

AQUÍ en L'Alfàs

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)

Recuperado el Molí de Mànegc Págs. 14 y 15

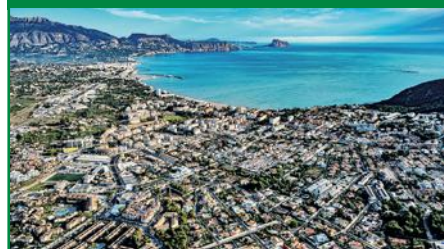


Suministros



Se paraliza la construcción de nuevas gasolineras tras recibir una avalancha de solicitudes todas de 'low cost'. [Pág. 13](#)

Economía



L'Alfàs dispone de más de un millón de euros para inyectar en un amplio abanico del tejido productivo local. [Págs. 2 y 3](#)

Deportes



La demanda de solicitudes para aprender a manejar un barco o pasar unas vacaciones en el mar se disparan. [Contraportada](#)

Urbanismo



L'Albir se 'deshipoteca' del problema de la parcela de la antigua residencia de trabajadores del BBVA. [Pág. 4](#)

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

bc
branding
creative

📞 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

L'Alfàs dispone de más de un millón de euros para inyectar en el tejido productivo local

Se podrán beneficiar de estas ayudas un amplio abanico de sectores muy golpeados por las restricciones

NICOLÁS VAN LOOY

Para cualquier administración, tanto en el ámbito privado como en el público, el presupuesto anual es uno de los documentos más importantes de cada ejercicio. Más allá de las prioridades que cada organización pueda marcarse, en base a sus objetivos empresariales o políticos, cada una de las acciones que quiera poner en marcha deben ir respaldadas por una dotación económica que haga viable el desarrollo de las mismas.

Los ciudadanos suelen mirar con cierta despreocupación y lógica incomprensión las complicadas cuadraturas de cuentas de la Unión Europea o el Gobierno de España, pero, por cercanía y una mejor capacidad de interpretación, estudian con cierto interés las propuestas que a principios de cada año natural ponen sobre la mesa sus representantes municipales.

Interés por el día a día

Al fin y al cabo, al común de los mortales le interesa, es verdad, si cerca de su casa va a tener una nueva estación del AVE, un aeropuerto mejorado, una nueva carretera nacional o una nueva infraestructura sanitaria; pero le interesa mucho más, porque es más tangible en su día a día, si va a ver arreglado ese bache que le machaca diariamente la amortiguación del coche, si podrá acceder a una ayuda para el pago de una tasa municipal o si tendrá la opción de enviar a sus hijos a escuelas deportivas o actividades extraescolares de ámbito local. En otras palabras, el día a día.

Adaptabilidad presupuestaria

Durante muchos años ese documento municipal contaba, a

«Todas las partidas de las actividades que la covid no nos ha permitido realizar se han destinado a apoyar a las personas que lo necesitan»
V. Arques



Se mantiene activas las exenciones de diversas tasas municipales destinadas a aliviar la presión sobre empresarios y comerciantes

Arques ya ha presentado las primeras medidas económicas de 2021.

grandes rasgos, con tres grandes bloques de los que dos permanecían relativamente inalterables. Los ayuntamientos, también el de l'Alfàs del Pi, podían anticipar, en base a la actividad económica del ejercicio anterior y otras variables predecibles, los ingresos que iban a obtener. Además, las partidas de gasto para los servicios básicos también podían ser relativamente fáciles de predecir. En definitiva, el presupuesto municipal sólo debía modificarse de forma sustancial en el apartado de inversiones para adaptarse a las necesidades cambiantes de cada momento.

El presupuesto es un documento vivo que, aunque encorseta y fija el rumbo de la economía local, siempre está en disposición de adaptarse a los vaivenes de la realidad del entorno al que afecta. Esa fue siempre una máxima que, sin embargo, pocas veces tuvo que aplicarse de forma decidida más allá de algún retoque mínimo.

Pero llegó 2020 y, con él, un elemento microscópico que lo hizo saltar todo por los aires. La economía, literalmente, se paró y nada de lo previsto, lo presupuestado y lo aprobado sirvió de la noche a la mañana, para nada. Tocaba demostrar que,

efectivamente, un presupuesto es un documento vivo y que tanto los responsables políticos como, sobre todo, el propio sistema burocrático que marca la aplicación de estos documentos tenían la 'cintura' suficiente como para dar respuesta a las necesidades del ciudadano.

Reacción rápida

Efectivamente, el equipo de gobierno de l'Alfàs del Pi supo agarrar un documento recién aprobado y reconvertirlo. El presupuesto local, como sucedió en todos los municipios que ya habían aprobado sus cuentas, quedó en marzo en papel mojado.

“En primer lugar tuvimos que eliminar las actividades que la propia COVID no nos permitía realizar. Todas esas partidas se destinaron, además de forma muy rápida, a apoyar a las personas que lo necesitaban. Además, hay que romper una lanza a favor de las asociaciones y colectivos de l'Alfàs del Pi, que han propuesto que parte de sus partidas vayan también a estas acciones”, recuerda Vicente Arques respecto a ese momento.

El primer edil alfasino se muestra satisfecho por el hecho de que “hemos movido cerca del medio millón de euros de distin-

tas áreas a servicios sociales. Fue una adaptación rápida. Al momento. Además, también tomamos rápidamente una serie de medidas que, más o menos, han tomado todos los municipios como eliminar la tasa de sillas y mesas de la hostelería, la tasa de estacionado de los taxis, ayudas directas a empresas... Ha sido una situación única para nosotros. No la habíamos vivido nunca antes y creo que nos hemos sabido mover muy rápido”.

Arrancada en falso

Y así nos plantamos a las puertas del cambio del año. L'Alfàs del Pi, como el resto de la comarca, había salvado con nota las dos primeras olas de la enfermedad. Además, el optimismo por la inminente llegada de las vacunas hacía presagiar que, sin lanzar al vuelo las campanas del optimismo, las cuentas municipales de 2021 iban a poder diseñarse desde una perspectiva algo más constructiva que lo que podría haber parecido sólo unos meses antes.

Pese a ello, Arques reconoce que las mismas iban a “ser distintas porque en estos meses hemos visto como el Voluntariado Social o Cruz Roja han tenido asignaciones presupuestarias del

doble de lo que tenían”, e incluso en el mejor de los escenarios posibles esas necesidades surgidas de la crisis económica no se iban a solventar de la noche a la mañana.

Pero esa arrancada anunciada se quedó en nada con el enorme golpe que ha supuesto la tercera ola coronavírica, que ha abierto una vía de agua en la economía valenciana como no habíamos visto en casi un año de pandemia. Por ello, tocaba volver a la mesa, a las hojas de cálculo y a los números.

Inyección al tejido productivo

Desde la concejalía de Hacienda de l'Alfàs del Pi se trabaja, desde hace ya semanas y

Dos prioridades destacan sobre las demás: mantener vivas las economías familiares y las del tejido productivo local

meses, en disponer los distintos escenarios posibles para que la reacción ante las nuevas realidades que puedan surgir sea, como lo fue en 2020, lo más rápida y ágil posible. Así, dos prioridades destacan sobre todas las demás: mantener vivas las economías familiares y las del tejido productivo local.

Aunque la comparación pueda resultar muy desafortunada en estos tiempos, es evidente que la industria turística local precisa todavía de la ventilación asistida que la permita mantener el pulso, hasta que llegue el esperado momento en 2021 en el que se pueda ir retirando ese hábito vital y que sea sustituido por el movimiento propio.

Por todo ello, cobra vital importancia el primer gran anuncio económico del año realizado desde el consistorio: la recepción de un total de 1.277.037 euros procedentes del Plan Resistir promovido por la Generalitat Valenciana, dirigido a los sectores que están resultando más afectados por las restricciones a las que obliga la pandemia de la covid-19.

Ayudas a tiempo

Las ayudas, denominadas paréntesis, van a estar subvencionadas en un 62,5% por la Generalitat, un 22,5% por las diputaciones



Las prioridades presupuestarias siguen estando centradas en las ayudas a los más necesitados.

y un 15% por los ayuntamientos. Desde Hacienda explican que “tras su publicación en el DOGV, comienza el proceso para la concesión de estas ayudas, que llegarán en un momento muy oportuno para contribuir a remontar los negocios y actividades del sector turístico especialmente afectados por los efectos de la pandemia”.

Por su parte, el primer edil alfásino destaca que la llegada de este paquete de estímulos “ha sido posible gracias al consenso

de Generalitat, diputaciones y ayuntamientos. Se van a poder beneficiar de estas ayudas alojamientos y actividades turísticas, hostelería, restauración y ocio nocturno, actividades artísticas y espectáculos, y actividades deportivas y de entretenimiento”.

A falta de definir con exactitud los detalles del plan, Arques adelantó que “se contemplan ayudas directas de 2.000 euros por autónomo o microempresa de menos de 10 empleados, que se verán

incrementadas en 200 euros por cada empleado a su cargo. Unas ayudas dirigidas a cubrir gastos corrientes de la actividad de dichas empresas desde abril de 2020, que tendrán que ser justificados”.

Ayuda directa

Según las primeras estimaciones municipales, “en términos generales podrán beneficiarse del plan 45.000 autónomos y 23.000 empresas. A l'Alfàs del Pi

se le han asignado 1.277.037 euros, una cantidad que se ha calculado en función del número de autónomos y empresas del sector afectados, y del número de afiliaciones a la seguridad social”.

En este caso, será el Ayuntamiento el encargado de su gestión y, una vez finalizado el proceso, de hacer llegar la ayuda a empresas y autónomos del municipio cuya actividad esté contemplada en el plan.

En cualquier caso, desde Hacienda se insiste en que este es sólo un primer paso, importantísimo por su impacto y cuantía, de cara a un arranque de año en el que l'Alfàs del Pi seguirá adaptando y reestructurando sus cuentas municipales, con el objetivo final de ser capaz de destinar la mayor cuantía posible a las economías familiares de los alfásinos.

**Nuestra localidad
recibe 1.277.037
euros procedentes
del Plan Resistir
promovido por
la Generalitat
Valenciana**



ALBIR C/Tauro, 1

¿Cómo se usa el punto limpio?

Cualquier vecino de l'Alfàs del Pi y l'Albir podrá hacer uso gratuito del Punto Limpio del municipio, solo tendrá que tener en cuenta las siguientes instrucciones:

- Solo se admiten residuos generados por particulares
- Es imprescindible estar empadronado en l'Alfàs del Pi
- Se le deberá presentar el DNI o NIE al operario
- Se deberán seguir, en todo momento, las instrucciones o indicaciones del operario

El lugar al que llevar...

• PAPEL Y CARTÓN	ELECTRODOMÉSTICOS
• VIDRIO	ESCOMBROS
• ENVASES / PLÁSTICOS	ENSERES (maderas, muebles, etc)
• PILAS	CHATARRAS
• SPRAYS	RESTOS VEGETALES
• RADIOGRAFÍAS	ACEITE DE CÁRTER
• TUBOS FLUORESCENTES	BATERÍAS

HORARIO

LUNES A VIERNES
10:00 A 13:00 H.

MARTES Y JUEVES
16:00 A 19:00 H.

Servicio de recogida de
enseres a domicilio

900 102 952

L'Albir se 'deshipoteca' del problema de la parcela de la antigua residencia de trabajadores del BBVA

La parcela representa desde hace años un grave problema de desarrollo turístico

NICOLÁS VAN LOOY

Durante las últimas décadas, pero muy especialmente desde la gran crisis, nunca superada del todo, que nos llevó de los 2000 a los 2010, el modelo de negocio de la banca ha mutado para siempre.

Para la mayoría, el efecto directo de este cambio se ha traducido en una cada vez menor frecuencia en la visita a la cada día más mermada red de oficinas y, también, en la paulatina complicación de la yincana diaria de encontrar un cajero que no sonría como los hermanos Dalton al presentarnos la factura de la comisión de servicio por retirar dinero.

Cambios profundos

Eso, claro, para el común de los mortales. Para el propio negocio de la banca los cambios han sido mucho más profundos y radicales. Fusiones, ajustes de plantilla, diversificación de productos... todo sirve -y seguirá sirviendo- para cuadrar los multimillonarios números del sector.

El BBVA, segundo banco más grande de España por activos, es uno de los actores principales de todo ese baile macro y micro-económico del que hablábamos, pero l'Alfàs del Pi es, además, un ejemplo del efecto que las decisiones que se toman en la planta noble de una entidad pueden tener sobre la vida diaria de todo un municipio e, incluso, sobre su trama urbana.

Fin al proceso de marchitación

En pleno corazón de l'Albir, ocupando una gigantesca y privilegiada parcela, se erigió uno de los complejos turísticos referentes de la zona, la antigua residencia de trabajadores del BBVA, un paraíso de más de 30.000 metros cuadrados que, tras años de representar el tipo de turismo



Imagen actual del estado del complejo.

de calidad y alto poder adquisitivo que siempre ha caracterizado la zona costera de l'Alfàs, fue perdiendo brillo y marchitándose ante la más o menos desinteresada mirada de vecinos, usuarios y, sobre todo, propietarios.

Así, llegó el momento en el que el BBVA decidió echar el cierre. Pero como siempre sucede con este tipo de moles, el mayor problema llega cuando el último en salir gira la llave. Dentro, salvo por cuestiones de fuerza mayor, el mantenimiento brilla por su ausencia; pero las cosas no desaparecen como por arte de magia. El edificio, sus jardines y todas las instalaciones siguen ahí, deteriorándose y convirtiéndose, más pronto que tarde, en un foco de graves problemas para todos.

Por ello, durante los últimos años no han sido pocos los que han mirado hacia esa inmensa bolsa de suelo preguntándose cómo, cuándo y quién se haría cargo de revitalizar la que, posiblemente, sea la mejor parcela turística por ubicación, servicios y encanto de todo l'Albir. Una pregunta que, al fin, ha recibido respuesta y, sobre todo, un nudo gordiano que ya ha comenzado a deshacerse.

Impulso hotelero

Tal y como ha explicado el concejal de Urbanismo de l'Alfàs del Pi, Toni Such, los nuevos propietarios de la parcela ya han presentado un proyecto para alzar en la misma un complejo que, entre otras infraestructuras, acogerá más de 200 apartamentos de nueva construcción. Una de las buenas noticias en ese sentido es que, en principio, el proyecto contempla la desaparición de la actual torre, absolutamente fuera, por altura, del ordenamiento urbanístico general de l'Albir.

Así, el nuevo proyecto contempla la creación de bloques de no más de tres alturas, mu-

cho más en consonancia con toda la zona. También Such ha revelado que el proyecto de los nuevos propietarios servirá, en una última fase, para poner en marcha un nuevo hotel en l'Albir, algo que se ve con muy buenos ojos, sobre todo por lo que implica en cuanto al impulso de la economía turística del municipio y la creación de empleo.

Efecto sobre el casco urbano

Falta por ver qué efectos tendrá este nuevo proyecto en las inmediaciones de esta inmensa y céntrica parcela, cosa que, dada sus especiales circunstancias, no es cuestión baladí.

La antigua residencia de trabajadores del BBVA, más allá de su desacertada apuesta estética, supone una especie de 'frontera' entre el área de casas unifamiliares que lindan con el Parc Natural de la Serra Gelada, la gran joya de la corona alfasiña, y el casco urbano de l'Albir entendido como la extensión del mismo que se ha venido desarrollando durante los últimos años y que conecta con la playa.

Por ello, se ha convertido en una zona especialmente tran-

sitada por vecinos y turistas y en un quebradero de cabeza, según se ha ido deteriorando la propiedad, para las autoridades municipales que, sin poder actuar en el interior, se han tenido que limitar a ir parcheando todos los problemas de salubridad que afectaban a la zona pública colindante con el área.

Por ello, y sobre todo después de que un anterior y fallido proyecto llegara a plantear la creación de zonas verdes en el área, una de las principales cuestiones que ahora mismo ocupará a todos los alfasiños, y especialmente a los residentes de l'Albir, será comprobar qué efecto tiene, finalmente, la renovación de la zona en el entramado urbano de la zona costera municipal.

Este anuncio supone el punto y final a un modelo de turismo que marcó toda una época en l'Albir

El actual edificio será completamente demolido dando paso a una apuesta estéticamente más acorde con el entorno

La última fase del nuevo proyecto contempla la creación de un hotel que aportará un nuevo impulso económico a la zona

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se crucen?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierran los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Alicante es la primera provincia en digitalizar sus rutas de montaña

La Universidad de Alicante ha registrado más de 600 kilómetros divididos en 34 etapas de caminos, senderos y cumbres

CARLOS GUINEA

El territorio de la montaña de Alicante es extenso y atesora todo tipo de joyas. El proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante' tiene como objetivo descubrir y hacer visibles esas joyas.

Por otro lado, es una plataforma para la interpretación del territorio, la participación ciudadana, cambiar la cultura de aproximación a la montaña y para la digitalización de la misma.

Un proyecto colaborativo

El Centro de Inteligencia Digital de la provincia de Alicante, impulsado por la Diputación, la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha desarrollado el proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante'.

La propuesta, desarrollada por la UA, junto con la participación de 27 clubes excursionistas y de montaña, está concebida para devolver a la sociedad lo que ésta invierte en educación superior. Los servicios de informática y de deportes de la UA han registrado, con el dispositivo Google Trekker, más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas. Con este proyecto, Alicante es la primera provincia de España en digitalizar sus rutas de montaña.

Fines principalmente educativos

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar. Las montañas son espacios frágiles que ya soportan una gran presión y, de esta manera, se quiere fomentar un cambio cultural y una actitud nueva. Cualquier actividad que se desarrolle en la naturaleza debe partir de ese hecho.

Mediante Google Trekker se han registrado más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas



«Cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital» C. Mazón

La Universidad de Alicante es punto de salida y de llegada de alguna de las rutas digitalizadas.

Más allá de la protección, se desea una implicación activa de la ciudadanía, que solo se puede lograr con educación. El desarrollo de un instrumento de esta índole permite disfrutar con vistas panorámicas de los lugares más emblemáticos de las montañas alicantinas para, de igual modo, concienciar acerca de la belleza y respeto al entorno que nos rodea.

Digitalización del territorio

Se ha volcado, sobre el territorio, el conocimiento acumulado por la Universidad de Alicante, en todas sus disciplinas, con el objetivo de ponerlo a disposición del público en formato digital. Se

puede visitar, y conocer todo tipo de detalle, a través de la página web desarrollada en la propia universidad: gr-alacant.ua.es

El sendero puede recorrerse por completo en Google Maps, junto con otros cincuenta puntos de interés.

Un precedente para el futuro

Este proyecto sirve como ejemplo para desarrollar otras iniciativas y servirles de referencia. A raíz del mismo, ya han comenzado otros trabajos de desarrollo de contenidos con la colaboración entre distintos grupos de científicos y el alumnado que estudia informática en la UA y personal de la UMH. Servirán como experiencia piloto para agregar sucesivamente nuevas capas de contenidos.

Dentro de un tiempo se espera contar con contenidos vinculados a la geología, la historia, la etnografía, el arte, la climatología, la agricultura o la literatura. En definitiva, todo aquello que tenga que ver con el patri-

monio natural y cultural, desde la red de caminos históricos o el extraordinario conjunto de fortalezas andalusíes, a la industria y el comercio de la nieve, todo aquello vinculado a la cultura del agua o a las denominaciones de origen.

A la vanguardia

La implicación y participación entre diferentes agentes y áreas de trabajo ha sido esencial para la realización de esta innovadora iniciativa. Según ha manifestado Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, "cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para

conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital por cimas como el Puig Campana, el Maigmo o el Cabeçó d'Or".

A su vez, supone un atractivo más para el sector turístico de nuestra provincia, dado que visibiliza y pone en valor el extenso patrimonio natural de Alicante. En palabras del propio Mazón, "no hay un elemento más importante de promoción de nuestro interior como la apuesta decidida por la digitalización. Proyectos como este, a través de CENID nos ayudan a difundir, disfrutar y vivir la provincia más rica que hay en España".

Rutas digitalizadas

Sector Maigmo-Cid (UA-Biar) - 5 etapas.
Sector Mariola-Benicadell (Biar-L'Orxa) - 6 etapas.
Sector La Safor-Oltà (L'Orxa-Calp) - 7 etapas.
Sector Oltà-Ponoig (Calp-Polop) - 6 etapas.
Sector Puig Campana-Aitana (Polop-Benifallim) - 5 etapas.
Sector Cabeçó d'Or-Penya Migjorn (Benifallim-UA) - 5 etapas.

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

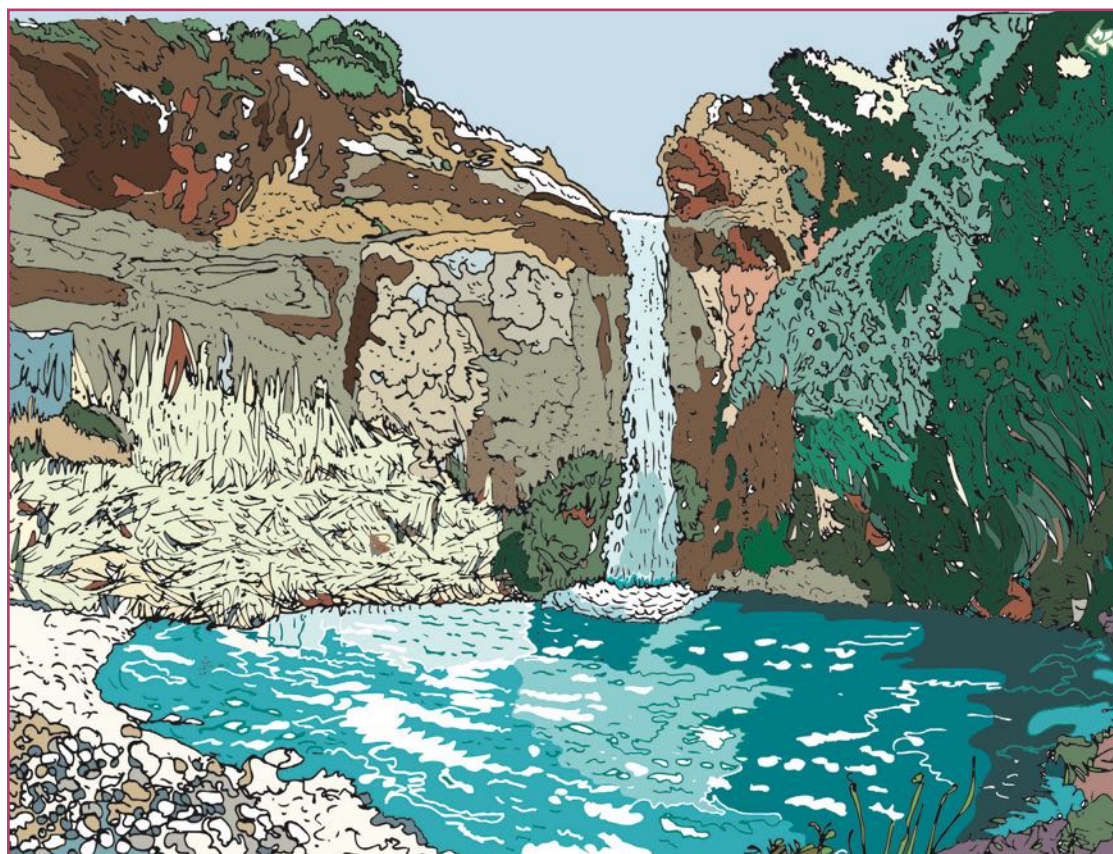
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petreren- se, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petreren- se, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petreren- se, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petreren- se por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tertia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petreren- ses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petreren- se), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petreren- ses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petreren- ses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Luis
Piedrahita**

Todo con tan solo voz e ingenio



Yacimientos
Visitas gratuitas

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

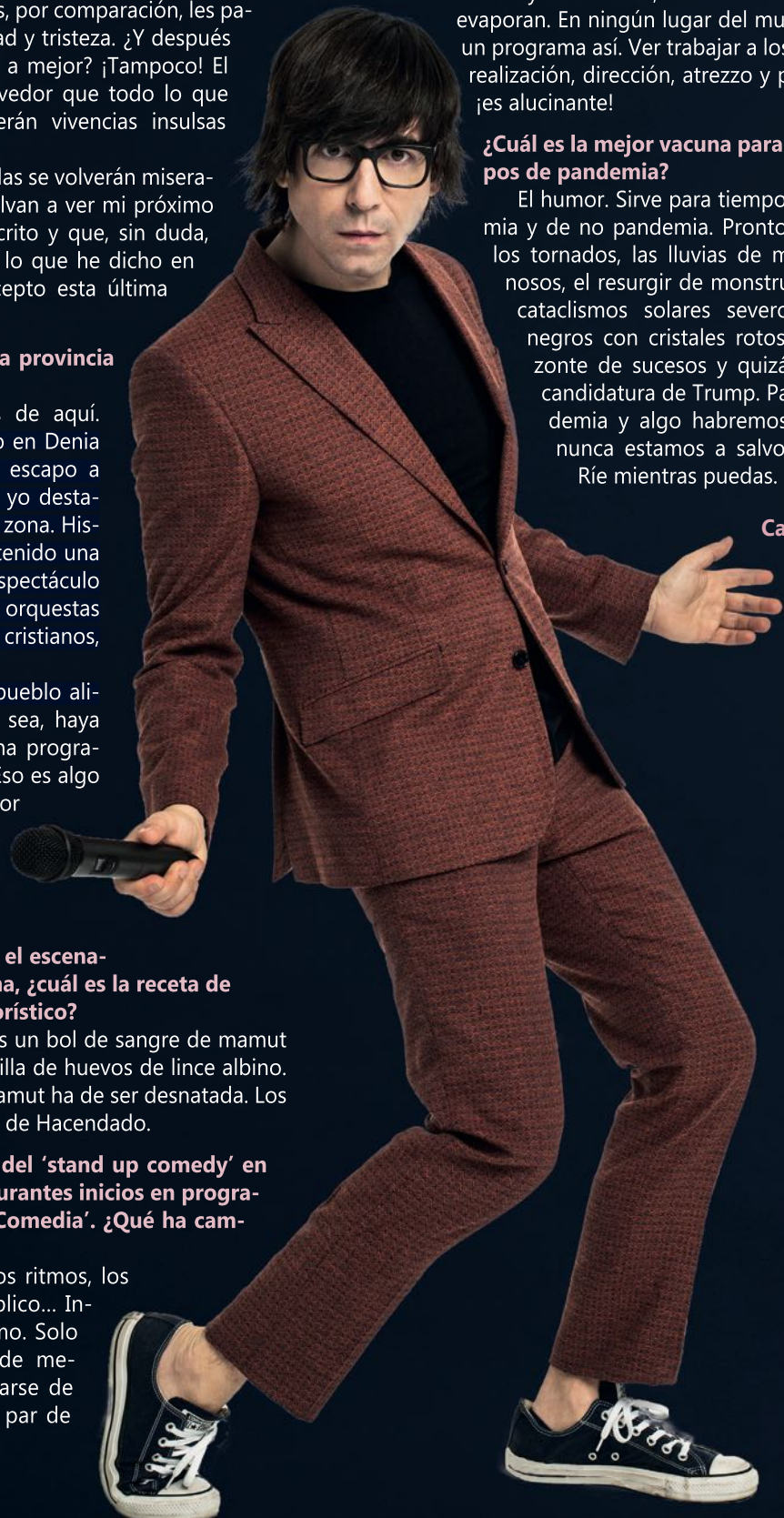
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Población de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la población medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

agenda cultural

FEBRERO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSURE**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE Cerdán Tato, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELEMAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 domingo **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 viernes **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 domingo **MOBIL (teatro)**

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Bruja Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de fondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD

RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

ENTREVISTA > M^a Teresa Revilla / Directora Salud Pública Marina Baixa

«El mayor reconocimiento es evitar comportamientos que provocan nuevos casos»

Con la pandemia desbocada y en plena campaña de vacunación, se sigue apelando a la responsabilidad

NICOLÁS VAN LOOY

María Teresa Revilla es la directora de Salud Pública de la Marina Baixa y, por lo tanto, una de las máximas responsables del dispositivo sanitario que, al menos hasta el mes de diciembre, había conseguido que este rincón de la Comunitat Valenciana navegara la tormenta con cierta soltura.

Luego, todo se descontroló y ahora, como tantos otros de sus colegas en todo el mundo, trata de tapar las vías de agua del barco como puede. Apoyada siempre por una tripulación incansable que, pese a todo, empieza a dar claros síntomas de verse desbordada.

Déjeme irme al mes de marzo del pasado año y hacerle una pregunta muy concreta. ¿Tenían la sensación de que la sanidad pública estaba preparada para la que se nos venía encima?

Lo voy a plantear de otra manera. Creo que no estábamos preparados para conocer la realidad de la que se nos venía encima. La magnitud de la que se estaba preparando es algo que no sabíamos nosotros, pero tampoco en otros países.

Todos los servicios de emergencias, incluidos los sanitarios, funcionan en base a unos protocolos que se ponen en marcha ante determinadas circunstancias. La comunidad científica venía avisando desde hace décadas que, por distintas circunstancias, una pandemia era un escenario más que posible. Más allá de que, como dice, la magnitud nos haya desbordado, ¿existía algún protocolo creado al efecto?

No lo suficientemente desarrollado. Son documentos que sí han tenido más desarrollados en países como China, que han teni-

«Cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas»



do situaciones previas parecidas. Los demás, insisto, no estábamos preparados para la magnitud de lo que venía y los protocolos no estaban ajustados a la realidad de lo que ha venido después.

En esta tercera ola tenemos unas gráficas de contagios espeluznantes, sin embargo los números de fallecidos son, por fortuna, menores que entre marzo y mayo. La lógica lleva a pensar que en aquel entonces no se detectaban la inmensa mayoría de los casos. ¿Estaban luchando literalmente a ciegas?

¡Claro! Además, el virus estaba por conocer. Durante estos meses se ha trabajado muchísimo para conocer el virus y se ha avanzado mucho. Realmente no conocíamos el mecanismo de transmisión, algo fundamental

sobre lo que se han descubierto muchas cosas.

En marzo no existían, ni tan siquiera a nivel mundial, el número de pruebas suficientes para poder hacer test a toda la población con síntomas. En aquel momento estábamos muy en precario. También en cuanto a tener equipos de protección.

¿En qué se tradujo aquello?

En que las pruebas se hacían en los hospitales y a las personas que estaban muy graves. Ahora tenemos pruebas suficientes y validadas para hacer diagnósticos rápidos a través de las PCR y los test de antígenos. Eso nos permite hacerlo masivamente y te da un número más elevado de casos, que son los que hay.

¿En qué porcentaje de detección de casos calculan que se están

moviendo ahora mismo sobre el total real?

Es complicado responder porque tenemos que tener en cuenta que cerca de un tercio de los casos son asintomáticos. Por lo tanto, es cierto que, seguramente, las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo, nos movemos en unas cifras en las que entre el 20 y el 30 por ciento de las pruebas realizadas devuelven un resultado positivo.

¿Hasta qué punto sufrieron la escasez de medios de aquellos primeros meses?

Eso fue un problema para todo el mundo y, por supuesto, también para España. No estábamos preparados para tener toda la necesidad cubierta. Se reaccionó a tiempo, pero el gran

«Seguramente las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo nos movemos sobre el 25% de test positivos»

problema es que el propio mercado no pudo hacer frente de forma inmediata a toda la demanda mundial.

Durante este tiempo hemos visto que en España las distintas administraciones no se han sabido poner de acuerdo a la hora de desarrollar unas medidas comunes para todo el territorio. Tampoco lo ha sabido hacer la UE para sus países miembro y mucho menos lo ha conseguido la comunidad internacional. ¿Tienen ustedes la sensación de que no se les ha escuchado?

Así es. Mira, hubo una gran sensibilización. La gente estaba muy comprometida. Salía todas las noches a aplaudir a los sanitarios, reconociendo ese esfuerzo. Pero eso no se ha traducido a la hora de entender la importancia y la magnitud de esa primera ola gigantesca. Para decir 'bueno, a partir de aquí voy a escuchar estas recomendaciones y seguirlas'.

La gente tiene que entender que el virus sigue circulando. En cuanto abrimos la oportunidad de que haya un mayor acercamiento, vuelve a manifestarse.

«La gente estaba muy comprometida, pero eso no se tradujo a la hora de entender la importancia y la magnitud que supuso esa primera ola gigantesca»

Creo que la población tendría que haber sido y ser más rigurosa con las recomendaciones que se han dado.

Usted misma ha explicado antes, y es lógico, que se han ido descubriendo nuevas evidencias sobre el virus y eso ha provocado, en algunos momentos, instrucciones incluso contradictorias.

Es cierto que en ocasiones se han dado instrucciones poco claras y que no se han mantenido como deberían. Creo que hay que ser muy coherentes e ir juntos persiguiendo una idea. Puede ser que la información no se transmita de forma que la población sienta que es coherente, pero también es cierto que esa misma población, sabiendo cosas, no las ha querido cumplir.

¿Por ejemplo?

Sabemos que no debemos hacer reuniones numerosas y otra serie de cosas y las han seguido realizando.

En ese sentido, tras esas muestras de cariño y los aplausos a los que se refería antes, ¿hay sensación de desengaño o frustración con el comportamiento posterior de la gente?

(Duda unos segundos) En cierta medida, sí. Sobre todo, cuando se ha visto que no se ha estado a la altura de las circunstancias. Nosotros, en Salud Pública, hacemos el estudio de los casos y los contactos y muchas veces vemos que un caso positivo, cuando le preguntas por sus contactos estrechos, te da una lista de 20. Los de la comida, los del almuerzo, los de la cena, los de la copa... Eso es todo lo contrario a lo que hemos querido transmitir.

La Marina Baixa pasó una primera y segunda ola, si me permite simplificar tanto, bastante bien. Sin embargo, llegó la tercera ola y las cosas se desmadraron. ¿Qué conclusiones puede sacar a estas alturas?

Es que, realmente, fuimos bastante bien. Dentro de la Comunitat Valenciana, la Marina Baixa se mantuvo bien. Hubo casos a partir de junio, cuando se volvió a abrir el turismo. Luego, volvieron a descender; pero ahora estamos en el maremágnum global y es verdad que ya no es así.

«El comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, es el que ha provocado esta situación»



Todo ello nos permitió tener el hospital en una buena situación y recuperar centros de salud, que es algo muy importante. La gente sólo piensa en la covid, pero cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas que necesitan cirugías, tratamientos, revisiones...

¿Qué ha pasado para que en una comunidad que, además, fue de las que adoptó medidas más restrictivas en diciembre, se hayan disparado así las cosas? ¿Tienen ya alguna conclusión científica?

Las curvas de incidencia que tenemos empiezan un aumento tremendo a partir del día 7 de diciembre. Eso coincide con el puente de la Constitución. A partir de ahí hay un cambio de comportamiento en el que se sale mucho, nos reunimos mucho, se hacen celebraciones...

El 90% de los brotes que hemos tenido en el departamento han sido de origen social y familiar, relacionados con el tipo de reuniones que hacíamos. Además, muchas veces nos hemos juntado en locales cerrados y sin ventilación, que es un factor que agrava y favorece el contagio. Es el comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, le que ha provocado esta situación.

A la vez, y le pido que sea muy didáctica en esto para lanzar un mensaje clave y claro, se habla de que la contemplación de medidas profilácticas ha reducido la incidencia de otras dolencias como la gripe. ¿Cómo es posible protegerse de una cosa y, hacien-

do lo mismo, aumentar la incidencia de otra?

El coronavirus es más contagioso que la gripe. Además, pensamos que tenemos la variante británica aquí. Es posible que esté circulando desde antes de lo que pensábamos y eso ha podido influir en ese aumento. Es una cepa que tiene una capacidad de contagio que se multiplica por cinco o por seis.

Si yo le digo, 'había que salvar la Navidad'. ¿Se le revuelven las tripas?

No había que salvar la Navidad en absoluto. Había que haber sido consecuentes y haber previsto lo que todos imaginábamos que podía pasar. Habría que haber sido más restrictivo y lanzar un mensaje mucho más claro: quédense en sus casas.

Déjeme plantearle un imposible: mañana aterriza en El Altet un avión con todas las dosis de vacunas necesarias para inocular al 100% de la población de la Marina Baixa. ¿Cuánto tardaría, en base a la capacidad logística con la que cuenta Salud Pública en la Marina Baixa, en vacunar?

No lo sé. Es una campaña de vacunación que se está estruc-

«En cierta medida estamos desengañados y frustrados con el comportamiento de la gente»

turando. En este departamento hay 180.000 personas y por debajo de los 16 años no se vacuna. No trabajamos con situaciones hipotéticas.

Se lo planteo de otra manera. La primera ola, como ya hemos hablado, pilló a todo el mundo en 'fuera de juego'. La campaña de vacunación, sin embargo, ha habido tiempo de prepararla. ¿Está la Marina Baixa lista para afrontarla?

Sí, desde antes de que llegara la vacuna estaban montados y formados los grupos de vacunación. Lo tenemos todo planificado y desarrollado. Ahora mismo [esta entrevista se realizó dos semanas después de iniciarse la campaña], tenemos vacunas a casi todas las residencias y prácticamente todo el personal sanitario.

¿Vería lógico que, llegado el punto y si pudiese ayudar, se contase con los farmacéuticos, los veterinarios o el personal sanitario de las Fuerzas Armadas?

Creo que la gente formada y preparada, en una campaña de este tipo, puede aportar mucho. En otros países los veterinarios están vacunando. Ellos, además, tienen una capacidad de estructuración impresionante. En esta campaña, cualquier perfil formado en vacunación, podría hacerlo.

¿Cuál es el aprendizaje personal que se lleva usted de toda esta situación que está viviendo?

Es algo que tiene muchas facetas. Lo primero es que tenemos que estar preparados para que situaciones como esta puedan volver a aparecer, y lo vamos

a estar. Ya no nos va a volver a pillar igual. El trabajo en equipo ha sido excepcional, y eso es algo que ha sido impresionante. Uno de los resultados visibles de ello es que la vacuna se haya podido desarrollar tan rápidamente.

Acabo como empezamos, volviendo al confinamiento y al momento de más unión. Al de los aplausos. Cuando esto acabe, en el día 'covid +1' ¿Cómo cree que debería actuar la sociedad para reconocerles a ustedes, de forma real, su dedicación y trabajo?

No es sólo la Sanidad. Hay muchas organizaciones y estructuras dándolo todo desde el principio. También todos esos ciudadanos que están cumpliendo las recomendaciones. Creo que el reconocimiento deberá ser para todos y, sobre todo, que sirva para madurar, ser más conscientes y tener el sentido común para poner en práctica todo lo que estos nos ha enseñado en todos los ámbitos de la vida.

A nosotros, el mayor reconocimiento que se nos puede hacer es ahora: evitar los comportamientos que puedan provocar un gran número de casos.

«En esta campaña cualquier perfil formado en vacunación podría ser de gran utilidad y ayuda»

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ÁBAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeiros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penya Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Con testa, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruíz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeños", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

**Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011**

Se paraliza la construcción de nuevas gasolineras tras recibir una avalancha de solicitudes

Todas las peticiones recepcionadas en el Ayuntamiento de l'Alfàs son en su totalidad para gasolineras 'low cost' en detrimento del modelo tradicional, único generador de empleo

NICOLÁS VAN LOOY

Como cada año, la mañana del día uno de enero vino acompañada por las melodías de la familia Strauss interpretadas desde, esta vez, un desierto Musikverein de Viena, los saltos de esquí de Garmisch-Partenkirchen y las noticias, esta vez también salpicadas por el monotema coronavírico, de las subidas de precio de los productos básicos.

A la imponente escalada de la luz se unía, claro, la de la gasolina, cuyo precio por litro ya ha comenzado la recuperación meses antes de que arranque la todavía invisible remontada del resto de nuestras vidas.

Gasolineras 'low cost'

Hace ya años que la guerra de precios, por llamarla de alguna manera, entre las principales petroleras del país y las gasolineras 'low cost' ha desviado un número importantísimo de usuarios hacia estas últimas. Diferencias de precio que pueden pasar de los diez céntimos de euro por litro justifican dar un pequeño rodeo para llenar el depósito en otra estación de servicio en detrimento de la más cercana.

Todo ello ha hecho que en los últimos años España haya vivido un auténtico boom en la apertura de este tipo de establecimientos, llegando a una media de una apertura cada 36 horas en 2019, último ejercicio sobre el que existen datos definitivos. Un fenómeno al que l'Alfàs del Pi no ha sido ajeno y para el que el Ayuntamiento se ha visto obligado a tirar del freno de mano de forma urgente.

«Se han suspendido tanto las licencias de obras como las de actividad, quedando exentas las de instalación de puntos de recarga eléctricos»
T. Such



Algunas de las nuevas estaciones de servicio ya habían anunciado su próxima apertura.

Suspensión de licencias

Así, tras haber recibido una avalancha de solicitudes de apertura de gasolineras en su término municipal, el consistorio alfasino ha decretado, previa aprobación de la medida en pleno, la suspensión de licencias para la puesta en marcha de este tipo de negocios "en todos los suelos urbanos del término municipal", tal y como explica el concejal de Urbanismo, Toni Such.

El propio edil, además, matizó que "se han suspendido tanto las licencias de obras como las licencias de actividad", aunque aclara que de esta medida "han quedado exentas las licencias para la instalación de puntos de recarga de vehículos eléctricos".

Such califica de "llamativa" la proliferación de solicitudes al Ayuntamiento para la instalación de estaciones de servicio, algo que se ha hecho constar en el preceptivo informe técnico elaborado por los funcionarios del área de urbanismo que, además, destaca que la totalidad de esas

solicitudes eran para la implantación de gasolineras 'low cost'.

Nula creación de empleo

Este modelo de negocio, muy apreciado por el consumidor dada la importante diferencia de precio en comparación con las estaciones de servicio tradicionales, lleva parejo, sin embargo, un efecto secundario que debe ser siempre muy tenido en cuenta: la escasa creación de empleo que implica.

Efectivamente, la mayor parte de este tipo de gasolineras apuesta por llevar al límite el concepto de autoservicio, siendo atendidas, a lo sumo, por un único operario que ejerce más una labor de atención al público y resolución de dudas con los métodos automatizados de pago, que las actividades tradicionalmente relacionadas con los servicios con los que se relaciona una estación de servicio.

Así las cosas, el propio edil de Urbanismo de l'Alfàs del Pi certifica que "desafortunadamente, las solicitudes recibidas son, en su totalidad, para gaso-

lineras 'low cost' en detrimento del tradicional modelo de venta de carburante al por menor con servicio atendido, único modelo generador de empleo".

Necesidades cubiertas

Además, se da el caso de que l'Alfàs del Pi no tiene en este momento un problema de exceso de demanda en el sector. Tal y como recuerda Toni Such, "en la actualidad se encuentran en funcionamiento tres gasolineras situadas en la Avenida del País Valencià, Carretera Turística de l'Albir y Urbanización Arabí", una cantidad proporcional a las necesidades actuales del municipio.

"Ahora de lo que se trata es de elaborar una norma que evite los impactos negativos en el entorno urbano de estas instalaciones y regule los usos secundarios de las mismas", explica Toni Such para aclarar que la medida recientemente adoptada no supone un veto eterno a la creación de nuevas gasolineras en el municipio, sino una tregua para que el Ayuntamiento pueda des-

El último año con datos definitivos en España hubo de media una apertura de gasolinera 'low cost' cada 36 horas

pejar las lagunas existentes en la actual normativa municipal.

Una «normativa confusa»

Una nueva regulación municipal, en definitiva, "que tenga como objetivo principal la determinación de las distancias mínimas, y todos los aspectos que permitan ponderar igualmente la idoneidad de la mayor o menor cercanía de la nueva gasolinera a su vecindario inmediato", explica el edil.

Such reconocía que la decisión adoptada por el pleno llega, en parte, por "la existencia de una normativa que actualmente es confusa y deficiente". Una regulación, por otra parte, que deberá de acotarse también a los usos de suelo que surjan del nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) que el ayuntamiento alfasino lleva años tratando de sacar adelante.

Será en ese documento donde, en base a la realidad actual del municipio, se deban de establecer las áreas municipales en las que, en el futuro, se puedan instalar este tipo de negocios y evitar de esta manera su proliferación en áreas habitadas como ha sido el caso de una estación de servicio, ahora detenida, que llegó a anunciar su próxima apertura en la avenida del País Valencià, en pleno centro del casco urbano.

l'Alfàs del Pi no tiene en este momento un problema de exceso de demanda al contar con tres gasolineras en funcionamiento

Recuperado el Molí de Màneg para celebrar la importancia histórica del Reg Major

El Ayuntamiento ya ha autorizado las primeras visitas públicas a este bien cultural

NICOLÁS VAN LOOY

Resulta muchas veces curioso comprobar como el avance de los tiempos arroja soluciones, hoy en día siempre tecnológicas, que crean en la sociedad el espejismo de que los retos ancestrales a los que se ha enfrentado el ser humano para ser capaz de adaptarse al entorno y, por lo tanto, sobrevivir al mismo, se han superado. Sin embargo, esa ilusión podría ser cualquier cosa menos algo tan cierto como pudiera parecer.

En realidad, las necesidades siguen siendo las mismas y siguen estando ahí, tan amenazantes y acuciantes como lo eran hace cientos o miles de años. El ser humano, ese animal capaz de lo mejor y de lo peor, ha moldeado, es cierto, su realidad a sus necesidades y cree haberse garantizado esa supervivencia, gracias a un cerebro privilegiado en términos evolutivos, pero estos últimos meses nos deberían de servir para reflexionar sobre la fragilidad real de todos esos logros.

En esta Marina Baixa que todos compartimos, una zona con un déficit hídrico histórico natural, la llegada de la revolución turística provocó que la falta del agua se convirtiera en el gran talón de Aquiles de aquel impulso social y económico de la segunda mitad del siglo pasado. De nuevo, la ingeniería y la tecnología llegaron al rescate... pero no fue la primera vez.

El agua de la vida

L'Alfàs del Pi sabe bien, porque así lo cuenta su historia, la importancia capital que durante siglos ha tenido el agua en la zona. Ya en 1666 Beatriz Fajardo construyó la que, incluso a día de hoy, sigue siendo la infraestructura hídrica más importante de la historia comarcal:

Con esta actuación se pone en valor la gestión y utilización eficaz y responsable de un recurso tan apreciado como el agua



Estado previo a la intervención municipal.

la Séquia Mare, un entramado de conducciones y acequias que siguen dando servicio en algunos tramos y que en otros, tras un largo abandono y desuso, se están rehabilitando con el fin de convertirlos en elementos patrimoniales que ayuden a las actuales y futuras generaciones a recordar de dónde venimos.

Aquella Séquia Mare rompió, literalmente, barreras naturales entre municipios, en el fondo, muy cercanos. Unificó la comarca y permitió el desarrollo de la agricultura en altitudes muy inferiores a las que eran habituales entonces. Y de ahí, en realidad, todo. Un mayor flujo comercial entre municipios, un empoderamiento zonal, el desarrollo social, nuevos asentamientos... y, finalmente, tras muchos saltos de guion, el boom turístico.

También llamado Reg Major de l'Alfàs, el documento fundacional de esta importantísima infraestructura establece que su objeto es el de "disponer y ajustar los establecimientos de las tierras y agua del nuevo riego de dicho Alfaz". Todo ello, insistimos, supuso la refundación de

toda la zona costera comarcal y, a la larga, permitió a l'Alfàs y otras poblaciones vecinas contar con el músculo suficiente como para segregarse de Polop y convertirse en municipio independiente.

Explosión demográfica

Si bien la denominación oficial era Reg Major de l'Alfàs, en la comarca se conocía popularmente como la Séquia Mare. Con ella y sus numerosos brazales se regaron los campos, se llenaron los aljibes domésticos y se movían las muelas de los molinos harineros que permitían obtener

De los nueve molinos contabilizados en el Reg Major, la mayoría harineros, seis están localizados en l'Alfàs

el pan, alimento por excelencia de aquella época. También se lavaba la ropa y abrevaban los animales. Para la economía de aquellos siglos todas estas eran actividades básicas, vitales, sin las cuales no era posible la supervivencia.

Por estas causas la Séquia Mare favoreció un extraordinario crecimiento de la población de la comarca. Al mismo tiempo la nueva población defendía el territorio de los ataques corsarios, que en épocas anteriores habían contribuido a la despoblación del litoral. A partir de ese momento la comarca se volvió más segura y empezaron a surgir, a orillas de la acequia y sus brazales, una serie de masías que jalonaban todo su recorrido. Este hábitat disperso contribuyó a incrementar la población de la comarca.

Cuando se creó el riego la zona tenía escasa población, ya que vivían unos 459 habitantes. Treinta años después eran 1.417, un siglo más tarde ascendía a 5.107 y en 1860, casi 200 años después, la población era de 8.840 habitantes. El cre-

cimiento demográfico supuso la transformación del paisaje natural. Los antiguos bosques de pinos y carrascas fueron talados para convertirse en tierras de cultivo, de regadío y secano, surcadas por complejas redes de caminos, azagadores y acequias de riego con sus correspondientes infraestructuras: puentes, molinos, azudes, etc.

Más de tres siglos de historia

El hábitat también cambió y frente a una población concentrada en unos pocos y pequeños núcleos, surgió a lo largo del siglo

El proyecto permite al visitante conocer todo el proceso de transformación del grano en harina, siguiendo el recorrido del agua

XVIII una abundante población dispersa en masías próximas a la Séquia Mare. El resultado fue un paisaje antrópico muy distinto del que existía anteriormente.

El Reg Major fue propiedad de unos señores feudales que sólo veían en él una fuente de ingresos, pero no de obligaciones. Por eso descuidaron su mantenimiento causando el resentimiento de sus vasallos campesinos. La rivalidad señores-vasallos fue constante durante más de 250 años. Al morir la última condesa de Montealegre y extinguirse los señoríos jurisdiccionales de Polop y Benidorm la propiedad del riego se repartió entre numerosos herederos y su deterioro fue en aumento.

Control agrícola

Los agricultores empezaron a tomar iniciativas para controlarlo, destacando la compra del dominio directo en 1912. La situación mejoró y fruto de ello fueron las Ordenanzas de 1927, aún en vigor, y la ansiada reforma del cauce de la acequia a partir de 1942 haciéndolo de cemento.

En esos momentos en los que se denominó 'Riego Mayor de Alfaz del Pi y Benidorm' y tenía la mejor organización e infraestructuras de su historia, comenzó su declive. El proceso se inició con el Canal Bajo del Algar que suministraba agua en mucha mayor cantidad y a menor precio, lo que permitió pasar del regadío tradicional a la agricultura comercial de cítricos para la exportación.

La secular Séquia Mare era insuficiente para la nueva agricultura. Además, en 1960 se creó la red de agua potable municipal del vecino Benidorm, que ya despuntaba como gran motor económico de la zona, y ya no era necesaria para llenar los aljibes domésticos o lavar la ropa. El desarrollo de los transportes hizo innecesarios los molinos harineros. Por todo ello muchos agricultores vendieron sus derechos al agua y ésta dejó de circular a principios de la década de los 90 del siglo XX.

Reapertura del Molí de Màneg

Por todo ello, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha querido actuar



Las visitas se realizan siguiendo todos los protocolos de seguridad sanitaria.

sobre uno de los elementos patrimoniales más importantes de aquella infraestructura hídrica a la que el municipio dio nombre y que languideció, hasta casi desaparecer irremediablemente: el Molí de Màneg.

Tal y como se explica desde Patrimonio, "el proyecto de Protección y Puesta en Valor del Molí de Màneg quiere incidir en la eficiencia, actuando en una zona muy próxima al barranco de Carbonera que con el paso del tiempo se está degradando. Es en esta zona por la que se pretende reducir los riesgos naturales desarrollando la infraestructura verde y protegiendo un espacio de gran valor ambiental y patrimonial".

En un tiempo en el que el mensaje sostenible se ha tornado -con permiso del monoteísmo del último año- en eje vertebrador de no pocas políticas, "con esta actuación se quiere poner en valor la gestión y utilización eficaz y responsable de un recurso natural tan apreciado como es el agua. Al mismo tiempo, este proyecto contribuye al desarrollo sostenible del municipio y apuesta por preservar y potenciar la diversidad biológica del área".

Impulso del turismo cultural

Aunque inicialmente su inauguración estaba prevista para principios del pasado año, todo lo ocurrido en los últimos meses obligó a posponer la apertura al público de un proyecto que, como ya ocurriera en el pasado con el Faro de l'Albir, la Villa Romana o el Cuartel de Carabineros, permitirá a los actuales alfasinos com-

prender mucho mejor porqué su pueblo es como es y ha evolucionado como lo ha hecho.

Con las primeras visitas guiadas, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, en colaboración con la Universidad de Alicante (UA), dio por finalizada la rehabilitación del Molí de Màneg, tras una inversión de 250.000 euros financiada a través del Programa Operativo FEDER 2014-2020 de la Generalitat Valenciana. Se recupera así como bien patrimonial visitable a este molino de harina, ubicado en el barranco de Carbonera, parte de ese Reg Major antes glosado y uno de los elementos etnológicos más significativos del municipio.

Tal y como explica Vicente Arques, alcalde alfasino, "este proyecto obedece a la necesidad no sólo de conservar las estructuras hidráulicas, sino también el territorio y el patrimonio inmaterial asociado al regadío, atendiendo a sus valores paisajísticos, culturales y naturales".

Colaboración con la UA

En este periodo de trabajos, la Universidad de Alicante se ha

encargado de las reconstrucciones recreativas virtuales, tanto del entorno como de la maquinaria y volúmenes, "un trabajo extraordinario que permite al visitante adentrarse en las instalaciones y conocer todo el proceso de transformación del grano en harina, siguiendo el recorrido del agua", explica Arques.

El primer edil se refiere también "a las políticas promovidas desde un principio por el gobierno local, para la recuperación del patrimonio cultural, natural, histórico e inmaterial de l'Alfàs, en los últimos años optando a los fondos europeos FEDER, ya que sin este tipo de ayudas serían muy difíciles de llevar a cabo estas actuaciones por un Ayuntamiento".

Prueba de ello, y por citar dos referentes turísticos en la provincia de Alicante: el Faro de l'Albir, reconvertido en el primer Centro Interpretativo Cultural de la comarca, o el también primer Museo al Aire Libre de la Villa Romana de l'Albir. "La rehabilitación del Molí de Màneg permite evitar la degradación de un bien declarado de Relevancia Local (BRL), pero al mismo tiempo damos a conocer parte de nuestra historia cultural, histórica e inmaterial, sin perder de vista que el patrimonio es turismo en estado puro", recalca Arques.

El granero comarcal

Para poder hacernos una idea de la importancia capital que l'Alfàs del Pi pudo tener en su momento para garantizar la alimentación de la comarca, basta el dato que pone sobre la mesa el primer edil alfasino: "de los nueve molinos contabilizados en el

Reg Major, la mayoría harineros, seis están localizados en l'Alfàs. Fueron de gran importancia para la economía de la comarca hasta mediados del siglo XX, y son el testimonio de una cultura agraria y de unas formas de vida que ahora han desaparecido".

Patrimonialmente, estos molinos resultan, además, muy interesantes. Desde al área local de Patrimonio recuerdan que "el Molí de Màneg es un molino harinero situado en la orilla izquierda del barranco de Carbonera. Según las referencias históricas disponibles, se presupone que se construyó entre el siglo XVIII y principios del XIX. A lo largo de los años ha recibido otras denominaciones, como Molí de Carbonera, de Baix, Maset y de Montaner y desde el año 1999 es de propiedad municipal".

En este caso, "el molino consta de dos partes diferenciadas, la planta superior destinada a vivienda del molinero, de su familia y de sus trabajadores; y la parte inferior donde se ubicada la maquinaria y demás elementos necesarios para la molturación del grano".

Para la elaboración del proyecto se ha contado con la colaboración de los expertos de la Universidad de Alicante

La actuación supuso una inversión de 250.000 euros, financiada a través del Programa Operativo FEDER 2014-2020

«Damos a conocer parte de nuestra cultura e historia sin perder de vista que el patrimonio es turismo en estado puro» V. Arques

Navegando contra las restricciones

La demanda de solicitudes para aprender a manejar un barco o pasar unas vacaciones en el mar se disparan en tiempos de pandemia

PABLO VERDÚ

El mar como válvula de escape. En plena época de restricciones, miedos a los espacios cerrados y limitaciones de movilidad geográfica, el Mediterráneo se ofrece como una alternativa ideal y segura para disfrutar, ya sea en su vertiente más deportiva o lúdica, de la libertad arrebatada por la pandemia en tierra firme.

No es casualidad que la demanda de títulos oficiales para poder manejar todo tipo de embarcaciones se haya disparado en los últimos meses. “Se ha producido una auténtica fiebre. Mucha gente quiere disfrutar de espacios abiertos y ha comenzado a descubrir el mar”, explica Eva Alonso, directora de la escuela de vela Navegaria, encargada de realizar cursos para navegación, desde el año 2008, que han tenido como escenario la Casa de Cultura y el Pabellón Pau Gasol de l'Alfàs del Pi.

La firma, todo un referente en la Marina Baixa, comenzó con una escuela de náutica y con cursos de patrón para diferentes embarcaciones y ahora también ofrece servicios de alquiler de embarcaciones y alecciona a los aficionados de la vela, a los que prepara para las numerosas regatas de prestigio que tienen sede en la comarca.

Cambios en el sector

“El sector ha ido cambiando durante estos años de forma increíble. Este pasado verano fue especialmente atípico. Tras el confinamiento, no pudimos comenzar la actividad hasta mediados de julio, ya que había que preparar bien las embarcaciones. Durante esos días recibía treinta llamadas al día de gente que no tenía mucha idea o no sabía navegar”, reconoce Eva Alonso.

A estos cursos acuden desde aquellos que están interesados en realizar en el mar actividades deportivas, principalmente la vela, ya sea a nivel competi-



La puesta de sol se puede disfrutar de una forma distinta desde una embarcación.

tivo o simplemente por disfrute, a los que pretenden manejar su propia embarcación para pasar unos días de vacaciones con sus familiares.

“En esta situación sanitaria en la que estamos, con tanta inseguridad y miedo, el mar y el barco son una garantía de tranquilidad y de cierta independencia”, explica Alonso, quien pondera las ventajas de no tener que depender de nadie para disfrutar de las vacaciones. “En un barco uno tiene sus propios horarios y no está sujeto a actividades programadas, sino que es libre para decidir lo que hacer en cada momento”.

No es que en el mar se esté ajeno a las restricciones de tierra firme, ya que se aplican las mismas en el caso de límite de personas en una reunión, pero la sensación es “completamente diferente”.

Rutas

La empresa Navegaria, además de instruir para la obtención de los títulos necesarios para pilotar una embarcación, también ofrece y diseña rutas a sus clientes para que la expe-

riencia en el mar sea completa y puedan exprimirla al máximo.

La Serra Gelada es el único Parque Natural de la Comunidad Valenciana que reúne un espacio protegido de tierra y mar. La parte continental es accesible y conocida gracias a sus numerosas sendas y rutas, pero hay lugares a los que solo se puede llegar desde una embarcación. “Desde el mar se ofrece una visión completamente diferente. Hay espacios y calas a las que solo se puede acceder si llegas en un barco”, explica Alonso, quien invita a todos a “visitar y ver el Albir desde un punto completamente desconocido”.

Cursos de vela deportiva y alquiler de barcos para vacaciones, los servicios más demandados

Todo incluido

Eva Alonso también desmonta el mito del precio de este tipo de turismo marino. “Evidentemente, un gran yate es caro, pero hay otras opciones mucho más asequibles de tamaño y precio. Tampoco es necesario saber navegar, porque siempre se puede contratar a un patrón que cuida de todo y tú solo tienes que preocuparte de disfrutar y de bañarte”.

Y es que esta alternativa del todo incluido es una de las que más se ha puesto de moda, sobre todo entre los clientes más jóvenes. “Si, por ejemplo, reparten los gastos entre dos parejas no son tan elevados, sino bastante asequibles, ya que te ahorras el dinero del hotel, porque tu casa es el barco, de desplazamientos y de muchas actividades extras”, argumenta.

Cliente y vecino

Cuentan con una importante cartera de clientes del interior de la península, especialmente de la zona centro, pero quizás por las circunstancias especiales de la pandemia cada vez se acercan más “vecinos” a descubrir

un mundo al que han dado la espalda a pesar de tenerlo tan próximo.

La relación con el cliente no se limita a los cursos o al alquiler de la nave, ya que también se le ofrece un servicio de rutas y de meteorología “para que pueda disfrutar al cien por cien de la navegación” y, de paso, evitar sorpresas desagradables.

El perfil del cliente deportivo es cada vez más joven, aunque Alonso destaca un aumento paulatino imparable de mujeres que también desean tomar el timón de sus barcos. “No sabemos lo que pasará en verano, pero intuimos que la opción de volver a disfrutar del mar será de nuevo una fiebre”, concluye.

«El perfil de cliente cada vez es más joven y se nota un aumento de mujeres»
E. Alonso

«La gente necesita sentirse segura en espacios libres y tranquilos como el mar»
E. Alonso
