

AQUÍ en Elda

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)



Por el buen camino

Pág. 17

Empleo



Desde el Ayuntamiento se ofertan varias plazas y talleres laborales para crear empleo público y privado. [Págs. 2 y 3](#)

Castillo



El Castillo no podrá llegar a recuperar sus tiempos de esplendor, pero avanzan las obras para ser visitable. [Pág. 4](#)

Tradiciones



El documental 'Ecos de Fuego y Vida' sobre los Moros y Cristianos de Alicante, triunfa internacionalmente. [Pág. 14](#)

Pintura



La pintora Ana González, que suma un nuevo éxito, está centrada en la pintura de figura y retrato. [Pág. 7](#)

juguettos®

el país de siempre jugar®

ENTREVISTA > Silvia Ibáñez / Concejala de Empleo, Industria y Fomento Económico (Elda, 7-agosto-1984)

«Los empresarios eldenses saben que el consumo se reactivará en 2021»

El Ayuntamiento oferta varias plazas y talleres laborales para crear empleo público y privado

DAVID RUBIO

El desempleo se redujo por primera vez en Elda el pasado mes de octubre, rompiendo así una tendencia negativa desde el comienzo de esta pandemia de la covid-19. En concreto, según los datos oficiales, actualmente hay 6.639 eldenses inscritos en el Labora-SERVEF, lo cual supone un 27 por ciento de la población activa.

Desde el Ayuntamiento de Elda se están llevando a cabo varias acciones para tratar de seguir reduciendo el paro durante los próximos meses; como nuevas plazas funcionariales, empleos municipales temporales, talleres y cursos de formación.

En noviembre el Ayuntamiento ofertó 14 plazas de empleo público...

En efecto, estamos trabajando desde el departamento de recursos humanos y el Instituto de Desarrollo de Elda (IDELSA) con el fin de sacar nuevas plazas, para arreglar esta situación social y mejorar las condiciones de empleo público de nuestro personal. Necesitamos reforzar las concejalías para que todo el trabajo que estamos llevando a cabo desde el Ayuntamiento se pueda culminar y así seguir impulsando medidas.

Recuerdo que durante la anterior crisis económica se convocaron más bien pocas oposiciones públicas. Cuando un funcionario se jubilaba, normalmente la plaza se amortizaba sin más.

En este caso todo viene porque éste es el último año para realizar la estabilización de puestos de trabajo. Así que estamos aprovechando para estabilizar ahora estas plazas.

Además el Ayuntamiento va a desarrollar dos planes autonómicos de empleo financiados en parte por los fondos europeos: El ECOVID y el Empujo. ¿En qué consiste el primero?

Vamos a contratar a 52 personas para reforzar todas aque-



llas concejalías donde el trabajo se ha visto incrementado a causa de la pandemia. Por ejemplo en el área de Servicios sociales, a través de la cual se han impulsado muchísimas medidas como ayudas económicas a unas 500 familias eldenses. De hecho este servicio ya se reforzó durante los primeros meses pero ahora, gracias a este dinero que viene de Europa a través de la Generalitat, podemos incrementarlas.

También estos puestos de trabajo irán hacia otras áreas en las que necesitamos de más operativos mientras siga durando esta crisis sanitaria. Por ejemplo en vigilantes para los mercados y mercadillos o instalaciones deportivas que aseguren que se están cumpliendo las medidas de seguridad. Igualmente en los servicios de limpieza.

En definitiva, son todos puestos de trabajo muy enfocados en informar al ciudadano y en ayudar a poner en marcha las acciones que el Ayuntamiento lleva a cabo durante la pandemia.

«Estamos instando a nuestras industrias para que se asocien y trabajen más en conjunto»

¿Cómo se seleccionan los candidatos?

Es necesario estar inscrito en Labora como demandante de empleo. Desde dicha oficina nos mandan a los candidatos y nosotros hacemos un proceso de selección y baremación entre ellos. Los perfiles que estamos eligiendo son conserjes, operarios de limpieza, trabajadores sociales, administrativos, etc. Está previsto que todos estén ya contratados antes de que acabe el año.

Todos los seleccionados son personas mayores de 30 años que han perdido el empleo desde el 14 de marzo a raíz de la llegada de la pandemia. Estarán contratados seis meses.

Dentro de este programa también hay diez personas que van concretamente a reforzar la desinfección.

Sí, estas diez personas trabajarán con el servicio de limpieza y se ocuparán tanto de las calles como de los edificios públicos.

¿Y en qué consiste el plan Empujo?

También está destinado para reforzar ciertos departamentos municipales. En concreto los Servicios Sociales, Contratación y Recursos Humanos. En este caso son seis jóvenes menores de 30 años que serán contratados durante un año entero.

Por otra parte también vais a sacar diez contratos a través de un taller de formación sociosanitaria para personas dependientes. ¿Qué es esto exactamente?

Esto viene porque en marzo concurrimos a una subvención de la Generalitat para talleres de empleo. Elda es uno de los ayuntamientos agraciados gracias a que tenemos implantados siste-

mas de calidad, planes de igualdad y varias cosas más que nos ha hecho ser de los beneficiarios.

Nosotros ahora hemos decidido adaptar este taller a la situación pandémica actual, dándole un enfoque más sociosanitario. Está orientado a que las personas trabajen en instalaciones públicas para ayudar a personas dependientes.

Son diez alumnos que tendrán un contrato de empleo-formación desde el primer día. Esto significa que van a estar cobrando el salario mínimo mientras que

«Con el plan ECOVID el Ayuntamiento contratará a 52 personas para reforzar las acciones contra la pandemia»

«Vamos a invertir 1 millón de euros en talleres de empleo»

realizan el taller y las prácticas en los centros que hemos conveniado. La formación dura un año, y cuando la terminen obtendrán un certificado de profesionalidad. Así que no solamente estarán formándose, sino también cobrando y acreditándose. Un tiempo muy bien invertido.

Cuando la pandemia pase, esperamos que más pronto que tarde, puede que durante un tiempo siga habiendo mucha oferta de empleos sociosanitarios porque quizás a partir de ahora pongamos más énfasis en estos temas.

Yo también lo creo así. Además el cuidado de nuestras personas mayores es una necesidad que va claramente in crescendo. Este taller va enfocado muy en esta línea.

En este caso los requisitos para presentarse es que tengan más de 25 años y el título de la ESO. Aparte de estos diez participantes, también se contratará a un profesor y a un director. Estamos ahora en el proceso de selección, las bases están abiertas para los interesados. Empezará antes de que termine el año 2020, a muy tardar el 30 de diciembre.

A principios de otoño el Ayuntamiento organizó un Plan de Formación y Futuro en el que participaron 345 personas afectadas profesionalmente por la pandemia. Habéis anunciado que lo volveréis a sacar en 2021...

Esta iniciativa surgió a raíz de todas las demandas que han llegado a Servicios Sociales por la pandemia. En el equipo de gobierno pensamos que aparte de las ayudas económicas concedidas por el Ayuntamiento, también debíamos ofrecer una formación para contribuir a que estos solicitantes pudieran mejorar su situación.

Es muy importante conseguir motivar a las personas sin empleo mediante cursos, para que vean que siguen teniendo oportunidades y que deben continuar luchando por su futuro. Lo cierto es que la experiencia fue muy gratificante y las contrataciones de los alumnos han sido muy altas.

Por eso desde la concejalía de Servicios Sociales y la de Fomento Económico hemos concluido que teníamos que volver a repetir-

«Los servicios sociales tendrán nuevos empleados durante 6 meses porque están teniendo mucha carga de trabajo»



«Diez menores de 30 años serán contratados para reforzar varios departamentos municipales»

Algunos de los 58 nuevos empleos municipales temporales irán destinados a labores de desinfección

lo en 2021. Esperemos que siga dando los mismos frutos.

De hecho algunos participantes incluso encontraron empleo durante el propio taller. ¿A qué sectores han ido a trabajar estas personas?

Hicimos un módulo común para todos, y luego lo dividimos entre tres especialidades: Limpieza, hostelería y comercio. Cada uno pudo elegir según sus preferencias.

Buscábamos sobre todo personas que tenían algo de experiencia en estos sectores, pero que les venía bien una modernización. Por ejemplo enseñamos las nuevas técnicas que utilizan hoy los camareros en la restauración; la manera de la cual un limpiador debe desinfectar correctamente en estos tiempos de la covid; o como los comerciantes pueden gestionar mejor sus stocks, hacer más atractivos sus escaparates o utilizar sus redes sociales.

En el caso concreto del comercio, una apuesta de este equipo de gobierno es que los establecimientos eldenses desarrollen cada vez más la digitalización y queremos darles herramientas para ello.

¿Sobre qué fechas se organizará al año que viene?

Estamos barajando hacerlo hacia el último cuatrimestre de 2021. Somos muy cautos en hacer actividades durante los primeros meses del año porque no sabemos cómo va a evolucionar la pandemia. Así que seguramente será en unas fechas muy parecidas a las de esta edición de

2020. De todas formas, aún está por determinar.

Aparte de todo este empleo público y los talleres de empleabilidad... ¿Qué sectores privados crees que crearán más ofertas de trabajo durante los próximos meses en Elda, sobre todo conforme vaya llegando supuestamente la vacuna?

A pesar de que sigue existiendo incertidumbre, nosotros somos muy optimistas. Yo veo a los empresarios eldenses cada vez más convencidos de que el consumo se volverá a activar y de que todo esto va a ir resurgiendo. Estoy segura de que nuestros comercios y empresas volverán a tener movimiento pronto. De hecho ya tenemos varias compañías en Elda que se han reconvertido al ámbito sanitario.

Te refieres a las industrias que están ahora fabricando mascarillas.

Sí, efectivamente algunas industrias se han transformado durante estos últimos meses. Nosotros seguimos en contacto continuo con todo nuestro tejido industrial para ver qué soluciones les podemos dar desde la Administración.

Por ejemplo, estamos favoreciendo el asociacionismo entre ellos para que trabajando en conjunto nuestra industria pueda ir con más fuerza hacia el futuro.

Después de un año tan malo en el que el consumo, por ejemplo de calzado o accesorios similares, ha caído tanto... ¿tal vez haya ahora un tirón en Navidad?

Espero que sí, el consumo tiene que avivarse. Aunque es cierto que estas son unas navidades atípicas y tampoco sabemos cuál va a ser la reacción del consumidor.

Aún con todo yo soy de las que pienso que después de todo esto resurgiremos con más fuerza y nos reconvertiremos. Ya ha ocurrido en otras crisis, que se han aprovechado para transformarnos y nos hemos acabado levantando con más fuerza.

En octubre Elda logró romper la tendencia creciente de desempleo, y el paro bajó en 97 personas. ¿Es el principio del final del túnel?

Nosotros trabajamos para que esta tendencia siga siendo descendente, y esperamos que así sea. Todos estos planes de empleo que estamos manejando desde mi concejalía suponen cerca de un millón de euros, y hacia un centenar de personas contratadas. Vamos a seguir trabajando para traer estas subvenciones económicas a nuestra ciudad, y en 2021 continuaremos por la misma línea.

Además hemos tramitado ayudas que han beneficiado a unos 500 comercios e industrias. Ahora estamos en pleno proceso de los pagos y las justificaciones.

Una buena parte del presupuesto para los planes de empleo y ayudas económicas depende de los fondos europeos, pero ahora mismo están bloqueados en la UE por los vetos de Hungría y Polonia. ¿Esto puede trastocar vuestros planes de la Concejalía?

El tema de ayudas al tejido económico lo hemos hecho directamente con fondos del Ayuntamiento y la Diputación, así que en esa línea no va a afectar nada.

En cuanto al resto, sí es cierto que una proporción importante viene de Europa. Las resoluciones suelen salir a finales de año, y la de 2020 ya la tenemos. Esperemos que a lo largo de 2021 vaya dando tiempo a que se desbloqué la situación en Europa para que cuando salga la resolución ya esté todo el tema esclarecido.

¿Algún último consejo para todos aquellos eldenses que estén sufriendo una situación laboral delicada?

Sí. Por favor quiero pedirles a todos que se inscriban en las oficinas de Labora, con sus currículos actualizados. Porque si no sabemos que son solicitantes de empleo, no podemos hacer nada por ellos. Parece mentira, pero nos ocurre muchas veces que por esta sencilla razón estas acciones políticas no llegan a algunas personas que realmente lo necesitan.

«Pido a todos los eldenses en paro que se inscriban en el Labora porque sino no podemos ayudarles»

Nuevas obras en el Castillo para reformar la Puerta del Antemural

El Ayuntamiento confía en que las visitas turísticas puedan recuperarse a partir de 2022

DAVID RUBIO

El interior de la provincia de Alicante se caracteriza por albergar una auténtica colección de castillos medievales. La gran mayoría vienen de los tiempos de la Reconquista cuando se levantaron fortalezas en prácticamente todas las poblaciones importantes de la zona como en Villena, Sax, Biar, Castalla, Petrer, etc.

Elda no fue excepción y también cuenta con su propio castillo medieval, uno de los más antiguos y con mayor valor histórico. Sin embargo permanece cerrado al público desde 2010 debido a su estado ruinoso. Ahora el Ayuntamiento ha dado un importante paso hacia la futura reapertura.

Orígenes islámicos

Fue durante la época musulmana del Imperio Almohade cuando se proyectó la construcción de una fortaleza que protegiera mejor Al-Munastir (nombre árabe dado a El Monastir, el antiguo poblado de origen ibero-romano). Se construyó sobre el punto más alto y estratégico, un cerro junto al río Vinalopó.

Si bien desde hacía siglos la población del valle ya se estaba trasladando hacia la zona de la actual Elda, la edificación del nuevo alcázar supuso la consolidación definitiva pues los habitantes se sentían más seguros construyendo sus casas en los alrededores.

Conforme el avance de los cristianos se acercaba más y más a esta zona, las autoridades islámicas reforzaron aún más la fortaleza. Nada de esto evitaría



El alcalde Rubén Alfaro y el concejal Amado Navalón supervisando el desarrollo de las obras.

que en 1248 el infante castellano Alfonso (futuro Alfonso X el sabio) conquistara todo el valle, poniendo fin a cinco siglos de dominio musulmán.

De castillo a palacio

Durante los primeros años de la Elda cristiana el Castillo cambió de manos varias veces, por meras cuestiones políticas. El rey Alfonso X solía utilizar la fortaleza como moneda de cambio para sus alianzas, pasando así en poco tiempo a ser propiedad del caballero Guillermo 'el Alemán', la Orden de Santiago y luego del infante Manuel (el primer Señor de Villena).

Si bien a finales de siglo la Corona de Aragón conquistó Elda, los continuos vaivenes en la propiedad del Castillo no cesaron con los monarcas aragoneses. El hecho de tener tantos propietarios distintos repercutió en que se realizaran muchas reformas en la fortaleza, pues todos que-

rían ponerla al gusto de la moda y al suyo personal.

Cuando fue adquirido por parte de los condes de Coloma (poderosa familia de grandes influencias políticas) en 1513, el Castillo fue reconvertido en un lujoso Palacio Condal. En esta época se añadieron varias habitaciones señoriales, otras más modestas para el servicio doméstico, las torres circulares y una pequeña capilla cristiana.

Los Coloma entraron en ruina hacia finales del siglo XVI, debido sobre todo a que la expulsión obligatoria de los moriscos les privó de mano de obra barata y arrendatarios para sus tierras. A partir de entonces el Castillo-Palacio sufriría un periodo de franco deterioro por muchas y muchas décadas.

Años de decadencia

Siglos más tarde lo que quedaba de estructura acabaría cayendo en manos del Estado

español, pero sin que el Gobierno supiera muy bien qué hacer con ello. Durante algún momento llegó a servir como cárcel, lugar para funciones de teatro e incluso estuvo cerca de ser completamente demolido.

El Estado acabó subastándolo a finales del siglo XIX, y el nuevo dueño derrumbó una parte de la fortaleza para vender sus piedras. Algunas de ellas fueron utilizadas en la construcción del puente sobre el Vinalopó u en otras construcciones. Con el desarrollo del turismo se empezaron a organizar visitas guiadas, hasta que en 2010 fue cerrado indefinidamente.

Diez fases hacia 2022

Desde entonces se han efectuado algunas obras de restauración, aunque a un ritmo bastante lento. Las reformas en el Antemural y la Torre T-10 dieron comienzo en 2015, pero se retrasaron debido a varios problemas

Gran parte del castillo fue derruido y las piedras vendidas para diferentes construcciones

entre la empresa constructora y la Generalitat Valenciana. Por si fuera poco en 2017 el arco de la entrada fue derrumbado a causa de una tormenta.

Ahora el Ayuntamiento de Elda ha querido acelerar esta interminable remodelación, adjudicando nuevas obras para restaurar el citado arco del Antemural por valor de 55.000 euros a través de la constructora SYDCA-XXI.

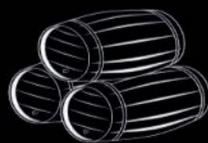
“A pesar de todos los contratiempos sufridos en la reconstrucción de nuestro Castillo, los trabajos realizados en el Antemural han permitido recuperar piezas de sillería y darle el aspecto envejecido a las piedras instaladas, devolviéndole el esplendor a una parte fundamental de la fortaleza” destacó Amado Navalón, concejal de Patrimonio Histórico, en declaraciones a la prensa.

Las actuales obras en el Antemural suponen la segunda fase del Plan Director elaborado por el Ayuntamiento, que consta de un total de diez fases y prevé que el Castillo reabra sus puertas al público en 2022.

Las obras están valoradas en 55.000 euros y suponen la segunda de las diez fases de restauración del Castillo

La familia Coloma transformó la antigua fortaleza árabe en un Palacio Condal

Prueba nuestros platos combinados desde 5,50€.
Tapa y bebida desde 2,20€
Menú fin de semana



La Tasca
de Ernesto

AVDA. OLIMPIADAS, 7 ELDA
RESERVAS: 627652526

Consulta nuestro
MENÚ en el MOVIL





Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del musulime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinar), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadreja y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boqueos fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial,



escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo seco (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del ibero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas)

o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos; nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matrickerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado

o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvamonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosà' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España suponen la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, "no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por



el uso compartido del periódico" afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para

transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por sí un 'banco' de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía 'pitidos' y que iba lentísimo.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Javier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Puri Moreno
SALUD



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Desirée Moya
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Rafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA > Ana González Esteve / Pintora (Elda, 19-abril-1968)

«En la pintura lo que mejor funciona es la constancia»

La pintora Ana González Esteve suma un nuevo éxito al obtener el primer premio en el XXII Premio Nacional de Pintura Pastor Calpena de Aspe

JONATHAN MANZANO

Desde muy temprana edad Ana González Esteve, natal de Elda pero afincada en Petrer, sintió una especial inclinación por el dibujo y la pintura. De formación autodidacta en sus comienzos, hace quince años decidió continuar su andadura artística en el realismo y la figuración, especialmente en el retrato.

Acaba de lograr el primer premio en el XXII Premio Nacional de Pintura Pastor Calpena de Aspe con la obra 'Mis arrugas son mis rayas', un retrato de la modelo australiana Sarah Sane Adams en óleo sobre lienzo.

¿Qué supone para ti esta victoria?

Siempre cualquier reconocimiento supone una gran inyección de motivación, un nuevo impulso para continuar trabajando. En ese sentido ha sido muy reconfortante. No obstante, pienso que, para que los reconocimientos tengan ese efecto motivador, siempre hay que verlos con cierta perspectiva, evitando quedar atrapado en el propio premio e intentando concebirlos como un soporte más para la propia trayectoria.

Respecto a la obra 'Mis arrugas son mis rayas', ¿qué nos puedes contar?

Últimamente estoy bastante centrada en la pintura de figura y retrato, mayoritariamente femenino, y esto es porque en este momento siento la necesidad de buscar la fuerza psicológica, la resistencia, la resiliencia y, normalmente, esta facultad la encuentro más en mujeres, aunque no exclusivamente. La imagen de Sarah me inspiró fuertemente porque encontré en ella esas características. Cuando se escoge a alguien para retratar es una especie de flechazo.

¿Qué siente Ana González Esteve cuando pinta?

«Estoy bastante centrada en la pintura de figura y retrato»



La pintora junto a la obra premiada 'Mis arrugas son mis rayas', un retrato de la modelo australiana Sarah Jane Adam.

«Llevo dando pinceladas desde que tengo conciencia»

Libertad y la satisfacción de poder intentar hacer felices a otras personas, no sé si puede pedirse más. Supongo que esto solamente se siente con las actividades artísticas.

¿Desde cuando llevas dando pinceladas?

Dando pinceladas, desde siempre, desde que tengo conciencia, como casi todos los que nos dedicamos a esto. La mayoría nos reconocemos ya desde niños pintando y dibujando. Aprendí poco a poco, y continúo en ello. La pintura es una asignatura perpetua, nunca se sabe todo, ni siquiera lo suficiente, creo yo. Se trata más de no rendirse, seguir investigando y aprendiendo, al ritmo que se pueda en cada momento, pero seguir. Luego tiene una ventaja, y es que yo creo que

«Creo que se nace pintor y no hay escapatoria posible»

la propia vida te enseña mucho a pintar, si se mira desde esa perspectiva.

Tengo que decir que, en realidad, yo compatibilizo la pintura con otro trabajo. La pintura requiere mucha dedicación y mucho tiempo y yo la dedico todo el que tengo. No hay un motivo para dedicarse profesionalmente o no, simplemente forma parte del proceso. Creo que se nace pintor/a y no hay escapatoria posible.

Tus primeros pasos están marcados por el realismo y figuración, con especial énfasis en el retrato, ¿por qué?

Las grandes obras de la historia del arte siempre me han resultado fascinantes, me ha llamado mucho la atención el cómo se pudieron realizar de esa envergadura con los medios de cada época.

Y, bueno, dentro de la historia del arte, el realismo y la figuración han sido los grandes protagonistas, incluso casi diría que el retrato también ocupa un lugar muy importante.

Pero, sin embargo, has dado un giro hacia el expresionismo y la abstracción.

Esta etapa forma parte de mi evolución como artista. En un momento dado sentí la necesidad de profundizar en la capacidad de comunicación, en el tratamiento del color y las reacciones que la expresividad de la propia pintura produce en el espectador. Fue una etapa de investigación, muy divertida, por cierto, cuyos resultados he ido incorporando a mi pintura actual.

Algunas de tus obras han despertado el interés fuera del país,

como fue hace siete años en el Portrait Award de Londres, uno de los certámenes de pintura más importantes.

Fue sorprendente porque realmente me presenté por pura casualidad, yo tenía obra en ese momento y empecé a pensar en la posibilidad de presentarme y una amiga me insistió. Fue uno de los primeros puntales de lo que es mi trabajo hoy en día.

¿Hay reto que se te resista?

Ninguno, creo. Pienso que hay que intentarlo e intentarlo las veces que sea necesario, y si hay que esperar a estar en condiciones de conseguir la obra más adecuada para cada reto, pues hay que trabajar en esa dirección. En la pintura, como en casi todo, lo que mejor funciona es la constancia y el trabajo, no tiene muchos más secretos.

¿Dónde se puede ver sus obras?

Actualmente Ana González Esteve no tiene ninguna obra en exposición física. Su idea es dejar que pase toda esta situación y después ir retomando. Por ello, apuesta por internet: página web, redes sociales, etc. Tal y como asegura, "creo que es el momento para los medios virtuales, para crecer en esa vía, y más adelante ya se verá".

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

DAVID RUBIO

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que el Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prórroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»
T. Guijarro (UP)



La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

“Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más” nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. “La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles” nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocrá-

uticos. “Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos” opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. “Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema” nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

“Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han

invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación” se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. “La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos” nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. “Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos” nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias

«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»
C. Sánchez (PP)

transformadoras. “Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante” aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. “Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp” exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. “Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones” nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

“Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

“Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario” opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA



En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albufera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guardamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torreveija (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

“Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa” promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. “La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados”, opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torreveija, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. “En plena pande-

mia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración” opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torreveija es necesaria. “Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torreveija” nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina

«Vamos a hacer público el Hospital de Torreveija para ampliarlo significativamente» S. Martín (PSPV)

Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues “el de Elda está colapsado” según denuncian.

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

“Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio” nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. “Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la

gran olvidada en infraestructuras” se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los alrededores de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan» A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

JORGE ESPÍ LLOPIS Y DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN. ABOGADOS

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incurso inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas



es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores

tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas pre-

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

suntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desaguisados y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicatarios tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán

de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torre Vieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Salir por AQUÍ

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cayetana
Guillén Cuervo**
Viajando al pasado

**Carolina
Cerezuela**

Enamorada de su tierra

...y la más amplia
agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

Explícame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garcí siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garcí tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómame tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dinerito (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquíana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

«En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

«Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»



Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

‘Puertas abiertas’ aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro ‘Puertas abiertas’.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezuola (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quien tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que

te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuándo tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más tra-

bajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante





EXPOSICIONES

6

hasta el

LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

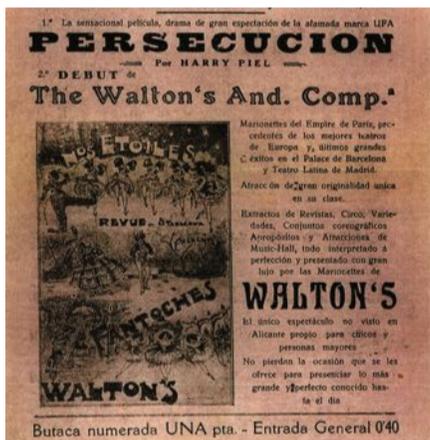
J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRE

11

hasta el

UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31

hasta el

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1

31

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbó-

lica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1

31

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1

31

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h,

S: 11 a 13:30 h

ALCOY



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es

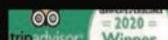


RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

6 BEEE, EL REBAÑO (títeres)



Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7 8 INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Automatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras -Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11 12 LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVEIJA

26 27 EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29 30 FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM

MÚSICA

2 CONCIERTO DE INVIERNO

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Parainfno- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3 4 AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11 ADDA.SINFÒNICA
viernes



Con Katia y Marielle Labèque (piano), Coro Amici Musicae y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h
ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h
ALCOY

12 PAULA DALLI
sábado

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h
BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h
ALTEA

12 ELEKTRA
sábado



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h
ALCOY

ARTURO SERRA QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

13 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
domingo

ADDA.
Inscripción previa.

19 h
ALICANTE

18 CUÉNTAME UN BLUES
viernes

Sala La Llotja.

20:30 h
ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h
ORIHUELA

19 FRASKITO
sábado

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

20 ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE
domingo

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h
ALICANTE

22 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
martes

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h
ALICANTE

19 MANEL
sábado

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h
CREVILLENT



MÚSICA

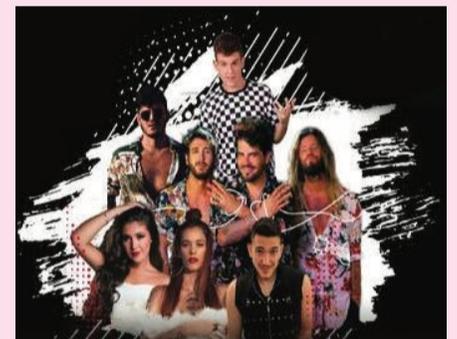
destacamos

23 ALICANTE SUENA
miércoles

Con Arkano, Chico Malo, Bombai, Shakira Martínez, Sandra Groove, Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h
ALICANTE



“Tal y como vino a la fiesta, ¿qué esperaba que hiciéramos?”

Lo cuentas como lo cuentas, es

VIOLACIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra el maltrato:

016
900 580 888

26 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h
BENIDORM



TEATRO

4 **AFTER THE PARTY (títeres)**



Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h
ALICANTE

5 **PODER Y SANTIDAD**



Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h
ALICANTE

5 **ESPERANDO A GODOT**

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

8 **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h
ALICANTE

11 **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30,
19:45 y 20:00 h

ELCHE

12 **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO



Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el

intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h
ALICANTE

12 **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h
TORREVIEJA

12/13 **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h
ELCHE

18 **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h
ALICANTE

20 **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

29/30 **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

11 **CARMEN.maquia (danza)**



Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

27 **LA CENICIENTA (danza)**



A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h
TORREVIEJA



UN MONTÓN DE DÍAS BLACK

Adelántate con tus compras y de lunes a jueves por cada 30€* te regalamos una exclusiva mascarilla de diseño.



Del 16 de noviembre al 8 de diciembre tus compras en L'Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€



www.cclaljub.com



L'Aljub
Loving People



T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45



T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7



Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín



Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNI-
CA 20
21

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY

ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
ADDA SIMFÒNICA &
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL TEATRO MARIINSKY
THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
DRESDNER
PHILHARMONIE
VIDA DE HÉROE



DESCUBRE
TODA LA
PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

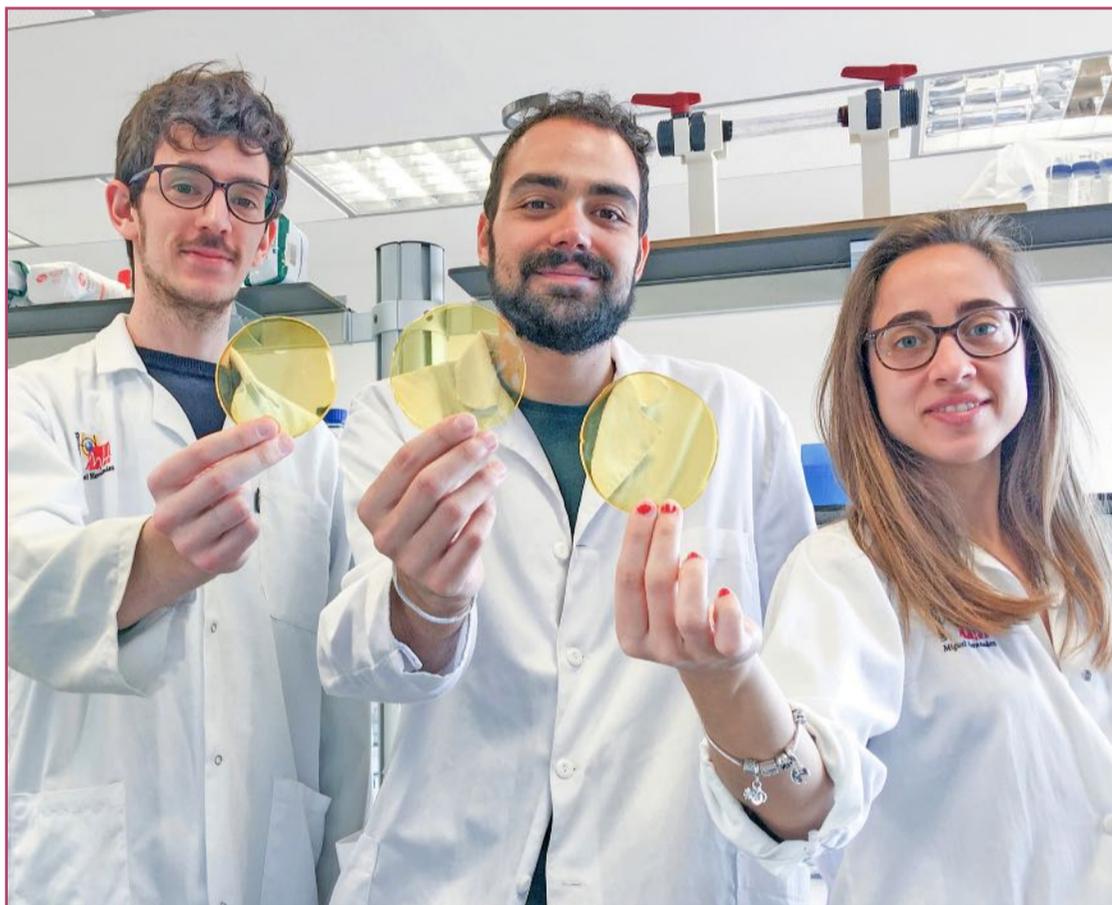
Desperdicio alimentario

Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

cos analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es

determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir»

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

DAVID RUBIO

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. "Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente" dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario "acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio



Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes" sin mencionar específicamente el tema sanitario.

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

"Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas" nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

"Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina" opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. "Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?" señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. "Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días.

El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos" nos comenta Quiles.

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. "Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen" se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. "Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el me-

mejor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos" manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. "Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla" opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. "Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

«**Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad**» A. Mas (Compromís)

«**Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas**» M. Quiles (Cs)

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo” nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. “Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico” nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

“Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen” nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. “No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen” determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el



requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. “Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo” opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

“Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante” nos apunta la diputada autonómica María Quiles.



Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy pa-

recida a la ya existente. “Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas” manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer “desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política”.

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar “el discurso supremacista del castellano”.

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» A. Mas (Compromís)

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. “Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud” declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. “Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente” nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» M. Quiles (Cs)

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año

ENTREVISTA > Judith Samper Albero / Especialista en Realidad Virtual (Villena, 29-abril-1980)

El documental 'Ecos de Fuego y Vida' triunfa internacionalmente

Se grabó en el Vinalopó hace tres años en una de las fiestas de Moros y Cristianos

JONATHAN MANZANO

Hace siete años se trasladó a Estados Unidos para buscar un mayor reconocimiento de su trabajo. Desde entonces Judith Samper, especialista en realidad virtual, ha realizado más de sesenta proyectos.

Entre ellos se encuentra el documental 'Ecos de Fuego y Vida. Moros y cristianos: una tradición centenaria' rodado hace tres años en las fiestas de Moros y Cristianos de Biar y con el que ha sido galardonada en el Festival Internacional de Cine de Chelsea de Nueva York. Además, ha sido seleccionada en el Festival FIVARS de Canadá y en el Golden Valley Global Cinefest de India.

¿Cómo valoras todos estos reconocimientos?

Estoy muy contenta de los resultados y atención que el documental está teniendo en estos festivales y en los medios de comunicación. Tuvo una gran acogida en su estreno en España en mayo, pero este premio ha conseguido que más personas se interesen en él. El documental está disponible en español en la web morosycristianos360.com y en Youtube.

Cuéntanos cómo surgió 'Ecos de Fuego y Vida'

Como festera de nacimiento que soy, tanto en Villena donde crecí y en Biar de donde son mis padres, las fiestas de Moros y Cristianos es algo que llevamos



Frame del documental 'Ecos de Fuego y Vida'.

en la sangre, es una tradición que vivimos desde muy dentro y siempre es difícil expresar lo que se siente y cómo se vive a gente de otras culturas.

De este modo inmersivo, y con la guía de la voz en off en la que yo misma hablo desde un punto de vista muy personal, el espectador es capaz de convertirse en visitante y experimentarla desde dentro.

Un documental rodado hace tres años en 360°... ¿cómo fue el proceso de grabación?

Fue muy interesante porque hasta ese momento las grabaciones en 360° no podían ser tan espontáneas, ya que llevaban un

considerable trabajo utilizando seis cámaras u otros formatos de estructuras hechas manualmente. La cámara Samsung Gear VR fue una de las primeras que salió al mercado que permitía una mínima invasión e independencia sin necesidad de llevar un equipo de personas detrás para poder realizar la grabación.

Hay que tener en cuenta que el formato 360° al verlo todo no tiene una opción de zoom como en el formato tradicional, así que el modo de estar ahí es algo invasivo y significa que la cámara tiene que estar justo delante de

la acción, sino todo parece muy lejano. Eso me costó la queja de alguno de los cámaras habituales porque mi cámara estaba en su plano, lo cual es de entender, pero al final todos conseguimos nuestra imagen. Todo el pueblo estuvo durante días expectante de qué era esa bola blanca que llevaba en lo alto de un palo.

Especialista en realidad virtual, ¿por qué te iniciaste en este mundo?

Estudiando Bellas Artes descubrí el vídeo arte y esto me llevó a profundizar más en el mundo audiovisual. Tras estudiar posproducción en Londres

«Las fiestas de Moros y Cristianos es algo que llevamos en la sangre y es difícil expresar lo que se siente»

estuve trabajando varios años en televisión, en Lanzarote. Al llegar a Estados Unidos comencé a interesarme por la fotografía panorámica y al poco tiempo descubrí que podía utilizar mis conocimientos de vídeo junto con los de fotografía panorámica en el vídeo 360°.

Tuve la suerte de que la empresa Konzept VR me contratara en sus inicios, cuando no había expertos en vídeo 360°, porque apenas se estaba empezando. El CEO de esta empresa fue uno de los creadores de las primeras cámaras de vídeo 360°, así que fue un honor y aprendí muchísimo de las construcciones de cámara propias que él inventaba y de todos los trabajos en los que pude colaborar durante esos tres años, donde trabajamos para Disney, Google, la NASA, el Metropolitan Museum, The New York Times y otras conocidas empresas americanas e internacionales.

El documental acaba de ser seleccionado en el Golden Valley Global Cinefest de India

Samper ha colaborado en proyectos para Disney, Google y la NASA

En la actualidad

Judith Samper está trabajando en la postproducción de una pieza para Embodied Labs, empresa que elabora historias interactivas en vídeos en 360° donde se puede tomar el cuerpo de otra persona para generar empatía. Historias enfocadas a profesionales de la salud porque les permite ponerse, por ejemplo, en el cuerpo de una persona con alzheimer o con parkinson.

También trabaja en una pieza personal basada en una obra de teatro de la directora Lili Whitsitt, sobre Gertrude Stein. Esta obra se presentó hace dos años en Nueva York y los espectadores llevaban auriculares donde podían experimentar una cuarta dimensión de la obra oyendo los pensamientos de la autora mientras escribía, entre otros muchos efectos. Este formato le impresionó tanto que decidió hablar con la directora y juntas crear una versión reducida para la creación de una pieza de 360 grados.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.





**COMERCIO
DE PETRER**

corazón del Vinalopó



Petrer
Corazón
del Vinalopó



Ayuntamiento de
PETRER

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el **Palmeral**, el **Misteri d'Elx** y el **Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el te-



ritorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El '**Mercado de Palma Blanca**', que días antes del Domingo de Ramos se instala en los di-

ferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Lléname de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden

ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ELCHE, CIUDAD BLANCA

Porque aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos.

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.

ENTREVISTA > Santi Rico / Entrenador del CD Eldense (Elda, 7-junio-1977)

«Echamos mucho de menos a nuestro público en el Pepico Amat»

El Eldense marcha líder en la clasificación, pero Rico piensa que el equipo aún tiene «un gran margen de mejora»

DAVID RUBIO

El Eldense no ha podido comenzar mejor esta extraña temporada 20-21. Después de una campaña anterior en la que fue suspendida la competición cuando marchaba a 8 puntos de los puestos de playoff por el ascenso a Segunda B, ahora va líder del grupo 6 de Tercera División. Todo y a pesar de haber sufrido varios positivos de covid-19 en su plantilla.

El entrenador Santiago Rico Marhuenda que está capitaneando el proyecto es un hombre de la casa. Ya en sus tiempos de jugador creció en la cantera del Eldense y militó en el primer equipo como interior diestro. Luego fue entrenador del equipo en 2010, y ahora afronta su segundo año consecutivo en esta nueva etapa en el banquillo del estadio Pepico Amat.

¿Por qué crees que habéis empezado tan bien?

La verdad es que el equipo lleva dos meses entrenando muy bien, y tenemos las cosas muy claras a nivel táctico. Hemos trabajado muchos automatismos tanto en defensa como en ataque. El preparador físico Rodri les está haciendo trabajos de todo tipo que están dando resultados, y la estrategia la está manejando el segundo entrenador Gustavo Pomares ensayando multitud de situaciones.

En el fútbol siempre hay aspectos que no puedes controlar, como las situaciones de mala suerte o los arbitrajes. Así que nosotros trabajamos para minimizar todo lo posible esas cuestiones, y la clave consiste en bajar al mínimo los errores cometidos.

Llama bastante la atención vuestra producción ofensiva. Estáis marcando unos 2 o 3 goles por encuentro.

«Es difícil de entender que se permitan aglomeraciones en la ciudad y no que haya un aforo reducido en el fútbol»



Yo siempre he sido un entrenador de equipos ofensivos. Ya el año pasado teníamos un conjunto que funcionaba en ataque, pero quizás nos faltaban algunos delanteros de relevancia que esta temporada sí tenemos. Y lo cierto es que no solo los puntas están metiendo goles, también los extremos como Pruden o Ezequiel e incluso los mediocentros o centrales están participando en las acciones a balón parado lo cual es muy importante para el rendimiento del equipo. Tengo mucho donde elegir.

¿Te ha sorprendido especialmente el rendimiento de alguno de los nuevos jugadores que han llegado este año, o incluso de los que ya tenías la temporada pasada?

La verdad es que no, siempre había tenido mucha fe en ellos. De hecho, creo que algunos todavía tienen que ir apareciendo poco a poco y el rendimiento del equipo subirá más. Tenemos un potencial grandísimo. Hemos empezado muy bien, pero sinceramente creo que aún podemos hacerlo muchísimo mejor. Y lo haremos.

¿Qué le queda por mejorar a este equipo?

Muchas cosas. La presión defensiva, acciones a balón parado,

jugadores que aún no hemos recuperado. El día que este equipo no tenga margen de mejora estará muy preocupado.

Echáis mucho en falta al público del Pepico Amat

Por supuesto. Para nosotros la afición eldense es clave como un jugador número 12 que nos apoya en los momentos más complicados. Pero bueno, nos toca adaptarnos a esta situación tan excepcional y trabajar también a nivel psicológico para que los jugadores adquieran ese plus de motivación que les da la afición, mediante otras maneras.

Los cines o los auditorios son a techo cubierto y pueden entrar espectadores. ¿Tiene sentido que algo al aire libre como el fútbol esté prohibido?

Pues no. Hay medidas que no tienen sentido. Todos los fines de

«Aún tenemos que mejorar en presión defensiva, acciones a balón parado y recuperar varios jugadores»

semana vemos como hay sitios en Elda donde se acumula mucha gente. En pretemporada se vio cómo la gestión del club fue muy estricta, con aforo reducido, tomando la temperatura a la entrada y separando a los espectadores con varios asientos de distancia. Aún así, nos toca acatar lo que nos dicen las autoridades.

¿Los clubs de categorías modestas como Tercera pueden aguantar mucho tiempo así, sin ingresos de taquilla?

Evidentemente no. Nosotros por suerte tenemos un inversor fuerte que está apostando por el club, y gracias a él no tenemos problemas económicos como puede ser el caso de otros equipos. De hecho si esto de quedarnos sin taquilla nos llega a ocurrir el año pasado con todos los problemas que tuvimos, yo no sé qué hubiera ocurrido con el Eldense.

En octubre tuvisteis varios jugadores que dieron positivo de covid. ¿Qué tal estáis llevando los protocolos?

Realizamos tests 48 horas antes del partido a todos los jugadores. El que salga positivo debe ser apartado, y son bajas adicionales que podemos tener al igual que el resto de equipos. Cuando detectamos estos cinco

positivos tuvimos incluso que pasar diez días confinados toda la plantilla y cuerpo técnico. El preparador físico les mandó una serie de trabajos a través de zoom, y los chicos los cumplieron a la perfección. La prueba es que el equipo no ha notado este parón.

Ésta es la temporada del centenario del Eldense. ¿Esto es una motivación para vosotros de cara a lograr un ascenso?

Desde luego. Estar en un club tan histórico es una gran motivación tanto para los jugadores como el cuerpo técnico. Tenemos que estar a la altura de un año tan importante como el centenario y por supuesto que el ascenso sería la guinda del pastel. Ahora nos toca ir partido a partido. El tiempo nos dirá donde estamos, pero si seguimos haciendo las cosas como hasta ahora tenemos muchas opciones de lograr el objetivo.

«El fútbol modesto no puede aguantar mucho tiempo más sin ingresos de taquilla»

ENTREVISTA > Samuel Romero Ruiz / Actor (Elda, 13-febrero-1975)

«Soy muy de personaje de malo o con una personalidad complicada»

El eldense Samuel Romero participará en los nuevos capítulos de 'Cuéntame cómo pasó'

JONATHAN MANZANO

Samuel Romero Ruiz ha comenzado a rodar su participación en la serie Cuéntame cómo pasó, donde interpretará a Pepu, un personaje que tiene relación directa con la familia Alcántara.

El actor eldense cuenta con un amplio currículo con apariciones en títulos tan destacados como Torrente 4, Yo soy Bea, Águila Roja, Amar es para siempre o Verónica, entre otros. Tras su paso por la nueva temporada de La que se avecina, tiene otros proyectos en marcha.

¿Qué nos puedes adelantar sobre tu papel?

Este personaje me llegó por casting, como la mayoría de los personajes, y la verdad es que fue una alegría muy grande recibir la llamada y saber que era el elegido. Esto siempre es así de positivo, pero en los tiempos que corren y después de tantos meses sin trabajo, mayor alegría aun si cabe.

Mi personaje es conocido como Pepu. No puedo adelantar mucho sobre él pero digamos que tiene relación directa con la familia Alcántara y que, junto a otros dos compañeros, llegan a San Genaro a causar algún que otro problema a estos. En principio tiene presencia en cuatro o cinco capítulos pero nunca se sabe lo que los guionistas pueden tener en su cabeza, así que dejemos que el factor sorpresa siga adelante.

¿Desde cuándo te interesa el mundo de la interpretación?

No podría poner una fecha o una edad en la que recuerde que decidiese ser actor porque siempre tuve esa inquietud. Aprovechaba la mínima oportunidad para montarme una obra de teatro, incluso jugaba a montar teatros o platos de televisión con juguetes que nada tenían que ver.

Ya en mi juventud empecé a acercarme a grupos locales

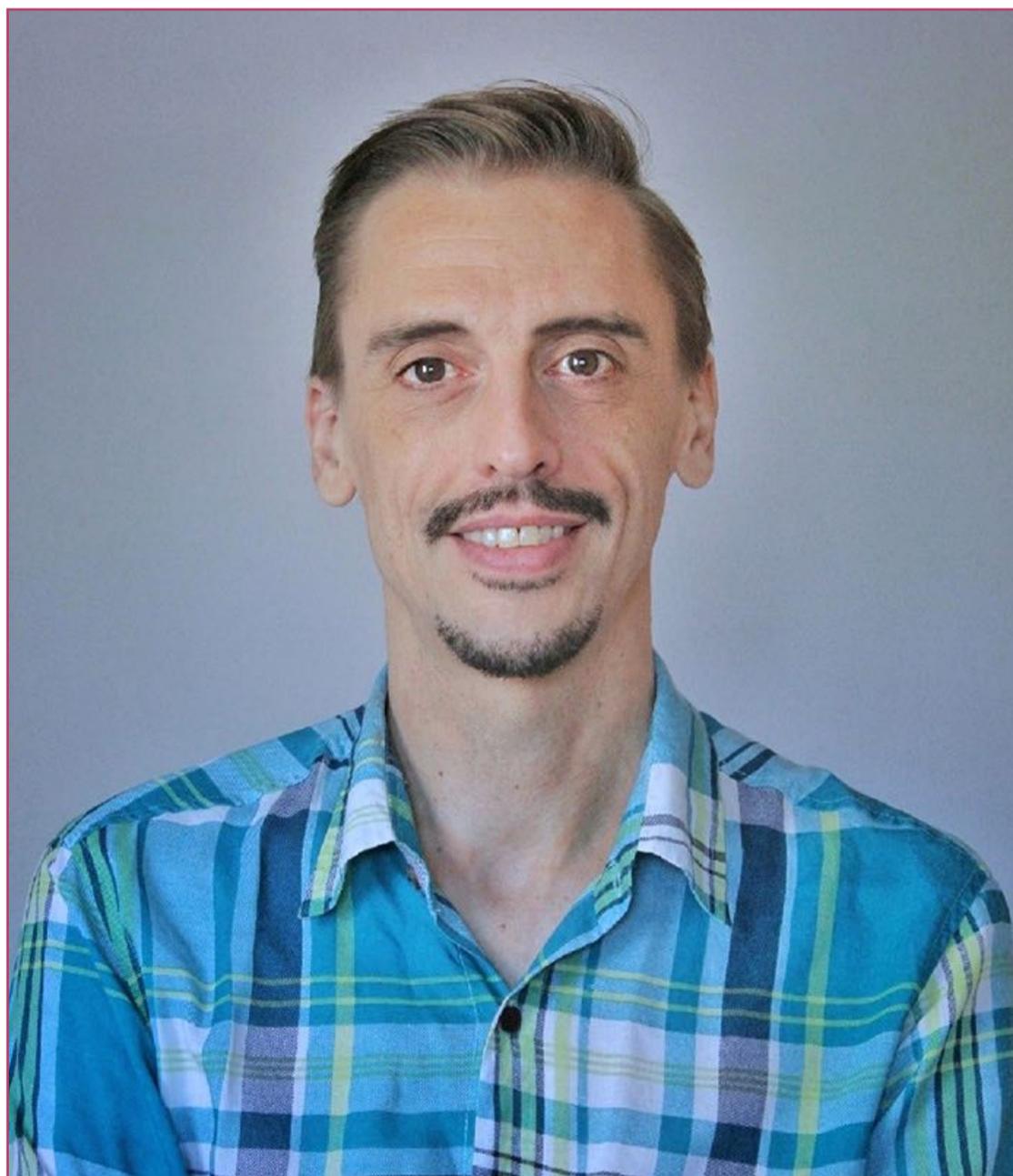


Foto: Sergio Lardiez.

como Carasses o Chacacha y llegué a montar junto a algunos amigos Teloners teatro. Supongo que todo eso alimentó mi interés por esta profesión.

Desde entonces has realizado numerosos papeles en teatro, cine y televisión. ¿Qué anécdota destacarías?

Podría contar muchas, recuerdo por ejemplo en 'Amar en tiempos revueltos', donde interpretaba al cartero del barrio. En una de las tomas me enganché con la cartera de Correos en el tirador de la puerta del bar El Asturiano y entraba con tanto brío que me la llevé por delante. Pasé vergüenza por los pobres compañeros de arte que la tuvieron que volver a atornillar.

Otras no tan simpáticas, ocurrieron durante el rodaje de la película Verónica y son más de fenómenos extraños, como ropa que se teñía extrañamente o sensaciones de no estar tan solo en ocasiones, ya me entendéis. El lugar donde se emplazaba el plató y la historia ayudaba bastante la verdad.

'Verónica' es uno de tus proyectos más recientes e impactantes donde interpretabas a un espíritu que atormentaba a la protagonista, ¿cómo lo recuerdas?

Lo recuerdo con mucho cariño. El personaje estaba pensado para otro actor que en aquel momento estaba rodando fuera de España. En veinticuatro horas me llamaron para proponérmelo y

me grabé una prueba de cámara. Al día siguiente estaba haciendo una última prueba junto al director de cine Paco Plaza y el productor. Después de un par de horas, salí con el guion y el contrato.

El personaje era todo un reto porque no tenía texto, pero tenía un enorme trabajo de caracteriza-

«En 'Verónica' sacaron un molde completo de mi cuerpo cubriéndome con dos capas de silicona y después me escayolaron»

ción. Sacaron un molde completo de mi cuerpo cubriéndome con dos capas de silicona y después me escayolaron. El traje estaba hecho de un material muy delicado y lo ensamblaron pegándolo en cada jornada. Ponerlo llevaba unas cinco horas y quitarlo otras cuantas, esto fue durante diez jornadas por lo que he llegado a tenerlo unas doce horas. Dentro no tenía visión, por lo que para poder cuadrar los movimientos contaba los pasos e imaginaba en mi mente el entorno.

¿Cuál es el personaje o rol que te gustaría explorar más?

Soy muy de personaje de malo o con una personalidad complicada. Creo que mi apariencia, mis rasgos y mi tono de voz me ayudan, pero como a cualquier actor me gustan los retos y los personajes que nada tienen que ver conmigo. Otro tipo de personaje que me atrae son los históricos, me encantaría un Quijote o cualquier clásico, pero sobre todo con mucha fuerza.

«Me encantaría hacer un personaje histórico como el Quijote»

«Mi personaje Pepu tiene relación directa con la familia Alcántara»

En la actualidad

Ha participado en el tercer capítulo de la nueva temporada de la serie La que se avecina. Ahora está a punto de rodar una película de un director novel donde hace de un traficante muy peculiar. También rodará un corto para un estudiante de final de carrera de Dirección con el que ya ha colaborado anteriormente.

Además, ha retomado sus clases como profesor de interpretación en la misma escuela que se formó en Madrid, la Escuela de Cine y Teatro Musical María Beltrán.

ENTREVISTA > Miguel Ángel Guill Ortega / Dibujante (Elda, 17-junio-1971)

«El cómic cada vez tiene más prestigio»

El eldense ha publicado la segunda edición del cómic 'El tesoro de los moriscos'

JONATHAN MANZANO

Tras una primera tirada local hace seis años, el dibujante eldense Miguel Ángel Guill acaba de publicar una segunda edición del cómic 'El tesoro de los moriscos' de la mano de la editorial Cascaborra Ediciones.

Al margen de algunas historietas cortas, en 2002 también publicó una obra larga titulada 'De musulmanes, moros y moriscos' en la que narra la historia de la comunidad musulmana en Elda, desde la construcción del castillo hasta su expulsión.

Segunda edición de 'El tesoro de los moriscos', ¿qué nos podemos encontrar en esta obra?

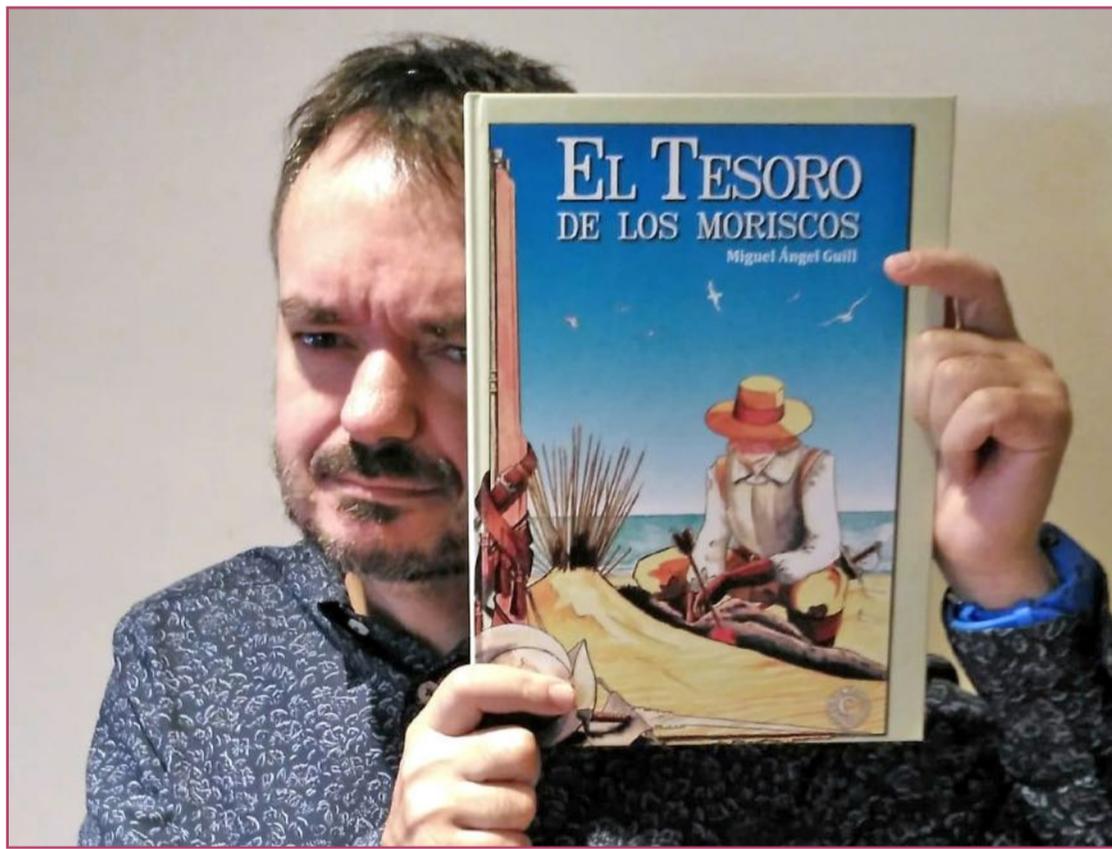
Es un cómic de aventuras, al estilo clásico de la Bandes Dessinées (BD) francesa, pero buscando ser fiel a la realidad histórica y al realismo argumental. Una historia de ficción pero en un entorno histórico real. El objetivo es que el lector disfrute atrapado con el argumento, pero cuando cierre el cómic conozca cómo eran las comarcas del Vinalopó en el siglo XVI.

¿Y cómo eran las comarcas en aquel periodo?

La costa era considerada una frontera real, era un territorio fronterizo entre dos culturas (la musulmana y la cristiana) y dos imperios (el español y el otomano). Tengamos en cuenta que frente a la costa alicantina está Argel, que era un protectorado otomano, epicentro del corso y la piratería en el mediterráneo, y en la Gobernación de Orihuela había bolsas de población morisca con contactos con los corsarios berberiscos.

Suma a todo esto una costa de marjales, donde el mar y la costa se convierten en un paisaje híbrido. Todo un polvorín. Piratas, galeras, moriscos, milicias, repobladores... Un paisaje idóneo para las desgracias y peripecias vitales, para la aventura.

¿Cómo ha sido el proceso de elaboración?



Lo he realizado a pluma y acuarela, con técnica de tempera y aplicando el color directo. Ha sido un proceso de cinco años pero he de aclarar que no me de-

dico a ello profesionalmente, sino al diseño de calzado.

Creo que lo que más llamará la atención al lector es la documentación histórica que he lleva-

do a cabo en el cómic. De hecho, de algunas cosas sólo se dará cuenta un arqueólogo. Por ejemplo, el antemural del Castillo-Palacio de Elda lo restauré en mis dibujos antes que en la realidad y el lector podrá observar como empleé sillería en la parte superior de este, que es como se descubrió que era hace unos años.

¿Cuándo surge tu interés por el dibujo?

Desde niño, cuando cayó en mis manos el cómic Astérix en Hispania. Desde ese día hasta hoy es un medio artístico que me apasiona. Siempre me ha atraído el dibujo y que me cuenten historias. En el periódico escolar siempre estaba dibujando e incluso en la mili dibujaba humor gráfico y cómics en una publicación militar.

Recuerdo con mucho cariño uno de mis primeros trabajos, 'La rendición', que se llevó el primer premio de cómics Villa

«Lo que más llamará la atención es la documentación histórica»

de Petrer. Hace ya muchos años de eso pero marcó cuál sería mi corriente artística en el futuro: la recreación y documentación histórica, algo que hacen autores como François Bourgeon, Pellerin o Eric Shanower, salvando las distancias, claro.

¿A la hora de crear prefieres la nueva tecnología o eres más de la vieja escuela?

Soy de la vieja escuela. Todo a mano, lápiz, tinta y color pero utilizo el ordenador en contadas ocasiones para maquetar, corregir errores e incluso en alguna ocasión dar color. Para mí se transmite más a mano que utilizando el ordenador, aunque también reconozco que hay artistas que emplean muy bien el color por ordenador.

¿Se valora el dibujo lo suficiente?

En España pasa como en tantas cuestiones artísticas y no artísticas, hay grandes valores pero falta una industria. Lo cierto es que el cómic cada vez tiene más prestigio y se ha dejado de ver como algo infantil, de ahí la denominación de novela gráfica, pero hacen falta más lectores, pues los que no lo son se pierden un medio narrativo de lo más interesante y con una gran calidad, con propuestas muy buenas e innovadoras. Que se lo digan al cine de Hollywood que no para de hacer versiones de cómics.

«Hacen falta más lectores en el cómic»



Una página del cómic 'El tesoro de los moriscos'.

Ilustra cómo eran las comarcas del Vinalopó en el siglo XVI

Otros proyectos

Hace tiempo empezó a elaborar un cómic sobre la historia de la industria del calzado. Tras un par de años de dibujo, no le gustaba el enfoque que le estaba dando y lo ha parado. Tal y como asegura, quizás lo dibujado lo deje como una historia corta y retome el trabajo de otra manera.

También ha escrito varios artículos sobre la introducción de la máquina de coser en el calzado y ha presentado una ponencia sobre la influencia norteamericana en la industria del calzado en la provincia de Alicante.



CARTAS Y PREGUNTAS
A LOS
REYES MAGOS



www.lacartadelosreyes.com



Ayuntamiento de
PETRER