

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com o en   

«Todo nuestro descontento por aquello de lo que carecemos procede de nuestra falta de gratitud por lo que tenemos» Daniel Defoe (novelista)

La expresión del teatro Pág. 29



Playas



Coincidiendo con el inicio de la temporada estival, Orihuela Costa renueva sus playas con nuevas casetas y chiringuitos. **Pág. 4**

Deportes



Tras más de 40 años de historia, el Orcelis atraviesa un proceso interno de renovación para volver a ser un club de referencia. **Pág. 2**

Empresas



Manuel Ruiz, presidente de Caja Rural Central, nos cuenta como esta entidad financiera ha sobrevivido hasta sus 100 años de historia. **Pág. 25**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

www.segurlab.es

Oficina Central

C/. Dr. Fleming, 12 - 1º A - 03160 Almoradí (Alicante) - T. 966 781 797 Fax 966 783 862 - admon@segurlab.es

Formación

C/. Dr. Fleming, 14 - Entlo.
C/. Europa 4
03160 Almoradí (Alicante)
T. 966 781 797
vigilancia@segurlab.es

Oficina Orihuela

C/. Reyes Católicos, 6 - Entlo.
03300 Orihuela (Alicante)
T. 966 344 484
vigilancia@segurlab.es

Oficina Elche

C/. Gilberto Martínez, 45
03204 Elche (Alicante)
T. 965 409 116
info@segurlab.es

Oficina Callosa

C/. Rambla Baja, 83 - 1º B
03360 Callosa de Segura (Alicante)
T. 865 752 024
segurlab@segurlab.es

Oficina Torrevieja

C/. María Parodi 9, 3º B
03181 Torrevieja (Alicante)
T. 673 598 886
segurlab@segurlab.es

«Queremos volver a ser un club de referencia» G. Jiménez

Tras más de cuarenta años de historia, el Club Orcelis atraviesa un proceso interno de renovación

JONATHAN MANZANO

El Club Orcelis surge en 1972 por un pequeño grupo de deportistas de la ciudad. En aquel momento, el tenis representaba un deporte minoritario en Orihuela, ya que no superaban los veinte deportistas asociados. En la actualidad, el club está integrado por 320 socios.

Gerardo Jiménez Martínez lleva como presidente del club desde el mes de diciembre del año pasado. Su pasión por este deporte surge desde la adolescencia, época en la que jugaba en una escuela de tenis de Cuenca, su ciudad natal.

Veinte años después ha regresado para disfrutar del tenis en el municipio oriolano. “Asumí este cargo porque la junta directiva que había no quería seguir. Llevaban ocho años al frente y estaban muy cansados y pensé que, si conseguía un buen equipo que se implicara, sería un buen momento para hacer algo por el club” relata.

Referentes deportivos

El Club Orcelis cuenta con una escuela y equipos de tenis y de pádel. Sus dos máximos exponentes deportivos son Joaquín Pérez, quien ha intentado introducirse en la Asociación de Tenistas Profesionales, y María Cámara, con estudios becados en la Universidad de Carolina del Sur. Ambos desarrollaron toda su carrera deportiva en la agrupación deportiva oriolana.

A nivel individual y grupal, el club ha tenido representación prácticamente en todos los niveles de los campeonatos autonómicos e incluso nacionales, destacando la victoria de Joaquín Pérez en un torneo



El año pasado se renovó la junta directiva con Gerardo Jiménez Martínez al frente.

nacional junior en la categoría de dobles. A nivel individual han llegado a participar en torneos y campeonatos de Reino Unido y Bélgica.

Financiación

Esta agrupación deportiva se financia principalmente con las cuotas de los socios, así como con los ingresos que proporcionan el alquiler de las pistas o de inscripciones de torneos. Además, también reciben una subvención anual del Ayuntamiento de Orihuela.

“Sería interesante que el ayuntamiento pudiese patrocinar un torneo de tenis de buen nivel en el club, que fuera el torneo municipal, ya que casi todas las ciudades tienen alguno importante” sostiene el presidente del club.

Formación continua

Su logro deportivo más destacado se produjo en el año 2015, cuando todos los equipos del club, desde la categoría absoluta hasta los veteranos, estaban en la primera catego-

ría de la Comunidad Valenciana. En ese mismo año también obtuvieron la primera posición en el Campeonato de la Comunidad Valenciana de Segunda División Absoluta Masculina, al igual que en 2009. El resto de victorias a destacar se han producido en campeonatos autonómicos.

Para seguir nutriendo a la escuela de jugadores cualificados y competitivos cuentan con una cantera de unos cien alumnos aproximadamente, veinte de ellos de alta competición que juegan de manera activa en torneos y campeonatos. “Tenemos en nuestra cantera alumnos tanto para tenis como para pádel, aunque el pádel lo practican fundamentalmente adultos. Nuestra cantera la constituyen más de ochenta alumnos anuales, de ellos sólo veinte depor-

Gerardo Jiménez Martínez lleva como presidente desde el año pasado

tistas ejercen la alta competición” señala Gerardo Jiménez.

Nuevos retos profesionales

El pasado mes finalizó la temporada deportiva con la IV Liga de Tenis, de la que Gerardo Jiménez destaca la gran participación y aumento del número de alumnos en la escuela respecto al año pasado. “Al final, estos dos elementos son los que crean afición por el tenis y que hacen que el club esté lleno de gente tanto en invierno como en verano”, matiza el presidente del club deportivo oriolano.

Para la próxima temporada están pensando modificar el ámbito de la escuela de tenis, con un nuevo proyecto que abarca desde la mejora de la escuela hasta la formación de equipos en casi todas las categorías, un ranking interno de torneos, programación de más torneos al año y fiestas del tenis como el torneo 12 horas, torneos de menores, etc.

“La perspectiva de futuro es buena, estamos aumentando el número de socios y esto nos va a permitir invertir en infraestructura; zonas de barbacoa con merendero; más zonas de sombra, que en verano se echan de menos; y más actividades sociales. Queremos que el club vuelva a ser un grupo deportivo de referencia en Orihuela y, de esa manera, dar un salto a nivel federativo consiguiendo más torneos, ligas, etc.” confiesa Gerardo Jiménez Martínez.

**«Queremos dar un salto a nivel federativo»
G. Jiménez**

Su logro deportivo más destacado se produjo en el año 2015



El Club Orcelis imparte tenis y pádel.

Actividades de verano

Del 24 de junio al 2 de agosto, el Club Orcelis realiza una nueva edición del stage de verano, orientado a personas de entre cuatro y quince años. Una modalidad deportiva donde los participantes podrán practicar tenis, pádel, natación, baloncesto y multideporte.

El próximo 11 de julio se realizará una jornada de convivencia nocturna entre los asistentes.

«Cuando llegamos el club estaba al borde de la desaparición» A. Felices

La mejor posición alcanzada por el Orihuela Club de Fútbol es un segundo puesto en Segunda División B

JONATHAN MANZANO

El pasado 2 de junio, en un encuentro contra la Sociedad Deportiva Tarazona, el Orihuela Club de Fútbol consiguió ascender a Segunda División B, seis años después, tras haber bajado a Tercera División en la temporada 2012/2013. Antonio Felices Ballesta, actual presidente del club desde hace ocho años, se muestra muy satisfecho por los hitos logrados esta temporada.

Orígenes deportivos

Los orígenes del Orihuela Club de Fútbol se remontan a 1992, cuando el presidente del entonces Orihuela Juventud y Deportes, Pedro Albarracín Pina, y el presidente del Atlético Orihuela, Francisco González, acordaron de que este último club fuese absorbido por el primero.

Un año más tarde, modificaron el nombre del equipo al actual Orihuela Club de Fútbol, cuyo primer presidente fue el mismo Pedro Albarracín, quien diseñó el escudo de la agrupación inspirándose en el escudo del Sevilla C.F. al que añadió el símbolo de la ciudad de Orihuela, el pájaro Oriol.

Tiempo en Segunda B

Años más tarde, con Paco Gómez al frente del club, el equipo ascendió a Segunda División B tras sucesivas eliminaciones en los play-offs de ascenso, pero terminó con el descenso otra vez a Tercera División. En 2003, José Rodríguez Murcia adquirió el club y dos temporadas después el equipo ascendió a la división de bronce.

El equipo se asentó en Segunda División B durante varias temporadas y con diferentes presidentes dirigiendo el club como Francisco Rodríguez y Nacho Covalada. En octubre del 2011, Nacho Covalada abandona el club y Antonio Felices Ballesta se hizo cargo del mismo hasta la actualidad.

Una buena temporada

Cuando Antonio Felices Ballesta adquirió la presidencia, el club se encontraba en Segunda División B. Sin embargo, dos temporadas más tarde, el equipo volvió a descender de categoría.

Tras seis años en Tercera División, el equipo entrenado por Miguel Ángel Villafaina ha conseguido ascender a Segun-



Tras seis años en Tercera División, han logrado el ascenso a Segunda División B.



Miguel Ángel Villafaina será el entrenador del equipo por tercer año consecutivo.

da División B con 86 puntos, 16 más que el segundo clasificado, el C.F. La Nucía. "No es tan fácil jugar una promoción de ascenso. Por ello, hay que darle el reconocimiento que se merece a lo que se ha conseguido esta temporada" defiende el presidente del club.

Estabilidad económica y deportiva

Pese a que empezaron la temporada con muy pocos aficionados, como consecuencia de la inestabilidad que traía el club, a medida que el equipo iba cosechando victorias la junta directiva fue notando un mayor interés de

los oriolanos, culminándose con el lleno del estadio de fútbol, Los Arcos, inaugurado en 1945 y con una capacidad de 4.500 personas aproximadamente, en el que se vendieron todas las entradas por primera vez en su historia.

"Cuando llegamos el club se vivía un momento de inestabilidad total, estaba el borde de la

desaparición. Nueve años después hemos conseguido alcanzar una estabilidad económica y deportiva que ha permitido, en cierta medida, el ascenso a Segunda División B. Antes los jugadores no querían venir a nuestro club porque no cobraban. Actualmente somos un club en el que la mayoría de jóvenes quiere ve-

Por primera vez han llenado el aforo del campo de fútbol

nir a jugar con nosotros" afirma el presidente del club, Antonio Felices Ballesta.

Nuevos fichajes

Al frente del equipo se encuentra Miguel Ángel Villafaina, que entrenará por tercer año consecutivo a los escorpiones en la próxima temporada. "El ambiente que se respira en Los Arcos no se ha vivido nunca. Esperemos que sea el inicio de una nueva etapa" confiesa.

Además de la competición en la liga nacional, el Orihuela Club de Fútbol también participa en otros eventos deportivos como la Copa del Rey o la Copa Federación a nivel autonómico, en la que hace dos años obtuvieron la primera posición. Para la próxima temporada se van a realizar nuevos fichajes, pero la mayoría de la plantilla se va a mantener.

Falta de apoyo

Tras la etapa de inestabilidad, desde el club expresan la escasa ayuda económica que tienen a día de hoy por parte de las instituciones. "La ayuda que tenemos es bastante poca. Al final se trata de una colaboración mutua porque esto va en beneficio de que los niños hagan deporte y que después este esfuerzo se refleje en el primer equipo del club. Va en beneficio del club y de Orihuela" afirma el presidente del club.

Para la próxima temporada se van a realizar nuevos fichajes

Datos del Orihuela Club de Fútbol

- Temporadas en Segunda División B: 8
- Temporadas en Tercera División: 8
- Mejor posición en la liga: 2º en Segunda División B en la temporada 2011/2012

«La ayuda que tenemos es bastante poca» A. Felices

Orihuela Costa renueva sus playas con nuevas casetas y chiringuitos

La colocación de estas nuevas instalaciones ha coincidido con el inicio de la temporada estival

FABIOLA ZAFRA

Orihuela Costa ha renovado la imagen de sus playas dándole una armonía a todas las instalaciones emplazadas en la arena. El Ayuntamiento ha destinado más de un año y medio a crear las casetas de salvamento y socorrismo, a las que siguió la remodelación de los chiringuitos con la implicación del grupo Bfun y, por último, la renovación de las pérgolas instaladas en cuatro de sus playas, para mejorar el servicio a personas con movilidad reducida.

Se ha trabajado en consonancia y se ha conseguido dar una visión global a las playas, mucho más cohesionada y moderna. Luisa Boné, concejala de playas de Orihuela Costa, destaca que “nuestras playas están quedando muy bonitas con la renovación de todas las instalaciones que se han llevado a cabo este año”.

Casetas de Socorrismo

En años anteriores se instalaban en las playas módulos prefabricados con sólo una estancia que se alquilaban por temporada. Luisa Boné nos cuenta: “Veníamos recibiendo por parte de ADEAC, el organismo que certifica las banderas azules, de forma reiterada, la petición de mejorar esos habitáculos. Las nuevas casetas cuentan con dos habitaciones, una para poder atender a los usuarios y ofrecer los primeros auxilios, con camilla, grifo, armarios, etc, y otra privada para el material de salvamento y socorrismo, para su uso como vestuario y con acceso a un baño privado para ellos”.

“Las casetas fueron diseñadas por el técnico de la concejalía de Playas, Antonio Gracia, con la premisa de tener una imagen renovada y unificada en todas



Luisa Boné en la playa La Glea que también estrena paseo este verano.

las playas. A continuación lo que se hizo fue licitar esas casetas de salvamento y socorrismo”.

Chiringuitos

A esas nuevas casetas de socorrismo se ha unido el proyecto de renovación de los chiringuitos. “Luego surgió el tema de los chiringuitos y pensamos que seguirían la misma línea de diseño. Contratamos a un arquitecto externo que los diseñó y la empresa adjudicataria, grupo BFUN, se involucró y corre con los gastos de llevar a cabo esa nueva imagen”, detalla la concejala de playas.

“Cuentan con un diseño excepcional, en blanco jugando con tonos azules en diferentes elementos como la barra y el frontal del mismo, donde pone Orihuela Costa para hacer marca de nuestra ciudad en las playas. Además, se ha renovado todo el mobiliario; mesas y sillas han sido sustituidas por otras sin ningún tipo de publicidad y acordes con la totalidad del diseño”.

Los nuevos chiringuitos ya están instalados y funcionando, preparados a tiempo para este verano 2019.

Pérgolas

Orihuela Costa cuenta en sus playas con una zona de estancia habilitada para personas con movilidad reducida, por lo que también se ha hecho un proyecto de accesibilidad.

“Se han renovado las pérgolas para las personas con movilidad reducida en las cuatro playas en concreto que tienen el servicio de baño adaptado y que son: el Barranco Rubio, La Glea, Cala Capitán y Cala Bosque. Las pérgolas que había eran muy básicas y las hemos sustituido por unas nuevas de mayor calidad y con una imagen en consonancia con todas las demás instalaciones. Además, se ha señalado la tarima con el símbolo de una persona en silla de ruedas para que todo el mundo sepa que ese espacio está reservado para el disfrute de personas con movilidad reducida” especifica Luisa Boné.

Playas más accesibles

Toda esta renovación en las instalaciones de las playas de Orihuela Costa se ha llevado a cabo pensando en mejorar la accesibilidad para usuarios con diversidad funcional. La concejala de Playas detalla: “Todos los chiringuitos dispondrán de una tarima en su terraza para que sean

«Las nuevas casetas de salvamento tienen dos estancias separadas, una de primeros auxilios y otra para el uso del personal» L. Boné

accesibles y parte del mobiliario es adaptado, como mesas y sillas; además contarán con carta-menú en braille. Aparte, en todos los accesos a los chiringuitos se han instalado pasarelas de doble ancho para mejorar su accesibilidad, y se han pintado líneas señalizadoras en sus extremos para facilitar su uso a personas con visión reducida”.

“Nuestras playas, durante julio y agosto, van a ofrecer varias actividades programadas con diferentes colectivos relacionados con la diversidad funcional, como aquagym adaptado. Todo el personal dedicado al servicio de salvamento y socorrismo dispondrá de formación adecuada en materia de atención al cliente con diversidad funcional” añade Luisa Boné.

Presupuesto

La concejala nos detalla el presupuesto público que ha supuesto la renovación de algunas de las nuevas instalaciones. “Las cuatro nuevas pérgolas han supuesto una inversión de 48.000 euros, y las casetas de socorrismo y salvamento 172.000 euros en total. Por otra parte los chiringuitos no lo sabemos, porque el gasto lo ha asumido la empresa adjudicataria. Nosotros hicimos el pliego al que añadimos el diseño que queríamos, el adjudicatario asume esa renovación y, una vez que finalice el contrato, los chiringuitos vuelven a ser propiedad del Ayuntamiento”.

«Cuatro playas de Orihuela Costa cuentan con pérgolas destinadas al disfrute de personas con movilidad reducida» L. Boné



Pérgola apta para personas de movilidad reducida.

Todas las nuevas casetas y pérgolas siguen una misma línea de diseño

ENTREVISTA > Gina Marín / Madre de Henry Alejandro Jiménez Marín (Colombia, 2-noviembre-1974)

Seis meses sin noticias de Henry

Desapareció en la madrugada de Año Nuevo, tras celebrar la Nochevieja con amigos

FABIOLA ZAFRA

Henry Alejandro es un joven de origen colombiano, con casi trece años de residencia en España, vecino de Orihuela Costa. Pasaba el fin de año en su vivienda junto a un grupo de amigos. Esta fue la última noticia del joven que tuvo su familia.

Gina Marín es su madre, que no descansa y nos cuenta que no puede vivir sin él. AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con ella para que nos cuente los detalles de la desaparición y los avances en la investigación.

¿Cómo es Henry?

Henry es un niño muy familiar y trabajador. Tenía 20 años cuando desapareció, ahora ya 21. Estudia segundo de Bachiller, me ayuda en la peluquería y trabaja también en el restaurante de unos amigos nuestros. Allí trabajó la noche en la que desapareció.

¿Qué ocurrió la noche de la desaparición?

El salió de trabajar del restaurante a la una de la mañana, compró la cena y se fue a su casa, que está cerca de la mía, a celebrar la Nochevieja con sus amigos. Él vivía en la calle del Fénix, en Orihuela Costa.

Allí había siete amigos y su compañero de piso, de origen irlandés. Todos cuentan que sobre las cuatro de la mañana comenzó a golpearle tan fuerte que los golpes sonaban como petardos, y después lo tiró a la calle, sin camisa y sin nada. Desde ahí ya no sabemos nada.

¿Cuál es la última pista que tenéis?

Henry tirado y herido en la esquina de su casa. Unos amigos dicen que salió andando, otros dicen que lo vieron ya ahí sentado... cada uno da una versión diferente.

Sólo podemos decir que le hicieron una foto en ese lugar que también ha visto la Guardia Civil.

«La Guardia Civil no nos da información sobre el caso.

Tememos que abandonen la investigación»



Gina Marín junto a un cartel de búsqueda.

A las 8:15 h de la mañana estaba en la calle aún con los ocho amigos.

¿Crees que los amigos que lo acompañaban esa noche se están guardando información?

Sí, claro que sí, ellos saben que ha pasado con mi hijo y el compañero que le pegó también. Mi hijo desgraciadamente llevaba tres meses viviendo allí con él. Se mudó por ayudarlo, porque no sabe hablar español, por acompañarlo y porque le daba lástima ese chico. Hacía poco que otro joven había muerto en extrañas circunstancias también en esa casa... y mira lo que ha pasado.

El irlandés lo pegó y sus amigos no hicieron nada, le grababan en la calle malherido, le hacían fotos... No entiendo porque actuaron así, es muy raro. Todos

han declarado que tras la paliza me llamaba a mí y me pedía ayuda.

¿Habéis tomado medidas legales contra el compañero de piso que golpeó a Henry?

Lo he denunciado, aunque la Guardia Civil no quería que lo hiciera, aún lo defendían, no sé por qué. Yo dije que lo denunciaba porque golpeó a mi hijo, y hay ocho personas que así lo han declarado.

Ahora anda como si nada hubiese pasado, no lo han detenido ni nada. Le tomaron declaración y lo soltaron, se ha cambiado de piso pero sigue por los alrededores.

¿Cómo estáis viviendo la búsqueda de Henry?

Muy mal, no podemos vivir sin él. Si no fuese por mi niña pequeña no querría seguir adelan-

«Esos amigos que estaban allí saben mucho más de lo que cuentan»

te, sólo quiero morir, no puedo dormir, no puedo hacer nada, no sabemos estar sin él.

¿Qué os dice la Guardia Civil sobre la investigación?

Nada, no nos dicen nada, no sabemos siquiera si han avanzado algo o si trabajan en ello. Como no les está sucediendo esto a ellos no se preocupan en ayudarnos; están dejando el caso como uno más de esos 12.000 casos de desaparecidos que hay.

¿Cómo puede ser que la Guardia Civil no os diga nada?

Sólo nos dicen una y otra vez lo mismo, que el caso está bajo secreto de sumario. Voy a optar por irme allí a vivir, a ver si se cansan de verme entrando y saliendo para que me cuenten algo.

Soy su madre, soy humana y tengo todo el derecho a que me digan por lo menos a mí, si tienen una pista o si están investigando algo. Si me dicen algo bajo secreto de sumario yo no voy a decirlo ni a compartirlo. Que tengan compasión y que me digan algo para que internamente pueda descansar un poco y acostarme una noche. Nadie sabe los meses que llevo sin poder descansar.

¿Qué actividades estáis realizando por vuestra cuenta?

Por nuestra cuenta estamos haciendo búsquedas y desafortunadamente ya no viene nadie a ayudarnos. Pasan los días y los meses y cada vez la ayuda es más escasa.

Hemos logrado aparecer en el canal À punt, que nos hacen un seguimiento, en el canal de Torre Vieja y en el de Murcia, pero no encontramos apoyo en medios de comunicación nacio-

«Todos los allí presentes han declarado que su compañero de piso le pegó golpes muy fuertes»

nales, necesitamos que nos den difusión para la búsqueda de Henry en Telecinco, Antena 3... Queremos que salga en los medios y que se vuelva a dar interés al caso.

Estáis pidiendo ayuda al gobierno colombiano, ¿en qué pensáis que puede ayudaros?

Pensamos que pueden hacer lo mismo que hace el gobierno español cuando un español se encuentra en problemas en un país que no es el suyo. Queremos que nos ayuden en la búsqueda haciendo un poco de presión y aportando refuerzos y apoyo a las autoridades encargadas del caso aquí.

¿Habéis contactado ya con ellos?

Sí, hemos recogido 5.000 firmas para pedir ayuda y han mandado una carta aprobándola, lo que nos falta es que empiecen a actuar. El consulado de Colombia está en Valencia y en Madrid. Si no vemos que empieza la ayuda tenemos pensado ir un grupo de personas al consulado de Valencia.

¿Qué podemos hacer para ayudarlos?

Pedimos ayuda, necesitamos más difusión y más voluntarios para realizar las búsquedas, quedamos todos los sábados a las 18 horas en el Ayuntamiento de Orihuela Costa y desde allí salimos a buscar a Henry.

Queremos hacer una concentración a primeros de julio en el Ayuntamiento de Orihuela ciudad entre semana, para que todos estén trabajando y nos puedan ver. Todos los que quieran unirse serán bienvenidos.

Contacto

Quien quiera ofrecer su ayuda, unirse a la búsqueda o pedir carteles, que se ponga en contacto con la 'Plataforma de Familia y Amigos de Henry Alejandro Jiménez Marín' en Facebook

ENTREVISTA > Moisés Cruz Ballesta / Secretario Gnr. Plataforma Anticorrupción Defensa de la Huerta (Catral, 3-abril-1979)

Una plataforma que defiende toda la huerta y su paisaje

«Pedimos la colaboración ciudadana para denunciar escombreras ilegales. El interior de la comarca está lleno»

FABIOLA ZAFRA

La Plataforma Anticorrupción Defensa de la Huerta se ocupa de denunciar las infracciones medioambientales, que se llevan a cabo en muchos pueblos de la comarca.

Aquí en la Vega Baja ha hablado con el secretario de esta plataforma, Moisés Cruz, que mantiene una lucha constante con todos aquellos ayuntamientos o políticos que actúan de una forma sospechosa y de dudosa legalidad en lo referente a limpieza municipal y defensa del medio ambiente.

¿Cómo y cuándo nace esta plataforma?

La plataforma nació en el año 2006. Iban a desdoblarse la carretera CV-91 para hacer una autovía de Orihuela a Guardamar y con el objetivo de defender y proteger la huerta, sobre todo en la zona de Almoradí, se formó esta plataforma.

Defendemos la huerta y el paisaje, y denunciamos la corrupción de quien se quiere enriquecer sin velar por el bienestar de los vecinos, vertederos ilegales, el problema de las viviendas desocupadas, etc.

¿Cómo funciona la plataforma?

El territorio de actuación de la plataforma es la comarca de la Vega Baja. Nos iniciamos denunciando personalmente todos esos conflictos medioambientales que detectábamos en la comarca, pero ahora nos ayudan mucho los vecinos solicitando nuestra ayuda.

Nuestra actuación consiste en hacer comunicados y notas de prensa para hacer públicas las denuncias a través de medios y redes sociales, subiendo videos y fotos de la situación que



Moisés Cruz Ballesta.

denunciamos. En ocasiones me pongo en contacto con el concejal de turno, si lo conozco personalmente, e intentamos solucionar el problema y, si no hacen caso, pues ya hacemos pública la denuncia.

También hacemos auditorías en ayuntamientos ante la falta de transparencia o movimientos sospechosos.

¿Qué situaciones soléis denunciar en la comarca?

Muchos vecinos denuncian zonas donde es usual el vertido de residuos, de forma descontrolada, en terreno público. Nosotros vamos, comprobamos

que este aviso es real y lo denunciamos.

También hemos salido muchas veces en prensa denunciando el tema de las urbanizaciones fantasma de la comarca. Apostamos por un urbanismo sostenible pero, a la vez, vemos muchas urbanizaciones que están abandonadas y han sido saqueadas.

Se pueden ver en muchos pueblos, incluso en hoteles como en Catral. Son viviendas terminadas pero, con la crisis, no se han vendido, se han dejado echar a perder y la gente ha entrado a robar el cobre, el hierro y todo lo que valía dinero, dejándo-

las como salidas en una película de guerra. Esto provoca que aumente la inseguridad ciudadana por el tema de ocupas, pintadas, foco de infecciones...

¿Qué solución pensáis que se puede adoptar para el problema de las urbanizaciones fantasma?

Muchas de esas viviendas pertenecen a los bancos, pero éstos se han despreocupado. Una posible solución creemos que sería tabicar las viviendas, no entrarían dentro los ocupas ni gente a robar que lo destruyan todo.

«En el interior de la comarca hay miles de viviendas vacías y saqueadas que aumentan la inseguridad ciudadana»

Otra opción sería convertir esas viviendas en viviendas de alquiler social. Hay mucha gente que no tiene a dónde ir y que han desahuciado. Esas viviendas es una lástima que se pierdan, los bancos sólo han mirado por el interés económico, pero si hacen un alquiler social barato tendrían la vivienda cuidada y ocupada, y no tendrían esos desperfectos que tienen ahora mismo.

¿Quiénes crees que tienen la culpa de esta situación?

Hemos llegado a esta situación en parte por la corrupción y en parte por la crisis económica, que también ha sido un factor fundamental para que se vea esta zona un poco abandonada. Ahora mismo se está volviendo a construir otra vez, pero no creemos que empezar obras nuevas sea la solución. Deberían arreglar todo lo que hay antes de seguir construyendo. Hay miles de viviendas vacías.

Detrás de las macro urbanizaciones que han querido hacer en la huerta hay una presunta corrupción. En nuestra página de Facebook existe un 'Buzón Anti-corrupción' donde cualquier persona puede dejar su denuncia.

¿Cómo funciona ese 'Buzón Anti-corrupción'?

Cualquiera que detecte un posible caso de corrupción, o vea actos sospechosos en su municipio, puede dejar de forma anónima su denuncia. Nuestra plataforma verifica esos datos para ver si son verdad y los manda a instancias superiores como son los juzgados.

No derivamos el caso al juzgado sin verificar antes los datos y nosotros no lo investigamos, son los juzgados los que se encargan de esto. Somos un enlace.



Vertido en una zona industrial del término municipal de Algorfa.

«Los bancos han mirado por un interés económico; un alquiler social mantendría la vivienda cuidada y ocupada»

¿Qué otras propuestas hacéis a los ayuntamientos por el respeto de la huerta y del medio ambiente?

En la huerta se suceden los vertidos de podas que no tienen donde llevarse. Creemos que haciendo Ecoparques se solucionaría en parte este problema.

Hay falta de Ecoparques en la Vega Baja, hay muy pocos en muy pocos pueblos, y los móviles tienen limitaciones de horarios; están muy poco tiempo disponibles por pueblo y siempre en horario laboral, por lo que el que está trabajando es difícil que pueda hacer uso de ellos.

¿Sentís apoyo ciudadano?

Sí, vemos que cada vez la gente está más involucrada y concienciada ante la cantidad de casos de corrupción que se



Urbanización desvalijada y recién tapiada en Daya Nueva.



Moisés Cruz junto a una escombrera ilegal.

«Cuando denunciarnos una situación públicamente, los ayuntamientos suelen actuar inmediatamente»

ven cada día por la tele. La gente también está muy indignada y la colaboración ciudadana es necesaria para que podamos, entre todos, hacer visible las infracciones medioambientales de la comarca.

Todos los vecinos pueden apoyarse en nuestra plataforma y confiar en que nosotros derivaremos los casos al juzgado, siempre que sea verídico y no

sea una falsa alarma. Estudiamos cada uno de los casos que nos llegan.

¿Cuándo hacéis una denuncia veis una rápida reacción por parte del municipio?

Sí, en la mayoría de ocasiones vemos movimiento. Por ejemplo, cuando publicamos fotos o videos denunciando escombreras, los ayuntamientos

detectan esa noticia que les perjudica y suelen actuar inmediatamente en la limpieza de la zona pero, lamentablemente, al tiempo suelen volver a aparecer escombros.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Seguir con la lucha de detectar escombreras y denunciarlas; es un problema medioambien-

tal muy real y propenso en la comarca.

Si algún vecino detecta alguna zona que está sirviendo de vertedero o actos irregulares y sospechosos por parte de los políticos, pueden ponerse en contacto con nosotros a través de la página de la plataforma de Facebook o contactando conmigo directamente en mi perfil, Moisés Cruz Ballesta.

HIDRAQUA

AL INODORO, NO

[@infoHIDRAQUA](https://twitter.com/infoHIDRAQUA)
www.hidraqua.es



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de empatía, por favor

Siempre he sido defensor de la sanidad pública como concepto general de atención en un país, vaya eso por delante, pero eso no está reñido con poder criticar lo que se considera que no funciona correctamente.

Público y servicio

Un servicio público debe ser esas dos cosas: público y servicio. Es decir, está pagado por todos, por eso es público; y da un servicio, que para nada debe ser defectuoso ya que no es una ONG, donde tampoco tendría porque ser un mal servicio y sino mejor no darlo, sino que son profesionales perfectamente cualificados, formados muchos de ellos en universidades públicas, que también pagamos todos, y en un trabajo en el que están al servicio del ciudadano.

¿En qué momento se pierden estos conceptos de vista? Pues no lo sé, pero se pierden, y muy especialmente en la Sanidad.

Falta de información

Nadie entendería que cuando un niño tiene un problema la escuela le diera una información, que evidentemente seguramente no entiende, y le manden para su casa, sin saber si quiera si hay alguien en esa casa y en ese momento. Los padres pondrían el 'grito en el cielo' con toda la razón. Lo normal es que se informe a los padres o tutores y para eso existen precisamente una serie de horarios y sistemas previstos.

La Sanidad en cambio funciona de otra forma. Cuando uno entra en un hospital puede, en muchos casos, que no sea consciente ni de lo que le pasa, ni que esté en perfecto estado de conocimiento como para poder tomar decisiones o enterarse de lo que le dicen. Los familiares son en ese momento un punto esencial.

Pero es curioso las pocas opciones que uno tiene para hablar con el médico en



cuestión. Si es fin de semana no está, salvo alguna urgencia que además posiblemente atienda otro especialista diferente al problema del paciente, y si es a diario posiblemente pase por las habitaciones el médico o médica residente, que es como si no pasara nadie porque no toma absolutamente ni la más pequeña decisión.

¿Para qué sirven los residentes?

Por ejemplo: una persona que lleve tiempo tumbada, que ya se encuentre bien y necesite levantarse porque, como a todo el mundo, 24 horas un día y otro en esa postura hace que le duela todo e incluso le salgan llagas en algunas partes, nadie podrá decir que se puede levantar un rato salvo el médico/a. Ni el médico/a residente, ni por supuesto ningún enfermero, auxiliar, etc.

Es evidente, o al menos así lo creo yo, que la salud es lo más importante que tenemos. Por eso cuando a algún ser querido se le ingresa en cierta forma el mundo se ralentiza, y uno quiere darle todos los cuidados. Pero también quiere saber, ne-

cesita conocer que está pasando, por qué y qué posibles soluciones existen.

Falta de empatía

La empatía en todo esto es nula. En un hospital te pueden mirar mal si no te quedas toda la noche esperando para que no se acabe el suero o cosas similares, que es trabajo de las personas que cobran por ello, pero en cambio el médico no se preocupa lo más mínimo de informarte... O te pasas las 24 horas del día por si pasa en algún momento, o cuando pase pasó y te quedas sin saber nada.

Seguramente esos médicos no tengan ese problema cuando les ocurra a algún ser querido suyo, porque llamarán al médico que les esté atendiendo y entre ellos se darán todo tipo de información, faltaría más, pero es que el resto de los ciudadanos nos merecemos otro trato.

5.000 euros anuales por familia

El año pasado, último del que se tienen datos, la Sanidad costó a todos los

españoles 75.435,4 millones de euros, lo que representa el 15,14% del gasto público total. Eso supone que a cada español (incluyendo todas las personas censadas desde los 0 años) nos cuesta 1.617 euros al año, o lo que es lo mismo, que cada familia media de tres personas paga casi 5.000 euros al año por mantener la Sanidad.

Por hacer una comparativa, la factura media de electricidad, que nos da un servicio importante diario ya que todo funciona con este tipo de suministro, supone a un hogar de tres personas unos 110 euros al mes, lo que equivale a 1.320 euros al año, es decir casi una cuarta parte de lo que nos cuesta el sistema de salud público. En cambio, si pedimos que nos atiendan y exigimos respuestas (no siempre con éxito, eso también es cierto).

Sistema cuestionable

Pero en un hospital cuando entras, seas paciente o 'paciente' (acompañante) eres un cero a la izquierda. Tienes que esperar a que alguien se digne en decirte algo, y no se te ocurra moverte del sitio. Encima no lo consigues porque solo puede el médico y eso sí, no protestes porque encima te miran mal... 'ojo, el médico es sagrado, no eres nadie para cuestionar'.

Por eso yo solo pido un poco de empatía, que los médicos informen a los pacientes o sus familiares sin necesidad de pasarse las horas como si su vida no tuviera otro sentido que esperar a su 'excelencia', y que encima el no hacerlo, o no poder hacerlo por el motivo que sea (el esperar esas horas) te convierta a ti en la mala persona.

Hagamos reflexión porque este servicio público sabemos que es público por lo que nos cuesta, pero lo de servicio es cuestionable o al menos francamente mejorable. No es normal aprovecharse de las personas en su momento más vulnerable, o al menos eso no es lo que se espera de la atención de los servidores públicos.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediodecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com

/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com

/AQUIenCox - @AQUIenCox

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURAL Y
ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍADavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTESamanta Sempere
ELCHELaura López
SANTA POLAJosé Enrique
Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERPablo Verdú
DEPORTES ELCHEJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL
ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL
VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL
VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE
REPARTO

Aristófanes, Shakespeare, Sófocles y Eurípides llegan a l'Alcúdia

Se darán cita en la VII edición del Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia - Universidad de Alicante

UA

La Universidad de Alicante ha presentado el programa del VII Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia-Universidad de Alicante. Este año, el programa incluye ocho representaciones al aire libre, que tendrán lugar en el Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia, del 9 al 26 de julio, a las 22 horas, divididas en dos categorías: teatro en la enseñanza

El programa para el mes de julio incluye ocho obras en dos apartados: teatro en la enseñanza y teatro profesional

y teatro profesional, con cuatro obras en cada apartado.

Doble programa

La Universidad de Alicante ofrece la doble programación de teatro en la enseñanza y teatro profesional ya que, "como institución pública educativa, la UA promueve la práctica teatral entre el alumnado universitario y de bachillerato y, asimismo, ofrece a toda la ciudadanía montajes de obras de compañías profesionales", tal y como ha detallado en su intervención el director del Servicio de Cultura de la UA, Faust Ripoll.

Teatro en la enseñanza

El Festival dará comienzo el martes 9 de julio con el apartado Teatro en la Enseñanza y la obra del Aula de Teatro de la Universidad Permanente de la UA "Las Tesmoforias, de Aristófanes", con dirección de Elizabeth Sogorb (representación en castellano).



Al día siguiente, el miércoles 10, se representará la obra "La Tempesta" de Shakespeare, a cargo del Aula de Teatro Clásico de la UA, con dirección de Iván Jiménez (en valenciano). El Jueves 11 llega el turno de la Compañía de Teatro de la UMH, que pondrá sobre las tablas "Edipo Rey vs Edipo", basada en la obra Edipo Rey de Sófocles (castellano).

Este apartado finaliza el viernes 12 de julio, con una cuarta

obra a cargo de la Nave Argo, compañía teatral del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante, con "Antígona bajo la arena" de Sófocles. Esta obra se alzó como ganadora del IV Certamen Escolar de teatro Grecolatino para Secundaria de la UA.

Teatro profesional

Abrirá el apartado profesional el Institut Valencià de Cultura, el jueves 18 de julio con la

obra "Somni", una producción propia basada en Sueño de una noche de verano de Shakespeare (representación en valenciano), con dirección de Juan Carrillo.

El viernes 19 de julio Maltravieso Teatro, La Almena Producciones y el Festival de Teatro de Clásico de Mérida, pondrán sobre las tablas "Hipólito", de Eurípides, con dirección de Emilio de Valle. También será Eurípides el protagonista de la siguiente cita profesional, el jueves 25 de julio, con "Las Bacantes. El grito de la libertad", a cargo de Sennsa Teatro (en castellano), bajo la dirección de J.M. Mudarra.

Y finalizará el apartado profesional y la VII edición del Festival "Climnestra", el viernes 26 de julio, basada en obras de Esquilo, Eurípides y Sófocles, a cargo de Producciones Equivocadas (castellano) con dirección de José María de Castillo.

QUEREMOS UN FUTURO MEJOR. TE ENSEÑAMOS A PENSAR CÓMO HACERLO.

ARTES Y HUMANIDADES

Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio
Asesoramiento Lingüístico y Cultura literaria
Desarrollo Local e Innovación Territorial
Español e Inglés como segundas lenguas/Lenguas extranjeras
Estudios Literarios
Historia de la Ciencia y Comunicación Científica
Historia de la Europa Contemporánea: Identidades e Integración
Historia del Mundo mediterráneo y sus regiones de la Prehistoria a la Edad Media
Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (S. XV-XIX)
Inglés y español para fines específicos
Planificación y Gestión de Riesgos Naturales
Traducción Institucional

CIENCIAS

Análisis y Gestión de Ecosistemas Mediterráneos
Biomedicina
Biotecnología para la Salud y la Sostenibilidad
Ciencia de Materiales
Conservación de la Biodiversidad y Restauración del Medio Marítimo y Terrestre (Pendiente de verificación)
Electroquímica, Ciencia y Tecnología
Gestión Pesquera Sostenible
Gestión Sostenible y Tecnologías del Agua
Gestión y Restauración del Medio Natural
Nanociencia y Nanotecnología Molecular
Paleontología aplicada
Química Ambiental y Sostenible
Química Médica

C.C. SOCIALES Y JURÍDICAS

Abogacía
Administración y Dirección de Empresas
Comunicación Digital (Pendiente de verificación)
Comunicación e Industrias Creativas
Cooperación al Desarrollo
Derecho Ambiental y de la Sostenibilidad
Derecho de Daños
Dirección y Planificación del Turismo
Economía Aplicada
Economía Cuantitativa
Gestión Administrativa
Innovación Social y Dinámicas de cambio
Investigación Criminal y Ciencias Forenses
Investigación Educativa
Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas
Sistema de Justicia Penal
Turismo Cultural (Pendiente de verificación)

DOBLE MÁSTER

Abogacía + Derecho de Daños

ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE MÁSTERS 2019-2020

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Arquitectura
Automática y Robótica
Ciberseguridad
Desarrollo de Aplicaciones y Servicios Web
Desarrollo de Software para Dispositivos Móviles
Gestión de la edificación
Ingeniería De Caminos, Canales y Puertos
Ingeniería de los Materiales, Agua y Terreno
Ingeniería de Telecomunicación
Ingeniería Geológica
Ingeniería Informática
Ingeniería Química
Prevención de Riesgos Laborales

CIENCIAS DE LA SALUD

Emergencias y Catástrofes
Envejecimiento activo y Salud
Investigación en Ciencias de la Salud
Nutrición y Alimentación
Optometría Avanzada y Salud Visual
Salud Pública

40 años enseñando a pensar



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

El Botànic 2.0 se pone en marcha

Ximo Puig lidera un Govern con más consellerías y la inclusión de Unidas Podemos

DAVID RUBIO

Mientras que aún seguimos esperando la investidura del nuevo presidente de España, en la Comunidad Valenciana ya hemos hecho los deberes.

Ahora el bipartito valenciano ha pasado a ser un tripartito. Así consta en el nuevo 'Pacto del Botànic II' firmado por PSOE, Compromís y Unides Podem; llamado así en referencia al acuerdo similar que estas tres mismas formaciones políticas ya firmaron hace cuatro años en el Jardí Botànic de la Universidad de Valencia. Sin embargo, ahora el lugar escogido ha sido el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

El nuevo Consell es bastante continuista respecto al anterior, si bien se han impulsado algunas modificaciones importantes. A continuación repasamos quiénes son las personas que forman este gobierno autonómico, las áreas de las que se compone y las novedades que presenta.

Gobierno en mayoría

Quizás el mayor cambio sea la entrada de Unidas Podemos, pues durante la anterior legislatura el partido morado votó por Puig en



Mónica Oltra (Compromís), Ximo Puig (PSOE) y Rubén M. Dalmau (UP) firman el nuevo acuerdo de gobierno en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

Innovación y Universidades es la primera consellería con sede en Alicante de la historia de la Comunidad Valenciana

su investidura pero luego pasó a la oposición dejando gobernar únicamente a PSOE y Compromís.

Curiosamente UP obtuvo peores resultados en estas últimas elecciones que hace cuatro años. La formación morada pasó de 13 a 8 diputados autonómicos en Les Corts, perdió cerca de 65.000 votos y bajó al sexto puesto siendo superada por Vox. Sin embargo, esta vez sí han exigido entrar en el Govern como condición imperativa para seguir apoyando a Ximo Puig.

Por tanto, a diferencia de la anterior legislatura, este Govern de Puig y Oltra contará con mayoría absoluta parlamentaria. Entre las tres fuerzas de izquierdas aglutinan 52 diputados, mientras que la suma de PP, Ciudadanos y Vox se queda en 47 escaños.

Un presidente y dos vicepresidentes

La composición de este segundo Botànic es de 12 consellerías, dos más que el anterior. El PSOE se ha quedado con seis (gana una más), Compromís gestiona cuatro (pierde una) y UP pasa a ocuparse de dos.

A la cabeza como presidente, evidentemente, sigue estando el socialista Ximo Puig. El pasado 13 de junio tomó posesión del cargo oficialmente al ganar la investidura con 52 votos a favor y 46 en contra (un diputado de C's no ejerció su voto dado que no asistió al pleno).

Como vicepresidenta repite también Mónica Oltra. La líder de Compromís continúa al frente de la consellería de Políticas Inclusi-

vas e Igualdad. Por tanto será ella quien seguirá gestionando directamente las prestaciones sociales, la dependencia, las residencias públicas de ancianos, etc.

Como novedad en esta legislatura la Comunidad Valenciana tendrá un vicepresidente segundo. Dicho cargo recae en el número 1 de Unides Podem, el teuladino Rubén Martínez Dalmau. Además estará al frente de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, una consellería de nueva creación.

Los que continúan

La consellería de Educación seguirá en manos de Compromís, en concreto de Vicent Marzà. Quizás durante la pasada legislatura fuera el conseller más controversial del Govern, pues su nuevo modelo lingüístico provocó diversas manifestaciones en contra suya (sobre todo en la provincia de Alicante) e incluso el TSJCV tumbó su decreto original de plurilingüismo por considerarlo "discriminatorio" contra el castellano. Educación tuvo entonces

La ilicitana Mireia Mollà es la nueva consellera de Agricultura y Medio Ambiente

que llevar a cambio varias modificaciones en la nueva Ley de Plurilingüismo, que ya está vigente.

El área de Sanidad Universal y Salud Pública también continúa bajo la gestión de la socialista Ana Barceló. La antigua alcaldesa de Sax heredó dicha consellería a mitad de legislatura cuando Carmen Montón pasó a formar parte (durante un muy breve periodo de tiempo) del gobierno de Pedro Sánchez como Ministra de Sanidad. El principal reto de Barceló, probablemente, será el de rebajar las listas de espera en los hospitales públicos, un hecho por el cual la oposición ha criticado frecuentemente al primer Botànic.

Vicent Soler, del PSOE, repite igualmente como conseller de Hacienda y Modelo Económico. También continúa su compañera de partido Gabriela Bravo al frente de Justicia. Se supone, por cierto, que en esta nueva legislatura deben comenzar las obras de la gran Ciudad de Justicia que la Generalitat ha proyectado construir en el barrio Miguel Hernández de Alicante. La Consellería de Economía permanece en posesión de Compromís, siendo el murero Rafael Climent quien afronta su segundo mandato consecutivo.

Las nuevas caras

En cuanto a las novedades Mireia Mollà, quien hasta ahora era vicealcaldesa y número 1 de Compromís en Elche, pasa a regentar la consellería de Agricultura y Medio Ambiente. Tras obtener un resultado negativo las pasadas elecciones municipales en su ciudad al perder la mitad de los votos, sustituirá ahora a su compañera Elena Cebrián en Valencia.

Por primera vez, en las casi cuatro décadas de historia de la Comunidad Valenciana, una de las consellerías del Govern ha establecido su sede en Alicante. Se trata de Innovación y Universidades, áreas que hasta ahora estaban gestionadas por Marzà en Educación. La nueva 'consellería alicantina' está capitaneada

Comparación primer (2015) y segundo Botànic (2019)

Presidencia: Ximo Puig (PSOE. 2015 y 2019)
Vicepresidencia, Políticas Inclusivas e Igualdad: Mónica Oltra (Compromís. 2015 y 2019)
Vicepresidencia segunda, Vivienda: Rubén Martínez Dalmau (UP. 2019)
Economía, Comercio y Empleo: Rafael Climent (Compromís. 2015 y 2019)
Educación, Cultura y Deporte: Vicent Marzà (Compromís. 2015 y 2019)
Sanidad: Carmen Montón (PSOE. 2015) / Ana Barceló (PSOE. 2019)
Hacienda: Vicent Soler (PSOE. 2015 y 2019)
Justicia y Gobernación: Gabriela Bravo (PSOE. 2015 y 2019)
Agricultura, Desarrollo Rural y Transición Ecológica: Elena Cebrián (2015) / Mireia Mollà (Compromís. 2019)
Obras Públicas y Vertebración: María José Salvador (PSOE. 2015) / Arcadi España (PSOE. 2019)
Transparencia: Manuel Alcaraz (Compromís. 2015) / Rosa Pérez (UP. 2019)
Innovación y Universidades: Carolina Pascual (PSOE. 2019)

El PSOE gestiona 6 consellerías, Compromís 4 y Unides Podem 2

Las secretarías autonómicas también aumentan, de 17 a 29

por la ilicitana Carolina Pascual, quien fue electa por el PSOE y además es decana del Colegio de Ingenieros de Telecomunicaciones de la región valenciana.

Obras públicas y Vertebración del territorio pasa a estar regentada por el socialista Arcadi España, sustituyendo a su compañera de partido María José Salvador.

Rosa Pérez, actual líder autonómica de Esquerra Unida, cierra este nuevo Govern ostentando la conselleria de Calidad Democrática, Buen Gobierno, Transparencia y Cooperación. Hasta ahora estas áreas estaban ejecutadas por Manuel Alcaraz, pero Compromís las pierde en manos de Unides Podem.

Los retos del nuevo Botànic

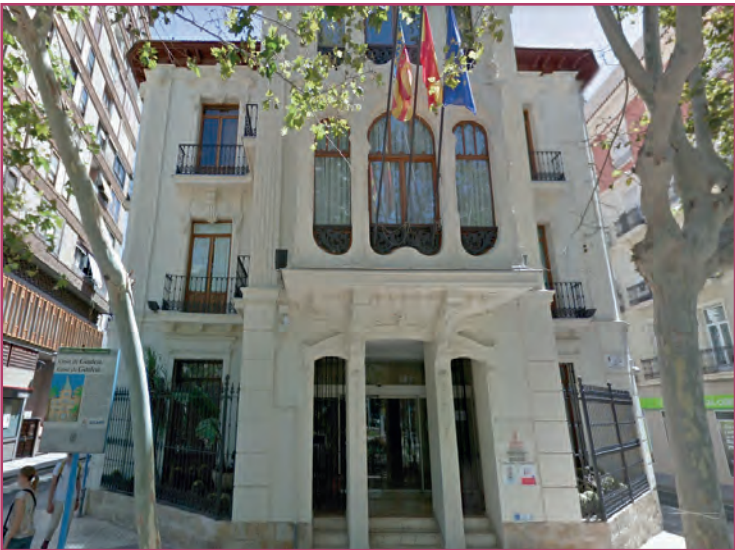
Además de los cargos y nombres mencionados, el pacto del Botànic II firmado en el Castillo de Santa Bárbara recoge algu-

nas pistas sobre diversos retos en los que PSOE, Compromís y UP pretenden basar su nuevo gobierno autonómico.

La lucha contra el cambio climático es uno de los objetivos al que se le otorga mayor importancia. El próximo Govern se compromete a aprobar una nueva Ley de Transición Ecológica y también a poner en funcionamiento una agencia autonómica medioambiental.

Por otra parte, se insiste en la causa feminista en varios puntos. El acuerdo asegura que la lucha contra la violencia machista, la brecha salarial y la discriminación de género serán grandes prioridades.

Otro objetivo marcado, que quizás pueda acarrear más polémica, es el de comarcalizar y simplificar las diputaciones. Durante la pasada legislatura el presidente de la Diputación de Alicante, César Sánchez, denunció en diversas ocasiones que bajo esta premisa del Govern trataba de minar el poder político de la corporación provincial dado que ésta estaba gobernada por el PP. Lo cierto es que, salvo gran sorpresa, todo apunta a que los populares volverán a gestionar la Diputación así que estas dos instituciones podrían ir nuevamente al choque.



La nueva Conselleria de Innovación y Universidades tiene su sede en la Casa de las Brujas de Alicante.

En el Botànic II también se recogen varias reivindicaciones para el gobierno nacional, principalmente conseguir una mejor financiación presupuestaria y el avance del Corredor Mediterráneo.

Un gobierno más caro

Aunque aún es pronto para calcular el coste total, sí es evidente que este nuevo Govern es más amplio y por tanto precisará de mayor dinero público que el anterior. Solo en los sueldos de los dos nuevos consellers se

irán cerca de medio millón de euros.

Además también se engorran el número de secretarías autonómicas en el Consell. En la pasada legislatura empezaron siendo 18 secretarios, y ahora se han fijado un total de 29.

De nuevo se llevará a cabo la fórmula de ‘mestizaje’ político, por la cual en casi todas las consellerias habrá secretarios autonómicos de distintos partidos. Un sistema que ya probaron anteriormente PSOE y Compromís, y al que muchos han atribuido

el éxito de prevenir posibles divisiones internas y rupturas del gobierno. En concreto esta vez los socialistas ocupan 15 secretarías, Compromís 11 y UP 3.

Una de las incógnitas que se barajaban era si este nuevo Botànic podría recuperar la antigua Conselleria de Turismo. Finalmente no ha sido así y este área (tan esencial para la economía de nuestra región) continuará estando gestionada por la Agencia Valenciana de Turismo, organismo ligado directamente a la presidencia de la Generalitat y dirigido por el secretario Francesc Colomer.

Así pues, arranca una nueva legislatura en la Comunidad Valenciana. Como siempre, son los ciudadanos quienes deberán valorar el trabajo de este nuevo Govern dentro de cuatro años.

El Govern se ha marcado el medioambiente y el feminismo como dos de sus principales retos

8 días

crucero con MSC Divina desde Valencia

Día	Puerto	Llegada	Salida
1	Valencia	...	16:00
2	Marsella	12:00	20:00
3	Génova	08:00	19:00
4	Civitavecchia (Roma)	07:00	17:00
5	Palermo	10:00	18:00
6	Cagliari	09:00	17:00
7	Palma de Mallorca	13:30	23:59
8	Valencia	09:00	...

	1 de Agosto	8 de Agosto	15 de Agosto	22 de Agosto
Interior todo incluido	1.099€	1.099€	1.099€	1.099€
Balcón todo incluido	1.499€	1.499€	1.399€	1.399€

Precio por persona en camarote doble.
Incluye: tasas portuarias, cuota de servicio, paquete de bebidas todo incluido, comidas en el restaurante y buffet, shows tipo Broadway.

TRASLADO DESDE ELCHE Y ALICANTE

Cruceros24

Cristobal Sanz 34
03201 Elche
Tel. **966 365 501**
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
Sáb. 10.00-13.00h

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
o en nuestro Facebook

À Punt cumple su primer año de vida

La directora Empar Marco se encuentra cada vez más cuestionada por los pobres índices de audiencia cosechados y la situación económica

DAVID RUBIO

Fue una promesa electoral de Ximo Puig y Mónica Oltra que tardó bastante en llegar. El Govern anunció varias fechas de lanzamiento, que no acabaron materializando. Hasta que llegando ya al final de la pasada legislatura, en junio de 2018, al fin la nueva televisión autonómica vio la luz.

Habían pasado casi 5 años desde que la antigua Canal 9 había echado el cierre, en medio de una agria polémica en la que muchos de sus trabajadores se negaron a aceptar los despidos y mantuvieron la señal en directo en contra de las órdenes de sus superiores, hasta que se rindieron o fueron desalojados por la policía.

Quizás en un intento de romper con el pasado, el nuevo canal televisivo cambió radicalmente de nombre y logo, llamándose À Punt. Un año más tarde, es el momento de hacer balance de los claros y oscuros de esta nueva cadena que, recordemos, pagamos todos los valencianos.

Dos puntos de vista

“Era muy importante tener una nueva televisión pública en la Comunidad Valenciana. Antes solo salíamos en los telediarios nacionales por cuestiones muy negativas. Casos de



Presentadores del programa À Punt directe.

corrupción, catástrofes naturales... Ahora por fin tenemos un medio nuestro que trata nuestra actualidad desde nuestro punto de vista” nos indica Mercedes Caballero, diputada del PSOE en Les Corts, en declaraciones a este periódico.

“La gestión de À Punt está siendo nefasta. Prácticamente ya se han gastado el presupuesto del año en los seis primeros meses. Han sido incapaces de obtener ingresos publicitarios destacables, apenas un 10 % de los que habían presupuestado” contrargumenta Fernando Llopis, diputado autonómico de Ciudadanos.

Floja audiencia

Lo cierto es que los índices de audiencia no están siendo demasiado positivos. À Punt cerró el 2018 con una triste media anual del 1,4 % del share. Este año parece que están levantando poco a poco estas cifras, pues la media de los cinco primeros meses ha sido del 2,2 %. Aún así, unos números aún lejanos a los que marcó Canal 9 en sus últimos tiempos, que cosechaba shares entre el 4 % y el 8 % desde 2010 hasta su cierre.

“Los resultados son malísimos. Es cierto que a todo medio nuevo le cuesta arrancar y conseguir una audiencia razonable, pero estos números están por debajo de las peores previsiones. Sobre todo teniendo en cuenta la gran inversión realizada. À Punt es una televisión con una plantilla muy grande, totalmente desaprovechada por sus directivos” critica Llopis.

En el PSOE tampoco esconden la decepción por estos malos índices de audiencia. “Es verdad que algo está fallando. Como so-

lemos decir por aquí, nos toca ‘fer un pensament’ y cambiar algunas cosas. El proyecto es bueno, pero la audiencia solo se ha disparado en retransmisiones concretas. No hemos logrado cambiar los hábitos televisivos de los valencianos para que se acostumbren a poner À punt, y creo que especialmente nos está costando conectar con el público joven. La dirección debe reflexionar al respecto” opina Caballero.

Menos telebasura

Uno de los principales aspectos que quizás ha distinguido más esta À Punt de la antigua Canal 9 ha sido su programación. Es evidente que se ha reducido considerablemente la apuesta por la llamada ‘telebasura’ que tanto caracterizaba a la desaparecida cadena autonómica con programas del corazón como Tómbola o de ligoteo. Incluso un espacio de debate supuestamente ‘serio’ como era Parlem Clar, habitualmente acababa pareciéndose bastante a programas nacionales de la época como ¿Dónde estás corazón? o Salsa rosa.

Por otra parte, las películas americanas de serie B eran un habitual en las tardes y noches de Canal 9. Incluso llegaron a repetir hasta la saciedad algunas de las series que más éxito habían tenido en Estados Unidos durante los años 80 y 90, como El príncipe de Bel-Air, Walker Texas Ranger o V.

En el caso de À punt, los programas informativos ocupan una mayor relevancia en la parrilla. Aún así desde febrero se ha rescatado uno de los espacios que más éxito tenía en Canal 9, la telenovela L'Alqueria Blanca. También se ha apostado por un talent-show musical, llamado Family Dúo.

«Hemos apostado por una programación de más calidad, aunque quizás tenga menos audiencia»

M. Caballero (PSOE)

“Cuando yo estudiaba Periodismo solíamos tener un debate en la facultad. ¿Las televisiones ponen telebasura porque la gente la consume, o la gente la consume porque las televisiones la ponen? Es discutible, pero lo cierto es que casi todos nos hemos enganchado a algún programa del tipo Operación Triunfo o Gran Hermano. Nos guste o no, una telenovela tiene más audiencia que un documental sobre el patrimonio de Valencia” reflexiona Mercedes Caballero.

Sin canal cultural

Lo cierto es que los documentales y la cultura también tienen protagonismo en la nueva À Punt, aunque quizás menos que en la antigua RTVV dado que por aquel entonces existía un canal específico, llamado Punt 2, para estos contenidos.

“En el futuro nos gustaría volver a abrir un canal temático cultural, e incluso uno también sobre nuevas tecnologías e innovación. Pero debemos ir paso a paso, y primero asentar la cadena À Punt. Desde el PSOE siempre apostaremos por la televisión del calidad” nos comenta la diputada autonómica Caballero.

Más valenciano

Otra diferencia destacable respecto a los tiempos de Canal 9, es el uso casi exclusivo del idioma valenciano. Ahora incluso las películas extranjeras están dobladas a nuestro idioma regional, así como la mayoría de los anuncios publicitarios.

“Es muy importante seguir poniendo el valenciano en valor como una de nuestras señas de identidad. No solamente para los valenciano-parlantes, la antigua Canal 9 hizo una importante labor de enseñanza del idioma en las comarcas castellano-parlantes. Incluso se consiguió que muchos niños se matriculasen

«Ya se han gastado el presupuesto de todo el año 2019. La gestión está siendo nefasta»
F. Llopis (C's)

La audiencia de À Punt es menos de la mitad de la que tenía Canal 9 en su última etapa



Debate de los candidatos a las elecciones autonómicas, algo que no sucedió hace cuatro años pues ya había cerrado Canal 9.

«En muchos aspectos À Punt está tan políticamente manipulada como lo estaba Canal 9» F. Llopis (C's)

en línea valenciana sin ser ésta su lengua familiar. El castellano lo hablamos todos, pero el valenciano todavía cuesta a mucha gente” argumenta la socialista Caballero.

Para fomentar la publicidad en este idioma, el consejo rector de À Punt cobra los anuncios en castellano un 5 % más caros que en valenciano. Lo cierto es que las ventas de espacios publicitarios tampoco han funcionado demasiado bien, e incluso el medio ha acabado optando por privatizar la búsqueda de patrocinadores. Desde marzo, es la empresa sevillana Guadalmedia la encargada de captar anunciantes tanto para la televisión como para la radio y la web.

Objetividad

En los tiempos de Eduardo Zaplana y Francisco Camps, las críticas de la oposición política hacia la falta de objetividad de la antigua Canal 9 eran constantes. El propio Síndic de Greuges llegó a emitir una recomendación para que el ente público asumiera mejor los principios de objetividad y respeto al pluralismo político.

Cuando su cierre era inminente, la mayoría de sus empleados admitieron públicamente esta manipulación informativa, e incluso pidieron disculpas públicas por haber ocultado premeditadamente información relativa a casos como el accidente mortal del Metro de Valencia o la trama Gürtel.

Aún así, la nueva À Punt tampoco ha estado exenta de críticas en este sentido. Uno de los momentos más polémicos fue una entrevista realizada en directo a María Victoria, portavoz alicantina del sindicato policial JUSAPOL. El presentador Juan Nieto se negó a dirigirse a ella en castellano, a pesar de que la entrevistada se lo demandó en repetidas ocasiones. Además trató constantemente de vincularla al partido Vox, en lugar de conversar sobre sus reivindicaciones respecto a la igualdad salarial.

También recibió un aluvión de críticas desde Alicante la retransmisión del partido Castellón-Hércules, en el que los comentaristas parecían ser mucho más favorables al equipo castellonense. Lo cierto es que la tem-



El Babalá era el icónico símbolo de la programación infantil de Canal 9, pero À Punt no lo desenterró.

porada futbolística en Segunda B ha finalizado sin que À Punt haya retransmitido ni un partido desde el estadio José Rico Pérez, pues llegó a acuerdos televisivos con Castellón, Ontiyent y Alcoyano pero no con el club herculano.

Para Ciudadanos, la objetividad de esta nueva À punt ya es incluso comparable a la antigua Canal 9. “La mejora no se ha notado mucho, especialmente en las entrevistas. El trato a unos políticos en función de su partido ha sido muy diferente. Ha sido una ocasión pérdida de que los profesionales de la comunicación se hubiesen impuesto a los sectores”, se lamenta el diputado autonómico alcoyano Fernando Llopis.

Denuncias recibidas

Algunas otras polémicas relativas a la gestión interna han aflorado en este primer año de À punt. Ya incluso antes de comenzar, la Asociación de la Prensa de Alicante y la Unió de Periodistes impugnó las bolsas de trabajo por considerar que vulneraban el principio de igualdad de oportunidades, al favorecer a los antiguos trabajadores de la RTVV. Según manifestaron los dos colectivos denunciantes, “se cerraron las puertas a los nuevos periodistas”.

Actualmente este tema todavía está pendiente de resolución judicial, pues la Audiencia Nacional ha suspendido el juicio para

estudiar si es competente para pronunciarse sobre esta demanda.

Otro asunto turbio que pesa sobre la nueva televisión pública es un presunto caso de contrataciones ilegales, que también está en manos de la Justicia. La acusación llegó a raíz de una denuncia del PP, según la cual Empar Marco (directora general de À Punt) y Enrique Soriano (presidente del Consejo Rector de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación) habrían adjudicado un contrato de 1,3 millones de euros a una empresa con el fin de contratar a diez personas saltándose los procedimientos legales.

Los dos implicados acudieron el pasado mayo a declarar al Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Paterna, donde aseguraron no haber cometido ninguna irregularidad y argumentaron que sus acciones están amparadas por la Sindicatura de Comptes.

Marco en el punto de mira

Aún con todos estos temas todavía pendientes de su resolución judicial, parece evidente que la directora Empar Marco está más señalada que nunca. Ya empezó recibiendo críticas desde su mismo nombramiento, por su pasado periodístico en TV3. Los partidos de la oposición remarcaron que la televisión pública catalana precisamente es una de las que más críticas recibe por su falta de objetividad política, y manifestaron su preocupación porque la nueva À Punt pudiera seguir sus pasos.

Mucho se ha especulado con que el Consell presidido por Ximo Puig podría estar ya pensando en prescindir de Marco. De hecho, algunos medios llegaron a publicar que sería cesada ya este mes de junio, algo que no ha ocurrido.

No obstante, en la reunión mantenida el pasado 27 de junio, el Consejo Rector rechazó la propuesta de programación para el próximo otoño que llevó la directora. Las cuentas de 2018

tampoco fueron aprobadas e incluso se decidió cancelar definitivamente el programa de la mañana El Matí À Punt, al considerarse que no se podía hacer frente a esta inversión.

“Si la programación es floja, la gestión económica nefasta y la imparcialidad de la cadena está puesta en duda, solo queda pedir a la señora Marco que se vaya o al presidente Puig la búsqueda de un sustituto que pueda gestionar mejor la televisión que los valencianos merecen” opina Fernando Llopis, desde Ciudadanos.

“Ya veremos si al final hay cambio. De momento a Empar Marco le queda un año de contrato. Su proyecto ganó el concurso, y era muy bueno. Pero es cierto que no ha funcionado en algunos aspectos. Ahora toca pensar, tanto a ella como al Consejo Rector, la forma de introducir cambios y novedades que mejoren las cifras” apunta Mercedes Caballero por el PSOE.

Sin sede alicantina

Otro aspecto que tampoco está nada claro, de cara al futuro, es la apertura de una sede de À Punt en Alicante. Desde el principio el Consell aseguró que la sede central en Burjassot no sería la única, y prometió que habría instalaciones también en la capital alicantina. El propio presidente Puig propuso La Ciudad de la Luz como el lugar más apropiado.

Sin embargo, un año después, Alicante sigue sin sede. Las negociaciones del Govern con la Comisión Europea para poder destinar el complejo de La Ciudad de la Luz a estos fines no han dado sus frutos. Tampoco se ha optado por un sitio alternativo.

“Los socialistas siempre cumplimos nuestras promesas. Se está buscando el lugar y la ubicación indicada. Una televisión pública debe hacer un papel importante en la vertebración del territorio, y no puede ser un ente centralizado en Valencia” asegura la socialista Caballero.

Cabe recordar que la antigua Canal 9 sí tenía una sede alicantina, ubicada en la avenida Aguilera. También que dicho edificio suponía un gasto público de 29.000 euros mensuales. Un alquiler que cuando PSOE y Compromís llegaron al poder tacharon de “abusivo”, calificándolo como un regalo del PP a la inmobiliaria propietaria del solar. Por tanto, la continuidad de À Punt en este mismo lugar está totalmente descartada.

Futuro

El único partido de los seis que forman Les Corts que ha pedido el cierre de À Punt es Vox. Las otras cinco formaciones valenciana (PP, PSOE, C's, Compromís y Unides Podem) sí están a favor de la existencia de una televisión autonómica. Por tanto parece improbable que vayamos a asistir a un nuevo cierre, al menos a corto plazo.

El reto ahora radica en mejorar las cifras de audiencia, lo cual, de manera cuasi inmediata, supondría más anunciantes y podría mejorar la situación económica. Quizás en un futuro próximo convendría realizar una campaña de promoción más ambiciosa, pues hasta ahora apenas se han puesto algunos anuncios y carteles en varias ciudades. Así opina Fernando Llopis, “la promoción ha sido muy mala, aunque la audiencia no solo se consigue por publicidad sino también haciendo buenos programas”.

Mercedes Caballero, por su parte, recuerda que deben controlar el gasto para no repetir errores pasados. “Claro que estaría bien hacer más publicidad y meter más dinero en la televisión, pero debemos ajustarnos a un presupuesto. Hicimos una ley específica para no pasarnos con el gasto y, aunque la situación económica de la Comunidad Valenciana ha mejorado, todavía no es lo suficientemente boyante como para aumentar la inversión en esta área” determina.

De hecho, el Consejo Rector de la televisión solicitó un aumento del presupuesto para À Punt de 55 a 68 millones de euros. Aunque Compromís se mostró favorable a dicha propuesta, Ximo Puig la desestimó.

El PP ha denunciado a los directores de À Punt por presuntas contrataciones ilegales

ENTREVISTA > Andrés Botella / Escritor (Alicante, 29-Marzo-1954)

«He convertido un cuento infantil en una novela de reflexión social»

'La sombra naranja de la tarde' concibe un planeta imaginario habitado por los héroes y villanos de las obras de ficción

DAVID RUBIO

Gran aficionado a García Márquez y a su 'realismo mágico', el médico alicantino Andrés Botella Soria publica su nueva novela 'La sombra naranja de la tarde'. Está ambientada en los años 90, y trata sobre la conexión de nuestro mundo con otro planeta habitado por los más célebres personajes de ficción o superhéroes de cómics que han sido creados en la Tierra. La próxima presentación del libro tendrá lugar el 11 de julio en la tetería Luz de Luna a las 19:30 horas.

El Hombre sin rostro es el gran protagonista de esta historia, que nació a raíz de un cuento que el propio Andrés se inventó hace muchos años para divertir a sus hijos. Ésta es ya su cuarta novela publicada, y en 2013 fue finalista del Premio Azorín con 'Hormigas de Sicairén'. Ahora, recién jubilado, espera tener más tiempo para seguir ejerciendo su gran pasión: escribir.



¿Eres un escritor de libros de fantasía?

No exactamente. Mis novelas reivindican la magia de lo cotidiano. Quizá, a priori, se pueda pensar que 'La sombra naranja de la tarde' es una novela dirigida a los jóvenes, pues trata de un planeta imaginario con superhéroes. Sin embargo, más bien habla de las condiciones sociales de la época, y los superhéroes son las herramientas para transmitir el mensaje pero nunca los protagonistas principales de la historia.

A mí me encantaría que el público juvenil se volcara en una novela de estas características, pero yo creo que está más encaminada a los adultos.

«He querido homenajear a todos aquellos personajes que me acompañaron durante mi infancia»

¿Por qué ocurre en los años 90?

Esta historia nace de un cuento que yo me inventé para mis hijos cuando eran niños. Luego tuve ganas de desarrollarlo más, así que a principios de los 90 me puse a escribir la novela. En 1994 ya llevaba dos terceras partes, pero sufrí una desconexión brutal. Por alguna razón perdí la chispa de la imaginación, y metí el escrito en un cajón. Hasta muchos años después no logré volver a encender esta chispa. Por eso sale publicada ahora.

Pues la sociedad ha cambiado bastante desde entonces. ¿No te planteaste adaptarla a los tiempos actuales?

No, porque su época era muy importante para el desarrollo de la historia. Efectivamente muchas cosas han cambiado. Por ejemplo, en aquel entonces nadie tenía teléfono móvil ni internet. Con los parámetros de ahora, sería otra novela.

Fíjate que George Orwell o Ray Bradbury pensaban que el apocalipsis vendría por la televisión. Si vivieran ahora, se darían cuenta que el elemento que actualmente tiene dominada a la sociedad es el móvil.

Algunas cosas sí son muy transportables a esta época. En 'La sombra naranja de la tarde' se percibe una sociedad cada vez más deshumanizada, que elige a sus ídolos a través de un ocio que está teledirigido y planificado por los "directores de orquesta" que controlan este mundo.

Entonces... ¿por qué incluir superhéroes?

En realidad es un homenaje a las novelas de aventuras, cómics o las películas de serie B que yo consumía cuando era joven. A mí me fascinaban y abrieron las puertas de mi imaginación. La verdad es que muchas de estas películas eran infumables (risas), pero yo he querido homenajear a todas, tanto las buenas como las malas. Porque todas contribuyeron a mantener viva la llama de la imaginación.

¿Tenías algún personaje de ficción o superhéroe favorito?

No tengo ninguno especialmente favorito, guardo un cariño tremendo a todos los que pasaron la infancia conmigo. El Hombre Enmascarado, el Capitán Trueno, el Jabato, Superman, Batman, el Llanero Solitario,

Asterix, etc. En el libro también hay alguna mención a la novela negra, como Philip Marlowe, el personaje creado por Raymond Chandler. Te confieso que ahora ya no tengo el cerebro procesado para leer un cómic o ver una película de dibujos animados (risas).

En tu planeta imaginario los personajes malvados viven en la Cara Oscura y los héroes en la Cara Luminosa. ¿No falta una 'Cara Gris' para aquellos que deambulan entre el bien y el mal?

Tienes toda la razón, pero no olvides que esta idea viene de un cuento infantil. Y a los niños pequeños no se les suele hablar de una 'Cara Gris'.

Lo cierto es que en las historias de superhéroes los buenos suelen ser muy buenos y los malos muy malos. Sin embargo, quizás en el mundo real casi todos estamos en la Cara Gris.

Es verdad. Analizando los libros, cómics o películas de este tipo encuentras varios patrones comunes y conductas casi inmutables. El héroe tiene que comportarse de tal manera, y el villano de esta otra. Incluso

«Si Orwell y Bradbury vivieran hoy quizás ya no pensarían que el apocalipsis vendrá por la televisión, sino por el móvil»

muchos actores se encasillaron en hacer siempre papeles de buenos o de malos. Luego sí hay otros que han sido capaces de representar esta ambigüedad de la que hablas, caso de Robert Mitchum.

Ahora está muy de moda reinventar los personajes. El Batman de mis tebeos no tiene nada que ver con el de las nuevas películas de El Caballero Oscuro. De hecho el protagonista de mi novela es el Hombre sin rostro, quien vive en la frontera entre la Cara Oscura y la Cara Luminosa.

¿Por qué el Hombre sin rostro es el elegido?

Porque es un personaje que aún no está escrito. Por tanto no es héroe ni villano, él está esperando a que alguien lo escriba. Todavía no tiene rostro.

Él es el encargado de viajar a la Tierra. Llega a una gran urbe, que representa el sùmmum del capitalismo, el dominio urbano del poder. Podría ser Nueva York, Madrid o incluso Gotham. Cuando el Hombre sin rostro llega a la ciudad se encuentra la vida tal y cómo es. Con todas las miserias humanas. 'La sombra naranja de la tarde' intenta ser una reflexión o una llamada de atención sobre el entramado social que hemos dejado construir a nuestro alrededor.

«El Hombre sin rostro es un personaje sin escribir, aún no es héroe ni villano»

ENTREVISTA > Ximo Calpena / Presidente de la Junta de los Moros y Cristianos de San Blas (Alicante, 18-Septiembre-1967)

«Hemos abierto las puertas de las Fiestas de San Blas a toda la ciudad»

El segundo fin de semana de julio se celebran las entradas de los ejércitos moro y cristiano

DAVID RUBIO

No es originario del barrio, pero desde hace muchos años vive enamorado de su gran fiesta. “Ya lo dice nuestro himno: ‘Aunque no hubiera nacido en el barrio de San Blas, samblasino hubiera sido y alicantino además’”, nos exclama sonriente.

Él fue el presidente del 75 aniversario, celebrado el pasado año. Ahora Ximo Calpena afronta sus últimos Moros y Cristianos de San Blas en el cargo. Se enorgullece de haber logrado promocionar la fiesta por toda la ciudad e incluso fuera de Alicante. Ahora solo espera despedirse dejando “un buen sabor de boca”.

¿Actualmente cuántos festeros y filás forman los Moros y Cristianos de San Blas?

Somos 22 filaes, 11 de cristianos y 11 moras. Ahora estamos cerca del millar de festeros, contando solo los socios que participan y pagan su cuota. Luego en las fiestas, por supuesto, el volumen de visitantes se dispara.

¿Habéis notado más afluencia de visitantes en los últimos años?

Algunos años la participación se ha visto mermada porque ese mismo fin de semana se celebraban grandes eventos en la ciudad. Últimamente hemos hecho más promoción para tratar de llegar a personas de fuera de San Blas o de Alicante. Sí que notamos que mucha gente ha recuperado el interés en los Moros y Cristianos, y cada vez hay más participación en los actos.

San Blas nunca ha sido un barrio cerrado que hiciera las fiestas solo para los sanblasinos, pero sí faltaba mirar más hacia el exterior. Ahora hemos abierto las puertas a toda la ciudad.



¿Qué tienen de especial los Moros y Cristianos de San Blas?

Nuestra forma de entender la fiesta, que está basada en una trilogía muy clara: tradición, cultura y música.

A mí particularmente es la música lo que más me emociona. ¿Por qué la de San Blas llega más al corazón que en otras fiestas?

Ponemos un mimo y un cuidado por la música que no lo hacen en otros sitios. Cuando el festerio samblasino piensa en

una pieza, tiene en la cabeza convertir la calle en un auditorio.

Ningún acto se entiende sin música tocada en directo. Las bandas que traemos aquí siempre están completas o deben tener los instrumentos adecuados para interpretar las piezas conforme el compositor entiende que se debe haber. Buscamos la orquesta adecuada para cada composición. Tenemos tanta pasión musical que continuamente estamos estrenando piezas nuevas para las entradas. Esto nos

«Ponemos un cuidado enorme en interpretar correctamente nuestras piezas musicales. Por eso emocionan tanto»

marca la diferencia con otros Moros y Cristianos, y el público también lo percibe.

¿Cuántas piezas musicales propias podéis tener?

Es difícil saberlo, en nuestro archivo tendremos un patrimonio de cuarenta o cincuenta piezas específicas compuestas para San Blas. Muchas se pueden escuchar en nuestra página web.

¿La forma de desfilar también es diferente?

Sí. Hay quien nos dice que somos muy serios y sobrios. Lo cierto es que ponemos mucho cuidado en marcar los pasos o en los desfiles de las escuadras.

Hay que tener en cuenta que los Moros y Cristianos de San Blas nacen con muchos referentes de los de Alcoy. Ellos tienen reglas incluso más estrictas que nosotros. Aún así, muchos festeros alcoyanos, que no acostumbra a visitar otras fiestas, vienen a San Blas porque valoran muy positivamente nuestra forma de hacer las cosas. Esto es muy gratificante para nosotros.

Sin embargo estas fiestas son más abiertas que en otros sitios, donde por ejemplo sería impensable que una persona de fuera llegara a presidir la Junta.

Este barrio siempre se ha caracterizado por ser ‘de puertas abiertas’. Muchos festeros son hijos o nietos de festeros originales que ya no viven en San Blas.

Éstos, a su vez, atraen a mucha gente más, como fue mi caso. Todo el mundo se incorpora como uno más.

En el pasado se han dado algunos bandazos con las fechas. ¿Se van a quedar permanentemente para el segundo fin de semana de julio?

Con el paso del tiempo las Hogueras fueron aumentando los días y actos. Cada vez era más obvio que no podían coincidir ambas fiestas en junio. El debate todavía sigue abierto. Yo creo que sería importante establecer una fecha oficial, que todo el mundo sepa siempre cuando caen los Moros y Cristianos de San Blas. Podría ser el segundo fin de semana de julio, sí.

¿Alguna reivindicación para el nuevo concejal de Fiestas?

Sin el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación no habríamos podido celebrar todo el 75 aniversario que montamos el año pasado. Quiero agradecerles por ello.

Dicho esto, San Blas tiene unas necesidades que requieren más aportación. Y no estoy hablando de dinero en metálico. El Ayuntamiento y la Diputación deberían promocionar más las fiestas. También tenemos carencias de infraestructuras, que bien podrían ponerse desde la Administración. Mis peticiones al nuevo equipo de gobierno se resumen en que siempre sepan respetar a los Moros y Cristianos más antiguos de Alicante.

«Nuestras fiestas nacieron teniendo a Alcoy de referente, y eso se nota en la música y la forma de desfilar»



«En el futuro deberíamos de consolidar las fiestas en un fin de semana concreto de julio»

Programa de los desfiles y embajadas

Sábado 13: 20 h. Gran entrada del bando cristiano.

Domingo 14: 20 h. Gran entrada del bando moro.

Lunes 15: 18:30 h. Embajada mora y 20:30 h Embajada cristiana.

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«El visitante no se debe perder la noche de La Encantá»

Además de los actos y desfiles, en Guardamar se puede disfrutar de una rica gastronomía basada en productos de cercanía

REDACCIÓN

Aunque vinculada a la fiesta desde muy joven, llegando a ser proclamada Dama de Guardamar en 1991, son sus primeras fiestas como concejala. Nos cuenta para los lectores de AQUÍ que van a poder disfrutar en estos días.

¿Desde cuándo se celebran las fiestas de Moros y Cristianos en Guardamar?

La primera constancia de participación de actividad asimilable a comparsas de moros y cristianos están datadas en el año 74. En aquel momento se hacía un desfile de carrozas, y ya entonces empezaron a salir grupos de amigos y vecinos con un disfraz tematizado; en concreto se formaron algunas de las 'comparsas' que todavía están en activo en nuestras fiestas: Mosqueteras, Musulmanes y Piratas; y que luego ya se constituyeron como tal.

Luego, en el año 80, tras el auge de la fiesta y el incremento de participantes, ya se constituye la Junta Central de Moros y Cristianos y empieza a organizarse de una forma más seria.

¿Cuál ha sido la evolución en el tiempo?

La evolución ha sido total, habíamos de aquellos tiempos de apenas tres comparsas, con una iluminación inexistente, de trabajo manual, de tardes interminables cosiendo trajes y preparando adornos; todo movido por la ilusión y las ganas de un puñado de personas.

«Nuestros desfiles y guerrillas llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho»

Ahora es una actividad más compleja, mas profesionalizada y con un mayor ámbito de actuación y por ende de responsabilidad. Mayor vistosidad en los trajes, mayor número de festeros, comparsistas de todas las edades y múltiples actividades internas.

¿Qué es lo que se va a poder encontrar el visitante?

El visitante siempre va a encontrar alguna actividad que lo acompañe. Tenemos de todo tipo: conciertos de música, actividad infantil, desfile multicolor, Correfocs, procesión, fuegos artificiales, además de nuestros desfiles y guerrillas que llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho.

¿Cuáles serían los momentos más especiales que no se deben perder?

Nuestras fiestas están declaradas de interés turístico autonómico. Son muchos los actos y eventos que la forman y se hace complicado definir algún momento singular, pero uno de ellos es la gala de inicio de las fiestas. La noche que llamamos de La Encantá.



Es una proclamación de la reina de la fiesta, que nosotros denominamos Dama de Guardamar de un modo singular. Con una escenografía basada en una antigua leyenda ibera, con un espectáculo musical y coreográfico que lo hace inolvidable.

Esa escenificación, más el pregón de fiesta y la presentación de cargos festeros que se realizan en el mismo evento, es un momento imprescindible de visionar. También nuestras guerrillas con la batalla de pólvora y las embajadas de la toma del castillo y ya, como colofón, nuestros magníficos desfiles.

¿De qué forma participa el Ayuntamiento en la fiesta?

La actividad del ayuntamiento es fundamental a la hora de realizar estas fiestas. Además de la implicación a nivel de seguridad, control de tráfico y apoyo en cuanto a trabajadores municipales en cuestiones de montajes y desmontajes. También organizamos directamente algunos eventos y se programan y organizan las actividades con la pretensión de mantener la esencia y la tradición, pero a la vez innovando y adaptándonos a las nuevas demandas y a los nuevos tiempos.

Gastro Trucks, fiesta infantil, desfile multicolor, conciertos, premio literario, correfocs, mercadillo medieval... Un amplio abanico de opciones para disfrutar estos días antes de entrar de lleno en las guerrillas, entraetas y desfiles, que hacen crecer la fiesta a cada momento.

¿Cómo se integra la población extranjera que vive en Guardamar todo el año?

El colectivo extranjero en Guardamar esta integrado en casi todos los estamentos y asociaciones de nuestro municipio. Y su participación en las fiestas es uno de ellos. En todas las comparsas hay socios extranjeros y el nivel de implicación es tal, que incluso hemos llegado a tener una capitana del bando cristiano que era extranjera y en alguna comparsa desfilan filás solamente de extranjeros.

Aparte de eso son uno de los colectivos que mas interés tiene en el visionado de nuestros desfiles y actos, llenando con su presencia las calles.

¿Cómo se disfruta de la gastronomía en estos días?

La gastronomía es parte importante en cualquier evento y en estas fiestas más. Son unas fiestas de calle, son unas fiestas de grupo, de participación, de confraternización y amistad. Y nada mejor que hacerlo acompañado de un buen plato. Y en Guardamar de eso tenemos y bastante.

Nuestra gastronomía, basada en producto de cercanía y con una calidad extraordinaria, realza esos momentos. Un almuerzo durante los días de montaje, un arroz a banda en la kabila un día de guerrilla o un buen caldito con pelotas para recomponer el cuerpo tras una noche festiva, sin olvidarnos de el tapeo inacabable o las celebraciones de filá.

¿Qué otras fiestas se pueden disfrutar este verano?

«El colectivo de extranjeros participa activamente en las fiestas»

La verdad es que el verano en Guardamar es de bastante actividad lúdico festivo. Empezamos en el mes de Junio con el grup Foguerer Les Milotxes que plantan la Hoguera de San Juan, y realizan la Nit Mágica del 23 y la Cremá el día 24, en un ambiente fantástico.

A primeros de Julio ya los actos internos de comparsas, celebración, presentación de abanderadas y cargos, para llegar al momento culminante de las fiestas propiamente dichas desde el 19 al 28 de Julio. Luego, en el mes de Agosto, la actividad sigue, si ya no en plan festivo si hay eventos realizados para el público, como son las actividades culturales y ferias de comercio.

A principios de septiembre se retoma la actividad festera en nuestra pedanía del Campo de Guardamar, donde durante tres fines de semana consecutivos organizamos unas fiestas cercanas y tradicionales, con verbenas, desfile de carrozas, concursos de paella, campeonatos de domino, etc.

Son sus primeras fiestas como concejala, imagino que será un momento especial...

Efectivamente, son mis primeras fiestas como concejala, aunque en los últimos cuatro años he trabajado de manera muy activa con el anterior concejal de fiestas (Jesús Tenza). Pero aun así es verdad que tengo muchísima ilusión y estoy viviendo momentos inolvidables.

Personalmente estoy vinculada con la fiesta desde muy jovencita, cuando empecé a desfilas junto a mis hermanas y primos en la comparsa Luis Candela. También me acuerdo mucho del año 1991 cuando me eligieron Dama de Guardamar. Fue una experiencia mágica, y a fecha de hoy no puedo evitar emocionarme cuando oiga la música de L'Encantá y comienzan nuestras esperadas fiestas de SAN JAIME.





AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR DEL SEGURA

MOROS Y CRISTIANOS

GUARDAMAR DEL SEGURA 2019

*El Ayuntamiento de Guardamar del Segura,
les desea unas Felices Fiestas*



FEGADO despertó el interés del público en el pasado FITUR

La promoción de la feria cumplió todas las expectativas de difusión, lo que genera buenas expectativas para la edición actual

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Dolores promocionó su Feria de Ganado otro año más en Fitur con un resultado muy satisfactorio, generando interés y expectación entre los asistentes.

La promoción contó con representantes de la localidad como su alcalde, José Joaquín Hernández y la concejala de Turismo, Raquel Sirvent; así como destacados cargos públicos como el delegado del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Juan Carlos Fulgencio; la subdelegada

Se ha consolidado como la feria de ganado más importante del sudeste español

del Gobierno, Araceli Poblador; el diputado provincial de Turismo, Eduardo Dolón y el actor y humorista, Eloy Arenas, natural de Dolores y perfecto embajador del municipio.

FEGADO

La feria tiene lugar en Dolores cada año, en la primera semana de agosto. Todas las actividades programadas, como concursos y exhibiciones, tienen lugar durante una semana y se llevan a cabo en el recinto Ferial de Dolores y, también, dentro del municipio.

Se trata de una feria única en la provincia de Alicante, que permite poner en valor un sector estratégico de la comarca e im-

La diputación apoya esta feria y respalda económicamente el evento por el peso nacional que supone



Presentación de FEGADO en el pasado Fitur



pulsar las razas autóctonas de nuestra tierra.

Promoción

Durante estas fechas, se combinan los aspectos más técnicos con otros de carácter lúdico, por lo que puede atraer a todo tipo de público, tanto aquellos que sientan curiosidad por el mundo de la ganadería como los amantes de los animales.

La promoción de este evento cuenta también con el respaldo del patronato Costa Blanca, que proyectó un video específico sobre la feria en su stand en la famosa Plaza de Callao.

Dolores

El alcalde también aprovechó la ocasión para mencionar la excelente gastronomía del municipio, el concurso de tapas,

las rutas teatralizadas por el municipio o todos los eventos que se celebran a lo largo del año, tanto culturales, musicales y deportivos.

“Unas actividades que se explican a todo aquel que solicite información, durante todo el año, en la Oficina de Turismo de Dolores, que está ubicada en el Ayuntamiento” ha declarado Joaquín Hernández.

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

Dolores prepara una nueva edición de la Feria de Ganado

Es una cita tradicional que este año tendrá lugar del 1 al 5 de agosto

FABIOLA ZAFRA

El municipio ya se encuentra inmerso en la preparación de una nueva edición de la Feria Tradicional de Ganado de Dolores (FEGADO). Están habilitando las instalaciones que darán lugar a este evento, único en la provincia y que albergará todo tipo de ganado durante unos días.

Decenas de miles de personas visitan esta feria, que cada año se supera en actividades y programación. Hablamos con el alcalde de la localidad, Joaquín Hernández, para que nos ofrezca más detalles sobre FEGADO.

¿Qué supone para un pueblo como Dolores la organización de un evento así?

Una feria de las características de FEGADO supone un auténtico revulsivo para el municipio. Tanto desde el aspecto económico, cultural, turístico o social.

En cuanto al beneficio económico es indudable, durante estos días más personas visitan el municipio, además no debemos olvidar que el eje de la Feria es la compra - venta de ganado.

«Se comercializa con todo tipo de ganado vacuno, ovino, caprino, aves y sobre todo caballos»



Espectáculo de Doma que tiene lugar en FEGADO.

Por otro lado, también se trata de un evento lúdico y festivo, que sirve para fomentar el turismo y dar a conocer a los más jóvenes de Dolores algunas de las actividades y trabajos relacionados con la ganadería y con la agricultura de hace unos años.

El año pasado 35.000 personas visitaron la feria. ¿Cómo se prepara el municipio para recibir tantos visitantes?

Dolores es un municipio de acogida; el visitante que se acerca a nuestro pueblo siempre se va a sentir cómodo. Además, las personas que nos visitan durante estos días vienen de los municipios cercanos costeros de la Vega Baja en los que están pasando sus vacaciones de verano.

¿Qué tiene esta feria de especial?

Que se celebre una feria de ganado en la actualidad ya es un hecho especial, dado que son muy pocas las que hay en estos momentos a lo largo de toda la geografía española. Concretamente, es la única feria de ganado que tiene lugar en la provincia Alicante.

Pero además la Feria de Ganado de Dolores no es solamente una feria de exposiciones, sino que continúa funcionando como en sus orígenes, poniendo en valor la compraventa de ganado y el método que se utiliza que es el conocido como 'trato'. Así, con un apretón de manos, se sella un acuerdo que ambas partes consideran vinculante.

¿Es FEGADO una feria de ganado referente en todo el territorio nacional?

Sí, es referente de todo el país. Antiguamente venían ganaderías de CPRE de prácticamente toda España; ahora poco a poco, y gracias

a la buena labor desarrollada, van viniendo cada año más, porque ven que poco a poco la feria vuelve a ser lo que era antes.

Actualmente vienen ganaderías de Cataluña, C. Valenciana, Castilla la Mancha, Murcia y Andalucía. Se comercializa con todo tipo de ganado, vacuno, ovino, caprino, aves y sobre todo caballos.

¿Qué podremos ver en la feria?

FEGADO ofrece una variedad de actividades tan amplias que están pensadas para que pueda disfrutar cualquier persona de cualquier edad. Se puede visitar por tanto en familia para pasar un buen rato, como con los interesados en realizar un trato comercial.

Los días previos a la celebración de la feria de ganado en sí misma tienen lugar unos eventos taurinos, con recortadores. Se trata de una exhibición en la que los animales no sufren en absoluto, ni hay ningún tipo de maltrato animal.

¿Dónde se alojan tantos animales que acuden a la feria?

El ayuntamiento habilita una extensa zona con espacio suficiente para todo, tanto para los visitantes y las exhibiciones que tienen lugar como para albergar a los animales en las mejores instalaciones y condiciones posibles. Se habilitan corraletas para su estancia, además de los sistemas necesarios para que los animales puedan beber y comer cuando lo necesiten.

«Como antaño, un apretón de manos supone y sella un acuerdo vinculante»

Dado que esta es la única feria de ganado de toda la geografía española que se celebra durante el mes de agosto, tenemos la particularidad de ser la única feria donde las exhibiciones tienen lugar por la noche, cuando las temperaturas bajan.

¿Y en cuanto a la higiene y cuidado?

También se habilitan duchas para la higiene de los animales, así como para refrescarlos. Aparte contamos con tres veterinarios que están durante estos días, para atender a los animales en caso de ser necesario.

¿Qué novedades tendrá la feria este año?

Este año hemos incorporado un concurso de alta escuela social, en el que se puede ver la habilidad de los caballos para relacionarse entre sí de forma armoniosa.

¿Cómo participan los vecinos de Dolores en un evento tan enfocado a la ganadería?

Actualmente hay varias ganaderías en el municipio; hay que tener en cuenta que la feria de ganado de Dolores se ha celebrado desde el principio del propio municipio, por tanto no es algo que los vecinos y vecinas de Dolores vean como extraño sino que, más bien, forma parte de nuestra cultura e idiosincrasia.

La feria comenzó a decaer con el auge de la industria, pero años después se recuperó por un grupo de ganaderos.

¿Qué les diría a los lectores para animarles a visitar la feria?

Invitamos a los vecinos de la comarca, ellos conocen de sobra la categoría y la proyección de FEGADO y realmente cada año se acercan a Dolores a visitarla.

Para los que no han venido nunca, les puedo asegurar que será una experiencia muy positiva que sin duda repetirán.



«Es una feria única en la provincia de Alicante y la más importante de la Comunidad Valenciana»

ENTREVISTA > José María Reyes / Cirujano del Perpetuo Socorro y la Plaza de Toros (Alicante, 9-diciembre-1947)

«No tiene sentido que en España tengamos 16 sanidades distintas»

Pertenece a una familia dedicada casi en pleno a la medicina. Es cirujano, como lo fue su padre, y de sus ocho hermanos tres son médicos y dos enfermeras

DAVID RUBIO

A sus 71 años aún no quiere pronunciar la palabra 'jubilación'. Su padre, Vicente Reyes Mas, también fue un cirujano histórico de Alicante, y estuvo salvando vidas hasta casi su último día. Parece que José María Reyes Gomis se ha propuesto repetir los pasos de quien fuera su progenitor.

Hablar con José María (o Chema como le llaman sus amigos) es conversar con una eminencia en sanidad... y en tauromaquia. Gran aficionado a la fiesta nacional, desde hace casi dos décadas ejerce de cirujano jefe de la Plaza de Toros. Muchos sustos en su haber, pero afortunadamente ninguna desgracia que lamentar.

Tu padre era cirujano y trabajó también en la Plaza de Toros. Parece que has reproducido su carrera casi tal cual

Sí, mi familia y la Medicina hemos ido siempre de la mano. Somos nueve hermanos, de los cuales cuatro nos hemos hecho médicos y dos enfermeras. Es cierto que mis hermanos se han especializado en otras ramas. Yo me hice cirujano general como mi padre.

Curiosamente fue él quien hizo la primera intervención con anestesia general de la historia del Hospital Central de Alicante, una operación de apendicitis. Años después, yo realicé la primera colecistectomía laparoscópica en el mismo hospital.

¿Cómo es esto de salvar vidas casi a diario?

Estamos acostumbrados a ello. Una simple apendicitis, si no lo operas, es una condena a muerte. La filosofía del cirujano es justo esa. Es el acto que se para la enfermedad de la parca.

«Si Escribano hubiera perdido un 10% más de sangre se nos va»



En la corrida del pasado 22 de junio José María Reyes recibió un reconocimiento a su trayectoria de manos del alcalde Luis Barcala y otras autoridades.

Imagino que han evolucionado mucho los medios desde los tiempos que empezaste.

Muchísimo. Especialmente la cirugía laparoscópica, que fue una revolución tremenda y aún sigue evolucionando. Aquello supuso un cambio brutal. Lo normal hasta entonces era que el paciente estuviera hospitalizado mínimo ocho o diez días después de una intervención. Ahora hay veces que ya la misma tarde se pueden ir a su casa.

Has trabajado durante casi toda tu carrera compaginando la sanidad privada y la pública. ¿Con cuál te quedas?

La privada nunca podrá ser como la pública. La sanidad tiene un coste altísimo, y por tanto se necesita un capital para que funcione que solo lo puede aportar la administración. Es cierto que la privada puede responder mejor en algunas cosas muy puntuales. Sin embargo, ante cualquier problema serio, grande y complicado siempre recomiendo la pública.

Por ejemplo, si te rompes el tendón de la mano puedes irte a donde quieras para que te la arreglen, pero si tienes una gran quemadura o un traumatismo torácico, mejor un centro público.

Aun así, mucha gente se desespera con la listas de espera de la pública y se acaba yendo a la privada.

Mira, tenemos en España una sanidad pública que es de lo mejorcito del mundo. Si la comparamos con países más ricos como Francia, Reino Unido o Italia, estamos bastante por encima de ellos. Es difícil mejorar lo mejor, hay que cuestionárselo filosóficamente. Somos pioneros en trasplantes y en muchas más cosas. Todo esto cuesta un dinero muy grande. Hoy en día la Medicina es más cara que nunca.

Quizás el objetivo no deba ser mejorar toda la sanidad, sino algunos aspectos básicos. Como por ejemplo abrir más centros para que sea más cercana a las personas.

¿Tiene sentido que tengamos 16 sanidades públicas distintas en España?

Ninguno. Si todos pagamos nuestros impuestos, es injusto que tengamos sanidades distintas. Es más, te vas a La Coruña de viaje y resulta que allí no te pueden atender.

Pero ha gobernado izquierda y derecha en España varias veces, y ningún gobierno ha arreglado esto nunca. ¿Por qué?

Es difícil encontrar alguna razón, la verdad. En el fondo esto

radica en el debate autonómico. ¿Son necesarios 16 gobiernos dentro de España? Al final tenemos un montón de duplicidades, que además nos cuestan mucho dinero y es un grifo tremendo de deuda.

Respecto al resto de España, ¿cómo estamos en la Comunidad Valencia en Sanidad?

Estamos en un término medio. Las hay peores y las hay mucho mejores. Seguramente Madrid sea donde están mejor organizados y funcionan mejor. En la última selección de plazas Mir, las de Madrid han sido las primeras en ocuparse.

Además de tu trabajo en el hospital, desde joven formas parte del equipo médico de la Plaza de Toros.

Fue prácticamente nada más terminar la carrera. Siempre tuve una gran afición por el mundo

taurino, y además mi padre era el cirujano jefe de la Plaza. Empecé como uno de sus ayudantes. Fui ascendiendo y cuando mi padre falleció ocupé su puesto. Desde 1990 hasta ahora, ahí sigo.

¿Qué toreros fueron tus primeros ídolos?

Recuerdo con mucho cariño la rivalidad mítica entre Pacorro y el Tino. Yo era muy pequeño, y ahí fue cuando me enganché. Me gustaban algo más las formas de Pacorro, aunque luego he sido amigo del Tino e incluso le operé una vez estando ya retirado.

Aunque Alicante ya tenía una cierta tradición taurina, quizás Pacorro y el Tino fueron quienes inventaron el 'fenómeno fan' allá en los años 50.

Desde luego, llenaban plazas e incluso sus aficionados hacían desplazamientos multitudinarios. Recuerdo una corrida del Tino en Madrid que llevó cincuenta autobuses y tres trenes llenos, con lo que en aquella época costaba viajar a Madrid, que no era precisamente un trayecto de dos horas y media en AVE. Pacorro también movilizaba a todo el barrio de San Blas. Era algo tremendo.

Más tarde también fui mucho de Vicente Fernández 'el Caracol', con sus famosos 'Jueves del Caracol'. Fue una época en la que se generó mucha afición en Alicante.

¿Se toreaba mejor entonces o ahora?

Mucho mejor ahora, ha evolucionado una barbaridad. Aunque sigamos mitificando a las grandes leyendas como Manolete, los diestros de hoy han llevado el toreo a un nivel muy superior.

«Para las cosas importantes, siempre es mejor la sanidad pública que la privada»

«La Sanidad española es de las mejores del mundo. Falta acercarla más a la gente»

«Si desvirtuamos la tauromaquia hacia algo menos violento, vamos a acabar con la fiesta»

Entre todos los toreros que han salido en Alicante, ¿qué distinguió a Manzanares para que se convirtiera en leyenda?

Era un torero de toreros. Cuando un maestro lleva a la plaza a decenas de compañeros a verle, eso quiere decir algo.

Pues muchos piensan que su hijo tiene más técnica...

Efectivamente, su hijo tiene más técnica. Pero el padre tenía un cuelgue tremendo. Ésta es una profesión de arte. Aunque se necesita mucha técnica para realizar obras de arte, hay otras cosas que vienen de la inspiración y el duende.

Como cirujano jefe de la Plaza, ¿cuál fue tu primer susto?

Justo en el año que comencé, el Litri sufrió una cogida en Alicante. Fue una herida muy aparatosa, mi primer encuentro con la responsabilidad de una cornada importante. Afortunadamente lo solucionamos, y tuvo una gran carrera.

Quizás la más grave fuera la de Manuel Escribano en 2016, ¿no?

Sobre todo por la urgencia. Tardamos cinco minutos en detener la hemorragia masiva que tenía. Perdió el 50% de la sangre. Si hubiese llegado a un 60% se habría muerto sin duda.

También hubo una muy grave en 2007. En este caso no fue a un torero, sino a un empleado de la Plaza, al portonero. Por un despiste en el cierre de las puertas salió el toro, le metió el pitón y le arrancó un trozo del esternón.

Sin embargo, en toda la historia de la Plaza de Alicante solo hay que contar un fallecido y fue en 1911. ¿Tantos años sin desgracias es suerte o mérito del equipo médico?

La suerte influye muchísimo. Todo depende de donde incide el pitón.

Pero hoy un torero tiene menos riesgo de morir que antes, ¿no?

Por supuesto hoy en día salvamos a algunos toreros que, con esas heridas, en otras épocas no habríamos podido. Pero la gravedad radica siempre en la localización de la cornada. Eso



sí que no ha cambiado nada. Continúan habiendo heridas mortales que son imposibles de tratar. Como la de Manolo Montoliu en el tórax, aunque estuviera en un hospital con el mejor quirófano posible no habría tenido solución.

¿En la Feria de Hogueras cuántos sois en el equipo médico?

Somos unas ocho o nueve personas. El cirujano jefe que soy yo, un cirujano toracico, un cirujano vascular, un anestesista, médicos, los ATS y enfermeros. En la mayoría de las corridas afortunadamente no tenemos que intervenir y somos meros espectadores.

¿Influye en el torero que conozca y confíe en el cirujano jefe de la Plaza para que se arrime más en la faena?

Yo creo que no. Los toreros tienen otras cosas en la cabeza. Su principal motivación es su progresión. Siempre quieren estar mejor que la última vez. Es como lo de si le afecta la afluencia del público o la presidencia de la plaza, pero para mí esos factores no influyen tanto.

¿Los grandes toreros son aquellos que han sufrido un gran percance y aun así se siguen arriesgando?

Recuerdo cuando asistimos de una cornada a Finito de Córdoba, que llevaba más de 2.000 corridas y tuvo su primera cogida aquí en Alicante. Aquello no le cambió su trayectoria y su calidad. Hay toreros que son gladiadores. Si quieren triunfar de verdad, deben tener asumido que sufrirán una cogida. Si solo quieres torear hasta que sufras una, nunca serás torero.

¿Crees que la tauromaquia se ha convertido en una afición 'de viejos'?

«En Madrid tienen una Sanidad que funciona bastante mejor que en la Comunidad Valenciana»

Se ha perdido afición, eso está claro. Sigue habiendo mucha gente joven. Es raro que una persona de 20 años venga por primera vez a la Plaza y se enganche. Normalmente los que somos aficionados lo somos desde niños porque vamos a los toros con nuestros padres o abuelos, porque hemos disfrutado desde siempre las fiestas de nuestro pueblo como la Vaca de San Juan, etc.

La crisis económica hizo mucho daño y aún no nos hemos recuperado de sus efectos. A la gente joven le es bastante más barato comprar una entrada para el cine que para los toros.

¿Ha perdido la tauromaquia la batalla social de lo que está 'bien visto' o 'mal visto'?

No creo que aún se haya perdido, pero sí ha habido una propaganda muy agresiva en su contra por parte de ciertos sectores con argumentos muy mediocres para terminar con la fiesta. Es un patrimonio cultural, económico y social. No existe una razón fundamenta-

«Ahora el torero corre menos riesgo de muerte, pero hay heridas que siguen siendo igual de mortales»

da para esta lucha encarnizada que hay contra ella.

Mucha gente desconoce los efectos que supondría cargarse todo el sistema y las ganaderías taurinas. Es una aberración pretender comparar los derechos de los animales con los de las personas.

¿El futuro de la fiesta podría evolucionar hacia algo menos violento?

La esencia de la tauromaquia es la que es. Si intentamos reconvertirla y desvirtuarla, sería la muerte de la fiesta.

¿Con qué toreros has tenido más amistad?

Sobre todo con los alicantinos, como los Esplá o los Manzanares. También con alguno que tuvieron percances graves y yo les intervine, caso de Juan José Padilla o del propio Manuel Escribano.

¿Qué jóvenes promesas alicantinas crees que despuntarán en el futuro?

No sé qué decirte, es un mundo tan difícil que a pesar de que valgas y te esfuerces, muchos se quedan en el camino. En esto o eres un genio, o tienes que aportar una cantidad de capital brutal para dar los primeros pasos, porque todos empiezan con novilladas y ahí se pierde dinero. Hay algunos que por mucho que trabajen nunca llegarán, porque se necesita un talento innato para ser genial.

Francamente, ¿te gustaría que tu hija o un familiar fuera torero?

Para nada. El orgullo que podría sentir no compensaría lo mal que lo pasaría en la Plaza.

Cuando te retires... ¿te jubilarás del Hospital y la Plaza al mismo tiempo?

Difícil decisión. Honestamente, no lo sé. Me gusta mi profesión y de momento no pienso en jubilarme. Desde el año pasado ya solo estoy en la sanidad privada y ahora tengo un horario más tranquilo. Hasta que no llegue el momento no te puedo contestar (risas).

Casi mil toneladas de ropa recogidas a lo largo de un año

Desde hace tiempo, la asociación Proyecto Lázaro trabaja bajo el prisma de los principios de la economía social y solidaria

JONATHAN MANZANO

El residuo doméstico está lleno de potencialidades. Entre otras, la creación de recursos de acceso al mercado de trabajo para personas que se encuentran en un momento laboral o social muy complicado. Esta es la filosofía con la que surge Proyecto Lázaro hace ya veinticinco años, una asociación sin ánimo de lucro que lucha contra la exclusión social y a favor del respeto al medioambiente.

Exclusión social

Hace 25 años, en 1994, empezó un proyecto de empleabilidad e inclusión de personas en situación de vulnerabilidad social: el Proyecto Lázaro. Tiene sus orígenes en las parroquias de los barrios Virgen del Remedio, Colonia Requena y Cuatrocientas Viviendas, donde las personas que no tenían empleo empezaron a trasladar el excedente de ropa y de otros elementos de estas parroquias de un lugar a otro para conseguir una fuente de ingresos.

Desde sus orígenes, esta entidad construyó sus programas sociales teniendo como base la

El residuo doméstico está lleno de potencialidades



El año pasado recogieron y gestionaron más de mil toneladas de ropa | Jonathan Manzano



Mediante los talleres forman y preparan a los empleados para el mercado laboral normalizado

recuperación y reutilización de residuos. Dejando de ver el residuo como algo inservible de lo que deshacerse sin más, para pasar a conceptualizarlo como un nicho de oportunidades.

En la actualidad trabajan con todo tipo de residuos como enseres, vidrio, metal, juguetes, etc. Sin embargo, la entidad apuesta por una profesionalización en el ámbito de la gestión del residuo textil, la cuál genera empleo en su proceso de recogida, selección, reparto y posterior venta en tiendas.

“Desde hace varios años, cada vez más personas se deshacen de la ropa, aunque esté en buen estado. Esto acaba generando una importante cantidad de residuos. Por ello, pensamos que una posible solución sería

dar a estas prendas una segunda vida” afirma Daniel Abad, gerente de la asociación Proyecto Lázaro.

Gestión de residuos

El residuo textil, que se gestiona desde las instalaciones del proyecto, procede fundamentalmente de los ciudadanos particulares que lo depositan en los contenedores de ropa de la asociación que tienen ubicados en la vía pública, y el de las donaciones que realizan otras entidades sociales. Actualmente hay trescientos contenedores en la ciudad de Alicante, diecisiete en La Vila, dieciséis en Villena y otros ocho en Finestrat. Todos ellos han llegado a almacenar hasta 971.905 kilogramos de ropa el año pasado.

Estos contenedores se ubican por convenio con cada ayuntamiento en aquellos núcleos urbanos en los que se tiene capacidad para desarrollar proyectos sociales y ambientales. “El Ayuntamiento de Alicante detectó que se seguía encontrando residuo textil mezclado con el orgánico. Por ello, el año pasado se aumentó el número de contenedores, pasando de los noventa a los trescientos contenedores en la ciudad” señala María Rufete Antona, encargada de la coordinación, promoción, comunicación y programas externos de la asociación.

Clasificación textil

Una vez la ropa de los contenedores llega a las instalaciones de la asociación, el personal ini-

cia un proceso exhaustivo de selección, distinguiendo lo que es susceptible de ir a las tiendas de segunda mano y lo que no.

Posteriormente, la ropa se clasifica por géneros, edades y temporadas, para tener preparado el stock de estos centros. De esta labor se encarga Lili, entre otras personas, madre soltera con tres hijos que no tenía ninguna otra fuente de ingresos antes de formar parte del proyecto. “Este es mi segundo año consecutivo con la asociación. Me han cambiado la vida” señala.

Los contenedores de recogida de residuo textil están vinculados a programas de empleo. Entre ellos destacan los vales de ropa solidarios, portes de alimentos del comedor social para personas sin hogar, ayudas de emergencias a personas en riesgo de vulnerabilidad social y otro de problemas de adicciones.

Programa de empleo

El programa de empleo es la piedra angular del Proyecto Lázaro. Se divide en tres áreas: la protección para personas indefinidas, la inserción para estar dos años en el proyecto y los tempora-

La ropa pasa por un proceso de separación y clasificación

Han pasado de los noventa a los trescientos contenedores en Alicante

les, que asisten según las necesidades de la asociación. El año pasado integraron el programa de empleo un total de 32 personas.

Por un lado, la modalidad de protección laboral surge como respuesta a las necesidades de estabilidad laboral generadas por la fuerte crisis de desempleo y precariedad socioeconómica vivida en 2008. Por otro lado, el objetivo final de la modalidad de inserción es desembocar en la incorporación a un empleo normalizado en el mercado de trabajo ordinario.

El perfil de estas personas que integran el programa de empleo está caracterizado por varios factores, entre los que destacan las familias sin ingresos estables, las personas con familiares a su cargo y los parados de larga duración.

El programa de empleo está coordinado por dos educadoras y cuatro acompañantes laborales. Una vez por semana se realizan reuniones de los diferentes grupos de trabajo y en dichas reuniones están presentes las personas pertenecientes al equipo de trabajo, y su acompañante laboral.

Formación laboral

La inserción sociolaboral puede ser especialmente compleja para los perfiles anteriormente mencionados. Por ello, los acompañantes laborales, además, también se encargan de impartir diferentes talleres como el de Búsqueda Activa de Empleo (BAE) en el cual informan sobre el mundo laboral, los derechos de los trabajadores, la negociación, el proceso de selección, y cómo saber mantenerse una vez consiguen el empleo, especialmente aquellas personas que hayan pasado un largo periodo fuera del mercado laboral.

Otros de los talleres que destaca es el Taller de Habilidades para el Empleo (TAE). “Muchas

Esta asociación pone la economía al servicio de las personas

veces es tan importante tener un empleo como saber cómo mantenerlo y eso no depende exclusivamente de la elaboración de un buen currículum o carta de presentación. Depende también de habilidades que es interesante potenciar como la autoestima, la motivación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, etc.” señala María Rufete Antona. Estos talleres están orientados fundamentalmente a las personas en inserción. A las personas en protección, que están indefinidas, se les ofrece otro tipo de seguimiento.

La salida de la asociación Proyecto Lázaros se producirá exclusivamente por tres motivos. En primer lugar, porque haya finalizado el tiempo máximo de estancia, que son dos contratos. En segundo lugar, porque la persona se incorpore a un empleo en el mercado de trabajo ordinario. Y, en tercer lugar, por incumplimiento de sus funciones laborales.

Balance favorable

Para darle una segunda oportunidad a estas prendas, el Proyecto Lázaros tiene establecidas ocho tiendas a nivel provincial, seis de ellas en la ciudad de Alicante, una en Villajoyosa y otra en Elche. El objetivo de estos centros es la inserción sociolaboral de personas en situación de vulnerabilidad social a través de la gestión del residuo textil, contribuyendo a la reducción de



El personal de la asociación clasifica y separa los kilogramos de ropa que reciben cada día | Jonathan Manzano

Los contenedores de ropa están vinculados a programas de empleo

la huella ecológica del mismo y aumentando la prosperidad mediante la generación de actividad económica local tal y como señalan desde la asociación.

Conrado Carretero Rueda, actual presidente de la asociación Proyecto Lázaros, valora positivamente la evolución y rumbo de la entidad. “El balance de estos últimos años ha sido bueno porque la asociación ha crecido

considerablemente. Hemos aumentado el número de personas trabajando con nosotros, pasando de los veinte trabajadores a los treinta. Además, se ha incrementado el número de contenedores de los noventa a los trescientos” señala el presidente.

Solidaridad compartida

Aunque desde la fundación de este proyecto solidario siempre han contado con el apoyo de numerosas personas, desde hace dos años decidieron iniciar un Plan de Voluntariado, en el que se define y se concreta el ámbito de actuación de estas personas en la entidad. Hasta el momento, cuentan con 66 voluntarios, algunos de los cuales brinda su apoyo en la organización y realización de talleres de reutilización de residuo textil y otros materiales.

Financiación

Desde sus comienzos, esta asociación sin ánimo de lucro ha puesto la economía al servicio de las personas, trabajando según los objetivos y parámetros de la denominada Economía Social y Solidaria (ESS).

De los ingresos totales que recibió durante el año pasado, 629.750,75 euros, el 52,81% procede de la venta en tiendas; el 41,07% de otros gestores; el 5,88% de las subvenciones; el 0,12% de servicios y 0,12% de los socios. Estos ingresos le permiten, año tras año, ser capaces de ampliar el número de puestos de trabajo del programa de empleo y desarrollar actividades asociadas al mismo, en forma de seguimientos individualizados, talleres formativos y coordinaciones.

La mayor parte de los recursos económicos del proyecto se destinan al pago de salarios, en concreto, 446.386,85 euros, cifra que supone el 63% del gasto total. El resto de conceptos, que suponen un 37% del gasto total, corresponde a las inversiones necesarias para mantener la actividad laboral y mejorar la adaptación de los puestos de trabajo e infraestructuras necesarias para el desarrollo de la misma. Todos los beneficios económicos generados por la gestión del resi-

duo textil van destinados al funcionamiento, mejora y desarrollo de su acción social.

Últimas actividades

En los últimos años la entidad ha realizado un esfuerzo para tener presencia social y fortalecer las relaciones de proximidad con la comunidad. Durante el año pasado han realizado diversas actividades generadoras de espacios de encuentro entre la realidad de la asociación e instituciones, entidades y la ciudadanía.

Algunas de esas actividades son jornadas como ‘Reiniciando el sistema’, organizadas por Alacant Desperta o la proyección del cortometraje ‘La fábrica de las segundas oportunidades’, que plasma el impacto positivo que ha tenido la inserción sociolaboral en las personas usuarias mediante testimonios en primera persona, relatando los cambios generados en sus vidas a raíz del acceso al empleo.

Además, también cabe destacar la inauguración de una nueva tienda en el barrio Carolinas y la presencia de varios centros escolares en las instalaciones de la asociación, con el objetivo de concienciar sobre el respeto medioambiental a los más pequeños.

Estabilización del proyecto

Desde el Proyecto Lázaros aseguran que su única misión en la actualidad es conseguir estabilizar el proyecto. “Estamos terminando la estrategia que iniciamos recientemente de ampliar tiendas y puestos de trabajo. Queremos que la gente esté orgullosa de tener un proyecto que gestiona su residuo textil y, a la vez, genera empleo social de manera continuada. Por ello, nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos” asegura Daniel Abad, gerente del proyecto.

«Nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos»
D. Abad



Todo comienza con la recogida de residuo textil en los contenedores del proyecto | Jonathan Manzano

Evolución total de kilogramos gestionados de 2015 a 2018

2015: 822.949 kgs (653.111 kgs de contenedores)
2016: 980.402 kgs (758.381 kgs de contenedores)
2017: 935.052 kgs (785.745 kgs de contenedores)
2018: 1.035.834 kgs (971.905 kgs de contenedores)

La lucha contra una enfermedad que es casi invencible

La Fundación Pasqual Maragall pretende empezar a impartir talleres para cuidadores de alzhéimer en la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

“En ningún lugar está escrito que el alzhéimer sea invencible” exclamó un todavía lúcido Pascual Maragall poco después de haber sido diagnosticado de esta cruda enfermedad. Quien fuera presidente de la Generalitat de Cataluña sufre ahora un estado más avanzado y hace ya años que no realiza apariciones públicas.

Cuando su cerebro aún le respondía, el político catalán quiso impulsar su último gran proyecto con el que completar su largo legado personal. Así nació en 2008 la Fundación Pasqual Maragall, dedicaba a la investigación del alzhéimer.

Sin cura a la vista

Todavía hoy esta enfermedad sigue sin tener cura, aún siendo padecida por más de 46 millones de personas en el mundo y unas 800.000 en España. En el caso de los mayores de 65 años es sufrida por una décima parte de la población. Las cifras todavía suben hasta un tercio entre aquellos que pasan de los 85 años.

“Los esfuerzos de investigación actuales se centran en encontrar intervenciones que retrasen la aparición del deterioro cognitivo y la demencia. La complejidad de esta enfermedad, y el fracaso de múltiples intentos de tratamientos modificadores probados hasta el momento, evidencian que, una vez desarrollados los síntomas de la enfermedad, las alteraciones cerebrales son muy importantes e irreversibles” nos comenta tajantemente Nina Gramunt, neuropsicóloga de la Fundación.

Mientras que las búsquedas por encontrar una cura fracasaban, la enfermedad se ha ido multiplicando en los últimos años. Prácticamente todos conocemos ya a alguna persona con un familiar que la haya padeci-

Hasta un tercio de las enfermedades se podían haber evitado llevando una vida saludable

do. “Al incrementarse la esperanza de vida, la prevalencia de la enfermedad ha aumentado. Además, cada vez diagnosticamos más casos porque hemos mejorado en los procesos de detección y concienciación” apunta Gramunt.

Frenar los síntomas

En 2010, el cineasta Carles Bosch grababa un documental sobre la nueva vida de Pascual Maragall en su lucha contra el alzhéimer. Aquella obra llamada ‘Bicicleta, cuchara, manzana’ (ganadora de un premio Goya) mostraba como el antaño presidente catalán ahora practicaba pequeños ejercicios a recomendación de sus médicos, para tratar de retrasar el avance de su enfermedad.

“Desgraciadamente aún no tenemos tratamientos que modifiquen el curso neurobiológico del alzhéimer. Justamente éste es uno de los principales focos de la investigación científica actual. De momento nuestras herramientas son sintomáticas, es decir, solo ayudan a controlar los síntomas y hacer que la enfermedad sea más llevadera. No solo están enfocados para quienes la



Pascual Maragall en una de sus últimas apariciones en público, poco después de haber fundado la Fundación que lleva su nombre.

padecen, sino también para sus familiares y cuidadores” nos relata la neuropsicóloga Gramunt.

Precisamente por esta razón la Fundación Pasqual Maragall se ha ido expandiendo a otras provincias españolas. Desde el año pasado también ha abierto una delegación en Alicante. “Cada día hablamos con personas y empresas locales sobre hábitos de vida saludables y factores de riesgo. En un futuro cercano queremos desarrollar talleres terapéuticos para cuidadores, que ya han sido puestos en marcha en otras provincias con mucho éxito” nos señala Ja-

vier Galán, uno de los responsables de la agrupación alicantina.

Consejos para prevenir el alzhéimer

Según nos indican desde la Fundación, la concienciación social sobre el alzhéimer es esencial dado que existen varios falsos mitos extendidos. Uno de los más frecuentes es que se trata de una enfermedad aleatoria que no se puede prevenir. De hecho, según los últimos estudios, hasta un tercio de los casos diagnosticados se podrían evitar habiendo llevado un estilo de vida saludable.

Se recomienda seguir diez reglas de oro para mantener un cerebro sano: Controlar el colesterol y la presión, caminar todos los días, tener un peso estable, practicar una dieta mediterránea basada en legumbres y verduras, evitar las grasas saturadas y los azúcares añadidos, llevar una vida social activa y participar en conversaciones, leer y entrenar el cerebro con pasatiempos, hacerse controles médicos, no fumar ni abusar del alcohol y dormir bien adaptando el horario a las horas de luz.

Otro falso mito habitual es la creencia de que el alzhéimer se hereda. Aunque la genética pueda influir, lo cierto es que no es

En España las familias cargan con el 87 % de los costes de la enfermedad, que se cifran en unos 27.000 euros al año

una enfermedad hereditaria. No se considera que tener un familiar que lo padece signifique un factor de riesgo añadido.

España sin Plan Nacional

A pesar de que las cifras cada día son más elevadas, España sigue sin tener un Plan Nacional del Alzhéimer aprobado por el gobierno. “Somos uno de los pocos países europeos que no cuenta con un plan, seguimos desoyendo las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud” se lamentan desde la Fundación.

De hecho la mayoría de los españoles con un familiar que está sufriendo esta enfermedad se ven abocados a sufragar de su propio bolsillo a cuidadores personales. Como en muchos casos no pueden permitirse este gasto, han ido aflorando múltiples asociaciones a lo largo de la geografía española que cubren estas necesidades. Algunas de las más activas de nuestra provincia son la AFA Alicante o AFA Elche.

“Aunque el consumo de recursos sanitarios es menor al de otras enfermedades, los costes sociales, informales e indirectos son muy elevados. Estamos hablando de un coste aproximado de unos 27.000 euros por persona al año, de los cuales sobre un 87 % recaen en las familias” denuncian desde la Fundación.

De hecho, de cara a las pasadas elecciones generales de abril, la Fundación Pasqual Maragall envió una carta a los principales candidatos a presidente del gobierno para solicitar la creación de este demandado Plan General. Sin embargo, de momento, parece que los enfermos de alzhéimer y sus familias tendrán que seguir esperando.

Un tercio de las personas mayores de 85 años padecen alzhéimer



Los crucigramas son una buena forma de mantener entrenado el cerebro.

ENTREVISTA > Manuel Ruiz Escudero / Presidente de Caja Rural Central (Redován, 16-febrero-1949)

«El objetivo es aportar valor a la sociedad»

En muchos pueblos de España la única entidad que tienen es una Caja Rural

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Caja Rural Central está de cumpleaños, nada menos que todo un siglo en el que en nuestro país han ocurrido muchas cosas a las que esta entidad se ha tenido que ir adaptando. Su actual Presidente está en el cargo desde 2016, pero lleva 40 años desde que entrará inicialmente en los servicios agrícolas.

Presides la única entidad financiera alicantina que ha sobrevivido a la crisis económica. ¿Cuál ha sido la clave del éxito de esa supervivencia?

No hay una clave, una cosa sale bien porque se da un conjunto de cosas. Esta entidad ya ha cumplido el centenario y en este tiempo hemos tenido de todo, pero yo creo que si hay que destacar algo con pocas palabras es que siempre hemos tenido una vocación de servicio, de aportar valor a las familias, empresas e instituciones, así como ayudarles para que puedan ir cumpliendo sus ilusiones, sus trabajos y sus proyectos.

Luego está una palabra mágica en banca, que es diversificar, que es fundamental porque la concentración es mala. Si comer mucho de una cosa es malo para la salud, en una entidad financiera meterse mucho en un sector económico también lo es. En el caso del sector inmobiliario, ahí están las consecuencias y no hace falta que las definamos. Han desaparecido todas las entidades de la provincia de Alicante.

Y casi todas las cajas de ahorros de España.

Quedan dos: Onteniente y Pollensa, en Mallorca.

¿Cuál consideras que es vuestra diferencia para manteneros donde otros no han podido?

Probablemente una debilidad de gestión sea el querer crecer como único objetivo prioritario. En el caso de una entidad de ámbito local, y digo local porque nosotros estamos en la provincia de Alicante y la región de Murcia,



Foto: Rafa Iñesta.

el crecimiento no debe ser un objetivo estratégico prioritario.

Hay que crecer, porque si una empresa no crece eso significa que el mercado no valora lo que ofrece, pero hay otros objetivos que sí te garantizan la supervivencia a largo plazo, como la rentabilidad, la solvencia y la liquidez.

Llevas en el cargo desde 2016, pero muchos más años en la entidad...

Entré a la entidad en 1979, lo que pasa es que estaba en los servicios agrícolas, que es otra actividad paralela y complementaria a la financiera. Tenemos una red de almacenes de suministros agrícolas que facilita al agricultor todo lo que necesita para ejercer su actividad. En enero de 2001 pasé a la dirección de la caja, donde estuve hasta octubre de 2016.

¿Cómo ha cambiado la economía española en estos últimos años?

Ha habido cambios importantes. Solo hay que mirar

el número de entidades que han desaparecido a causa de la crisis en el sector financiero. Esto es porque es un sector goloso que produce muchos beneficios a corto plazo y es un sector dinámico porque enseguida crece mucho, pero luego, cuando se para y se viene abajo, lo hace aún más rápido.

Nosotros lógicamente hemos participado en él, pero con un matiz. Lo que fundamentalmente se ha hecho en la provincia de Alicante y la región de Murcia es la segunda vivienda para los residentes, y ahí prácticamente no hemos participado porque siempre hemos pensado que ese no era nuestro negocio.

España se ha basado en dos ejes demasiado concretos como el turismo y el ladrillo, ¿nos falta apostar más por la industria?

También el sector de la logística está consiguiendo un importante desarrollo. Son sectores que ayudan, pero realmente no es como el sector del automóvil,

que genera 300.000 o 400.000 puestos de trabajo. El sector industrial no va a la velocidad que debe, y es fundamental para la estabilidad de un país tener un sector industrial potente. Hoy en España el sector industrial está bajo, en torno al 15 o 16% del PIB, cuando es el que más estabilidad da.

La unificación de las entidades financieras en unos pocos pero grandes bancos, ¿es la fórmula correcta?

Las recomendaciones de los reguladores siempre han sido buscar entidades de mayor tamaño, porque están más preparadas para defenderse en situaciones de crisis. Yo pienso que el tamaño no es un elemento fundamental para una entidad y que lo que realmente importa es su modelo de negocio y de gestión.

No he visto escrito en ningún sitio que dimensión sea sinónimo de rentabilidad, y la realidad es que hay muchas entidades de dimensiones distintas que están funcionando y viviendo en todos los sectores. La concentración tampoco pienso que sea la clave para hacer entidades, porque eso es como decir que en el mar solo pueden navegar los portaaviones y eso no es así.

¿Es bueno que en España el 70% del sector financiero esté en manos de cinco entidades?

En mi opinión el riesgo que existe es mucho mayor, porque si alguna de esas empresas tuviera alguna vez un problema, sería un problema de mucha dimensión.

¿Se está perdiendo cercanía con los ciudadanos?

Lo que sí sabemos es que hay muchos pueblos de España en los que la única entidad que tienen es una Caja Rural, y es justo que las personas que ya tienen una edad tengan una oficina en su pueblo y no tengan que desplazarse 30 o 40 km para poder ir a una entidad financiera para ver cómo está su cuenta, hablar con el responsable de la oficina, ver su cartilla, etc. De hecho, tenemos las oficinas llenas de gente todos los días y por algo será.

Nosotros prestamos una labor social de ayuda a las familias, empresas e instituciones, pero no solamente participamos en ese desarrollo bajo el punto de vista económico, sino también desde el punto de vista

«Una debilidad de gestión es querer crecer como único objetivo prioritario»

social y cultural, que es lo que nos caracteriza.

¿Cómo va ese proceso de modernización de oficinas en el que estáis inmersos?

Vamos a abrir algunas oficinas. Este pasado mes, por ejemplo, se ha abierto una en Alcantarilla, y también estamos haciendo una reestructuración de las sucursales que tenemos, así como adaptando algunas oficinas a los tiempos actuales para intentar que la gente pueda auto servirse.

Trabajamos mucho no solo a través de las oficinas, sino también vía banca a distancia y nuestra evolución también está ahí. De hecho, podemos contar ejemplos como la Zenia Boulevard, donde tenemos cinco cajeros trabajando. Llevamos la misma velocidad que pueda llevar cualquier entidad en lo que se refiere a la banca digital, y se puede hacer desde un préstamo por Internet hasta abrir una cuenta, cualquier cosa.

Tras cumplir estos 100 años, ¿cuáles son ahora los objetivos a corto-medio plazo?

Yo creo que los próximos años serán los años de la tecnología digital y sobre todo de las personas, porque con tanta tecnología nos estamos olvidando de las personas, cuando las personas son las que han creado toda esa tecnología. Por tanto, el punto de partida son las personas.

En nuestra entidad la formación es constante, permanentemente tenemos un número importante de gente haciendo másteres o trabajando con otras entidades socias para aprender alguna línea de negocio específica y se pasan una temporada trabajando con ellos para mejorar la formación interna.

«En nuestra entidad la formación es constante»

«El sector industrial es fundamental para la estabilidad de un país»

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



MÚSICA

GUARDAMAR DEL SEGURA

FESTIVAL MAR DE CORS

**Viernes 5 y 12 y
sábado 13 - 21 h**

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

Programa:

Viernes 5: Coro Juan Pablo II.
Viernes 12: Coro Amigos de Madrid. Entrada: 3 €
Sábado 13: Coral Aromas de Guardamar.

ALONE SWING BAND

Viernes 12 - 21:30 h

Escola de Música.
Entrada: 3 €

TORREVIEJA

LIX FESTIVAL INTERNACIONAL CANTE DE LAS MINAS

Sábado 6 - 20 h

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 55).
Entrada libre con invitación.



Prueba selectiva Costa Blanca.

ORQUESTA DE JÓVENES DE LA REGIÓN DE MURCIA

Viernes 12 - 20 h

Auditorio (Partida de la Loma, s/n).
Entrada: 6 €



ORFEÓN FOREVER

Sábado 13 - 20:30 h

Auditorio.
Entrada: 10 €

65º CERTAMEN INTERNACIONAL DE HABANERAS Y POLIFONÍA

**Del lunes 22
al domingo 28**

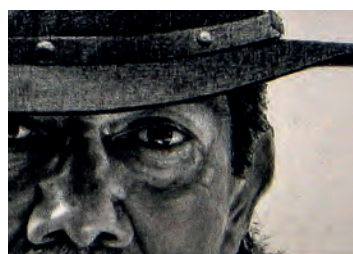
Eras de la Sal
(paseo Vistalegre, s/n).

EXPOSICIONES

PILAR DE LA HORADADA

ENTRE BLANCO Y NEGRO Hasta el 19 de julio

Casa de Cultura (c/ Carretillas, 19).
Lunes a sábado de 9 a 14 y 16 a 21 h



Trabajos realizados por los alumnos del Aula de Manu Moya durante el curso 2018 - 2019.

TORREVIEJA

EL VERANO PRECINTADO Hasta el 7 de julio

Sala de Exposiciones Vista Alegre (c/ Concepción, 2).
Miércoles a sábado de 10 a 14 y 17 a 21 h, domingos de 10 a 13:30 h



Muestra de pintura que anuncia la luz y el color e inunda la retina de Alejandro Carpintero.

EXPOSICIÓN FÉLIX BRAVO Del 13 al 26 de julio

Sociedad Cultural Casino de Torrevieja (paseo Vistalegre, 14).
Lunes a domingo de 9 a 23 h



Exposición de pintura, con técnica de espátula.

HUMOR

TORREVIEJA

GOYO JIMÉNEZ: AIGUANTULIVINAMÉRICA 2 Sábado 20 - 22 h

Auditorio
(Partida de la Loma, s/n).
Entrada: 20 €

Vuelven el surrealismo, el disparate, la complicidad y el ingenio mezclados a partes iguales. Pero, sobre todo, vuelve el único e inimitable experto en asuntos americanos, Goyo Jiménez.



"Brandeamos" un poco



¿Qué necesitas?

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

OTROS

ALGORFA

CONCURSO DE PAELLAS

Domingo 7



ORIHUELA

FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS ORIHUELA 2019

Del sábado 6 al sábado 20

Programa:
Sábado 6: Exaltación Festeria.
Domingo 14: Ofrenda Floral.
Martes 16: Desfile Infantil.
Miércoles 17: Desfile de la Gloriosa Enseña del Oriol, Guerrilla de la Pólvora y Toma del Castillo.
Jueves 18: Retreta.
Viernes 19: Entrada Mora.
Sábado 20: Entrada Cristiana.

PILAR DE LA HORADADA

FESTIVAL FIN DE CURSO ESCUELA DE FLAMENCO NADIA MÁRQUEZ

Sábado 6 - 22 h

Carpa Municipal
(Parque Raimundo Benedicto.
Avda. Felipe VI).
Entrada libre.

TORREVIEJA

I FESTIVAL DE VERANO DE TORREVIEJA

Domingo 14 20:30

Auditorio
(Partida de la Loma, s/n).
Entrada: 8 a 12 €
Al son del flamenco y la copla, con Hugo López Luque, premio Desplante 2018 en el Festival Internacional del Cante de Las Minas, Rosa María Luján y Mari-sol Segura.

FIESTAS MOROS Y CRISTIANOS GUARDAMAR DEL SEGURA 2019

Del viernes 19 al domingo 28

* Viernes 19

21:30 h: Desfile de Damas y cargos festeros.
22 h: Pregón de fiestas.
22:30 h: Presentación de cargos festeros 2019.
22 h: Gastro food truck Guardamar y feria.
Aparcamiento de la Redonda.
23 h: Proclamación y coronación Dama de Guardamar 2019. Será a Daniela Vijverberg en la escenificación de la leyenda de l'Encantà.

* Sábado 20

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
22 h: Desfile multicolor.
21 h: Gastro food truck Guardamar y feria.
Aparcamiento de la Redonda.

* Domingo 21

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
19 h: Fiesta infantil.
20 h: Pasacalles.
20:30 h: X Concierto monográfico de música festeria. Plaza de la Agrupación Musical de Guardamar del Segura.
21 h: Gastro food truck Guardamar y feria.
Aparcamiento de la Redonda.

* Lunes 22

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
18 h: Inauguración del mercadillo medieval. Plaza del Rosario y c/ Castillo.
21 h: Concierto coral. Auditorio del Parque Reina Sofía.
22:30 h: Correfocs.

* Martes 23

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
18 h: Mercadillo medieval.
20:30 h: Entraeta de todas las comparsas.
21:30 h: Embajada de la firma del Pacto de Tudmir.
Noche. Música y baile en Cuartelillos y Kábilas de las diferentes Comparsas.

* Miércoles 24

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
18 h: Mercadillo medieval
20 h: Primera Guerrilla.
21 h: Entrada al Castillo y Embajada Mora.
Noche. Música y baile en Cuartelillos y Kábilas de las diferentes Comparsas.

* Jueves 25

11:30 h: Pasacalles.
12:30 h: Recepción municipal a capitanes y cargos festeros.
13 h: Mascletà. Plaza de la Constitución.
19:30 h: Ofrenda en honor al Santo Patrón San Jaime.
20 h: Solemne misa en honor al Santo Patrón San Jaime.
21 h: Procesión con el Santo Patrón San Jaime-
Noche. Música y baile en Cuartelillos y Kábilas de las diferentes Comparsas.

* Viernes 26

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
20 h: Segunda Guerrilla
21 h: Entrada al Castillo, Embajada Cristiana y juicio del Moro Traidor.
Noche. Música y baile en Cuartelillos y Kábilas de

las diferentes Comparsas.

* Sábado 27

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
20:30 h: Entrada Cristiana.

* Domingo 28

13 h: Volteo de campanas y lanzamiento de cohetes.
19 h: Entrada de bandas de música, con inicio en c/ Mayor.
20:30 h: Entrada Mora.
24 h: Castillo de fuegos artificiales acuáticos. Playa de la Roqueta (al final del paseo Marítimo).



FIESTAS DE ALMORADÍ

Del 26 de julio al 4 de agosto

DEL 26 AL 31 DE JULIO: FIESTAS PATRONALES EN HONOR A LOS SANTICOS DE LA PIEDRA.

Desde el sábado y hasta el miércoles actuaciones diarias: La Década Prodigiosa, ILM 'cantarte es un placer' (tributo a Luis Miguel), 500 noches (tributo a Joaquín Sabina), el Color Fest y otras actuaciones que incluyen la Orquesta Maxims, que amenizará la verbena popular del sábado.

También habrá espectáculos para niños, jóvenes y mayores, como es habitual.

DEL 31 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO: FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS.

A las 22 horas del miércoles 31 arranca la retreta de los Moros y Cristianos. Este año la capitania cristiana corresponde a la comparsa Contrabandistas: el capitán es Sergio Hernández y la capitana es Gema Miravete. La sultanía mora corresponde a la comparsa Moros del Alfeitami: el sultán en José Gómez y la sultana Cristina Cerezo. La abanderada de la Junta, que representa a ambos bandos, tanto moro como cristiano, es Andrea Mellado.



Dolores Entiende, un referente en la comarca

Una organización LGTBI que lucha por la normalización de la libertad sexual

FABIOLA ZAFRA

Dolores cuenta con una organización LGTBI (siglas que designan colectivamente a Lesbianas, Gays, Bisexuales, personas Transgénero e Intersexuales) que ha realizado desde su nacimiento, hace dos años, numerosos actos y eventos por la diversidad sexual.

En su corta existencia se ha desmarcado de otras muchas organizaciones similares luchando contra cualquier tipo de discriminación, siendo ya un referente en la comarca en la lucha por los derechos de este colectivo.

La organización

Dolores Entiende empieza su andadura en octubre de 2017, pero llevaba en la cabeza de las personas que la componen mucho más tiempo. Entre sus componentes, existía el deseo de crear lazos entre las personas LGTBI de distintos pueblos de la Vega Baja. Por localidades no eran suficientes para tener la fuerza necesaria, y la agrupación nace para agrupar y apoyar a todos.

El equipo

Son una entidad de 23 socios y socias, del colectivo y de fuera de él, que colaboran aportando todo lo que sea necesario y que cuentan con el apoyo de otros tantos simpatizantes. Su trabajo se divide así en tres departamentos: instituciones y cultura, eventos y redes sociales.

Actuaciones

Dolores Entiende ha realizado diferentes eventos por la diversidad sexual y de género desde un punto de vista feminista y antirracista. Entre ellas, la difusión de manifiestos en contra de la LGTBIfobia en los días señalados y publicaciones en cuatro idiomas, para una mayor accesibilidad, mesas redondas sobre la despatologización de las identidades trans y relatos en primera persona de experiencias bajo el franquismo.



Bandera multicolor en el ayuntamiento de Dolores.



Demetrio Gómez, en el centro, junto a jóvenes en una de sus charlas.

También ha facilitado puestos de información para prevenir las enfermedades de transmisión sexual y ha promocionado las donaciones por el día mundial de la lucha contra el SIDA.

El 'Orgullo' en Dolores

En las celebraciones por el día del 'Orgullo' de esta localidad no solo caben los desfiles sino que, además, realizan actividades lúdicas para los niños e invitan a personas del colectivo reconocidas por su lucha; sin olvidar la manifestación como el evento más importante, para reivindicar todo lo que aún queda por hacer.

También hay espacio para el ocio con una gala drag y una noche de música y fiesta, para que jóvenes y mayores puedan disfrutar con total seguridad sea cual sea su sexualidad o género.

Historia Stonewall

Este año el orgullo conmemora los 50 años de los disturbios de Stonewall, que dieron comienzo al movimiento. El Stonewall Inn era un pub neoyorquino ubicado en el barrio de Greenwich Village, uno de los

pocos establecimientos que acogían a personas abiertamente homosexuales durante las décadas de 1950 y 1960, y era propiedad de la mafia.

Servía a gran variedad de clientes, pero era conocido por ser popular entre las personas más marginadas de la comunidad gay: transexuales, drag queens, jóvenes afeminados, prostitutos masculinos y jóvenes sin techo.

En la madrugada del 28 de junio de 1969 hubo una redada en el Stonewall Inn de Nueva York. Había aproximadamente 200 personas en el bar esa noche. La policía bloqueó las puertas y pidió la documentación a todos. Poco a poco los liberados se quedaban fuera del bar mirando la escena; a ellos se les unió mucha más gente que veía lo mal que la policía trataba a las personas allí presentes. Finalmente se liaron a ladrillazos con la policía corrupta para decir "basta de abusos y persecución".

Este hito activó los movimientos de liberación gay y el 'gay power' y, en la actualidad, cada 28 de junio se celebra el día del 'Orgullo'.



Gayna del 'Orgullo' 2019.

Actualidad

Si bien las celebraciones actuales poco o nada tienen que ver con la revolución que comenzó el 28 de junio de 1969 en la ciudad americana, aquel espíritu reivindicativo sigue más vigente que nunca. Esta lucha sigue siendo absolutamente necesaria.

Este año el 'Orgullo' se ha centrado en las personas mayores y los antepasados de la lucha de hoy, quienes consiguieron visibilizar el colectivo y dar pasos en el camino del reconocimiento y la lucha contra la persecución. Se pretende reivindicar que también hay gays de más de 40 años.

Dolores Entiende ha aprovechado para reivindicar también la lucha de aquellas personas que tuvieron que huir de sus pueblos, e incluso aún tienen que seguir haciéndolo, para llevar hasta estas pequeñas localidades los colores del arco iris.

Dolores Entiende nació en 2017 para apoyar al colectivo LGTBI por toda la comarca

Los altercados de Stonewall fueron los inicios en la lucha por los derechos del colectivo gay, hace ya 50 años

El día del 'Orgullo' de Dolores tiene actividades para niños, mayores, jóvenes o heterosexuales

Lucha incansable

Este año Dolores ha contado como Pregonero e Invitado de Honor en sus fiestas del 'Orgullo' con Demetrio Gómez Ávila, nacido en Tijuana pero valenciano de adopción.

De etnia gitana, antifascista, antirracista y activista LGTBIQA+. Su lema 'Amare ververipen si amare barbalipen' que significa en castellano 'nuestra diversidad es nuestra riqueza'. Es un luchador incansable en busca de una sociedad en que todos quepamos y seamos valorados con nuestras particularidades.

La figura de Gayna del 'Orgullo' 2019 ha recaído en Imperio Torres; personaje drag queen creado en Dolores en el mítico Disco Pub Al-dabra a mediados de los 90.

ENTREVISTA > Manoli García Gómez / Directora de Teatro Expresión (Orihuela, 12-marzo-1959)

«El teatro está muy denostado»

Desde hace dos años, tras el fallecimiento de Atanasio Die Marín, Manoli García Gómez asumió la dirección del grupo Teatro Expresión

JONATHAN MANZANO

El grupo Teatro Expresión inicia su trayectoria en 1974, una época en la que la censura controlaba cualquier proyecto creativo. Capitanado por Atanasio Die Marín, el dramaturgo enseñó a los primeros integrantes a moverse por el escenario y a romper estereotipos, utilizando como bandera al poeta Miguel Hernández.

¿Cómo fueron los primeros años de Teatro Expresión?

Empezamos trabajando con obras de diferentes autores durante bastante tiempo. Recuerdo que lo primero que hice en el grupo fue un recital de Miguel Hernández para conocer los ritmos, contenidos e intensidad del poeta. Fue un trabajo a puerta cerrada porque, en aquel momento, era complicado trabajar con los versos de este autor. Después nos centramos en trabajar las obras que creaba Atanasio Die Marín.

Durante diez años se suspendió la actividad con Teatro Expresión y empezamos a colaborar con otras agrupaciones teatrales. A partir de 2009 retomamos la actividad en el grupo de teatro con la obra La Dolorica, de Francisco Escudero. Y, un año más tarde, la obra El labrador de más aire, de Miguel Hernández.

¿Qué formación tienen los integrantes de Teatro Expresión?

La agrupación está integrada actualmente por unas veinte personas, de profesiones diferentes y con una formación teatral amateur. Estamos muy presentes en los eventos culturales del municipio como las fiestas de Moros y Cristianos, o en la Semana Santa con la representación de 'La pasión' en la iglesia de Santiago de Orihuela.

También colaboramos en otros proyectos que ponen en valor nuestro patrimonio, como el documental sobre la leyenda de La Armengola que recientemente ha grabado una productora francesa, dentro de una



Los veinte integrantes del grupo quieren llevar el teatro a todos los rincones del municipio.

serie de leyendas de la costa mediterránea.

¿En qué actos culturales participáis?

Trabajamos a lo largo del año en diferentes proyectos teatrales. Actualmente lo más demandado son los paseos teatralizados. El teatro es una actividad cultural que llena nuestro tiempo libre y que sirve para remover conciencias.



Manoli García Gómez, directora de Teatro Expresión.

¿Cómo surge la idea de realizar estos paseos culturales?

Los paseos teatralizados se realizan en las calles de Orihuela desde 2017, cuando la concejalía de Turismo y Cultura nos pide poner en valor el patrimonio de la ciudad. Elaboramos recorridos paseando por los barrios menos frecuentados con textos de autores oriolanos unido a textos de autores clásicos. La última edición estuvo dividida en cuatro bloques temáticos: La Armengola y las fiestas de La Reconquista, las tradiciones oriolanas, el patrimonio histórico artístico del municipio y el poeta Miguel Hernández.

Recientemente hemos trabajado con los personajes de los cuadros del pintor oriolano Joaquín Agrasot, con motivo del centenario de su muerte. Las rutas tienen mucho atractivo y atrae a muchos espectadores de toda la comarca, de Alicante y Murcia.

La agrupación está integrada por unas veinte personas

«El teatro llena nuestro tiempo libre»

ensayos para subir al escenario y transmitir al espectador el trabajo bien hecho. Luego gustará o no gustará el producto teatral. En la actualidad, el teatro está muy denostado. Desde Teatro Expresión nos planteamos llevar el teatro a todos los rincones del municipio, pero no podemos hacer teatro en cualquier lugar si no tenemos medios.

Además de Orihuela, ¿habéis llevado vuestras obras a otras ciudades?

Hemos estado por diferentes puntos del país como Cantabria, Cartagena, Valencia, Murcia, Alicante y Madrid. Hace dos años, con el 75 aniversario de la muerte del poeta, estuvimos en FITUR con La maleta de Miguel, un homenaje al poeta oriolano que marchó a Madrid en 1931 con el deseo de dar a conocer sus poemas y obras de teatro, se implicó con los movimientos políticos, sociales y culturales del momento luchando por la libertad.

¿En qué novedades estáis trabajando?

Seguimos trabajando con las obras de Atanasio Die Marín porque nos dejó mucha producción literaria. Tenemos pendiente reponer Komando Kurata, una comedia que trata, en clave de humor, cómo unos curas reclaman que la Iglesia sea más tolerante y progresista, formando un comando terrorista en el seno de la iglesia que quiere acabar con el celibato.

Próximos eventos de Teatro Expresión

Título: La toma del castillo.
Lugar: Glorieta Gabriel Miró.
Fecha: 17 de julio a las 21:30 horas.

Título: Teatro breve.
Lugar: Plaza de Santiago de Orihuela.
Fecha: 26 de julio a las 22:30 horas.

Título: Ruta teatralizada.
Lugar: Iglesia de Santiago.
Fecha: 27 de julio a las 20:00 horas.

«Queremos reponer la comedia Komando Kurata»



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El recomendado y el recomendante

En muchas acciones humanas a lo largo de la vida ha habido que echar mano de una recomendación. Recuerdo, incluso, cuando en los inicios de la automoción española, en la que se estaba superando el biscúter, aquel isetta con forma de huevo y del que se salía por una puerta delantera, o el PTV a modo de deportivo, para lograr un `seiscientos`, que tardaban en servirlo meses, había que recurrir a una recomendación.

Diferencias entre unos y otros

Pero, a nivel humano, lógicamente hemos de distinguir entre el que recomienda o recomendante y el recomendado, en cuyo auxilio se hace dicha recomendación. A este respecto, recordando una película española de los años ochenta, dirigida por Mariano Ozores e interpretada por Fernando Esteso, Antonio Ozores y Rosa Valenty; el asunto quedaba claro pues el recomendado era un empleado de un despacho de detectives que es contratado para investigar a la esposa de un empresario que, presuntamente, engañaba a su marido.

Mujer ésta muy lista que compra al investigador y consigue que entre en la empresa de su esposo con una recomendación suya. Luego la trama continua, pero no es un asunto que nos interese más.

La recomendación

Sin embargo, la recomendación, y por tanto el recomendado y el recomendante, han existido siempre. Para ello, situémonos en la Universidad de Orihuela, en 1703, siendo rector el canónigo Tomás de Villafranca y canciller fray Severino Bodi. En el mes de marzo de dicho año, se recibió una carta dirigida al Claustro de la citada Universidad.

Para dar cuenta de ella, el rector convocó a la justicia y jurados, racional, abogados, síndico y secretario de la Ciudad, junto a todos los doctores y maestros universitarios, para las tres de la tarde del día 22, a fin de celebrar un claustro general con el único objeto de abrir y leer la citada carta. En ese día, reunidos en el aula mayor con la asistencia, entre otros, de los doctores Narciso Llovera (dominico), Josep Osorio y Pedro Alemán, y el maestro Marcelo Miravete; una vez informado el Claustro de la llegada de dicha misiva,

«El obispo de Málaga solicitaba al Claustro de la Universidad de Orihuela para un abad el grado de doctor en Cánones `por el morro`»



Puerta de la Universidad. `La Ilustración Española y Americana` | Colección A. L. Galiano

el rector pidió al mismo autorización para abrirla y leerla.

La carta

Resultó que el remitente de la epístola era ni más ni menos que el mismísimo obispo de Málaga, Bartolomé Espejo y Cisneros, que tras haber desempeñado los oficios de arcipreste de Calahorra, regente de Navarra, inquisidor de Zaragoza y presidente del Consejo de Hacienda, fue preconizado como obispo de la diócesis malacitana, en 1693. Sede que ocupó hasta su fallecimiento el 2 de marzo de 1704.

Este prelado, nacido en Alhama de Murcia, era tío de José Espejo y Cisneros, confesor de Felipe V, que fue obispo de Orihuela desde 1714 y hasta tres años

después cuando que fue trasladado a la Diócesis calagurritana.

Pero, regresando a la dichosa carta, vemos que su contenido trataba de una recomendación por parte del prelado malagueño, elogiando a un ilustre canonista y solicitando al Claustro de la Universidad de Orihuela que se le concediera el grado de doctor en Cánones `por el morro`. Así, en principio, estamos situados en el recomendante, y procede conocer quién era el recomendado que, indudablemente, estaba coronado con indudables méritos.

El recomendado

El sujeto en cuestión era Fernando Alphonso del Águila y Roxas, abad de la colegial del Salvador de Granada, "cuya literatura es notoria y acreditada por sus escritos", según refería el obispo de Málaga en carta firmada el 12 de enero de 1703, el cual solicitaba que se le dispensase el "pase personalmente a su examen y a la recepción" debido a su edad "accidentes y suficiencia", teniendo en consideración que muchos doctores le habían informado que ello se podía llevar a cabo lícitamente.

En conclusión, lo que pretendía el prelado era que se le graduara como doctor, atendiendo a su currículum y sin hacer acto de presencia ni examinándose.

La respuesta

El Claustro de la Universidad de Orihuela fue coherente con sus estatutos y no dudó en dar respuesta al prelado en el sentido que su petición de recomendación, hacia su recomendado, no podía llevarse a efecto por oponerse a dichos estatutos. A fin de contestarle, se confirió al doctor Domingo Ruiz que redactase la respuesta y que en nombre del Claustro la firmasen el canciller, el rector, un jurado y dos doctores.

«La respuesta fue coherente con los estatutos de la Universidad diciendo que dicha petición no podía llevarse a efecto»

En la contestación que se remitió al obispo de Málaga se detallaba más el acuerdo del Claustro, en el sentido de que según dichos Estatutos dados por el Rey a la Universidad de Orihuela quedaba muy claro que, para graduarse como doctor en cualquiera de las facultades, debía el doctorando defender los puntos elegidos veinticuatro horas antes y responder a los argumentos de los examinadores. Así mismo, defendía el prestigio que había alcanzado la Universidad de Orihuela y que era necesaria la presencia física del interesado.

Todo un ejemplo

Así, con un escrito datado el 27 de marzo de 1703, se resolvía este asunto que, indudablemente, de haberlo atendido por venir de quien venía la petición se habría obrado en contra de los propios estatutos de nuestra Universidad. Dicho escrito, como indicábamos, era rubricado por el canciller y rector ya citados, así como por Francisco Ruiz de Ábalos (jurado) y los doctores, José Roca de Togores y Domingo Ruiz.

¿Qué hubiera ocurrido, con todo lo sucedido actualmente en algunas universidades, si se hubiera sido más escrupuloso por parte de los recomendados y de los recomendantes? La respuesta en bien sencilla: se habrían soslayados algunos problemas políticos.



Colegio Santo Domingo y Universidad de Orihuela | Colección A. L. Galiano

ENTREVISTA > José Herrero / Cantante y compositor (Orihuela, 12-marzo-1987)

José Herrero está inmerso en el proyecto de su primer disco

'La avenida universal' estará disponible después del verano en plataformas digitales

FABIOLA ZAFRA

José Herrero es un cantautor oriolano que está preparando su primer disco. Es un joven autodidacta, que aprendió el solo a componer y a tocar el piano. Consiguió labrarse un hueco en la música cantando por bares madrileños durante años.

Tras pensarlo detenidamente se ha lanzado de lleno en esta aventura, que culminará con la publicación de diez de sus canciones en su primer disco llamado 'La avenida universal'. Hemos hablado con él para AQUÍ en la Vega Baja y nos ha contado un poco más de su vida y de su disco.

¿Desde cuándo te has sentido atraído por la música?

Desde pequeño me ha gustado cantar, pero no estudié música porque me parecía un sueño inalcanzable. Con 21 años me trasladé a Madrid y me quité un poco ese miedo. Me lancé a tocar el piano por mi cuenta y empecé a componer mis primeras canciones. Cuando ya tuve suficientes temas comencé a tocar en bares. Ver que la gente se aprendía mis canciones sólo de escucharlas en los conciertos fue una experiencia increíble, ya que en ese momento no había nada publicado.

Luego fui conociendo músicos y empecé a hacer algunos conciertos con bandas en formato acústico y así estuve bastante tiempo en Madrid.

¿Cuándo empezaste a cantar y a componer de forma profesional?

Realmente empecé a tocar el piano y a componer a la vez. Los primeros acordes que aprendí tocando el piano son los acordes de mi primera canción. Se llamaba 'Noviembre' y cuenta una



historia que me pasó al llegar a Madrid.

Cuando cantabas en los bares de Madrid, ¿cantabas tus propias canciones?

Sí, siempre. Cuando empecé a tocar empecé a componer, por lo que siempre tocaba mis propias canciones. Cantar canciones de otros artistas lo he hecho, pero a posteriori.

¿Qué te ha llevado a la decisión de publicar un disco?

En 2016 publiqué mi primer single que se llamaba 'Rapaces de ciudad' con su videoclip que, por cierto, es una canción que está incluida en el disco con una nueva versión. Cuando la edité mi objetivo ya era grabar un disco. Intenté ahorrar dinero para hacer realidad mi sueño trabajando en Ibiza durante dos años, pero no lo conseguí.

Hace un año decidí volver a casa y enfocar me de la manera adecuada. Entonces comenzó a

suceder todo lo necesario para conseguir mi sueño. A los cuatro meses de estar aquí conocí a Fernando Boix, que es el productor del disco.

¿Y cómo ha sido el proceso de creación de tu disco?

Al principio pensé hacer un EP de cuatro canciones por una cuestión económica, pero deseché esa idea porque yo quería que el disco fuera como el cierre de un ciclo. Elegir sólo cuatro canciones de mi etapa como cantautor en Madrid era insuficiente.

Reflexioné sobre ello y pensé que debía creer en mí y arriesgar. Finalmente grabamos, entre octubre y mayo, un álbum de diez temas en 'Fénix Estudios' en Valencia.

¿Cómo va a ser el disco?

Lo que había hecho hasta ahora eran temas a piano y voz; también había metido algún instrumento pero en acústico y, cuando empecé a grabar este

disco, tenía claro que quería un disco que en el directo tuviera mucha fuerza, mucha energía.

A los temas se le han dado muchas vueltas y claro, no tienen nada que ver con las canciones que yo componía, cuando las tocaba en un bar con un piano. Los temas ahora van con banda pero también tienen toques electrónicos. Es música más moderna y que le da un toque al disco más actual, tiene otro aire más fresco y más dinámico.

Has lanzado tu single 'Cárceles de flores'. ¿Dónde podemos escucharlo?

Está disponible en Spotify, en Youtube y en todas las plataformas digitales. En enero estábamos inmersos en la grabación y me apetecía mostrar algo como adelanto. Había dos canciones grabadas y 'Cárceles de flores' era una de ellas.

Se trata de uno de los primeros temas que compuse y le ten-

«Tengo previsto viajar a Latinoamérica cuando salga mi disco para presentarlo allí»

go mucho cariño pero realmente, y tras grabar todas las demás canciones, es una de las más tranquilas que contiene el disco.

¿Cuánto tendremos que esperar para escuchar tu primer disco?

Se terminó de grabar en mayo y está previsto que salga para después del verano, pero todavía no tenemos fecha exacta para sacarlo.

En un futuro, ¿con qué artista te gustaría componer y cantar una canción?

Me gustaría poder componer y cantar con Dani Martín, es uno de mis cantantes españoles favoritos. Una colaboración con él me encantaría, sin duda.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Tengo en mente viajar a Latinoamérica, una vez que salga el disco, para presentarlo. Aún no tengo fechas, pero yo creo que o a finales de 2019 o a principios de 2020 me iré; porque me apetece mucho como experiencia de vida vivir allí un tiempo, moverme por allí y darme a conocer.

¿Qué les dices a tus seguidores que esperan el disco?

Que tengan un poquito de paciencia igual que yo la estoy teniendo. Todas las cosas llegan, y cuando llegue el disco espero que lo reciban con el mismo cariño con el que lo he hecho yo.

«Mis canciones hablan de desamor, de experiencias personales y de una actitud ante la vida»

«Me gusta el pop español, grupos como Leiva o Vetusta Morla, y el pop internacional, como Imagine Dragons o Coldplay»

CENTENARIO

CAJA RURAL CENTRAL



Cien años de ilusión

centenariocrc.com