AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 14 Enero de 2021

AQUÍ en L'Alfàs

Páginas centrales

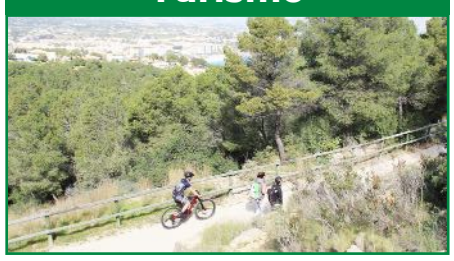
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla» Enrique Tierno Galván (político e intelectual español)

Nuevo punto limpio

Págs. 2 y 3

Turismo



Somos uno de los principales referentes en el ámbito del turismo de salud para los principales países europeos. Pág. 4

Solidaridad

El Club de Leones es una de las sociedades humanitarias más activas y cumple 50 años en la comarca. Págs. 14 y 15

Salud

Varias organizaciones y asociaciones locales se vuelcan cada año para colaborar con AACC, antes AECC. Pág. 17

Comunicaciones

La cesión de la N-332 agiliza la puesta en marcha del proyecto de supresión del punto negro del cruce de l'Albir. Págs. 18 y 19

Somos un territorio que late
#TenemosCORAZÓN

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ALCACHOFA Vega Baja del Segura

www.alcachofavegabaja.com

L'Alfàs abre un nuevo punto limpio y aumenta la vigilancia sobre vertidos incontrolados en el municipio

El Ayuntamiento avanza un endurecimiento de la normativa en el ámbito de la limpieza

Nicolás Van Looy

Por lo general, el ciudadano sólo es consciente del trabajo y funcionamiento diario de los distintos ámbitos de la administración pública, a cualquiera de sus niveles, cuando las medidas que esta adopta le afectan de forma directa. Así, poco o ningún interés suelen despertar la mayor parte de las decisiones que los representantes políticos locales, provinciales, autonómicos o nacionales toman de forma casi continua.

El recién terminado 2020 puede ser, por las especialísimas circunstancias que nos trajo -y que todavía padecemos-, una extraordinaria excepción a lo anteriormente expuesto. Decretos de todo tipo, desde económicos hasta el archiconocido estado de alarma, eran escrutados día sí y día también en todo tipo de tertulias y eso puso el foco, como hacía décadas que no ocurría -quizás, desde la Transición-, en la actividad política.

Pero, a la vez, esa sobreexposición al BOE, al DOGV o al BOP y su enrevesado lenguaje provocó un fuerte eclipse sobre otras cuestiones, que normalmente centran los desvelos del ciudadano, en los que, de nuevo, políticos, técnicos y funcionarios han seguido trabajando pese a suscitar menos 'ruido' que en otras épocas.

Lo que a todos afecta

Como decíamos, lo más normal es que el ciudadano medio se preocupe por las cuestiones relativas a la educación cuando tiene en casa a niños o adolescentes en edad escolar; que se desvele por la economía cuando se anuncian subidas o bajadas de impuestos; que mire con lupa a la sanidad -2020 es un gran ejemplo de ello- cuando entiende que sus carencias le llegan con una mano mal repartida... y así, los ejemplos pueden ser infinitos.

El nuevo punto limpio del municipio, ubicado en l'Albir, está en funcionamiento desde diciembre

El punto limpio de l'Albir ya está en funcionamiento.

También es cierto que de todas las administraciones que regulan el día a día de una sociedad, son los ayuntamientos los que se llevan la mejor y peor parte, a la vez, en este sentido. Sus decisiones, que pueden ir desde asfaltar una calle, podar una avenida, remodelar el sistema de alcantarillado o tocar impuestos como el IBI, se sienten siempre muy cercanas.

Y hay una competencia local que, para bien o para mal, afecta a todos los habitantes de una localidad por igual: la limpieza urbana. Es, seguramente, el servicio básico dependiente de la administración local más democratizado que existe, ya que una gestión deficiente del mismo genera quejas unánimes y un buen servicio provoca aplausos generalizados.

Nuevo punto limpio

La gestión de los residuos urbanos hace muchos años que dejó de ser una cuestión, si es que alguna vez lo fue, tan sencilla como hacer que unos operarios pasaran cada noche, montados en su camión, recogiendo la basura calle por calle. Hoy en día, por fortuna, la sostenibilidad en el tratamiento de esos desechos es la clave de bóveda de un sistema en el que todos, desde la administración hasta los propios ciudadanos, pasando por las empresas concesionarias, debemos ser exquisitamente responsables de nuestras acciones.

Con el fin de facilitar la correcta gestión de esos residuos por parte de los ciudadanos, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi acaba de poner en marcha el segundo punto limpio del municipio; una instalación que, tras la inaugurada hace ya algunos años en l'Alfàs, se ha ubicado en l'Albir, de tal forma que los habitantes de ese núcleo urbano también dispongan de un lugar donde deshacerse de todo tipo de residuos de forma controlada.

«Queremos que la gente se siga concienciando y que se pueda deshacer de todo tipo de enseres o residuos de forma correcta y además gratuita» **Ó. Pérez**

"Con este nuevo punto limpio queremos que la gente se siga concienciando y que se pueda deshacer de todo tipo de enseres o residuos de forma correcta y, además, gratuita", explica Óscar Pérez, concejal de Limpieza en el consistorio alfasino. "Se trata, en definitiva, de un lugar al que se pueden llevar todo tipo de residuos, desde escombros de pequeñas obras domésticas, colchones, baterías, aceites...".

Conciencia social

El responsable del área de Limpieza no considera que el municipio alfasino tenga un problema importante con los comportamientos incívicos o el mal uso del sistema de gestión de residuos. Pérez explica que "no creo que sea un problema exclusivo de l'Alfàs del Pi, sino que es un problema nacional. Todos hablamos de que hay que reciclar y que las cosas se hacen mal, pero luego, a nivel individual, sacamos los escombros o la basura cuando nos da la gana".

En ese sentido, recuerda que "existe un horario en el que se puede y se deben depositar

«Todos hablamos de que hay que reciclar y que las cosas se hacen mal, pero luego, a nivel individual, sacamos los escombros o la basura cuando nos da la gana» **Ó. Pérez**

las bolsas en los distintos contenedores, pero cualquiera puede ver cómo muchos lo hacen cuando salen a trabajar por la mañana o, sencillamente, cuando les viene bien. Es una pena porque eso es lo que provoca los olores en los contenedores, una de las principales quejas de la gente".

Un problema que, en un municipio que cuenta con un Parque Natural como es la Serra Gelada, es especialmente doloroso al comprobar cómo algunas de sus zonas más próximas al suelo urbanizado se convierten, de la noche a la mañana, en vertederos ilegales. "Yo hago bicicleta de montaña y me he encontrado con zonas que dan mucha pena. Hace 20 años el problema era mucho más grave. La gente se ha concienciado mucho de que no hay que hacer esas barbaridades, pero, por desgracia, todavía te encuentras algunos de esos vertidos".

L'Alfàs sigue esforzándose en terminar con los vertidos descontrolados.

Uso indebido

A la vez, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, tal y como explica el concejal de Urbanismo, Toni Such, va a endurecer su labor de vigilancia para evitar los vertidos incontrolados y el mal uso de los contenedores de recogida selectiva del municipio. Such recuerda que "hace un tiempo instalamos, en la zona de urbanizaciones, contenedores para los restos de podas. Eran contenedores de uso exclusivo para particulares y muchas veces nos llamaban para avisar de que estaban llenos, lo vaciábamos y a las pocas horas volvía a estar lleno. Eso es incompatible con un uso particular".

Esto provocó que se hiciera "un seguimiento en el que detectamos que esos contenedores estaban siendo usados de forma irregular por parte de empresas de mantenimiento de jardines. Así, decidimos retirar esos contenedores y habilitar dos opciones para los vecinos: que ellos mismos llevaran esos restos al punto limpio o que, a través del número de teléfono gratuito, concertaran una cita para que los operarios los retirasen".

Pese a ello "seguimos detectando que siguen apareciendo en los contenedores, y fuera de ellos, sobre todo, restos de obras. Por ello, hemos iniciado una campaña para detectar de forma más ágil y rápida estos vertidos. ¿En qué consiste la campaña? Pues en información y, por desgracia, sanciones".

«Hemos endurecido la vigilancia sobre los vertidos irregulares y por ello aumentado el número de denuncias» **T. Such**

Endurecimiento de las sanciones

Por ello, tal y como explica Such, "hemos endurecido la vigilancia y, con ello, aumentado el número de denuncias. Nos están llegando fotos, con matrículas de vehículos o en las que se puede identificar al infractor, con las que iniciamos los procesos de sanción que van desde los 300 euros de la falta leve a los 3.000 euros de la falta muy grave".

El responsable del área de urbanismo añade que "estamos trabajando en una modificación de la Ordenanza de Convivencia con la finalidad de que el cobro y gestión de este tipo de denuncias se pueda delegar también en SUMA, de tal forma que sea un procedimiento ágil".

Infraestructuras en funcionamiento

El nuevo punto limpio de l'Albir será el segundo con el que cuente el municipio después del que se inauguró hace ya algunos años en el núcleo urbano de l'Alfàs, una infraestructura que Óscar Pérez considera que "es usada a diario por un gran número de personas. Hay mucha gente que hace uso de ese punto".

En ese sentido, Pérez destaca que "es una infraestructura destinada al uso gratuito por parte de usuarios individuales y no de empresas, que tienen que seguir sus propias normas en cuanto a la gestión de los residuos. Aunque, obviamente, está pensada para los habitantes de l'Alfàs del Pi, nuestro objetivo es contribuir a generar un entorno más sostenible y, por lo tanto, no hemos puesto nunca problema alguno a que personas de otros municipios, siempre y cuando sean usuarios particulares, hagan uso de él si por cualquier motivo les resulta más cómodo".

De la misma manera, el responsable del área de limpieza en l'Alfàs del Pi se muestra "muy satisfecho con la conciencia social que existe en nuestro municipio en relación al reciclaje. Así lo demuestra el funcionamiento de todos los contenedores de recogida selectiva que existen en el municipio. Vamos muy bien. ¿Se puede mejorar? Siempre y para ello trabajamos diariamente. Sabemos que reciclar conlleva un trabajo extra por parte de todos y para ello realizamos campañas de concienciación casi constantemente".

«Hace 20 años el problema era mucho más grave. La gente se ha concienciado mucho de que no hay que hacer esas barbaridades» **Ó. Pérez**

Recogida de enseres

Precisamente, para tratar de facilitar al máximo la labor a los ciudadanos a la hora de deshacerse de sus residuos, y conseguir que ese trabajo extra del que habla el concejal alfasino no se convierta en un obstáculo insalvable para nadie, Pérez recuerda que su concejalía, a través de Sociedad de Agricultores de la Vega (SAV), empresa concesionaria del servicio, tiene a disposición de todos los ciudadanos un servicio gratuito de recogida de enseres a domicilio.

"Sabemos que no siempre es cómodo o, en ocasiones, factible, transportar hasta los puntos limpios algunos residuos. No todo el mundo puede transportar colchones, electrodomésticos, muebles... y, por ello, disponemos de un número de teléfono gratuito a través del que los ciudadanos pueden concertar una cita con los operarios de SAV para recoger esos desechos de sus casas", explica Pérez.

El edil, eso sí, aclara que "lo único que no pueden hacer esos operarios es entrar en los domicilios de los usuarios. Por ello, siempre se pide a los ciudadanos que saquen a la calle esos enseres de los que se quieren deshacer para que los trabajadores puedan recogerlos en el momento en el que se ha quedado para ello".

«El nuevo punto está destinado al uso de usuarios individuales y no de empresas, que tienen que seguir sus propias normas de gestión de los residuos» **Ó. Pérez**

Puntos limpios l'Alfàs del Pi

L'Alfàs: C/ Reino Unido, 4. Horario de lunes a sábado de 10 a 13 horas.

L'Albir: C/ Tauro, 4. Horario de lunes a viernes de 10 a 13 horas, y martes y jueves también de 16 a 19 horas.

Residuos admitidos: Escombros, pilas, papel - cartón, enseres, chatarras, fluorescentes, vidrio, baterías, restos vegetales, aerosoles, radiografías, aceites, electrodomésticos y envases – plásticos.

Teléfono de recogida de enseres: 900 102 952

L'Alfàs del Pi acogerá el I Foro de Turismo Saludable de la Costa Blanca

El municipio ve reconocida con esta decisión su posición como referente en el sector

NICOLÁS VAN LOOY

Que la playa y, sobre todo, el sol son los grandes atractivos de la Marina Baixa en términos turísticos es una perogrullada de tal calibre que resulta hasta inútil repetirlo en tantas ocasiones. Sin embargo, es importante puntualizarlo, aunque sólo sea como punto de partida de la relativa diversificación que los municipios de la comarca, como ocurre en el caso de l'Alfàs del Pi, están realizando en términos de promoción y creación de nuevos productos.

El cambio climático está afectando de forma muy directa a la industria del turismo. Cada vez son más los lugares -y cada vez más al norte- que pueden garantizar un clima benigno durante la totalidad o buena parte del año y, por lo tanto, las opciones de aquellos que desean broncearse bajo el astro rey son, a la vez, mayores cada temporada.

Por fortuna, l'Alfàs del Pi, como muchas otras localidades de la comarca, han trabajado durante décadas en la fidelización de sus visitantes. En el caso alfasino, esa relación se ha basado, sobre todas las cosas, en crear un entorno ideal para el llamado turismo residencial, es decir, aquel que a través del alquiler de larga estancia o la compra de propiedades lleva a los turistas a vivir de forma semipermanente en la localidad.

Beneficios del buen clima

Insistimos: el buen clima del que gozamos en l'Alfàs del Pi durante los doce meses del año sigue siendo, y lo será siempre, el gran reclamo; pero a su calor se ha ido desarrollando toda una industria que, atendiendo a las necesidades específicas de nuestros visitantes -en su mayor parte personas de edad avanzada-, se ha especializado en todo tipo de productos del nicho del turismo de salud.

El I Foro de Turismo de Salud de la Costa Blanca, cuyo epicentro será l'Alfàs del Pi, debe trazar estrategias comunes

L'Alfàs es uno de los principales referentes en el ámbito del turismo de salud para los principales países emisores de Europa

Vecinos y turistas pueden disfrutar de todo tipo de actividades.

Por ello, hace ya unos años que el municipio engloba sus esfuerzos promocionales bajo la marca 'L'Alfàs, Territorio Saludable', un contenedor en el que tienen cabida tanto las propias condiciones naturales de la zona como las muchas ofertas que, relacionadas con el bienestar personal, se han ido desarrollando a lo largo de los años.

Ahora que la crisis derivada de la covid-19 ha supuesto un importante tropiezo en la buena marcha que tenía ese trabajo es el momento de apuntalar lo ya conseguido para seguir avanzando en el futuro inmediato, ese que ya comenzamos a adivinar tímidamente gracias al desarrollo y puesta en circulación de las vacunas que, en algún momento de 2021, deberán devolver la normalidad al mercado turístico.

Foro provincial

Por ello, l'Alfàs del Pi ha sido el lugar elegido para, en una fecha todavía no determinada de este año -será durante el primer trimestre-, albergar el I Foro de Turismo de Salud de la Costa Blanca, un cónclave organizado por la Diputación Provincial y la Cátedra de Estudios Turísticos Pedro Zaragoza de la Universidad de Alicante.

Presentado en la semana final de 2020, el Foro se prolongará durante dos días en los que los asistentes podrán poner en común sus experiencias y escuchar lo que tengan que aportar ponentes de contrastado prestigio en campos como el bienestar, la salud, la medicina o la dietética para, como explica Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, "valorar el potencial de nuestra provincia en materia de turismo de salud".

Para conseguirlo, Mazón considera que esa primera edición del Foro de Turismo de Salud de la Costa Blanca "cuyo epicentro será l'Alfàs del Pi, debe trazar estrategias comunes" de los distintos puntos de la provincia que pueden encontrar cabida en este tipo de productos turísticos.

Reconstrucción turística

La industria turística, cuyos principales actores han coincidido en multitud de ocasiones a la hora de destacar el buen momento que estaba atravesando el sector antes del estallido de la pandemia, se prepara para iniciar la necesaria reconstrucción tras el enorme golpe sufrido desde el pasado mes de marzo. Por ello, el Foro se centrará en analizar cuestiones como la actual situación del mercado y, sobre todo, el perfil de los potenciales clientes que pueden sentirse atraídos por este tipo de productos.

Además, aunque en poblaciones como l'Alfàs del Pi esta apuesta ya cuenta con un largo recorrido a sus espaldas, Mazón avanzó que durante esta reunión de expertos "se priorizarán cuestiones como la formación", siempre con el objetivo de que el turismo de salud, como ocurre con otros tantos subsectores que ya se desarrollan de forma mucho más asentada en la Costa Blanca, ofrezca los niveles de excelencia que son sinónimo de la región.

Cabe recordar, tal y como se ha encargado de puntualizar el alcalde de l'Alfàs del Pi, Vicente Arques, que el municipio se ha sabido situar "como uno de los principales referentes en el ámbito del turismo residencial, de salud y del bienestar para los principales países emisores de Europa, destacando entre ellos Noruega, Reino Unido, Países Bajos o Bélgica".

El Foro se centrará en analizar cuestiones como la actual situación del mercado y, sobre todo, el perfil de los potenciales clientes

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Deseamos que 2021 venga cargado de salud, coherencia y recuperación de la calidad de vida.

AQUÍ en Alicante
AQUÍ en Elche
AQUÍ en la Vega Baja
AQUÍ en Torrevieja
AQUÍ en Orihuela
AQUÍ en Alcoy
AQUÍ en Benidorm
AQUÍ en Elda
AQUÍ en Petrer
AQUÍ en Santa Pola
AQUÍ en Crevillent
AQUÍ en Altea
AQUÍ en L'Alfàs
AQUÍ en La Nucía
AQUÍ en Cox

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Morir de pena

Todo el mundo lleva hablando durante estos meses de las fatídicas consecuencias de la covid, pero poco lo hacemos de, entre otros, nuestros mayores, que están muriendo en muchos casos de pena.

Muertes en residencias

A la muerte en las residencias, en muchas ocasiones por esa falta de camas en los hospitales, que ha demostrado que eso de que nuestra Sanidad era la mejor tan solo es el narcisismo patrio, y en los que, como quedó demostrado, muchas veces los médicos debían decidir a quién atender y a quien dejar fallecer por esa falta de medios.

Pues a ese motivo hay que añadir que los familiares llevamos meses sin poder abrazar y besar a nuestros mayores, aquellos que nos dieron la vida y que en muchas ocasiones, por su estado cognitivo, no entienden que pasa y solo ven que sus seres queridos no les muestran el cariño que necesitan.

Atención mínima

Si tenemos en cuenta que las denuncias a residencias, previas a la covid e ignoradas constantemente en los ajustes de las leyes a pesar incluso de sentencias, ya sucedían antes de la pandemia, no quiero ni imaginar que está pasando ahora dentro de estos centros.

Graban un pequeño vídeo y luego ¿qué ocurre? Pues nadie lo sabe, pero mucho me temo que el mayor queda 'aparcado' y solo. Si ya era así cuando podíamos entrar los familiares...

En estas fechas las personas hablan de familia, de sentimientos, pero en las residencias nuestros mayores siguen solos, sin recibir el cariño de los suyos incluso aunque hayan pasado la covid y por lo tanto estén inmunizados. Incomprensible, inaceptable, inhumano, pero cierto.

Y tú, ¿qué harías?

Una persona de mi equipo me decía hace poco que en este País no teníamos experiencia en pandemias y que por lo tanto el Gobierno ha ido a ciegas haciendo lo que puede, y

ante mis críticas a la gestión me preguntaba: ¿tú que habrías hecho?

La respuesta podría ser obvia, yo no cobro por tomar esas decisiones pero sí hay cientos de personas entre políticos, asesores y técnicos que lo hacen y que deben tomar las mejores para justificar ese sueldo.

Pero mi respuesta realmente es sencilla y clara: hacer caso a lo que dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que sí tiene experiencia en pandemias, es el principal organismo internacional en la materia y en el que se supone que confiamos, ya que formamos parte de él.

Menos show y más eficacia

La OMS no ha puesto el foco en todas estas cosas que nos tienen entretenidos en los informativos para darnos conversación y evitar las críticas a la verdadera mala gestión. Cosas como las mascarillas estés donde estés, toques de queda, ahora dos núcleos convivientes y ahora tres y tantas otras decisiones mucho más que cuestionables no son el foco de atención de la OMS.

La Organización Mundial de la Salud es clara y habla principalmente de dos necesidades vitales: distanciamiento y seguimiento rápido y eficaz (el llamado rastreo) para aislar los casos. Pero esto segundo requiere mucho esfuerzo, y por lo tanto es más fácil pasar a esas otras medidas de marketing.

Todos conocemos muchos casos que demuestran la incoherencia. Un simple ejemplo: a la hija de una de nuestras redactoras la confinan porque una compañera de clase ha dado positivo, mientras a su hermano y a los padres, que evidentemente están en contacto directo con la confinada, les dicen que pueden hacer vida normal. Sin comentarios.

Saturación por falta de medios

Todo esto lo que resta es el foco en las realidades. La primera de ellas nuestra falta de medios; las camas UCI en España son tres veces menos por habitante que en Alemania y se encuentran muy lejos también de otros países como Austria, Estados Unidos o Francia.

Shock ciudadano

El shock en el que se encuentran los ciudadanos les tiene paralizados, solo así se explica que una persona que miente a sabiendas, como Fernando Simón, hablando de que esto no nos iba a tocar cuando ya tenía cifras de que sí, o que existían expertos que luego se ha demostrado que no era así, etc. pueda seguir en su cargo y encima casi sea ídolo para muchos.

Y solo ese shock puede explicar que estemos todo el día estudiando las nuevas ocurrencias de nuestros dirigentes, con toques de queda diferentes según las comunidades y días, decidiendo con que número de personas se convierte en delito una reunión en casa, etc. en lugar de pidiendo responsabilidades por los malísimos resultados que está teniendo la gestión (según las propias cifras oficiales).

Pero aquí seguimos, admitiendo todo. Ahora llegan las vacunas, con ese listado en el que van a ir anotando quien hace caso al papá estado y quien no, pero que tampoco garantizan una vuelta a la normalidad, entre otras cosas por el tiempo que se va a tardar: de momento hasta marzo solo 2.000.000 de personas (4,3 por ciento de la población) estarán vacunadas en el mejor de los casos.

Lo dicho, morir de pena

Y los mayores, nuestros seres queridos a los que no podemos querer como se merecen, siguen sufriendo las consecuencias. En un caso real muy cercano los familiares de una persona mayor sufren la presión y amenazas de la residencia para su vacunación.

Da igual que tenga anticuerpos porque acaba de pasar la covid y da igual que esa vacuna tampoco sirva para que puedas abrazar de nuevo a la persona porque eso no va a cambiar, pero si no se vacuna te amenazan con aislarla. ¿Por qué si tiene anticuerpos y los demás se van a vacunar?... pues porque hemos entrado en ese estado en el que hay que hacer obligatoriamente lo que te dicen, sin cuestionar.

Y mientras, lo dicho, nuestros mayores si no mueren de covid o por falta de atención, lo acabarán haciendo de pena sintiéndose abandonados.

AQUÍ Medios de Comunicación
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019 — AQUÍ en Benidorm — www.aquienbenidorm.com
D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019 — AQUÍ en Altea — www.aquienaltea.com
D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019 — AQUÍ en L'Alfàs — www.aquienlalfas.com
D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019 — AQUÍ en La Nucía — www.aquienlanucia.com

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2020

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo SUBDIRECTOR

Nicolás Van Looy ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Pablo Verdú DEPORTES

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

Jorge Espí JUSTICIA

David Rubio PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Jesús Zerón ORIHUELA

Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ

Mireia Pascual ALCOY

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

David Santiago VENTAS Y DISTRIBUCIÓN

Fede Romero MAQUETACIÓN

Christian Alain CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio DIBUJANTE

Julio Moyano AUDIOVISUAL

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

L'ALFÀS

Seguimos comprometidos también en Navidad

A PARTICULARES Y COLECTIVOS

ASOCIACIONES COLECTIVOS CLUBS **FELIZ 2021** CLUBS EMPRESAS ASOCIACIONES CLUBS EMPRESAS PARTICULARES COLECTIVOS PARTICULARES COLECTIVOS EMPRESAS

#IAlfàsComprometido · #JuntosLoLograremos · #IAlfàsTeLoAgradece

Ajuntament de L'Alfàs del Pi

¿Está el enemigo?, que se ponga

Algunas situaciones actuales serían dignas de una parodia si no fueran tan importantes

Jorge Espí Llopis y
Dante Leonardo Tapia Durán.
Abogados

Si Gila estuviese vivo nos habría hecho pasar un buen rato, aunque lo disfrazara de chistes telefónicos en los que detonaba humor a raudales, enmascarada de ingenuidad y, por eso, habría hecho de este momento un espacio para reírnos.

Su monólogo habría sido más o menos así: ¿Es el enemigo?... ¿Ustedes podrían contestar por teléfono a un ciudadano?... ¡ah, que no dan abasto! ¿Y abasto se puede poner? ¿Qué está teletrabajando? Y eso, ¿por dónde anda?... Es que quería preguntar una cosa, ¿ustedes van a atender mañana? ¿A qué hora? Entonces cuándo, ¿el lunes?, vale que el lunes no atienden. Y un día por la tarde aunque sea después de la siesta... Está de absoluta vigencia, y podría ser la llamada parodiada de un ciudadano indignado.

Desesperación

Y así seguiríamos con este monologo, tan real como la vida misma. Y es algo que está afectando a todo; jueves 18 de diciembre 2020, alguien llama en Elche al teléfono 010 para una cita del padrón, respuesta: "el sistema se ha caído no le podemos dar cita". Llamada al 012 de la Generalitat para los registros: "no le podemos atender", "no le podemos pasar a ese departamento porque no nos cogen el teléfono"... y así días y días.

Lo intentas por correo electrónico y te contestan lo siguiente: "De conformidad con los dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Púbicas, las personas físicas podrán elegir en todo momento si se comunican a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, no encontrándose este correo electrónico corporativo como uno de los medios previstos en el mencionado artículo". Y se quedan tan anchos.

El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas

Respuestas que no responden

Con todo el rigor periodístico que se pueda asumir, este periódico ha intentado contactar con el SEPE, pero como es de esperar, y tal y como venimos denunciando, nadie ha contestado.

El teléfono del SEPE o está desconectado o debe estar colapsado, pero a todos los ciudadanos de a pie que comparten el mismo dilema el SEPE no contesta; en la propia página web hay un listado de teléfonos, que corresponden a cada provincia de España, pero algunos de ellos no funcionan. El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas.

Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono, en el siguiente paso no puedes pedir la prestación porque el SEPE no coge el teléfono o aparece una locución que dice que el número marcado no existe, lo que hace muy complicado ponerse en contacto por esta vía. Al ser prácticamente imposible ponerse en contacto por teléfono y estar las oficinas de atención al ciudadano cerradas, los trámites deben realizarse por internet.

Esto resulta complicado para muchas personas, ya sea por falta de conocimientos ofimáticos o por no tener un dispositivo en su casa. Circunstancias que ponen en evidencia la brecha digital que existe en nuestro país.

No es mejor en la Sanidad

Pero ahora vamos a la Sanidad; una mujer muere de cáncer sin lograr una cita presencial con su médico. Es decir que estamos llegando al extremo de la no atención. "Mi hermana se moría al otro lado del teléfono y Sanidad nunca le tendió la ayuda que necesitaba", estas son las duras palabras Lydia Sainz-Maza. En una carta, publicada en 'El Correo de Burgos', explica que su hermana falleció el pasado agosto por un grave tumor sin que los médicos la atendieran.

Y en la Comunidad Valenciana son algunas de las quejas ciudadanas las que han empujado al Síndic de Greuges, Ángel Luna, a abrir una investigación de oficio a la Conselleria de Sanitat. La instrucción comenzó a partir de protestas ciudadanas que fueron remitidas al departamento de Ana Barceló. Así, si la atención primaria se debía erigir como el principal muro de contención contra los rebrotes del coronavirus, el Síndic de Greuges alerta en su escrito de "las dificultades de acceso a la asistencia" en estos centros.

«Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono»

En la notificación enviada a Sanitat, el Síndic destaca la "muy preocupante situación de los mayores que, en la mayoría de los casos, tienen necesidades de atención primaria que no pueden quedar desatendidas". Ahí entran desde la renovación de recetas, enfermedades crónicas, dar a un trabajador la baja laboral... Indica la Sindicatura: "Las comunicaciones vía telefónica suelen estar saturadas por lo que es imposible pedir hora", aseguran desde el organismo público al tiempo que recuerdan la existencia de una brecha digital que afecta a las generaciones más mayores a la hora de hacer este tipo de trámites.

"Somos conscientes de los esfuerzos hechos por parte del sistema sanitario durante la epidemia, pero queremos saber con qué servicios van a contar los ciudadanos y cómo se van a afrontar todas estas quejas", manifestaron fuentes de la Sindicatura.

Situaciones con la banca

El mundo privado le sigue a la zaga a la administración. Pongamos de ejemplo las oficinas bancarias, que supuestamente siguen abiertas, aunque sin embargo las propias entidades están recomendando a sus clientes no acudir a las sucursales, ya que las redes de cajeros y los canales digitales permiten realizar toda la operativa básica a distancia.

Si vas al banco te mandan al cajero. Aquellos que no estén dados de alta en la banca online de su entidad o no hayan firmado el contrato multicanal que les permite acceder a la operativa a distancia, como por ejemplo las personas mayores, no se aclaran y llaman a los teléfonos y de nuevo el misterio, no cogen el teléfono.

Vamos a suponer que el mismo anciano que no ha logrado pagar su hipoteca pasa a ser moroso. Entonces llega el otro misterio, pasa de no ser atendido a ser acosado con mil llamadas telefónicas por las plataformas de impagos de los bancos.

Acabando con la parodia... Hola, ¿se puede poner alguien? Pero nadie responde.

El Síndic de Greuges alerta en su escrito de «las dificultades de acceso a la asistencia» en atención primaria

Cuando los políticos se denuncian entre sí

Judicializar en exceso la política con querellas que acaban siendo archivadas también tiene sus consecuencias negativas

David Rubio

Políticos querellados por una supuesta corrupción que nunca se demuestra. Medidas administrativas que son llevadas al juzgado sin ser ilegales. Declaraciones políticas que acaban en los tribunales sin que constituyan ningún delito. E incluso tuits de políticos que son denunciados por otros políticos aún estando amparados por la libertad de expresión.

Todo esto se ha convertido en una realidad muy presente de la política española actual. Los diferentes partidos cada vez se presentan más denuncias entre sí. Como resultado ahora tenemos una política más judicializada que nunca, donde muchas veces las decisiones no se toman en las administraciones públicas sino más bien en los juzgados.

Ahora bien, ¿son necesarias todas estas denuncias? Por supuesto algunas sí son procedentes y causan serias consecuencias sobre los políticos denunciados. Sin embargo otras muchas de estas querellas acaban literalmente en nada, pues ni siquiera llegan a juicio al carecer de un mínimo fundamento jurídico. En este periódico hemos querido repasar algunas de estas segundas.

Política nacional

Empezando a nivel nacional, el Gobierno de España ha visto últimamente como los tribunales le tumbaban dos denuncias interpuestas a la posición por simples tuits. Una fue a raíz de la polémica publicación por parte de Vox de un fotomontaje con ataúdes. La segunda, por un retuit del PP de un vídeo donde un humorista bromeaba sobre la ficticia muerte del presidente Pedro Sánchez.

Si bien es bastante discutible el buen gusto de estas publicaciones en Twitter, ninguna de las dos es causa de delito. Así lo establecieron los tribunales, que desestimaron las denuncias interpuestas por el PSOE y el Ministerio de Justicia.

El PP denunció a empresas del hermano de Ximo Puig por un presunto fraude que no fue tal

El actual alcalde de Altea demandó al anterior por unas irregularidades en el Polideportivo que no se demostraron.

Carmen Montón dimitió como ministra de Sanidad por una denuncia que se archivó.

Igualmente a título personal la ministra de Igualdad, Irene Montero, demandó a la concejala Cristina Gómez de Vox en Galapagar por un supuesto acoso diario a su domicilio. Otra querella archivada.

Eso sí, los miembros del Gobierno también saben lo que es estar al otro lado del tribunal recibiendo denuncias sin fundamento jurídico. Por ejemplo, prácticamente todas las interpuestas por Vox sobre la gestión de las residencias de ancianos durante esta pandemia han sido desestimadas. También la que dicho partido impulsó contra el actual vicepresidente segundo Pablo Iglesias hace unos años por un inexistente blanqueo de capitales en un dinero que cobró de Venezuela.

Política autonómica

Mirando tierras más cercanas, la Comunidad Valenciana también ha sido un importante campo de batalla judicial entre Govern y oposición con resultados no siempre muy satisfactorios para el denunciante.

Ya en la época de los gobiernos populares de Camps o Fabra muchas denuncias de la oposición (PSOE, Compromís e IU) fueron rechazadas por la Justica. Podríamos destacar el caso Fórmula 1, donde tres piezas han sido ya archivadas aunque aún queda una cuarta en investigación.

Lejos de aprender la lección, cuando el PP pasó a la oposición también continuó haciendo política por la vía judicial llevándose varios varapalos en el intento. Uno de los más sonados fue el archivo a su denuncia contra las empresas de Francis Puig (hermano del president Ximo Puig) por un presunto fraude en una subvención autonómica.

Política municipal

Lo local tampoco se libra de estas luchas políticas llevadas a los tribunales que no van a ninguna parte. Por ejemplo cuando el popular Luis Barcala (actual alcalde de Alicante) estaba en la oposición denunció al gobierno municipal, entonces dirigido por el socialista Gabriel Echávarri, por falta de transparencia, sin ningún éxito.

Un caso bastante más farragoso fue la querella contra el alcalde Bernabé Cano y otros concejales del PP en La Nucía por supuestas irregularidades en pagos de nóminas. Los denunciantes PSOE y CDL (ahora Cs) mantuvieron el caso abierto durante seis años a base de recursos, que se acabaron quedando en nada. Curiosamente el propio alcalde Cano también perdió una denuncia contra un concejal de Compromís por una carta que éste publicó criticando su gestión.

Unas supuestas irregularidades en la Media Maratón de Santa Pola también llevaron a que los populares denunciaran a la antigua alcaldesa socialista Yolanda Seva y la edil de Deportes. El caso fue desestimado, aunque todavía hay una segunda denuncia en curso interpuesta por el Club de Atletismo.

En Altea el actual alcalde Jaume Llinares (Compromís) denunció a su predecesor en el cargo Miguel Ortiz (PP) por prevaricación, fraude y malversación en la construcción del pabellón polideportivo. Todo ha sido archivado.

El PP de l'Alfàs del Pi también cuenta con un cierto historial de denuncias fallidas por casos de presuntas irregularidades en licencias concedidas por el Ayuntamiento del socialista Vicente Arques para campings o cines de verano.

Las consecuencias

Todas estas denuncias sin sentido jurídico no solo fueron inútiles desde el punto de vista político, sino que también contribuyeron a colapsar todavía más nuestro ya de por sí bastante lento sistema judicial.

Algunas de estas querellas encima han sido financiadas directamente con dinero público, como las interpuestas por el Ministerio de Justicia u otras administraciones políticas. En otros casos son costeadas por los partidos políticos, si bien conviene recordar que gran parte de la financiación que éstos reciben también proviene del bolsillo del contribuyente.

A veces incluso estas denuncias infundadas pueden ocasionar un daño difícilmente reparable a la persona. Un ejemplo significativo es el de Carmen Montón, primera ministra de Sanidad nombrada por Pedro Sánchez que dimitió por una denuncia anónima que puso en entredicho la validez de su máster académico. A pesar de que el juzgado acabó archivando dicho pleito, Montón nunca recuperó el puesto que hoy ocupa Salvador Illa.

Querellas determinantes

Por supuesto, algunas querellas políticas sí encuentran fundamento en los juzgados y acaban siendo determinantes en política. Por recordar dos ejemplos cercanos, fueron denuncias las que provocaron la dimisión de Echávarri como alcalde alicantino o la paralización del primer decreto de plurilingüismo que pretendía impulsar el conseller Vicent Marzá para la educación valenciana. La demanda judicial es una figura clave en nuestra democracia, sustentada en la separación de poderes.

No obstante quizás se podrían evitar colapsos en la Justicia, daños colaterales sobre inocentes y sobrecostes innecesarios, simplemente si los partidos políticos adquirieran más por costumbre consultar el recorrido real de una posible denuncia a un buen profesional jurídico antes de disparar el gatillo.

El Gobierno de Pedro Sánchez ya ha perdido dos denuncias interpuestas contra PP y Vox por tuits

En La Nucía la oposición mantuvo durante seis años una denuncia contra el alcalde que acabó siendo archivada

ENTREVISTA> Jaime Espinosa / Ex presidente de la Asociación de Inmobiliarias Provincial MLS (Elche, 6-agosto-1979)

«En los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid»

La crisis ha afectado al mercado inmobiliario moderadamente con un descenso del 10% en ventas

MANUELA G.

El descenso de un diez por ciento los expertos lo ven con cierto optimismo, teniendo en cuenta las consecuencias que esta pandemia está teniendo para otros sectores. No obstante se viene de un largo de periodo de diez años en el que el precio de la vivienda ha descendido un 50 por ciento.

La crisis sanitaria está implantando nuevas tendencias en este sector, como la normalización del teletrabajo, las firmas digitales de contratos y los tours virtuales para visitar viviendas. El perfil del comprador también ha cambiado en los últimos meses, y aumenta la demanda de otro tipo de vivienda más abierta, con terrazas, más sostenibles y con espacios mucho más flexibles.

¿Cuál es el resultado de este 2020 tan inesperado?

Durante el segundo trimestre del año en el tiempo del confinamiento bajaron considerablemente las ventas, pero lo cierto es que en estos últimos tres meses el sector se ha estabilizado, y en general, al menos en la provincia, no ha sido especialmente destacable y no pasa de un 10 por ciento de descenso en las ventas.

Personalmente estoy sorprendido porque pensaba que el bache iba a ser mucho más grande pero se ha seguido haciendo operaciones, aunque hemos tenido que adaptarnos a la situación y cambiar la forma de hacerlo.

En cuanto a los alquileres en general hay más demanda. Ahora estamos notando un repunte, sobre todo porque la demanda supera a la oferta, a excepción de las zonas turísticas.

¿También han cambiado los criterios en la búsqueda de vivienda?

«Cada vez se apuesta más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético»

El perfil de búsqueda ha cambiado mucho. Antes se buscaba un tipo de casa pequeña y funcional sin grandes exigencias, mientras que ahora el temor a mas confinamientos y el hecho de tener que salir menos da casa ha provocado un cambio y se demandan casas con mucha luz, cocinas abiertas, terrazas o grandes balcones; además se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar.

Se apuesta cada vez más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético y a materiales naturales, especialmente entre los compradores jóvenes.

¿Es cierto que en los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid?

Durante el confinamiento hubo que prorrogar la firma de muchos contratos de venta y se produjeron problemas jurídicos por una situación que nunca habíamos vivido. En general todas las partes han sido muy comprensibles ante una situación así, pero no obstante ahora lo que se hace es prevenir cualquier situación extraordinaria que pueda venir durante la pandemia con las cláusulas que establezcan las partes, como una prorroga en caso de estado de alarma.

Esto nos ha servido también para digitalizar muchos procesos, como la firma digital en los contratos. También hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial y evitar el contacto físico con otras personas, que se hace tan necesario en estos tiempos de pandemia. Es también una forma de visitar la casa cuantas veces quieras.

¿Y con los alquileres?

En los alquileres se ha establecido la cláusula covid. Ambas partes tienen que establecer las condiciones que pueden venir provocadas por un ERTE o por un confinamiento, y que derivan en posible reducción de la renta o ampliación de duración del contrato. Son condiciones que se tienen que aprobar tanto por el arrendatario como por el arrendador a la firma del contrato para saber a qué atenerse.

¿Estas nuevas normas se van a implantar de forma permanente?

Nos hemos tenido que adaptar todos a la nueva situación, y nos hemos dado cuenta de que se ahorra mucho tiempo en realizar gestiones. Estas nuevas normas se van a quedar ya de ahora en adelante porque se ofrece un mejor servicio, se gana en tiempo y se mejora y se agiliza el servicio que ofrecemos.

¿Cuál es el perfil del comprador de hoy?

En los últimos meses estamos apreciando un perfil de inversor. Es decir, gente que tiene dinero en el banco y que no le renta y decide invertir en casas. Una vez adquieren las viviendas las alquilan.

También estamos viendo otro tipo de cliente, sobre todo parejas de alrededor de 35 o 40 años, o familias jóvenes con hijos menores que lo que quieren es vender su piso para comprar una casa en el campo, provocado en muchos casos por el temor a un nuevo confinamiento.

«Hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial»

¿Cuál es el nivel de construcción?

La construcción en la actualidad no es relevante, ya que el nivel de demanda está enfocada a la compra de vivienda de segunda mano para reformar. Después de todo lo que estamos viviendo con la cantidad de ERTE y puestos de trabajo en el aire, el comprador medio prefiere no embarcarse en una fuerte inversión en vivienda nueva por lo que pueda pasar.

¿El movimiento okupa preocupa en la provincia?

En la provincia de alicante son pocos los casos que se producen en comparación con otras zonas de España pero los hay. Yo conozco algunos casos en los que los propietarios lo pasaron muy mal hasta recuperar sus viviendas.

Yo recomiendo que se instalen una alarma sobre todo en segundas viviendas, que les avise inmediatamente de que están ocupando su casa. También aconsejo no poner carteles con teléfonos particulares porque a través de una llamada pueden sacarte información para saber si la casa está libre y sin vigilancia para poder ocuparla. La justicia tiene que revisar su forma de actuar.

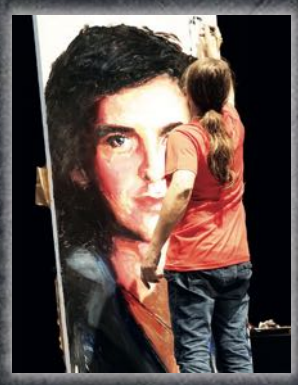
«Ahora se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar»

Salir por Aquí

Nº4 - Enero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Gala Aquí
Espectáculo presentación en Alcoy

Vetusta Morla
Referentes del directo pop-rock

Cristina Montoya
Dejó huella en 'La voz'

...y la más amplia agenda de eventos

Leo Harlem
Humor garantizado

Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla

«Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?

Cuando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?

Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crie allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.

Una banda de música: En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

Un libro: Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbras un lenguaje secreto que lo une todo.

Una serie: Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

Una película: Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

Un lugar donde perderte en la provincia: Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea

Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

Foto: (c) Jerónimo Álvarez

«Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Superagente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.

> «Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cercene el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

> «En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista

AQUÍ lleg

La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficitaria procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en aquienalcoy.com

Redacción

Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de Aquí Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González

Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González

El mentalista Toni Bright con Mª Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González

Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta

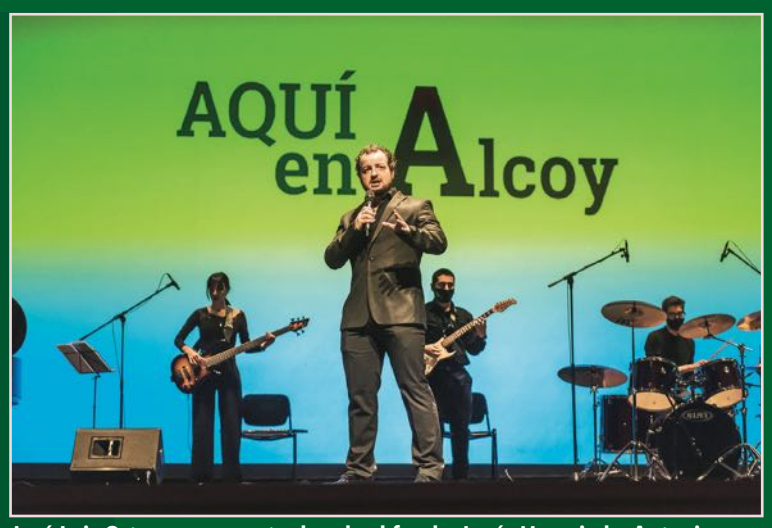
El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta

Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

ga a Alcoy

l nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González

Compañía Teatro Musical de España | Salva González

Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González

Diego 'El Notario' | Salva González

A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González

Mago Lumaky | Salva González

Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González

agenda cultural

ENERO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

6 hasta el — LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

CONFIRMAR HORARIO

L'ALFÀS DEL PI

9 hasta el — ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarnos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

10 hasta el — ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 hasta el — LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante -sala Transit- (ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

14 hasta el — ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

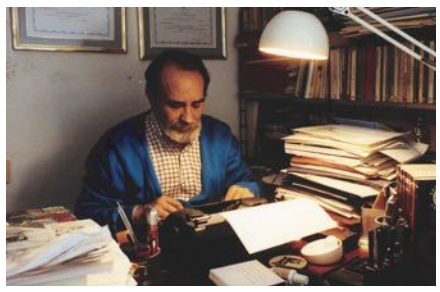
A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante -sala Juana Francés- (avda. Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

17 hasta el — ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA -sala Polivalente-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

23 hasta el — INDUSTRI.ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

28 hasta el — ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

L a V: 18 a 21 h

ALCOY

VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. Pais Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

ALCOY

31 hasta el — DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

31 hasta el — DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebridades culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ANTONI MIRO. DE MUSEU

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

31 hasta el — CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY

INFANTIL

1 viernes — KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 8 €

12:30 h

BENIDORM

2 sábado — PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio– (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €

17:30 h

L'ALFÀS DEL PI

2 sábado — NAVIDAD ROCK (musical)

En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entradas: 6 a 8 €

18 h

PETRER

2/9 — VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

3 domingo — DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 9,95 €

12:30 h

BENIDORM

3 domingo — EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro
Entrada: 10 €

18 h

ELCHE

EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).
Entradas: 3 €

18 h

PETRER

PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 8 €

18:30 h

ALCOY

4 lunes — CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfás del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h

L'ALFÀS DEL PI

EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

5 martes — MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura –auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h

L'ALFÀS DEL PI

INFANTIL destacamos

9/10 — ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTO A COCO (musical)

S: 19 h y D: 12 h

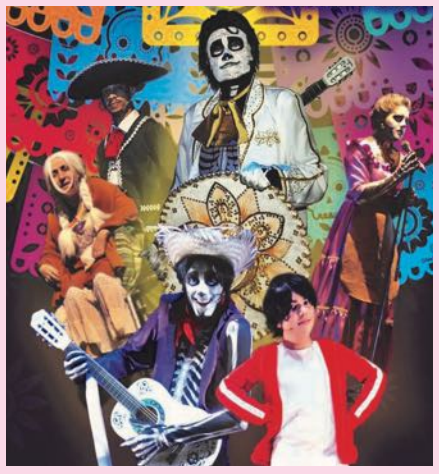
ALICANTE

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €



16 sábado — GOOD MORNING TREE (teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 domingo — LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVIEJA

22/23 — EL ELEFANTITO (títeres)

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

23 sábado — THE BRAVE LITTLE TAILOR (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC (teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

30 sábado — PINOCCHIO (teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 sábado — NUBE NUBE (teatro)

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE

MÚSICA

1 viernes — CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

19 h
ELCHE

2 sábado — GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la Orquestra Simfònica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h
ALTEA

VARRY BRAVA

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 15 €

20 h
BENIDORM

3 Y 6 — CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

6 miércoles — CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h
ALCOY

8 viernes — BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada limitada y gratuita.

20 h
ALICANTE

9 sábado — DAVID RUSELL (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

10 domingo — ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12:30 h
BENIDORM

14 jueves — EL ARTE DE LA EXCELENCIA

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Simfònica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h
ALICANTE

NOCHE SABINERA

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

15 viernes — JAVIER BAEZA

Sala La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20:30 h
ELCHE

16/17 — ADDA SIMFÒNICA

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS
ALICANTE

22 viernes — ESSENTIA WAGNER

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

23 sábado — THE LOST SYMPHONY

Por ADDA Simfònica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

24 domingo — HISTORY OF ROCK 2

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entradas: 27 €

19 h
LA NUCÍA

28 jueves — SHUARMA CANTA BOWIE

Teatro Principal
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

29 viernes — REVÓLVER, 30 AÑOS

Teatro Principal
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h
ALICANTE

30 sábado — VIDA DE HÉROE

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

21 h
TORREVIEJA

TEATRO

8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan.
Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h

ELCHE

15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)

Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h

ALICANTE

23 sábado EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

20 h

ELCHE

23 sábado TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

21 h

TORREVIEJA

24 domingo CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

18 h

ALICANTE

30 sábado HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

20 h

ELCHE

30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

HUMOR

16 sábado EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 €

20 h

ELCHE

19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

OTROS

26 martes FUEGO (danza)

Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h

ALICANTE

30 sábado PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José Mª Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20:30 h

ELCHE

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.
EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA
965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante.
/ArroceriaElGranodeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA
Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)
restaurantelaherradura.com 966 721 078
tripadvisor 2020 Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00
lula by Aurora Torres
RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

«Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'

La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

> «Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mi Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lenguaje que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

> «El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea

Unanimidad en la Diputación para invertir más de 108 millones de euros

La inversión se hará entre todos los municipios de la provincia

REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado, con el apoyo de todos los grupos políticos, el Plan de Inversiones y Financiación en Infraestructuras de la Provincia de Alicante PLANIFICA, así como las bases y convocatorias del Plan +Cerca y del paquete de ayudas para los municipios afectados por la DANA.

Unanimidad

La unanimidad alcanzada en la aprobación de estos programas permitirá que más de 108 millones de euros se distribuyan entre todos los municipios de la provincia, beneficiando en el reparto a los pueblos más pequeños "en cumpliendo del espíritu de la Diputación Provincial", tal y como ha destacado el diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, quien ha agradecido "el talante, la voluntad de diálogo y la búsqueda de consenso" demostrada por los distintos grupos de la corporación.

Por su parte, los portavoces de la oposición han valorado positivamente el "modelo de reparto" de estos programas inversores impulsado por el equipo de Gobierno "ya que potencian la autonomía municipal y la eficiencia", tal y como ha destacado Gerard Fullana, de Compromís, y "ayudarán a evitar el retardo en la ejecución de las obras y a que los municipios puedan planificar mejor sus inversiones", en opinión de Toni Francés, del Grupo Socialista.

Planifica

Por un lado, durante la sesión plenaria, online y presidida por el presidente Carlos Mazón, se ha aprobado Planifica, dotado con 71 millones de euros. Gutiérrez ha destacado que las 291 actuaciones recogidas en este programa inversor "servirán para el desarrollo de nuestros municipios con la creación, mejora y adecuación de equipamientos necesarios para la prestación de servicios esenciales que mejoren la vida de las personas", al mismo tiempo, ha señalado, que "ayudará a que muchas empresas del sector de la construcción y afines generen empleo, poniendo en marcha la maquinaria para crear alrededor de 5.000 puestos de trabajo directos en esta legislatura y cerca de un millar de servicios técnicos".

Carlos Mazón, presidente de la Diputación Provincial de Alicante.

Todos los grupos políticos valoran los criterios de reparto establecidos, que beneficiarán principalmente a los municipios más pequeños

Con el acuerdo adoptado hoy, los municipios que ya tengan redactado el proyecto podrán iniciar el proceso de contratación de las obras, y los que no lo tengan podrán iniciar la redacción de proyectos, para lo que tendrán un año. El diputado, quien ha destacado la objetividad de los criterios de reparto, ha mandado un mensaje de tranquilidad a todos los ayuntamientos asegurando que "nadie se va a quedar sin subvención, porque también se dispondrá de remanentes en caso necesario".

Distribución de proyectos

De los 291 proyectos propuestos por los ayuntamientos la mitad corresponden a servicios públicos básicos (en total 145 proyectos para mejora de acceso, pavimentación de vías, alcantarillado, eliminación de residuos, parques y jardines, etc.) y la otra mitad a producción de bienes públicos de carácter preferente, actuaciones de carácter general y de carácter económico, otras obras y servicios e inversiones de protección y promoción social.

Además, según los datos avanzados, los municipios más pequeños ejecutarán el mayor número de obras -75 actuaciones los de menos de 500 habitantes y 59 los de menos de 1.500-, y contarán con más financiación (hasta el 95 por ciento los de menos de 500) y con una inversión mayor por habitante.

Plan +Cerca

El Plan +Cerca 2020/2021, cuya convocatoria también ha salido adelante por unanimidad, contará por su parte con una inversión de 30 millones de euros financiada con remanentes. "Este plan es la respuesta de la Diputación de Alicante para ayudar a los municipios", ha indicado el diputado de Infraestructuras, quien ha añadido que "+Cerca es más recursos para los ayuntamientos en estos tiempos de crisis, para que inviertan con total autonomía y dediquen los fondos a lo que realmente necesitan los ciudadanos".

Asimismo, ha destacado que el programa está subvencionado íntegramente por la Diputación, "sin que este supeditado a decisiones de otras administraciones que puedan ralentizar su ejecución". La institución provincial, además, se encargará de la redacción y dirección del proyecto y de la contratación y dirección de obra para los municipios de menos de mil habitantes.

El pleno aprueba las bases y convocatorias del programa +Cerca y de las ayudas de la DANA y da el visto bueno al plan de obras PLANIFICA

DANA

Finalmente, la Diputación también ha sacado las bases de las ayudas para los municipios que se vieron afectados por el temporal de lluvias de la DANA del que se beneficiarán 40 ayuntamientos con una inversión de 7,6 millones de euros.

El diputado de Carreteras, Alejandro Morant, ha recordado que la institución provincial "ha incrementado en 1,6 millones de euros la partida inicialmente comprometida" y ha puesto de manifiesto el "intenso trabajo que se ha realizado desde la Diputación para elaborar unas bases que tratan de contentar al mayor número de municipios".

Presupuestos 2021

El presupuesto de la Diputación Provincial para este año será de 238,6 millones de euros, un 8,8 por ciento más que el año anterior, o 310 millones si se contabilizan también el resto de organismos autónomos y sociedades que conforman el grupo Diputación.

Las reuniones mantenidas entre todos los grupos políticos, para buscar el consenso, garantiza estos presupuestos, que cuentan con el apoyo del equipo de Gobierno (PP y Cs) y la abstención de Compromís tras incorporar la mayor parte de las propuestas presentados por éstos últimos, que superan los 7,5 millones de euros, referentes a inversiones hídricas estratégicas, planes de innovación y promoción y reciclaje de residuos sólidos.

Algunas de las otras medidas aceptadas a Compromís son incluir las partidas de promoción medioambiental que no se han ejecutado en 2020 para zonas verdes y ahorro energético (3,8 millones), la redacción del proyecto de lanzadera del tren de la costa o la ejecución de los planes locales de prevención de incendios forestales, entre otros.

Proyectos estratégicos

También algunos proyectos estratégicos contarán con apoyo provincial este 2021. Por ejemplo el Palacio de Congresos de Elche, con 70.000 euros; el ramal ferroviario Estación Ave Orihuela-Torrevieja, con 50.000 euros; o los 20.000 euros destinados a la Lanzadera Marina Alta.

Las ciudades del agua 12 **Principio: REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 10)

HIDRAQUA · AGUAS DE ALICANTE · Aigües d'Elx · AGAMED

Monforte del Cid, peregrinando por la igualdad

Saludos para viajeros y caminantes

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lógico. Monforte, llamada en el XIII Nompot (quizá 'cumbre llana de las cabras' en íbero), para rebautizarse sólo un siglo después como Monfort ('montaña fortificada'), nació junto al río Vinalopó.

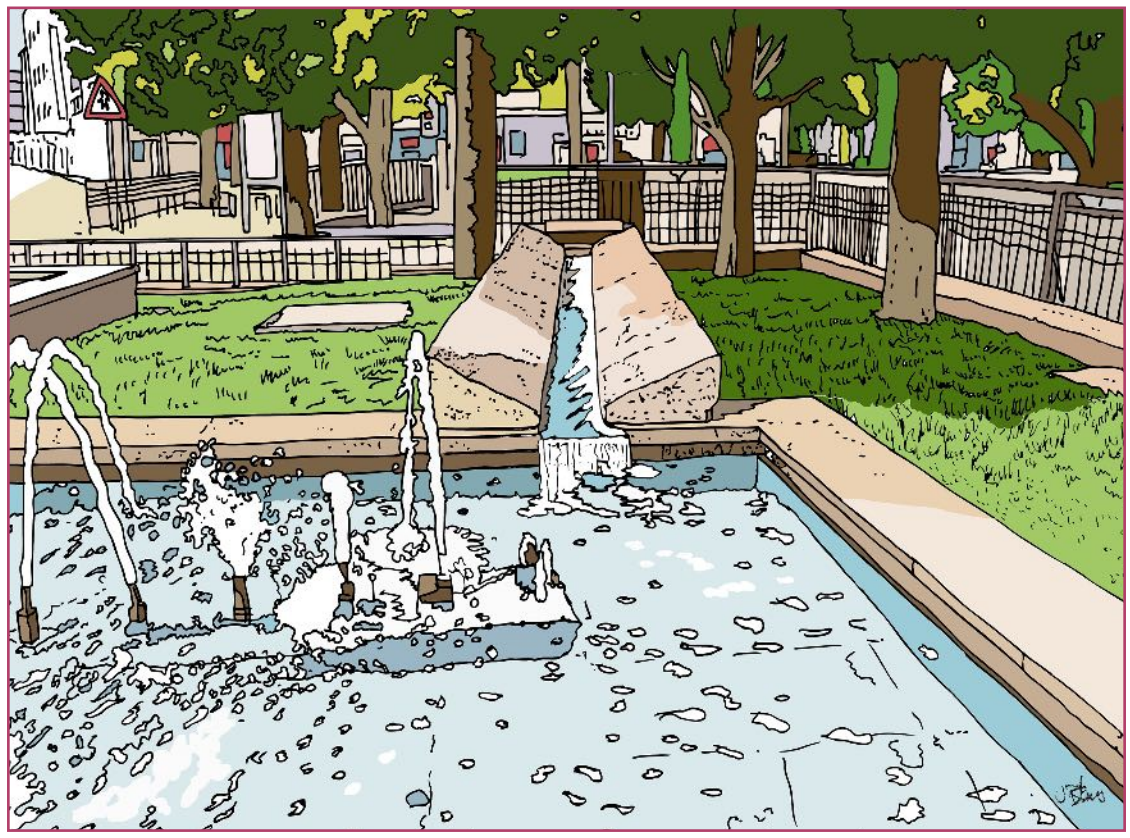
El caso es que durante el comienzo en 2006 de las obras de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) Novelda-Monforte, cerca del camino de Elche, amaneció, tras 64 catas arqueológicas, otro toro de piedra, una de las principales enseñas históricas del municipio: los primeros en salir saludaron en 1974 cerca, en el Arenero del Vinalopó.

Pero la ruta que enlazaba la meseta central española con Alicante ciudad estaba a la misma vera de donde se establecerá el núcleo urbano principal, asentado a 230 metros de altitud sobre una meseta o cuenca cuaternaria de pedregosas tierras arcillosas y areniscas. Durante siglos, hasta la construcción de la autovía A-31, hubo que pasar por el lugar para participar en dos sucesivas peregrinaciones: a San Roque, en el núcleo urbano, y a San Pascual, en la pedánea Orito.

Entre vides y cañas

Un rápido viaje hasta el EDAR nos traza un ajustado croquis de las tierras monfortinas. En vez del camino de Elche, enfilamos el denominado calle Carlos Arniches: vides y más vides, teloneadas por las sierras de la Pedrera y Taballán, en las lindes con Elche.

En los alrededores de la depuradora, por donde gorgotea el Vinalopó, un cañaveral cuyo verdor se confunde con cepas donde madura la uva, no en vano Monforte del Cid forma parte, junto con Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana y Novelda, del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.



En una de las zonas más secas de España, el milagro: campos sembrados de uvas ideal y aledo para perpetuar una feliz idea de 1925: que cada 31 de diciembre nos atragantemos gozosamente mientras suenan 12 campanadas.

Por el racimo de viales asfaltados o no hasta la estación de tren, al oeste, abundan cooperativas dedicadas a la explotación agrícola. Además, Monforte destila espirituosos desde 1762, como la 'paloma' (anís seco, del anís verde o el estrellado, y agua fresca) o el 'canario' (añadámosle jarabe de limón). Y mármol, poderosa industria en la comarca, pese a vaivenes macroeconómicos. Más una cocina recia: torta de sardinas y tomate, o con morcilla de cebolla, o arroz caldoso, pelotas de relleno, paella con conejo y caracoles, caldo al cielo o gachamiga. ¿Y qué tal rollitos de anís?

De templos y palacetes

La primera de las citas peregrinas le tocó a San Roque (1295-1327, para curar la peste, pandemia que dejó a Europa tiritando de miedo y frío). Aún se le venera hoy en su calle y barriada. Las fiestas, a comienzos de agosto, las preside la ermita al santo montpellerino, sembrada en 1510 y parte de un desaparecido edificio que fue hospital de peregrinos asomado al camino real de Castilla. En 2005 se restauraba, plantándole entonces una hache a la palabra ermita para retrotraer el edificio a la ortografía popular de la época.

A un lado se nos arracima el núcleo histórico y parte de la expansión moderna (incluido pabellón deportivo de 2007); al otro, la urbe sigue creciendo quizá hasta alcanzar la autovía (escoltada por instalaciones deportivas, como el Polideportivo de 1982), aunque atesora torre almohade de sillarejo y mampostería en muy buen estado. La zona más veterana acoge una Semana Santa sobria y sin nazarenos, de personas vestidas de domingo, luces apagadas y recogimiento. Y en toda la urbe se celebran Moros y Cristianos (y Contrabandistas, con homenaje al bandolero Jaime El Barbudo en 2008) en diciembre, en honor a la Purísima (primera soldadesca registrada: 1769), los últimos en la Comunidad Valenciana.

Aquí se conserva el pasado con orgullo, e himno del agostense Juan Manuel Molina. Tanto, que los añejos edificios asumen, rejuvenecidos, nuevas funciones. Así, la lonja del XVI se convertía en 1703 en Ayuntamiento (con activa política para integrar la abundante mano de obra inmigrante, proteger a la mujer y limar desigualdades), y un palacete del XIX se transformaba en 2008 en archivo municipal y biblioteca reproduciendo en sus interioridades el cine Ibamir (1958-1978).

La Sociedad Musical La Lira (1854) asienta en edificio revitalizado desde 2006, y una imponente casa señorial (toda una manzana) con patio y palmera alberga desde 2011 a Ibero, el museo histórico. Y en la Glorieta, resucita el lavadero del XVIII gracias a uno de 1918.

Barriadas, pedanías y una feria

La imponente iglesia de Nuestra Señora de las Nieves (1510, con modificaciones del XVIII, sobre las ruinas del castillo y con explanada que techa el Auditorio Municipal) vigila una ciudad crecida barrio a barrio. Como, a sus faldas, el de la Morería (conserva su arco de entrada del XIV), hoy de la Cruz, en cuyas fiestas, en septiembre, se decora cada año de manera manual y temática (el mar, la uva...).

O las pedanías Alenda Golf (antaño la alicantina Casas de Alenda), Montecid o La Capitana. A unos 3 kilómetros, caserío con templo y convento de Orito (Loreto), casi medio millar de habitantes de los 8.165 registrados en Monforte en 2019 que también veneran a Nuestra Señora de Orito, marfileña imagen de 42 milímetros aparecida en 1555 (fiestas del 5 al 7 de septiembre).

A las faldas de la sierra de las Águilas, con el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, transitado Internet medieval, el 17 de mayo una gran feria anima la multitudinaria peregrinación (desde 1637) hasta las alturas: allí, la cueva donde meditó y pastoreó el santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). En Orito hubo balneario con aguas mineromedicinales para novenarios (tratamientos de nueve días) que aún se sueña en reconstruirlo. Pero el agua todavía milagrea por allí, con la restaurada Fuente Santa, cuyas aguas manaron, dicen, gracias a la Virgen, aunque hoy se llame Fuente de San Pascual. Y la tachan de zona seca, si serán.

ENTREVISTA> Francisco Soler / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

Mitad investigación, mitad fantasía

'Coma' es el primer libro de una trilogía y nos llevará por diferentes universos en los que encontraremos a grandes personajes históricos

Ángel Fernández

Soler siempre ha tenido mucha vinculación con la escritura primero y posteriormente con el periodismo, pero ha sido ahora con el libro de poemas 'El árbol de la esencia', con vivencias propias, y su primera novela 'Alisios' cuando se ha lanzado. Y tras ellas nos ofrece la primera entrega de una trilogía.

¿Por qué el pseudónimo de 'Frank Christman'?

Considero que el éxito que puede tener una persona si resulta desde un anonimato puede ser mucho más potente que desde un nombre o un sujeto, que está más expuesto a sufrir críticas por los prejuicios que pueda haber hacia la persona.

Frank viene de Francisco y Christman se me ocurrió como cualquier otro nombre, a lo mejor algo inspirado en Cristo. De todas formas aunque en el registro de autores sale Frank Christman, también he pedido que aparezca mi nombre real.

¿De dónde nace la idea de esta trilogía 'El resurgir de los ángeles'?

Yo pasé en coma 45 días a causa de un accidente de moto. Durante ese tiempo sufrí varias experiencias. Por supuesto no tiene nada que ver con lo que está escrito aquí, pero sí que es una base para poder supervisar lo que viene después. En realidad sí que hay algunas cosas mías en la novela, pero no deja de ser un libro de ficción así que yo no puedo condicionarlo a mi experiencia personal.

Aquí hablas de temas muy tabús y distantes como son Jesucristo o Hitler. Más aún porque tú ves a Jesucristo de una manera diferente como padre, esposo, etc.

Si aplicamos a Jesucristo una condición humana, debemos de entenderle como esposo, padre o amante porque son aspectos inherentes al ser humano. ¿Por qué debemos reprimir a un hombre con una serie de restricciones dentro de su carácter divino como dice la Iglesia, cuando en realidad es solamente un hombre? ¿De qué nos extrañamos porque un hombre esté con una mujer o tenga hijos?

«El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa»

Para que el lector entienda que no es un libro religioso ni antirreligioso, ¿cómo metes tú el tema de Jesucristo en toda la trama?

Para nada es antirreligioso, de hecho el lector puede encontrar muchas similitudes con su conciencia y lo que piensa. Yo no sé el resto de escritores cómo funcionan, pero cuando yo escribo un libro lo primero que hago es trazar una estrategia y un mapa mental.

Esto me dura solo hasta el segundo o el tercer capítulo, a partir de ahí el propio libro cobra vida y ya es él quien manda. Toma el control y me hace ir por derroteros que yo no había pensado e investigar sobre cosas que ni siquiera había imaginado. El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa.

En este libro hablas de un señor que entra en coma, y a partir de ahí van surgiendo las cosas. ¿Hacia dónde te ha llevado la historia?

El lector se va a encontrar diferentes caminos. Sin ánimo de desvelar contenido ni hacer spoiler, se encontrará un ángel de la guarda por en medio. Esto entra dentro de los cauces habituales que tienen las personas humanas de alguien que le acompaña durante toda su vida a nivel interno. Un espíritu que es quien controla la energía, la cual aquí se canaliza a través de diferentes universos en los que están Hitler, Moisés, Ramsés e infinidad de personajes históricos de los que yo he considerado necesario alterar sus realidades teóricas.

A partir de aquí propongo otras alternativas para ellos bastante creíbles, porque de hecho algunos historiadores actuales apuntan a que pudo ser así. Yo me hago eco de estas investigaciones para desarrollar la historia.

Por lo tanto este libro tiene una parte de investigación y también otra de fantasía. ¿Cuál dirías que es la predominante?

Digamos que a partes iguales. No quiero comprometer la interacción que pueda existir entre todas las partes. En el libro existe un episodio dedicado a la Atlántida que puede abrir puertas a completar las investigaciones actuales que existen sobre este tema. Creo que de hecho voy por la línea acertada al respecto.

Hablas mucho del adoctrinamiento de los poderes eclesiástico, familiar, político... ¿Qué piensas tú de ese rebaño en el que se nos convierte, más aún en esta época?

El adoctrinamiento es la esencia de la educación y el crecimiento. Para mí es muy importante que cambie de definición y concepto, porque si no su significado nos va a llevar a errores que no vamos a entender.

La educación es la base fundamental del crecimiento humano y debe ser libre. Explorar todas las alternativas posibles a nivel educativo es la esencia para que un niño pueda crecer dentro de muchas opciones entre las que poder elegir. Sin embargo ahora mismo vivimos en una sociedad que coarta todas estas opciones.

¿Cómo se trata en el libro?

Para mí uno de los adoctrinamientos que ha existido, existe y existirá durante muchos años dado que no hay separación de poderes entre la política y la religión; es precisamente el religioso. Aquí englobo a todas las religiones que pueden existir. Si por mí fuera en un aula no habría nunca un crucifico, un Mahoma ni nada.

Las religiones deben operar en el seno familiar, es una cosa muy personal. No deben ser troncales ni entrar dentro de un sistema formativo, esto no tiene ningún sentido.

Este personaje que queda en coma, se traslada a todos estos universos paralelos donde descubre una realidad histórica o ficcionada y es ayudado por cada uno de esos personajes. ¿Es así la trama?

«Me hago eco de investigaciones para desarrollar la historia»

En realidad son siete ángeles que salen de la Casa del Principado, que es una serie de ángeles que cuidan del cosmos y no obedecen a nombre de ningún dios sino del infinito. Porque yo creo que el universo está en nuestro interior a nivel minimalista.

En resumidas cuentas, en cada universo se crea un episodio y acontecimiento histórico donde se ofrecen alternativas científicas creíbles y perfectamente asumibles para un cerebro despejado. Hay un demonio que hace la vida imposible y deben perseguirlo por cada universo.

¿Y cómo continuará la trilogía? ¿Qué pasará después? ¿Volverá del coma?

Sí, volverá del coma a través de su tercer ojo. Interviene también un lama, porque los lamas no solo se dedican a hacer sus parafernalias sino que algunos incluso están acorde con los ángeles. También muchos otros personajes. No podemos entender este mundo si no tenemos una mente abierta.

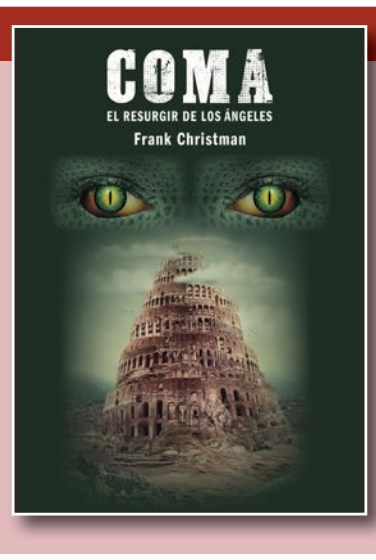
Datos

Título:
COMA,
El resurgir de los Ángeles.

Páginas:
328.

Precio:
17 euros.

Para comprarlo:
bubok.es/autores/
FRANKCHRISTMAN



ENTREVISTA> Pilar Ribagorda / Presidenta del Club de Leones de Benidorm

Club de Leones, 50 años de 'rugidos' solidarios

Se trata de una de las sociedades humanitarias más activas y, a la vez, desconocidas de nuestra comarca

El Club de Leones de Benidorm ha cumplido 50 años.

NICOLÁS VAN LOOY

Les preguntan si son de León, la ciudad, o qué equipo de fútbol es ese del que hablan. El Club de Leones, que en 2020 ha cumplido 50 años desde que se instaló por primera vez en Benidorm, es, pese al desconocimiento que muchas personas tienen del mismo, una de las asociaciones humanitarias más activas de la ciudad. Sin saberlo, la mayoría de los que han crecido y viven en la capital del turismo se han visto beneficiados de alguna de sus muchísimas actividades.

Pilar Ribagorda es su actual presidenta. Lleva en el cargo tres años y asegura que quiere dejar paso a nuevas ideas el próximo mes de julio. Mientras llega ese momento, sigue volcada en mantener una agenda de actividades que, como tantas otras cosas, se ha visto profundamente trastocada por las restricciones derivadas de la pandemia.

«El Club de Leones de Benidorm es el que más integrantes tiene dentro de nuestro distrito»

Ribagorda cita a Aquí en Benidorm a primera hora de la mañana de finales de otoño. Junto a otros cuatro compañeros del Club de Leones está instalando una mesa petitoria al lado de una de las entradas del Mercado Municipal en el marco de la 'Gran recogida de alimentos'. Por delante, casi doce horas de entrega a los demás como antes que ellos hicieron otros tantos 'leones', tantos días, durante 50 años... y lo que queda.

El movimiento leonístico tiene más de un siglo de historia a sus espaldas, pero puede ser relativamente desconocido para una buena parte de la población. ¿Qué es exactamente el Club de Leones?

Se fundó en Estados Unidos en 1917 por un grupo de empresarios que tenían una serie de inquietudes comunes y pensaron en crear una sociedad que se dedicara a ayudar a los demás. Es muy importante, porque cuando se creó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sus responsables se fijaron en los estatutos fundacionales del Club de Leones, por lo que les llamaron para asesorar en la confección de la Carta Constitutiva de la ONU. Efectivamente, el Club de Leones, sobre todo en España, es bastante anónimo.

Supongo que eso les complicará en ocasiones llevar a cabo su labor.

(Ríe) ¡Nos llegan a preguntar que qué equipo de fútbol es ese! Te quedas maravillado. Pienso que nos falta mucha difusión a nivel nacional.

¿Cómo están organizados territorialmente?

El Club de Leones está dividido en dos distritos. En nuestro caso, estamos enmarcados en el Distrito A que abarca casi toda la península y las Baleares. También existe el Distrito B, que engloba a Andalucía, Extremadura y las islas Canarias. Dentro de nuestro distrito, el de Benidorm es el club que más integrantes tiene.

Los miembros del Club de Leones deben de pagar una cuota anual, ¿supone esto un problema a la hora de captar nuevos miembros?

«Coincidiendo con nuestro 50º aniversario hemos creado un 'Club Leo' dirigido a los más jóvenes»

Tenemos unas cuotas muy bajas. Yo he formado parte muchos años del mundo festero y muchas veces se paga más dinero en ellas que en el Club de Leones. Nuestra cuota es de 180 euros al año. Creo que no es nada exagerado y no impide que la gente pueda participar.

Considero que uno de los problemas que tenemos es que existe una visión que hace pensar que está formado por personas pertenecientes a ciertas élites. No sé por qué.

Va a resultar imposible abarcar todas sus actividades, pero me gustaría empezar por una cuestión que me llamó mucho la atención cuando lo descubrí y es la implicación del Club de Leones en el ámbito de los perros lazarillo.

Eso lo sabe poca gente. Por lo general, la sociedad relaciona esos perros con la ONCE, pero no, es una iniciativa del Club de Leones. Se trata de una granja escuela ubicada en Estados Unidos donde nacen los perros. Durante los dos primeros años de vida del animal se le envía con una familia para que aprenda a socializar y posteriormente arrancar el entrenamiento.

Cuando el perro está preparado, se envía a la persona invidente a Estados Unidos, con todos los gastos pagados, para que conviva allí con su perro durante dos meses y aprenda a adaptarse a él. Es importante decir que es el invidente el que se debe de adaptar al perro y no al contrario.

En los estatutos del Club de Leones se recoge, y cito, que "el objeto es brindar una atención en profundidad a las necesidades que se manifiestan en la comunidad, para que sus componentes alcancen el bienestar en su más amplia acepción". Partiendo desde esa generalidad, ¿cuáles son los principales objetivos del Club de Leones de Benidorm?

Hacemos actividades de todo tipo tratando de responder a las necesidades concretas que se nos plantean en cada momento. Voy a poner como ejemplo algo que poca gente sabe y es el Parque Infantil de Tráfico de Be-

«Poca gente sabe que el proyecto de los perros lazarillo para invidentes es una iniciativa del Club de Leones»

nidorm. Esa instalación la hizo el Club de Leones y en 2019 se cumplió su 25º aniversario.

¿Qué otras iniciativas han llevado a cabo?

Este año ha sido complicado debido a todas las restricciones. Hace poco, con motivo del Día Mundial de la Diabetes, íbamos a instalar, como hacemos todos los años, una mesa informativa; pero no pudimos hacerlo. Ese día solemos hacer las pruebas diagnósticas de forma gratuita.

También hemos desarrollado diversos talleres sobre violencia de género para los que siempre hemos contado con la colaboración de La Caixa. Este año, por desgracia, no los vamos a poder hacer. En ese mismo sentido, también hemos colaborado con la asociación Mujeres con Voz.

Y estando en Benidorm, la ciudad turística por excelencia, no podía faltar su campamento.

Efectivamente. Es una actividad que tampoco hemos podido hacer este año y ya veremos si la podemos retomar en 2021 o tendrá que esperar un poco más. Vienen personas de todo el mundo y, a la vez, nosotros enviamos chavales desde aquí que, como nos gusta decir, se convierten en embajadores de Benidorm.

Para que esa sensación sea mayor, el propio alcalde de Benidorm, en la recepción que se les hace en el Ayuntamiento antes de su partida, les hace entrega de una bandera de España para que sepan que son representantes no sólo de su ciudad, sino también de su país.

El primer Club de Leones de España se fundó en Madrid en 1964 y el de Benidorm nació sólo seis años más tarde. Por lo tanto, sería de los primeros en ponerse en marcha.

Así es, pero lo que pasa es que muchas veces, por desgracia, los clubs se fundan y luego desaparecen. Eso sucedió aquí. El primero se puso en marcha y luego tuvo un periodo de inactividad; pero somos uno de los más antiguos de nuestro país.

¿Han podido celebrar ese 50º aniversario como deseaban?

Pudimos hacer un acto muy bonito en el salón de actos del Ayuntamiento y hemos creado un Club Leo, una sección destinada a los más jóvenes.

«Nuestra media de edad es elevada y, por ello, es muy importante que llegue gente joven»

El Parque Infantil de Tráfico de Benidorm fue construido gracias a la ayuda del Club de Leones.

¿Por qué cree que en el mundo de la solidaridad está subiendo tanto la edad media de los voluntarios?

No lo sé. Quizás, porque los jóvenes tienen menos sentimiento de cooperar. Es verdad que es una edad complicada porque suelen estar ocupados con los estudios y demás; pero podrían comenzar una vez terminan su formación universitaria. Creo que es ahí donde fallamos. No sabemos motivarlos.

Nuestra media de edad, como dices, es elevada y por ello es muy importante que llegue gente joven.

Dentro de esa realidad, ¿se produce al menos el relevo suficiente de voluntarios, aunque los nuevos también sean de edad avanzada?

No. No está entrando suficiente gente nueva. Pese a todo, creo que nosotros en Benidorm podemos estar muy orgullosos, porque en los últimos dos o tres años hemos subido el número de socios de forma significativa.

Aún así, necesitan más.

Sí. No somos suficientes. En momentos como los actuales es importante contar con más personas que puedan dedicar su tiempo a realizar actividades.

Ha hecho usted dos reflexiones muy conexas en esta entrevista. Primero, me ha dicho que les falta tener mayor visibilidad entre la sociedad y luego que tienen que ser capaces de seducir a la gente joven para que formen parte del movimiento leonístico. Le doy ahora la oportunidad de mandar el mensaje que desee en ese sentido.

Es muy importante la satisfacción personal. Te tienes que crear un entorno, y manejar tu vida, de forma que no todo sea diversión y tomarse copas. Es algo que puedes hacer perfectamente. Es más, yo he hecho muchos amigos en el Club y también se fomenta la amistad y la vida social.

Como decía, se debe tener el convencimiento de querer ayudar a los demás. Es algo fundamental y te tiene que llenar y hacerte sentir orgulloso.

Repasando sus estatutos y los miembros que conforman cada club, necesito que me aclare un término que me ha resultado imposible de comprende. ¿Qué es un 'tuercerrabos'?

(Ríe) Siempre hace mucha gracia. Es la persona que está pendiente de que todos los miembros cumplen con las normas. Además, es quien, en caso de que haya una discusión o discrepancia, media entre las partes.

De estos 50 años de Club de Leones en Benidorm, ¿cuáles considera que han sido las acciones más importantes que han desarrollado?

«Este año nos estamos centrando en la recogida de alimentos que posteriormente se reparten desde las parroquias»

Creo que el Parque Infantil de Tráfico fue un esfuerzo muy grande que, a su vez, ha servido para que todos los chavales de Benidorm pasen por allí a lo largo de su etapa escolar. También hicimos un aula en un colegio, cuyo nombre ahora no recuerdo.

Pero hemos realizado un gran número de pequeñas acciones. Por ejemplo, ayudamos a Cruz Roja a comprar una nueva ambulancia. Creo que un gran número de acciones pequeñas pueden generar grandes cambios y beneficios para todos.

Este año está siendo muy especial. ¿En qué se están centrando?

Casi lo único que podemos hacer es ponernos en la calle a recaudar alimentos que luego llevamos a las parroquias para que se haga cargo de ellos Cáritas. Además, y casi se me olvida, seguimos adelante con un proyecto muy importante como es el de la recogida y reciclaje de gafas.

En Sant Vicent del Raspeig tenemos centralizado ese proyecto para toda España. Lo que hacemos es recoger gafas que ya no se utilizan, las catalogamos, las limpiamos y se envían a países necesitados.

No me olvido que, como ha dicho antes, la mayoría de los voluntarios tienen una edad que les sitúa en los grupos de riesgo de la covid. ¿Ha influido esto mucho a la hora de hacer sus actividades? ¿Qué nuevas necesidades han surgido a raíz de la pandemia?

Efectivamente, somos todos mayores; pero ahí estamos. En cuanto a las necesidades, sobre todo estamos viendo un incremento en la demanda de la comida. Nosotros recaudábamos dinero haciendo una serie de actividades que ahora mismo, debido a las restricciones sanitarias, no podemos hacer. Ahora, nos tenemos que reinventar.

También estamos esperando a ver qué podemos hacer en Navidad. Siempre ponemos el árbol de los deseos, donde los niños pintan un deseo y lo cuelgan, y sobre todo el reparto de juguetes. En ese sentido, quiero agradecer especialmente el compromiso de Juguetilandia, que cada año nos hace una gran donación con los que hacemos lotes que, como la comida, se reparten por las parroquias.

Los presidentes de los Clubs de Leones se someten a elección o reelección cada mes de julio. ¿Qué proyectos tiene en mente para el tiempo que le quede en el cargo?

No me queda nada. Es el tercer año que estoy como presidenta y el próximo año quiero que otra persona tome el testigo. Lo único que quisiera es que cuando yo deje la presidencia ya tengamos una vacuna y podamos respirar tranquilos.

«Lo único que quisiera es que cuando yo deje la presidencia ya tengamos una vacuna y podamos respirar tranquilos»

ENTREVISTA> Juan Ayuso Pesquera / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación»

Este mes da el salto a la categoría profesional de ciclismo

JONATHAN MANZANO

Nacido en Barcelona pero afincado en Jávea desde hace diez años, el ciclista Juan Ayuso Pesquera ha cerrado de la mejor manera posible su paso por la categoría junior para dar paso, este mes, al ciclismo profesional con su nuevo equipo, el UAE Team Emirates.

Tras lograr un doblete de oro en el Campeonato de España junior de ciclismo y una séptima posición en el europeo, está trabajando para dar lo mejor de sí mismo en la competición.

«Tengo ilusión de empezar esta nueva etapa de mi vida»

Este verano nos sorprendiste a todos siendo doble campeón de España junior, ¿cómo lo viviste?

Fueron unos días muy especiales para mí, tanto el de la crono como el de la ruta, porque salieron extremadamente bien. Además, pudo venir toda mi familia a Mallorca a verme y pudimos celebrar juntos el triunfo. Con el año tan mermado que hemos tenido por la covid-19, estas victorias suponen una enorme satisfacción extra.

Muchos te catalogan como la joven promesa del ciclismo español...

Sé que hay personas que tienen bastantes expectativas puestas en mí, pero intento mantenerme concentrado en mi camino para que todas estas buenas palabras y buenos resultados no me distraigan.

¿Tuviste clara tu vocación por el ciclismo?

Desde pequeño siempre he jugado al fútbol. Cuando me trasladé de Barcelona a Jávea me apunté al equipo de fútbol local y ahí conocí a uno de mis mejores amigos en la actualidad, quien compaginaba el fútbol con el ciclismo. Un día, tendría yo unos siete años de edad, me pidió que le acompañase a la escuela de ciclismo de Jávea y desde entonces me enganché, no lo he podido dejar.

Ha firmado cinco años con el UAE Team Emirates

Fueron pasando los años hasta que en 2017 gané mi primer campeonato de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera. Lo recuerdo con especial dulzura por ser mi primera victoria, un fin de semana que jamás olvidaré.

Han pasado menos de cuatro años desde entonces. ¿cómo valoras la temporada deportiva actual?

En principio el año pasado iba a correr en uno de los mejores equipos de Bélgica para realizar un calendario más internacional, compaginando las competiciones españolas con las belgas, pero justo nos confinaron momentos antes y se vino todo abajo.

«Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo me hubiera costado creerlo»

Meses después, cuando se ha reanudado la competición, tenía bastantes competiciones deportivas a nivel nacional y ya no le vi sentido ir a Bélgica. Como nos cancelaron el campeonato mundial, la última competición importante de la temporada fue el campeonato europeo. Aunque ha sido un año atípico, ha ido bien dentro de lo que cabe.

¿Podría decirse que el camino de Juan Ayuso a nivel deportivo ha sido un camino fácil?

De fácil tiene poco porque detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero sí que es verdad que parece que estos dos últimos años el destino me ha sonreído bastante porque he rendido a un alto nivel y no he tenido que hacer frente a ninguna lesión grave por la que me tuviese que apartar momentáneamente.

En abril de este mismo año firmaste con el UAE Team Emirates, equipo de la primera división del ciclismo mundial, ¿cómo se fraguó este acuerdo?

En diciembre de 2019 fui invitado a una concentración y desde entonces hemos estado manteniendo buenas comunicaciones hasta que decidimos que lo mejor era firmar este acuerdo. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo, sinceramente no me lo habría terminado de creer.

Este mes das el salto a las pruebas profesionales, ¿estás preparado?

Tengo una ilusión enorme de empezar esta nueva etapa de mi vida. A finales del año pasado ya empecé a entrenar la pretemporada para intentar dar lo mejor de mí. Este mes tendría una concentración con el nuevo equipo, pero no voy a poder asistir porque tengo exámenes finales. Aún no sé con exactitud cuáles serán mis primeras carreras, pero todo parece indicar que serán en Italia. Creo que me esperan dos años duros, de aprendizaje día a día, para poder llegar a lo más alto.

Palmarés deportivo

2020: Campeonato de España junior de ciclismo en ruta y séptimo en el Campeonato de Europa de ciclismo junior.

2019: Campeón de España junior en la prueba en línea y 12ª plaza en la prueba en línea del Europeo junior de Holanda.

2018: Campeón de España cadete de contrarreloj individual, ganador de la tercera etapa del Tour de L'Ain en Francia y ganador de la Vuelta Internacional al Besaya de Cantabria.

2017: Mejor joven en la Vuelta a Portugal categoría cadete y campeón de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera.

ENTREVISTA> Pamela Dawson y Maribel Torres / Presidenta y Vicepresidenta de la AACC

«Cambiando la AECC por la AACC queremos hacer llegar nuestros esfuerzos de forma más directa e inmediata»

Pamela Dawson y Maribel Torres están al frente de la sucursal local de la AACC

NICOLÁS VAN LOOY

La lucha contra el cáncer es una pelea que debe de librarse en muchos frentes paralelos. La Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) es una de las instituciones que más y mejor ha hecho en este terreno a lo largo de sus casi 70 años de historia. Sin embargo, una organización tan grande deja, por motivos lógicos, algunas lagunas en su día a día que deben ser solventadas por otras asociaciones, más pequeñas en tamaño, que puedan trabajar ese contacto directo con enfermos y familiares.

La Farmacia Central de l'Alfàs del Pi colabora frecuentemente con la AACC.

En la provincia

Así al menos lo ha entendido Pamela Dawson, durante años presidenta de la AECC en l'Alfàs del Pi y que ahora se ha embarcado en la Asociación de Alicante para la Lucha Contra el Cáncer (AACC). Para Dawson, su etapa en la AECC "ha sido un periodo muy interesante de mi vida. Ha sido un privilegio y un honor trabajar con esta organización, pero en los últimos tiempos la AECC se ha orientado más hacia la investigación", dejando un hueco que había que cubrir en las actividades que, con carácter más local, venía desarrollando junto a su equipo de voluntarios.

Esta británica, residente en l'Alfàs del Pi, decidió entonces "fundar la sucursal local de la AACC. Fue una decisión basada en la necesidad personal de concentrar mis actividades, y el deseo de trabajar con una organización que se centre en la provincia de Alicante y en mi propia área. Mis objetivos son fomentar las pruebas de detección temprana, realizar campañas de concienciación y recaudar fondos".

> *«Intentamos acercar las soluciones a las personas que lo pueden necesitar. De esta forma, vamos a ser más ágiles, rápidos e inmediatos»* **M. Torres**

Mayor cercanía

Junto a Dawson se ha embarcado en este proyecto Maribel Torres, también vinculada desde hace años a la AECC y que explica que las principales actividades de la AACC se basan en "la recaudación de fondos para la investigación y el apoyo psicológico a los enfermos y sus familiares. A la vez, hacemos un gran esfuerzo de apoyo en el ámbito de los trámites administrativos".

Torres explica que "el cambio de una asociación nacional a una más cercana responde al deseo de que esos esfuerzos y esos recursos se destinen de forma más directa a nuestra provincia y a nuestras localidades. Obviamente, ni los recursos ni las posibilidades van a ser las mismas, pero nuestro trabajo va a ir dirigido, de forma prioritaria, a la atención de las personas afectadas. Intentamos acercar las soluciones a quienes lo pueden necesitar. De esta forma, vamos a ser más ágiles, rápidos e inmediatos".

El trabajo voluntario

Como en tantas otras asociaciones de este tipo, el trabajo se basa en la impagable labor de los voluntarios que, como explican Dawson y Torres, "deben inicialmente formarse. Es muy importante saber mantener esa distancia que te permita ayudar y apoyar sin que eso se convierta en un problema emocional que no sepas gestionar".

Una vez formados, la labor de esos voluntarios se desarrolla "principalmente en los hospitales para servir de refuerzo y apoyo, especialmente a los familiares. Cuando una persona está ingresada, las 24 horas del día se hacen muy largas y no todo el mundo puede disponer de tanto tiempo. Es más, el que sí lo puede tener acaba agotado y necesita un respiro y nosotros somos ese respiro".

La actual situación sanitaria que atraviesa el planeta ha provocado que "en estos momentos no se pueda realizar gran parte de ese trabajo de acompañamiento en los hospitales, pero sí se puede trabajar con los familiares que, a su vez, tampoco pueden estar junto a sus seres queridos. Es un apoyo muy importante. A veces es tan sencillo como tener a alguien con quien tomarse un café y tener ese hombro sobre el que apoyarte".

Atención internacional

Como bien han puesto de relieve Dawson y Torres, tanto enfermos como sus familiares valoran enormemente el hecho de sentirse acompañados en un momento de especial fragilidad y miedo como es el de enfrentarse al cáncer, algo que puede ser especialmente difícil para los muchos residentes de origen extranjero que habitan en l'Alfàs del Pi y el resto de la comarca, que suelen disponer de un entorno familiar mucho más reducido.

> *«Nosotros nos convertimos en el respiro y hombro de apoyo de los enfermos y familiares»* **M. Torres**

"Tenemos voluntarios internacionales", explican las responsables de la AACC en el municipio alfasino. Torres destaca que "Pamela es una persona sobradamente conocida en el ámbito de los residentes extranjeros de la comarca y, por lo tanto, supone un contacto fundamental para que los afectados contacten con nosotros".

En ese sentido, ambas comentan que en estos casos "nos encontramos que muchas veces desconocen los recursos con los que pueden contar. Habitualmente somos nosotros los que les enseñamos que la Administración dispone de un área social, que tienen a su disposición recursos sanitarios, posibilidad de obtener ciertos servicios...".

> *«Debemos dejar de pensar en la posibilidad de que nos den una mala noticia y hacerlo en cómo va a repercutir en nuestro entorno más cercano nuestra ausencia»* **P. Dawson**

Detección precoz

Si hay algo en lo que coinciden asociaciones, oncólogos y expertos en la lucha contra el cáncer es en la importancia capital que tiene el diagnóstico temprano y, por lo tanto, la realización de pruebas y chequeos para monitorizar la salud de todos.

En este sentido esas campañas de concienciación suelen chocar en muchas ocasiones contra el muro del lógico miedo que tenemos todos los seres humanos a recibir malas noticias, pero Dawson y Torres piden que ese temor no nos paralice. "Hace años hubo una campaña contra el cáncer de mama basada en la necesidad de acudir al médico rápidamente ante cualquier pequeño síntoma. En ella, se decía que las personas que te quieren no pueden estar sin ti. Quizás debamos dejar de pensar en la posibilidad de que nos den una mala noticia y hacerlo en cómo va a repercutir en nuestro entorno más cercano nuestra ausencia. Eso es fundamental".

"Además, si nos dan hoy la mala noticia, nos la dan ya y vamos a tener muchas más posibilidades de superar la enfermedad que si nos la dan más adelante. Es fundamental que tomemos conciencia de la importancia de acudir a todas esas campañas de detección precoz", concluyen.

Asociación Alicante para la Lucha Contra el Cáncer (AACC)

Web: www.alicanteparalaluchacontraelcancer.es

Email contacto: aconcanc@gmail.com

Se acelera el paso en L'Alfàs para deshacerse del gran punto negro de su circulación vial

La cesión de la N-332 agiliza la puesta en marcha del proyecto de supresión del cruce de l'Albir

Nicolás Van Looy

Una y otra vez lo ha intentado, a lo largo de muchísimos años, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y una y otra vez el ministerio de Fomento ha encontrado las explicaciones y excusas necesarias para no abordar uno de los proyectos más demandados, necesitados y siempre urgentes del municipio: la supresión del cruce de l'Albir en su configuración actual.

Conocido popularmente como cruce del McDonald's, en él confluyen la N-332, el Camí de la Mar y la avenida de l'Albir. En otras palabras, sus actuales semáforos regulan, a la vez, todo el tráfico intercomarcal que transita por el municipio entre Altea y Benidorm y, a la vez, casi todos los desplazamientos que se efectúan entre los dos núcleos urbanos del municipio.

Además, la influencia de este cruce va más allá del mero tráfico rodado ya que en sus aledaños se encuentra el apeadero del TRAM y un importante número de negocios frecuentados diariamente por centenares de vecinos. Todo ello, sin que el Ministerio haya querido nunca actuar sobre el mismo para, al menos, hacer más seguro el tránsito de ciclistas y peatones.

Con esta actuación l'Alfàs del Pi está dando un importante impulso a su movilidad urbana.

Punto conflictivo

El cruce de l'Albir es, sin duda alguna, el punto más conflictivo de la red viaria de l'Alfàs del Pi. Sus semáforos, superados hace ya años en su capacidad de regular el tráfico de forma ordenada, y sus escasos carriles, diseñados para las necesidades de una época ya muy pretérita, sufren una congestión diaria que se ve extraordinariamente acrecentada en las épocas de mayor afluencia, cuando la Playa del Racó de l'Albir y el Parc Natural de la Serra Gelada se convierten en el punto de destino de miles de turistas al día.

El pasado mes de diciembre, al fin, el consistorio alfasino pudo poner una primera piedra en la resolución de ese problema con la puesta en marcha del nuevo vial que, partiendo desde la rotonda principal de entrada al municipio, conecta con la carretera turística de l'Albir a través de la Media Legua.

Sin duda, ese nuevo tramo asfaltado aliviará de forma muy importante la presión sobre el cruce, pero todos los implicados son conscientes de que, en el largo plazo, esa carretera no será más que un parche inservible si no se acomete una actuación de gran calado en el foco principal del problema. En otras palabras, hay que actuar sobre el origen de la enfermedad y no sobre sus síntomas.

> *«Lo más importante es diseñar el proyecto atendiendo a las necesidades reales presentes y futuras del municipio»* **T. Such**

Cesión de la N-332

Toni Such, concejal de Urbanismo del municipio, desvela para AQUÍ en l'Alfàs los planes más inmediatos de su departamento para ese punto, unas actuaciones para las que la reciente cesión del tramo de la N-332 que atraviesa el término municipal ha sido clave. "Para nosotros, poder actuar sobre el cruce de l'Albir fue la principal motivación para solicitar al Ministerio la cesión del trozo de la carretera que nos atraviesa", explica Such.

El edil lo justifica explicando que han sido muchas las veces en las que han abordado el tema con el Gobierno de España, pero "llega un momento en el que, ya que no lo hacen ellos, que deberían, y que no nos dejan hacer a nosotros que queremos y que cada vez que abordábamos la cuestión aparecía una pega diferente, esta era la mejor solución para todos".

> **La actuación prevista afectará a todo el tramo de carretera y dará una solución integral a la movilidad de la zona**

Proyecto inminente

Por fortuna esa cesión se produjo y ese proyecto, paralizado durante décadas, va a ser una realidad en un espacio muy corto de tiempo. Such adelantó a este periódico que "los trabajos de redacción del proyecto están ya muy avanzados y los vamos a poder presentar muy pronto. En realidad, no se trata sólo de crear la rotonda del McDonald's, como se la conoce ya popularmente, sino que vamos adecuar todo ese tramo de carretera".

El también portavoz del equipo de gobierno municipal añade que "nuestra idea es ser ambiciosos y solucionar ese punto negro dándole dos enfoques. Por un lado, tenemos el proyecto que afecta a la zona de la parada del TRAM y que, arrancando desde allí, nos permitirá crear un carril bicipeatonal que llevará hasta La Estrada".

Esa nueva infraestructura 'enganchará', tal y como prosigue explicando el edil, con la obra más emblemática y solicitada por los alfasinos desde hace décadas. "Conectará con una rotonda que regulará todo el tráfico que ahora mismo está ordenado por los semáforos del cruce. Ese carril bici seguirá, ya en la parte de la avenida de l'Albir, hasta entroncarse con el ya existente y, de esta manera, con la propia playa del Racó de l'Albir, el Parc Natural, Benidorm y Altea".

Mejora de todo el tramo

Such es consciente de que la creación de esa infraestruc-

> *«Poder actuar sobre el cruce de l'Albir fue la principal motivación para solicitar al Ministerio la cesión de la N-332»* **T. Such**

tura vial, junto a la ya inaugurada en la Media Legua, supondrá una mejora muy sustancial para la movilidad de todo el municipio que dará solución, por muchos años, a ese punto negro. Sin embargo, sabedor de que cualquier proyecto, por definición, acaba por quedarse obsoleto con el paso de los años y el cambio de las necesidades sociales en cada momento, adelanta que "no nos vamos a conformar sólo con ello y vamos a actuar sobre todo el tramo de la carretera que ahora se nos ha cedido".

En ese sentido, el responsable del área de urbanismo explica que "vamos a crear un nuevo carril bici, paralelo al trazado de la carretera, en el margen derecho en dirección a Benidorm", facilitando todavía más el uso de medios de transporte alternativos al coche en el municipio.

Pero también avanza "la creación de otra rotonda en la zona de Sant Pere que, además de regular el tráfico en esa área comercial, nos permitirá regular de forma segura el tránsito de ciclistas y peatones, ya que enlazaremos con el carril bici que ya hicimos hace años. Con todo ello, damos solución bicipeatonal desde la vía del TRAM a todo l'Albir y, a la vez, solventamos los problemas de tráfico rodado con esas dos rotondas".

Estado actual del cruce de l'Albir

Un cruce aliviado

Será, en cualquier caso, una actuación de enorme impacto para todo el municipio ya que se sumará, como se ha indicado, al ya inaugurado vial que enlaza la N-332 con la carretera turística y que "según los informes alivia entre un 12 y un 14 por ciento el tráfico diario en el cruce. Atendiendo a esas cifras, hemos apostado por crear esa rotonda de San Pere ya que, con ella, pensamos que aliviaremos todavía más la nueva infraestructura del propio cruce", sentencia Such.

Such no quiere ser demasiado específico en cuanto a los plazos de ejecución de todas estas obras, pero sí reconoce que "el proyecto se está terminando de redactar en estas semanas. Lo más importante es que podamos diseñarlo atendiendo a las necesidades reales presentes y futuras del municipio. Mi opinión, por lo que he visto, es que va a quedar una vía cien por cien urbana".

En otras palabras, "va a ser muy agradable cruzar de un núcleo urbano a otro, algo que, con la configuración actual de las infraestructuras, siempre ha sido uno de los grandes problemas de l'Alfàs del Pi. Sobre todo, porque vamos a conseguir darle seguridad a los peatones y a los ciclistas. Ten en cuenta que vamos a crear seis pasos de cebra en una zona donde ahora, directamente, no hay nada".

Falta de voluntad

Such no quiere, preguntado al respecto, mirar atrás y ahondar en una polémica ya estéril, pero cabe recordar que el ayuntamiento alfasino, a lo largo de los años, ha llevado a la mesa del ministerio de Fomento un sinfín de soluciones y alternativas para la zona. Se habló de rotondas, de pasarelas elevadas, de pasos subterráneos, creación de pasos de cebra... pero nunca llegaba la luz verde por parte del gobierno central.

"Cada vez que hemos ido a plantear algo, lo primero que nos decían es que no había dinero para hacerlo. La última vez que eso sucedió fue con la pasarela elevada, un proyecto ahora desestimado porque consideramos que esta es una solución mucho mejor y global", explica Such.

El edil añade que "alguna vez conseguimos que pensaran en una rotonda. Nos obligaron a pagar el proyecto y a tener la financiación para hacerla, pero luego siempre encontraban algún problema: ahora tiene que ser más grande, ahora más pequeña...". En definitiva, y aunque Such prefiera no entrar en polémicas innecesarias, todo parece reducirse a una evidente falta de voluntad por parte de los distintos ministerios para solucionar un problema grave en el municipio.

El peligro de las lluvias

Uno de los efectos colaterales de esta actuación, siempre visto desde el punto de vista de la seguridad, es que con ella ya no será necesario, sobre todo para los peatones y ciclistas, usar el único paso subterráneo existente hasta el momento que, al coincidir con el cauce del barranco, debía ser cerrado cada vez que llovía para evitar posibles incidentes.

"La verdad es que tenemos varios escritos, remitidos por parte de la Confederación Hidrográfica del Júcar, instándonos al cierre definitivo de esa alternativa", reconoce Such. "Lo hemos recurrido siempre explicándoles la problemática del cruce y ahora tenemos un plazo que vence en septiembre del año que viene. Su idea, como la nuestra, es proceder al cierre definitivo cuando exista esa nueva rotonda".

Esos plazos, indudablemente, ponen una clara fecha de puesta en marcha de esa nueva infraestructura. El propio concejal reconoce que "el proyecto lo vamos a terminar y presentar ya. A la vez, presentaremos la documentación de la financiación, que irá en la línea de la EDUSI y, por lo tanto, de los Fondos Europeos que tenemos concedidos, incluyéndolo en el presupuesto de 2021".

Un millón de euros

La actuación, la más importante que habrá abordado l'Alfàs del Pi en los últimos años en cuanto a movilidad, todavía no tiene un presupuesto definitivo, pero Such explica que "el proyecto, como he dicho, todavía no está rematado y, por lo tanto, no puedo adelantar una cifra concreta, pero creo que el presupuesto total de esta actuación rondará el millón de euros".

Más allá de los costes y de su financiación, el concejal considera que "es una actuación que va a mejorar por completo la movilidad y la conectividad entre los dos núcleos urbanos del municipio y la conectividad con el resto de la comarca, porque esa mejora que también afecta al TRAM nos obligará a hacer una actuación más, de la que todavía no he hablado, en el Camí de La Mar".

Esa otra fase, tal y como adelanta el edil alfasino, "consistirá en la creación de un carril bici que enlazará con el propio casco urbano de l'Alfàs del Pi a través de la avenida de la Constitución, donde realizaremos una pequeña rotonda para regular el tráfico entre esa calle y el Camí de La Mar".

El ya inaugurado vial que enlaza la N-332 con la carretera turística alivia entre un 12 y un 14% el tráfico diario en el cruce

«Daremos solución 'bicipeatonal' desde la vía del TRAM a todo l'Albir y, a la vez, solventamos los problemas de tráfico rodado» **T. Such**

El presupuesto de la actuación integral en toda la zona, a falta de cerrarlo definitivamente, rondará el millón de euros

Un enorme gimnasio al aire libre

La localidad afianza su apuesta como destino turístico saludable a través de la práctica deportiva, con Serra Gelada como principal foco de atracción

Pablo Verdú

Alfaz del Pí encara 2021 con el reto de mantener su apuesta por el Parque Natural de Serra Gelada como gran foco turístico de la comarca. Y uno de los imanes de atracción es todo el caudal de actividad deportiva no profesional que se puede realizar aprovechando su privilegiado entorno.

La concejalía de Medio Ambiente, Turismo y Playas, liderada por Luis Morant, se ha marcado como objetivo que la localidad obtenga el reconocimiento de Destino Turístico Inteligente Saludable en el próximo ejercicio. "Y dentro de ese programa, el deporte es fundamental, porque mejora la calidad de vida de las personas", señala el edil.

Luis Morant realizando escalada en el Parque.

Espacio seguro

Durante el pasado año, el Parque Natural de Serra Gelada celebró su décimo quinto aniversario. Con tal motivo, la concejalía planificó numerosas actividades lúdicas y medio ambientales que, en la mayoría de los casos, tuvieron que ser suspendidas por la pandemia. Sin embargo, Serra Gelada experimentó un repunte espectacular de visitantes gracias a que ofrecía lo más demandado en esos momentos por una población estresada por la amenaza del virus: espacios abiertos, aire puro, paisaje espectacular y zonas en las que realizar deporte.

"Las rutas del faro y las sendas cicloturistas se llenaron de personas deseosas de realizar su actividad deportiva habitual en un espacio seguro", explica Morant, quien recuerda que en torno a la Serra Gelada se ha podido realizar "ciclismo, running, senderismo, yoga, kayak o esnórquel" entre otras actividades deportivas. "Variamos nuestra estrategia y apostamos por un modelo casi de turismo interior, dando todo el potencial al parque natural en su máximo esplendor", explica.

Cifras positivas

Los números no engañan y el pasado año, a pesar de los condicionantes sanitarios, aumentó el número de visitantes a la ruta del faro, al municipio y a la playa del Albir. "La gente ha optado por buscar remansos de paz y alejarse de las urbes por el miedo a los contagios", puntualiza el concejal alfasino, quien desde el punto de vista turístico afirma que 2020 "no ha sido tan mal año como se podía esperar".

Y parte de ese éxito ha llegado gracias a la apuesta de Luis Morant y su equipo por el turismo deportivo. "Alfaz del Pí fue un referente hace décadas como destino para deportistas profesionales. Ahora ese lugar lo ocupan otras localidades, como La Nucía, con unas instalaciones deportivas de máximo nivel. Nosotros no podemos competir con esa élite, pero sí en que las personas que nos visiten tengan la posibilidad de seguir realizando el deporte que más les apasiona. Tenemos que cuidar al turista activo", argumenta Morant.

"Aquí encuentran un entorno saludable gracias al parque natural. Pueden hacer atletismo, escalada, senderismo, ciclismo, deportes de mar y playa... Tenemos un espacio y un entorno que hay que exprimir al máximo. Como la cantera, premiado con bandera azul, y la Vía Ferrata, espacio ideal para la iniciación en actividades como el rápel o la escalada deportiva", afirma el edil, cuya sensibilidad especial por el deporte no es casualidad.

Experiencia

Morant fue concejal de Deportes durante cuatro años y es secretario comarcal del área en su partido, además de ser un gran practicante de diversas disciplinas. "La experiencia acumulada estos años me permite conocer las diferentes formas de trabajar y me ha ayudado a saber cómo ponérselo más fácil a aquellas personas que nos visitan y que desean realizar su actividad deportiva habitual aunque estén de vacaciones", reflexiona.

Fruto de esta pasión, el concejal fue impulsor de algunas pruebas deportivas que, además de dar prestigio a la localidad y colocarla en el mapa mediático, dejaron un enorme impacto económico en la zona gracias a las pernoctaciones.

Un ejemplo de ello es la Costa Blanca Bike Race, prueba ciclista de montaña de máximo nivel en la que una de sus clásicas etapas, la cronoescalada a las antenas de Serra Gelada, ya se ha convertido en leyenda del pelotón internacional. Otro evento de enorme prestigio y que atrae a multitud de participantes son la Mediterranean Coast Challenge, prueba que consiste en la travesía a nado entre los municipios de Altea y de l'Alfàs del Pi.

Deporte para todos

La localidad también puede presumir de ser una de las pioneras en las concentraciones de deportistas adaptados, ya que en l'Alfàs del Pi se celebró hace unos años el primer torneo de tenis para personas con minusvalías, y los diversos equipos de la ONCE suelen realizar entrenamientos en sus instalaciones deportivas.

"Estamos decididos a avanzar en la apuesta por lograr que Alfàs sea un destino turístico inteligente y saludable. Y dentro de la vida saludable el deporte es algo fundamental, porque mejora la calidad de vida de las personas. Estamos convencidos de que vamos a lograrlo y de seguir por este camino para que todos los vecinos y turistas puedan disfrutar al máximo de nuestro entorno", resume Morant.

> *«El deporte es fundamental para mejorar la calidad de vida»* **L. Morant**

> **Este espacio natural ofrece lo que la gente quiere: espacios abiertos, aire puro y un paisaje espectacular**

> **Bicicleta, senderismo, gimnasia, escalada o kayak son algunas de las actividades**