

AQUÍ en L'Alfàs

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com o en   

«La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otros planes» John Lennon (Cantante y compositor)

Hasta las últimas consecuencias

Págs. 16 y 17



Convivencia



Múltiples nacionalidades conviven en nuestra localidad. [Págs. 30 y 31](#)

Cultura



Pancho Varona nos trae su 'Ruta 52' más íntima. [Págs. 6 y 7](#)

Formación



El CFO incorporará nuevas ramas a su catálogo formativo. [Pág. 29](#)

Comunicaciones



El nuevo vial de l'Albir es una de las mejoras ya cercanas. [Págs. 2 y 3](#)



ELEMENTS

BENIDORMPALACE

CENA ESPECTÁCULO

Disfruta de este espectáculo de lujo, visitando Venecia, España, Egipto y Nueva York.

AQUA, es la noche soñada de tus vacaciones en compañía de más de 40 artistas internacionales.

Telf: 965 851 660 | benidormpalace.com

ENTREVISTA > Toni Such / Concejal de Urbanismo de l'Alfàs del Pi (l'Alfàs del Pi, 3-marzo-1970)

«El nuevo vial de l'Albir es un paso de gigante en movilidad»

El edil de urbanismo repasa los principales proyectos y retos de su área para el futuro inmediato

NICOLÁS VAN LOOY

L'Alfàs del Pi es, en muchos sentidos, un municipio peculiar. Lo es, no cabe duda, por su ejemplo de multiculturalidad. Lo es, también, por el hecho de tener su territorio dividido –además de en un gran número de urbanizaciones–, en dos núcleos urbanos bien diferenciados como son l'Alfàs y l'Albir.

Y cuenta, además, con tres 'cicatrices' que, si bien han servido para potenciar su desarrollo durante décadas, también han supuesto un verdadero dolor de cabeza para sus responsables municipales en ese tiempo.

La carretera nacional (N-332), la autopista (AP-7) y la vía férrea (Tram), cruzan l'Alfàs del Pi dividiéndolo en otros tantos 'sectores'. No cabe duda de que por su asfalto y su metal han llegado muchísimas oportunidades de desarrollo en forma de turistas, residentes y negocios; pero también lo es que su presencia, imposible de evitar, complica muchas veces el día a día de sus residentes.

Salvando la situación

Hace ya mucho tiempo que es muy habitual que cualquier persona se vea en la necesidad de cruzar todo el mapa local para ir al trabajo, llevar a los niños al colegio, acudir a una cita de trabajo o, simplemente, disfrutar de un rato de ocio a la orilla del mar.

El aumento de la presión de tráfico que ello supone, en ciertos puntos del municipio, se ha tenido que ir 'parcheando' según han ido surgiendo las necesidades con actuaciones que, en muchas ocasiones, han sido mucho más complejas de lo que aparentemente se pueda pensar.

Muchas administraciones involucradas

El principal escollo, obviando la siempre farragosa cuestión



Such en un momento de la entrevista con nuestro compañero Nico Van Looy | N.V.L.

burocrática de poner en marcha una obra civil, es el gran número de administraciones que deben ponerse de acuerdo antes de poder, siquiera, pensar en licitar una actuación.

Los intereses de Ayuntamiento, Generalitat Valenciana y el Estado no siempre van de la mano y eso hace que actuaciones que al ciudadano le parecen lógicas y de urgente acometimiento, se eternicen en una suerte de purgatorio burocrático del que es casi imposible sacarlas.

Rotonda con la N-332

Toni Such, concejal de urbanismo del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, lleva años tratando de desenmarañar muchos de esos nudos gordianos. En ocasiones, lo ha conseguido de una forma rápida. Otras, le ha tocado esperar. Y para algunas, sigue tirando de uno u otro hilo para buscar aquel que, finalmente, permita dar luz verde a sus proyectos.

Uno de los últimos que ha conseguido salir de la sala de espera es el nuevo acceso a l'Albir

desde el casco urbano de l'Alfàs a través de la rotonda que lo conecta con la N-332. El pasado mes de diciembre el pleno del ayuntamiento dio el pistoletazo de salida al inicio de unas obras que, si todo transcurre con normalidad, deberían comenzar en el primer trimestre de este 2020.

Con la construcción de este nuevo vial, ¿se dará por solucionada de forma definitiva toda la problemática que en términos de movilidad sufre la zona de l'Albir?

«En el primer mes de 2020 podríamos tener la aprobación provisional del PGOU»

No. Este proyecto es un paso. Un paso de gigante, pero sólo uno más. Ese nuevo vial es muy necesario. Fomento nos obligó a hacer unos estudios que reflejaban que con esa actuación conseguiremos eliminar entre un 8 y un 12% del tráfico que soporta ahora mismo el cruce del McDonald's.

No parece un porcentaje muy elevado.

No da esa sensación, pero si la gente de l'Alfàs se va acostumbrando a usar ese vial cuando tenga que bajar a l'Albir, que puede ser mucho más rápido que la actual opción, creo que ese porcentaje se puede ver incrementado.

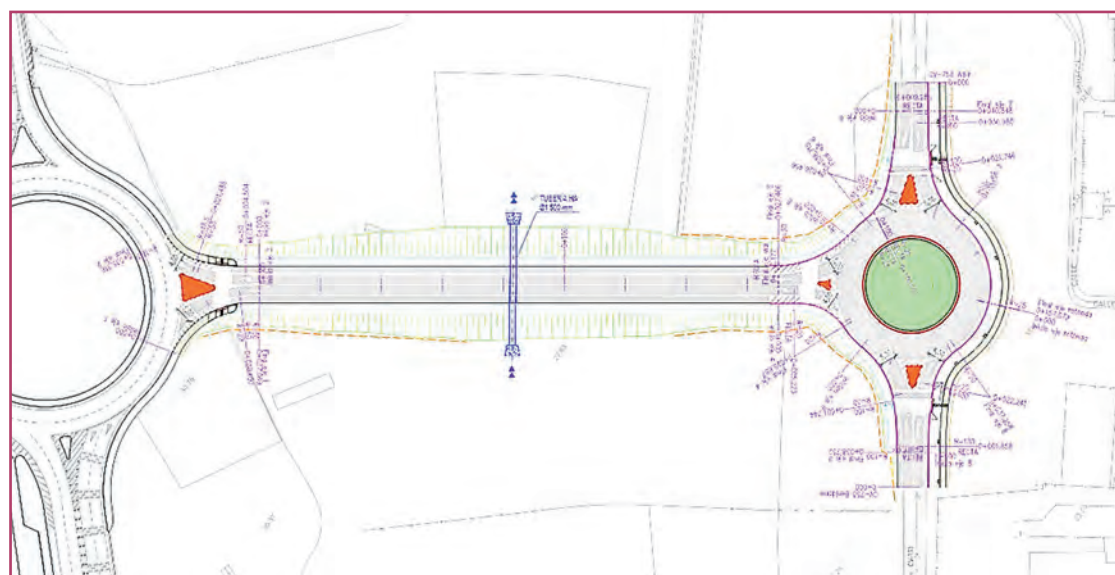
¿Se aprovechará esta actuación para implementar, además, soluciones de movilidad sostenible?

Efectivamente. Desde la pequeña rotonda, de nueva creación, que conectará este vial en la carretera turística hasta el cruce de l'Albir, se realizará un carril bici con aceras. Habrá aceras a cada lado de la calzada más un carril-bici de tres metros de ancho. Creemos que se podrá usar mucho ya que se unirá al ya existente de Benidorm.

Pese a su aparente sencillez, es una obra compleja debido a todos esos añadidos.

Sí. Además, habrá que hacer una pequeña rotonda entre el Camí Vell d'Altea y la avenida

«La nueva vía reducirá entre un 8 y un 12% el tráfico del cruce del McDonald's»



El nuevo vial de l'Albir será una realidad en 2020.

«Ya nadie se planteará si recorta la protección del Parc Natural de la Serra Gelada»

de l'Albir para evitar los futuros atascos que se provocarían si no se hiciera este vial. Lo más importante es darle solución al cruce del McDondald's, que es donde se generan todos los atascos que tenemos.

Ese nuevo vial, ¿puede permitir el crecimiento urbanístico de l'Albir hacia Benidorm por la zona de la Media Legua?

En principio, había aprobado un Proyecto de Ordenación Urbanística (PAI) condicionado a la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU). La Conselleria ya le ha pegado un gran 'bocado' a ese PAI, por lo que se va a quedar en una zona rústica.

Eso no significa que no se vaya a poder desarrollar mediante instrumentos que tiene prevista la ordenación para ello, pero, en principio, ahí no esperamos que se desarrolle a nivel urbanístico.

El PGOU que acaba de nombrar es otro de esos proyectos que parecen estar eternizándose. ¿En qué estado se encuentra ahora mismo?

Tendría que estar ya aprobado. Se está retrasando en la Conselleria, a la que ya he hecho varias visitas. De los 17 informes que se necesitan para aprobar un PGOU tenemos ya 15 favorables. De los dos que faltan, uno lo estamos subsanando y al otro no nos han contestado.

En principio, la responsable del departamento nos dijo que tendríamos noticias antes de Navidad (a la hora del cierre de esta edición, todavía no se había producido esa comunicación). Yo creo que en el primer mes de 2020 podemos tener la aprobación provisional desde Valencia.

¿Eso supondrá la entrada en vigor del nuevo PGOU?

No. Una vez tengamos esa aprobación provisional será necesaria la aprobación plenaria y los 45 días de exposición pública para posibles alegaciones. Pero, una vez que venga irá muy rápido.

En base a ese PGOU y a la próxima celebración del 15 aniversario del Parc Natural de la Serra Gelada, ¿cómo quedará la situación de ese paraje?

El Parc Natural seguirá teniendo esa figura de protección siempre. En su día hubo ciertas



La mejora de la movilidad es uno de los grandes objetivos de urbanismo.

críticas, sobre todo desde los sectores urbanísticos, pero creo que se hizo bien. Es de las pocas cosas que hizo bien el gobierno del PP en la Comunitat Valenciana.

En el nuevo PGOU esa protección estará reforzada. A partir de ahora, nadie se va a plantear si recorta el parque.

¿Cuándo veremos el arranque de las obras de la pasarela peatonal sobre la N-332?

Muy pronto. Estamos ultimando un convenio para poder disponer de unos terrenos que no son de propiedad municipal y que son necesarios para realizar esta intervención. Pensamos que es una cuestión que irá rápida y, de esta manera, podremos iniciar las obras en el primer trimestre de 2020.

Están cerca de darle solución a una de las demandas históricas de una zona muy amplia del municipio como son las urbanizaciones Belmonte y Oasis: el alumbrado público.

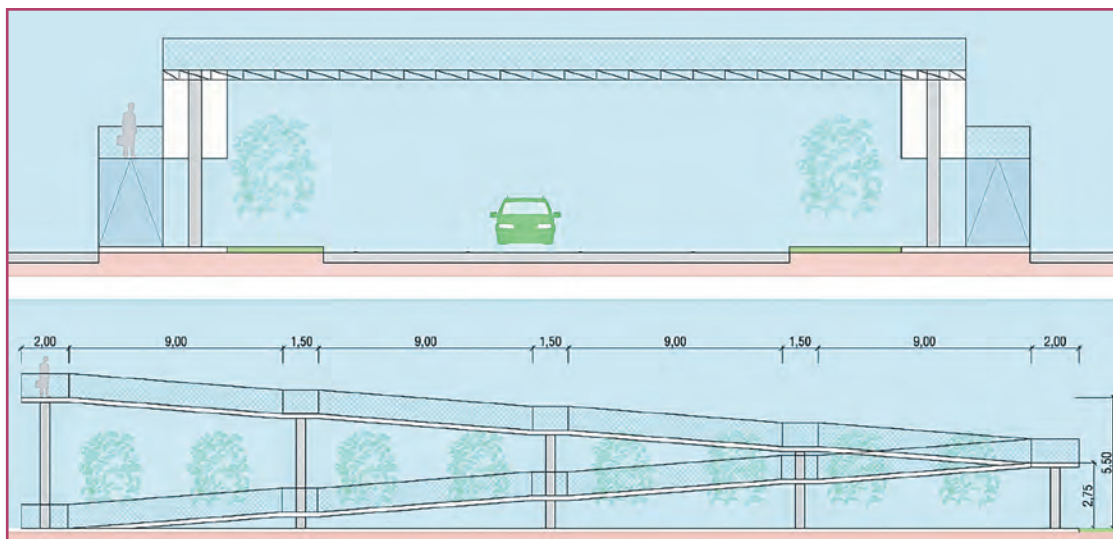
A principios de este año estuvimos barajando distintas opciones. Ante la ausencia de cableado, hacer obra subía a una cantidad muy importante. Por ello, comenzamos a estudiar alternativas con energía solar. En algunos caminos rurales pusimos farolas de este tipo, a modo de prueba, y han dado un resultado muy bueno.

En abril aprobamos el proyecto, contra el que no hubo ninguna alegación. Luego, nos reunimos con los vecinos y les informamos de que en el presupuesto de 2020 se incluirá una partida para ello.

Cerca de aquella zona, aunque afecta a todo el municipio, llevan meses con las obras de una nueva estación de filtrado de agua. ¿En qué situación se encuentra?

Es una obra que también tendría que estar acabada. Hemos tenido problemas derivados del tamaño de la parcela, que es muy pequeña. Había muchas tuberías localizadas por los técnicos de Hidraqua y por los trabajadores municipales, jaquello parecía la Villa Romana de las tuberías! Cada vez que la pala se metía para hacer un agujero, aparecía una tubería que nadie tenía controlada.

Eso implicaba parar para estudiar muy bien si llevaba agua, si estaba en servicio, si se podía eliminar... Por eso cada vez que se movía algo era como hacer un Tetris.



La pasarela peatonal sobre la N-332 se iniciará en este 2020.

«La nueva estación de filtrado de agua estará lista a finales de enero»

Pero, ¿cuánto le queda para terminar?

Ya están colocados los filtros, cuya llegada se retrasó un poco. Se colocaron a principios de diciembre. Ya queda muy poco trabajo que hacer, por lo que creo que a final de enero puede estar terminada.

Cuando esta entrevista llegue al lector, la AP-7 ya se habrá liberalizado. Esto implica, además de la gratuidad de su uso, la posibilidad de añadir nuevas salidas y enlaces con esa carretera. ¿Qué posición tiene el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi al respecto?

Ya hemos tenido una serie de reuniones en Conselleria para tratar este tema. Es algo complicado, en primer lugar, porque hacer accesos directos tiene un coste económico elevado y, en segundo lugar, porque no contamos con los terrenos necesarios.

Es verdad que la Conselleria marcó una nueva salida entre l'Alfàs y Altea. Dio tres opciones. Una de ellas era la que más nos convenía, pero luego llegó una información que decía que Altea apostaba por una cuarta opción.

¿Han vuelto a tratar esta cuestión desde entonces?

No hemos tenido más reuniones. Entiendo que es muy complicado plantear una salida en todos los municipios. Sería algo inviable. A día de hoy, no sé si se hará una nueva entre l'Alfàs y Altea, pero hablamos de una inversión que superaba con mucho los 60 millones de euros.

Este 2020 será un año importante para el desarrollo de la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible (EDUSI) de l'Alfàs. ¿En qué momento se encuentra ese plan?

Se está trabajando en la aprobación del Manual. El borrador ya se ha enviado a Madrid. A partir de ahí, podremos contratar a los técnicos y apostar por unos proyectos u otros.

«Hemos probado con éxito farolas de energía solar para la zona de Belmonte-Oasis»

«A día de hoy, no sé si se hará una nueva salida de la AP-7 entre l'Alfàs y Altea»

Arranca un año lleno de cultura en l'Alfàs del Pi

Durante los doce meses del año se ofrecen un sinfín de propuestas para todos los gustos

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo mes de marzo el Parc Natural de la Serra Gelada cumplirá 15 años desde su nombramiento como tal y l'Alfàs del Pi, uno de los tres municipios que lo conforman, y seguramente el que más claramente apostó por él desde sus inicios, lo celebrará con una programación especial durante todo el 2020 que acabamos de comenzar.

Pero ese aniversario no será, en cualquier caso, un añadido a una programación que, con la cultura como eje central, volverá a dejarnos muy pocos días del año sin algún evento o actividad con el que llenar las horas de ocio.

Evidentemente, por su peso específico y su trayectoria, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi volverá a ser, un año más, el gran referente de una programación que dará cabida a todas las manifestaciones artísticas y culturales posibles.

La Mostra de Teatre, el arranque

A caballo entre el año que se ha ido y el primero de la nueva década, el 'Festival ja ja ja, Risas Navideñas' ha sido, como cada Navidad, el encargado de despedir y, a la vez, inaugurar el curso de festivales de l'Alfàs del Pi.

En cualquier caso, el gran arranque llega cada temporada con la Mostra de Teatre del mes de marzo, un evento en el que producciones 'amateur' conviven, durante más de una semana, con algunos de los mejores montajes del panorama nacional, y en el que cada edición se entrega un 'Pi d'honor' que en la última edición fue a parar a manos de Rafael Álvarez 'El Brujo'.

Orgullo de la propia historia

Un mes más tarde, ya en abril, llega la cita con la 'Semana Cultu-

El Festival de Cine, que cumple 32 ediciones, volverá a ser el principal evento cultural del municipio



El Festival de Cine de l'Alfàs es su acto más importante.

ral l'Alfàs amb Història', un evento en el que el municipio se mira a sí mismo y a su pasado para no perder, en pleno siglo XXI, la esencia de pueblo mediterráneo que lo ha convertido en lo que es hoy en día.

También muy relacionada con usos pretéritos, la siguiente parada de la programación cultural alfásina, que llegará en el mes de mayo, pondrá el foco en la música con el 'Festival Internacional de Coros'. Se trata, evidentemente, de un evento enfocado a un público muy específico, pero que, con el paso de los años, ha conseguido convertirse en uno de los más asentados y seguidos del municipio.

Atrayendo agrupaciones corales de toda España y de otros países europeos, no son pocos los

alfasinos que, a lo largo de todos estos años, han podido descubrir un género musical no tan extendido, pero que, como decimos, ha sabido hacerse un hueco ya imprescindible en la agenda anual de la localidad.

El Festival de Cine saluda al verano

Como no podía ser de otra manera, el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, que en 2020 alcanzará su 32ª edición, será el eje central sobre el que pivote buena parte de la programación cultural anual alfásina. El evento, es cierto, tiene lugar en la primera mitad del mes de julio, pero hace ya mucho tiempo que no se circunscribe únicamente a esos días del verano que se encarga de inaugurar.

Durante todo el año, el Festival de Cine va salpicando el municipio con iniciativas que, con el cine como eterno telón de fondo, no sólo mantienen viva la llama de uno de los grandes referentes de este tipo de eventos en el panorama nacional, sino que también tienen un trasfondo solidario.

La cultura también sale a la calle

Aunque es cierto que la Casa de Cultura pierde en los meses de verano buena parte de su frenética actividad, esto no significa que el municipio levante el pie del acelerador en el ámbito de la celebración de eventos.

De hecho, en julio y agosto se aprovecha para, de la mano del buen tiempo que tenemos garantizado en estas latitudes, poner en marcha dos iniciativas paralelas: la 'Mostra de Artesania de Platja Albir' y el 'Festival Estiu Festiu'.

Se trata, evidentemente, de dos propuestas enfocadas a toda la familia y pensadas, de manera específica, para un momento del año en el que, quien más y quien menos, se deja llevar por su lado más hedonista y 'disfrutón'.

Un otoño de jazz

Llegado septiembre, momento de la vuelta al cole y de ir dejando atrás los calores más inmisericordes, es la música la que vuelve a tomar el mando de

Todas las expresiones artísticas tienen cabida en la programación

la programación cultural alfásina con el 'Festival l'Alfàs en jazz'.

Tal y como ocurre con el 'Festival Internacional de Coros', se apuesta por acercar a todos los melómanos del municipio y de la comarca una propuesta musical que, si bien tiene un gran número de amantes, no cuenta con un gran seguimiento y apoyo en las principales emisoras de radiofórmula de nuestro país, que siguen siendo el gran escaparate para todas las propuestas musicales.

Un festival, el de jazz, que dará paso a otra propuesta musical, esta ya en el mes de octubre, como es el 'Festival Mozartmanía', un evento que, como su propio nombre indica, pone el acento sobre la música clásica.

Presumiendo de diversidad cultural

En un municipio que presume de su diversidad cultural y de una muy especial relación con la comunidad noruega, siendo la segunda mayor colonia de ciudadanos de aquel país tras Londres, resulta impensable que la programación anual del área de cultura no aproveche la circunstancia para celebrarlo.

Así, en noviembre será, una vez más, el turno para la 'Semana hispano-nórdica', un contenedor de propuestas de todo tipo (música, teatro, exposiciones, charlas...) en las que artistas y creadores de uno y otro país muestran como, incluso entre dos sociedades aparentemente tan distintas, el lenguaje de la cultura es universal y acaba encontrando siempre los puntos de unión.

La 'Semana hispano-nórdica' saca pecho por la diversidad cultural alfásina



Los más pequeños también disfrutan de eventos pensados para ellos.

Cabalgata de Reyes

La Nucía 2020

DOMINGO

05

ENERO

18:30 H



Recorrido:
Avda. Carretera y Avda. Porvilla
Entrega de regalos en
AUDITORI DE LA MEDITERRÀNIA



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Festes



LA NUCIA
CIUDAD DEL DEPORTE

ENTREVISTA > Francisco José López 'Pancho' Varona / Músico (Madrid, 13-julio-1957)

«Soy más dotado para hacer música que para hacer letras»

El reputado compositor, mano derecha de Sabina, llega a l'Alfàs del Pi con 'Ruta 52'

NICOLÁS VAN LOOY

En 1995 Pancho Varona lanzó al mercado su único disco en solitario. Aquel álbum homónimo no fue uno de esos superventas que justifican que 25 años después sigamos hablando de él.

A este músico madrileño lo que lo ha convertido en una figura inmortal del panorama musical español son sus composiciones. De su pluma han salido algunos de los éxitos más importantes de artistas como Ana Belén, Luz Casal, Christina Rosenvinge, Ana Torroja, Miguel Ríos, Hombres G, Manolo Tena y, por supuesto, de su inseparable Joaquín Sabina.

Ruta 52

Hace ahora un año que Pancho Varona se echó a la carretera con una gira que lleva por título 'Ruta 52' que, en su nombre, esconde su intención de recorrer las 52 provincias españolas y las dos ciudades autónomas. Un espectáculo, como él mismo explica, en el que, además de repasar los temas más destacados de su discografía, cuenta, en primera persona, algunas de las más jugosas anécdotas de 40 años de escenarios.

El próximo día 18 de enero Varona se subirá a las tablas del auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi de la mano de Mascarat Producciones y la concejalía de Cultura, que abren el año musical de la Marina Baixa con este concierto en el que, dice su protagonista, "cuento más que canto".

Llega a l'Alfàs del Pi con una gira que lleva por nombre 'Ruta 52'. ¿Qué debe esperar el público de estos conciertos?

Efectivamente, llevo a l'Alfàs del Pi con 'Ruta 52', mi giritita humilde. Voy con muchas ganas. Tras pasar dos meses por América, estoy deseando llegar a un sitio pequeñito y cantar allí mis canciones. Lo que el público pue-



Pancho Varona durante una actuación reciente.

de esperar es, imagino, conocer un poco más cómo se hicieron esas canciones. Sobre todo, pasar un rato agradable riendo y cantando conmigo.

El nombre, 'Ruta 52', nace de su intención de recorrer las 52 provincias de España y las dos ciudades autónomas. Tras cerca de un año, ¿en qué momento del camino está?

Ese es el motivo del nombre de esta gira. Ahora mismo estoy, más o menos, por la mitad del viaje. La empecé hace un año y llevo ya hechos unos 26 o 27 lugares. No tengo ninguna prisa en terminarla. Mi propósito era visitar todos esos sitios y, de momento, lo voy consiguiendo, pero no le pongo ningún límite de fecha a esta gira. Me dije que lo haría y lo voy a hacer en el tiempo que necesite.

Cuando presentó esta gira aseguró que en estas actuaciones "cuento más que canto". ¿Qué le queda por contar a un compositor cuando pone punto y final al proceso creativo de una canción?

Es verdad. En estas actuaciones cuento más que canto. A veces, en tono de broma, digo que es mejor para todos que sea así. Cuanto más hable y menos cante, mejor. Cuento, sobre todo, cómo fueron hechas esas canciones. Creo que hay dos formas de ver la vida. Una es hacer la canción, cantarla y que la gente entienda lo que quiera o lo que pueda. La otra, es terminar la canción, cantarla y explicarla para que la gente tenga algún dato más.

Yo soy más partidario de esa segunda opción y que la gente conozca dónde y por qué hicimos 'Conductores suicidas' o 'Donde habita el olvido'. Como fan que soy de mucha gente grande, me encantaría conocer esas pequeñas vicisitudes y detalles.

A usted y a Joaquín Sabina les ha precedido siempre una fama de, por decirlo de algún modo, cerrar bares con mucha frecuencia. De lo que no cuenta ni canta en esta 'Ruta 52'. ¿Cuánto hay de leyenda urbana y cuánto de realidad inconfesable?

En realidad, la fama de cerrar bares está atribuida a Joaquín. Yo no tengo nada que ver con eso. Ahora dice que ya no cierra los bares ni hace tantos excesos. Yo me limitaba a estar a su lado. Yo ni cerraba ni abría nada (ríe).

Como en todas las leyendas, hay parte de verdad y parte de exageración, aunque es una pregunta que tendría que responder Joaquín más que yo.

En su faceta como compositor es usted responsable de algunos de los mayores éxitos de la música española de las últimas décadas. Si dependiera de usted, ¿cuál sería la canción que le gustaría que quedara para siempre ligada a su nombre?

Como cualquier compositor, claro que me gustaría que algunas canciones quedaran ligadas a mi nombre. Hay una que me gusta mucho y que me encantaría que quedara para siempre relacionada conmigo y es 'No me importa nada', interpretada por Luz Casal.

En cualquier caso, también hay muchas de Joaquín Sabina

«Puede que 'No me importa nada' y 'Y sin embargo' sean las dos joyas de la corona»

que me gustaría que quedaran unidas a mi como 'Y sin embargo' o 'Ruido'. También algunas que he hecho para Manolo Tena como 'Quiero beber y olvidar'.

No debe ser fácil elegir en un repertorio tan amplio.

Yo tengo muchas 'hijas' en forma de canciones y todas son igual de queridas. Elegir una es complicado, pero, como he dicho, 'No me importa nada' y 'Y sin embargo' pueden que sean las dos joyas de la corona.

Su relación con Joaquín Sabina se remonta ya cuatro décadas. ¿Qué es lo que le aporta usted a él y viceversa?

Mi relación con él, que, efectivamente, se remonta ya 38 años, es excelente. No sé qué es lo que yo le apor- to. Imagino que confianza y seguridad en el escenario. Él siempre ha sido muy confidente conmigo enseñándome cosas que estaba haciendo. Cosas que estaba componiendo, escribiendo, pintando, dibujando... Tenemos una relación de confianza tremenda.

Él a mí me lo aporta todo. Yo estoy hablando contigo desde México gracias a él. Me ha aportado una vida nueva y maravillosa que sin él no existiría.

Repasando su lista de 'clientes' encontramos, además de al consabido Sabina, a nombres imborrables de la historia del pop español como Hombres G, Chris-

«Sabina me ha aportado una vida nueva y maravillosa que sin él no existiría»

«El público puede esperar, sobre todo, pasar un rato agradable riendo y cantando conmigo»

tina Rosenvinge, Miguel Ríos, Ana Torroja, Luz Casal o Ana Belén. ¿Cuál es el secreto para conseguir que personalidades y estilos tan distintos puedan llegar a hacer suyo un tema escrito por la misma persona?

Creo que, en realidad, no hay ningún secreto más allá de echar horas y trabajar. Es cierto que el hecho de que la gente me conociera un poco por trabajar con Joaquín Sabina me acercó a Luz, a Miguel Ríos, a Rosenvinge... Eso influye, por supuesto.

Tener el teléfono personal de una persona y poder llamarla para decirle 'mira, tengo una canción que te puede interesar' es algo que influye mucho. Pero el secreto son las horas, el trabajo y seguir con una canción y no parar hasta que la mejoras.

Habla de lo importante que ha sido tener un número de teléfono para poder llamar y ofrecer su canción.

Me ha hecho mucha gracia ese término de 'clientes'. Son gente muy especial. Son amigos. No hay secreto en que gente tan diferente pueda hacer suya una canción. Los compositores hacemos trajes a medida para unos artistas y, en ocasiones, el propio artista hace retoques en ese traje para que se adapte a su personalidad.

Pero no puede negar que tiene usted ese 'algo' que le ha permitido cosechar tantos éxitos.

Tengo suerte de tener cierta varita mágica que me permite pensar en Ana Belén cuando le hago una canción y que le quede redonda. Pero insisto en que son muchas horas de trabajo, de oficio y profesionalidad. Llevo ya muchos años en esto.

¿Recuerda alguna canción cuyo proceso fuera especialmente trabajoso?

Me sucedió con 'No me importa nada'. Hice ocho versiones horribles antes de que saliera la última versión un día que, de repente, se me ocurrió la música. Esas ocho versiones anteriores, insisto, horribles; no hubieran llegado a ningún sitio.

Acaba de regresar de hacer una gira americana con Sabina y Serrat. Desde el punto de vista del



El artista madrileño se siente más cómodo en locales pequeños.

«España no es un país de extrema derecha, es un país de gente cansada»



Varona explicará el origen de muchos de sus mayores éxitos.

compositor, ¿cómo se consigue conectar tan bien con el público español y el americano? ¿Demuestra esto que, pese a esas supuestas diferencias que algunos quieren subrayar por haber nacido en uno u otro lado del océano, no hay tantas diferencias entre las personas?

Son públicos que hablan el mismo idioma. Durante esta gira de 'No hay dos sin tres', Joaquín

hace una presentación de una canción diciendo que los idiomas son maravillosos y unen a la gente, pero las banderas provocan diferencias y separan a todo el mundo. El idioma nos une a españoles y latinoamericanos y eso es un arma cargada de futuro.

Usted no ha tenido nunca ningún problema en posicionarse ideológicamente. ¿Cómo ha vivido la irrupción de la extrema derecha en España? ¿Hasta qué punto sus resultados son reflejo de la ideología real de este país o del desencanto que tanto se han esforzado en cosechar los partidos tradicionales?

Siempre me he considerado una persona de izquierdas y no he tenido problemas por ello. No veo por qué no hay que hacerlo. La irrupción de la extrema derecha es algo que se veía venir.

Puede que, efectivamente, por el desencanto de la gente. No sé qué es lo que ha podido pasar.

Creo que es una explosión que no tiene mucho recorrido. Poco a poco, las aguas irán volviendo a su cauce en sucesivas elecciones. España no es un país de extrema derecha, sino un país de gente cansada.

Volviendo a su gira 'Ruta 52' y sus recientes actuaciones con Serrat y Sabina. ¿Dónde se siente más cómodo: en grandes estadios o en salas de pequeño aforo?

Tocar con Serrat y Sabina en el Auditorio Nacional de México es imponente. Tocar 'Mediterráneo' con Serrat en un escenario me lleva al clímax. Pero yo me meto en un bar para tocar a 50 o 60 personas y soy el tío más feliz del mundo porque puedes cantarles al oído y contar historias mientras la gente te oye respirar.

Oyen cada ruido y cada suspiro y eso en un gran auditorio se pierde. Si tuviera que elegir, me quedaría con los conciertos en sitios muy pequeñitos.

Tras su 'Pancho Varona' de 1995 no se ha vuelto a animar a grabar un nuevo disco en solitario, pese a que los rumores sobre esa posibilidad resurgen cada cierto tiempo. ¿Tiene alguna inquietud en ese sentido?

No tengo ninguna inquietud en ese sentido. Aquel disco nació porque la compañía a la que pertenecía Joaquín se interesó por mí y me insistió muchísimo. Yo no tengo vocación de estudio ni de producción musical.

Dicho esto, sí me gusta componer canciones de vez en cuando y me gustaría soltar alguna en redes a ver qué aceptación tiene. Eso me apetece más que grabar un disco.

A un compositor con su trayectoria, ¿qué opinión le merece el revisionismo que, desde la corrección política, se hace ahora de ciertas canciones que en su momento no levantaron polémica alguna?

Creo que la corrección política no habría dejado grabar a gente como 'Siniestro Total', una banda que me encanta. Así que, ¡viva la incorrección política! Sinceramente pienso que un artista tiene que hacer lo que le apetezca.

Un pintor tiene que poder pintar lo que quiera. Un poeta tiene que poder decir lo que le parezca. No creo que nadie sea quien para decir si algo es correcto o incorrecto. Eso es una memez. Creo en la libertad de expresión.

¿De qué trata esa canción que nunca ha conseguido terminar?

¡Ay, son tantas! ¿De qué tratan? De ciudades, de viajes, de amor, de desamor... de lo que tratan todas las canciones. No soy nada original a la hora de escribir una letra. Intento ser más original a la hora de hacer una música. Soy más dotado para hacer música que para hacer letras.

«La corrección política no habría dejado grabar a gente como 'Siniestro Total', una banda que me encanta»

«Tocar 'Mediterráneo' con Serrat en un escenario me lleva al clímax»

Pancho Varona. 'Ruta 52'

Lugar: Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi.

Fecha: 18 de enero.

Hora: 20:00

Entradas: www.yalastengo.com



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Hay quien espera y quien desespera

Cada año, cuando llega el mes de diciembre, aparecen de nuevo esos anuncios de colonias, con grandes producciones, que nadie entiende ya no por el idioma, sino porque son secuencias de imágenes que uno se pregunta... ¿y esto que tiene que ver con un perfume?

Querer no siempre es poder

Pero este año se han visto superadas en el surrealismo con la cumbre sobre el cambio climático celebrada en Madrid (COP25). Un evento al que no acuden los estados donde se genera el 55% de la contaminación, pero sí 30.000 representantes de otras nacionalidades.

Si estuviéramos hablando de una feria o un tema comercial nos estaríamos felicitando por tantas personas alojadas y consumiendo. Pero se supone que se trata de los que pretenden salvar el planeta, que han generado una contaminación extra por sus desplazamientos, etc. y que no han sido capaces de llegar a ningún tipo de acuerdo relevante. Eso sí, hemos conocido todos a una chica sueca de 16 años que parece que ella sola va a liderar el nuevo mundo por las horas que la ha dado la televisión.

Concienciación sin actuación

No obstante todo esto de la concienciación tiene su historia. Si preguntas a los ciudadanos todos son conscientes de la necesidad de actuar, pero a la hora de la verdad... ¿si están por la calle y tienen sed llevan su botella o se compran una de plástico? ¿Cuándo se duchan, se afeitan o se lavan los dientes, apagan el grifo constantemente o lo dejan abierto en todo el proceso? ¿Tienen en su casa tantos cubos como contenedores de reciclaje y llevan al punto limpio todo aquello que no se puede tirar a la basura?

Pero si volvemos a un problema local también hay otro que supera al de los incomprensibles mensajes de los anuncios de colonias, y es la situación política y de bloqueo que sufre nuestro país, y por ende todos los ciudadanos.



Despertar del sueño

En esta misma editorial me parecía incomprensible que el PSOE convocara nuevas elecciones, queriendo aumentar unos resultados que ya eran demoledores sobre los siguientes partidos y con todas las posibilidades del mundo para gobernar (sumaba 175 escaños con Unidas Podemos, Compromís, PNV, Coalición Canaria y Partido Regionalista de Cantabria) sin necesidad de los independentistas. Además, disponía de una mayoría absoluta, ahora perdida, en el Senado.

Tras el baño de realidad, que podría haber sido incluso peor, llegaron las prisas por salvar los muebles con los cierres de esos acuerdos, que antes eran imposibles, en pocas horas; y se empezó a ceder en todo aquello de lo que antes no se quería ni oír hablar.

Metidos en un bucle

Y ahora estamos metido en un bucle absurdo, intentando llegar a acuerdos con unos independentistas que consideran que han conquistado España, que la tienen a sus pies,

y que además presumen descaradamente de ello a cada momento. Basta cualquier palabra de un responsable del PSOE para que ellos salgan dando instrucciones de cómo deben comportarse.

No nos estamos enfrentando a una realidad: la importancia de un gobierno sólido. Y digo que no nos estamos enfrentado a esa realidad porque es evidente que, aunque se formase gobierno, este no sería sólido con unos compañeros de viaje a los que España les importa poco y que tienen, como repiten una y otra vez, un único objetivo: el referéndum de independencia.

Vamos a ponernos en el caso de que el PSOE consiga formar gobierno, que como ya dije en la editorial de diciembre de serlo considero que será en segunda vuelta por la abstención de ERC, no por el voto favorable. ¿De qué serviría si luego no se van a poder aprobar leyes, salvo por decreto ley que es una figura mal utilizada en nuestra democracia? ¿Cómo se va a aprobar la más importante de las leyes que es la de los Presupuestos Generales del Estado?

Es hora de cambiar la ley

Todo esto es alargar la agonía, y algún día se tendrán que sentar los principales partidos y proponer un cambio de ley electoral, una forma en la que nadie pueda sabotear o chantajear la formación de gobierno y en donde se respete la opinión mayoritaria de los españoles.

En otros países se hace una primera votación y luego los dos candidatos más votados realizan sus pactos, previos a una segunda votación, los ciudadanos eligen y el que gana gobierna. Controlado, con las limitaciones que correspondan, pero gobierna.

Esperar y recoger las cenizas

Lo más curioso de todo esto, o al menos es la modesta opinión de quien lo escribe, es que esta situación pasará a los libros de historia. Cada semana que pasa, en la que el PSOE se arrodilla ante los independentistas, es un mayor cabreo de parte de la sociedad, incluso progresista, y una mayor pérdida de votos (aunque sea por abstención).

Evidentemente ante esto la derecha se frota las manos. Ya tiene el antecedente de Aznar en el que dejó quemarse a Felipe González en una última legislatura agónica que acabó, como no podía ser de otra forma, con elecciones anticipadas y una derrota fulgurante de la izquierda.

Si esto ocurre, como decía, sería para estudiar. Pedro Sánchez habría pasado de irse por su NO es NO a Rajoy, hacer la guerra en solitario, ganar unas primarias contra todos los principales líderes del partido, provocar algo tan difícil como sacar adelante una moción de censura y llegar a Presidente del Gobierno, ganar unas elecciones con una mayoría histórica y, si todo sigue así, por culpa de esa repetición de elecciones, formar un gobierno débil (si es que se llega a formar) y dejar de ser presidente uno o dos años después.

Porque si al final gobierna sin opciones reales de cambiar las cosas... a la derecha solo le queda esperar y recoger las cenizas.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Impreso y distribuido: 26 al 29 de diciembre de 2019

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
ACTUALIDADPablo Verdú
DEPORTESPuri Moreno
SALUDNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJonathan Manzano
ALICANTEManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓJorge Espi
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJesús Zerón
ORIHUELAJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
DELEGADO COMERCIAL MARINA BAIXAFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTERafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

Os deseamos un
FELIZ AÑO 2020

*lleno de noticias, sorpresas, eventos y sobre todo,
lleno de felicidad.*

AQUÍ®

Medios de Comunicación

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en la **Vega Baja**

AQUÍ en **Torrevieja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en el **Vinalopo**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucía**

AQUÍ en **Cox**

www.aquimediosdecomunicacion.com

ENTREVISTA > Juan de Dios Vargas / Detective privado (Salamanca, 4-junio-1962)

«El trabajo del detective privado se parece poco a las películas americanas»

Vargas ha realizado un sinfín de investigaciones sobre asesinatos, estafas, infidelidades, delitos administrativos, etc.

DAVID RUBIO

Sí Sherlock Holmes fuera español, bien podría haberse llamado Juan de Dios Vargas Ramos. No en vano el salmantino (afincado en Valencia desde hace muchos años) ha participado en algunas de las investigaciones más mediáticas de los últimos tiempos en España. Valgan como ejemplos el caso Alcácer, el hijo secreto de Julio Iglesias, el intento de secuestro a Vicente Soriano (expresidente del Valencia CF) y un largo etcétera.

Aprovechamos que el experimentado detective pasa por Alicante a recibir un reconocimiento profesional otorgado por la Plataforma 8 de marzo, para entrevistarle. “Yo iba para la Guardia Civil, pero pese a aprobar la oposición no logré plaza en la Academia y acabé abriendo mi agencia de investigación. Todos tenemos sueños frustrados” nos indica. Conversando con él nos cuenta cosas tremendamente impactantes, aunque intuimos que Juan todavía vale más por lo que se calla.



¿Cuándo empezaste con esto de la investigación privada?

Estudié tres años de Criminología en la Universidad de Valencia, y al terminar hice mi especialización de detective en una sección delegada de la Universidad Complutense de Madrid que curiosamente entonces (1986) estaba en Alicante. Recuerdo con mucho cariño el año que estudié aquí. Veníamos cinco amigos de Valencia cada día con un Ford Fiesta por la carretera general para ahorrarnos el peaje. No sé ni cómo llegábamos vivos (risas).

«La ‘Viuda negra de Novelda’ ha seguido acostándose con gente en la cárcel, incluso con funcionarios, y por eso el asesino la ha delatado»

Cuando terminé en Alicante empecé a ejercer de investigador en un despacho de Valencia junto a otro socio. Un par de años más tarde me vi con la suficiente fuerza como para abrir mi propia agencia que todavía conservo, llamada Distrito 46.

Ahora quiero abrir próximamente también una delegación de la agencia en Denia, ya que en esa zona no hay muchos detectives ejerciendo.

¿Cómo fueron tus primeros casos? ¿Han cambiado mucho desde entonces?

Muchísimo. Por aquel entonces el adulterio estaba mucho más penalizado. En un juicio de divorcio podías sacar una gran ventaja legal si demostrabas que tu cónyuge te engañaba, y ahora eso da bastante igual. Antes las infidelidades eran sobre el 35% del trabajo, y ahora son menos de un 10%.

La homosexualidad estaba mucho peor vista en la sociedad, así que nos encargaban muchas investigaciones en este

sentido. Actualmente nos están empezando a llegar bastantes divorcios de homosexuales, lo cual antes era impensable.

En mis inicios investigaba también muchísimos intentos de estafar al seguro o informes comerciales.

¿Y ahora que se investiga?

Tengo muchos clientes que son padres divorciados que se pelean por la custodia, y quieren lograr pruebas de que su ex desatiende a sus hijos.

Igualmente es muy habitual que me contraten por temas de pensiones económicas. Me llegan maridos que les han tirado de casa, y sus exmujeres les siguen pidiendo pensión a pesar de que se han casado y trabajan en negro cobrando un buen sueldo. También algunas mujeres ricas que se casaron con hombres (normalmente más jóvenes) y ahora ellos intentan sangrarlos. Incluso hijos treintañeros que llevan ya años trabajando, pero siguen cobrando una pensión de sus padres.

Durante los peores años de la crisis notamos que nos llegaban menos casos de investigaciones de bajas fraudulentas o engaños a los jefes. La gente no se atrevía tanto a jugarse su trabajo. Ahora están volviendo a aumentar. Por ejemplo algunos empleados usan los medios de su empresa para trabajar al mismo tiempo para otra y cobrar dos sueldos. Esto es muy típico de los comerciales... y de los españoles en general (risas).

Imagino que los métodos también han evolucionado mucho

No te puedes ni imaginar. Por aquel entonces no existía internet, así que necesitábamos más personal. Yo llegué a tener hasta siete personas contratadas haciendo vigilancia en calle. Ahora en algunos casos con un simple chequeo en redes sociales o base de datos, se solucionan sin necesidad de salir del despacho.

La tecnología igual, los instrumentos de grabación solían ser japoneses, con poca auto-

«Desde que investigué el caso de la Isla de Benidorm, no puedo ir allá sin protección policial»

nomía y muy caros. Ahora los chinos hacen grabadoras o cámaras ocultas muy funcionales. Yo recuerdo grabar a una persona con un walkman escondido en la camisa, y cada 20 minutos teniendo que ir al lavabo para cambiar la cinta.

Lo que sí he hecho toda la vida, y continuo haciendo, es interpretar papeles. Por ejemplo, con el fin de investigar a una empresa, que presuntamente daba sobornos, tuve que crear toda una sociedad fantasma que me hiciera parecer que yo también era un empresario del sector. Hasta con terrenos y escrituras de verdad. Así consigues ganarte su confianza, y que el tipo pique. Lo de simular lo que no eres siempre son los trabajos más complejos y a la vez más bonitos. Cuando tratas con gente inteligente, debes hacer un montaje casi perfecto.

¿Entonces el trabajo del detective privado es más fácil ahora?

Por un lado sí, y por otro no. Me explico, es evidente que los medios tecnológicos nos han puesto las cosas más fáciles. Sin embargo, ahora existen muchas más limitaciones legales. Tenemos leyes de protecciones de datos que amparan el derecho a la intimidad.

Por eso ahora debemos hacer las cosas con cabeza. Los buenos detectives estamos

«Próximamente abriré una delegación de mi agencia en Denia»

obligados a formarnos continuamente y tener siempre claro donde están los límites. Yo puedo utilizar un dron para grabar una conversación que se produzca en casa del investigado, pero eso no me serviría de nada porque todas las pruebas que obtenga ilegalmente no puedo sacarlas a la luz. Esto es lo que nos diferencia de los espías, a nosotros sí nos debe preocupar siempre cumplir la ley.

Algunas personas opinan que si se obtienen las pruebas ilegalmente, aunque se castigue al agente o detective que ha incumplido la ley, deberían de ser válidas ante un tribunal.

Eso me lo dicen mucho, pero yo no estoy de acuerdo. Todo debe tener unas normas, porque eso mismo puede ser utilizado mañana en tu contra. Imagínate que alguien te tiene manía, te mete 200 gramos de coca en tu casa y avisa a la policía. Esto es muy típico de países sin seguridad jurídica. Por eso en cada registro siempre debe haber un secretario o un juez que levante acta.

Yo llevé un caso de un empresario que quería despedir a un empleado sin indemnización, y le metió en su domicilio maquinaria para denunciarle por robo. Conseguimos pillarle gracias a que el hombre era tan vacilón que iba presumiendo de lo que había hecho en el bar. Me infiltré en su entorno y grabé una conversación donde me

«Antes se investigaban muchos más adulterios. Ahora se consideran menos importantes para ganar un divorcio»



El caso del restaurante de la Isla de Benidorm le ha supuesto que no pueda ir a la localidad sin la policía.

lo confesó todo bebiendo una caña en la barra.

Hablemos de tus casos más mediáticos en la provincia de Alicante. ¿Cómo te involucraste a investigar el restaurante de la Isla de Benidorm?

Me contrató la asociación de empresarios jóvenes Costa Blanca Marine, que llegaron a Benidorm y se extrañaron de que prácticamente todos los negocios relacionados con la playa fueran propiedad de dos familias. Resulta que han estado disfrutando de todas las concesiones sin haberse presentado a concurso público alguno. Todo ello con la complicidad del ayuntamiento de

Benidorm, gobernara la derecha o la izquierda.

Cuando los socios de Costa Blanca Marine mostraron su interés por abrir negocios de atracciones acuáticas u otros servicios, se encontraron con diversos comportamientos mafiosos de estas dos familias. Les cortaban los frenos del coche, o les mandaban anónimos con la fecha de nacimiento de sus hijos. Yo de hecho siempre que voy a Benidorm tengo que ir con la policía, porque si no me mandan matones.

La isla de Benidorm es un parque natural, se supone que aquí no puede haber ningún restaurante, pero ninguna adminis-

tración se responsabiliza de ella. Yo conseguí demostrar que es propiedad del Estado porque está deshabitada, e incluso el Ayuntamiento de Benidorm reaccionó intentando poblarla rápidamente excavando un absurdo pozo para obtener agua potable en el que evidentemente no encontró nada.

Aunque lo más absurdo es que en el ayuntamiento no figura que en la isla exista ni un servicio de barcos ni un restaurante. Yo tengo fotos de prácticamente todos los alcaldes celebrando la Nochevieja aquí, pero se ve que aún así no sabían que existía (risas). Todo es ilegal, ni siquiera pagan impuestos. Además tiran

los vertidos al mar, incluyendo el depósito del váter con todo lo que sueltan los miles de visitantes diarios que hacen sus necesidades aquí. Todo esto es lo que comen los peces de la bahía, que luego son pescados y vendidos en la Lonja de Benidorm.

«Internet lo cambió todo, a veces conseguimos resolver casos sin salir del despacho»

Descárgate nuestra APP Centro Comercial l'Aljub

Google play

App Store

NACER EN UNA CIUDAD CON 8 PUENTES, UN PALMERAL INMENSO, UN ARROZ QUE SABE A GLORIA Y UNAS FIESTAS ÚNICAS.

Es la ciudad de l'Aljub. El centro comercial de Elche desde 2003.

Tremendo. ¿Entonces qué va a pasar con la Isla de Benidorm?

Por fin el pasado febrero conseguimos una orden de demolición del restaurante, pero el Ayuntamiento se ha considerado incompetente alegando que la Isla no es de su gestión. Estamos por tanto esperando que el Estado mueva ficha. Es su obligación legal ejecutar esta orden.

También has investigado crímenes, uno de los más famosos el asesinato de Antonio Navarro presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda. Parece que ahora su ex amante Salvador ya sí está dispuesto a incriminarla...

Aquí entré contratado por una productora de televisión. Realmente la inductora del crimen fue ella, aunque fuera él quien asesinó al marido. En este caso casi todo ha sido una cuestión sexual. Ella tiene un apetito sexual desbordado, y engañaba a su marido con varios hombres. Aunque precisamente con Salvador solo tenía sexo oral.

Maje consiguió manejarle totalmente. Se inventó que su marido la maltrataba, cuando éste era una bellísima persona. De hecho Antonio le estaba aguantando todos los cuernos que le ponía, estuvo a punto de no casarse con ella porque un par de semanas antes de la boda la pilló acostándose con otro. En definitiva, a base de sexo oral consiguió enamorar a Salvador y convencerle de matar a su marido. Hasta el punto que incluso estando ya detenido, él seguía defendiéndola.

¿Qué ha ocurrido ahora? Pues que al entrar en prisión Maje también se ha puesto a acostarse con todo el mundo. Ya han abierto expediente a dos funcionarios por esto; ella les sacaba información y favores a cambio de sexo. Luego se lió con un negro y ahora está con un asesino hondureño. Claro, al final toda la cárcel se está riendo de Salvador y por fin se le ha caído la venda de los ojos. Por eso ahora está explicando todos los detalles del crimen, para incriminarla al máximo.

En las películas americanas los detectives siempre pillan al ase-

«El restaurante de la isla de Benidorm es tan ilegal, que ni siquiera en el ayuntamiento hay constancia de su existencia»



Uno de los crímenes investigados por Vargas es el presuntamente orquestado por Maje 'la viuda negra' de Novelda.

sino casi por arte de magia. ¿Se parece en algo a la realidad?

A mí no me gusta en general ni la novela negra ni las películas de este tipo. Siempre es lo mismo. Alguien que es más listo que nadie, que deduce de repente que ha sido el mayordomo por una casualidad. Los detectives siempre son expolicías que han salido rebotados del cuerpo, y les entra de repente una rubia despampanante en el despacho para proponerles el caso de su vida. Absurdo.

De hecho Torrente no deja de ser una parodia de esas películas. ¿Quizás las producciones españolas tipo 'El crack' son más fidedignas?

Sí, la saga 'El crack' es quizás la que más se acerca a la realidad del detective. Aún así se nota un poco que Garci hizo las tres películas sin asesores que estuvieran metidos en el sector, y se basó en algunas premisas del cine americano. No es cierto el mito de que los detectives somos expolicías que hemos salido

del cuerpo por un turbio caso como el personaje de Alfredo Landa. Ni mucho menos. De hecho la relación que tenemos con la Policía nunca suele ser muy fructífera.

¿No colaboráis los detectives con la Policía en aquellos casos que las investigaciones se están?

Para nada. Ellos siempre se consideran superiores, y nos ven como intrusos. Incluso aunque no estén resolviendo nada, si

«Tenemos mejor tecnología que cuando empecé, pero más restricciones legales para investigar»

ven a un detective husmeando en un caso abierto nos ponen todas las trabas posibles. A veces tenemos que hacer malabarismos y cambiar el lenguaje para disimular.

De hecho la mayoría de detectives no suelen atreverse a enfrentarse al sistema. Yo como si lo hago, ya he estado detenido por la Policía hasta dos veces, aunque en ambas he salido absuelto.

¿Dónde está límite moral de tu trabajo? ¿Qué encargos rechazas?

Normalmente en mi despacho evitamos entrar en temas de menores o ancianos, porque en esos casos normalmente el que viene a contratar es el primero que acaba saliendo detenido. Tampoco en asuntos sexuales muy peliagudos.

A veces vienen personas que proponen cosas muy aberrantes, incluso ofreciendo mucho dinero. Que hackee a tal persona, que le meta droga en su casa, que le prepare una encerrona para grabarle acostándose con un menor y arruinarle la vida, etc. En estos casos yo les tengo que cortar y decirles: "Me voy a imaginar que todo lo que usted me ha dicho es un cuento que se está inventando, y como yo lea en un periódico que esto ha ocurrido daré parte a la Policía". El secreto profesional tiene un límite y hay cosas que no puedes pasar por alto.

Tú tienes hijos. ¿Han amenazado alguna vez a tu familia?

Sí, varias veces. También me han rallado el coche, el buzón de mi casa, mi oficina... Esto tampoco es como las películas, no tengo un aparato mágico que me haga desaparecer y esconderme de los malos. Por supuesto que te expones.

«Lo más difícil y bonito para un detective es interpretar que eres otra persona»



Juan de Dios Vargas respondiendo las preguntas de nuestro redactor David Rubio.

Abre un nuevo gran centro de tratamiento de adicciones en Alicante

La Fundación Jorge Talavera es el proyecto de un exdrogadicto para contribuir a que otros también puedan superar este calvario

DAVID RUBIO

“Yo fui un adicto a la cocaína durante muchos años. Mi padre me llevó a centros de toda España, pero ambos nos dimos cuenta que les faltaba algo. La mayoría están abarrotados y suelen ser demasiado caros para las personas de clase media. Así que cuando por fin conseguí rehabilitarme, quisimos utilizar toda nuestra experiencia para ayudar a los adictos en este proceso” nos explica Jorge Talavera, impulsor, junto a su padre, de esta nueva Fundación que lleva el nombre de ambos.

El lugar escogido para su nuevo centro es una nave ubicada en el camino viejo que separa Alicante y Elche, hasta hace pocos años utilizada como depósito judicial. “Es bonito y hasta poético que un lugar que la policía utilizaba antiguamente para depositar alijos o contrabando incautado, ahora lo hayamos rehabilitado para ayudar a personas que sufren adicciones” nos indica Darío de la Encarnación, director del área terapéutica de la Fundación Jorge Talavera.

Actualmente dicha nave ha sido completamente restaurada y cuenta con salas de terapia, despachos, salones de conferencias, etc.

Gabinete de profesionales

El propio Darío fue uno de los profesionales que en el pasado ayudaron a que Jorge saliera de su dependencia. Ahora paciente y terapeuta se han asociado en este ilusionante proyecto. “Aquí hemos formado un nuevo equipo de trabajo compuesto por psicólogos, psiquiatras y trabajadores sociales. Todos tenemos una experiencia mínima de diez años en este campo” nos indican.

La Fundación ya está trabajando con varios pacientes en



El nuevo centro de la Fundación fue inaugurado este pasado diciembre.



una primera fase a nivel ambulatorio. Esto es que las personas con problemas de adicción acuden al centro varios días a la semana para recibir tratamiento y realizarse controles con el fin de comprobar su evolución. En un medio plazo, se pretende crear también un centro de día y una comunidad terapéutica.

Salida laboral

“Los adictos solemos ser gente muy imaginativa. Hemos estado años maquinando toda clase de trucos para engañar y conseguir lo que queremos. Nuestro objetivo es que empleen toda esa creatividad y fuerza de voluntad para hacer el bien y reinserirse en la sociedad. Un exadicto es un comercial espectacular, capaz de venderle una maceta a un florista. Son genios. Por eso creemos que pueden llegar a ser personas muy válidas para la sociedad” nos asegura Jorge.

De ahí que otra de las patas principales de la Fundación Jorge Talavera sea el acceso al mercado laboral. “No puede ser que cuando salgan de los centros se tengan que buscar la vida por su cuenta. Si no te llega

trabajo, las cosas te salen mal y acabas volviendo al círculo que estabas... la recaída es segura. Por eso nosotros, además de un servicio terapéutico de alta calidad, también queremos darles una esperanza de vida para que se sientan integrados en otro mundo. Porque cuando estás en la droga, ese es tu único mundo” añade Jorge Talavera.

Adictos y adicciones

El perfil del adicto suele ser un varón de entre 30 y 40 años. Por regla general el alcoholismo y el juego se asocian a personas de clase baja-media, mientras que la cocaína está más presente en las altas esferas. Durante los peores años de la crisis también se extendió el consumo de heroína, por ser una droga más barata. Además es habitual que estas personas sufran dependencias a varios elementos a la vez.

Las mujeres tienen menos posibilidades de caer en una adicción, aunque tampoco están, ni mucho menos, exentas. “El problema es que a ellas les cuesta más pedir ayuda que a los hombres. Socialmente está peor visto que una mujer sea

adicta. Su consumo suele ser más íntimo y casero. Aunque en los últimos años todo se está igualando” nos apunta Darío.

El acceso tan temprano de los menores a las nuevas tecnologías también les hace más proclives a engancharse a la pornografía, las redes sociales o las compras compulsivas. Respecto al juego, ya no es solo el casino y las tragaperras, ahora muchos jóvenes apuestan impulsivamente por internet.

Reflexiones sobre la condición humana

“La adicción es el síntoma de un desequilibrio. A lo mejor esa persona no sabe manejar el estrés, la tristeza, la alegría... e intenta cubrir eso con una satisfacción inmediata. En realidad no es muy relevante el tipo de adicción que tienes. Yo puedo hacer una terapia grupal perfectamente con personas adictas al juego, drogas y consumo” nos asegura Darío.

Para el terapeuta, todo el problema de fondo radica en nuestra forma de plantearnos el mundo. “Vivimos en una sociedad con ciertas contradicciones e hipocresías. Vemos mal que alguien se haga una raya en público, pero podemos bebernos tranquilamente quince cervezas en un bar delante de la gente. Curiosamente el síndrome de abstinencia del alcohol te puede matar, y el de la cocaína no. ¿Qué droga es peor? Aquí podemos generar muchos debates, pero para mí lo más grave es que nuestra sociedad no está proyectada para que seamos felices sino para que compitamos entre nosotros” nos apunta.

De hecho Darío no cree en el control acérrimo de la población como la solución única y definitiva para evitar que las personas

«Una adicción puede ser un síntoma de no saber manejar emociones como el estrés, la tristeza, la alegría, etc.» D. de la Encarnación

caigan en las adicciones. “Las drogas o el juego llevan existiendo siglos, y creo que siempre van a estar ahí. La clave no es solo perseguir el narcotráfico, sino tratar de educar a las personas en que el éxito personal está en ‘ser’ y no tanto en el ‘querer tener’” reflexiona.

Abierto a todos

Cualquier persona interesada en recibir este tipo de ayuda puede acudir a conocer la Fundación Jorge Talavera. La primera entrevista con sus profesionales es gratuita y, por supuesto, completamente confidencial. El centro está ubicado en un entorno muy discreto, en las afueras de Alicante.

Otra seña de identidad de la organización es su trabajo mano a mano con los familiares y amigos. “Muchas veces no tienen idea de cómo manejar esta situación. Es lógico, ellos no son profesionales. Nosotros les ofrecemos un asesoramiento continuo, que facilita también la rehabilitación de la persona” nos aclaran.

Desde la Fundación piden colaboración tanto al sector político como al empresarial para poder llevar a cabo su labor. “Necesitamos todo tipo de ayuda administrativa para poder atender a gente con pocos recursos, y firmar convenios con empresas que puedan garantizar un futuro laboral que les evite recaer” nos indica Jorge Talavera.

Por último, también nos advierten que pongamos todos especial atención con la Navidad y la cuesta de enero, pues son épocas especialmente proclives a sufrir adicciones. “Ninguna persona estamos a salvo de sufrir una dependencia” sentencian.

Las adicciones al juego están aumentando vertiginosamente en los últimos años

«Nuestra labor no termina en el tratamiento, les ayudamos a encontrar una salida laboral» J. Talavera

ENTREVISTA > Enrique Martínez Marín / Presidente de Segittur (León, 13-junio-1959)

«Somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales»

En estos momentos España lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología; hemos aprovechado nuestra experiencia turística, agregando lo que han hecho otros

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Enrique Martínez es una de las personas más relevantes en lo relacionado con el turismo en nuestro país. Dice que se hizo de izquierdas a los siete años; “lle-vándome mi madre al colegio de los Agustinos de León la pregunté si yo era español, ya que en aquel momento la imagen que transmitía la televisión no se correlacionaba con lo que yo veía”.

“Al final creía que los españoles eran como los romanos y que nos tenían oprimidos a los de León, porque no me cuadraba la imagen de los telediaros de esa España imperial con la imagen que yo veía del día a día. Ahí empezó mi transición a la izquierda”.

Desde entonces su vida fue ligada a las juventudes socialistas en Málaga, “ya que es a la ciudad a la que trasladaron a mi padre”, a las que se afilió en 1976 y al PSOE en 1978. “Siempre he sido activo en este sentido ya que milité en la Agrupación Socialista Universitaria, después en la Agrupación de Chamartín y luego fui director de la Jaime Vera, que es la escuela de formación de Partido Socialista”.



Entraste en la ejecutiva de Zapatero y desde ahí hasta ahora te has mantenido en puestos de relevancia pública. ¿Siempre vinculado al tema de la tecnología?

Siempre me he movido en esa área en general. Fui el director de la oficina que redactó el Plan Avanza, y luego fui el primer director del Instituto de Ciberseguridad de España, Inteco.

Después me volví a Madrid y concursé una plaza en la Fundación Iberoamericana de Administración y Políticas Públicas,

como director de Gestión de Riesgos y Desarrollo Tecnológico. De ahí me fui a un organismo regulador, precisamente por lo que eran mis conocimientos de redes: Correos. Luego me encargué de llevar el Plan de Ciudades y la coordinación general de la Agenda del Estado con gobiernos del PP.

En ésta llevé la parte de ciudades, y ahí hice el Plan de Ciudades Inteligentes, parte del cual era el turismo inteligente. Ahora, con otro gobierno, me vine de presidente de Segittur.

¿El Plan Avanza fue el primer gran plan relacionado con la tecnología?

Fue el Plan que más dinero recogió y así lo reconoció la OCDE, que también afirmó que se había logrado lo más importante de una política pública: conseguir que mucha gente metiera el tema de la sociedad de la información en la agenda de universidades, empresas... en

definitiva que se hablara y promoviera.

No solo es meter dinero; hay que meter relevancia política, social y en definitiva meterlo en la agenda de todo el mundo. En el Plan Avanza hicimos cosas que luego se han hecho en toda la administración y se han mantenido, como el derecho a relacionarse digitalmente con la Administración.

También has estado siempre muy relacionado con Iberoamérica.

Participé cuando estaba en la Jaime Vera en muchos cursos de formación, con la Pablo Iglesias, en los procesos de pacificación que hubo de las guerrillas en los años 90; había cursos en los que dabas tema de Constitución, gestión pública, partidos políticos en el sentido de democracia, etc. sobre el terreno en Bolivia, El Salvador...

Y luego soy uno de los muchos españoles que se siente

tan mexicano, colombiano o chileno como español, porque creo que como español no me sentiría completo si no reivindicara a la vez que todo eso es consustancial.

¿Y qué opinas cuando hablan de la emigración y los problemas que genera?

Tengo claro que un país que está con un crecimiento de población escaso, si es que crecemos, y un envejecimiento claro, necesita la emigración simplemente por temas económicos, y hay allí muchísimas personas formadas y que pueden contribuir al crecimiento del país y ojalá vinieran aquí, simplemente porque son necesarias.

Además hay una parte de cinismo en esto, todo el mundo viaja en el autobús y ve a las personas y ¿de qué se creen que viven?, de trabajar; también habrá malas personas, al igual que españoles.

Aquí hacen falta dos millones de personas de gente licenciada, de países que tienen una cantidad de juventud preparada brutal y le podrías dar un empujón a mucha gente que aquí. En el sector que yo conozco, el de la tecnología, hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada, y al final no estás creciendo porque no estás contratando.

¿Cómo se consigue pasar y mantenerse con gobiernos de distinto signo político?

Yo soy funcionario y estoy en la administración siempre. Luego

Lo importante es saber optimizar los servicios cuando se produce el flujo de gente

el secretario de Estado o el director general correspondiente, si estima que una persona puede serle de utilidad profesionalmente, lo llama. Yo tuve la fortuna de coincidir en esta última etapa con dos grandes secretarios de Estado: Calvo Sotelo y Lassalle, que me propusieron que llevara el Plan de Territorios.

Es un tema profesional, y luego también influye el talante de las personas que deben tomar la decisión de contar con efectivos que tienen allí y aprovecharlos. En la vida pública es normal que pasen estas cosas y es fantástico así sea.

¿Cómo explicarías a nuestros lectores que es un Destino Turístico Inteligente (DTI)?

La reflexión sobre las ciudades inteligentes parte de que va a venir más población, en este caso emigrantes que vienen del campo, en el caso internacional, y va a ejercer una enorme presión sobre los recursos de la ciudad tanto de prestación de servicios, como de consumos de agua, de espacio, de aire, etc.

Ante esa avalancha de crecimiento en las ciudades, hace falta tener mucha tecnología para optimizar al máximo que no tienes fugas en el agua; que llega el agua suficiente y en las condiciones y cantidad precisa, pero que no se derroche...

En España son importantes los destinos turísticos inteligentes, porque quien presiona sobre nuestros servicios públicos y recursos naturales en las ciudades son los turistas, no son personas que vienen del campo a trabajar en las industrias.

Si tienes 200.000 o 300.000 personas más, en algunas ciudades, todos los días, como por

«Soy uno de los muchos españoles que se siente tan mexicano, colombiano o chileno como español»

«Hay muchas empresas que tienen miles de puestos sin cubrir porque no hay personas con la formación y la titulación adecuada»

Actualmente el primer y único DTI certificado a nivel mundial es Benidorm

ejemplo Benidorm que tiene 400.000 personas de hecho y solo 70.000 de derecho, necesitas ser capaz de atender a todo ese flujo de gente.

Es decir, escalar esos servicios que en principio están preparados para esas 70.000 personas.

En efecto. Esto te obliga a tener unas excelentes administraciones y a hacer un uso muy potente de la tecnología, porque tienes que ser capaz de dar, en un momento determinado, servicios a mucha más gente. Como por ejemplo en Sanxenxo que el puente de agosto pasa de sus 17.600 habitantes a 140.000.

Nosotros lo que les damos son unas determinadas normas para garantizar tanto los derechos, como que determinados objetivos, que todos consideramos valiosos, se cumplan. Por ejemplo en sostenibilidad medioambiental, o en accesibilidad que es lo que deben de hacer, aparte de cumplir la ley...

En cada una de las áreas hay una serie de principios fundamentales y luego unos indicadores para ver si se cumplen o no.

En definitiva ayudarles a ser más eficientes.

Esa es la idea: usted tiene una presión muy grande sobre sus servicios y su territorio y tiene que ser capaz de gestionarla, y para eso es un aliado importante tener un método que le permita a usted hacerlo bien.

Por ejemplo, en Benidorm han conseguido optimizar el agua.

Es un éxito muy difícil de emular en otras ciudades. Y Benidorm ha conseguido más cosas; usted es un ciudadano provisional durante 10 días que está de vacaciones, aunque sea alemán o de cualquier otra nacionalidad, y si quiere hacer uso de la biblioteca yo le llevo el libro al hotel, por ejemplo, porque es un ciudadano de pleno derecho en esos 10 días.

En España somos una gran administración, porque hemos hecho esto en muchos destinos. Somos capaces de atender con una plantilla muy reducida, gracias a que tenemos grandes procesos y grandes herramientas, a poblaciones que desbordan con mucho tus previsiones iniciales.



El presidente de Segittur, Enrique Martínez Marín, interviniendo en el panel de Turismo durante la COP25 celebrada en Madrid.

Hacerlo mejor exige ponerle un método, poner tecnología y al final un DTI es el que, consciente de esa realidad, mejora su administración, su ente gestor del turismo para atender a todas las cuestiones.

¿Estas actuaciones son siempre a nivel local o influyen también otros elementos necesarios como conexiones con el aeropuerto, por poner un ejemplo?

Nosotros siempre hablamos del ente gestor del destino, porque hay destinos que no se corresponden con un único ayuntamiento, como pueden ser comarcas o el propio destino Costa Blanca.

Pero estos destinos no deciden que autovías se hacen o si se pone una lanzadera desde el aeropuerto, etc. Lo podrán reclamar, pero no es de su competencia. Lo que si deben es conocer aquellas cosas que les van a impactar en sus servicios públicos para estar preparados.

Sí deben saber cuánta gente va a llegar en ese avión, para dimensionar u ordenar sus servicios en función de esos flujos de personas. O si detectan una demanda desde Noruega procurar que haya aviones que los puedan traer.

¿Cuándo se puso en marcha esta idea?

Lleva dando vueltas mucho tiempo en organismos internacionales; cada cual había construido conjuntos de indicadores más o menos fragmentarios, y lo que ha

hecho España es sumarse a esa idea, al principio con un grado de indefinición grande, en 2012.

En estos momentos somos el país que lidera la definición de los Destinos Turísticos Inteligentes, las normas y la metodología, porque se ha ido agregando lo que habían hecho otros y, en un país con tanta experiencia turística como el nuestro, se ha ido perfeccionando.

Por lo tanto ahora somos el país de referencia para todas las instituciones internacionales que antes hablaban del concepto y habían hecho avances conceptuales, y ahora reconocen que la mejor definición es la española.

De hecho el primer DTI del mundo ha sido Benidorm.

Primero y único por ahora certificado.

España es una potencia en esto y no lo es casualmente, lo es porque su proceso de urbanización fue más temprano que en otros países, y por eso tenemos empresas de agua, de energía, de movilidad, etc. que son líderes en el mundo.

Hubo procesos que nosotros emprendimos antes que los demás, y luego tuvimos un turismo masivo que nos obligó a dar respuesta desde muy pronto a esto, con procesos de aprendizaje; haciendo cosas y equivocándose, y haciéndolas mejor, y ese proceso se ha llevado a la excelencia en muchos casos.

La organización de la Cop25 es un ejemplo de la eficacia.

España en un mes ha organizado cosas que le lleva un año, con dificultades, a otros sitios. Eso significa que cuando te pones a ello en un mes eres capaz de montar lo que otra gente no.

A mí me emocionó que los mandatarios de la ONU se pusieran a aplaudir a los trabajadores, que habían hecho en un mes lo que ellos no creían que se pudiera hacer.

¿Quizás somos demasiado auto-críticos?

Este país tiene que recuperar la autoestima. Hay un libro de Richard Rotir que dice que un país que no tenga autoestima jamás puede generar un proyecto. La crítica te separa de los demás, la autoestima es colectiva y genera cohesión, genera ciudadanía, genera un País. Y el ser demasiado críticos con uno mismo genera el que todo el mundo no se fie de los demás, destruye el capital social.

Por terminar con lo que es un DTI. ¿Puede serlo cualquiera o depende del producto que ofrezca?

Son cosas distintas. Usted elige un posicionamiento o un producto, por ejemplo la ruta etnológica,

El título de DTI acredita que se cumple una metodología de gestión

gica, o especializada en mayores, o en deportes y luego está la metodología de como gestiona eso.

En lo que se mete los DTI es en como gestiona usted lo del deporte, no en el deporte. Le pedirá que sea accesible, si hace innovación, si tiene tecnología relacionada... es cómo se gestiona y no el objetivo.

¿Cuál es la función de Segittur en todo este proceso?

Hacemos el proceso de acompañamiento para que se transformen en DTI, y una vez están preparados deben solicitar el certificado UNE. Nosotros damos un reconocimiento y lo revisamos, pero no certificamos.

¿Forman ya muchas poblaciones parte de esta red?

En este momento en España hay 70 que están en la red DTI y vamos a llegar a 100 en un par de meses. Luego, por ejemplo, la Comunidad Valenciana tiene a su vez su propia red de destinos preparatoria para entrar en nuestra red de destinos, es decir, es una cascada que vas pasando de un nivel a otro y preparándote.

En este momento en España hay 70 destinos que están en la red DTI

ENTREVISTA > Richard Barreno / Presidente Sea Shepherd España (Londres, 13-marzo-1978)

«Hay que estar dispuesto a morir por salvar una ballena»

El máximo responsable de Sea Shepherd España dirige desde l'Alfàs del Pi la actividad de algo más de cien voluntarios

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo 6 de enero se cumplirán 10 años desde que el buque ballenero japonés Shonan Maru 2 envistiera y partiera por la mitad el Ady Gil, trimarán de más de 2,5 millones de dólares que, con sus 78 pies (poco más de 23 metros) de eslora se había convertido poco antes en la más reciente incorporación a la flota de Sea Shepherd, la organización ecologista fundada por Paul Watson en 1977.

Aquel momento, grabado con todo detalle por las cámaras de la serie documental 'Whale wars', se convirtió en uno de los iconos mediáticos para una organización que, sin tener que lamentar afortunadamente heridos graves en aquel incidente, recibió muestras de simpatía y reconocimiento por parte de la sociedad como seguramente antes nunca había visto.

Richard Barreno es el presidente de Sea Shepherd España. Desde l'Alfàs del Pi coordina y dirige una rama que aporta, tras tres años de existencia organizada, algo más de cien voluntarios a la causa de Watson. Con nueve barcos hundidos desde 1979, incluidos el Ibsa I e Ibsa II en Marín (Pontevedra), hay quienes les han calificado como terroristas. Si se escucha su discurso con atención, cuesta calificarlos con ese adjetivo.

Una vez me dijo que formar parte de Sea Shepherd consistía en anteponer la vida de una ballena a la propia. ¿Mantiene la literalidad de la frase o quiere matizarla?

Lo mantengo al cien por cien. Hay dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida por una foca, un delfín, un cetáceo o cualquier animal marino.

«Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande»



Richard Barreno, presidente de Sea Shepherd España, en el Parc Natural de la Serra Gelada | N. Van Looy

En ese sentido, ¿no resulta contradictorio un mensaje que asegura querer salvar vidas incluso a costa de otra vida?

No es un sacrificio en vano. Es el sacrificio que estés dispuesto a hacer. Somos una de las pocas organizaciones biocéntricas, que significa que giramos en torno a los animales a los cuales salvamos. Siempre decimos que el día que un delfín, una foca o una ballena se quejen de lo que hacemos, dejaremos de hacerlo.

«Queremos gente apasionada»

¿Qué tipo de personas buscan?

Al ser biocéntricos queremos gente apasionada que esté dispuesta a arriesgarse para salvar a estos animales. El mensaje es que lo importante no somos nosotros, sino que son los océanos. Si los océanos mueren, todos morimos.

Por lo tanto, hay que estar dispuestos a sacrificarse para que esos océanos puedan conti-

nuar. ¡Tampoco somos una organización kamikaze! Tenemos una estrategia bien definida y eso es lo que hace que en 42 años de actividad no hayamos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas.

«Es importante nuestra presencia en ferias»

Hablaremos de las campañas directas que les han dado fama, pero también centran buena parte de su actividad en la presencia en ferias o en actividades

«Tenemos dos requisitos básicos: tener pasión y estar dispuesto a dar tu vida»

de concienciación a través de charlas.

'Whale wars' se ha convertido en un 'reality' en Estados Unidos y eso ha provocado que mucha gente haya podido ver fragmentos de nuestro trabajo a través de las redes. Esa serie trataba exclusivamente sobre nuestras campañas en la Antártida contra la flota ballenera japonesa.

La fama de esa campaña es la que ha quedado, pero no se habla tanto de las campañas que mantenemos en vigor como la 'Operación milagro', en el Mar de Cortés, o varias campañas contra la pesca furtiva en varios países africanos e incluso en el Mediterráneo.

Siempre invito a que la gente nos siga en la web y es por ello que es fundamental acudir a las ferias: para que la gente tenga fresca la información de nuestras campañas y lo que estamos consiguiendo y que no sólo se nos conozca por algo que hicimos hace ya años.

«No somos terroristas»

A Sea Shepherd se le ha calificado incluso como una organización terrorista...

No somos ilegales en ningún país, pero sí es verdad que el gobierno japonés nos acusa de utilizar tácticas violentas y terroristas. Nosotros no somos violentos, somos agresivos. Hay una diferencia muy grande.

«En 42 años de actividad no hemos tenido ningún herido grave o fallecido en nuestras campañas»



El Ady Gil, hundido por el ballenero Shonan Maru 2.

Pero en una época de corrección política extrema, ¿han sentido alguna vez rechazo cuando han ido a difundir su mensaje por esa agresividad que otros califican de violencia?

No, para nada. Tenemos alguna persona que viene sin conocernos y llega con sus prejuicios, pero enseguida les explicamos nuestra acción y los resultados que conseguimos.

Recuerdo el caso de una mujer de Japón, que nos acusó en una charla de estar mintiendo porque su gobierno no mataba ballenas desde 1982 y le demostramos que aquello no era cierto y ella agachó la cabeza avergonzada y pidió disculpas al público. En ese caso, hay que decirle que levante la cabeza porque ella no tiene la culpa, y que vaya a Japón a decirle a la gente lo que de verdad está ocurriendo.

Centrados en la protección del tiburón

Si nos ceñimos a las costas españolas, ¿en qué están centrados ahora?

Estamos vigilando muy de cerca, sobre todo, a los armadores gallegos en el marco de operaciones como Sparrow I o Sparrow II contra la pesca furtiva. Tienen barcos que cambian de bandera o de nombre hasta cinco veces entre puertos.

Y, sobre todo, ahora estamos centrados en la cuestión de la aleta de tiburón. El mayor puerto de importación de aletas de tiburón del mundo es el de Vigo. El mayor mercado de pescado del mundo tras el de Japón es Mercamadrid. Tratamos de averiguar cómo funcionan las mafias que están diezmando los mares y los océanos de unos animales tan importantes como son los tiburones.

Hemos hablado de la amenaza directa que supone la sobrepesca y la pesca furtiva para los ecosistemas. ¿Qué están haciendo en relación a amenazas indirectas como los vertidos incontrolados o la presencia de plásticos en el mar?

No somos un grupo de protesta sino de acción directa. Manifestarse en contra de los plásticos en el mar es una protesta. Dicho esto, nosotros concienciamos porque sólo a través de la concienciación puedes actuar, que es la acción directa.

En ese sentido, hacemos limpiezas de playas, hablamos en

«Las tácticas ‘ghandianas’ no funcionan»



Paul Watson, fundador de Sea Shepherd, junto a uno de los barcos de la organización | Cortesía de Sea Shepherd



Los mares de la Antártida son escenario de muchas de sus campañas | Cortesía de Sea Shepherd

los colegios y asociaciones que nos invitan... El feedback que recibimos en estas acciones es que esas personas luego quieren implicarse en la acción directa.

Veganos por coherencia

En sus barcos se practica el veganismo, entre otras cosas por una cuestión de coherencia. Teniendo en cuenta la población actual del planeta, ¿existe alguna solución para hacer un consumo sostenible de pescado?

Nos dedicamos a defender, conservar y proteger los océanos. Si hay una solución o no es algo que tiene que partir de la sociedad y de los políticos, que tienen que estar siempre al tanto del pulso de la sociedad.

La solución la tiene el pueblo y la gente se está dando cada vez más cuenta del impacto que tiene la acuicultura industrial, por lo que están reclamando cada vez más soluciones locales que no tengan un impacto tan grande sobre el planeta.

En ese sentido, ¿es la acuicultura una solución o presenta un problema todavía mayor?

peces. Por lo tanto, las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen.

El ‘buenismo’ no funciona

Hablemos de la historia de Sea Shepherd. Tom Watson fue miembro fundador de Greenpeace, pero en un momento dado decide que esa organización no es lo suficientemente...

Que las tácticas ghandianas no funcionan.

¿Cómo ha cambiado la visión de la sociedad en todo este tiempo respecto a esas tácticas que describe como agresivas?

No hemos matado a nadie y no hemos pegado a nadie. Somos agresivos contra maquinaria o aparejos de pesca, nunca contra seres vivos, en comparación con los inicios de todos estos movimientos, cuando se luchaba contra problemas específicos. Ahora, incluso esos mismos fundadores se han dado cuenta de su error.

Atacaron los problemas de uno en uno, que eran síntomas de una cuestión mucho mayor de trasfondo. En 2019 tenemos una generación de activistas que están diciendo que hay que ir a la base del problema, aunque siguen quedando aquellos que mantienen la filosofía de ir atacando los problemas de forma separada.

«Necesitamos cambiar el modelo de sociedad»

Pidiéndole que lo resuma mucho, ¿cuál es la base del problema?

Necesitamos cambiar el modelo de sociedad que algunos llaman capitalista, pero que definitivamente es industrial. El principal problema que vemos en Sea Shepherd es la pesca industrial masiva que le está

«Las piscifactorías consumen tres veces más pescado del que producen»

dando la espalda a la ciencia, que está avisando de que los caladeros se están colapsando. Lo mismo ocurre con el cambio climático. Hay que pedir un cambio de modelo.

Desde el punto de vista de su organización, ¿cuál es el siguiente paso que debe dar aquella persona que ha pasado de ‘primero de concienciación’ y ya recicla en casa o se desplaza más en bicicleta?

Diríamos que la gente debe conocer el mar. La importancia que tienen los océanos y las especies que lo habitan. Cuando pasa algo en el mar nadie se entera. Cuando sucede en tierra todo el mundo lo puede ver, pero en el mar la devastación es continua y cada vez va a más.

En la comarca contamos con el Parc Natural de la Serra Gelada, que tiene mayor dominio marítimo que terrestre. ¿Cómo considera que se están comportando las administraciones que tienen un papel en su gestión?

Todas las administraciones reconocen el Parque Natural y muestran su preocupación. Me consta que todas están trabajando de la mano de la Generalitat.

Altea tiene parte marítima y sólo la isla de l'Olla como parte terrestre. L'Alfàs tiene el 40% de la Serra Gelada y es público, mientras que Benidorm tiene el otro 60% y el 85% de ello está en manos privadas. Cada municipio tiene su forma de gestionar el parque y es algo normal.

¿Qué nota le pondría a la gestión general del parque por parte de las administraciones?

A la Generalitat le pondría muy buena nota. Hay muchas cosas por hacer todavía, pero trabajan bien con los activistas. A las administraciones locales también les pondría muy buena nota.

Más información en www.seashepherd.es

«Necesitamos cambiar el modelo de sociedad, que definitivamente es industrial»

Una vuelta por el corazón de la Costa Blanca

La Costa Blanca Bike Race es una prueba internacional de BTT abierta a profesionales y amateurs

PABLO VERDÚ

Comienza la cuenta atrás para uno de los mayores acontecimientos deportivos del año en la provincia de Alicante. La sexta edición de la Costa Blanca Bike Race (CBBR), competición de bicicleta de montaña integrada en el calendario de la Unión Ciclista Internacional (UCI), reunirá de nuevo, durante cuatro días, en la comarca de la Marina Baixa, a centenares de aficionados al ciclismo, que tendrán la oportunidad de pedalear junto a las grandes estrellas de esta espectacular modalidad ciclista.

En esta edición, las etapas recorrerán los parajes y contornos de Finestrat, l'Alfàs –sede de la ya mítica cronoescalada a las antenas de la Serra Gelada, donde se encuentran las rampas de asfalto más duras de Europa–, Polop, Guadalest y Altea, combinando al placer de hacer deporte con un entorno único, ya que la prueba discurre por algunas sendas, bosques y trialeras que solo se pueden recorrer en bicicleta.

“Tenemos la suerte de tener un entorno privilegiado que nos permite desarrollar recorridos divertidos y con un punto de exigencia para que todos, profesionales o amateurs, disfruten de nuestro clima, nuestro terreno, nuestras vistas y todo lo que da forma a la Costa Blanca. La CBBR es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra”, resume Fermín Egido, director de la competición.

Dos mundos

Uno de los grandes atractivos de esta competición es que permite fusionar el mundo profesional, formado por equipos de máximo nivel con ciclistas que buscan puntos para optar a los Juegos Olímpicos de Tokio, con el de los aficionados. Durante los cuatro días de carrera comparten hotel, charlas y comidas.

En este sentido, el alma mater de la CBBR insiste en que es una competición abierta a “to-



dos los amantes del ciclismo. A veces, la gente se puede asustar por el recorrido o el cartel de los participantes, pero no tienen por qué. Cualquier aficionado puede participar según su ritmo y a su propia exigencia”, aclara el director de la carrera.

En la CBBR tienen cabida desde campeones de España, como David Valero; medallistas olímpicos, como Carlos Coloma o campeones del Mundo, como el portugués Thiago Ferreira; hasta cualquier aficionado.

Cuartel general en Altea

La CBBR, que tiene desde hace dos años su centro de

operaciones en el hotel Cap Negret de Altea, se disputa principalmente en la modalidad de equipos de dos personas, que deben rodar juntos en un margen de dos minutos. Este año la organización ha abierto la posibilidad de que se apunten a las cuatro jornadas corredores de forma individual. Con esta decisión, la organización de la prueba es sensible con todos aquellos aficionados al ciclismo que no tenían posibilidad de contar con un compañero durante estos días de competición.

Otro de los factores que convierte la prueba es excepcional, sobre todo para los aficionados

europeos, es la climatología. En este periodo del año hay pocos lugares en el continente en el que se puedan celebrar competiciones al aire libre, como consecuencia del frío. Si a esto se le une unos recorridos singulares, en los que, en una misma etapa y en pocos kilómetros, se puede pasar de la playa a cumbres montañosas, se puede explicar el rotundo éxito de una cita que cuenta con la colaboración de la Diputación de Alicante y de los ayuntamientos de la comarca.

El calendario también juega a favor de la prueba, ya que es la primera del año, por lo que los ciclistas, profesionales y ama-

«La carrera es una forma de enseñar todo lo que tiene nuestra tierra»

F. Egido

teurs están deseando competir para coger sensaciones, puntos UCI o simplemente comenzar a superar retos y objetivos de cara a la temporada.

Novedades

Esta sexta edición presenta numerosas novedades con respecto a las ya celebradas. La CBBR aumentará el kilometraje de las etapas entre cinco y diez kilómetros en cada una de ellas, que seguirán siendo cuatro.

También, por vez primera, todas las etapas tendrán un mismo punto de salida, el Hotel Cap Negret, para mayor comodidad de los corredores que se hospedarán en sus instalaciones durante la semana de competición. “Esto hará que mejore la convivencia y el buen ambiente ciclista al concentrarse en un solo punto. Además, la carrera se volverá muy cómoda para ciclistas, acompañantes y público”, explica Egido.

Promoción del ciclismo

Pero la gran apuesta de este año pasa por hacer cantera de ciclismo por allí por donde pase la prueba. La CBBR ha crecido y contará con una sección ‘Kids’, destinada a niños de las localidades de la comarca, que realizarán una mini prueba de ciclismo antes de que finalice la etapa grande.

Entre unas categorías y otras, la organización de la prueba estima que la participación en esta sexta edición se aproximará a los mil corredores, lo que supone un aumento exponencial en una prueba que comenzó hace cinco años con cerca de 400 participantes.

La cronoescalada a las antenas de Serra Gelada es de las más duras de Europa



Las fechas, el clima y el recorrido han convertido la prueba en única

Turismo deportivo

La CBBR también se ha consolidado como un escaparate de lujo para el turismo deportivo de la Costa Blanca. Egido asegura que, además de los equipos profesionales que pasan en la provincia varias semanas entrenando y reconociendo el terreno, decenas de corredores extranjeros son simples aficionados que aprovechan la prueba para unir sus dos pasiones: el ciclismo y el turismo. Prueba de ello es que alrededor del 25% de los participantes que han confirmado su presencia en la sexta edición proceden de fuera de España.

Las etapas se diseñan para el disfrute de los participantes, pero también pensando en los espectadores y en los familiares de los ciclistas. La primera de ellas partirá de Altea con destino a Finestrat, una localidad que se vuelca año tras año con la prueba.

Una cronoescalada mítica

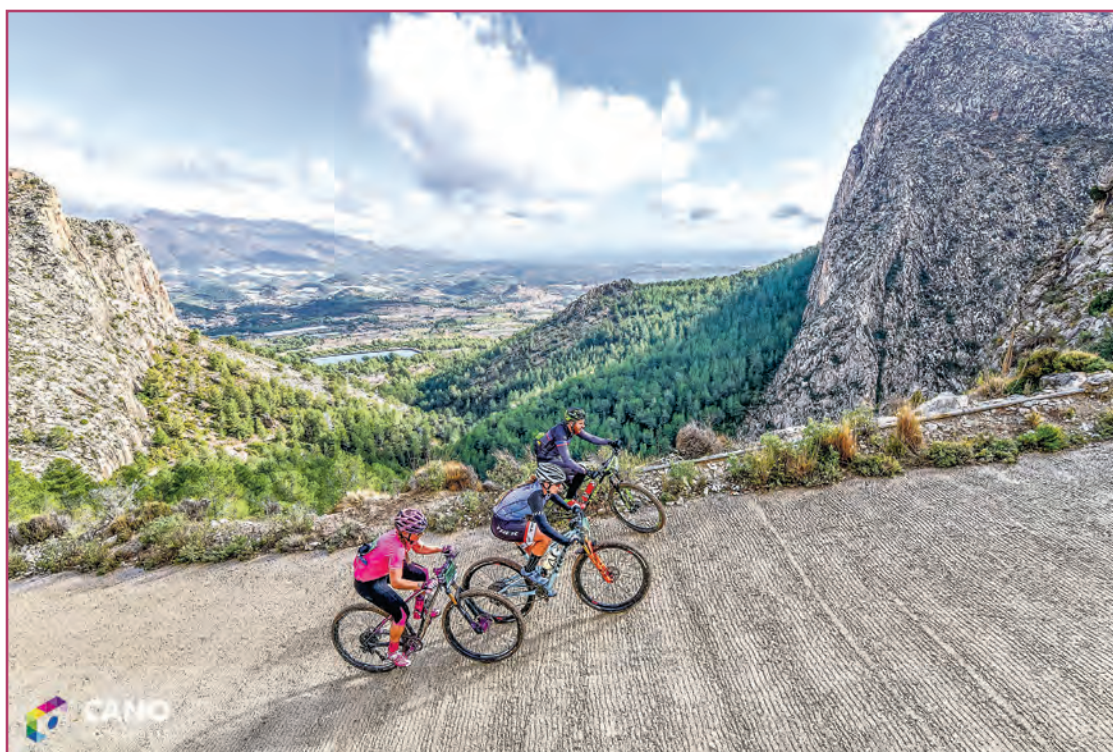
La segunda cita tendrá como escenario las antenas de la Serra Gelada, en l'Alfàs del Pi. Se trata de una cronoescalada que ya forma parte de la mitología del ciclismo y que estará ambientada este año por centenares de niños a lo largo del recorrido para animar y arrojar a los corredores en las durísimas rampas de la ascensión,

El 25% de los participantes en esta edición serán extranjeros

De 'Purito' Rodríguez a Luis Enrique

La CBBR ha ganado en poco tiempo un enorme prestigio en el mundo del ciclismo. Prueba de ello es la nómina de ilustres ciclistas y personalidades del mundo del deporte que han pasado por ella en sus seis años de vida.

Desde Joaquim 'Purito' Rodríguez, legendario ciclista de ruta y embajador de la prueba, que el pasado año debutó y en el presente repetirá, hasta el actual seleccionador español de fútbol y ex entrenador del F.C. Barcelona, Luis Enrique Martínez, quien tomó parte en la competición hace dos ediciones.



que llegan a un terrible 30% de inclinación.

La tercera jornada llevará a los corredores desde Altea a Polop, otra de las sedes indiscutibles de la carrera, en la que viene siendo la etapa reina de la prueba por la cantidad de puertos que se ascienden y el gran desnivel del recorrido.

Ya en la última jornada, la CBBR llegará a Guadalest tras recorrer algunos de los parajes más bellos de la provincia de Alicante, que suelen dejar impresionados a todos aquellos que lo visitan por primera vez. Todo está, por lo tanto, preparado para la "aventura", como le gusta llamar a Fermín Egido a la CBBR. "No se trata solo de hacer ciclismo, sino de vivir, sentir y respirar todo lo que es este mundo durante cuatro días en un escenario único", sentencia.

Altea, Polop, l'Alfàs, Finestrat y Guadalest serán los escenarios de la carrera

La organización confía en rozar los mil participantes en los cuatro días de competición

Deportistas de otras disciplinas

Además, la CBBR se ha convertido en un gran banco de pruebas para pilotos de motociclismo, que ven en esta dura competición una forma de hacer su propia pretemporada a la espera del Mundial. Ya han tomado parte en la competición pilotos como los exchampeones Héctor Barberá y Nico Terol, y en esta próxima edición estará Jaume Masiá, piloto de Moto3.

Sergio Mantecón, ganador en tres ediciones; el neerlandés Bart Brentjens, campeón Mundial y Olímpico; y su compatriota Anna van der Breggen, medalla de oro en los Juegos de Río, son algunos de los nombres que aparecen la interminable lista de ilustres deportistas que han recorrido a golpe de pedal el corazón de la Costa Blanca.

Sobreviviendo a una enfermedad que no tiene nombre

Los médicos pensaron que no superaría su primer año, pero este ibense ha logrado ser subcampeón mundial a sus 19 años

DAVID RUBIO

Adolfo Martínez Beltrán tiene 19 años, aunque físicamente aparenta mucho menos (apenas pesa 39 kilos). No sabe hablar y le cuesta realizar cualquier movimiento físico. Siempre va con una tablet colgando en el cuello ya que es casi su única manera de expresarse. Padece una enfermedad tan rara, que ni siquiera tiene nombre. Sus padres desconocen si existe otro caso similar en todo el planeta. Aún así, el chaval acaba de ser subcampeón del mundo.

Todo comenzó un seis de febrero de 2000, cuando Adolfo vino al mundo en el Hospital Virgen de los Lirios de Alcoy. Era el primer niño del matrimonio de Adolfo y Carmen, familia de Ibi. “Desde el mismo momento que nació los médicos se dieron cuenta que tenía algo raro. Era un niño muy largo, con poco peso y no lloraba. Ni siquiera me lo dejaron sujetar en las manos, se lo llevaron enseguida para hacerle pruebas” nos cuenta su madre.

Una extraña enfermedad

Adolfo no sabía mamar del pecho de su madre y le costaba respirar. Los médicos pensaron que simplemente le costaría un poco más de tiempo de lo normal aprender, pero no fue así. De hecho a los pocos días de su nacimiento estuvo a punto de fallecer víctima de un atragantamiento.

Fueron cinco interminables meses de pruebas y tratamientos médicos en los hospitales de Alcoy y Alicante... sin resultados. “Nadie sabía que le ocurría. Al final los médicos le acabaron dando el alta, pensando que Adolfo no tenía remedio y que era mejor que pasara sus últimos días en casa” nos relata su padre.

El diagnóstico seguía sin llegar... pero Adolfo aguantó. “Los



El equipo ibense 'Cumbres sin barreras' tras lograr el segundo puesto en el Campeonato Mundial de Joëlette 2019 celebrado en Rochefort (Francia).

primeros cinco años de su vida fueron prácticamente ir todos los meses al hospital. Llegamos a acostumbrarnos a que nuestro hijo estuviera siempre con 38 grados de fiebre”.

Como es obvio, la vida de sus padres cambió totalmente. Carmen tuvo que dejar su empleo de esteticista. Su marido continúa trabajando de transportista, y de su sueldo ahora viven cuatro personas.

El hermano pequeño

Poco a poco Adolfo fue madurando en su proceso de respirar y comer. Su extraña enfermedad le impide mover el cuerpo

con normalidad, pero a base de mucho trabajo ha logrado dominar los movimientos básicos. A los cinco años logró aprender a sentarse, y a los ocho años ya sabía caminar.

“El nacimiento de su hermano pequeño fue clave para su progresión. Decidimos arriesgarnos a tener un segundo hijo. Como aún no sabíamos qué enfermedad tenía Adolfo, desconocíamos si era un tema genético y podía nacer con la misma patología” nos cuenta Adolfo padre.

Ismael no solo nació perfectamente sano, sino que significó todo un revulsivo para el pequeño Adolfo. “Ambos hermanos

«No sabemos quién cuidará de Adolfo cuando nosotros ya no estemos»
Carmen y Adolfo (sus padres)

conectaron muy bien desde el principio. La primera palabra de nuestro segundo hijo fue ‘tete’. Al ver que Ismael aprendía a hacer las cosas a un ritmo normal, Adolfo se motivó a mejorar”.

Ambos padres se muestran muy orgullosos de esta decisión valiente que tomaron. “Estando embarazada los médicos me ofrecieron abortar. Yo por entonces ya me sentía mentalmente preparada para tener a un segundo hijo con esta enfermedad, pero me veía incapaz de quedarme siempre con la duda de si habría perdido a un niño sano por miedo” nos relata Carmen.

Diagnóstico

No fue hasta que Adolfo tenía ya 11 años cuando por fin sus médicos llegaron a un diagnóstico definitivo. Sufrir dos anomalías en los cromosomas 7 y 16. Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mun-

Adolfo posee una enfermedad tan rara que sus médicos tardaron 11 años en diagnosticarle

do que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo. No es heredado, sino una mutación totalmente aleatoria. “Habría sido más probable que le tocara el Gordo de Navidad” nos aseguran sus padres.

Actualmente la tendencia habitual en la Medicina es que a las enfermedades tan raras ni siquiera se les pone nombre. De hecho Adolfo ha sido frecuentemente diagnosticado erróneamente con otras patologías, como el síndrome de Pierre Robin o el de Prader-Willi. A día de hoy lo que tiene, se llame como se llame, es incurable.

Aprendiendo a comunicarse

“Llegó un momento en el que llegamos a la conclusión de que debíamos normalizar la vida de Adolfo lo máximo posible. Lo apuntamos a natación, fisioterapia, terapia con delfines, con caballos... Lo hemos llevado a hacer senderismo por la sierra o incluso a Eurodisney. A través de algunas asociaciones de discapacitados participa en actividades varias. Tardamos el triple de tiempo en recorrer las distancias, pero lo hacemos con calma. Así fue cogiendo tono muscular” comenta su padre.

Ahora Adolfo está aprendiendo a comunicarse algo mejor. Él es incapaz de articular palabra, y tampoco tiene la suficiente movilidad en las manos como para escribir o practicar el lenguaje de signos. Sin embargo desde hace un tiempo está aprendiendo cada vez mejor a manejar su tablet, que lleva siempre colgada de su cuello.

Subcampeón del mundo

La última proeza del joven ibense ha sido meterse en un equipo de Joëlette. Se trata de

El año pasado su equipo ‘Cumbres sin barreras’ logró ser segundo en el Campeonato del Mundo de Joëlette



Carmen y Adolfo junto a su hijo.

El Proyecto Somriures busca amparar a las personas con diversidad funcional que ya han superado su edad escolar

un deporte de carreras por la montaña. “Ahora existen unas sillas adaptadas para que personas con movilidad reducida puedan practicar algunos deportes. Un grupo de voluntarios le llevan a cuestas corriendo. Él se lo pasa pipa” nos cuenta su madre.

Sus compañeros del equipo llamado ‘Cumbres sin barreras’ se ilusionaron tanto con este proyecto que impulsaron varios crowdfunding por internet, para recaudar dinero y poder presentarse a los campeonatos oficiales de Joëlette. En 2018 disputaron por primera vez el Campeonato de España y el pasado año fueron subcampeones en el Campeonato del Mundo celebrado en Francia.



Adolfo practicando el deporte de Joëlette.

Incertidumbre por su futuro

A pesar de todas las barreras enormes que Adolfo ha logrado superar en su vida, sus padres continúan preocupados por su futuro. Aún con todos los progresos realizados, su escasa movilidad e incapacidad para hablar le impiden poder aspirar a ningún tipo de trabajo laboral.

“No sabemos qué pasará con Adolfo cuando ya no estemos en este mundo para cuidarle y mantenerle. No queremos que su hermano pequeño hipoteque su vida por él”, nos indican sus progenitores.

Proyecto Somriures

Ahora mismo están luchando con la Generalitat para que Adolfo pueda continuar su aprendi-

zaje en manos de profesionales. Porque resulta que a los 21 años finaliza ya su plaza en el Colegio de Educación Especial ‘Sanchís Banús’ de Ibi, y en todos los centros de día o ocupacionales de la zona especializados para adultos con necesidades hay listas de espera. De momento ninguno les ha asegurado una plaza para su hijo.

Hasta ahora no se conoce a ninguna otra persona en el mundo que tenga estos dos cromosomas afectados al mismo tiempo

“Dentro de dos años Adolfo puede verse abocado a estar en casa durante todo el día. Esto sería desastroso para su progresión. Podría volver a estancarse e involucionar” nos indica Carmen.

Por ello varias familias de las comarcas de L’Alcoià y El Comtat que padecen situaciones similares se han unido para crear una asociación denominada Proyecto Somriures, que busca obtener soluciones destinadas a aquellas personas con diversidad funcional que han sobrepasado ya la edad escolar. “Hemos presentado un proyecto para abrir un nuevo centro de día, pero necesitamos que la Generalitat ponga los recursos y el terreno para construirlo” nos señalan.

Branding | Creatividad | MK Online | Páginas Web | Diseño Gráfico | Posicionamiento web SEO-SEM

¿Quieres mejorar los resultados de tu web?

bc
branding
creative

Agencia de Publicidad

Deja la suerte para otras cosas...
... analizamos, mejoramos y posicionamos tu web.

Confían en nosotros

Meridiano
COMPañÍA DE SEGUROS

GRUPO ASV
SERVICIOS FUNERARIOS

EFA
EL CAMPICO
SECUNDARIA Y FORMACIÓN PROFESIONAL

amyc
alquileres, módulos y casetas s.l.

SYSTEMN
TENNIS

Orizuela C.F.

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Paco Sáez / Dibujante y director del corto 'Madrid 2120' (San Miguel de Salinas, 17-julio-1970)

«Me admira las producciones de animación que se realizan en Alicante»

El corto 'Madrid 2120' ha sido nominado a los Premios Goya que se celebran el 25 de enero en Málaga

DAVID RUBIO

Natural de la Vega Baja y afincado en la capital de España desde 24 años, el sanmiguelero Paco Sáez acaba de ser nominado a los Premios Goya por el mejor cortometraje de animación con 'Madrid 2120'. Lo de dibujar es una afición que le viene de largo. "Mi hermano mayor y yo siempre estábamos dibujando desde niños. Como buenos hermanos, siempre competíamos por quien lo hacía mejor. Este pique me hizo mejorar mucho y muy pronto" nos cuenta.

Francisco Sáez Ferrández estudió en la Escuela de Arte de Orihuela y durante varios años regentó un estudio de fotografía en su pueblo natal. Desde su partida a Madrid ha trabajado para varias productoras cinematográficas nacionales en películas tan exitosas como Planeta 51 o Tadeo Jones.

¿Cómo surge 'Madrid 2120'?

El otro director del corto, José Luis Quirós, ya tenía desde hace tiempo la idea de realizar algo de ciencia ficción. Ambos somos profesores en la escuela de artes digitales Lightbox Academy y queríamos realizar un corto en el que los alumnos pudieran participar, ir engrasando su maquinaria e incluso que vieran sus nombres en los créditos. A raíz de la idea original de José, fuimos intercambiando ideas y añadiendo personajes.

La primera impresión del corto me ha recordado a 'Blade Runner'. Un futuro muy tecnológico, a la vez que decadente...

Sí. Somos muy fans de las películas de ciencia ficción, y por supuesto Blade Runner se nos viene continuamente a la cabeza. Nos hemos inspirado en las pelis que más me han marcado. El corto también es un homenaje a todas ellas.

«Nos hemos inspirado en Blade Runner y otras películas de ciencia ficción»



Paco Sáez (a la derecha) junto al otro director del corto, José Luis Quirós, optan al Premio Goya.

Pues ahora que lo dices, el argumento de unos personajes que buscan una sustancia poderosa en medio de un futuro caótico... me recuerda un poco a 'El quinto elemento'.

Incluso también tiene cierto paralelismo con la película 'Heavy metal', en la que se buscaba aquella mágica esfera verde. En este caso, la premisa de 'Madrid 2120' es que debido a la contaminación dentro de 100 años los rayos del Sol ya no llegan a las calles de la ciudad. Por eso

la gente que vive más cerca del suelo no puede tener vegetación, y tratan de conseguir de contrabando un elemento que la produce al instante. Es un corto con conciencia ecológica, pues pronostica que en el futuro hallar vegetación será tan importante como el oro.

Además está inspirado en Madrid, una ciudad bastante contaminada. Precisamente allí se acaba de celebrar una cumbre mundial por el clima...

De hecho justo el día que nos nominaron a los Goya fue cuando comenzó la COP25. Yo vivo en Madrid desde hace ya muchos años, conozco muy bien la contaminación de esta ciudad y me preocupa mucho hasta donde pueda llegar si no le ponemos freno. Por eso hemos querido hacer una producción ecologista que pueda concienciar al público.

El compositor de la música Óscar Navarro también es alicantino, concretamente de Novelda. ¿Qué aporta la banda sonora a 'Madrid 2020'?

Es un auténtico placer trabajar con un genio tan increíble Óscar, o como yo le llamo 'el noveldense universal' (risas). En animación se trabaja con un borrador muy previo, y a veces es difícil hacer entender a los compositores cómo puede evolucionar todo. Sin embargo él fue capaz de captar muy bien el corazón de la historia, hasta el punto de que la música se convierte en un elemento primordial del corto.

No solo Óscar nos compuso la banda sonora que suena los cinco minutos que dura el corto, sino también la canción heavy metal super potente de los títulos de crédito.

¿Cómo se consigue rentabilizar un cortometraje de animación? ¿Es posible vivir de esto?

No. Los cortos tienen un circuito muy reducido, que son los festivales. Solo si consigues que sea muy premiado, puedes llegar a recibir algo.

La parte más cara es la animación fotograma a fotograma, la iluminación, texturización, modelado, etc. Si quieres hacer-

«Hemos hecho participar en el corto a nuestros alumnos de la escuela de artes digitales, para que hagan currículum»

lo con la calidad que le hemos dado a 'Madrid 2120', tienes que pagar a buenos profesionales en sus áreas, y te puede salir por unos 150.000 euros. ¿De dónde recuperas luego tanto dinero?

Los cortos se hacen porque es una buena manera de empezar a dirigir. Contar una historia en tan poco tiempo es muy complicado, así que suele ser la antesala del mundo de los largometrajes. Los alumnos empiezan a hacer currículum, y si encima el corto gana premios pues les abre muchas más puertas.

Quizás ayudaría a la industria que en los cines, en vez de ponernos 15 minutos de publicidad antes de que empiece la película, aprovecharan para meter un corto, ¿no?

Pues sí, desde luego. Nosotros pagamos para ver la película y no para tragarnos tanta publicidad. ¿Sabes quién consigue hacer esto magistralmente? Pixar, realizando cortos relacionados con la película que vas a ver a continuación.

Recientemente eso también lo ha hecho Rodrigo Sorogoyen, convirtiendo su corto 'Madre' en la primera escena de su nueva película. ¿Madrid 2120 podría evolucionar a una peli de hora y media?

«Madrid es una ciudad muy contaminada, por eso quisimos hacer un corto con conciencia ecológica»



Pues mira, te confesaré que inicialmente iba a ser un corto de dos minutos y al final nos ha salido de cinco (risas). La verdad es que hay muchos precedentes, y yo creo que esta historia sí daría para un largometraje. Aunque el argumento de ‘Madrid 2120’ está 100 % concebido para un corto, tiene un gran abanico de personajes que podrían desarrollarse.

Hablando ya de los Goya. De los otros tres cortos nominados, ¿cuál crees que es vuestro gran rival?

Puede ser cualquiera, esto nunca se sabe. El mundo de los cortometrajes de animación da para hacer cosas muy diferentes: 2D, 3D, fotografía, mezclas... Los cuatros nominados tenemos estilos completamente antagónicos.

Sin embargo ‘Madrid 2120’ es el único nominado sin haber tenido

«Me encantaría convertir ‘Madrid 2120’ en una película. Los personajes tienen mucho recorrido»



Póster oficial de ‘Madrid 2120’.

tiempo para proyectarse antes en un festival. Parece que a los académicos les ha gustado bastante...

De hecho lo estrenamos apenas unos pocos días antes de que salieran las nominaciones. Ya veremos qué pasa en los Goya, supongo que ya el haber sido nominado tan rápido nos puede abrir las puertas de varios festivales. Además la distribuidora también lo quiere mover mucho a nivel internacional.

¿Qué tal ves la industria de la animación en la provincia de Alicante?

Yo llevo mucho tiempo fuera, pero sí he observado a mucha gente que le está poniendo unas ganas tremendas a sus proyectos. El año pasado Xenya Grey y Cristina Vaello dirigieron un corto precioso llamado ‘El olvido’ sobre el bombardeo al Mercado Central de Alicante en la Guerra Civil que fue nominado al Goya. Algunas escuelas como Coco School o Cabeza Voladora están elebarando producciones fantásticas como ‘Colores’, otro corto también nominado al Goya en 2018.

A mí me admiran mucho, porque sí ya es difícil y carísimo levantar una producción de animación de este tipo en Madrid o Barcelona, todavía lo es más en

Alicante. Allí no existe la escuela o la industria tan amplia que tenemos nosotros.

Te tengo que preguntar también por Tadeo Jones. ¿Cómo será la tercera parte?

Todavía no se ha hecho público si habrá una tercera parte, así que no puedo anticiparte nada porque me matan (risas).

Vale, pues te cambio la pregunta. Si hubiera tercera parte, ¿cómo te gustaría que fuera?

(Risas). Pues muy divertida, como fueron las dos primeras. La comedia es la seña de identidad de esta saga. Yo creo que el gran truco del personaje de Tadeo es su cercanía. Él es un soñador, un tipo que lucha por sus sueños. Esto le gusta a todo el mundo, quizás por esto hayan sido las dos películas españolas de animación más taquilleras de la historia.

«El secreto de Tadeo Jones es que todo el mundo simpatiza con un personaje que lucha por sus sueños»

Navidad en la Dipu

Hasta el 6 de enero os esperamos en el Palacio de la Diputación

Sentada en un banco cercano a la fuente que presidía aquel frondoso e ilustre jardín, observaba entretenida el bullicioso transitar de la gente. Un enorme árbol con una estrella coronando su cúspide acaparaba su atención, a veces disipada por las guirnaldas de colores y las luces que engalanaban el Palacio o por los alegres villancicos que no dejaban de sonar. Decenas de niños corrían entusiasmados de uno a otro rincón, sorteando con acierto los puestecitos del mercado tradicional o los elfos ayudantes de Papá Noel. Cada diciembre repetía esta liturgia e inmortalizaba la estampa con una foto



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



No lo cubre, ¿y ahora que hacemos?

Recomendaciones de los pasos a seguir cuando creemos vulnerados nuestros derechos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos como la humanidad, y es que podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C. en el conocido Código Hammurabi. Y mira que ha llovido desde entonces, normas que gestionaban la solidaridad vecinal buscaban asegurar la protección ante cualquier contingencia imprevista.

De las reformas sociales a la Seguridad Social

A nuestro país llega más tarde, en 1883 con la creación de una comisión de Reformas Sociales, sobre la que se asentó la Ley de Accidentes de Trabajo, base de la actual Ley de Prevención de Riesgos Laborales, promulgada en 1900.

Más tarde, en 1908 se creó el Instituto Nacional de Previsión que fue el origen de lo que hoy en día conocemos como la Seguridad Social.

El nacimiento de 'La Unión Alcoyana'

En la provincia de Alicante nace un poco antes, debido a que en 1873 tuvieron lugar las revueltas obreras de El Petrolío, en Alcoy, que fueron mencionadas en las cartas entre Marx y Engels.

Dada la magnitud del suceso y de los destrozos causados al



Los conflictos con los seguros son casi tan antiguos como la humanidad y empezaron a regularse con el Código Hammurabi.

patrimonio, un grupo de financieros locales, entre industriales y banqueros, decidieron fundar cuatro años después una compañía de seguros contra incendios, que hoy sigue en funcionamiento: La Unión Alcoyana. Y otras, como el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, que nacen para cubrir las necesidades de los accidentes de trabajo, fueron el origen de la extinta CAM, actual Banco de Sabadell.

Reclamar a la propia compañía

Los conflictos con las compañías de seguros nacen por ambas partes. Desde usuarios que intentan engañar al seguro, o familias en los siglos anteriores que se dedicaban a quemar empresas por encargo, como els pascualets. Y anécdotas que podrían confor-

mar un libro sobre el asunto.

Pero vamos a lo que nos interesa, ¿qué hacer cuando el agente o el seguro nos dice que no lo cubre? Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado o el Departamento de Atención al Cliente de la aseguradora, que deben respondernos en un plazo de dos meses. Y en el caso de que la compañía no disponga de este servicio, será sancionada por la Dirección General de Seguros tan pronto lo pongamos en su conocimiento.

Dirección General de Seguros

En caso de que no haya respuesta, o la que nos han dado no nos convence, nos dirigiremos a la Dirección General de Seguros (DGSFP), en concreto a su departamento de Servicio de

Reclamaciones, quien resolverá en seis meses. Podemos hacerlo por correo al Servicio de Reclamaciones de la DGS: Paseo de la Castellana, 44. 28046 Madrid; o reclamar a través de internet, en su web: www.dgsfp.mineco.es

En esta web encontraremos la guía, los formularios, así como todos nuestros derechos. También tenemos el teléfono 952249982, con el siguiente horario: de lunes a viernes laborables de 9:30 a 14:30 horas, donde podemos hacer las consultas correspondientes.

Arbitraje de consumo

Otra fórmula es utilizar el arbitraje de consumo, a través de los ayuntamientos o la Generalitat Valenciana, por medio de las OMIC. En esta web encontramos los te-

Lo primero es reclamar a través del Defensor del Asegurado

léfonos y direcciones dónde podemos acudir dentro de la provincia de Alicante: www.indi.gva.es

Y la última opción es la judicial; si tenemos contratada una cobertura de defensa jurídica en la póliza, que yo lo recomiendo, y con libre elección de abogado (pues quizá debamos litigar contra nuestra propia compañía) la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado, con lo cual podremos defender nuestros derechos en los tribunales y exigir frente a un tercero la reparación del daño causado.

El juez determinará quién es el responsable del daño causado y a que compañía o particular le corresponde hacerse cargo. En caso de no tener esta cobertura, si vamos a juicio, debemos de tener pendiente que si perdemos nos condenaran en costas.

La última opción es la judicial; la aseguradora nos dará una cantidad de dinero para que paguemos a un letrado

Los conflictos con los seguros podemos decir que empezaron a regularse en el 2250 a.C.

Algunos ejemplos

Y llega el momento, el que menos esperamos, y nos ocurre un incidente, un accidente o un robo. Y vamos al agente, y nos dice, pues lo siento mucho pero esto no se lo cubrimos. Y se nos queda la cara de espanto y decimos eso de ¿cómo es posible?

El seguro no lo asume

Y así es, hay cosas que parecen obvias pero no están cubiertas y de las que no se hacen cargo. Algunos ejemplos: Si tenemos un accidente y no hemos pasado la ITV; un aparato que hayamos colocado en nuestro vehículo y nos lo roben, pero no venga de serie; un accidente en un camino de tierra u otros tipo de vías fuera de las convencionales; o un accidente contra otro vehículo de un familiar, que por tener parentesco tampoco lo cubre.

Tampoco cubrirá si alguien se lleva nuestro vehículo pero hemos dejado las llaves

puestas, ya que en ese caso no se considera robo sino hurto; o en otros casos que parecen obvios como por dar positivo en la tasa de alcoholemia o drogas; no tener el carnet de conducir, estar caducado o retirado sin puntos...

Cosas que cubre y no sabemos

En los seguros de hogar, en el robo y hurto fuera de casa, se cubren los gastos que supone tramitar nuevamente documentos como puede ser el DNI, o incluso los de localizar o bloquear los móviles robados. Eso sí, no todas las compañías cuentan con esta cobertura y la cuantía con la que se indemnice dependerá de cada una.

También asumen algunos seguros los daños ocasionados por una mascota, la pérdida de alimentos refrigerados si es a consecuencia de un apagón eléctrico o de una avería en el frigorífico, etc.

En cualquier caso, mi recomendación es que leamos bien las condiciones antes de firmar.

ENTREVISTA > Juanjo Saval / Psicólogo (Callosa d'en Sarrià, 20-febrero-1977)

«Creamos jóvenes 'botella de cristal', rígidos por fuera y frágiles por dentro»

Los niños y jóvenes viven en una eterna y complicada búsqueda de su lugar en el mundo

NICOLÁS VAN LOOY

La conciliación de la vida laboral y familiar es, cada vez más, una utopía prácticamente imposible de alcanzar para muchas familias. Padres y madres de toda condición se ven inmersos en horarios inabarcables que no les dejan más remedio que dejar a sus pequeños al cuidado de, en el mejor de los casos, abuelos y familiares o, en otros, apuntados a una larguísima lista de actividades extraescolares, que convierten sus 'jornadas laborales' en todavía más largas e intensas que las de sus progenitores.

Todo ello, en un mundo en el que la exigencia a la que se ven sometidos los niños en todos los ámbitos es cada vez mayor. A la vez, esa ausencia de tiempo compartido provoca que, en los pocos ratos que pueden pasar junto a sus hijos, los padres caigan en la sobreprotección de los suyos.

No hay respuestas sencillas

En definitiva, el caldo de cultivo perfecto para la aparición de problemas de conducta que, en muchos casos, no son más que la sintomatología de algo más simple: la incapacidad del menor de, sencillamente, entender qué ocurre a su alrededor y qué se espera de él en cada situación.

Juanjo Saval ha enfocado buena parte de su actividad como psicólogo a la atención a menores. Desde su experiencia, analiza cuáles son los principales retos a los que se enfrentan ellos y sus familias. Un tema muy complejo para el que no existen las respuestas sencillas.

¿Cuáles son los problemas que con más asiduidad se le presentan en la consulta?

Creo que se podrían dividir en dos grupos. Por un lado, los



Saval y su equipo prestan mucha atención a dotar a los padres de buenas herramientas para tratar con sus hijos.

trastornos de neurodesarrollo, donde hablaríamos de hiperactividad, trastorno de autismo... y, por otro, los relacionados con la personalidad y la conducta. Aquí entramos en el terreno, en la primera infancia, de los problemas como la falta de relación con otros niños, las típicas rabietas, etc. En la adolescencia nos encontramos con la falta de motivación y de adaptación del joven al sistema.

Cada vez nos cuesta más que los chavales se sientan motivados en los estudios o en las actividades que deben hacer en su día a día. Esto lleva a problemas paralelos en su conducta y su personalidad.

En un mundo dominado por la inmediatez, ¿qué parte de culpa tiene esa cultura de la falta de paciencia en esa deriva?

Creo que totalmente. Nos venden un sistema, sobre todo desde los medios de comunicación, en el que las cosas son sencillas. Primero, pasamos una infancia en la que se protege mucho al niño, cosa que no está mal, pero también le impide aprender las habilidades que le permitirán afrontar las dificultades, algo que es fundamental.

Esto se une a unos mensajes de que todo es fácil e inmediato. ¡Pierda 25 kilos en dos meses! ¡Aprenda inglés en unas semanas! Son mensajes que no reflejan la realidad. Las cosas requieren de un esfuerzo y de unas aptitudes personales para conseguirlo.

¿Es la sobreprotección la responsable de esa falta de recursos?

Hemos envuelto a los niños en cierta protección y, a la vez, les exigimos. Es una contradicción. Les exigimos que aprueben, pero no les enseñamos unas actitudes adecuadas para ello.

Evidentemente, la casuística individual de cada caso es un mundo, pero ¿dónde está el límite entre la necesaria protección del menor y la sobreprotección?

Es una pregunta interesante y está planteada desde un punto de vista discutible. A veces leemos que los niños no están sobreprotegidos porque les exigimos mucho. Les apuntamos a barbaridades de actividades extraescolares, les pedimos que saquen buenas notas. Los tenemos, en ocasiones, trabajando más horas que un adulto.

Pero, en contrapartida, ante cualquier dificultad, nos damos cuenta que los papás tienden a que no le pase nada, a que no lo sienta, que no lo viva con intensidad. Es ahí donde no aprenden los recursos.

En definitiva, jóvenes que viven en una contradicción constante.

Leí en una ocasión un término que me gustó mucho: creamos 'jóvenes botellas de cristal'. Rígidos por fuera y, a la vez, muy frágiles por dentro.

Lo que comenta me lleva al terreno de la sintaxis. ¿Tenemos miedo a la palabra 'fracaso'? ¿Hemos dejado de verlo como

«Medir el fracaso desde el rendimiento escolar es un gran error. El colegio no es el mundo»

una oportunidad para el aprendizaje a través de la frustración?

Es así. Para empezar, medir el fracaso desde el rendimiento escolar es un gran error. El colegio no es el mundo. Tengo la firme creencia de que todos los niños tienen talento y grandísimas capacidades. Lo que tenemos que crear es el medio en el que esto se pueda desarrollar. La educación es necesaria y fundamental en el desarrollo, pero ahí está el trabajo de los padres de entender que no es lo único para que el niño se sienta adaptado y con éxito.

Creo que muchos alumnos que nos hemos sentido con falta de adaptación cuando éramos niños, en otras áreas de nuestra vida lo hemos hecho mejor. Hay muchos ejemplos de gente que ha triunfado en la vida y en su infancia no estaba funcionando de forma regulada y normativa.

En la actualidad, lo más habitual es que tanto el padre como la madre trabajen fuera de casa y, por lo tanto, pasen menos horas con los niños que en generaciones anteriores. Cuando impar-

«Hemos envuelto a los niños en cierta protección y, a la vez, les exigimos. Es una contradicción»

te charlas a padres, ¿nota que cada vez se 'conocen menos' y que no saben lidiar con ellos?

Es una cuestión súper interesante. Efectivamente, pasar tiempo y conectar con un niño es fundamental. Siempre tenemos en mente esa frase de que lo importante es el tiempo de calidad, pero la realidad no es así. Eso lleva a una educación excesivamente 'directiva' que carece de un buen contacto con el niño. Hay cosas que se hacen sólo con estar y no tanto con pensar en qué estamos haciendo en ese momento. Nuestros hijos nos necesitan ahí.

No me resisto a preguntarle por las nuevas tecnologías, tan demonizadas y señaladas como una de las causas de los grandes males de la juventud actual.

El ser humano es adaptativo y no podemos ir en contra de la realidad. Lo que tenemos que hacer es adaptarnos. La cuestión es saber cómo vamos a hacer esa adaptación. Por supuesto que a día de hoy hay grandes problemas que trabajamos en consulta debido a esa falta de adaptación, porque hay chavales que se pasan una cantidad de horas en redes sociales o videojuegos que se convierten en un problema, pero tampoco podemos tener a nuestros hijos ajenos a esa realidad.

De nuevo, la contradicción. Si yo no paso tiempo con mi hijo, es normal que trate de paliar esa soledad contactando con otras personas a través de las herramientas que tiene a su disposición.

Exactamente. Y ese niño se va a adaptar a eso. Lo que nos tenemos que plantear es cómo hacer una adaptación adecuada entre lo que el niño está viviendo y su vida.

«Al niño se le impide aprender las habilidades que le permitirán afrontar las dificultades»

AGENDA CULTURAL

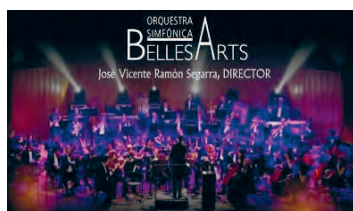
Carmen San Jose

ENERO
2020

MÚSICA

ALTEA

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Jueves 2 - 19 hPalacio de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 25 €

De la batuta del director José Vicente Ramón Segarra, llega nuevamente a Palau Altea la Orquesta Simfònica de Belles Arts con el tradicional Concierto de Año Nuevo.

LA NUCÍA

JORNADA DE VILLANCICOS

Jueves 26 de diciembre - 11:30 a 13:30 hCentre Joven
(avda. de la Marina Baixa, 8).

Primero prepararemos una lista de villancicos e iremos a cantárselos a los mayores del Centro de Día. Tú también puedes hacerles un regalo: tu compañía.

CONCIERTO DE FIN DE AÑO

Domingo 29 de diciembre - 19 hAuditori de la Mediterrània
(pza. Almàssera, 1).
Entrada solidaria: de 5 a 20 €

Concierto benéfico ofrecido por la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA), para ayudar a los afectados por la DANA a través de Cruz Roja. Este concierto contará con la solista de violonchelo Georgina Sánchez Torres, premiada en 35 concursos de chelo y música de cámara.

EXPOSICIONES

ALTEA

PINTURAS DE WALTER CARNEVARO

Hasta el 4 de enero

Casa de Cultura (c/ Pont de Moncau, 14).

Lunes a viernes de 9 a 14 y de 17 a 20 h



DE MAR A MAR

Hasta el 1 de marzo

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Martes y jueves de 16:30 a 19:30 h

Exposición de Antoni Miró.

BENIDORM

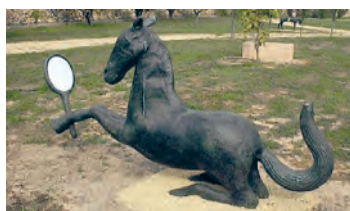
XI CONCURSO DE POSTALES NAVIDEÑAS

Hasta el 7 de eneroEspai de Art (Ayto de Benidorm).
Pza. de SS.MM. Los Reyes de España, 1).

Por los alumnos de los centros escolares de Benidorm.

L'ALFÀS

ANIMALES Y MÁS

Hasta el 5 de eneroKlein-Schreuder Sculpture Garden
(camino del Pinar - Cautivador).
Sábado y domingo de 10 a 14 h

Exposición de esculturas del artista Jean Groenendijk.

NAVIDAD

ALTEA

GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA

Miércoles 1 - 19 hPalau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 18 €

Un Ave Fénix, hadas y el sueño de un niño nos trasladan a un mundo mágico donde todo es posible. La historia se va entrelazando con espectaculares números circenses durante cuatro actos.

BENIDORM

BENINADAL 2019

Del miércoles 1 al domingo 5

Plaza de la Navidad

Día 1:

- 12 a 14 h: Hinchables para peques.
- 12 y 18:30 h: Actuación de personajes infantiles.

Día 2:

- 12 a 14 h: Hinchables para peques.
- 12 h: Actuación de personajes infantiles.

- 18 h: Taller sobre los Reyes Magos, en la Casa de la Navidad.

- 18 a 20 h: Visita del cartero real.

Día 3:

- 12 a 14 h: Hinchables para peques.

- 12 h: Actuación de personajes infantiles.

- 18 h: Taller, en la Casa de la Navidad.

- 18 a 20 h: Visita del cartero real.

Día 4:

- 18 h: Caperucita Feroz y el Lobo de la Lámpara (teatro infantil), en la Casa de la Navidad.

- 18 a 20 h: Visita del cartero real.

Día 5:

- 18 h: Gran cabalgata de Reyes Magos.

Recorrido: Parque de Elche, avda. Almendros, c/ Marte, c/ Venus, c/ Ruzafa, c/ Herrerías, pza. Dr. Fleming y pza. de SS.MM. Reyes de España.

L'ALFÀS

IMAGINAMAGIA (magia)

Viernes 3 - 17:30 hCasa de Cultura (pza. Juan Carlos, 1).
Entrada: 2 €

CINE SOLIDARIO INFANTIL

Sábado 4 - 17:30 hCasa de Cultura.
Entrada: 2 €

RAPUNZEL, EL MUSICAL

Domingo 5 - 17 hCasa de Cultura.
Entrada: 2 €

Al finalizar dará comienzo la cabalgata de Reyes.

LA NUCÍA

TÍTERICUENTOS

Viernes 27 de diciembre - 17:30 hCentro Social Pinar de Garaita
(passeig Pla de Garaita, 42 - Urbanización).

Cuentos: Nenita, El Hombrecillo de Papel y El Botón Antón. Cuentacuentos con títeres y técnica mixta. La narración de los tres cuentos es enriquecida con la aparición de marionetas.

VISITA DEL PAJE REAL

Domingo 29 de diciembre - 12:30 h

Pza. Mayor.



Acordaos de traer las cartas para los Reyes Magos... si no ¡No habrá regalos!

TXAS, TXAS, CLEAN

Lunes 30 de diciembre - 17:30 h

Centro Social El Copet (Vía Pista, 2).

Aventuras y juegos con la payasa Kristalina Mandarina. Actuación

divertida y disparatada, con tintes mágicos y poéticos.

EL RAPTO DEL REY GASPAR

Jueves 2 - 17:30 h

Centro Social Nou Spai (avda. Serra D'Aitana, 3)

Dos malvadas piratas secuestran al Rey Mago Gaspar en su ambición por quedarse con los regalos que todos los niños y niñas han pedido a los Reyes Magos en su carta. Espectáculo interactivo con bailes coreográficos y canciones.

CARTA A LOS REYES MAGOS

Viernes 3 - 11:30 a 13:30 h

Centre Joven (avda. de la Marina Baixa, 8).

Escribimos la carta a los Reyes Magos y ayudamos a los mayores del Centro de Día a realizarlo también, con sorpresa final...

CUENTOS DE AHORA (Y... NUNCA JAMÁS)

Viernes 3 - 17:30 h

Centro Social Bello Horizonte (c/ Amsterdam, 24).

Cuentacuentos basado en la participación interactiva de los niños: se les invita a participar y a formar parte del cuento.

Cuentos: La Princesa y el Payaso, La Cabra Montesina y Los Monstruos.

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Domingo 5 - 18:30 h

Recorrido: Avda. Carretera y avda. Porvilla.

Entrega de regalos en el Auditori de la Mediterrània.



INFANTIL

ALTEA

ALICIA EN EL MUSICAL DE LES MERAVELLES

(musical en valenciano)

Domingo 19 - 19:30 h

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 9 €

La abuela de Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán. Su imaginación conectará de inmediato con las ilusiones de los pequeños, y conseguirá que cambien los móviles y las tablets por una historia fantástica que asegura haber vivido de pequeña. Con ella, su nieta Alicia emprenderá un viaje lleno de aventuras que le permitirá conocer a un conejo que habla, un gato que sonríe, un sombrero loco y una reina despiadada y estafalaria.

LA NUCÍA

TEMPUS MÁGICO (circo)

Sábado 4 - 18 h

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàssera, 1).

Entrada: 5 a 7 €

Circo con clowns, magia y humor, una fantástica y divertida creación para público familiar.

Esta nueva producción circense y mágica de Julio Martí es para todas las edades y está llena de diversión y de momentos increíbles con "clowns, números de acrobacia, equilibrio, magia, grandes ilusiones

CINE

L'ALFÀS

CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

Jueves 2 - 17:30 h

Casa de Cultura (Pza. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €

en un nuevo circo que jamás se olvidará. Tempus Mágicus es un sueño lleno de emoción".

OTROS

ALTEA

VIRSKY NATIONAL ENSEMBLE

Sábado 11 - 20:30 h

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 25 €

En el escenario, 60 bailarines despliegan una energía increíble, fuerza y velocidad exuberante para expresar

HUMOR

ALTEA

DANI ROVIRA: ODIO

Viernes 10 - 20:30 h

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entrada: 25 €

El monólogo donde, sin censura alguna, nos pondrá encima de la mesa su visión más honesta y delirante del ser humano de hoy. Después de verle solo podrán pasar dos cosas: que le amarás o le odiarás para toda la vida... En ambas, la risa va incluida.

LA NUCÍA

VIGOR MORTIS

Sábado 18 - 20 h

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).

Entrada: 8 a 12 €

Preestreno de Vigor Mortis la nueva creación de Asun Noales, directora de la compañía OtraDanza. Parte de la recaudación será solidaria a favor

LA NUCÍA

de la Asociación Española Contra el Cáncer y la Junta Local de La Nucía.

W#welcome

L'Albir

Villa Romana de l'Albir - VRA

Bandera Azul

Sendero Azul

Movilidad

Rotonda l'Albir

Acceso Sur l'Albir

Paseo N-332

Adhesiones

Red Ciudades Saludables

Red Innpulso

Municipios por la Salud de la CV

Parque Natural Serra Gelada

Faro de l'Albir

CIM los Carabineros

Regeneración de la Cantera

Asociacionismo

Centro + Social

#lalfas eres tú

#me gusta l'Alfàs

Formación

Centro de Formación

Ocupacional de l'Alfàs (CFO)

Territorio Saludable

EDUSI

Estrategia de Desarrollo Urbano

Sostenible e Integrado

Integrador

Pangea

Centros de Voluntariados

Día Internacional de l'Alfàs

ENTREVISTA > Cristina Miranda / Presidenta de Integra (Antequera, Málaga, 24-julio-1967)

«Todo lo que nos hemos planteado lo hemos ido consiguiendo»

Integra arranca su segunda década de existencia ayudando a los discapacitados de la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

La Marina Baixa es un lugar en el que cualquier conversación está llena de acentos. Desde el autóctono valenciano hasta el de aquellos que llegaron de otros países y se expresan en nuestra lengua de una manera que hace evidente sus lejanos orígenes. Todo ello, por supuesto, salpicado por los dejes de todas las regiones de España.

Son gente, casi todos, que han hecho de esta tierra la suya y que se han involucrado hasta la médula en su vida civil y asociativa. Ese es, también, el caso de Cristina Miranda, a la que su acento malagueño delata a las primeras de cambio; pero que lleva ya años al frente de la Asociación Integra, una agrupación de familiares de personas con discapacidad que trabaja en el ámbito comarcal y que en este 2020 comienza su segunda década de existencia.

En 2019 cumplieron su décimo aniversario. Remontémonos a los orígenes. ¿Por qué deciden poner en marcha esta asociación?

Por la falta de unas terapias adecuadas a nuestros hijos. Empezamos enfocados a niños con autismo y nos agrupamos para buscar una serie de terapias que se salieran del 'círculo, cuadrado y triángulo' de aquella época. Trabajamos en cuestiones como la comunicación o la autonomía; algo mucho más importante para su desarrollo.

Diez años después, trabajan en el ámbito comarcal y han ampliado su campo de trabajo a otras discapacidades.

Hemos visto que, con los mismos medios, podíamos abarcar otras necesidades especiales como síndrome de Down, trastornos genéticos... En definitiva, toda esta serie de niños que ne-



Los miembros de Integra han unido sus manos para habilitar su centro de Polop.



La socialización a través del juego es uno de los logros de sus actividades.

cesitan una atención especial para su desarrollo.

A día de hoy, ¿cuáles son sus principales áreas de trabajo?

En el día a día trabajamos mucho todo lo relacionado con la estimulación y la logopedia. Esas son las bases. Desde el año pasado, además, hemos conseguido poner en marcha el proyecto de integración sensorial. Eso ha requerido la llegada de una terapeuta ocupacional y, sobre todo, un cambio de local ya que necesitábamos una sala más grande.

¿Es complicado ofertar estas actividades con sus recursos?

La mayoría son deficitarias. En concreto, la terapia de integración sensorial está subvencionada por la asociación consiguiendo que los padres, en lugar de pagar 25 euros, paguen 15 euros. No-

cia, que es una ayuda que se da para pagar a un cuidador, pero con lo que se le da a cada niño no da para afrontar ese gasto.

¿No cuentan con ayudas más específicas para su ámbito de trabajo?

Creo que las ayudas sociales están hoy en día muy enfocadas para lo que sale en la televisión. Para lo que es noticia. Nosotros no tenemos tiempo ni para manifestarnos. Imagínate: si hacemos una manifestación, ¿cómo te dejas a los niños en casa? ¿cómo te los vas a llevar, con todo lo que eso implica? Al final, parece que no existimos.

¿Cuál es el mayor problema al que se enfrentan?

Las necesidades de las personas con discapacidad están más o menos cubiertas hasta que termina la edad escolar. Desde ese momento, es un vacío tremendo. Cuando los niños salen del colegio, no tienen ningún sitio donde ir. Vuelven a casa y se les trunca la vida. A ellos y a las familias. Cuando vamos, por ejemplo, a la Diputación, nos dicen que los padres nos tenemos que mover.

¿Está concienciado el mundo empresarial para dar salida laboral a personas discapacitadas tras el final de su escolarización?

En los colegios se hacen formaciones con empresas privadas y públicas. Creo que la empresa privada no puede cargar con todo. Nos pongamos como nos pongamos, nuestros hijos no rinden como otra persona y, por lo tanto, acaban siendo actividades deficitarias que dependen de las ayudas públicas.

Si tuviera que hacer una lista de los tres principales logros conseguidos en los diez años de existencia de Integra, ¿cuáles serían?

El primero, sin duda, seguir a flote. Eso lo hemos conseguido gracias a la ayuda de muchas entidades y personas. En segundo lugar, el voluntariado. La escuela de verano funciona porque tenemos voluntarios que se hacen cargo de ella. Por último, también destaco que todo lo que nos hemos ido planteando desde la Junta Directiva lo hemos ido consiguiendo.

Quiero hacerle una pregunta sobre palabras y en relación a algo que ha dejado caer antes, que es

«Cuando los niños salen del colegio, no tienen ningún sitio donde ir. Vuelven a casa y se les trunca la vida»

la invisibilidad de su problema en los medios. ¿Considera tan importante la lucha actual por usar términos como 'diversidad funcional' en lugar de 'discapacitados'?

Es una batalla inútil. Lo veo como algo contraproducente. Hablar de diversidad funcional da la sensación de que el problema es menor. Es una banalización. La discapacidad se puede ver como una capacidad menor, pero también como una capacidad distinta. Yo soy madre de dos personas con discapacidad y no me ofendo por ello.

Ha dejado clara su postura personal, pero ¿es un debate que exista dentro del colectivo?

¡Que va! Esto viene de los políticos, que ahora se les ha ocurrido y lo acaban metiendo en el discurso. Ahora, por ejemplo, para cualquier ayuda tenemos que hacer un plan de igualdad que no quiere decir otra cosa que poner en todos los sitios 'los niños y las niñas'.

Al final, las cosas importantes del discurso se pierden porque acaba aburriendo. Es algo que se sobreentiende. Yo soy mujer y no me ofendo cuando dicen 'estos chicos'. Te lo digo de verdad: menos palabras y más trabajar.

«Ahora para cualquier ayuda tenemos que hacer un plan de igualdad, que no quiere decir otra cosa que poner en todos los sitios 'los niños y las niñas'»

«Creo que las ayudas sociales están hoy en día muy enfocadas para lo que sale en la televisión»

El CFO de l'Alfàs del Pi ampliará su catálogo formativo

Incorporará las ramas de imagen personal, obra civil, turismo y animación socio-cultural

NICOLÁS VAN LOOY

El Centro de Formación Ocupacional (CFO) de l'Alfàs del Pi cumplirá su cuarto año de actividad el próximo mes de junio. Durante todo este tiempo, el CFO se ha convertido en un claro referente de la formación específicamente dirigida a la inclusión en el mercado laboral en ámbitos muy concretos, a través de una oferta que siempre ha tenido muy en cuenta cuáles pueden ser los nichos de empleabilidad más activos en relación a la realidad social del municipio.

Durante estos casi cuatro años de actividad, han sido centenares las personas que se han formado en sus diversos cursos y muchos de ellos han podido, gracias a ello, encontrar una salida laboral en su entorno cercano. Ahora, pensando ya en el todavía lejano arranque del nuevo curso escolar, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi se ha propuesto ampliar el catálogo de acciones formativas de este centro.

Hasta ahora, la actividad del CFO ha estado muy centrada en las ramas socio-sanitaria, administrativa, agraria e informática, unas formaciones que han demostrado su éxito y que pronto se verán complementadas con nuevas opciones.

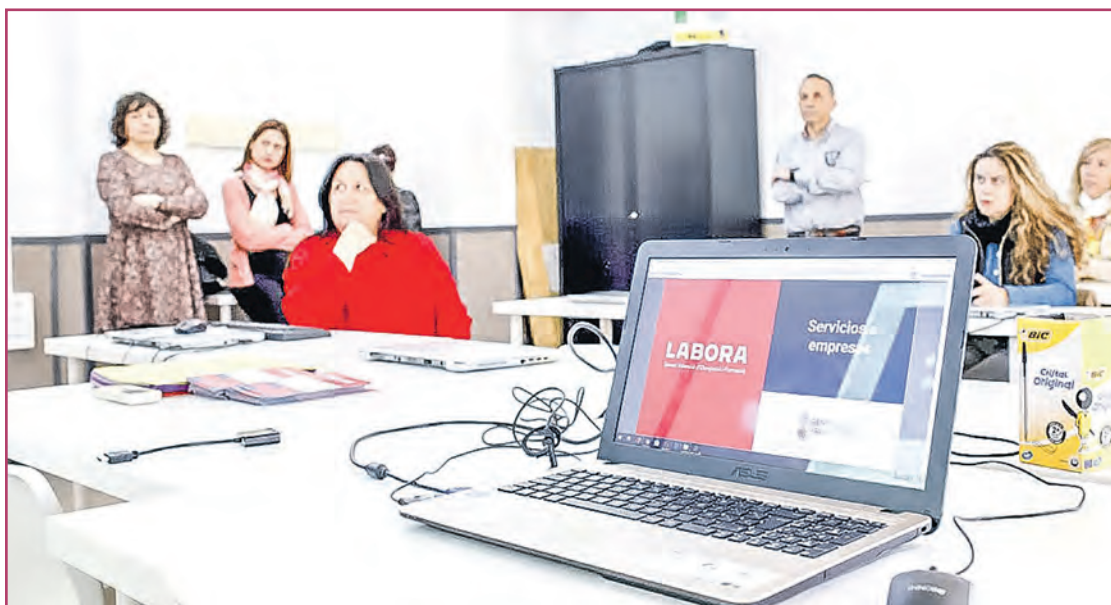
Oferta en base a la demanda

Desde el primer momento, los responsables del CFO de l'Alfàs del Pi han confeccionado su catálogo formativo 'escuchando' las necesidades de los empresarios y empleadores del municipio y la comarca. Así, sus cursos se han dirigido siempre a cubrir aquellas necesidades formativas que pudieran cubrir áreas en las que existieran puestos de trabajo vacantes.

Eso es algo que no va a cambiar con la incorporación de las nuevas ramas de actividad del



La formación para personas con diversidad funcional es frecuente en el CFO.



Los cursos del CFO se enfocan a las necesidades del mercado laboral.

centro, que serán la de imagen personal, obra civil, animación socio-cultural y, por supuesto, turismo; el gran motor económico de la economía local, comarcal y provincial.

Para ello, la concejalía de Educación, Fomento de Empleo y Formación ha confeccionado un plan estratégico con el que dará cabida, una vez se inicie ese nuevo curso escolar, a cursos que habilitarán, como ya sucede con los que actualmente se imparten en el centro, a sus alumnos a desarrollar un amplio abanico de actividades dentro de cada uno de esos sectores.

Cursos gratuitos y homologados

El CFO de l'Alfàs del Pi se ha caracterizado, desde el día de su apertura, por ofrecer sus cursos

de una manera completamente gratuita para sus alumnos. Además, todas las titulaciones ofertadas cuentan con la homologación de los certificados profesionales de nivel I, II y III. Esto sirve para que el centro se haya convertido en una clara referencia para formar y reciclar a personas en situación de desempleo, con el objetivo de facilitar su ingreso en el mercado laboral.

Desde su apertura, en 2016, más de 400 alumnos se han titulado en el centro alfásino. En cualquier caso, la tasa de éxito de este tipo de iniciativas no se puede medir en base a la cantidad de alumnos inscritos sino, sobre todo, en el porcentaje de personas que, una vez obtenido el título correspondiente, consiguen un puesto de trabajo. En este sentido, las cifras hablas

por sí mismas: la tasa de inserción laboral del alumnado de las especialidades socio-sanitarias supera el 90%.

Para conseguirlo, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha forjado una fuerte y eficiente relación con el Servicio Valenciano de Empleo (Servef), que financia al 100% los costes de estos cursos y que, sólo en 2019, ha inyectado en este concepto cerca de 350.000 euros en el CFO alfásino.

Especial atención a colectivos en riesgo

Sólo un año después de su puesta en marcha inicial, el CFO de l'Alfàs del Pi incluyó en su catálogo dos cursos enfocados específicamente a personas con diversidad funcional, algo que nació de la clara necesidad de redoblar los esfuerzos por conseguir

La tasa de inserción laboral del alumnado de las especialidades socio-sanitarias supera el 90%

la inclusión laboral de aquellos colectivos que lo tienen más difícil en este sentido.

Además, el ayuntamiento de l'Alfàs tiene en marcha dos talleres de empleo: uno centrado en la mejora paisajística del entorno del polideportivo municipal, y otro en el ajardinamiento de parcelas municipales en la zona de l'Albir. Son programas mixtos de empleo y formación para los que el consistorio ha recibido dos subvenciones que suman más de 430.000 euros.

Más de un millón para el empleo

Todo ello, se suma a otras iniciativas y subvenciones específicamente pensadas para dar una salida laboral a los alfásinos que la necesiten. Así, se ha accedido a tres subvenciones que en conjunto rozan los 185.000 euros para llevar a cabo los programas 'Avaletm Experiencia' y 'Avaletm Joves' (EMPUJU y EMCUJU). Por último, a través del programa de Colaboración Social, se ha logrado una subvención de 180.000 euros que ha permitido la contratación de 25 personas.

Todo ello suma 1,2 millones de euros invertidos a lo largo de 2019, con lo que se ha priorizado las políticas de formación y empleo a través de diferentes programas dirigidos especialmente a desempleados y, desde hace tres ejercicios, prestando especial atención al segmento de desempleados con diversidad funcional.

En 2019 se han dedicado un total de 1,2 millones de euros a políticas de fomento del empleo

El Centro de Formación Ocupacional cumplirá su cuarto aniversario en el mes de junio

ENTREVISTA > Merette Ihlen Marandi (Oslo -Noruega-, 29-septiembre-1948) y Martine Mertens (Hoogstraten -Bélgica-, 26-septiembre-1965)

Toda Europa cabe en la Marina Baixa

Dos mujeres que llegaron a la Marina Baixa en los 60 y 80 del siglo pasado repasan cómo acabaron asentándose en la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

En 1992 Tom Cruise llevó a las pantallas la historia de los inmigrantes, pioneros en los todavía jóvenes Estados Unidos de finales del XIX, que en busca de riquezas y nuevas oportunidades se lanzaron a la conquista del oeste americano. 'Far and away' no deja de ser un drama romántico que, como siempre ocurre en estos casos, se corona con el triunfo, en el amor y en su periplo vital, de sus guapos protagonistas.

Salvando todas las distancias, su historia encuentra ciertas similitudes con aquellos primeros residentes extranjeros que llegaron a la Marina Baixa para asentarse y comenzar aquí una nueva vida.

Merette Ihlen Marandi y Martine Mertens son dos de aquellas mujeres a las que el azar de la vida trajo a la comarca y cuyos planes iniciales, que pasaban por una estadia corta, acabaron de forma muy distinta. Hoy, casi medio siglo después de la llegada de la primera, recuerdan juntas como ha sido este camino que ambas, sin dejar lugar a la duda, no se arrepienten de haber recorrido.

El idioma, reclamo inicial y fundamental

Merette llegó por primera vez a España "en mayo del 68. Me llamaron desde España diciendo que habían construido 80 casas vendidas y ninguno de los clientes entendía español y ellos apenas hablaban inglés. Yo estaba en el último año de instituto y había optado por aprender español en el primer grupo de seis personas de toda Noruega que lo hacía. Yo no quería. Tenía otros planes, pero al final, me convencieron. Llegué a l'Alfàs a través de un vuelo a Niza, Barcelona y Valencia y desde allí, con la Unión de Benissa, hasta la Plaza Triangular de Benidorm".

«Si mis hijos deciden irse les apoyaría... pero no me importaría que se quedaran cerca»



Martine Mertens y Merette Ihlen Marandi son dos de las muchas residentes extranjeras que se han afincado en la comarca.



La Marina Baixa presume de su modelo de integración de residentes de otras nacionalidades.

«Lo primero que me llamó la atención al llegar desde Noruega fueron las luces de la discoteca 007 de Benidorm»

"En mi caso lo que me hizo echar raíces fue el amor", explica Martine, que recaló por primera vez en la Marina Baixa en 1988 y volvió, para quedarse, en 1989. "La zona ya era atractiva por sí. El paisaje, la naturaleza, el tiempo, la gente... todo ayudaba a hacer más fácil tomar la decisión".

Cegada por las luces de neón

Aunque parezca mentira, visto con ojos actuales, la llegada de una noruega a la Marina Baixa de finales de los 60 se podía comparar, en cuanto al impacto inicial, con el aterrizaje en una gran ciudad llena de luces de neón y oportunidades de ocio. Noruega no era todavía la potencia económica que es hoy en día, pero las diferencias eran también muy grandes entre las dos culturas.

"Cuando llegué aquí, como el resto de las compañeras de clase, lo que pretendía era salir a cualquier sitio del mundo. Es una costumbre muy arraigada en Noruega", explica Merette sobre su desembarco en aquella España predemocrática.

"Lo primero que vi cuando llegué fueron las luces de la discoteca 007 de Benidorm. Nunca lo olvidaré. Yo venía de una ciudad sencilla. Noruega no había descubierto el petróleo todavía y encontrar un lugar para que los jóvenes se pudieran divertir era difícil. Vi aquello y dije ¡ma-

«Cuando llegué sólo pretendía quedarme una temporada para aprender el idioma»

dre mía! Pero cuando llegué a l'Alfàs me di cuenta de que esto era auténtico”.

Pero ya desde aquellos arranques, el destino parecía confabular para que aquella joven noruega que no había cumplido los 20 años acabara asentándose en l'Alfàs del Pi. “Mi madre había comprado la casa un año antes, así que aprovechamos para venir y amueblarla. Eso nos permitió conocer el pueblo poco a poco. No había apenas calles asfaltadas. Sólo lo estaba la Calle del Generalísimo, que, por supuesto, no se llamaba García Lorca. Era como si el poeta no existiese, pero en mi mundo sí, porque yo ya había comprado todos los libros para seguir estudiando”.

20 años de enormes cambios

La España que Martine Mertens se encontró en 1988 poco o nada tenía ya que ver con la que le dio la bienvenida a Merette 20 años antes. Años más tarde ambas acabarán siendo parte fundamental en la vida social del municipio que eligieron para echar raíces. Ilhe Marandi fue una de las fundadoras del potente Club Noruego de l'Alfàs del Pi y Mertens es hoy en día concejala de residentes de otras nacionalidades en el consistorio alfasino.

Pese a ello, Mertens recuerda que “cuando llegué aquí por primera vez noté un cambio muy grande respecto a Bélgica. España acababa de entrar en Europa y para regularizar mi situación las cosas no eran fáciles. Como ocurre ahora con cualquier no europeo. Noté mucho la diferencia con las inversiones que se hicieron de cara a 1992, el año de los Juegos y la Expo. En ese momento hubo un cambio muy grande. En año y medio cambió todo”.

Al igual que su vecina y amiga noruega, Mertens reconoce que en su primera visita “en ningún momento me planteaba quedarme aquí. Lo que pasa es que uno empieza a conocer gente, encuentra trabajo y van pasando los días y los años y, casi sin darse cuenta, llevas 30 años aquí. Vas funcionando, estás a gusto y no te planteas volver. Todo fluye y es un proceso natural”.

«Sólo tuve dudas cuando mis hijos eran pequeños»

Pese a que los planes iniciales no eran los de quedarse, tanto

«Es una pena que muchos no aprendan el idioma porque se pierden mucho del país en el que viven»



Los noruegos son uno de los grupos más numerosos en poblaciones como l'Alfàs del Pi.

Ilhe Marandi como Mertens tienen muy claro que fue la decisión correcta. Enfrentadas a la cuestión de su en algún momento tuvieron dudas, ambas responden con un rotundo “no”.

Mertens sí matiza que “cuando mis hijos eran pequeños sí me planteé si no sería mejor vivir en Bélgica. Yo veía la diferencia en cuanto a ayudas para ellos y pensé si no merecería la pena cambiar. Pero en mi caso aquello no era una opción. Mi marido nunca habría venido y es cuando uno se da cuenta que realmente tiene su vida aquí. Decidí quedarme y nunca me he arrepentido”.

Arraigadas en la zona

A Mertens fue el amor el que la ató a la Marina Baixa, pero el caso de Merette es distinto. Ella acabó casada con un hombre que tampoco tiene sus raíces en la zona. “Mi marido vino más tarde. Yo tenía a mi madre y sus amigas aquí. Yo me sentía un poco obligada a ayudarlas. En aquellos años tenía un novio alemán y se presentó aquí diciéndome que había conseguido un buen trabajo en Nueva Zelanda. En ese momento yo ya tenía muchas responsabilidades. Se estaba desarrollando la Colonia Escandinavia y teníamos 200 casas mayoritariamente con extranjeros. Además, no sería el gran amor de mi vida porque si no, me hubiese ido”.

Años después, aquellas dos jóvenes residentes recién llegadas son madres y reconocen que

preferirían que sus hijos e hijas no pusieran tantos kilómetros de por medio con ellas, pero matizan que “todo ha cambiado mucho. Cuando yo llegué”, recuerda Mertens, “mi madre me escribía una carta todas las semanas y hablábamos una vez cada 15 días porque el teléfono era carísimo. Hoy en día, con Facebook, Whatsapp, Skype... puedes estar en contacto constante”. Pero, pese a todo, no pueden evitar confesar: “si es una decisión suya, lo apoyaría, pero por otro lado... no me importaría que se quedaran aquí”.

La importancia de la vida asociativa

Merette fue una de las fundadoras del Club Noruego de l'Alfàs del Pi, una de las agrupaciones de residentes más potentes de la comarca y espejo en el que se han mirado otras muchas para nacer y crecer. En un primer momento, fueron puntos de encuentro en los que los recién lle-

gados podían encontrar consejo y guía para su nueva vida.

Con el tiempo, es cierto, se han ido encerrando más en su propia endogamia. Tanto Merette como Martine hablan un español perfecto, pero no todos los casos son iguales. Personas que residen en la Marina Baixa tantos o más años que ellas apenas son capaces de juntar dos palabras en el idioma local. “No lo apruebo, pero lo entiendo”, argumenta Mertens al ser preguntada si no les molesta que no todos hayan hecho el mismo esfuerzo por integrarse.

“Muchos de los que vienen son personas de cierta edad”, prosigue, “que viene con muy buenas intenciones de aprender el idioma hasta que conocen gente de su misma nacionalidad. Llegan a esas asociaciones y clubes de residentes, que están muy bien organizados y tienen una gran oferta de actividades, y esa necesidad de aprender español desaparece porque ya tienen una vida social. Pero es una pena, porque se pierden un montón del país en el que viven y porque eso les hace depender mucho de otras personas para muchas cosas”.

El dinero no lo compra todo

Hay un dicho popular que reza aquello de que “uno es de donde pace y no de donde nace”. Tras más de 50 y 30 años, respectivamente, en la Ma-

rina Baixa, Merette y Martine son dos vecinas más de, en su caso, l'Alfàs del Pi. En una comarca con tanta influencia extranjera, no tiene sentido, nadie lo hace, hablar sobre sentimientos identitarios.

Lo que importa, porque eso es lo que empujará a las nuevas generaciones a emprender el mismo viaje y la misma aventura que ellas arrancaron en los 60 y 80 del siglo pasado, es saber con qué se quedan. Cómo resumirían, en la menor cantidad de palabras posible, aquello que, tras tanto tiempo, sigue atándoles a esta tierra.

“En mi caso, en primer lugar, mi familia. Pero también la luz, la alegría, el clima...”, arranca Mertens. “Es un ‘pack’”, confirma Ilhe Marandi. “Lo hablamos muchas veces. Sobre todo, con los noruegos. A pesar de que ellos ganan mucho más que nosotros y que pueden comprarlo todo con su dinero, yo no lo cambiaría por nada”.

«Lo que me hizo echar raíces fue el amor. La zona ya era atractiva de por sí. Al final, todo ayuda a tomar la decisión»

«Cuando llegué, mi madre me escribía una carta a la semana y hablábamos por teléfono una vez cada 15 días»

El comercio y la empresa de l'Alfàs se visten de fiesta

COEMPA celebrará su sexta gala anual el día 11 de enero en la Casa de Cultura

NICOLÁS VAN LOOY

La Asociación de Comerciantes y Empresarios de l'Alfàs del Pi (COEMPA) reunirá el próximo día 11 de enero, en la Casa de Cultura alfasina, a todos sus asociados y amigos para celebrar, como cada año, una gala en la que, una vez más, repartirá los tradicionales tres reconocimientos a la trayectoria empresarial de otros tantos empresarios que, con su trabajo y perseverancia, han colaborado en el desarrollo del municipio.

Después de que en 2018 COEMPA optara por homenajearse a sí misma por su décimo año de andadura como asociación, ahora regresa el formato tradicional de una reunión que cumplirá su sexta edición, y en la que el tejido comercial y empresarial alfasino quiere trasladar al resto de la ciudadanía su quehacer diario.

Como ha sucedido en ediciones anteriores, la gala correspondiente a 2019 –que se celebra en los primeros días de 2020– girará en torno a una temática concreta. En esta ocasión, los responsables de COEMPA han optado por la puesta en valor del modelo de negocio local y de proximidad frente a las grandes superficies y, sobre todo, la compra 'online'.

El valor de la proximidad

Efectivamente, el tejido comercial y empresarial alfasino no vive ajeno a la dura competencia que supone luchar frente a las grandes cadenas de los distintos sectores y, sobre todo, al fácil –y muchas veces impulsivo– 'click' del ratón en cualquiera de las plataformas de venta 'online' que todos tenemos en mente.

Se trata de una lucha desigual. La eterna pelea de David contra Goliat. Incluso, el propio punto de partida desfavorece



El pasado año COEMPA celebró su 10º aniversario.

enormemente a un colectivo que no cuenta ni con las herramientas ni con la capacidad de promoción que sí tienen todas esas grandes corporaciones.

Por ello, la sexta edición de la gala de COEMPA servirá para evidenciar aquello por lo que los comerciantes y empresarios luchan durante los 365 días del año: el valor añadido que representa el comercio local. Un lugar en el que el cliente no sólo es atendido y aconsejado de una forma profesional y mucho más cercana que en la frialdad de una web; sino que, y no es cuestión baladí, propicia y permite la creación de empleo y riqueza en el municipio.

Rivales, pero también aliados

En cualquier caso, los empresarios alfasinos saben que las

El evento buscará poner en valor el negocio local frente a las grandes multinacionales

nuevas tecnologías han llegado para quedarse. Sus infinitas posibilidades y recursos permiten a los clientes aproximarse a los bienes y servicios de una forma nunca antes vista y, por lo tanto, ven en esas tecnologías no sólo un rival, sino también, sobre todo, un aliado muy potente.

Por ello, aunque la gala quiere poner el acento sobre las muchas ventajas que puede ofrecer el negocio local frente a la com-

pra en grandes superficies o por internet, desde COEMPA trabajan de manera constante e insistente por acercar, todavía más, a sus asociados con sus clientes potenciales a través de las nuevas tecnologías.

Tres galardones a la trayectoria

Aunque no se quiere desvelar el nombre de las tres empresas galardonadas en esta sexta edición de la gala de COEMPA para no romper el misterio hasta el último momento, desde la Asociación de Comerciantes y Empresarios de l'Alfàs del Pi han vuelto a apostar por otorgar estos premios a tres firmas cuya implantación y trayectoria en el municipio justifica completamente el reconocimiento.

Lo que sí se sabe es que en los tres casos se trata de empre-

Las tres empresas galardonadas cuentan con más de 30 años de presencia en l'Alfàs del Pi

sas con más de tres décadas de actividad y que, cada una en su área de trabajo, han ayudado a modelar y crear la realidad local actual y, evidentemente, su oferta comercial.

Todo el mundo invitado

La gala, que se celebrará el sábado día 11 de enero, quiere ser, además de un momento de reconocimiento y reunión entre los miembros de COEMPA, una oportunidad para que todo el mundo pueda conocer la labor que los empresarios y comerciantes alfasinos, tanto a nivel asociativo como particular, realizan por y para el municipio.

Por ello, desde COEMPA han querido animar a todos los vecinos de l'Alfàs del Pi a sumarse a esta celebración y, de esta manera, conocer de primera mano la rica y variada oferta comercial con la que cuenta el municipio, tanto en el núcleo urbano de l'Alfàs como en el de l'Albir.

Así mismo, al término de la gala se servirá un vino de honor para que todos los asistentes puedan intercambiar opiniones y experiencias.

Una cita tradicional

Como ya se ha apuntado, la gala de COEMPA llega a su sexta edición después de que el pasado año la asociación decidiera interrumpir este formato para, también con un evento celebrado en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi, celebrar el décimo aniversario desde su creación.

Un tiempo, esta década, en el que no sólo han conseguido agrupar, bajo un mismo paraguas, a buena parte del tejido empresarial alfasino, sino que han liderado propuestas formativas para sus asociados con la mirada siempre puesta en la mejora y adecuación de sus profesionales.

Tras celebrar su 10º aniversario en 2018, regresa una gala con tres reconocimientos a empresas



En cada edición se entregan los reconocimientos a la trayectoria empresarial.