grupo editor radicado en Valencia Tabarca Llibres, creado en 1991 y también propietario, además del sello propio Tabarca, de la valenciana ECIR Editorial (adquirida el mismo año que Marfil, pero en junio).

Marfil, pues, sigue existiendo, pero no ya como aquella editorial alicantina que publicaba libros en castellano y valenciano y que planeaba por los cielos literarios con una autonomía de vuelo equiparable a los sellos madrileños o barceloneses. En 2001, por ejemplo, Marfil afianzaba, con su desembarco en Chile y Puerto Rico, su entonces fuerte presencia en el mercado hispanoamericano. La dirigía entonces, desde hacía 12 años, Verónica Cantó, también presidenta en aquel tiempo de la Asociación de Editores del País Valenciano (Associació d'Editors del País Valencià, en la actualidad presidida por África Ramírez, de la valenciana Balandra Edicions).

En declaraciones a este reportero, Verónica Cantó hablaba

aquellos días con lógico optimismo en cuanto al futuro de Marfil, por más que denunciase el poco apoyo institucional para fomentar la lectura, cuando desde la Asociación se manejaban datos tan poco halagüeños como que la Comunidad Valenciana contaba con sólo un 44% de gente lectora.

Un panorama con esperanzas

Los datos no están tampoco hoy como para lanzar campanas al vuelo, pero al menos antes de la pandemia apuntaban ya más alto. Según la propia Asociación, “el sector editorial del Estado creció un 2,4% antes de la parada por la covid-19”. Además, “todos los segmentos de la edición registraron incrementos de la facturación durante 2019: ficción (1,8%), infantil y juvenil (2,9%), libros de texto (3,3%), no-ficción (1,8%) y cómic y novela gráfica (0,5%)”.

¿Y en la Comunidad Valenciana? En 2018, la Fundació pel Llibre y la Lectura (Fundación por el Libro y la Lectura o Fundació FULL, ‘hoja’), dependiente de la Asociación, el Gremio de Libreros de Valencia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y el Colegio Oficial de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, encargó un estudio sobre ‘Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad Valenciana’.

Los resultados empezaban a ilusionar: un 68,3% de lectores de libros en la Comunidad Valenciana (28,8% en formato digital, el resto en papel), en una encuesta a la ciudadanía a partir de los 14 años para arriba y que en la provincia alicantina se efectuó en las regiones ‘Alicante’ (comarcas del Bajo Vinalopó, l’Alacantí o Campo de Alicante, los Valles del Vinalopó y la Marina Baja) y ‘Alcoi-Gandía’ (la Marina Alta, el Comtat, l’Alcoià y, en Valencia, la Vall d’Albaida y la Safor).

Habrà que tener en cuenta que la encuesta, con un error muestral para el total de la Comunidad del +2,89%, se efectuó con miras al libro editado en valenciano y con un triaje muy basado en institutos de enseñanza. Según sus datos, de ese 68,3% de población lectora, un 95,9% se lo anota la zona de Alicante y un 98% Alcoi-Gandía.



Las ferias del libro, como ésta en Novelda, en foto de archivo, sirven para dar a conocer las novedades ante el potencial lector.



La provincia de Alicante es también un importante núcleo de la industria editorial, aunque basada en editoriales pequeñas.

claro que si, desde las optimistas previsiones de la Associació d'Editors, la locomotora comenzaba a alimentar la caldera, en estos momentos quizá estemos cebando combustible día y noche.

Confianza en el presente

José Antonio López, al frente de un pequeño grupo empresarial que incluye Gamma, dedicada a impresión digital, multicopista, etc., y una veterana editorial provincial, ECU (Editorial Club Universitario), nacida en 1993, encara el asunto, sin embargo, con mayor optimismo.

Confiesa incluso que la covid-19 les ha servido para que crezca ECU: “Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla. Las redes y la venta online han subido un 10%, la gente se ha volcado”. No le teme tampoco al libro electrónico: “En el ebook hubo una explosión al principio, como en Estados Unidos, que aumentó un 55%, pero ya ha bajado. El ebook está ahí para quedarse, pero ya ha bajado”. Aunque eso sí, como todos los editores, da un toque de atención a la venta online desarrollada por ciertas empresas: “Habría que regularizarla, si no queremos cargarnos el negocio. Al final, lo importante es el producto”.

ECU, que incluye desde edición propia hasta autoedición, toca prácticamente todos los géneros -“es que a mí me gusta leer de todo, y al final no tienes autores, tienes amigos”- pero posee una especial dedicación al libro de contenido universitario (sus oficinas, como las instalaciones de Gamma, se encuentran casi contiguas a la Universidad de Alicante).

Nació, desde Gamma (que a su vez la había creado López desde un establecimiento de electrónica, cuando vio que hacía falta una multicopista en el lugar), cuando López comprobó que desde el ámbito universitario había un mercado editorial a potenciar: “Siempre surgen las ideas de una necesidad”, señala el responsable de ECU. Después de todo, ¿qué aporta editar, incluso en tiempos de pandemia? “Esto te engancha, no lo puedes evitar”.

«Las pequeñas editoriales son como sitios de confianza para los autores»

O. Ferrero

Pero ¿responde a la realidad o, como reflexionaron ante este medio los editores, no aparece el panorama tan atractivo como se ve desde las instituciones?

Dudas razonables

El panorama provincial está lleno de editoriales que mantie-

nen activa su ciberpágina, pero ni atienden desde los teléfonos o los correos electrónicos que señalan como de contacto al público, ni contestan desde los correos o teléfonos privados, por lo que acabas sospechando lo peor.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la veterana Aguaclara,

creada por el también escritor Luis T. Bonmatí en 1982, que sin embargo anunciaban desde su página, durante la confección de este artículo, jugoso lanzamiento para el 9 de octubre (sí, en pleno día de la Comunidad Valenciana, ‘Guía de supervivencia en UCI’). Está

«Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla»

J. A. López

ENTREVISTA > Ángeles López / Responsable de Formación y Plan de Igualdad en AVECAL

«Para puestos de responsabilidad en el sector se sigue buscando un perfil de hombre»

Avecal propone un Plan de Igualdad para avanzar en la integración de género en el sector del calzado y promover una imagen igualitaria

MANUELA GUILABERT

La Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (AVECAL) ha puesto en marcha un nuevo Plan de igualdad de Oportunidades, después de recibir la aprobación por parte de la Generalitat.

El nuevo documento, que actualiza el anterior plan implantado por primera vez en 2017, tiene como objetivo avanzar en la igualdad de género dentro de la patronal, favoreciendo la integración de la perspectiva de género, así como extender las prácticas de conciliación e igualdad entre las empresas del sector del calzado.

Equilibrio entre hombres y mujeres

Las principales medidas que plantean hacen referencia al ámbito de la selección y contratación, formación, retribución, conciliación de la vida laboral y familiar y salud laboral.

Se quiere promover la igualdad en los procesos de selección de personal y fomentar una representación equilibrada entre



hombres y mujeres, así como potenciar el equilibrio entre las modalidades de contratación entre ambos sexos, ya sean de tiempo completo o parcial, además de evitar en lo sucesivo el lenguaje sexista en todos sus documentos.

¿Cómo empieza a ponerse en marcha este Plan de Igualdad?

Los primeros en ponerlo en práctica somos nosotros en la organización interna de la asociación. Nuestra plantilla está además formada en su mayoría por mujeres y nuestra presidenta es también una mujer. Creemos que viviendo nuestra propia experiencia podremos transmitir mejor nuestros objetivos e iniciativas a todas las empresas.

Se pretende, por tanto, que el Plan se convierta en un canal de

impulso, que permita promover y difundir este tipo de iniciativas dentro de esta industria y servirles de referencia. Tendremos que ajustarnos a la situación actual, y estudiar el apartado de jornadas formativas y conferencias presenciales que habíamos previsto, pero el Plan en su esencia sigue adelante.

¿Qué otros aspectos interesantes destacaría?

Por ejemplo, el dejar de utilizar un lenguaje sexista al escribir formularios o cualquier otro tipo de documento, evitando masculinizar los términos. También aplicamos un protocolo en posibles casos de acoso sexual en el trabajo, a través del cual marcamos las pautas necesarias a las o los posibles víctimas, y asesorarles para que sepan cuáles son las

vías y las pautas que deben utilizar para poder defenderse de este tipo de situaciones.

¿Cómo está la balanza en cuanto a puestos de responsabilidad en la industria zapatera?

Poco a poco se va equilibrando, pero es un sector muy tradicional, es un proceso lento y para la mayoría de puestos de responsabilidad se sigue buscando un perfil de hombre.

La diferencia la está marcando ahora la sucesión familiar. El sector calzado es maduro que va imponiendo relevos de padres a hijos e hijas, y es ahí donde la mujer se está haciendo notar. Sin embargo, en otros puestos de trabajo ha sido siempre fundamental el papel de la mujer y lo sigue siendo. El calzado no sería lo que es si no fuera por la dedicación de tantas mujeres en trabajos como el aparado o la envasa.

¿Esa tradición en los puestos de trabajo puede cambiar?

Yo creo que sí. Como te decía hay puestos muy definidos con mujeres como el aparado y la envasa, mientras que los puestos más mecánicos son ocupados por hombres. Por eso pensamos que la formación es fundamental para que eso cambie y lo estamos comprobando. En el último curso que organizamos de montaje, financiado por el Ayuntamiento de Elche, nos sorprendió gratamente que de las diez plazas ofertadas cuatro fueron ocupadas por mujeres.

«La diferencia la está marcando ahora la sucesión familiar»

Una de nuestras principales reivindicaciones es precisamente la necesidad de formación para un sector que tiene que seguir evolucionando, y que necesita más profesionalización en todos y cada uno de sus puestos de trabajo. Se persigue sensibilizar y formar en igualdad a la plantilla.

¿Los salarios están equiparados en el convenio?

En relación con las cuestiones vinculadas a la retribución, el nuevo Plan de Igualdad de Avecal contempla la aplicación de una política retributiva, para asegurar la igualdad en las remuneraciones en los trabajos de igual valor. En otro de los apartados se apuesta por facilitar el ejercicio de los derechos de conciliación y en la mejora de las medidas conciliadoras.

Me gustaría añadir que, dentro de la temática de salud laboral, se ha introducido la dimensión de género en la política y en las herramientas de prevención de riesgos laborales con el fin de adaptarlas a las necesidades y características físicas, psíquicas, biológicas y sociales de los trabajadores y trabajadoras.

«Poco a poco se va equilibrando la balanza, pero es un sector muy tradicional»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296**

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



**ARTi
LIMPIEZAS**

ENTREVISTA > Juan Ángel Carrilero / Afectado por la enfermedad rara Charcot-Marie-Tooth (La Roda -Albacete-, 38 años)

Charcot-Marie-Tooth: Tres descubridores y ningún tesoro

Es una enfermedad neurológica rara que afecta a ambos sexos con una ligera preferencia por los varones

PURI MORENO

La enfermedad de Charcot-Marie-Tooth (CMT) se ha hecho famosa por el controvertido tema de la eutanasia, que tanto pidió una afectada residente en la Comunidad Valenciana. Hoy nos adentramos en ella con Juan Ángel Carrilero, casado y licenciado en Derecho. Desde enero de 2018 trabaja en su propio despacho.

¿Qué es la enfermedad de Charcot-Marie-Tooth?

Es una enfermedad neurológica rara que pertenece al grupo de las llamadas neuropatías hereditarias. Fue descrita en 1886 por Charcot y Marie en Francia y por Tooth en Inglaterra; los tres científicos identificaron con detalle una nueva forma de atrofia muscular progresiva que denominaron 'atrofia muscular peroneal'.

¿Cuántos tipos hay?

El tipo 1 es el más frecuente y resulta de anomalías en la capa de mielina. Hay debilidad y atrofia de los músculos inferiores y una velocidad de conducción nerviosa disminuida. Los nervios periféricos son gruesos y pueden ser palpados. El tipo 2 es menos común y surge de anomalías en el axón de la célula nerviosa periférica en lugar de en la capa de mielina. Hay debilidad y atrofia muscular en los músculos inferiores.

Luego hay un tipo Intermedio autosómico dominante, un tipo 4 que es un grupo de neuropatías en que hay anomalías en el axón y en la capa de mielina y se distingue de las otras formas de la enfermedad porque tiene herencia autosómica recesiva, y el ligado al cromosoma X, hereditario. Que es caracterizada por una neuropatía moderada o severa que afecta el movimiento y a los nervios sensoriales. Solo afecta a los varones.



¿Cuál es su prevalencia y afectación?

Se estima una prevalencia de 15 a 20 casos por 100.000 habitantes y afecta a ambos sexos, con una ligera preferencia por los varones. Se da en la infancia y la adolescencia, y en algunos casos en adultos.

¿Qué síntomas tiene y qué la causa?

Torpeza para correr, dificultad para ponerse de talones y músculos del pie atrofiados. Más tarde se extiende a los músculos de las piernas y a las manos. Es una alteración genética.

¿Cómo se diagnostica?

Se elabora un árbol genealógico -para determinar si hay antecedentes en la familia del paciente-, un examen clínico y un estudio electrofisiológico -para tipificar alteraciones motoras y sensitivas-.

¿Tiene cura?

Desgraciadamente, en la actualidad no hay cura para la CMT.

¿Qué lesiones le provoca la enfermedad?

Estoy operado tres veces, y esperando una cuarta, de los pies. Padezco debilidad en miembros inferiores y no desarrollo los músculos de manera normal. Además, mis huesos son más finos y débiles, estando diagnosticado de osteoporosis.

En la espalda tengo escoliosis. Tengo pérdida de sensibilidad

en manos y pies. También tengo temblores y espasmos sobre todo en la parte derecha, ya sea mano, brazo o pierna y tengo problemas respiratorios. Padezco incontinencia urinaria y vejiga hiperactiva y, por último, a nivel motor, tengo problemas de movilidad.

¿Qué síntomas le notaron?

Pues cuando empecé a caminar mis padres notaron que lo hacía de una forma más bamboleante de lo normal y que sufría muchas caídas. Conforme iba creciendo veían como me costaba caminar, no podía correr, me faltaba fuerza y mis pies empezaban a deformarse. Los primeros síntomas empezaron a verse cuando comencé a caminar, que según me cuentan fue a los 18 meses de edad.

¿Cómo se la diagnosticaron? Es decir, ¿qué pruebas le hicieron?

Las pruebas principales fueron una biopsia del talón de Aquiles, varias electromiografías para medir la conductividad de los nervios y varios análisis genéticos, hasta que dieron con el gen que sufría la mutación.

¿Y cómo reaccionó?

Siempre he pensado que al haber nacido con la enfermedad mi reacción no ha sido la misma que si la enfermedad me hubiese venido a mitad de vida, por muy obvio que sea.

¿Cómo es el día a día en la actualidad?

Pues desde hace dos meses y medio estoy recuperándome de la séptima operación. Un día normal para mí empieza desayunando acompañando el café con leche con alrededor de 10 pastillas, cada una para lo suyo. Después, una ducha; casi todos los días de la semana, hecho lo anterior, me pongo a trabajar en mi despacho, que lo tengo en casa, y hasta la comida sigo con mis tareas en el despacho o salgo a hacer gestiones.

Por la tarde, más despacho y un ratito para la merienda; tras cenar, otras 3 pastillas mínimo y pronto a la cama a estirarme, porque la espalda y mis piernas ya no pueden más. Leo un poco y a dormir.

¿Y este ritmo es igual a diario?

No. Este patrón cambia los días que tengo terapias, médicos o los días que el cuerpo no tiene fuerzas para avanzar, donde los tiempos de despacho se recortan y ganan los de sillón o cama.

¿Cómo afecta la enfermedad al sexo?

Mi enfermedad afecta al sexo ya que, por ejemplo, no puedo o me cuesta tener hijos/as. Se ha intentado, pero tras alguna prueba se pudo comprobar que mis espermatozoides eran pocos y lentos. Salvo esto, he tenido una vida sexual normal.

¿Y a las relaciones sociales?

He de decir que tengo la suerte de conocer a mucha gente, pero sí que es cierto que el tener una enfermedad o sufrir episodios en los que uno está mejor que en otros, hace que se produzca una 'criba' y se queden cerca realmente quienes importan de verdad, te conocen y sabes lo que estás pasando.

¿Qué terapias sigue?

Actualmente recibo por semana dos sesiones de hora y media de fisioterapia, dos sesiones de terapia ocupacional de una hora, una sesión de hidroterapia también de una hora y una sesión de logopedia de 45 minutos.

¿Cómo se divierte? ¿Qué es lo que más le gusta?

Pues me gusta leer, pasear con mi moto-silla, salir a comer, cenar o tomar algo con buena compañía, tener buenas charlas, viajar, ir a conciertos, ir al cine o el teatro...

¿Suele encontrarse muchas barreras arquitectónicas?

Sí, demasiadas, toda una vergüenza en pleno siglo XXI. No todos los edificios, lugares de ocio, recintos deportivos o universidades son accesibles al 100% para las personas que tenemos una discapacidad.

¿Tiene alguna ayuda, subvención o apoyo de cualquier tipo por parte del Gobierno o de cualquier entidad pública o privada?

Los únicos apoyos que recibo por las instituciones es la Pensión No Contributiva que cobro, que no llega a 400 euros al mes y, además, estoy dentro del Programa SEPAP de dependencia de Castilla La Mancha, que me cubre las sesiones de fisioterapia y terapia ocupacional que recibo semanalmente.

¿Tiene alguna pega en el mercado laboral?

Muchas veces la administración entorpece más que ayuda. Por ejemplo, en cuanto a incapacidad laboral, ahora yo tengo que estar cotizando como autónomo para poder llegar al tiempo de cotización que me exigen para que se me reconozca el derecho, siendo para una persona que sufre una enfermedad de este tipo desde que nació muy difícil poder encadenar contratos para llegar a lo que se exige.

¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

El futuro en esta enfermedad pinta feo, porque cada vez me costará más realizar actividades por los dolores y porque se irán atrofiando los músculos, lo más normal es que tenga que usar silla de ruedas de manera permanente. A eso habrá que añadir unas complicaciones que se puedan ir dando en otras partes del cuerpo. Pero me siento con fuerza para seguir luchando y mantenerme activo el mayor tiempo posible.

«Te das cuenta de quién es amigo de verdad cuando te diagnostican una enfermedad»

«En la actualidad no hay cura para la CMT»

«La panacea sería detectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos» Fco. Pérez

La reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días tiene una base científica

NICOLÁS VAN LOOY

Expuestos a un bombardeo diario e incesante de información sobre la pandemia que nos asola desde la pasada primavera, los ciudadanos nos estamos acostumbrando a utilizar, a veces sin un profundo conocimiento de su significado, términos médicos que nos llevan a la confusión. Para tratar de arrojar luz sobre alguno de ellos y aclarar cómo y porqué nos encontramos en la situación actual, AQUÍ Medios de Comunicación ha querido poner el foco en la ciencia.

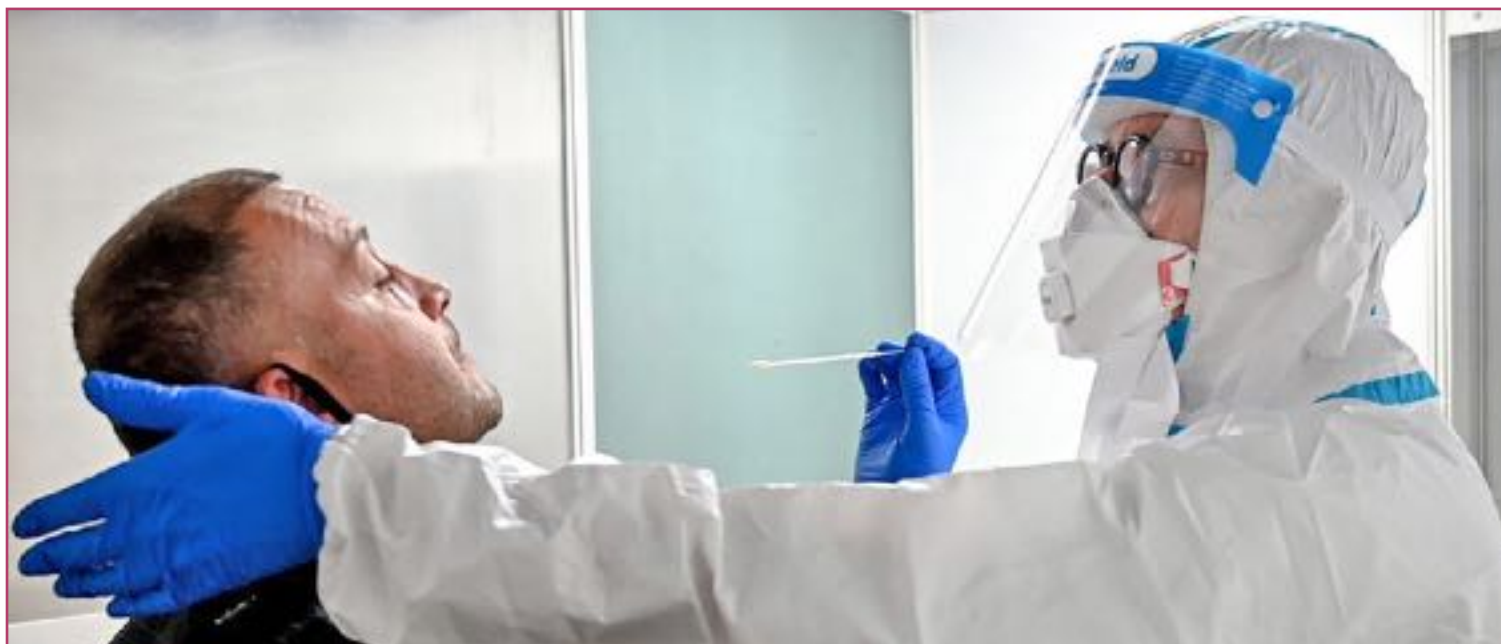
Francisco Pérez Candel es el jefe de los servicios médicos del Ayuntamiento de Benidorm y, por lo tanto, una de las personas que, desde su puesto, ha tenido que ayudar a coordinar buena parte de las medidas que, desde el pasado mes de marzo, ha tenido que poner en marcha la capital turística de la Costa Blanca para hacer frente a la amenaza del virus.

Comparando la situación de esta segunda oleada de la enfermedad respecto a la vivida durante la pasada primavera, Pérez explica que “los asintomáticos son personas que están infectados, pero no presentan síntomas”. Aclarada la evidencia, el galeno benidormense añade que “ese es, a la vez, lo bueno y lo malo. Que no presente síntomas no quiere decir que esa persona no sea capaz de transmitir la infección”.

Los asintomáticos

Esta realidad es, evidentemente, un problema porque dificulta enormemente la detección de esos potenciales transmisores. “Ahí es donde radica la importancia de hacer tantas pruebas. La panacea sería de-

«Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general»
Fco. Pérez



Las PCR son pruebas específicas para la covid-19.

teectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos, pero cuando uno no tiene ningún tipo de síntomas no tiene conciencia de estar infectado y realiza, como es lógico, su actividad natural, relacionándose con los demás y eso, claro, es un gran riesgo”.

Para aclarar todavía más las cosas, Pérez especifica que no se deben confundir los asintomáticos con aquellas personas que se encuentran en un periodo de incubación. “Pueden estarlo, pero también puede ser que no vayan a presentar sintomatología alguna en todo el proceso”, explica. “Son personas cuyo sistema inmunitario permite mantener la infección a raya en cuanto a las consecuencias individuales, pero si tiene el bicho y hay capacidad de transmisión, lo puede transmitir”. En palabras del médico benidormense, “ese es el gran riesgo. No se les puede identificar diciendo que está tosiendo, tiene fiebre o presenta dificultad respiratoria”.

Una de las grandes preguntas que muchos se hacen en este momento es por qué parece haber ahora muchos más asintomáticos que durante la primera ola, algo para lo que, como explica Pérez, hay una respuesta muy sencilla: “porque se están haciendo muchísimas más pruebas que antes. En primavera no había test suficientes y sólo se hacían a aquellas personas que tenían alguna sintomatología. Ahora sí se están haciendo muchos PCR en personas sin síntomas y se están descubriendo que son positivos”.

Una prueba específica

A la vez, recalca, una vez más, que “eso es, por un lado, el problema; pero a largo plazo puede ser la solución porque son personas que pasarán la infección sin síntomas, generará sus anticuerpos y, lógicamente, quedará inmunizada. Pero esto sería una solución sólo si todo el mundo fuera asintomático y sin complicaciones, pero ya sabemos que eso no es una realidad”.

Francisco Pérez quiere dejar claro que las pruebas PCR son un método extraordinariamente fiable para la detección de la covid-19 ya que busca ese virus en concreto y no una gama amplia de coronavirus. “Las PCR son pruebas específicas. Es una técnica de ampliación de la cadena del ARN del virus. Cada virus tiene unas cadenas específicas, cada uno tiene su genoma. Por ello, la PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su cadena”.

Pero, como todos los virus, este también podría mutar; no obstante, el experto no conside-

Para conseguir la inmunidad de rebaño se debe de alcanzar una tasa de infección cercana al 70%

ra que esto pueda provocar que el ‘nuevo’ virus se escape a los métodos de detección. “Los virus mutan, pero para eso existe un control continuo en todas las zonas del planeta para determinar si hay mutaciones o no. Ese conocimiento nos permite saber qué es lo que tenemos que buscar”.

La importancia del rastreo

Como ya ha explicado Pérez, el gran problema de los asintomáticos es, precisamente, que al no tener síntomas no suelen realizarse pruebas PCR de forma preventiva. Por ello, para tratar de evitar que el virus se siga propagando “lo que se está haciendo es un estudio de los contactos de los casos que se van confirmando. Ese es, de nuevo, el problema. En el momento en el que detectas a un asintomático lo tienes que confinar porque, en teoría, es contagioso”.

Y ahí es donde entra en juego la responsabilidad individual y colectiva de la ciudadanía. “Son personas”, explica Pérez, “que no tienen conciencia de estar enfermos y hay que decirles que tienen que estar diez días en su casa y, lógicamente, la gente se lo plantea y es muy complicado meterlo en la cabeza”.

Esa reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días, que muchos han achacado a motivaciones políticas, tiene, sin embargo, una base científica. “Nos basamos, precisamente, en estudios de inmunidad que se han ido haciendo continuamente.

Gracias a ellos, en esta segunda oleada conocemos mucho mejor al enemigo y sabemos el nivel de contagiosidad que tienen las personas infectadas y durante cuánto tiempo lo mantienen”.

Inmunidad de grupo

Pérez insiste en que la llamada inmunidad de grupo o de rebaño genera algunos beneficios que explicarían la, por ahora, menor tasa de mortalidad en esta segunda oleada. “Cuanto más personas se ponen en contacto con el virus, mayor nivel de inmunidad individual se irá sumando y generará una mayor inmunidad colectiva, que es lo que ha pasado con otros muchos virus como, por ejemplo, el sarampión. Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general”.

Aunque aclara que “depende de cada virus y de otros muchos factores”, Pérez explica que según los criterios de la ciencia actual “la tasa de contagios para conseguir una inmunidad de rebaño debe de ser de cerca del 70% por norma general”.

«La PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su genoma» Fco. Pérez

Ahora la mejor manera de quererse...
es distanciarse



**RECUERDA MANTENER
LA DISTANCIA DE SEGURIDAD**



La obra 'El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real' será declarada Bien Inmaterial

Como todos los años, las funciones han tenido un carácter benéfico

JONATHAN MANZANO

La conselleria de Educación, Cultura y Deporte declarará 'Bien Inmaterial de Relevancia Local' la representación de la obra 'El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real', que actualmente codirige Miguel Barcala Vizcaíno.

Cien años de comedia

'El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real' se estrenó el 28 de diciembre de 1919. Su autor, Emilio Rico Albert, comenzó a concebir la idea de la parodia de la figura de Don Juan tras asistir a una interpretación teatral de la obra de José Zorrilla, realizada por una compañía de Alicante en 1916. Fue en ese momento cuando "empezó a maquinar como convertir una obra dramática en una obra cómica".

Por su contenido humorístico y crítico decidió estrenarla el Día de los Inocentes, con la intención de que nadie pudiera sentirse incomodado en el caso de ser aludido durante la obra. "El día del estreno hubo una gran aglomeración de personas que querían entrar al Teatro Castelar a ver la obra. Tuvo que salir el alcalde de la época junto a Emilio Rico para trasladar a los allí reunidos que, al haberse agotado las entradas, repetirían la función en los próximos días" apunta Miguel Barcala Vizcaíno.

Tres parones

A lo largo de su historia, 'El Señor Don Juan Tenorio o dos tubos un real' ha tenido hasta tres paréntesis. El primero de ellos con referencia a la Guerra Civil, el segundo de 1962 a 1971 y, por último, durante las obras

El año pasado se celebró el centenario de la obra



de remodelación del Teatro Castelar.

El segundo paréntesis se produjo porque el grupo que formaba la obra por aquel entonces "se hizo mayor y decidieron parar la obra", parecía que la tradición se había perdido. Sin embargo, Jenaro Vera Navarro, nombrado presidente de la Junta Central de Comparsas, y miembro de la obra, decidió organizar en 1971 un acto cultural, paralelo a la fiesta de Moros y Cristianos, conocido como la Semana del Humor. Un año después incluiría la obra de Emilio Rico en dicho acto y así es como contactaron con Miguel Barcala, actual codirector de la obra.

"En un principio Jenaro Vera rescató el tenorio para hacerlo sólo una vez durante la Semana del Humor, que se celebró en abril, pero fue tal la repercusión

que tuvo que volver a realizarla y a aplazarla a su fecha original, el 28 de diciembre" señala Barcala.

De fan a codirector

Miguel Barcala era "un espectador incondicional del Tenorio durante mi adolescencia, no me perdía una sola función". Por ello, cuando en 1972 le llamaron para formar parte del grupo de actores fue una grata sorpresa para él, especialmente porque "como conocedor del tenorio, y al tener ya cierta experiencia

A lo largo de su historia ha tenido tres parones

teatral, no me resultó muy difícil meterme en los papeles".

Primero interpretó a Don Luis Lejías, hasta que, cinco años más tarde, interpretase nada más ni menos que al mismísimo Don Juan Tenorio. Ya en 2006 le relevó Isidro Juan Gallardo. Desde entonces es codirector, junto a Juan Sanchiz, de la obra.

Fin de fiesta

Tras haber celebrado el año pasado el centenario de la composición, en el cual se le otorgó el nombre de un palco del Teatro Castelar a su autor Emilio Rico Albert, el Tenorio eldense sigue igual de vivo, pues la obra se reinventa año tras año. "A pesar de haberse escrito el texto a principios del siglo pasado, tiene mucha frescura. Nosotros año tras año vamos actualizando algunos elementos, adecuándolos al con-

texto actual, siempre en clave de humor" matiza Miguel Barcala.

Y es que, desde que se crease la obra, han sido varios los cambios que se han ido sucediendo, como la incorporación de música o la tan popular conocida como fin de fiesta, "un número musical en el que intervienen todos los actores que han formado parte del elenco y que cada año es diferente. Gusta mucho y es la guinda del espectáculo" añade.

Por su contenido humorístico y crítico se decidió estrenarla el Día de los Inocentes

Bien Inmaterial

La conselleria de Educación, Cultura y Deporte ha publicado, en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV), la resolución por la que se incoa expediente para incluir el Tenorio eldense en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con la calificación de Bienes Inmateriales de Relevancia Local.

"El año pasado iniciamos este proceso, junto al Ayuntamiento de Elda, presentando multitud de documentación a la Generalitat Valenciana, incluido el libro 'El don Juan eldense de Emilio Rico Albert, el de los dos tubos un real' que publiqué en 2002. Afortunadamente, el mes pasado nos llegó la notificación y estamos muy contentos no sólo porque para nosotros sea una satisfacción, sino también porque es una buena noticia para el patrimonio histórico local", apunta Barcala Vizcaíno.

ENTREVISTA > Víctor Santos Sánchez / Escritor (Elda, 5-mayo-1995)

«La serie me ha dado el empujón que necesitaba para meterme de lleno»

El cortometraje 'La reina del pueblo' del joven eldense será una serie de televisión

JONATHAN MANZANO

Da comienzo el rodaje de 'La reina del pueblo', la nueva serie de Flooxer, dirigida por Raúl Navarro y basada en la idea original de Víctor Santos. Cuando le surgió la oportunidad de presentar un proyecto a Atresmedia, Víctor Santos pensó en otra idea.

Estaba casi convencido de desarrollar una comedia que llevaba ya un tiempo en su cabeza, pero lo habló con sus amigos y le recomendaron que hiciera algo más personal. Así es cómo se empezó a desarrollar 'La reina del pueblo', un corto casero que hizo hace años con sus amigos de universidad.

¿Cómo están siendo estos días de rodaje?

Veo a la gente muy feliz y entusiasmada con el proyecto. Hay mucha gente trabajando, a mí eso me choca mucho todavía. Anécdotas como tal no te sé decir, hay muchas cosas que he visto que aún no se pueden contar (ríe).

¿Qué nos puedes adelantar?

De fecha de estreno no sé nada, pero imagino que no será inminente. El rodaje es en un pueblo de Toledo que se llama Noblejas, que tiene una imagen de un pueblo muy pueblo. Los actores son estupendísimos, algunos están empezando su carrera y otros tienen muchísima experiencia y ha sido maravilloso conocerlos a todos.

Melani Olivares creo que tiene el personaje más divertido. Roberto Álamo, Maite Sandoval... También me ha hecho ilusión conocer a Marta Fernández Muro, que la he visto en varias películas y es una actriz de las de antes. Ha sido genial conocer al reparto joven.

Para los que no te conozcan, ¿quién es Víctor Santos?

Soy una persona bastante inquieta e impaciente que intenta contar cosas. He estudiado publicidad y relaciones públicas, pero como decía Paquita

«Veo a la gente muy feliz y entusiasmada»



Escribió esta historia hace cuatro años en la universidad

Salas, me he hecho cursos. He hecho un curso de guion de comedia y ahora voy a estudiar más a fondo guion. La serie me ha dado el empujón que necesitaba para meterme de lleno en este mundo.

Anteriormente he hecho cosas como obras de formato microteatro, una obra para una sala de teatro off, una obra para el grupo de teatro de Petrer, el guion de la visita teatralizada al yacimiento del Monastil en

Elda... Son proyectos muy diferentes, pero a mí me encanta eso.

¿Qué es lo que te llevó a escribir 'La reina del pueblo'?

La reina del pueblo es de esas cosas que te vienen a la cabeza sin estrujarte los sesos. No hizo falta. Fue hace cuatro años, en la universidad.

Realmente haciendo memoria creo que todo vino cuando vi una foto de una reina de las fies-

tas de Monóvar. La foto era perfecta, una chica guapísima, una corona enorme, su vestidazo, el ramo de flores por ser la ganadora... Es que vi eso y tuve clarísimo que era un universo que se podía explotar un montón.

Desde entonces, el corto ha conseguido algún que otro reconocimiento...

El corto, que fue una cosa muy de trabajo universitario, muy amateur, ganó dos premios en el 'Festival de cortos de aquí y de allí'. El año anterior presentamos otro corto, también muy casero, pero que a mí me parecía muy guay, y no nos dieron nada.

Pensaba que con La reina iba a pasar un poco lo mismo, que no iban a valorarlo bien. Pero La reina gustó porque ya planteaba todo lo de la serie, pese a sus fallos. Creo que está bien admitirlo, porque también es irregular 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón' de Almodóvar y es una obra de culto (ríe).

Tras este importante anuncio, ¿hay más proyectos en el horizonte?

Tengo pendiente un proyecto literario que me hace mucha ilusión porque es para todos los públicos. Estoy siempre dándole vueltas a la cabeza, a ver qué se me ocurre. Sueño con poder escribir más series porque me he dado cuenta que es lo que más me entusiasma.

«Sueño con poder escribir más series»

Sinopsis de 'La reina del pueblo'

Antes de huir de su pueblo, Polvaredas de la Sierra, para estudiar, Inma quiere cumplir su sueño y el de su madre que no es otro que convertirse en la Reina de las fiestas. Para conseguirlo se apoyará en sus mejores amigos: Estefi, activista para todo; Javi, nunca dice no a nada y Nicole, influencer caída en desgracia. Frente a Inma estará Zaida, hija del cacique del pueblo y, por tanto, favorita a la corona.

No será una guerra bonita, no será una guerra limpia, pero será una guerra épica. Durante la competición, Inma va a aprender que, en la vida, los compañeros de viaje son más importantes que el destino y que la ambición mal dirigida te puede dejar completamente sola.

ENTREVISTA > Shakira Martínez Sánchez / Cantante (Elda, 16-noviembre-2000)

«Me gustaría que el disco se titulase 'Así soy yo'»

La joven eldense ha firmado un contrato discográfico con Warner Music Spain

JONATHAN MANZANO

Nieta de Lina Vargas, una famosa cantaora flamenca y bailarina de ballet, Shakira Martínez ha vivido rodeada de música flamenca desde que nació. Su pasión por la música la lleva a formarse en cante flamenco en el conservatorio, de la mano del catedrático Curro Piñana.

Durante el estado de alarma, artistas como Alejandro Sanz y Antonio Orozco se hicieron eco del talento de la joven eldense, invitándola a participar junto a ellos en directos de Instagram. Ahora ha presentado su primer single, 'Pensando en tu sonrisa', la primera canción de un nuevo EP que saldrá a la luz estas navidades.

Estas semanas atrás nos sorprendías a todos al hacerse público tu contrato con la famosa discográfica Warner Music Spain. ¿Cómo lo estás viviendo?

Estoy súper emocionada de que desde Warner Music Spain hayan querido confiar en mí. Gracias a mi equipo de Niwala Music es por lo que estoy viviendo ahora este sueño, porque fueron ellos quienes me pusieron en contacto con Warner Music Spain para presentarles mi trabajo.

Estoy muy contenta de que me estén pasando todas estas cosas. Ahora estamos trabajando de lleno para sacar un EP estas próximas navidades y, de cara al año que viene, publicar un nuevo disco si fuese posible.

¿Cómo se ha tomado tu entorno la noticia?

Afortunadamente en mi entorno siempre me han estado apoyando. Realmente para ellos no ha sido ninguna sorpresa porque lo veían venir, siempre me han estado diciendo que tarde o temprano sacaría un álbum por todo el empeño, trabajo y dedicación que le ponía. Se lo han tomado muy bien, estando ellos incluso más tranquilos que yo porque, al final, yo sé cuáles son mis propias limitaciones.

Tiene ya cuatro canciones grabadas



La joven eldense firmando su contrato discográfico con Warner Music Spain.



Portada de su single debut.

¿Qué nos puedes adelantar de este nuevo disco?

A día de hoy tengo cuatro canciones grabadas que están en proceso de masterización. Sobre el disco del año que viene desconozco cuántas canciones van a ser, pero lo que sí sé es que el EP estará compuesto por unas seis canciones aproximadamente.

Me gustaría que el disco se titulase 'Así soy yo' o algo parecido porque, al final, este disco va a ser el primero de mi carrera como artista en solitario. Además, me gustaría que me representase de todas las maneras posibles y para ello tengo pensado mezclar varios estilos musicales que escucho en mi día a día, sin perder mi esencia.

Hará firma de discos y pequeños conciertos en Navidad

tes. Yo compongo poemas y me salen cosas bonitas, pero a día de hoy no sé cómo trasladarlo a una canción para que pueda cuadrar la métrica, por ejemplo.

Tras años grabando covers, ¿cómo estás viviendo estas jornadas de trabajo en un estudio profesional?

Ha sido un salto importante de nivel ya que antes hacía los covers con mi primo Rubén, que, aunque tenga la carrera de Musicología, no teníamos los recursos necesarios para hacer las cosas como se deben hacer.

Antes grababa corriendo en el sótano con miedo a que se nos acabase la batería de la cámara y ahora tengo a mi alcance un estudio en el que me meto yo sola en una pecera, donde puedo disfrutar de cada gesto que me haga sentir cada canción. Es un cambio muy brusco pero muy guay.

Y ahora que la cultura se va abriendo camino a cuentagotas, ¿se está estudiando la posibilidad de hacer una gira de conciertos?

Por ahora no hemos cerrado ningún concierto porque soy una persona factor de riesgo y, por ello, preferiría esperar e ir trabajando desde las sombras. Vamos a ir empezando a ensayar con los músicos. Lo que sí tenemos pensado es hacer firmas de discos y pequeños espectáculos para estas navidades.

Está profesionalizándose en la composición

También voy a ir sacando colaboraciones ajenas al proyecto discográfico, como la canción recién estrenada 'Hasta el infinito' junto al artista Maki.

¿Vas a componer las canciones de estos nuevos proyectos o te las van a facilitar desde Warner?

La verdad es que ahora estoy centrada en buscar muchos cursos para aprender a componer correctamente, porque es cierto que, musicalmente, en cuanto a melodías se refiere, si se me ocurren cosas interesan-

Single debut

Grabada en los estudios Musigrama de Madrid, 'Pensando en tu sonrisa' está producida por Paco Ortega y Johny Lozano, quienes han trabajado con artistas de la talla de Niña Pastori, Alejandro Sanz, Paco de Lucía o Stevie Wonder.

La letra de esta canción es de un amigo de la abuela de la joven eldense, quien asegura que cuando escuchó la canción le vino un aire cubano a la cabeza y, a raíz de esa inspiración, sacó la melodía de la canción. Por el momento ha tenido una acogida positiva superando ya las 100.000 visualizaciones en Youtube.