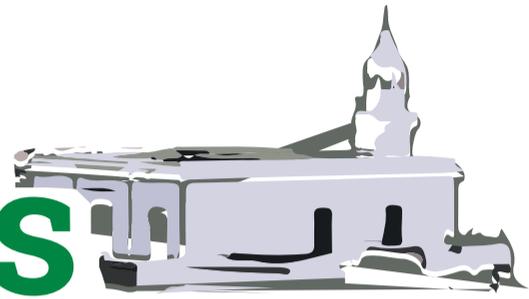


AQUÍ en L'Alfàs



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalfas.com o en   

«De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero» Benjamin Franklin (estadista y científico)

Se levanta el telón

Págs. 30 y 31



Juventud



El Taller de Juegos del CIJA ofrece una alternativa de ocio muy novedosa basada en lo tradicional. Pág. 4

Sociedad



Un estudio sociológico da a conocer las principales demandas de la sociedad alfásina. Págs. 2 y 3

Cultura



La novela de Unai Ramos nos traslada al ambiente callejero de Estados Unidos. Pág. 29

TENEMOS QUE HABLAR...



IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
REGALOS PUBLICITARIOS
DISEÑO Y MARKETING

Elche Parque Empresarial,
Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante.
966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



ENTREVISTA > Carlos Mora (Alicante, 18-mayo-1984) y Raúl Carratalá (Alicante, 6-mayo-1985) / Responsables de Likert

«No se trata de montar un Silicon Valley, sino de atraer a sus cerebros para que vivan aquí»

Likert ha realizado un estudio sociológico para conocer las principales demandas de la sociedad alfasina

NICOLÁS VAN LOOY

El ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, a través de su concejalía de Juventud, encargó hace ya algún tiempo a la empresa de investigación sociológica aplicada Likert un estudio para conocer, de manera pormenorizada, la realidad social del municipio y las principales demandas de la ciudadanía.

Ahora, tras conocer el resultado obtenido del más de medio millar de entrevistas realizadas, llega el momento de aplicar una estrategia que, como indican Carlos Mora y Raúl Carratalá, los responsables del estudio, debe plantearse a largo plazo.

Con una población con un alto nivel formativo y una calidad de vida envidiable, el camino, tal y como indican los responsables de Likert, parece obvio.

Acaban de presentar las conclusiones de un estudio sociológico para conocer el grado de satisfacción y las demandas de la sociedad alfasina. ¿Con qué premisas han trabajado?

Se trata de un estudio que está enmarcado dentro del Plan Estratégico l'Alfàs em forma, que busca fomentar la educación y la formación no sólo de los más jóvenes, sino de toda la población. Como todo plan estratégico, tiene una parte de diagnóstico, otra estratégica y otra operativa.

Desde el CFO de l'Alfàs del Pi se pusieron en contacto con nosotros para poder hacer este diagnóstico de una forma más aséptica.

¿Cuál ha sido la metodología de trabajo?

Hemos hecho un estudio cuantitativo basado en una encuesta en la que se realizaron 581 entrevistas a ciudadanos de l'Alfàs del Pi. Hemos estado realizando estas preguntas en algunos



Se han realizado 581 encuestas que han abordado diversos temas.

de los puntos de mayor afluencia del municipio como la Casa de Cultura, el polideportivo, el Faro y un buen número de calles.

Las preguntas del cuestionario se han dividido, básicamente, en tres bloques: formación, juventud e igualdad de género. En total, cada entrevista estuvo compuesta por 36 preguntas. Todo ello, se ha materializado en un libro de más de cien páginas que está disponible en la biblioteca municipal y en el que toda la ciudadanía podrá consultar las conclusiones.

l'Alfàs del Pi cuenta con una pirámide poblacional bastante envejecida por el tipo de residentes que tiene. ¿Es esta realidad muy distinta a lo que se puede considerar como lo 'normal'?

Efectivamente, las prioridades son diferentes, pero el conjunto está muy armonizado. Esto quiere decir que, básicamente, existen las mismas necesidades. Dicho esto, es evidente que siempre van a existir necesidades específicas que para la juventud no van a ser las mismas que para la población adulta.

Pese a ello, hemos comprobado que muchas de esas necesidades coinciden entre los distintos grupos de población. Hay ejemplos muy claros como el transporte, los espacios públicos...

Además de lo ya comentado, l'Alfàs del Pi cuenta con una población de origen extranjero de más del 50% del total. ¿Refleja esta realidad un mayor índice de tolerancia respecto a la media?

Nos hemos encontrado con que no existe ningún tipo de acritud o visión de diferencia respecto a otras etnias o nacionalidades. l'Alfàs tiene un 56% de población de otras nacionalidades y gran parte de ese porcentaje viene de países como Noruega, Países Bajos, Reino Unido, Alemania... La proporción de latinoamericanos, asiáticos o el este de Europa es más pequeña.

Lo que sí hemos encontrado es una diferencia importante sobre el lugar donde está asentada esta población. Mientras que los migrantes del norte de Europa está en l'Albir, los procedentes de países con niveles de renta más bajos están en el núcleo urbano.

Pese a eso, ¿se concluye que no existen problemas de convivencia?

No hemos observado ningún tipo de respuesta que nos haga pensar que puedan existir conflictos o diferencias significativas hacia personas de otras nacionalidades. De hecho, uno de los puntos que mejor se valoran y que, a la vez, más se piden, son las políticas integradoras y que se

promueva la convivencia entre los ciudadanos.

Hemos visto que muchos jóvenes quieren hacer prácticas de enfermería en Noruega. También tiene mucho éxito el Día Internacional. Es una idea que gusta. Creo que l'Alfàs ha diseñado buenas políticas de integración y la ciudadanía lo agradece.

Si nos centramos en el segmento juvenil y comparamos estos resultados con otros lugares, ¿ese alto grado de aceptación es lo habitual?

No es lo habitual. Por fortuna, hemos visto cómo en l'Alfàs del Pi la juventud está muy integrada. Hemos ido a colegios y hemos comprobado que conviven todos muy bien y eso hace que, en su día a día, se den cuenta de que no hay diferencias. En otros lugares sí hay más diferencias porque están más segmentados.

También hay que tener en cuenta que en municipios donde hemos encontrado ese tipo de problemas, están más vinculados a cuestiones socioeconómicas. Aquí, el nivel de paro es bajo y hay niveles de renta muy altos. Por ello, cuando tú consigues quitar de la ecuación los problemas socioeconómicos, todo se suaviza.

¿La encuesta refleja algún tipo de preocupación por esas cuestiones socioeconómicas?

«No existe ningún tipo de acritud o visión de diferencia respecto a otras etnias o nacionalidades»

Los resultados nos muestran que cuestiones como los problemas de renta o la desigualdad no aparecen.

Así pues, ¿cuáles son los principales problemas que se reflejan de la encuesta?

En este sentido, es importante segmentar los grupos de población. Una de las conclusiones más claras que hemos sacado es que, dependiendo del lugar donde residen, transmiten unos u otros problemas. Por ejemplo, los ciudadanos que residen en l'Albir perciben que las infraestructuras que diseña el Ayuntamiento escasean allí. Perciben que el casco urbano tiene mejores infraestructuras públicas.

En ese mismo sentido, ¿qué es lo que más preocupa según la edad?

La gente joven manifiesta que su principal preocupación es el acceso a la vivienda, la formación y el transporte público.

¿Cuál es el anverso a esas cuestiones? ¿Qué es lo que la población más valora?

Una de las cuestiones que más respuestas positivas provocan son los espacios deportivos. También la playa de l'Albir, que es un elemento natural que se valora muy positivamente. Además, se sienten muy contentos de los espacios públicos con los que

«Uno de los puntos que mejor se valoran son las políticas integradoras y de convivencia entre los ciudadanos»

«Las preguntas del cuestionario se han dividido en tres bloques: formación, juventud e igualdad de género»

cuenta el municipio. Esos son los tres puntos más valorados.

Este año se celebra el 15º aniversario de la declaración del Parc Natural de la Serra Gelada. ¿Refleja la encuesta que la población alfasina valora este entorno?

Sí. De hecho, está entre el quinto y el sexto puesto de los elementos más valorados. Lo que no hemos hecho son preguntas para ahondar en ese aspecto. Sí sabemos, a raíz de las respuestas obtenidas, que existe conciencia medioambiental o que los jóvenes están preocupados con aspectos relacionados con los retos demográficos y el cambio climático.

En todo ello, el Parc Natural de la Serra Gelada es fundamental. También hemos visto que la gente está muy interesada en la formación que se realiza en el Centro de Interpretación Medioambiental de Carabineros.

¿Cuál es la visión de la juventud respecto a las cuestiones de igualdad de género?

Se refleja que existe poca formación, pero que más del 60% muestra interés por recibir información al respecto. Eso significa que sí se están concienciando de la necesidad de la igualdad y se deriva que en el municipio tienen esa premisa identificada. Pero no sólo entre la juventud. Es un interés común a todas las edades.

No ha existido ninguna sociedad en la historia que haya tenido acceso a tanta información como la actual y, sin embargo, solicitan información sobre temas tan básicos como la igualdad. ¿A qué se debe ese oxímoron?

Creo que existe cierta apatía por parte de la sociedad hacia al Administración Pública. No la ven como un elemento que les pueda ayudar a su desarrollo personal y profesional. Eso quiere decir que las entidades locales tienen que hacer estrategias.

Y eso, ¿cómo se consigue?

Nosotros venimos del ámbito del marketing y creemos que la Administración Pública debe comenzar a hacer marketing de

«Los jóvenes están preocupados con los retos demográficos y el cambio climático»

«Cuestiones como los problemas de renta o la desigualdad no preocupan»



La sociedad alfasina se muestra muy integradora.



Los responsables del estudio explicaron sus resultados.

verdad. Debe de conseguir que cualquier acción o programa sea una experiencia para el ciudadano. Ya no se puede basar todo en carteles o el boca a boca. Hay que diseñar campañas de marketing digital adecuados a la ciudadanía, una estrategia a largo plazo y que la acción que haces en noviembre esté conectada con la de abril. No sirve hacer por hacer.

Ahí, y así lo hemos hablado con el Ayuntamiento, l'Alfàs del Pi tiene un reto muy importante. Debe planificar estratégicamente, como Dios manda, todas sus actuaciones.

¿Cuál es el perfil formativo del ciudadano de l'Alfàs del Pi?

Más de un 23% de la población de l'Alfàs del Pi tiene estudios universitarios. Es un porcentaje bastante alto porque, como ya hemos dicho antes, estamos ante una población envejecida y en la franja de entre 50 y 80 años la cantidad de personas con estudios superiores baja significativamente.

Si nos centramos en la población activa, de los 16 a los 65 años, hay un gran número de personas con títulos universitarios, máster o doctorados. Comparativamente con el resto de la provincia de Alicante, l'Alfàs del Pi tiene una sociedad muy formada.

Dado ese alto nivel formativo de la población, ¿creen que la demanda de profesionales que hay actualmente en el municipio casa y da respuesta a esa oferta?

Es curioso, porque una de las necesidades que más han manifestado los jóvenes es que vengan empresas innovadoras. Cuando tú exiges eso, tu nivel de cualificación tiene que ser alto y, como hemos dicho, este municipio lo tiene.

Hay que conseguir atraer a esas empresas y eso pasa por tener una cultura avanzada de nuevas tecnologías. Tenemos que cambiar el paradigma del sector servicios por el big data, el diseño... Si seguimos con el sector servicios, ya sabemos los resultados que da ese modelo.

Sobre todo, teniendo en cuenta el concepto de nativo digital.

Eso lo hemos hablado con el Ayuntamiento. Se trata de personas que trabajan para una empresa, pero no lo hacen en un espacio determinado y con un horario establecido. Puede estar trabajando en Dublín, pero viviendo en l'Alfàs del Pi. Un buen ejemplo sería un diseñador gráfico, que puede trabajar desde casa para cualquier cliente.

¿Dónde quieren vivir estos profesionales? En entornos con una calidad de vida como la que ofrece l'Alfàs del Pi. ¿Puede el municipio ofrecer algo a esta gente? Muchísimo. Si les ofreces una buena conexión a Internet, conexiones a vuelos internacionales, una escuela formativa de nuevas tecnologías...

Básicamente, no es tanto montar aquí un Silicon Valley como conseguir que sus cerebros vivan y trabajen aquí para esas empresas.

Correcto. Eso se puede conseguir creando espacios de cowork-

ing. Al final, son inversiones pequeñas, pero que tienen mucho detrás. Eso, además, va a atraer a gente joven y, con ellos, vamos a poder rejuvenecer la pirámide poblacional y empujamos de abajo hacia arriba. Sería algo muy interesante y, de hecho, la gente lo pide en las encuestas.

Lo primero que hay que hacer, pues, es identificar cuáles pueden ser los principales nichos de atracción.

Volvemos a hablar del ámbito formativo. Aquí hay muchas personas con estudios universitarios y quieren tener a mano empresas tecnológicas donde poder hacer prácticas. Por ejemplo, en instalación de placas solares, una radio online...

Una buena política pública sería atraer esas oportunidades a través de ayudas o políticas fiscales. También, hacer un desarrollo digital para atraer talento que venga a vivir aquí. Y eso es una oportunidad que l'Alfàs del Pi, al contrario que los pueblos rurales, lo tiene.

En un municipio en el que se entremezclan tantos idiomas, ¿cuál es el nivel lingüístico de sus habitantes?

Es una pregunta que no hemos hecho en el cuestionario y quizás podríamos haberla incluido. Pese a ello, la quinta demanda más repetida es la lingüística e idiomática. Ahí hay mucho que hacer.

Al principio de la entrevista me han hablado de que esta encuesta se enmarca dentro de un plan estratégico y que corresponde a su fase de diagnóstico. Toda vez que ya tenemos el resultado, la pregunta es tan simple como obvia: ¿ahora, qué?

Sobre todo, diseñar esa estrategia. Y no una a corto plazo. Hay que trabajar a medio y largo plazo. Si lo que quieres es, como hemos hablado, atraer empresas innovadoras, eso requiere hablar, sentarse con ellas. En definitiva, requiere de unos plazos.

Por ello, cada concejalía deberá tomar nota de los resultados obtenidos en esta encuesta y asegurarse de que las políticas públicas van encaminadas a dar respuesta a lo manifestado en ella por los ciudadanos.

«Existe cierta apatía por parte de la sociedad hacia al Administración Pública»

ENTREVISTA > Juan Vicente Arazola / Técnico de Juventud (l'Alfàs del Pi, 2-marzo-1994)

Juegos de siempre para generaciones de hoy

El Taller de Juegos del CIJA de l'Alfàs del Pi ha ofrecido una alternativa de ocio muy novedosa partiendo de la pura tradición

NICOLÁS VAN LOOY

Es curioso comprobar como lo tradicional puede convertirse, de repente, en algo novedoso y rompedor. Algo así ha sucedido en l'Alfàs del Pi, donde la concejala de Juventud lleva apostando desde hace algunos años por la organización de un Taller de Juegos, en el que los más jóvenes pueden acudir para conocer y descubrir esos juegos de mesa que parecían condenados al olvido tras la irrupción, hace ya algunas décadas, de las consolas y los teléfonos móviles.

Sin embargo, como es norma entre la juventud de cualquier época, la constante necesidad de nuevos estímulos ha llevado a muchos jóvenes alfásinos a dejarse caer por el Centro de Información Juvenil de l'Alfàs (CIJA) en busca de una alternativa de ocio, y la han encontrado allí donde menos cabía esperar: en los juegos de toda la vida. Juan Vicente Arazola es uno de los técnicos del CIJA y la persona que se encarga de llevar adelante esta iniciativa.

¿Cuál es la dinámica que siguen en este Taller de Juegos?

El objetivo es ofrecer un ocio alternativo para los jóvenes del municipio y utilizar el elemento de la integración que ofrecen los juegos de mesa. Es un taller gratuito al que puede apuntarse cualquier joven de entre 12 y 35 años.

Es una actividad que cada vez goza de una mayor demanda y este año estamos intentando impulsarlo a la población más cercana a esa edad de los 12 o 13 años. Además, hemos querido potenciar que viniesen más chicas, porque siempre ha sido un sector con mayor presencia masculina.

¿Cómo trabajan esa cuestión?

Hemos acudido al IES l'Arabí, que es el lugar donde más jóvenes



Juan Vicente Arazola y Laura Sevilla, concejala de Juventud, son los responsables del Taller de Juegos.

se concentran, y hemos hecho un tanteo con las chicas. Les hemos preguntado cuáles son los juegos que más les gustan y cuál sería una motivación para asistir a este taller. La respuesta mayoritaria es que querían juegos más clásicos.

¿No trabajaban ese tipo de juegos anteriormente?

El Taller de Juegos siempre ha estado orientado a juegos más alternativos y con una dificultad más alta. Lo que hemos hecho ahora ha sido comprar doce juegos nuevos entre los que tenemos un catálogo importante de títulos más tradicionales como el Uno, Cluedo, Trivial, Scattergories, parchís...

¿Y han conseguido ese objetivo?

Sí, hemos conseguido que vengan más chavales de esa franja de edad de los 12 o 13 años y también que se apunten más chicas.

Cuando les han preguntado a ellas, ¿cuál es el motivo por el que no se interesaban anteriormente por este tipo de actividades?

Por un lado, porque no conocían el servicio. Eso siempre ocurre con cualquier iniciativa, por lo que la hemos dado por válida y trabajamos con la otra respuesta mayoritaria y es que decían que no conocen estos juegos.

Es curioso porque, si preguntamos a los chicos, la mayoría los

«Hemos comprado doce juegos nuevos entre los que tenemos un catálogo importante de títulos más tradicionales»

conocen. Bien porque han jugado o porque tienen algún conocido que lo ha jugado. Sin embargo, la mayoría de las chicas no conocen ninguno de los juegos que ofrecemos.

Cuando los jóvenes vienen por primera vez a este taller, ¿ya conocen los juegos o llegan buscando un ocio alternativo que desconocen por completo?

La mayoría de veces llegan con el desconocimiento. No saben qué se van a encontrar ni qué es exactamente el Taller de Juegos. Muchos padres y madres los acompañan y nos dicen que en casa los tienen todo el día con el ordenador o el móvil y quieren que se relacionen. Por eso, te decía antes que uno de los objetivos es conseguir que los jóvenes se relacionen entre sus iguales fuera del centro educativo.

En el Taller los jóvenes encuentran a personas con gustos similares. No sólo jugamos, sino que hablamos mucho de cine, de literatura, de la cultura manga...

Desde el CIJA organizan anualmente un viaje al Salón del Manga de Alicante y l'Alfàs del Pi cuenta con un potente Festival de Cine. Pensando en lo que acaba de comentar, ¿a los participantes de este taller se les despierta luego un interés por otras actividades culturales?

Correcto. Los participantes del Taller de Juegos suelen ser los primeros en apuntarse a este

tipo de eventos. Si tenemos unos 30 chavales participando del Taller de Juegos, al viaje hasta el Salón del Manga de Alicante asisten unos 25.

También se despierta en ellos el interés por otras actividades de este tipo. Acaban buscando talleres similares. Es verdad que, por su edad, todavía no buscan la parte de la formación. La mayoría de los participantes tienen entre 12 y 15 años, por lo que vemos cómo se despierta en ellos el interés por otras actividades de ocio similares.

Igual que cuando llegan al taller los padres le dicen que sus hijos están enganchados al móvil o a la consola, cuando acaba la actividad, ¿se traduce en un deseo de los chicos por seguir jugando a este tipo de juegos?

El Taller de Juegos finaliza en el mes de junio con el curso escolar y es entonces cuando les pasamos algún tipo de encuesta. Nos suele pasar que se interesan por dónde pueden comprar un juego para tenerlo en casa. Así pues, sí que se nota que entran para ver qué pueden hacer un viernes por la tarde, pero que salen con ganas de compartirlo con amigos.

Además, de este taller han salido muchos grupos de amigos e, incluso, algún noviazgo. En ese sentido, es una actividad que funciona como elemento de dinamización social.

«De este taller han salido muchos grupos de amigos e, incluso, algún noviazgo. Es una actividad que funciona como elemento de dinamización social»



El Taller de Juegos lleva ya varios años en marcha.

«Este año estamos intentando impulsar el taller entre la población de los 12 o 13 años y que vengan más chicas»

Taller de Juegos

Dónde: Aula Multiusos del Hogar del Pensionista.

Cuándo: Todos los viernes de 17:00 a 20:00 horas.

Información: CIJA de l'Alfàs del Pi / Whatsapp: 610205329

18^a Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi

AUDITORIO CASA DE CULTURA · Del 10 al 29 de marzo de 2020



PREMIO
PI D'HONOR
DE TEATRE 2020
NANCHO NOVO



ENTREVISTA > Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso / Mascarat Producciones

La cultura de la comarca de Marina Baixa ya no va en chanclas

Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso llevan 15 años apostando por poner en valor la cultura de y en la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Miguel Ángel Fernández es benidormense de nacimiento y Manuel Troncoso, nacido en Vigo, lo es de adopción. Hace ahora 15 años estos dos enamorados de las artes escénicas decidieron dar un valiente paso al frente y poner en marcha Mascarat Producciones, para colocar a la Marina Baixa en el lugar que ellos –y pocos más– consideraban que le correspondía dentro del circuito de teatro profesional. Desde entonces, han traído a la comarca algunos de los mejores montajes del panorama nacional y han mantenido su decidida apuesta por el teatro amateur.

Bregados en mil batallas y con nuevos proyectos asomando ya a la vuelta de la esquina, Fernández y Troncoso son dos de las personas que mejor conocen el actual panorama cultural de la Marina Baixa y, sobre todo, como decía el clásico, de dónde venimos y a dónde deberíamos ir.

¿Cómo se les ocurre, precisamente en la Marina Baixa, arrancar la aventura de Mascarat Producciones?

El germen se gestó en l'Alfàs del Pi. Habíamos hecho algunas producciones que estaban cogiendo cierto nivel y en 2004 apostamos por lo que estábamos haciendo. En esa etapa amateur, hicimos obras como 'Esta noche, gran velada' que fueron seleccionadas en circuitos como el madrileño, pero seguíamos siendo amateur. No podíamos ir por ahí como una compañía B, así que nos arriesgamos y montamos una obra de teatro profesional que recorrió toda España.



Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso llevan 15 años apostando por el teatro de calidad en la Marina Baixa.

Además, en ese 2004 ya innovamos siendo de los primeros en montar una obra específica del tema para el día contra la violencia de género, que entonces eran los malos tratos. Era un monólogo muy interesante con el que recorrimos también buena parte de España.

Viniendo de una zona tan relacionada con la industria turística de sol y playa, ¿les costó que en esos inicios les tomaran tan en serio como a compañías de otros lugares?

Creo que lo que a nosotros nos abrió la puerta fue la calidad de lo que presentábamos. Habíamos estado ya en el cir-

cuito de teatros de Madrid, que es algo muy difícil, con Esta noche, gran velada. Ahí te tienen que elegir. Se presentan 300 o 400 obras, así que hay que tener calidad.

Así, cuando fuimos a presentar La Pereza a Sevilla, los de Madrid se acordaban de aquello y nos reconocieron.

«En 2004 fuimos pioneros al montar una obra específica para el día contra la violencia de género»

Una vez que abres ese camino, cuando presentas algo ya confían en ti. Luego, puedes tener aciertos o no, pero siempre hemos presentado calidad.

Cuando decías que venías de la zona de Benidorm, esperaban verte llegar casi con las chanclas y el bañador. En cambio, hoy en día se acepta y te ven como alguien capaz de hacer cosas serias e importantes. Es desde ese momento cuando se genera la confianza.

Ambos son también actores y saben lo complicado que es romper la llamada cuarta pared del teatro. ¿Es más difícil conseguir esa complicidad del público o ser tomados en serio a nivel empresarial?

Creo que la parte empresarial es más complicada porque tienes que ganarte la confianza de manera constante. Ten en cuenta que, cuando se estrena una obra, la cosa está hecha y ya tienes los resortes para llegar al público y conquistar. A nivel empresarial teníamos el hándicap de la zona y que somos los primeros imbéciles que montan una compañía de teatro en un sitio que no tiene teatro, como es Benidorm.

Viniendo de la Feria de Valladolid se nos ocurrió llevar una obra de teatro profesional a Benidorm buscando la ganan-



Una de las grandes damas del teatro español, Concha Velasco, con el Pi d'Honor de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi.

«Fuimos los primeros imbéciles que montan una productora de teatro en una ciudad sin teatro como Benidorm»

«Teatro en el Colci nos abrió las puertas a los musicales y a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi»

cia con la venta de entradas y fue cuando creamos Teatro en el Colci. Aquello nos abrió muchas puertas porque nos permitió trabajar con trece compañías de primer nivel. Eso generó confianza y nos abrió la puerta a los musicales y a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi.

¿Cómo convencen a esas compañías para embarcarse en Teatro en el Colci?

La gente no se creía que íbamos a meter a tanta gente un jueves de enero. Además, para que fuera rentable teníamos que hacer dos funciones en una tarde y Josema Yuste no quería. Al final, llegamos a un acuerdo y metimos unas 1.200 personas en el Colci en dos funciones. A raíz de ahí habíamos cumplido con Enrique Fayos, uno de los 'capos' del teatro en España.

Aquello nos permitió, cuando llamábamos a una compañía y nos pedían referencias, poder decirle que llamasen a Enrique Fayos. Él ha sido casi como un padrino para nosotros. Ahora, como nos ocurría con la Mostra, ya podemos ir a Madrid y decirle a cualquier productora quienes somos y que queremos ver una obra para tratar de moverla sin que nadie nos pregunte quiénes somos. Directamente podemos ponernos a ver fecha.

Si me permiten el símil deportivo, siempre se ha dicho que sin base no puede haber grandes figuras internacionales. Ustedes siguen apostando fuerte por el teatro amateur y por la formación. ¿Creen que sin ello nunca habrá grandes actores?

No lo veo tan comparable. En el teatro amateur hay mucha gente que lo hace como una opción de ocio. Una actividad para evadirse tras el trabajo. Luego están los profesionales, que son los que viven de esto. Eso no significa que unos sean mejores que otros en muchas ocasiones. Hay mucha gente del mundo amateur que, por valía, podría ser profesional.

Le reformulo la pregunta. Ustedes imparten talleres a gente de todas las edades. ¿Sus alumnos se ven arrastrados al teatro gracias a eso? ¿Es más fácil que se desplacen a otros lugares para ver teatro?

«Hay gente que por mucho que quiera, nunca va a poder. Siempre hay algo que se lleva: la vocación o la condición»



Mascarat ha traído a la Marina Baixa musicales de fama internacional como Mamma Mia.

Es más fácil que despierte el interés en amigos o familiares. En cuanto a desplazarse a otro sitio para ir a ver una obra, eso es más difícil. Si tienes 15, eso lo hacen siete. Los demás se acomodan a lo que tengan más a mano. Molestarse en ir al Principal de Alicante o al Palau Altea para ver una obra de teatro... no todos.

Me llama la atención que mucha gente quiere hacer teatro y no se mueven para ver teatro. Si tú quieres ser futbolista estás todo el día con el balón. ¡Hasta con una bola de papel! Pero la gente no está todo el día viendo series o cine para ver cómo pueden mejorar como actores.

Y está la gente joven, que ven una serie de televisión y en tres clases quieren saberlo todo. Aquí ha venido gente que dice que esto le gusta, pero cuando ve el proceso que lleva llegar, se largan y luego los ves en Mujeres y hombres y viceversa.

El actor, ¿nace o se hace?

Creo que es totalmente vocacional. Hay gente que por mucho que quiera, nunca va a poder. Siempre hay algo que se lleva: la vocación o la condición. Tengo un chaval de 14 años y está todo el día haciendo cositas porque el niño es actor. No ha dado más que un par de clases, pero él lo vive y tú, le ves, y te das cuenta que es actor.

En su opinión, ¿cuál es el estado de salud de la cultura en la comarca?

Hay una base que está ahí y siempre lo estará. Lo que ocurre es que van pasando los años y se mantiene. A l'Alfàs ha venido Ricardo Molina y se ha puesto a hacer clásicos con gente joven. Eso ya es una innovación. Hay destellos y luego están los de siempre.

Siempre habrá gente que tenga iniciativas culturales, pero, si te fijas, siempre cuentas más o menos con los mismos espectadores. Con la clientela de siempre. Creo que es menor el interés de la gente que la falta de iniciativas.



Montajes tan poco habituales como la zarzuela han visitado la comarca gracias a la inquietud de Mascarat.

«No es normal que en esta zona no haya un festival de teatro callejero»

La famosa crisis se llevó por delante todo, incluida buena parte de la cultura de la zona. Pero si miramos la parte positiva, aquel boom dejó como legado varias infraestructuras que todavía perduran. ¿Tenemos buenas infraestructuras culturales?

Sí, hay una buena base sobre la que construir. La producción artística en general necesita de espacios. Nosotros hemos hecho intentonas de alquilar un local para tener un sitio en el que ensayar y montar cosas, pero la zona no se adecuaba a eso. Los precios son astronómicos y, al final, tenemos que ir a morir a estos espacios que, como el 99% de las instalaciones de este país, están en manos de las administraciones.

Lo que pasa es que muchos de ellos están dimensionados para aquella época que estábamos viviendo, pero no para la actual.

Con el clima que tenemos y el tipo de poblaciones que conforman la Marina Baixa, ¿estamos desaprovechando las posibilidades que ofrecen los espectáculos callejeros?

¡Se lo acabo de decir hace menos de una semana a un concejal! ¿Tú ves normal que en una zona como esta, con la temperatura media anual que tenemos, no tengamos un festival de teatro callejero? ¡Es que lo tiene Valladolid! ¡Lo tiene Santiago de Compostela, con la humedad que hay allí! ¿Y que no lo tengamos nosotros? No te digo que se haga en agosto, que nos achicharramos todos, pero en octubre o en mayo.

Nosotros ya lo intentamos en 2007 o 2008. La concejala de cultura de Benidorm en aquel momento, Ángela Barceló, tuvo sobre su mesa un proyecto que se llamaba Taca-tac, que era la onomatopeya de ir caminando. Pero nosotros somos una empresa. Los programadores y responsables culturales de las administraciones también deben hacer su parte.

«Mucha gente quiere hacer teatro, pero no se mueve para ver teatro»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Irresponsabilidad mediática

Tras más de 35 años dedicándome a esta profesión de comunicar todavía me sigo asombrando de ciertas cosas.

Es evidente que lo que yo veo y siento no tiene porqué ser compartido por todos los lectores, incluso algunos serán a mí al que me tachen de cosas como querer el ocultismo o calificativos similares, pero nada más lejos de la realidad.

Desinformación por exceso

Nos hemos instalado en la desinformación por exceso de información. En el atemorizar por recaudar (más audiencia, más dinero en publicidad). Y este sistema ya nos trajo muchas desgracias en otros tiempos.

Las noticias hay que darlas, eso es evidente, pero sin llegar a alarmar cuando no es necesario. Si tanto hablamos de las noticias falsas que día a día invaden nuestras redes sociales, y que a la mayoría nos parecen un problema social, no son menos falsas las que se dan de forma exagerada y sin la coherencia adecuada.

A la caza del contagiado

Pasó con la crisis, agravada por el miedo que se metió día a día durante meses a través de los medios de comunicación, y pasa ahora con el coronavirus en el que estos medios han descubierto su nueva estrella.

Como es lógico y normal, las autoridades sanitarias deben (y están) alerta ante este o cualquier otro peligro de contagio, faltaría más. Y de hecho se encuentran suficientemente preparadas para asumirlo.

Pero desde el minuto cero en el que este virus, que aún no se sabe de dónde ha salido, tuvo presencia, la mayor parte de los medios nacionales se lanzaron a la caza de ver como poder encontrar algún contagiado. Día a día han abiertos



todos los informativos informando, aunque no hubiera nada que informar.

El peor virus es el miedo

Al final todo esto crea una alarma en la sociedad que la hace preocuparse en exceso, tomar medidas innecesarias e incluso agredir a personas sin motivo alguno. Y es que no solo el miedo es libre, el miedo es el peor virus que hay!

Por centrarnos en España, el coronavirus (al cierre de esta edición) había contagiado a 76 personas, de las cuales la mayor parte es leve, y no ha habido ningún fallecimiento. Es más, la OMS ya dijo que la mortandad de este virus es del 2 o 3% de los afectados, y eso sin tener todavía vacuna para tratarlo.

¿Quiénes al final son los fallecidos en Europa (ya que en España no hay ninguno de momento)? Personas de edad avanzada, la mayoría con enfermedades preexistentes.

Gripe común

¿Se imaginan si se crease proporcionalmente la misma alarma con otros virus? Por poner un ejemplo. En España en la actualidad (1 de marzo) hay 76 casos de coronavirus y cero fallecidos, pero `gracias` a ciertos medios de comunicación hay muchas personas con una psicosis exagerada y se han acabado las mascarillas en las farmacias...

En España, en la última campaña de gripe común, hubo 525.300 casos registrados, de los que 35.300 requirieron hospitalización y que originó la muerte de 6.300 personas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la gripe estacional causa anualmente en el mundo entre 290.000 y 650.000 muertes.

Si estos medios apostados en los hospitales para entrar en directo con cada caso leve de coronavirus que se

produce tuvieran que cubrir los casos de gripe común (que también se contagia entre personas), ¿cómo lo harían?

Pérdidas económicas y de empleo

El caso es que toda esta alarma ya ha causado en nuestro país pérdidas económicas importantísimas, que a su vez se traducen siempre en pérdida de empleos. Por poner dos ejemplos, la suspensión del Mobile World Congress en Barcelona ha generado que se dejen de ingresar 492 millones de euros en la ciudad, o según noticias de la Bolsa las empresas españolas ya llevan perdidos 70.000 millones de euros (más que lo que `desapareció` de la caja de pensiones).

Lo más curioso de todo esto es que ciertos medios de comunicación tiran la piedra y, con mucha habilidad, esconden la mano. Matías Prats dedicaba 30 minutos, de los escasos 40 que duró el informativo del día 29 de febrero (como cada día, más o menos), a hablar del coronavirus. Y se pregunta en directo, ¿por qué este virus está causando más temor del que debería? Sin comentarios.

Tras esta pregunta conectan con su propio especialista que dice algo tan lógico como que el exceso de información que se está dando es un problema, pero acabada esa conexión vuelven en directo a la puerta de un hospital donde un caso leve ha sido confirmado.

Volvamos a la cordura

Dicho todo esto esperemos que regrese la cordura, que se informe pero no se sobredimensione la información, y que además podamos enterarnos del resto de cosas que ocurren en España, que son muchas y de las que ahora carecemos de información por ese virus que se ha instalado en las grandes cadenas llamado audímetro.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNDavid Rubio
ACTUALIDADPablo Verdú
DEPORTESPuri Moreno
SALUDNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJonathan Manzano
ALICANTEManuela Guilabert
BAJO VINALOPÓJorge Espi
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJesús Zerón
ORIHUELAJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
DELEGADO COMERCIAL MARINA BAIXAFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTERafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

Las administraciones se exponen a pagar más comisiones bancarias

La Unión Europea obliga a que ayuntamientos y diputaciones abonen el 0,4 % de su tesorería a los bancos

DAVID RUBIO

A partir de este año 2020 los ayuntamientos de nuestra provincia, la Diputación de Alicante y todas las demás administraciones públicas a lo largo de la Unión Europea tienen que abonar un mínimo del 0,4 % del depósito que tengan en los bancos, en concepto de mantenimiento de sus cuentas. Esto se debe a una directriz del Banco Central Europeo (BCE) que data de 2014 pero que no se ha comenzado a aplicar hasta ahora con respecto a las instituciones públicas.

Por ello en AQUÍ Medios de comunicación hemos querido investigar en los trece municipios alicantinos donde actualmente publicamos este periódico para comprobar a cuánto asciende su tesorería y, en definitiva, cuánto dinero público de los contribuyentes puede acabar en manos de los bancos a partir de ahora.

El coste del ahorro

La nueva comisión de la banca ha pillado por sorpresa a algunos ayuntamientos. Cuando realizamos este reportaje varios concejales de Hacienda nos admitieron que ni siquiera tenían conocimiento de esta directriz europea, al tiempo que otros nos manifestaron que no quieren llamar demasiado la atención de los bancos.

Hasta ahora la mayoría de las administraciones de la provincia tenían firmados diversos convenios con las entidades bancarias para no pagar comisiones, o al menos abonar cantidades muy reducidas solo por conceptos como la realización de transferencias o el uso del datáfono.

Además ocurre que, irónicamente, ahora los ayuntamientos se enfrentan a más restricciones

Si se aplica a rajatabla esta directriz europea, la banca ingresaría unos 6 millones de euros anuales de dinero público alicantino



La directriz parte del Banco Central Europeo, que tiene su sede en Frankfurt.

que nunca para retirar el dinero de los bancos. Por la regla del techo de gasto muchas administraciones no pueden realizar inversiones con el dinero ahorrado, incluso aunque reciban ingresos extra. Así, por tanto, el depósito bancario se incrementa y con ello las comisiones.

“Antes nos decían que ahorraríamos para eliminar las deudas, y ahora nos van a cobrar por ahorrar” se quejó recientemente Rubén Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

Negociaciones con los bancos

Por razones obvias, las administraciones públicas más afectadas por esta directriz del BCE son aquellas que manejan mayores cantidades económicas. Actualmente la tesorería de la Diputación de Alicante asciende a unos 250 millones de euros, por tanto para los presupuestos de este año la institución se ha visto obligada a incluir una partida de 1 millón de euros en comisiones. “Intentaremos que al final sea algo menos” nos indican desde el área provincial de Hacienda.

Algunos ayuntamientos también están tratando de minimizar el golpe renegociando con los bancos y llegando a nuevos convenios. Por ejemplo, Elche debería de abonar este año una cantidad aproximada a los 150.000 euros, pero según nos aseguran desde su Concejalía de Hacienda solo proyectan pagar 16.000. “De momento nuestros bancos están respetando las condiciones que teníamos pactadas de antemano, aunque a ellos el BCE ya les esté cobran-

do el 0,4 %”, nos explica la edil ilicitana Patricia Maciá.

Algo similar nos aducen desde los Ayuntamientos de Orihuela, Benidorm, Crevillent, Petrer o La Nucía; donde al tener depósitos más reducidos incluso cuentan con librarse de pagar comisiones este año. El Ayuntamiento de Torrevieja, por el contrario, es el que tiene un depósito más grueso de toda la provincia y ha dispuesto una partida de 300.000 euros en los presupuestos. “Esperamos tener que pagar menos e incluso llegar o acercarnos a los 0 euros” nos dice su alcalde Eduardo Dolón.

Movimientos bancarios

Por lo visto, algunas entidades bancarias están lanzando apetitosas ofertas comerciales por las que ellas asumen parte (o todo) el coste del 0,4 %, para así ganar (o no perder) estos grandes clientes institucionales que tanto dinero mueven.

“Hemos trasladado todos nuestros depósitos a bancos que aún no cobran comisiones. Cuando llegué el momento en el que todas pidan pagar, tendremos que hacer un estudio de mercado para ver cuales nos ofrecen condiciones más interesantes” nos cuentan desde el Ayuntamiento de Benidorm.

Coste total

Para poder calcular cuánto dinero público podría llegar a perderse por este tema, hemos contactado con trece administraciones alicantinas: Diputación, Alicante, Elche, Benidorm, Orihuela, Torrevieja, Elda, Santa Pola, Crevillent, Petrer, Altea, La Nucía y Alfaz del Pi. En algunos nos han facilitado las cifras con

La Diputación se enfrenta a una comisión bancaria cercana al millón de euros

Algunos bancos están asumiendo estos costes para no perder a sus clientes institucionales

total transparencia, mientras que en otros se han negado a decirnos el capital que actualmente manejan en tesorería.

En cualquier caso sí sabemos que según los últimos datos publicados por la Conselleria de Hacienda, el sector público de la provincia de Alicante acumula unos 1.500 millones de euros en depósitos bancarios. Por tanto si se aplicasen a rajatabla las nuevas comisiones impuestas desde Europa, estaríamos hablando de un coste anual cercano a los 6 millones de euros.

¿Habrá retorno?

Este tipo de comisiones obligatorias ya las vienen aplicando muchos bancos europeos sobre determinadas empresas. Existe también el debate en los círculos políticos de la UE acerca de la posibilidad de impulsar un co-

bro bancario mínimo universal a cualquier cliente particular, si bien esta opción parece descartada (al menos a corto plazo) debido a su gran impopularidad.

El espíritu de estas medidas, al menos según predica el BCE, es que el dinero circule más por la Unión Europea. Debido a las dramáticas consecuencias que dejó la anterior crisis económica, sumado al momento de incertidumbre financiera que vive actualmente Europa, actualmente existe una tendencia general a gastar menos y guardar más capitales en los bancos.

Por tanto, teóricamente, esta subida de las comisiones bancarias también supondrá un retorno económico favorable para las administraciones, pues al circular más el dinero se producirían más transacciones (con sus correspondientes impuestos).

Comisiones bancarias

Ayuntamiento	Tesorería*	0,4%	Comisiones 2020**
Diputación	250.000.000 € (2020)	1.000.000 €	1.000.000 €
Torrevieja	100.000.000 € (2020)	400.000 €	0 - 300.000 €
Alicante	37.000.000 € (2018)	148.000 €	Sin datos
Elche	35.000.000 € (2020)	140.000 €	16.000 €
Orihuela	20.000.000 € (2020)	80.000 €	0 €
Elda	15.000.000 € (2018)	60.000 €	Sin datos
Benidorm	12.000.000 € (2018)	48.000 €	0 €
Santa Pola	8.000.000 € (2018)	32.000 €	Sin datos
Petrer	6.500.000 € (2020)	26.000 €	0 €
Altea	5.000.000 € (2018)	20.000 €	Sin datos
Crevillent	4.500.000 € (2020)	18.000 €	0 €
L'Alfàs del Pi	4.000.000 € (2018)	16.000 €	Sin datos
La Nucía	2.500.000 € (2018)	10.000 €	0 €

* Último dato facilitado por el Ayuntamiento, publicado en su perfil web de transparencia o registrado por el Tribunal de Cuentas. Entre paréntesis el año al cual corresponde. Cifras aproximadas.

** Según la Concejalía de Hacienda. En algunos ayuntamientos no nos han querido dar previsiones.

Así se luchó contra el gran incendio del Aeropuerto de El Altet

Sigue sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m² del Aeropuerto y paralizó el tráfico durante 60 h

DAVID RUBIO

Un misterioso incendio tuvo paralizado el Aeropuerto de Alicante-Elche durante varios días el pasado mes de enero. El fuego se originó (por razones aún no aclaradas) el miércoles 15 en el techo de la terminal, una zona por la que no pasan transeúntes. Debido a la complicada composición de esta estructura, el trabajo de los bomberos perduró toda una semana.

Incluso con el fuego ya extendido, los daños provocados en la techumbre fueron tan graves que el Aeropuerto tuvo que cerrar de nuevo apenas unos días más tarde ante la amenaza del temporal Gloria. Toda una odisea que afectó a muchos viajeros, la mayoría de los cuales se vieron obligados a desplazarse a los aeropuertos de Valencia y Murcia o incluso acabaron perdiendo sus vuelos sin derecho a indemnización.

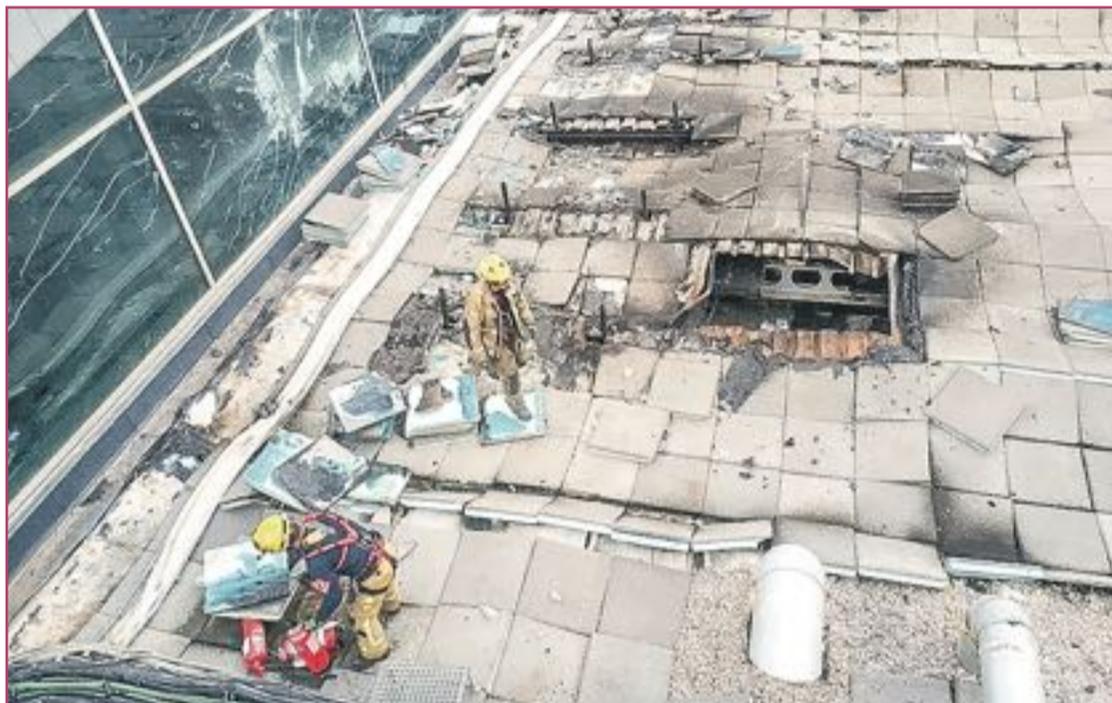
Los bomberos se movilizan

“El incendio se produjo en una zona donde no hay vigilancia ni tránsito, por lo que transcurrió bastante tiempo hasta que fue detectado” nos explica Pepe Cerdá, oficial del departamento de intervención y operaciones del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Los primeros en actuar sobre el incendio fueron los bomberos de AENA acuartelados en el propio Aeropuerto. Hacia las 14:25 horas dieron el aviso al Consorcio Provincial de Bomberos (dependiente de la Diputación) para solicitarles ayuda. Rápidamente se movilizaron los parques de San Vicente del Raspeig y Elche. Más adelante también llegarían efectivos de los ayuntamientos de Alicante y Elda.

“Cuando llegamos al Aeropuerto los bomberos de AENA nos dijeron que el incendio estaba ya controlado, porque todavía no eran conscientes de su magnitud. Pronto nos dimos cuenta de

Transcurrieron varias horas desde que se originó el fuego hasta que fue detectado



Así quedó la techumbre de la terminal tras el incendio.

que era mucho más grave de lo que parecía” nos cuenta Cerdá.

Lucha contra las llamas

En total el fuego afectó a una superficie aproximada de unos 1.300 m² en la cubierta plana de la terminal, concretamente la ubicada en el entronque entre el edificio procesador y la zona dique.

“Empezamos a tirar agua y espuma hacia el techo, pero nos dimos cuenta que no estaban extinguiendo el fuego. Realizamos entonces varias catas en la techumbre, y averiguamos que el techo estaba construido con una lámina de chapa metálica que dificultaba la entrada del agua” nos relata el bombero Pepe Cerdá.

Esta circunstancia dificultó mucho más de lo previsto el trabajo de los bomberos. “Tuvimos que desmontar falsos techos y acceder desde abajo hacia arriba para que no se extendiera al resto de edificio. También empleamos materiales de corte, como radiales o motosierras, con el fin de llegar a las zonas más profundas de la cubierta” nos explica el oficial.

Participaron más de 160 efectivos en la operación y fue necesario incluso la utilización de drones voladores. Después de horas muy tensas de tremenda labor, el incendio se dio por controlado hacia las 19:50 horas.

Temporal Gloria

Aún con el avance de las llamas ya cortado, los bomberos necesitaron unas cuantas horas

más para extinguirlas completamente. Hasta las 14:00 horas del día siguiente el Aeropuerto no recuperaría la normalidad.

Sin embargo la odisea aún no había acabado, pues a las 13:00 horas del domingo 19 (apenas tres días más tarde) todo el tráfico aéreo volvería a cerrarse. “La llegada del temporal Gloria nos cogió con la cubierta aún en mal estado, y con dotaciones de bomberos que todavía estaban retirando materiales sueltos” nos explican desde AENA.

Se daban previsiones de fuertes vientos y lluvias (la Agencia Estatal de Meteorología llegó a declarar la alerta roja) por lo que los técnicos de AENA optaron por ampliar todavía más el perímetro de seguridad alrededor de la zona incendiada.

Finalmente el temporal no fue tan vigoroso como algunos temían, de hecho incluso los centros educativos de Alicante y Elche permanecieron abiertos durante estos días, pero el Aeropuerto no volvería a recuperar su tráfico hasta las 5:00 horas del martes 21.

Pasajeros afectados

En total el Aeropuerto de Alicante-Elche permaneció cerrado unas 60 horas (sumando los dos tramos), perjudicando a más de 30.000 pasajeros.

Para estos casos las compañías aéreas tienen la obligación legal de ofrecer vuelos alternativos o rembolsar el dinero a sus clientes. De hecho aproximada-

mente el 85% de los vuelos fueron reprogramados para los aeropuertos de Valencia o Murcia, y algunas compañías aéreas (no todas) fletaron autobuses para que los pasajeros pudieran arribar a su nuevo punto de embarque.

“Entendemos que la gran mayoría sí llegaron a sus destinos, pues las compañías ofrecieron alternativas y hubo coordinación entre los aeropuertos” nos indican desde AENA.

Eso sí, actualmente no existe ningún tipo de derecho legal a recibir compensaciones económicas o indemnizaciones por estas circunstancias. Ni siquiera para aquellos pasajeros que (muchos o pocos) se quedasen en tierra o perdieran una escala.

El misterio del origen

Tras todos estos sucesos, el equipo de incendios de la Policía Judicial abrió una investigación para hallar la causa de dicho incendio. Desde AENA se han limitado a señalarnos que los oficiales encargados de esta labor ya “han dado traslado al juzgado pertinente”, por lo que entendemos que dicha investigación debe haber arrojado nuevas pruebas reveladoras y que incluso ha debido ya concluir.

La dirección del Aeropuerto tampoco ha hecho público el coste económico total de los daños ocasionados por el incendio, pues según nos indican “aún estamos recopilando información de las áreas afectadas”.

La superficie dañada es de 1.300 m² y aún se está valorando el coste económico total

Para el bombero Pepe Cerdá continúa siendo un interrogante. “Este tipo de incendios son muy atípicos. El punto de partida sí lo tenemos claro, pero la causa no conseguimos definirla sobre el terreno” nos cuenta.

Estructuras demasiado flamables

En cualquier caso el Aeropuerto de El Altet ha recuperado la normalidad sin incidentes desde entonces, y los daños del incendio ni siquiera son visibles para los miles de pasajeros que cada día transitan la terminal.

“La aplicación del plan de emergencia funcionó correctamente, y la coordinación entre agencias fue muy positiva. Quiero agradecer todo el apoyo de AENA a través de sus técnicos de informática, seguridad, etc. También a la Policía Nacional y demás efectivos que participaron” nos apunta José Cerdá.

Para prevenir futuros casos similares, el oficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante demanda a los arquitectos y diseñadores de estas enormes infraestructuras que reparen más en la protección anti-incendios. “La mejor medida preventiva siempre es usar materiales que sean inflamables, algo poco habitual en grandes naves industriales como éstas”.

La Policía Judicial ya ha trasladado al juzgado las conclusiones halladas en la investigación sobre las causas del incendio

Un pase anual único para conocer, disfrutar y ayudar

Ven en Marzo a Terra Natura y consigue tu pase anual por el precio de tu entrada de un día +5 euros y podrás volver las veces que quieras durante 12 meses

TERRA NATURA

Además al adquirir tu **pase anual** estás adoptando simbólicamente* a uno de nuestros animales. Porque **gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

¿Por qué adoptar* a un león, un elefante, un tigre o un rinoceronte?

Porque al adquirir tu **pase anual** estás adoptando* simbólicamente a uno de nuestros animales.

Gracias a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

Cuidamos animales tan emblemáticos como elefantes, rinocerontes, tigres, leones, etc...

Es nuestro trabajo y responsabilidad cuidar del medio ambiente y de los animales que habitan en nuestro planeta. La naturaleza está en tu mano. En nuestras manos.

Al unirse a nosotros colaboras activamente a salvar especies en peligro de extinción. Por desgracia los hábitats naturales de los animales están siendo devastados por acción directa de los humanos.

Actualmente Terra Natura participa en el Proyecto Internacional Indian Rhino Vision 2020. Esta actuación de conservación in situ tiene como objetivo conseguir que la población silvestre de rinocerontes indios que habita en las siete áreas protegidas de Assam (India) alcance, como mínimo, los 3.000 individuos de la especie en áreas protegidas para que críen de manera más estable y segura.

En el proyecto interviene el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF) y el servicio de pesca y vida silvestre del Parque Nacional de Kaziranga y Santuario de vida silvestre de Pabitora.

Beneficios del pase anual

Los beneficios de poseer el pase anual de Terra Natura Benidorm incluyen:

Entrada ilimitada a Terra Natura Benidorm durante 12 meses desde su adquisición.

Suscripción a la NUEVA Newsletter periódica que recibirás puntualmente en tu email con la que te informaremos de todas las noticias, novedades y trabajos que realicemos del animal elegido, para que conozcas de primera mano nuestro trabajo.

Además, en nuestra nueva WEB y FACEBOOK podrás estar al día de todas nuestras actividades y eventos que cada año desarrollamos pensando en vosotros.

Parking gratuito.

Descuentos especiales en restaurantes, tiendas, alquiler de scooters, etc.

Descuentos especiales en tu entrada a otros parques como: Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Museo Príncipe Felipe, Hemisférico y Oceanográfico.

Infórmate de todas las ventajas en el apartado PASES de nuestra página web www.terranatura.com o en el 96 607 27 70

Precios pase anual promoción marzo 2020

Pase Anual Terra Natura:

38 € adulto – 32 € niño/senior

Pase Anual Terra Natura + Aqua Natura:

59 € adulto – 50 € niño/senior

Novedad, ¡nuevas experiencias!

Además, y como novedad, ampliamos nuestras experiencias con animales para acercar la conservación y divulgación de la biodiversidad.

Entre las novedades creadas este año se encuentra la actividad 'Animales en acción', que se fundamenta en la interacción educativa con diversos animales como guacamayos, suricatas, loris arcoíris, cálao trompetero, serpiente de pitón, cernícalo americano, así como otras aves rapaces. Los participantes pueden conocer en exclusiva a estas especies y ver de cerca sus singularidades.

También se ha preparado una experiencia con rinocerontes, donde los asistentes podrán conocer el cobijo interior de los rinocerontes y aprender cómo los cuidadores de Terra Natura Benidorm velan por el bienestar de estos imponentes ejemplares. Mediante esta actividad se darán a conocer los métodos de trabajo y las rutinas de vigilancia diaria que se llevan a cabo en estos animales. Durante la visita el grupo estará acompañado por un educador que aportará una descripción única de este animal y de su comportamiento.

El programa de actividades, que trata de fomentar el acercamiento a los animales de Terra Natura para fomentar su conocimiento y mejorar la concienciación sobre las amenazas que sufren, se completa con otras iniciativas como el Discovery elephant, el Night Safari o el de cuidador por un día. Desde una perspectiva más lúdica se organizan otras acciones como la Escuela de Hadas y Duendes, y la Escuela de Sirenas.

¡SORTEAMOS EN FACEBOOK un espectacular crucero por las ISLAS GRIEGAS! ¡Participa!

El porqué de un congreso de la alcachofa en Almoradí

Por la gran superficie cultivada el municipio tomó la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional

REDACCIÓN

Fue en las primeras décadas del pasado siglo cuando la alcachofa comenzó a formar parte de la producción agrícola de la Vega Baja que, fundamentalmente, abastecía a la creciente industria conservera existente.

Pero no fue hasta finales de los 50, tras la desaparición del cáñamo, cuando pasó a convertirse en uno de los principales productos agrícolas de nuestra vega.

Centro alcachofero de España

Almoradí pasó a ser el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor -por no decir el único- centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional, organizando para ello -a finales de los años sesenta- dos ediciones de



Concurso de envasadoras de alcachofa en 1969.



Cartel de la Segunda Semana de la Alcachofa, 1971.

las llamadas 'Semanas de la Alcachofa'.

Un evento que apostó por una importante campaña publicitaria que atrajo a miles de turistas, en el que se llevaron a cabo demostraciones de maquinaria agrícola, conferencias, concursos y degustaciones.

Amplia participación

Pero no fue un proyecto local, ya que en su comité organizador se contó con diferentes poblaciones de la vega que estuvieron presentes en las dos ediciones, y participaron la mayoría de empresas del sector, dado que el principal objetivo fue el de generar más consumo y abrir nuevos mercados.

De hecho, aunque Ayuntamientos como el de Daya Nueva apostaron por mantener la feria en Almoradí, por ser centro geográfico y el mayor productor, la decisión del comité fue el de hacerla rotativa, algo que finalmente no tuvo continuidad.

Pérdida de interés

Por entonces la plantación de alcachofas en la vega rondaba las 10.000 hectáreas y se alcanzaba una producción de 120 millones de kilos. Almoradí, como ya se ha dicho, principal productor y único mercado de compra-venta, tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 Toneladas y un total de 16 empresas que daban trabajo directo a unas 120 personas.

Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa

Lamentablemente, la ampliación de la superficie plantada de éste producto, y especialmente la llegada del trasvase Tajo-Segura cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales, y propició que la única solución para dar salida a los cada vez mayores excedentes fuera la de vender a precios ruinosos, algo que acabó con el interés por ésta hortaliza.

Nuevo grupo de trabajo

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja, y se impulsa la creación de un grupo de trabajo que terminaría por crear y registrar, en marzo de 2011, la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente formada por diferentes empresas y por los municipios de Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox, Dolores, Orihuela, Rafal, Rojales y San Fulgencio. Un proyecto

que, de nuevo, buscaba un interés común para toda la comarca.

Paralelamente a esta iniciativa, Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa, y en 2012 organizó su primer Congreso Nacional, al que seguirían los llamados 'Monográficos y Túneles' de la Alcachofa -una iniciativa de la asociación de restaurantes- y los 'Tapea con Alcachofa' de la asociación de Hosteleros de Almoradí.

Fuentes utilizadas

Revista del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Informe sector agrario valenciano, Alcachofa Vega Baja, 'Apuntes Históricos' de Luis Martínez Rufete, hemeroteca Diario La Verdad e Información del Blog Almoradí 1829 de José Antonio Latorre Coves.

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja

La Vila
MUEBLES & DECORACIÓN

¡¡ Hogares con final feliz!!

www.lavilamuebles.com

Colección Nordic
Ahora 877€
Ahora 579€

Colección Mar
Lacados alto brillo o mate
Ahora 1.056€
Ahora 699€

Ahora 704€
Ahora 529€

Composición completa 300 cm. Sin leds.
Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.

Cabezal tapizado botones 160x150 cm + Mesitas 3 cajones push 55x35x62 cm.
Disponible en variedad de medidas, modelos y acabados lacados alto brillo o mate.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176 • OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

Sábado, 7 de marzo

10:00 h. Apertura del Recinto Ferial en la plaza de la Constitución.

A partir de las 10:30 h.

- Gran Exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
 - BlogTrip, con la participación de los mejores Blogueros gastronómicos, organizado por Carlos Corredor by Guía Gastronómica de Alicante.
 - Ruta guiada para conocer la historia de la ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA. Inscripción previa, plazas limitadas.
- 11:00 h.** Inauguración Oficial del Congreso en el escenario central.

A partir de las 11:00 h.

Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución. Estará con nosotros firmando ejemplares, en el stand de Información Turística, Marta Ruiz 'Martuja' autora del libro 'El Alcasif'.

A partir de las 11:30 h. SHOWCOOKING:

- Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torreveja.
- Fran Alonso, Chef del Restaurante La Alcachofa.
- José Francisco Gómez, Chef Restaurante Los Infantes (Almoradí).
- José Luis Cases, Chef del Restaurante Rincón de Capis (Torreveja), creador de la Mejor Tapa 'Made in Costa Blanca 2019'.
- Fran Fernández, Chef de Bodega La Venganza (Orihuela).

14:30 h. Actuación en directo Ciudad Canalla.

17:00 h. Taller Infantil de Especies Carmencita (5 a 11 años), de Carlos Corredor.

18:30 h. Macro-Taller Infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con Alcachofa con la Masterchef Mireia Ruiz de TVE (Inscripción previa, plazas limitadas).

A partir de las 19:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución (Precio: 2 € Tapa).

20:30 h. Degustación gratuita de alcachofas en la 'Torrá Popular', organizada en colaboración con la marca 'Alcachofa Vega Baja'.

21:00 h. Actuación en directo del grupo de rock Ciudad Canalla.

Domingo, 8 de marzo

A partir de las 10:00 h. Apertura del Recinto Ferial. Tercer Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales, organizado por la Agrupación Huertana del Bajo Segura.

Moto Encuentro organizado por la Moto Peña 'Los Arcasiles'.

Exhibición de Motos y Coches clásicos, organizada por el Abuela Club Almoradí.

10:30 y 12:00 h. Ruta Teatralizada: MUJERES EN LA HISTORIA DE ALMORADÍ.

A partir de las 11:00 h. Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución.

12:30 h. SHOWCOOKING:

- Moisés Martínez, Chef de Restaurante El Buey (Almoradí).
- Fernando Giménez, Maestro arrocero de 'Los Arroces del Señorito' (San Juan de Alicante).
- Patricia Sanz, Chef del Restaurante Atelier (Elche).

14:00 h. PREMIO DE HONOR 'JOYERO DE LA ALCACHOFA' al Chef Kiko Moya, DOS estrellas Michelin y TRES Soles Repsol de Restaurante L'Escaleta de Cocentaina.

14:30 h. CLAUSURA DEL CONGRESO y Actuación en directo, con tardeo, de Filii y Cía.

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 9 AL 13 DE MARZO:

Lunes 9, Restaurante Silvino, 966 780 523

Martes 10, Restaurante Angelín, 965 700 878

Miércoles 11, Restaurante El Buey, 966 781 593

Jueves 12, Restaurante Los Infantes, 965 700 617

Viernes 13, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA
A L M O R A D Í

7 y 8 Marzo 2020



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



El Patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Guardamar

En la población existen vestigios de ocupación desde el siglo VIII a.C.

FABIOLA ZAFRA

Guardamar del Segura es una localidad rica en lo referente a su patrimonio cultural e histórico. Existe una guía disponible en la oficina de turismo que localiza todos estos enclaves, lo que permite hacer una ruta a cualquier visitante de forma libre y personalizada.

El Castillo

El Castillo de Guardamar se encuentra en un cerro rocoso conocido como El Castell y albergó la antigua villa, desde su fundación cristiana en el siglo XIII hasta su destrucción por los terremotos de 1829.

Los elementos más importantes son algunos tramos de sus sólidos muros, así como las bases de algunos torreones y construcciones auxiliares. La zona de más valor arqueológico es el denominado Baluarte de la Pólvera.

La Rábita Califal

La Rábita Califal de Guardamar es el único conjunto monacal islámico del período Omeya Andalusi (siglos X-XI) que se conserva casi en su totalidad. Se localiza en las dunas próximas a la desembocadura del río Segura.

En este monasterio convivían religiosos, fieles realizando el ribat y peregrinos, todos ellos atraídos por el retiro espiritual que exige el Islam a sus seguidores. Las excavaciones han sacado a la luz multitud de objetos religiosos y vinculados a la vida cotidiana.

Ciudad portuaria fenicia de La Fonteta

Se trata de una de las ciudades fenicias más complejas y mejor conservadas de todo el mundo occidental. Data de los siglos VIII a VI a.C. y está localizada en la partida de La Fonteta, no muy lejos de la desembocadura del río y adyacente a los restos de la Rábita Califal.



Plano del patrimonio cultural de Guardamar.

Los trabajos de excavación arqueológica han documentado una monumental muralla con bastión, calle perimetral y viviendas adosadas por su cara interna, así como barrios de casas organizados extramuros del recinto fortificado. Se han rescatado ánforas, platos fenicios, cerámica arcaica griega y objetos rituales como huevos de avestruz, marfil, escarabeos, etc.

Fortaleza fenicia del Cabezo Pequeño de l'Estany

Es un pequeño núcleo amurallado de origen fenicio de los siglos VIII y VII a.C. Está situado sobre la margen derecha del río Segura, a unos dos kilómetros al oeste del casco urbano.

El sistema defensivo del poblado está formado por una potente y singular muralla con bastiones. En el interior del núcleo amurallado se documentan viviendas angulares compartimentadas donde se desarro-

llaron actividades de carácter doméstico y artesanal, destacando la actividad metalúrgica.

Factoría Romana y Rábita islámica del Montcaio

Se trata de unos restos romanos del siglo I al IV y restos islámicos del siglo X al XI, localizados tras la duna litoral, en la playa del Montcaio.

Es un conjunto de época romana, un asentamiento costero dedicado a la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Coronando la secuencia arqueológica del yacimiento también se ha documentado una Rábita islámica de época califal-taifal. La estructura excavada está compuesta por una celda oratorio que contiene el muro de la qibla y su mihrab correspondiente.

Molino y Azud de San Antonio

Antiguo molino harinero de tracción hidráulica de origen

tardo medieval (siglo XIV). Se localiza junto al río Segura, en la Partida de Santa Ana. Sufrió varias remodelaciones hasta que los terremotos 1829 lo dañaron seriamente y adquiere entonces su configuración actual neomudéjar.

Canal y compuertas de Riegos de Levante

Canal y compuertas de elevación de tracción eléctrica de principios del siglo XX, construido para la captación y canalización de aguas sobrantes del río Segura. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, que era el mayor accionista de la empresa.

Puente de Hierro

Este puente se construyó en los años 20 del siglo pasado y sustituyó a otro más antiguo de estilo barroco y levantado en piedra. Supone una muestra de la ingeniería de hierro de la época.

Cenia del Río Seco

Se trata de maquinaria del siglo XX. Un elevador de agua de tracción animal, de las denominadas norias de corona que permitía elevar el agua hasta dos alturas. En la actualidad se ha restaurado y se expone en un espacio público.

Iglesia Parroquial de Sant Jaume

Iglesia diseñada por el ingeniero Larramendi. Entraba en su plan urbano del nuevo Guarda-

La Fonteta es una de las ciudades fenicias mejor conservadas del mundo

mar levantado después de los terremotos de 1829 con estilo neoclásico. En su interior se conservan algunos bienes rescatados de la antigua parroquia.

La Dama de Guardamar

Fue descubierta el día 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero. La escultura fue recuperada por fragmentos y era un busto mutilado y castigado.

Las labores de restauración no fueron fáciles, pero Vicente Bernabéu logró recuperar la pieza y mostrar su belleza tal cual pudo salir de las manos del escultor original hace 2.500 años.

Restos de la torre del descargador

Torre construida a escasos metros del mar que data de los siglos X-XIII, cuya función principal era la de controlar el tráfico comercial y la actividad pesquera.

Vivero viejo

Conjunto del siglo XX formado por un Vivero Forestal, un aljibe de captación de agua de lluvia, cubierto con bóveda de medio cañón. Se localiza dentro de la pinada y se relaciona a las tareas de repoblación forestal.

Torre de los Americanos

Construida en plena 'Guerra Fría' por la armada americana tras los acuerdos de colaboración España-Estados Unidos. Con sus 375 metros es la estructura militar más alta de Europa y la construcción más alta de España.

Los terremotos de 1829 destruyeron el Castillo de Guardamar

En la oficina de turismo se puede recoger un mapa que localiza estos lugares



La Rábita Califal de Guardamar.

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Patrimonio Histórico y Cultura (Cartagena, 1971)

Guardamar del Segura hace una apuesta por su historia

El municipio prepara sus yacimientos para convertirlos en un atractivo turístico más

FABIOLA ZAFRA

Guardamar pretende poner en valor todo ese patrimonio histórico que lleva años recuperando. Quiere ser un referente en el turismo cultural y arqueológico en España, aprovechando toda esa herencia con la que cuenta el municipio.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con la concejala de Patrimonio del municipio, Pilar Gay, para que informe de las iniciativas que se están llevando a cabo y la finalidad de las mismas.

Guardamar cuenta, gracias a su enclave estratégico, con bastantes yacimientos y construcciones históricas. ¿Cuáles son los mejor conservados en el tiempo?

La Rábida Califal y la Fonteta cuentan con un excelente estado de conservación. También han quedado muy bien, después de haberlos restaurado, el yacimiento que se ha encontrado en la playa del Moncayo y la Torre del Descargador.

¿Son los yacimientos visitables para el público?

Ahora mismo se puede visitar de forma libre la mayoría de nuestro patrimonio gracias a un proyecto que realizamos en el año 2016 llamado 'Memoria de arena'. Tenemos unos planos en la oficina de turismo donde todos los yacimientos y patrimonio histórico quedan localizados, para que el que quiera pueda visitarlos. En todos los yacimientos hay un panel explicativo con un código QR en el que puedes entrar y una audio-guía te explica, en tres idiomas, lo que estás viendo en cada uno de los enclaves.

El castillo aún no lo hemos abierto porque nos quedan unas pequeñas acciones para terminar. Con la DANA se cayó



«El objetivo es crear rutas para que todo el mundo conozca nuestro patrimonio»

con movilidad reducida y gente mayor. Ahora es mucho más cómodo y accesible. Se han puesto pasarelas y se ha allanado la explanada, se ha puesto una grava muy compactada que es bastante cómoda para andar, y para la gente que no quiere andar por la grava o para sillas de ruedas se han hecho unos recorridos que llevan a los miradores del castillo y a la ventana arqueológica.

un trozo de muralla en la parte de Sol Naciente que da al pueblo, justo en la que no estábamos actuando. Ahora tenemos que restaurar esa parte antes de inaugurar.

¿Cuál es el objetivo del proyecto de consolidación y adecuación del Castillo de Guardamar?

La principal intención ha sido consolidar y actuar en las murallas del Castillo, trabajar la parte de la muralla en la que no había nada, sólo vestigios de por dónde iba. El proyecto se ha basado en la investigación arqueológica, que nos ha indicado por dónde teníamos que ir

en la reconstrucción de la pared de poniente. El otro objetivo era mejorar la accesibilidad al castillo y la visita al mismo.

Como suele ocurrir en estos casos, ¿ha habido sorpresas en las tareas de reconstrucción?

Así es, cuando empezamos las tareas de recuperación de la muralla del siglo XVI, nos encontramos con una más antigua aún y mucho más grande del siglo XIII, una construcción en cremallera bastante inusual.

Siguiendo las recomendaciones de los arqueólogos, decidimos que ese nuevo descubrimiento era mucho más in-

terezante para restaurar y así lo hicimos. Cambiamos el plan.

¿Qué obras se han llevado finalmente a cabo en la fortaleza?

En ese proyecto se ha reconstruido toda la muralla de poniente, que es la que da a la Vega Baja. Se ha adecuado con bancos y se ha puesto un tipo de suelo que hace una especie de recorrido por el castillo, llevando al visitante a los sitios más interesantes como son los miradores.

Hemos levantado un centro de interpretación para los visitantes y también hemos abierto una ventana arqueológica para que se aprecie el sistema constructivo de las dos murallas, donde se puede observar un trozo de pared del siglo XVI y la del siglo XIII. Allí hay un panel explicativo que ayuda al visitante a entender lo que está viendo.

¿Qué usos se le va a dar al Castillo de Guardamar tras su apertura?

Pretendemos que el castillo sea visitable y habilitar un espacio allí para hacer actividades culturales, porque es un enclave único.

Ya hemos hecho algún concierto allí, pero era una zona de muy difícil acceso para personas

¿Cuándo crees que estará terminado?

Estamos ahora reconstruyendo la parte de la muralla que se cayó con la DANA y yo creo que en un par de meses estará ya todo terminado, podremos abrirlo al público y empezar con las visitas guiadas.

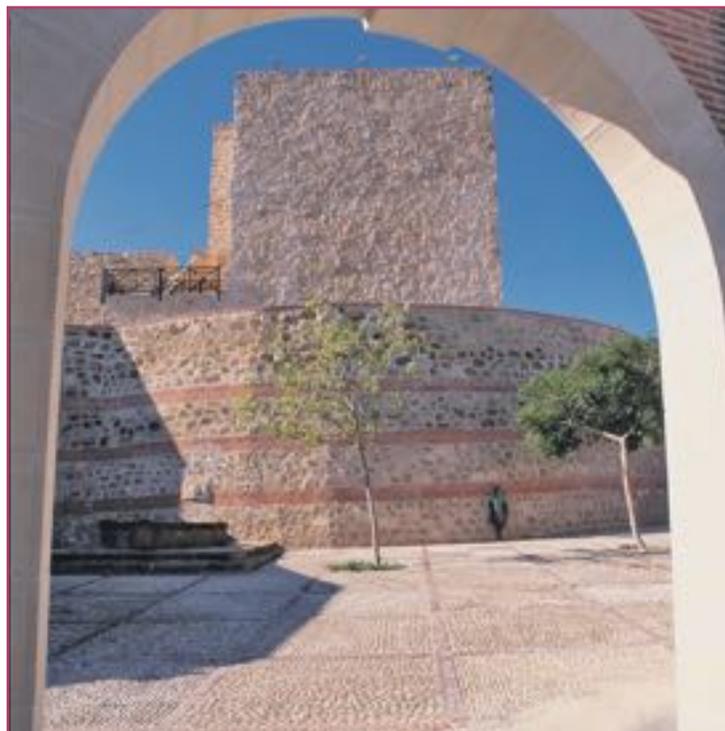
Aún no hemos decidido cómo vamos a configurar las visitas. Acabamos de inaugurar la Casa del Ingeniero Mira y, tal vez, la ruta podría comenzar allí. Nos gustaría contratar algún servicio de guía para que la gente pueda visitar todo nuestro patrimonio.

¿En qué se trabaja actualmente para seguir rescatando el patrimonio de Guardamar?

En el Castillo estamos haciendo una primera actuación, pero trabajamos en establecer un plan director, un proyecto que nos permita seguir haciendo varias intervenciones a lo largo de los años y seguir trabajando en su recuperación.

En el Cabezo Pequeño del Estaño estamos pendientes de la Universidad, que va a empezar en breve una campaña de excavación y Sonia Gutiérrez, de la Universidad de Alicante, visitó hace poco la Torre del descargador y el Moncayo. Está muy interesada en trabajar allí y estamos buscando financiación para iniciar alguna campaña que nos permita seguir indagando y descubriendo en esos yacimientos.

«En las obras del castillo descubrimos una muralla más antigua y mucho más grande»



Detalle del castillo tras las obras de recuperación.

«La DANA causó el derrumbe de 14 metros de muralla»



Guardamar del Segura, pan y pescado por siempre

Los herederos de la duna móvil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La duna móvil, alentada por las corrientes marinas y los vientos por ella auspiciados, lleva eones intentando soterrar la provincia, pero desde hace unos 28 siglos los humanos, desde Guardamar, empezaron a meterle frenos a su inagotable labor. Los fenicios, se supone que los primeros, dejaron su firma, cuyos trazos aún pueden verse en un rincón del parque Alfonso XIII, más o menos por donde la calle Eras del Fumador se cruza con la casi trífida calle Dunas, que allí se introduce en las inmensidades del espacio público.

También hubo íberos, que regalaron a la posteridad su Dama, desenterrada el 22 de septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero, a orillas del Segura y en las cercanías de Rojales, y hoy saludable en el Museo Arqueológico Municipal, en las mimbres de la Casa de Cultura, a la vera del citado parque.

Río Blanco

Ha visto crecer, la duna móvil, aquel remoto poblamiento hasta convertirse en este municipio de 15.348 habitantes según censo de 2019, y muchos más cuando arriba el estío. Curioso nombre ostenta, en su función de parar el apetito de silicatos, carbonatos y salitre, pero Guardamar (para los árabes posiblemente Almodóvar, 'el redondo' o 'lugar fortificado') también atesora otras aguas: las del Segura ('río blanco' en árabe), que a su norte desemboca, tras recorrerse 325 kilómetros desde Santiago-Pontones (Jaén), en un paisaje de barcas de pescadores, apartamentos ribereños y el puerto deportivo Marina de las Dunas. Y playa libre: la de Tossals, al norte (hay más playas, como la del Rebollo, arriba, o Roqueta, Moncaio, del Centre, El Camp...: unos 11 kilómetros de costa).

La población (27 metros de altitud) presenta hoy resabios



modernos, turísticos, pero aún esconde entre su ánimo el corazón del Guardamar de siempre, el de plantas bajas (calle Alicante, la alargada plaza del Rosario...) y una Semana Santa que procesiona desde el 14 de agosto de 1610 (la Ilustre Cofradía del Rosario), pródiga en bandas de cornetas y tambores y con escenificaciones de la Pasión. Y fiestas a la patrona, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre. O Moros y Cristianos las dos últimas semanas de julio: a Sant Jaume, patrón del último municipio de la Comunidad Valenciana, por el sur, que habla valenciano (de ahí el 'Monument a la Cultura Comuna', en la plaza de Jaume II, plena avenida del País Valencià).

De urbes y huertas

La duna móvil ha visto mucho, como cuando el histórico terremoto de 1829 destruye parte de Guardamar, y ésta se reinventa fuera del cerro de la ciudadela, del XII (árabe) y del XVI (gótica). De ahí la sensación de contemporaneidad, con una activa economía que, además de visitantes estivales, se basa

en los frutos del mar, por pesca o piscifactoría, y en la agricultura (ñoras, cucurbitáceas, cítricos, hortalizas...); aparte de los campos circundantes, entre población turista y residente se esconde del hambre del arenal un pequeño milagro: a ambos lados de parte del camino de la Cañada Real existen huertas. Alcachofas, boniatos, naranjos, nísperos o pimientos; y por supuesto, cáñamo.

¿Ciudad? ¿De menos de 30.000 ánimas? Los sociólogos lo arreglan: "Asentamiento de población con atribuciones y funciones políticas, administrativas, económicas y religiosas". Y Guardamar lo es: ciudad laboriosa, infatigable, moderna, que le planta cara a la abrasión que llega del mar creando un curioso paisaje con pinos, dunas... y al fondo, subrayando el horizonte, la isla Tabarca. Dos ingenieros, el aspense Francisco Mira (1862-1944), como director (tiene museo en la ciudad), y el cartagenero Ricardo Codorniu (1846-1923), como inspector jefe, repoblaron, desde 1900, el lugar con agaves (pitas), palme-

ras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos. Fruto evidente son hoy los parques en las dunas: el Reina Sofía, con estanques y variada fauna (hasta ardillas y galápagos), y el Alfonso XIII, aparentemente más salvaje, mucho más grande y con los restos de la rábida califal (mezquita y varios oratorios) del siglo X, con inscripción en árabe clásico.

No toda Guardamar ha aguantado igual el genio de Yam o Poseidón: las casas de la masticada playa de Babilonia, sembradas en 1929, han sido ya prácticamente digeridas. Aguanta el envite el resto de la urbe, acentuada con la poligonal y austera, pero armoniosa, iglesia de Sant Jaume, alzada desde la misma reedificación urbana, frente a un peculiar ayuntamiento al que entrar mediante doble acceso exterior (en automóvil o por las escaleras que conducen a la balconada).

Ecós del pasado

Más ecós del pasado afloran, como el puente de hierro que servía para entrar en co-

che a la ciudad (1929), y que muchos entrevén en la película 'Supersonic Man' (1979), una de aquellas divertidas series B del valenciano Juan Piquer Simón para los estudios norteamericanos. Hoy es peatonal y se incluye, tras el castillo, en un complejo museístico al aire libre que incorpora el molino y azud de San Antonio, original del XIV (remodelado en el XVIII y principios del XX) y trazos arabizantes.

La duna móvil conoce más manifestaciones de Guardamar, y a todas intenta deglutir: básicamente, filiales con mucha vivienda de fin de semana y vacaciones, de las de familia media. Como esas hileras de pareados que orillan pinares que pretendieron constreñirla. Más hacia la ciudad, otros pareados, encalados recuerdos de los setenta-ocho-noventa, muchos de planta baja, algunos separados de la 'carretera general' (la N-332) por tan sólo una sombreada fila vegetal.

Zona pletórica, además, de restaurantes familiares donde disfrutar tanto de platos cosmopolitas como de una gastronomía autóctona basada en calderos, paellas y cocidos con pelotas. De cuando en cuando, manojos de juncos señalan agua como zahoríes. Y un poco más cerca aún de la urbe, ya crecen los apartamentos, los hoteles gigantes y una chaletaría más opulenta, donde hubo casucas de ventanas protegidas en invierno con maderos claveteados, pura estampa lovecraftiana, o simplemente nada, conformando así una suerte de pequeña ciudad estacional que en ocasiones recuerda al añorado Exín Castillos.

Pero la duna móvil seguirá intentándolo. En una cercana lejanía, sobre la sierra del Moncayo, los americanos plantaron en 1962 una torreta de 370 metros de altura, que hoy sirve para transmitir órdenes a submarinos. ¿Quién podría resistirse, pues?

ENTREVISTA > Josep Blasco Gozávez y Laia Blasco Vila / Dueños de la Vila Muebles y Decoración

El resurgir de La Vila M&D

La DANA castigó duramente sus instalaciones en Dolores

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja vivió una catástrofe con la DANA el pasado mes de septiembre. El agua inundó casas, campos, coches y negocios, dejando afectados a miles de personas y planteando un gran reto para los propietarios: asumir las pérdidas y empezar de cero otra vez.

La Vila Muebles y Decoración, en la carretera de Dolores, se vio en esa tesitura. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con sus dueños para que nos cuenten cómo hicieron frente a los graves daños ocasionados y como han conseguido resurgir.

¿Cómo recordáis aquellos fatídicos días?

Con mucha impotencia al ver la magnitud del desastre ocasionado por la DANA en nuestra tienda y en toda la comarca en general.

¿Qué consecuencias supuso la DANA para vuestra nave de Dolores?

Fue un desastre grandioso. Debido al daño que nos causó hemos tenido que hacer nueva obra en toda la planta baja del establecimiento, instalación de nuevas puertas, cristalerías de todos los escaparates con sus perfiles de aluminio, tabiquería, separadores de ambientes, parquet, etc. Además de todos los muebles de exposición y de clientes, oficinas, aseos, almacenes...

En resumen, la imagen de destrucción era como si hubiera pasado un tsunami.

¿Esperabais que el agua pudiese entrar a la tienda?

No, o como mucho pensábamos que serían unos centímetros, puesto que se habían colocado sacos de arena en todos los accesos y subimos los muebles a la parte más alta de la planta baja. Pero nunca esperábamos que pudiera llegar a entrar más de un metro de agua.

¿Pensasteis en algún momento en tirar la toalla?

En ningún momento puesto que es nuestro negocio, del cual vivimos y además, hacía un año



Dueños de La Vila M&D en su renovada tienda de Dolores.

«Nos quedamos con la solidaridad de toda la gente que nos ayudó»



Laia Blasco hace entrega de un cheque de ayuda para los damnificados por la DANA a Joaquín Hernández (alcalde de Dolores).

que habíamos tomado la decisión de la compra de la nave y estamos pagándola.

¿Perdisteis toda vuestra mercancía en exposición?

Así es, toda la planta baja se inundó completamente, dañando todo lo que había. Además, fueron siete u ocho días de inundación, que el agua se quedó estancada en la zona y al estar tanto tiempo lo estropeó todo.

¿Cuánto tiempo os supuso limpiar toda la tienda?

Sacar los muebles, cristales y todo lo estropeado a la calle fue rápido, ya que tuvimos la suerte de que contamos con muchos apoyos, Ayuntamiento, bomberos, voluntarios de La Caixa, del colegio Maristas de Alicante, los chicos de Pablo, vecinos, clientes y amigos. Era estremecedora la solidaridad y los ánimos que transmitían todas aquellas personas.

¿Qué fue lo más duro de aquellos días?

Lo más duro vino después, hasta que el Consorcio peritó los daños. Se hicieron interminables las jornadas de 8 a 21 horas en la tienda, vigilando para evitar robos de mercancías y con seguridad nocturna hasta que nos dieron el visto bueno para poder vaciar los escombros y poder instalar las nuevas cristalerías. Por fin pudimos cerrar la tienda y descansar un poco desde aquel fatídico 13 de septiembre.

No sólo invertisteis en recuperar vuestra nave, sino que quisisteis ayudar a otras empresas y familias afectadas por el mismo motivo que vosotros, la DANA. ¿De qué forma lo hicisteis?

Efectivamente, pensamos que había mucha gente que lo había perdido todo y estaba en una situación mucho más grave que la nuestra. Por lo que realizamos una donación al Ayuntamiento de

«En la tienda entró más de un metro de agua»

Dolores para que pudiera repartirlo entre las personas más damnificadas de la villa.

La DANA sacó la cara más solidaria de muchas personas conmovidas por la catástrofe, ¿tuvisteis ayuda durante las tareas posteriores a la inundación?

Sí, muchísima gente vino a apoyarnos. Los primeros días tuvimos la suerte de contar con personas voluntarias que nos ayudaron con la limpieza y desescombro de la tienda. Después, con nuestros empleados, amigos y familiares. Y finalmente, los oficios que contratamos para la reforma de la tienda, que han sido todos de nuestro pueblo, con el fin de que estas inversiones repercutan en el resurgir de Dolores y, con ella, la Vega Baja del Segura.

¿Cómo fue el acto de reapertura de La Vila?

Fue un acto muy emotivo para nosotros que marca un antes y un después en nuestras vidas y que nunca podremos olvidar.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos acompañaron en ese momento tan especial, al Párroco, al Alcalde de nuestro pueblo, a Dolores, clientes, familia, amigos, proveedores, etc.

¿Con qué os quedáis de aquellos días?

Con la solidaridad de toda la gente que se volcó con nosotros y ahora también con la gran acogida que está teniendo nuestra tienda LA VILA M&D desde la reapertura. Muchísimas gracias a todos.



La DANA inundó Dolores.

«En ningún momento pensamos en tirar la toalla»

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Taekwondista olímpico (Elche, 27-junio-1991)

«En los Juegos Olímpicos solo firmo traerme la medalla de oro»

El deportista ilicitano se recupera de una lesión que no le impedirá llegar en forma a Japón

PABLO VERDÚ

Raúl Martínez vive los momentos más excitantes de su brillante carrera deportiva. Hace apenas dos meses certificó su presencia en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde defenderá a España sobre un tatami en la categoría de menos de 80 kilos. La clasificación olímpica corona una trayectoria brillante para la que estaba predestinado, ya que fue entrenado desde pequeño por sus padres, propietarios de un gimnasio en Elche.

Raúl, que se recupera actualmente de una lesión en el abductor derecho, viajará a Japón con la maleta llena de ilusión y ambición. Tras conquistar el oro en los pasados Juegos del Mediterráneo quiere más. Sabe que está ante una oportunidad histórica de entrar en la leyenda del deporte ilicitano y español.

Antes que nada, ¿cómo va de su lesión?

Bueno, ya estamos metidos en faena. Diciembre fue de infarto, ya que me clasifiqué para los Juegos a pesar de estar lesionado. Afortunadamente, no voy a tener que pasar por el quirófano.

Ahora toca trabajar para fortalecer los músculos complementarios a la zona del abductor y poco a poco iré entrando al tapiz con calma, posiblemente a partir de marzo. Al clasificarme de forma directa no tengo que pasar por un preolímpico y eso me da un poco más de tiempo para ponerme a punto.

Después de tanto estrés y forzar su cuerpo al límite, igual le viene bien parar para recuperar cuerpo y mente.

Eso es lo que pienso yo. A los competidores natos nos cuesta mucho dejar la competición, pero creo que este parón pue-

«Ahora no siento presión, sino ilusión, poder y confianza para lograr el objetivo»



Raúl Martínez, segundo por la izquierda.

de ser positivo. Han sido cuatro años durísimos y estoy seguro de que me vendrá bien para recuperarme en lo físico y, sobre todo, para aumentar el hambre por competir.

España es una potencia en taekwondo, disciplina de la que siempre se esperan medallas. ¿Supone eso una presión para usted?

No. España está al primer nivel y es algo que se asume. Si me he clasificado entre los cinco primeros es porque ya estoy entre los mejores del mundo. Yo no veo presión, sino seguridad, poder y confianza para buscar la medalla.

¿Qué opciones reales tiene de subir al pódium?

Las mismas que los demás. Ya me he enfrentado en estos cuatro años a muchos de los rivales que estarán en Tokio y he ganado muchas veces y perdido en otras. Ya he ganado al actual campeón olímpico, por ejemplo. Los rivales son casi siempre los mismos. Se trata de hacer un buen planteamiento táctico, de que las lesiones nos respeten y de tener un poco de suerte en el momento clave.

Si pudiera hacerlo, ¿con qué medalla firmaría ahora mismo volver a España?

Ahora mismo solo firmaría volver con la de oro, sin duda.

Hay que soñar a lo grande y en alto. Aunque es evidente que cualquiera de las otras dos medallas ya serían un éxito impresionante.

En la calle es una persona educada y hasta tímida, pero ¿cómo es Raúl cuándo compite?

Soy una mezcla de todo. Mucha gente me dice que soy muy frío y que no se nota nunca si estoy nervioso. No aparento debilidad, temor o nervios. Me lo dicen incluso los rivales. Ese es mi punto fuerte.

También se comenta que es muy calculador. ¿Cómo puede hacerlo en un deporte de contacto y a tope de pulsaciones?

Es que, en nuestro deporte, aunque no lo parezca, hay que tener la cabeza muy fría. Es muy táctico. Hay momentos en los que toca jugar con el cronómetro y otros en los que no hay más que ir a la guerra. Lo importante es elegir bien en cada momento la estrategia que hay que seguir.

«Mi punto fuerte es que no se me notan los nervios o la debilidad»

«Soy mucho de mi ciudad y de la provincia y quiero que se sientan orgullosos de mí»

Me imagino que la clasificación para los Juegos compensa tantas horas de sacrificio, viajes y estar fuera de casa.

Por supuesto, es un sueño que tenía desde pequeño.

Sus padres, sus primeros entrenadores, estarán orgullosos.

Claro. Yo, como quién dice, nací en un tapiz. Mis padres llevan un gimnasio en Elche, Jayan, y la verdad es que lo tuve fácil. He hecho taekwondo toda la vida. Con cuatro años ya competía. Mis padres no eran de especializarnos en nada, sino de que aprendiéramos de todo. Mi padre estuvo más encima en lo táctico, pero de mi madre aprendí flexibilidad y muchas otras cosas.

¿Cuándo se dio cuenta de que estaba hecho para la alta competición?

Es un proceso, no hay un día concreto. Quizás, en 2005, cuando quedé campeón de España cadete precisamente en Alican-

te. Ese mismo año acudo con la Selección Española al campeonato de Europa y logro la medalla de bronce. Ahí puede ser que ganara la confianza necesaria para ir a por todas y tomármelo más en serio.

Dígame la verdad. ¿Cuántas veces ha pensado en que estará desfilando en Tokio al lado de los mejores deportistas del planeta?

Bastantes. Tengo claro que es algo para disfrutarlo, pero teniendo claro que a los tres días hay que darlo todo porque empieza la competición. Voy a poder asistir, si no pasa nada, a esa ceremonia en Tokio y estoy convencido de que va a ser una pasada. Japón querrá sorprender al mundo con algo original y espectacular y yo tendré la suerte de estar ahí.

¿Por qué España es una potencia en taekwondo?

Se trabaja muy bien desde hace años y es un deporte que va con nuestro carácter guerrero. Tenemos una garra que es nuestra seña de identidad. Hay países con más licencias y más población, pero nosotros tenemos ese algo especial que, por ejemplo, también tienen Rafa Nadal en tenis y Carolina Marín en bádminton. Ese espíritu de lucha es una de nuestras señas y nos da un plus. Nos gusta pelear y los retos.

Lleva muchos años, desde 2008, viviendo en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid, lejos de casa. ¿No echa de menos su gente?

Claro, pero estar con los mejores te hace ser mejor. La competencia a nivel deportivo es buena. Me pasaba incluso con mi hermano, al que me motivaba mucho ganarle. Es ideal estar aquí, pero claro que echo de menos mi tierra.

Nací en Elche, he competido en Alicante y he estudiado medicina en San Juan. Soy muy de mi provincia, de la que siempre estoy presumiendo, y quiero que todos mis paisanos se sientan orgullosos de mí. Quiero que todo el mundo sepa que uno de los suyos va a darlo todo por dejar a su ciudad y a la provincia en lo más alto.

Una prueba más allá del deporte

La Media Maratón Internacional de Elche llega este año a su 48ª edición, siendo la más antigua del mundo

PABLO VERDÚ

Fiel a su cita con el final del invierno, la Media Maratón Ciudad de Elche vuelve a asomar ya por el horizonte. La legendaria prueba cumple su 48ª edición con una salud de hierro y en plena expansión. Por méritos propios, esta carrera, la más antigua del mundo de esta distancia, ya es uno de los iconos del deporte ilicitano no solo en España, sino en todo el mundo.

Nadie podía sospechar, hace ya casi medio siglo, que cuando Manuel Jaén, gran impulsor del atletismo en la década de los 60, se empeñó en organizar una prueba de larga distancia en Elche acabaría por crear un mito. Jaén quería diseñar una maratón original, dividida en dos etapas de 21 kilómetros y 97 metros de recorrido a lo largo de dos fines de semana. Por problemas de organización y logística, Jaén optó por reducir a la mitad la competición, naciendo de esta manera, en 1968, la primera Media Maratón de la historia.

José Sempere Quesada fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano que incluía sendas y rutas, cómo no, entre palmeras. La prueba pasó por momentos complicados, ya que esta distancia no fue homologada hasta 1972 por los organismos federativos. Desde 1977, la Media Maratón Ciudad de Elche se ha venido celebrando de forma ininterrumpida, añadiendo a su vertiente deportiva otras, como la turística y, especialmente en los últimos años, la solidaria.

Inicio de un nuevo ciclo

Esta próxima edición abre un ciclo de cuatro años en los que la organización, conjunta entre el ayuntamiento de Elche y el Club Atletismo Decatlón, pretende disparar la popularidad y repercusión del evento para que capte a miles de deportistas y forme parte ineludible de la 'marca Elche'.

La prueba nació con la intención de ser un maratón disputado en dos etapas



Equipo de voluntarios y jueces de la carrera | © Jordi Coy



Imagen del trofeo que se entregará a los vencedores.



El público siempre responde a la cita con los atletas que se enfrentan a la Media Maratón | © Jordi Coy

El primero de los objetivos ya se ha logrado. La Asociación Europea de Atletismo ha otorgado a la Media Maratón el distintivo de cinco estrellas, su más elevada calificación. Esta distinción garantiza unos estándares de calidad, y supone el escalón previo a la etiqueta bronce de la Asociación Inter-

nacional de Federaciones de Atletismo (IAFF), siguiente reto de la organización.

En lo estrictamente deportivo, la carrera se desarrollará sobre un circuito que comenzará en la calle Diagonal del Palau y concluirá en el paseo de la Estación. Además de ser un evento de marcado carácter popular, la

Media Maratón Ciudad de Elche reúne cada vez más corredores profesionales atraídos por la soledad de la competición.

El pasado año, en el que participaron más de 2.800 atletas, se pulverizaron los récords de la prueba por medio de los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa en hombres y mujeres, respectivamente. Erkihun paró el crono con un tiempo de 01:02:36, mientras que su compatriota Dechafa lo hizo en 01:15:58.

Unión y solidaridad

Pero donde esta prueba marca diferencias de verdad, con otras de su entorno más cercano, es en la vertiente social y solidaria, ya que son varias las iniciativas que se llevan a cabo, gracias a la unión de las diferentes concejalías, para utilizar el deporte como herramienta de concienciación, promoción y ayuda de colectivos desfavorecidos.

Fruto de esta colaboración de las concejalías de Deportes y Derechos Sociales, ha surgido la iniciativa del dorsal solidario y de aportar un euro por cada corredor que llegue a la meta para adquirir una silla oruga, con el objetivo de ayudar a las personas con movilidad reducida y problemas de acceso en el entorno público.

Esas sinergias también alcanzan al sector privado, que es consciente de que la prueba es un magnífico escaparate para potenciar la ciudad. Urbaser, la adjudicataria de la recogida de residuos y limpieza viaria de la ciudad, reforzará los contenedores de envases en los puntos de avituallamiento, además de situar papeleras de cartón reciclado en la meta y zonas cercanas.

Sostenibilidad medioambiental

También pondrá a disposición de la organización tres vehículos eléctricos y fomentará la inscripción en línea de los atletas para reducir el consumo de

José Sempere fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano

En 2019 los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa batieron los récords de la prueba

papel. Por último, el día antes de la carrera instalará en el paseo de la Estación un stand para dar a conocer la importancia de llevar a cabo una política de sostenibilidad.

El Hospital IMED, servicio médico oficial de la Media Maratón, también colaborará instruyendo a los voluntarios de la prueba en la reanimación cardiopulmonar, así como con una charla por parte de especialistas sanitarios, el 14 de marzo, destinadas a todos los participantes y amantes del atletismo.

La Federación de Festejos Populares se volcará con el evento al aportar diez puntos de animación durante el recorrido, cada uno ocupados por miembros de dos comisiones festivas. Charangas, bailes y disfraces, además de buen humor, estarán presentes en estas zonas, cuyo objetivo es hacerle al corredor algo más cómodo el exigente recorrido.

Promoción del producto local

Y dentro de estas colaboraciones no podía faltar el apoyo al producto de la tierra, la granada. Las medallas de la próxima edición tendrán la forma de granada mollar como símbolo de tradición y calidad del fruto del Camp d'Eix. Además, los trofeos de ganadores serán en esta ocasión una escultura de una granada dorada.

Como actos previos a la competición, los días 13 y el 14 de marzo se celebrará la Feria del Corredor en el Centro de Congresos. En la víspera de la prueba también se ha organizado una Divertimaraton, con actividades deportivas y juegos para los más pequeños, en el paseo de la Estación. Todo está ya preparado para rodear a una carrera deportiva espectacular de un contenido que la convierte, pese a la competencia de localidades vecinas, en única en su especie.

El sonido del silencio administrativo

El TC ya afirmó que no puede calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración

JORGE ESPÍ LLOPIS,
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL
Y MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,
ABOGADA Y CRIMINOLOGA

El origen del silencio administrativo es distinto según los especialistas. Unos ven su origen en el Derecho Romano, y no resulta del todo descabellado decir que “el legislador, cuando le atribuye un sentido positivo o negativo al silencio de la Administración, está asumiendo un papel semejante al de los augures de la antigua Roma, los cuales, revestidos de la autoritas que le daba el reconocimiento oficial de un saber predictivo -que no profético- interpretaban el mensaje que la divinidad enviaba mediante signos muy diversos”, según cita del catedrático Francisco González; mejor no entramos en como vislumbraban estos signos, aunque en alguna película de Roma se ve a una sacerdotisa matando un pájaro para ver el color de las entrañas...

Para otros, su origen es el Derecho Canónico, actual Derecho Eclesiástico, “Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios” ...dad a la Administración lo que es de la Administración, en el sentido de lo que es de todos.

Procedencia del Derecho Francés

Pero para la mayoría, y para mí también, su origen es el Derecho Francés. Cuando empezó a utilizarse el silencio administrativo era una institución de carácter garantista y cuya finalidad era reaccionar ante una conducta negligente de la Administración pública.

No es de extrañar que el silencio administrativo naciera en el siglo XIX al implantarse el Estado liberal. Eran los tiempos del liberalismo doctrinario, en los que se extendió la idea de la dicotomía Estado-sociedad, todavía muy arraigada en nuestros días. En esta oposición dialéctica la parte negativa es el Estado y la positiva la sociedad o el ciudadano.

La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla



Aunque no sea esta la sensación que tiene el ciudadano -que no tiene porqué participar de tan complejos debates-, ya que piensa en la de soledad y desatención ante la falta de respuesta de una institución a la que mantiene con sus impuestos.

Obligación de resolución

La propia Ley reconoce esta posible sensación de indefensión cuando recoge que “la Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación”.

Es decir, la Administración tiene la obligación de resolver de forma expresa todo procedimiento en todos los casos, sin importar la forma de iniciación; dicho artículo fue modificado por la Ley 4/1999 de 13 de enero, que extendió la obligación de la Administración de dictar resolución expresa a todo tipo de procedimiento, sin importar que fuese iniciado de oficio o a instancia de parte.

Derecho ciudadano

Cómo ciudadanos tenemos nuestros derechos, y debemos de ejercitarlos más temprano que tarde frente a las diferentes Administraciones públicas: ayuntamientos, Generalitat o el Estado (Hacienda, DGT, INSS...). Visto de una forma más sencilla, recurrimos ‘actos administrativos’, es decir, lo que recurrimos son decisiones de la Administración con las que no estamos de acuerdo.

Recurrir una multa, una licencia de obra que no nos dan, una licencia de ocupabilidad o simplemente una decisión de la Administración pública con la que no estamos de acuerdo, por ejemplo porque nos ponen un contenedor de basura en la puerta de casa, es un derecho ciudadano.

Callada por respuesta

Todos nos topamos alguna vez con la Administración pública, alguna vez hasta sin saberlo, como ese contenedor que aparece de la nada. Y en ese punto recurrimos el acto administrativo. Y ahí es dónde, ante el silencio administrativo, nos queda la sensación de que nos están ‘tomando el pelo’, lo vemos cómo una argucia ante el incumplimiento de la obligación de la Administración de respondernos en un tiempo adecuado. Nos levantamos todas las mañanas y seguimos viendo el contenedor de basura en la puerta.

La Administración pública calla, cuando realmente tiene algo que decirnos, es ese artificio jurídico -el silencio- que fue inventado para protegernos, el que nos da la sensación de que algo falla. Y no nos falta razón, porque

El silencio administrativo nació como norma garantista

Es normal pensar en la desatención ante la falta de respuesta

Negativo: Transcurrido el plazo, la petición se supone desestimada, produce una ficción jurídica que permite al interesado recurrir o no hacer nada.

La Administración tiene la obligación de respondernos. Entonces, ¿cómo sé, si el silencio es positivo o negativo si no lo hace? Acudiendo a la ley que regula el procedimiento administrativo en cuestión, ya sea la referente a la Seguridad Social, la ordenanza reguladora del ayuntamiento en cuestión... Aunque todo esto no parece muy sencillo.

Recursos

En caso de duda, mi recomendación es solicitar al órgano competente un certificado acreditativo del silencio que éste debe emitir en el plazo de quince días. Si en la certificación nos indican que es un silencio negativo, ¿puedo hacer algo? Sí, interponer el recurso administrativo o contencioso-administrativo, según nos corresponda.

Finalmente, el Tribunal Constitucional (TC) en su sentencia nº 6/1986, de 21 de enero, señaló que no puede “calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración, colocándola en mejor situación que si hubiera cumplido su deber de resolver y hubiera efectuado una notificación con todos los requisitos legales”.

Por tanto, la importancia de esta sentencia del Tribunal Constitucional radica en que, aunque no declara la inconstitucionalidad, al menos en su fundamentación sí indica que no es aplicable el plazo que contempla para recurrir contra el silencio administrativo desestimatorio.

la Administración tiene la obligación de resolver cualquier tipo de procedimiento (sea de oficio o a solicitud del interesado), dentro de un plazo.

Por ello, sería necesario informar claramente a los ciudadanos-contribuyentes de cuáles son los efectos jurídicos cuando transcurra el plazo legal máximo y no exista ni resolución, ni notificación de esta. Pero cuidado, no están sometidos al régimen de silencio los procedimientos de mediación, arbitraje y conciliación, así como los que terminan por pacto o convenio.

Silencio positivo y negativo

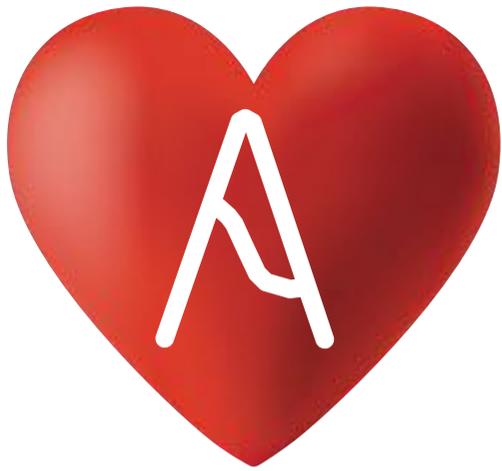
El silencio administrativo opera en caso de inactividad de la Administración pública, estimando o desestimando la pretensión del ciudadano que espera una resolución.

Positivo: La Administración únicamente podrá dictar acto expreso estimando las pretensiones del solicitante. Sus efectos surtirán frente a la Administración pública y terceros.

Algunas peticiones

La administración electrónica exige al ciudadano una serie de requisitos técnicos y adecuación, por lo tanto no parece lógico que luego exista la opción del silencio administrativo y la Administración no responda.

Aunque en la realidad no es así, sería deseable que cuando el ciudadano va a presentar el recurso la administración se indicase en el formulario los tiempos de dichos recursos, el tipo y el silencio administrativo con el que se le responderá, así como la jurisdicción ante la que deberá de plantear dicho recurso.



ALICANTE GASTRONÓMICA

ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO

**EMBAJADORES
DE LA DIETA
MEDITERRÁNEA**

Del 27 al 30

de MARZO

2020

 **IFA** INSTITUCIÓN
FERIAL
ALICANTINA



PATROCINA:



El deporte más laureado de nuestra provincia

El balonmano alicantino ha conquistado títulos nacionales y europeos durante décadas

DAVID RUBIO

Ningún otro deporte ha traído tantos éxitos a nuestra provincia como el balonmano. Sumando conquistas masculinas y femeninas Alicante tiene un bagaje de 9 ligas, 10 copas nacionales, 1 Recopa de Europa y 4 finales europeas.

En este periódico hemos querido recordar las grandes hazañas de nuestros equipos, algunos ya desaparecidos, otros todavía dando guerra. Aquel Calpisa que conquistó España y Europa, el Elda Prestigio que protagonizó un cambio de época, el Mar Alicante que soñó con ser campeón continental, el Altea que revolucionó todo un pueblo...

Inicios en Alicante

Empezamos con el que quizás haya sido el mejor equipo deportivo alicantino de la historia. Todo empezó en 1952, cuando la junta que gobernaba el Puerto de Alicante decidió fundar un equipo polideportivo compuesto por los propios trabajadores portuarios, que jugaba sus partidos en la cancha ubicada en el propio muelle. Así nació el Club Obras del Puerto.

Enseguida la sección de balonmano destacó sobre las demás. Cuando se inaugura la Liga Española de Balonmano en 1958, el Obras fue uno de los primeros diez equipos que la formaron. Dos años más tarde ya se vieron luchando por el título, quedando subcampeones por detrás del Atlético de Madrid. La primera gran estrella del club fue el alicantino Pitiu Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores del panorama nacional.

Después de sufrir un descenso y regresar a la máxima categoría, el equipo portuario firmó un acuerdo de patrocinio con la empresa inmobiliaria Calpisa. Los primeros años de este refundado club fueron complicados, pues la Federación le prohibió seguir jugando en su pista descubierta. Al no existir ningún pa-



Los primeros partidos en Alicante se jugaban en una cancha descubierta en los muelles del Puerto | Alicantepedia.com

bellón en Alicante, tuvieron que habilitar un hangar del antiguo aeródromo de Rabasa, e incluso trasladarse provisionalmente a Alcoy y a Elda.

El legendario Calpisa

Por fin el presidente del club Andrés Muñoz consiguió convencer al Ayuntamiento para que construyera un Pabellón Deportivo en 1974. Para la vuelta del Calpisa a Alicante, el club realizó una importante inversión en fichajes destacando sobre todo el portero José Perramón o el central Santos Labaca. Con ellos el club alicantino, entrenado por Gerardo López-Cuadra, sorpren-

dió a toda España ganando un doblete de Liga y Copa.

Éste no fue sino el comienzo de un dominio con puño de hierro. Los mejores jugadores nacionales querían jugar en el Calpisa, y con las incorporaciones de Nacho Novoa o Cascallana, entre otros, logran ganar hasta cuatro ligas consecutivas y otras tres copas. También se convierten en el primer equipo español en llegar a semifinales de la Copa de Europa. En dicho partido, el Slask Breslavia polaco puso fin a una racha de cuatro años sin que los alicantinos perdieran ni un solo encuentro en casa.

El increíble Calpisa tuvo su última gran temporada en la 79-80. El entrenador que había ganado casi todos los títulos, Miguel Roca, se marchó al Barça siendo sustituido por un recién retirado Pitiu Rochel. Aquel año se escapó la Liga por los pelos, pero sí ganaron la Copa. Aunque la gran gesta vino en Europa, cuando se proclamaron campeones de la Recopa europea en Dortmund contra el Gumbrecht alemán. Fue el primer (y a día de hoy único) título internacional de la historia del balonmano alicantino.

En los años 80 el club cambió de patrocinador, pasando-

El 20 de abril de 1980 el Calpisa ganó la Recopa de Europa, quizás el día más importante de la historia del deporte alicantino

se a llamar primero Tecnisán y luego Helados Alacant. Aunque siempre se mantuvo en División de Honor, ya no volvió a alcanzar el nivel del glorioso Calpisa. Aún así llegó de nuevo a disputar una final europea de Copa EHF y a ganar una Copa de España en 1986.

Desgraciadamente el histórico club alicantino desapareció en 1993, tras una temporada en la que se trasladó a Benidorm al no encontrar patrocinador en Alicante. Nunca llegó a descender en la cancha, solo en los despachos perdió su plaza en la máxima categoría.

Elda Prestigio campeón

Quizás el otro gran equipo ganador que ha tenido el balonmano de la provincia haya sido el Elda Prestigio. Corría el año 1985 cuando se fundara este club femenino, que en sus primeros años vivió partidos de enorme rivalidad con el Unión Alicantina que acabaron incluso con intervenciones policiales.

Las chicas entrenadas por Ángel Sandoval consiguieron ascender a División de Honor en 1992. Tras varios años codeándose con los mejores equipos de España, en la 95-96 dieron un paso más logrando la tercera plaza y clasificándose para competición europea.

En aquellos años el Osito L'Eliana dominaba autoritaria-



Victoria del Calpisa contra el Barça en 1977 | Alicantepedia.com

El Calpisa estuvo cuatro años seguidos sin perder ni un solo partido en Alicante

El Elda Prestigio logró ganar la Liga femenina 98-99, rompiendo una racha de 19 títulos consecutivos del Osito L'Eliana

mente este deporte, hasta el punto de ganar 19 ligas consecutivas. El destino quiso que el Elda pudiera privarle de su vigésimo título en la última jornada de la 98-99, si era capaz de ganarle en la Polideportiva. Un gol en los últimos segundos anotado por la rusa Sergeeva tumbó al eterno campeón y supuso el primer campeonato oficial de la historia del balonmano femenino alicantino.

Durante los siguientes años las chicas eldenses ganaron otras tres Ligas y dos Copas de España, manteniendo una épica rivalidad con el Osito. Tras dos décadas de éxitos, Sandoval dejó el banquillo para dar paso a la exjugadora Diana Box. Con ella el equipo logró su mayor gesta llegando a la final de la Copa EHF europea, que se perdió ante el Randers danés.

En 2012 el club se vio abocado a renunciar a su puesto en División de Honor debido a problemas económicos. Así pudo librarse de la desaparición, y actualmente aspira a volver a codearse con los grandes disputando la División de Honor Plata (segunda categoría).

Milagro alteano

En 1974 se disputó un partido de pretemporada entre el Calpisa y el campeón sueco Lugi Lund en la plaza del Ayuntamiento de Altea, a falta de un pabellón en esta localidad. Aquel deporte gustó tanto, que el pueblo fundó su propio equipo impulsado por Pascual Moragues.

El Altea Balonmano no dejó de sumar ascensos en los siguientes años. El primero en 1980, el segundo en 1986, el tercero en 1989 y el cuarto definitivo a Liga Asobal en 1997. La pequeña localidad alicantina ya estaba compitiendo con los más grandes de España.

Aquel equipo entrenado por Alejandro Hernández descendió al siguiente año, pero inmediatamente volvió a recuperar la máxima categoría con Javier Cabanas. Aunque la afición del Pabellón Garganes todavía no

Altea formó a uno de los mejores equipos de España y llegó a una final europea

El Mar Alicante fue subcampeón de la Copa de España y de la Recopa de Europa



La eldense Isabel Ortuño jugando con el Mar Alicante | Alicantepedia.com



Derbi alicantino entre el Obras del Puerto y el Eldense en 1964 | Alicantepedia.com (foto de Perfecto Arjones)



Los tiempos gloriosos del Elda Prestigio.

había visto lo mejor, pues en la 04-05 el club ficha a varios jugadores extranjeros, como el portero danés Peter Norklit, y se clasifican para competición europea.

Durante las siguientes temporadas el Altea fue uno de los mejores equipos de España y compitió muy dignamente en Europa. En la 03-04 incluso llegaron a la final de la Copa EHF, cayendo ante el Kiel alemán.

Después de haber acogido en 2007 la fase final de la Copa del Rey en Altea, el club acaba renunciando por deudas a su plaza en Asobal y desaparece en la siguiente temporada.

El Mar Alicante subcampeón

Hasta cuatro equipos de nuestra provincia han llegado a disputar finales europeas. El

cuarto en cuestión es el Mar Alicante femenino. Mucho antes de esta gesta, el club nacería como una actividad extraescolar del colegio Tossal de la mano del profesor Salvador Crespo, en 1978. Años más tarde se separó del colegio y llegó a un acuerdo de patrocinio con la aseguradora Unión Alicantina para constituirse como equipo senior.

En 1990 las chicas del Unión sufrieron un duro golpe cuando su compañera Fina Centenero falleció precipitadamente con solo 24 años, pero a ella pudieron dedicarle el ascenso a División de Honor solo un año más tarde.

Para la temporada 92-93 el controvertido empresario Enrique Ortiz cogió las riendas del equipo y fichó a tres jugadoras rusas. Con ellas dieron un salto de calidad y quedaron quintas. Sin embargo Ortiz no mantuvo el patrocinio y el club acabó descendiendo en 1996. Fueron años de inestabilidad en las que el equipo desciende y asciende varias veces. Finalmente Salvador Crespo acabó dejando el club después de dos décadas.

La época dorada del equipo llegaría a partir de 2009, cuando se clasificaron por primera vez para jugar en Europa. En las dos siguientes temporadas las alicantinas lograron ser subcampeonas de la Copa de España y de la Recopa europea, cayendo en ambas finales ante el Itxako navarro y el Ferencvaros húngaro, respectivamente.

Sin embargo estos años de gloria fueron efímeros, hasta el punto que en 2014 el club acabaría desapareciendo y siendo absorbido por el Agustinos.

Pizarro eldense

Varias décadas antes del surgimiento del Elda prestigio, la capital del Medio Vinalopó también albergó a un gran equipo que plantó cara a los mejores de España. Hablamos del Pizarro.

Surgió como una sección deportiva del Frente de Juventudes de la Falange, de la mano de Francisco Miró. El legendario entrenador Pepico Amat les llevó hasta ascender a la máxima categoría e incluso luchar por la Liga en los años 60. En dos ocasiones fueron campeones de invierno, aunque en ambas se les escapó el campeonato por poco.

Su rivalidad contra el Atlético de Madrid fue épica, hasta el punto que el club acabó desapareciendo por una pelea contra los colchoneros. La directiva se negó a acatar la decisión fe-

El Benidorm masculino y el Elche Mustang femenino continúan jugando en la máxima categoría nacional

derivativa de repetir un partido a puerta cerrada tras haber sido suspendido por los árbitros debido a los alborotos del público, por lo que fueron expulsados de la competición. Así terminó en 1970 la efímera, pero muy intensa, historia del Pizarro eldense.

Balonmano ilicitano

En los albores del balonmano español, Elche también logró meter un equipo en la primera División de Honor disputada en 1958. Se llamaba Estudiantes y descendió ese mismo año. Desde entonces ha cambiado varias veces de nombre: Amigos de Elche, Elche CF (cuando fue absorbido por el club de fútbol), o Club Balonmano Elche. Varias veces ha estado cerca de volver a la máxima categoría, pero siempre se ha quedado con la miel en los labios.

El Pizarro eldense desapareció por un altercado público producido en un partido contra el Atlético



El Polideportivo de Altea vivió tardes apasionantes de balonmano español y europeo.

Mucho mejor les ha ido a las chicas del CB Elche, club fundado en 1990. Con José Francisco Aldeguer de entrenador experimentó un ascenso meteórico hacia la División de Honor en solo tres temporadas. Mantuvo bonitas rivalidades con el Unión Alicantina y el Elda Prestigio por la supremacía de la provincia.

En 2006 el equipo acusó un durísimo golpe al perder a sus jugadoras May Ortiz y Nuria Parra en un accidente de tráfico. Finalmente acabaron descendiendo, aunque al año siguiente

regresaron a División de Honor. Apenas tres años más tarde lograron dar un paso más y meterse en competición europea.

Actualmente el Mustang Elche es el único equipo alicantino que sigue jugando en División de Honor femenina, e incluso esta temporada está luchando por las primeras posiciones de la clasificación.

Benidorm y Torrevieja

El otro plantel de la provincia, que también nos representa actualmente en División

de Honor (en este caso en la masculina) es el Benidorm. La primera toma de contacto que tuvo la capital de la Marina Baja con este deporte a más alto nivel fue cuando el histórico Calpisa se trasladó aquí durante su última temporada de existencia, la 92-93.

Aunque dicho equipo desapareciera al final de aquella Liga, sembró una semilla para que a finales de los 90 surgiera el actual equipo. Tras varios ascensos, en la 13-14 consiguió llegar a la Liga Asobal, de donde nunca ha bajado.

El CB Torrevieja también estuvo hasta nueve años en la Liga Asobal durante la primera década de este siglo, y organizó la fase final de la Copa del Rey en dos ocasiones. Muchos destacados jugadores vistieron estos colores, como Abraham Rochel (hijo del mítico Pitiu Rochel) o Eduardo Dolón (el actual alcalde de la ciudad).

Monóvar, Crevillente y otros

El balonmano alicantino llegó incluso a permitirse el lujo de tener hasta cuatro equipos en División de Honor femenina durante dos temporadas, cuando Monóvar impulsó un potente equipo femenino que ascendió

en 2008 y compartió la categoría con el Elda Prestigio, Mar Alicante y Elche Mustang. Desgraciadamente desapareció apenas tres años más tarde.

Incluso Crevillente disfrutó también de un equipo masculino en División de Honor en la 72-73. Consiguió este histórico ascenso venciendo al Juventud Petrel, si bien no pudo competir con los grandes presupuestos de esta categoría y desapareció poco después.

Nos dejamos en el tintero a algunos grandes equipos que nunca llegaron a la máxima categoría, pero que también han sido fundamentales en la historia del balonmano alicantino. El Sporting Salesiano, Agustinos, Petrer, Orihuela, Almoradí, Callosa... Un deporte que sin duda ha repartido inolvidables momentos de gloria por toda nuestra provincia.

Torrevieja también tuvo a un gran equipo que jugó nueve años en la Asobal

ARTENBITRIR
27. 28. 29 MARC 2020
8a TROBADA D'ARTISTES DE CARRER
BARRI ANTIC DE PETRER

#artenbitrir2020
www.artenbitrir.com
/artenbitrir

caixapetrer
60 años juntos
la nieve
METAL LUBE
VERTICALES FINALOPO
roturama.com
SUI-bar
KAMBA
InGoal

7º EDICIÓN
7TH EDITION



DÍA INTERNACIONAL LA NUCÍA 2020

22 MARZO
MARCH

DOMINGO
SUNDAY
11:00-18:00 H

PABELLÓN DEPORTIVO CAMILO CANO
SPORTS HALL CAMILO CANO



AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

BENIDORM

#4SHITTYPICS

Hasta el 17 de marzo

Espai d'Art Urbà Els Tolls (c/ Inglaterra esq. c/ Austria).

La exposición está compuesta por 14 instantáneas en las que el artista Miguel Crespo refleja la vida urbana en su faceta cotidiana, encontrando en la sencillez del día a día ironía, belleza y calidez.

L'ALFÀS

MEMORABLES, INSIGNES I INTRÈPIDES 1870-1931

Hasta el 27 de marzo

Espai Cultural Les Escoles Velles (c/ Les Escoles). Confirmar horarios.



Historia de un conjunto de mujeres que lucharon por tener libertad, derechos y justicia. Son historias poco conocidas por nuestra sociedad, por esta razón la Asociación Museo de Hechos y Derechos de las Mujeres (AMHDM) se encargó de hacer una recopilación de las mejores historias, imágenes y sucesos con la finalidad de que no pasasen al olvido.

LA NUCÍA

EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JUAN COMMELEMAN (BARCELONA 1902-1992)

Hasta el 21 de marzo

Auditori de La Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Lunes a viernes de 10 a 14 h, sábados de 10 a 13 h



La muestra saca del olvido la vida y las obras de un dibujante, ilustrador y pintor involucrado en las vanguardias del arte catalán del siglo XX que rompió con el Modernismo, con un arte fuerte y original; que se adaptó a los tiempos de la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición Democrática sin renunciar a su compromiso artístico; pero que ya no figura en la memoria colectiva ni en la tradición académica.

MÚSICA

ALTEA

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Sábado 7 - 20 h

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 16 €



LA TEMPESTAD

Domingo 8 - 20 h

Palau d'Altea. Entrada: 12 €



ORQUESTA SINFÓNICA DE BANKIA

Jueves 12 y sábado 14 - 20 h

Palau d'Altea. Entrada: 16 €

SWING MACHINE ORCHESTRA

Viernes 13 - 20:30 h

Palau d'Altea. Entrada: 12 €

MICHAEL'S LEGACY

Sábado 21 - 20:30 h

Palau d'Altea. Entrada: 12,50 a 25,00 €



Primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras. Un espectáculo apto para todas las edades, en el cual se podrá disfrutar de una escenografía muy cuidada, con réplicas exactas de las canciones originales y un toque especial dado por la compañía en sus representaciones.

AUTÒCTONE

Viernes 27 - 20:30 h

Casa de Cultura y Biblioteca Pública (c/ Pont de Moncau, 14). Entrada: 3,50 €

BENIDORM

LA PROHIBIDA

Domingo 15 - 18 h

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13). Entrada: 15 a 20 €



Apertura con Dj Lolito Malibú. La Prohibida no es un travesti al uso. Amante del tecno pop, de la estética de los ochenta y de la modernidad, se ha hecho un nombre en todos los países de habla hispana, dando el salto al indie y al estrellato underground internacional con sus canciones pop que tiran tanto de Lio como de La Casa Azul o Parade, además de influencias del bolero, el europop y la revista.

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO BENIDORM 2020

Viernes 27 - 20 h

Parroquia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Sant Jaume). Entrada libre hasta completar aforo.

Con Brice Montagnoux (órgano) y Eva Villegas (clarinete).

VI FUZZVILLE

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29

Magic Robin Hood (camino Viejo de Altea, 1 - L'Albir). Entradas: A partir 41,00 €

Llega la sexta edición de Fuzzville. Volveremos a abrir las puertas de la muralla del resort de temática medieval Magic Robin Hood Resort (Benidorm), que volverá a convertirse durante todo un fin de semana en la villa del garage y del punk rock.

THE MAGIC OF MOTOWN

Domingo 29 - 20:30 h

Benidorm Palace. Entrada: 30 a 38 €

L'ALFÀS

DÚO VANUCCI - TORRIGIANI (piano y guitarra)

Jueves 5 - 20 h

Fórum Mare Nostrum (camino del Pintxo, 2). Entrada: 10 €

SABRINA LANZI (piano)

Sábado 7 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I). Entrada: 10 €

DÚO VANUCCI - TORRIGIANI (piano y guitarra)

Domingo 8 - 12 h

Centre Social Platja Albir (c/ Sant Miquel, 1 - l'Albir). Entrada: 10 €

HOMENAJE A LUCIANO PAVAROTTI

Domingo 8 - 19 h

Fundación FRAX (passeig de les Estrelles, 3). Entrada: 20 €

Concierto especial homenaje a Pavarotti con las mejores arias de la ópera.

ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS VIENTO MADERA

Sábado 28 - 12 h

Museo Villa Romana de l'Albir (avda. de Óscar Esplà, 1).

40 Aniversario de la Soc. Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

LA NUCÍA

UNIÓN MUSICAL LA NUCIA

Sábado 7 - 20 h

Auditori de La Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada libre con invitación.

El director titular, Ramón Lorente Yáñez, invita a un director a compartir escenario y una de las dos partes del concierto. En esta ocasión, el director invitado es Andrés Colomina Bernabeu, actual director titular de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella.

BEETHOVEN, BEETHOVEN!

Sábado 14 - 20 h

Auditori de La Mediterrània. Entrada libre con invitación.

2020 es el año Beethoven. Conmemorando el 250 aniversario del nacimiento del gran compositor actuará la Orquesta del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, dirigida por Ramon Ramirez que en su programa incluirá la Primera Sinfonía en Do Mayor de Beethoven y una obra poco escuchada del compositor: Egmont Opus 84.

**ENSEMBLE LE MUSE:
ETERNO MORRICONE**

Sábado 21 - 20 h

Auditori de La Mediterrània.
Entrada: 10 €



Inolvidable y maravillosa, la música de Ennio Morricone es la banda sonora de cine más amada y aplaudida del mundo. Genial compositor y director de orquesta premiado con dos Oscar, un Globo de Oro y otros reconocimientos.

CINE

BENIDORM

**4º BENIDORM SKYLINE
FILM FESTIVAL**

**Del 21 al 31 de marzo -
Confirmar horarios**

Fula cultural de la CAM
(c/ Alameda, 17).

En los ocho días que dura Skyline no sólo se proyectan cortometrajes, también se llevan a cabo actividades paralelas, talleres para todos los públicos, exposiciones y, como novedad este año, un mercado de la industria.

L'ALFÀS

**XII CAMPAÑA CICLO CINE
SOLIDARIO**

Jueves 5 y 19 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada donativo: 3 € (a beneficio de la ONG Aborigen View).

OTROS

ALTEA

BABYLON CABARET

Sábado 28 - 20:30 h

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

8 artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show.

BENIDORM

**VIVIR Y TRABAJAR
CON ENTUSIASMO
(conferencia)**

Miércoles 4 - 19 h

Gran Hotel Bali.
Entrada: 30 €



Tendremos el privilegio de tener con nosotros a uno de los mejores conferenciantes de éste país: Victor Küppers.

LOS MORANCOS

Domingo 22 - 19 h

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 40 a 55 €



Se cumplen 40 años en los escenarios y sus amigos más cercanos deciden prepararles una espectacular 'Fiesta Sorpresa', en la que no falten los momentos más destacados de sus trayectorias, sus éxitos musicales y sus personajes de siempre. Algo que a priori podría parecer sencillo, puede convertirse en una auténtica odisea si las personas elegidas para organizar tan importante evento son Omaita y Antonia.

L'ALFÀS

**TARDE DE POESÍA Y
REPOSTERÍA**

Jueves 12 - 17 h

Asociación Amas de Casa (c/ Federico García Lorca).

**ELECCIÓN DE LAS REINAS
Y DAMAS**

Sábado 21 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).
Entrada: 8 €

LA NUCÍA

**VII DÍA INTERNACIONAL
DE LA NUCÍA**

Domingo 22 - 11 a 18 h

Ciutat Esportiva Camilo Cano
(Partida Muixara).
Entrada libre.

Encuentro de intercambio cultural para dar a conocer la cultura, folclore y tradiciones de más de 35 países.

INFANTIL

L'ALFÀS

**ALADIN, UN MUSICAL
GENIAL (teatro musical)**

Sábado 28 - 17:30 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical con el encanto de las aventuras de 'Las mil y una noches', con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares... Todo impregnado e invadido por ese aroma oriental de cuento. Un espectáculo con el más puro lenguaje musical que sorprenderá al público con números inesperados.

TEATRO

ALTEA

LA BOHÈME (ópera)

Miércoles 25 - 20:30 h

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 28 €

Los misterios de la vida libertina del París bohemio de 1830. Pintores, artistas, filósofos, enfermos... todas estas clases, a menudo desterradas de la ópera romántica de las décadas anteriores, constituirán durante los últimos años del siglo XIX una temática predilecta y, sin duda, La Bohème es un magnífico ejemplo de ello.

L'ALFÀS

**SE VENDE UNA MULA
/ OKUPAS / GANAS DE
REÑIR / EL PUNTO X**

Martes 10 - 21 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por la Asociación de Jubilados d'Albir.

CAMBIOS DE VIDA

Miércoles 11 - 21 h

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por la Asociación Amas de Casa de L'Alfàs.

A MITAD DE CAMINO

Jueves 12 - 21 h

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Tossal Teatre.

LA VOZ HUMANA

Viernes 13 - 21 h

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Foromutis.

FILM

Sábado 14 - 21 h

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Arteatro La Vila.

LA FUERZA DEL CARIÑO

Miércoles 25 - 21 h

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Aurora y Emma son una madre y una hija muy unidas, pero con puntos de vista muy distintos sobre la vida. Aurora, que está viuda, es una mujer temperamental pero de buen corazón, y Emma es una joven rebelde que está deseando salir de casa e independizarse. Pero sus vidas sufren un duro revés cuando Emma recibe la noticia de que tiene un cáncer incurable.

JUNTOS

Jueves 26 - 21 h

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Isabel vive, mejor dicho, sobrevive, en un modesto piso junto a su hijo Miguel, un joven discapacitado, impulsivo y generoso. La inesperada visita de su hija mayor, Sandra, ausente desde hace más de diez años, hará que las complejas relaciones familiares se tambaleen, arrastrando a todos ellos en una espiral de ternura, ironía y mucho humor.

**LO MEJOR DE ANTONIA
SAN JUAN**

Viernes 27 - 21 h

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. "Después de veinte años trabajando en bares y de hacer giras por España, por casi todos los países de habla hispana (Italia, Estados Unidos y Portugal), he hecho una recopilación de mis mejores monólogos para ofrecerlos al público que me ha seguido de siempre y el que me ha descubierto ahora en la televisión; alguna pieza inédita de la época de los bares y un avance de lo que será mi próximo espectáculo. Gracias a ustedes por estar ahí, espero que les guste". Antonia San Juan.

TRIGO SUCIO

Domingo 29 - 21 h

Casa de Cultura.

Clausura 18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

ENTREVISTA > Ricardo Molina / Director de Al Pi Teatre (Benidorm, 19-mayo-1980)

«El teatro es como un deporte de alto riesgo: saltas al vacío»

Al Pi Teatre apuesta por recuperar obras clásicas dándoles un giro sorprendente en sus adaptaciones

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo mes de octubre se cumplirán siete años desde que un grupo de alumnos del IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi, liderados por el profesor Ricardo Molina, se subieron a un escenario para interpretar una novedosa versión de 'Romeo y Julieta'.

Tras Shakespeare llegarían otros muchos montajes con una cosa en común: siempre apostaron por el teatro clásico. Ahora, aquel Arabí Teatre original ha mutado a Al Pi Teatre, pero la base, aunque ya desvinculado del Instituto alfásino, sigue siendo la misma: llevar el teatro clásico a cuantos más escenarios mejor y, sobre todo, hacerlo siempre apoyando causas benéficas.

Molina sigue al frente de esta nueva etapa de la compañía. Este año ha sido padre y eso le ha impedido llegar a tiempo para presentar y estrenar, como es tradición, un nuevo montaje con motivo de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, pero su 'Dama Duende' todavía gira por distintos escenarios y promete que en 2021 habrá nueva propuesta y que se volverá a estrenar en la Casa de Cultura del municipio que les vio nacer.

¿Por qué se ha dado ese cambio de nombre de Arabí Teatre a Al Pi Teatre?

Fue un proyecto que se generó en el IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi. La mayoría de los miembros iniciales se fueron desvinculando y a día de hoy ya no queda ninguno de aquel elenco inicial. Por ello, decidimos darle un nuevo nombre para que no estuviera vinculado con el Instituto, pero sí con el municipio.

Arabí Teatre, pese a ser un proyecto vinculado a un centro de enseñanza, tuvo un largo recorrido. ¿Cómo resumiría aquellos años?

La idea nació en octubre de 2013. Aquel año montamos una obra en el propio instituto que fue 'Romeo y Julieta'. La particularidad de aquel montaje es que el personaje de Romeo era una chica. Con ello ya estábamos añadiendo la cuestión de género y la homosexualidad. Y aquello llamó la atención de la concejala de Cultura de aquel momento.



«Para un director, un montaje tiene que ser algo que te apasione y te guste»

Fue ella la que nos propuso montar una asociación cultural, dedicada a los jóvenes, para promocionar el teatro. Ese fue el verdadero nacimiento de la Asociación Cultural Arabí Teatre.

Y desde aquel 'Romeo y Julieta' inicial, siempre se han caracterizado por proponer montajes de teatro clásico. ¿Cuál fue el motivo de esa apuesta?

Viene de mi pasión por el clásico. Siempre he pensado que para un director un montaje es como un hijo. Vas a pasar mucho tiempo con él y tiene que ser algo que te apasione y te guste. Además, hay que pensar que los chavales van a tener toda la vida para hacer contemporáneo.

Hemos hecho ya varios montajes en verso, que es algo súper complicado. Si ellos eran capaces de coger esa base, les iba

a dar la calidad suficiente para hacer contemporáneo.

Hay que aclarar que lo que hacen, en realidad, son adaptaciones de clásicos.

Efectivamente. De lo contrario, sería infumable. Por poner un ejemplo, cuando adaptamos Lisístrata hace un par de años, había varios travestis sobre el escenario. En definitiva, cosas que en la obra original no había.

Creó ahí un universo muy del Almodovar de los primeros años.

Sí. Además, me basé en una versión de Paco León en la que él era el protagonista y era un espectáculo muy transexual. En definitiva, intentamos hacer clásico, pero acercándolo al público actual.

¿Cuál es su montaje actual?

Con lo que estamos girando actualmente es 'La Dama duende', de Calderón de la Barca. También es una obra en verso, pero ambientada en el siglo XIX. En esta ocasión, nos hemos basado en la versión de la Compañía de Teatro Nacional Clásico. Una de sus actrices, Nuria Gallardo, fue mi profesora en un

máster de arte dramático y siempre me ha orientado a hacer este tipo de versiones.

Creo que si apuntas alto conseguirás hacer algo que se aleje de lo mediocre.

¿Cree que el hecho de que exista en l'Alfàs del Pi una propuesta como la Mostra de Teatre ayudó a despertar el interés de aquellos primeros miembros de Arabí Teatre por las tablas?

Creo que fue únicamente por la inquietud que tuvo un grupo de jóvenes por ser actores. Incluso, algo audiovisual. Ya sabes que aquellos que se atreven a subir a un escenario tenemos un puntito de ego y eso hay que admitirlo. Nos gusta gustar y nos gusta que nos aplaudan. No veo nada malo en ello.

Pues ese puntito de ego de algunos alumnos los llevó a

«Los actores tenemos ego, nos gusta gustar y que nos aplaudan, no veo nada malo en ello»

«De la primera formación, alguno de los actores sigue haciendo teatro amateur»

pensar que, si la única opción que se les ofrecía era hacer teatro, era una buena oportunidad.

Y todo, como ha comentado, con la 'competencia' que suponen los nuevos formatos audiovisuales.

Muchos de los actores que comenzaron conmigo, de manera paralela, participaron en diversos talleres de cortometrajes y otros formatos audiovisuales que se han ido proponiendo desde el Ayuntamiento.

Probablemente, les llamaba más la atención lo audiovisual, pero también se dieron cuenta de esa adrenalina que supone subirte a un escenario. El teatro es como un deporte de alto riesgo: saltas al vacío. No tienes una segunda oportunidad. Eso, el audiovisual, no lo ofrece.

Si el amor por el clásico es la sangre que corre por las venas de la compañía, el fondo solidario de todas sus actuaciones podría ser el corazón que la impulsa.

Las compañías, incluso las profesionales, se las ven y se las desean para poder actuar. Nosotros lo que queríamos era girar. Actuar. La única forma de poder hacerlo era a través de asociaciones que tuvieran alguna vinculación con sus ayuntamientos para que ellos nos proporcionaran el espacio. A cambio, nosotros actuábamos y la taquilla sirve a esas asociaciones para recaudar dinero para sus fines benéficos.

¿Cuántos actores y actrices han pasado por Arabí y Al Pi?

Han sido unos 30 actores en total. Alguno quiso buscar su camino en el mundo del espectáculo, pero es muy complicado. Lo que sí sé es que, de la primera formación, alguno sigue haciendo teatro amateur.

ENTREVISTA > Unai Ramos / Escritor (Bilbao, 26-diciembre-1988)

«Sé que es un libro que gustará mucho o no gustará nada»

Afincado en l'Alfàs del Pi, el escritor lanza su primera novela: 'Logan Pittis & Joe Trama. Una sombría venganza en la costa este'

NICOLÁS VAN LOOY

Unai Ramos acaba de publicar su primera novela: 'Logan Pittis & Joe Trama. Una sombría venganza en la costa este'. Su aterrizaje en el mundo literario llega después de una experiencia fallida que le hizo refugiarse en la que fue su primera pasión: el rap. Sacó dos discos y, con esa etapa cumplida, volvió al folio en blanco.

Si algo queda de su etapa como rapero es su verbo rápido. Unai Ramos no habla, Unai Ramos martillea con cada frase. Con cada palabra. La velocidad de su discurso obliga al interlocutor a mantener una atención constante para no perderse nada. Lo mismo ocurre con su novela de debut. Una historia dura y descarnada en la que la venganza, la violencia y la sordidez acaban por conformar un producto intenso y, quizás, no apto para todos los públicos, pero que engancha de principio a fin.

Nacido en Bilbao, pero criado en l'Alfàs del Pi, Ramos se confiesa un enamorado del mundo de la calle, del que ha tratado de reflejar sus elementos más duros para conformar el mundo en el que se mueve el protagonista de su novela.

Con 'Logan Pittis & Joe Trama. Una sombría venganza en la costa este' acaba de publicar su primer libro. ¿Qué le llevó a decantarse por esta historia?

Todo empieza porque a los 18 años descubro el rap y me doy cuenta de que me gusta hacer rimas y todo ese mundo de la calle. Es algo que siempre me ha cautivado y empiezo a escribir rap. Con ello, me doy cuenta de que tengo mucho más que contar que lo que cabe en un tema. Por ello, decido embar-



La primera novela de Unai Ramos ha sido autoeditada.

carme en el que iba a ser mi primer libro, que se llamaba 'Sioux mafia'.

Llegué a hacer un borrador que yo pensaba que se iba a convertir en mi primer libro. Fue un trabajo de tres años, pero me doy cuenta de que la he cagado de cojones.

Siento una frustración terrible, abandono ese proyecto y me vuelvo a refugiarme en el rap. Llegué a sacar dos discos y saqué esa etapa. Fue entonces cuando se me enchufa la bombilla y, ya con 27 años, retomo la idea de escribir una novela, que es cuando me pongo con esta historia.

¿Cuánto de 'Sioux mafia' hay en este primer libro que ha conseguido publicar?

Hay un 40%. Cogí ciertos pilares. Aquel libro estaba más centrado en la mafia. En una lucha entre italianos e italoamericanos. Para este libro cojo parte de ese mundo, pero en aquella ocasión abordaba muchos personajes y muchas familias. En esta ocasión, me he centrado

en un solo protagonista que está buscando una venganza.

Siendo tan joven, abandonar un proyecto en el que trabajó tres años tuvo que ser un momento muy duro. ¿Qué aprendió de ello?

Dolió mucho. Lo que descubrí es que esto me apasionaba y que el error no fue abandonar el proyecto, sino no haberlo hecho como realmente tenía que hacerlo. Aprendí que todo tenía que ser muy profesional. En definitiva, aprendí a que si quieres conseguir algo, tienes que hacerlo; por mucho que te pueda costar.

Para conseguir esa profesionalización, ¿decidió formarse en el ámbito de la novela o de la escritura?

No, soy un producto autodidacta. Tampoco soy una persona que haya leído muchísimo. De hecho, en ese tiempo en el que estuve alejado de la novela y haciendo los dos discos de rap, leí dos libros: 'El club de la lucha', de Chuck Palahniuk y 'El

guardaespaldas', de A.J. Quinnell. Esos dos libros me dieron luz sobre qué historia quería contar.

De Palahniuk cogí el estilo de escritura sucio y de Quinnell la idea de la venganza piramidal, que es como se comporta mi protagonista.

Su estilo de escritura, tal y como usted lo ha definido, es muy 'sucio'. ¿Se ha tenido que autocensurar en algún momento pensando en no herir sensibilidades?

Es un libro en el que no hay censura alguna. No me he cortado. Sé que es un libro muy duro y, en ocasiones, muy soez. Dicho esto, sí es verdad que hay algún punto en el que, leyéndolo, he cambiado cosas para que funcionaran mejor. Sólo me censuro si el 'plan b' puede funcionar igual que el 'plan a'. Sé que este libro va a gustar mucho o no gustará nada.

Hay pasajes en su libro realmente duros y que reflejan una violencia extrema. ¿Cree que corre el riesgo de que el lector

«Es un libro en el que no hay censura alguna. No me he cortado. Sé que es un libro muy duro y, en ocasiones, muy soez»

le identifique a usted con esos comportamientos?

Sí, puede pensarlo. Seguramente habrá gente que piense que a mí me gusta eso, pero esto es ficción. Pero, a la vez, tengo muy claro que me la suda lo que pienses. No pienso en el qué dirán. No voy lleno de tatuajes como mi protagonista. Soy muy sensible. Yo no soy él. Sólo estoy contando una historia ficticia.

Antes me ha dicho que le gusta mucho el mundo de la calle. ¿Cuánto de vivencia personal ha podido volcar en este libro?

Hay un 40% de lo que yo he visto o he respirado. Luego, hay un 30% de documentación pura y dura. El resto, es inspiración que me llega de las historias ya contadas a través del cine o la literatura.

Usted sitúa la acción de su novela en Estados Unidos. ¿Existen paralelismos con la calle de aquí con la que se vive allí?

Diría que no. Evidentemente, coges lo que sabes de aquí y lo llevas a la realidad de allí, pero allí es una realidad más dura. Lo de allí es más intenso.

El libro es autoeditado y usted ha estado encima de todo el proceso creativo. Todos los detalles, desde el texto hasta la portada, han pasado por sus manos. ¿Cuál ha sido el proceso que más le ha costado?

Sinceramente, no se disfruta ninguno de ellos; pero el que más dolor de huevos produce es la revisión ortográfica. Soy muy minucioso y tenía que leer el libro entero una y otra vez. Sólo en ese proceso de corrección me lo habré leído 14 o 15 veces. Luego, también fue duro el proceso de maquetación.

«Mi primer libro, 'Sioux mafia', fue un trabajo de tres años, pero me di cuenta de que la he cagado»

ENTREVISTA > Manuel Casado / Concejal de Cultura de l'Alfàs del Pi (Albacete, 12-marzo-1980)

«Lo más difícil de organizar la Mostra de Teatre es hacer la selección de obras»

El actor Nancho Novo será el galardonado con el Pi d'Honor en la presente edición

NICOLÁS VAN LOOY

La Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi llegará este mes de marzo a la mayoría de edad. Han sido, hasta ahora, 17 ediciones en las que algunas de las principales figuras de las tablas españolas han recibido el codiciado Pi d'Honor, máximo galardón de este festival, y en las que, sobre todo, el municipio alfásino ha sabido mantener y promover una actividad cultural que, erróneamente, muchas veces ha sido tildada de elitista, al menos, en comparación con otras propuestas como el cine o los conciertos.

Rafael Álvarez 'El Brujo', Gabino Diego, Concha Velasco, Verónica Forqué o Juan Diego son sólo los últimos grandes de la escena española que han recibido la figura, junto al Faro de Plata del Festival Internacional de Cine, más representativa del panorama cultural de l'Alfàs del Pi. Este año, el día 29 de marzo, el 18º Pi d'Honor será para Nancho Novo.

El reto de coordinar

Manuel Casado, concejal de Cultura del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, se enfrenta en este 2020, por primera vez, al reto de coordinar y poner en marcha la Mostra de Teatre. No es, para él, un terreno desconocido ya que en el pasado estuvo vinculado a esta misma concejalía, pero, tras su entrada en el equipo de gobierno municipal después las últimas elecciones, la mayoría de edad del festival supondrá, a la vez, su debut como máximo responsable del mismo.

Por segundo año consecutivo es el Ayuntamiento el encargado de organizar la Mostra

«La idea principal de la semana amateur es darle visibilidad y un empuje a las asociaciones o talleres de nuestro municipio y de la comarca»



Las agrupaciones de teatro amateur también tienen su presencia en la Mostra.

de Teatre. Además, presentan novedades importantes entre las que la más destacable es la separación, con una semana de descanso entre ambas, de la programación de teatro amateur y profesional. ¿Por qué han tomado esta decisión?

La idea principal de la semana amateur es darle visibilidad y un empuje a las asociaciones o

talleres de teatro de nuestro municipio y de la comarca. Este año vamos a contar con dos de Benidorm y una de La Vila Joiosa, que se unirán a las dos representantes de l'Alfàs del Pi: la Asociación de Amas de Casa y la Asociación de Jubilados de l'Albir.

La decisión de dejar esa semana de descanso entre ambas programaciones es, precisa-

mente, para tratar de darle un mayor protagonismo e importancia a ese primer bloque de actuaciones.

La programación cultural alfásina cuenta, entre otras muchas cosas, con una presencia continua del teatro. Es complicado encontrar un mes sin que se presente alguna obra. ¿Considera que esa realidad es fruto de la actividad de esas asociaciones de teatro amateur?

Por supuesto. Si, como municipio, somos afortunados por algo es, precisamente, por la red de asociaciones que tenemos. Muchas de ellas trabajan talleres de teatro y eso nos permite tener mucha programación durante todo el año.

Esto nos permite contar con esas mismas asociaciones o con grupos teatrales de la zona que vienen promovidos por esa misma red asociativa. Es una de las grandes fortalezas que tenemos en l'Alfàs del Pi.

«Si, como municipio, somos afortunados por algo es, precisamente, por la red de asociaciones que tenemos»

«El público de la zona se vuelca con las obras de la semana de teatro amateur»

¿Considera que esa retroalimentación es un círculo? Es decir, se podría pensar que la programación teatral despierta el interés por la actuación y, a la vez, que ese interés genera la necesidad de programar teatro.

Desde luego que sí, pero te diría más. Es algo que no sólo afecta al ámbito del teatro, sino que, al estar dentro del ámbito del teatro, muchas de estas personas acaban despertando su propio interés por otros aspectos de la cultura.

Es muy habitual que, una vez que están aquí, pidan información del resto de actividades que ofertamos. Lo mismo ocurre al contrario, es decir, asociaciones que se dedican a otros ámbitos culturales se interesan por el teatro mientras realizan sus actividades.

Si algo han demostrado muchos de los montajes que han pasado por la semana de teatro amateur de la Mostra en el pasado es que es habitual ver actuaciones realmente buenas, borrando la posible connotación peyorativa de ese término de aficionado. ¿Cómo es la recepción del público a esta semana?

Es una semana que tiene mucho peso a nivel local y comarcal. El público de la zona se vuelca con estas actuaciones. También lo hace con la parte profesional, pero el interés que despierta esa segunda mitad ya trasciende al ámbito autonómico y nacional.

Es verdad que el público de la Mostra sabe perfectamente lo que va a ver. Llevamos 18 años de historia y la gente siempre está deseando que llegue la siguiente edición. Es verdad que la parte amateur es la que más gente mueve, insisto, a nivel local y comarcal. Eso dice mucho de la importancia que la propia Mostra tiene para el público.



'El Brujo', premiado con el Pi d'Honor en 2019.



Concha Velasco, una de las grandes damas del teatro español, tiene su Pi d'Honor.

«Hay que presumir de que la Casa de Cultura fue, y sigue siendo, el epicentro cultural de la comarca»

La Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi se ha ido quedando pequeña, gracias a la potente programación cultural del municipio. Teniendo en cuenta que en la zona existen otras instalaciones más grandes y modernas, ¿cómo consiguen mantener eventos de tan alta calidad?

En este punto es importante presumir de que la Casa de Cultura fue, y sigue siendo, el epicentro cultural de la comarca. No debemos olvidar que fue la primera Casa de Cultura con auditorio que se construyó en la Marina Baixa. Creo que esa veteranía, junto a la longevidad de todos los festivales que tenemos en el municipio, hace que las cosas funcionen.

Nos movemos bajo la marca '12 meses, 12 festivales'. El más veterano de ellos tiene 32 años a sus espaldas. Eso hace que sean propuestas plenamente consolidadas. E, insisto, en todo ello el hecho de que la Casa de Cultura haya sido un claro referente para toda la comarca, tiene gran parte de culpa.

Insisto en que la buena salud de la cultura de l'Alfàs parece haber hecho que la Casa de Cultura se quede pequeña.

Con el paso de los años, en comparación con otras instalaciones, es posible que sea una instalación chiquitita, pero es gracias a ello a lo que hemos podido mantenerla activa y con una programación tan amplia durante los 30 años que cumplirá el año que viene. Es algo que se pudo comprobar perfectamente, sobre todo, en épocas de crisis, que fue cuando más costó mantener la cultura en los municipios.

Aquí pudimos hacerlo tanto por la apuesta económica por la cultura en los presupuestos municipales, como por poder contar con una infraestructura cultural muy asentada y que, a la vez, da mucho juego.

Volviendo a esta 18ª Mostra de Teatre. Este año se concederá el Pi d'Honor a Nancho Novo. ¿En qué se basó su elección?

En la Mostra se entrega el galardón en reconocimiento a toda una trayectoria profesio-

nal, y este año hemos pensado en Nancho Novo porque es un grande del teatro español. Ha participado en más de 30 montajes y, además de actor, es autor y director de muchas de las obras que ha protagonizado. En definitiva, es un personaje con el suficiente peso específico dentro del mundo del teatro como para merecer este premio.

Y, como es tradicional, su obra será la encargada de cerrar la Mostra.

Efectivamente, el día 29 de marzo, además de recoger el Pi d'Honor, se subirá al escenario de la Casa de Cultura para presentarnos 'Trigo Sucio', una obra de David Mamet dirigida por Juan Carlos Rubio.

Se trata de una historia que podría tener muchas similitudes con acontecimientos que hemos visto recientemente en los medios de comunicación, ya que narra la historia del jefe de un estudio cinematográfico que dedica su tiempo a seducir a artistas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés comercial... todo hasta que una joven aspirante a actriz se niega a seguirle el juego y precipita su caída.

En breve cumplirá usted su primer año como concejal de Cultura y ha seguido apostando por mantener la organización de la Mostra en manos del Ayuntamiento. ¿Qué es lo más complicado a la hora de llevar adelante un evento de este tipo?

Para mí, ha sido la selección. Afortunadamente, en este país tenemos muchísimas compañías profesionales con muy buena calidad. Por ello, queriendo traer lo mejor, es difícil hacer una criba. Realmente, el resto del trabajo es ponerse las pilas y trabajar duro y apoyarse mucho en la experiencia que, como ya he dicho antes, atesora esta Casa de Cultura y todo el equipo de la concejalía.

La Mostra de Teatre es sólo un ejemplo más de un fenómeno curioso. Pese a la gran cantidad de propuestas culturales que se programan en l'Alfàs del Pi, es habitual que los aforos se

«Afortunadamente, todos los eventos que se realizan en la Casa de Cultura tienen una gran aceptación»



Manuel Casado, concejal de Cultura de l'Alfàs del Pi.

llenar, contradiciendo aquello de que, a mayor oferta, menor demanda.

Afortunadamente, todos los eventos que se realizan en la Casa de Cultura tienen una gran aceptación. No creo que el exceso de oferta, al menos en nuestro caso, sea algo negativo. Somos un municipio que consume mu-

chísima cultura. Abarcamos muchos sectores de población y eso hace que la programación no sea, en realidad, tan extensa, ya que se dirige a distintos sectores.

Es más, nos faltan fines de semana para poder cubrir todas las peticiones que tenemos de lo que se quiere o pretende hacer en este municipio.

«Nancho Novo tiene el suficiente peso específico dentro del mundo del teatro como para merecer el Pi d'Honor»

En su caso el cargo obliga, pero ¿cree que una persona, si se lo propusiese, podría acudir a todas las propuestas culturales que se ofertan entre los días 1 de enero y 31 de diciembre?

(Ríe) Intentamos no solapar unas con otras, pero es verdad que sería muy complicado. Ya lo es para mí, puesto que es algo que me ocupa buena parte de mi trabajo.

El hecho de la multiculturalidad de este municipio, con tantos residentes de otras nacionalidades, ¿complica o ayuda a la hora de programar cultura?

No creo que sea algo que complique las cosas. Normalmente, las actividades que se hacen en otra lengua vienen promovidas por asociaciones de residentes de otras nacionalidades. Son ellos mismos los que se nutren a sí mismos de actividades en su idioma y nosotros sólo tenemos que facilitarles los espacios y la oportunidad.

XVIII Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi

Semana amateur

- 10/03/20: 'Se vende una mula', 'Okupas', 'Ganas de reñir' y 'El punto X' a cargo de la Asociación de Jubilados de l'Albir.
- 11/03/20: 'Cambios de vida' a cargo del Taller de Teatro de las Amas de Casa de l'Alfàs del Pi.
- 12/03/20: 'A mitad de camino' a cargo de Tossal Teatre (Benidorm).
- 13/03/20: 'La voz humana' a cargo de Producciones Foromutis (Benidorm).
- 14/03/20: 'Film' a cargo de Arteatro (La Vila Joiosa).

Semana profesional

- 25/03/20: 'La fuerza del cariño' a cargo de Pentación Espectáculos (Lolita Flores, Luis Mottola, Antonio Hortelano y Marta Guerras).
- 26/03/20: 'Juntos' a cargo de Txaloc Producciones (Kiti Mánver, María Castro, Gorka Oxoá e Inés Sánchez).
- 27/03/20: 'Lo mejor de Antonia San Juan' a cargo de Trece Producciones (monólogo de Antonia San Juan).
- 28/03/20: 'Aladín' a cargo de Trencadís Produccions (musical infantil).
- 29/03/20: 'Trigo Sucio' a cargo de Pentación Espectáculos (Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo).

Actividades paralelas

'Adolescere (o lo que piensa mi pavo)': Taller de teatro dirigido por la actriz y formadora Ana Pascual. Se celebrará del 9 al 13 de marzo y de 17:00 a 19:00 horas, y estará dirigido a jóvenes de entre 13 y 16 años.

Entradas y horarios

Todas las obras comenzarán a las 21:00 horas salvo el musical infantil, que lo hará a las 17:30 horas.

Teatro amateur e infantil: **3 € por función.**

Teatro profesional: **12 € por función / 10 € jubilados y Carnet Jove.**

Abono teatro profesional: **36 € / 30 € jubilados y Carnet Jove.**

ENTREVISTA > Manolo Jiménez / Coordinador de deportes en l'Alfàs del Pi (Madrigalejo -Cáceres-, 12-septiembre-1960)

«L'Alfàs cuenta con un potencial deportivo descomunal»

Jiménez llevó al Hércules a Primera División y ahora coordina la actividad deportiva alfasina

PABLO VERDÚ

El área de Deportes del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi realizó un fichaje de lujo el pasado año al incorporar a su organigrama a Manolo Jiménez, entrenador de fútbol profesional y leyenda viva del Hércules, al que llevó a Primera División en la que fue la mejor temporada de su historia.

El técnico ha aparcado el césped y la pizarra para unirse al equipo de gestión del alcalde, Vicente Arques y del concejal, Óscar Pérez como coordinador de la actividad deportiva del municipio. Jiménez asegura no echar de menos el fútbol porque su nueva labor le apasiona, sobre todo lo relacionado con el deporte de base. "Ahora tengo una visión mucho más amplia y global de lo que es el deporte", afirma el entrenador, quien destaca el "enorme potencial" humano y material de l'Alfàs.

Tras tantos años y experiencias en los banquillos de fútbol, ¿cómo lleva su nuevo trabajo?

Muy contento. Agradecido por esta oportunidad y con ganas de aprender cada día y de aportar al deporte de l'Alfàs toda la experiencia que he podido ir adquiriendo a lo largo de mi carrera deportiva. Llevaba tiempo sin entrenar a equipos profesionales, por lo que al final no ha sido un cambio tan brusco.

¿En qué consiste su trabajo?

Fermo parte de un equipo que lidera el concejal, Óscar Pérez. El objetivo es ser el enlace entre los clubes y los deportistas con la concejalía de Deportes de l'Alfàs. También escuchar sus peticiones, trasladar sus demandas y hacer que todas las entidades y equipos puedan encajar sus entrenamientos en los horarios en los que tenemos abiertas las instalaciones.

Tanto el alcalde como el concejal están muy ilusionados con su 'fichaje'. ¿Qué puede aportar?

«Tenemos un entorno natural privilegiado que debemos aprovechar»



Manolo Jiménez trabaja diariamente desde su despacho del Pabellón Pau Gasol.

Pues a estas alturas ya poco nuevo, lo que he venido haciendo siempre a lo largo de mi vida. Pasión, trabajo y lealtad a un equipo, en este caso al que lidera durante tantos años el alcalde, Vicente Arques, en l'Alfàs. Es verdad que el mundo de la Administración es algo nuevo para mí, pero me iré adaptando sin problemas porque, además, me siento arropado y valorado.

Usted es vecino de l'Alfàs y ya conocía la realidad del pueblo, pero ahora que ostenta un cargo de responsabilidad, ¿qué se ha encontrado?

Un pueblo con un potencial enorme, descomunal, que vive feliz y que disfruta del deporte. Lo tiene todo, ya que además de un entorno natural ideal cuenta con instalaciones y una cultura popular que ha convertido la actividad deportiva en su forma de vida. Además, es una localidad que se preocupa por fomentar la cultura en todos los sentidos. Y, aunque a veces se crea lo contrario, una población culta siempre se apasiona por el deporte.

A veces asociamos la salud deportiva de una localidad a la existencia de equipos en la élite. Y l'Alfàs demuestra que no es así.

Evidentemente. Son cosas diferentes. Hay veces que pueden coincidir y veces en las que no. Hay otras localidades con equipos en la máxima categoría, pero no tienen ni de lejos la cultura deportiva de este municipio. La mayoría de los clubes lo que intentan es formar a los deportistas como personas y ayudarles en la medida de lo posible a dar el paso siguiente.

Por ejemplo, como sucede con el baloncesto, donde se cuida y mima a los chicos y se les anima a dar el salto a equipos superiores. En la élite se puede ganar o perder. Pero cuando formas deportistas y personas a la larga nunca pierdes.

Usted no siempre fue entrenador de élite. También tuvo unos comienzos con equipos de la base. Supongo que esa experiencia le servirá en esta nueva etapa.

Por supuesto. Han pasado ya algunos años desde que entrenaba niños en el Benidorm, pero sé perfectamente cuáles pueden ser las necesidades de un entrenador de la cantera de cualquier deporte, porque son más o menos las mismas que yo tuve en su día.

Horarios de entrenamiento, tener pista o campo, la convivencia con otros equipos que usan esa instalación, los viajes... Trato

de entender a todo el mundo y de buscar la mejor solución para que todos los deportes, los clubes y equipos puedan tener su espacio propio en l'Alfàs.

L'Alfàs está rodeada de poblaciones vecinas que han hecho del turismo deportivo su razón de ser. Sin embargo, ustedes mantienen una línea diferente. ¿Por qué?

En primer lugar, cada uno lleva a cabo las políticas que considera más oportunas en su territorio. Faltaría más. Nosotros, como no puede ser de otra forma, respetamos todas las iniciativas, pero tanto nuestro alcalde como el concejal tienen muy claro que en l'Alfàs lo primero es cuidar de nuestros vecinos y que ninguno se quede sin practicar el deporte que le gusta.

El concejal anunció varios proyectos en marcha para aumentar las instalaciones.

Él conoce mejor que nadie las necesidades de la localidad. Son unos proyectos ambiciosos y bonitos que ojalá puedan llevarse a cabo lo antes posible, porque los grandes beneficiados serán los propios alfasinos y toda la gente que pueda pasar aquí sus vacaciones.

«Supongo que todavía llevo dentro al entrenador, pero ahora estoy centrado en este reto»

Tienen un estadio de atletismo que es un lujo. ¿Por qué no se explota más?

Porque nos interesa más la calidad que la cantidad. Primero, la gente del pueblo y luego otros eventos. De todas formas, debo recordar que esta instalación es de sobra conocida en el mundo del atletismo mundial, ya que es habitual que atletas del máximo nivel entrenen aquí en invierno.

Buscan un buen clima, tranquilidad y cierta discreción. Y aquí les damos todo eso. Aunque eso no quita que también sea escenario de eventos de un cierto nivel, como por ejemplo el torneo de fútbol que disputa la Selección Española Sub-16.

Últimamente se ha puesto de moda el deporte verde. ¿Qué puede ofrecer en este sentido l'Alfàs?

Lo que se quiera. Desde espacios para el senderismo a pistas de carrera de montaña o espacios para disfrutar de la bicicleta de montaña. Por suerte tenemos un entorno privilegiado y, respetándolo siempre al máximo, tenemos que saber aprovecharlo.

De hecho, no es casualidad que la subida a las antenas de la Serra Gelada ya sea una de las etapas de mountain bike más célebres de Europa. Este paraje es una de las joyas de la corona por su singularidad y belleza. Es un privilegio para nosotros y para toda la comarca.

«Intento entender a todo el mundo para que todos los deportes tengan su espacio»