AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 24 Noviembre de 2020

AQUÍ en Elda

Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«La naturaleza de los pueblos es muy poco constante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos» Nicolás Maquiavelo (filósofo político)

Premio nacional

Pág. 7

Medio Ambiente

El investigador Lluís Serra prepara dos libros, sobre la sierra de Mariola y la flora de Monóvar. Pág. 2

Moda

Juan Vidal, diseñador de moda, ha llegado a vestir a personalidades como la cantante Lady Gaga o la reina Letizia. Pág. 4

Deportes

La sección de balonmano del Centro Excursionista Eldense cumple cincuenta años. Pág. 15

Literatura

La última novela del eldense Ramón Candelas pone la violencia machista en la diana. Pág. 14

ENTREVISTA> Lluís Serra / Doctor en biología botánica (Alcoi, 8-agosto-1966)

«Podríamos vivir en armonía con el planeta pero no lo hacemos»

En la actualidad el investigador prepara dos libros sobre la sierra de Mariola y la flora de Monóvar

MANUELA GUILABERT

Para dedicarse a la botánica en cuerpo y alma hay que ser un enamorado de la naturaleza y Lluís Serra sin duda lo es. Un amor que le inculcaron sus padres desde muy pequeño, y que le ha servido para descubrir e investigar una flora para la mayoría desconocida en zonas áridas y de aparente poca vegetación de sierras del Medio Vinalopó, donde ha encontrado plantas únicas en el planeta.

Ha publicado varios libros, como los del Montgó, Font Rotja, Árboles y Arbustos de la Comunidad Valenciana y, en 2016, el Ayuntamiento y la Consellería le encargaron un libro sobre el patrimonio vegetal de Elda con el título 'Entre saladares y estepas del Vinalopó', con la intención de que sus gentes empezaran a amar el paisaje con el que conviven.

En la actualidad es agente técnico medioambiental en el Medio Vinalopó, y su misión es la conservación de nuestros parajes, difundir el valor de la naturaleza y hacer cumplir la ley medioambiental.

«Como biólogo me duele que gobiernen el mundo individuos que en su mayoría solo piensan en ellos»

¿Qué características tiene la flora en la sierra del Medio Vinalopó?

Son plantas de ambiente árido que soportan mucho calor en verano y bastante frío en invierno, muy distintas a las que encontramos en el litoral. Algunas provienen de migraciones de hace millones años de zonas como el este de Europa que se establecieron, y que nos indican los viajes que han hecho las plantas a lo largo del tiempo y los cambios climáticos que han tenido que soportar.

¿Cómo habría que inculcar el respeto a la naturaleza?

Es fundamental que el respeto hacia la naturaleza comience en tu casa desde muy pequeño para crecer con ese sentimiento. Yo tuve la suerte de tener unos padres que me enseñaron a disfrutar del campo y de todo lo que me rodeaba y a despertar mi curiosidad, que es imprescindible para poder observar lo que ves. Me lo enseñaron tan bien hasta el punto que mi vida y mi profesión giran en torno al medio ambiente.

«La investigación base, que es salir al campo a recoger muestras y observar el terreno, se está perdiendo»

Me gusta mucho dar charlas y conferencias, pero lo que prefiero es despertar la sensibilidad emocional para crear conciencia con ejemplos prácticos sobre el terreno, que es donde se aprende a valorar nuestro entorno.

¿Tenemos especies únicas?

Hay especies en nuestra provincia, por ejemplo como el tejo, que vive varios miles de años, originaria del norte de Europa y que llegó hasta aquí como muchas otras plantas por glaciaciones que las desplazan hacia el sur y algunas logran colonizar.

Los podemos encontrar en la sierra de Mariola y tienen más de mil años. Es solo un ejemplo de la importancia de los seres vivos que tenemos en nuestro patrimonio natural, que debemos saber valorar y que llevan en el planeta mucho más tiempo que nosotros. En mis libros describo muchas de esas plantas o árboles únicos.

¿La pandemia ha beneficiado a la naturaleza?

Al contrario que para los humanos la pandemia en un principio fue muy beneficiosa para la naturaleza porque el ser humano prácticamente desapareció, ya que suele ser su principal enemigo. Pero ahora, con la recomendación de que estemos al aire libre, de nuevo hemos salido en tromba mucho más que antes y otra vez hay zonas en las que ya se nota el paso de gente que no valora nuestro patrimonio natural.

Esa falta de conocimiento es lo que hace que haya tanta gente que va a la sierra sin ningún cuidado, pisando por donde no tienen que pisar o arrancando plantas protegidas.

¿Qué rutas nos recomendarías?

Por ejemplo, en el valle del Medio Vinalopó encuentras el paisaje del espacio protegido del Maigmo y del Cid, que aparte de que es emblemático tiene una serie de zonas transitables bien señalizadas y se puede caminar sin problema.

Si nos vamos hacia Monóvar o Pinoso tenemos la sierra del Reclot donde se puede hacer itinerarios maravillosos, y si nos vamos hacia Villena cualquier paraje al que vayamos es sumamente interesante. Hay muchos sitios para elegir en nuestra provincia que pueden ser atractivos siempre que vayamos con ojos de aprendiz para observar, y con respeto.

¿Hacia dónde va la investigación en botánica?

La investigación ha ido cambiando a lo largo de los años y se ha especializado tanto que ahora se dedican más a la biología molecular. Es decir, se investiga más en el laboratorio que sobre el terreno, y la investigación base, que es salir al campo a recoger muestras y observar el terreno, se está perdiendo.

En este momento hay una investigación puntera que está muy bien, pero de alguna manera se pierden los conocimientos básicos del territorio y eso se traduce en que en la actualidad faltan biólogos de campo que sepan reconocer diferentes especies, porque eso es algo que no se aprende en un laboratorio.

¿Cuál es su próximo proyecto?

Aparte de mi trabajo estoy preparando un libro sobre la sierra de Mariola. El trabajo de campo ya está hecho, pero me falta sentarme y ponerme a escribir y a maquetar, y por otro lado el ayuntamiento de Monóvar me ha encargado otro libro sobre la flora del municipio.

¿Cuál es su filosofía de vida?

Pues en este momento mi principal filosofía es mantenernos sanos y salvos en esta pandemia, pero en general intentar no dejar una huella negativa en el planeta, e intentar influir en las esferas a las que puedo llegar hacia un cambio de responsabilidad.

Los impactos que producimos hacen mella en él, y estamos acabando con muchas especies necesarias. Podríamos vivir perfectamente de forma fácil en armonía con el planeta, con un desarrollo sostenible, pero no lo hacemos. Como biólogo me duele que gobiernen el mundo una serie de individuos que en su mayoría solo piensan en ellos.

«Al contrario que para los humanos, la pandemia en principio fue muy beneficiosa para la naturaleza»

ENTREVISTA> José Antonio Amat / Concejal de Hacienda en el ayuntamiento de Elda

«En Elda nadie se queda atrás»

La reducción del tipo impositivo del IBI, la supresión de la tasa de terrazas y la congelación del resto de tasas e impuestos municipales supondrán que el Ayuntamiento ingrese unos 500.000 euros menos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La anormalidad producida por la pandemia de la covid-19 ha cambiado todos los planes y obligado a readaptarse, lo que a su vez supone cambiar partidas económicas que deben tener otro fin diferente al previsto.

Cerca de finalizar este año 2020, marcado por la covid-19, es momento de 'hacer cuentas'. Los ayuntamientos han tenido que hacerse cargo de muchos gastos imprevistos, como todos los relacionados con la limpieza. ¿Cómo ha afectado esto al presupuesto municipal?

Los ayuntamientos estamos en la primera línea de la lucha contra la pandemia y como administración más cercana a la ciudadanía nos encargamos de gestionar y de financiar servicios muy importantes, como la limpieza y los servicios sociales, entre otros.

Lógicamente, las medidas de seguridad e higiene que hemos tenido que implementar, además de una manera rápida y eficaz, han supuesto que algunas partidas hayan tenido que recibir una inyección económica. Por ejemplo, las ayudas a las familias que han sufrido los efectos de la crisis, las ayudas a las pymes y autónomos, la compra de material higiénico, la limpieza extraordinaria de los colegios o la limpieza de espacios públicos.

Estamos satisfechos porque desde que comenzó la pandemia hemos tomado medidas y decisiones que nos han permitido destinar recursos importantes a la lucha contra el coronavirus.

La situación actual también afecta a los bolsillos de los ciudadanos por gastos imprevistos, como las mascarillas; o reducción de ingresos por falta de trabajo, cierre de negocios... ¿qué medidas de ayudas se han tomado y cuáles se van a tomar en el próximo año?

«Los ayuntamientos estamos en la primera línea de la lucha contra la pandemia»

Hasta la fecha hemos ofrecido un importantísimo paquete de ayudas sociales, al que en conjunto hemos destinado más de un millón de euros. El gobierno local tiene muy claro, y así lo ha ido demostrando en los últimos cinco años, que las personas son lo más importante. Los ciudadanos y ciudadanas están en el eje de nuestras políticas y mucho más en situaciones como las que estamos viviendo.

En Elda nadie se queda atrás y por ese motivo las familias que han perdido su trabajo o que han visto mermados sus ingresos han contado con el apoyo y la ayuda de su Ayuntamiento, bien a través del Instituto Municipal de Servicios Sociales o de las ONG que componen la Mesa ISAE y que colaboran con la concejalía de Bienestar Social.

Por otra parte, y a través de Idelsa, hemos puesto en marcha un paquete de medidas y de ayudas económicas para el comercio, las pymes y los autónomos. Estas medidas no son sólo ayudas directas, también hemos aplicado en 2020 importantes exenciones fiscales que en 2021 mantendremos.

Para un sector tan perjudicado como la hostelería, ¿existe alguna previsión de ayuda para 2021?

La hostelería, que tuvo que interrumpir su actividad durante el confinamiento de marzo, ha podido acogerse a las ayudas destinadas al comercio y a los autónomos, y además suprimimos la parte proporcional de la tasa de terrazas de este año desde el mismo momento de la declaración del estado de alarma. En el Pleno del pasado viernes hemos aprobado la supresión de esta misma tasa para el próximo año, así como la congelación del resto de tasas e impuestos.

Además, hace unas semanas habilitamos un permiso especial y provisional para que los locales de ocio pudiesen tener las mismas condiciones y obligaciones que los bares y cafeterías, permitiendo de esta manera que pudieran abrir de nuevo sus puertas.

Una de las quejas habituales de los eldenses está relacionada con el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI). ¿Se tiene pensado algo para relajar la presión de este impuesto? ¿Cuándo podrá ajustarse el catastro y qué repercusión se prevé que tenga?

En el Pleno del pasado viernes hemos aprobado también una reducción del tipo impositivo del IBI para dejarlo en el 0,998%. Por primera vez en los últimos 25 años, este tipo se sitúa por debajo del 1%, y desde que el Partido Socialista accedió al gobierno local, el tipo impositivo del IBI se ha reducido más de un 18%.

La reducción del IBI ha sido uno de los grandes objetivos durante los últimos cinco años y estos datos lo demuestran: año tras año hemos rebajado el tipo impositivo. El problema es que el catastrazo que aprobó la exalcaldesa Adela Pedrosa supone que el valor catrastal de las viviendas de Elda se revisen año tras año hasta 2021.

«Ya hemos ofrecido un importantísimo paquete de ayudas sociales al que en conjunto hemos destinado más de un millón de euros»

Con las medidas anunciadas es evidente que el ingreso del Ayuntamiento vía tasas queda reducido, ¿en qué cantidad se prevé esa reducción? ¿Con qué partidas se va a afrontar? o dicho de otra forma ¿qué servicios deberán quedar fuera para asumir esta merma de los ingresos?

La reducción del tipo impositivo del IBI, la supresión de la tasa de terrazas y la congelación del resto de tasas e impuestos municipales supondrán que el Ayuntamiento ingrese unos 500.000 euros menos. No obstante, estamos pendiente del decreto del Gobierno que permitirá que los ayuntamientos podamos emplear los remanentes de tesorería.

En cualquier caso, los presupuestos del próximo año serán muy sociales, destinados a ayudar a las personas y a generar empleo, y se suprimirán o se reducirán aquellas partidas destinadas a cuestiones que en estos momentos no sean imprescindibles.

«Las exenciones fiscales para pymes y autónomos las mantendremos en 2021»

ENTREVISTA> Juan Vidal / Diseñador de moda (Elda, 30-diciembre-1980)

«Mi estilo es femenino, sofisticado e intelectualizado»

El diseñador eldense ha llegado a vestir a personalidades como la cantante Lady Gaga o la reina Letizia

Jonathan Manzano

Nacido en Elda en el seno de una familia vinculada a la moda, inicia su formación artística en la Universidad de Barcelona de Bellas Artes, y posteriormente cursa estudios especializados en moda en la Escuela Superior Felicidad Duce. Antes de finalizar sus estudios ganó el premio ModaFad y desde entonces ha desfilado en diferentes pasarelas nacionales e internacionales, llegando a alcanzar la profesionalización de su marca hace ocho años.

¿Cómo llega un joven eldense a convertirse en nada menos que un diseñador de éxito?

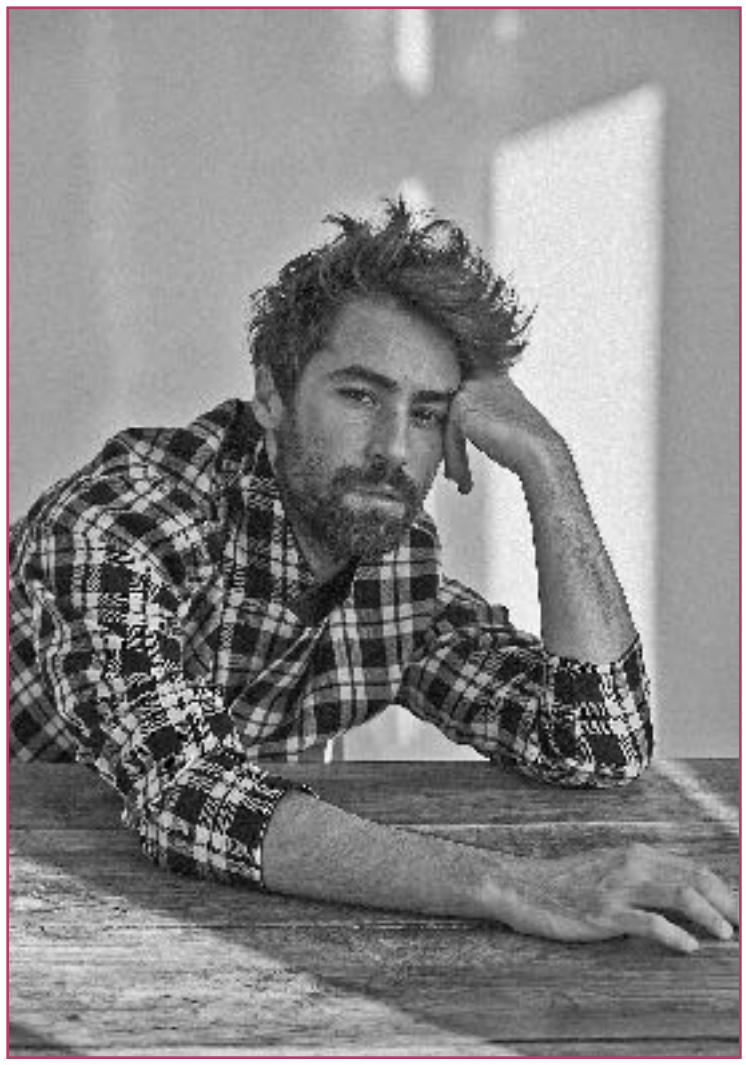
Me desplacé con diecisiete años de Elda a Londres para estudiar inglés y desde entonces no he parado. He vivido en varias ciudades y he ido creciendo en ellas como persona, como estudiante y finalmente como profesional. Las oportunidades se buscan y se trabajan.

En mi caso estoy muy agradecido a todos mis profesores que me apoyaron y me hicieron presentarme a una serie de concursos que me dieron la oportunidad de darme a conocer y de seguir trabajando mi sueño. Una acción te lleva a otra y te conecta con personas que te ayudan a emprender el viaje.

¿Cuándo asististe a tu primer desfile?

El primer desfile al que asistí como público fue con catorce años y como diseñador fue con veinticinco. Recuerdo no sentirme preparado, tener mucho estrés e intentar controlarlo todo con demasiada atención. La experiencia fue inolvidable, eso sí. Presentar una colección en una de las principales pasarelas del país siendo tan joven es una experiencia en sí misma.

«La primera colección nació casi como un proyecto de estudios»



¿Cómo viviste tu primera colección?

Recuerdo la excitación y los nervios. La primera colección nació casi como un proyecto de estudios, al terminar la carrera tuve la oportunidad de presentar un proyecto en Barcelona ante el comité de profesionales de Pasarela Gaudí. Tuvo muy buena acogida a pesar de que yo era muy joven, no tenía experiencia, pero ya comenzaba a definir mi estilo. La crítica y la prensa se volcó, recibí una gran ovación y eso me dio la oportunidad de continuar presentando colecciones en la misma plataforma.

Poco a poco la firma se fue profesionalizando y con ello las colecciones y su presentación. De la pasarela de Barcelona fui a Valencia y finalmente pude presentar en Madrid al cabo de unos años.

«Recibir el premio Who's On Next fue un sueño cumplido»

¿Cuál dirías que es tu estilo?

Mi estilo es femenino, sofisticado e intelectualizado. El Mediterráneo y sus mujeres han influido a lo largo de toda mi carrera para presentar a una mujer cuidada, femenina, llena de energía y que no pasa desapercibida. Busco un equilibrio entre lo que es elegancia y extravagancia. En ese sentido cabe decir que mi público es extenso, creo que la mujer no tiene edad, mi ropa va dirigida a todas aquellas que la entiendan, la aprecien, les guste y sepan llevarla a su terreno.

¿Quiénes han sido tus máximos referentes en el mundo de la moda?

Mis padres, porque me lo han enseñado todo. Aprovecho desde estas líneas para recordar a mi padre, recientemente fallecido, un sastre excepcional. La pulcritud, la técnica, la corrección y la precisión son valores por los que lo he amado y me gustaría darle las gracias por todo lo aprendido.

Un momento a destacar de tu trayectoria.

Es profesor de diseño en tres centros de moda

Hace siete años recibí el premio Who's On Next, concurso que organiza Vogue España. Fue un sueño cumplido. Siendo fan desde muy pequeño de la revista Vogue, cuando anunciaron que iban a realizar un concurso para jóvenes talentos quise participar para pertenecer a un trocito de la historia de esa revista. Todavía recuerdo con excitación la noche de la entrega del premio, la cantidad de gente y lo abrumador que fue todo, un gran día para mí que siempre llevaré en el corazón.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Ahora mismo, en mitad de una pandemia, estamos trabajando con la preocupación sanitaria que acompaña, como todo el mundo. Estoy en un momento introspectivo, reflexivo y único. Paralelamente soy profesor de diseño en tres centros de moda, la Universidad Politécnica de Madrid, el Instituto Europeo de Diseño de Barcelona y en la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid, tres grandes centros donde puedo conectar con estudiantes e intercambiar pasión y sueños.

Éxito nacional

Desde que Juan Vidal constituyese hace ocho años su firma de moda ha recibido numerosos premios que avalan su trabajo, como el premio 'Who's On Next' otorgado por la revista Vogue, el premio Telva al mejor diseñador nacional, o el Premio Nacional de moda concedido por el Ministerio de Industria. Este año ha ganado el Premio L'Oreal Paris a la mejor colección en la 71ª edición de la MBFWM.

NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19 EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La evolución de la transmisión del coronavirus en los últimos 14 días y la presión creciente en el sistema sanitario **han llevado a la Generalitat Valenciana**, atendiendo a los informes técnicos, **a adoptar nuevas medidas excepcionales y transitorias.**

En ellas, se tiene en cuenta que **la mayor parte de los últimos brotes proceden del entorno social y familiar, y se producen en horario nocturno, en reuniones, fiestas y ocio no reglado;** las medidas no afectan a la mayor parte de la actividad económica y laboral.

Estas medidas son adicionales a las ya vigentes, encontrándose en vigor hasta las 23:59 h del 9 de diciembre de 2020.

Circulación de las personas.

La circulación y permanencia en vías y espacios públicos se limita de **00:00h a 6:00 h**, con las siguientes excepciones:

- Ida y vuelta al trabajo
- Asistencia a centros sanitarios o farmacéuticos
- Asistencia y cuidado a personas mayores, personas menores, personas dependientes, personas con diversidad funcional o personas especialmente vulnerables.

Reuniones familiares y sociales

- Se limitan a un máximo de 6 personas, tanto en espacios públicos como privados, excepto para convivientes.
- Se recomienda reunirse en espacios abiertos y ventilados, posponer las reuniones no imprescindibles, y limitar en general la actividad social

Jardines y otros espacios de esparcimiento al aire libre

- Estarán abiertos solo de **08:00 h a 22:00 h**

Hostelería y restauración

- El horario de cierre será, como máximo, a las **00:00 h**, sin que se puedan aceptar pedidos a partir de las **23:00 h**
- El consumo será siempre en mesa, tanto en interior como en terraza, con un máximo de 6 personas por mesa
- La barra solo se podrá usar para pedir y recoger consumiciones
- La mascarilla será obligatoria salvo en el momento de la consumición

Venta y consumo de alcohol

- Venta prohibida entre las **22:00 h y las 08:00 h**, en todo tipo de establecimientos
- Se prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, excepto en los establecimientos de hostelería y restauración.

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El estado del caos

Desde inicios de marzo vamos camino de un caos cada vez mayor y eso se nota en el ánimo de los ciudadanos.

Desde el inicio, caos

Ya por aquellos primeros días del tercer mes del año empezábamos a entender poco o nada. Mientras Italia estaba por encima de la saturación y todos los indicativos decían la que se nos venía encima por la covid-19 (entonces aún no tenía este nombre), aquí algunos creíamos en las buenas intenciones del Gobierno cuando decía que "solo nos tocará de refilón".

Esas palabras de Fernando Simón, previas a las manifestaciones del 8 de marzo, luego han quedado demostradas que no eran ciertas y que desde el ejecutivo se sabía mucho más de lo que se quería decir.

Medidas dispares

Pero llega el famoso 15 de marzo y los ciudadanos quedamos confinados. El caos vuelve a surgir y se empieza a no entender las medidas. Las mascarillas entonces nos dicen que no son necesarias en ningún caso y luego, cuando nos las obligan a llevar aunque vayas solo por el campo, resulta que nos lo decían por 'nuestro bien', porque no había suficientes, que también puede ser que ahora lo digan por el bien de quien necesita amortizar las compradas.

Deteniéndome un momento en esto, hay que intentar entender como pueden estar las mascarillas grabadas como si fuera un bien de lujo con un 21 por ciento de IVA, ese impuesto injusto que pagan ricos y pobres por igual, cuando en varios países de la Unión Europea (UE) como Francia (5,5%), Portugal (6%) o Italia (0%) han modificado dicho impuesto, avalados por la UE que en abril ya dijo que no sancionaría por estas reducciones.

Pero la Ministra Montero nos dice de nuevo que todo es por 'nuestro bien', que aquí no se reduce ese IVA ya que luego llegarán sanciones de la Unión Europea a los países que lo hayan aplicado.

Decisiones incomprensibles

Volviendo al famoso primer mes de confinamiento y al caos, encontrábamos curiosidades de todo tipo. Por no extenderme, y porque todo el mundo las conoce, como ejemplo pondré que mientras los transportes públicos podían ir atestados de personas, en un vehículo privado no podías ni ir acompañado por aquellas personas con las que convives.

Tras meses de medidas contradictorias constantes, de volver locos a los ciudadanos con lo que se puede o no se pude hacer, justificando lo mismo y lo contrario casi de un día para otro como abogados defensores y acusadores en una misma persona, llegamos a un periodo de semi tranquilidad en las primeras semanas del verano.

PCR aleatorias

Los ciudadanos en general admitieron las normas sin rechistar y sin pararse a cuestionar la gestión. Se asumió que a pesar de que aquí hacen pruebas PCR aleatorias, en lugar de hacerlas buscando aislar por completo los focos de contagio, y que toda la culpa se echa a unas pocas fiestas o botellones (como no, la culpa siempre del ciudadano, no de la gestión), que era una situación extraordinaria muy difícil de gestionar.

Me detengo un momento en lo de las pruebas PCR que también es algo difícil de comprender. Conozco muchos casos que demuestran el poco criterio que se sigue: personas que se han operado y a ellos les han hecho la prueba, pero a los acompañantes que se iban a quedar toda la noche e iban a andar por el hospital no; residencias de ancianos con positivos que se han hecho las PCR a los ancianos, pero no a los trabajadores, etc.

Pasando página

Siguiendo con la cronología, al final todo ese caos parece que se va dejando atrás llegado el verano. Se va olvidando cientos de cosas importantes, como que el confinamiento lo decidían unos expertos que luego el Presidente tuvo que confesar que no existían, o que se tuvieron que dejar de contar los muertos porque no les 'cuadraban las cuentas'.

Si no cuadran con algo tan importante como con las personas fallecidas y enterradas, es difícil creer cualquier otra cifra de positivos que den, que además es imposible de contrastar al no facilitar los datos por zona administrativa de salud.

Tiempo actual

Pero como se me acaba el espacio, cada lector que siga rellenando con sus propias apreciaciones y llegamos a las últimas semanas en las esto ya parece el 'cachondeo padre', cuando estamos jugando con vidas no solo por la covid-19, sino también por el hambre, la pérdida de empleos y negocios, la salud de las personas por cualquier otra patología que no sea la covid, etc.

Y en este último caos nos encontramos con que se decreta un toque de queda en el País que nos impide a las personas salir de casa no sabemos bien porqué (si es para controlar botellones o similares para eso está la policía), pero que en unos sitios empieza a las 22 horas y en otros a las 23 o las 24; y acaba a las 5, las 6 o las 7 de la mañana, a gusto del presidente de la comunidad de turno.

Y sigue el caos

Las personas ya no sabemos cuándo podemos salir y dónde, porque si dos comunidades separadas entre sí no están confinadas puedes ir de una a otra, incluso pasando por una confinada, y aunque te hagas 800 kilómetros detente a echar gasolina pero no a tomar un café si ese bar está en una zona confinada, aunque sí pueden ir los lugareños. Parece un trabalenguas, pero es la realidad.

Y para colmo, en el debate en el que se crea un estado de alarma de nada más y nada menos que seis meses, algo inédito, el Presidente del Gobierno se ausenta como si no fuera con él, y la derecha se pone a debatir quien es más oposición. Los ciudadanos tienen aguante hasta que se les acaba, y el caos no es el mejor camino.

AQUÍ Medios de Comunicación

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda
www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer
www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Javier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Puri Moreno
SALUD

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jorge Espí
JUSTICIA

Pablo Verdú
DEPORTES

David Rubio
PROVINCIA

Manuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍA

Jonathan Manzano
ALICANTE

Desireé Moya
BAJO VINALOPÓ

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Jesús Zerón
ORIHUELA

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Rafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Julio Moyano
AUDIOVISUAL

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Eva Hernández / Abogada

Eva María Hernández Ramos premio nacional de Derecho Marítimo 2020

Sus trabajos han causado una auténtica revolución en la aplicación de la normativa del transporte en carretera y marítimo

NICOLÁS VAN LOOY

El mar y los océanos han sido, desde que el hombre es hombre, las principales vías de comercio e intercambio cultural entre civilizaciones. En sus aguas se libraron batallas, se crearon historias, se transportaron todo tipo de bienes y nacieron mitos. Fenicios, griegos, romanos, bizantinos, persas, otomanos, venecianos... fueron culturas que pusieron a trabajar a sus mentes más brillantes en el desarrollo de buques y tecnologías que les permitieran dominar el Mediterráneo y, con él, el mundo conocido. Cristóbal Colón, la Armada Invencible, la Kriesgmarine son sólo algunos ejemplos de los herederos de aquellas culturas.

En pleno siglo XXI, en una época en la que el mundo ha llegado a las más altas cotas de globalización jamás conocidas, el mar sigue siendo, quizás más que nunca, el medio por el que la humanidad mueve todos sus bienes y productos y, con el boom del comercio online y la posición dominante de China como fabricante de la mayor parte de los objetos que manejamos diariamente, la curva sólo puede ir en ascenso.

Mujer innovadora

Eva María Hernández Ramos, alicantina de nacimiento y residente en Petrer, acaba de convertirse en la primera mujer galardonada con el Premio Nacional de Derecho Marítimo en los prestigiosos Premios DeLey. Un logro que sólo supone la punta del iceberg (y la mención no es casual, como se desprende sus palabras) de su labor, imposible de glosar en su totalidad en esta página, que se caracteriza sobre todo por la búsqueda constante de la innovación en su campo.

Unos logros que, como siempre recalca la propia protagonista, "han sido posibles gracias al apoyo incondicional de mi familia, especialmente de mi madre. También, gracias a quien ha sido mi inspiración y mi fuerza en momentos difíciles, Martín Beck, ex CEO de Levantina. Ellos siempre han estado ahí y me han motivado. No hubiera sido lo mismo sin ellos".

Quizás, lo primero que haya que dejar claro para entender la importancia de este premio es, precisamente, qué es el derecho marítimo.

El derecho marítimo incluye todas las normativas que aplican a las circunstancias, accidentes o incidencias de una mercancía en el mar. Hablo de mercancías porque esa es mi especialidad, aunque se podría ampliar a cualquier circunstancia que se produce en ese ámbito.

Pero antes de llegar al buque, una mercancía ha tenido que ser transportada hasta el mismo. ¿Su trabajo también abarca esa parte?

El Derecho Marítimo suele ser el transporte principal, pero se incluye también el transporte multimodal, es decir, desde donde empieza la carga. Muchas veces no empieza en el mar, lo normal es que lo tenga un almacén, se contrate un transporte, se amarre la mercancía al contenedor o al camión de tal forma de que no se produzca un accidente ni en el tramo de carretera, que es el tramo principal que vamos a pasar, ni muchísimo menos en el buque.

Por lo tanto, es una disciplina que abarca los acontecimientos que acaecen en el mar, pero también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra.

Es muy posible que la imagen que primero se nos venga a la cabeza cuando pensamos en la estiba sea la de una abogada desentrañando los vericuetos legales para transportar una carga. ¿Cómo intrinca su labor con el concepto tradicional de la estiba?

(Ríe) Es que se me reconoció como primera mujer Maestra de Cargas en España precisamente por eso, porque es un mundo marcadamente masculino. Fui la primera y creo que sigo siendo la única. ¿Por qué vinculamos siempre la estiba al mar, cuando no tiene porqué ser así? Porque fue el hundimiento del Titanic, en 1912, el acontecimiento que provocó la creación de la primera gran normativa de seguridad en el transporte con el Convenio SOLAS (Safety of life at sea).

En ese momento se nos olvidó la parte de carretera, que es donde tengo el mayor grueso de desarrollo normativo, porque existe una laguna muy grande. Mientras en el ámbito marítimo estaba todo muy regulado, en esa parte esencial no había nada.

¿Cuándo se empezó a regular?

La UE hizo cifras y vimos que hasta un 45% de los accidentes en el transporte de mercancías se producía porque no amarrábamos bien la carga. Eso es la estiba. En 2014 la Comisión Europea creó una Directiva que, como todas las demás, se debe transponer en los distintos estados miembro. Aquí es donde se vincula con el derecho, porque el 20 de mayo de 2018 entró en vigor en España la primera normativa de estiba en carretera.

Y ahí arranca su labor innovadora.

Yo ya tenía mucho caminado. Un año antes comencé a dar conferencias sobre responsabilidad en la estiba de cargas en el tramo de carretera. Tras investigar mucho y repasar la jurisprudencia existente, inventé el famoso Protocolo de Responsabilidad Jurídica, que puede ir unido a la Ficha de Estiba, que es una marca registrada que tengo, u otros documentos.

Todo esto ha supuesto una revolución porque, desde que se presentó en 2017, se resolvieron las lagunas que existían en la ley ya que anteriormente apenas existía normativa al respecto.

Y se convirtió en una experta.

Comencé a dar conferencias, formé a todos los Cuerpos de Seguridad del Estado y al Ejército. Desde 2017 he realizado más de 250. También escribí el primer libro de normativa de estiba en carretera y soy autora de la primera guía oficial de estiba del Gobierno Vasco.

Todo ello hace que en ese año me dieran el Premio Innovación por parte de una institución con capital europeo, pero que opera en Asia o Latinoamérica y que premia invenciones que, partiendo de cero, ayudan a desarrollar cualquier aspecto de la vida cotidiana que en este caso fue el transporte.

Y ahora se le abre un campo enorme con el desarrollo de la conducción autónoma. ¿Es algo que, como ya hizo en el pasado, está comenzando a trabajar antes de que aparezca una normativa específica?

Sí. De hecho, dentro del grueso del Premio Nacional de Derecho Marítimo se han valorado muchas cosas. ¿Cómo enseño yo derecho a cualquier persona que no sea jurista? Pues con un método que yo llamo 'Smarthing', basado en los microrrelatos. Lo que hago es coger una sentencia, que es una historia, y la convierto en un cuento. Decía Jeff Bezos que la mente humana no está preparada para los power point y que tenemos que reunirnos como antiguamente para contarnos nuestras historias. Eso es lo que hago yo.

> *«El Derecho Marítimo es una disciplina que también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra»*

> *«Enseño derecho a cualquier persona que no sea jurista con un método que llamo 'Smarthing', basado en los microrrelatos»*

Competencias o Incompetencias

Como ejemplo de diferente gestión se puede poner el ocio nocturno: en Elche se ha propuesto una adaptación temporal y en Alicante se pide a la Generalitat que anule las restricciones

Jorge Espí Llopis y
María Teresa Durán Azurduy.
Abogados

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma. La primera vez fue en 2010 por la crisis de los controladores aéreos. En 2020, debido a la pandemia de coronavirus, se declaró el estado de alarma cuatro veces: a nivel nacional de marzo a junio, el estado de alarma en Madrid, el de Valencia y de nuevo el nacional del pasado mes octubre.

Dudas ante el estado de alarma

Estamos en estado de alarma y a partir de ahí empiezan a surgir las dudas, sobre que compete al Estado, las autonomías y que tienen que hacer los ayuntamientos. En el Derecho público, la idea de capacidad se sustituye por la de competencia, que es la medida de capacidad de cada órgano o ente público del estado, autonomía, diputaciones provinciales o los ayuntamientos.

La competencia supone una habilitación previa y necesaria para que la entidad o el órgano pueda actuar válidamente. Por ejemplo, el Gobierno de España, en la movilidad nocturna puso un horario, pero la Comunidad Valenciana puso otro, está prohibida desde las 00:00 horas hasta las 6 de la mañana. Esto no es una recomendación, es una obligación como llevar las mascarillas.

Llegó el momento de la política en mayúsculas, que debe de dar soluciones a los ciudadanos. Llevamos unos meses donde la política habitual es tirar balones fuera, en vez de asumir responsabilidades, y gestionar esos balones fuera en política es muy simples: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz... Y en plena crisis se hace una moción de censura, que seguro que 'solucionó y debatió los problemas de los ciudadanos'.

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma, de ellas cuatro veces este año

Si esto fuera un cuento Mary Poppins llenaría de médicos y enfermeras los hospitales.

Soluciones o balones fuera

Ponemos ejemplos claros, tenemos el sector de ocio nocturno que está cerrado, a las 00:00 no podemos salir de casa y volvemos como la cenicienta. Muchos ayuntamientos han decidido dar la oportunidad a estos locales reconvirtiendo su actividad, que puedan dar otros tipos de servicios, adaptándose como establecimientos de restauración temporal para poder sacar adelante estos negocios que tan afectados se están viendo por la crisis del coronavirus.

En Elche, seguramente en breve, se va a solucionar y están a la espera del decreto que les permite esta reconversión como 'un balón de oxígeno'.

En Alicante, Barcala pide a la Generalitat que anule las restricciones de las terrazas del ocio nocturno. Es decir, siempre el culpable es otro. Pero es evidente que la Generalitat ya decretó el estado de alarma y por encima tiene el Estado, que también ha aprobado el estado de alarma. ¿A que espera para reconvertir las licencias?, estos negocios ya no pueden abrir.

Competencia municipal

Los ayuntamientos si son competentes para poder reconvertir estos sectores, que provisionalmente puedan dar servicios de hostelería o de cafetería, como ya ocurre en muchos municipios de España. En realidad, es que nos están acostumbrando cómo respuesta a los problemas de los ciudadanos, que la culpa es de otro.

No asumen sus funciones, ni sus competencias, ni gestionan, pero quien sufre esta falta de conciencia son los ciudadanos, los trabajadores y los empresarios que ven cerradas sus persianas. ¿Tan difícil es sentarse con este sector y proponer un plan de reconversión del ocio nocturno de Alicante?

Educación desigual

Hemos empezado por el ocio nocturno, pero también afecta a otras competencias como la educación y la sanidad. Los sucesivos Ministerios de Educación no han realizado una verdadera política de compensación de desigualdades autonómicas. Muchos centros educativos se han adaptado a la 'nueva normalidad' con programas de docencia que no permiten cumplir los estándares mínimos de calidad, lo que está provocando desmotivación en los alumnos y las familias, y a esto tenemos que sumar que los alumnos terminaron en sus casas el curso escolar.

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida. Lo ideal, a parte de las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, hubiera sido disponer de una contratación masiva de profesores. El resultado es que la calidad educativa se resiente. Estas diferencias se notan más en materias cómo historia, lenguas cooficiales, matemáticas... dependiendo de la comunidad autónoma. Con la pandemia se están agudizando estas diferencias, también con el miedo de contagios y de quedar de un momento a otro en cuarentena en casa.

La Sanidad se quedó sin mejoras

También ocurre en sanidad, dónde las competencias están delegadas a las autonomías, que no se ha producido la contratación de médicos y enfermeros, así como rastreadores o adquirido PCR.

El ejemplo más claro llegó hace unos días en una entrevista que le realizaron a Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid. La presentadora, Silvia Intxaurrondo, le preguntó cuántos sanitarios había contratado para trabajar en el nuevo hospital de Valdebebas. Y Ayuso dijo.

Gestionar balones fuera es muy simple: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz...

"Pues estamos ahora mismo en esa contratación. Lo que se está viendo ahora mismo es el refuerzo que venga de otros hospitales y con ello hacer ese operativo para que el hospital, que está ya a punto de entregarse, tenga ya todo dispuesto".

Intxaurrondo, desconcertada ante esta declaración de la Presidenta, le dijo que si entonces iba a coger personal sanitario de otros hospitales. Ayuso, balbuceando y visiblemente nerviosa, afirmó que ella no es la competente de recursos humanos, sino el Ministerio de Sanidad. No me imagino a Barceló diciendo lo mismo cuando se sabe que el Gobierno ha permitido a las autonomías contratar a médicos sin el MIR.

Carlos Velayos, un médico de un hospital de Madrid cuestionó el plan de reordenar sanitarios que propuso Ayuso, y dijo: "¿Inauguración para el 30 de octubre? Si estamos a 25 de octubre y no conozco ni un solo médico asignado a ese hospital todavía. Estarán esperando que nos apuntemos de forma voluntaria, supongo...".

Parece un 'cuento'

Al final como cenicienta, algún día se nos convertirá el coche en calabaza de Halloween, por no llegar a casa antes de la media noche y mientras tanto Ayuso contratará a Mary Poppins para llenar de médicos y enfermeras los hospitales, ¡estaremos salvados!

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida

Salir por Aquí

Nº2 - Noviembre de 2020

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Nacho Guerreros
Un actor con muchos registros

Mailers
Grupo alicantino con proyección nacional

La vida de Joker Boy
Con guion del oriolano Borja Moreno

...y la más amplia agenda de eventos

Santi Rodríguez
'Como en casa... en ningún sitio'

«Llegué a pensar que yo no servía y que no tendría más oportunidades»

El actor que encarna a Coque en 'Aquí no hay quien viva' recoge ahora el éxito de público y crítica con 'Juguetes rotos'

Nacho Guerreros / Actor

Nacho Guerreros (Calahorra -La Rioja-, 5 de diciembre de 1970) lleva más de una década colándose en las casas de millones de españoles enfundado en la piel de 'Coque', el atolondrado conserje de Mirador de Montepinar, ese edificio habitado por una cohorte de personajes disfuncionales que han convertido la serie 'Aquí no hay quien viva' en uno de los grandes éxitos de la ficción televisiva española de los últimos años.

El próximo 21 de noviembre, "si no sucede nada extraño y no se nos cae la función como ya ha sucedido en otros sitios", visitará el Palau de Altea con 'Juguetes rotos', la obra de teatro por la que el pasado año recibió el premio al mejor actor de la Unión de Actores, un galardón para el que ya estuvo nominado en 2005 por 'Bent', la obra que le cambió la vida.

Nació usted en Calahorra y de allí marchó a Euskadi antes de trasladarse a Madrid, ciudad a la que parece imprescindible emigrar para labrarse un futuro como actor. ¿Cómo fue aquel viaje iniciático?

Yo me marché al País Vasco a estudiar el bachillerato porque era un requisito para entrar en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Había sufrido un episodio de 'bullying' en el Instituto de FP de Calahorra y ese fue uno de los motivos por los que me marché a Vitoria, donde también pude hacer mis primeros pinitos en una escuela de expresión corporal. ¡Era jovencísimo, tenía 15 o 16 años! Luego ya me vine a Madrid con el objetivo de devenir en lo que me he convertido: un actor.

¿Fueron unos inicios complicados?

Mucho. Llegas a una ciudad que no conoces y te metes en un mundo que no conoces. Pese a todo y a pesar de los 'barrigazos' que tuve que dar de un sitio a otro, lo volvería a hacer. Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años y ahora tengo 49. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar compaginándolo con alguna obra de teatro o algún episodio de televisión que me iba saliendo. Por todo ello, siempre digo que nunca es tarde. Hay que perseguir tus objetivos hasta el final.

Aquel episodio de 'bullying' que ha comentado le sirvió, hace tres años, para lanzarse al mundo literario.

Efectivamente. Escribí un libro junto a la periodista, íntima amiga mía, Sara Brun. Con él recorrimos varios institutos. Todos los beneficios de este libro que me correspondían a mi fueron a parar a la Asociación ANAR. La intención de ese libro, para mi, nunca fue ganar dinero sino concienciar de que algo estamos haciendo mal los adultos para que en el colegio se produzcan este tipo de incidentes. Afortunadamente, lo mío sólo fue durante un curso escolar, pero hay personas que lo viven desde los cuatro años hasta que salen del centro. Eso es lo verdaderamente terrible.

Habrá conocido casos tremendos.

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, la mitad de su vida, estaba sufriendo 'bullying'. El niño es como una planta, si tú en casa no le pones un palito para que crezca recto, puede crecer hacia los lados. Eso es lo que ha pasado en estos casos. En España tenemos una cifra bastante elevada de acoso escolar. Uno de cada cuatro adolescentes lo sufre en el colegio o en el Instituto.

«Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar»

En 2005 estuvo nominado a mejor actor en los Premios de la Unión de Actores por su papel en 'Bent' y en 2019 lo ganó por su rol en 'Juguetes Rotos'. En ambos casos, con historias que narran problemáticas sobre la no aceptación de sus protagonistas por distintos motivos. ¿Ha tenido algo que ver su experiencia vital en esas elecciones?

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, estaba sufriendo 'bullying'

No, todo ha sido fruto de la casualidad. Cuando 'Bent' llegó a mis manos estaba algo desengañado y desvinculado de la profesión. No tiré la toalla, pero estaba algo apartado. Leí la función y me pareció muy interesante y la pusimos en marcha con producción argentina porque nadie confiaba en ello.

Fue un éxito y gracias a esta función pude entrar en 'Aquí no hay quien viva', una serie que, junto a 'La que se avecina', me cambió la vida.

Desembarcó en 2005 en aquella serie. Supongo que ese año no lo olvidará jamás.

Exacto. Esa obra de teatro la considero un pilar fundamental en mi carrera porque es la que me dio paso a una serie que todo el mundo, en mayor o menos medida, ha visto alguna vez. No sólo en España, sino también en otros muchos países del mundo.

A un actor, cuando se le identifica tantísimo con un personaje concreto como es su caso, puede chocar verle en otro registro. ¿Coque ha sido, en ese sentido, una cárcel, por muy dorada que pudiera ser, para usted?

No, todo lo contrario. Coque y 'La que se avecina' me han dado los mejores años de mi vida profesional. Gracias a él he podido pagar mi hipoteca y montar mi propia productora, que nos ha permitido producir otras cosas.

Sí que es verdad que 'Juguetes rotos', si no la hubiese producido nuestra productora, no me hubieran tenido en cuenta para ese personaje. Yo mismo he intentado que otras personas, dentro de la profesión, no me encasillen.

La de actor es, por lo tanto, una profesión que nunca deja de ser complicada, ni cuando llega el éxito.

Así es. Es un mundo en el que hace falta mantener los pies en el suelo y trabajar muchísimo. Si no, es difícil mantenerte. Me considero un tipo con los pies en el suelo y la cabeza bien amueblada.

¿Ha ayudado a ello que el éxito le llegase tardío?

Bueno... hay de todo. Muchas veces decimos que cuando el éxito te llega siendo joven, pierdes la cabeza; pero hay gente que triunfa con 40 años y también la pierde. Creo que es cuestión de cómo te han educado en casa y mis padres lo hicieron muy bien.

Yo siempre tuve la convicción de que esta profesión era muy complicada y que había que trabajar duro. Yo llegué a pensar que no servía y que ya no tendría más oportunidades, pero entonces llegó 'Bent' y todo cambió.

Nicolás Van Looy

SIEMPRE ABIERTO

#BenidormTeEspera

ajuntament benidorm

«En nuestro nuevo trabajo nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream»

La cantante afirma que la crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura

El grupo alicantino Mailers lleva casi una década inmerso en una actividad incesante. Desde que echó a andar en el año 2011, cuando la vocalista Anabel García y el batería Carlos Gómez aparcaron la formación 'El Pacto', y, hasta el día de hoy, la banda mantiene una carrera de lo más prolífica.

En su haber cuenta con tres álbumes, desde su debut discográfico 'Materia' en 2012 y posteriormente 'Macondo' en 2015 y 'Humanos' en 2017. En este año 2020 acaba de lanzar 'Dicen' y recientemente 'Venecia', primeros sencillos de su cuarto trabajo, han actuado en la Gala de apertura del Festival de Cine de Alicante y se unieron a la Cruz Roja con el tema 'Cuando Salgamos', para ayudar a las personas más vulnerables y afectadas por la covid.

En un año como en el que nos encontramos, con tantas dificultades a la hora de actuar y en el que el sector de la cultura se encuentra tan maltrecho, os habéis mantenido especialmente activos. ¿La actual situación os ha hecho tener que reinventaros y derivar en otros proyectos?

Sí, nos hemos tenido que reinventar por una parte, porque hemos hecho conciertos online y, por otra parte, hemos cambiado calendarios y nos hemos readaptado. Hemos aplazado todas las actuaciones que teníamos y nos hemos dedicado a componer, grabar, acabamos de hacer un videoclip... La esperanza que tenemos es que esta crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura, es por una razón física que más pronto que tarde espero que va a terminar.

En vuestro próximo trabajo incluiréis algunos temas grabados en los célebres estudios londinenses Abbey Road, con Carlos Bricio al frente. ¿Cómo fue la experiencia?

Imagínate, nos acercamos a la calle Abbey Road, íbamos andando desde el hotel, y de pronto vemos un montón de gente haciendo cola para hacerse fotos en el paso de cebra mítico y en la puerta de los estudios. Y llegamos nosotros y nos colamos entre los turistas que nos miraban mal, cuando se acerca Carlos Bricio con las acreditaciones y nos abre las puertas de los estudios Abbey Road. Tuvimos la sensación de decir 'tenemos la oportunidad'.

Los Abbey Road tienen una cantera de productores y ahora Carlos Bricio es el jefe técnico. Que viniera a recogernos, que nos eligiera para formar parte de su bobina, y poder tocar allí donde tantos músicos que admiramos han tocado, ha sido una experiencia inolvidable. Fue muy bonito repasar y ver las fotos de las grandes bandas sonoras, desde Star Wars a Harry Potter. Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí. Poder estar para nosotros fue un regalo enorme que nos hizo la música.

Ese paso por los estudios de Abbey Road, templo de bandas tan míticas que han depurado allí su estilo, ¿qué os aportó musicalmente?

Lo que nos aportó fue precisamente a no depurar el sonido, a no 'falsificarlo' demasiado. Nos enseñó a buscar más el Groove por encima de todo lo demás, a que sonara con víscera y con intensidad. Nos gustaría pensar que lo hemos conseguido, pero eso es algo que tiene que decir la gente que los escuche.

Habéis afirmado que vuestro nuevo videoclip 'Venecia', disponible el próximo 13 de noviembre, es "la apuesta más arriesgada que habéis hecho hasta ahora". ¿Por qué motivos?

No podemos revelarlo todavía sin hacer spoiler, pero técnicamente y físicamente incluso para la banda ha sido una apuesta que requería de mucha ilusión y un poco de locura de mucha gente a la vez. Y se consiguió. Estamos abrumados por la magnitud personal y profesional implicada.

En cada uno de los tres discos que habéis publicado se percibe una evolución y un tránsito sonoro, desde

Anabel García / Cantante y guitarrista de Mailers

«Los carteles de los festivales se han estancado, se parecen demasiado unos a otros y hay poca variedad»

«Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí»

«La gente está siendo más solidaria que nunca»

el pop, a la electrónica o sonidos más acústicos. ¿Qué caracterizará a vuestro nuevo trabajo?

En los comienzos nos influenciaba más lo que estaba de moda, pero poco a poco nos hemos ido haciendo libres y a partir de 'Macondo' empezamos a liberarnos y a hacer lo que nos apetecía. Con 'Humanos', a pesar de que la electrónica y la potencia de los festivales era lo que estaba de moda, nos apeteció hacer un disco íntimo, de piel, con nada de artificio, que estuviera lo que se iba a escuchar en el directo, todo muy desnudo y sin efectos.

Proyección nacional

Mailers es una de las bandas de la provincia de Alicante con mayor reconocimiento y proyección nacional. Ha compartido escenario junto a bandas de la talla de Vetusta Morla, Izal, Full, Macaco, Celtas Cortos, Efecto Pasillo o la Orquesta Sinfónica del Auditorio de Alicante.

Ahora, con el nuevo trabajo, vamos a por todas. Estamos haciendo lo que nos apetece, lo que nos mueve, cada uno con sus influencias. Nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream. Por otra parte, llevamos unos años en los que me da la sensación de que suena un poco lo mismo, de que es música que nos está gustando mucho y en el panorama hay música actual muy guay, pero a nosotros nos apetece un poco de cambio. Llevamos unos años en el que el cartel de los festivales se mueve poco y tenemos ganas de novedad, de revolución, de cambio.

¿Qué bandas o artistas actuales consideráis que han aportado aires nuevos recientemente al panorama musical?

Podría decir un montón, pero voy a nombrar lo último que ha hecho Silvia Pérez Cruz. Ha mezclado su música con otras disciplinas artísticas, una bomba de arte.

El Festival de Cine de Alicante se tuvo que aplazar y finalmente se ha podido llevar a cabo. ¿Con vuestra actuación en la Gala Inaugural habéis sentido que se pueden realizar iniciativas de este tipo sin inconvenientes? ¿Las actividades culturales, cumpliendo con todas las medidas, son de las más seguras?

Sin duda yo me sentí segura en el festival. Había muchísimo respeto hacia lo que está pasando. Todos llevaban sus mascarillas, se llevaron a cabo procedimientos delante de mí, de limpieza, mi micrófono solamente lo tocaba yo... La gente está muy concienciada y no nos la jugamos.

La vida ha de seguir y con todas las medidas de seguridad podemos hacer cosas. La cultura no me parece de lo más perjudicial para el momento que estamos viviendo. Es verdad que puede llegar el momento en que haya que prohibirlo todo, pero ciertamente con las medidas de seguridad, sin duda, se pueden llevar a cabo este tipo de actos.

Habéis actuado un par de veces en el programa televisivo Late motiv de Andreu Buenafuente, habéis actuado junto a la formación Classic Sextet en el Teatro Principal de Alicante e incluso habéis dado un concierto sinfónico acompañados por varias orquestas. ¿Qué nuevos retos os haría especial ilusión llevar a cabo?

Sonar en la radio y en las listas de Spotify, ir por ahí y oír nuestra música en los coches y en las tiendas... Tenemos a nuestro guitarrista en el conservatorio: tenía ilusión de recibir una formación clásica y ahí está, en profesional. Y bueno yo tengo ilusión por bailar en el próximo vídeo.

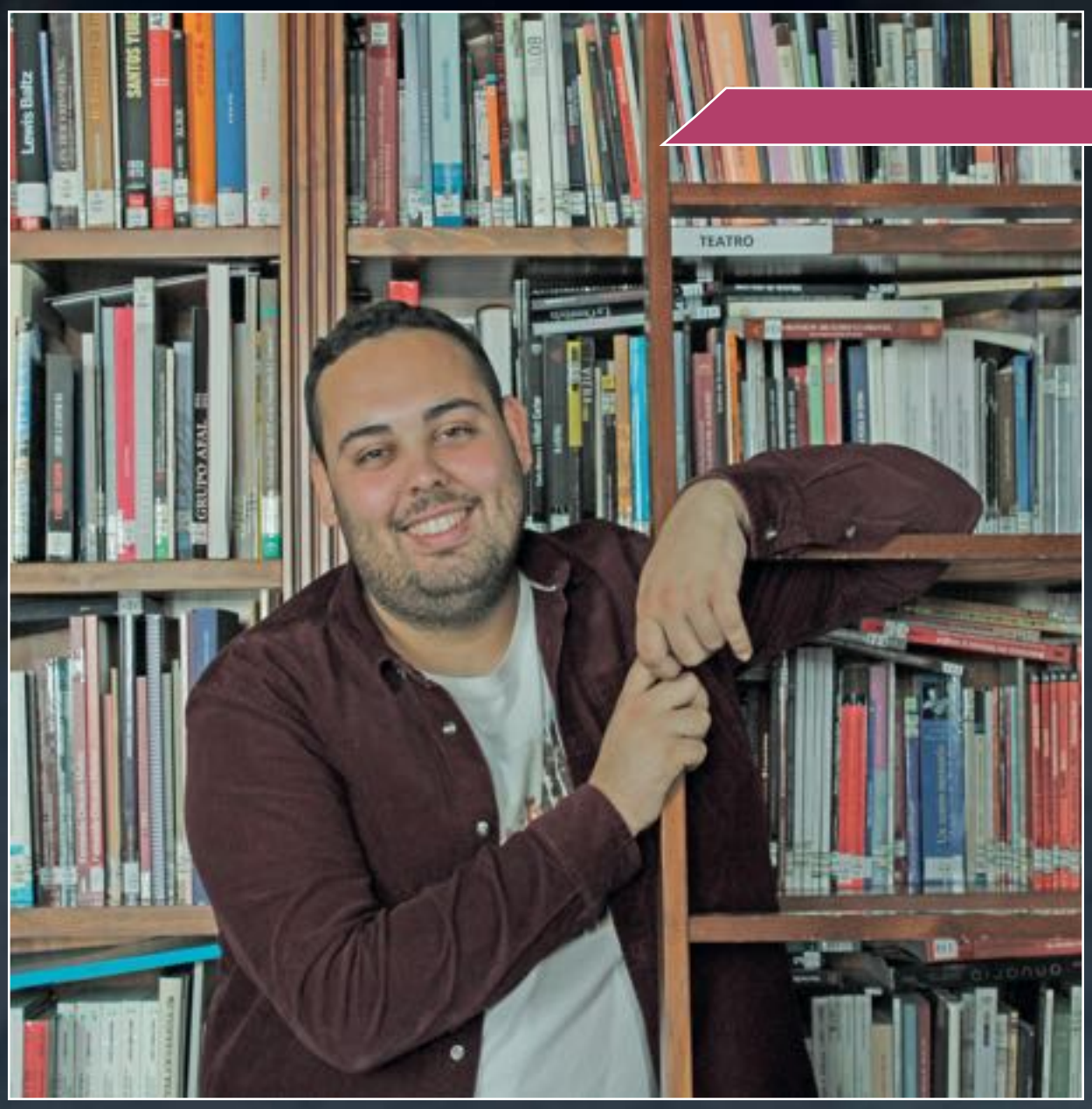
Por último, hay que alabar vuestro compromiso social y humanitario, formando parte de proyectos con la Cruz Roja o el festival benéfico Terreta Fest. ¿Creéis que actualmente existe una mayor concienciación de ayudar al necesitado?

Creo que la situación actual hace que todos nos pongamos en la piel de los demás un poco más, y que la gente, aun teniendo menos, está siendo más solidaria que nunca. Pero habría que preguntar a los responsables de las instituciones que están a pie de calle como Cáritas, Cruz Roja, Acomar...

Carlos Guinea

«Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más proyectos»

Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy



Borja Moreno / Guionista

Tras el abandono de sus padres, su estancia en un orfanato y su paso durante cinco años por la cárcel, Mischa Maria Christen, popularmente conocido como Joker Boy, asegura a día de hoy ser una persona feliz.

Tomavistas Producciones va a iniciar un largometraje documental sobre la vida del popular modelo en el que el oriolano Borja Moreno Martínez (Orihuela, 7-febrero-1996) coordinará el guion.

¿Qué nos puedes adelantar sobre el proyecto?

Coordino el guion y escribo junto al director y uno de los productores, Jesús Martínez (Tomavistas Producciones), un grande y una maravillosa persona.

El proyecto llega a mí por una llamada del director mientras hacía mi periodo de residencia en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Jesús y yo nos conocimos hace un par de años gracias a la directora Chus Gutiérrez, que nos seleccionó para hacer un curso de documental en el Centro Andaluz de la Fotografía. Yo ya conocía el proyecto y como ambos guardábamos buena relación, y sabía lo bien que se trabaja con él, no lo dudé ni un minuto.

¿Qué expectativas tienes?

Mis deseos, más que expectativas, es que salga adelante el proyecto y consiga la financiación necesaria, que parece que va a conseguir, para materializarlo y poder llevarlo a rodaje. Y después de eso quién sabe. Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más trabajos y proyectos.

Respecto al guion, ¿en qué estado se encuentra? Supongo que habrá sido un gran proceso de documentación...

Entré en el proyecto una vez mi director y co-guionista había hecho todo ese proceso de documentación, pues es amigo de Misha, conocido como Joker Boy, y lo gestiona todo personalmente con él. Así que ha sido fácil trabajar con ellos.

Ahora mismo tenemos una primera versión del guion y todos los documentos y dosieres pertinentes. En breve, nos pondremos con la segunda versión, aunque los documentales, como se suele decir, se terminan en montaje. No podemos controlar las situaciones ni los testimonios como en la ficción. Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto y la dificultad de este formato, sabes qué rumbo quieres llevar, pero no sabes del todo cómo será el resultado.

¿Cómo ha sido la vida de Joker Boy?

No ha tenido una vida fácil, pero creo que Mischa, Joker Boy, ha sabido reponerse y reorientar su vida. En el documental tratamos temas como las enfermedades mentales, el arte corporal o su período en el orfanato. Pero su vida ha dado para mucho más, y eso que tiene apenas treinta años.

Joker Boy es, sobre todo, una historia de superación. Cómo, gracias a los tatuajes, Mischa ha tenido una segunda oportunidad, dejando atrás una parte de él, pero conviviendo también con nuevos estigmas: una sociedad que castiga, rechaza o criminaliza ciertos aspectos que se salen de la norma, como tatuarse la cara de un supuesto villano en tu propio rostro.

¿Por qué es tan exitosa su figura?

No sabría decirte. Yo creo que la gente libre de prejuicios ha sabido ver más allá de su apariencia física, que puede causar rechazo a bastantes personas a priori. De eso hablamos en el documental, de cómo ha sabido construirse una nueva vida y una nueva identidad para ser feliz y estar en paz y a gusto consigo mismo. También las grandes marcas han sabido ver en él una oportunidad, otro tipo de belleza, y han querido explotarla.

¿Dónde se va a grabar?

La grabación se realizará entre Suiza, Tailandia y Almería

«Mischa no ha tenido una vida fácil, esta es una historia de superación»

«Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto de este formato»

Ahora mismo nos encontramos cerrando una co-producción. Una vez esté el asunto cerrado se comenzará con todo el tema de pre-producción y producción. Yo no estoy en esas partes del proceso, pero te puedo decir que se grabará entre Suiza, lugar de nacimiento de Mischa, Tailandia, donde se encuentra actualmente, y Almería, donde está la sede de Tomavistas Producciones y el tatuador personal de Mischa. Lo protagonizará el propio Joker Boy, su familia, sus amigos...

Jonathan Manzano

Otros proyectos

Actualmente vive en Madrid, donde está cerrando 'Renacida', su primer proyecto de serie, desarrollado en la Fundación Antonio Gala y con el que ha podido reunirse, hasta en tres ocasiones, con una cadena importante. Además, está terminando de editar 'La Novicia', revista de artes y creación, que fundó junto a la artista visual Alba Lorente y la escritora Carmen Rotger con el apoyo de la Fundación Gala, donde publican a grandes personalidades de las artes, tanto consolidadas como emergentes.

También tiene una primera versión en sucio de su primera novela corta 'Los Turistas' que espera terminar en un par de años. Seguidamente, se encuentra desarrollando y documentando dos nuevas series, surgiendo de una de ellas la oportunidad de publicar su investigación y hacer un cortometraje documental, que ya tiene productora, y en el que comenzarán a trabajar este mismo mes.

Mischa Maria Christen, popularmente conocido como Joker Boy, tiene su rostro tatuado al igual que el supervillano de Batman.

«Quizás en mi lecho de muerte revelaré al fin el nombre del Frutero»

Santi Rodríguez llega al Gran Teatro de Elche el 12 de noviembre con 'Como en casa… en ningún sitio'

El mítico frutero de '7 Vidas' viene a la provincia de Alicante. Será en el Gran Teatro de Elche, donde interpretará su monólogo 'Como en casa… en ningún sitio'. Una parodia de sus viajes al extranjero y de cómo reaccionamos los españoles cuando nos topamos ante culturas ajenas.

Santi Rodríguez (Jaén, 27-junio-1975) es uno de los rostros más reconocibles de la comedia española. Un género que ha evolucionado mucho en las últimas décadas y, como el mismo nos señala, no siempre a mejor. Repasamos su extensa carrera en televisión, cine y teatro.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi primer monólogo fue en Granada, donde estaba estudiando Derecho. Fue por un amigo que conocía al dueño de un pub y me lo propuso porque yo contaba muchos chistes. Empecé un jueves cualquiera a modo de prueba, y al final estuve dos años en aquel garito.

Me fui dando cuenta de que valía para esto, que lo disfrutaba y que la gente se lo pasaba bien. Así que busqué otros locales de la ciudad, y luego otras ciudades. En aquella época no había apenas monologuistas, muchos cuando me veían subir al escenario se pensaban que era un cuentacuentos o un bailarín (risas). Poco a poco fui creándome un público fijo que me seguía a todos los lados.

Es curioso que siendo España un país tan de calle y cachondeo, apenas hubiera cultura del monólogo hasta entrados los 90…

Empezamos con el Club de la Comedia en 1999, y antes apenas había nada. Estaban Gila y Pepe Rubianes, pero poco más. A los cómicos de aquella época nos tocó romper muchas barreras para que nos contrataran porque ni siquiera los dueños de los locales entendían muy bien lo que hacíamos.

¿Ha evolucionado mucho el humor desde entonces?

Entonces contábamos unos chistes que hoy no podríamos decir ni locos. Ya sabes que muchos cómicos han tenido incluso que ir a juicio. Se ha perdido sentido del humor.

Que conste que yo soy el primero que escucho a veces burradas de compañeros y pienso que están fuera de lugar, pero cuando algo te incomoda es tan fácil como cambiar de canal o no ir a sus actuaciones. Los humoristas no podemos estar continuamente pensando en no molestar, porque entonces al final no se podrá hablar de nada.

Me resulta muy triste pensar que hubiera más libertad de expresión hace 30 años…

A mí también. Yo de hecho en mis monólogos ahora lo que hago es reírme sobre todo de mí mismo, porque así seguro que nadie se molesta (risas).

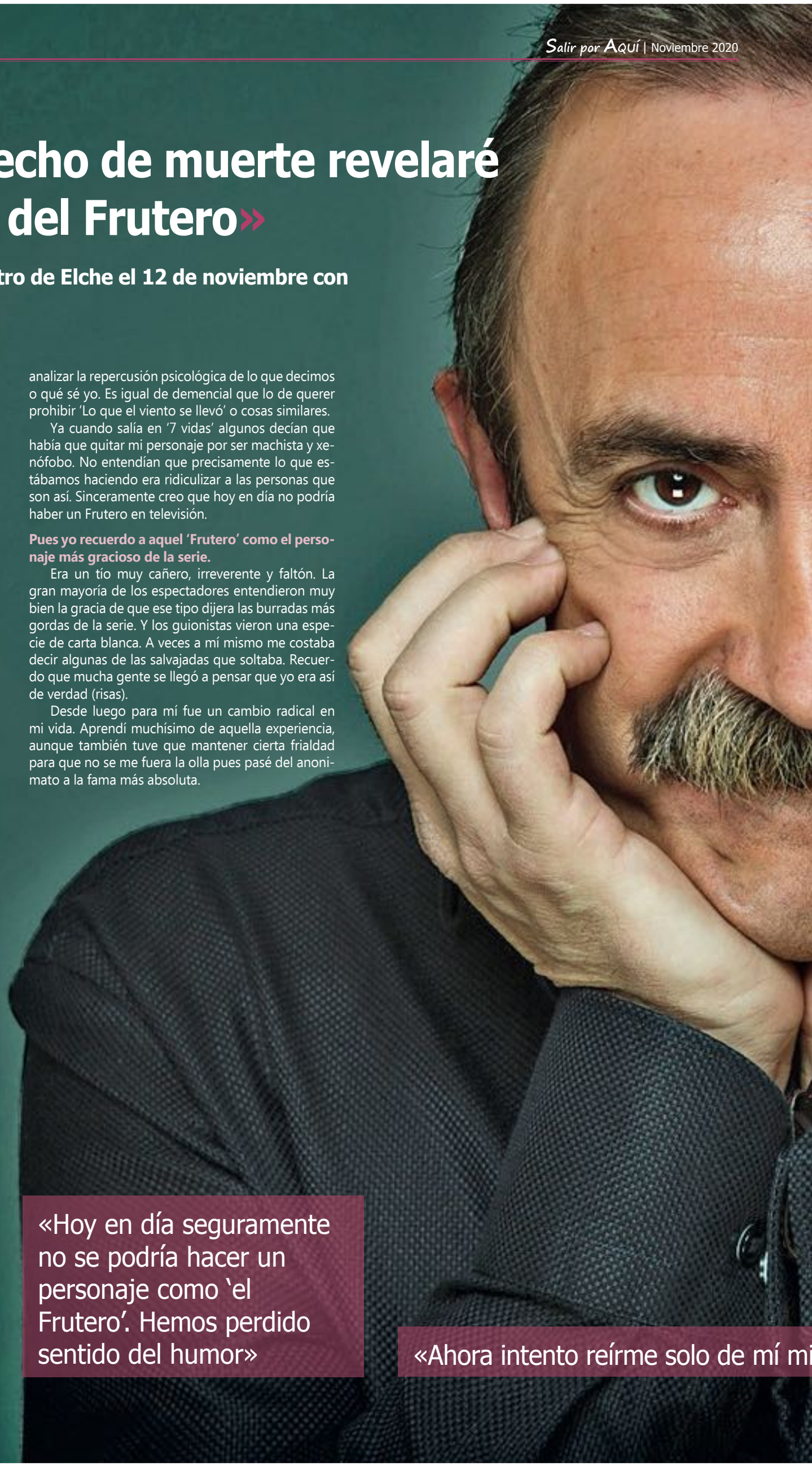
A veces parece que cuesta distinguir que nosotros estamos encima de un escenario y solo tratamos de entretener. No somos políticos. No hay por qué analizar la repercusión psicológica de lo que decimos o qué sé yo. Es igual de demencial que lo de querer prohibir 'Lo que el viento se llevó' o cosas similares.

Ya cuando salía en '7 vidas' algunos decían que había que quitar mi personaje por ser machista y xenófobo. No entendían que precisamente lo que estábamos haciendo era ridiculizar a las personas que son así. Sinceramente creo que hoy en día no podría haber un Frutero en televisión.

Pues yo recuerdo a aquel 'Frutero' como el personaje más gracioso de la serie.

Era un tío muy cañero, irreverente y faltón. La gran mayoría de los espectadores entendieron muy bien la gracia de que ese tipo dijera las burradas más gordas de la serie. Y los guionistas vieron una especie de carta blanca. A veces a mí mismo me costaba decir algunas de las salvajadas que soltaba. Recuerdo que mucha gente se llegó a pensar que yo era así de verdad (risas).

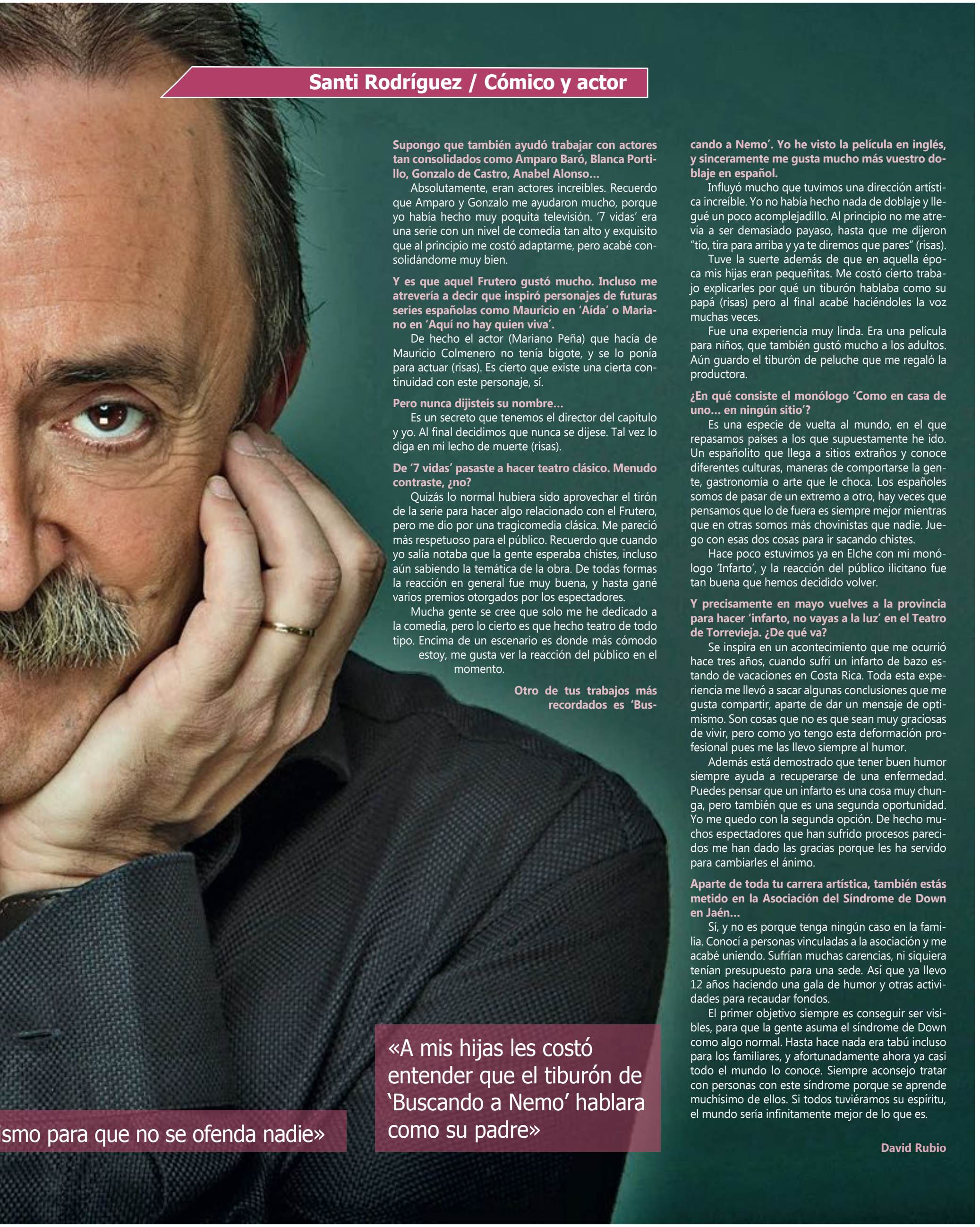
Desde luego para mí fue un cambio radical en mi vida. Aprendí muchísimo de aquella experiencia, aunque también tuve que mantener cierta frialdad para que no se me fuera la olla pues pasé del anonimato a la fama más absoluta.



«Hoy en día seguramente no se podría hacer un personaje como 'el Frutero'. Hemos perdido sentido del humor»

«Ahora intento reírme solo de mí mi

Santi Rodríguez / Cómico y actor



«ismo para que no se ofenda nadie»

«A mis hijas les costó entender que el tiburón de 'Buscando a Nemo' hablara como su padre»

Supongo que también ayudó trabajar con actores tan consolidados como Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso…

Absolutamente, eran actores increíbles. Recuerdo que Amparo y Gonzalo me ayudaron mucho, porque yo había hecho muy poquita televisión. '7 vidas' era una serie con un nivel de comedia tan alto y exquisito que al principio me costó adaptarme, pero acabé consolidándome muy bien.

Y es que aquel Frutero gustó mucho. Incluso me atrevería a decir que inspiró personajes de futuras series españolas como Mauricio en 'Aída' o Mariano en 'Aquí no hay quien viva'.

De hecho el actor (Mariano Peña) que hacía de Mauricio Colmenero no tenía bigote, y se lo ponía para actuar (risas). Es cierto que existe una cierta continuidad con este personaje, sí.

Pero nunca dijisteis su nombre…

Es un secreto que tenemos el director del capítulo y yo. Al final decidimos que nunca se dijese. Tal vez lo diga en mi lecho de muerte (risas).

De '7 vidas' pasaste a hacer teatro clásico. Menudo contraste, ¿no?

Quizás lo normal hubiera sido aprovechar el tirón de la serie para hacer algo relacionado con el Frutero, pero me dio por una tragicomedia clásica. Me pareció más respetuoso para el público. Recuerdo que cuando yo salía notaba que la gente esperaba chistes, incluso aún sabiendo la temática de la obra. De todas formas la reacción en general fue muy buena, y hasta gané varios premios otorgados por los espectadores.

Mucha gente se cree que solo me he dedicado a la comedia, pero lo cierto es que hecho teatro de todo tipo. Encima de un escenario es donde más cómodo estoy, me gusta ver la reacción del público en el momento.

Otro de tus trabajos más recordados es 'Buscando a Nemo'. Yo he visto la película en inglés, y sinceramente me gusta mucho más vuestro doblaje en español.

Influyó mucho que tuvimos una dirección artística increíble. Yo no había hecho nada de doblaje y llegué un poco acomplejadillo. Al principio no me atrevía a ser demasiado payaso, hasta que me dijeron "tío, tira para arriba y ya te diremos que pares" (risas).

Tuve la suerte además de que en aquella época mis hijas eran pequeñitas. Me costó cierto trabajo explicarles por qué un tiburón hablaba como su papá (risas) pero al final acabé haciéndoles la voz muchas veces.

Fue una experiencia muy linda. Era una película para niños, que también gustó mucho a los adultos. Aún guardo el tiburón de peluche que me regaló la productora.

¿En qué consiste el monólogo 'Como en casa de uno… en ningún sitio'?

Es una especie de vuelta al mundo, en el que repasamos países a los que supuestamente he ido. Un españolito que llega a sitios extraños y conoce diferentes culturas, maneras de comportarse la gente, gastronomía o arte que le choca. Los españoles somos de pasar de un extremo a otro, hay veces que pensamos que lo de fuera es siempre mejor mientras que en otras somos más chovinistas que nadie. Juego con esas dos cosas para ir sacando chistes.

Hace poco estuvimos ya en Elche con mi monólogo 'Infarto', y la reacción del público ilicitano fue tan buena que hemos decidido volver.

Y precisamente en mayo vuelves a la provincia para hacer 'infarto, no vayas a la luz' en el Teatro de Torrevieja. ¿De qué va?

Se inspira en un acontecimiento que me ocurrió hace tres años, cuando sufrí un infarto de bazo estando de vacaciones en Costa Rica. Toda esta experiencia me llevó a sacar algunas conclusiones que me gusta compartir, aparte de dar un mensaje de optimismo. Son cosas que no es que sean muy graciosas de vivir, pero como yo tengo esta deformación profesional pues me las llevo siempre al humor.

Además está demostrado que tener buen humor siempre ayuda a recuperarse de una enfermedad. Puedes pensar que un infarto es una cosa muy chunga, pero también que es una segunda oportunidad. Yo me quedo con la segunda opción. De hecho muchos espectadores que han sufrido procesos parecidos me han dado las gracias porque les ha servido para cambiarles el ánimo.

Aparte de toda tu carrera artística, también estás metido en la Asociación del Síndrome de Down en Jaén…

Sí, y no es porque tenga ningún caso en la familia. Conocí a personas vinculadas a la asociación y me acabé uniendo. Sufrían muchas carencias, ni siquiera tenían presupuesto para una sede. Así que ya llevo 12 años haciendo una gala de humor y otras actividades para recaudar fondos.

El primer objetivo siempre es conseguir ser visibles, para que la gente asuma el síndrome de Down como algo normal. Hasta hace nada era tabú incluso para los familiares, y afortunadamente ahora ya casi todo el mundo lo conoce. Siempre aconsejo tratar con personas con este síndrome porque se aprende muchísimo de ellos. Si todos tuviéramos su espíritu, el mundo sería infinitamente mejor de lo que es.

David Rubio

Redescubrir la Comunidad Valenciana con un descuento del 70%

El nuevo Bono Viaje subvenciona alojamientos y excursiones en las tres provincias de la Comunidad hasta 600 euros

Ya está disponible el nuevo Bono Viaje (o Bono Viatgem). Se trata de una iniciativa de L'Agència Valenciana de Turisme para fomentar que los valencianos nos animemos a realizar escapadas de varios días dentro de nuestra propia comunidad autonómica.

Dicho Bono subvenciona el 70% de los gastos en alojamiento y algunos otros servicios turísticos con un máximo total de 600 euros. Se puede solicitar hasta en tres periodos distintos. El primero ya ha empezado y finaliza el próximo 31 de diciembre. El siguiente tramo transcurrirá desde el 1 de enero de 2021 hasta el 24 de marzo, y el último desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021. Es decir, siempre en fechas de temporada media-baja.

Alojamiento y servicios

"El Bono Viatgem tiene tres objetivos principales. El primero ayudar a que todas esas personas con ganas de viajar que no están pasando por su mejor momento económico, puedan hacerlo igualmente. El segundo contribuir a que nuestras empresas turísticas sigan abiertas, especialmente a los alojamientos. Y el tercero proyectar la imagen al exterior de que es seguro moverse por la Comunidad Valenciana" nos comenta Herick Campos, director general de Turismo en la Generalitat.

La principal condición para poder acceder a este nuevo Bono es dormir un mínimo de dos noches fuera de casa (ya sea en un hotel, casa rural, vivienda turística, camping, balneario, etc). En todos estos casos los agraciados disfrutarán de hasta un 70% de descuento tanto en el precio de las habitaciones como en los servicios que ofrezca el propio establecimiento. "Por ejemplo, si se quiere pasar varios días en un balneario, todas las actividades como puedan ser los tratamientos o masajes también estarán subvencionadas" nos explica Campos.

Igualmente si los clientes quieren comer en el hotel, el Bono Viaje incluye hasta un régimen de media pensión. "No hemos querido incluir una pensión completa pues pretendemos que los viajeros realicen al menos una comida fuera y que así repercuta también en la hostelería del lugar" indica el director general de Turismo.

Las únicas excepciones que no entran en el Bono son las bebidas alcohólicas ni la televisión de pago, lo cual no quita que el cliente pueda consumirlo pero sin recibir subvención.

Excursiones

Otra manera de beneficiarse del Bono Viaje (siempre que se duerma al menos dos noches fuera) es mediante la contratación de excursiones turísticas como

Para solicitar el Bono Viaje es necesario dormir al menos dos noches en un hotel, camping, casa rural, balneario, etc

El Bono también subvenciona comidas hasta media pensión

Durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje

pueden ser rutas de senderismo, visitas a bodegas, recorridos guiados por las ciudades, experiencias en industrias, etc.

"Estas excursiones se deben contratar a través de agencias, pues los hoteles no están habilitados para organizarlas. Aquí se aplicará el mismo 70% de descuento" según nos indica Campos.

Para solicitar el bono viaje o más información
https://bonoviatgecv.gva.es
https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id_proc=21266
960 992 778 (teléfono para particulares)
960 992 779 (teléfono para empresas)

L'Agencia de Turisme ha habilitado una web específica (https://bonoviatgecv.gva.es) para conocer los establecimientos y agencias que están dentro de esta promoción. Todas las empresas adheridas al Bono figuran en orden de provincia y municipio.

Cómo solicitar el Bono Viatgem

Cualquier ciudadano mayor de edad empadronado en la Comunidad Valenciana puede solicitar el Bono Viaje a través de la web de la Generalitat www.gva.es, si bien precisa de un certificado digital o estar inscrito en el sistema Cl@ve del Gobierno de España. Aquí se generará un código que recibirá vía email, necesario a la hora de realizar las reservas de alojamiento y excursiones para percibir el descuento.

Una vez obtenido dicho código el beneficiario tiene la obligación de realizar la reserva bonificada en un plazo máximo de siete días. "No es que queramos meter presión a la ciudadanía, sino que necesitamos saber las cantidades exactas en el menor tiempo posible para saber cuánto montante nos queda de cara a las próximas solicitudes" nos explica el director general de Turisme.

Otra opción, quizás más cómoda, es realizar las gestiones a través del propio establecimiento hotelero y/o la agencia de viajes. Estas empresas también están habilitadas para demandar las subvenciones en nombre de sus clientes.

En cualquier caso el ciudadano que solicita el Bono debe de firmar siempre una declaración responsable asegurando cumplir los requisitos necesarios. No es necesario demandar un Bono para cada persona de la pareja o grupo que va a realizar el viaje.

Plazos

Si bien las reservas de alojamiento, servicios y excursiones se deben realizar en un máximo de siete días desde que se solicita el Bono Viaje; la fecha de la propia reserva puede ser más tardía. En concreto hasta el 31 de diciembre de este año.

El usuario que resulte beneficiado no podrá volver a solicitar el Bono Viaje hasta que se abra el siguiente periodo, es decir hasta el 1 de enero de 2021. En caso de que se agotara la asignación presupuestaria (4,3 millones de euros) destinada para estas subvenciones hasta diciembre de 2020, en lugar de recibir un código quedaría en una lista de espera ocupando un lugar de preferencia para el próximo periodo. De todo ello será debidamente informado por email.

Ya durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje por lo que hubo que trasladar a algunos solicitantes a la lista de espera, si bien se estima que puedan ser incluidos en este mismo periodo en el caso de que los primeros beneficiarios no agoten sus ayudas económicas.

En ningún caso el ciudadano se verá obligado a adelantar el dinero del viaje, sino que son las empresas quienes tienen la obligación de facturar el descuento el 70% en todos aquellos servicios que estén incluidos en el Bono. "Nuestro objetivo es que las empresas reciban el dinero subvencionado por parte de la Generalitat en el plazo de unos 30 días" asegura Herick Campos.

Sin posibilidad de cambios

Cuando se solicita el Bono debe tenerse claro el número de días o servicios que se pretenden contratar. En caso de que un usuario quiera ampliar el tiempo de estancia o adquirir nuevas contrataciones, deberá pagarlos por su cuenta.

"Hemos dejado cierto margen para cambios o cancelaciones por fuerza mayor relacionados por la covid, pero si un ciudadano quiere realizar modificaciones de su viaje sobre la marcha le tocará pagarlos de su bolsillo. Esto es una ayuda económica pública que no puede estar continuamente adaptándose a las modificaciones de cada viaje porque entonces tendríamos un caos. Cuando una persona pide percibir una bonificación de hasta 600 euros también le toca asumir unas condiciones" nos comenta Campos.

Eso sí, si alguien se queda con ganas de más siempre puede esperarse al siguiente periodo para volver a solicitar el Bono Viaje. El haber percibido la subvención este año no impide volver a solicitarla para el año que viene. Recordamos los tres tramos habilitados: Desde este mes de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2020, desde el 1 de enero hasta el 24 de marzo de 2021, y desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

Tres provincias y muchas opciones

Así pues, ésta puede ser una ocasión ideal para conocer mejor algunos de los rincones tan bellos que esconde nuestra comunidad como la Sierra de Aitana, la isla de Tabarca, las casas coloreadas de Villajoyosa, el castillo de Játiva, el 'Salto de la Novia' en Navajas, las islas Columbretes, la Costa del Azahar, la belleza natural de Morella, el casco antiguo de Bocairente, etc.

"En la Comunidad Valenciana tenemos mil posibilidades. Balnearios, montaña, playa, pueblos con encanto, patrimonio histórico, naturaleza. Yo estuve hace poco en la reserva natural de las Hoces del Cabriel, y de verdad que se disfruta mucho más alojándote en un bungalow o camping que realizando una visita de un solo día" nos recomienda Herick Campos.

De momento sin fiestas

Cierto es que las fiestas populares (Hogueras, Fallas, Moros y Cristianos, la Tomatina, los Bous a la mar...), uno de los motivos por los que los valencianos solemos desplazarnos más por nuestra propia comunidad, ahora mismo siguen en el aire. De hecho recientemente la consellera de Sanidad, Ana Barceló, admitió que veía "imposible" la celebración de festejos populares en la Comunidad Valenciana hasta que no haya una vacuna disponible.

Sin embargo el director general de Turismo se muestra más optimista al respecto. "Yo opino que sí podemos plantearnos recuperar las fiestas, pero para eso tenemos que asumir unas nuevas normas. Es evidente que lo de juntarnos cientos de personas en una barraca o comparsa va a estar complicado. Aún así yo soy positivo. La gente quiere fiestas, tanto por el turismo que mueven como también por la economía que generan incluso en el comercio local. Vamos a intentar encontrar la fórmula de recuperarlas" nos asegura Herick Campos.

David Rubio

«Esperamos recuperar pronto las fiestas populares, aunque tendremos que redefinir las normas» H. Campos (director general Turisme)

agenda cultural

NOVIEMBRE 2020

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

15 hasta el **TEMPS D'ART**

MUA (sala El Cub. Ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

25 hasta el **EL SIGLO DE MARCELINO CAMACHO. EL SIGLO DEL TRABAJO Y LOS DERECHOS**

La muestra pretende reconocer la figura de quien fuera fundador y primer secretario general de CC.OO. y la lucha por las libertades democráticas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Miguel Hernández. C/ Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

30 hasta el **FRAGMENTS (2020)**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/30 **EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ**

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h

SANTA POLA

1/30 **ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN**

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y en base a esto ajustarnos.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"*En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento*" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador.

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

LA VENTANA DE JOSEPH

"*Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte*" (Javi Soto)

Universidad de Alicante (sala Transit. Ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

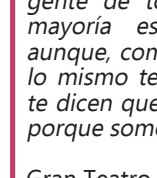
1/30 **CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA (sala Arcadi Blasco).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE



HUMOR

6 viernes **PARDO Y AVENDAÑO**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 9 a 12 €

21:30 h

ALICANTE

12 jueves **COMO EN LA CASA DE UNO... (EN NINGÚN SITIO)**

"*El extranjero es muy bonito, pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, como en la casa de uno... en ningún sitio. De todas formas, hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque, como no sabes lo que hablan, lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque somos guiris*" (Santi Rodríguez).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17,50 €

20:30 h

ELCHE

27 viernes **MARTITA DE GRANÁ: MI PADRE FLIPA**

Martita de Graná, una de las influencers actualmente más mediáticas y divertidas, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre flipa'.

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 18

20 h

TORREVIEJA

INFANTIL

7 sábado **DRACULINA (musical)**

Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula, está frustrada. No consigue dar miedo, no logra rodar su película para pasar a la posteridad como sus antepasados, y su inseparable esclavo, Igor, no se lo pone nada fácil.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

18 h

ELCHE

13/14 **NUBE NUBE (teatro)**

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda volver. A partir de ese momento, Luz ya no podrá continuar volando y acabará cayendo en la tierra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

14 sábado — PULGARCITO (teatro)

Pulgarcito, un niño menudo e ingenioso, salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE

15 domingo — BAMBALINA Y EL CIRCO (teatro)

Un espectáculo para toda la familia. Una entusiasta e ingenua payasa, desplegará una carpa de circo desde su pequeño carro, copiando los antiguos números de circo de mujeres... La mujer barbuda, la maga enana, elasticgirl de goma o la domadora más valiente, aparecerán para hacer reír y participar al público de forma activa.

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 10 €

12 h
TORREVIEJA

20/21 — YO SOY EL REY LEÓN (teatro)

Un joven león de la sabana africana llamado Júnior aprende cuál es su papel en el Ciclo de la Vida luchando contra varios obstáculos, hasta convertirse en el legítimo rey.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

27/28 — MARICASTAÑA (teatro)

Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de gorriones a comer de sus manos. Tocan músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los títeres en el retablo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

28 sábado — EL PATITO FEO (teatro)

Este espectáculo pretende evocar que todo es posible y, a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no importa lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.

CCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

18 h
ELCHE

29 domingo — SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (teatro en inglés)

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 €

18 h
ALICANTE

MÚSICA

6 viernes — VICENTE NAVARRO

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

7 sábado — TCHAIKOVSKY 180

ADDA·SIMFÒNICA, con Denis Kozhukhin (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

13 viernes — MARÍA PELÁE

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

14 sábado — ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 14 a 18 €

20 h
ELCHE

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA·SIMFÒNICA, con Juan Carlos Lomónaco (director invitado) y Nacho Rodes (guitarra).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

NOSTALGIA CUBANA

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

AMORANTE

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78),
Entrada: 10 a 15 €

21:30 h
ALICANTE

15 domingo — ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR

ADDA.
Entradas: 10 €

12 h
ALICANTE

21 sábado — FOLK DANCES

ADDA·SIMFÒNICA, con Adolfo Gutiérrez (violonchelo) y Anu Tali (directora invitada).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

21 sábado — ENCUENTRO CON EL TANGO

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

26 jueves — DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2020

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 16 €

20:30 h
ALICANTE

27 viernes — ANDRÉS SUÁREZ

Gran Teatro.
Entradas: 34,50 €

21 h
ELCHE

NUEVA VULCANO

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

21:30 h
ALICANTE

28 sábado — HIJA DE LA LUNA (TRIBUTO A MECANO)

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALTEA

PABLO MILANÉS

Auditorio.
Entradas: 23 a 33 €

21 h
TORREVIEJA

29 domingo — ALGO DE MÍ: EL HOMENAJE CON LOS MÚSICOS DE CAMILO

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 30 €

19 h
ELCHE

TEATRO

4 miércoles — GENTE QUE HABLA SOLA

El paisaje urbano se ha llenado, poco a poco, de gente que habla sola. Realmente no habla sola. Presumiblemente habla a alguien, pero el teléfono por el que habla se ha ido volviendo cada vez más invisible. Así que da la impresión de que nuestras calles se han convertido en un enorme pasillo de psiquiátrico. ¡Y cuánta soledad se esconde detrás de este aparente exceso de comunicación que nos rodea!

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspeig)
Entrada con invitación.

20 h
ALICANTE

8 domingo — LA CORTE DEL FARAÓN

El pueblo de Egipto espera la llegada victoriosa del general Putifar, donde los soberanos le ofrecen a Lota, una joven doncella que presuponen casta y pura, como regalo. Lo que no saben es que Putifar viene herido de guerra en el peor momento para consumar su matrimonio, con lo cual no podrá consumar; por eso sus soldados de confianza le consiguen a un joven esclavo que pueda entretener a su esposa y quizás cumplir con aquellos deberes que le fueron encomendados como marido.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entradas: 20 a 25 €

19 h
ALTEA

11 miércoles — DELIRIUM (valenciano)

Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos lo que no queríamos ver, lo que también somos, pero no quisiéramos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas esas cosas que en un momento u otro nos han llevado a despegar la penúltima copa y perder el control.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

20 h
ALICANTE

14 sábado — PRELUDIO

Narra la historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

19 h
ELCHE

MIGUEL HERNÁNDEZ

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por siete cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. En un encuentro íntimo con el público, nos cuenta sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

21 h
ELCHE

15 domingo — EL ENJAMBRE

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o si...

Teatro Principal (Avda. Chapí).
Entradas: 10 a 20 €

18 h
ALICANTE

19 jueves — LA TEMPESTAD

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre

Teatro Principal.
Entrada con invitación.

20:30 h
ALICANTE

21 sábado — UN MARIDO IDEAL

El ministro de Asuntos Exteriores, Sir Robert Chiltern, es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern; un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 16 a 20 €

20 h
ELCHE

24 martes — MARGARIDA

Basada en un hecho real, Margarida cuenta la historia de Miguel, un adolescente de la Valencia medieval que descubre a Margarida Borràs, mujer trans, y la lucha de ambos por la libertad.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

20 h
ALICANTE

28 sábado — PUERTAS ABIERTAS

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada, las calles cortadas, el transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

destacamos TEATRO

21 sábado — JUGUETES ROTOS

20:30 h
ALTEA

Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros.

Palau d'Altea.
Entradas: 14 a 18 €

CINE

10 martes — FEDRA

V.O.S. (EE.UU. – Grecia, 1962). La esposa de un magnate naviero griego se enamora del hijo de su marido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

19 h
ALICANTE

16 lunes — LAS 10:30 DE UNA NOCHE DE VERANO

V.O.S. (EE.UU. – España, 1966). María y Paul, junto con su hija y Claire, están haciendo un recorrido por toda España. De camino a Madrid una tormenta les obliga a desviarse hacia un pueblo. Allí les recibe un policía que les alerta de que un hombre anda suelto tras haber asesinado a su esposa. María descubre a su marido besando a Claire y decide bajar al balcón del hotel donde se encuentra con que Rodrigo Palestra, el ladrón y fugitivo, está escondido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h
ALICANTE

17 martes — DUELO DE TITANES

V.O.S. (EE.UU., 1957). Wyatt Earp, el sheriff de Dodge City, se encuentra de nuevo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida en una ocasión. Juntos tendrán que enfrentarse a la banda de los Clanton, una poderosa familia que tiene atemorizado a todo el pueblo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).

19 h
ALICANTE

19 jueves — LA MUJER CRUCIFICADA (UWASA NO ONNA)

V.O.S. (Japón, 1954). Yukiko es una estudiante de música que, tras un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera).
Entrada: 3 €

20 h
ALICANTE

20 viernes — RURAL COPS

El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops', con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas con invitación.

21 h
ELCHE

24 martes — EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS

V.O.S. (EE.UU., 1970). Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h
ALICANTE

OTROS

7 sábado — LA DESNUDEZ (danza)

Un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas, y entienden la geografía de donde se está.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 12 €

20 h
ELCHE

18 miércoles — NEANDERTHAL (danza contemporánea)

Recorrido escénico y sonoro en el que redescubrimos nuestras formas primitivas y contemporáneas, la influencia del rito en la transmisión de mensajes de carácter tribal. Cómo el hombre de hoy lidia con la información, qué ritos encuentra, inventa o recicla, y cómo se transforma al asimilarlos e intentar oponerse a ellos, evadirlos o perpetuarlos.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

20 h
ALICANTE

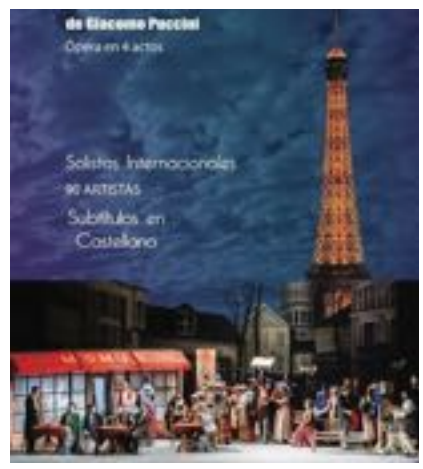
21 sábado — CONNECTATS (danza)

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adición y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo que relacionarse con sus seres queridos.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

22 domingo — LA BOHÈME (ópera)



Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

20:30 h
ALTEA

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

«Trabajo con materiales naturales que el entorno me ofrece»

La artista prepara un curso de cestería con ratán y tireta en Cuevas del Rodeo

Magda Castell / Artista, interiorista y trenzadora

La trayectoria de Magda Castell (Elche, 20 de febrero de 1966) ha estado siempre ligada a la empresa de marroquinería familiar que posee en Elche, pero, aparte, ha trabajado en desarrollar su creatividad artística y actualmente compagina su tiempo trabajando entre la fábrica y sus creaciones personales. Además, colabora habitualmente y comparte galería de exposición en la Cueva 8 de las Cuevas del Rodeo en Rojales.

Se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta experimentar y tratar los materiales naturales.

¿Cuándo comenzaste a crear tus propias obras?

Cursando mis estudios en 1986, en la misma Escuela de Artes y Diseño de Orihuela empecé a crear mis propias obras, como encargos para fiestas temáticas y la restauración colectiva de la plaza Nueva de la ciudad de Orihuela.

Más tarde continué colaborando en la decoración de fiestas temáticas para locales de ocio nocturno como Pacha, Keeper y Cocobeach en Torrevieja. A partir de ahí siempre he desarrollado mi creatividad con diferentes proyectos laborales y personales.

¿En qué te inspiras para crear tus proyectos?

Principalmente mi obra se basa en la observación de la naturaleza humana y el medio ambiente, y me gusta conjugar las vivencias del día a día.

¿Qué tipo de materiales utilizas?

Principalmente uso materiales naturales que el entorno en el que estoy me ofrece. Me encantan las materias primas sin manipular, primitivas, materiales endémicos del mediterráneo por estar arraigados en la tradición, que fueron utilizados por nuestros antepasados y que de alguna manera me hacen conectar con el lugar donde estoy.

He pasado temporadas en otros países y los materiales qué he usado cambian. Actualmente aquí me gusta trabajar con el esparto o con algas entre otros muchos, materiales naturales y abundantes en esta zona.

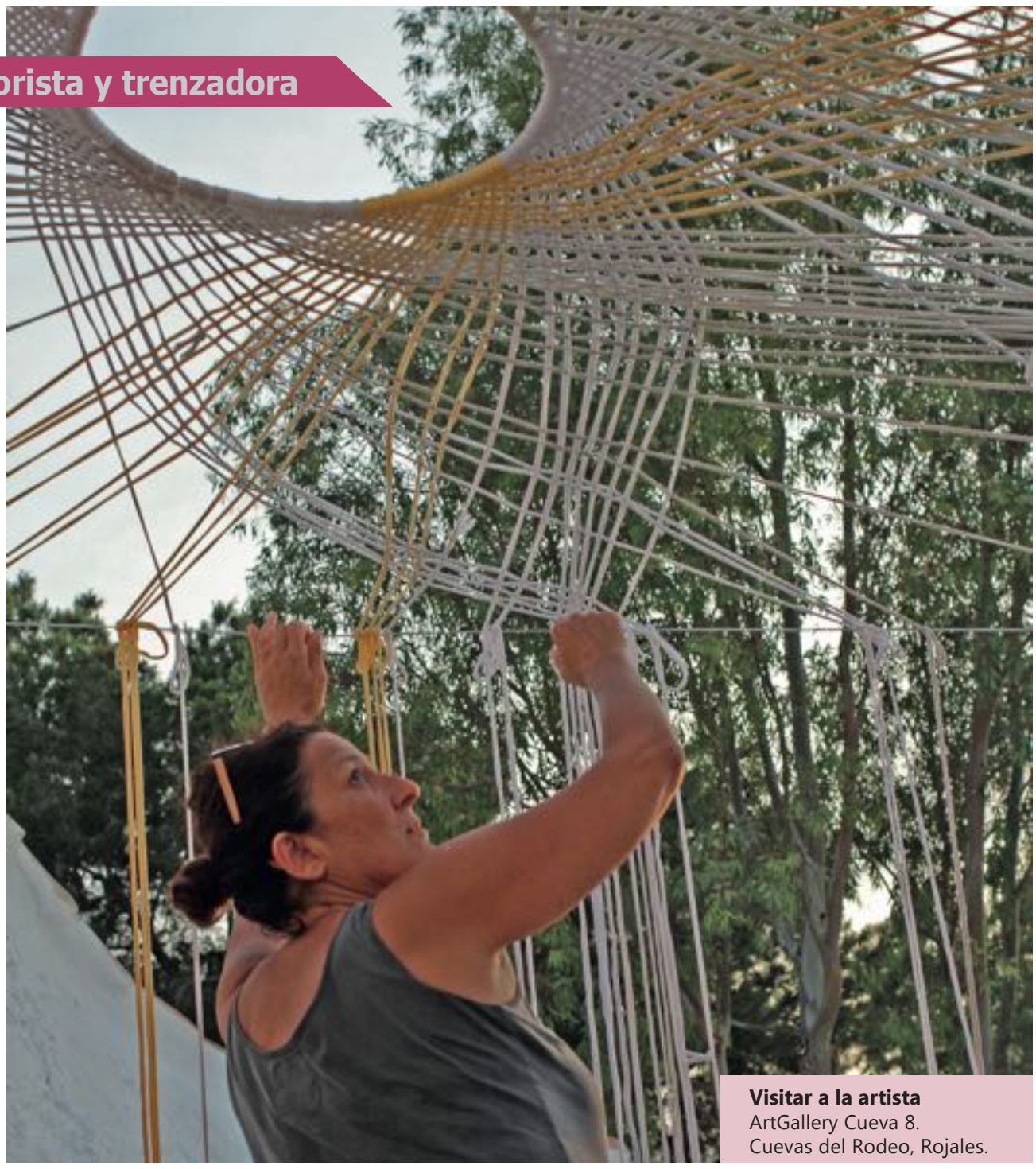
¿Qué tipo de objetos desarrollas con tus manos?

De lo más variopinto, cualquier tipo de trenzado basado en la bisutería tradicional y marroquinería, cestería en ratán, esparto, enea, sisal, encordado de sillas...

Pero lo más importante para mí, y que le da sentido a mi desarrollo como artista, es continuar creando objetos conceptuales sobre temáticas contemporáneas con fibras naturales.

A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho colaboraciones con importantes firmas de moda...

> «El proyecto 'Metamorfosis' está inspirado en los capullos que fabrican los gusanos de seda»



Visitar a la artista
ArtGallery Cueva 8.
Cuevas del Rodeo, Rojales.

Trenzando con trapillo, para malla de sombraje.

Así es, trabajo en una empresa familiar de marroquinería donde se me ha dado la oportunidad de colaborar y crear para grandes firmas y diseñadores como Loewe, Gucci y Jorge Vázquez entre otros.

Actualmente colaboras y expones en la Cueva 8 de Cuevas del Rodeo.

Sí, trabajo y comparto espacio con el artista Manolo Cano en la misma ArtGallery Cueva 8, en el entorno natural Zoco Artístico Artesanal Cuevas del Rodeo de Rojales.

¿Qué podemos ver allí?

Podéis encontrar trabajos de marroquinería, trenzado, trapillo, bolsos, sillas encordadas, alfombras, piedras de canto rodado trenzadas, algunos trabajos con lana virgen y todo tipo encargos que realizo bajo pedido.

Además, también se pueden ver las colaboraciones escultóricas experimentales que realizo como Land Art.

¿En qué trabajas en este momento?

Actualmente sigo investigando técnicas de cestería, descubriendo la de mi entorno, también investigo el trenzado sobre planta viva y, ahora que llega el invierno, trabajo con lanas vírgenes.

¿Nos puedes adelantar cuáles son tus próximos proyectos?

Mi proyecto más inmediato, y que me hace mucha ilusión, es impartir un curso de cestería con ratán y tireta en la misma ArtGallery Cueva 8, en Rojales.

Aparte, también trabajo en la creación de unas esculturas simulando los capullos que realizan los gusanos de seda, proyecto que he llamado 'Metamorfosis'.

Fabiola Zafra

‘Alcasiles’ el monumento a la alcachofa de Dolores

Un homenaje a todos los vecinos del municipio

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Dolores ya cuenta con un monumento dedicado a la alcachofa, una hortaliza muy arraigada en la historia y cultura del pueblo y sus vecinos.

Joaquín Hernández, alcalde del municipio, ha señalado que “representa la idiosincrasia de una cultura ganadera y agrícola, un monumento para no olvidar nuestras costumbres y de dónde venimos. Creo que ‘Alcasiles’ representa la cultura de Dolores y sobre todo las manos del hombre que hacen que, junto con la peculiaridad de estas tierras, logren sacar un producto gourmet como es nuestra alcachofa”.

Diseñador y autor

Manuel Gomariz ha sido el creador de este monumento. Él ha explicado que “los materiales que la componen son: una estructura de hierro revestida con unas mallas, sobre esas mallas un mortero de marmolina y para finalizar el revestimiento de trencadís, de azulejo. Me siento atraído por el modernismo y en especial por Gaudí. Utilizar azulejos esmaltados para revestir la obra me permite darle vida, crear un mayor contraste visual, mayor calidez...”.

‘Alcasiles’ se compone de una alcachofa completa y otra partida por la mitad, decisión que ha recaído en el artista. “Joaquín me ha tratado muy bien porque me dijo que quería una alcachofa y yo le di mi idea. No me puso ninguna pega, me ha apoyado en todo y me ha dado libertad plena en materiales, diseño... Crear este monumento me ha llevado unas 800 horas de trabajo, finalmente él ha quedado muy contento con el resultado y yo también”.

Particularidades

El mayor requisito que el alcalde y la Asociación Alcachofa Vega Baja le pedía al artista era que respetara el color del interior de la alcachofa dolorense. “Para conseguir reproducir la auténtica alcachofa tal y como es el producto de Dolores, blanco por dentro, me he tenido que controlar mucho en el uso de colores, pero creo que el resultado ha gustado a la gente”, confiesa el artista.

Joaquín Hernández agradece el gran trabajo realizado por el artista. “Antes de empezar la obra el artista vino a hablar con agricultores y con miembros de la asociación para ver la alcachofa cruda. Se la llevó a casa, la observó y estudió para conseguir hacer una reproducción exacta. Recalcar una cosa, la alcachofa de Dolores no lleva nada morado por dentro, es una alcachofa muy blanca. Como un agricultor vea que la alcachofa tiene esos pelillos morados por dentro te va a decir que esa alcachofa no es de Dolores”.

> *«He utilizado azulejos esmaltados para conseguir darle a la obra color, calidez y vida»*
> **M. Gomariz**

Proceso interrumpido

Este proyecto comenzó a finales de 2018. Joaquín Hernández lo explica: “hace ya dos años que comenzamos con el encargo, la adjudicación de la obra, etc. Mucho antes de la DANA y por supuesto de la covid”.

Finalmente, la escultura se terminó en medio del estado de alarma y tomaron la decisión de trasladarla a la que iba a ser su ubicación final, aunque no se pudiera hacer la inauguración ni presentar el monumento en ese momento.

“Desde que la pusimos al principio sin la base de piedra, ni el césped plantado, ni vestida como está ahora, la gente ya decía que era una maravilla, por su belleza y también por lo que representa, que es la idiosincrasia y la cultura de toda la gente de Dolores” añade Joaquín Hernández.

El significado del monumento

El presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja, Diego Martínez, añade “nuestra joya de la huerta es mucho más que un simple vegetal, es cultura, tradición, gastronomía, economía y es uno de los motores principales que mueve el desarrollo de la Vega Baja del Segura”.

> *«Es un proyecto que comenzamos hace dos años, antes de la DANA y la covid-19»*
> **J. Hernández**

El Alcalde por su parte también destaca que ‘Alcasiles’ es un homenaje a todos los vecinos del municipio “se ha colocado en la obra una placa con una frase de Cicerón que define lo que hemos querido transmitir con esta obra. Dice así: ‘La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre’”.

Campaña alcachofa 2020

A pesar de que la pasada campaña fue bastante mala tras la DANA y el daño que sufrieron los cultivos en Dolores, los agricultores se muestran confiados en la campaña que comienza. Diego Martínez nos comenta que “desde la asociación tenemos censadas que están puestas en marcha las mismas hectáreas que el año pasado más o menos, alrededor de unas 2.000, y si el clima nos respeta y va todo bien pues afrontamos la campaña con ilusión y esperanza”.

“Los agricultores no se han desanimado tras los desastres sucedidos el pasado año, al revés, son personas constantes y tenaces, y cuanto peor están las cosas más luchan y se esfuerzan por conseguir los mejores resultados”, puntualiza.

ENTREVISTA> Sara Álvarez, fisioterapeuta / Begoña Martín, madre de un niño afectado / Álvaro Alesanco, afectado por la Distrofia Muscular de Becker

«El sentirte solo ante una enfermedad rara es muy difícil» (Á. Alesanco)

El 15 de noviembre se celebra el día de las enfermedades neuromusculares. La Distrofia Muscular de Becker (DMB) es una de ellas

PURI MORENO

Sara Álvarez Martín es la fisioterapeuta de ASEM-CLM, la asociación de enfermedades neuromusculares de Castilla-La Mancha, que asegura que, si bien en la actualidad la Distrofia Muscular de Becker no tiene tratamiento curativo, ello no significa que no pueda ser tratada.

¿Qué es la distrofia muscular de Becker?

Es una enfermedad neuromuscular, genética, incluida dentro de las distrofinopatías, transmitida de forma recesiva a través del cromosoma X, por lo que afecta fundamentalmente a los varones.

¿Y a las mujeres no les afecta?

Las mujeres son habitualmente asintomáticas, pero un pequeño porcentaje de mujeres portadoras presentan formas moderadas de la enfermedad.

¿Cuál es la causa de la DMB?

La mutación en el gen de la distrofina, una proteína necesaria para mantener la integridad de la membrana de las fibras musculares. Esta circunstancia hace que se produzca esta proteína, pero no en la cantidad o calidad adecuada. Esto hace que se produzca un daño en la membrana de las fibras musculares, que, a su vez, hace que éstas sean permeables y ciertas sustancias escapen del interior de la fibra muscular hacia el sistema circulatorio y a la inversa.

¿Qué consecuencias tiene todo esto?

Este proceso ocasiona daño al músculo; las fibras musculares son destruidas y reemplazadas por tejido conectivo (fibrótico) y adiposo. Este tejido limita la contracción muscular y produce contracturas y rigidez muscular, lo que trae consigo la pérdida de movimiento de distintas articulaciones y de la función muscular.

> *«El diagnóstico se produce basándose en los antecedentes médicos familiares de la persona afectada»*
> S. Álvarez

Begoña Martín y su hijo Ismael, ya fallecido.

¿Cómo se diagnostica?

El diagnóstico se produce basándose en los antecedentes médicos familiares de la persona afectada, los síntomas y una exploración física. La sospecha se complementa con pruebas diagnósticas específicas: Analítica específica para determinar niveles de enzima CPK en sangre; electromiograma; biopsia muscular; resonancia magnética muscular y estudio genético.

¿Es muy importante el estudio genético?

El estudio molecular es el diagnóstico definitivo en las ENM de base genética. En el caso de la DMB, permite identificar la alteración en el gen de la distrofina: si falta un trozo de gen, si hay una duplicación o una mutación puntual que alteran su funcionamiento.

¿Tiene tratamiento? ¿Cuál?

Es posible aliviar y mejorar síntomas propios de la patología, reducir e incluso prevenir complicaciones o mejorar la autonomía personal, entre otras cosas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la persona que padece DMB.

Para conseguirlo, las personas afectadas cuentan con herramientas como la fisioterapia, logopedia, terapia ocupacional, psicología, trabajo social... en función de las necesidades individuales de cada persona.

¿Cuál es su prevalencia en España?

La DMB tiene una incidencia estimada entre 1 por cada 31.000 nacimientos de varones.

¿De qué manera afecta al día a día de la persona con DMB?

La distrofia muscular de Becker presenta un amplio fenotipo que va desde pacientes prácticamente asintomáticos a otros con síntomas graves, parecidos a la distrofia muscular de Duchenne, distrofinopatía más severa, que se caracteriza por la ausencia de distrofina.

¿Cómo afecta la covid-19 a las personas con DMB?

Las personas que padecen distrofia muscular de Becker parecen no tener una mayor probabilidad de contraer el virus.

En el caso de contraer la enfermedad, la neumonía asociada a los casos de covid implica un riesgo de padecer insuficiencia respiratoria en esta población. La alteración cardiaca característica de la DMB se considera un factor de riesgo. Para los pacientes con Becker con insuficiencia cardiaca existe un mayor riesgo de verse gravemente afectado por una infección por covid-19.

¿Hay investigación y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

En la actualidad, la investigación va orientada hacia la mejora del fenotipo de las distrofinopatías, intentando que se produzca un aumento en la producción de distrofina, lo que se traduce en la transformación de una distrofinopatía grave en una más leve.

Familiar

Begoña Martin es la madre de Ismael, un niño que fue diagnosticado en junio de 2003 de una Distrofia Muscular de Duchenne (DMD) y falleció en febrero de 2018.

Háblame de tu hijo y de su enfermedad.

Ismael llegó a nuestras vidas un 13 de octubre de 2001. A los 18 meses fue diagnosticado de DMD. Desde ese momento, agregamos nuevas palabras a nuestro vocabulario: Médicos, pruebas, quirófano, hospitales, fisioterapia, discapacidad, atención temprana... Aunque lo más duro se lo escuchamos al médico que nos dio la noticia: "Vuestro hijo tiene una enfermedad mortal".

> *«La causa de la DMB es una mutación en el gen de la distrofia»*
> S. Álvarez

¿Cómo fue diagnosticado Ismael?

Fue diagnosticado a través de biopsia muscular después de una analítica con valores alterados en el CPK.

¿Cuál fue vuestra reacción?

Nuestra reacción, pues la lógica en esos momentos, mucha tristeza, y miedo, mucho miedo. Pero supimos enfrentarnos a la situación con valentía, coraje y queriendo mejorar el pronóstico... Y a día de hoy me siento muy orgullosa de mi familia, de cómo afrontamos la enfermedad.

¿Fue entonces cuando decidís crear vuestra asociación?

Efectivamente. Decidimos, junto a otras personas afectadas y sus familias, crear ASEM-CLM. Nuestro mayor propósito era, y es, que los demás no se sintieran tan solos como nosotros. En abril de 2004 nos pusimos en marcha.

¿Cómo afectó la enfermedad de Ismael a vuestras relaciones personales?

Afortunadamente nuestras relaciones personales como la familia no se han visto mermadas; incluso hemos ganado amistades. Ismael ha sido un niño muy apreciado, es decir, ha querido y se ha dejado querer.

¿Qué terapias siguió Ismael?

Desde el diagnóstico recibió fisioterapia, logopedia y apoyo

> *«La DMB afecta fundamentalmente a los varones»*
> S. Álvarez

psicológico, trabajando muy intensamente en la fisioterapia respiratoria.

¿Qué le gustaba más?

Su pasión era el mundo animal, sobre todo el tema de los dinosaurios. Era como una enciclopedia y tenía esa curiosidad por aprender más y más.

¿Qué educación tuvo? ¿Con qué recursos contó?

Estaba cursando 1º de Bachillerato de Ciencias, con unas excelentes notas a pesar de sus limitaciones, que eran muchas. Tenía apoyo de la figura de auxiliar técnica educativa; un soporte que le ha acompañado en todas sus etapas escolares, siendo fundamental para el buen desarrollo de su etapa educativa.

¿Con qué disfrutaba tu hijo?

Ismael disfrutaba de su familia, de sus amigos, de sus profesores, de los profesionales que le cuidaban día a día. Le encantaba que la casa estuviera llena de gente, y adoraba las vacaciones en la playa, en Alcoceber, en casa de sus tíos; esa era su época del año preferida.

¿Cuándo falleció?

El 15 de febrero del 2018, con 16 años, por complicaciones cardio-respiratorias debido a su enfermedad.

¿Qué aprendiste de Ismael?

Mi hijo me dejó esa fuerza que juntos fuimos adquiriendo en los 16 años de lucha, para seguir con el compromiso firme de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias. Ismael ha sido y será nuestra luz.

Afectado

Álvaro Alesanco Osés tiene 50 años, es de Donosti y su gran pasión es el fútbol.

¿Qué síntomas le notaron? ¿Cuándo?

Yo era muy pequeño, tendría entre siete u ocho años, no recuerdo bien, pero mi madre se dio cuenta enseguida de que algo no iba bien. Yo era muy delgadito, me caía frecuentemente. Iba a un club de judo, del que me di de baja porque veía que no podía hacer lo que hacían los demás.

¿Cómo se la diagnosticaron? Es decir, ¿qué pruebas le hicieron?

Mi familia y yo tuvimos la suerte de tener un médico de cabecera que efectivamente se dio cuenta de que algo pasaba, y que no eran cosas de mi madre, y no dejo de dar vueltas al asunto hasta encontrar lo que me pasaba.

Entonces empezó un periplo de pruebas hasta que por fin dimos con el único neurólogo que en aquel momento había en la seguridad social en Guipúzcoa, él vaticinó el diagnóstico. Pero fue en la Clínica Universitaria de Navarra donde, tras una biopsia muscular que me sacaron de un brazo, concluyeron que lo mío era una distrofia muscular de Becker.

«De mi hijo he aprendido su fuerza y su lucha incansable»
B. Martín

«Creamos la asociación para que nadie se sintiera tan solo como nosotros»
B. Martín

¿Cuánto tiempo tardaron en darle el diagnóstico?

Dos años largos. Hoy en día gracias a las nuevas técnicas de diagnóstico, a las pruebas genéticas, más rápidas y precisas, al mayor conocimiento de los médicos en general y al mayor número de neurólogos, el diagnóstico es más rápido, certero y sin dar tantas vueltas. Además, existen asociaciones de pacientes y en las redes hay mucha información. El sentirte solo ante una enfermedad rara es mucho más difícil.

¿Cómo reaccionó?

Yo no tengo mucha conciencia de cuál fue mi reacción, tendría unos 10 años y tampoco nadie me contó que es lo que sucedía. En mi familia sí sé que fue un cataclismo. En aquel momento no existían las redes sociales y la poca información que teníamos sobre mi enfermedad era la que nos proporcionaba nuestro médico.

La incertidumbre es lo peor, ¿verdad?

Sí. No conocíamos a nadie con la misma enfermedad, ni cuál era su pronóstico, qué me sucedería, ni qué esperanza de vida tenía.

¿Tuvo apoyo en esos primeros años?

Todo el mundo se volcó en ayudarnos. El colegio, la empresa donde trabajaba mi padre... todos contribuyeron para establecer los contactos necesarios y aportar el dinero que hizo falta hasta que me diagnosticaron en la Clínica Universitaria de Navarra.

¿Cómo es el día a día en la actualidad?

Hoy en día estoy ya "jubilado"; tengo concedida la absoluta. Después de una caída en la que me rompí un tobillo, no he conseguido volver a caminar. Mi día a día es leer, cuidarme, pasear, ver la televisión... una vida muy tranquila.

¿Qué terapias sigue?

Hago fisioterapia un par de veces por semana.

¿Y cómo se divierte? ¿Qué es lo que más le gusta?

Lo que más me ha gustado siempre es el fútbol, aunque no he jugado nunca, mi enfermedad no me lo ha permitido. He mantenido el ser socio de la Real hasta que ya no pude asistir al campo. Pero el fútbol es mi pasión, me gusta con locura, no me pierdo un partido, estoy abonado a todos los canales que puedo. Y en mi familia se ríen porque no hay nada de fútbol, a nivel mundial, que no sepa (risas).

¿Qué educación ha recibido?

He ido al colegio, como todos los niños, pero no he sido buen estudiante y enseguida me puse a trabajar en un trabajo protegido. La enfermedad no me ha impedido aprender idiomas ni sacarme el carné de conducir. Sigo conduciendo un coche adaptado.

¿Necesita apoyo de algún tipo?

Actualmente me desplazo en silla de ruedas y en una scooter, tengo una cama eléctrica con carro elevador, para asearme tengo adaptada la ducha y el cuarto de baño en general. Mi coche también está adaptado, y en casa microondas, lavadora o cocina están a mi altura.

¿Participa o participaría en ensayos clínicos? ¿Por qué?

No, a mi edad ya no entro en ningún ensayo, ya no me querrían (risas). En su momento sí he probado fármacos con los que estaban experimentando.

Y, a nivel familiar, mis hermanas, soy el único chico de cuatro hermanos, han participado en algunos estudios sobre el porcentaje de mujeres portadoras, analíticas para descubrir a portadoras ocultas y han sido pioneras en diagnóstico genético preimplantacional. La familia siempre ha estado en colaboración con Adolfo López de Munain, nuestro neurólogo, para participar en lo que hiciera falta. Tampoco cuando yo era pequeño existían los ensayos clínicos. Casi no había neurólogos.

¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

Me gustaría que estas enfermedades se erradicaran, o por lo menos no fuesen progresivas.

«Mi madre se dio cuenta enseguida de que algo no iba bien»
Á. Alesanco

Signos clínicos

Los signos clínicos que manifiestan las personas con DMB dependen de la cantidad/calidad de la distrofina que sintetizan, y van desde leves a muy graves:

- En la infancia, puede aparecer un retraso motor, más o menos marcado.
- Dolor muscular (mialgia) y calambres.
- Hipertrofias musculares, más evidentes en gemelos que en otros músculos.
- Debilidad muscular que puede aparecer desde casi inapreciable hasta tan importante como para condicionar el funcionamiento de otros sistemas como el respiratorio.
- Hiperlordosis Lumbar.
- Caídas frecuentes.
- Trastornos de la marcha.

Las ciudades del agua 10 **Principio: TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 08)

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Teulada-Moraira, el municipio que son dos ciudades

Tierras de mar y mistela

Texto: Fernando Abad
Ilustración: Vicent Blanes

El consejo del instructor resulta más bien orden: "¡Nunca vayas solo! ¡Bucear se bucea siempre en pareja!". Lo daba, en otros tiempo y lugar, asomado a honda piscina aspense, un instructor de club noveldense, durante los "bautismos de buceo". Pero bien va ahora, en plena rada de Moraira, paraíso de caletas ya no tan vírgenes y también edén para disfrutar de las honduras mediterráneas, nunca más allá de los 40 metros de profundidad y pertrechado con neopreno y tus botellas de aire comprimido máximo a 200 atmósferas, salvo que seas una deidad en lo de la apnea.

Estamos, por ejemplo, en el Cap d'Or (cabo de Oro), por donde la punta de Moraira o Almoraira (su significado se perdió; en todo caso, 'al moraira' en árabe es 'el amargo', pero el topónimo puede ser anterior), el exterior saliente peninsular que protege a la población de los vientos del norte, elevándose 160 metros sobre el nivel del mar. Escenario también del teatro de la historia, con torre renacentista del XVI, cercano yacimiento ibérico (pleno neolítico) y la Cova de la Cendra o les Cendres (cueva de la Ceniza o las Cenizas), que nos retrotrae al paleolítico.

De la pesca al turismo

Teulada-Moraira lleva lo de la ciudad interna espejada en la costa hasta sus últimas consecuencias, generando dos poblaciones bien diferenciadas: la interior Teulada y la costera Moraira, con puerto deportivo y tradición marinera; una pequeña urbe eminentemente turística, con generosas ofertas gastronómicas (arroz a banda, 'arros amb aladroc i espinaques' -con boquerón y espinacas- y más maridajes mar y huerta). Y de ocio: en el visitado puerto, como se puede comprobar tan pronto se accede a ella quizá en autobús, ya que la parada del trenet se encuentra en Teulada.

Si toca llegar desde el sur por la carretera costera (CV-746), el paisaje ha ido cambiando bastante lustro tras lustro. Antes, tras dejar atrás los bosquecillos costeros, como el de la cala del Advocat (abogado), y el Cap Blanc (Blanco) o Punta Estrella, la vista se topaba pronto con el diorama a tamaño natural de Moraira, cuya fachada incluye la playa de l'Ampolla (la Botella), un pequeño castillo del XVIII (con ermita a la Virgen del Carmen) para defenderse de la piratería berberisca, el puerto y, más al norte, la punta de Moraira (entre el puerto y ésta, playa y cala del Portet, con ermita a San Juan de 1865).

Ahora las urbanizaciones lo tapan un tanto. Ha perdido Moraira, en sus ensanches, parte de ese aire ibicenco que la encalaba tan bien (y que aún conservan algunos chalés encaramados sobre el Portet), pero aún existe: antes de llegar a la lonja y al aparcamiento del puerto, podemos ir a la calle Almacenes. A pesar de las moderneces, en esa zona (que comprende también el vial de Doctor Calatayud, la calle Playa o la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, del XIX, fiestas en julio) estamos en el más puro, y comercial, corazón morairero, la Moraira que fue: 241 habitantes estaban censados en 1970 (muchos más en verano); luego, la diminuta urbe creció, convirtiendo incluso almacenes de pasas en viviendas: 1.612 habitantes en 2014 y 1.585 en 2019 (44 residentes más que el año anterior, aunque desde luego menos que en el gran pico del 2010: 1.865). Si hasta el escritor estadounidense Chester Himes (1909-1984) se mudó en 1969 aquí.

De camino al interior

La CV-746 nos llevará a la carretera Moraira-Teulada, directamente o a través de la moderna avenida de Madrid, según la rotonda que enfilemos. Queda recorrerse poco más de 6 kilómetros hasta Teulada. Campos, cañaverales (el vial cruza el Barranc Roig o Rojo), chalés y centros comerciales no impiden atisbar, derivados hacia los caminos que desembocan en la carretera, algún riu-rau, edificación ligada a la elaboración de la uva pasa, con la que se producirá el dulce milagro de la mistela (de 'mixtus', mezclado), casas de labor en muchas ocasiones unidas a una vivienda. El pórtico o porche, bajo el que se colocan los cañizos para secar la uva, es en realidad el riu-rau (del occitano 'rural' o del árabe 'ref-raf'), con arcos carpaneles como aberturas.

Antes, en el camino (km 3), queda cita espiritual con la ermita de la Font Santa (Fuente Santa), del XIX (con la casa del ermitaño), en honor a San Vicente Ferrer (1350-1419, patrón del municipio, fiestas en abril), quien venía a visitar a su hermana Constanza. Aquí el santo valenciano Vicente Ferrer fue más generoso que en la ciudad cuyo nombre lo recuerda, y aseguran que hizo brotar milagrosa fuente.

La ciudad gótica

Teulada, a 185 metros de altitud y edificada sobre una defensiva colina rematada por la iglesia-fortaleza con torre exagonal, y órgano romántico, de Santa Caterina, del XVI, no se estancó económicamente en los espirituosos: agricultura, muebles, turismo o energías renovables superponen subrayados al vivir teuladino, en una ciudad donde habitan buena parte de las 11.112 almas censadas en 2019 en todo el municipio. Durante décadas, abrazó con su nombre desde el interior hasta "las casas del mar", pero el fantasma de una posible segregación potenció desde finales del pasado siglo el topónimo Teulada-Moraira.

El turismo acude sobre todo a visitar el núcleo histórico, de una urbe que ya era alquería andalusí en plena Reconquista. Es la llamada 'Teulada gótica amurallada', bien de interés cultural desde abril de 2007, en la que se encuentran Santa Caterina y la anexa ermita de la Divina Pastora, barroca con portada renacentista, o la Sala de Jurats (Jurados) i Justicia, de 1386 (cuando renace Teulada como municipio).

Una Teulada diferente de la que puede disfrutarse en la moderna avenida del Mediterráneo, el galáctico Auditorio del arquitecto Francisco Navarro o las faldas de la veterana barriada, por donde el nuevo Ayuntamiento de peculiar planta; a medias ciudad de la Marina Alta, a ratos urbe cosmopolita, donde probar recetas internacionales o autóctonas para, mientras, pensar en bucear un rato, allá en la costa.

ENTREVISTA> Encarna Abad / Gerente Asoc. mármol de Alicante

«En el Corredor del Mármol del Vinalopó contamos con yacimientos de gran prestigio a nivel mundial»

La industria del mármol del Vinalopó tiene una especial relevancia en la venta nacional e internacional. La provincia de Alicante representa más del 40% de las ventas que se exportan

M. Guilabert

El denominado Corredor del Mármol comprende los municipios de Novelda, Monforte del Cid, Pinoso, Algueña, La Romana, Monóvar, Elda y Villena. Todos estos municipios forman un conjunto empresarial enfocado en el sector de la piedra natural y están localizados en la comarca del Medio Vinalopó, en la provincia de Alicante.

El sector del mármol en la Comunidad Valenciana tiene más de 150 años de historia. Todo empieza con los yacimientos de Piedra Natural de Bateig y la llegada del ferrocarril, hecho histórico que revolucionó los sistemas de transporte en España y permitió el desarrollo comercial de las empresas del sector.

¿Cuál es la situación actual?

Actualmente el mercado se encuentra en una situación bastante compleja propiciada por diversas situaciones de crisis que han ralentizado el crecimiento paulatino de nuestro sector. Desde 2008, con la crisis financiera global que fue provocada por el colapso de la burbuja inmobiliaria, y que afectó irremediablemente al sector de la piedra natural, se sumó el aumento de requisitos indispensables para la internacionalización a potenciales países interesados y, por último, la crisis de salud provocada por el COVID-19 que han cambiado el panorama comercial o social en los últimos meses de 2020.

Sin embargo, nuestro sector sigue siendo un referente como extractor y elaborador de piedra natural en todo el territorio español, así como en exportación, la Comunidad Valenciana exporta más del 54% del mármol que sale de España.

¿Qué necesidades tienen en la actualidad?

Encarna Abad, gerente, junto a David Beltrán, presidente de la Asociación Mármol de Alicante.

Las empresas que forman parte de la asociación representan tres grandes grupos dentro del sector de la piedra natural: extracción, transformación y comercialización e internacionalización.

Cada uno de estos grupos tiene sus propias necesidades y riesgos diferentes, que son prioridades siempre para nosotros: uno de nuestros retos es hacer proyectos globales; la reindustrialización enfocada a la especialización; conseguir una mayor sostenibilidad; la adecuación de ley minera; formación dual con convenios en FP; y un proyecto de puerto seco para el medio Vinalopó o acercar a la sociedad a nuestras materias primas con el Turismo Industrial.

¿Qué lugar ocupa Novelda en el panorama nacional e internacional en el mercado del mármol?

Hay que tener en cuenta que Novelda es uno de los municipios principales de desarrollo de la piedra natural con Bateig, también conocida como Piedra de Novelda, y la llegada del ferrocarril permitió un gran desarrollo de empresas relacionadas con el mármol y un gran numero de microempresas familiares especializadas que forman parte del sector.

¿Cuáles son las principales zonas de extracción?

En el Corredor del Mármol del Vinalopó contamos con yacimientos de piedra natural de gran prestigio a nivel mundial, por ejemplo, el mayor yacimiento a cielo abierto de caliza de Europa en el Monte Coto, y La Cavarrasa donde encontramos el mármol Rojo Alicante.

¿Les preocupa el medio ambiente? ¿Que están haciendo en ese sentido?

Una de nuestras principales preocupaciones es conformar una industria sostenible dentro del sector de la piedra natural. Por ello impulsamos la Economía Circular para garantizar una industria productiva de materias primas minerales que sea compatible con la seguridad de la biodiversidad y con los espacios protegidos.

Nos enfocamos en poder garantizar la recuperación medioambiental y la rehabilitación de espacios degradados haciendo un uso circular de nuestros recursos desde su explotación, producción, distribución, consumo y aprovechamiento de residuos. El resultado final es que nuestro sector es una Industria Verde.

¿Qué tipo de mármol explotan y cuáles son sus características y su valor frente a otros tipos de mármol?

La gama de materiales de piedra natural que trabajan nuestros asociados es ampliamente variada, sin embargo resaltamos especialmente los materiales que se extraen en la comunidad valenciana, así como aquellos que, aunque los yacimientos están fuera de la Comunidad, incluso en el extranjero, son de propiedad de nuestras empresas.

Son ejemplos: Rojo Alicante, Dark Emperador, Crema Marfil, Marrón Imperial, Rojo Coralito, Piedra Bateig, Gris Pulpis, Caliza Capri, Crema y Rosa Valencia, así como una extensa gama de calizas, areniscas y otras piedras naturales.

¿Las modas y el diseño afectan también al mármol?

El uso de la piedra natural tanto interiores como en exteriores esta vinculado de forma muy intensa con la arquitectura y el diseño, esto provoca irremediablemente que algunos productos se pongan de moda y se fomente su venta y viceversa.

> *«La Comunidad Valenciana exporta más del 54% del mármol que sale de España»*

Los gustos estéticos no se libran de las líneas promocionadas por las tendencias actuales y eso ha sido uno de los resultados que sufrimos en nuestro sector en este momento. Somos conscientes de la necesidad de dar a conocer nuestro producto a nivel internacional, de potenciar nuestra digitalización y estrategia online, así como de relanzar nuestros colores y promocionarlos con sectores relacionados con el diseño y fomentar de nuevo su uso.

¿El abastecimiento está asegurado?

El potencial de producción del sector es de 500 millones de euros anuales, lo que supone el 50% de la facturación de todo el sector en España y nos convierte en la provincia líder nacional en elaboración de mármol. La venta anual supone alrededor del 54% de la exportación nacional.

En junio de 2020 la exportación de Mármol tanto bruto como elaborado en la comunidad valencia fue de 239 millones de euros. Los países anuales más importantes donde se exporta son: Arabia Saudí, Francia, México, Marruecos, Kuwait, Estados Unidos, Qatar, Reino Unido, Países Bajos, Emiratos Árabe o China, entre otros. Sin duda, el abastecimiento de piedra natural procedente de nuestra zona está asegurado a largo plazo.

ENTREVISTA> Ramón Candelas Pérez / Escritor e ingeniero aeronáutico (Elda, 23-abril-1960)

«Me han dicho que es ágil, entretenida y que hace reflexionar»

La última novela del eldense Ramón Candelas pone la violencia machista en la diana

JONATHAN MANZANO

Aunque es ingeniero de profesión su currículum como escritor comenzó hace más de diez años. Con siete libros en el mercado presenta su última novela titulada Víctimos, en la que tres mujeres maltratadas no se resignarán a su papel de víctimas y deciden tomarse la justicia por su mano. Puede conseguirse en Amazon, en formato electrónico y en papel, y está disponible para su lectura en las bibliotecas municipales de Elda y Petrer.

Este mes se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, ¿qué puede aportar la escritura en este sentido?

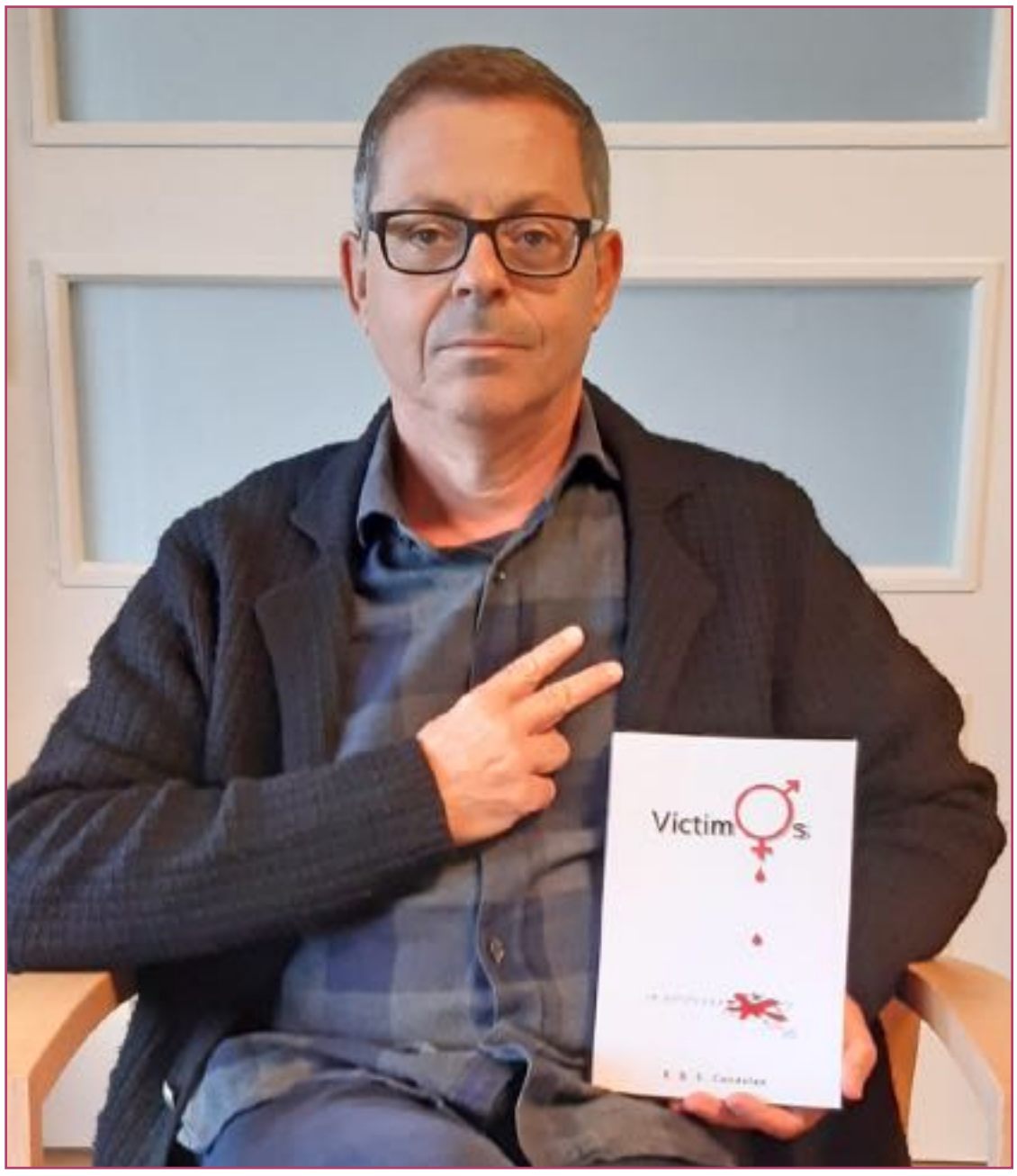
La lectura es alimento para el espíritu, dicen. Así que escribir sobre violencia machista debe ser un poco como cocinar para los espíritus maltratados. Si lo que escrito contribuye a que un maltratador reflexione sobre lo indigno de su actitud o ayuda a una víctima a tomar conciencia de su mal, bienvenido sea. Pero yo me conformaría incluso con algo más básico: si 'Víctimos' logra arrancar una sonrisa a cualquier lectora que haya sufrido violencia machista, me daré por satisfecho.

¿Qué te inspiró a desarrollar la idea de Víctimos?

La novela es, afortunadamente, ficción pura, porque no creo que el comportamiento de las protagonistas, convertidas en vengativas asesinas, resulte ejemplar. Pero sus historias personales sí están basadas en la realidad. No es que sean casos concretos, con nombre y apellido, pero sí son casos demasiado habituales, por desgracia.

Supongo que la inspiración surgió del incesante goteo de noticias sobre maltrato en prensa y telediarios, que fue calando en mi ánimo hasta hacer saltar la chispa. Conservo unas primeras notas de noviembre de hace tres años tomadas una noche de insomnio.

«La inspiración surgió del incesante goteo de noticias sobre maltrato en prensa y telediarios»



¿Por qué este título?

Así es como las protagonistas, cansadas de ser víctimas, llaman a los maltratadores que convierten en sus objetivos. No sabría decir cuándo se me ocurrió el título, pero es de esos que son como un flechazo, y que cuando se te quedan grabados ya no tienes escapatoria: tienes que escribir la novela.

¿Te ha costado mucho ponerte en la piel de las tres mujeres protagonistas?

La verdad es que ya venía con el rodaje hecho: algunas de mis novelas anteriores tienen a una mujer por protagonista ('Bilogía de Luna Ross', 'Cuartelillo'). En las que no, siempre he dado mucha importancia a los personajes femeninos. Pero es cierto que esta vez, por lo delicado y complejo del tema, he hecho un esfuerzo especial en meterme en la piel de Alba, Berta y Claudia.

«Las protagonistas son excesivas en todo lo que hacen, al estilo Tarantino»

¿Cuál ha sido el feedback de los lectores?

En general, la novela gusta a los lectores y, más importante, a las lectoras. Me han dicho que es ágil, entretenida y que hace reflexionar. Hay quien dice que trata el tema con mucha sensibilidad, pero también quien critica que el comportamiento de las protagonistas es inconcebible, especialmente en la forma en la que dan muerte a sus 'víctimos'.

Puede ser, pero es que la novela se basa justamente en eso: las protagonistas son excesivas en todo lo que hacen, al estilo de los personajes de Tarantino.

«Mi mente siempre está ocupada pensando en nuevas historias»

Hablando de Ramón Candelas, ¿cuándo surge tu interés por el mundo de la escritura?

Desde joven he sido muy lector, pero no llegué a pensar en serio en escribir una novela hasta los cuarenta y pico. Un día me puse, como quien se inicia en un hobby cualquiera, con una idea que llevaba tiempo rumiando. El resultado se pareció poco a la idea original, pero se convirtió en 'El último tesoro', mi primera novela. Y me picó el gusanillo de tal modo que, desde entonces, mi mente siempre ha estado ocupada con una historia, y a veces con más de una.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente? Si no me equivoco tienes una novela histórica entre manos...

Pues sí, pero es compleja por cuanto tiene mucho de reflexión y requiere un gran rigor histórico. Durante el confinamiento perdí la concentración y la motivación, así que está aparcada a la espera de tiempos mejores. No obstante, como tengo un buen repositorio de proyectos, he comenzado con otro más liviano, con poca documentación y mucha, espero, carga emocional.

Sinopsis 'Víctimos'

Claudia, Berta y Alba nacieron en décadas sucesivas. Cada una a su manera, las tres fueron víctimas de violencia machista, drama que tratan de superar con mayor o menor éxito, ayudadas por el hecho de compartir piso y amistad.
También comparten un odio visceral por los maltratadores que burlan la ley, motivo por el que se han juramentado para castigarlos del único modo que consideran científicamente seguro para que no reincidan: los asesinan. Y a tal cometido se aplican con un método original e implacable. O eso creen.

La sección de balonmano del Centro Excursionista Eldense cumple cincuenta años

El Club Balonmano Elda Prestigio y el Balonmano Elda Centro Excursionista Eldense son los dos clubes de balonmano del municipio

Jonathan Manzano

El Balonmano Elda Centro Excursionista Eldense celebra esta temporada su cincuenta aniversario. Más de treinta temporadas con el primer equipo en primera división nacional, jugando fase de ascenso en las últimas siete temporadas, lo avalan como uno de los clubes deportivos más relevantes del panorama español.

Sin embargo, pese a que la situación sanitaria ocasionada por la covid-19 ha impedido realizar una celebración más exhaustiva, desde el club esperan poder organizar actos futuros si la situación mejora. Por el momento, están preparando un libro que recogerá los cincuenta años de historia del Elda Balonmano CEE y que saldrá a la luz en marzo del próximo año.

Medio siglo de historia

Los orígenes del balonmano en Elda se remontan a la década de los cincuenta con el Club Balonmano Pizarro, fundado por Francisco Miró Cremades, quienes disputaron once temporadas en la División de Honor, diez de ellas consecutivas.

La extrema rivalidad que mantuvo con el Atlético de Madrid durante años fue el principal motivo que propició la desaparición del conjunto eldense a finales de la década de los sesenta. Ante esta desaparición del Pizarro eldense, algunos jugadores decidieron trasladarse al equipo del Puerto de Alicante y otros fueron acogidos por el Centro Excursionista Eldense.

Inicios

Así, en verano de 1970, un equipo juvenil, dirigido por Ismael Verdú, participó en el Campeonato de España, inscribiéndose en la primera liga provincial con el nombre de Mis Muchachos-Centro Excursionista Eldense, constituyendo de este modo los primeros cimientos del actual Balonmano Elda CEE.

Están elaborando un libro con motivo del cincuenta aniversario

El primer equipo ha iniciado la temporada con varias victorias.

En las dos primeras temporadas consiguieron muy buenos resultados. Una vez finalizada la temporada 1972/73, con un segundo puesto en la liga provincial, contactaron con algunos de los jugadores de Juventud Petrer, que en alguna ocasión habían efectuado sus entrenamientos en la Ciudad Deportiva, y que tenían problemas para continuar en la Primera División Nacional al no disponer de una pista cubierta.

Se sometió en la junta directiva del Centro Excursionista Eldense la idea de quedarse con el equipo de Petrer. Salió adelante la propuesta y, al hacerse cargo del equipo, ascendieron de categoría a Primera División.

Rejuvenecimiento del primer equipo

Desde que se constituyese la sección de balonmano en el CEE, el primer equipo ha permanecido en primera división nacional hasta en 34 temporadas, estando en fase de ascenso en reiteradas ocasiones. Todo un éxito sin precedentes para el balonmano en la provincia, destacando la labor de jugadores como Jaime Mostazo, Antonio Calvo, Pepe Requena, Pedro Conca y Juan Sempere, entre otros.

El club surgió tras la desaparición del Pizarro eldense

Para esta temporada 2020 / 21 el equipo del CEE ha realizado algunos cambios en la plantilla. “Este año tenemos diez jugadores, de los dieciséis que conforman la plantilla, por debajo de los veinte años con el objetivo de construir un proyecto de futuro. Nuestro objetivo no está ahora mismo en llegar a la fase de ascenso. Si se puede llegar, perfecto, pero no hemos configurado la plantilla para ello” señala José Francisco Aldeguer Valenzuela, entrenador del equipo de primera división nacional desde hace dos años cuando el entonces entrenador Fernando Latorre decidió trasladarse al Club Deportivo Agustinos Alicante.

La importancia de la cantera

Para poder lograr estos resultados en el primer equipo es muy importante contar con una potente cantera de jugadores que garantice el futuro deportivo de un club. “Cuando una ciudad como Elda, con más de cincuenta mil habitantes, es capaz de meter a una generación entre las cinco mejores de España y a otra generación entre las dieciséis mejores, eso quiere decir que detrás hay un trabajo bien realizado durante años” explica Paco Marco Giménez, exjugador del CEE, que se estrena esta temporada al frente de la dirección de las bases “con una alegría muy grande”.

“Si de algo se puede enorgullecer el Balonmano Elda CEE es por su base. Tenemos no solo un futuro prometedor sino también un presente con generaciones muy buenas, porque ahora mismo en el primer equipo hay tres juveniles que están teniendo unos minutos de mucha responsabilidad y eso es muy gratificante para los que estamos formando en la base. Como queremos dotar a nuestros jugadores de la máxima formación que necesitan, los formadores y preparadores estamos en continuo reciclaje, intentando seguir formándonos con cursos que organizan entrenadores a nivel nacional o internacional” añade.

El primer equipo contará esta temporada con tres juveniles

Próximas citas deportivas

8 de noviembre: CB. Maristas Algemesí - Balonmano Elda CEE.
15 de noviembre: Balonmano Elda CEE – Peña Deportiva El Capricho.
21 de noviembre: Fertiberia Puerto Sagunto B - Balonmano Elda CEE.
28 de noviembre: Hispanitas BM. Petrer- Balonmano Elda CEE.

ENTREVISTA> Víctor Santos Sánchez / Escritor (Elda, 5-mayo-1995)

«La serie me ha dado el empujón que necesitaba para meterme de lleno»

El cortometraje 'La reina del pueblo' del joven eldense será una serie de televisión

JONATHAN MANZANO

Da comienzo el rodaje de 'La reina del pueblo', la nueva serie de Flooxer, dirigida por Raúl Navarro y basada en la idea original de Víctor Santos. Cuando le surgió la oportunidad de presentar un proyecto a Atresmedia, Víctor Santos pensó en otra idea.

Estaba casi convencido de desarrollar una comedia que llevaba ya un tiempo en su cabeza, pero lo habló con sus amigos y le recomendaron que hiciese algo más personal. Así es cómo se empezó a desarrollar 'La reina del pueblo', un corto casero que hizo hace años con sus amigos de universidad.

¿Cómo están siendo estos días de rodaje?

Veo a la gente muy feliz y entusiasmada con el proyecto. Hay mucha gente trabajando, a mí eso me choca mucho todavía. Anécdotas como tal no te sé decir, hay muchas cosas que he visto que aún no se pueden contar (ríe).

¿Qué nos puedes adelantar?

De fecha de estreno no sé nada, pero imagino que no será inminente. El rodaje es en un pueblo de Toledo que se llama Noblejas, que tiene una imagen de un pueblo muy pueblo. Los actores son estupendísimos, algunos están empezando su carrera y otros tienen muchísima experiencia y ha sido maravilloso conocerlos a todos.

Melani Olivares creo que tiene el personaje más divertido. Roberto Álamo, Maite Sandoval... También me ha hecho ilusión conocer a Marta Fernández Muro, que la he visto en varias películas y es una actriz de las de antes. Ha sido genial conocer al reparto joven.

Para los que no te conozcan, ¿quién es Víctor Santos?

Soy una persona bastante inquieta e impaciente que intenta contar cosas. He estudiado publicidad y relaciones públicas, pero como decía Paquita Salas, me he hecho cursos. He hecho un curso de guion de comedia y ahora voy a estudiar más a fondo guion. La serie me ha dado el empujón que necesitaba para meterme de lleno en este mundo.

«Veo a la gente muy feliz y entusiasmada»

Escribió esta historia hace cuatro años en la universidad

Anteriormente he hecho cosas como obras de formato microteatro, una obra para una sala de teatro off, una obra para el grupo de teatro de Petrer, el guion de la visita teatralizada al yacimiento del Monastil en Elda... Son proyectos muy diferentes, pero a mí me encanta eso.

¿Qué es lo que te llevó a escribir 'La reina del pueblo'?

La reina del pueblo es de esas cosas que te vienen a la cabeza sin estrujarte los sesos. No hizo falta. Fue hace cuatro años, en la universidad.

Realmente haciendo memoria creo que todo vino cuando vi una foto de una reina de las fiestas de Monóvar. La foto era perfecta, una chica guapísima, una corona enorme, su vestidazo, el ramo de flores por ser la ganadora... Es que vi eso y tuve clarísimo que era un universo que se podía explotar un montón.

Desde entonces, el corto ha conseguido algún que otro reconocimiento...

El corto, que fue una cosa muy de trabajo universitario, muy amateur, ganó dos premios en el 'Festival de cortos de aquí y de allí'. El año anterior presentamos otro corto, también muy casero, pero que a mí me parecía muy guay, y no nos dieron nada.

Pensaba que con La reina iba a pasar un poco lo mismo, que no iban a valorarlo bien. Pero La reina gustó porque ya planteaba todo lo de la serie, pese a sus fallos. Creo que está bien admitirlo, porque también es irregular 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón' de Almodóvar y es una obra de culto (ríe).

Tras este importante anuncio, ¿hay más proyectos en el horizonte?

Tengo pendiente un proyecto literario que me hace mucha ilusión porque es para todos los públicos. Estoy siempre dándole vueltas a la cabeza, a ver qué se me ocurre. Sueño con poder escribir más series porque me he dado cuenta que es lo que más me entusiasma.

«Sueño con poder escribir más series»

Sinopsis de 'La reina del pueblo'

Antes de huir de su pueblo, Polvaredas de la Sierra, para estudiar, Inma quiere cumplir su sueño y el de su madre que no es otro que convertirse en la Reina de las fiestas. Para conseguirlo se apoyará en sus mejores amigos: Estefi, activista para todo; Javi, nunca dice no a nada y Nicole, influencer caída en desgracia. Frente a Inma estará Zaida, hija del cacique del pueblo y, por tanto, favorita a la corona.

No será una guerra bonita, no será una guerra limpia, pero será una guerra épica. Durante la competición, Inma va a aprender que, en la vida, los compañeros de viaje son más importantes que el destino y que la ambición mal dirigida te puede dejar completamente sola.