

Páginas centrales

# AQUÍ en L'Alfàs



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalfas.com](http://www.aquienalfas.com)

«No me importa que un político no sepa hablar, lo que me preocupa es que no sepa de lo que habla» Manuel Azaña (presidente de la Segunda República)

## Nancho Novo tendrá su Pi d'Honor

Pág. 3



### Accesibilidad



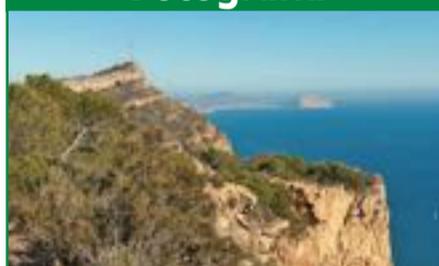
La mejora de la Ruta del Faro permite que personas con movilidad reducida la puedan disfrutar plenamente. Pág. 18

### Comunicaciones



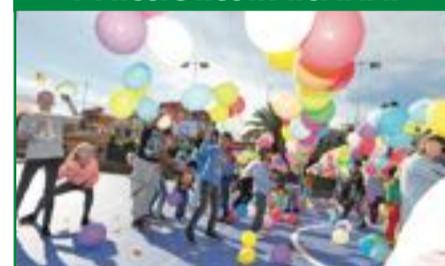
La titularidad de la N-332 a su paso por el municipio permitirá agilizar procesos de crecimiento. Pág. 4

### Fotografía



Un concurso de fotografía tendrá como protagonista al Parc Natural en el 15 aniversario de su protección. Pág. 19

### Multiculturalidad



Se celebrará la decimotercera edición del Día Internacional de l'Alfàs, aunque será menos multitudinaria. Pág. 2

# TENEMOS QUE HABLAR...



IMPRESIÓN OFFSET  
IMPRESIÓN DIGITAL  
ENCUADERNACIÓN  
REGALOS PUBLICITARIOS  
DISEÑO Y MARKETING

Elche Parque Empresarial.  
Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante.  
966 65 15 12 - [info@juarez.es](mailto:info@juarez.es)  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)



# El coronavirus no puede con el Día Internacional de l'Alfàs del Pi

El evento, que llega a su 13ª edición, no será tan multitudinario como en ocasiones anteriores

NICOLÁS VAN LOOY

El Día Internacional de l'Alfàs del Pi, que este año se celebrará el 18 de octubre, es una de las fechas marcadas 'en rojo' en el calendario anual de eventos del municipio.

## Multiculturalidad

Creado hace ahora 13 años, se trata de una jornada en la que todos los alfasinos festejan una de sus principales señas de identidad, forjada durante la segunda mitad del pasado siglo: la multiculturalidad.

Desde la concejalía de Residentes Extranjeros alfasina han explicado que "este año, evidentemente, las circunstancias nos obligan a organizar un Día Internacional muy distinto al que estamos acostumbrados", pero también han recalcado que "hemos querido, velando por la seguridad de todos los asistentes, llevar adelante esta decimotercera edición porque consideramos que es una gran oportunidad, dada la problemática actual, de dar las gracias y reconocer la implicación de toda la ciudadanía en la lucha contra la pandemia".



## Acto institucional

El Día Internacional de l'Alfàs del Pi, que el pasado año estrenó un nuevo escenario en la Casa de Cultura del municipio –tras abandonar el Polideportivo Municipal, donde se celebró desde su primera edición–, ha sido siempre una jornada de convivencia en la que miles de personas, desde los expositores hasta el propio público que se daba cita en el mismo, aprovechaban para enseñar y descubrir mejor las costumbres, folklore o gastronomía de las muchas nacionalidades que conforman el paisaje social de l'Alfàs del Pi.

Este año, sin embargo, los esfuerzos por frenar la segunda ola de la covid-19 han obligado a reducir la celebración de este evento a un acto institucional que, eso sí, seguirá teniendo a la

Casa de Cultura como escenario, aunque el mismo se realizará en el interior de su auditorio y con un aforo limitado.

"Pero queremos que todos los vecinos puedan, de alguna manera, disfrutar del evento", explica la edil del área, Martine Mertens. "Por ello, el acto podrá seguirse en vivo a través de un servicio de 'streaming' por Internet".

## Protagonismo a las asociaciones

Esta jornada, una auténtica fiesta para todos los habitantes de l'Alfàs del Pi, se ha asentado durante más de una década como uno de los momentos más esperados del año, no sólo por los colectivos de residentes de otras nacionalidades sino también por los habitantes originarios del municipio y, por lo tanto, cuenta cada mes de octubre con la afluencia de miles de personas dispuestas a llevarse a casa un mejor conocimiento de sus vecinos.

En esta ocasión, sin embargo, no habrá posibilidad de disfrutar de la gastronomía, conocer la cultura, bailar al son de músicas de otras regiones o

sorprenderse con coloridos trajes regionales. En este 'coronavírico' 2020, que todos deseamos dejar atrás lo antes posible, el protagonismo se lo llevarán las más de cien asociaciones presentes en l'Alfàs del Pi, que contarán con un máximo de dos representantes en este acto que tendrá lugar en el Auditorio de la Casa de Cultura.

"El aforo máximo con el que vamos a poder contar este año es de 270 personas", explica Mertens. "Por ello, y siempre con la intención de seguir reivindicando nuestro municipio como un territorio de acogida en el que todo el mundo es bienvenido,

mantenemos la celebración del Día Internacional dándole todo el protagonismo a las asociaciones, uno de los principales motores de la vida alfasina".

## Ambiente festivo

Pese a esas limitaciones que, inevitablemente, dejarán la fiesta un tanto 'descafeinada', los responsables municipales han querido que el ambiente festivo siga siendo la gran protagonista de esta edición reducida y, por ello, aseguran que en la celebración del próximo día 18 de octubre no faltarán la música y los bailes, si bien "las actuaciones las vamos a tener que planificar atendiendo escrupulosamente a las medidas que las autoridades sanitarias han puesto en marcha", para evitar la propagación del virus.

## Pioneros

Cabe recordar que, aunque desde entonces varios municipios de la comarca han puesto en marcha su propio Día Internacional, la de l'Alfàs del Pi fue una iniciativa pionera en el año 2007, cuando se celebró la primera edición de esta festividad en un municipio que cuenta, en su padrón

municipal, con vecinos de más de cien nacionalidades distintas y en el que, como es sabido, la comunidad noruega tiene un peso específico fundamental en el día a día de la localidad.

"El Día Internacional de l'Alfàs se celebrará el 18 de octubre a partir de las 11 horas en la Casa de Cultura, lógicamente con el acceso restringido a los invitados, representantes de asociaciones y colectivos", sentencia Mertens, que añade que "será un acto compacto, un recorrido colorista y cultural que se recogerá en un vídeo resumen de todas las ediciones que la han precedido".

**Se celebrará en la Casa de Cultura con un aforo reducido a 270 personas**

**La 13ª edición del Día Internacional dará todo el protagonismo a las más de cien asociaciones del municipio**

**Los vecinos de l'Alfàs del Pi y de todo el mundo podrán seguir el acto a través de un servicio de 'streaming' en directo**

# Nancho Novo no se quedará sin su Pi d'Honor

L'Alfàs del Pi programa una Mostra de Teatre más reducida para este mes de octubre

NICOLÁS VAN LOOY

La Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi llegará este mes de octubre a la mayoría de edad. Han sido, hasta ahora, 17 ediciones en las que algunas de las principales figuras de las tablas españolas han recibido el codiciado Pi d'Honor, máximo galardón de este festival, y en las que, sobre todo, el municipio alfasino ha sabido mantener y promover una actividad cultural que erróneamente muchas veces ha sido tildada de elitista, al menos, en comparación con otras propuestas como el cine o los conciertos.

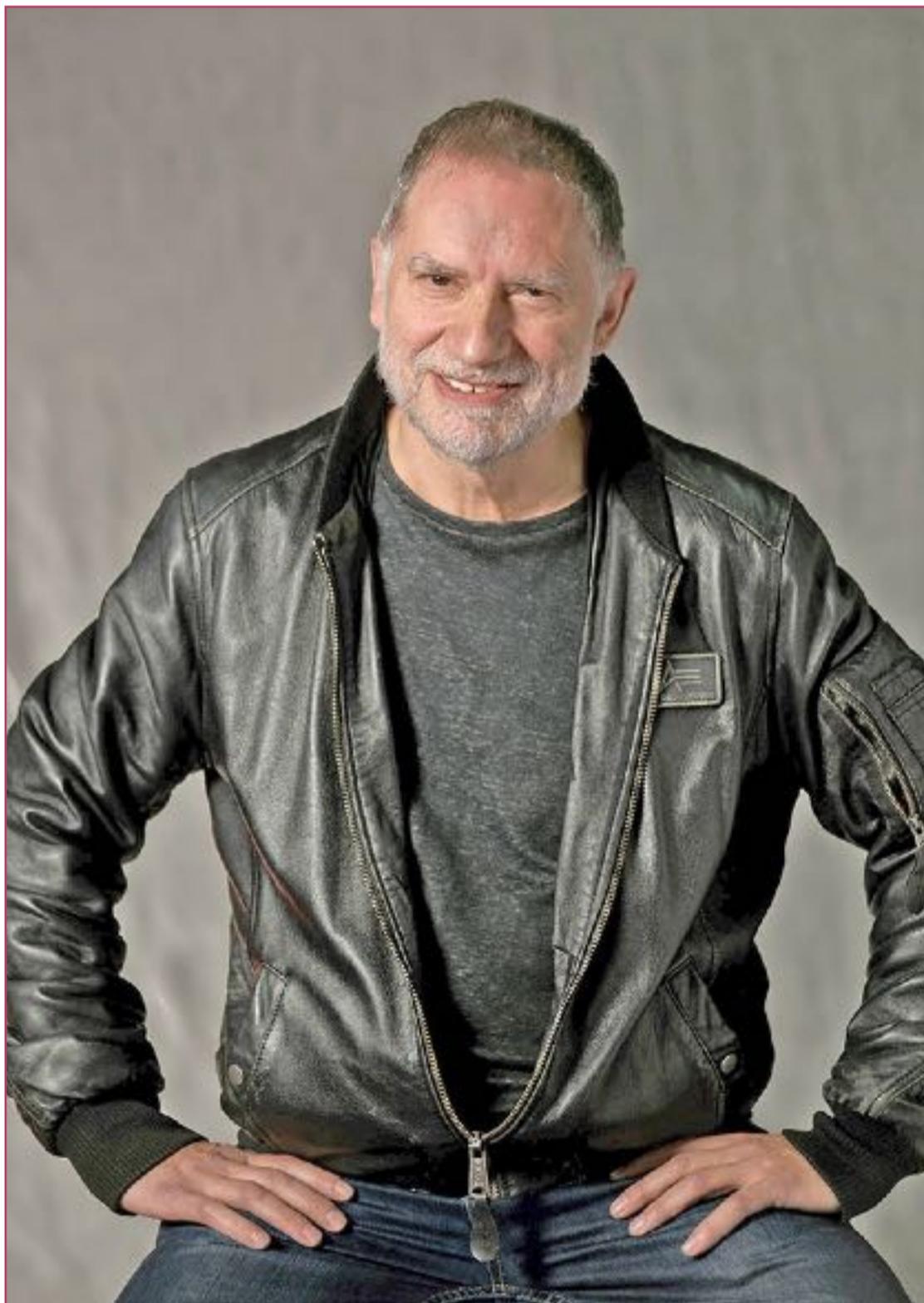
Rafael Álvarez 'El Brujo', Gabino Diego, Concha Velasco, Verónica Forqué o Juan Diego son sólo los últimos grandes de la escena española que han recibido la figura, junto al Faro de Plata del Festival Internacional de Cine, más representativa del panorama cultural de l'Alfàs del Pi. Este año, el día 31 de octubre, el 18º Pi d'Honor será para Nancho Novo.

Aunque inicialmente previsto para el mes de marzo, la crisis coronavírica ha obligado al Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, que por segundo año consecutivo se ha encargado de la organización directa de uno de sus festivales más emblemáticos, a cancelar su programación inicial y reubicarla en un otoño en el que, al menos en la comarca de la Marina Baixa, la incidencia de nuevos casos no está siendo tan elevada como en primavera.

## Dos representaciones

El propio concejal de Cultura alfasino, Manuel Casado, explica que "el confinamiento del mes de marzo nos obligó a suspender todos los actos programados para aquellas fechas y, por supuesto, también la Mostra, pero ha sido nuestra intención no dejar que 2020 se quedara sin su 18ª edición".

Para conseguirlo, tal y como abunda el edil alfasino, desde el área de Cultura han decidido apostar "por realizarla en un formato más reducido, de sólo dos días, en los que se han programado las obras 'La fuerza del



Nancho Novo será premiado con el Pi d'Honor.

cariño', de Lolita Flores y 'Trigo sucio', de Nancho Novo, que se mantiene como el actor galardonado".

Será una 'función doble' en la que, además del actor premiado con el Pi d'Honor, volverá a l'Alfàs del Pi la actriz Lolita Flores, hija de la desaparecida Lola Flores, que ya dejó su huella en el municipio hace pocos años al presentar la gala de clausura de su festival más veterano: el Festival Internacional de Cine.

## Aforo reducido

La XVIII Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi volverá a tener el Auditorio de la Casa de Cultura

como escenario, pero en esta ocasión no podremos hablar de lleno absoluto en ninguna de las dos obras que se representarán en la misma ya que, siguiendo la

nueva normativa de seguridad sanitaria, el aforo del recinto se ha visto reducido.

Lo explica Manuel Casado, que informa que "el aforo que-

**La pandemia ha obligado a reducir y cambiar de fechas el evento, que se celebrará los días 30 y 31 de octubre**

dará reducido a poco menos del 65% de la capacidad de nuestro Auditorio o, lo que es lo mismo, a 270 butacas", aunque confía en que esa obligada circunstancia no reste interés y espectacularidad al evento.

## Reubicación de otras obras

El programa inicial preparado para el mes de marzo incluía, además de las representaciones ya mencionadas de 'La fuerza del cariño' y 'Trigo sucio', otras dos obras: 'Juntas' y 'Lo mejor de Antonia San Juan'.

Ante una edición reducida, desde Cultura se ha anunciado que ambas han quedado postpuestas para la Mostra de Teatre de 2021 que, a la espera de lo que pueda suceder con la evolución de la pandemia, todavía no tiene unas fechas definitivas.

Tampoco podrán disfrutar del teatro, al menos en esta convocatoria de octubre, los más pequeños de la casa, pero Manuel Casado adelanta que "la obra infantil que teníamos prevista para la Mostra, 'Aladin', se representará en el próximo festival navideño".

Los que no podrán subirse este año al escenario son los actores 'amateur', a las que el festival da anualmente una oportunidad para lucirse. "Es algo que nos entristece porque es una de las señas de identidad de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, pero las actuales circunstancias desaconsejan su celebración", concluye Casado.

**El actor gallego verá premiada su dilatada trayectoria teatral tanto como actor como director**

**'Juntos' y 'Lo mejor de Antonia San Juan' se retrasan a la Mostra de 2021 y la obra infantil 'Aladin' a Navidad**

## XVIII Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi

30/10/20: 'La fuerza del cariño' a cargo de Pentación Espectáculos (Lolita Flores, Luis Mottola, Antonio Hortelano y Marta Guerras).

31/10/20: 'Trigo Sucio' a cargo de Pentación Espectáculos (Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo).

### Entradas y aforo

En cumplimiento de las medidas sanitarias el aforo de la XVIII Mostra de Teatre queda reducido a 270 butacas.

Precios: 12 euros por función / 10 euros jubilados y Carnet Jove.

# L'Alfàs del Pi consigue la titularidad de la N-332 a su paso por el municipio

La decisión permitirá agilizar procesos de crecimiento en terrenos próximos al vial

NICOLÁS VAN LOOY

La ahora liberalizada AP-7, la vía del ferrocarril que une Alicante y Dénia (ahora TRAM) y la Carretera Nacional 332 han sido, históricamente, las tres grandes cicatrices que atraviesan el trazado urbano de l'Alfàs del Pi. Tres grandes infraestructuras que han provocado, especialmente en el último cuarto del pasado siglo XX y las dos décadas de los años dos mil, importantes dolores de cabeza a los responsables del desarrollo urbano del municipio.

No sólo porque, al menos hasta ahora, no se tenía sobre ellas ningún tipo de autoridad a nivel local (dependientes como han sido del Estado y de la Generalitat Valenciana) sino, sobre todo, porque el normal crecimiento del municipio ha provocado que esas tres vías, que también lo son de unión de l'Alfàs del Pi con el resto del mundo, se hayan convertido en barreras casi infranqueables para muchos planes que requerían un uso distinto de las mismas.

Por fortuna, parece que la liberación de la autopista, consumada el pasado día 31 de diciembre, ha permitido dar un primer paso en este sentido y, tras la argumentación presentada en este sentido por parte del Ayuntamiento, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana ha tomado la decisión de transferir al municipio los 2,5 kilómetros de la N-332 que transcurren por su término municipal.

## Tráfico reducido

Uno de los principales escollos con los que siempre se topó el Consistorio a la hora de reclamar la titularidad de la vía fue la gran densidad de tráfico que soportaba, con picos que llegaban a alcanzar más de 20.000 vehículos al día en los momentos de mayor presión del año.

Por ello, la liberalización de la AP-7 y el consiguiente desvío del tráfico de proximidad a esa alternativa –además del evidente des-

**La gratuidad de la AP-7 ha provocado una reducción del tráfico de casi un 50%**

*«La transferencia otorga plena autonomía al Ayuntamiento para la gestión de usos y actividades» T. Such*



Toni Such, concejal de Urbanismo.

censo de la movilidad debido a la pandemia– ha provocado que las cifras que arroja hoy en día la N-332 sean de casi la mitad que antaño, lo que ha permitido al equipo de gobierno municipal presentar argumentos más que sólidos para conseguir esa transferencia.

Además, esto supone el reconocimiento por parte del Ministerio que la carretera afectada, en este caso ese tramo de la N-332, ha dejado de ser el itinerario principal para el tráfico en la zona, una condición indispensable para que se pueda producir el cambio de titularidad de la vía y que, como elemento añadido, reconoce que ese itinerario es ahora la AP-7, alejando las opciones de una futura regresión a un sistema de pago en ese vial.

## Un traspaso pionero

El conseguido por l'Alfàs del Pi es el primer traspaso de estas características que se ha concedido en la N-332 y ha animado a otros municipios vecinos, como es el caso de Benidorm, a tomar el mismo camino y solicitar la titularidad del tramo que recorre su municipio.

Pero, ¿qué ventajas tiene para el municipio haber conse-

guido dar este paso? A primera vista, pocas ya que ahora serán las arcas municipales las que deban hacerse cargo del mantenimiento de esos 2,5 kilómetros de carretera dentro del término municipal de l'Alfàs del Pi, pero no nos quedemos sólo con eso.

Como decíamos anteriormente, la N-332 es una de las tres grandes barreras artificiales que parten al municipio y, por lo tanto, disponer de la titularidad sobre la misma permitirá al Ayuntamiento acometer proyectos y soluciones a problemas históricos que, hasta ahora, quedaban varados en la siempre compleja orilla de la burocracia interadministrativa.

## Oportunidades de crecimiento

Tal y como explicaba el concejal de Urbanismo, Toni Such, en la argumentación con la que se solicitaba el traspaso, “consideramos que ha adquirido con creces la condición de vía urbana, y la transferencia de su titularidad otorga plena autonomía al Ayuntamiento para la gestión de usos y actividades”.

No se nos debe olvidar que, como recalca Such, la travesía, “en lo que afecta a l'Alfàs, se

encuentra en ambos márgenes parcialmente consolidada de edificaciones, instalaciones al aire libre y naves de carácter terciario comercial. En los suelos vacantes y próximos al término municipal de Benidorm, está previsto el desarrollo urbanístico a corto medio plazo de dos planes parciales, actuaciones éstas incorporadas en el documento de revisión del Plan General de Ordenación Urbana”.

“En definitiva”, concluye Such, “el tramo en cuestión atraviesa suelo urbano y urbanizable totalmente consolidado de edificaciones e instalaciones, y en los intervalos de carretera con suelo vacante el Ayuntamiento tiene previsto a medio plazo el desarrollo de diversos polígonos terciario comerciales”.

## Sin inversión estatal

Such recuerda, además, que “desde que finalizaron en abril de 2015 las obras de la rotonda y desdoblamiento de la N-332, en una longitud de 0,6 km, realizadas por el Ayuntamiento, ninguna actuación ni inversión en obra pública ha sido acometida por el Ministerio de Fomento, como titular de la carretera”.

La reducción de tráfico que ha generado la gratuidad de la AP-7 ha hecho, en opinión del edil alfásino, que “la travesía cuya titularidad solicitamos soporte en la actualidad un flujo circulatorio mayoritariamente urbano”.

Todo ello, hace que esta solución sea “conveniente para el interés público local, evitándose duplicidades de gestión y agilizándose en el futuro procedimientos, autorizaciones y licencias, tanto de iniciativas públicas como privadas, mediante la conversión de un viario supramunicipal en municipal”.

*«Desde 2015 ninguna actuación ni inversión en obra pública ha sido acometida por el Ministerio de Fomento como titular de la carretera» T. Such*

**ENTREVISTA >** Francisco García de Quirós / co-fundador empresa Emxys

# «Estamos desarrollando un satélite que se va a diseñar y fabricar íntegramente en Elche»

Emxys ha participado en cuatro misiones al espacio con la ESA y NASA, y trabajan con las principales agencias espaciales del mundo

MANUELA GUILABERT

La conquista del espacio sigue siendo uno de los máximos deseos del ser humano. La mirada desde el espacio exterior puede predecir los fenómenos naturales y evitar tragedias o hacer más ágil su atención. También hace posible analizar el deterioro que sufre el Mundo o cómo volver más productivas sus tierras sin afectar el medio ambiente.

Emxys es una compañía innovadora nacida en la Universidad Miguel Hernández (UMH), que diseña, desarrolla y produce instrumentos para aplicaciones espaciales, tanto científicas como comerciales.

## Participación internacional

La experiencia acumulada durante años en ingeniería y servicios I+D para aplicaciones espaciales científicas y comerciales, les permite afrontar procesos completos involucrando desarrollos electrónicos de alta complejidad.

Desde su creación en 2005, Emxys ha participado ya en numerosos proyectos con la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA, y con las principales agencias espaciales nacionales como la alemana (DLR) o la japonesa (JAXA), incluyendo entre ellos equipos que han participado en cuatro misiones al espacio.

## Misiones científicas

En la actualidad participan, entre otros, en un importante e histórico proyecto (misión HERA) combinada de ESA y NASA, que involucra a numerosos países, para alejar asteroides que puedan poner en peligro a nuestro planeta si llegaran a impactar, alterando su trayectoria orbital por medio de un impacto a alta velocidad.

**«La misión HERA tratará de desviar asteroides con riesgo de impacto en la tierra»**



Además, están inmersos en otros proyectos como satélites de comunicación, misiones científicas a Marte o sistemas de propulsión efectivos para la mitigación de escombros en el espacio. Los creadores son dos profesores de tecnología electrónica de la UMH: José Antonio Carrasco y Francisco García de Quirós.

## ¿En qué consiste la misión HERA?

Es una importante misión de defensa planetaria que consiste en enviar dos naves robóticas al espacio: la nave europea HERA y la nave norteamericana DART. Serán enviadas el próximo año con el objetivo de desviar el curso de asteroides. El primer objetivo ya está marcado, y se trata de un asteroide al que llamamos DIDYMO, y que se encuentra orbitando entre la tierra y Marte en el cinturón de Apolo.

Mide 800 metros de diámetro, se encuentra a dos millones de kilómetros, y a la velocidad que se mueve supone un peso de millones de toneladas que si cayera en la tierra supondría una catástrofe global. Un asteroide es un cuerpo celeste rocoso, más pequeño que un planeta y mayor que un meteorito.

No hay por qué preocuparse porque no hay indicios de que esto vaya a ser así, pero nos hace ver una idea de la importancia que tiene este proyecto internacional cuando se ponga en marcha, porque ese asteroide es solo uno de los millones que circulan por el espacio.

## ¿Cuál es el objetivo de vuestro satélite de comunicación ODALISS?

Estamos desarrollando un satélite que se va a fabricar íntegramente en Elche, destinado a aplicaciones de altas prestaciones capaz de manejar gran cantidad de datos. Contará con sistemas de comunicaciones por láser y cámaras de observación de la tierra que enviarán los datos a una velocidad de 100 Mb/s.

Al comunicar con la tierra mediante un haz láser en lugar de mediante comunicaciones de radio, como es tradicional, éste es un satélite muy difícil de interferir por lo que ofrece una máxima seguridad ante posible intromisión.

La observación de la tierra, a través de este sofisticado satélite, está capacitado para el control de fronteras, vigilancia para el cambio climático, detección del avance de la desertificación, emisiones de contaminación o el control de plagas. A través de este sistema se podrían prevenir desastres naturales. Tanto la agencia espacial europea como empresas de telecomunicaciones están interesados en adquirirlo, y en un año estará ya disponible.

## ¿Entre vuestros destinos marcados está Marte?

Hemos diseñado un sensor de navegación de radiofrecuencia que está planeado para estar a bordo de la nave espacial Mars Sample and Return y recoger muestras. La Misión de retorno de muestras de Marte de la ESA y pretende recuperar medio kilo-

gramo de material de suelo de Marte al aterrizar una nave espacial en su superficie, que la cargará en una esfera de 23 cm y que posteriormente será enviada a la órbita alrededor del planeta.

Esta esfera será capturada por una nave espacial más grande que luego viajará de regreso a la Tierra con las muestras de Marte. Para encontrar la esfera de tamaño de balón de la nave espacial que regresa, y gestionar las maniobras de encuentro y captura, entran en juego un conjunto de sensores como el de navegación por radiofrecuencia de largo alcance desarrollado, el primero capaz de detectar la esfera desde una distancia de 3.000 Km.

## ¿Cuál es la función de la agencia espacial europea?

ESA es una organización internacional con 22 Estados como miembros. Mediante la coordinación de los recursos financieros e intelectuales de sus miembros, puede emprender programas y actividades que van más allá del alcance de cualquier país europeo. La misión de retorno de muestras de Marte de la ESA es clave para entender al Planeta Rojo.

**Recientemente se han detectado posibles indicios de signos de vida en Venus ¿Qué opinan ustedes?**

Son informaciones que hay que tomar con mucha cautela. Se buscan evidencias de actividad biológica, pero habrá que esperar

**«El retorno de muestras de Marte pretende recuperar material de su suelo para entender mejor al planeta rojo»**

para saber si eso es posible. Noticias recientes sobre la detección de Fosfano en la atmósfera son esperanzadoras, pero es posible que esta substancia se esté produciendo por algún proceso químico desconocido hasta ahora en la atmósfera de Venus.

Hay que descartar todas las posibilidades antes de atribuir la existencia de este gas a procesos metabólicos de posibles formas de vida. Hace años surgió la misma posibilidad en Marte tras detectarse metano en su superficie, producida por algunos signos de actividad volcánica, y seguimos sin encontrar allí rastro de vida.

En cualquier caso, enviar satélites de inspección a Venus sería muy conveniente, aunque complicado porque es un planeta que registra condiciones muy agresivas, presiones y temperaturas altísimas que llegan hasta los 400 grados y un ambiente altamente corrosivo, por lo que sería muy complejo recoger cualquier tipo de muestras.

Por otro lado, el tiempo y las distancias se miden de otra manera en el espacio. Este es siempre uno de los principales impedimentos para lograr los objetivos de cualquier misión espacial. Todo se mide en millones de kilómetros y años luz. Esto supone que los proyectos tengan que ser siempre a largo plazo.

**«Las informaciones sobre indicios de vida en Venus hay que tomarlas con mucha cautela»**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Constitución a la carta

Entiendo a las personas con principios, los comparto o no, y es justo que los defienda. Lo que no comparto son aquellas personas que depende del día defienden unas cosas u otras.

### Alardeando de Constitución

Estoy seguro que la mayor parte de los lectores recordarán los últimos debates electorales, esos en los que Albert Rivera a cada argumento nos deleitaba con una imagen, como si fueran estampitas, y en los que Pablo Iglesias levantaba constantemente la Constitución, amparando en ella de forma tajante sus argumentos.

Y parece correcto, la Constitución es la ley de leyes que aprobó el pueblo español en su momento y por la que se rige la gestión de nuestro Estado. Y los parlamentarios, y que decir tiene que en mayor medida si cabe el Gobierno, deben velar porque se cumpla.

A eso se agarró el PP cuando se tuvo que intervenir Cataluña con el famoso artículo 155 de la Constitución, y con el apoyo de un PSOE que ahora también hace uso de las armas que las leyes le permiten para obligar a determinadas zonas a hacer lo que ellos consideran mejor, saltando por encima de lo que opine el Gobierno de la zona legítimamente elegido.

### Monarquía Parlamentaria

En cambio, si hablamos del primer artículo de nuestra Constitución, que dice que "la forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria", parece que empezamos a no levantar tanto ese libro 'sagrado'.

Quizá el problema nazca de hace mucho tiempo. Si se representa a algo tan importante como al Estado en nombre de los ciudadanos de un país, se debe hacer aceptando las normas, y no por imperativos legales y no sé cuantas mandangas que se han ido inventando para hacer un circo de la aceptación del acta de Diputado y su juramento de acatamiento a la Constitución.



### Sí, juro o sí, prometo

Aunque a todos nos obligan a cumplir hasta la mínima norma bajo pena de importantes sanciones, para ellos de nada sirve que la forma obligatoria, y además lógica y evidente, sea "Sí, juro". Y no lo digo yo, lo dice el Boletín Oficial de las Cortes Generales, con aplicación desde el 30 de noviembre de 1989.

"La promesa o juramento de acatamiento a la Constitución prevista en los artículos 4 y 20 del Reglamento del Congreso de los Diputados se efectuará de la siguiente manera: El Presidente preguntará al Diputado que haya de prestarlo: «¿Juráis o prometéis acatar la Constitución?». Dicha pregunta será contestada mediante la expresión «Sí, juro» o «Sí, prometo».

### Coletillas polémicas

Si bien es cierto que en 1990 el Tribunal Constitucional decía que prohibir a los parlamentarios añadir coletillas a su juramento era "anteponer un formalismo rígido", también añadía que estos "no pueden condicionar ni limitar el acatamiento de la Constitución". Con lo que si la coletilla se

refiere a algo contrario a lo que figura en la misma es absurdo que sea válido.

Alberto Garzón, de IU, juraba así su cargo en mayo del año pasado: "por la democracia y la república". Oriol Junqueras de Esquerra Republicana decía "por compromiso republicano". Si tenemos una Constitución que aclara el sistema de Gobierno o se acata o no, ¿qué sentido tiene todo esto?

### Dinamitar desde dentro

Pero los políticos han ido poco a poco acostumbrándose a eso y ahora quieren emprender una guerra desde dentro, dinamitando ese artículo 1 y empezando, peligrosamente, a hablar de República, no permitiendo asistir al Jefe del Estado a actos y hasta criticando que pueda entablar conversación telefónica.

Resulta sarcástico oír la falta de neutralidad de nuestra monarquía. Yo, como muchos ciudadanos, no soy monárquico, pero prefiero ampliamente a una persona formada, discreta, con contactos a nivel mundial, que sabe idiomas, que no tiene connotaciones políticas con lo que puede tratar con todo el mundo, a un presidente

de la República de alguien partidista y radical, sea del lado que sea.

La monarquía tiene, según la Constitución, dos funciones principales que la corresponden, al margen de firmas protocolarias avalando leyes y demás: representar ante el exterior y el mando supremo de las fuerzas armadas, y de momento ha ido bien, solo hay que ver cómo acabaron las dos repúblicas que hemos tenido.

### La República no es de izquierdas

En España se defiende la República como algo de izquierdas, cuando tan solo es un tipo de Gobierno en el que entre los dos, tres o cuatro que nos ponen para votar podemos elegir a uno. Trump, Berlusconi y un amplio etcétera presiden o han presidido repúblicas, y no parecen muy de izquierdas.

Estamos en una situación de máxima alerta a todos los niveles, desde el sanitario donde hasta la OMS no sabe que se hace tan mal en nuestro país para estar como estamos, y afirma que evidentemente no puede ser culpa de los jóvenes porque esas concentraciones han ocurrido igual en otros países sin por eso tener estos problemas, hasta en la caída de la economía.

Por lo tanto, solo se entienden estas actitudes como cortinas de humo para desviar la atención, no se pueden explicar de otra forma. Cuando se llenan la boca de que hay que apostar todos unidos lanzan la 'bomba' para dividirnos, y así juegan con los ciudadanos impunemente.

### Reforma de la Ley Electoral

Eso sí, algo mucho más sencillo como reformar la Ley Electoral, que daría unos derechos a los españoles que no tenemos, no se menciona. Mucha defensa de que los gobernantes deben ser elegidos, pero al final te ponen una lista cerrada y no eliges a quien quieres, sino a quien quiere un partido. Listas abiertas y un ciudadano un voto, sería un buen primer paso para hablar de cambios.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

## AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

## AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

## AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

## AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTONicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAManuela Guilabert  
SOCIAL Y GASTRONOMÍAJonathan Manzano  
ALICANTEDesireé Moya  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago  
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUAL

# La Conselleria prepara la necesaria ampliación del Hospital Comarcal de La Vila Joiosa

La actuación añadirá más de 30.000 nuevos metros cuadrados de servicios al centro

NICOLÁS VAN LOOY

Durante la última década del pasado siglo, antes de que Florentino Pérez volviera a llevar a su equipo a reinar en el Viejo Continente, una marca de comida enlatada hizo famoso un anuncio de televisión en el que un simpático anciano, al que situaban viviendo apartado del mundo y sin aparente contacto con la 'civilización' –lo que no le impedía disfrutar de las fabadas de esa marca–, le preguntaba a un visitante urbanita aquello de 'y el Madrid qué, otra vez campeón de Europa, ¿no?'.

Han pasado muchos años de aquello y el Madrid, efectivamente, ha vuelto a ser el rey indiscutible de la Champions League (hasta en el nombre ha cambiado el asunto), pero hay cosas que parecen haber quedado ancladas en el tiempo y, como sucedía con aquellas eternas promesas de éxito de la Quinta del Buitre, no tienen pinta de ir a convertirse en realidad en un futuro cercano.

Los habitantes de la Marina Baixa, como aquel anciano, podrían –y deberían– preguntarle a sus representantes políticos cada cuatro años, cuando sus discursos electorales se llenan de promesas, algo así como 'y el segundo hospital lo volvemos a proyectar, ¿no?'. Y es que el prometido y necesario centro lleva varado en el limbo que va del cajón a la mesa décadas.

## Promesas incumplidas

Pasada la época de las 'vacas gordas', aquella en la que el ladrillo todo lo podía y los dineros públicos se gastaban como si la historia no nos hubiese enseñado que la siguiente crisis siempre espera, como el iceberg del Titanic, tras algún denso banco de niebla a proa, aquellas promesas de construcción del segundo hospital, para el que llegaron a barajar de for-



El Hospital Comarcal sufrirá un profundo lavado de imagen.

ma muy firme los terrenos, se perdieron como lágrimas en la lluvia.

Desde entonces, el vetusto y saturado Hospital Comarcal de La Vila Joiosa y, por supuesto, sus profesionales han seguido dando, como mejor han podido y sabido, servicio a una zona que, especialmente en los momentos de mayor afluencia turística, evidencia su infradotación de recursos básicos en los que la sanidad no es ninguna excepción.

Reformas, parches y alguna que otra actuación de cierto calado han ido sucediéndose en todo este tiempo, pero del segundo hospital ya no habla nadie y sólo el descenso de turistas provocado por la pandemia –de la saturación vivida durante lo más agudo de la crisis sanitaria hablaremos en otro momento– ha permitido pasar un verano relativamente tranquilo.

## De la necesidad, virtud

Pero si algo bueno puede salir de la evidencia que ha supuesto esta pandemia en cuanto a la necesidad de mejorar y ampliar la atención primaria y

hospitalaria de la Marina Baixa es, precisamente, un importante impulso que parece que se va a convertir en la ampliación del Hospital Comarcal.

En esta ocasión, una población que ya no confía en las promesas vacías tantas veces incumplidas, parece mirar con cierto optimismo esta nueva palabra dada, ya que la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública anunciaba recientemente la aprobación del proyecto básico y la solicitud de las licencias de obra necesarias para la realización de esta mejora.

## Más de 30 millones

El Hospital Comarcal de La Vila Joiosa precisa urgentemen-

te de una actuación decidida que pueda paliar su grave situación de saturación. Necesita, además, un aumento de la dotación de personal del mismo, pero, quizás, lo más perentorio ahora mismo sea construir esa ampliación para la que ya existen números definidos.

Tal y como ha informado la Conselleria, el presupuesto total de esta intervención ascenderá a 36 millones de euros, convirtiéndola en la obra más ambiciosa en esta infraestructura desde que la misma se inauguró.

El proyecto de ejecución está ahora en fase de redacción y prevé que la nueva superficie construida sume 32.714 nuevos metros cuadrados a los actualmente existentes. Principalmente, se destinarán a servicios asistenciales flexibles, eficientes y humanizados. A todo ello hay que sumar una superficie de algo menos de 20.000 metros cuadrados que dará cabida a un aparcamiento para más de 300 vehículos.

## Mejoras previstas

A la espera de conocer cómo se articulará el proyecto definiti-

vo, la Conselleria trabaja con la idea de crear nuevos espacios para la central de esterilización, zona de diagnóstico por imagen, urgencias generales, pediátricas y ginecológicas; una nueva Unidad de Corta Estancia, una Unidad de Cirugía Mayor Ambulatoria y un nuevo bloque quirúrgico junto a una zona de Reanimación postanestésica, así como la Unidad de Cuidados Intensivos.

Además, el proyecto de la Conselleria contempla necesidades actuales que van más allá de las funcionalidades básicas de un centro hospitalario. Así, se tendrá muy en cuenta la flexibilidad de los espacios y los criterios de eficiencia energética.

Por último, la unión de la nueva zona de ampliación con las actuales instalaciones se realizará a través de un paseo ajardinado con cubierta.

## Del segundo hospital ya no se habla

**También se creará una nueva zona de aparcamiento que dará cabida a más de 300 vehículos**

**El presupuesto del proyecto ahora presentado asciende a 36 millones de euros**

# De la prohibición al vale todo en las casas de apuestas

Los suicidios duplican los accidentes de tráfico, superan en once veces a los homicidios y en ochenta a los de violencia de género

JORGE ESPÍ LLOPIS.  
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADA, CRIMINÓLOGA Y MEDIADORA

La pandemia no sólo nos metió en casa, trajo el que los ciudadanos estén en casa aburridos. Unos viendo series de forma compulsiva, otros se quedaban viendo documentales por la noche, y entre medias, no paraban de salir anuncios sin parar, invitando a jugar en las casas online de apuestas.

Las asociaciones de ludopatía no paraban de quejarse del gran aumento de este tipo de apuestas, donde regalan bonos de 300 euros para jugar desde el móvil; más adelante nos adelantaremos en los problemas que causan en las familias, que ven como los ingresos se van por esta enfermedad, causando robos, ruinas y suicidios.

## Cerca de los colegios

Pero lo más preocupante es que los salones de juego se concentran donde hay colegios. Comenta una ciudadana: “Yo he visto a chavales salir del colegio con uno o dos euros que le ha dado la familia para que se compren un bocadillo, y se van a la casa de apuestas”. El Gobierno ha prometido abordar el problema “para evitar que los locales de apuestas puedan abrir en determinados horarios y que limiten su proximidad a los centros escolares, como hoy en día ocurre en muchas ciudades del país desgraciadamente”, declaró Pedro Sánchez.

También afecta a las empresas. Esta semana era detenido en Santa Pola un ludópata, por robar a sus compañeros de trabajo, aprovechando que compartían vestuario. Anotaba los datos personales extraídos de los documentos de identidad y de las tarjetas de crédito y realizaba apuestas deportivas por Internet.

**Equipos de fútbol y grandes ídolos de los jóvenes han promocionado las casas de apuestas**



## Eliminar la publicidad

Alberto Garzón ha hecho oficial que este mes de octubre se aprobará el Real Decreto Ley que eliminará la publicidad de las casas de apuestas de las camisetas del fútbol español. El ministro de Consumo ha confirmado ese borrador que se filtró en el mes de julio y que venía a asegurar que desde esta próxima temporada desaparecería este tipo de forma de financiación.

“Vamos a prohibir en el Decreto que se aprueba en octubre que los clubes de fútbol lleven casas de apuestas en las camisetas. Es una temeridad los clubes que están firmando por 2 o 3 años y tendrán que corregirlo, se están equivocando”, explicó Garzón.

Y esta muy bien que se prohíba, porque nuestros hijos miran la TV y ven la camiseta del Real Madrid (la lucida con Bwin) o de otros clubs, o que en los anuncios se dice que es la casa oficial de apuestas de su club de referencia, y es una clara incitación a que jueguen desde pequeños: o que vean a sus ídolos como Rafa Nadal u otros grandes deportistas anunciando las mismas.

## Prohibidos hasta 1977

Los juegos de azar privados estuvieron prohibidos en España hasta marzo del 1977, año en el que se permitió la habilitación de

bingos, casinos y la instalación de máquinas tragaperras en establecimientos de ocio y bares. Hasta esa fecha el control de los juegos de azar era exclusivamente del Gobierno y la oferta se limitaba a la Quiniela, la ONCE, el Sorteo de Navidad o el Sorteo del Niño.

Décadas después de la legalización del juego privado, el mercado ha renovado la oferta, ha incidido en otros sectores de la población y se han impuesto nuevas preferencias de juegos, a la vez que las empresas centraban su inversión en la incorporación de los juegos online y en la compra de espacios publicitarios en los principales medios de comunicación.

Casinos, bingos, salones de juego y casas de apuestas aumentan la presencia en las ciudades y, junto con las empresas del juego online, se acercan en beneficios a los números de la ONCE, loterías y apuestas como Quinielas, Bono-Loto, Primitiva y Euromillón. Un mercado donde millones de personas ponen en circulación más de nueve mil millones de euros.

## Juego virtual

Con la llegada del juego virtual de apuestas, a los que se puede acceder a través de aplicaciones que se descargan en el móvil, tablet y ordenador; casi

nos, póquer y bingo por internet revolucionó el mercado del juego en España. Después de una época marcada por la crisis económica, en apenas siete años la cantidad de capital jugado se multiplicó.

En 2018 había 832.000 cuentas activas de clientes que invirtieron 700 millones de euros para jugar en este segmento del mercado, según los datos oficiales proporcionados por la dirección general de Ordenación del Juego (DGOJ). Las empresas de este sector económico han pasado de la clandestinidad virtual a comprar tiempo de exposición prime time en medios de comunicación públicos y privados, poder jugar directamente con una llamada, patrocinan eventos de todo tipo y equipos deportivos de primera división.

## Los efectos de la ludopatía

La ludopatía o el juego compulsivo es una alteración en el núcleo familiar. Como cualquier otra adicción lo sufren directamente las familias. La incertidumbre, dudas e inestabilidad, provoca ansiedad y frustración en la familia. Llevan al suicidio de los afectados que, como indicábamos al principio de este artículo, este año ha superado al de muertos en accidentes de tráfico.

## La publicidad en televisión sobre este tema es constante

No tenemos que olvidar que es una enfermedad patológica y que no sólo afecta a la familia y sus integrantes, también afecta a la vida laboral, relaciones interpersonales, personal, tiempo libre y de ocio...

## Consecuencias en las familias

Por la pérdida de control y habilidades para dejar el juego, no existe comunicación y por ende no hay diálogo entre los integrantes del grupo familiar; en consecuencia, las relaciones se ven afectadas y se vuelven más tensas, las mentiras son frecuentes convirtiéndose en un engaño la vida por parte del ludópata y de la familia.

Asimismo, el jugador destruye toda la credibilidad que tenía su familia en esta persona, ya que suelen negarlo fehacientemente. El problema que padecen destroza la economía de los integrantes de la familia, se endeudan y endeudan a estos integrantes.

Los matrimonios o parejas sufren de forma física y psicológica, padecen estados de ansiedad o depresión, úlceras por el estrés... y todo esto generado por el ambiente que le hace vivir el o la jugadora; inclusive llevan una vida desordenada donde solo existe conflicto y discusión y que al final termina disolviendo la unidad familiar: divorcios, separaciones y alejamiento por parte de hijos y padres; además también se pierde los lazos de afinidad y amigos. Los hijos de ludópatas tienen problemas de aprovechamiento y conducta en el colegio, huidas de casa, suelen tener arrestos policiales o abuso de alcohol y drogas.

**Los salones de juego se concentran donde hay colegios**

**ENTREVISTA >** Herick Campos / Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana (La Vila Joiosa, 12-marzo-1976)

# «Ha sido un verano razonable en destinos que dependían del mercado nacional»

El Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana confía en poder abrir un corredor seguro con Reino Unido

NICOLÁS VAN LOOY

En la mayor parte de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana el verano supuso un alivio, muy precario, en lo que a la principal actividad económica de la región se refiere. En los meses más duros del confinamiento la campaña se dio por perdida, pero la apertura de los mercados en toda Europa permitió presagiar, incluso, un verano razonablemente bueno.

Pese a ello, diversas decisiones políticas pusieron varios palos en la rueda del turismo valenciano que, con todo, supo salvar los muebles. Ahora, ya en otoño, las calles se han vuelto a vaciar y toca hacer balance y pensar en el futuro a corto plazo. En ello está el Director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, y su equipo.

¿Cómo se planteaba la temporada turística en la Comunitat Valenciana antes de que estallara la crisis del coronavirus?

Enero había sido un mes espectacular. El mercado británico, que el año anterior había bajado un 1,6%, en 2020 estaba aumentando un 16%. Esa es la gran diferencia con otros destinos de España: teníamos una gran desestacionalización en dos zonas muy marcadas como son Valencia y la Marina Baixa. A ellas, hay que sumar la Vega Baja y la Marina Alta por la cuestión de las segundas residencias.

Además, se estaba incrementando el Turismo MICE [acrónimo en inglés de reuniones, convenciones, incentivos y exhibiciones] y el de cruceros. El estallido de la crisis nos pilló completamente desestacionalizados y en una muy buena temporada.

Uno de los principales motores turísticos del país, Benidorm, se

**«Antes de que estallara la crisis estábamos teniendo un mes de enero espectacular»**



adelantó casi una semana al cierre total de sus establecimientos. ¿Supuso un problema o fue una decisión acertada?

Hay que tener en cuenta que veníamos del anuncio de la no realización de las fallas o que un mercado tan importante como el italiano se estaba cerrando. Con todo ello, creo que esa decisión no tuvo un efecto negativo sobre el resto, sino que permitió que una zona donde se encontraba el grueso de los turistas internacionales se pudiera vaciar de una forma ordenada.

Cuando se produjo el decreto del cierre de los establecimientos y el Estado de Alarma, Benidorm ya estaba culminando su 'operación salida'. Fue una decisión acertada.

Tras la reapertura y antes de la decisión del Gobierno británico de poner en cuarentena a los turistas que viajaran a España, las previsiones parecían remontar de forma más animada a cómo se había previsto durante el confinamiento.

Teníamos la perspectiva de un verano ni mucho menos excelente, pero sí que se iba a poder

salvar, pero si bajamos incluso más al detalle que al nivel de destino y nos fijamos en los propios establecimientos, vemos que hay hoteles que tienen basado su negocio en un mercado muy concreto. Por lo tanto, supuso un golpe durísimo respecto a lo que hubiera sido un verano razonable.

Pero el turismo nacional sí se comportó relativamente bien...

Efectivamente, ha sido un verano razonable en aquellos destinos que dependían más del turismo nacional.

Hay una palabra que marca el modelo de éxito del turismo en la Costa Blanca y que usted ha repetido en varias ocasiones: desestacionalización. Ese logro se consiguió a base de años de esfuerzo, ¿se podrá recuperar con facilidad una vez superemos la crisis?

No me atrevo a decir fácilmente, porque podría pecar de osadía, pero creo que se recuperará. Lo más importante es el grado de repetición que hay sobre un destino. Además, las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a

esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir estando.

¿Qué pueden hacer desde la administración para parar el golpe en la temporada baja que se acerca?

Hemos redirigido el Plan Operativo de Márketing con acciones puntuales en aquellos pocos mercados internacionales que quedaban abiertos. Además, hemos desarrollado una campaña de ámbito nacional y autonómico de más de un millón de euros recordando que somos un destino cuyo principal atractivo es ese 'Mediterráneo en vivo', pero que, además, ofrece seguridad porque se han tomado las medidas oportunas.

En esto quiero reconocer el trabajo hecho por ayuntamientos y empresas porque, siendo de las comunidades que mejor ha funcionado en España, no hemos tenido ningún brote en establecimientos turísticos.

Se está trabajando en la creación de un corredor seguro con Reino Unido. ¿En qué situación se encuentra esa importante negociación?

**«La decisión de cierre del Gobierno británico supuso un golpe durísimo para el turismo en la Comunitat Valenciana»**

En eso ha habido una implicación directa del President, Ximo Puig, desde el primer momento. Él mismo habló con el embajador del Reino Unido para que, por lo menos, tuvieran información de primera mano de la situación real y de las medidas que estamos tomando. También reunió a todos los cónsules acreditados en la Comunitat Valenciana con ese mismo objetivo.

Lo que queremos es que, cuando se pueda abrir ese corredor, estemos en primera línea como destino seguro y con recursos para actuar. La idea ahora es que, a la mínima que la situación sanitaria lo permita, podamos organizar esos grupos burbuja provenientes de Reino Unido.

Insisto, ¿en qué situación está ahora mismo esa posible realidad?

Creo que son los propios representantes de Reino Unido los que quieren que sus ciudadanos puedan venir aquí. Tenemos unos 300.000 británicos que tienen aquí su segunda residencia y otro tanto que vienen a visitar a los primeros. Ellos están deseosos de poder poner en marcha estas medidas.

**«Las ganas de viajar de los mercados emisores siguen estando ahí. El cariño a esta zona lo tienen y, por lo tanto, van a seguir viniendo»**

ENTREVISTA > María José Delgado / Fotógrafa (Baza -Granada-, 15-febrero-1967)

# «Poder ver crecer a mis hijos ha sido mi mayor estímulo para superar la leucemia»

Su exposición 'Sin Miedo' pretende, a través de retratos y testimonios, ser un canto a la esperanza para quienes se encuentran pasando por esa dura enfermedad

MANUELA GUILABERT

A la fotógrafa María José Delgado la vida le dio un vuelco un día del año 2006, cuando un médico le soltó la peor de las noticias: "Tienes leucemia". A partir de ahí comenzó una durísima batalla por la vida que ha durado años, y que fue superando gracias al impulso por vivir que le daban sus hijos, que en aquel momento tenían 3 y 7 años.

Ella es una superviviente que se mantuvo y venció en su lucha contra el cáncer, y que ahora quiere dar una lección de esperanza a los que están viviendo lo que ella tuvo que vivir y que por fin ha superado, y lo quiere hacer a través de sus fotografías.

## Despertar de la pesadilla

Se ha embarcado en un trabajo llamado 'Sin Miedo', donde expone retratos de gran tamaño y testimonios de personas que, como ella, han superado la enfermedad. Lo hace para demostrar a quienes se encuentran viviendo esa pesadilla que se puede despertar y salir de ella. Así descubrió la capacidad que tenía la fotografía para transmitir su mensaje.

Un trabajo que no se expone en salas sino en hospitales. En la actualidad 'Sin Miedo' se puede ver en siete hospitales de la Comunidad Valenciana en los que se realizan trasplantes, como el de la Fe y el Clínico en Valencia o el Hospital General de Alicante.

## ¿Cómo surgió 'Sin Miedo'?

Durante el proceso más grave de mi enfermedad pasé mucho tiempo en el hospital con la soledad y la incertidumbre que eso produce, y el miedo a no salir adelante. Yo no sabía nada sobre la leucemia ni como era un trasplante de médula, y mi deseo era poder hablar con otras personas

*«Quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales»*



*«Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante»*

que la hubieran padecido para tener información y para que me dieran esperanzas.

Por eso, una vez superado todo, mi objetivo fue poder facilitar esa información a otros pacientes, y se me ocurrió que ofrecerles la imagen y el testimonio de otras personas ya curadas podría darles la esperanza que a mí me faltó.

Cada exposición tiene sus propias fotos, ya que intentamos que correspondan a personas que han sido tratadas en ese hospital. Quiero destacar la ayuda indispensable que he tenido por parte de ASLEUVAL, que es la asociación de enfermos de leucemia.

## ¿Cómo ha cambiado tu vida?

Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia. Yo antes era funcionaria de justicia, y tras recuperarme me matriculé en periodismo y me especialicé en fotoperiodismo.

Desde entonces mi profesión es la fotografía, que me ha permitido por fin cumplir mi sueño y poder realizar este proyecto. Yo no quería exponer en grandes salas, yo quería que mi trabajo estuviera a la vista donde realmente tiene que estar, en hospitales con enfermos de cáncer, y

de momento ya se expone en siete de la Comunidad Valenciana.

## ¿Cuál ha sido tu principal motivación?

Mis hijos. Yo tenía que estar viva para poder cuidarles y verles crecer. Solo tenían 3 y 7 años en aquel momento y no podía dejarme vencer. Y desde luego mi madre, mi hermana y mis amigos que estuvieron pendientes de mí. También quiero decir que contamos con unos equipos médicos en España de una gran valía que no solo me salvaron a mí, en realidad salvaron a toda mi familia.

## ¿Conoces la procedencia de tu trasplante?

Sí. Procede de un bebé de Nueva York cuya madre donó su cordón umbilical, y gracias a ese gesto yo hoy puedo estar viva y recuperada. Tuve mucha suerte, porque solo tuve que esperar unos meses al donante ya que nadie de mi familia era compatible.

Y todo gracias a la Fundación Josep Carreras que realiza un trabajo impresionante para lograr que esto sea posible en todo el mundo.

## ¿Aunque sabes que es inviable te gustaría conocer a tu donante?

Claro, pero como dices es inviable ya que lo impiden las nor-

mas establecidas y es totalmente anónimo, solo sé de donde procede y de qué forma se ha conseguido, que en este caso como te decía es gracias a una madre solidaria americana. Pero ya que no puedo agradecerlo personalmente intento poner mi granito de arena.

Es muy importante que la gente sepa lo fácil que es salvar una vida siendo donante. Algo tan sencillo como donar el cordón umbilical, que habitualmente acaba en la basura, puede atravesar el mundo, llegar a un enfermo y sanar su médula como ha ocurrido conmigo.

Hay mucho desconocimiento en este sentido, muchos piensan que tienen que someterse a complicadas operaciones o a duras pruebas y no es así. Ser donante de médula es una donación en vida que te puede hacer sentir un héroe y salvar vidas, y ser consciente de que has hecho algo realmente importante en la vida.

## ¿A quién va dirigido el mensaje de tu trabajo?

Está dirigido a los pacientes, las personas que aparecen en las imágenes que también pasaron por lo mismo y así lo relatan en sus testimonios. A los familiares de esos pacientes, ya que pue-

den ver y leer que después de la enfermedad la vida continúa, y que gracias a su compañía y apoyo el paciente no se siente solo. Y a los donantes de médula, cordón y sangre, puesto que su acto solidario ha salvado esas vidas.

Procuro que en los retratos estén realizando alguna actividad para demostrar que sus vidas han vuelto a la normalidad, porque durante la enfermedad pierdes tantas fuerzas que crees que nunca te vas a lograr recuperar, y en las fotos y los testimonios se demuestra que sí.

## ¿Qué te gustaría añadir?

Insistir en la importancia y la necesidad de hacerse donante. Solo por ser donante de sangre ya puedes ayudar a salvar vidas. A mí me salvaron también las más de cien transfusiones de sangre que me hicieron. A través de los centros de transfusiones o de ASLEUVAL podéis obtener todo tipo de información.

*«Mi vida tiene un antes y un después de la leucemia»*

# Salir por AQUÍ

Nº1 - Octubre de 2020

**AQUÍ**

Medios de Comunicación

Con la más amplia  
agenda de eventos

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Pepa Aniorte**  
En su mejor momento

---

**Festival de cine de Alicante**  
17 años de evolución

**Verónica  
Romero**  
Siempre reinventándose

# Cocina internacional para todos los bolsillos

**El Centro Comercial l'Aljub, a través de su programa de fidelización, lanza una campaña para acercar la cocina internacional al consumidor**

El Centro Comercial l'Aljub de Elche, gestionado por Cushman & Wakefield, pone en marcha la campaña 'Saborea el mundo en l'Aljub'. Una iniciativa que tiene como objetivo reactivar la zona de restauración y dar visibilidad a la variada e internacional oferta gastronómica que ofrecen los restaurantes que forman parte del centro comercial.

Una oferta internacional en la que se puede disfrutar de comida española, americana, italiana y mexicana, además de diferentes estilos de cafeterías. La campaña estará dividida en dos acciones distintas: dinamización en galería y juego de ruleta, donde se van a repartir más de 1.000 menús y cerca de 4.500 regalos de merchandising. Y, por otra parte, de forma paralela y con motivo de esta promoción, los miembros del Club l'Aljub podrán acceder a menús especiales por solo 4,50 euros a través de la APP.

## Hacerse socio del Club l'Aljub

La posibilidad mencionada estará activa solo para los miembros del Club l'Aljub. Para ser socio, solo hay que descargarse la app y empezar a disfrutar de sus ventajas y servicios gratuitos para clientes como sets de belleza, que se pueden encontrar en los accesos a los baños, taquillas digitales para guardar tus compras, limpiapapatos...

La App es gratuita, y gracias a ella y al programa de fidelización, cuenta con beneficios exclusivos a los que se accede teniéndola descargada en el dispositivo móvil, ya que cuenta con un identificador personal QR único que convierte al cliente en VIP y le ofrece regalos, sorteos exclusivos, ofertas y descuentos de los operadores del centro, acceso a eventos en primicia, etc.

Se repartirán más de 1.000 menús  
y cerca de 4.500 regalos

## Todos al cine

De este modo, l'Aljub continúa con su política de ayuda y solidaridad a través del marketing social y el club de fidelización. Este es el objetivo principal de esta nueva etapa en la que se apuesta de una forma real y firme por las personas. Creando un flujo de ayuda para todos: clientes y comerciantes.

Y, además, aprovechando los próximos estrenos de cine para el mes de octubre y noviembre, todos los bolsillos tendrán acceso a las películas, gracias a una promoción especial con regalo de entradas a los clientes del Club l'Aljub y a la App.



LLEGAN LOS DOMINGOS...  
**HOLLYFOOD**

Ven a nuestros  
restaurantes del 16 de octubre  
al 15 de noviembre  
y disfruta de **cine gratis**

  
[www.cclaljub.com](http://www.cclaljub.com)



# SABOREA EL MUNDO

Consigue en nuestra APP menús de  
cocina internacional por solo 4,50€  
y si vienes los fines de semana,  
**¡degústalos gratis!**

# «Creo que mi mejor momento es ahora»

La actriz oriolana interpreta desde hace tres años a María López en la serie 'Servir y proteger' de TVE

## Pepa Aniorte / actriz

Nacida en Orihuela (6-septiembre-1973) pero criada en Murcia, a Pepa Aniorte desde pequeña le encantaba cantar entre verbena y verbena en diferentes orquestas de música. Poco a poco fue descubriendo su verdadera vocación: la interpretación. Así fue como decidió iniciar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia con apenas veinte años. Desde entonces no le han faltado proyectos en su camino.

### Con el bagaje que dan los años, ¿cómo recuerdas tus primeros pasos en el sector?

Desde pequeña tenía claro que quería subirme a un escenario, pero mi familia me recomendaba que estudiase algo para tener al menos un plan B. Estuve así dos o tres años, dando tumbos, hasta que me animé a hacer lo que me apetecía: la interpretación. Me inscribí en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, una época maravillosa en la que pude encontrarme con numerosas personas con intereses comunes.

Antes de terminar la carrera decidí venirme a Madrid para probar suerte. Estuve unos cinco años trabajando en diferentes proyectos, como en teatros en grupos independientes, hasta que se me presentó la oportunidad de poder formar parte de la película 'Volver' de Pedro Almodóvar.

### Poco después, tu paso por Los Serrano marcaría un antes y un después en tu carrera. ¿Te dio vértigo ese salto a la popularidad?

La verdad es que no porque en mi carrera nada me ha pillado por sorpresa, todo ha ido gestionándose muy paulatinamente. Venía de hacer apariciones pequeñas en la película 'Camarón' y en la película 'Princesas'. Enseguida surgió 'Los Serrano', cuyo director de casting era el mismo que el de 'Volver'. Fue un proyecto muy especial y bonito.

### Hasta ahora, ¿cuál ha sido tu mejor momento?

Sinceramente creo que mi mejor momento es ahora. Muchas veces me paro a pensar y tengo tiempo para sentir todas las cosas que me han pasado desde hace unos años y verlo con perspectiva.

Es verdad que las cosas fueron difíciles, pero yo siempre he disfrutado mucho del camino. Afortunadamente, desde hace quince años no he parado de trabajar. Ahora es el momento de poder verlo y dar las gracias por seguir teniendo trabajo y porque el público en sus casas me siga queriendo cuando me ve en un personaje.

### ¿Hay algún personaje o rol sobre el que te gustaría explorar más?

Es cierto que he tenido mucha suerte, porque siempre he tenido personajes muy queridos por el público. Quizá es verdad que me gustaría hacer de mala, de estos personajes bichos y malísimas. Pero digo lo de siempre, el mejor personaje es el que está por venir. Ojalá nos queden muchos



## «Me gustaría hacer de mala»

personajes que hacer y desempeñar y que la gente los siga recibiendo tan bien como hasta ahora.

### Desde hace tres años te vemos a diario en 'Servir y proteger' interpretando a María López, dueña de un bar, ¿cómo surge este proyecto?

Llevaba mucho tiempo comentándole a mi representante mi deseo de hacer una serie diaria, porque este tipo de formatos te dan muchas tablas como actriz ya que todos los días se estudia y se interpreta. Un día me surgió la posibilidad de hacer una prueba para una serie. Fui a por todas pero recuerdo que, igual fruto de los nervios y ansia por coger una serie diaria, salí con la sensación de que la prueba me había salido fatal. Sin embargo, me seleccionaron.

Cuando me enviaron el mapa del personaje me enamoré un montón de María López, porque es una persona muy sencilla, quizá quien más roce tiene con todos los demás personajes en general porque todos pasan por el bar.

### ¿Hay otros proyectos en el horizonte?

Además de rodar a diario 'Servir y proteger', también estoy rodando 'La mujer perfecta', una película en la que vuelvo a coincidir con Belén Rueda, que no lo hago desde Los Serrano.

También están Gonzalo de Castro y José Coronado, así como Gonzalo Ramos y Carolina Yuste. Afortunadamente en la serie me permiten rodar ambos proyectos a la vez. Próximamente, de cara al invierno, tengo un proyecto de un programa de televisión y ya, en primavera, otra película. Todo esto según se vaya desarrollando el año.

### Movimientos por la cultura

Todos los agentes del sector cultural se han activado alrededor de diferentes campañas en pro de la cultura, la más reciente, con el eslogan 'La cultura es segura'. Para la actriz Pepa Aniorte, la cultura es un pilar "fundamental" de la sociedad porque "del mismo modo que la educación asienta los principios sobre los que van a crecer las generaciones futuras, la cultura también incide en el tipo de sociedad que vayamos a tener".



**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
DE ALICANTE**



# Llega a Alicante una semana cargada de buen cine

## El Festival de Cine de Alicante será presentado, por decimotercer año consecutivo, por el actor Luis Larrodera

El Festival Internacional de Cine de Alicante llega a su edición número 17. Un certamen que en principio debería haberse celebrado en mayo, pero por motivo de la pandemia de covid-19 se ha retrasado a este mes.

La gala inaugural tendrá lugar el sábado 17 en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, y por año decimotercer consecutivo será presentada por el actor Luis Ladorrea. La gala de clausura se celebrará en el mismo lugar el sábado 24, presentada por los periodistas alicantinos Ana Poquet y José Ángel Ponsoda. Entre medias los amantes al cine vivirán días muy intensos con proyecciones de las seis películas que forman la Selección Oficial, otras cintas invitadas, un ciclo de cine griego, cortos de diferentes temáticas, documentales, etc.

### La lluvia de estrellas

Mucho ha evolucionado este festival de cine desde su primera edición celebrada allá por 2004. En sus inicios estaba prácticamente limitado a cortometrajes sobre una temática concreta cada año como el terror, el western, la ciencia ficción, etc.

El primer Premio de Honor a una carrera en la actuación fue para Juanjo Puigcorbó, mientras que el Premio 'Ciudad de Alicante' cayó en Antonia San Juan. También se creó el Premio Lucentum como homenaje a la carrera de un director, que fue para manos de Miguel Bardem.

Desde entonces la 'lluvia de estrellas' no ha cesado de caer sobre Alicante. Algunos de los grandes nombres del cine patrio que han recibido estos premios son Imanol Arias, Maribel Verdú, Goya Toledo, Eduard Fernández, Antonio Resines, Blanca Portillo, Belén Rueda, Ernesto Alterio, Fernando Tejero, Natalia Verbeke, Mario Casas, Úrsula Cordero, Bigas Luna, Álex de la Iglesia, Concha Velasco, Fernando Guillén Cuervo, Fele Martínez, Terele Pávez o José Sacristán.

Varios de ellos cuentan con sus propias esculturas dedicadas con forma de silla en el paseo marítimo frente a la Explanada. Una especie de versión alicantina del Paseo de las Estrellas de Hollywood o las manos cementadas de Cannes, que decoran el Puerto de nuestra ciudad.

### Premios 2020

En esta edición el Premio de Honor será recibido por Pedro Casablanc, un actor que posee un enorme currículo tanto en cine, como en televisión y teatro. El Premio Lucentum 2020 es para Rodrigo Sorogoyen, uno de los directores más prestigiosos de nuestro país ganador del Goya a la mejor dirección por 'El Reino' y nominado al Oscar por su corto 'Madre'. El galardón 'Ciudad de Alicante' lo recogerá la actriz Marta Etura, ganadora (entre otros muchos premios) de un Goya por su papel secundario en 'Celda 211'.

La música y el cine siempre han ido de la mano, razón por la que el Festival también reparte cada año el Premio Música Para la Imagen. En esta edición el agraciado será el francés Pascal Gaigne, ganador del Goya por la banda sonora de 'Handia' y nominado en otras cuatro ocasiones.

### Sección Oficial y largometrajes

A partir de 2011 el Festival pasó al terreno de los largometrajes, y desde entonces tiene su propia Sección Oficial cuya película ganadora se lleva la Tesela de Oro. Este año optan al premio seis películas de temáticas bastante diferentes, y todas podrán verse en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2.

'Urubú' es un thriller dirigido por Alejandro Ibáñez, hijo del célebre director uruguayo Chicho Ibáñez Serrador. 'Amor en polvo' es una comedia protagonizada por el actor alicantino Luis Miguel Seguí. 'Zero' es una cinta de suspense. 'Violeta no coge el ascensor' es una comedia romántica y ópera prima de la directora Mamem Díaz. 'Amigo' es otro thriller que ya triunfó en el festival de Nocturna Madrid. Y 'El secreto de Ibosim' es un drama ecologista.

### Funciones del jurado

El jurado no solo deberá elegir la película ganadora del Festival, sino también quienes recibirán las Teselas de Plata al mejor director, actor y actriz. La presidenta de este año será la actriz y directora valenciana Rosana Pastor, quien desde hace algunos años cambió los escenarios por la política para ejercer de diputada autonómica por Unidas Podemos.

Por otra parte, también se proyectarán varias películas fuera de concurso en los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig. Como viene siendo habitual en los últimos años, habrá un Ciclo de Cine Mediterráneo, que en esta ocasión está dedicado a Grecia con películas como 'La Favorita', 'Amerika Square', 'Un toque de canela' o el documental 'Grecia en el aire'.

Completa la programación de largometrajes la cinta invitada 'A este lado del mundo' de David Trueba; así como los documentales 'Mujeres de cristal' sobre la violencia de género, 'Una vida entre las cuerdas' sobre el violinista libanés Ara Malikian, 'Animales por el camino de en medio', 'Fango' y 'Unblock Cuba'.

### Cortometrajes

El crecimiento del Festival hacia los largometrajes no ha impedido que se siga apostando por los cortos, e incluso que se hayan ido aumentando los ciclos especializados.

En esta edición número 17 se celebrarán concursos de cortos españoles, mediterráneos, internacionales, de animación, sociales y de temática LGTBI. Además, habrá una proyección de piezas realizadas por directores alicantinos llamada 'Alicante Cinema', e incluso el Ciclo Educación con cortometrajes realizados por alumnos de varios centros escolares de la provincia. Completa la programación el Gastro Cinema, un ciclo que combina cine con gastronomía alicantina.

Todas estas proyecciones tendrán lugar en los cines Kinépolis del centro comercial Plaza Mar 2, los cines Odeón del Outlet de San Vicente del Raspeig o en el ámbito cultural del Corte Inglés. En algunos casos serán de entrada gratuita (hasta completar el aforo), mientras que en otros tendrán un coste de entre 3 y 5'5 euros.

David Rubio

Del 17 al 24 de octubre se podrán ver películas, secciones de cortos y varios documentales

Las cintas de la Sección Oficial son 'Urubú', 'Amor en polvo', 'Violeta no coge el ascensor', 'Zero', 'Amigo' y 'El secreto de Ibosim'

Los premiados son los actores Pedro Casablanc y Marta Etura, el director Rodrigo Sorogoyen y el músico Pascal Gaigne

# «Cuando escribo canciones necesito decir mi verdad»

Tiene ya grabado su nuevo disco *Hola Mundo (Hello World)* que es «muy rock y de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos»

Muchos años han pasado desde aquel primer Operación Triunfo (OT) en el que Verónica Romero quedó finalista. Desde entonces ha realizado cientos de conciertos, intervenido en películas y programas de televisión y se ha reinventado una y otra vez, como a ella la gusta, utilizando el ingenio y la creatividad.

Está claro que aquella edición no la ganó, pero sí obtuvo el cariño mayoritario de los espectadores, siendo su intervención el minuto de oro alcanzando los 15.000.000 de personas, cifras poco igualables.

**En este tiempo has vivido en Londres, New York, Los Ángeles, Chile, Australia... ¿qué echas de menos de Alicante en esos momentos?**

La comida, los helados... yo he crecido en el Mediterráneo y esa energía siempre la llevas, es una parte de ti. Y la familia, claro.

**¿Están ahora sobre explotado el formato televisivo de los concursos como aquel OT?**

Valorando lo que se hacía hace 19 años de aquella edición, y lo que hay ahora, sí está muy explotado. Aquello fue muy puro y novedoso, tanto para nosotros como para el público, e ilusionó mucho, fue una conexión brutal y una experiencia de la que me siento muy afortunada por haberla vivido.

**Quince millones te vieron entonces y fuiste el minuto de oro...**

Cuando me lo dijeron no me lo podía creer, y, de hecho, cuando hicimos el reencuentro y salieron las entrevistas, la mía fue también minuto de oro y subió la audiencia hasta un pico que hace mucho que no subía; fue otro subidón.

**¿Te gusta más cantar o componer?**

No podría decirte, porque son dos sentimientos diferentes. Componer es crear algo de la nada y esa creación te sale de dentro. Es muy íntimo y espiritual, luego cuando lo escucho pienso "eso lo he hecho yo, que chulo".

Y luego desde el escenario, cantar, es esa conexión que se materializa con tu voz y tu mensaje. Son dos cosas a la vez muy iguales y diferentes. No es lo mismo interpretar una canción que te guste que interpretar tu propia música.

**¿Cómo definirías tu estilo musical y qué te motiva para ello?**

He crecido con bandas de rock como Queen, los Beatles, U2 y esa música se me ha quedado muy dentro por lo que simboliza, por lo que te hace sentir. Yo cuando escribo baladas, canciones rock... lo hago según lo siento en ese momento. Mi último disco 'Hola Mundo' (Hello World), que ya está grabado, es muy rock y muy de himnos, de mensajes de lo que significa este planeta, lo que somos para el mismo y el compromiso que tenemos.

Hay una canción que viene a decir que el poder de la gente es más fuerte que la gente del poder y que la unión es fundamental. Yo necesito decir mi verdad.

**Empezaste con la flauta travesera, ¿la sigues tocando?**

La tengo y ni suena ni nada (risas). La guitarra es lo que me sirve para componer y acompañarme. Me pasó en EE.UU. que para poder hacer conciertos en plan acústico o similar quería aprender a tocar la gui-

tarra, y aunque me costó le cogí el truco. Guitarra para zurdos, así que pocos pueden tocar mi guitarra (risas).

**Fuiste Disco de Platino en 2002. ¿Cómo ves el panorama musical actual, al margen del parón por la pandemia?**

Tienes al menos dos formas de mirarlo. Una positiva porque hay más caminos para llegar a la gente, las redes sociales... pero ahora está más masificado. Siempre tiene que haber un punto de base, que es no perder tu esencia y estar siempre creando, unirte a otras cosas.

Llevo de artista independiente desde 2006 y en aquella época, y fue una de las razones por las que me fui a EE.UU., la industria (radio, televisiones, tiendas...) no entendía que un artista pudiera llevar su propio sello, era como que no valías. Ahora es como muy guay que todo el mundo lo tenga. Yo tenía proyecto muy chulo y parecía como que la gente no terminaba de verlo.

**La creación de ese sello discográfico fue un acto muy valiente en esos momentos, dejar el 'paraguas' de las grandes productoras...**

Lo miro ahora y sí me doy mi valor, que valiente y emprendedora y que ilusión. La gente a veces te dice que si te sientes una triunfadora y yo digo que depende de lo que para cada uno sea el triunfo. Para mi haber vivido todas las experiencias, tener miedo a algo y seguir haciéndolo, sí es un triunfo.

**¿Y qué ventajas viste actuando de esa manera independiente?**

He estado en las dos partes: sola y con un equipo detrás, y cambia muchísimo. Estar sola te saturas más, a veces te estancas y no sabes por donde salir, pero si te unes con gente que te aporta energía, como mi manager u otras personas maravillosas con las que estoy contando ahora en España, todo se mueve.

Tienes que estar con gente que vibre como tú, que te de ese rollo de ideas, inspiración y eso ayuda. Si quieres tocar música y te juntas con músicos, te motivas más.

**La tecnología también ha tenido su hueco en tu vida artística, 'Conectado a mí' es el sencillo más descargado en la historia de MSN Music España y consiguió la certificación de Disco de Platino en descarga digital.**

Se recaudó dinero para una fundación de payasos que iban a los hospitales para visitar a los niños. A veces con una discográfica todas estas cosas son más difíciles de hacer.

**Has intervenido en varias ocasiones como actriz en películas. ¿Te motiva o te quedas con la música?**

Me ha gustado, siempre que he hecho algo como actriz me ha parecido súper divertido; de hecho, hice algunos cursos para mejorar y me lo pasé muy bien. La música me llena muchísimo más, es diferente.

**¿Qué y a quién destacarías de los muchos grandes artistas con los que has realizado colaboraciones?**

Por ejemplo, Phil Collen, que es el guitarrista de la banda Def Leppard. Hacen macro conciertos, está de gira siempre, pero es una persona súper cariñosa, dulce y muy humilde. Tiene más de 50 años y lo ves y hace deporte, está todo cuadrado, y es una persona que es muy íntegra para ser una estrella del rock y me encanta.

«En España el público es siempre muy especial»

**¿Cuáles son tus dinámicas antes de un concierto?**

Después de los ensayos respirar un poquito. Procuo hacer deporte, aunque sea por la mañana, porque eso me activa mucho el cuerpo, y luego antes de un concierto haces un poquito de estiramiento, calentamiento bocal, comer una pieza de fruta como un plátano, algo que me dé un poco de energía y ya prepararme y hacer mis respiraciones para calmar.

¿Sabes por qué? A veces nos ponemos nerviosos, pero en realidad es porque estamos desconectados del suelo, esto que parece que la cabeza está flotando, y entonces yo necesito ese momento de paz, esos diez minutitos de estar sola, respirar, conectarme con el suelo y salir al escenario.

**¿Te has quedado alguna vez en blanco encima del escenario?**

Sí, pero me pasa que en los conciertos me encanta contar chistes, que al final en EE.UU. me costaba por el inglés. Como cuento esas anécdotas y cosas, cuando a lo mejor la canción se me olvida hago alguna broma, o digo "cantar que se me ha olvidado"; lo bonito en ese momento es interactuar con el público.

**Has dado casi 350 conciertos, ¿esa es la mejor parte de un cantante, subirse al escenario?**

Es que es muy bonito, porque de repente yo siento que me hago humilde y a la vez me hago grande, pero no grande de soberbia, sino porque es como un momento especial que ves a la gente que te está mirando y es como tú dejarte llevar.

**El año pasado has tenido una gira por Australia, ¿en qué se diferencian los públicos de cada país?**

En España el público es siempre muy especial, porque han sido fans y el cariño que se vivía en aquella época se sigue viviendo ahora y esa conexión íntima existe. Luego, en EE.UU., en New York la gente se sienta a escuchar al artista y en Los Ángeles están de fiesta, muchas veces estás cantando y están a su bola y luego te aplauden... En Australia el público es más parecido a España, se ve más cariño, más conexión.

**Por último, has presentado este año el sencillo 'Si te quedas', compuesto por ti, que es una balada.**

**¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?**

Estrenar el disco en España y Australia, y unos proyectos de fitness y deportes que hora no puedo contar. Reinventarse, como siempre, que es muy bonito eso de la creatividad, y evolucionar. Mientras el disco está ahí latente voy sacando singles... Ahora ya no es una productora que te haga promociones, tienes que ser más creativo.

Ángel Fernández

«Antes tener tu propio sello era como que no valías y ahora es guay»

Verónica Romero (Elche, 18 de julio de 1978)





## EXPOSICIONES

**11** hasta el **11**  
**LA TIERRA. UN PLANETA SIN PLAN B**



Humor social XX.  
Aulario II (sala Transit. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

**La V: 7:30 a 22 h**  
**ALICANTE**

**18** hasta el **18**  
**TÁNDEM MUPIA**

Muestra de alumnos y profesores del Máster en Proyecto e Investigación en Arte, de la Facultad de Bellas Artes de la UMH.  
MUA (sala Cool. Ctra. de San Vicente del Raspeig)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**18** hasta el **18**  
**RESIDENCIAS PLUS VI**

MUA (sala Sempere)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**31** hasta el **31**  
**40 NOCHES EN CASA (audiovisual)**

Esta exposición tiene como objetivo una reflexión sobre las circunstancias en las que se ha dado, y su impronta futura, la pandemia mundial que ha causado la covid-19.  
CC Las Cigarreras (Caja Blanca. C/ San Carlos, 78)

**ALICANTE**

**1** **31**  
**TEMPS D'ART**

MUA (sala El Club)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**1** **31**  
**NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA**

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

**La S: 9 a 20 h, D: 9 a 14 h**  
**ELCHE**

**1** **31**  
**CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

MUA (sala Arcadi Blasco)

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**ALICANTE**

**1** **31**  
**EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ**

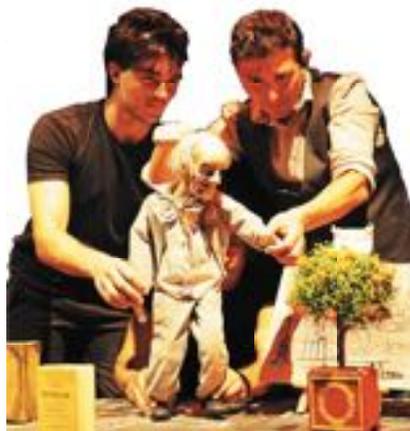
Museo del mar (Castillo-Fortaleza)

**La V: 10 a 14 h (hasta el 15)**  
**La V: 10 a 13 y 16 a 19 h**  
**SANTA POLA**



## INFANTIL

**8** **8** **8**  
**EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (teatro)**



En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).  
Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**11** **11** **11**  
**EL FLAUTISTA DE HAMELIN (teatro)**

Un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y este ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta. Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a los niños de Hamelin. El final feliz solo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 6 a 12 €

**18 h**  
**ALTEA**

**17** **17** **17**  
**THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)**

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece! Agudicemos el ingenio con nuestro amigo y ayudémosle a superar los problemas que se encuentre en su camino.

Teatro Principal (plaza Ruperto Chapí).  
Entrada: 5 €

**12 h**  
**ALICANTE**

**17** **18** **18**  
**PROTOCOLO POLO (teatro)**

Océano Antártico, Polo Sur, el desierto azul, una base polar abandonada... Allí, un grupo de pingüinos ha creado su hogar lejos de todo y de todos. Pero... algo pasa, la luz de la base parpadea cada noche. ¿Será algún mensaje en clave? ¿Les avisará de algún peligro? El clima está raro, cada vez hay menos costa y más objetos aparecen en sus orillas, hasta que, de repente, llega un aviso a la base abandonada: Peligro, Cambio Climático... Pero, ¿eso qué es? ¿Podemos hacer algo?

Los amigos Roald, Robert y Ranulph, tres pingüinos emperador, no piensan quedarse de brazos cruzados, este es su hogar y el de toda su familia pingüina. Juntos idearán una guía para todos y todas: consejos, normas, cuidados para salvar nuestra tierra. Activado Protocolo Polo. ¿Te unes?

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23 - ELCHE).  
Entrada: 7 €

**S (17): 18 h y D (18): 12 y 18 h**

**ELCHE**

## En Salir por AQUÍ destacamos



## HUMOR

**18** **18** **18**  
**EL JUICIO FINAL**

**19 h**  
**ELCHE**



Por Juan Amodeo.  
Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero en alguna ocasión has tenido pensamientos que no son de buena persona, aunque solo sea por un segundo. Seguramente has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla. Eso, amigo mío, es de ser mala persona.

Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo de todos los errores que has cometido. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!  
Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 17'50 a 19'50 €

entre los dos alcanza tonos dramáticos con ribetes humorísticos donde los personajes manifiestan su atracción y su debilidad.  
CCCE L'Escorxador.  
Entrada: 3 €

**19 h**  
**ELCHE**

**11**  
domingo **SOLITUDES**



Dramaturgia a partir de la transcripción del juicio realizado a La Manada, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante. Una ficción documental a partir de un material muy real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios.  
Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad.  
Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**17**  
sábado **CANTANDO BAJO LAS BALAS**

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.  
Casa de Cultura.

**20:30 h**  
**CATRAL**

Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, viuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer.  
Gran Teatro.  
Entrada: 10 €

**21 h**  
**ELCHE**

**15**  
jueves **Jauría**



**21**  
miércoles **@RITA\_TROBADOR**

¿Qué tienen en común Azalais, una poeta occitana (trovadora) nacida en 1146 con Sor Isabel de Villena, la abadesa del Convento de la Trinidad durante el siglo XV? Y ambas, ¿qué tienen que ver con Rita, una youtuber que soporta el peso de 5.000 años de historia? Tres mujeres. Tres miradas en el tiempo que, en el fondo, son una sola voz.  
Teatro Arniches.  
Entrada: 6 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**24**  
sábado **LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE**

Clausura y entrega de premios del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.  
Casa de Cultura.

**20:30 h**  
**CATRAL**

**30**  
viernes **HISTORIA DE UNA MAESTRA**

Gabriela López se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.  
Este espectáculo es un homenaje a todos aquellos maestros que lucharon por educar este país en una época de pobreza, ignorancia y opresión.  
Teatro Arniches.  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**30/31**  
**VIEJO AMIGO CICERÓN**



Obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.  
Día 30 en el Teatro Principal (Alicante), entrada: 12 a 25 €.  
Día 31 en el Gran Teatro de Elche, entrada: 22 a 26 €

**V (30): 20:30 h y S (31): 20 h**  
**ALICANTE Y ELCHE**

**31**  
sábado **NO TE METAS EN POLÍTICA: EL NUEVO TOUR**



Tras dejar atrás la gira No Te Metas En Política: Tour y su programa homónimo, Miguel Maldonado y Facu Díaz vuelven a la carretera con un nuevo espectáculo de comedia que recoge y amplía el espíritu alternativo y crítico con el que llevan más de cinco años trabajando juntos. El Nuevo Tour, que es como han decidido llamarlo, en un alarde de originalidad y frescura. Es una mezcla de lo político y lo frívolo; un show en el que voluntaria o involuntariamente terminarán demostrando lo difusa que es la línea entre ambos conceptos.  
Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 19 €

**18:30 y 21:30 h**  
**ELCHE**



**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

**EL GRANO DE ORO**  
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542  
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante.  
/ArroceriaElGranoDeOro/  
/elgranodeoroasadoryarroceria  
www.restauranteelgranodeoro.es

**RESTAURANTE LA HERRADURA**  
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)  
restaurantelaherradura.com

RESERVAS 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA  
de miércoles a sábado de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

**lula**  
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

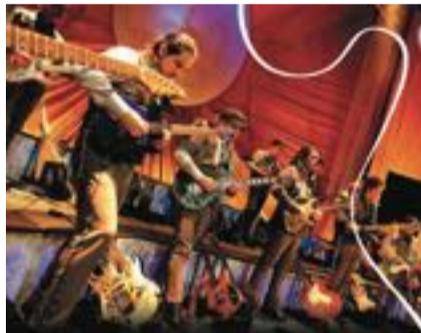
**24** **ANA GUERRA**  
**(concierto acústico)**

Auditorio (Calle Rambla).

**22 h**  
**CREVILLEN****24** **ORQUESTA SINFÓNICA**  
**25** **DE TORREVIEJA**

Auditorio (sala Sinfónica. Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 25 €

**S y D: 19 h**  
**TORREVIEJA****29** **SINFONITY**

La mejor orquesta de guitarras eléctricas del mundo interpreta a los grandes clásicos con una sonoridad inédita y conmovedora. Desde Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Falla, Glenn Miller, Paco de Lucía... hasta Chuck Berry, The Beatles, Led Zeppelin, Queen o AC/DC, con una técnica y rigor extraordinarios, usando únicamente el sonido de sus guitarras eléctricas.

Teatro Principal (Pza. Chapí).

Entrada: 25 a 35 €

**20:30 h**  
**ALICANTE****30** **MANEL**

Auditorio (Calle Rambla).

**22 h**  
**CREVILLEN****OTROS****10** **TRÓPICO DE**  
**COVADONGA**

Agitación folclórica y electrónica, divismo de campo y humor, erotismo elegante, hedonismo y celebración de los derechos innegociables, hermosas coreografías contemporáneas; una puesta en escena que aúna elementos vintage junto con vídeo proyecciones y un vestuario que, una vez más, no dejará a nadie indiferente.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

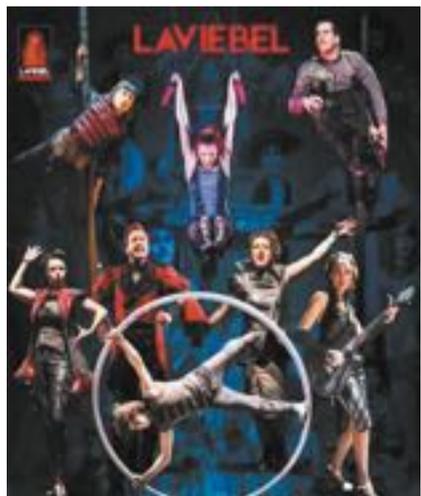
Entrada: 15 €

**20:30 h**  
**ALICANTE****23** **10852**  
**(circo feminista)**Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €**20 h**  
**ALICANTE****23** **OTRA DANZA**Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).  
Entrada: 5 €**21 h**  
**ELCHE****24** **MI NOMBRE ES HOR**  
**(circo contemporáneo)**

A través del cuerpo, acrobacias de riesgo, títeres inacabados, objetos, surrealismo y un inquietante juego de luces y sombras dirigido con un luminófono, dos artistas de circo explican una historia basada en hechos reales: un viaje a una cueva desconocida repleto de humor ácido y de imágenes bellas y siniestras que golpean directamente el inconsciente del espectador.

Inmersos en la oscuridad, el silencio y en una inquietante sensación de delirio, la cueva se convierte en un templo, un teatro, un garaje, una pantalla, un espejo dentro del espejo. Teatro Arniches.

Entrada: 12 €

**20 h**  
**ALICANTE****24** **BABYLON CABARET**

Ocho artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show: Show con Soul. Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 18 €

**20:30 h**  
**ALTEA****TEATRO****8** **MRS. DALLOWAY**

Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway. Desde que se levanta por la mañana, y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. Todo ocurre en un solo día, dando la sensación de estar viviendo la trama en tiempo real. Diversos personajes que formaron parte de su vida acudirán hoy a su memoria y, después, a su casa. Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 16 a 20 €

**21 h**  
**ELCHE****9** **AMANT A SOU**

Sisi es una pintora rica y exitosa, pero desde que se divorció hace diez años no había tenido una relación sexual ya que, según decía, los hombres se intimidan ante ella porque no tienen nada que ofrecerla. Por su cumpleaños, su mejor amiga decide regalarle un obsequio

muy especial: una noche con un gigoló profesional.

Santiago es un hombre normal, recién divorciado y con grandes problemas para volver a encontrar un trabajo para pasarle la pensión a sus hijos. Un buen día, su mejor amigo le ofrece entrar a trabajar en una agencia muy particular: una agencia de gigolós profesionales. Ahora ya todo queda en manos del destino. Dos historias que se cruzan, dos personas que aparentan, dos personas que se encuentran, dos personas que se conectan, dos personas que se desmoronan.

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €**21 h**  
**ELCHE****10** **TRAMPA PARA**  
**PÁJAROS**

Finalista del VIII Certamen Nacional de Teatro Amateur 'Villa de Catral'.  
Casa de Cultura (c/ Oscar Esplá, 4)

**20:30 h**  
**CATRAL****10** **BODAS DE SANGRE**

Cuatro intérpretes que, bajo la batuta de Rafael Martín, pretenden transmitir lo que ellos sintieron cuando les envolvió la magia lorquiana. Dos hombres muertos en la hermosura de la noche.

CCCE L'Escorxador.

Entrada: 3 €

**21 h**  
**ELCHE****11** **PRÓXIMO**

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olerlos, sin conocer la piel?

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €**19 h**  
**ALICANTE****11** **UNA CITA CON ANTÓN**  
**CHÉJOV – AFTER PLAY**  
**& EL OSO**

After Play: Moscú, en la década de 1920. En un café decadente la sobrina de 'tío Vania', Sonia Serebriakova, de 40 años, repasa los papeles que hay sobre su mesa hasta la llegada de Andrey Prozorov, el hermano de 'Tres Hermanas'. Durante su conversación, llena de engaños y esperanzas, surgirán sus verdaderas identidades y un sentimiento mutuo de atracción.

El Oso: La viuda de Nikolai Mijáilovich, Elena Popova, está resuelta a aislarse del mundo y a guardar luto durante el resto de su vida. Un día Grigori Smirnov la reclama enérgicamente una deuda de su marido. El enfrentamiento

**17/18 EL SOL Y EL GIRASOL (teatro)**

Había una vez una familia de girasoles que vivía feliz en un bello prado grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones, divertidos y siempre amables. Todos, menos uno.

El girasol serio no charlaba con nadie y siempre estaba pensando en sus cosas.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

S (17): 18:30 h y D (18): 12 h

ELCHE

**18 MOMO (teatro)**

domingo

Vivimos y educamos a nuestros hijos deprisa. Queremos que hablen inglés, ruso, chino, que jueguen al fútbol, que hagan teatro y sean buenos en todo. Los preparamos para el futuro, para que tengan un buen trabajo, una buena casa, un buen coche. Pero no los educamos para jugar en libertad, para aprender a relajarse, para detenerse ante un amigo y simplemente hablar y escucharse.

Gracias a Momo, de Michael Ende, hemos encontrado la fuente de inspiración para dar cuerpo a esta idea. ¿Quién mejor para dar valor al verbo escuchar?

Palau d'Altea.

Entrada: 10 €

16:30 y 18 h

ALTEA

**18 NUBE, NUBE (teatro)**

domingo

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviator se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando y acabará cayendo a la tierra. Auditorio (sala de Cámara. Partida de la Loma).

Entradas: 10 €

12 h

TORREVIEJA

**24 PINOCCHIO (teatro en inglés)**

sábado

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho, que nos cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.

Entrada: 5 €

12 h

ALICANTE

**30 EL HECHIZO DEL DRAGÓN (teatro)**

viernes

La legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe inesperado.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

**31 DE MAYOR QUIERO SER MAGO (magia)**

sábado

El sueño de toda la vida de Fran Qué ha sido ser mago de mayor, y lo ha conseguido. No ha sido fácil, ha sido un camino lleno de pruebas y aventuras, pero muy divertido, por eso quiere contar a tod@s qué ha tenido que hacer para conseguirlo.

Sala La Carreta.

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

**18 LÚ (teatro)**

domingo

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

Teatro Arniches.

Entrada: infantil 4 € / adulto 6 €

12 h

ALICANTE



**MÚSICA**

**9 LA FÚMIGA**

viernes

Auditorio (Calle Rambla).

12:30 h

CREVILLENT

**11 THE CHICAGO BLUES BROTHERS**

domingo



Directamente desde el West End de Londres, únete a los Chicago Blues Brothers y su banda de once integrantes, para un nuevo espectáculo de dos horas con todos los cantantes y bailes que te ofrece los mejores himnos de películas de todos los tiempos, interpretados en vivo en concierto.

Con canciones de Footloose, A Star is Born, Dirty Dancing, The Greatest Showman, Full Monty y muchos más, sin olvidar todos los clásicos de Blues Brothers, con un montón de sorpresas y mucha locura.

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 30 a 38 €

20:30 h

BENIDORM

**16 FRASKITO**

viernes

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).

Entrada: 6 €

20:30 h

ALICANTE

**16 SPANISH BRASS i CARLES DÈNIA**

viernes

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

**16 JOSÉ MERCÉ**

viernes

Auditorio (Calle Rambla)

22 h

CREVILLENT

**17 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE**

sábado

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).

Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

**23 LOS SECRETOS**

viernes

Auditorio (Calle Rambla).

22 h

CREVILLENT

**24 CARLOS SOLER**

viernes

Sala La Llotja.

Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

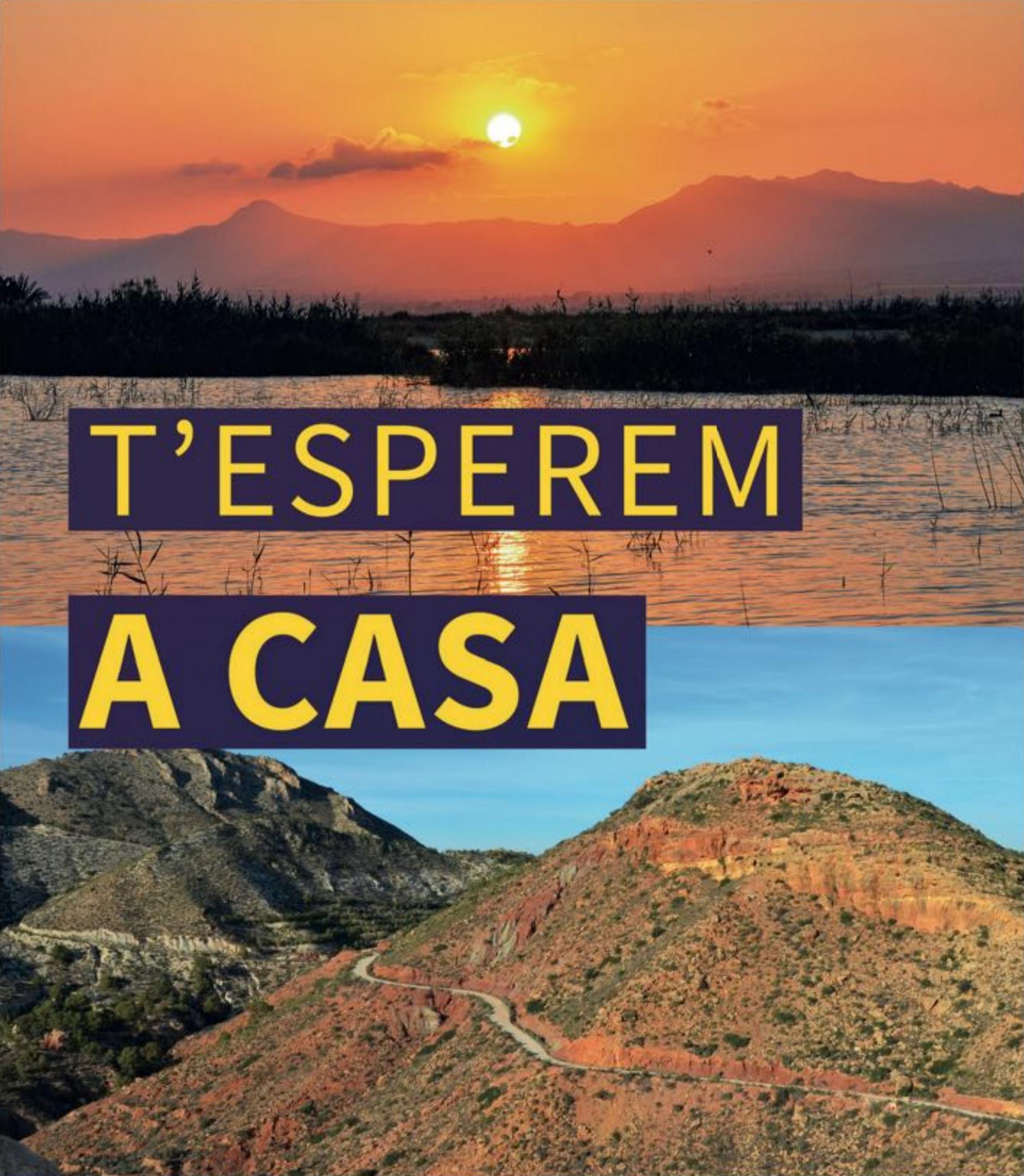
VEGA SCORZA

**LICOR DE LIMÓN ECOLÓGICO DE LA VEGA BAJA**

Todo nuestro sabor y aroma sin aditivos ni conservantes

••• [vegascorza.com](http://vegascorza.com) •••





T'ESPEREM

A CASA



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

Descobreix amb seguretat  
la natura que t'envolta





# Torre Vieja, ecos de ultramar

La ciudad que nació de la sal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

¿Torre Vieja? Allí verás agua y sal, dicen. Vale, y costa, gastronomía, paseos, sus gentes... Algo del tópico es cierto: piensas en sal al acercarte a deambular cuerpo, cerebro y sentidos. Y se la encuentra tan pronto arribas por carretera. Desde el norte provincial, a mano derecha aparecen las lagunas, separadas por una lengua de tierra que acoge en geométrico dédalo varias urbanizaciones: una cuasi pedanía con, en su septentrión, el novísimo Auditorio Conservatorio Internacional de Música (en el Alto de San Jaime), obra del valenciano José María Tomás Llavador; y en la parte meridional, el centro comercial Habaneras.

Pero el acento al paisaje sigue poniéndoselo las lagunas (interconectadas entre sí y unidas al Mediterráneo nutricio gracias a los canales de Salinas y Acequión), destinadas a la veterana manufactura salinera: hay extracción y tratamiento del cloruro sódico aquí desde el XIII, engarce de la Plena Edad Media con el Bajo Medioevo. Y son desde 1996 Parque Natural.

La de la pedanía costera de La Mata o Torrelamata, donde comenzó la explotación (Torre Vieja se construye en 1802), sirve de depósito calentador, mientras la de Torre Vieja concentra las aguas madre para recolectar la sal (según la Escuela Politécnica Federal de Lausana, fuente de electricidad). La alquimia fructifica en cerca del millón de toneladas anuales (de aquí y Santa Pola salieron casi tantas para convertir Soria en plató del rodaje de 'Doctor Zhivago', 1965). No sólo marina: también de extracción minera, de las entrañas de Pinoso.

Camínase el Parque Natural de La Mata y Torre Vieja (a mano derecha, el Centro de Interpretación, al comienzo de Torrelamata) permite recorrerse 3.700 hectáreas de humedal del Bajo Segura (abarca Torre Vieja, Guardamar, Los



Montesinos y Rojas). Menudean el pino carrasco y el junco, alternando maquia (formación vegetal mediterránea de especies perennes, matorrales...) y carrizal (hábitat de especies inundables). En las orillas poco crece, dada la lógica alta salinidad de las aguas, pero hay una rica fauna volátil: alcaravanes, ánades, avocetas, flamencos, tarros blancos y hasta cigüeñas.

## Callejeando en olor a sal

Dejamos ahora la naturaleza y nos sumergimos, a mano izquierda del río asfáltico, en la urbe. Su costa no deja de tener un punto común con la de su prima hermana salinera, Santa Pola: paseos junto al mar. Como los de la Libertad, el de Juan Aparicio o el de Vistalegre (con vistas a yates de recreo y museos flotantes, que Torre Vieja también es tierra museística: el del Mar y de la Sal, de la Imprenta, de Belenes y de Semana Santa, de Historia Natural o

Los Aljibes, en el humedal del Parque Jardín de las Naciones). Nos zambullimos así en una marisma humana paneuropea. Pero no es Benidorm: hay poca altura en Torre Vieja y Torrelamata, incluso en aquellos edificios que, en plena epidemia constructiva, bañan tobillos en la costa. Ni los escarpes costeros sobresalen mucho en un municipio de 7 metros como altitud media.

La explicación: la tierra, a veces, se mueve bajo Torre Vieja, pero nunca antes -y deseemos que nunca más- como el 21 de marzo de 1829 a las seis y cuarto de la tarde: arrasó un buen trozo de provincia. De ahí la relativa modernidad de una ciudad que, fachada marítima adentro, tiene más de villorrio con, salvo excepciones, viviendas de unas cinco alturas máximo, unas cuantas más conforme te acercas al mar, que de metrópoli, pese a sus 83.337 habitantes según censo de 2019.

La ciudad luchó y creció, pero poco monumento con solera muestra, como la remozada Torre de vigilancia del Moro (1320, bien de interés cultural desde 1985), arriba de cala del Moro, desde Torre Vieja hacia La Mata. Así, la moderna plaza de la Constitución, con fuente, quiosco y columpios, acompaña al Ayuntamiento (el nuevo, polidédrico, y el viejo) y a una de las pocas edificaciones antañonas, la neoclásica iglesia arciprestal de la Inmaculada Concepción (1789, reconstruida en 1844), con fachada de ladrillo para honrar a la patrona, ofrendada del 1 al 8 de diciembre.

## Paseo entre edificios

La modernidad constructiva impregna muchos edificios, como las redondeces del Palacio de la Música, en chaflán con la calle Unión Musical Torre Vieja. O la parroquia del Sagrado Corazón (La Hermita): en 2007 decidieron rejuvenecerla

y engrandecerla. El moderno exterior del Mercado Central, La Plasa, que abre a un paseo con farolas como juncos galácticos, saluda en uno de sus flancos a un eco remoto: el Casino, cuya fachada marina, en el paseo de Vistalegre, cumplimenta al personal bajo porche y con ofrecimiento culinario como tilde a la grave denominación de Sociedad Cultural Casino de Torre Vieja. El edificio neoclásico nació en 1896 principalmente de los trazos del alicantino José Guardiola Picó (1836-1909), responsable de parte de la monumentalidad en Alicante capital.

Eso sí, a veces incluso ha nevado a pie de playa, por ejemplo en 1914 y en 2018, pese a la primaveral temperatura. Esto no impide que al callejear puedan relajarse humores ante el arroz al caldero, pescados a la brasa, salazones o huevas rebozadas. La sal impregna el vivir torre Vieja.

## Cultura sódica

Porque la sal y el comercio en general (sardinas, hortalizas, legumbres, vino, cítricos...) marcan carácter y cultura: el Certamen Internacional (desde 1989) de Habaneras y Polifonía, a últimos de julio ahora, nace el 7 de agosto de 1955 (desde 1974, en el antiguo almacén y embarcadero salinero del puerto, 1777-1958, las Eras de la Sal). Con las tradicionales composiciones marineras arrullan las historias de ultramar.

Y si el tiempo acompaña, toca bañarse. La oferta de playas es extensa, y la de nombres curiosos: que las de La Mata o del Acequión se llamen así, vale. ¿Pero Los Locos, del Cura, Los Naufragos, cala La Cornuda, ¡cala de la Zorra!? Existe toda una mitología para cada denominación: una residencia psiquiátrica a principios del XX, el cadáver de un sacerdote ahogado, la cantidad de naufragios... y las pareidolias: como lo de ver figuras en las nubes, pero aquí aplicado a elementos orográficos. El caso es empaparse de agua y sal.

# Editar en tiempos de la covid-19

La provincia cuenta con una pequeña industria editorial que ahora pelea por su reactivación y supervivencia en plena pandemia

FERNANDO ÁBAD

Madrid, Barcelona y quizá Valencia. Son los principales centros editoriales españoles, los que acogen, en especial los dos primeros, una industria del libro que incluso anota en sus actividades el epígrafe 'multi-nacional'. Pero esto no quiere decir que sean las únicas. Cada comunidad, incluso cada provincia, atesora también sus propios sellos editoriales (algunos, como la andaluza Algaida, insertos en un conglomerado internacional, en este caso Anaya-Lagardère).

La provincia de Alicante, al respecto, ha sido y continúa siendo especialmente activa en el apartado editorial, con abundancia, eso sí, del autor-editor o los editores independientes, sin desdeñar la existencia de sociedades empresariales, básicamente sociedades limitadas. Pero ahora todos estos sellos, al margen de su formulación empresarial, han tenido que hacer frente en este año terrible con el fantasma de un virus, el SARS-CoV-2, su correspondiente enfermedad, la covid-19, y cómo los poderes públicos se enfrentan y nos enfrentan a esta terrible anomalía.

## De nuevo en marcha

Juanjo Cervetto, al frente de Eléctrico Romance, en Alicante capital, que arrancaba el 25 de noviembre con la presentación de la colección de poesía El Puente de los Espejos en la Casa de Cultura de Villena (el primer poemario era Inédita edición, del villenense Amalio Gran), se encontraba preparando novedades meses antes de la pandemia; novedades que han tenido que esperar.

¿Cómo ha llevado adelante la empresa cultural? "Te imaginas que todo sigue", relata ahora, "pero, como en toda España, te has llevado el parón. Te queda pensar que lo gordo ha pasado, así que ahora estamos cerrando plazos, planteando posibilidades de nuevas publicaciones".

Eléctrico Romance, normalmente, aparte de actividades

**«Creo que no existe una apuesta pública real por la cultura»  
J. Cervetto**



El lector infantil nutre la edición alicantina, como en esta foto de archivo de una sesión de cuentacuentos en Aspe.

culturales, edita una revista y los libros, encuadrados, "esencialmente, en dos colecciones": la ya citada y, dedicada a los relatos, Todo era Junio. Cervetto procede del sector de las relaciones públicas, con especial dedicación a la cultura, por lo que ésta no deja de ser una muy especial apuesta personal. En la que sigue: "Antes del covid, el sector de la cultura suponía un porcentaje muy relevante del Producto Interior Bruto (PIB) en este país. Por desgracia, aquí la cultura tiene poco de industria, es sólo mi opinión, claro, pero creo que no existe una apuesta pública real por la cultura, y hay mucha gente que está trabajando por la cultura ahora".

## Sin temor al libro electrónico

Desde Novelda, Augusto Beltrá lleva desde 1995, según recuerda (1993 según algunas fuentes del baúl de los recortes), al frente de Edicions Locals. En su caso la aventura vino complementando a otra: la de crear y dirigir la librería La Farándula, que abrió sus puertas el 16 de diciembre de 1988, en la calle Emilio Castelar (desde el 2007, en la calle San José), y que además continúa suponiendo un importante foco cultural en el entramado vivencial noveldense.

Obviamente, la pandemia le ha atacado principalmente por

tres frentes (en el de promover actos culturales, por cierto, ha debido recurrir ahora a las videoconferencias). ¿Y cómo se vive la covid-19 como librero y como editor? "Hombre, hay todavía mucho miedo. Aquí hemos estado tres meses cerrados", cuenta hoy. También tuvo que paralizar los proyectos editoriales, aunque Edicions Locals, por supuesto, sigue en marcha.

Beltrá no le teme ni como librero ni como editor (narrativa, publicaciones culturales, etc.) al libro electrónico, que en realidad todos los editores consultados parecen ver como un formato más, pero sí, al igual que sus colegas en tan cultural como difícil oficio, a la televenta (o a ciertas empresas de televenta). Pero sigue con su apuesta por una editorial pequeña.

## Nueva línea de cómic

Coincide en mucho con Octavio Ferrero (con toda la profesión en realidad), de la editorial ibense Degomagom (el nombre viene de juntar las palabras de una expresión que significa "de bote en bote", como señala Ferrero, y está especialmente dedicada al libro ilustrado, con autores como el aspense Miguel Calatayud o el alicantino Pablo Auladell), para quien las pequeñas editoriales son "como sitios de confianza para los autores", donde en

suma van a poder publicar en libertad.

A Degomagom, surgida a finales de 2018 con la intención de "educar a través de la imagen", la pandemia les ha atravesado muchos planes, incluida la intención de iniciar una línea de cómic. "El primer año fue el de lanzar y consolidar el sello", reflexiona Octavio Ferrero, "y este año era el de la remontada". De todas formas, siguen adelante: "Ahora vamos a sacar dos libros nuevos, uno que se está imprimiendo", pero, claro, se trata de proyectos, próximas realidades, que estaban previstas para antes. Antes de la gran epidemia, se apuntaban mucho en "las presentaciones y las actividades en los colegios"; ahora, además de continuar, han de encarar, como todos, casi un nuevo comienzo, con nuevos retos pero también renovados enfoques.

## Las editoriales que se fueron

No todos los sellos editoriales alicantinos han aguantado el tirón (aunque aún no poseamos datos definitivos de que la covid-19 haya mandado definitivamente a la UCI o más allá a alguno de ellos); por contra, algunos habían ido diluyéndose ya, sellos y catálogos, en el baúl de las librerías de lance o los portales de coleccionismo de Internet.

## «Hay todavía mucho miedo» A. Beltrá

Como la hoy mítica Aitana, sueño del también restaurador Pepe Navarro 'Barranquí' (El Cranc), que se dedicó tanto a los autores alicantinos contemporáneos (y alicantinos en general, en formato reedición, tal que el hoy llorado Enrique Cerdán Tato o José Luis Ferris) como facsímiles de veteranos textos a propósito de Altea. Y que se le quejaba a este redactor a comienzos de la primera década del siglo del porcentaje de las distribuidoras, que llegaban a quedarse hasta el 60% del precio final del libro.

Otras, como Edicions de Ponent (desde 1998, aunque preexistió como Edicions Joputa desde 1995), especializada en cómic, cayeron cuando nos dejaba su creador y máximo responsable, en este caso el alcoyano Paco Camarasa (1963-2016).

## La veterana Marfil

Pero quizá el caso más paradigmático se haya dado con la veterana Editorial Marfil, fundada en Alcoy en 1947 y que el 1 de enero de 2014 pasaba a formar parte, junto a buena parte de su catálogo, del grupo editor radicado en Valencia Tabarca Llibres, creado en 1991 y también propietario, además del sello propio Tabarca, de la valenciana ECIR Editorial (adquirida el mismo año que Marfil, pero en junio).

Marfil, pues, sigue existiendo, pero no ya como aquella editorial alicantina que publicaba libros en castellano y valenciano y que planeaba por los cielos literarios con una autonomía de vuelo equiparable a los sellos madrileños o barceloneses. En 2001, por ejemplo, Marfil afianzaba, con su desembarco en Chile y Puerto Rico, su entonces fuerte presencia en el mercado hispanoamericano. La dirigía entonces, desde hacía 12 años, Verónica Cantó, también presidenta en aquel tiempo de la Asociación de Editores del País Valenciano (Associació d'Editors del País Valencià, en la actualidad presidida por África Ramírez, de la valenciana Balandra Edicions).

En declaraciones a este reportero, Verónica Cantó hablaba

aquellos días con lógico optimismo en cuanto al futuro de Marfil, por más que denunciase el poco apoyo institucional para fomentar la lectura, cuando desde la Asociación se manejaban datos tan poco halagüeños como que la Comunidad Valenciana contaba con sólo un 44% de gente lectora.

### Un panorama con esperanzas

Los datos no están tampoco hoy como para lanzar campañas al vuelo, pero al menos antes de la pandemia apuntaban ya más alto. Según la propia Asociación, “el sector editorial del Estado creció un 2,4% antes de la parada por la covid-19”. Además, “todos los segmentos de la edición registraron incrementos de la facturación durante 2019: ficción (1,8%), infantil y juvenil (2,9%), libros de texto (3,3%), no-ficción (1,8%) y cómic y novela gráfica (0,5%)”.

¿Y en la Comunidad Valenciana? En 2018, la Fundació pel Libre y la Lectura (Fundación por el Libro y la Lectura o Fundació FULL, ‘hoja’), dependiente de la Asociación, el Gremio de Libreros de Valencia, la Asociación Profesional de Ilustradores de Valencia (APIV) y el Colegio Oficial de Bibliotecarios de la Comunidad Valenciana, encargó un estudio sobre ‘Hábitos de lectura y compra de libros en la Comunidad Valenciana’.

Los resultados empezaban a ilusionar: un 68,3% de lectores de libros en la Comunidad Valenciana (28,8% en formato digital, el resto en papel), en una encuesta a la ciudadanía a partir de los 14 años para arriba y que en la provincia alicantina se efectuó en las regiones ‘Alicante’ (comarcas del Bajo Vinalopó, l’Alacantí o Campo de Alicante, los Valles del Vinalopó y la Marina Baja) y ‘Alcoi-Gandía’ (la Marina Alta, el Comtat, l’Alcoià y, en Valencia, la Vall d’Albaida y la Safor).

Habrà que tener en cuenta que la encuesta, con un error muestral para el total de la Comunidad del +2,89%, se efectuó con miras al libro editado en valenciano y con un triaje muy basado en institutos de enseñanza. Según sus datos, de ese 68,3% de población lectora, un 95,9% se lo anota la zona de Alicante y un 98% Alcoi-Gandía.



Las ferias del libro, como ésta en Novelda, en foto de archivo, sirven para dar a conocer las novedades ante el potencial lector.



La provincia de Alicante es también un importante núcleo de la industria editorial, aunque basada en editoriales pequeñas.

claro que si, desde las optimistas previsiones de la Associació d'Editors, la locomotora comenzaba a alimentar la caldera, en estos momentos quizá estemos cebando combustible día y noche.

### Confianza en el presente

José Antonio López, al frente de un pequeño grupo empresarial que incluye Gamma, dedicada a impresión digital, multicopista, etc., y una veterana editorial provincial, ECU (Editorial Club Universitario), nacida en 1993, encara el asunto, sin embargo, con mayor optimismo.

Confiesa incluso que la covid-19 les ha servido para que crezca ECU: “Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla. Las redes y la venta online han subido un 10%, la gente se ha volcado”. No le teme tampoco al libro electrónico: “En el ebook hubo una explosión al principio, como en Estados Unidos, que aumentó un 55%, pero ya ha bajado. El ebook está ahí para quedarse, pero ya ha bajado”. Aunque eso sí, como todos los editores, da un toque de atención a la venta online desarrollada por ciertas empresas: “Habría que regularizarla, si no queremos cargarnos el negocio. Al final, lo importante es el producto”.

ECU, que incluye desde edición propia hasta autoedición, toca prácticamente todos los géneros -“es que a mí me gusta leer de todo, y al final no tienes autores, tienes amigos”- pero posee una especial dedicación al libro de contenido universitario (sus oficinas, como las instalaciones de Gamma, se encuentran casi contiguas a la Universidad de Alicante).

Nació, desde Gamma (que a su vez la había creado López desde un establecimiento de electrónica, cuando vio que hacía falta una multicopista en el lugar), cuando López comprobó que desde el ámbito universitario había un mercado editorial a potenciar: “Siempre surgen las ideas de una necesidad”, señala el responsable de ECU. Después de todo, ¿qué aporta editar, incluso en tiempos de pandemia? “Esto te engancha, no lo puedes evitar”.

«Las pequeñas editoriales son como sitios de confianza para los autores»

O. Ferrero

Pero ¿responde a la realidad o, como reflexionaron ante este medio los editores, no aparece el panorama tan atractivo como se ve desde las instituciones?

### Dudas razonables

El panorama provincial está lleno de editoriales que mantie-

nen activa su ciberpágina, pero ni atienden desde los teléfonos o los correos electrónicos que señalan como de contacto al público, ni contestan desde los correos o teléfonos privados, por lo que acabas sospechando lo peor.

Es lo que ocurrió, por ejemplo, con la veterana Aguaclara,

creada por el también escritor Luis T. Bonmatí en 1982, que sin embargo anunciaban desde su página, durante la confección de este artículo, jugoso lanzamiento para el 9 de octubre (sí, en pleno día de la Comunidad Valenciana, ‘Guía de supervivencia en UCI’). Está

«Hemos cambiado el sistema de trabajo e incluso he tenido que ampliar plantilla»

J. A. López

# La cancelación del IMSERSO pone en jaque al turismo invernal de la Marina Baixa

Casi el 20% de los turistas del programa en toda España eligen Benidorm como su destino

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas cosas han conseguido, y menos durante los últimos meses, poner de acuerdo a tanta gente como la decisión, del Gobierno de España, de cancelar el programa de vacaciones para mayores del IMSERSO de cara el invierno que se nos viene encima en zonas tan expuestas al turismo como la Marina Baixa.

Con la patronal hotelera, HOSBEC, al frente, el rechazo a esa decisión del Ejecutivo ha sido unánime, poniendo incluso de acuerdo a la totalidad del arco político valenciano que, por una vez, se ha olvidado de intereses particulares y ha cargado con dureza contra esa orden que tanto daño hará a la economía de la Comunitat.

El más claro a la hora de hablar sobre esta decisión ha sido el presidente de HOSBEC, Toni Mayor, que califica la medida de "radical y precipitada". Desde el sector hotelero, tal y como ha explicado Mayor, daban por sentado que el programa se pospondría, pero en ningún caso que se fuera a suspender por completo. Los hoteleros lamentan que "somos unos convidados de piedra" a la hora de tomar este tipo de decisiones.

## Enorme repercusión en Benidorm

Por su parte, el director general de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, tampoco comparte la decisión y argumenta que "es un programa que depende mucho del perfil. Tal y como está concebido se dirige mucho a personas mayores que, por lo tanto, son una población de riesgo".

Campos pone cifras al descabro y asegura que "en la Comunitat Valenciana tenemos el 20% de todas las plazas que se ofertan y, de ellas, el 18% de toda España viene a Benidorm. Son cifras brutales y, por lo tanto, también su repercusión".

**El presidente de HOSBEC, Toni Mayor, califica la medida de "radical y precipitada"**



El discurso de Campos avala lo dicho por Mayor en cuanto a la unilateralidad de la decisión tomada en Madrid ya que, desvela, "nosotros tuvimos una reunión con el anterior director general del IMSERSO, pero con la nueva directora, a pesar de haberla pedido, todavía no la hemos podido tener, pero no obstante seguimos insistiendo".

## La Comunitat pide cambios

En esa reunión pendiente, la Comunitat Valenciana quiere plantear algo que, llegado el actual momento, parece que puede ser una importante tabla de salvación no sólo para el programa vacacional del IMSERSO sino, también, para el sector turístico que de él depende.

"Hemos pedido que se cambie el perfil de los beneficiarios. Es verdad que es difícil por los contratos que ya están firmados, pero hay que estudiar seriamente si se puede ampliar ese perfil de tal manera que siga teniendo ese carácter social, pero sin estar enfocado a una población de riesgo. Así conseguiremos que esos mi-

## Todos los sectores turísticos valencianos piden una reformulación del modelo para abrir el IMSERSO a otros perfiles

llones de euros que siguen en un cajón tras la suspensión de marzo, consignados, pero no gastados, se pongan en circulación", explica Campos.

Además, añade que "también queremos que se cambie el modelo ya que el actual, cuyo contrato dura sólo cuatro meses, tiene muchas carencias que hacen que, siendo una oferta que complementa la ocupación de los hoteles, les supone poco atractivo en cuanto a la rentabilidad. Hay que estudiar cuánto cuesta a un establecimiento ofertar esos servicios y que, por lo tanto, se pague acorde a esas cifras".

## La bandera de la seguridad

La decisión del Gobierno de España también ha soliviantado los ánimos, como es lógico, en el ámbito político, pero en esta ocasión hasta el PSPV-PSOE ha criticado con dureza la medida adoptada por ese mismo partido en Madrid.

Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo de la Generalitat Valenciana, considera que "es un error, no se puede pretender dar una imagen turística de seguridad y suspender este programa en 2020".

Además, Colomer también se apuntaba al cambio de criterios para el programa del IMSERSO y pide "desde hace meses, que se abra a todos los públicos para no hablar sólo de gente mayor, si es que ese es el problema". El secretario autonómico de Turismo volvió a sacar pecho por las buenas cifras que está teniendo la Comunitat Valenciana en esta segunda oleada de la enfermedad, y considera que "posiblemente la gente esté más segura en los alojamientos de la Comunitat Valenciana que en su ciudad de origen".

## Mazazo turístico

Las críticas del PSPV-PSOE pueden resultar, por aquello de ser el mismo partido que el que gobierna España, relativamente sorprendentes, pero no así las del Partido Popular, que ostenta el mando en la Diputación Provincial de Alicante, y cuyo presidente, Carlos Mazón, también se ha apresurado a cargar contra la medida.

Mazón ha calificado la suspensión del IMSERSO como un "mazazo para el turismo de la provincia", y recordó que tanto el organismo provincial como los ayuntamientos más afectados han mostrado su intención de adaptarse a un programa reformado en fechas.

**El programa de vacaciones sociales lleva congelado desde la puesta en marcha del estado de alarma en marzo**



**XIII**  
EDICIÓ

# DÍA INTER- NACIONAL

## L'ALFÀS DEL PI

**DOMINGO 18 DE OCTUBRE 2020**



# «La panacea sería detectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos» Fco. Pérez

La reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días tiene una base científica

NICOLÁS VAN LOOY

Expuestos a un bombardeo diario e incesante de información sobre la pandemia que nos asola desde la pasada primavera, los ciudadanos nos estamos acostumbrando a utilizar, a veces sin un profundo conocimiento de su significado, términos médicos que nos llevan a la confusión. Para tratar de arrojar luz sobre alguno de ellos y aclarar cómo y por qué nos encontramos en la situación actual, AQUÍ Medios de Comunicación ha querido poner el foco en la ciencia.

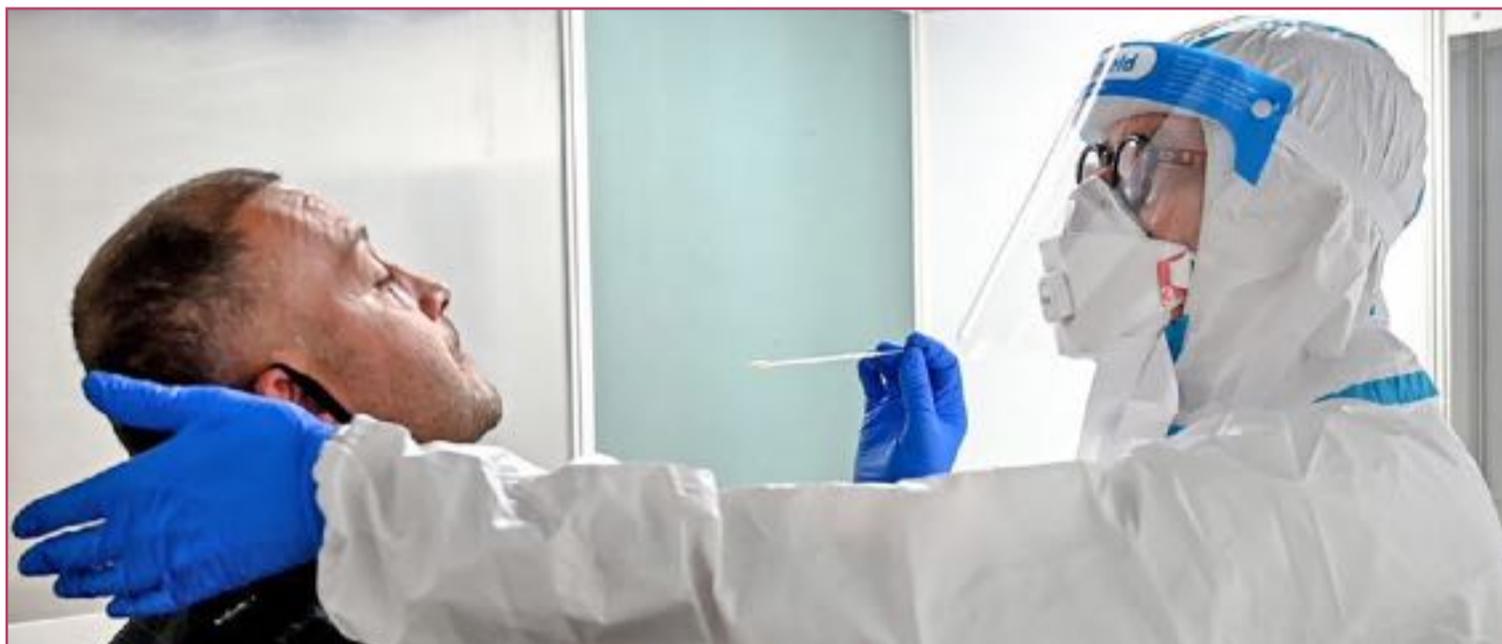
Francisco Pérez Candel es el jefe de los servicios médicos del Ayuntamiento de Benidorm y, por lo tanto, una de las personas que, desde su puesto, ha tenido que ayudar a coordinar buena parte de las medidas que, desde el pasado mes de marzo, ha tenido que poner en marcha la capital turística de la Costa Blanca para hacer frente a la amenaza del virus.

Comparando la situación de esta segunda oleada de la enfermedad respecto a la vivida durante la pasada primavera, Pérez explica que “los asintomáticos son personas que están infectados, pero no presentan síntomas”. Aclarada la evidencia, el galeno benidormense añade que “ese es, a la vez, lo bueno y lo malo. Que no presente síntomas no quiere decir que esa persona no sea capaz de transmitir la infección”.

## Los asintomáticos

Esta realidad es, evidentemente, un problema porque dificulta enormemente la detección de esos potenciales transmisores. “Ahí es donde radica la importancia de hacer tantísimas pruebas. La panacea sería de-

**«Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general»  
Fco. Pérez**



Las PCR son pruebas específicas para la covid-19.

tectar a todos los asintomáticos positivos y aislarlos, pero cuando uno no tiene ningún tipo de síntomas no tiene conciencia de estar infectado y realiza, como es lógico, su actividad natural, relacionándose con los demás y eso, claro, es un gran riesgo”.

Para aclarar todavía más las cosas, Pérez especifica que no se deben confundir los asintomáticos con aquellas personas que se encuentran en un periodo de incubación. “Pueden estarlo, pero también puede ser que no vayan a presentar sintomatología alguna en todo el proceso”, explica. “Son personas cuyo sistema inmunitario permite mantener la infección a raya en cuanto a las consecuencias individuales, pero si tiene el bicho y hay capacidad de transmisión, lo puede transmitir”. En palabras del médico benidormense, “ese es el gran riesgo. No se les puede identificar diciendo que está tosiendo, tiene fiebre o presenta dificultad respiratoria”.

Una de las grandes preguntas que muchos se hacen en este momento es por qué parece haber ahora muchos más asintomáticos que durante la primera ola, algo para lo que, como explica Pérez, hay una respuesta muy sencilla: “porque se están haciendo muchísimas más pruebas que antes. En primavera no había test suficientes y sólo se hacían a aquellas personas que tenían alguna sintomatología. Ahora sí se están haciendo muchos PCR en personas sin síntomas y se están descubriendo que son positivos”.

## Una prueba específica

A la vez, recalca, una vez más, que “eso es, por un lado, el problema; pero a largo plazo puede ser la solución porque son personas que pasarán la infección sin síntomas, generará sus anticuerpos y, lógicamente, quedará inmunizada. Pero esto sería una solución sólo si todo el mundo fuera asintomático y sin complicaciones, pero ya sabemos que eso no es una realidad”.

Francisco Pérez quiere dejar claro que las pruebas PCR son un método extraordinariamente fiable para la detección de la covid-19 ya que busca ese virus en concreto y no una gama amplia de coronavirus. “Las PCR son pruebas específicas. Es una técnica de ampliación de la cadena del ARN del virus. Cada virus tiene unas cadenas específicas, cada uno tiene su genoma. Por ello, la PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su cadena”.

Pero, como todos los virus, este también podría mutar; no obstante, el experto no conside-

**Para conseguir la inmunidad de rebaño se debe de alcanzar una tasa de infección cercana al 70%**

ra que esto pueda provocar que el ‘nuevo’ virus se escape a los métodos de detección. “Los virus mutan, pero para eso existe un control continuo en todas las zonas del planeta para determinar si hay mutaciones o no. Ese conocimiento nos permite saber qué es lo que tenemos que buscar”.

## La importancia del rastreo

Como ya ha explicado Pérez, el gran problema de los asintomáticos es, precisamente, que al no tener síntomas no suelen realizarse pruebas PCR de forma preventiva. Por ello, para tratar de evitar que el virus se siga propagando “lo que se está haciendo es un estudio de los contactos de los casos que se van confirmando. Ese es, de nuevo, el problema. En el momento en el que detectas a un asintomático lo tienes que confinar porque, en teoría, es contagioso”.

Y ahí es donde entra en juego la responsabilidad individual y colectiva de la ciudadanía. “Son personas”, explica Pérez, “que no tienen conciencia de estar enfermos y hay que decirles que tienen que estar diez días en su casa y, lógicamente, la gente se lo plantea y es muy complicado meterlo en la cabeza”.

Esa reducción del periodo de confinamiento de catorce a diez días, que muchos han achacado a motivaciones políticas, tiene, sin embargo, una base científica. “Nos basamos, precisamente, en estudios de inmunidad que se han ido haciendo continuamente.

Gracias a ellos, en esta segunda oleada conocemos mucho mejor al enemigo y sabemos el nivel de contagiosidad que tienen las personas infectadas y durante cuánto tiempo lo mantienen”.

## Inmunidad de grupo

Pérez insiste en que la llamada inmunidad de grupo o de rebaño genera algunos beneficios que explicarían la, por ahora, menor tasa de mortalidad en esta segunda oleada. “Cuanto más personas se ponen en contacto con el virus, mayor nivel de inmunidad individual se irá sumando y generará una mayor inmunidad colectiva, que es lo que ha pasado con otros muchos virus como, por ejemplo, el sarampión. Un contacto prolongado con un virus hace que la naturaleza humana vaya generando, junto con las vacunas, una inmunidad general”.

Aunque aclara que “depende de cada virus y de otros muchos factores”, Pérez explica que según los criterios de la ciencia actual “la tasa de contagios para conseguir una inmunidad de rebaño debe de ser de cerca del 70% por norma general”.

**«La PCR se ha hecho de forma específica para la covid-19 y busca únicamente su genoma» Fco. Pérez**

# Descubrir otro l'Alfàs desde el mar

Actividades acuáticas como el kayak, paddle surf o el snorkel son ideales para conjugar la práctica deportiva con la exploración del tesoro natural marino a los pies de la Serra Gelada

PABLO VERDÚ

L'Alfàs del Pi visto con otros ojos. La localidad ya cuenta innumerables atractivos en su término municipal y el casco urbano, pero desde hace un tiempo ha aumentado el interés por conocer su espectacular entorno natural y su extraordinario tesoro marino.

Bosques inmensos de posidonia e infinidad de especies marinas y de aves acompañan a todo aquel que desee zambullirse en esta apasionante aventura que, desde la concejalía de Turismo del Ayuntamiento de l'Alfàs, liderada por Luis Morán, se impulsa como fórmula ideal para maridar deporte y naturaleza.

## Desde el mar

Richard Barreno, trabajador del Ayuntamiento de l'Alfàs en las concejalías de Medio Ambiente, Playa y Juventud, es uno de los principales impulsores de estas actividades lúdico-marinas que permiten disfrutar de rincones del Parque Natural, que serían inabordables desde cualquier otro punto que no sea el agua. "El pueblo no termina en el mar. Ni mucho menos", afirma.

A estas actividades acuático-deportivas como el kayak, el paddle surf o el buceo, que no necesitan un aprendizaje previo ni habilidades especiales y son aptas para personas todas las edades, se puede acceder a través de las empresas instaladas en la playa del Albir que poseen la concesión del servicio, pero también de forma individual con un equipo propio.

## Deporte y paisaje

El kayak, por ejemplo, ofrece la posibilidad de visitar tres calas emblemáticas y envidia de toda la Costa Blanca, como el Amerador, el Metge y La Mina, y descubrir, mientras se practica deporte, parte del pasado y la cultura de l'Alfàs. "A las dos últimas calas solo se puede acceder desde el mar", apunta Barreno, quien insiste en que se trata de una oportunidad "única" de ver el Parque Natural desde otra perspectiva.



Otro de las actividades que recomienda con pasión Barreno es la del paddle surf, una suerte de remo a pie sobre una tabla, ideal para "hacer deporte mientras se disfruta del entorno y el paisaje". En este sentido, asegura que hay pocos momentos más emotivos que ver un "amanecer" desde el interior del agua "por la cantidad de colores que se mezclan en el cielo, la montaña y el mar".

También el snorkel, bucear con tubo, supone una experiencia que deja marcado para siempre a todo aquel que lo practica en las aguas que bañan la Serra Gelada. "Solo con mirar hacia el agua podemos ver la posidonia, caballitos de mar, erizos de mar, tomates de mar... Infinidad de especies", explica.

## Seguridad

El mar sigue siendo un elemento en el que la mayoría de los humanos no se siente cómodo. "La película Tiburón hizo mucho daño. Al mar no hay que temerlo, pero sí respetarlo. Y el deporte ayuda a eso", señala el experto alfassí. Por si acaso, las

actividades lúdico deportivas se realizan dentro de la máxima seguridad, siempre dentro del Parque Natural, pero nunca alejados de la costa.

Tampoco hay riesgo de llevarse un susto con algún acompañante incómodo. "A lo más que hemos llegado en kayak es a ver un grupo de delfines a lo lejos. Los grandes cetáceos y los tiburones están mar adentro, por lo que lo más peligroso que nos podemos encontrar son erizos o medusas", detalla Barreno.

El recorrido ideal suele ser de unos cuatro kilómetros, dos de ida y otros tantos de vuelta, que pasan "volando" porque la persona que está en el kayak o la tabla

"queda enamorada por el entorno que le rodea".

## Todo el año

Lo bueno de este rincón del paraíso de l'Alfàs es que este tipo de actividades pueden hacerse casi todo el año. "Incluso en invierno, porque el mar está más caliente que nunca" comenta Barreno.

Eso sí, es aconsejable a partir de noviembre llevar un mono de neopreno. También es recomendable salir siempre al mar con un silbato y el móvil. "Y sobre todo no alejarse más de lo razonable de la costa", añade el técnico municipal.

## Mirar hacia adentro

Estas actividades deportivas acuáticas dan la oportunidad al turista de conocer la Serra Gelada desde un ángulo único, pero también la opción de mostrar a las jóvenes generaciones de alfassís la verdadera dimensión del legado natural que deberán proteger en el futuro. Por este motivo, Barreno lleva una década organizando salidas al mar con los jóvenes de la localidad "para

que descubran el tesoro que les rodea".

Los cursos son un éxito y todas las plazas se agotan en apenas unos días. "Es una forma de quitarles el miedo al mar y de que conozcan parte del patrimonio de l'Alfàs. Siempre les pregunto si saben dónde está el mayor bosque del pueblo y todos miran a la montaña. Se quedan sorprendidos cuando les digo que está debajo de nuestros kayaks, una pradera de posidonia oceánica fascinante, hogar de más de mil especies que absorbe CO2 y protege la playa", explica con pasión el alfassí.

"Lo tenemos aquí, es gratis y para todos. Y solo hay que sumergirse y abrir los ojos para disfrutar de este mundo maravilloso en un entorno privilegiado", sentencia Richard Barreno.

**Estos deportes permiten observar la costa desde lugares privilegiados**

**Posidonia y decenas de especies acuáticas y de aves son avistadas con facilidad**

**«El pueblo no termina en el mar», R. Barreno**

# El Parc Natural de la Serra Gelada ya es plenamente accesible

L'Alfàs del Pi y la Conselleria mejoran la Ruta del Faro para que personas con movilidad reducida la puedan disfrutar plenamente

NICOLÁS VAN LOOY

El Parc Natural de la Serra Gelada, como todos los parajes naturales del mundo, muta con cada estación del año. En el caso concreto de este enclave, también cambia sustancialmente la forma en la que sus visitantes, tanto locales, nacionales e internacionales, tienen de disfrutarlo.

Cabe recordar que, aunque su elemento más visible es la propia montaña que le da nombre, la mayor parte de su territorio comprende el ámbito marino y, por lo tanto, se encuentra bajo las aguas del Mediterráneo.

Es allí, en el refrescante mar, donde en los meses estivales, que en la Costa Blanca abarcan mucho más allá de los tres que marca el calendario, se concentra la mayor parte de los amantes de la naturaleza y el llamado turismo activo que lo visitan. Y ahora que el calor deja de 'apretar', cuando los días se hacen más cortos y el mar se torna algo más bravío, toca calzarse y recorrer a pie sus senderos y caminos a lomos entre Benidorm, l'Albir y Altea.

## Diversidad de rutas

Uno de los grandes imanes del Parc Natural de la Serra Gelada, además de su privilegiada ubicación junto a una de las mayores y mejores ofertas hoteleras de Europa, es, precisamente, la gran diversidad de rutas que ofrece a sus visitantes.

Desde la que lo cruza de punta a punta, apta sólo para aquellos con cierta experiencia y buen fondo físico, hasta el amable Camino del Faro de l'Albir, uno de los paseos más visitados de toda la Comunitat Valenciana.

**Tras años de inversiones y mejoras, ha llegado el momento de hacer esta ruta completamente apta para sillas de ruedas**



## Un faro muy visitado

Los pocos menos de cinco kilómetros que completan el trazado de ida y vuelta, desde la entrada del camino hasta la blanca fachada que cobija la linterna que sigue destellando cada noche como referencia a los marinos, se han convertido, con el paso de los años y el boca-oreja, en el lugar preferido para todos aquellos que quieren estar en contacto con la naturaleza sin la necesidad de hacer largos viajes en coche hasta llegar a paraje más recónditos.

Las continuas mejoras que el propio Parc Natural, junto al ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, han venido realizando en este camino, han permitido que lo que antaño era una tortuosa ruta que el farero debía realizar, con la ayuda de mulas, para conseguir suministros y seguir con su solitaria vida, sea ahora un paseo del que disfrutar en familia y que no presenta dificultad alguna para sus visitantes.

Pero, pese a todas esas actuaciones, todavía quedaba una última barrera por derribar: la accesibilidad total. Y como no hay crisis que no presente, a su vez, una oportunidad, la imperiosa necesidad de atraer a nuevos turistas en este invierno coronavírico que se nos viene encima, ha permitido que el consistorio

**La actuación ha complementado las realizadas con anterioridad y que ya permitían a personas con movilidad reducida disfrutar del camino**

alfasino haya atacado, por fin, esa cumbre.

## Nuevo paso adelante

Ahora, gracias a la colaboración entre el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, la conselleria de Medio Ambiente y el ente gestor del Parc Natural de la Serra Gelada, la ruta del faro se ha convertido en accesible.

Si hasta ahora la ruta principal del Parc Natural, el Paseo del Faro de l'Albir, era 'transitable', es decir que personas con movilidad reducida en sillas de ruedas manuales o eléctricas podían acceder y recorrer completamente el trazado, ahora se han añadido nuevos elementos que permitirán a ese colectivo

disfrutar de toda la experiencia de la visita igual que lo hacían el resto de personas.

## Accesibilidad total

Tal y como ha explicado el propio alcalde alfasino, Vicente Arques, lo que se ha hecho ahora es "promover un proyecto que contempla obras de mejora en ciertos puntos de la ruta del faro para que definitivamente se convierta en una ruta accesible. Estas obras, que ha ejecutado la concejalía de Medio Ambiente y la Conselleria a través del ente gestor del Parc Natural Serra Gelada, han consistido en el pavimentado de los accesos a áreas de descanso y merenderos para que cualquier usuario de silla de ruedas, o personas con movilidad reducida, puedan acceder a las mismas y, así, hacer pleno uso de esta emblemática ruta del Parc Natural".

Arques añade, en este mismo sentido, que el mayor reto de esta actuación ha sido, evidentemente, conseguir la total accesibilidad de esta ruta y que, para ello, "se han tratado de eliminar aquellas restricciones que impedían a personas con alguna discapacidad acceder. Desde el primer momento siempre se han tenido en cuenta requisitos, como que el Parc Natural cuente con aparcamientos de uso públi-

co, con plazas de aparcamiento reservado para las personas con discapacidad, que haya proximidad a los accesos para peatones, y que se cumpla con las dimensiones mínimas establecidas de calles o aceras de entrada accesibles".

Gracias a estas últimas actuaciones, "los espacios de recreo del Parc Natural cuentan con rutas de acceso y senderos de recreo accesibles. Los desniveles de terreno están correctamente señalizados, así como el acceso principal; el pavimento de todas las rutas y zonas de recreo es antideslizante, y los senderos de circulación tienen una anchura mínima de 1,50 metros para los peatones y las personas usuarias de sillas de ruedas", concluye Arques.

**El Camino del Faro es el lugar emblemático del Parc Natural de la Serra Gelada y uno de los más visitados de la Comunitat**

# L'Alfàs del Pi lanza un concurso de fotografía con el Parc Natural como protagonista

En 2020 se cumple el 15º aniversario de la protección del paraje de la Serra Gelada

NICOLÁS VAN LOOY

El Parc Natural de la Serra Gelada, una de las joyas naturales de la comarca de la Marina Baixa y, sin duda, el gran reclamo turístico de l'Alfàs del Pi, cumple este 2020 el 15º aniversario de su creación. Desde entonces, han sido muchos los esfuerzos que se han realizado para que este paraje se conserve ajeno a la vertiginosa actividad, sobre todo turística, que se desarrolla a su alrededor.

## Elemento de promoción

El ayuntamiento de l'Alfàs del Pi había programado un año dedicado a celebrar este importante aniversario. Entre las muchas acciones que se recogían en aquella hoja de ruta, que saltó por los aires en el mes de marzo, muchas eran las campañas enfocadas a sensibilizar a la población sobre la importancia de la conservación del Parc Natural.

Y en esto, como en todo, no hay nada mejor para ser plenamente consciente de la importancia y del verdadero valor de algo que conocerlo a fondo. Ahora que la situación general del turismo obliga a echar mano de la inventiva y, sobre todo, proponer acciones que puedan ser disfrutadas por los visitantes de proximidad, la Serra Gelada se vuelve a tornar en un elemento clave de la promoción alfásina.

## Un tesoro por conocer

Esta sierra y los fondos marinos que la rodean conforman un conjunto de ecosistemas de incalculable valor ecológico y ambiental, que, unido a la riqueza cultural e histórica de su entorno, llevó a su declaración en marzo de 2005 como Parque Natural marítimo-terrestre, convirtiéndolo así en el primero de su categoría. El mismo abarca en la actualidad una superficie total protegida de 5.564 hectáreas, dándose la circunstancia de que 88% corresponden al medio marino.

**Los participantes verán expuestas sus imágenes en el Espai Cultural de Les Escoles Velles**



Su parte más visible, la propia sierra, constituye una pequeña alineación montañosa que separa las bahías de Benidorm y Altea. Se caracteriza por su perfil asimétrico, que queda patente a lo largo de sus seis kilómetros de longitud y cuya cara más impresionante la da su fachada marítima, formado por un vertiginoso acantilado que se sumerge en las profundidades del Mediterráneo.

El ámbito de la Serra Gelada constituye un enclave de gran riqueza florística, con una destacada presencia de especies vegetales de gran interés, muchas de ellas protegidas en distinto grado por la legislación vigente al tratarse de especies amenazadas.

## El Parc Natural, protagonista

Por todo ello, desde el consistorio alfásino han echado mano del cajón de los eventos pospuestos, para rescatar una de las actividades con las que tenían previsto celebrar este 15º aniversario de la declaración del

Parc Natural de la Serra Gelada: un concurso de fotografía que permita a sus participantes adentrarse en el mismo para dar a conocer a todo el mundo los muchos encantos que el paraje ofrece.

La idea es muy sencilla: los fotógrafos, aficionados o profesionales, que quieran participar en este concurso, sólo tendrán que presentar al mismo imágenes en las que aparezca el Parc Natural de la Serra Gelada. El modo de retratarlo queda en manos de los artistas, que podrán fijarse en sus paisajes, vistas, fauna, flora, visitantes... Y todo ello, incluyendo tanto su término terrestre como el maríti-

**Con el concurso se pretende sensibilizar a la población sobre la importancia del Parc Natural**

mo, por lo que el concurso también queda abierto a las tomas que se puedan realizar en los fondos marinos.

La idea de este concurso, más allá de promocionar el Parc Natural y servir como escaparate del mismo, es que las imágenes que se presenten reflejen la verdadera belleza de sus rincones, por lo que los organizadores han decidido que las mismas no podrán ser retocadas digitalmente y deberán ser impresas tal y como el obturador de la cámara -y el ojo del fotógrafo- las captó.

## Exposición de imágenes

Las fotos deberán, eso sí, ser inéditas y originales, pudiendo presentarse tanto en blanco y negro como a color. El tamaño de la imagen deberá ser de 40x30 cm y el máximo de fotografías por participante será de dos. Los organizadores, además, ya han avisado que, para evitar la prohibida manipulación digital, se solicitará los archivos RAW de las fotos premiadas.

El plazo de entrega de las fotografías a concurso de pro-

longará del 5 al 19 de octubre. Con las imágenes presentadas el Ayuntamiento realizará una exposición en el Espai Cultural de Les Escoles Velles, donde también se realizará el acto de entrega de los premios el día 23 de este mismo mes.

El jurado del concurso estará formado por trabajadores del propio Parc Natural de la Serra Gelada y de la concejalía de Medio Ambiente del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, contando además con fotógrafos profesionales.

**Abierto a todos los amantes de la fotografía, el concurso actuará como generador de turismo de proximidad**

# L'Alfàs del Pi apuesta decididamente por el enoturismo

Junto a Bodegas Mendoza, Turismo busca dar a conocer el municipio entre los amantes del vino

NICOLÁS VAN LOOY

Lo explica de forma muy clara el Director General de Turismo de la Comunitat Valenciana, Herick Campos, en la entrevista que publicamos en este mismo número de AQUÍ en L'Alfàs: el invierno que se nos viene encima será complicado para el turismo en la Costa Blanca y, para poder salvarlo, además de confiar en las negociaciones que se mantienen para la apertura de corredores seguros que permitan la llegada de turistas internacionales, toca apoyarse, quizás más que nunca, en el visitante de proximidad. En las 'escapadas'.

Por fortuna, l'Alfàs del Pi, con su Parc Natural de la Serra Gelada, su fabulosa oferta gastronómica y cultural, su Playa del Racó de l'Albir, refugio perenne de aquel 'winter sun' con el que se promocionó el municipio tiempo atrás y las variadas propuestas que van jalonando su calendario de eventos –en octubre, sin ir más lejos, el Día Internacional–; se convierte en un destino preferente para este tipo de productos.

A todo ello, además, hay que sumar oportunidades que siempre estuvieron ahí, pero que en el periodo que nos llevará a despedirnos de este infame 2020 y abrazar, llenos de esperanzas, un 2021 en el que depositamos todos los anhelos de una vuelta a la verdadera normalidad, cobran una importancia capital. Una de ellas, por supuesto, es el enoturismo.

## La otra cara del Mediterráneo

La presencia en l'Alfàs del Pi de las Bodegas Mendoza, cuyos caldos pueden presumir de haber recibido algunos de los más importantes reconocimientos del sector, ha permitido al municipio formar parte del consejo regulador de la Denominación de



El enoturismo es una actividad en claro crecimiento.

Origen de las Rutas del Vino, un organismo que está pisando de forma decidida el acelerador de la promoción para posicionarse y dar a conocer sus productos a través de la campaña denominada 'La otra cara del Mediterráneo'.

Tras este bautizo se esconde la intención, convertida este año en necesidad, de mostrar el destino como una plaza en la que el visitante podrá, además de disfrutar del bondadoso clima de la zona, principal reclamo histórico de este rincón, una serie de atractivos que en la inmensa mayoría de los casos son desconocidos. Que, de alguna forma, hasta ahora se habían guardado como un secreto para los visitantes más aventureros.

## Bodegas Mendoza

Para ser parte fundamental de esta campaña, l'Alfàs del Pi se ha unido a las Bodegas Mendoza, fundadas en 1989 como empresa familiar cuando, por inquietud, Enrique Mendoza empezó a comprar, coleccionar e invertir en vino de otras bodegas como aficionado.

Más tarde, recuperando la tradición de la Marina Baixa de producir vino para el consumo familiar, se plantaron las primeras 2.000 vides que, 25 años des-

pués, se han transformado en una bodega con 1.400 barricas de los mejores bosques franceses y americanos, desde donde se embotella y se posicionan sus vinos en los mercados nacionales e internacionales.

## Un negocio creciente

Con estos argumentos, l'Alfàs del Pi se ha situado entre los miembros de la Asociación Española de Ciudades del Vino, dependiente del Gobierno de España, que reconoce 31 rutas oficiales asociadas al enoturismo en nuestro país. Recorrerlas a fondo para descubrirlas es una opción viajera nada desdeñable en tiempos de pandemia.

La estancia en núcleos reducidos de población, el paseo

al aire libre por entornos naturales de las bodegas o de lugares como el Parc Natural de la Serra Gelada, junto a las catas dinámicas y los maridajes en espacios abiertos, las veladas en casas rurales lejos del turismo masivo y la experiencia exclusiva que lleva aparejada cada actividad programada, son sólo algunos de los alicientes de una modalidad de ocio que cada año crece más y que en 2019 generó un impacto económico a nivel nacional de 85,5 millones de euros, casi un 6% más que el ejercicio anterior.

Por esta razón la concejalía de Turismo, dirigida por Luis Miguel Morant, lleva ya tiempo trabajando por potenciar un modelo de turismo que, si bien no puede considerarse como nuevo para el municipio, sí estaba en una fase de desarrollo menos avanzada que otras opciones.

## Capital vinícola de la Marina Baixa

Así, desde el principio de la legislatura Morant y su equipo han venido trabajando para situar a l'Alfàs del Pi en el 'núcleo duro' de destinos de ese consejo regulador de las Rutas del Vino de Alicante, que tiene el objetivo de dar a conocer los paisajes de la provincia a través

de los caldos que se producen en comarcas como el Vinalopó, la Marinas Alta y, por supuesto, la Marina Baixa, en la que el municipio alfásino es el gran polo de atracción.

Todo ello, sin olvidar que los meses que siguen al verano y dan la bienvenida al otoño son, históricamente, los de mayor presencia de enoturistas en las Rutas del Vino y, por lo tanto, representan una gran oportunidad para paliar, en cierta medida, el descenso de residentes que las restricciones de viaje provocará este invierno.

Datos, todos ellos, que invitan al optimismo en ese objetivo de llegar y fidelizar al turista de proximidad. Más, si cabe, si tenemos en cuenta que el 74,7% de los que eligen esta modalidad de ocio son españoles.

**La estrategia  
entronca con  
los objetivos de  
la Comunitat  
Valenciana de  
potenciar el turismo  
de proximidad**

**El enoturismo  
generó un impacto  
económico de 85,5  
millones de euros,  
creciendo 6%  
respecto al ejercicio  
anterior**

**Casi el 75% de  
los enoturistas  
responden al perfil  
de visitante español  
que ahora se  
pretende fidelizar**