

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com o en   

«La palabra es el arma de los humanos para aproximarse unos a otros» Ana María Matute (novelista)

Inversiones



El Ayuntamiento creará una red de itinerarios turísticos en las pedanías. Es un proyecto que presentó a la primera convocatoria de las subvenciones europeas LEADER. Antes de fin de año podrán presentar nuevos proyectos los emprendedores, Pymes y colectivos locales. **Pág. 4**

Riego



El posible plan de la Generalitat para modernizar el riego de la comarca ha generado un debate sobre si realmente sería viable complementar el riego a manta. **Pág. 25**

Espectáculos

«Magia de la mente: No te creas la verdad» es el espectáculo que, con fines solidarios, a beneficio de la AECC, llegará hasta Orihuela de la mano del gran mentalista Toni Bright. Un espectáculo en el que «los niños se lo pasan como adultos y los adultos vuelven a ser niños». **Pág. 29**

Compromiso con el patrimonio



La concejalía de Patrimonio Histórico ha trazado ya los planes a seguir para proteger el yacimiento arqueológico, buscar una solución al deterioro de San Agustín y recuperar las históricas puertas del Órgano de Santa Justa, además de consolidar otros proyectos para los que ya existen partidas económicas como el Horno de Santa Matilde (en la foto) **Págs. 2 y 3**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

www.segurlab.es

Oficina Central

C/. Dr. Fleming, 12 - 1º A - 03160 Almoradí (Alicante) - T. 966 781 797 Fax 966 783 862 - admon@segurlab.es

Formación

C/. Dr. Fleming, 14 - Entlo.
C/. Europa 4
03160 Almoradí (Alicante)
T. 966 781 797
vigilancia@segurlab.es

Oficina Orihuela

C/. Reyes Católicos, 6 - Entlo.
03300 Orihuela (Alicante)
T. 966 344 484
vigilancia@segurlab.es

Oficina Elche

C/. Gilberto Martínez, 45
03204 Elche (Alicante)
T. 965 409 116
info@segurlab.es

Oficina Callosa

C/. Rambla Baja, 83 - 1º B
03360 Callosa de Segura (Alicante)
T. 865 752 024
segurlab@segurlab.es

Oficina Torrevejea

C/. María Parodi 9, 3º B
03181 Torrevejea (Alicante)
T. 673 598 886
segurlab@segurlab.es

Orihuela quiere recuperar Los Saladares y la Iglesia de San Agustín

La concejalía de Patrimonio Histórico ha trazado ya los planes a seguir para proteger el yacimiento arqueológico, buscar una solución al deterioro de San Agustín y recuperar las históricas puertas del Órgano de Santa Justa, además de consolidar otros proyectos

JESÚS ZERÓN

Desde el inicio de la legislación, la recuperación del Patrimonio ha sido una de las claves de bóveda del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Orihuela, que inició su andadura en solitario con el Partido Popular y al que posteriormente se incorporó Ciudadanos.

El rescate de proyectos estancados, la creación de nuevos y la construcción de los cimientos para la recuperación de elementos patrimoniales abocados a desaparecer, o que habían sido arrebatados de la propiedad oriolana, ha sido el principal objetivo del Ayuntamiento en los últimos años. Algunos de esos proyectos ya se han finalizado, otros están en proceso de ejecución y otros están en el camino de iniciarse.

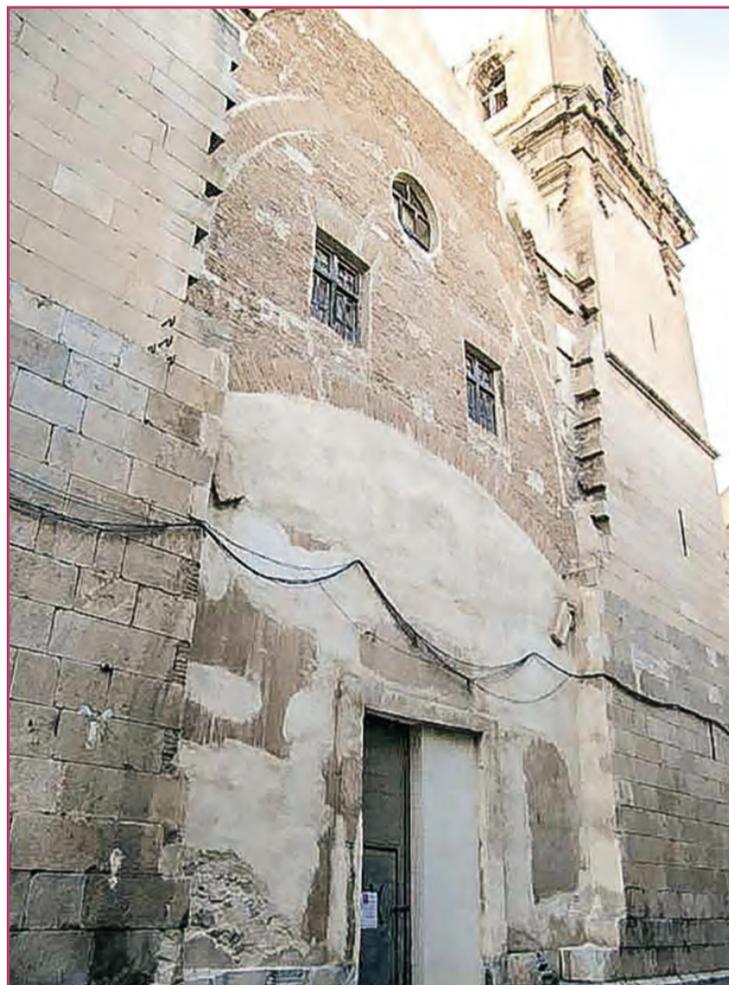
Reclamaciones históricas

Recuerda el concejal de Urbanismo, Recursos Humanos, Patrimonio y Patrimonio Histórico, Rafael Almagro Palacios, que precisamente los asuntos de patrimonio fueron la razón de los primeros viajes que realizó junto al alcalde, Emilio Bascuñana, a Valencia, en pleno verano del año 2015.

Allí se reunieron con algunos cargos en las diferentes consejerías como Justicia, Patrimonio o Emergencias, que todavía estaban tomando posesión, con el objeto de reclamar asuntos hasta entonces históricos que se encontraban estancados, como la CV95, los antiguos juzgados y el Centro de Emergencias de la Costa.

Compromiso con el patrimonio

Ese compromiso por el patrimonio oriolano ha continuado a lo largo de los siguientes años, y en la actualidad, cerca del final de la legislatura, el equipo de



La iglesia de San Agustín se encuentra cerrada al público por su estado de ruina.

Gobierno, a través de las áreas que dirige Almagro, ha puesto ya los cimientos para la protección del yacimiento arqueológico de Los Saladares, la recuperación de la deteriorada iglesia de San Agustín, que el palacio Sorzano de Tejada se convierta en un museo con una exposición permanente, y que las históricas puertas del órgano de la parroquia de las Santas Justa y Rufina regresen a Orihuela, de donde nunca debieron salir.

Son cuatro proyectos de los que todavía no hay plazos de ejecución, pero de los que se han dado los primeros pasos para que en breve puedan ser una realidad y contribuyan a engrandecer el ya importante patrimonio histórico, artístico, monumental y paisajístico del municipio oriolano.

Yacimiento de Los Saladares

Según ha adelantado Rafael Almagro a 'Aquí en Orihuela', des-

Este yacimiento está declarado Bien de Interés Cultural (BIC), y se ubica en un cerro de tres colinas en la falda de la Sierra de Hurchillo, entre las pedanías de Los Desamparados y de Arneva. Abarca una amplia cronología, entre los siglos IX y IV a. C. y en él se encontraron restos de pobladores desde la Cultura argárica hasta la ibérica, suponiendo uno de los primeros poblados del municipio de Orihuela junto con el poblado ibérico de San Antón y el poblado ibérico del Seminario.

Con el paso de los años, y la visita sin control de curiosos y excursionistas, el yacimiento ha sufrido algunos desperfectos. Por ello, desde la concejalía de Patrimonio Histórico pretenden, con el acuerdo alcanzado con el propietario de la finca, que los terrenos pasen a ser de propiedad municipal y, a partir de ahí, iniciar el proceso de conservación y el vallado para su protección.

Iglesia de San Agustín

La iglesia de San Agustín ha sido otro de los objetivos en distintas legislaturas, pero nunca ha llegado a cuajar. El templo se encuentra cerrado desde hace más de una década por su estado de deterioro y corre peligro de desaparición. Desde el Ayuntamiento desean poner fin a esta situación y, por primera vez, han dado un paso decidido hacia su salvación.

"Estamos en conversaciones con el Obispado para buscar una solución a este deteriorado inmueble de la Iglesia, tan em-

Se han iniciado conversaciones con el Obispado para acabar con el deterioro de San Agustín

blemático para nuestra ciudad y que ya no se usa para el servicio religioso", señaló Almagro.

La iglesia, de los siglos XVIII y XIX, se encuentra incluida en la Lista Roja del Patrimonio por su abandono y lamentable estado de conservación. Está declarada Bien de Interés Cultural, pero sufre desprendimientos, desplomes en los muros portantes y en la torre. Cuenta con múltiples fisuras, cubierta deteriorada y pavimento levantado. Además, la ornamentación barroca está dañada, por lo que se hace necesaria una intervención urgente.

De momento, solo ha habido conversaciones con el Obispado para buscar la mejor solución, pero ha sido el primer paso para frenar el deterioro del templo e iniciar su futura recuperación.

Sorzano de Tejada como museo permanente

Otro de los proyectos en los que está trabajando actualmente el concejal de Patrimonio Histórico se centra en el inmueble del Palacio Sorzano de Tejada. Un edificio de estilo neoclásico, construido entre los siglos XVIII y XIX, que se encuentra en pleno centro del Casco Histórico, que

Las puertas del órgano de Santa Justa fueron vendidas a Alicante en 1969. En unos meses regresarán de nuevo a Orihuela



El órgano de la parroquia de las Santas Justa y Rufina se encuentra incompleto sin sus puertas, que se vendieron a Alicante en los años 60.

Los Saladares abarcan una amplia cronología entre IX y IV a.C.

pertenece a la Fundación Pedrera y que fue recuperado por el Ayuntamiento mediante un convenio de cesión temporal.

El inmueble cuenta con 500 esculturas y pinturas de artistas como Pablo Picasso, Rembrandt, Joaquín Sorolla, Pablo Salinas, Gallego, Joaquín Agravot, Renoir o Fortuny, entre otros muchos. La colección privada, perteneciente a la Fundación Pedrera, se sitúa entre las cinco más importantes de España.

Actualmente el edificio se encuentra cerrado al público, pero Almagro tiene claro que “tenemos que seguir dándole la función por la que se adquirió mediante convenio. Debe ser un Museo con una exposición permanente de obra de la Fundación Pedrera, así como de otras exposiciones no permanentes”. Para ello, el Ayuntamiento llevará a cabo la modificación del convenio para contemplar la ampliación del mismo, así como la obra catalogada.

Puertas del Órgano de Santa Justa

Otra de las gestiones destacadas que está llevando a cabo la concejalía de Almagro, y que será una realidad en unos meses, según asegura el propio edil, es el regreso a Orihuela de las Puertas del Órgano de la iglesia de las Santas Justa y Rufina. “Están muy avanzados los trámites para que en unos pocos meses podamos tener de vuelta en nuestra ciudad las antiquísimas puertas”, afirma el concejal. “El Ayuntamiento de Alicante y la Consellería de Cultura siempre han sido muy receptivos y colaboradores con la petición de retorno de estas puertas”, agrega.

Este complemento del órgano de la parroquia de las Santas Justa y Rufina fue encargado en 1734 para proteger el acceso al instrumento. Se trata de una obra en madera policromada que representa una escena religiosa. De esas puertas solo se conservan las dos principales, y son propiedad del Ayuntamiento de Alicante que las guarda en el Cuartel de Felipe II del Castillo de Santa Bárbara, desde que en



El Palacio Sorzano de Tejada esconde en su interior numerosas joyas de arte que pretenden sean expuestas permanentemente.

1969 fueron vendidas a un anticuario y, éste, a su vez, las vendió a Alicante.

Con la recuperación de estas puertas, se conseguirá que el órgano de la iglesia de las Santas Justa y Rufina quede completo y en su estado original.

CV95

Estos nuevos proyectos se suman a otros tantos que ya se han iniciado anteriormente, como es el de la CV95 para su conversión en vía rápida que conecte a Orihuela con su costa.

Para este asunto, hubo una reunión con el director General de Obras Públicas, Carlos Domingo, a principio de la legislatura. “Fue inquietante porque dijo, sin ruborizarse, que la vía rápida no era necesaria, que con la que había era suficiente. Sin embargo, un año después, se aprobó por unanimidad de todos los partidos de las Cortes Valencianas la Proposición No de Ley para que el Consell la tuviese en cuenta en sus planes y venía avalada por la necesidad vital de dicha infraestructura. Pese a ello, todavía hoy miran para otro lado cuando se habla de ella”, comenta Rafael Almagro.

“Luego sacaron lo de que iban a tener que pagar 9,5 millones de euros por la sentencia contra la Generalitat, que la condenaba por no haber llevado a cabo la obra. Nadie ha negociado con la empresa durante todo

ese tiempo porque prefieren pagar los 9,5 millones antes que presupuestar los 500 o 600 que puede valer la infraestructura”, añade el edil oriolano.

Otros proyectos en marcha

Algo parecido ocurrió con el tema de los antiguos juzgados, que actualmente ya son de propiedad municipal. “Tuvimos el no como primera respuesta. Nos quedamos con todo, con los viejos y con los nuevos, nos decían. Todo fue cuestión de hacerles razonar un poco y se puso de manifiesto que al final lo entendieron”.

Con respecto a la Casa Natal de Miguel Hernández “también se les hizo ver y comprender que éramos los propietarios legítimos de la misma, tal como figuraba en el inventario municipal y en el Registro de la Propiedad, y teníamos las llaves, por lo que nada ni nadie nos podía impedir que ocupásemos el inmueble. También lo entendieron perfectamente”, recuerda Almagro como otro de los proyectos logrados.

También se avanzó con el Centro de Emergencias, que se quedó en la estructura porque la empresa adjudicataria abandonó. Sólo se había gastado, por tanto, una parte de los fondos que había reservados en Valencia para esta actuación. “Cuando fuimos para exigir la conti-

nuación de la obra nos dijeron que no encontraban el dinero, no aparecía por ningún lado. Al final, el dinero apareció. Luego ha venido la pérdida de tiempo con la licitación del proyecto y, finalmente, me temo que nos tocará a nosotros hacer el Centro al igual que está ocurriendo con los colegios”, lamentó el edil.

Actualmente también se está ejecutando el Centro Cívico de La Aparecida y la reconversión de la Plaza de Toros en un lugar multiusos. “Ahora ha quedado una bonita entrada a Orihuela y si el día de mañana se quiere ampliar la Plaza, no habrá el más mínimo problema. Gustará más o gustará menos, pero está claro que esto es de lo mejor que se ha podido hacer con el escaso presupuesto que había”.

Patrimonio cultural e histórico

Tal como apunta Almagro, en Patrimonio Histórico no todo consiste en grandes y costosas actuaciones. “Hay ocasiones en que con poco presupuesto se puede hacer mucho por cuidar el patrimonio”.

Ejemplo de ello ha sido la eliminación del depósito de agua que había sobre la hexagonal Torre de Embergones que, además de constituir una aberración a la vista y al paisaje urbano, estaba dañando de forma muy grave a una de las torres más emblemáticas de Orihuela. El Ayuntamien-

to ha llegado ya a un acuerdo con la propiedad para adquirirla en el más breve plazo posible.

Plan director del Castillo y Palmeral de Orihuela

Con respecto a este asunto, el concejal de Patrimonio Histórico apunta que se trata de establecer criterios y estrategias para actuar en su ámbito, que abarca todo el Monte de San Miguel con la Alcazaba en lo alto, hasta el túnel, y el espacio interior que circunda la muralla exterior de la ciudad de Orihuela. “También tenemos que conseguir presupuesto y subvenciones para atacar aquellas actuaciones que se considere relevantes y realizar en el calendario que se establezca”, agrega.

Otro elemento a recuperar es El Palmeral oriolano. Desde la concejalía de Medio Ambiente se ha previsto invertir el 50% con fondos FEDER, aproximadamente más de 700.000 euros, en la conservación integral de este emblemático paraje natural de Orihuela.

Las Norias, el Horno y Casa de los Mineros

Por otra parte, existe también un valiosísimo y precioso patrimonio hidráulico, ligado intrínsecamente al transcurso del Río Segura por Orihuela y sobre el que el Ayuntamiento pretende actuar.

El Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela ha realizado ya una cesión gratuita, tanto de las Norias como del Acueducto del Escorratel, con la finalidad de su recuperación y puesta en valor. Las Norias de Moquita y Pando son dos elementos de la arquitectura hidráulica enormemente singulares e históricamente excepcionales. Se están realizando gestiones también para actuar sobre cañas y carrizo, para minorar su proliferación en el entorno.

“También el Molino de la Ciudad, que es de propiedad privada, y los azudes del río son objeto de nuestra atención”, apunta Almagro.

Sobre el Horno de Santa Matilde y la Casa de los Mineros, ubicados entre el Monte de San Miguel y el Oriolet, a caballo entre los barrios de San Isidro y San Antón, son elementos que también se deben recuperar y poner en valor. “La extracción de cinabrio se remonta a mucho tiempo atrás. Fue en 1888 cuando se construyó un significativo horno de aludeles. En la actualidad existen partidas económicas para la reconstrucción de la Casa y para el Horno y entorno. La licitación de la obra de la Casa se encuentra ya en el Área de Contratación”, anuncia el edil.

El Palacio Sorzano de Tejada abrirá de nuevo al público para mostrar su más de 500 obras, entre otros algunas de Picasso y Rembrandt

El Ayuntamiento creará una red de itinerarios turísticos en pedanías

El proyecto es el único que se presentó en Orihuela a la primera convocatoria de las subvenciones europeas LEADER. Antes de fin de año saldrá pública la segunda convocatoria que espera implicar a más empresas

JESÚS ZERÓN

La concejalía de Desarrollo Rural y el Grupo de Acción Local del Sur de Alicante (GAL), han realizado en los últimos meses un esfuerzo extra para tratar de llevar a las pedanías oriolanas los beneficios de las ayudas LEADER, con el fin de que asociaciones, emprendedores o Pymes de 20 partidas rurales oriolanas pudieran presentar sus proyectos de mejoras o nueva creación de empresas y optar a estas subvenciones europeas, dentro del plazo de la primera convocatoria que finalizaba el pasado mes de septiembre.

El programa LEADER consta de una serie de ayudas que se enfocan en el medio rural, e intentan dar respuesta al abandono de las zonas agrícolas en Europa. El 91 % del territorio europeo se compone de zonas rurales, pero en ellas solo vive el 56 % de la población. Este fue el principal motivo impulsor para que la Comisión Europea aprobara el primer proyecto LEADER, como forma de paliar la despoblación rural e impulso al desarrollo en las regiones desfavorecidas. Se trata de fomentar los recursos propios de cada núcleo urbano y la creación de microempresas rurales.

Líneas de ayudas

Las pedanías de Orihuela forman parte de esos núcleos rurales que sufren del problema de despoblación, por lo que, a través del GAL y de la propia concejalía de Desarrollo Rural que dirige Víctor Valverde, se lleva a cabo los trabajos de informar a los interesados de todas líneas subvencionables y de facilitar la tramitación de las solicitudes. Y así lo hicieron durante la primera convocatoria para acceder a estas ayudas, correspondiente al ejercicio de 2018, que se mantuvo abierta hasta el 4 de septiembre.

Los itinerarios tratan de visibilizar la riqueza patrimonial de carácter ambiental y cultural o etnográfico de la zona rural



Uno de los recorridos tendrá como protagonista única a Torremendo.

Las principales líneas de actuación de las ayudas se sostienen en tres objetivos principales, como son formar a la población en labores específicas y sostenibles; ayudar a las pequeñas y medianas empresas a mejorar su productividad y competitividad para el desarrollo agrícola, y financiar nuevas iniciativas económicas y medioambientales y destinar una parte del presupuesto del programa a ello.

En la provincia de Alicante, cinco comarcas se podían beneficiar de estas ayudas, entre las que se encuentra la Vega Baja. En ella, un total de 20 pedanías oriolanas podían optar a la creación de nuevas empresas y a la mejora de otras ya existentes, con el único objetivo de diversificar y mejorar su actividad productiva y generar acciones para el fomento y diversificación de la actividad turística y la recuperación del patrimonio rural, natural y paisajístico.

Pedanías favorecidas

Desde el Ayuntamiento y el GAL trataron de llevar estas ayudas a emprendedores, Pymes y colectivos locales de la mayoría de las pedanías oriolanas. Así las partidas rurales elegidas fueron La Aparecida, Arneva, Barbarroja, Camino de Beniel, Camino Viejo de Callosa, La Campaneta, Correntías Bajas, Correntías Medias, Los Desamparados, El Escorratel, Hurchillo, Media Legua, Molins, El Mudamiento, La Mura-

da, Las Norias, Parroquia de La Matanza, Raiguero de Bonanza, San Bartolomé y Torremendo.

Esto supone que alrededor de 20.000 vecinos de las partidas rurales oriolanas podrían beneficiarse de estas financiaciones. Sin embargo, una vez acabado el plazo para la presentación de ideas a la primera convocatoria sólo el Ayuntamiento de Orihuela presentó un proyecto, que bien es cierto beneficiará a numerosas pedanías. Éste va enfocado a la creación de una red de itinerarios turísticos en las partidas rurales oriolanas, y actualmente se encuentra en el proceso de estudio para la aprobación de las ayudas que lo harían posible.

Red de Itinerarios Turísticos

Con un presupuesto de 86.000 euros, el objetivo del proyecto es diseñar y señalar una red de itinerarios ecoturísticos para ser realizados a pie, en bicicleta o a caballo, que contribuirán a visibilizar y poner en valor la riqueza patrimonial de carácter ambiental y cultural o etnográfico de la zona rural de Orihuela.

Este mismo año se iniciarán los trabajos de acondicionamiento de un centro de interpretación de la Huerta de la Vega Baja en el soto I6 de Orihuela, tal como indica María Jesús Torres, gerente del GAL que tiene su sede en una de las pedanías de Orihuela.

Este centro de visitantes servirá también para poner en valor las zonas agrícolas de secano de la comarca, que albergan una gran cantidad de recursos patrimoniales. Gracias a su puesta en valor los visitantes podrán conocer y descubrir cómo vivían los pobladores de estas zonas rurales.

La realización del proyecto contribuirá a mejorar la oferta turística, tanto del municipio de Orihuela como de la comarca, como destino turístico ya visitado anualmente por millones de turistas. "La puesta en valor de recursos turísticos complementarios a los ofertados en los principales destinos turísticos de sol y playa también contribuirá a la desestacionalización de estos destinos y al mismo tiempo a la dinamización de la economía local de las zonas rurales de interior", explicó Torres.

Cinco recorridos

La Red se ha diseñado con cinco recorridos distintos. El primero de ellos se centra únicamente en la partida rural de Barbarroja, la más alejada del casco urbano de Orihuela dentro de su término municipal. El segundo recorrido, titulado 'Huerta I', conecta las pedanías de Molins, La Campaneta y El Escorratel.

El tercero, llamado 'Huerta II', une las partidas rurales de Molino de la Ciudad, Camino de En medio, El Arenal, Desamparados, Las Norias, Arneva, Hurchillo, Molins y

El 91 % del territorio europeo se compone de zonas rurales

Correntías Altas. La partida de La Murada será la única protagonista del cuarto recorrido, y el quinto se centra en Torremendo.

Proyectos presentados

A la primera convocatoria de ayudas, correspondiente a 2018, se han presentado 17 proyectos entre los que muchos van dirigidos a la creación de nuevas infraestructuras turísticas en otros municipios del territorio LEADER.

Aunque este programa de ayudas está gestionado desde la Consellería de Agricultura, no se trata de ayudas al sector agrícola. El LEADER es un programa de inversiones para las zonas rurales, que apoya otras actividades económicas que diversifiquen y generen nuevas rentas dentro de estos territorios. El objetivo de estas ayudas es apoyar la creación o mejora de pequeñas empresas no agrícolas y de pequeñas industrias de transformación agroalimentaria.

"Combatir la despoblación, y mejorar las condiciones de vida en las zonas rurales, depende de que exista actividad económica y servicios básicos en ellas que hagan que se mantenga y consolide su población, y así evitar el despoblamiento que se está produciendo en muchas zonas", advierte la gerente del GAL.

Nuevas ayudas

La próxima convocatoria de estas subvenciones europeas saldrá antes de que finalice el año, y la apuesta es dirigir los esfuerzos hacia el apoyo a pequeñas iniciativas empresariales que se instalen o a la mejora de pequeñas empresas ya instaladas en las pedanías de Orihuela. Para la creación de nuevas empresas las ayudas pueden llegar a los 70.000 euros y para mejora de empresas hasta 21.000 euros del total de inversiones.

Tal como adelantan desde la concejalía de Desarrollo Rural y el Grupo de Acción Local del Sur de Alicante, estas ayudas no van dirigidas a grandes empresas, sino a microempresas que tengan menos de 10 trabajadores.

Posible yacimiento de yeso en San Miguel de Salinas

Una empresa de explotación minera solicita un permiso de investigación

FABIOLA ZAFRA

El pasado día 31 de agosto el Boletín Oficial de la Generalitat publicaba la solicitud de un permiso de investigación, para localizar un posible yacimiento de yeso en el término municipal de San Miguel de Salinas y Orihuela, más concretamente entre el embalse de la Pedrera y la Dehesa de Campoamor.

Esta solicitud ha sido presentada por la empresa minera Río de Aguas S.L. que pertenece al grupo Torralba, importante empresa dentro del sector. El proyecto abarca una superficie de prospección de 1.450 hectáreas, de las cuales 1.065 se superponen a la Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) de Sierra Escalona y Dehesa de Campoamor.

Territorios a estudio

Este espacio se proyecta sobre algunos núcleos urbanos residenciales del municipio, pero gran parte del área que se pretende someter a estudio se localiza sobre los montes de Sierra Escalona y Dehesa de Campoamor, que albergan un ecosistema de alto interés por su flora y fauna.

Esta zona es preservada por figuras de protección europea como son ZEPA y LIC (Lugar de Interés Comunitario), especialmente por contar con una de las poblaciones de mayor densidad de búho real de la Unión Europea, y de albergar especies como el águila imperial y el águila perdicera.

Los ayuntamientos de Orihuela, San Miguel de Salinas y Pilar de la Horadada luchan juntos, desde hace años, por la declaración de este espacio como Parque Natural de Sierra de Escalona, cuyos trámites se encuentran en proceso.

Vecinos

La Asociación de Vecinos San Miguel Arcángel ha sido la primera en manifestarse sobre este

Vecinos de San Miguel se unen contra la empresa de explotación minera que pretende estudiar la zona



Manifestación de los vecinos de San Miguel de Salinas.

tema y, en cuanto se conoció la noticia, alzaron su voz en su propósito de detener esta actuación. Han realizado reuniones informativas, recogida de firmas, manifestaciones y difundido la noticia a través de redes sociales y de los medios de comunicación para que todo el mundo esté informado y actúe en consecuencia.

Se ha creado una coordinadora vecinal bajo el nombre 'Stop a la mina de yeso', para abordar este posible proyecto que consideran una amenaza.

Manuel Gómez, integrante de este grupo, nos cuenta que "los ciudadanos no podemos consentir que en pleno siglo XXI intereses privados modelen nuestro territorio y decidan nuestro futuro".

Rechazo

Sus vecinos temen por la futura estabilidad económica del municipio, cuyo principal sustento es el turismo residencial, agricultura y sector servicios en general. También por la correcta conservación de los espacios protegidos que pueden ser alterados debido a esta nueva propuesta en su territorio.

"La concesión del proyecto de explotación minera supondría una devaluación del parque inmobiliario y una caída en cadena del sector turístico, además de afectar al sector agrícola, que cuenta con muchas empresas ubicadas en ese espacio" nos indica Manuel. "Hemos planteado al Ayuntamiento, a través de una de sus representantes, la convivencia de unir fuerzas ante un reto como éste, de gran calibre".

Situación del proyecto

El plan se encuentra ahora en su fase previa, concesión

del permiso de investigación. El consejero del Grupo Torralba, Eusebio Alcaraz Tito, nos cuenta: "Nuestra empresa pretende valorar la posibilidad de la existencia de un yacimiento de yeso en el área solicitada, actuación plenamente ajustada a derecho de acuerdo con la Ley de Minas y con todas las normativas ambientales europeas, nacionales y autonómicas."

"Es falso que exista un proyecto de mina para la explotación de yeso en San Miguel, sólo se ha solicitado el permiso de

investigación para ubicar el posible yacimiento y, en el caso de que lo hubiera, la última palabra sobre su explotación lo tiene la ley y las autoridades competentes", declara Eusebio Alcaraz.

Grupo Torralba

Esta noticia se ha visto envuelta desde un principio en una gran controversia. "Jamás nos hemos encontrado con una situación como ésta. Nuestra empresa lleva más de 50 años dedicada a esta actividad y siempre hemos ajustado nuestra hacer

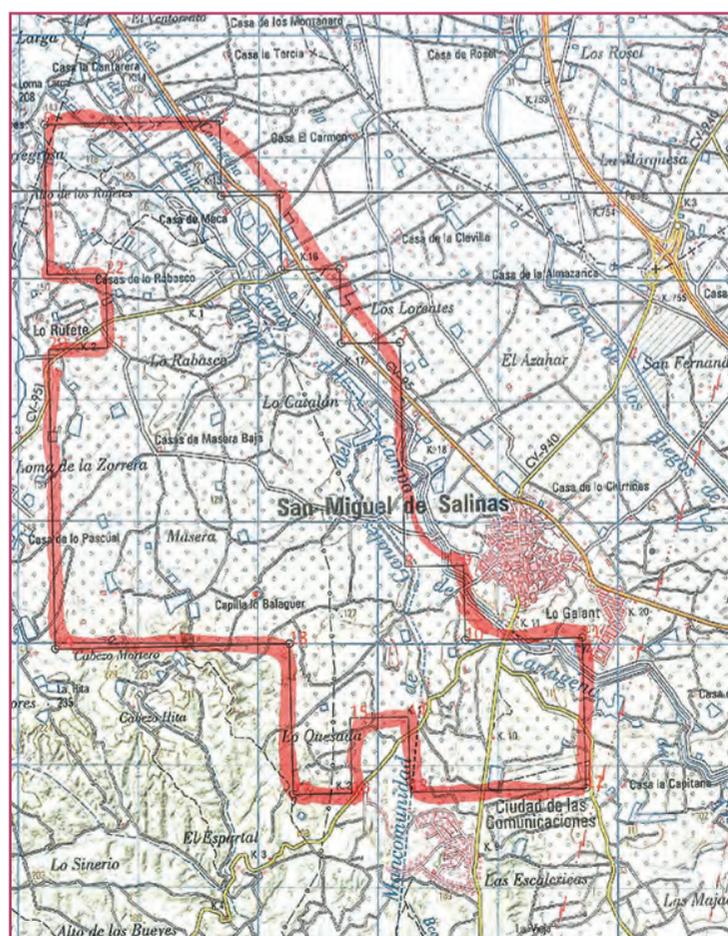
«No se pretende abrir una nueva explotación, sino investigar para conocer la existencia o no de un yacimiento de yeso»
E. Alcaraz
(Grupo Torralba)

empresarial al respeto estricto de las leyes ambientales. Antes de que entrase en vigor la última Ley de Minas (1973), que obliga a la restauración del espacio afectado por la actividad extractiva, las compañías de nuestro grupo ya restauraban sin estar obligadas a ello", aclara el consejero de Grupo Torralba.

También añade: "Hemos recibido numerosas distinciones y premios en reconocimiento de nuestra labor con el medio ambiente". La entidad tiene convenios con la Universidad de Almería en la realización de estudios e investigación en éste ámbito de la restauración.

Río de Aguas, empresa que ha solicitado esta investigación, es pionera a nivel mundial en la restauración de los ecosistemas de yeso. Eusebio Alcaraz informa que "la empresa cuenta con los últimos avances, tecnología puntera y un amplio bagaje en este campo, pero como ya hemos dicho, se trata sólo de estudiar el terreno para confirmar o no la existencia de un yacimiento de yeso, nada más".

En el Cretácico toda esta zona estaba debajo del mar, posteriormente emergiendo y dando origen a unas tierras geológicamente atractivas



Posible área de Investigación en la búsqueda de un yacimiento de yeso.

Despliegue de medios sin precedentes

La fricción causada por la placa euroasiática y africana ha convertido a la Vega Baja en una zona activa de riesgo sísmico

JONATHAN MANZANO

En la mañana del 14 de noviembre se va a simular un terremoto en Torrevieja de una magnitud importante que va a ocasionar, dentro del simulacro, daños en servicios como el alcantarillado, la telefonía móvil, la electricidad y la caída controlada de edificios cerca del Centro Cultural Virgen del Carmen, concretamente en los pisos del fútbol.

Además, los centros escolares coordinarán sus planes de evacuación. “La Generalitat Valenciana se fijó en nosotros y nos propuso, en una reunión que tuvimos en Valencia, hacer lo que ellos denominan el #GranSimulacro2018”, afirma el concejal de Seguridad y Emergencias de Torrevieja, Javier Manzanares.

La historia de la Vega Baja ha estado marcada por la aparición periódica de terremotos. En la Unidad de Registro Sísmico de la Universidad de Alicante tienen “sensores colocados en diferentes puntos del sur de la provincia, principalmente en la zona de Torrevieja, donde están constantemente midiendo y calibrando el movimiento del suelo” explica José Juan Giner Caturla, director de dicha unidad.

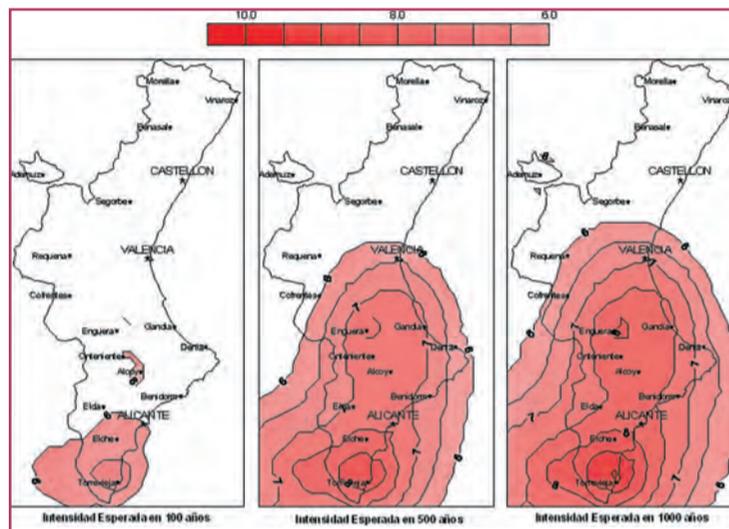
Vega Baja, región sísmica

Esta área se encuentra sobre la placa euroasiática y la placa africana. La fricción producida entre ambas es la principal causa que convierte a la Vega Baja en una región activa desde el punto de vista geológico.

En 1829, un terremoto con intensidad 6,6 en escala Richter derribó más de 2.000 viviendas en diversas poblaciones de la Vega Baja. “En el terremoto de 1829 no existían normas de obligado cumplimiento respecto a la construcción. Desde los años 60, en España si existen estas normas. A día de hoy se puede

«Tenemos sensores colocados que miden y calibran el movimiento del suelo»

J. J. Giner
(director de Unidad de Registro Sísmico)



Intensidad sísmica esperada en diferentes periodos de tiempo mediante métodos probabilísticos.

avanzar más y llevar a cabo, especialmente, más campañas de divulgación, así como ayudar a los pequeños ayuntamientos que tienen que realizar sus planes de riesgo sísmico. Prevenir es poco”, defiende José Juan Giner.

Ante este escenario, desde la concejalía de Seguridad y Emergencias de Torrevieja insisten en la necesidad de informar sobre cómo actuar en caso de desastre natural. “Tenemos que estar atentos, no para prevenirlo, porque no se puede hacer, pero sí para saber cómo actuar cuando suceda. Durante los últimos treinta años en Torrevieja no se han preocupado en este tipo de cosas, posiblemente por miedo a hablar de ello y que descendiese el turismo” relata Javier Manzanares.

Gran despliegue de medios

En una situación real de desastre natural como un terremoto, lluvias torrenciales o incendios, dependiendo del tipo de la situación y de la magnitud de la misma, el Puesto de Mando Avanzado (PMA) y el Centro de Coordinación Operativa Local (CECOPAL) decidirían que protocolo de actuación se tendría que llevar a cabo por parte de cada una de las fuerzas de seguridad.

El CECOPAL dividiría por zonas a todos estos grupos de actuación y, dentro de las competencias de cada unidad, trabajarían según les correspondiese tal y como explica Estela Prieto, jefe de Protección Civil de Torrevieja.

Cada cuerpo trabaja de una manera diferente, según el protocolo de cada unidad y el tipo

El PMA y el CECOPAL decidirían el protocolo de actuación

de catástrofe y magnitud de la misma que se haya producido. Por ello, es prioritario que todas y cada una de las fuerzas de seguridad del operativo sepa cuál es su cometido porque, en un terremoto, lo primero que cae son las telefonías móviles e internet.

Además, cuando tiene lugar un terremoto los expertos de seguridad coinciden en que lo primero es comprobar el estado de salud de las personas que requieran atención médica. Sin embargo, cuando pasa esta primera fase se tiene que cuidar, en la medida de lo posible, el patrimonio de la ciudad. En este sentido, el equipo de Patrimonio de la Generalitat Valenciana también visitará el municipio. Se va a realizar una simulación para mostrar cómo se debería embalar y proteger el patrimonio torrevejense dado un terremoto de gran magnitud sísmica.

Cultura de prevención de riesgos

Para Manzanares, la cultura de prevención y seguridad no está instalada en nuestro país. Por ello, este gran simulacro es una gran oportunidad de las diferentes fuerzas de seguridad para realizar un despliegue de medios

sin precedentes con tiendas de campañas, médicos, traductores y demás personal operativo.

“En grandes terremotos se colapsan las ciudades. Los padres y madres irían a los colegios a por sus hijos. Esta reacción saturaría la ciudad e impediría la entrada de coches de emergencia. Por este motivo, vamos a involucrar a los centros escolares para que también tengan sus planes de evacuación” argumenta el concejal.

El próximo 14 de noviembre se reunirán en el municipio torrevejense unidades de la Policía Local de Torrevieja, del Consorcio Provincial de Bomberos, de la Guardia Civil, del Ejército, de la Unidad Militar de Emergencias (UME) y de Protección Civil, entre otros. “Todas las fuerzas de seguridad están correctamente formadas y preparadas sobre este tema. Saben lo que tienen que hacer, pero una cosa es saber lo que tienen que hacer y otra es aplicarlo de manera práctica a través de un simulacro. Esto les sirve para ampliar su formación” matiza Manzanares.

Sin embargo, “si se produce un gran terremoto no daríamos a basto sólo con lo que tenemos en Torrevieja, es así en todos los sitios. Ante un catástrofe de gran magnitud, inmediatamente se activan protocolos, pero todo pasa porque viniese la Unidad Militar de Emergencias (UME) a Torrevieja. A las tres horas aproximadamente estaría también aquí el ejército”, explica el concejal de Seguridad y de Emergencias de Torrevieja.

Lluvias torrenciales

El drenaje de las aguas pluviales ha sido históricamente un problema de Torrevieja, como consecuencia de las lluvias torrenciales que se pueden llegar a lo largo del año. En el año 2016, se produjo un fuerte periodo de precipitaciones en la Vega Baja que provocó el deterioro de un número elevado de playas de Torrevieja.

“No me cansaré nunca de agradecer a la Guardia Civil, Policía Local y Protección Civil su labor sacando personas de casas inundadas. En Torrevieja tenemos uno de los destacamentos más grandes de la Comunidad Valenciana. Las fuerzas de seguridad están preparadas” relata el concejal Manzanares.

En una situación de emergencia 120 bomberos se trasladarían a Torrevieja

Mejora en pluviales y alcantarillado

Para evitar situaciones como esta, el Ayuntamiento está trabajando para mantener en el estado más óptimo posible los pluviales. En este sentido, en mayo de este año, el concejal de Obras y Servicios, Domingo Soler, de la mano de la empresa Aguas del arco Mediterráneo (AGAMED), realizó obras de mejoras en pluviales y alcantarillado por valor de 900.000 euros, con el principal objetivo de evitar inundaciones y reconducir el agua hasta la depuradora para poder utilizarla.

En este contexto de lluvias torrenciales e inundaciones, ningún personal de Protección Civil saldría a la calle a no ser que la Policía Local les diese el aviso. “Mientras está lloviendo torrencialmente no sale nadie, pero no podemos soportar las condiciones meteorológicas salimos a la calle a volcar contenedores e intentar que el mobiliario urbano que pueda caer al suelo no caiga. Si antes estábamos horas aislados, porque no podíamos drenar esa agua, ahora no, ahora con estos pluviales el agua se drena con mayor facilidad”, argumenta Estela Prieto.

Consorcio Provincial de Bomberos

En un terremoto, el Consorcio Provincial de Bomberos realizaría una evaluación de daños y prestaría asistencia prioritaria a las personas afectadas. “En función de la urgencia y de la situación estructural de los edificios, se harían evacuaciones concre-

«Se deben realizar más campañas de divulgación»

J. J. Giner

tas o evacuaciones masivas de áreas gravemente afectadas. En el caso de lluvias torrenciales, se verían también afectados los servicios de agua, telefonía, el suministro eléctrico y el gas. Deberíamos dar seguridad a estas instalaciones para evitar un problema de fuga de gas” explica Pepe Cerdá, coordinador del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

En el Consorcio Provincial de Bomberos cuentan con una plantilla de más de 600 bomberos. De esta cifra, en una situación de emergencia grave, 120 personas sería el equipo operativo disponible que se trasladaría a Torrevieja. Tienen varias posibilidades de actuación, uno como unidad básica de intervención y otro como unidad de apoyo e inspección. “Desde el punto de vista opera-



El alcalde, José Manuel Dolón, y el concejal de Seguridad y Emergencias, Javier Manzanares, reunidos con miembros de la Agencia de Seguridad y Emergencias de la Generalitat.

tivo estamos preparados para terremotos, inundaciones, incendios forestales... En función de la afectación de la población y de las estructuras, necesitaríamos la incorporación de militares, Guardia Civil, la Agencia Valenciana de Emergencias e incluso de otras comunidades”, sostiene Cerdá.

Protección Civil

En cuanto a Protección Civil se refiere, los municipios de la Vega Baja tienen unos protocolos de coordinación. “Trabajamos juntos. Si ocurre algo en To-

rrvieja me pongo en contacto, por teléfono o whatsapp, que es la vía más rápida que tenemos, y comunico al resto de las localidades que están dentro de la asociación la situación; entonces empezarían a movilizar recursos. Una vez los jefes de las agrupaciones colindantes nos hubiésemos puesto de acuerdo, nos ponemos a funcionar. Tenemos protocolos ya destinados, independientemente de que sea una inundación, terremoto o incendio” relata el jefe de Protección Civil.

En Protección Civil cuando están en preventivo tienen una dotación en base de retén, por lo que el tiempo de respuesta es mínimo. Las competencias de esta agrupación local de 41 voluntarios, en una catástrofe, sería las de prestar apoyo a los cuerpos de seguridad. “Protección Civil está preparado para ser los primeros en actuar. En caso de una catástrofe, como un terremoto, nuestro objetivo es intentar controlar todas las zonas y observar a primer golpe de vista cuáles son los daños que tiene la ciudad para poder trasladar la información” afirma Estela.

Una vez la situación de emergencias ha finalizado y se ha restablecido la normalidad, la Generalitat Valenciana daría

«Tenemos que estar atentos para saber cómo actuar cuando suceda»

J. Manzanares
(concejal de Seguridad y Emergencias de Torrevieja)

por finalizada la alerta a cada uno de los equipos de actuación que hubiesen participado en el operativo.

«Tenemos protocolos ya destinados, independientemente del fenómeno»

E. Prieto (subjefe de Protección Civil)

Prevención de terremotos

Los terremotos no se pueden prevenir. Tienen lugar como consecuencia de la colisión y fricción que causa el lento movimiento de las placas tectónicas en sus bordes.

Cuando la deformación supera la resistencia de la roca, debido a esta fractura, se producen unas ondas que son las que constituyen los terremotos.

Tras esta catástrofe natural, pueden llegar las graves consecuencias como, por ejemplo, comprometer elementos de la vida diaria: suministro de luz, el agua y la telefonía móvil.

En 1829, un terremoto con intensidad 6,6 en escala Richter, derribó más de 2.000 viviendas en la Vega Baja.



CORTOPILAR

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE PILAR DE LA HORADADA del 12 al 17 de noviembre de 2018

PROGRAMACIÓN CORTOPILAR 2018

DOMINGO 11 NOVIEMBRE

12:00h Inauguración del “PASEO DE CINE” en Pilar de la Horadada. El actor **GINÉS GARCÍA MILLÁN**, que fue galardonado con el PILAR DE HONOR en 2016, descubrirá su estrella en el “PASEO DE CINE”. Lugar: Av. del Mediterráneo, Torre de la Horadada. Playa de los Jesuitas.

Desde el LUNES 12 hasta el VIERNES 16 de noviembre. Todos los días :

21:00h Proyección de Cortometrajes Selección Oficial. Lugar: Casa de Cultura - *Entrada gratuita (hasta completar aforo)*

SÁBADO 17 NOVIEMBRE

11:30 h Coloquio y Mesa Redonda: **EL CORTOMETRAJE: ¿ETERNA CANTERA O POSIBLE INDUSTRIA?** A cargo de los miembros del Jurado Oficial 2018, con la participación del público asistente. Lugar: Casa de Cultura de Pilar de la Horadada. *Entrada Gratuita (hasta completar aforo)*

13:00 h La actriz **PEPA ANIORTE**, galardonada este año con el **PILAR DE HONOR 2018**, descubrirá su estrella en el “PASEO DE CINE”. Lugar: Av. del Mediterráneo, Torre de la Horadada. Playa de los Jesuitas.

20:30 h Gala de Clausura y entrega de **PREMIOS PILAR 2018**. Lugar: Sala Dúplex Espacio Cultural. *Entrada Gratuita. (Imprescindible entrada. Aforo limitado). Las entradas se pondrán a disposición del público a partir del lunes, 12 de noviembre, en la Casa de Cultura durante las proyecciones.*

VIERNES 23 NOVIEMBRE

21:30h Proyección de Cortometrajes Ganadores CORTOPILAR 2018. Lugar: Casa de Cultura - *Entrada gratuita (hasta completar aforo)*

más información en: www.cortopilar.com





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Lo que hay que oír

Vivimos en una sociedad plagada de personas que solo quieren oír su verdad, a las que la tecnología les ha dado la herramienta ideal para insultar, ofender y expresarse de una forma cobarde, sin dar la cara, protegidos en una red social y, en muchas ocasiones, incluso con falsos nombres o de forma anónima.

Estafando

Me da mucha pena ver personas que se han estado lucrando en trabajos, eso sí pidiendo que se les pague en 'negro', mientras cobraban ayudas del Estado, como la ayuda familiar. Pero es más lamentable cuando esas personas van de 'progres', pertenecen a la ejecutiva de algún partido y desde ahí nos quieren dar lecciones al resto e incluso gobernarnos.

Tampoco es de extrañar ciertas actitudes, ya que en la política nos tienen desgraciadamente acostumbrados a eso, como podemos ver a nivel nacional con los casos del comisario Villarejo. En lugar de cada uno agachar la cabeza y depurar responsabilidades, siempre se las pide al otro porque claro, "lo suyo es peor".

Y lo malo es que sus seguidores lo apoyan y repiten como loros bien educados. ¿Imagina que un hijo suspendiese siete asignaturas y la defensa de sus padres fuera que "peor es el del vecino que ha suspendido ocho"?

La bajeza y la nobleza

La nueva nobleza son aquellos que se creen en poder de la razón. Políticos que si no oyen lo que quieren te acusan de estar 'vendido' a otros, etc. y gente que insulta siendo ellos unos corruptos.

Vemos en las informaciones como constantemente al final pocos tratan de aportar, de sumar y seguimos estancados en el famoso 'y tu más', en la defensa atacando, en la falta de autoanálisis y autocrítica, como si uno fuera mejor porque



robase menos que el vecino... pues no, sigue siendo un ladrón.

A nuestro medio muchas veces nos acusan de ser de un signo u otro, siempre dependiendo de que en ese momento les haya gustado o no lo publicado. Incluso, curiosamente, nos pueden llegar a tachar de un signo u otro dependiendo del periódico de una localidad concreta y hasta en una misma población de un mes a otro.

Escuchamos a quien aporta

En esta reflexión quiero insistir en nuestra filosofía, creo que compartida por muchos ciudadanos y, seguramente, de forma especial por nuestros lectores. Nosotros nos hacemos eco de aquellas propuestas que nos mandan sin necesidad de tener que criticar a otro, aquellas en las que se dice que mejoras se plantean.

Quizá algún día publiquemos un especial que podríamos titular: "si este es el nivel, mejor nos vamos". Es asombroso ver los insultos burdos y sin sentido que se ofrecen en ciertos comunicados de prensa para realmente no decir nada, solo descalificar. Cierto es que tienen su público.

Tecnocracia

Y puesto que se van acercando las elecciones municipales, me gustaría hacer otra reflexión: ¿se está llevando la gobernabilidad municipal hacia la tecnocracia? O lo que es lo mismo, si al final el manejo va a ser de personas no elegidas por sus propuestas sino en base a temas de rentabilidad, ¿cuál va a ser la motivación de los electores?

Los cambios de la legislación en los últimos años han restado poder a los políticos locales, limitándoles la toma de decisiones y de inversión, obligando a enfrascarse en complicados procesos de licitación hasta para las más pequeñas inversiones. Y toda esa carga añadida de trabajo, sin permitir la incorporación de nuevas personas, y ni siquiera de renovación, ya que los ayuntamientos solo pueden contratar una persona por cada dos jubilaciones.

Interventores

Pero a todos esos obstáculos, y algún otro, se une el 'poder' que han adquirido los interventores. Es evidente que siempre han tenido una responsabilidad inhe-

rente a su cargo, preferentemente la de asegurar la corrección de las operaciones, pero es hoy en día cuando los alcaldes no se atreven a mover un dedo sin su autorización. Hasta la más pequeña actuación debe tener un visto bueno.

Y estas personas, como casi todo el mundo, tienen su visión de las prioridades, su forma de ver las cosas, su manera de interpretar las leyes y, aunque suene mal, su ideología. Se han convertido en una especie de jueces, y su acción puede paralizar o retrasar los proyectos políticos, que en definitiva son a los que votamos con el sano interés, por parte del elector, de que lleven a cabo lo que nos promete en campaña.

Teóricos

Nos estamos fabricando un sistema lleno de teorías y cada vez más carente de fórmulas prácticas. Constantemente se aprueban leyes que incrementan y limitan más sobre las anteriores, que de por sí no se aplican.

Como ejemplo un botón: hace unos días se pudo ver un programa realizado por Alberto Chicote denunciando en Ibiza caterings ilegales que, además, tratándose de alimentación, suponen un riesgo para la salud pública.

En concreto se hacía eco de 27 empresas ilegales denunciadas por la asociación del gremio en la isla. La respuesta política, para justificar su pasividad, es que carecen de inspectores suficientes para visitar a esos ilegales y a los 2.000 establecimientos que sirven comida de forma legal y regulada.

La realidad, desgraciadamente, es más simple. Es más cómodo visitar a algunos de esos 2.000 y sancionarlo, ya que al que está dentro del sistema, localizable y con toda la documentación exige menos esfuerzos, y si además se endurecen las leyes es muy rentable con pequeños incumplimientos, que hacer una verdadera labor de perseguir e ir detrás de los que están fuera del sistema.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUÍenTorreveja - @AQUÍTorreveja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com

/AQUÍenCox - @AQUÍenCox

Ángel Fernández
DIRECTORFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVEJACarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPatricia G. del Río
OCIO Y EMPRESASDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTESamanta Sempere
ELCHEJosé Miguel Gracia
ELDAJosé Enrique
Gálvez
PETRERPablo Verdú
DEPORTES ELCHEJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓEnrique García
MAQUETACIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

ENTREVISTA > Emilio Bascuñana / Alcalde de Orihuela

«Nuestra tierra es agraria por naturaleza y SYA Orihuela la impulsa»

III Simposio Internacional Agroalimentario, que se centrará en la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial junto con los seguros agrarios

JESÚS ZERÓN

SYA Orihuela es un foro único en España, en el que se dan cita los diferentes agentes del sector agroalimentario. Su sede es, desde hace tres años, el Auditorio de La Lonja de Orihuela, donde se intenta en cada nueva edición fomentar y poner en valor un sector que resulta esencial para la economía y desarrollo del sur de la provincia de Alicante, concretamente la comarca de la Vega Baja, donde también resulta la esencia de su identidad.

El III Simposio Internacional Agroalimentario de la Vega Baja tiene por objetivo dialogar, debatir y compartir conocimiento en busca de las claves del crecimiento y desarrollo de este gran sector, y de los grandes retos de futuro que están por venir.

Financiación del sector

Desde el Ayuntamiento de Orihuela, organizador del evento, se procura que cada año se traten temas distintos relacionados con el sector. En esta ocasión, los días 22 y 23 de noviembre, se abordará la vertiente relacionada con la financiación del sector agroindustrial, junto con los seguros agrarios y su alcance como garantía de eventos negativos o riesgos, que son, por lo general, de carácter climático. Para ello, estarán presentes representantes de sindicatos agrarios e instituciones implicadas.

Además, en esta tercera edición asistirá por primera vez el Presidente de MERCASA, que hablará de los intercambios y flujos económicos que esta empresa pública tiene con las empresas de la comarca del Bajo Segura y en particular con Orihuela.

Actividades complementarias

Otra novedad, con respecto a años anteriores, son las activi-



Inauguración de la anterior edición del symposium.

dades complementarias que se han programado.

Así, tendrá lugar la primera Muestra de Equipamiento y Maquinaria de la Industria Auxiliar del sector agroalimentario; habrá una demostración Showcooking a cargo de destacados chefs del panorama internacional que cuentan con Estrella Michelin, se abrirá una Feria-Muestra de actividades gastronómicas tradicionales del campo y la huerta de Orihuela, y se habilitará un espacio titulado 'La Alimentación Saludable', donde se hará una pedagogía del buen comer.

Incremento de participación

La primera edición se celebró en noviembre de 2016 bajo el lema 'Sostenibilidad, cooperación y expansión', y el gran éxito de participación, y la necesidad de seguir ampliando conocimientos sobre la mejora del sector, garantizó la continuidad del simposio con una segunda edición que tuvo lugar hace un año con el lema 'Agroalimentación, agua y sostenibilidad'.

Y es que en su primera celebración contó con cerca de 400 asistentes, una treintena de ponentes y quince stands de empresas de la Vega Baja, una participación que se incrementó en su segunda edición y se prevé que sea todavía mayor en esta tercera.

El alcalde de Orihuela, Emilio Bascuñana, nos ofrece más detalles de la importancia de este evento para la economía de la comarca de la Vega Baja.

La celebración de este simposio internacional nació con la finalidad de impulsar el posicionamiento de la actividad agroalimentaria. ¿Se ha conseguido en sus dos ediciones anteriores?

A la vista está que con SYA Orihuela hemos impulsado el sector agroalimentario en muchos sentidos. Por un lado, hemos puesto el foco de atención de los medios de comunicación en nuestra agricultura y en su potencial; por otro lado, hemos puesto en valor su productividad a nivel nacional e internacional.

También hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados (agricultores, empresarios, universidad, instituciones...) como nunca antes se había hecho.

¿A qué niveles es el sector de la agroalimentación uno de los principales motores económicos de Orihuela y su comarca?

Para Orihuela el sector de la agroalimentación es uno de sus dos principales motores económicos. Nuestra tierra es agraria por naturaleza y siempre lo ha sido, pero sí es cierto que hasta ahora ningún ayuntamiento se había volcado tanto con ellos.

Para este grupo de Gobierno, y para este alcalde, la agricultura es esencial y es nuestra responsabilidad ponerla en valor.

¿Cuántas empresas de la zona relacionan su actividad con este sector?

Cientos y cientos de empresas que han visto que SYA Orihuela

les da la oportunidad de darse a conocer y de aprender de grandes profesionales del sector. Cada vez son más las empresas de la Vega Baja que apuestan por la internacionalización y la sostenibilidad, por eso se sienten representadas en este simposio. Tenemos la suerte de contar con ellas también en esta tercera edición y ellas nos hacen crecer.

¿En qué aspectos fundamentales se van a basar las ponencias este año?

El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'. Nos vamos a centrar en la temática de los seguros agrarios, y para ello contaremos con la participación de dos sindicatos importantes: Asaja y La Unió.

Además, tendremos actividades complementarias como un Showcooking de la mano de Pablo González (chef reconocido con dos estrellas Michelin), una muestra de equipamiento y maquinaria de la industria auxiliar del sector y actividades dirigidas a los escolares para fomentar la alimentación saludable.

¿Cómo se ha conseguido aunar tantos agentes en un solo foro?

Con actitud, compromiso y con un objetivo común, que es lo que hemos tenido desde el primer momento. Desde las concejalías de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural, y con la colaboración de la EPSO de la Universidad Miguel Hernández, y del Instituto Universitario del Agua y de las Ciencias Ambien-

«Hemos aunado, en un mismo foro, a todos los agentes implicados como nunca antes se había hecho»

tales, trabajamos codo con codo para desarrollar SYA Orihuela.

Asimismo, contamos con la colaboración de la Diputación de Alicante y diferentes entidades bancarias, porque año tras año nos han apoyado en esta iniciativa, del mismo modo que lo hacen las empresas de Orihuela y de la Vega Baja. SYA Orihuela lo hacemos entre todos y eso es lo que lo hace posible.

¿Recibe el sector agroalimentario de la Vega Baja, por parte de las distintas Administraciones, las ayudas necesarias y que merecen por su importancia?

Cuando llegamos al gobierno local detectamos que el sector de la agricultura, y todo lo que le rodea, estaba absolutamente abandonado por parte del Ayuntamiento, y eso era un tremendo error.

Desde el primer día me comprometí a hacer todo lo que estuviera en mi mano para poner en valor nuestra agricultura, porque debemos sentirnos muy orgullosos de nuestros orígenes y de nuestra historia. Por eso hace tres años nació SYA Orihuela.

¿Sigue siendo el agua uno de los principales problemas con los que se encuentra el sector?

Por desgracia sí. Los verdaderos problemas del sector son otros, como la falta de agua y la falta de respuesta por parte de una Conselleria, que no defiende las necesidades para nuestro desarrollo y que no sabe valorar la hermosa tierra que tenemos y dar soluciones a nuestros regantes.

De hecho, ahora quieren trasladar la sede de la Oficina Agraria a Elche, recortando los recursos y cerrando la oficina de Almoradí, algo totalmente inexplicable para los agricultores y para nosotros.

«El lema de este año es 'Financiación, internacionalización y sostenibilidad'»

El gobierno promete inaugurar el Corredor Mediterráneo en 2021

La Alta Velocidad entre Orihuela-Valencia y la conexión con el Aeropuerto de Alicante son las prioridades más inmediatas

DAVID RUBIO

Hacia los años 90 nació la idea de crear un tren de alta velocidad que uniera todas las provincias del Mediterráneo español, sin pasar por Madrid. Era la época del boom ferroviario. El AVE Madrid-Sevilla se había recién inaugurado en 1992 y parecía que España estaba ante el comienzo de una auténtica revolución en sus comunicaciones internas.

Desde entonces se han ido abriendo nuevas líneas ferroviarias de alta velocidad, aunque con bastante más retraso de lo inicialmente pronosticado. Los trenes rápidos fueron llegando a lugares como Barcelona, Valencia, Castilla y León, Málaga o Toledo. El de Alicante no se inauguraría hasta 2013, aproximadamente una década después de lo prometido por el gobierno.

Todas las líneas de AVE que existen en España (salvo la que conecta La Coruña con Vigo) tienen una misma característica en común: salen desde Madrid. La periferia española aún espera una conexión propia, y el Corredor Mediterráneo continúa siendo un sueño de futuro.

Objetivo 2021

Recientemente el valenciano José Luis Ábalos, actual Ministro de Fomento, aseguró públicamente que en 2021 ya habrá un tren de Alta Velocidad que conectará Algeciras con Perpiñán.

Esto supondría un importante ahorro de tiempo en los viajes entre las ciudades mediterráneas. Por ejemplo, los viajes desde Alicante a Barcelona, Valencia o Murcia se acortarían en torno a un 40%. Mucho más a Almería o Málaga, pues para ir a Andalucía en tren desde nuestra provincia solo es posible haciendo escala en Madrid.

El Corredor Mediterráneo permitirá viajar desde Algeciras hasta Francia en Alta Velocidad sin bajar del tren



Proyecto de Corredor Mediterráneo.

Ábalos avisó, eso sí, que en 2021 aún quedarían “obras concretas” por realizarse. Es decir, aunque el Corredor Mediterráneo ya estaría en funcionamiento, probablemente aún habrían varios tramos sin las vías necesarias como para que el ferrocarril pudiera alcanzar la Alta Velocidad.

Muy poco hecho

Ahora mismo el Corredor Mediterráneo es más un acto de fe que una realidad palpable. Apenas hay unos pocos tramos de su futuro recorrido donde ya esté funcionando la Alta Velocidad. Concretamente son tres: Málaga-Antequera, Alicante-La Encina y Barcelona-Perpiñán. Esto no supone más de un 10% del proyecto final.

Por ello, en este periódico, hemos querido preguntar a dos políticos valencianos de distintos partidos, para conocer si ellos realmente creen posible que en 2021 este viejo sueño vea al fin la luz.

“Yo estoy convencido que vamos a cumplir los plazos. El gobierno ya ha licitado más de 400 millones de euros del tramo de Almería y antes de marzo de 2019 queremos que esté todo el resto en licitación. Esta vez sí habrá un esfuerzo adicional de supervisión del cumplimiento y las obras, no como ocurría antes. Además, el principal supervisor será un ministro valenciano y eso es una garantía” nos comenta Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.

Bastante menos optimista es María José García, diputada autonómica de Ciudadanos en Les Corts. “Ojalá me equivoque, pero esta promesa, justo antes de las elecciones, me parece más bien un canto al sol. Veo muy precipitado lo de 2021; si cogemos el coche y vemos el estado de las obras en la Comunidad Valenciana, es muy deprimente. Está casi todo por hacer”.

Ancho internacional

La red ferroviaria española arrastra un viejo problema desde el siglo XIX, la amplitud de las vías es diferente a la de Francia y el resto de Europa (salvo Portugal). El ancho ibérico no constituye ningún problema para los Cercanías, Talgos o Altarias, pero los trenes de Alta

«No me creo que el Corredor Mediterráneo esté para el 2021. Falta demasiado por hacer»
M. J. García (C's)

Velocidad precisan de vías con ancho internacional.

Aún queda más de un 50% del trazado del futuro Corredor sin ancho internacional. En algunos de estos tramos, como entre Valencia y Castellón, se quiere instalar un ‘tercer carril’ que sí permite el transcurso del AVE, pero con una velocidad máxima de 160 km/h. Se supone que esta solución es provisional para poder llegar al objetivo de 2021, y luego se debería convertir definitivamente al ancho internacional.

“Creo que esta medida es un error. En Ciudadanos estamos pidiendo que se haga un desdoblamiento. El tercer carril no deja de ser un parche más económico, y a la larga va a crear problemas técnicos. Es inviable que transiten convoys de pasajeros y mercancías, que llevan velocidades distintas, por una misma vía” asegura García.

Orihuela-Valencia

En cuanto a los tramos prioritarios del Corredor, el diputado socialista Herick Campos nos asegura que “la unión de la Orihuela con Valencia es uno de los primeros que se van a realizar”. De ser así, ambas ciuda-

El Gobierno considera que es «prioritario» conectar el Aeropuerto de Alicante con el ferrocarril



La UE ha retirado las subvenciones para construir un ramal Valencia-Zaragoza que se quería prolongar hasta Cantabria

des quedarían conectadas en apenas 1 h. 30 m. de trayecto. Actualmente el Talgo tarda unas tres horas.

La conexión con el sur peninsular, eso sí, tendrá que esperar. Ahora mismo los alicantinos tan solo pueden llegar en tren directo hasta Cartagena o Águilas. Para llegar a Andalucía, es preciso pasar por Madrid.

Otra prioridad, según nos confirma Campos, es conectar el Aeropuerto a través del Cercanías Alicante-Elche-Murcia. "Queremos electrificar estos trenes y desviar la entrada alicantina. Es tercermundista que tenga que dar la vuelta en San Gabriel, que las vías supongan una barrera arquitectónica frente al mar y que siga funcionando con diésel".

García también es escéptica con este proyecto. "Llevamos años pidiendo el tren al Aeropuerto y aún no han puesto ni un ladrillo. Este octubre Compromís elevó una propuesta para que la Comunidad absorbiera todas las competencias de los Cercanías.



Herick Campos, diputado socialista en el Congreso por Alicante.



María José García, diputada autonómica de Ciudadanos.



En C's estábamos de acuerdo, y solo les pedimos un estudio de viabilidad económica. Pues nos tumbaron esta enmienda. No me extraña que luego nuestros trenes estén tan mal gestionados. Así es imposible".

Enlace con el Cantábrico

Otro punto importante del Corredor Mediterráneo consiste en abrir un ramal desde Valencia hacia el Cantábrico, pasando por el País Vasco y finalizando en Santander. Actualmente la Comunidad Valenciana tampoco está demasiado bien conectada con Aragón y el norte del país. Los trenes Media-Distancia que unen Zaragoza con la capital valenciana son extraordinariamente lentos, tardando más de cinco horas.

Sin embargo, este ramal Corredor Cantábrico-Mediterráneo sufrió un importante revés recientemente, cuando la Unión Europea eliminó el tramo Zaragoza-Valencia del Nuevo Reglamento CEF (Mecanismo Conectar Europa) de la Red Transeuropea de Transporte para el período 2021-2027. De hecho, el pasado 7 de octubre se produjo una gran manifestación en Valencia para protestar contra esta decisión de la UE.

Herick Campos reconoce que este tropiezo en Bruselas tiene una repercusión negativa para el proyecto. "Hubo un claro error estratégico del gobierno de Rajoy, cuando se les ocurrió incluir este ramal al Cantábrico como parte del Corredor Mediterráneo. Evidentemente si perdemos los fondos europeos costará más hacer las infraestructuras. Aún así, este Gobierno lo vamos a pelear y estoy convencido que lograremos hacer rectificar a la UE".

Desde Ciudadanos, piden al Gobierno que asuma responsabilidades. "No debemos echar balones fuera. Es evidente que

desde Europa están cansados de darnos subvenciones y que nuestras obras no avancen. El Corredor Mediterráneo y el conexionado con Zaragoza eran prioridades para la UE, y ahora no lo son tanto. Tenemos que invertir el dinero europeo con mucha más eficacia y eficiencia" pide María José García.

Lentitud de las obras

Lo cierto es que los retrasos en los proyectos ferroviarios han sido más que habituales en España. "Los políticos prometen unos plazos imposibles durante la campaña. Ha ocurrido siempre con todos los gobiernos. Parece que queda feo reconocer que una gran infraestructura puede necesitar nueve años, y prefieren vender promesas populistas imposibles. Luego nada se cumple" se lamenta la representante de C's.

Herick Campos también admite estos retrasos, pero culpabiliza sobre todo a los gobiernos del Partido Popular. "Con Rajoy se han hecho auténticas chapuzas. La plataforma para el AVE de Elche y el túnel de Carrús lo dejó hecho Zapatero. Faltaba solo lo más barato, las vías y la catenaria, y 60 kilómetros entre Monforte y Murcia. Pues se tiraron siete años. Ahora quieren que nosotros lo hagamos todo en cuatro meses" aduce.

El diputado socialista señala que el PP solo presupuestaba, sin ejecutar las obras. "Llegaron a hacer partidas de 200 millones para la provincia de Alicante, pero apenas las iniciaban. Lo eternizaban todo para no gastar. Recuerdo que en el soterramiento de la Estación de Alicante ponían solo a dos obreros para que un juez no pudiera decretar el abandono de obra".

Asegura que con el gobierno socialista de Pedro Sánchez esto será diferente. "El 80% de todas

las obras presupuestadas para 2018 son relativas a proyectos ferroviarios, y la mitad de todo eso será para el Corredor Mediterráneo".

María José García pide a los socialistas que prediquen más con el ejemplo, pues recuerda que "en la Comunidad Valenciana el gobierno de Puig solo ha presupuestado un 2% en infraestructuras".

Industria, turismo y medioambiente

El Corredor Mediterráneo no solo conectará mucho mejor las provincias mediterráneas españolas, sino que también servirá para unir la Comunidad Valenciana con Europa. De hecho, desde Perpiñán se puede continuar viajando en Alta Velocidad hacia muchas otras ciudades europeas, como Marsella, Lyon, Turín, Milán e incluso hasta Hungría.

Las industrias también tendrán un medio mucho más rápido y eficiente para transportar sus mercancías hacia España y el continente europeo. Así mis-

El Corredor Mediterráneo reduciría en un 40% el tiempo hasta Valencia y Cataluña, y mucho más hasta Andalucía

mo, la Comunidad Valenciana cuenta con varios puertos marítimos importantes como Alicante, Valencia o Sagunto que podrían mejorar considerablemente sus exportaciones.

Por otro lado, el sector turismo sigue siendo el que más ingresos y empleos genera año tras año en nuestra región. Se espera que el número de visitantes reciba un importante impulso con una red de trenes más rápida y completa.

Además, los trenes eléctricos emiten mucho menos CO2 y son medios de transporte bastante más respetuosos con el medioambiente que los vehículos o los aviones. También se considera al ferrocarril como la forma más segura de viajar.

«Vamos a modernizar el Cercanías Alicante-Murcia, hacerlo eléctrico y quitar el tramo junto al mar»

H. Campos (PSOE)

Tiempo mínimo actual de viaje en tren desde Alicante

- A Murcia (Talgo): 1 h 15 min
- A Valencia (Euromed): 1 h 40 min
- A Barcelona (Euromed): 5 h 20 min
- A Málaga (AVE con escala en Madrid): 6 h 15 min
- A Perpignan (Euromed hasta Barcelona y Euroduplex): 8 h
- A Almería (AVE hasta Madrid y Talgo): 9 h
- A Algeciras: (AVE hasta Madrid y Altaria): 10 h

Corredor Mediterráneo desde Alicante

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| A Murcia: 40 min | A Barcelona: 3 h |
| A Valencia: 55 min | A Algeciras: 3 h 30 min |
| A Almería: 1 h 45 min | A Perpiñán: 4 h |
| A Málaga: 2 h 30 min | |

La Diputación crea la primera orquesta sinfónica de la provincia

Los músicos se congratulan del buen momento de la música alicantina, aunque piden más inversiones

DAVID RUBIO

La nueva orquesta 'ADDA-Sinfónica' ya es una realidad. Un proyecto demandado por los músicos alicantinos desde hace años, y que ahora ha impulsado la Diputación de Alicante. Su estreno está programado para el próximo 14 de diciembre, cuando interpretará piezas de Ludwig van Beethoven y Piotr Chaikovski en el Auditorio Provincial (ADDA) bajo la dirección del alicantino Josep Vicent.

"Otras provincias con menos población o poderío musical ya tenían su propia orquesta. Era una cuenta pendiente de Alicante. Queríamos dar un aliciente para todos los estudiantes que se gradúan en los conservatorios y escuelas" nos indica César Asencio, vicepresidente provincial de Cultura y Educación, en declaraciones a este periódico.

43 componentes

La ADDA-Sinfónica consta de 43 músicos, seleccionados mediante un proceso selectivo en el que se llegaron a recibir 1.500 solicitudes procedentes de todo el mundo. "Para escoger a los mejores, constituimos un jurado compuesto por prestigiosos directores de música. Se valoró el currículum, trayectoria y las audiciones" nos explica Asencio.

Este verano se constituyó ya una primera orquesta provisional, que actuó en varios conciertos puntuales del ADDA. "Fue un experimento de laboratorio que funcionó muy bien. Convenció a los melómanos y recibió críticas

«No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso» G. Berná

muy positivas. Esto nos animó a constituir una orquesta fija" apunta el diputado provincial.

En la Diputación esperan que esta nueva ADDA-Sinfónica, nacida con un presupuesto de 900.000 euros para este año y de 2,9 millones para 2019, incentive a todos los estudiantes alicantinos de música.

De hecho, se pondrá en marcha un sistema de becas para que alumnos de conservatorios y escuelas puedan realizar prácticas de aprendizaje con los músicos de la orquesta provincial. "Los becados que demuestren las mejores cualidades también podrán incorporarse a la ADDA-Sinfónica", apunta César Asencio.

Buena acogida en el sector

En este periódico hemos querido aprovechar la ocasión para



Concierto en el ADDA.

«La Diputación dice gastar mucho en la Orquesta de Jóvenes, pero al final somos las bandas quienes la sostenemos» A. Colomina

sondear cuál es el estado actual del mundo de la música instrumental en la provincia alicantina. Para ello, hemos

«Ahora mismo somos la segunda o tercera provincia de España con más talento y estructura musical» J. V. Asensi

contactado con tres grandes profesionales del gremio. Todos ellos dan la bienvenida a la nueva ADDA-Sinfónica, y

coinciden en que es un proyecto muy positivo para el desarrollo musical de Alicante.

"Todo lo que sea crear grupos musicales estables es una idea estupenda. Nosotros egresamos cada año unos 50 o 60 alumnos, que necesitan estos proyectos para tener una salida profesional" nos indica José Vicente Asensi, director del Conservatorio Superior de Música 'Óscar Esplá'.

"Es una gran noticia que por fin tengamos esta orquesta provincial y una buena oportunidad para los músicos alicantinos" nos señala Gonzalo Berná, director de la Armónica de Cox, la Sinfónica de Murcia y actual profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional 'Guitarrista José Tomás' de Alicante.

"Después de tantos intentos y bandazos, ya tocaba que tuviéramos orquesta provincial. Es un proyecto que tiene muy buena pinta. Aunque me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco algunos profesionales muy buenos que ni siquiera han podido presentarse a la selección" añade Andrés Colomina, director de la Unión musical de Ibi, de la Sociedad Recreativa Musical de Altea la Vella y profesor de secundaria.



Protestas en el Conservatorio de Elche.

«Esta orquesta debe ser un aliciente para los alumnos, y un impulso a toda la música alicantina» C. Asencio (diputado provincial de Cultura)

Poca inversión en conservatorios

Los músicos alicantinos también están unidos en su disconformidad hacia el estado de los conservatorios en la provincia. “Es una vergüenza que las instalaciones del monte Tossal estén tan hechas polvo. La Generalitat debería invertir mucho más, lo llevamos reclamando desde hace siglos. Nos prometen de todo, pero se quedan en palabras, nunca dinero” se lamenta Gonzalo Berná.

Aunque algunos pequeños conservatorios gestionados por los ayuntamientos si están en mejores condiciones, las infraestructuras autonómicas de Alicante y Elche dejan mucho que desear según los del sector. “Nuestras instalaciones necesitan dinero. Estamos bien en cuanto a recursos humanos, pero nos falta más material. La Conselleria ha invertido en Valencia mucho más, y hoy ellos si tienen un conservatorio precioso” señala Asensi.

Berná también recuerda que en los conservatorios “se dan titulaciones superiores como en las universidades, pero luego tienen presupuestos pequeños como los institutos. Necesitamos mucho más para que las enseñanzas tengan el mismo nivel que en el resto de Europa. En la Comunidad Valenciana no se están haciendo las cosas bien, y en general en España tampoco”.

Apuesta por lo local

También escuchamos algunas críticas hacia la Diputación, como que a veces se olvida de los músicos ‘de la casa’. “El diputado de Cultura y el director del ADDA se gastan mucho dinero en traer grandes nombres. Esto me parece bien, pero deberían contar más con los alicantinos. No se molestan demasiado en averiguar qué directores de la provincia están triunfando. Yo al final me he tenido que ir muchas veces fuera, y no es solo mi caso” nos cuenta Gonzalo Berná.

Preguntado sobre el tema, el vicepresidente provincial de Cultura nos recuerda que el ADDA organiza todos los años un ciclo de orquestas locales y otro de bandas.

“Tenemos que traer a músicos internacionales y de renombre si queremos mantener el prestigio del ADDA. Es verdad que podríamos ampliar la programación para incluir más agrupaciones alicantinas, pero es difícil ya que la ciudad de Alicante no tiene centro de congresos y el Auditorio cada vez está más solicitado para todo tipo de eventos” nos aduce César Asencio.

Director artístico del ADDA

También existen ciertas discrepancias hacia la figura de Josep Vicent, responsable de contenidos en el ADDA. “Es un músico y director de orquesta excepcional, pero yo no conozco ningún otro auditorio en el mundo donde el jefe de programación se programe a sí mismo. Es un caso único en Europa” nos comenta Gonzalo Berná.

Argumenta que no es lógico que una misma persona cobre un sueldo por decidir los eventos del ADDA, y luego también perciba un plus por cada concierto en el que actúa en este mismo auditorio. “Lo veo dirigiendo a muchas orquestas que tocan en el ADDA, y está sobradamente capacitado para ello. Pero creo que esto debería ser incompatible con su cargo”.

Andrés Colomina, por su parte, también reconoce el talento de Vicent como músico y director. Añade, eso sí, que le gustaría que los procesos de selección en el ADDA fueran “menos opacos”.

Orquesta de Jóvenes

Por otra parte, Colomina tampoco entiende el funcionamiento de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA). “Se supone que la Diputación destina mucho a esta agrupación, pero luego no se sabe exactamente a dónde va este capital. Nunca tienen material y necesitan que las bandas se lo prestemos continuamente, o que les organicemos conciertos recaudatorios en los pueblos. A los chavales incluso les cuesta dinero”.

El director de las bandas de Ibi y Altea la Vella critica que la Diputación luego presume de sus éxitos en Viena. “La orquesta de jóvenes gana el certamen y nos lo venden como un gran triunfo, cuando en realidad somos nosotros quienes les hemos estado apoyando. Aún estamos esperando que nos den

«Me hubiera gustado que la Diputación contara más con los músicos alicantinos. Conozco buenos profesionales que ni siquiera han podido presentarse a la selección» A. Colomina

las gracias, y a veces incluso tenemos que aguantar que nos critiquen” afirma Colomina.

Conciertos fuera del ADDA

Todos los profesionales coinciden en que la provincia de Alicante cuenta con fantásticas instalaciones para el disfrute de la música, tales como son el Auditorio de Torreveja, de La Nucía, Teulada, Cox, Villajoyosa, Altea, el Teatro de Alcoy, el Teatro-circo de Orihuela, etc.

Eso sí, algunos echan de menos más programación en estas instalaciones, y ven cierto centralismo hacia el ADDA. El diputado César Asencio promete que “la nueva orquesta ADDA-Sinfónica también actuará en los pueblos de la provincia, pues pertenece a todos los alicantinos”.

Colomina admite que a veces es difícil para un ayuntamiento pequeño ofrecer una programación constante en su auditorio. “Esto no es el fútbol, no tenemos muchos sponsors” bromea.

Mucho talento alicantino

Los cuatro entrevistados no tienen la más mínima duda de que la música pasa por un momento dulce en la provincia de Alicante. “Cada vez hay más talento. Prácticamente en todos los pueblos hay un músico que destaque” afirma Gonzalo Berná.

“Ahora mismo en los conservatorios alicantinos tenemos una empleabilidad del 90% entre nuestros estudiantes graduados. Podemos ser tranquilamente la segunda o tercera mejor provincia de España en talento y estructura musical” señala José Vicente Asensi.

“Nuestra red de aprendizaje cada vez es más potente. No solo por los conservatorios, las bandas estamos creando escuelas de música con profesores



César Augusto Asencio, diputado provincial de Cultura.

La ADDA-Sinfónica costará 900.000 euros este año y 2,9 millones en 2019

res que cotizan en la Seguridad Social. Muchos alumnos acaban convirtiéndose en músicos que triunfan por Europa y el mundo” añade Andrés Colomina.

“Se están haciendo muchos esfuerzos en la provincia por incrementar nuestro nivel musical, como por ejemplo el Máster de Guitarra Española de la Universidad de Alicante. Tenemos un número muy grande de músicos, tenores y sopranos muy relevantes, mientras que las bandas cada vez tienen más componentes. Estamos en un gran momento” se congratula César Asencio.

Efecto multiplicador

El diputado provincial espera que el ADDA-Sinfónica suponga “un efecto multiplicador en todos los sectores de la música instrumental alicantina, actuando como un revulsivo del nivel cultural, educativo, profesional”.

En su primera temporada la orquesta tiene programados un total de quince actuaciones y espectáculos pedagógicos. Estará dirigida por el reconocido maestro Yaron Traub, los músicos españoles Iván Martín y Joan Enric Lluna, así como por el ya citado Josep Vicent.

La Diputación impulsará unas becas para que los estudiantes puedan ingresar en la ADDA-Sinfónica

¿Cuánto cobran los políticos alicantinos?

El presidente de la Diputación es el puesto mejor remunerado, mientras que el alcalde con más sueldo es el de Alicante

DAVID RUBIO

Al contrario que en la mayoría de las democracias del mundo, en España el presidente del Gobierno no es el cargo político que más sueldo percibe. En nuestro país los salarios políticos apenas están regulados por ley, así que cada administración tiene bastante libertad para asignarse sus propios sueldos.

Según se dictaminó en los Presupuestos Generales del Estado de 2017, Pedro Sánchez está cobrando unos 81.000 euros anuales en bruto. El resto de los ministros perciben sobre 71.000 euros. Esto contrasta con los 147.000 euros que gana el presidente catalán Quim Torra, mientras que el cántabro Miguel Ángel Revilla se conforma con 60.000 euros.

Nuestro actual presidente, el socialista Ximo Puig, cobra 68.000 euros. Ocupa así el puesto doce en el ranking de los presidentes autonómicos mejor pagados, por debajo de la media.

Alcaldes de España

Si nos vamos a los ayuntamientos, la disparidad no es tan grande. Aún así, en algunas localidades los concejales pueden llegar a cobrar incluso más que los alcaldes de otros municipios más poblados.

La alcaldesa mejor pagada del país es la madrileña Manuela Carmena, con 102.000 euros anuales. Le sigue de cerca el bilbaíno Juan María Aburto, con sus 91.000 euros, mientras que completa el podio la barcelonesa Ada Colau con 88.000 euros. Estos tres políticos, junto al regidor valenciano Joan Ribó (83.000 euros), son los únicos alcaldes españoles que cobran más que el propio presidente del gobierno.

Alicante

Centrándonos ya en la provincia de Alicante, el alcalde más remunerado es Luis Barcala. El



El alcalde ilicitano Carlos González con el presidente provincial César Sánchez.

popular percibe 66.000 euros brutos al año. A nivel nacional ocupa solo el puesto 48 de los alcaldes que más cobran. Un dato llamativo teniendo en cuenta que la capital alicantina es la undécima ciudad más poblada de España.

Sin embargo hay otro alcalde alicantino que gana a Barcala. Se trata del popular César Sánchez, primer edil de Calpe, con 81.000 euros anuales. Esto se debe a que cobra su salario como presidente de la Diputación de Alicante, no como regidor calpense.

De hecho Barcala tampoco es el concejal del Ayuntamiento de Alicante que más ingresa en su cuenta. Dicho honor corresponde a Carlos Castillo, quien percibe un total de 71.000 euros anuales en concepto de vicepresidente de la Diputación de Alicante.

Los otros seis concejales del PP que forman parte del gobierno municipal de Alicante reciben 52.000 euros. Misma cantidad que los portavoces de PSOE, Ciudadanos, Guanyar y Compromís, aunque estén en la oposición.

El resto de ediles cobran entre 48.000 y 36.000 euros, dependiendo de si tienen dedicación exclusiva o parcial. Todos menos la no adscrita Nerea Belmonte, que apenas recibe 200 euros por pleno.

De hecho, Belmonte denunció públicamente que uno de los tres partidos de izquierdas intentó comprar su voto con un sueldo de 42.000 euros anuales en la investidura fallida de la socialista Eva Montesinos como alcaldesa. Actualmente este asunto está investigándose en la Fiscalía Provincial.

Elche

La situación en el Ayuntamiento de Elche es diferente, pues son varios concejales de la oposición los que no perciben un sueldo fijo y que tan solo cobran 280 euros por pleno y 85 euros por cada reunión en una comisión municipal.

El alcalde socialista Carlos González gana 60.000 euros, mientras que su compañera Patricia Maciá obtiene 48.000 y el resto de concejales del tripartito 45.000 euros. Cabe también la

excepción de la vicealcaldesa Mireia Mollà (Compromís), quien cobra 48.000 euros fijos como diputada autonómica más una cantidad aproximada de unos 5.500 euros de Les Corts en conceptos de retribuciones y dietas varias.

Los concejales de Ciudadanos e Ilicitanos por Elche también cobran un sueldo fijo, a pesar de estar en la oposición. Quien más recibe es David Caballero, con 44.000 euros, mientras que su compañera Eva María Crisol es la que se conforma con un salario menor (21.000 euros).

El PP es el único partido con ediles que no perciben un sueldo fijo del Consistorio, a excepción de Vicente Granero (43.000 euros), Érica Sánchez (41.000) y Mercedes Alonso. Ésta última recibe 67.000 euros por diputada provincial y aproximadamente otros 5.000 euros por diferentes retribuciones del Ayuntamiento, siendo, por tanto, la edil ilicitana mejor remunerada de todos.

Precisamente este pasado mes de octubre el equipo de Gobierno local aprobó una subida de un 1,5% de los sueldos políticos, lo que ha sido muy criticado por parte del PP y Podemos.

Resto de la provincia

Respecto a Torreveja, la tercera ciudad más poblada de la provincia, no tenemos cifras fidedignas, pues según el Ministerio de Política Territorial y Función Pública el ayuntamiento torrevejense no ha facilitado los datos de información salarial relativos a 2017.

Si conocemos que el alcalde José Manuel Dolón (Los Verdes) renunció al sueldo fijo, y vive de su pensión como trabajador jubilado de la banca. Aún así, percibe distintas retribuciones por

Los vicepresidentes provinciales cobran 71.000 euros mientras que los consellers ganan 60.000 euros

asistencia a plenos y comisiones municipales, que según asegura el pasado año sumaron 29.000 euros.

Aunque Orihuela es la siguiente ciudad alicantina más poblada, su alcalde Emilio Bascañana (PP) cobra un poco menos que su homónimo alcoyano Toni Francés (PSOE). El primero percibe 57.000 euros y el segundo 57.500.

Les siguen de cerca el benidormense Toni Pérez (PP) con 56.000 euros, el eldense Rubén Alfaro (PSOE) con 54.000 euros y el socialista Andreu Verdú, de Villajoyosa, con 53.000.

Los que menos

El alcalde alicantino con un salario más bajo es el de Vergel. Se trata de Josep Salort, de Compromís, que percibe tan solo 1.506 euros al año.

Por otro lado, hay más de 50 pueblos alicantinos cuyo regidor no tiene asignado oficialmente un salario fijo. Aún así, en algunos casos acaban percibiendo cantidades bastante importantes a base de retribuciones municipales, como ocurre en Torreveja. Éste es el caso también de Pilar de la Horadada, donde el alcalde Ignacio Ramos (PSOE) sumó 20.000 euros en 2017.

José Buades (Ciudadanos), alcalde de la pequeña localidad de Confrides ubicada en lo más alto de la sierra de Aitana, es el regidor alicantino que menos dinero

Luis Barcala no es el edil del Ayuntamiento de Alicante que más cobra, sino Carlos Castillo



Pleno de la Diputación de Alicante.

Nerea Belmonte es la única edil que no percibe un salario fijo en el Ayuntamiento de Alicante

ganó por su cargo político el pasado año. Fueron 105 euros.

Diputados autonómicos

No podemos olvidarnos tampoco de los políticos alicantinos que nos representan en Les Corts, la Diputación, el Congreso, el Senado y el Parlamento Europeo.

Los diputados autonómicos tienen un sueldo base de 29.000 euros, que se incrementa a casi el doble si son síndicos o portavoces adjuntos de su grupo parlamentario. La vicepresidenta Mónica Oltra y los demás consellers del Govern ganan 60.000 euros.

En Les Corts existen además diversas retribuciones complementarias por asistencia a plenos, comisiones o en conceptos de dietas. Los dos diputados que más 'dinero extra' percibieron en 2017 fueron los alicantinos Juan de Dios Navarro (PP), con 13.000 euros, y Marian Campello (Compromís) con 9.000 euros.

El alcalde de Torrevieja renunció a su sueldo, aunque recibe 29.000 euros en retribuciones municipales

Sumando todo, los diputados autonómicos elegidos por la provincia de Alicante que más cobraron el pasado año fueron Rafael Climent (Compromís, 62.000 euros), Eva Ortiz (PP, 56.000) y Antonio Estañ (Podemos, 54.000).

Diputación, Congreso y Senado

La Diputación paga mejor que la Generalitat. Los seis vicepresidentes cobran 71.000 euros, mientras que los demás diputados con funciones de gobierno se llevan 67.000. Los cinco portavoces adjuntos de la oposición ganan 65.000 y el resto de los diputados perciben 50.000.

Cabe señalar que la legislación prohíbe cobrar dos sueldos fijos de dos administraciones distintas simultáneamente, por lo que algunos diputados provinciales prefieren quedarse con el



La vicepresidenta Mónica Oltra junto al president Ximo Puig en Les Corts.

salario del ayuntamiento donde también ejercen como concejales.

Los doce diputados nacionales que la provincia de Alicante tiene en el Congreso cobran una media de unos 60.000 euros anuales. Nuestros cuatro senadores ganan un poco menos, unos 45.000 euros contando dietas. No es el caso de la senadora eldense María Adelaida Pedrosa (PP), quien es secretaria segunda del Senado, y por tanto cobra otros 31.000 euros extra.

Los europarlamentarios, sin duda los más agraciados, perciben 101.000 euros fijos anua-

les más unas dietas diarias por viajes y estancia que fácilmente pueden ascender hasta unos 20.000 euros más. Actualmente España tiene 54 diputados en la Eurocámara, pero ninguno de ellos es originario de la provincia de Alicante.

Coste total del aparato político

Según diferentes estimaciones, en España habría sobre 400.000 políticos profesionales cobrando más o menos de las arcas públicas. Esta cifra nos sitúa a la cabeza del ranking de la

José Buades, alcalde de Confrides, tan solo cobró 105 euros en 2017

Unión Europea como el país que tiene más políticos, cuando en realidad tan solo somos el quinto estado más poblado.

Algunos cálculos estiman que mantener a todos estos políticos nos cuesta unos 1.000 millones de euros al año. Además también habría que sumar el coste público de los salarios de los asesores nombrados por los políticos, una cifra todavía más difícil de calcular, pero que podría deambular sobre los 200 millones de euros. Por otra parte, las subvenciones públicas a los partidos políticos también nos cuestan otros 100 millones adicionales al año.

El último estudio del Instituto Nacional de Estadística (INE) indica que el salario medio anual en España es de 23.156 euros. Esta cifra nos sitúa por debajo de la media de la Unión Europea, por detrás de otros doce países.

En Elche todos los concejales tienen sueldo fijo, excepto seis ediles del PP



Ayuntamiento de Alicante.

Top 10 de políticos alicantinos con mejores sueldos (aproximación)

- César Sánchez** (presidente de la Diputación y alcalde de Calpe, PP): 81.000 euros
- María Adelaida Pedragrosa** (senadora, PP): 76.000 euros
- Vicepresidentes de la Diputación** (seis políticos, PP): 71.000 euros
- Diputados de gobierno de la Diputación** (diez políticos, PP): 67.000 euros
- Luis Barcala** (alcalde de Alicante, PP): 66.000 euros
- Portavoces de la Diputación** (cinco políticos del PSOE, Compromís e IU): 65.000 euros
- Rafael Climent** (conseller de Economía, Compromís): 62.000 euros
- Carlos González** (alcalde de Elche, PSOE): 60.000 euros
- Diputados del Congreso** (doce políticos de PP, PSOE, Ciudadanos, Podemos y Compromís): 60.000 euros
- Toni Francés** (alcalde de Alcoy, PSOE): 58.000 euros

¡LA NAVIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA!

Por ello, hemos seleccionado los mejores productos para que puedas sorprender a tus clientes con los mejores regalos promocionales. Ponte en contacto con nosotros en el 966 65 15 12 o en el mail comercial@juarez.es y solicita más información sin compromiso.

INDICA NUESTRO CÓDIGO PROMOCIONAL **NAV2018**.

La familia

Con las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer son ya nueve las ediciones de AQUÍ Medios de Comunicación

REDACCIÓN

El 26 de septiembre nuestra editorial estuvo de nuevo de celebración. En este caso fue en el teatro Castelar de Elda, en donde se presentaron las nuevas cabeceras impresas de Elda y Petrer y los diarios digitales de ambas localidades y del Medio Vinalopó.

En esa fiesta de la comunicación nos acompañaron más de 500 personas representativas de la política, cultura y asociativa de ambas localidades, a los que les ofrecimos un gran espectáculo en el que participaron artistas como los de la Compañía Teatro Musical de España, dirigida por Pedro Pomares; los cantantes José Luis Ortega, Oriana Quintero, Naiara Tarí y Alba Toledo; las bailarinas Julia & Laura; el humorista Diego 'El Notario' y el mentalista Toni Bright.

Los maestros de ceremonia fueron el periodista Manolo García y la abogada especializada en formación en seguridad por distintos puntos nacionales y del exterior de nuestro país, Eva Hernández. Como siempre, el gran maestro Manuel Ramos estuvo al piano y al frente de la orquesta en la que participaron Antonino Croce (guitarra), Fran Aix (flauta y coros), Lucía Horcajada (bajo) y Eladio (batería).

Agradecimientos

El director de AQUÍ Medios de Comunicación, Ángel Fernández, generador de la idea y que además es especialista en la organización de este tipo de eventos, cerró el acto agradeciendo la presencia del delegado de presidencia de la Generalitat Esteban Vallejo, así como de ambas corporaciones encabezadas por el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro.

Pero tampoco se olvidó de la buena acogida recibida por el nuevo medio, apoyada por el Teatro Castelar, la Junta Central de Moros y Cristianos de Elda, EMYC Talent Academy, FunPho-

«Ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural»
A. Fernández
(director de AQUÍ)

tos, Panaderías Aracena de Elda, Súper Arroces de Pepe y Mati, El Jardín de las Delicias Centro de Elche, Arti Limpiezas, restaurante Llobarro de Alicante, Gráficas Royman, Bella Producciones, Coca Cola, cervezas Giner y por los ayuntamientos de ambas localidades.

En total fueron casi 60 personas dentro y fuera del escenario las que hicieron posible que la noche fuera 'mágica', con la coordinación de Carmen San José, y con la presencia específica del equipo de trabajo en el Medio Vinalopó: redactores, técnicos, comerciales, repartidores y community manager, apoyados por el resto de equipos de las otras cabeceras impresas: Alicante, Elche, Santa Pola, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja y Cox, junto a la digital de Crevillent y la realización de nuestro jefe técnico Julio Moyano.

Futuro

Para nuestra editorial ha sido un auténtico orgullo abrir en una zona que tiene mucho que ofrecer, y en la que existe una gran inquietud empresarial y cultural. Estamos seguros que nuestra propuesta informativa tiene una enorme cabida en la comarca y viene a cumplimentar la oferta actual de medios de comunicación de la zona.



Muchas personas pasaron por nuestro photocall, entre ellas del delegado del Consell, Esteban Vallejo; la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro; el director artístico, Pedro Pomares y el alcalde de Elda, Rubén Alfaro.



Al final del espectáculo los artistas se hicieron un photocall en el teatro Castelar.



Nuestros maestros de ceremonia: Toni Bright (menor) y Manolo García y Eva Hernández.



Nuestras azafatas junto a Isabel Santamaría y Carmen San José (responsable de protocolo)



Compañía Teatro Musical de España.



Cabeceras de los ejemplares del mes de octubre.

Más de 500 personas asistieron a la puesta en escena de las nuevas cabeceras

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales

...ia crece

...n en la provincia de Alicante

Fotografías: Rafael Iñesta y Adolfo Martínez



selfie con el público, que prácticamente llenó el



Integrantes de la orquesta dirigida por Manuel Ramos (piano)



José Luis Ortega (cantante)



Diego 'El Notario' (humorista)



Yulia & Laura (bailarinas)



talista)



Oriana Quintero (cantante)



Naiara Tarí y Alba Toledo (cantantes)



re.



Ángel Fernández (director de AQUÍ)

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos, antes de seguir su trayectoria de expansión en una provincia tan variada y única como es la nuestra de Alicante.

Información local

AQUÍ Medios de Comunicación es líder en la edición de periódicos locales. Nuestro medio trata de acercar al lector solo la información más cercana, la local, la que más le influye en su día a día, y por ello el total de sus páginas contienen exclusivamente información de la localidad, junto a otra de la comarca y de la provincia, vertebrando así Alicante y fomentando el orgullo por lo que hacen nuestros conciudadanos.

Estamos seguro de la importancia de salir de la rutina de una información monotemática basada en la gran política nacional, los grandes deportistas internacionales, etc. dejando de lado a tanto talento local, y a las acciones que se generan en nuestra provincia y comunidad autónoma, aquella que realmente va a decidir en el día a día temas relevantes como la educación, sanidad, etc.

Distribución

Junto a los diarios digitales de cada una de las localidades donde tenemos presencia, y en el que se trata el día a día de cada zona, mensualmente, cada día 1, lanzamos ocho ediciones (nueve si incluimos la edición bimestral de Cox) con una información exclusiva elaborada por nuestro equipo de redacción de cada lugar donde tenemos presencia. Son 288 páginas de las cuales 120 son diferentes, dependiendo de la cabecera que escoja el lector.

En total son más 150.000 ejemplares gratuitos con cada

Cerca de 50 personas posibilitan que llegue la información local mensualmente a cada localidad

número, con los que intentamos llegar al mayor número de puntos posibles, realizando una distribución detallada en locales de hostelería, lugares de paso como centros de salud u oficinas institucionales, etc. Para acceder a las diferentes ediciones digitales se puede hacer a través de www.aquimediosdecomunicacion.com

Un gran equipo

Para nuestra editorial es importante destacar el apoyo en la gestión del día a día de otras empresas como Branding Creative, Caimán, Rafael Iñesta (fotografía), Todo al Rojo (programación web), Hob Abogados, Servicios de Impresión de Levante, Gráficas Juárez, Servinformática y a todo nuestro equipo de colaboradores de redacción, técnico, comercial, administración, técnico y de distribución. En total cerca de 50 personas trabajando por la información local.

Y, por supuesto, agradecemos a todos los lectores y anunciantes su apoyo y apuesta por nosotros, y esperamos estar a la altura de las expectativas creadas, salvar los obstáculos que a diario se tienen compitiendo con los grandes grupos editoriales nacionales, y afrontar los proyectos de futuro con las mismas ganas actuales. Si quieren ver nuestra gala de presentación lo pueden hacer a través de www.youtube.com/CanalAQUÍTV

Un total de 60 personas, dentro y fuera del escenario, hicieron posible que la noche fuera 'mágica'

El objetivo actual de AQUÍ Medios de Comunicación es consolidar sus actuales productos informativos

El gobierno abarata la luz sobre un 3%

Las asociaciones de consumidores piden más reducciones de impuestos, y mayor control legal sobre los abusos de las eléctricas

DAVID RUBIO

El coste de la electricidad ha vuelto a subir este otoño. En septiembre el precio medio del megavatio hora (MWh) alcanzó los 71,27 euros. Esto son más de 7 euros sobre el mes anterior, casi 16 euros superior a la media anual de 2018 y 21 euros respecto a septiembre del 2017.

En el mercado regulado el KW de las cuatro de la madrugada (la hora más barata) tuvo un precio superior a las nueve de la noche (la hora más cara) de septiembre del pasado año.

Estas cifras no hacen sino obedecer a una tendencia al alza que comenzó hacia principios de los años 2000, cuando el coste medio de una factura eléctrica oscilaba los 40 euros mensuales. Han pasado unos quince años desde entonces, y ahora ronda los 87 euros. Una subida superior al 100% del recibo de la luz.

Nueva legislación

Esta situación ha traído muchas quejas por parte de consumidores y empresas. Recientemente la poderosa industria de aluminio Alcoa anunció el cierre de sus plantas en La Coruña y Avilés (por cierto, también tiene una en Alicante). La directiva de la compañía adujo que las constantes subidas de la electricidad han mermado su margen de beneficios. Esto afectará a 700 trabajadores.

A principios de octubre, el Gobierno español presentó un decreto ley en relación a la electricidad. Como medidas principales, el ejecutivo de Pedro Sánchez propone eliminar el impuesto de generación eléctrica, ampliar el bono social y eliminar el 'impuesto al sol' que afecta a los paneles solares.

Finalmente el Congreso ha aprobado tramitar estas medidas como proyecto de ley, para



El proyecto final de la nueva ley de energía eléctrica se debate en el Congreso durante este mes de noviembre.

que los diferentes partidos políticos puedan introducir o proponer las pertinentes enmiendas que procedan. Votaron a favor de ello PSOE, Podemos y los nacionalistas, mientras que PP y C's se abstuvieron y Foro Asturias emitió el único voto en contra.

FACUA-Consumidores en Acción

En este periódico hemos querido informarnos sobre el tema contactando con FACUA-Consumidores en Acción, quienes llevan años tratando con reclamaciones de usuarios contra posibles abusos e irregularidades de las compañías eléctricas.

"En España pagamos una barbaridad por la luz, su precio se ha multiplicado en la última década y la factura está llena de impuestos y añadidos" nos indica a modo de introducción Pau Bernat, responsable de FACUA en la Comunidad Valenciana.

Dicha organización se dedica a proteger los intereses de consumidores en todo tipo de sectores, y las reclamaciones por suministros (electricidad, agua, gas...) ocupan gran parte de su trabajo. "Afortunadamente los ciudadanos cada vez estamos más vigilantes y nos lanzamos a denunciar más. Muchas veces no es ni por el dinero, sino por el orgullo de que reconozcan nuestros derechos" asegura Bernat.

Mercado regulado

Desde 2009 el mercado eléctrico dejó de estar necesariamente regulado, tras un largo proceso de liberalización que comenzaría en los años 90. Por ello, ahora los consumidores son libres de elegir entre casi 100 comercializadoras en España,

El precio de la electricidad en el mercado regulado ha subido este otoño y está cerca de su máximo histórico

**«El IVA de la electricidad debería estar al 4%, como producto de necesidad básica»
P. Bernat (FACUA)**

rato. E incluso aunque lo hiciera alguien, probablemente acabaría molestando a sus vecinos. Esto no es factible ni es una forma realmente eficaz de controlar el gasto a largo plazo" señala.

Mercado libre

La otra opción radica en el mercado libre. En este caso, el precio del MWh depende de la comercializadora con la que contratemos. Por tanto, a priori el consumidor ya sabe lo que gastará, sin depender de la hora.

Sin embargo, según datos de la Comisión Nacional del Mercado de la Competencia, desde su aparición en 2009 no ha habido ningún año en el que el mercado

libre haya sido más barato que el regulado.

"Las comercializadoras te hacen promociones muy buenas, pero luego de repente te suben el precio y pagas el doble. Además, también te incluyen seguros y añadidos. Nos llegan muchas reclamaciones de usuarios que están pagando un seguro de mantenimiento, y su compañía nunca ha enviado a ningún técnico a mantener los aparatos" nos indica Bernat.

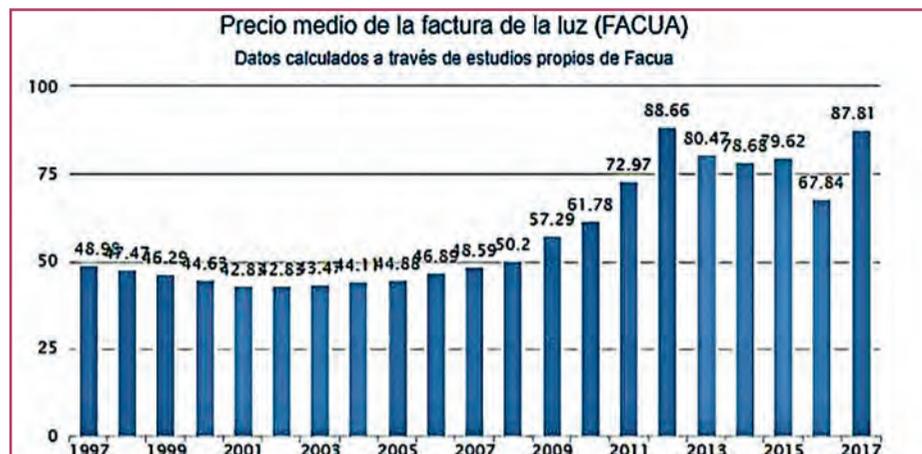
Contratos sin garantías

Aunque las eléctricas tienen prohibido por ley aplicar penalizaciones en los contratos, el representante de FACUA nos avisa

El gobierno ha propuesto eliminar el impuesto de generación y de hidrocarburos, aproximadamente un 3% de la tarifa

**«Algunas empresas acusan injustamente a los usuarios de manipular los contadores»
P. Bernat (FACUA)**





de que suelen incluirlas en estos seguros de mantenimiento o urgencia. “En realidad casi todas te suben el precio a los meses de contratar, así que la única opción es cambiarte de compañía continuamente, con toda la molestia y tiempo que ello supone”.

De hecho, en los últimos tiempos también se han incrementado las denuncias por estrategias engañosas de ventas. Algunos comerciales dicen representar a la compañía contratada por el usuario y van a su casa para pedirles los datos con la excusa de que necesitan “subsancar errores”. Realmente trabajan para otra compañía, e intentan hacerles firmar engañosamente nuevos contratos con éstas.

Precisamente el decreto del Gobierno pretende entrar en este asunto, prohibiendo comercializar electricidad y gas ‘puerta a puerta’. Una medida que si bien evitaría este tipo de estafas, también podría afectar al trabajo de muchas personas.

Además, Pau Bernat nos avisa que muchas veces el peligro viene al contratar por teléfono o internet. “Tenemos que exigir que nos den una copia. Es necesario tener siempre un papel físico, o al menos una captura de pantalla, porque sino luego vienen los problemas”.

Impuestos y costes fijos

Todas estas tácticas poco éticas de venta o cobro se sustentan en un gran desconocimiento general por parte de los ciudadanos hacia su propia factura eléctrica. Muchos usuarios no saben

realmente lo que están pagando, e incluso desconocen que están utilizando una potencia por encima de la que realmente necesitan.

Así nos lo corrobora Pau Bernat. “Las facturas son muy complejas, y es difícil distinguir los impuestos y peajes. La legislación es muy permisiva con las eléctricas, nunca se han visto obligadas a emitir facturas claras”.

Una de las cuestiones que más cuesta distinguir es la parte variable y la fija, es decir, aquellos importes de la factura que aumentan o disminuyen según la electricidad que consumimos, de lo que corresponde a los impuestos y otros pagos no variables.

Aún con todo lo que ha subido el precio del MWh, realmente en los últimos años la parte de la factura que más se ha incrementado son los gastos fijos. En la actualidad, representan más de un 60% del total facturado. Por tanto, aunque tengas un apartamento en la playa que tan solo utilizas los meses de verano, seguirás pagando la electricidad de los meses de invierno a un coste solo un 40% inferior al de tu residencia habitual.

IVA

Precisamente dos de estos costes fijos son el impuesto de generación eléctrica y el céntimo verde a los hidrocarburos. Ahora el gobierno pretende eliminar el primer impuesto durante seis meses, y el segundo de forma permanente.

“Es bueno que se vaya a reducir algo la factura, pero el Gobierno lo que debería realmente hacer es rebajar el IVA. No tiene sentido que esté al 21%. La electricidad es un producto de necesidad básica, no un lujo, y como tal debería ser de un 4%” aduce Pau Bernat.

Según las propias previsiones del Gobierno nacional, la supresión de los citados impuestos apenas va a repercutir en una rebaja del 3-4% del total de la factura eléctrica. “En realidad la subida de la luz de septiembre ya se ha comido esa diferencia

tan minúscula, no lo vamos a notar nada” nos comenta el representante de FACUA.

Además nos recuerda que el IVA no se calcula sobre el precio de la electricidad, sino sobre el total de la factura. En dicho montante ya se incluyen otros impuestos, por lo que en realidad estamos pagando “un impuesto sobre impuestos”.

Contadores manipulados y bonos sociales

Otra de las reclamaciones más habituales que llegan a FACUA radica en las supuestas acusaciones de manipular los contadores. “En la Comunidad Valenciana esto ocurre mucho, porque Iberdrola es muy dada a hacerlo. Acusan sin pruebas a los usuarios de alterar los aparatos”.

En estos casos desde FACUA rápidamente solicitan un peritaje para comprobar si el contador realmente ha sido manipulado. Sin embargo, en muchas ocasiones no se puede llevar a cabo. “Cuando llegamos resulta que el aparato ha desaparecido o lo han destruido. Estas situaciones crean una total indefensión al consumidor, que no tiene como proteger sus derechos”.

También son habituales las denuncias por haber sido excluidos de los bonos sociales. “Hay muchas familias que cumplen los requisitos, pero que no pueden acceder a las facturas económicas. Las compañías hacen el procedimiento burocrático tan difícil, que es realmente costoso conseguirlo” afirma Bernat.

Aunque supuestamente la nueva ley ampliará estos bonos sociales, desde FACUA también piden al Gobierno que regule y defina mejor estas ayudas para las personas que sufren pobreza energética.

El decreto del Gobierno, eso sí, pretende prohibir el corte del suministro por impago a familias donde haya al menos un menor de 16 años o una persona con discapacidad.

Impuesto al sol

Uno de los progresos más significativos del decreto, según la opinión de FACUA, es la supresión del decreto sobre autoconsumo eléctrico a través de paneles fotovoltaicos. El conocido popularmente como ‘impuesto al sol’.

En realidad dicho impuesto, aprobado en 2015, no afecta a la mayoría de hogares españoles con energía solar, pues solo es para aquellos usuarios que superen los 10 KW de potencia. Sin embargo, según denuncian diversas organizaciones ecologistas, si que desincentiva a que grandes comunidades de vecinos se decidan a apostar por este tipo de energías renovables.

El autoconsumo puede ser una manera muy ecológica de intentar bajar la factura de la luz, si bien el coste de instalar un panel solar puede superar los 5.000 euros.

Actualmente España está fuera del ranking europeo de los diez países que más apuestan por la energía solar, un dato llamativo que contrasta con que somos uno de los estados en los que más horas de sol disfrutamos.

Ahorrar en la factura

Desde FACUA recomiendan algunas otras medidas para rebajar la tarifa, como renovar electrodomésticos a la categoría A++, tener un buen aislamiento en la casa y mantener un consumo racional.

También aconsejan ajustar la potencia eléctrica al requerimiento energético real del hogar, aunque nos avisan que a veces

las compañías energéticas no ponen nada sencillo el disminuir dicha potencia a otra más económica. En caso de que se nieguen o lo obstaculicen, siempre queda reclamar.

“En muchas ocasiones los usuarios no reclaman porque no quieren líos, o porque piensan que el coste económico puede ser superior al beneficio. Las empresas eléctricas lo saben, y se aprovechan de esto. Por ello es mejor organizarnos y unirnos a la hora de denunciar, para ser más fuertes” afirma Bernat.

Reclamar y pelear

El representante de FACUA lamenta el poder político que siguen teniendo las eléctricas en España. “Son grandes entidades corporativas y logran legislaciones favorables. Sus abusos les suelen salir muy baratos, y cuando al fin logramos que les metan una multa de verdad, al final se la rebajan o anulan”.

Aún así, en la organización aseguran que tienen mucha experiencia en este sector y poco a poco logran ir ganando batallas a favor de los consumidores. “Siempre hay que pelear” sentencia Pau Bernat.

En principio, se espera que el nuevo decreto energético del Gobierno sea sometido a enmiendas durante el próximo mes de noviembre. Por tanto, algunas de las medidas que hemos comentado podrían suprimirse, modificarse o ampliarse. Quizás pueda estar aprobada su versión definitiva antes de terminar este año.

Más del 60% de la factura son impuestos y gastos fijos, aunque no gastemos ni un KW al mes

**«Las eléctricas son corporaciones muy poderosas. Consiguen anular o reducir sus grandes multas»
 P. Bernat (FACUA)**

**«En 10 años el precio de la luz en el mercado libre siempre ha sido superior que en el regulado»
 P. Bernat (FACUA)**

ENTREVISTA > Susi Díaz / Estrella Michelin y presidenta del Concurso Nacional de Tapas

«Debemos fomentar más la cultura de la tapa»

En Elche la falta de atractivos para el sector hizo desaparecer el concurso de tapas después de diez años de existencia

MANUELA GUILBERT

El Concurso Nacional de Tapas se celebra en Valladolid el 5 y 6 de este mes, siendo su décimo cuarta edición. Todo un referente en el sector y el concurso más importante que se celebra con participación de expertos en tapas de toda España. El jurado está presidido por la chef ilicitana Susi Díaz, que también formará parte del jurado del concurso mundial de tapas el día 7, donde participan quince países.

Se suele argumentar que el origen etimológico de la palabra `tapa` viene de la costumbre antigua en Andalucía de `tapar` las copas y vasos de vino en las tabernas y mesones, con un trozo de pan o con una rebanada de jamón, para impedir que entrasen moscas y mosquitos o que se depositase polvo en el interior.

La primera aparición de la palabra tapa en el diccionario de la RAE es en 1939, y si las negociaciones del Ministerio de Cultura con la Unesco fructifican, muy pronto la tapa se podría convertir en Patrimonio de la Humanidad.

El concepto de tapa es amplio. ¿Cómo lo definiría?

Para mí una tapa tiene que ser un bocado delicioso. Algo con lo que acompañar una buena cerveza o una copa de vino. No tiene por qué ser exageradamente complejo, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más.

Últimamente hay concursos de tapas por toda España. ¿Quizá la obsesión por lucirse y hacerlas sofisticadas hace perder un poco la esencia de la tradicional tapa?



Lo más importante de una tapa es que esté buena, y a veces se pierde de vista cuál es el objetivo. No sirve de nada elaborar algo complejo si el resultado no merece la pena. En ciertos casos sí que creo que debemos replantearnos algunas cosas.

En Elche el concurso de tapas, después de diez años, ha desaparecido. ¿Cuál cree que ha podido ser el error que se ha cometido?

Yo diría que el concurso de tapas de Elche tuvo su momento. En su día fue una cita marcada en el calendario gastronómico de la comarca, pero quizá faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector y llevarlo al siguiente nivel.

¿En qué consisten estos dos concursos, tanto el nacional como el mundial, y quién participa?

Se trata del XIV Concurso Nacional de Pinchos y Tapas y el II Campeonato Mundial de Tapas Ciudad de Valladolid. Ambos

certámenes se celebran dentro del Festival de la Tapa, un acontecimiento popular que acerca a los ciudadanos de Valladolid la auténtica fiesta gastronómica que supone la celebración de ambos concursos.

El Concurso Nacional de Pinchos y Tapas Ciudad de Valladolid es el mayor concurso gastronómico del mundo y reúne a centenares de profesionales del sector de la gastronomía.

Valladolid es tierra de tapas y vinos. ¿Qué deberíamos aprender de ellos?

Bueno, Valladolid hace muchas cosas bien. Quizá una de las cosas que más envidia sana me produce es la cultura que tienen de salir a comer fuera. Creo que es un aspecto en el que debemos mejorar. Además falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos.

¿De todos los eventos a los que te invitan este es para ti una novedad?

«Una tapa no tiene por qué ser exageradamente compleja, pero lo que sí que tiene es que dejarte con ganas de más»

«Al concurso de tapas de Elche le faltó una mayor labor de comunicación para implicar más al sector»

La verdad es que tengo la fortuna de acudir a muchos sitios, pero nunca había estado antes en el concurso de tapas de Valladolid por lo que, aunque es sobradamente conocido, espero que me sorprenda cuando vaya. A mi vuelta os podré contar más cosas.

¿La tapa es patrimonio español?

Sin duda España es donde mayor cultura de tapas hay. Creo que influye nuestra gastronomía, nuestro clima y nuestro carácter. Todo ello, de alguna manera, nos incita a salir y compartir un rato de tapas con los amigos. Además es muy habitual que ese momento tapa se `vaya de las manos` y acabemos comiendo con este formato.

Dime tus tres tapas favoritas

La Gilda, la ensaladilla y un salpicón de marisco.

¿Dónde se hacen mejores tapas en España?

Creo que en toda España se hacen muy buenas tapas, aunque seguramente en el norte es donde más cultura hay al respecto.

En Elche, como en el resto de España, hay un bar en cada esquina, pero la gente no viene a visitarnos por nuestras tapas. ¿Qué es lo que no hacemos bien?

Por un lado hay que fomentar más la cultura de la tapa. Esto no es responsabilidad de los establecimientos, sino de todos. Se trata de introducir esa tapa antes de comer o de cenar en nuestra cultura colectiva.

Por otro lado tendríamos que ser más exigentes y ofrecer una mayor calidad para que conseguir que esa cultura asiente.

¿Qué diferencia hay entre tapa y entrante?

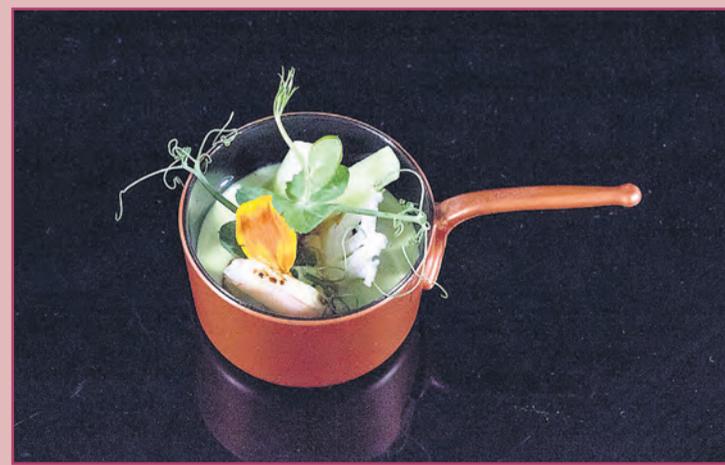
El tamaño y el momento. Creo que la tapa debe estar pensada para tomarla en la barra. También en un formato individual o para dos personas y debe estar pensada para despertarte el apetito.

Recomiéndanos una tapa tuya

Voy a recomendar una quisquilla con una cremita de guisante y menta.

«Hace falta que los establecimientos seamos más exigentes y ofrezcamos una mayor calidad en todo lo que hacemos»

LA RECETA



Quisquillas con crema de guisantes y menta

Ingredientes (para 1 tapa)
2 quisquillas, 1/2 g de gelatina de menta, 1 pétalo de flor de tajete, 1 lámina alargada de pepino mini, 1 lámina de coliflor, 1 hoja de menta, 1 germinado de guisante y especias turcas, 10 g de crema de guisante y 20 cl de té frío.

Para la crema de guisantes (para 28 tapas)

30 g de escalonia, 23 g de aceite de oliva, 12 g de Noilly, 60 g de caldo de ave, 90 g de guisantes

limpios, 5 hojas de menta, 65 g de crema de queso y sal.

Elaboración

Para la crema de guisantes: Freír la escalonia con el aceite de oliva. Cuando esté lista, mojar con el Noilly Prat, dejar que evapore y agregar el caldo de ave (previamente calentado). Seguidamente agregar los guisantes. Dejar que la temperatura suba de nuevo y antes de que rompa a hervir retirar del fuego. Triturar

todo en un robot de cocina hasta obtener una crema fina. Dejar enfriar. Añadir la crema de queso y las hojas de menta y triturar de nuevo. Reservar en frío.

Para las quisquillas: Calentar el té frío menta a 80 °C y sumergir las quisquillas (previamente limpiadas) durante 3 minutos. Reservar en frío.

Final y presentación

En un plato situar las quisquillas y cubrir con la crema de guisantes. Aliñar con las especias turcas y decorar a nuestro gusto con el resto de ingredientes.

ENTREVISTA > Sofía Álvarez / Concejala de Turismo de Orihuela

«Con el gin-tonic apostamos por la calidad y por una tendencia que está en alza»

La VI Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela, que se celebra del 16 al 18 de noviembre, destaca por ofrecer al mismo tiempo tapa tradicional, de dulce, de Gourmet y, para rematar, gin-tonic

JESÚS ZERÓN

Los participantes en la IV Ruta de la Tapa y el Gin-Tonic de Orihuela podrán optar a premios en cinco categorías: Tapa Gourmet, Tapa Dulce, Tapa Tradicional, Premio al Establecimiento con el Gin-tonic más votado a través de la aplicación móvil, y un Premio Especial para los participantes que realicen sus valoraciones a través de la app.

A diferencia de otros lugares, en Orihuela este concurso lo organiza el propio Ayuntamiento a través de su concejalía de Turismo. Y es que durante el mismo se ofrece a los participantes una visión global del potencial turístico que el municipio tiene en una de sus facetas, que es la gastronomía, a lo que se le añade la apuesta por la calidad del gin-tonic. La concejala del área, como organizadora del evento, Sofía Álvarez, nos descubre todas las curiosidades de un certamen en alza.

¿Por qué se incluye el gin-tonic en la ruta de la tapa?

Por un tema de moda. La tendencia ahora es que la gente cuando sale le gusta terminar la jornada de tapeo o de gastronomía con un gin-tonic. Hemos hecho que compitan los establecimientos



para apostar por la calidad. Es la misma razón por la que se incluye la tapa dulce. Es una manera de dividir en tres partes un almuerzo: la comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final.

En otros lugares que se organizan concursos de este tipo, las tapas de acompañan con cerveza o vino, pero Orihuela opta por el gin-tonic. ¿Es típica de la zona esta bebida?

No, pero lo que compite es la elaboración del gin-tonic. Con ello hacemos una oferta por la calidad y por algo que es una tendencia que está en alza y que es una moda.

En la ruta también se incluye el agua o la cerveza con las ta-

pas, de hecho cuesta un euro la bebida, pero el incluir de forma paralela a las tapas como competición el gin-tonic, es por apostar por la calidad y por tener otro reclamo más en el municipio que sea un atractivo para que la gente venga y disfrute.

Una de las características de esta ruta es el contraste de la gastronomía tradicional con el Gourmet...

El que nosotros separemos los premios en tapa tradicional y tapa Gourmet se debe a que, igual que ahora el gin-tonic está de moda, también lo está la comida de innovación y de diseño. Es difícil buscar un ganador cuando no compiten en la misma línea.

«Nuestro municipio además de por lo tradicional, también apuesta por la innovación»

Las tapas tradicionales con la comida de siempre, como las que se han presentado este año con la cocina tradicional que nos diferencia, como el cocido de pato, el caldo con pelotas, arroz con costra o los callos, no puede competir con la cocina de diseño porque son distintas. Por eso las hemos separado. Además, es una forma de conseguir posicionarnos de cara al exterior como un municipio que además de lo tradicional, también apuesta por la innovación.

¿Se han incorporado nuevos establecimientos a la ruta en esta nueva edición?

Sí, este año hemos tenido un incremento del 14% en el número de participantes. Los números siempre tienen la habilidad de hablar por sí solos, y lo que nos quiere decir este incremento es que es esta acción que hacemos le gusta a la gente de Orihuela, que funciona y que tiene muy buena respuesta de los usuarios.

También es un reclamo que funciona fenomenal con la gente de otros lugares para que vengan a pasar un fin de semana a Orihuela. Igualmente es

una actividad que también funciona para los hosteleros que se acogen a la misma.

¿Por qué debemos elegir Orihuela para disfrutar de esta ruta?

Porque nosotros ofrecemos una tapa dulce, con el dulce conventual que no se puede degustar de forma habitual; la tapa tradicional, que habla de nuestra historia, de nuestra tradición y de dónde venimos; la tapa Gourmet que es innovación, frescura, modernidad y apuesta por lo nuevo; y el gin-tonic que apuesta por la calidad.

Pero es que, además, Orihuela ofrece algo que nadie más puede ofertar, como es un casco histórico precioso con cinco monumentos nacionales y todos nuestros museos, que da la posibilidad de compaginar la visita a los bares que participan en la ruta con la visita a los museos. Son elementos que nos hace diferentes a cualquier municipio y eso es lo que le da el toque de excelencia a Orihuela, lo que hace que la ruta de la tapa de nuestro municipio sea diferente, que funcione y que nadie se la deba perder.

«Da la posibilidad de compaginar la visita a los bares con la visita a los museos y monumentos»

La comida con la tapa, el dulce y el gin-tonic como final



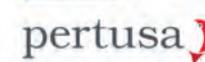
ORGANIZAN:



ORIHUELA
MUNICIPIO DEL TURISMO
www.orihuelaturistica.es



PATROCINAN:



La mala señalización es la principal causa 'no humana' de accidentes de tráfico

El 42% de los conductores valencianos ha puesto en peligro su integridad por encontrarse con señales confusas o ausentes

DAVID RUBIO

En 2017 se produjeron 1.013 muertes por accidentes en las carreteras de España. Se trata de la cuarta causa que más fallecimientos provoca entre los españoles, sin contar las enfermedades y muertes naturales. Solo es superada por los suicidios, las caídas accidentales y los ahogamientos.

Alicante fue la cuarta provincia que más víctimas mortales sufrió el pasado año, por detrás de Barcelona, Madrid y Valencia, según datos proporcionados por la Dirección General de Tráfico (DGT).

Fallos humanos y viales

Las principales causas suelen ser errores de conducción, tales como salirse de la carretera por un despiste, colisionar con un vehículo por invadir otro carril o efectuar un adelantamiento antirreglamentario.

De hecho, un informe realizado por el Observatorio Nacional de Seguridad Vial de la DGT dictamina que la mitad de los conductores fallecidos en 2017 llevaba una velocidad inadecuada, el 42% habían ingerido dosis excesivas de alcohol o drogas y en más del 20% de los casos se pudo averiguar que habían conducido durante más horas de las legalmente permitidas.

Aún así, en muchas ocasiones los conductores también son víctimas de una señalización deficiente, el mal estado de las carreteras o la escasa iluminación existente. Aunque casi todos los accidentes implican un fallo humano, éstos se pueden magnificar si las condiciones viales juegan en nuestra contra.

Problemas en la Comunidad Valenciana

Recientemente la compañía energética petrolera BP España y el Real Automóvil Club de España (RACE) realizaron un estudio conjunto para abordar aquellas causas externas al vehículo que provocan más accidentes.

Dicho informe llegó a la muy preocupante conclusión de que un 42% de los conductores valencianos ha puesto alguna vez en peligro su integridad física o la de otros conductores a razón de la mala señalización de las carreteras.



Desvío a Santa Pola desde la N-332.

“Es un porcentaje algo superior a la media nacional” nos indica Ruth Hurtado, responsable de Seguridad Vial Corporativa en BP España. Según explica a este periódico, la principal queja de los conductores valencianos es que las señales muchas veces no están ubicadas con la antelación suficiente.

Por otro lado, también abundan las protestas sobre el escaso tamaño de algunas señales tan pequeñas que cuesta distinguirlas, así como por su emplazamiento en un sitio que no ofrece suficiente visibilidad.

Carreteras secundarias

El peligro se acentúa en las carreteras secundarias, es decir las autonómicas, comarcales o locales. Así nos los confirma Fernando Minaya, asesor especializado en la Fundación Española para la Seguridad Vial (FESVIAL). “Las pequeñas administraciones suelen tener menos fondos para mantener sus vías en buen estado, y nos podemos encontrar por aquí casi cualquier cosa”.

Así mismo estas carreteras suelen estar menos vigiladas y por tanto son más accesibles a

Alicante es la cuarta provincia de España que sufre más accidentes de tráfico mortales

La principal queja de los conductores de la Comunidad Valenciana es que las señales no están situadas con la antelación suficiente

actos vandálicos. Las señales pintadas suponen, tal y como indica Minaya, uno de los principales peligros para los conductores. Especialmente por la noche, cuando distinguir una señal que ha sido oscurecida por spray de pintura puede volverse casi imposible. Algunas incluso están rotas o muy deterioradas. FESVIAL calcula que existen alrededor de 370.000 señales en las carreteras de España que deberían cambiarse.

Por otra parte, también nos señalan que sería necesario repintar las marcas viales de hasta 30.000 kilómetros de las carreteras de España.

Vías urbanas

Pero nos equivocaremos sin pensamos que éstos problemas son exclusivos de las carreteras. Los especialistas también nos avisan que las señalizaciones urbanas pueden jugar nos malas pasadas.

“Nosotros llevamos años luchando y pidiendo que el Ministerio de Fomento haga una

reglamentación común para las señales urbanas. Porque hasta ahora cada ayuntamiento tiene potestad para hacerlas como quiere. Esto es un cajón desastre, pues muchas veces no están nada claras para los que somos de fuera”, nos comenta Fernando Minaya de FESVIAL.

Según datos de la UGT, el 23% de los accidentes mortales ocurridos en España en 2017 tuvieron lugar en vías urbanas.

Señales incomprensibles

Además, nuestra comunidad autonómica tiene otra particularidad que a veces también juega en contra de la seguridad vial: el bilingüismo. “Si ya puede resultar una complicación entender el valenciano, catalán, gallego o vasco para los conductores españoles que son de otras regiones, más aún para los numerosos extranjeros que vienen cada verano a nuestras tierras” comenta Minaya.

El experto de FESVIAL nos pone un ejemplo gráfico. “Un extranjero puede querer conducir hasta Alicante y escribirlo en su GPS, pero si luego se encuentra una señal en la que solo lee ‘Alacant’, pues se pensará que se ha perdido. Así estará más tiempo deambulando sin rumbo por la carretera. Esto es un peligro añadido, sin duda”. Por ello los especialistas piden carteles en ambas lenguas oficiales.

De hecho, según nos indica Ruth Hurtado, hasta un 31% de los conductores valencianos afirma que ha tenido problemas con señales difíciles de entender. Por

«No entendemos que cada municipio tenga libertad para hacer las señales urbanas como quiera. Esto provoca mucha confusión» F. Minaya (FESVIAL)

si fuera poco preocupante, casi un tercio también afirma que no se las creen, e incluso hasta el 22% admite que no conoce el significado de todas las señales de tráfico.

Puntos negros

En la provincia de Alicante encontramos varios puntos que son objeto de muchos conflictos y quejas por parte de los usuarios. Por ejemplo, los alrededores y accesos a Torreveija hace años que llevan de cabeza a ciudadanos y turistas, especialmente por las rotondas y los cruces mal señalizados, calzadas en estado cuestionable o zonas sin buena iluminación.

El tramo de la nacional 332 que conecta Torreveija con Santa Pola, pasando por Guardamar del Segura, también suele ser uno de los que provoca más protestas de mala señalización, problemas de adelantamiento o mal asfaltado. Un recorrido que, además, soporta gran tráfico y frecuentes atascos en verano.

Los vecinos de El Altet o la zona de Gran Alacant igualmente llevan años peleando por mejorar la carretera del Cabo de Santa Pola, donde existen cruces que han causado diversos accidentes mortales.

Otro punto álgido lo encontramos en Redován. Se trata de un cruce ubicado en la entrada del pueblo que incluso ha llegado al Congreso. La pasada primavera se aprobó una Proposición no de Ley del PP instando a Fomento para la construcción de una rotonda, con el fin de evitar que siga siendo uno de los lugares con más accidentes de la provincia. El proyecto de obras lleva aprobado desde 2016 pero aún no se ha efectuado.

«Es cierto que algunos radares tienen un objetivo recaudador, pero contribuyen a cambiar nuestra cultura de conducir deprisa»

E. Hurtado (BP)

Marina Alta

Más al norte, en la Marina Alta es habitual encontrarse con señales cuyos topónimos están pintados y son poco o nada visibles para los conductores, dado que algunos vándalos han tapado los nombres en castellano o en valenciano. Si para la gran cantidad de turistas que recibe esta zona ya es difícil moverse por carreteras que no conocen bien, más aún si la localidad que están buscando no aparece en las indicaciones.

No debemos olvidarnos tampoco de las carreteras de la sierra de Aitana. Pasado el Castell de Guadalest, última parada habitual de los autobuses turísticos,

llegamos a una zona muy poco poblada donde las señalizaciones y el mantenimiento a veces brillan por su ausencia. Precisamente estas vías de montaña son las más peligrosas, pues cada vez se vuelven más estrechas y cogen mayores curvas.

Denuncias populares

Por todos estos motivos BP España y el RACE han promocionado diferentes campañas conjuntas para concienciar a la sociedad y alertar a los conductores de todos los peligros ajenos al vehículo. Este verano se ha impulsado el hashtag #Al-VolanteLoImportante.

Desde FESVIAL recomiendan que los conductores no cesemos en denunciar todos los espacios de carretera que no estén bien acondicionados. “Las redes sociales son una herramienta muy potente para protestar y hacer fuerza. No debemos dirigir nuestras quejas solo a la DGT, sino sobre todo a las concesionarias que gestionan las carreteras y que son las auténticas encargadas de su mantenimiento” nos informa Fernando Minaya.

Además de dirigir nuestras denuncias a la administración titular de la vía (Ministerio o DGT, Generalitat, Diputación,



Autopista del Mediterráneo.

Ayuntamiento, etc.) también nos recomiendan quejarnos a las empresas concesionarias que estén gestionando las carreteras, pues en muchas ocasiones son las auténticas encargadas de su mantenimiento.

Radares

Mención aparte merecen los radares de velocidad, habitualmente tan impopulares. Con frecuencia muchos conductores dudan de su utilidad real y critican su ubicación, pues en ocasiones parece que están situados en aquellos lugares donde más pueden contribuir a recaudar multas, y no tanto a evitar accidentes.

Los expertos, no obstante, defienden los radares y remarcan su papel fundamental para

reducir accidentes. “Desde hace algunos años la fibra óptica ha permitido colocarlos también en carreteras secundarias, y esto se ha notado positivamente” señala la Fernando Minaya.

Por su parte, Ruth Hurtado si reconoce que algunos radares tienen un papel fundamentalmente recaudador, pero señala que en su conjunto están contribuyendo a la concienciación y el cambio cultural de los conductores en conducir más despacio.”

Aún confiamos en las señales

Aunque es difícil establecer una estadística al respecto, se calcula que sobre el 5-10% de los accidentes que ocurren en España podrían haberse evitado con una mejor señalización de tráfico.

A pesar de su vital importancia, las señales suelen ser lo último en colocarse cuando se construye una nueva carretera, con lo que en ocasiones ocurre que las administraciones o empresas concesionarias no prestan la atención suficiente en ellas, ya sea por las prisas en inaugurar el proyecto o por la escasez de recursos.

Por tanto, a los ciudadanos nos toca estar vigilantes y reclamar nuestros derechos a poder circular con todas las garantías en seguridad vial.

Aún con todo lo mencionado, parece que aún nos fiamos más de las señales de tráfico que de nuestro GPS. Según determina el citado estudio de BP y RACE, el 72% de los valencianos prefieren guiarse por la señalización en carretera que por las indicaciones de su propio navegador.

Las señales pintadas o vandalizadas pueden ser difíciles de distinguir para los conductores

sya ORIHUELA 2018

22y23
noviembre 2018

AUDITORIO DE LA LONJA ORIHUELA
C/ Aragón, s/n. 03300 Orihuela Alicante

#SyaOrihuela
Más información e inscripciones en:
www.syaorihuela.com

Financiación, internacionalización y sostenibilidad.





PEDROAROCA



INFORMACIÓN Y CONTACTO

Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64

E-mail: ventas@pedroaroca.com

OFICINAS Y ALMACÉN

C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

ENTREVISTA > Joaquín Parra / Síndico general del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela (Benejúzar, 29-Noviembre-1939)

La Consellería trabaja en un plan para modernizar el riego en la comarca

Los regantes no creen que haya alternativa eficaz al riego por inundación para estas tierras

FABIOLA ZAFRA

El secretario autonómico de Agricultura, Francisco Rodríguez Mulero, ha anunciado que la Consellería de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural trabaja en un plan de obras para modernizar el regadío tradicional de la Vega Baja, desde el pasado mes de junio, junto a la Universidad Miguel Hernández.

Este plan será específico para la comarca, debido a las peculiaridades de los terrenos y dificultades para modernizar los sistemas de riego tradicionales por otros que satisfagan las necesidades de los regantes y optimicen recursos. "Por el momento se está haciendo un análisis agroeconómico y definiendo las inversiones necesarias para destinar a ese fin", ha declarado Francisco Rodríguez Mulero, quien añade que "el objetivo es un mejor aprovechamiento y racionalización en el uso del agua por los regantes, pero sin poner en peligro el método tradicional, el riego a manta".

Desde el Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela nos atiende Joaquín Parra, que nos ofrece la visión de un experto en la materia y en las tierras de nuestra comarca.

¿Cuál crees que es el motivo del estado de alerta de los regantes ante este plan en el que trabaja el Consell?

Que teniendo un complejo sistema de riego adaptado a estas tierras, y que a lo largo de los años se ha ido mejorando, el cambiar el

La mejor opción sería introducir el riego por goteo como complementario al riego a manta tradicional

sistema de riego no está totalmente claro.

No olvidemos que la comarca estaba sumergida y era un gran pantano; los regantes ahora tienen claro cómo funciona y cómo se trata la tierra, si les cambiamos el sistema, es normal que les invadan las dudas.

¿Qué supondría para los regantes y para las fincas que se modifique el sistema de riego tradicional?

Un aumento de los gastos de cultivo, comenzando por el precio del agua y la adaptación de sus cultivos a la posible alternativa de riego. Además, nuestras tierras tienen un nivel freático alto por lo que posiblemente habría problemas con las sales.

¿Temen por cómo puede afectar la modernización de los sistemas de riego en los cultivos?

Suponiendo que esta modernización consistiera en el riego

por goteo, no sería un problema en un principio. Con el riego por goteo las plantaciones comienzan yendo mejor, los problemas comenzarían a aparecer con los cortes de agua, la calidad y los encharques del suelo.

¿Tiene la Vega Baja unas condiciones particulares que dificultan la modernización en los sistemas de riego?

Sí, en estas tierras abunda el minifundismo, que significa que los terrenos de explotación agraria tienen una extensión muy reducida. Aparte, tenemos el problema de que nuestra tierra tiene un nivel freático alto.

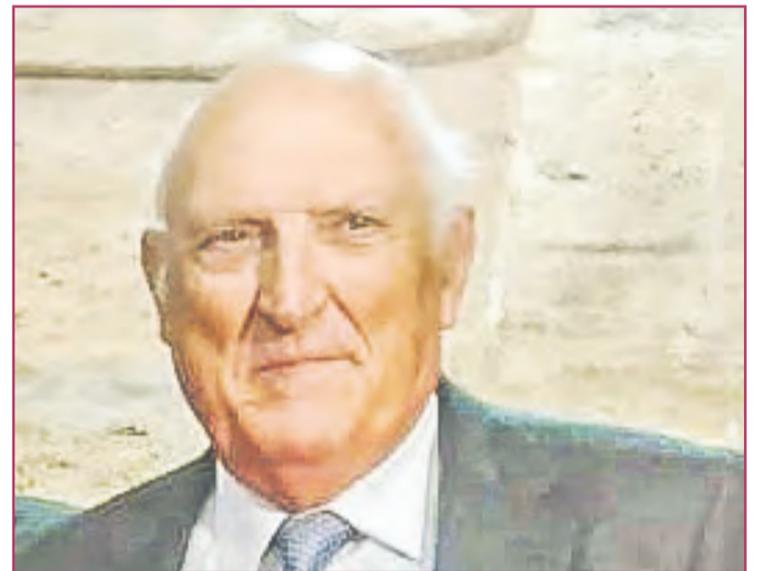
Tú haces un hoyo en cualquier punto de la Vega Baja y encuentras agua subterránea a un metro o metro y medio, pero se trata de agua salada que no vale para regar. En estos suelos es importante mantener las sales bajo tierra.

¿Es el riego a manta o por inundación la mejor opción para nuestra comarca?

Para estas tierras, con este nivel freático, creo que sí. En el caso de que se acabe por introducir el riego por goteo, si de vez en cuando no hacemos un riego a manta para bajar las sales, cuando llevemos un par de años con este sistema subirían las sales y el agricultor se encontraría con un gran problema.

¿Es cierto que el sistema de riego tradicional no optimiza el uso de recursos y derrocha agua?

Debido a las dificultades en la propuesta de alternativas válidas para todos, Consellería aún no ha hecho público el contenido de su plan



No, porque el agua se vuelve a reutilizar como mínimo tres veces a través del sistema de azarbes y acequias de la Vega Baja. El agua puede llegar hasta zonas ajenas a la comarca, como es el campo de Elche.

Es cierto que el agua pierde calidad de un riego a otro, pero éste sería un tema que habría que estudiar y mejorar.

¿Algo más que aportar en defensa del riego tradicional?

Los regantes consideran que el riego a manta es una opción rentable para ellos, hay que tener en cuenta que invierten mucho dinero en sus cultivos. Una subida importante en los gastos que les conlleva el cambio del sistema de riego es algo a lo que muchos no pueden hacer frente.

Eso hay que entenderlo. Hay que estudiar a fondo, económicamente, lo que supone para el agricultor y la financiación pública con la que puede contar.

¿Qué alternativa piensa que podría ser la adecuada para contentar a ambas partes?

El riego a manta no lo puedes tocar, porque es un sistema que funciona. Se puede complementar este riego con el goteo, pero seguirá siendo necesario algún riego por inundación para lavar las tierras. El agricultor que quiera que se apunte, siempre que esté dispuesto a hacer frente a los

El principal hándicap que nos encontramos es quién corre con los gastos que supone esta modernización de los riegos

gastos que conlleva. Debe ser decisión del agricultor.

El riego por goteo necesita unos embalses con capacidad y cota suficiente para que llegue al agricultor el agua a presión; estas obras son caras y, aunque tengan subvenciones, es muy importante que se estudien muy bien y que no resulten ruinosos para los agricultores.

¿Qué agricultor no estaría interesado en tener agua buena y a presión en su parcela en todo momento?, todos, pero ¿cuánto vale la obra y cuánto el mantenimiento? Estas preguntas las tienen que contestar los técnicos que, por suerte, tenemos muchos y muy bien preparados.

Muchos son alumnos a los que he dado clase en la Universidad Miguel Hernández (UMH), donde he ejercido durante 35 años. Ellos nos darán las respuestas.



Riego a manta en cultivos al sur de la comarca.

AGENDA CULTURAL

Carmen San José

NOVIEMBRE 2018

CINE



PILAR DE LA HORADADA

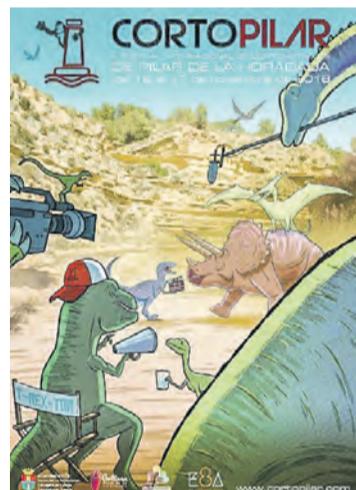
SOLAS (cinefórum)
Lunes, día 5. 18:30 h

Casa de Cultura
(c/ Carretillas, 19)
Entrada libre hasta completar aforo.

CORTOPILAR 2018
Del lunes, día 12 al viernes, día 16. 21 h

III Festival Internacional de Cortometrajes de Pilar de la Horadada

Día 16. 21 h: Proyecciones de los cortometrajes finalistas de CORTOPILAR 2018 - Casa de Cultura.
Día 17. 21:30 h: GALA CORTOPILAR 2018 - Dúplex Espacio Cultural (c/ Canalejas, 4).



RAFAL

VII FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES Y AUDIOVISUALES 'RAFAL EN CORTO 2018'
Viernes, día 9 y sábado, día 10

Día 9. 21 h: Gala de inauguración y Primer pase de cortos finalistas.

Día 10. 20 h: Segundo pase de cortos finalistas y Gala de clausura.

Pz. de España, 1



EXPOSICIONES

ORIHUELA

MANUEL MOLINA (1917-1990) EN SU CENTENARIO. AMISTAD Y POESÍA

Hasta el 16 de noviembre
Fundación Caja Mediterráneo (c/ Loaces, 7)

Lunes a viernes de 11 a 13 y de 17:30 a 20:30 h

Esta exposición aborda la biografía y la obra del escritor oriolano Manuel Molina Rodríguez, en 15 paneles expositivos en los que se refieren los acontecimientos e hitos biográficos de este autor, y se ubica el conjunto de su obra en el contexto histórico y cultural en el que se produjo.

PILAR DE LA HORADADA

LA FLORACIÓN NOS UNE
Hasta el 17 de noviembre

Casa de Cultura (c/ Carretillas, 19)

Lunes a sábado de 9 a 14 y de 16 a 21 h

Muestra que vincula a Cieza con Pilar de la Horadada, a través de obras fotográficas, pictóricas y escultóricas que recogen las dos poblaciones, a través de diez autores, entre los que destaca una pilareña.



ROJALES

DIBUJANTES URBANOS
Hasta el 27 de noviembre

Cuevas del Rodeo (Sala Mengolero. C/ Malecón de la Encantá 1) Entrada libre.



EXPOSICIONES

TORREVIEJA

CAMINOS DEL MAR. LO FERRIS, EN LA ENCRUCIJADA (fotografía)
Hasta el 25 de noviembre

Centro Cultural Virgen Del Carmen (C/ del Mar, 28)

Lunes a viernes de 8:30 a 21:30 h; sábado, domingo y festivos de 9:15 a 13:30 h y de 16:15 a 20:30 h

Recorrido por el entorno natural de este lugar de encuentro y de recreo, a través de la enorme belleza de su paisaje, su flora y fauna, sus palmeras y dunas y su valor histórico y cultural.



PINTURAS
Hasta el 2 de diciembre

Sala de Exposiciones Vista Alegre (c/ Concepción, 2)

Miércoles a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h, domingos y festivos 10 a 13:30 h

Pinturas de Manuel Balaguer, Javier Lorenzo, Manuel Mas Calabuig, Luis Pinilla y Vicente Rubio Tarifa.

HUMOR

ORIHUELA

EL MONAGUILLO
Sábado, día 10. 20 h

Teatro Circo Orihuela (Pz. del Poeta Sansano)

Entrada: 15 €



INFANTIL



ORIHUELA

SUPER WINGS - ESCUELA DE VUELO
Sábado, día 3. 17:30 h

Teatro Circo Orihuela (Pz. del Poeta Sansano)

Entrada: 10 a 15 €

Jett, Dizzy, Donnie y Jerome han montado una gran fiesta para recibir a todos los niños, tienen muchas sorpresas preparadas, les contarán anécdotas, les mostrarán sus gustos y aficiones y hasta podrán acompañar a Jet en una de sus famosas misiones.



MÚSICA

COX

MARK OLSON
Sábado, día 24. 20 h

Sala TNT Blues (c/ Albaterra)

Entrada: 8 €

TORREVIEJA

LÍRICA NOSTRA CONCERT
Sábado, día 3. 20:30 h

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28)

Entrada gratuita hasta completar aforo.



ETERNO BOLERO
Sábado, día 17. 21 h

Auditorio (Partida de la Loma)

Entrada: 12 €

Con Rosario Mohedano y Felipe Garpe, acompañados por la Sociedad Musical Ciudad de Torreveja Los Salerosos.

OTROS

ALMORADÍ

LA FILLE DU RÉGIMENT
(Ópera cómica. Audiovisual)

Domingo, día 4. 19 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11)

MERCADO MEDIEVAL
Del viernes, día 30 al domingo, día 2 de diciembre

Plaza de la Constitución.

BENEJÚZAR

TONI BRIGHT (mentalista)
Sábado, día 10. 20 h

Auditorio (c/ La Paz, 53).



BENIJÓFAR

TONI BRIGHT (mentalista)
Sábado, día 24. 20 h

Auditorio Casa de Cultura.

ORIHUELA

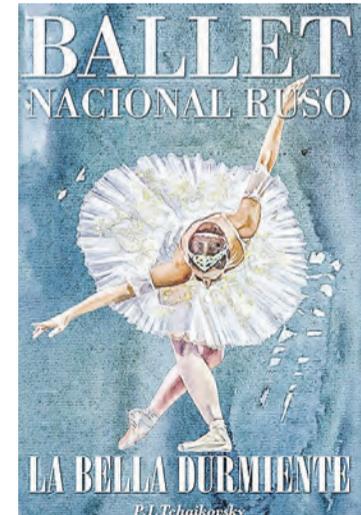
LA BELLA DURMIENTE
(Ballet)

Viernes, día 2. 20:30 h

Teatro Circo Atanasio (Pz. del Poeta Sansano)

Entrada: 15 a 18 €

Por el Ballet Nacional Ruso.



TONI BRIGHT (mentalista)
Sábado, día 17. 20:30 h

Teatro Circo Atanasio.

OTROS

TORREVIEJA

EL CASCANUECES (Ballet)
Jueves, día 8. 21 h

Auditorio (Partida de la Loma)
Entrada: 26 a 30 €
El prestigioso Ballet Nacional Ruso de Serguey Radchendko fue la primera compañía privada que surgió en este país, tras el desmoronamiento de la antigua Unión Soviética.



PRIMER DÍA INTERNACIONAL DEL FLAMENCO EN TORREVIEJA
Sábado, día 10. 19:30 h

Auditorio. Entrada: 8 a 10 €
Con: Pura Sangre, Aire Flamenco y Álvaro Díaz.

LA FLAUTA MÁGICA (Ópera)
Domingo, día 11. 19 h

Auditorio. Entrada: 20 a 35 €
Espectáculo lírico que se presenta en versión original (alemán) y que estará subtítuloada en español. La compañía está compuesta por un centenar de personas, entre las que se encuentra una orquesta sinfónica compuesta por 45 músicos que tocará en directo.

TEATRO



ALMORADÍ

GENERACIÓN DEL 26
Viernes, día 2. 20 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11)
La obra irá acompañada de una exposición de las mujeres tratadas en el libro del mismo título, y cuya finalidad es dar a conocer a mujeres relevantes de nuestra historia que han sido ignoradas.

GUARDAMAR DEL SEGURA

POBRE MAMMA! (Comedia)
Sábado, día 3. 20 h

École de Música (Plaça Del

Mercat) Entrada: 5 €
La `Mamma`, a punto de cumplir los 80, tiene cuatro hijos: Daniela, Marcello, Fabrizio y Tommaso. Vive con el último, que atraviesa una situación económica difícil. Esta circunstancia, sumada a la falta de espacio y constantes conflictos generacionales con la anciana, llevan a su joven esposa, Feliciano, a pedir desesperadamente a sus cuñados que se la lleven a vivir con ellos por un tiempo.



EMILIA, MUJERES QUE SE ATREVEN
Sábado, día 10. 20 h

École de Música. Entrada: 5 €
Emilia muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública.

ORIHUELA

MANDÍBULA AFILADA
Domingo, día 11. 18 h

Teatro Circo Orihuela (Pz. del Poeta Sansano)
Entrada: 10 a 15 €

Juan y Laura. Laura y Juan. Dos formas de entender la vida, y de enfrentarse a ella. Son polos totalmente opuestos. Y, cómo no, se aman. Se conocieron en el instituto, y ahora, en una crisis de los 30 eterna, vuelven a encontrarse, y durante una noche se suceden los recuerdos y los sueños.



MI LUCHA
Domingo, día 25. 19 h

Teatro Circo Atanasio.
Entrada: 13 a 18 €
Una vez más, Antonia San Juan nos mostrará su gran versatilidad y facilidad para cambiar de

registro. La actriz se pondrá en la piel de 15 personajes totalmente dispares.



TORREVIEJA

5 Y ACCIÓN
Sábado, día 3. 21 h

Auditorio (Partida de la Loma)
Entrada: 16 a 24 €
Una `inocente` presentadora del tiempo de un Telediario de máxima audiencia, también es casualmente la amante del presidente del canal de televisión. Marisol sueña con convertirse en actriz y Adolfo decide cumplir el sueño de su novia. Por eso contrata los servicios de un mediocre aspirante a director de cine.



PUNTO DE PARTIDA
Sábado, día 24. 21 h

Auditorio. Entrada: 18 a 24 €
Homenaje teatral a Rocío Jurado, con un recorrido musical por toda su trayectoria, bajo la mirada de Candela, la protagonista.

XIV SENDERO DEL TAPEO & TARDEO
CIUDAD DE ALMORADÍ

16 - 17 - 18
NOVIEMBRE 2018

CAÑA Y TAPA 2,5 €

SELLA TU PASAPORTE PARA CONSEGUIR GRANDES PREMIOS

ORGANIZA: AYUNTAMIENTO DE ALMORADÍ CONCEJALIAS DE FOMENTO Y TURISMO

COLABORAN: telfy INTERNET-FIJO-MÓVIL-TV

JETS service

- servicio de traducción con desplazamiento - piscinas, jardines... francés, español

TEL: 603.143.785
jetseqs@gmail.com

Mi Fiel Amigo
CEMENTERIO DE MASCOTAS

ABRIMOS NUESTRAS PUERTAS
Primer cementerio de mascotas de la región

Que tu economía no te impida enterrar a Tu Fiel Amigo.

Te ofrecemos servicios desde 30€

Partida Torrellano Bajo
Elche (Alicante)
Tel. 657 690 711

www.cementeriomascotasmifielamigo.com

ENTREVISTA > José María Espinosa / Presidente de la Asociación del Automóvil de Almoradí (Alicante, 27-noviembre-1962)

Almoradí prepara su XXIII Feria del Automóvil de Ocasión

Más de 500 vehículos de todas las gamas y para todos los bolsillos se dan cita en este evento

FABIOLA ZAFRA

La nueva edición de la Feria del Automóvil de Ocasión tendrá lugar del 9 al 11 de noviembre en la Plaza Almoradí, Ciudad de Servicios. Ocho talleres y concesionarios de la localidad expondrán cientos de vehículos con excelentes ofertas, ofreciendo todas las garantías y la mejor financiación. Además, todos ellos ofrecerán un año gratis de mantenimiento del coche al efectuar la compra.

José María Espinosa García, miembro de la organización del evento, nos da más detalles sobre esta nueva edición de uno de los eventos más consolidados de la provincia.

¿Qué aportan este tipo de ferias a la industria?

Aportan muchas ventas y mucho trabajo para el sector. Tenemos que preparar para el evento entre 400 y 500 vehículos, recoger, poner a punto, etc. Una serie de preparativos que conlleva también un incremento de trabajo para los talleres participantes.

Además, todos los expositores de la feria pertenecen a Almoradí, es un requisito básico para participar en ella porque es un evento en el que colabora el Ayuntamiento e impulsa el negocio local.

¿Cuáles son los motivos por los que los vecinos de la Vega Baja deberían visitar la feria?

Principalmente deberían acercarse porque es una feria de ocasión, donde van a encontrar vehículos adaptados a todos los bolsillos y para todo tipo de clientes. Por ejemplo, si necesitamos un vehículo para el hijo que se acaba de sacar el carnet, o la familia ha aumentado y necesitamos un coche más grande, pues tenemos

Los vehículos más demandados son los Crossover, vehículos altos, robustos, deportivos y con un amplio maletero

DEL 9 AL 11 DE NOVIEMBRE
Plaza Almoradí, Ciudad de servicios - ALMORADI (Alicante)

XXIII FERIA DEL AUTOMÓVIL DE OCASIÓN

¡El coche que andas buscando!

23rd SECONDHAND CAR FAIR

- VEHÍCULOS KILÓMETRO CERO
- SEMINUEVOS Y DE OCASIÓN
- CON GARANTÍA Y FINANCIACIÓN
- KILOMETER ZERO VEHICLES
- PRE-OWNED AND USED
- GUARANTEE AND FINANCING

¡Garantizados!

The car you are looking for!

Con la compra de tu vehículo te regalamos el mantenimiento de tu coche durante 1 año

Ayto. de Almoradí | Almoradí (ciudad de la segunda mano) | repuestos Almoradí

una exposición que cubre cualquier necesidad del cliente.

Además, cuentan con todo un fin de semana para pensarlo, porque tenemos en cuenta el hecho de que, después de la vivienda, la compra de un coche es el segundo gasto más importante para cualquier persona. Hay que consensuarlo y venir con toda la familia para decidir qué coche se acerca más a lo que necesitan y a sus posibilidades.

¿Qué puede encontrar el visitante en esta feria que no encuentre en un concesionario?

Las principales ventajas de esta feria son los precios y la gran variedad de automóviles en exposición. Se van a exponer vehículos nuevos, que se matriculan y se les pone un precio especial para este tipo de eventos; también hay vehículos de corte-sía que utilizamos los concesionarios que tienen pocos meses o incluso sin estrenar, y también pueden encontrar vehículos de segunda mano.

Se va a exponer durante ese fin de semana vehículos que van desde 2.500 euros aproximadamente a 70.000 que puede costar el último mercedes. Coches de todo tipo, para todos los bolsillos y para todos los gustos.



José María Espinosa García.

¿Cuáles son los objetivos de la FERIA?

La FERIA nos ayuda a los expositores a vender y a cumplir con los objetivos de ventas. Se triplican o incluso cuadruplican las ventas de coches con respecto a la que se hacen cualquier otro mes en los concesionarios.

¿Cuál va a ser el producto estrella?

Cada consumidor tiene su producto más o menos claro pero, lo que más se está vendiendo y fabricando son los Crossover, vehículos altos, deportivos y con maletero que todas las empresas están sacando. Va a haber una gran variedad en la FERIA de estos modelos, porque son los más demandados.

¿Cuáles son las principales novedades que presenta esta edición?

Vamos a presentar los últimos modelos de las marcas representadas. Otra novedad que se va a presentar en primicia son las furgonetas combinadas que parecen monovolumen. Muchas marcas presentan este nuevo tipo de berlinas.

¿Cuál crees que es el secreto de vuestro éxito, que queda demostrado siendo ya la XXIII edición?

Sobretudo es la unión entre todas las empresas del automóvil de la ciudad. Cada uno tiene su empresa, pero a la hora de hacer este tipo de eventos todos trabajamos en grupo y estamos dispuestos a ayudarnos para que todo salga bien. Todos invertimos dinero y esfuerzo en publicidad y en que la FERIA se conozca, para conseguir clientes y el éxito de la FERIA.

¿Qué supone esta FERIA para Almoradí?

Indirectamente ayuda al turismo de la ciudad. La persona

La FERIA del Automóvil de Almoradí es la segunda más importante en la provincia, después de Firauto

que viene a ver un vehículo o el cliente que se desplaza a la FERIA, incluso desde Murcia, visita también el mercadillo de los sábados, o come en sus restaurantes, etc. Cuando hay feria el pueblo se llena de gente, porque después de Firauto, en Torrellano, la FERIA de Almoradí es la segunda más importante a nivel provincial.

¿Se conoce esta FERIA fuera de la comarca?

Sí, tenemos visitas de otras comarcas y provincias, yo personalmente vendí dos coches en Murcia en la anterior edición. Te cuentan que se enteraron de la FERIA por la radio, por el periódico o por algún conocido, es importante hacer un buen despliegue de medios y dar a conocer la FERIA con anterioridad, para que nos visite cada vez más gente y continuemos organizándola durante mucho tiempo más.

La novedad de esta edición será la presentación de los nuevos modelos de cada marca



Detalle de la exposición de la FERIA del Automóvil de Ocasión de Almoradí.

ENTREVISTA > Toni Bright / Mentalista

No te creas toda la verdad

El sábado 17 de noviembre pondrá en escena en el Teatro Circo de Orihuela el espectáculo 'Magia de la mente: No te creas la verdad' a beneficio de la AECC

JESÚS ZERÓN

Toni Bright es uno de los mejores magos de la mente de España. En su repertorio cuenta con fenómenos tan asombrosos como leer la mente del público, conectar con los espíritus o mover objetos con su mente. Es un apasionado del misterio y un profesional que llena los mejores teatros del país en sus distintas giras.

En esta ocasión, el mentalista ilicitano acudirá a Orihuela para ofrecer su espectáculo en el Teatro Circo 'Atanasio Díe Marín' el próximo sábado 17 de noviembre a partir de las 20:30 horas, a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC).

¿En qué consiste su espectáculo del 17 de noviembre en Orihuela?

Un espectáculo muy ameno, divertido, participativo, dinámico y para todos los públicos, en el que los niños se los pasan como adultos y los adultos vuelven a ser niños. Se podrá ver como se contacta con espíritus, cómo se hacen predicciones imposibles o cómo ocurren cosas realmente inexplicables.

Es un evento solidario a favor de la AECC. ¿Qué nivel de compromiso tiene usted por esta causa?

Muchísimo. A mi familia le ha tocado muy de cerca y siempre que se puede echar una mano a esta magnífica asociación se hace. Todo el mundo debería hacerlo, porque el tema del cáncer en mayor o menor medida nos toca a todos.

En el cartel anunciador del espectáculo figura la frase 'No te creas la verdad'. ¿Quiere decir esto que no existe la verdad absoluta?

Efectivamente, esa es una de las cosas que me gustan. No existe la verdad absoluta prácticamente de nada. Siempre digo que no te creas la verdad de lo que te cuentan y que lo que te cuenten explícalas por ti mismo, apréndelas por ti mismo y, sobre todo, no te creas todo lo que te dicen porque puede ser prácticamente mentira... Sí. No. No se sabe.

¿Deben ir juntos la magia y el uso de la mente o no necesariamente?

En este espectáculo, siendo mentalista, sí tienen que ir juntos. Los magos convencionales usan más habilidades con las manos, pero los mentalistas uti-



Actuación del pasado mes de septiembre en el Teatro Castellar de Elda | Rafael Iñesta

lizamos mucho, entre comillas, el poder de la mente, porque es lo que nos hace que la gente nos vea como si tuviésemos poderes.

¿Existe entonces el poder de la mente?

Hay un dicho, que siempre me ha gustado mucho, que dice que el ser humano usa aproximadamente el 10% de su capacidad mental. Si realmente pudiéramos utilizar a menudo un 20% saldríamos de la crisis.

¿Hay diferencia entonces entre un mago y un mentalista?

Sí. Es distinto. El mago hace típicas cosas como sacar un conejo de la chistera, pero el mentalista la baraja de póquer es la mente de las personas.

¿Es real todo lo que el público puede ver en su espectáculo o existe algo de sugestión?

Todo lo que sucede es real, en el sentido de que la gente lo puede comprobar en el momento en que está ocurriendo allí, pero, como diría la frase que sale en Matrix, ¿qué es real? Porque en esta vida nunca sabemos qué es real y falso, y por eso está la frase de 'no te creas la verdad'. Es un poquito un juego de palabras.

sobre todo, con el lema de creer para ver, de que realmente debemos creer en nosotros mismos.

Cuando mira al público desde el escenario, ¿sabe que personas pueden ser idóneas para subir al escenario a participar en el espectáculo?

El mentalista es un poco psicólogo. Cuando sacamos a una persona al escenario, sabemos cómo es esa persona por la mano, mirando los ojos y viendo los gestos que hace. A partir de ahí podemos saber si una persona es mejor o peor sacarla porque puede ser tímida e intentamos involucrar gente que sea divertida, amena, implicada y que se lo pueda pasar bien, y no pase miedo o vergüenza, porque este espectáculo está hecho para pasarlo bien y no para que alguien lo pase mal.

Entonces usted se fija en los gestos...

La comunicación no verbal nos dice el 90% más que el mensaje, por eso un buen mentalista tiene que ser siempre un buen psicólogo antes que mentalista.

¿Qué perfil de personas hará subir al escenario para su espectáculo de Orihuela?

Saldrán varias personas del público tanto adulto como niño. Todo el mundo tiene que estar predispuesto a pasarlo bien y, sobre todo, colaborar con la Asociación contra el Cáncer.

¿Cambia la forma de comportarse el público dependiendo de la zona donde se encuentre?

Hay mucha variedad de niños y de adultos. Cualquiera te puede sorprender. Hay un concepto curioso y es que no es lo mismo actuar en un teatro de Bilbao que en otro de Andalucía. Lo bonito de un espectáculo es que nadie somos 100% iguales y eso supone que se tenga que improvisar, lo que hace que se vean cosas realmente curiosas en cada espectáculo, ya que éste lo hace el público cuando sube al escenario.

¿Procura conocer cómo es la gente de cada ciudad a la que acude a presentar su espectáculo?

Suelo interesarme bastante. De hecho me gusta mucho saber a dónde voy, el tipo de persona que hay, si es más reservada como en el norte de España o si es gente más habladora como la

parte de Cádiz. Siempre hay que interesarse por el público porque es éste el que hace el espectáculo realmente.

¿Cómo es la gente de Orihuela?

La gente de Orihuela es muy dicharachera. Es una zona cercana a Murcia donde hay gente muy enrollada y graciosa. Sobre todo, el acento de allí da mucho juego.

¿Cómo se inició usted en el mundo del mentalismo?

A mí de pequeñito siempre me gustaba sentarme en el sofá con mi padre los fines de semana y ver a los magos y mentalistas cuando salían, y me quedaba alucinado y fascinado cuando algún mentalista doblaba tenebres, contactaba con espíritus o leía la mente de las personas.

Siempre me ha gustado este arte, hasta que con mucho esfuerzo, dedicación y mucho amor por lo que hago he conseguido ser un referente a nivel nacional y eso es muy bonito, porque he sido cocinero antes que fraile. Sé lo que cuesta llegar aquí arriba y por eso siempre agradezco cuando viene la gente al espectáculo, porque el verdadero protagonista no soy yo, sino los espectadores que pagan su entrada, vienen y se lo pasan bien.

¿Se nace con este poder del mentalismo o es algo que se puede aprender?

Se nace con el poder de querer enseñarse, y ese es el mejor poder que puede tener una persona: el querer aprender, enseñarse y ser autodidacta como yo. Cualquiera puede llegar a donde he llegado yo, pero son muchos años de aprendizaje y no a todo el mundo le gusta el tardar tanto tiempo. Hoy día vivimos en la sociedad del consumo rápido y una persona si no aprende algo rápido lo desecha. Por eso hay tan pocos mentalistas a nivel nacional, porque esto es muy difícil de aprender.

¿Quiere lanzar algún mensaje a la población oriolana de cara a su presencia el día 17 de noviembre?

Que venga la gente a ver el espectáculo que está girando por los mejores teatros de España. Quien venga llegará a su casa diciendo que lo que han visto sus ojos es realmente increíble, y al mismo tiempo participan con la Asociación contra el Cáncer.

«Un espectáculo en el que los niños se los pasan como adultos y los adultos vuelven a ser niños»



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

'Dies irae, dies illa'

“El séptimo ángel tocó la trompeta, y oyéronse en el cielo grandes voces que decían: ya llegó el reino de nuestro Dios y de su Cristo sobre el mundo y reinará por los siglos de los siglos”. Así se manifiesta en el ‘Apocalipsis’ de San Juan la llegada del momento en que serán juzgados los muertos.

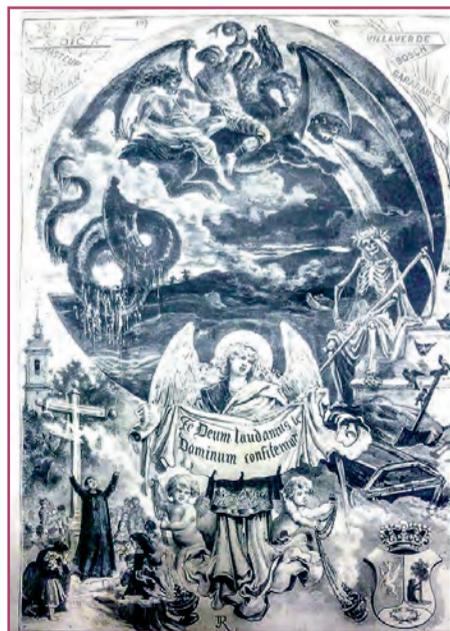
Será, como se dice en este himno latino del siglo XIII, “Día de ira, aquel día”. Pero, mientras tanto, qué ocurrirá con el cuerpo y la memoria de aquellos que nos precedieron. Unos, esparcidas sus cenizas al viento o en el mar, otros, los más soterrados y, algunos, tal vez muchos, pasto de los peces en su lucha por llegar a otras tierras.

Sin embargo, la memoria de los seres queridos será mantenida entre deudos y amigos, visitándolos anualmente en la ciudad de los muertos y llevándoles unas flores en su recuerdo.

El día de los muertos

Esto último se vive de muchas maneras según la cultura de los pueblos. Un ejemplo de ello es en México, en que el ‘Día de Muertos’ pasa de ser triste a gozoso, ya que se espera el regreso de sus almas desde más allá de la tumba, allanándole el camino al orientarlas con luces sobre el sepulcro que los espera con ofrendas, ya sea su comida y bebida favorita o juguetes para los niños fallecidos.

No me importa el decirlo: cuatro o cinco veces, gracias a mi nieto Pablo, he visionado la película de dibujos animados ‘Coco’, dirigida por Lee Unkrich, que tiene como argumento ese día para los mexicanos que, en 2008, fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



‘Ya se fue el cólera’, dibujo de Riudavets | Colección A. L. Galiano



Cementerio de Orihuela. Panteón de Canónigos | Foto A. L. Galiano

Diferentes costumbres

Para nosotros, en este ancestral culto hacia la muerte encontramos algunas costumbres procedentes de los pueblos gentiles, a fin de rendir memoria a los antepasados, y que hasta hace poco las llevábamos a cabo en nuestras casas, como era mantener en un cuenco lleno de aceite unas mariposas encendidas durante los días de este mes de noviembre.

Otras veces, son esquelas recordatorias publicadas en la prensa, que mi recordado y querido amigo Aníbal coleccionaba. Yo no he llegado a tanto en el coleccionismo.

Sin embargo, conservo alguna curiosidad como aquella publicada en ‘ABC’ el sábado 20 de noviembre de 1999 en la que, entre otras cosas, tras el nombre y solo un apellido y la fecha de 20 de octubre de 1904, se decía: “Falleció sin haber nacido en el viaje que hicieron sus padres y su hermano en cambio de destino desde Barcelona a Santa Isabel de Fernando Poo como ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Al pasar por Madrid, (aquí el nombre) se quedó en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena”.

Campo Santo

Por supuesto, es una buena forma de recordar incluso a los nonatos en estas fechas. Pero el rumbo que nos guía en estos días, sobre todo el primero y segundo de noviembre, era y es el Campo Santo, donde descansan los restos de nuestros mayores.

Son momentos y actos que escandalizaban al poeta oriolano Carlos Fenoll, como nos demuestra en la dedicatoria de un poema publicado en ‘Actualidad’, en 1930, en el que dice: “A todos los que en este día invaden el sagrado lugar del

cementerio como un mercado, y expresan sus pueriles sentimientos con ruinas vanidades superfluas”. Y entre sus versos pedía: “La tierra de los muertos... / dejad, dejad que duerman”.

Que allí descansan eternamente, entre galerías cuajadas de casillas y panteones, en ese cementerio oriolano del que decía Pascual Madoz que era “capaz y nada perjudicial a la salubridad por ser paraje muy ventilado y distante de todo el caserío”.

Cementerio de Orihuela

Emplazado en ese lugar cuando se ordenó que se efectuasen los enterramientos fuera de las ciudades, y que, según Julio López Maymón, fue bendecido el 26 de octubre de 1806, y cuyo costo fue de 15.000 pesetas de aquella época, siendo el primer cuerpo inhumado el de Diego Martal, tres días después.

Efectivamente, tal como indicaba el citado Madoz, el recinto era capaz para las necesidades de Orihuela, lo que rati-

«La memoria de los seres queridos será mantenida entre deudos y amigos, visitándolos anualmente en la ciudad de los muertos»

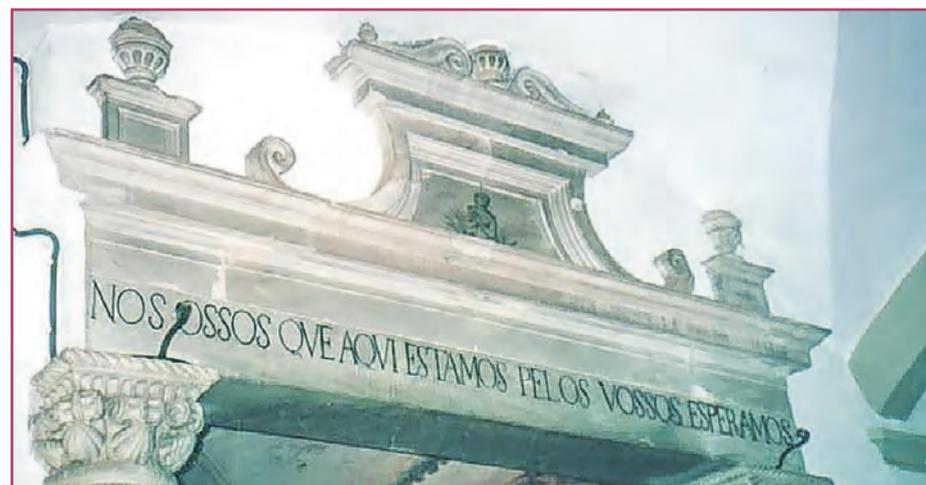
fica El Ateneo, en 1896, y que entre los panteones existentes en esas fechas destacaba el de la familia Bonafós y cuantificaba en 50.000 el número de personas enterradas desde su apertura.

Por otro lado, muy próximo a las fechas de su bendición, fue construido el Panteón de Canónigos, en el cual reposan los restos de algunos capitulares desde 1811, de los que tres de ellos perecieron a causa de la epidemia de fiebre amarilla que asoló a esta zona, en 1811, en cuya lápida se indica que estos enterramientos deben permanecer siempre cerrados a disposición del Gobierno para evitar contagios, siendo sancionados quienes incumplieran esta orden.

‘Día de ira’

Así, a la espera del lúgubre sonido de la trompeta del séptimo ángel apocalíptico, permanecerán los muertos en sus sepulturas. Tal vez recordando aquella sentencia que nos recibe en el arco de entrada de la Capilla de los Huesos de Évora (Portugal), que reza: “Nuestros huesos que aquí estamos por vosotros esperamos”.

Por el momento, a mí sólo me queda añadir a todo ello que ese ‘día de ira’ sea cuando Dios quiera y cuanto más tarde, en buenas condiciones físicas y mentales, mejor.



Évora (Portugal). Capilla de los Huesos | A. L. Galiano

ENTREVISTA > José Luis Gea Arques / Fotógrafo profesional (Orihuela, 1967)

Festival Fotomatón Orihuela

Un festival creativo, artístico y diferente

FABIOLA ZAFRA

Durante todo el mes de noviembre se celebra en Orihuela la III Edición del Festival Fotomatón. La ciudad se volcará con el arte fotográfico ya que “hasta cinco sedes culturales van a acoger exposiciones fotográficas, conferencias, talleres y más actividades relacionadas con la fotografía”, ha declarado la concejala de Cultura, Mar Ezcurra.

Está organizado por los colectivos oriolanos Street Soul Photography, las agrupaciones de fotógrafos CEPA fotografía Orihuela y Kamaras.com, y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Orihuela a través de su concejalía de Cultura.

José Luis Gea Arques, miembro de su organización y del colectivo Street Soul Photography, nos cuenta un poco más sobre el festival.

¿En qué consiste este festival?

El festival es un encuentro fotográfico anual, en el que durante un mes la ciudad de Orihuela ofrece exposiciones, talleres, charlas, concursos y rallies fotográficos para sus vecinos y para todas aquellas personas que quieran acercarse a verlo desde cualquier parte de España.

¿Qué novedades presenta en esta edición?

Este año contamos con una novedad principal, el concurso ‘Portfolio Nacional Fotomatón 2018’, cuyo premio es que el autor ganador es invitado a exponer en una de las salas del festival, invitado a su inauguración y a pasar un fin de semana en nuestra ciudad.

Cada año cambiamos un poco el estilo y las actividades fotográficas. Somos un festival vivo, que quiere representar todo tipo de fotografía. Este año apostamos por más exposiciones y más salas.



José Luis Gea Arques.

¿Qué supone para Orihuela la celebración de este evento?

Para Orihuela supone acercar la fotografía de primer nivel a la comarca, sin necesidad de acudir a encuentros o festivales más lejanos, disfrutando de verdaderos maestros a nivel nacional que además visitan la ciudad. Un mes de fotografía que cada año suena más y es más valorado.

¿Cuál es el objetivo del festival?

Nuestro objetivo principal es hacer de Orihuela un punto

referente en la fotografía nacional, haciendo crecer este festival cada año y acercando la cultura y el arte de la fotografía cada vez a más gente en nuestra ciudad.

¿Qué vamos a poder ver?

Resumiendo un poco tendremos cinco exposiciones, tres concursos, dos charlas y un taller. En las exposiciones podremos ver todo tipo de fotografía. En el Palacio Sorzano de Tejada se expondrá el trabajo minimalista y creativo de dos fotógrafos actuales, que trabajan para im-

El Festival coincide con el fallo de jurado de la V edición del Concurso Nacional de Fotografía ‘Ciudad de Orihuela’

portantes marcas. En la Sala Miguel Hernández tendremos la exposición de Sandra Balsell, una de las más reconocidas fotoperiodistas de nuestro país que nos muestra, en fotografías, sus 25 años de trayectoria profesional.

En el Museo de la reconquista podremos encontrar una exposición de denuncia social de Igor Calvo. En la sala San Juan de Dios se expone sobre Naturaleza por autores de toda España. Finalmente, José María Pérez Fernández, como ganador del concurso Portfolio nacional, nos mostrará ‘Paisanos’ en la sala del Sepulcro, donde vuelve a sus orígenes locales fotografiando a los personajes que conoció de pequeño en una obra retratista que todavía no ha terminado.

¿Y además de las exposiciones?

Tendremos también charlas, de entrada gratuita hasta com-

pletar el aforo, realizadas por profesionales del sector sobre la fotografía de paisajes y el fotoperiodismo. Juan Antonio Gambín, uno de los mayores entendidos sobre fotografía analógica, impartirá un taller el día 17 sobre revelado analógico.

Finalmente celebraremos la V edición del Concurso Nacional de Fotografía ‘Ciudad de Orihuela’, que en su última edición recibió cerca de 800 fotos. También el rally fotográfico Miguel Hernández, organizado por el colectivo CEPA y que llena la ciudad de fotógrafos de todos los rincones, en el cual se fotografiará un tema propuesto por la organización ese mismo día.

¿Dónde se va a celebrar y quién puede participar?

Se usan salas y palacios municipales, y puede venir todo el mundo de forma gratuita a las exposiciones, charlas y talleres hasta completar aforo. En cualquiera de los concursos convocados también puede participar todo el que quiera y le guste.

¿Qué premios se pueden llevar los participantes?

En el Concurso Nacional de Fotografía ‘Ciudad de Orihuela’ un primer y único premio de 1.000 euros, y lo mismo para el rally un único premio de 500 euros. Además del premio de exposición y difusión de la obra del ganador del Portfolio.

¿Qué nivel de participación se espera?

Cada año viene más gente, tanto profesionales como amateurs, que se interesan por el festival. Las salas contabilizan los visitantes y la cifra es muy alentadora.

Nos hace falta que se conozca aún más en la Vega Baja para tener aún más difusión. Agradecemos por supuesto, como medio de comunicación, el interés que habéis mostrado en nuestro festival.

Habrán cinco exposiciones repartidas en diferentes salas de Orihuela

Todo el mundo podrá participar en el rally fotográfico Miguel Hernández, sobre un tema que se elegirá esa misma mañana



La concejala de Cultura de Orihuela, Mar Ezcurra, presentando el festival.

ENTREVISTA > Davinia Martínez / Hostelera (Orihuela, 29-marzo-1984)

Mejor tiradora de cerveza de España

La calidad, eficacia y estilo le han dado el título como mejor tiradora profesional de cerveza de España, siendo la primera mujer en conseguirlo

MANUELA GUILABERT

La hostelera campeona dice ser una apasionada de la cerveza y de la solemnidad que hay detrás de ella. Para Davinia ganar este campeonato era una asignatura pendiente. Es la primera vez que lo gana una mujer, y ha sido esta oriolana la que lo ha conseguido.

Tiene 34 años y desde los 18 trabaja en el sector de la hostelería, hasta que ha logrado tener su propio negocio. Cree que para dirigirlo es indispensable conocer todos los trabajos que se realizan, y eso es precisamente lo que ella hace.

El concurso

En esta final de la V edición han participado veinte hosteleros, seleccionado entre los candidatos de las finales regionales que desde el año pasado se celebran en Andalucía, Canarias, Cataluña, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Galicia, Extremadura y País Vasco.

Los participantes de este campeonato tuvieron que demostrar a expertos del jurado su destreza, eficacia y rapidez tirando cañas, sirviendo cerveza de botella, servicio de bandeja y conocimiento y cultura sobre el mundo cervecero, en tiempo limitado y en grupos de cinco. Cada uno de los participantes contaba con un grifo profesional en una larguísima barra en el Pabellón 4 de IFEMA.

¿Qué te motivó para presentarte a este concurso?

Debido a mi trabajo hace ya tiempo que entré en el mundo de la cultura cervecera, y me surgió la posibilidad de presentarme y no me lo pensé.

El concurso constó de dos partes, en la primera tiramos tres cañas en un tiempo limitado, en el que las cañas debían ser lo más similares posible en cuanto a cerveza, crema y burbuja gorda, para así conseguir



una nebulosa igual en las tres cañas.

En la segunda parte servimos tres tercios de botellín de diferentes variantes, de manera que al servir las quedase el tercio perfecto, completamente servido en vaso, con su cantidad justa de espuma y buena presentación.

¿Qué porcentaje de mujeres había?

Éramos 25 participantes, entre los cuales había cuatro mujeres. Te puedo garantizar que, afortunadamente, en ningún momento me sentí discriminada por el hecho de ser mujer.

Tanto los participantes como los miembros del jurado nos re-

cibieron con el mismo trato, y lo mismo ocurrió con el público que se congrega para ver un concurso que se convierte en espectáculo, y nos animaban incluso más a nosotras. Cuando gané compartieron todos conmigo la alegría y disfrutamos muchísimo.

Después participaste en el concurso internacional. ¿Cómo fue la experiencia y cuántos países participaban?

Fue una experiencia nueva, ya que fue el primer concurso internacional. Participé representando a España y también participó Brasil, Portugal e Inglaterra, y conseguimos el título de subcampeón internacional.

¿Cómo se consigue la técnica para tirar las cañas?

Del corazón, del querer hacer las cosas bien y de querer aprender. Y, desde luego, por los

«Para tirar una buena cerveza tienes que pensar que la estás preparando para ti mismo»

años de trabajo que llevo a mis espaldas. Siempre he querido demostrar que no hay ningún trabajo dentro de mi negocio que no pueda realizar.

Para tirar una buena cerveza tienes que pensar en que la estás preparando para ti mismo. Hay que ser muy preciso a la hora de tirar la caña y tener varias pautas en mente.

¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de servir una caña?

El tiraje de una caña se realiza en tres pasos: En primer lugar se cogen las copas y se enjuagan para eliminar restos de polvo e impurezas. A continuación se procede a llenar la copa, realizando un pequeño descarte de cerveza para eliminar cerveza oxidada del grifo, y se llena la copa con una inclinación de 45 grados, dejando un margen para posteriormente coronar la caña.

Por último, se abre el grifo a unos 25 grados y se terminan de coronar las cervezas en el orden de llenado, para respetar el reposo de cada caña.

¿Qué consejos darías?

No hacer las cosas con prisa, ya que cada servicio lleva su tiempo y siempre hay que hacerlas bien, cuidando el detalle. A la larga el hacer las cosas bien, aunque se tarde un poco más, tiene sus recompensas, y a las pruebas me remito.

«En ningún momento me sentí discriminada por el hecho de ser mujer»



«A la larga el hacer las cosas bien, aunque se tarde un poco más, tiene sus recompensas»