

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com o en   

«La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado» Albert Einstein (físico)



Recuperando los edificios públicos

Págs. 2 y 3

Natalidad



España es uno de los países europeos con mayor tasa de partos prematuros. **Págs. 6 y 7**

Música



Esmeralda Grao proyecta un nuevo álbum y un musical. **Contraportada**

Arte



Borja Moreno está trabajando en dos series, un micro teatro y una novela corta. **Pág. 31**

INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACION · SANIDAD · CONSTRUCCION
 AGRICULTURA · PESCA · CALZADO · AUTOMOCION · TRANSPORTE · HOSTELERIA
 ALIMENTACION · TURISMO · JUEGOS · JUGUETES · TELECOMUNICACIONES · ENERGIA

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

www.segurlab.es

Oficina Central
 C/. Dr. Fleming, 12 - 1º A - 03160 Almoradí (Alicante) - T. 966 781 797 Fax 966 783 862 - admon@segurlab.es

Formación C/. Dr. Fleming, 14 - Entlo. C/. Europa 4 03160 Almoradí (Alicante) T. 966 781 797 vigilancia@segurlab.es	Oficina Orihuela C/. Reyes Católicos, 6 - Entlo. 03300 Orihuela (Alicante) T. 966 344 484 vigilancia@segurlab.es	Oficina Elche C/. Gilberto Martínez, 45 03204 Elche (Alicante) T. 677 512 833 info@segurlab.es	Oficina Callosa C/. Rambla Baja, 83 - 1º B 03360 Callosa de Segura (Alicante) T. 865 752 024 segurlab@segurlab.es	Oficina Torrevejea C/. María Parodi 9, 3º B 03181 Torrevejea (Alicante) T. 673 598 886 segurlab@segurlab.es
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cultura y deportes, gravemente afectados por la DANA

Museos e instalaciones deportivas tratan de recuperar la normalidad tras el paso de la lluvia

FABIOLA ZAFRA

El paso de una devastadora Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) por Orihuela dejó a la ciudad bastante dañada. Estos desperfectos afectan también a lugares públicos culturales, deportivos y a patrimonio histórico local de gran valor.

Se trabaja duro y a contrarreloj y muchos de esos lugares dañados ya se encuentran abiertos de nuevo para el disfrute de sus vecinos. En otros, se sigue trabajando para reparar estos daños y asegurar así la permanencia de estos enclaves y la seguridad de sus visitantes.

El cierre de museos salvó elementos patrimoniales

Mar Ezcurra, concejala de Cultura del ayuntamiento de Orihuela, cuenta que “se cerraron preventivamente todos los museos y centros culturales. De esa manera, se consiguieron aminorar los daños en estos lugares y en elementos patrimoniales que se encontraban dentro de los ellos”.

El Museo de la Muralla ya se ha abierto a las visitas en su horario habitual. “Tras unos arreglos eléctricos y al disminuir la humedad, ya está preparado para recibir visitantes. El agua no llegó a afectar a los restos arqueológicos”.

En cuanto al Museo Arqueológico Comarcal, la edil cuenta que “se puede acceder solo a la sala principal, donde se encuentra La Diabla, que no resultó afectada. Todavía se trabaja para la apertura de la sala de exposiciones San Juan de Dios”.

La Casa Museo Miguel Hernández salvó su contenido

Sobre la Casa Museo de Miguel Hernández, la concejala relata que “ante la previsión, pudimos desalojar los muebles, por lo que el agua afectó solamente al techo. No hay daños estructurales y ya contamos con un proyecto de restauración y remodelación”.

La Fundación Cultural Miguel Hernández resultó mucho más dañada, las lluvias inundaron su sótano afectando a más de 4.000 libros editados por la propia fundación, suponiendo unas pérdidas de más de 30.000 euros.

Mar Ezcurra anuncia que “la Sala de Exposiciones Miguel Her-



Víctor Bernabéu en Los Arcos tras el temporal.



Mar Ezcurra en la reapertura del Museo de la Muralla tras el paso de DANA.

nández ya ha abierto sus puertas, con una exposición pictórica compuesta por 26 obras de 19 autores dedicada al poeta oriolano, además de incluir cuatro dibujos originales realizados por el propio Miguel Hernández. Seguimos trabajando en la recuperación de la totalidad del edificio de la Fundación”.

Cancelada la programación del Teatro Circo

Ezcurra ha tenido que anunciar medidas drásticas y la cancelación de la programación cultural preparada para este trimestre en

el Teatro Circo Atanasio Die. “Ha resultado gravemente afectado. Se inundó el sótano debido al aumento del nivel freático, que hizo que entrara agua por las arquetas subterráneas. También entró algo de agua por las puertas, que llegó al patio de butacas provocando daños en el parqué de la parte delantera, pero sin llegar a dañar al mobiliario aparentemente. El sistema de sonido y eléctrico tampoco han sido afectados”.

La programación seguirá cancelada hasta que se finalicen las obras necesarias en el teatro. “Un equipo de arquitectos espe-

cializados ha sido el encargado de realizar los informes periciales y nos guía a la hora de afrontar las reparaciones. No podemos decir la fecha, pero el teatro abrirá lo antes posible”, añade la edil oriolana.

La grada oeste de Los Arcos, muy afectada

Por su parte, Víctor Antonio Bernabéu, concejal de Deportes del ayuntamiento de Orihuela, valora los daños producidos por la DANA en su área. El campo de Los Arcos, donde entrena el Orihuela C.F., estuvo inundado. “La

«El Estadio de Los Arcos está abierto a excepción de la grada oeste»
V.A. Andreu

zona que ha resultado gravemente afectada ha sido la grada oeste”, explica el edil.

“Esta grada se divide en dos partes, la de preferente, que es la zona superior, la parte más nueva, soportada por unos pilares de hierro; y luego está la parte inferior, que es la que ha cedido. En definitiva, se ha separado una grada de la otra y, en base a los informes previos que me ha facilitado el técnico, se ha procedido al cierre de la grada”, aclara el responsable del área de deportes.

Bernabéu añade que “ha sido necesaria una siembra nueva de césped, que se hizo a mitad de octubre. Para dejar que empiece a brotar esa nueva hierba, el equipo tiene que entrenar y jugar alrededor de un mes fuera del campo”. En ese sentido, aclara que “el campo está abierto con normalidad hace semanas, solo que ahora se ha interrumpido su actividad con motivo de la siembra. La grada permanecerá cerrada mientras trabajamos en ella y vemos si es necesaria una demolición completa o parcial para repararla”.

El Pabellón Bernardo Ruiz, completamente anegado

Una de las infraestructuras que más sufrió los efectos de la DANA es el Pabellón Bernardo Ruiz, que se anegó totalmente. “Muchas zonas de acceso tenían 30 centímetros de barro, pero ahora ya está totalmente limpio

«Se ha cancelado la programación del Teatro Circo para este trimestre»

M. Ezcurra

y se puede acceder”, explica el concejal de deportes. “El pabellón tenía mucha agua y lodo y se daba la circunstancia de que había una pista de PVC que no drenaba el agua. La hemos tenido que retirar prácticamente toda y la volveremos a poner para el año que viene”.

El Polideportivo El Palmeral ha resultado también gravemente afectado. Víctor Bernabeu informa que “estamos retirando a mano todo el lodo porque no puede entrar maquinaria ahí. Si la metemos, podría perjudicar mucho más el pavimento. Vamos limpiando por zonas. A día de hoy, la zona de la pista de 50 metros, donde están los aseos, gimnasio, pista de tenis, pista de básquet y los dos campos de fútbol sala, ya está totalmente limpia”.

“Ahora estamos interviniendo en el campo de fútbol, viendo de qué manera podemos recuperar-

lo, porque la fibra sintética terreno de juego está muy sucia; se ha unido con el barro y se ha quedado como una masa compacta. Habrá que cepillarlo entero y limpiarlo a ver si podemos recuperarlo. El resto, irá poco a poco. El problema más grave que tenemos en estos momentos es que no tenemos luz. La instalación eléctrica resultó dañada en su totalidad. Queremos limpiar, pero si no tenemos corriente eléctrica poco podemos hacer. Estamos pidiendo presupuesto para poder acelerar la limpieza”.

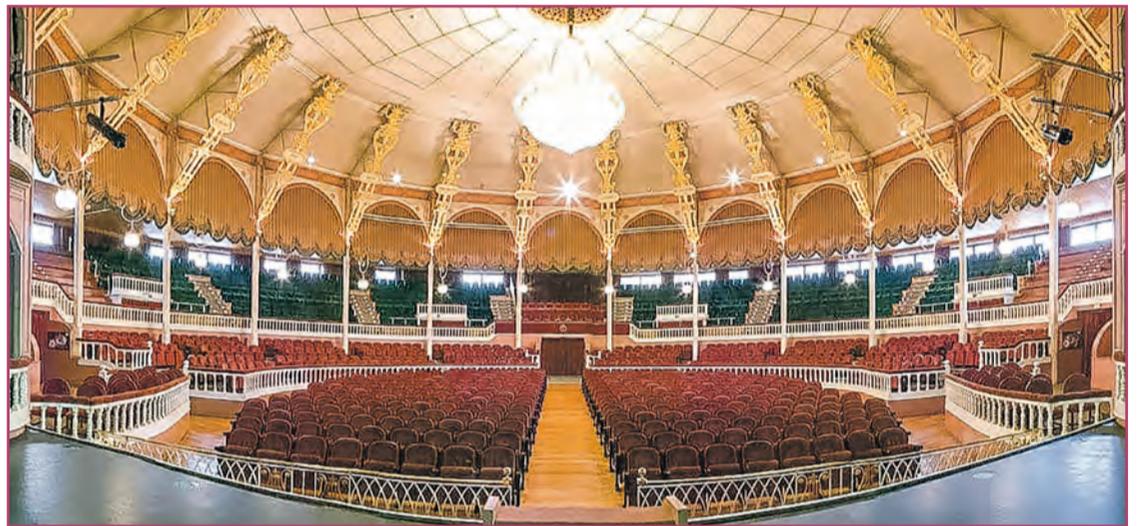
El campo de Espeñetas, con las gradas afectadas

En palabras de Bernabeu, el campo de fútbol de Espeñetas “también se vio gravemente afectado, pero lo hemos podido recuperar. No está en las condiciones idóneas, pero se puede entrenar y jugar. El problema nos ocurrió a mitad de octubre, cuando una zona de las gradas se hundió. Se colaron dos aficionados en un agujero, por lo que hemos cerrado también toda esa grada en espera de que los técnicos estudien las instalaciones”.

El concejal añade que “va a ser complicado, pero vamos a intentar reacondicionar todo, para ponerlo a disposición del oriolano garantizando su seguridad, con brevedad”.



Inundación en el estadio de Los Arcos.



Teatro Circo Atanasio Die.

«No tenemos electricidad en el polideportivo El Palmeral, lo que complica la limpieza»
V.A. Andreu

ORIHUELA

25N MARCHA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Plan de **Igualdad** de Orihuela
CONCEJALÍA DE IGUALDAD

LUNES 25 DE NOVIEMBRE 19.30HORAS
SALIDA: DESDE EL AYUNTAMIENTO
FIN DEL RECORRIDO: GLORIETA GABRIEL MIRÓ



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

Las cuentas del fraile

Hay personajes en nuestra historia de los que poco o casi nada sabemos de ellos, ni de sus andanzas, milagros o desafueros, sin llegar a dudar de la buena fe con que se vieron guiados en sus actos.

Joseph Esplugues

Me estoy refiriendo al onteniente Joseph Esplugues, fraile que perteneció al Colegio de Nuestra Señora del Socorro y San José de la Orden de Predicadores de la ciudad de Orihuela en el siglo XVIII y que, entre otros cargos, fue provisor o procurador en Valencia de su Colegio, entre 1751 y 1762.

Este eclesiástico, citado con frecuencia por Josep Montesinos, sufrió un grave contratiempo a la hora de presentar las cuentas de su gestión en Valencia, de lo vamos a tratar.

Jornal de chocolate

Al analizar los hechos nos da la impresión que no fueron al estilo de Gonzalo Fernández de Córdoba, más conocido como 'El Gran Capitán', que al mostrar sus cuentas a Fernando el Católico tras la campaña de Nápoles, en 1506, debió de engordarlas mucho en conceptos poco justificables.

Sin embargo, en nuestro caso, tal vez, estemos más en la línea del refrán "las cuentas claras y el chocolate espeso", interpretando que lo diáfano de las mismas denota perfección, al igual que el segundo producto cuanto más denso mejor.

De esto último, de chocolate, debía ser un buen consumidor el bueno de nuestro fraile, ya que entre los gastos anuales que le abonaba su Colegio, se encontraba un jornal de este producto que importaba unas 16 libras.

Entrega de cuentas

El 27 de abril de 1762, Esplugues dejaba su destino en Valencia y al llegar a Orihuela entregó sus cuentas, las cuales fueron remitidas el 18 de junio de dicho año al maestro fray Domingo Therol y lector jubilado Miguel Jaume por orden del rector fray Vicente Ballester, para ser analizadas.

El fin era que comprobasen si los cargos y descargos coincidían, dejando a un lado la conformidad de las partidas con los recibos que Esplugues debía haber presentado, "sin que jamás pudiera imaginarse del proceder del referido P. Esplugues la falta de fe y legalidad que ahora experimenta".

«Joseph Esplugues sufrió un grave contratiempo al presentar las cuentas de su gestión en Valencia»



Fray José Esplugues, según Montesinos | Archivo Caja Rural Central

«Al fraile le faltaban 176 recibos justificativos de los pagos»

Alegaciones

Días después, el 24 de junio, los depositarios entregaron su dictamen y por orden del rector se concedió a nuestro fraile tres días para ejercer el derecho de alegación al citado dictamen.

A ello, este último reconoció que no debía alegar nada, ni contradecir el contenido, salvo reconocer la omisión de "no haber tomado vales al tiempo de entregar el dinero". Por ello, imploraba "clemencia, conmisericordia, misericordia y charidad". Lo cierto es que le faltaban 176 recibos justificativos de los pagos.

Sentencia

Después de haberse ratificado Esplugues, el 21 de julio, el rector determinaba finalizada la investigación y los autos pasaron a los Padres del Consejo para que juzgaran en conformidad con las "Santas Leyes y Constitución".

La sentencia no fue favorable a nuestro fraile, ya que se ordenó su detención y el embargo de todos sus bienes, para que fueran vendidos a fin de cubrir en lo posible el alcance que había de 1769 libras 6 sueldos 7 dineros.

Condena

El 14 de agosto de 1762, entre las ocho y las nueve de la mañana, le fue comunicada la sentencia a Esplugues por la que debía permanecer durante un año en la



Colección A. L. Galiano



Colección A. L. Galiano

cárcel donde estaba custodiado desde hacía catorce días.

Probablemente debió de cumplir la condena en el calabozo para los frailes y estudiantes que, según Justo García Soriano, se encontraba en uno de los ángulos de la biblioteca del Colegio.

Subasta de bienes

Se estableció que, tras de expoliar sus bienes y subastarlos, con lo conseguido se reintegrara dicha cantidad al Colegio. Sin embargo, al considerar que al ser de "corta entidad los bienes" de Esplugues, el rector consideró que no era necesario hacer justiprecio de dichos bienes, efectuándose la subasta de los mismos el 20 de agosto a las tres horas de la tarde.

Lo recaudado en la subasta fue de 62 libras 13 sueldos 3 dineros, siendo reintegrada dicha cantidad al Colegio. Entre los bienes subastados del fraile encontramos 21 libras de chocolate, 117 pergaminos, 8 varas de cotonina y una pieza de 17 varas y media de lienzo.

Así mismo, sus pertenencias personales se componían de trece pares de medias viejas, un pañuelo de color, tres toallas usadas, dos calzones de lienzo, dos camisas, un manteo de paño viejo y un sombrero entrefino. Entre el ajuar doméstico, cinco servilletas, tres sábanas, una cuchara y un tenedor de plata que no eran de ley.

«Se ordenó su detención, posterior condena de un año de cárcel, y el embargo de todos sus bienes»

Respecto al mobiliario, tenía un escritorio, un velón y una "cruz de Cassa Santa". Su biblioteca quedaba reducida a cuatro tomos sueltos de la Historia del maestro Medrano, 'el Persiles y Guzmán de Alfarache', un juego de breviarios en dos tomos, seis tomos del ingeniero Medrano y una Semana Santa.

Súplica de absolución

Tal como vemos, pocos bienes tenía fray Josef Espugles, y en su conducta debía actuado con mejor vista a la hora de exigir los recibos, a pesar de que entre sus bienes disponía también "un antejo de larga vista", que se lo adjudicó fray Pablo Andría.

El fraile permaneció todo el año en la cárcel, con privación de decir misa y de "voz activa y pasiva", de relación con religiosos y seculares. Con 71 años, una vez cumplida la sentencia suplicaba que se le absolviera del encierro y de las demás penas que se le había impuesto.

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante

La gestión de la Confederación Hidrográfica del Segura sometida a estudio

«No buscamos culpables, sólo evitar que un desastre similar vuelva a ocurrir en un futuro»

FABIOLA ZAFRA

Ante la tragedia acontecida en la comarca el pasado mes de septiembre, son muchos los agricultores y afectados por la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) que no creen que la tormenta fuera la única causante de tales destrozos.

Se plantean muchas incógnitas sobre el río, sobre su cauce y sobre la apertura del embalse de Santomera. Elementos que agravaron mucho la delicada situación que sufría la comarca por el temporal.

Necesidad de respuestas

La Vega Baja exige respuestas, y para lograr resolverlas la Diputación de Alicante solicitó a las Cortes Valencianas y al Congreso de los Diputados crear una Comisión de Investigación de la gestión de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) durante los últimos años.

Hemos hablado con Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, para nos cuente cómo se está trabajando para esclarecer los hechos.

¿Cuáles cree que son las decisiones cuestionables que tomó la CHS?

La Diputación de Alicante desde el primer momento se ha posicionado al lado de regantes, agricultores y ayuntamientos de la Vega Baja para intentar arrojar luz sobre los posibles errores, por omisión, que se cometieron antes, durante y tras la DANA por parte de la CHS.

Compete a este órgano explicar cuál fue su hoja de ruta establecida y qué actuaciones puso en marcha para prevenir los efectos del temporal y, una vez acaecido, para paliar sus consecuencias y evitar una situación similar en el futuro.

¿Cree que la CHS ha hecho bien el trabajo de limpieza y mantenimiento del río durante los últimos años?

«Las ayudas aprobadas hasta la fecha dejan fuera al 93% de los afectados»



Carlos Mazón junto a Ximo Puig y Emilio Bascuñana, alcalde de Orihuela por las calles de la ciudad.



Carlos Mazón observa la riada tras el paso de la DANA.

No me corresponde a mí realizar esa afirmación o valoración. Nosotros desde la Diputación de Alicante hemos recogido el sentir de una comarca que quiere saber qué pudo fallar en la gestión del cauce del río Segura, y si se hubieran podido evitar las consecuencias tan devastadoras que tuvo el temporal con acciones preventivas y de mantenimiento.

¿Cree que parte de las inundaciones estuvieron provocadas por una mala gestión de la Confederación?

Eso es, precisamente, lo que la sociedad alicantina quiere saber. Insisto, nuestro cometido como institución provincial es reclamar aquello que regantes, agricultores y afectados piden.

Por eso, el pleno de la Diputación aprobó, por unanimidad de todos sus grupos políticos,

instar a las Cortes Valencianas y al Congreso de los Diputados a impulsar una Comisión de Estudio o Investigación sobre la gestión de la CHS durante los últimos años.

¿Se ha aprobado finalmente esta Comisión?

Sí, las Cortes Valencianas aprobaron hace un par de semanas la creación de esta Comisión de Investigación. La finalidad es que se analicen las medidas de prevención necesarias para evitar riesgos de inundaciones y conocer si en el caso de la Vega Baja se cumplieron o llevaron a cabo.

¿Qué se espera dilucidar tras la investigación?

Espero que el trabajo de esa comisión sea ecuánime y que se resuelvan muchas de las incógnitas planteadas para evitar, en

un futuro, una catástrofe de las dimensiones que hemos vivido.

Ese es el propósito de esta iniciativa, no el de culpar a nadie. También el de coordinar y reforzar acciones preventivas y permanentes en el río Segura con el fin de impedir que la Vega Baja vuelva a quedar anegada, como así ha ocurrido esta vez.

¿Cuenta con el apoyo de representantes y alcaldes de la comarca para llegar al fondo de esta investigación?

La Diputación de Alicante ha recogido el sentir de una comarca que ha visto de un día para otro cómo su vida se quebraba. Campos anegados, casas inundadas, comercios y tiendas echados a perder, coches, almacenes, viviendas....

Todo irrecuperable por un temporal devastador cuyos efec-

«Esperamos que esta comisión resuelva las incógnitas que agricultores y afectados por la DANA plantean»

tos todo hace indicar que podrían haber sido menores. En esta situación tan dramática, las personas primero piden ayuda humanitaria, pero también explicaciones a tanta sinrazón.

¿Cuáles son los próximos pasos que van a dar en este caso?

Nuestra prioridad ahora es exigir al Gobierno de España que incluya en el Real Decreto Ley de ayudas por la DANA a la totalidad de agricultores y regantes, tengan o no seguro, porque las indemnizaciones aprobadas hasta la fecha dejan fuera al 93% de los afectados.

Es una aportación insuficiente, un insulto a la Vega Baja que no ayuda a la recuperación de una zona considerada la huerta de Europa.

¿Quiere añadir algo sobre este caso?

Hemos sufrido una de las catástrofes más significativas en la provincia de Alicante en los últimos decenios. Esto no puede volver a repetirse.

Pero si algo positivo hemos extraído de esta desgracia es la enorme solidaridad demostrada por todos los alicantinos y alicantinas, así como por instituciones, asociaciones y empresas que se han volcado en ayudar a una comarca luchadora por naturaleza y capaz de sobreponerse, con la ayuda de todos, a este trágico siniestro climatológico. Juntos, somos capaces.

«La Vega Baja quiere saber si se podían haber evitado consecuencias tan devastadoras»

ENTREVISTA > Martín Ferrando Mora / Pediatra en el Hospital Vega Baja (Alicante, 29-junio-1979)

«La mejor incubadora de transporte es el vientre materno»

España es uno de los países europeos con mayor tasa de partos prematuros

FABIOLA ZAFRA

El domingo 17 de noviembre se conmemora el Día Mundial del Niño Prematuro, para concienciar sobre los problemas y riesgos de este tipo de nacimientos. Más de quince millones de bebés nacen prematuros anualmente en el mundo entero y España tiene una de las tasas más altas en este tipo de partos de Europa. 28.000 niños nacen anualmente en nuestro país de forma prematura, lo que implica que uno de cada trece bebés se adelanta.

En apoyo a este día, y con la intención de dar visibilidad a este tema, AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a Martín Ferrando, pediatra del Hospital Vega Baja, para que nos cuente cómo se actúa frente a estos delicados partos.

¿Qué porcentaje de partos de bebés prematuros soléis tener en el hospital Vega Baja?

En torno al 10% de los recién nacidos son bebés prematuros. En nuestro hospital asumimos a los prematuros de 32 semanas de gestación en adelante, que supondrían aproximadamente el 90-85% de todos los prematuros.

Por las limitaciones propias de un hospital comarcal y la complejidad en el manejo de estos niños, se procura trasladar a la gestante con amenaza de parto de menos de 32 semanas al Hospital General de Elche. Esto quiere decir que, aunque no nazcan en nuestro hospital, en nuestro entorno también tenemos un 1-2% de bebés que han nacido por debajo de la semana 32.

En tu trayectoria has atendido a muchos bebés prematuros. ¿Recuerdas algún caso en especial?

«Un bebé no se puede ir a casa hasta que no coma solo y gane peso, tampoco si se aprecian apneas o dificultades respiratorias»



Martín Ferrando Mora.

Sí claro, yo creo que de todos los bebés atendidos te quedas con algo y personalmente con alguno he acabado haciendo amistad personal. Se me viene a la cabeza un niño muy prematuro, 27 semanas, que si no recuerdo mal atendí allá por 2002 o 2003, durante mi formación en la UCI neonatal del Hospital General de Alicante.

Más de 10 años después, ya en el hospital Vega Baja, porque la familia era de aquí y por su prematuridad se trasladó de este hospital al General de Ali-

cante, estando de espaldas me llamó la madre por mi nombre y me recordó cómo se luchó por su hijo cuando nació. Ella lo recordaba todo. Ahí entendí que debemos prestar atención a los detalles, porque en los detalles quedan los buenos o malos recuerdos.

¿Qué se hace cuando llega una mujer con amenaza de parto prematuro?

Se intenta detener. Contamos con un excelente equipo de obstetras que velan por la emba-

razada y por el niño que aún no ha nacido. Ante una amenaza de parto prematuro tratan de frenarlo y, en algunas circunstancias, se induce el parto porque los riesgos de continuar con la gestación sobrepasan los de finalizarla de forma prematura.

En caso de que sea inevitable el parto prematuro, existen medidas para madurar los pulmones y en algunos casos se contacta con nuestra UCI neonatal de referencia, que es Elche, para que nazca allí. En neonatología hay una máxima que dice que 'la mejor incubadora de transporte es el vientre materno', y así tratamos que sea.

¿Se permite a los padres permanecer junto al bebé durante su hospitalización?

Claro que se permite a los padres estar con su bebé mientras está hospitalizado. No sólo se permite, sino que es deseable que sea así. Las unidades neonatales tienden cada vez más a abrir las puertas para implicar a los padres en los cuidados.

Cuando a un niño a término se le da el alta del hospital y llega a casa se vive un momento de muchas dudas e incertidumbres. En el caso de un recién nacido prematuro las dudas son infinitamente mayores. Por ese motivo, los padres no sólo pueden, sino

«Cuando un parto sucede antes de la semana 37 de embarazo se considera prematuro»

que deben colaborar en la atención de su hijo prematuro para prepararse para atenderlo una vez estén en casa.

¿Cuándo se puede ir a casa un bebé prematuro?

Esa es la primera pregunta que hacen los padres cuando ingresa un niño prematuro. ¿Y cuándo estará bien?, ¿cuánto tiempo dura el ingreso?... La respuesta siempre es la misma: no lo sé.

Depende de muchos factores, pero el principal es el nutricional, es decir, el bebé debe comer por sí solo, sin necesidad de sonda nasogástrica, y ganar peso. Para ello, los padres deben estar perfectamente entrenados en las tomas y tenemos que ver que hay un vínculo afectivo adecuado. Por eso es tan importante que estén los padres durante el ingreso.

Evidentemente, aparte de comer bien y de que ganen peso, tenemos que ver otra serie de parámetros como que no haga apneas, que la función respiratoria esté madura o que no haya infecciones.

¿Qué cuidados se recomienda a la familia cuando se lleva a casa a un bebé prematuro?

Principalmente, recomendamos los mismos cuidados que en el niño a término, pero en caso de niños prematuros se de-



Fumar durante el embarazo puede provocar el parto prematuro.

«Es muy importante que los padres den cariño y aprendan a cuidar a sus bebés durante el ingreso»

ben extremar los cuidados.

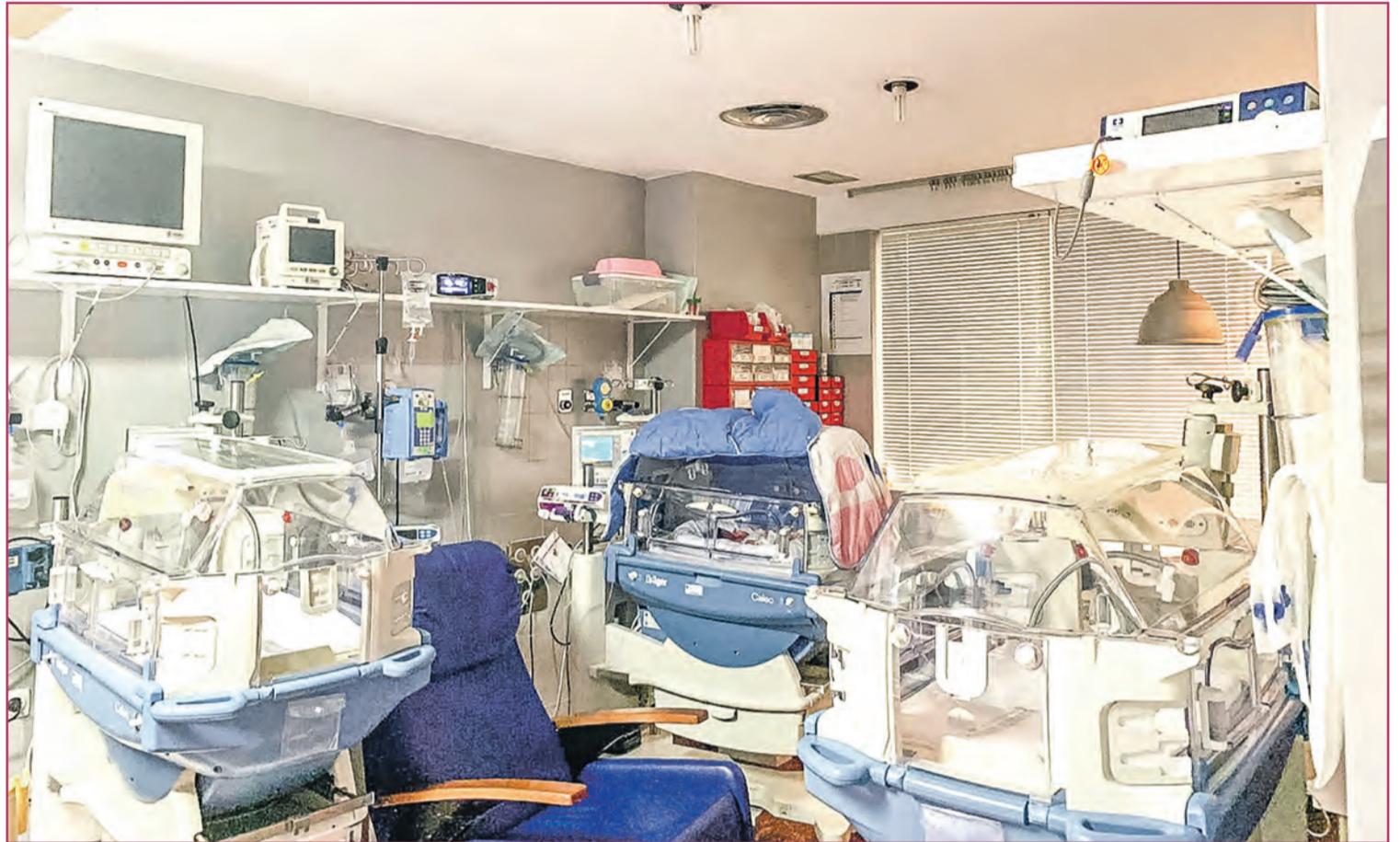
Básicamente se resume en promocionar la lactancia materna, evitar las infecciones respiratorias mediante el lavado de manos, evitar el tabaco en el domicilio (y no vale salir a fumar al balcón), la restricción de visitas al domicilio en los primeros meses, las medidas de sujeción en el vehículo e incidir en la vacunación de la gripe.

En algunos casos, al alta se les recomienda suplementos con hierro y ahora, en época de bronquiolitis, se les cita para la profilaxis con palivizumab. Aprovecho para recomendar algo que no debe faltar: el sentido común, ese no suele fallar.

¿Se le hace un seguimiento especial a este tipo de bebés?

Se hace un seguimiento más estrecho en el hospital. Se hace una valoración del desarrollo psicomotor, del crecimiento, de los ojos y del oído, y se aclaran las dudas que van surgiendo en la infancia.

Con este seguimiento, que se extiende por lo menos hasta los dos años (o más en algunos casos), se pretende detectar problemas asociados a la prematuridad y derivarlos cuanto antes, para que nuestros prematuros se conviertan en adultos sanos.



Incubadoras y material para los cuidados del prematuro en el Hospital Vega Baja.

«Ante la amenaza de un parto prematuro lo primero que se hace es intentar detenerlo»

¿Qué factores debe evitar la madre para tener un parto prematuro?

Hay muchas causas de parto prematuro, y la mayoría de las veces son factores sobre los que no se puede hacer nada para evitarlo. Las infecciones, la rotura de bolsa antes de tiempo o la hipertensión en el embarazo son factores que influyen en la prematuridad y sobre los que no se puede actuar.

Otros factores, como el tabaco, sí favorecen la prematuri-

dad; por lo tanto una vez más el tabaco es causa de problemas de salud.

¿Por qué crees que el porcentaje de niños prematuros que logran un desarrollo sano y normal se ha incrementado tanto en los últimos años?

Evidentemente, cada vez tenemos más experiencia y los conocimientos van avanzando. Si hace unos años el objetivo era lograr la supervivencia de los prematuros a edades gestacionales cada vez más bajas,

ahora nos encontramos con que probablemente ya no podamos conseguir bajar el límite de la viabilidad a menos de 24 semanas de gestación. Ahora nos centramos en que nuestros prematuros crezcan sanos y que en el futuro sean adultos sanos.

No sólo las técnicas y conocimientos en neonatología hacen que nuestros prematuros tengan un desarrollo normal, es crucial la labor que hacen los equipos de atención temprana, y el trabajo que hacen los pa-

dres en casa durante toda la infancia para estimular a nuestros ex prematuros.

«A veces sucede por causas que no podemos controlar y otras sí, como fumar durante el embarazo»

Bebé gran prematuro más pequeño del mundo

Una niña estadounidense ocupa el lugar del bebé gran prematuro más pequeño del mundo (los grandes prematuros son aquellos que nacen antes de la semana 32). Saybie, que así se llama la niña, logró sobrevivir cuando solo contaba con cinco meses de gestación y el peso más bajo del que se tiene constancia. Nació el pasado mes de diciembre pesando 245 gramos.

En esta ocasión, el parto de la madre fue provocado y Saybie vino al mundo por cesárea a las 17 semanas de embarazo, porque el feto no aumentaba de peso y la salud de la madre estaba en peligro.

Más de cinco meses después, la niña pudo dejar el hospital y marcharse a su casa de San Diego (California) pesando 2.540 gramos.



TU IMPRENTA
DE CONFIANZA

LLÁMANOS
966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Las barbas y la república

Siendo un periódico mensual, cuando el lector lea estas líneas (escritas el 30 de octubre) puede que ya se hayan celebrado las elecciones. Si se cumple lo dicho desde esta misma editorial en el ejemplar de agosto y en el de octubre, el PSOE puede que haya subido algo y seguramente el mayor beneficiado sea el PP.

Y también puede, como igualmente escribía meses anteriores, que la abstención haya sido más alta de lo normal. Los muy afines a izquierda y derecha habrán asistido, centrando su voto quizá en las opciones más antiguas para intentar lograr la suma que lleve a la victoria, y volviendo a poner en alza el antiguo bipartidismo.

Indecisos

Pero luego están los que en cada proceso electoral deciden por qué lado se decanta la balanza. Y elección tras elección los medios lo ponen como algo excepcional, como las noticias del tiempo que dan por extraordinaria una ola de calor en verano o de frío en invierno.

Hablo de los que denominan indecisos, que no lo son tal. Unos simplemente no creen que valga de nada ir a votar, otros están hartos de tanto proceso electoral, a otros les da igual y prefieren que opinen los demás, etc. y luego sí, están los que no deciden su voto hasta el último momento.

Convencer a esos grupos es importante ya que son los que al final decantan el signo político del Gobierno, puesto que el resto "está controlado" y cada uno sabe perfectamente cuáles, y más o menos cuántos, son sus incondicionales.

Y muchos de los que al final no se deciden a votar no es porque quieran un sistema diferente a las elecciones democráticas, sino porque el desencanto que le provocan las decisiones políticas le produce desidia y hartazgo.



Okupas

Llevamos en nuestra "Tira Lozana" de humor gráfico una de las cuestiones que ahora mismo están "de moda", con el permiso del proceso de Cataluña, claro está. En breve sabremos, esperemos, quienes ocupan (que no okupan) el Congreso de los Diputados.

Y digo esto porque estamos viviendo lo que ya se está convirtiendo en un problema importante y que nos debe preocupar a todos. Existía en su nacimiento un movimiento okupa, que se instalaban en edificios abandonados o similares. Eso se fue convirtiendo en la okupación de otros, como los que los bancos "quitaron" a sus legítimos dueños (mucho habría que escribir de esto) para dejarlos vacíos a la espera de especular con ellos.

Hasta aquí... sensibilidades pueden estar a favor o en contra. Pero ahora el okupa ya no se conforma con esos edificios, aprovecha las ausencias de casas particulares para entrar e instalarse, y según la ley, cuando llegas, y te encuentras

en tu casa unos desconocidos, el que te tienes que quedar fuera eres tú.

La sinrazón

Además ni siquiera puedes darte de baja de la luz o el agua, ya que son ellos quienes te pueden denunciar por coacción. ¿Coacción ante alguien que se ha apoderado de lo que legítimamente es tuyo?

En definitiva, en toda esta sin razón te tienes que meter en un costoso proceso judicial (al menos unos 2.100 euros entre abogado, procurador, etc.) para que, en el mejor de los casos, más o menos un año después, el juzgado te dé la razón y entonces empiece el proceso de echarles, que esa es otra.

Solo escribir estas líneas me suena a que estoy contando una película de ciencia ficción, pero no, la realidad siempre acaba superando a la ficción y esto es correcto. Los bancos durante la crisis desahuciaban a la gente por el impago de tres cuotas; y un propietario, con sus escrituras perfectamente registradas, no

puede echar a unas personas que le han robado su vivienda.

Problemas cotidianos

Sea cual sea el resultado electoral, y al margen de todos esos grandes proyectos de Estado que nos cuentan, y de los que la mayor parte de los mortales no entendemos, creo que los ciudadanos queremos que se solucionen los problemas del día a día.

El ejemplo de los okupas es uno, pero tendríamos otros muchos, por ejemplo las ayudas reales y recibidas a tiempo en las zonas que han sufrido la dureza de la DANA, que, como otras muchas ayudas, se tardan en gestionar, pero luego se tardan aún más en recibir si es que llegan, y todo se queda en una propaganda de declaración de intenciones que, si se cumplen, cuando aparece la ayuda ya no vale para lo que estaban previstas.

Barbas y república

Y por cierto, por finalizar con el título que daba inicio a esta editorial. Se sigue oyendo que los de izquierdas son unos barbudos, y no deja de ser curioso. Se oye en personas votantes de las únicas personas que se presentan con barba, y no me refiero al señor Rajoy, que también la tenía, sino a Abascal y Pablo Casado.

También, y con bastante más ignorancia, se sigue hablando de república como un sistema de izquierdas. Muchos lo usan en los cientos de WhatsApp que a todos nos han llegado con motivo de los independentistas catalanes.

Todo el mundo sabe, o eso quiere creer uno, que la república es simplemente un sistema de Gobierno donde el presidente de esa república es elegido democráticamente y su cargo es el de jefe del Estado. Por lo tanto las repúblicas, como por ejemplo EE.UU., no son ni de izquierdas, ni de derechas, aunque en ese caso precisamente rechacen ciertas opciones de izquierdas.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com

/AQUIenCox - @AQUIenCox

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVEJACarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilabert
GASTRONOMÍAPuri Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTELaura López
SANTA POLAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERPablo Verdú
DEPORTES ELCHEJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

La Universidad de Alicante pone en marcha su proyecto más comprometido

Es la segunda universidad española en promover una plataforma de microfinanciación para la promoción de iniciativas de investigación socialmente responsable y emprendimiento

UA

La Universidad de Alicante ha lanzado su primera campaña de microfinanciación a través de la plataforma UACrowd, creada con el objetivo de apoyar e impulsar la investigación socialmente responsable, el emprendimiento y acciones de carácter social, cultural y de cooperación internacional a través de la atracción de financiación destinada a lanzar proyectos promovidos por la comunidad universitaria.

Excluido por el comercio convencional

La primera de las tres iniciativas que tiene previsto seleccionar la Universidad de Alicante para impulsar desde UACrowd es '[flow] música para todxs', un proyecto de investigación socialmente responsable y desarrollo de una flauta dulce soprano de uso escolar adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible.

Un proyecto que nace de una necesidad real de un colectivo social minoritario, excluido por el comercio convencional, que ha sido recogido e impulsado por la asociación sin ánimo de lucro, Artefactos, el grupo de investigación Diseño en Ingeniería y Desarrollo Tecnológico (DIDET) y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante.

Propuestas innovadoras

Según destaca María José Rodríguez Jaume, vicerrectora de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad, UACrowd es "una estrategia colaborativa para la promoción de iniciativas innovadoras que tienen la capacidad de implicar a los colectivos de la Universidad de Alicante, y a



Imágenes del vídeo de presentación del proyecto Artefactos | UA

la sociedad en sus procesos de desarrollo y que va más allá de la aportación monetaria de las personas, ya que las convierte en socias, partícipes e incluso decisoras de propuestas innovadoras de gran impacto social".

Esta innovadora iniciativa, que tan solo cuenta con otra similar en toda España, permite hacer realidad proyectos científicos, sociales y culturales surgidos de la Universidad de Alicante a través de la colaboración de la comunidad y tiene la capacidad de contribuir a una transferencia de conocimiento más efectiva a la sociedad.

Contribuir al desarrollo social

El funcionamiento es idéntico al de otras plataformas de microfinanciación, donde las per-

sonas interesadas en colaborar acceden al proyecto que elijan y pueden optar por diferentes opciones de contribución, cada una de las cuales cuenta con una recompensa. En el caso del primer proyecto seleccionado por la Universidad de Alicante, el objetivo es recaudar entre 9.950 y 12.300 euros. Para ello es posible contribuir con donaciones desde los 10 euros y estará activa hasta el 8 de diciembre.

Sin duda, la principal recompensa, como señala Rodríguez Jaume, "es el hecho de ser parte de proyectos de investigación que contribuyen al desarrollo social a través de iniciativas lideradas por personas de cualquiera de los colectivos de la Universidad de Alicante".

La Vicerrectora también matiza que contar con una plataforma

propia, como UACrowd "nos ofrece la posibilidad de seleccionar proyectos que, sustentados en la investigación más creativa e innovadora, no tienen cabida en la práctica totalidad de las convocatorias con las que actualmente contamos para financiar proyectos de innovación social".

[flow] música para todxs

El primer proyecto seleccionado por UACrowd ha sido bautizado como '[flow] música para todxs' y consiste en el diseño y ejecución de una flauta ideada para tocar con una mano y de coste accesible. Artefactos es el nombre del colectivo que impulsa este proyecto liderado por el profesor Javier Esclapés, del grupo de investigación Diseño en Ingeniería y desarrollo tecnológico (DIDET).

El instrumento proyectado facilita la enseñanza de música a niños con diversidad funcional

La iniciativa parte de dos sencillas premisas, como que "la flauta dulce soprano es el instrumento más empleado en la enseñanza musical durante los primeros años debido a su reducido tamaño y peso, un diseño sencillo y por ser asequible para la mayoría de las familias", y en segundo lugar, que cada día en España "aproximadamente 4.000 niños y niñas con dificultades motoras en mano afrontan dificultades en sus actividades cotidianas", que les impide desarrollar actividades como tocar la flauta y aprender música o les obliga a recurrir a instrumentos adaptados con precios elevados.

Igualdad de oportunidades

La solución que propone Artefactos para este reto es diseñar una flauta dulce soprano de uso escolar, adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible. Para ello han basado su diseño en un sistema de teclas que mediante su combinación permiten tocar las notas musicales con una sola mano y que facilitará el aprendizaje musical en las primeras etapas y, al mismo tiempo, promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión escolar.

El diseño de la flauta está planteado para su reproducción mediante impresión 3D, lo que permite acceder al instrumento a un coste accesible, en menor tiempo y personalizado para las necesidades de cada persona.

El proyecto nació a partir de la necesidad de un grupo de familias con niños y niñas con hemiparesia, una condición neurológica que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo, y cuenta con el apoyo y colaboración de diferentes asociaciones nacionales como Hemiweb, Adayo-PBO o AFANIP.

La plataforma UACrowd se estrena con un proyecto de diseño de una flauta escolar para tocar con una mano

Propuestas de los candidatos alicantinos al Congreso

Conversamos antes de las elecciones con los cabezas de lista del PSOE, PP, Ciudadanos, Unidos Podemos, Vox y Más Compromís

DAVID RUBIO

Nadie fue capaz de evitarlo. El 10 de noviembre tenemos convocadas nuevas elecciones generales en España. Una vez más, en este periódico entrevistamos a los candidatos que ostentan el número 1 en las seis principales listas electorales por Alicante para el Congreso de los Diputados.

Ellos son el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el expresidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), la catedrática publicista Marta Martín (Ciudadanos), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), el militar Manuel Mestre (Vox) y el economista Ignasi Candela (Compromís-Más País). Dado que son exactamente los mismos candidatos a los que ya entrevistamos en abril para las pasadas elecciones (ningún partido ha cambiado a su cabeza de lista) esta vez hemos optado por cambiarles las preguntas.

¿Cómo podemos garantizar un gobierno para España después de estas elecciones? ¿Por qué los ciudadanos deberíamos volver a confiar en los mismos partidos políticos que habéis fracasado en este cometido?

Ignasi Candela (MC) – La responsabilidad principal de repetir elecciones es de quien tiene que formar gobierno, en este caso el PSOE. Además Unidas Podemos no fueron lo suficientemente flexibles, o quizás inteligentes, para evitar esta repetición. Creo que los partidos políticos antepusieron sus intereses partidistas al general. Nosotros proponemos a la ciudadanía algo más pragmático y de largo recorrido, como está siendo el Govern del Botànic en la Comunidad Valenciana.

Pedro Duque (PSOE) – Votando y pensando bien el voto. Los ciudadanos deben tener en cuenta la información que hay y lo que ha ocurrido. Por supuesto nosotros también debemos actuar de otra manera. Los votantes saben cómo actuarán los partidos y a quién tienen que votar para tener un gobierno fuerte y estable, esto es un factor importantísimo en estas elecciones. Hay muchos desafíos por delante.



César Sánchez (Cáceres, 26-8-1978) candidato del Partido Popular.

Txema Guijarro (UP) – Nuestra ciudadanía es lo suficiente madura como para poder interpretar bien los sucesos ocurridos. Hay un partido que no entiende que ya no estamos en los años 80. Ahora nuestra sociedad es más compleja, y solo cabe la cultura del diálogo y el acuerdo.

Por desgracia el bipartidismo, y particularmente el PSOE,

quieren volver a una España en blanco y negro. Nosotros les pedimos que asuman la nueva realidad. Sin renunciar a nuestros principios ni programa, los votantes nos están gritando unánimemente: “¡Pónganse de acuerdo!”.

Marta Martín (C's) – Aunque todos estemos muy enfadados, no hay gobierno posible sin votantes. Necesitamos políticos

«Eliminaremos impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones»
C. Sánchez (PP)

«Nuestra provincia necesita muchas más infraestructuras hídricas, tenemos un déficit histórico»
C. Sánchez (PP)

que entiendan que su misión es resolver problemas y no generarlos. Para C's lo importante siempre son las políticas públicas, no los sillones ni jugarse un país a los dados. Otros partidos han dicho cosas que luego no han cumplido, no asimilan que el panorama del bipartidismo ha cambiado y no pueden seguir entendiendo la política como un juego de estrategia.

«Pediremos dinero al Estado para modernizar los parques tecnológicos de la provincia»
I. Candela (MC)

«Nuestro modelo educativo necesita menos alumnos por aula, formación continua al profesorado y más trilingüismo»
I. Candela (MC)



Ignasi Candela (Crevillent, 6-6-1987) candidato de Más Compromís.

Manuel Mestre (Vox) – Algunos partidos son más culpables que otros. El Rey le otorgó la responsabilidad a Sánchez y tenía varias posibilidades distintas a izquierda o derecha. Sin embargo él no ha querido. Las negociaciones han sido como si tú me entrevistas a mí y encima me exiges que yo te escriba el reportaje. Así que tampoco puedo culpar demasiado a Podemos ni demás. Y nosotros por la matemática parlamentaria no podíamos hacer nada, no se nos puede acusar de ninguna responsabilidad en la ausencia de gobierno.

César Sánchez (PP) – Somos el único partido que en autonomías, diputaciones y ayuntamientos hemos pactado a nuestra derecha e izquierda. Sin embargo Sánchez fue totalmente incapaz cuando recibió el encargo del Rey. El PP tiene capacidad de diálogo y de llegar a consensos, mientras que el PSOE solo piensa en sí mismo y que le salgan las cosas gratis. Una negociación es mostrar generosidad y capacidad de sacrificar parte de tu verdad por un bien común, que es España.

¿Cómo podría reducirse la precariedad laboral en España?

Vox – España tiene una de las peores cifras de desempleo de la UE. El principal problema está en los impuestos. Los empresarios tienen que dar el 50 % a la Seguridad Social para contratar. Esto es un atraco.

Nosotros proponemos que las empresas no paguen a la Seguridad Social durante dos años cuando contraten personas menores de 24 años o mayores de 50. También reducir las trabas administrativas, porque se enfrentan a tantos papeles dependiendo de las autonomías que se frenan las contrataciones.

UP – Las distintas normativas laborales son las que la han permitido. Ahora España encabeza los rankings más vergonzantes de Europa: La temporalidad laboral más elevada, y la segunda desigualdad entre empleados más elevada.

Debemos derogar esta reforma laboral. Los países más desarrollados como Alemania o los escandinavos han elegido modelos normativos con los derechos laborales más protegi-

dos, porque eso lleva a que las empresas inviertan más en desarrollo para ganar rentabilidad por la vía tecnológica y no por la precariedad laboral.

MC – Derogando la reforma laboral anterior y aprobando un nuevo marco legislativo, porque hay muchas realidades laborales que no se están teniendo en cuenta o por las nuevas tecnologías han quedado muy difusas. Por esto es necesario impulsar un nuevo Estatuto del Trabajador.

También reforzando la inspección de trabajo, porque ellos son quienes evitan los fraudes laborales y la explotación. Sabemos que muchas veces los inspectores van a según qué empresas, y a otras no. Esto tiene que cambiar.

PP – El primer reto es ofrecer puestos de trabajo, y lo siguiente mejorar su calidad. Nuestras recetas son duplicar la tarifa plana a los autónomos hasta dos años; reducir un 5% el Impuesto de Sociedades; y eliminar por ley impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones.

Todo esto dará mayor margen para emprender, las empresas podrán contratar más personal, digitalizarse y afrontar mejor la nueva crisis económica que se nos viene encima. También reducir el IRPF para que las familias tengan más dinero en el bolsillo. Bajaremos los impuestos a las clases medias y las Pymes.

C's – La precariedad tan presente en España pertenece a la herencia del PP y PSOE. Es evidente que necesitamos reformas laborales diferentes a lo que ellos han hecho estos últimos 40 años. El contrato único daría estabilidad desde el primer día al empleado.

La mochila austriaca generaría una bolsa de derechos en torno al trabajador, permitiendo mayor rotación laboral y eliminando cortapisas a los empresarios para contratar. Una mayor lucha contra la economía sumergida y quitar burocracia a las empresas que no son grandes multinacionales, como los autónomos o las Pymes.

PSOE – Nuestro último plan de empleo digno ha sido de muchísima utilidad para cambiar contratos que estaban en precario, más de 150.000. Todo ello sin grandes inversiones, simplemente mejorando la información a las empresas y teniendo a inspectores actuando.

Lo importante es ofrecer una perspectiva a largo plazo para empresas y organismos públicos, invirtiendo en conocimiento e innovación. También reformar el Estatuto de los Trabajadores con una nueva ley adaptada al siglo XXI. En el área de Ciencia



Txema Guijarro (Madrid, 15-4-1975) candidato de Unidas Podemos.

hemos conseguido estabilizar 1.500 plazas, y en breve tendremos una situación mejor.

¿Qué opinión te merece la LOMCE? ¿Necesitamos un nuevo modelo educativo español?

PSOE – Al principio de nuestra llegada al gobierno debatimos mucho sobre la LOMCE, y concluimos en que presenta una serie de defectos que de hecho ya han sido diagnosticados por la comunidad educativa. Nuestro gobierno ya ha presentado un primer proyecto para cambiarla. También hemos conseguido un amplísimo consenso en una gran mesa de diálogo para hacer una nueva Ley de Universidades, pues necesitan modernizarse muchísimo.

Vox – La LOMCE es tan mala como la anterior, hace falta una nueva ley de Educación. Tener 17 leyes distintas, una por cada comunidad, nos ha creado un problema gravísimo de cohesión social. Los chicos no saben lo que es nación, ni convivir con personas que no piensan igual o hablan otras lenguas.

Aquí se impone el valenciano a ciudadanos que nos hemos criado en la Vega Baja y jamás la hemos hablado. Claro que hay que proteger nuestra lengua, pero el conseller Marzá es un auténtico talibán. Conozco a un médico alemán que no le dejan promocionar por el valenciano mientras ascienden personas menos preparadas. Esto es una injusticia enorme.

PP – No es serio que cada vez que llega un gobierno cambie el modelo del partido anterior. Nosotros queremos un gran pacto educativo a nivel nacional, pero el PSOE ha sido incapaz de sentarse con el principal partido de la oposición para buscarlo.

Una de nuestras principales apuestas es la formación dual, es decir la incorporación de empresas vinculadas al ámbito educativo para que haya mayor cercanía entre los jóvenes que terminan sus ciclos formativos y las empresas que les ofrecen un destino laboral.

UP – El problema es que todos los gobiernos han querido imponer su visión, cargándose todo lo que había hecho el anterior. Llevamos 40 años de bandazos, sin un modelo educativo español definido. La mejor forma de asegurar la igualdad de una sociedad es mediante un acceso equitativo a la Educación pública.

En España esto no se está dando, lo cual supone un lastre tremendo para nuestros derechos y nuestra productividad económica. Nosotros siempre ponemos de modelo a Finlandia y su gran inversión en Educación pública.

C's – Los gobiernos de PSOE y el PP han cedido toda la Educación al nacionalismo para que la use como herramienta política en Cataluña y ahora en Valencia. La LOMCE es una chapuza normativa, que reincide en los mismos errores que la LOE y la LOGSE. España necesita una revolución educativa. Un pacto nacional para reforzar la alta inspección, la lealtad institucional por parte de las autonomías y la sociedad de la información.

Toda esta inestabilidad política nos está dejando una hipoteca de dos generaciones perdidas por no haber abordado cuestiones educativas fundamentales como el currículum, el fracaso escolar, las desigualdades territoriales o los niños con necesidades cognitivas especiales.

«Se acercan tiempos de nubarrones económicos y debemos impulsar un gran plan de estímulo fiscal como en Alemania»

T. Guijarro (UP)

«La agenda verde es mi prioridad porque Alicante es una de las provincias más afectadas por el cambio climático»

T. Guijarro (UP)

MC – La LOMCE ha tenido mucho rechazo, incluido el mío. Deberíamos ir hacia un modelo educativo parecido al valenciano. Cuando todo el mundo habla de crear talento, lo que hay que hacer es copiar lo que ya funciona. Hablo de los países nórdicos, donde tienen ratios muy reducidos de alumnos por clase, una formación continua del profesorado e incluso más trilingüismo.

Esto implica ponerse de acuerdo y también más recursos públicos. Además hay que poner en valor la formación profesional, porque hoy en día muchos oficios no requieren una licenciatura.

¿Cómo podría España reducir su enorme deuda pública?

UP – Asegurando un modelo económico productivo, generando riqueza y distribuyéndola de manera equitativa. La deuda como tal no tiene porque ser un problema, siempre que el estado sea solvente y tenga unas condiciones de financiación favorables.

Ahora mismo se avecinan nubarrones económicos en Europa. Los partidos de derechas nos hablan de reducir impuestos, cuando Alemania está haciendo todo lo contrario: Un estímulo fiscal de 50.000 millones de euros, nekeynesianismo puro. En un escenario de incertidumbre, el estado es el único capaz de garantizar que se mantendrán los niveles de demanda efectiva, inversión pública o actividad económica.

PP – Siendo muy eficientes. Por ejemplo, haciendo que nuestras administraciones sean cada vez más pequeñas, lo cual hoy es compatible con una mejora del servicio gracias a la digitalización. Sin embargo, en la

Comunidad Valenciana tenemos una deuda enorme y el Govern gasta 70 millones de euros en una televisión que nadie ve o en crear nuevos chiringuitos.

Yo estoy a favor de una televisión pública, pero a veces hay que priorizar, y más si estos gastos millonarios suponen tremendos impuestos a nuestros ciudadanos.

PSOE – Mirando por el futuro y siendo rigurosos en el control del gasto público, tanto en el gobierno como en las autonomías. Eso sí, no debemos dejar de gastar de golpe. Por ejemplo, la inversión pública en Educación e investigación es fuente de riqueza.

Los recortes que se hicieron antiguamente en estas áreas fueron contraproducentes, tardamos más en recuperarnos. Lo difícil es acertar en la velocidad de recortar la deuda, y ahora tenemos gente extraordinariamente preparada en el gobierno para ello.

C's – Haciendo políticas públicas responsables sin eslóganes electorales como el PSOE con sus 'viernes sociales', que más bien son 'viernes de dolores'. Tenemos que ser serios, no podemos tratar a los votantes como idiotas. Claro que hay que hacer política social, pero igual que en una economía doméstica, mirando de donde vienen los ingresos y gastos.

Carmen Calvo ha llegado a decir que el dinero público no es de nadie. Tampoco nos ayuda la mala imagen internacional que damos con esta inestabilidad política, corremos el riesgo de que los mercados dejen de confiar en España.

MC – La deuda de España al 98 % del PIB nos hace especialmente vulnerables a sufrir alguna crisis. Hay cuatro claves. Un crecimiento superior al déficit público, que el Banco Central Europeo siga respaldando a los estados de manera indirecta actuando en el mercado secundario de deuda para rebajar la prima de riesgo, una reforma fiscal muy potente como plantea el Sindicato de Técnicos de Hacienda, y rigurosidad en las cuentas públicas terminando con la época de grandes obras faraónicas e inservibles, como ha ocurrido en la Comunidad Valenciana.

Vox – En España tenemos 450.000 políticos entre gobierno, autonomías, diputaciones y ayuntamientos. Y luego están los chiringuitos públicos y demás. Todos comiendo del presupuesto público. Esto es un auténtico disparate. Nosotros hemos calculado que podríamos ahorrarnos 28.000 millones de euros. Por ejemplo, el Ayunta-

miento de Alicante tiene infinitas empresas públicas, muchas innecesarias que solo se crean para que determinada persona tenga un puesto.

¿El modelo autonómico ha fracasado en España?

C's - Podía haber sido un modelo de éxito, pero ha habido mucha deslealtad e irresponsabilidad por parte de los gobernantes centrales y autonómicos. El bipartidismo lo ha utilizado como baza para mantenerse en el poder, cediendo en cuestiones básicas como la Educación o la Sanidad a cambio de inversiones.

Las políticas públicas que garanticen la maravillosa pluralidad de este país no pueden cercenar la igualdad de todos los españoles. Quienes tenemos los derechos somos las personas, no los territorios. Hay que replantear algunas cuestiones como la financiación o la clarificación de las competencias.

MC - El modelo territorial no es el causante de la deuda pública española, de hecho la mayor parte pertenece al gobierno central. Yo abogo por competencias compartidas y una mayor cooperación entre comunidades en temas como el agua. No tiene demasiado sentido descentralizar competencias como el Impuesto de Sociedades, mientras que otras como las basuras sí deben recaer en las administraciones más próximas.

Entre cargarse el estado autonómico como dicen algunos y lo que propone media Cataluña hay un término medio. En un mundo cada vez más globalizado no tiene sentido ir por otros caminos que no sean la integración.

Vox - Los padres de la Constitución trataron de asumir las inquietudes de las distintas partes de España con el fin de cohesionar el país, pero 40 años después ha fracasado. No hay más que ver todo lo que está pasando. Hemos creado un sistema carísimo que introduce diferencias entre los distintos ciudadanos del país. Siendo realistas, no podemos suprimir las autonomías de la noche a la mañana.

Yo propongo celebrar un referéndum para preguntar si realmente las queremos. Algunas competencias sí deben volver al estado, como Educación o Justicia. También disolver sus cuerpos de policía, hemos creado 17 ejércitos dentro de España. Todo esto se podría hacer sin necesidad de modificar la Constitución.

PP - El modelo del 78 nos ha dado las mayores cuotas de bienestar, modernidad administrativa y proximidad de la historia de España. La existencia de



Pedro Duque (Madrid, 14-3-1963) candidato del PSOE.

una minoría independentista en Cataluña, que cuenta con la connivencia de PSOE y Podemos, y que actúa por medios violentos en las calles, no significa que el modelo autonómico haya fracasado.

No hay otro país europeo donde las regiones tengan tantas competencias. La Comunidad Valenciana ha ido progresivamente recuperando derechos históricos. Es perfectamente compatible la unidad de España con un país descentralizado que respeta sus singularidades en un escenario de convivencia y destino común.

PSOE - Debemos revisar el modelo de financiación, que lleva cinco años caducado y los expertos han dictaminado que es muy desventajoso para la Comunidad Valenciana. También

reequilibrar la igualdad entre las diversas autonomías.

El modelo autonómico tenemos que debatirlo entre todos serenamente para realizar ajustes en algunos detalles y que siga funcionando. Lo más importante es conseguir un gobierno de España que se lleve bien con los gobiernos autonómicos.

UP - España es una realidad plurinacional, un país de países donde convivimos diversos pueblos. Las autonomías nos permitieron convertir uno de los estados más centralistas de Europa en uno de los más descentralizados. Esto fue un éxito, pero la crisis catalana ha puesto en evidencia el agotamiento del modelo.

Además, las derechas españolas nunca han terminado de reconocerlo y ahora han sido muy oportunistas practicando

«Los recortes en Educación e investigación son contraproducentes para reducir la deuda pública»

P. Duque (PSOE)

«Cambiamos el modelo de financiación autonómica que tanto perjudica a la Comunidad Valenciana»

P. Duque (PSOE)

un patriotismo rancio que lo ha complicado todo. Sin pretender cambiarlo de arriba a abajo, creo que ya es hora de revisar el modelo.

¿Qué propuesta llevarás al Congreso que beneficie a la provincia de Alicante?

PP - Vamos a seguir presionando mucho por el Corredor Mediterráneo y el Tren de la Costa, porque son esenciales para nuestra economía y competitividad. También por inversiones en recursos hídricos, pues esta provincia tiene un déficit histórico. Por ejemplo, la desaladora de Torreveja no puede funcionar al 100 % porque no hay infraestructuras suficientes para llevar su agua al campo de Crevillent.

C's - La conexión ferroviaria del Aeropuerto con Alicante y

Elche. Tenemos uno de los aeropuertos más importantes de España y una provincia ejemplar que vive en gran parte del turismo. Sin embargo no contamos con infraestructuras que permitan al sector poder trabajar con mayor calidad.

También pediré una partida específica en la inversión territorializada para eliminar los barracones de los centros educativos públicos. En la Comunidad Valenciana vivimos un saqueo con este tema y no se ha puesto aún solución.

UP - La Agenda Verde. Nuestra provincia es una de las más afectadas por el cambio climático, la frontera del desierto está avanzando hacia Alicante y hemos perdido casi el 40 % del terreno cultivable. Debemos aprovechar nuestro sol para la energía solar y nuestra costa para la generación eléctrica.

También instalar un importante centro de investigación en recursos hídricos. Y no tiene ningún sentido volver a instalar macrodepósitos en el Puerto de Alicante. Algunos dicen ser ecologistas, pero luego pretenden volver a modelos del pasado incompatibles con las normativas europeas.

Vox - A mí me encanta el carácter alicantino. Somos muy fenicios, comerciamos bien, creamos empresas y sabemos relacionarnos con los demás. Gracias a esto estamos a la cabeza del PIB en las provincias españolas, pero también a la cola en recibir inversiones. Encima muchas veces ni siquiera protestamos.

El futuro pasa por una mejor conectividad, y aquí es clave el Corredor Mediterráneo. También el proyecto del Distrito Digital. Quiero alabar el gesto que ha tenido el PSOE de poner en Alicante la Conselleria de Innovación, éste es el camino.

PSOE - Los diputados debemos velar por toda España, pero también especialmente por los nuestros. Este gobierno se compromete a revisar el modelo de financiación autonómica, y además también ha acometido una serie de obras en transportes públicos ya licitadas.

Por supuesto quedan muchas otras, tenemos que unir los ferrocarriles desde Gandía hasta el Aeropuerto de Alicante. También nuevas inversiones para mejorar las condiciones de los agricultores, como el riego, las depuradoras, los embalses o las motas.

MC - Somos el grupo que más ha trabajado por Alicante. No solo llevamos las clásicas reivindicaciones de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, también queremos me-



Marta Martín (Alicante, 14-7-1972) candidata de Ciudadanos.

«Pediré una partida específica para eliminar de una vez los barracones en los colegios públicos»

M. Martín (C's)

«La peor hipoteca de esta inestabilidad política son dos generaciones perdidas por no haber llegado a un pacto de Educación»

M. Martín (C's)

jorar nuestro tejido productivo. Por eso pediremos mayor apoyo económico del Estado a la Conselleria de Economía para invertir en los parques tecnológicos alicantinos y así, con la colaboración de las empresas, modernizar sectores como el calzado o el turismo.

¿Estarías dispuesto a romper la disciplina de partido en defensa de la provincia de Alicante?

PP - Con toda franqueza, mi partido jamás hará nada en contra de los intereses de la provincia de Alicante. Por tanto, ese escenario no me lo planteo.

MC - Primero pelearía muchísimo con mis compañeros para que me hicieran caso. Y si es algo que yo considero irrenunciable, obviamente sí me lo plantearía. Creo que en mi grupo hay mucha sensibilidad por la provincia de Alicante, pero llegado el momento... ¿por qué no?

Vox - Por supuesto. Y no es que yo sea un indisciplinado, mi propio partido tiene entre sus normas que primero están nuestros valores morales y luego la disciplina de partido. Por ejemplo, nosotros apoyamos el trasvase Tajo-Segura en cualquier zona de España. Es una obra esencial para la subsistencia de la Vega Baja. Si Vox cambiara de opinión a nivel nacional, yo me opondría totalmente.

C's - Depende. Hay decisiones que pueden no ser maravillosas para una provincia concreta, pero que tienen una explicación por el contexto general del país. Yo no me planteo romper la disciplina por la provincia de Alicante, pero sí por algo que fuera diametralmente en contra de mi conciencia y del servicio público. De momento nunca ha pasado esto en mi partido.



Manuel Mestre (Almería, 3-1-1952) candidato de Vox.

PSOE - Esto es muy difícil de responder. En principio tendría que ser por una cosa muy gorda, ahora mismo no se me ocurre ninguna. El sistema español funciona en base a los partidos y llegar a consensos.

UP - Tendría que analizar el caso. Yo en principio soy partidario de mantener la disciplina, pues defendemos un proyecto nacional y malo sería parcelar las reivindicaciones territorialmente. Debemos dar un mensaje coherente y no cambiar los discursos en según qué zonas, como hábilmente han hecho otros partidos. Llegado a ese punto intentaría convencer a mis compañeros de porqué es una mala idea para Alicante.

¿Aumentará mucho la abstención en estas elecciones? ¿Cómo

podríamos recuperar el apego ciudadano por la política?

PSOE - Para que la ciudadanía vuelva a participar con ilusión tenemos que prometer que esto no volverá a pasar. Debemos cambiar las reglas, hablar más entre nosotros y evitar nuevos bloqueos. Hay muchos desafíos por delante en España y todos tenemos que opinar, quien no lo haga quizás sus asuntos no se resuelvan como a él le convendría. Así que, por favor, llamo a todos a votar.

PP - En estos meses Sánchez y sus asesores han jugado con las encuestas sin realmente querer negociar con nadie. Yo entiendo perfectamente el hartazgo, y que la gente se pregunte: "¿Qué están haciendo ustedes?". Por eso animo a todos los ciudadanos a que voten

«Deberíamos convocar un referéndum para preguntar a la población si queremos continuar con este sistema autonómico que ha fracasado»
M. Mestre (Vox)

«La mejor forma de crear empleo es bajar los impuestos a los empresarios y reducir las trabas burocráticas»
M. Mestre (Vox)

al PP, especialmente a los de centro-derecha.

Somos los únicos que hemos llegado a acuerdos a izquierda y derecha. Hemos demostrado que nuestro partido es una 'casa común', y si sacamos un diputado más que el PSOE nos comprometemos a formar un gobierno estable.

C's - Creo que no subirá mucho la abstención, o al menos entre los votantes de C's. Yo también me siento muy cabreada, pero la democracia sigue siendo la mejor alternativa y solo se construye yendo a votar. Mi respeto por los españoles y alicantinos es muy grande, y pienso que entenderán que acudir a las urnas es su responsabilidad.

UP - Está claro que hay cierto cabreo, pero no creo que se traduzca en una gran abstención. En las últimas elecciones el nivel de participación fue inusualmente alto y ahora probablemente bajará, pero no tanto. En estos últimos años los ciudadanos españoles han ganado en conciencia política y ahora

acudirán a votar. Espero que lo hagan.

Vox - Es cierto que el prestigio de los políticos ahora está por los suelos. Esto es responsabilidad de quienes han gobernado durante los últimos 40 años: PSOE y PP. Desde un punto de vista humano, veo muy lógico que ahora suba la abstención.

El presidente del gobierno tenía varias sumas posibles y ha sido incapaz de negociar a izquierda o derecha. Es evidente que su objetivo no es el interés del país, sino mantenerse en el poder.

MC - La desafección es lógica y normal, yo también la siento. El mejor antídoto es garantizar que nosotros sí intentaremos formar un gobierno y que haremos política para las cosas del día a día y mejorar la vida de las personas.

Por ejemplo, en octubre se veía la felicidad de los crevillentinos durante los Moros y Cristianos por lo bien que el Ayuntamiento ha sabido organizar las fiestas. Mientras hablemos de cuestiones que no son prioritarias para la gente, la desafección seguirá aumentando.

Hemeroteca

En la entrevista que realizamos a estos mismos candidatos en abril para las pasadas elecciones generales también les preguntamos sobre cuál consideraban que es el mayor problema de España, el paro y los autónomos, el cambio climático, las pensiones, el Corredor Mediterráneo, inversiones estatales que necesita la provincia de Alicante y pactos de gobierno. Podéis consultar sus respuestas en este enlace web: <https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/04/02/hablan-los-candidatos-a-las-generales-por-alicante/>



ENTREVISTA > Daniel González / Detective privado

«La realidad está alejada de los personajes que aparecen en novelas y películas»

Las infidelidades, bajas laborales, búsqueda y localización de personas, siguen siendo sus principales motivos de trabajo

MANUELA GUILABERT

A pesar de que los detectives se encuentran por miles en la literatura y el cine, su oficio en la vida real es un enigma para la mayoría de nosotros.

Cuando escuchamos algo sobre los investigadores privados solemos imaginarnos a personajes más o menos rudos y antisociales, que se dedican a documentar infidelidades y rastrear a fugitivos domésticos.

Para contrarrestar estos prejuicios equivocados nos reunimos con un detective, el alicantino Daniel González, cuya imagen no podemos mostrar por razones obvias, para conocer un caso real del mundo de los fisgones profesionales.

¿Qué preparación se exige para ser detective?

En España es necesario haber estudiado el título de Investigación Privada reconocido por el Ministerio del Interior, que tiene una duración de tres años, o el grado universitario en Criminología (cuatro años de duración), optando en este caso por el itinerario formativo de detective privado.

Se puede estudiar en aquellas universidades o centros autorizados para impartir cursos de detectives, que son los que cuentan con el consentimiento del Ministerio del Interior. Después de haber superado los estudios pertinentes, el interesado deberá solicitar ante la Dirección General de la Policía la Tarjeta de Identidad Profesional (TIP), un carnet en el que se indica que dicha persona está legalmente habilitada para poder ejercer la profesión de detective privado.

«Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada llevada por la Policía Nacional, que es la que regula esta profesión»



¿La preparación física es importante?

Puede ser bastante importante cuando se realiza seguimiento a pie de calle y el detective se ve obligado a controlar los movimientos del investigado, pero por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención, así como tener soltura en el manejo de una cámara de video.

¿Tenéis algún tipo de colaboración con la policía?

La obligación de colaboración del detective con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad está prevista en la Ley de Seguridad Privada (Ley 5/2014, de 4 de abril) de forma expresa.

Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada, llevada por la Policía Nacional, que es la que regula la profesión de detective y otras profesiones de este sector (vigilantes de seguridad o explosivos, directores de seguridad, escoltas privados, etc.).

Debemos comunicar y poner a disposición de la policía toda la información e instrumento re-

cabado u obtenido sobre delitos perseguibles de oficio, como por ejemplo un robo o un homicidio.

El detective únicamente se podrá encargar de la investigación de asuntos relativos a conductas o hechos privados y de aquellos delitos perseguibles a instancia de los sujetos legitimados para ello.

¿Cuáles son en la actualidad los temas por los que más se requiere vuestro trabajo?

Generalmente las infidelidades, las bajas laborales, seguimiento de familiares, búsqueda y localización de personas, investigaciones en el ámbito de la empresa...

¿Las redes sociales son causa de investigaciones por casos de acoso, insultos, pervisión de menores, etc.?

Generalmente la búsqueda en redes sociales, tales como Facebook, Instagram o Twitter, es utilizada por el detective para completar la información que nos ofrece el cliente relativa a la persona que hay que hacer un seguimiento.

Como la gente suele tener la imprudencia de subir a la red in-

formación personal sin control, esto nos permite obtener fotos del investigado, así como poder averiguar sus gustos y aficiones, y las personas con las que se relaciona.

¿En qué estás trabajando en este momento?

En un caso sobre disputa de la custodia de los hijos entre padres divorciados.

¿Qué te hizo ser detective?

Antes de decidirme por cursar los estudios de detective yo ya tenía prácticamente terminada la licenciatura en Derecho.

Empecé a estudiar detective porque quería ampliar mi formación, e igualmente porque me parecía una profesión curiosa y me permitía tener mayores expectativas profesionales.

La posibilidad de poder efectuar la titulación y aprobar las asignaturas jurídicas, debido a mi anterior formación universitaria, me animaron a matricularme en los estudios de detective privado.

¿Qué métodos utilizas para tu trabajo en cuanto a utensilios y que novedades hay?

El medio más utilizado y fundamental para todo detective es la cámara de video, que te permitirá grabar y dejar constancia de los movimientos de la persona investigada.

También son muy útiles las cámaras ocultas (en relojes, gafas, gorras, llaveros...) para intentar pasar desapercibido con ellas, las grabadoras de voz en distancias cortas y los localizadores GPS.

En mi opinión, creo que no es tan importante la novedad y estar a la última en los medios técnicos que utilizas, sino sentirte cómodo con ellos y que te resulte sencilla su manipulación.

¿Has vivido situaciones complicadas o de peligro?

Por suerte no he vivido graves situaciones de peligro del estilo de tener accidentes de tráfico en seguimiento con coche, o sufrir una agresión estando en sitios conflictivos.

Como situaciones complicadas que te pueden pasar son las que sospechen de ti en una vigilancia (generalmente vecinos

«La gente suele tener la imprudencia de subir a la red información personal sin control»

de la zona y gente ociosa que no tiene otra cosa que hacer) y te lleguen a pedir que te identifiques, ante lo cual hay que actuar con naturalidad y hacerse pasar como un ciudadano normal que, por ejemplo, está haciendo tiempo esperando a cualquiera.

¿Los casos de infidelidad os siguen dando mucho trabajo? ¿Quién es más infiel, el hombre o la mujer?

Sí, es el tema estrella y por el que somos conocidos mayoritariamente los detectives privados y uno de los más solicitados, de hecho, existen despachos profesionales de detectives especializados en estos asuntos.

No sabría decirte si son más infieles los hombres o las mujeres, para ello necesitaría estudios estadísticos, pero nos suelen llegar casos de ambos sexos y estaría la cuestión bastante equilibrada.

¿Qué te gustaría añadir?

Espero que esta entrevista sirva para que los lectores del periódico descubran en qué consiste y qué funciones realiza la figura del detective privado, algo alejado del personaje que suele aparecer en las novelas y las películas policíacas, y que esta tenga una mayor difusión en la sociedad actual.

«Por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención»

Nos presentamos en la Marina Baixa

Con la apertura de las nuevas cuatro cabeceras impresas son ya trece las que AQUÍ Medios de Comunicación tiene en la provincia de Alicante

REDACCIÓN. FOTOS: RAFA IÑESTA

El pasado 16 de octubre el Benidorm Palace fue el espacio elegido para la presentación de nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L'Alfàs y AQUÍ en la Nucía; que viene a sumarse a las que ya tenemos en Alicante, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja, Elda y Petrer.

Todas estas cabeceras tienen a su vez la correspondiente versión digital, a las que se puede acceder directamente por su dominio propio o a través de aquimediosdecomunicacion.com

Cumplimos tres años en Alicante

Con una base de más de treinta años en el sector, AQUÍ Medios de Comunicación ha cumplido tres años en la provincia de Alicante, desde que el 25 de octubre de 2016 se presentasen en el Gran Teatro de Elche las primeras cabeceras: Elche y Santa Pola.

En total son ya más de 200 números los que han sido publicados en este tiempo siempre con el mismo criterio: la información local. En nuestros periódicos damos cabida a todas aquellas personas y entidades que hacen cosas importantes, pero que no tienen un hueco habitualmente en otros soportes.

7.000 páginas publicadas

En este tiempo, entre todas las cabeceras que publicamos en la provincia, son más de 7.000 las páginas impresas, todas ellas con contenido inédito preparado por nuestro equipo de redacción de cada una de las localidades; con entrevistas, reportajes y artículos que pretenden poner en valor lo nuestro, lo más cercano.

Al mismo tiempo nuestros diarios digitales muestran el día a día de lo que pasa en cada una de esas localidades, la información más actual que surge en esta sociedad que se mueve de manera vertiginosa.

Información gratuita

Como decimos en nuestra presentación, algunas de las cosas más importantes de la vida son gratuitas: los besos, dormir, soñar, amar, los amigos, los abrazos... ¿y por qué no puede serlo la información de calidad?

Nuestros periódicos son mensuales y gratuitos, y gracias a la gran tirada en cada una de las localidades donde nos encontramos podemos llegar a un mayor número de personas. En muchos de nuestros puntos de distribución, más de 5.000 en toda la provincia, el periódico es recogido por los lectores en un tiempo record, no durando ni 24 horas desde que se entrega.



Marina Baixa

A nuestra 'puesta de largo' en la Marina Baixa asistieron unos 500 invitados, entre los que se encontraban los alcaldes de las localidades donde se inauguran las nuevas cabeceras.

Todos ellos nos acompañaron en una noche muy especial para nosotros, en un Benidorm Palace donde pudimos disfrutar de parte de su maravilloso espectáculo 'Aqua', con su espectacular cuerpo de baile y otros espectáculos de ilusionismo, fuerza, destreza...

Las actuaciones fueron complementadas por algunos de nuestros artistas habituales en las distintas presentaciones, como el mentalista Toni Bright, el humorista Diego 'El Notario', la cantante Oriana Quintero y la Compañía del Teatro Musical de España bajo la dirección de Pedro Pomares.

También quisimos hacer un guiño a Benidorm y al propio Benidorm Palace con la presencia de quien fuera el ganador del primer Festival de Benidorm en ese espacio, allá por 1977, la gran voz de Alfonso Pahino acompañada magistralmente al piano por el maestro Manuel Ramos.



Nuestro equipo de azafatas dirigido por Carmen San José.



Diego 'El Notario' fue el presentador de la gala, siempre en ese tono de humor que le caracteriza.

Hemos cumplido tres años en la provincia, más de 200 números y superado las 7.000 páginas publicadas



Nuestro director Ángel Fernández en el photocall por el que pasaron parte de los casi 500 invitados. En la foto con Vicente Arques (alcalde de l'Alfàs), Toni Pérez (alcalde de Benidorm), Vicenta Pérez (Ayuntamiento de Altea) y Bernabé Cano (alcalde de La Nucía)



Compañía Teatro Musical de España.



Espectáculo 'Burbujas' del Benidorm Palace.



Cuerpo de baile del Benidorm Palace.



El mentalista Toni Bright | Claudio

En el Benidorm Palace presentamos nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L' Alfàs y AQUÍ en la Nucía

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia

Noche inolvidable

Al espectáculo, que se hizo corto a pesar de su duración, y del que todos salieron impresionados, se unió el posterior catering ofrecido en el propio escenario del Benidorm Palace, una oportunidad única de pisar ese espacio.

Ahora queda el recuerdo, la presentación de ese número cero, y la puesta en marcha de un proyecto informativo en la comarca de la Marina Baja. Con las nuevas aperturas son ya más de 200.000 ejemplares los que se editan cada mes, lo que convierte a nuestro medio en líder de tirada.

Futuro

Con estas nuevas aperturas AQUÍ Medios de Comunicación va cumpliendo, mucho antes de lo previsto, su objetivo de estar presente con cabecera propia en todas las localidades de la provincia de Alicante mayores de 20.000 habitantes.

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia hablando de nuestros productos, nuestra gente y todo aquello que nos rodea; poniendo en valor lo local, junto a lo comarcal y provincial.

En definitiva, complementar la información que se desarrolla en cada una de las localidades, dando la repercusión



Cuerpo de baile del Benidorm Palace | Claudio



necesaria a cada una de esas informaciones.

Reivindicando Alicante

Ese poner en valor lo nuestro también es una forma de mentalizarnos de que tenemos que ir juntos, todos a una, para reclamar ante las instituciones regionales, nacionales y europeas lo que nos corresponde.

Luchar por conseguir la tan necesaria llegada del AVE a la zona sur de la provincia, la ampliación de la autopista hacia Murcia y la desaparición del peaje en la AP7. Que uno de los mayores aeropuertos de España esté conectado con el norte de la provincia, la zona más importante en cuanto a turismo del país y sin las conexiones necesarias, y tantas y tantas cosas más.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante, que haga que podamos tener sentimiento de comunidad como lo tienen en otras zonas donde internamente tienen sus "rencillas", como Málaga y Sevilla, Gijón y Oviedo... pero donde cuando salen fuera están orgullosos de ser todos Andaluces o Asturianos.

Una gran provincia

Alicante lo hacemos entre todos, desde el campo a la industria y desde el turismo a los servicios, etc. Y a pesar de todo, y contra todo, la grandeza de

nuestra gente y su fuerza para reponerse ha llevado a esta provincia al puesto que ocupa actualmente en España, en Europa e incluso en el Mundo.

Todo eso es lo que desde estas páginas queremos apoyar, poner nuestro granito de arena para fortalecer y agradecer todo ese esfuerzo y que seamos capaces de valorar más lo nuestro, lo de aquí, lo que tenemos más cerca.

Agradecimientos

Por último, y como finalizó nuestro director Ángel Fernández, queremos desde estas páginas dar las gracias a todos. A las localidades que nos han acogido, y en su representación a sus alcaldes; al Benidorm Palace por esa fantástica acogida y apoyo: gracias a su directora Joanna y a su máximo representante, Vicente, por cedernos ese tiempo en un espacio tan extraordinario e histórico.

Por supuesto dar las gracias a todos aquellos que desde fuera han participado para que esa noche saliese todo perfecto: Esatur XXI; los fotógrafos Rafa Iñesta, Claudio y el divertido photocall de Curro; los camareros del restaurante Llobarro y Bella producciones.

No podemos dejar de dar las gracias a todos los que propiciaron el catering posterior: Coca Cola, cervezas Giner, los Súper Arroces de Pepe y Mati, el Jardín de las Delicias de El-

Un contenido inédito preparado por nuestras redacciones que pretende poner en valor lo nuestro, lo más cercano

che, Makro o los quesos distribuidos por TGT.

También desde estas páginas agradecer el esfuerzo a todo nuestro equipo, un total de 60 personas en la provincia entre redacción, maquetación, parte técnica, comerciales, distribuidores y administrativos; capitaneado por nuestro director Ángel Fernández y con la colaboración, para este evento, del director adjunto Fernando Jaén; la directora de protocolo, Carmen San José; el coordinador del catering, Julio Moyano; y en especial, en la comarca, de nuestros "cabezas" en la zona: Nicolás Val Looy en la redacción y David Santiago Pastor en la comercial.

Lo más importante

Y, por supuesto, las gracias con mayúsculas a los anunciantes, ya que por su apoyo cada mes podemos editar nuestras cabeceras, y a todos los que



Diferentes momentos del espectáculo del Benidorm Palace.



Los invitados disfrutaron de un espectáculo especialmente preparado para la ocasión.



Oriana Quintero.



Fin de fiesta en el Benidorm Palace.

asistieron a nuestra llamada para acompañarnos en el Benidorm Palace.

Y por último, agradecer a todos los lectores que a diario en nuestros digitales, o mensualmente en nuestras cabeceras impresas, nos siguen fielmente, haciendo que nuestro trabajo tenga sentido.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante



| Claudio



Manuel Ramos (al piano), Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación) y el cantante Alfonso Pahino.

ENTREVISTA > María de Palacios / Portavoz de la Fundación Lukas (Madrid, 11-enero-1967)

«Un camino de sonrisas»

Cuatro jóvenes con discapacidad severa cumplen su sueño de hacer el Camino de Santiago en bicicleta adaptada para ellos.

MANUELA GUILABERT

Los protagonistas de esta historia de superación son cuatro jóvenes con discapacidad funcional severa. Ignacio, de Madrid; e Ismael, Irene y Arturo, de distintos municipios de la provincia de Alicante. Todos ellos, con edades comprendidas entre los 19 y los 26 años.

La Fundación Lukas dispone de instalaciones en Alicante. Concretamente, una vivienda tutelada asistida para jóvenes con discapacidad múltiple severa. Se trata de un recurso único en la Comunidad Valenciana y está coordinado por la trabajadora social Inmaculada Grimal.

La característica principal de este novedoso recurso residencial es que se trata de una vivienda con plazas reducidas (hasta siete), donde los residentes deciden qué hacer con su tiempo en el hogar y donde los profesionales de atención directa, a través de los recursos de la Fundación, les facilitan el apoyo para realizar aquello que desean.

Camino de Santiago

Uno de esos grandes anhelos de estos cuatro jóvenes y sus familias era poder hacer el Camino de Santiago, algo que parecía inalcanzable y que han logrado cumplir gracias a unas bicicletas especiales adquiridas a una empresa neerlandesa y a la voluntad e ilusión que ponen todos ellos.

María de Palacios es la portavoz de la Fundación Lukas y madre de Ignacio, uno de los participantes en esta aventura, a quien ha acompañado conduciendo su bicicleta.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

Venimos plenos de emoción y de agradecimientos. No imaginamos como ha sido la experien-

«Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír»



María de Palacios con su hijo.

cia. Todo el mundo habla de la solidaridad de los caminantes, pero se quedan cortos. Todos querían ayudarnos, conocer a nuestros hijos y preguntarnos por la experiencia que estábamos viviendo mostrándonos su reconocimiento.

¿Cómo ha transcurrido el recorrido?

Hemos hecho el recorrido de 100 kilómetros en tres días. Partimos desde Briallios a Portas (Caldas de Reis), a una media de 30 kilómetros diarios. Las bicicletas son especiales para ellos, fabricadas por una empresa neerlandesa con capacidad

para dos personas, ya que ellos no pueden conducirla. Llevan un motor eléctrico para poder utilizarlo en algunos momentos cuando el cansancio nos lo pide. Dormíamos en un albergue de Briallios donde trabaja una gente maravillosa que nos ha mimado y cuidado como no te imaginas.

¿Qué ha sido lo más gratificante del viaje?

Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño, gente que se ofrecía a ayudarnos desinteresadamente, nos daban ánimos, reconocían nuestro esfuerzo y trataban con mucho cariño a

nuestros chicos. La cocinera del albergue les hacía comidas especiales. Estaban siempre pendientes de que no nos faltara nada.

La llegada a la Catedral fue muy emocionante. La gente que había allí nos hizo un pasillo humano y nos aplaudieron. Lloramos mucho por la emoción ante tal respuesta de cariño.

¿Qué ha supuesto para usted como madre?

Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír. Durante tres días no ha dejado de hacerlo, hasta tal punto que tenía que ponerle oxígeno para recuperarse debido a su delicado estado. Sentir el viento en la cara, el aire puro, y que se mueve, le ha hecho vivir una experiencia inolvidable que estoy dispuesta a repetir.

¿Qué labor hacen en la fundación Lukas?

En 2014 abrimos las puertas del centro para jóvenes con discapacidad en Alicante y comenzaron las primeras estancias temporales para familias. En octubre de 2016 empezaron a vivir los primeros usuarios, Ismael y Adrián, en la vivienda tutelada asistida del Centro FLK y poco a poco se incorporaron otros. Juntos forman una gran familia y los fines de semana disfrutaban de la compañía de otros jóvenes

«Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño»

con discapacidad gracias a las estancias temporales.

Por otro lado, el centro de terapias ofrece un recurso innovador y totalmente adaptado que da respuesta a las necesidades de rehabilitación y terapia de las personas con diversidad funcional, desarrollando y potenciando las capacidades motoras, cognitivas y sensitivas de las personas que viven esa realidad, involucrando a la familia como elemento esencial para lograr el máximo beneficio terapéutico.

¿A cuántas personas han atendido desde la FLK?

En estos años de funcionamiento del centro de terapias llevamos más de 2.000 terapias realizadas, entre las que destacan la hidroterapia, la fisioterapia en sala y la terapia ocupacional.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría mandar un mensaje a las personas que tengan en casa a un familiar con discapacidad múltiple severa. Decirles que no están solos. Que existen fundaciones como la nuestra que pueden ayudarles.

Sobre todo, que entiendan que a pesar de la dura situación en la que se encuentran estos enfermos, tenemos que intentar buscar para ellos momentos de ocio que les hagan sonreír como, por ejemplo, salidas en bicicletas adaptadas, la práctica de boccia, cine, conciertos, etc. En definitiva, actividades que cualquier joven de esta edad hace en su día a día. Merece la pena el esfuerzo.

«Hemos hecho un recorrido de 100 kilómetros en tres días, eso es una media de 30 kilómetros diarios»

Datos

Web: Fundacionlukas.org
Telefono: 965 651 883

ENTREVISTA > María Ángeles Sánchez Mas / Responsable técnico del área de restauración sin gluten en ACECOVA (Alicante, 6-junio-1974)

«Nuestra medicina es nuestra comida»

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana demanda más ayudas para las familias más desfavorecidas

JONATHAN MANZANO

Según la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE) un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar debido, en gran medida, al desconocimiento de los médicos de atención primaria, que son el primer filtro por el que pasan las personas celiacas.

La celiaquía es una enfermedad con predisposición genética y de base autoinmune por la que, generalmente, se producen anticuerpos contra las células del organismo. Afecta al intestino delgado debido a la ingesta de gluten, una proteína que está presente en el grano de ciertos cereales como el trigo, el centeno, la cebada y algunos tipos de avena.

Dieta sin gluten

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura, por lo que el riesgo de lesión intestinal permanece durante toda la vida. Bien es por ello que el único tratamiento eficaz es una dieta basada en la ausencia total de gluten. Con ello se consigue la desaparición de los síntomas, la normalización de la serología y la recuperación de las vellosidades intestinales.

María Ángeles Sánchez Mas, dietista, nutricionista y responsable técnico del área de restauración sin gluten en la Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA), explica que uno de los mayores errores que se cometen al inicio de la dieta es consumir únicamente productos en cuyo envase indique 'sin gluten'.

Los expertos señalan que esta mención hace alusión a que el producto puede llegar a contener hasta 20 mg gluten/kg producto final. Además, es obligatorio indicarlo sólo para alimentos especiales para celiacos, no para alimentos de consumo ordinario.

Un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar



María Ángeles Sánchez Mas, dietista y nutricionista | ACECOVA

Precios elevados

Una de las principales problemáticas es la diferencia de precios para poder mantener una alimentación segura. Todos los años la FACE realiza un estudio donde comparan los precios de productos con gluten y sin gluten, basándose en una dieta de 2.000 a 2.200 calorías.

El gasto adicional puede llegar a alcanzar los 935,46 euros. Las materias primas que se utilizan, la maquinaria empleada o las garantías adicionales de control en la cadena de producción incrementan este precio respecto al de los productos ordinarios a los que sustituyen.

¿Qué síntomas permiten detectar e identificar la celiaquía?

Para que tengas la enfermedad celiaca se tiene que dar una predisposición genética, el gen DQ2 o DQ8 y otros genes que todavía están por descubrir. Lo lógico es que se diagnostique al niño cuando empieza a tomar leche materna o leche artificial,

aunque también puede manifestarse en adultos. Hay una amplia población que es celiaca y todavía no lo sabe.

Los síntomas son muy variados. Los más frecuentes son pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, náuseas, vómitos, diarrea, retraso del crecimiento, alteraciones del carácter así como dolores abdominales, entre otros. Sin embargo, tanto en niños como en adultos los síntomas pueden ser atípicos o estar ausentes, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

¿Afecta a todos por igual?

Es la enfermedad crónica intestinal más frecuente en Europa. Se calcula que una de cada cien personas serán celiacos a lo largo de la vida. A cada persona se le manifiesta de una manera diferente. Pueden ser personas con pocos síntomas o muy inespecíficos. En el caso de las mujeres pueden llegar a producirse síntomas ginecológicos, como abortos frecuentes. Por este motivo, al ser síntomas tan variados

y frecuentes en otro tipo de enfermedades, resulta muy difícil para el personal médico realizar un diagnóstico adecuado.

Una vez se reúnen una serie de elementos sintomáticos de la celiaquía, se realiza una prueba analítica de anticuerpos específicos para la enfermedad y una prueba de genética, para conocer si existe una genética predisponente para ello. Si da positivo se realiza la prueba definitiva, la biopsia duodeno yeyunal, una prueba que consiste en la extracción de un pequeño trozo de la zona más superficial del intestino para detectar y analizar posibles alteraciones en la forma del mismo y en sus células.

¿Qué sucede si un celiaco no realiza correctamente la dieta sin gluten?

Cuando me diagnosticaron esta enfermedad, mi doctora me dijo que el único tratamiento que existe actualmente para la persona celiaca es la dieta sin gluten para toda la vida. El gluten para los celiacos es como un veneno,

La celiaquía guarda una predisposición genética

que destruye la flora intestinal y no permite que se absorban las vitaminas y minerales correctos para que todos nuestros órganos y sistemas funcionen perfectamente. Al arrasar esta flora intestinal, se produce una inflamación en el intestino delgado. Para las personas celiacas, media miga de pan puede ser perjudicial para su salud, pudiendo llegar a tardar hasta seis meses en recuperarse.

En este sentido hay muchos celiacos que están mal informados porque hay quienes se consideran pocos celiacos. No eres ni mucho ni poco, o eres celiaco o no lo eres. Lo que sucede es que en el momento del diagnóstico el intestino delgado puede estar en un mayor o un menor estado de deterioro, y aunque uno esté en peor estado que otro cuando ambos se recuperen serán celiacos por igual.

¿Cómo afecta esta enfermedad en la economía de las familias?

Cuando te diagnostican la enfermedad tu vida alrededor cambia por completo. La lista de la compra te cuesta unos 1.200 euros más al año porque los productos sin gluten son mucho más caros. Recuerdo que cuando me diagnosticaron la celiaquía, hace dieciocho años, llegué a comprar doscientos gramos de pan por casi siete euros.

El problema actual, y por el que llevamos luchando más de veinte años, es que no existen prácticamente ayudas por parte de la administración. Nuestra medicina es nuestra comida. Al igual que la insulina está subvencionada para las personas diabéticas, para nosotros debería estar subvencionada al menos un 40 % de nuestra comida. En algunas comunidades autónomas sí que hay subvenciones

«Hay muchos celiacos que están mal informados»

anuales de cien euros aproximadamente, pero están dedicadas únicamente a las rentas más bajas. Al final, estamos hablando de poder mantener una alimentación básica y no de comidas de lujo.

¿Cómo afecta al día a día la enfermedad?

Para evitar transgresiones y contaminaciones cruzadas, es importante tomar una serie de precauciones a la hora de cocinar y de utilizar los electrodomésticos. Por ejemplo, no puedes utilizar una tostadora en la que se introduzca pan con gluten y sin gluten, el horno no puedes ponerlo en función de aire, si estás cocinando un plato de pasta no puedes utilizar la misma cuchara para dar la vuelta a las dos ollas, etc. Todo esto podría generar contaminación cruzada y poner en peligro la salud del celiaco. Al final es como tener un pequeño restaurante dentro de casa.

En este sentido, tenemos el proyecto de Farmacias SIN Gluten por el cual, las farmacias autonómicas que lo deseen, aprovechando la logística de distribución habitual, ponen a disposición de los celiacos productos frescos de panadería y bollería básicos de cada día. Además, el Ministerio de Sanidad está insistiendo en la necesidad de que el pan tenga que realizarse en hornos exclusivos sin gluten, porque la harina está totalmente contaminada. A día de hoy somos la comunidad autónoma que más hornos artesanales sin gluten tenemos, junto con Madrid.

Cada vez hay más establecimientos que ofrecen comida sin gluten entre sus productos, ¿son seguros?

Es cierto que la actual ley de alérgenos nos dio más visibilidad, pero muchos establecimientos se han subido al carro del sin gluten cuando no tienen en cuenta la formación de su personal ni la contaminación cruzada. Cuando una empresa ofrece menús sin gluten, hay que tener en cuenta que no siempre son aptos para el celiaco.

La legislación actual exige que los productos sin gluten vayan correctamente identificados y señalizados con la correspondiente etiqueta en su envoltorio, atendiendo a los reglamentos europeos. Sin embargo, una de las experiencias más complicadas para una persona celiaca puede ser salir a comer fuera



Hay más de cien establecimientos autonómicos seguros para celiacos | ACECOVA



Para evitar la contaminación cruzada hay que tomar importantes medidas de seguridad | ACECOVA

de casa, ya que en reiteradas ocasiones no se tiene en cuenta el modo de preparación de la comida.

Si tú ofreces una ensalada sin gluten pero se le plantan unos colines de pan, el celiaco

ya no puede consumir ese plato. Si al lado de un plato sin gluten está otro con gluten, el celiaco tampoco podría consumir ese plato. Esto es a lo que hace referencia la contaminación cruzada. Por este motivo, desde ACECOVA hemos elaborado un listado con más de cien establecimientos seguros para celiacos a nivel autonómico que sí que tienen en cuenta estos puntos de riesgo.

¿Cómo se traslada este protocolo de seguridad a los centros escolares?

Hay restaurantes que ofrecen sin gluten pero no tienen en cuenta la contaminación cruzada

Hay que tener en cuenta que cada vez son más los colegios que trabajan con servicios de catering. Los que a día de hoy siguen elaborando la comida en las instalaciones del propio centro escolar, se les realiza las mismas revisiones como si de un restaurante se tratase.

Por nuestra parte contamos con un proyecto, El Niño Celiaco, con el que ofrecemos a alumnos y adultos una formación sobre la enfermedad celiaca y la dieta sin gluten, con el objeto de fomentar el conocimiento sobre la enfermedad que facilite la solidaridad en el aula y que consiga la total integración de los alumnos celiacos, ya que muchos de ellos se sienten diferentes. Está teniendo mucho éxito, porque guía a los profesores que se sienten un poco agobiados ante el desconocimiento de no saber cómo actuar correctamente en determinados escenarios.

¿Cuáles son las principales demandas de los celiacos a nivel provincial?

Necesitamos que se consiga una mayor visibilidad de la enfermedad, ofreciendo tanto subvenciones para que niños y adultos puedan tener una alimentación equilibrada sin gluten, así como una formación a médicos y pediatras más completa para que estén concienciados sobre la celiacía y sobre cómo diagnosticarla.

Al final, la condición de padecer la enfermedad celiaca no debería nunca impedir el poder llevar una vida social normalizada, aunque en ocasiones resulta más complejo participar con tranquilidad en actos sociales.

«La compra cuesta unos 1.200 euros más al año»

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura

Orígenes de ACECOVA

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA) comienza su andadura en 1987 como una delegación de la Asociación Celiaca Española.

Es ya en 1998 cuando se constituye como asociación autonómica con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de las personas celiacas en la Comunidad Valenciana, desarrollando sus actividades en coordinación con el resto de asociaciones del territorio nacional englobadas en la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE), entidad de la que es miembro activo.

En la mente de un grafitero

Indagamos en el submundo de los artistas callejeros, aquellos que viven permanentemente entre el arte y la ilegalidad

DAVID RUBIO

Es el llamado 'arte urbano'. Los grafitis, los murales, las firmas... Tan admirado por algunos, tan despreciado por otros. Efímero, a veces apenas dura unas pocas horas hasta que es borrado para siempre. Constantemente en el centro de la polémica. ¿Arte o gamberrismo? ¿Se debería regular o perseguir? ¿Podría aprovecharse con fines turísticos o sólo ensucia las ciudades?

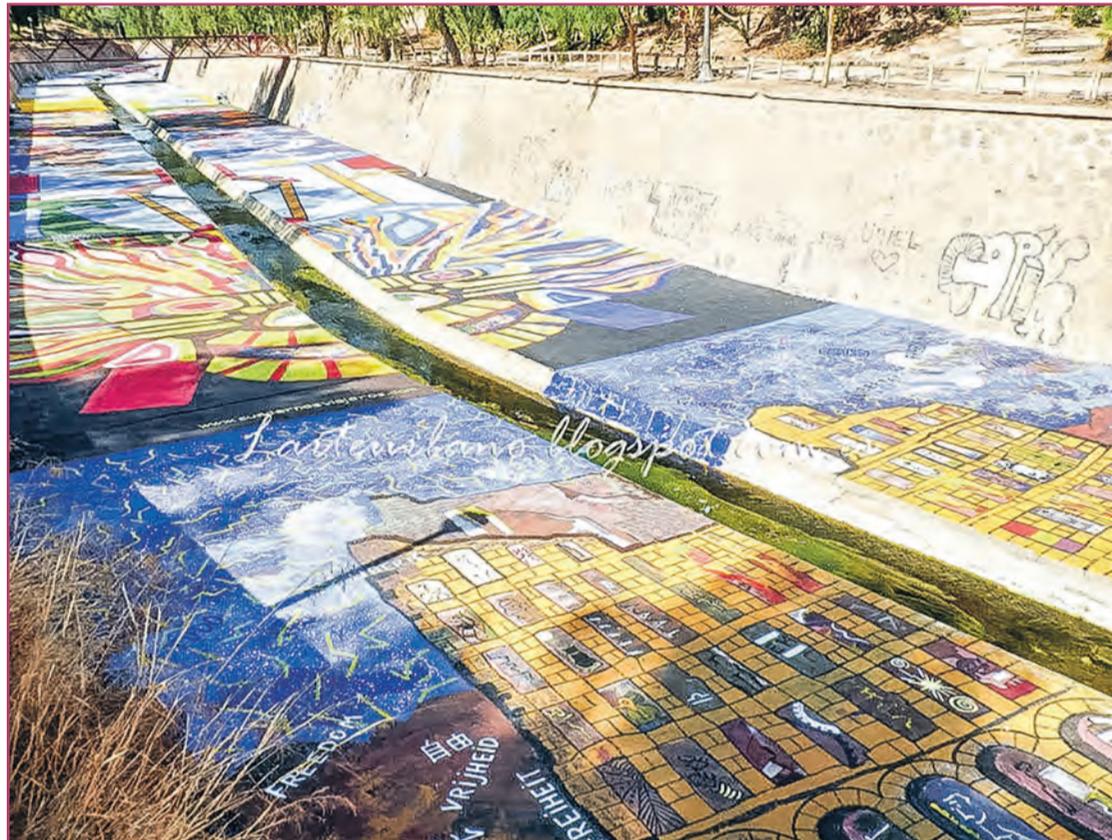
Hablamos con dos viejos grafiteros alicantinos para conocer sus puntos de vista. Decimos 'viejos' porque la mayoría empiezan a pintar en la adolescencia, y ellos ya rozan la treintena. Nos agradecen el interés, pero no nos quieren revelar sus pseudónimos con los que firman sus grafitis. "O te decimos el nombre real o el artístico". Optamos por el real. Ellos se llaman Nico Barrios y Hugo Boncanca.

Las firmas

El grafiti moderno nace de la cultura del hip-hop, y difícilmente se puede entender sin este género musical. "Cuando yo era niño veía videoclips de mis artistas favoritos. Luego intentaba copiar sus bailes, el breakdance y las pintadas. Así entré en este mundo" nos cuenta Hugo.

"Me aficioné al hip-hop siendo un chiquillo. Estuve un año entero dibujando garabatos en un papel para ensayar mis primeras firmas, hasta que con catorce años al fin me atreví a coger un spray" nos relata Nico.

Normalmente el primer contacto de estos pre-adolescentes con el arte callejero son las llamadas 'firmas'. Ellos adquieren un pseudónimo (a veces varios) y lo estampan en diferentes lugares de la ciudad como paredes, contenedores, buzones, papeleras... Es una manera de comunicarse entre ellos en su propio código, de marcar un territorio o de dejar constancia de donde han estado. Suelen ser



Cauce del río Vinalopó en Elche.

unicolores, e incluso pueden estar pintadas con un simple rotulador. A veces incluso forman pandillas donde todos firman con el mismo nombre.

"Todo el mundo me suele decir lo mismo. Nos gustan los grafitis porque son artísticos, pero las firmas son muy feas y solo ensucian la ciudad. Puede ser cierto, pero es que una cosa lleva a la otra. Todos los grafiteros hemos empezado haciendo firmas" nos explica Nico Barrios.

"Entiendo que las firmas pueden resultar fastidiosas para la gente, quizás hay que estar dentro de este mundo para entender todo lo que significan. Yo puedo saber que un grafitero de Francia ha estado en Alicante porque veo su firma. Es como concebir que el mundo es un lienzo don-

de puedes dejar tu impronta en cualquier lugar" añade Hugo Boncanca.

Los grafitis

Muchos adolescentes se quedan en la firma y ya no pasan de ahí. Escriben su apodo callejero durante algún tiempo, hasta que se les termina esta etapa. Sin embargo, para algunos otros se convierte en algo más que una simple rebeldía juvenil. Son aquellos que se sienten embaucados por esta afición y evolucionan hasta atreverse a pintar sus primeros grafitis de colores y formas.

"Con catorce años aún no tienes mucho criterio, pero luego vas entendiendo que debes dibujar cosas con más valor artístico y en lugares donde fastidien lo menos posible. Yo rápida-

mente adquirí consciencia de no pintar en negocios particulares, casas, camiones... Me solía ir a obras abandonadas o muros solitarios" nos cuenta Nico.

"Al final entiendes que el grafitero debe intentar que su arte perdure el máximo tiempo. Para eso tienes que pintar en sitios donde moleste lo menos posible y que guste al mayor número de personas" señala Hugo.

Alicante

Por ello, en muchas ciudades suele haber algunos lugares concretos donde la Policía Local hace la vista gorda y se les permite pintar de forma no oficial, pero sí oficiosa. "En Alicante teníamos algunos sitios como los muros del Benacantil. En Elche suelen utilizar las industrias abandonadas" nos indica Nico.

Sin embargo este difícil equilibrio a veces se rompe. En 2009 el Ayuntamiento de Alicante, entonces comandado por Sonia Castedo, creó una nueva unidad policial destinada a acabar con todo el movimiento local de grafitis. Aquellos dibujos más antiguos que aún sobrevivían desde los años 90 fueron borrados y los grafiteros fueron perseguidos y sancionados con altas multas. Dicho grupo policial es conocido como el 'grafólogo'.

"Aquello fue terrible para la cultura callejera de la ciudad. Al

«En Alicante el Ayuntamiento elimina los grafitis bonitos y deja las firmas para crearnos mala fama»
N. Barrios

lado del Panteón de Quijano había un Gernika precioso y un homenaje artístico a Kiz, uno de los pioneros alicantinos en el arte urbano que había fallecido recientemente. Lo encalaron todo. Ni siquiera fue para construir algo, solo pintaron encima del muro para borrar lo que había. Estábamos empezando a conseguir que los ciudadanos admiraran nuestro arte. Sin embargo, solo dejaron las firmas, que es lo que nos crea mala fama" nos cuenta Nico con tristeza.

"Alicante era una referencia en el movimiento hip-hop hasta aquel momento. El grafólogo lo echó todo a perder. Ellos tienen todo el poder de impartir su propia justicia. A mí me han llegado a multar por pintadas que ni siquiera eran mías. Estamos totalmente perseguidos desde entonces" se lamenta Hugo.

Según nos asegura el artista alicantino, el Ayuntamiento incluso habría organizado falsos concursos o talleres con el único objeto de identificarlos. "Nos montaron un festival público de grafitis y ellos pusieron al ganador antes de empezar. También unas supuestas clases, y luego nos multaban por realizar lo que nos habían enseñado a hacer. Todo han sido trampas".

Elche

Esta guerra entre Ayuntamiento y grafiteros no es ni mucho menos exclusiva de Alicante. Durante muchos años Elche ha estado considerada como el gran

«El arte callejero es el único no se vende. Eso es lo que lo convierte en tan auténtico»
H. Boncanca



Mural de la artista Noba 41 en Elda.

Elche es el gran santuario de los grafitis en la provincia, aunque desde 2017 están mucho más perseguidos

santuario del grafiti en la provincia. De aquí incluso han salido artistas urbanos que han llegado a adquirir fama internacional, como J. Demsky y Rosh333. Además también se han impulsado grandes iniciativas como el Proyecto Víbora celebrado en 1991 y otra vez en 2014, por el que se permitió que artistas callejeros pintaran los murales del cauce del río Vinalopó.

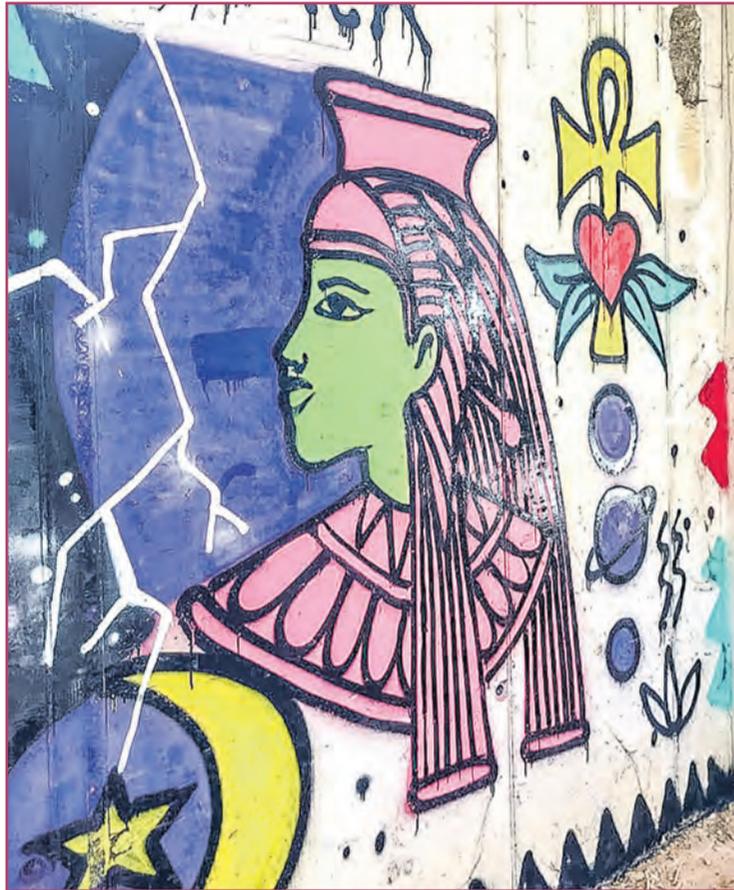
Sin embargo hace dos años el gobierno municipal impulsó una unidad policial para acabar con los grafiteros que hasta entonces pintaban con bastante impunidad, especialmente en las numerosas fábricas ubicadas por el Camp d'Eix.

Desde este periódico hemos querido contactar también con algún artista callejero ilicitano, pero todos han preferido no realizar declaraciones al respecto ni que su nombre figure en este reportaje.

Reclamo turístico

A principios del siglo XXI la Comuna 13 de Medellín estaba considerada como uno de los barrios más peligrosos del mundo. Sin embargo, en los últimos años sus índices de criminalidad han caído en picado.

En gran parte, este fenómeno se explica gracias a que sucesivos alcaldes fomentaron la creación de grandes murales artísticos en sus calles. Ahora miles de personas procedentes de todo el mundo visitan cada día la Comuna 13 para admirar



Grafiti de Hugo Brown en Alicante.

estas obras de arte. El barrio se ha convertido en una de los sitios más turísticos de Colombia.

Algo similar ha sucedido también en Berlín, donde varios proyectos municipales, para embellecer las zonas más deprimidas de la ciudad, han creado una auténtica cultura underground que hoy en día es una de las principales señas de identidad de la capital alemana.

En nuestra provincia

Para los grafiteros, éstos son los ejemplos a seguir. De hecho, en algunas ciudades de nuestra provincia se han impulsado pequeñas iniciativas similares como son el festival 'La Tapia' en San Juan, los murales de Teulada en Alicante, el ArtenBitrir de Petrer, el Concurso de Pintura Rápida en Orihuela, el Concurso de Embellecimiento Urbano de Torrevieja o los murales poéticos de Elda.

Aún así, también nos avisan del riesgo de estos fenómenos. "Por supuesto que es ideal dejar de perseguir el grafiti, entenderlo como arte y utilizarlo para mejorar los barrios. Sin embargo, no podemos dejar de olvidar que la mayoría de los grafiteros vienen de familias con pocos recursos. En Berlín está ocurriendo que estas zonas han aumentado tanto su valor, que ahora los propios artistas ya no pueden vivir allí y se están marchando. Hay que fomentar el arte, pero también controlar las especulaciones urbanísticas" nos indica Nico.

Un arte sin mercado

Normalmente la vida activa de un grafitero nace en su adolescencia y cesa antes de cumplir los 30 años. Muchos de ellos acaban estudiando Bellas Artes

Alicante fue una de las primeras ciudades españolas en tener una unidad policial especializada

como es el caso de Nico Barrios y Hugo Boncaca. Luego buscan formas de ganarse la vida con su talento artístico. Tal vez como pintores, escultores, diseñadores gráficos, tatuadores, etc.

Nico hoy en día es rotulador profesional, y recientemente diseñó la portada de una conocida librería que ha abierto sus puertas en Alicante. Hugo se dedica a decorar negocios por encargos. "Me suelen contratar en hamburgueserías, bares, guarderías... En estos trabajos legales firmó como Hugo Brown. Éste nombre sí lo podéis poner" nos indica entre risas.

Ambos nos confiesan que, aunque se hagan mayores, nunca han perdido del todo el gusanillo que aún les entra cuando cogen un spray. "Todos tenemos que vivir y vender nuestro talento, pero el arte urbano es el único que escapa totalmente al mercado. Los grafiteros arriesgamos nuestra economía, e incluso nuestra integridad, simplemente por una necesidad de embellecer la ciudad. Luego esas pintadas no se comercializan. Ni siquiera sabemos lo que van a durar. Por eso es tan auténtico, no obtenemos beneficio alguno, y aún así lo hacemos" sentencia Hugo.



Muchos grafiteros evolucionan hacia un estilo más abstracto, como es el caso de esta pintura de Nico Barrios.

En algunas ciudades han utilizado el arte urbano para hacer progresar los barrios más deprimidos

«El buen grafitero siempre debe pintar donde menos moleste para que su obra perdure el máximo tiempo posible»

H. Boncaca

“Brandeamos” un poco ?

¿Qué necesitas?

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Andreu Valor / Cantautor (Cocentaina, 1971)

«No es cuestión de cómo canto sino de cómo me desean escuchar»

Cantautor de la tierra y defensor de su lengua

FABIOLA ZAFRA

Andreu Valor es un cantautor consolidado, que nació, creció y vive en Cocentaina, autodidacta y con una larga trayectoria en la música. Tras dedicarse quince años a la empresa familiar, hace tan sólo cuatro que decidió centrarse exclusivamente en la música, su verdadera pasión.

Desde que comenzó su carrera en solitario ha publicado ya siete discos y ha compuesto más de 70 canciones. Canta en su lengua materna, el valenciano, de la manera más natural para él y de la forma en la que transmite su forma de ver y entender la vida.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con él, para que nos cuente su trayectoria en la música y sus próximos proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Imagino que como todo en la vida, es cuestión de hábitos y educación. En mi casa nadie era músico pero sí que se escuchaba mucha música. La pasión empezó en casa.

Más tarde estudié en el colegio y en clases particulares, pero he sido autodidacta mayormente. Particularmente dependo de ella para ser feliz, libre y para expresarme mejor.

Empezaste a cantar en grupo con otros compañeros. ¿Qué te animó a lanzarte y continuar en solitario?

Sin duda mi deseo inicial era disfrutar con mis amigos y combinar relación con pasión. Siempre las cosas compartidas saben mejor.

Empezar en solitario ya fue diferente. Mis amigos tenían otras prioridades y para mi esta afición se convirtió en necesidad. Componer era, o mejor dicho es, una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta.

¿Crees que cantar en valenciano es un hándicap para tu proyección nacional como cantautor?

Es curioso porque he pasado por todas las etapas. Inicialmen-

«La poesía es una gran ayuda para comunicar mejor los sentimientos»

te no me lo planteaba porque no era más que una distracción, sin pretensiones. Después cuando vi que la cosa empezaba a evolucionar, lo piensas.

Me he atrevido a cantar con otras lenguas y es bello. Para mí los idiomas son una bonita manera de aproximarse a la gente; pero es cierto que mi concepción vital y profesional van de la mano. Canto con mi manera de entender la vida, de soñar...

Adoro mi lengua materna como adoro cualquier otra, pero es la mía y así soy. No entiendo cómo se persigue una lengua o no se da la misma libertad que a las otras, es una triste realidad. No creo que deba dar ninguna explicación por cantar en valenciano; no es cuestión de cómo canto, es cuestión de cómo me desean escuchar.

Has publicado siete discos en ocho años, es un ritmo vertiginoso. ¿Cómo compaginas componer con los conciertos y ensayos?

Es cierto que desearía trabajar a otro ritmo para disfrutar más de las cosas en general, pero esta profesión es muy exigente, más de lo que la gente se imagina, y también es cierto que el ámbito profesional en Valencia es escaso y te toca hacer un poco de todo. Crear, componer, ensayar, viajar mucho, reuniones e incluso saber de diseño, imagen, redes sociales, marketing...

Yo vengo de trabajar muchas horas en una fábrica de textil familiar. Creo que me han venido bien estos quince años en un negocio para respetar éste y saber lo que cuesta llegar y mantenerse con dignidad y esfuerzo. Nadie regala nada.

Tu último disco se compone de quince poemas de distintos autores. ¿Cómo seleccionas el contenido de tus canciones?

Sí, "Poemitzat" es un disco de poemas musicalizados.



«Componer es una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta»

Sí que me gusta hacerlo. Evidentemente funcionamos con diversos formatos, desde el más íntimo y acústico, que adoro por su proximidad, a otros más eléctricos con diez personas sobre el escenario y un sonido más contundente o incluso uno sinfónico con nuestras bandas de música, con unos arreglos pensados para 70 u 80 músicos.

¿Dónde te podremos ver próximamente?

Tenemos actuaciones en noviembre y diciembre en Xàtiva, Cocentaina, València, Mallorca, Alzira... Cualquier persona interesada puede ver las fechas de los conciertos en nuestra web: www.andreuvalor.com o por las redes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos preparando para enero de 2020 la presentación de mi nuevo disco "Insurrecte", con nuevas canciones y la renovación de otras que la gente ha convertido en imprescindibles.

Será producido por Blai A. Vañó y Hèctor Tirado y junto con ellos será defendido inicialmente, pues la propuesta trata de combinar un sonido acústico y cercano con la renovación sonora, texturizada y una puesta en escena más agresiva, dinámica, donde a pesar de ser tres personas sobre el escenario sonará a mucho más con la incorporación de nuevas tecnologías.

La manera de expresarse en la música, bajo mi punto de vista, necesita de un equilibrio entre música y letra. Para ello, la poesía es una gran ayuda para evolucionar y aprender a comunicar mejor cada sentimiento.

Mi intención era elegir quince poemas de un mediterráneo que me identifica por historia, cultura y visión de la vida, tratando de buscar una paridad entre géneros, poner en valor autores actuales y clásicos y, lo más importante, que me emocionaran.

¿Sobre qué hablan tus canciones?

A estas alturas, con más de 70 canciones, creo que he tocado muchos temas; pero imagino que resumiendo hay dos situaciones evidentes, que incluso puede convertirse en una: el deseo de buscar equilibrio entre el yo individual y el colectivo, es decir, en la sociedad que habito.

¿Guardas alguna anécdota en especial de alguno de tus conciertos?

Imagínate, después de casi 800 conciertos en solitario en estos años... muchas. Desde los tartamudeos iniciales en los prólogos de las canciones en mis primeros años, al llanto de las emociones incontrolables, a cantar delante de 10.000 personas al lado de tu ídolo y ser incapaz de darle las gracias por tanto, por los nervios.

Has actuado en muy diferentes escenarios, desde los más pequeños hasta la plaza de toros de Valencia, ¿adaptas el espectáculo considerando el lugar donde vas a actuar?

Discografía

- 2010: En les nostres mans (MésdeMil).
- 2012: A l'ombra de l'obscuritat (MésdeMil).
- 2013: Malgrat la pluja (MésdeMil).
- 2015: Coinspiracions, con Joan Amèric (MésdeMil).
- 2016: Bandautòrium (Mésdemil).
- 2018: Un concert de 10 anys (Metrónomo).
- 2018: Poemitzat (Metrónomo).

«En enero de 2020 publico nuevo disco: 'Insurrecte'»

ENTREVISTA > Nerea Gracia / Concejala de Cultura y Ciencia del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas (7-marzo-1991)

«Hemos creado una Comisión con representantes de asociaciones locales»

A partir de ahora se va a presentar una programación cultural trimestral en San Miguel

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de San Miguel de Salinas ha decidido invertir tiempo y esfuerzo en dar a su concejalía de Cultura y Ciencia más importancia de la que tenía hasta ahora. Se ha organizado y programado bien una agenda cultural, a presentar de forma trimestral, que pretende ofertar gran cantidad de actividades para los vecinos.

Hemos hablado con la concejala de Cultura y Ciencia de esta localidad, Nerea Gracia, para que nos cuente cómo va a trabajar a partir de ahora la concejalía y conocer la programación más inmediata.

¿Qué cambios pretendéis llevar a cabo en esta concejalía?

El cambio más importante es empezar a organizar la actividad de la concejalía porque Cultura ha sido siempre una área muy anárquica y sin un objetivo claro; sin una intención de generar unos contenidos con un por qué.

La idea es organizar qué tipo de cultura queremos generar en San Miguel, qué tipo de espectáculos y de animación queremos que vengan, por qué queremos que vengan y, en base a ello, organizar la agenda del año.

¿Qué novedades culturales prepararéis para este año?

La primera novedad, que de momento está saliendo bastante bien y hemos visto mucho interés y participación, es que hemos creado la Comisión Local de Cultura, porque en este nuevo gobierno pensamos que no tenemos la respuesta para todo, y creo que es importante preguntar a la gente qué tipo de actividad cultural le interesa, que no le interesa y ajustarnos un poco a la idiosincrasia de San Miguel en cuanto a cultura.

«Este trimestre nos hemos basado un poco en el miedo por el tema de Halloween y el día de los difuntos»



Nerea Gracia, concejala de Cultura y Ciencia.

¿Quiénes son los miembros de esa comisión?

Estoy intentando que la comisión sea lo más democrática posible. Se hizo una primera reunión en agosto de inicio de creación en la que se invitó a todo el que estuviese interesado. También se invitó a representantes de las asociaciones y grupos culturales que ya hay funcionando en el pueblo, y respondieron muy bien.

Contamos con representación de la Unión musical, coral, Centuria Romana, asociación de vecinos, colegio, teatro, biblioteca... se ha formado un grupo muy heterogéneo de trabajo.

¿De qué manera se va a trabajar?

De momento nos estamos organizando, hacemos una reunión más o menos al mes. Intentamos poner en común qué actividades ya de por sí crea cada grupo o asociación, porque uno de los problemas que siempre ha habido en San Miguel es que la poca actividad que existente se ha solapado muchas veces.

Nos organizamos con las asociaciones para que no se pisen y, a partir de ahí, empezaremos a traer obras de fuera y programación.

¿Qué habéis preparado para este primer trimestre?

Este primer trimestre, aunque llegamos tarde porque lo vamos a lanzar ahora, estoy muy contenta porque hay de todo; hay mucha actividad cultural en San Miguel y no somos conscientes de ello.

Nos hemos basado un poco en el miedo, por el tema de Halloween y el día de los difuntos. Alrededor de eso tenemos un mes de noviembre cargado de actividades culturales, de cine, cuentacuentos e incluso seguramente tengamos alguna actividad de educación para padres sobre cómo afrontar los miedos de los niños. Todo un poco dirigido al miedo.

¿Qué actividades destacarías?

Habrà una conferencia referida a la ciencia con ese nuevo enfoque que queremos dar a la concejalía, por eso se llama de Cultura y Ciencia, presentaciones de dos libros, una exposición llamada 'Espanta la por' con monstruos valencianos y de la zona que va sobre el miedo, y a mitad de noviembre tendremos otra sobre mujer y ciencia...

Hay actividades para todos los públicos, desde cuentacuentos para un público más infantil, conferencias de ciencia para jóvenes, pondremos cine y películas para gente más mayor con clásicos en blanco y negro, etc.

¿Crees que la cultura es un valor en alza en nuestra sociedad?

Yo creo que la cultura es algo que ha estado muy abandonado, y que la gente tiene muchas ganas de 'comer' cultura. Pienso

«Queremos tener en cuenta la idiosincrasia de los vecinos para saber qué actividades les interesan y cuáles no»

que estamos en un momento crucial y económico muy convulso y estas cosas siempre llevan a que haya unas explosiones culturales muy potentes. Así que creo que es muy buen momento para explotar esto.

¿Crees que esta programación va a atraer indirectamente algo de turismo al pueblo?

Pues como es el primer trimestre que lanzamos esta programación no lo sé, ojalá sí, esperamos que próximamente cuando se conozca y todo esté más organizado sí que atraiga a gente de fuera. Con la proyección que queremos darle entre prensa y redes esperamos que vengan a disfrutar con nosotros de los actos organizados.

Tenemos una ruta turística urbana por cuatro localizaciones emblemáticas de San Miguel y está todo el mundo invitado, es una forma muy bonita de conocer nuestro municipio.

¿Quieres lanzar un mensaje a nuestros lectores para que se animen a disfrutar de esta programación?

Que salgan a la calle y a los eventos que organicemos. Que no les de vergüenza participar, porque al final enriquece mucho este tipo de actividades con los vecinos. Que vengan y que se animen a probar, todo esto es para ellos, para que lo disfruten aquí, en su pueblo.

«Hay mucha actividad cultural en San Miguel y no somos conscientes de ello»



Comisión local de Cultura de San Miguel de Salinas.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

NOVIEMBRE
2019

MÚSICA

ROJALES

ARETHA Y LOS FRANKLIN

Sábado 23 - 20:30 h

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).

SAN MIGUEL DE SALINAS

CONCIERTO BENÉFICO DE ADVIENTO

Sábado 30 - 19 hParroquia de San Miguel Arcángel (pza. Libertad).
Entrada: 5 € (a beneficio de Cáritas).

TORREVIEJA

SWEET CALIFORNIA

Sábado 23 - 20 hAuditorio (Partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

OTROS

PILAR DE LA HORADADA

FIESTA ROCIERA AMIGOS DE PEPA SAÉZ

Sábado 9 - 20 hCarpa Municipal (avda. Reina Sofía - Recinto Ferial Raimundo Benedicto).
Entrada libre.

Con el Coro Rociero Romero y Jara, Ballets Flamencos de Raquel Peña e Irradian, sorteos, cena fría y premios a los mejores trajes.

SAN MIGUEL DE SALINAS

NARRACIONES EXTRAORDINARIAS (club de lectura)

Jueves 7 - 19:30 h

Biblioteca Pública (c/ Vicente Blasco Ibáñez, 1).



Las narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe constituyen la parte más conocida de su obra. El cine y la televisión han explotado, no siempre con fortuna, lo que en Poe hay de misterioso y hasta terrorífico, dejando de lado la intensidad, el pulso y ese acento de campana gigantesca que suponen los valores primordiales de una obra concentrada y personalísima, en la cual lo humano se eleva por caminos pavorosos a tensiones muy superiores a su contenido melodramático.

TORREVIEJA

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Viernes 8 - 21 hAuditorio (Partida de la Loma).
Entradas: 20 a 32 €

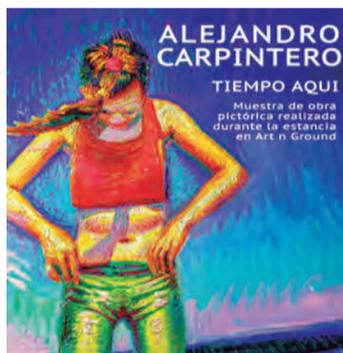
Es el vigésimo primer cumpleaños de Sigfrido, y el joven príncipe está celebrando la ocasión en el jardín de su palacio. Jóvenes de los estados de alrededor han venido a rendirle tributo.

Cuando todos empiezan a divertirse en la fiesta, el buen humor es perturbado por la entrada de la Reina y sus damas de honor. Ella observa a sus amigos con considerable desdén. Sigfrido se altera cuando su madre le señala que debe escoger pronto una esposa.

EXPOSICIONES

ROJALES

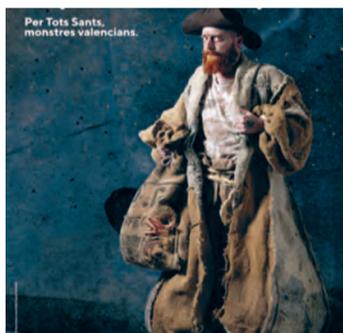
TIEMPO AQUÍ

Hasta el 30 de noviembreSala Mengolero
(c/ Malecón de la Encantá 1).
Lunes a sábado de 9 a 15 h

Muestra de obra pictórica realizada durante la estancia del artista, Alejandro Carpintero, en Art n Ground.

SAN MIGUEL DE SALINAS

ESPANTA LA POR!

Hasta el 16 de noviembreBiblioteca Pública (c/ Vicente Blasco Ibáñez, 1).
Lunes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21 h

Exposición con los monstruos valencianos protagonistas de muchas fábulas y leyendas valencianas para hablar del miedo, de nuestro miedo.

Este año los alumnos del Grado de moda de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (EASD) han aceptado el reto de dar vida al imaginario valenciano a través de los disfraces. Además, continúan el camino de nuevo muy acompañados por un montón de museos etnológicos locales y por bibliotecas valencianas que les ayudarán a reivindicar los monstruos valencianos en nuestro territorio.

CINE

ALBATERA

EL PROXENETA. PASO

CORTO, MALA LECHE

(documental)

Jueves 21 - 19 h

Casa de Cultura (c/ San Antonio, 22).



Mabel Lozano presenta su último documental 'El proxeneta. Paso corto, mala leche', que explica y denuncia el negocio del sexo y la trata de mujeres en España desde la voz en primera persona de un ex proxeneta arrepentido que, en la actualidad, lucha contra este delito. Al finalizar, coloquio.

CALLOSA DE SEGURA

DOLOR Y GLORIA

Viernes 8 - 19:30 hCentro Social (c/ Carmen García Sorribes, 9).
Entrada libre.

Esta película narra una serie de reencuentros, algunos físicos y otros recordados después de décadas, del director de cine Salvador Mallo en su ocaso. Los primeros amores, los segundos amores, la madre, la mortalidad, un actor con el que el director trabajó, los sesenta, los ochenta, la actualidad y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando.

CAFARNAÚM

Viernes 15 - 19:30 hCentro Social.
Entrada libre.

Ante un tribunal, Zain, un niño de 12 años, declara ante el juez: "¿Por qué has demandado a tus propios padres? Por darme la vida".

VOLAR

Viernes 22 - 19:30 hCentro Social.
Entrada libre.

Nueve mujeres, con un pasado de violencia de género, comparten un fin de semana en el campo, lejos de su vida cotidiana. Son mujeres de distintas edades y profesiones, pero capaces de reconocerse unas en otras sin necesidad de las palabras.

Las une el coraje de haberse enfrentado al infierno de esa violencia, de haber sobrevivido y también de querer dar un sentido al sufrimiento padecido. Y ponen a disposición de otras mujeres y de la sociedad su recorrido vital, sin ningún victimismo.

GUARDAMAR DEL SEGURA

CANALEJAS

Viernes 29 - 19:30 hCasa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada libre.

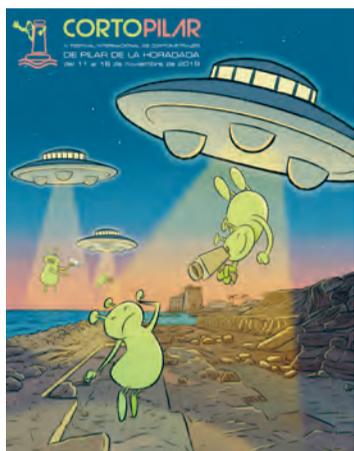
Una película entre la ficción y el documental sobre las aldeas perdidas de Pontones en el Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas de Jaén.

PILAR DE LA HORADADA

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOS CORTOPILAR 2019

Del lunes 11 al sábado 16

Casa de Cultura (c/ Carretilas, 19).



Programación:

Lunes 11:

- 21 h: Acto inaugural. Casa de Cultura - Entrada libre hasta completar aforo.

Del lunes 11 al viernes 15:

- 21 h: Proyección de Cortometrajes Sección Oficial. Casa de Cultura. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado 16:

- 13 h: PASEO DE CINE. El actor Nacho Guerreros, galardonado este año con el PILAR DE HONOR 2019, descubrirá su estrella. Avda. del Mediterráneo (Torre de la Horadada - Playa de los Jesuitas).

- 20:30 h: Gala de Clausura y entrega de premios. Espacio Cultural (Sala Dúplex). Entrada con invitación (aforo limitado).

SAN MIGUEL DE SALINAS

HISTORIAS DE TERROR (cinefórum)

Viernes 15 - 19:30 h

Casa de Cultura (Pza. San Jaime I).

Tres historias de terror basadas en tres relatos de Edgar Allan Poe (1809-1849).

Vincent Price es el protagonista de los tres episodios. En 'Morella' interpreta a un hombre obsesionado por la idea de que su hija es la responsable de la muerte de su esposa. En 'El Gato Negro', una pareja de amantes adúlteros son enterrados vivos por un esposo celoso. Y en 'El Caso del señor Valdemar', a un brujo que condena a un inocente a sufrir un auténtico infierno en vida, le sale el tiro por la culata.

TEATRO

ALMORADÍ

CAMINANDO HACIA EL OLVIDO

Domingo 17 - 18 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

Entrada: 3 € (a beneficio ADA).

SAN FULGENCIO

DRÁCULA

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 - 19:30 h

Teatro Cardenal Belluga (c/ Rojales, 16).

Entrada: 10 €

TORREVIEJA

LA FUERZA DEL CARIÑO

Jueves 28 - 21 h

Auditorio (Partida de la Loma).

Entradas: 15 a 25 €



La historia narra la vida de Aurora, la madre perfecta y tímida viuda; Emma, su hija rebelde y entrañable; el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego. Estos cuatro seres, a pesar de sus grandes diferencias, celebran la vida de cada día. La celebran con humor, lágrimas, ironías, enfados, gritos y risas.

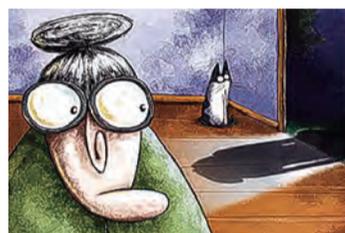
INFANTIL

SAN MIGUEL DE SALINAS

LA EXTRAÑA VISITA Y OTROS RAROS SUCESOS (cuentacuentos)

Sábado 16 - 18 h

Biblioteca Pública (c/ Vicente Blasco Ibáñez, 1).



"Una viejecita que sola vivía siempre deseaba tener compañía y todas las noches, muy triste y marchita se sentaba a hilar, esperando visita. Ella hilaba e hilaba y esperaba y esperaba, pero la visita no llegaba". Así comienza este divertido cuento rimado, en medio del bosque y con un monstruo a las puertas.

TORREVIEJA

BLANCANIEVES (musical)

Sábado 9 - 18 h

Auditorio (Partida de la Loma).

Entradas: 10 €

Un personaje y una historia que servirá para introducir a los niños en importantes parcelas de la educación en valores, como la no discriminación, el respeto a los demás y no darle tanta importancia a la belleza exterior.

Esta Blancanieves dejará claro ante enanitos y príncipes que los roles clásicos femeninos, que condicionaban a las chicas a ser encargadas de las tareas domésticas y sujetos pasivos de besos salvadores, han evolucionado.

HUMOR

SAN FULGENCIO

CHÉ APELLIDOS VALENCIANOS

Sábado 9 - 20 h

Teatro Cardenal Belluga(c/ Rojales, 16). Entrada libre.



Con Alberto Abril, David Domínguez, Diego 'El Notario' y Dani Mares.

SABOREA NUESTRA PROVINCIA

el turrón

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Educación y Cultura de Guardamar del Segura (Cartagena, 1971)

«Guardamar, un oasis para el Valenciano en la comarca»

Según Gay Bódalo, «el 80% de la población autóctona habla el idioma»

FABIOLA ZAFRA

Guardamar es el único municipio en la comarca donde se habla valenciano y este hecho es, como poco, curioso. 'AQUÍ en la Vega Baja' ha investigado este hecho entrevistando a la concejala de educación y cultura del municipio, Pilar Gay, quien nos ha contado de dónde viene esta herencia cultural y cómo se mantiene en la localidad.

¿Cuál es la lengua oficial de Guardamar?

La lengua oficial es el castellano, pero convivimos con dos lenguas, también con el valenciano. Aquí tenemos dos centros escolares donde se imparte un nivel avanzado de valenciano.

¿Es obligatorio su estudio en los colegios?

Aquí todo el mundo lo estudia, aunque la asignatura es opcional como en otros sitios. Tenemos el porcentaje más alto de estudiantes de valenciano de la comarca.

¿Crees que es importante que se aprenda el idioma desde pequeño en el colegio?

Así es. Tenemos dos colegios con el nivel más alto en valenciano y en inglés y un tercero que está en un nivel intermedio. Los colegios reparten las asignaturas y se imparten prácticamente al mismo nivel, mitad y mitad, en valenciano y en castellano, y otras dos en inglés.

Consideramos que es importante que se acostumbren, porque luego irán más preparados a sacarse el 'Mitjà', título que solicitan mucho para trabajar en nuestra comunidad.

¿Por qué en Guardamar se habla valenciano?

Realmente, ha sido una tradición mantener el valenciano. Toda

esta zona se colonizó por gente de Lleida y tenemos palabras que son de allí, hablamos un valenciano muy similar, algo catalanizado por influencia de esos colonos. Incluso en toda la Vega Baja hay palabras que utilizamos que no son del castellano, que tienen las mismas raíces y esas sí que se usan, pero la lengua en sí sólo se ha conservado en Guardamar.

La gente mayor habla casi sólo en valenciano y eso pasa de padres a hijos, todo el mundo la habla. Es cierto que los jóvenes hablan en casa y con los abuelos en valenciano y no tanto para relacionarse entre ellos, para lo que usan más el castellano; pero es algo natural, los dos idiomas conviven muy bien en Guardamar.

¿Qué pudo pasar para que el valenciano desapareciera en los pueblos de la comarca y aquí haya persistido?

Se dejó de hablar. La gente mayor de aquí cuenta que hubo una época complicada. En el colegio, cuando oían hablar en valenciano, las monjas les reñían, no estaba bien visto hablar en esta lengua.

Aquí, sin embargo, seguían hablando en casa el valenciano y no se perdió. Luego dejó de estar mal visto y era al revés y volvió a resurgir... y así hasta hoy.

¿Hacéis algún tipo de actividad en el municipio que promueva el uso de esta lengua?

Sí, tenemos una oficina de promoción del valenciano. Traemos actividades en esta lengua como obras de teatro y cuen-



«Este territorio estuvo colonizado por ilerdenses y tenemos muchas palabras que vienen de esa zona»

tacuentos. Dependiendo un poco de la época en la que estemos hacemos más actividades o menos; en verano hacemos menos actividades culturales en valenciano porque tenemos en cuenta la cantidad de turistas que nos visitan.

¿Cuál es el porcentaje de población guardamarenca que sigue expresándose en valenciano?

Autóctona yo te diría que el 80%, pero es que en Guardamar tenemos muchos residentes que no han nacido aquí y ellos no lo han aprendido desde pequeños, naturalmente. Es una cosa de familia. Entonces, cuando lo estás viendo en casa lo hablas y lo adoptas con mucha normalidad.

La gente distingue muy bien con quién está hablando y de qué forma tiene que dirigirse a ellos y los jóvenes, a lo mejor, no lo usan entre ellos, pero cuando tienen que dirigirse a una persona mayor automáticamente le hablan en valenciano. Si alguien les habla en valenciano, contestan en valenciano y si en un grupo hay gente que no habla valenciano, pues no se habla. Es una cosa muy normal.

¿Crees que poco a poco van siendo menos los que hablan cotidianamente y en sus casas valenciano?

Nosotros, desde cultura, intentamos que eso no pase. Es cierto que no es la lengua mayoritaria, pero sí que tenemos un alto porcentaje. Yo creo que el valenciano goza de buena salud.

Desde el Ayuntamiento no queremos que nadie se sienta forzado a hablarlo, queremos que las cosas fluyan con naturalidad. Sí que hacemos campañas, promovemos publicidad institucional en valenciano, pero lo hacemos con mucha naturalidad, no queremos enfrentar a nadie con la lengua porque queremos que sea un punto más a favor nuestro y queremos que sume, no que reste.

¿La política ha propiciado el desuso del valenciano en la comarca?

Sí se ha hecho política con la lengua y me parece absurdo; tener ese rechazo hacia una lengua que es nuestra creo que ha sido un error, porque aprenderla desde pequeños no supone esfuerzo y nos enriquece culturalmente.

Yo siempre he pensado que en la Vega estamos en un agravio comparativo con la gente de Valencia, porque mientras el valenciano sea obligatorio y tenga puntos en bolsa de empleo público, por ejemplo, estamos en desventaja con todos aquellos que sí lo hablan. Que se haya mantenido en Guardamar es una ventaja hoy en día.

¿Beneficia de alguna forma mantener esta lengua en el municipio?

Sí. A nivel económico, desde la Consellería, hay ayudas para la oficina de promoción del valenciano; dan ayudas para las actuaciones que tengamos en valenciano. A nivel cultural también enriquece mucho a nuestro pueblo igual que a nivel pedagógico.

Hay estudios que dicen que los niños que son bilingües tienen mucha más facilidad para aprender una tercera lengua, porque te acostumbras a pensar en dos idiomas distintos. Yo he podido comprobar con mis hijos que este estudio es cierto, porque el inglés no les ha costado nada. Aprendemos a pensar en dos idiomas, no a traducir, cómo nos pasa a los monolingües.

¿Cuál crees que es el futuro de la lengua en Guardamar?

Va a seguir como está, siempre y cuando el gobierno que haya luche por mantenerlo. Es cierto que hay mucha población que viene de fuera, pero es que hay niños ingleses que cuando se matriculan en los colegios de Guardamar empiezan a estudiar el valenciano. Mientras se promueva su uso en las aulas y en las casas, el valenciano perdurará en Guardamar.

«Se ha hecho política con la lengua y me parece absurdo»



Niños aprendiendo el valenciano en Guardamar.

«Tenemos el porcentaje más alto de estudiantes de valenciano de la comarca»

ENTREVISTA > Ramón Fernández 'Palmeral' / Escritor de 'Miguel Hernández. Poeta del pueblo. Biografía en 40 artículos' (Piedrabuena -Ciudad Real-, 7-mayo-1947)

«Miguel Hernández murió porque se mantuvo firme a sus ideas»

Nuevo libro que analiza con objetividad la vida del poeta oriolano universal y los falsos mitos que le rodean

DAVID RUBIO

Nacido en la Mancha pero residente desde hace muchos años en nuestras tierras, Ramón Fernández (más conocido como 'Palmeral') se ha convertido en un gran paladín de la cultura alicantina. Ha protagonizado exposiciones de pintura, editado revistas, impartido conferencias literarias, escrito libros...

Su último trabajo es una biografía de investigación sobre el gran poeta oriolano Miguel Hernández. Todavía quedan tópicos y mitos que ensombrecen la corta pero intensa vida del 'poeta del pueblo'. Palmeral intenta indagar en ellos, detectar las falsedades y aclarar las certezas. Todo ello a través de 40 artículos monográficos

A ti te encanta la poesía, pero tienes una predilección especial con Miguel Hernández. ¿Por qué eres tan hernandiano?

Cuando yo estudiaba BUP tenía una profesora de Literatura que era un poco rojeras (risas). Nos dijo que para aprobar el curso teníamos que memorizar el poema de Miguel titulado 'Como el toro he nacido para el luto y el dolor'. Aquel fue mi primer contacto.

En los años 90 vine a trabajar a Alicante, visité su casa en Orihuela y recorrí la senda del poeta. Poco después conocí al investigador Gaspar Peral, quien tenía el mejor archivo existente sobre Miguel. Él fue mi mentor y me contagió la pasión por investigar su vida. También me hice amigo de su biógrafo José Luis Ferris.

Han pasado ya 78 años desde la muerte de Miguel Hernández, y todavía siguen rondando falsos mitos en torno a su vida que requieren que tú escribas este libro...

Ten en cuenta que durante la Posguerra estuvo prohibido. La primera publicación oficial sobre su figura tras su muerte es de

«Algunos han querido darle fama de mujeriego, pero en realidad él siempre fue muy tímido»



1951, nueve años más tarde. También su viuda escribió un libro, pero no hay mucho más hasta décadas después.

Por tanto sus primeros biógrafos fueron españoles republicanos en el exilio o sudamericanos que lo estudiaban desde lejos. En aquella época era más conocido en América que en España. Al haber muerto en la cárcel franquista, su figura fue muy mitificada y muchos escribían inventándose cosas sobre él. Yo he limpiado todos los mitos que he podido.

Probablemente la biografía que escribió José Luis Ferris en 2002 sea la más completa. Es diferente a la mía, pues es cronológica. Mi libro tiene un formato monográfico por artículos. No es un relato ni hace falta leerse el libro entero para comprenderlo, cada lector puede buscar en el índice la parte concreta que le interesa.

Además la vida de Miguel fue tan compleja, sobre todo a raíz de la guerra y sus procesos judiciales, que nadie podemos asegurar conocerla al 100 %. Este libro tiene 400 páginas, pero bien podía haberlo ampliado a 800.

Siempre me ha impresionado cómo un sencillísimo pastor se convierte en poeta universal. ¿De dónde se sacó toda esa cultura?

Miguel era lo que hoy llamamos 'un niño superdotado'. Sacaba unas notas tremendas. Logró una beca en el Colegio Santo Domingo de Orihuela porque los jesuitas se dieron cuenta de toda esta inteligencia, y querían darle una conciencia religiosa para que entrara en su orden.

Sin embargo se acaba juntando con intelectuales oriolanos y alicantinos que le llevan por otro camino. Al ganar un premio literario local en Orihuela se anima a seguir escribiendo poesía más allá de su pueblo natal. Además se quería distanciar de su padre con quien tenía muy mala relación, hasta el punto que años después no fue ni a visitar a su hijo en la cárcel ni a llorarle en su propio entierro.

Miguel se marchó a Madrid en cuanto cumplió la mayoría de edad (21 años). Su primera obra 'Perito en lunas' no tuvo mucho éxito, pero poco a poco va consiguiendo publicar poemas en revistas prestigiosas. No hay genio oculto, quien vale vale, y al final se acaba haciendo famoso con sus siguientes obras.

¿Qué hay de las mujeres? Dicen que tuvo varias infidelidades...

Esto es otro mito. Algunos le han querido dar fama de mujerie-



go, cuando era más bien tímido. Además no era muy agraciado físicamente al sufrir hipertiroidismo (ojos saltones).

Sí que era bastante enamorado; primero fue de una vecina costurera, y luego de su futura esposa Josefina Manresa. Estuvieron un tiempo de novios, pero más tarde se enfadaron. Entonces conoció a otra mujer que no le hizo mucho caso, y después a la pintora Maruja Mallo, quien tenía ocho años más de él y cierta fama de ser bastante libertina. Ella le dejó pronto.

Al final volvió otra vez con Josefina y se casaron por lo civil. Durante el tiempo que estuvieron casados, no consta que Miguel tuviera ninguna infidelidad.

Cuéntanos algunos mitos más sobre Miguel

Siempre se ha dicho que fue la policía portuguesa quien lo entregó a la Guardia Civil. Esto es falso, tengo el atestado de entrega firmado por el Cuerpo de Investigación y Vigilancia de la Policía. Fue un cuerpo policial creado en la República.

También se dice que Miguel poseía un reloj de oro que le había regalado Vicente Aleixandre.

«Los primeros biógrafos de Miguel Hernández quisieron mitificarle y se inventaron muchas cosas»

«Si hubiera accedido a escribir poemas favorables al régimen franquista, seguramente habría tenido una mejor atención médica»

En realidad era uno de pulsera normal y corriente. ¿Qué hacía un miliciano comunista con un reloj de oro en el frente de guerra? De hecho acabó vendiéndolo por 25 escudos portugueses y 40 centavos, si hubiera sido de oro habría sacado bastante más.

¿Crees que si hubiera tenido una buena atención médica en la cárcel podría haberse evitado su muerte?

Yo creo que sí. Miguel Hernández falleció porque se mantuvo siempre firme y leal a sus convenciones políticas y morales.

No se sabe muy bien a cuántas cárceles llegaron a trasladarle, dicen que entre 13 y 18. En algunas pasó mucho frío y hambre. Su amigo, el futuro obispo Luis Almarcha, podía haberle ayudado para trasladarle a la prisión de Valencia, que tenía un sanatorio. Sin embargo él le dijo que antes debía de "regenerarse". Por aquella época Miguel, aparte de ser comunista, se había hecho ateo. Almarcha incluso le aconsejó que escribiera poemas favorables al régimen franquista, pero Miguel se negó.

Muchas veces en lugar de ir a verle un médico, le atendía un cura. Decían que tenía que salvar su alma antes que su cuerpo. Al final cuando le llegó el permiso de traslado al sanatorio de Valencia, estaba ya tan enfermo que no pudo ni levantarse de la cama. Los últimos días se tuvo que casar con su Josefina por la Iglesia, porque si no ella no habría podido ni cobrar la pensión de viudedad.

¿Dónde podemos comprar tu libro?

En varias librerías de Alicante y Orihuela. A finales de noviembre voy a presentarlo en la librería Pynchon&Co de Alicante. También está disponible en Amazon.

ENTREVISTA > Arturo Picazo / escritor

«Lo que llamamos violencia juvenil ahora tiene connotaciones distintas»

El escritor ha presentado 'Sombras en la nube', su nueva novela, que nos introduce en la inquietante violencia juvenil a través de las redes sociales

ANTONIO ZARAGOZA

El conocido y ya prestigioso escritor Arturo Picazo acaba de publicar su cuarta novela titulada 'Sombras en la nube', en la que da un radical cambio de estilo respecto a su anterior trabajo, 'Misiva a Cesenio', de carácter histórico; tratando en este último el tema de la violencia juvenil a través de la tecnología, algo tan inquietante como actual.

Arturo Picazo, que actualmente trabaja en el sector de la educación social en Orihuela, centra esta historia en nuestro tiempo y en nuestra ciudad, por lo que es muy fácil comparar situaciones y lugares que nos pueden resultar muy cercanos. Por eso, el autor insiste en que todo lo descrito es totalmente imaginario.

De Amazon a las librerías

Aunque en principio esta novela fue presentada a través de Amazon, ha sido el creciente interés del público el que ha permitido su paso a las librerías para poder disfrutar de ella como se ha hecho desde siempre, tocando y teniendo el libro entre las manos, metiéndose de lleno en una historia que nos atrae y nos remueve la conciencia desde la primera página.

Nueva novela con un estilo muy diferente a tus anteriores trabajos, ¿ese cambio es algo premeditado?

En principio, no. Las ideas surgen cuando surgen y, seguramente, debido a diversas experiencias en mi trabajo como educador, surgió la idea de ahondar en lo que llamamos violencia juvenil que, en la actualidad, con la aparición de las nuevas tecnologías, tiene connotaciones distintas a la de hace algunas décadas.

«El uso que muchos dan a las nuevas tecnologías y redes sociales no es el más apropiado»



«Las raíces de la violencia juvenil son difusas»

Ahora te adentras en algo tan inquietante y actual como es la violencia en nuestra sociedad. ¿Crees que es algo que tenemos que parar entre todos de alguna manera?

Por supuesto, de eso se trata. 'Sombras en la nube', en concreto, se adentra en un aspecto de esa violencia: la juvenil, que tiene sus propias particularidades. Sus raíces pueden ser mucho más difusas que otros tipos de violencia con motivaciones más precisas y causas más claras. No ocurre así en la violencia juvenil. El sustrato que la alimenta y mantiene no resulta fácil de aclarar.

En esta novela hablas de la muerte de una joven a manos de otra, ambas adolescentes. ¿Se

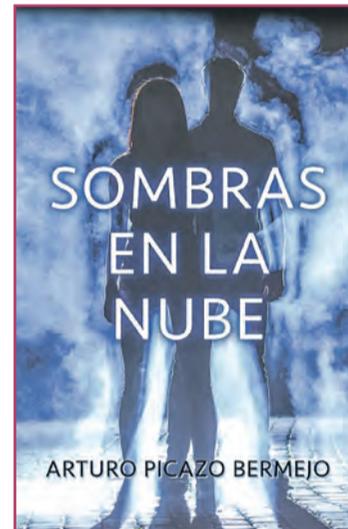
puede transmitir algún mensaje positivo de algo tan duro?

Creo que sí. Ya lo dice algún personaje de la novela: al menos contribuir a que estas situaciones no se produzcan. Y no me refiero a una situación tan límite como la propuesta, sino a otras que sí se dan con más frecuencia: presiones, insultos, peleas, señalamientos...

«Los objetos son neutros moralmente»

En esa violencia gratuita, ¿qué parte de culpa tienen la tecnología o las redes sociales donde a través de ellas se puede insultar, amenazar e intimidar a cualquiera?

Está claro que los objetos son neutros moralmente, es el uso que les demos el que los convierte en positivos o negativos, buenos o malos. No cabe duda



de que el uso que muchos dan a las nuevas tecnologías y redes sociales no es el más apropiado. Es algo que todos, no solo los jóvenes, debemos aprender: el manejo de esas tecnologías tiene una dimensión moral.

Además de escritor, también trabajas en el sector de la enseñanza. ¿De qué manera debemos mentalizar a nuestros jóvenes para que vean que la violencia nunca está justificada, que siempre es el camino equivocado?

Bueno, trabajo en el sector de la educación social. En todo caso, la educación es fundamental, pero se equivoca quien la remite solo a los centros académicos, quitándose responsabilidades.

Las familias no pueden dimitir de esa función educativa. Una familia puede no saber mucho de conceptos y contenidos académicos, pero puede aportar un caudal de experiencias positivas que a la postre va a resultar más fundamental en el desarrollo de sus hijos que los propios contenidos académicos, por otra parte también necesarios.

«La realidad supera a la ficción»

Esta trágica historia que cuentas transcurre en Orihuela, aunque es totalmente ficticia, y su trágico desenlace tal vez se deba a que las dos protagonistas en lugar de sentarse y debatir, lo hacen todo a través de un móvil. ¿Quiere eso decir que la falta de comunicación entre nosotros es el peor de nuestros males?

«Las familias no pueden dimitir de esa función educativa»

¿Ficticia? A veces, la realidad supera la ficción. Quizás a muchos lectores les venga a la memoria un hecho, acaecido hace siete u ocho años en una parte de España que no quiero precisar, donde dos chicas menores se citan y una mata a la otra. Una historia tan similar a la que desarrollo que al principio me veo obligado a advertir que no tiene nada que ver la una con la otra.

Respecto a lo segundo, sí: el móvil en muchos casos, paradójicamente, no facilita la comunicación sino la alienación. Muchos están totalmente absorbidos por el móvil.

Buena acogida del público

¿Cómo han recibido tus muchos seguidores, acostumbrados a tus trabajos de gran rigor histórico, esta nueva novela de marcado corte juvenil?

Pues en general, he de decir que bien. Algunos me llaman o me escriben para felicitarme y decirme que la novela les ha dicho mucho.

¿Porqué decidiste publicarla a través de Amazon, acaso crees que el futuro de la literatura está en las redes sociales?

He publicado dos novelas a través de editorial, pero no siempre es fácil. A veces, las editoriales ni te contestan. La autoedición suele ser cara. Amazon da muchas facilidades y su capacidad de distribución es enorme.

«Amazon da muchas facilidades y su capacidad de distribución es enorme»

ENTREVISTA > Borja Moreno Martínez / Guionista (Orihuela, 7-febrero-1996)

«Un guionista es el que está detrás de todo lo que la gente ve»

El joven oriolano Borja Moreno ha sido seleccionado para realizar la primera serie de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores

JONATHAN MANZANO

Borja Moreno Martínez lleva vinculado al mundo del cine desde que tiene uso de razón. Habiendo realizado estudios de Filología Clásica en la Universidad de Murcia, decidió ampliar sus conocimientos en escritura creativa, narrativa audiovisual y dramaturgia.

Ha llevado a cabo obras como 'La fuerza del destino' y publicado numerosos microrelatos, poemas y guiones. Actualmente está desarrollando su proyecto de serie 'Renacida', que ha sido seleccionada el año pasado en el Festival Ficticia, en el Laboratorio de Ficción del Festival de Cine de Alicante y en la Fundación SGAE.

Hace ocho años finalizaste tu primera obra larga de teatro 'La fuerza del destino'. ¿Cómo surge?

Esta fue la obra que me permitió abrirme paso en la profesión, y a su vez la que me hizo conocer y tenerle miedo y respeto a la misma. Se trataba de un musical de tres horas que escribí con dieciséis años y que estuvo durante cinco años en producción.

Luego hubo ciertos problemas con la dirección y se llegó a cancelar la obra, viviendo uno de los peores momentos de mi carrera profesional, que dieron lugar a que no volviese a escribir durante bastantes meses. Ahora, con más edad y perspectiva, me gustaría volver a retomarla.

Desde que realizaste tu primera obra hasta la actualidad, ¿qué te ha enseñado la profesión?

La verdad es que he tenido malas experiencias que me han



El guionista Borja Moreno Martínez es uno de los máximos exponentes del sector a nivel provincial.



Su primera obra de teatro larga, La fuerza del destino, estuvo en producción durante cinco años.

'La fuerza del destino' fue la obra que le otorgó mayor popularidad

Empecé a desarrollarla en agosto del año pasado y espero que vea la luz en mayo. Es un melodrama intertemporal y muy personal que entrelaza la década de los treinta de nuestro país con la España contemporánea.

La historia está dedicada a mi abuela porque le diagnosticaron alzhéimer y, aunque a día de hoy se encuentra en una fase avanzada, en sus últimos recuerdos hablaba sobre su maestra de los años cuarenta. Por este motivo, pensé en hacer este homenaje a las maestras y a mi abuela.

res de Alicante y se les da mayor difusión y visibilidad que a los locales. Para ser una ciudad tan importante, cuna del poeta Miguel Hernández, no se apuesta tanto por el cine, el teatro o la literatura.

¿Son los guionistas los grandes desconocidos?

Normalmente a casi todo el mundo le gusta el cine o el teatro, pero le gusta lo que ve en primera persona. Un guionista es el que está detrás de todo lo que la gente ve y el que escribe esa herramienta que no se valora lo suficiente. Por este motivo, hace más de dos años me afilié al Sindicato de Guionistas ALMA que lucha por visibilizar y reconocer la labor del guionista en la industria audiovisual.

Recientemente has sido seleccionado para desarrollar la serie 'Renacida' en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. ¿Cómo surge este proyecto audiovisual?

Ahora mismo estoy cerrando el casting que me interesa. Entre actores principales y secundarios estará compuesto por unas quince personas. Luego estarán los recurrentes o episódicos, pero aún no he profundizado en ese aspecto.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Soy una persona muy organizada y eso me permite producir proyectos a largo plazo. Tengo en mente los dos proyectos de series que quiero continuar a partir de septiembre del próximo año. Paralelamente, realizaré un micro teatro en Madrid.

Además, también tengo que terminar mi primer proyecto de novela corta. No puedo estar una noche sin escribir o un día sin desvelarme porque si no sientes esa necesidad, ese impulso, es que quizás no tienes que dedicarte a esta profesión.

«La serie 'Renacida' está dedicada a mi abuela»

Está trabajando en dos series, un micro teatro y una novela corta

hecho desconfiar mucho de prácticamente todo el mundo que se acerca, especialmente de directores y productoras, llevando mucho cuidado con los plagios y con los intentos de quedarse con tu obra. Era un miedo que pensaba que era más irracional y al final lo tienes en todos los proyectos que desarrollas.

¿Hay cantera de guionistas a nivel municipal?

Hay muchas personas en Orihuela que se dedican al mundo del cine, no tanto al guion en

concreto. Algunos de ellos son Elena López Riera, Fran Gas o Carlos Escolano, entre otros. Sin embargo, Orihuela no da ni ayuda ni publicidad a este sector. De hecho, me han ayudado más en la provincia de Alicante y en la Región de Murcia que en Orihuela.

Hay un historiador oriolano del siglo XVII, Francisco Martínez Paterna, que decía que 'Orihuela es madrastra de sus hijos y madre de los extranjeros'. Suena un poco mal la frase, pero es cierto que, en ocasiones, vienen directo-

Trayectoria profesional

Series: Renacida (en desarrollo), Knock Out (2018), Tu voz estéreo (2017).
Cortometraje: Portazo (2019).
Micro teatro: Benditas mentiras (2015).
Teatro: La fuerza del destino (2011-2016).

ENTREVISTA > Esmeralda Cayuelas Grao / Cantante (Rincón de Bonanza, 7-febrero-1968)

«He aprovechado todas las oportunidades que me han ido surgiendo»

Desde hace varios años la artista oriolana colabora en las giras de Melendi

JONATHAN MANZANO

Procedente de familia de músicos, con ocho años y bajo las cuerdas de una guitarra escribió su primera canción. Desde entonces, tuvo muy claro que la música sería su pasión. Esmeralda Cayuelas Grao, más conocida como Esmeralda Grao, se hizo especialmente conocida tras haber ganado el Festival de Benidorm en 1994 con la canción Fuego y miel.

¿Cómo fue para Esmeralda Grao introducirse en el mercado musical?

A lo largo de mi trayectoria he aprovechado todas las oportunidades que me han ido surgiendo. Aunque yo tenía mis canciones y componía, no me ha importado trabajar para otros artistas y tampoco podía permitirme otra fórmula.

En este sentido, he tenido suerte porque me han ido surgiendo proyectos musicales como los coros, entre otros. Todas estas cosas te van nutriendo de experiencias que te van formando como músico y como persona.

Hay quienes no dan al coro la importancia que merece en un espectáculo en directo...

Es mucho más complicado el papel del coro que el del artista principal. Tienes que armonizar bien, no destacar ni más ni menos de la cuenta, etc. Hay quienes ven algo negativo hacer coros a otros artistas y yo lo veo como un punto positivo.

Además, también me gusta hacer voces y arreglar temas, como los que he hecho en otras ocasiones a artistas como Chenoa, David de María, David Bisbal, Sergio Dalma, etc. Esto siempre me ha dado la oportunidad de trabajar en algo relacionado con la música, no teniendo que trabajar en algo alternativo. Estoy contenta con mi trayectoria.



Esmeralda Grao ha compartido escenario con artistas de la talla de David de María.

Cantante y compositora, ¿cómo haces para componer?

Ha habido etapas en las que he podido componer en cualquier momento, que me venían las ideas incluso andando por la

calle. Sin embargo, si que es verdad que la inspiración es un poco especial porque hay momentos personales en los que tienes demasiadas preocupaciones y eso no te ayuda a componer.

También has compuesto para otros artistas, ¿cómo es el escribir para otros y no para uno mismo?

En mi caso no sé inventar una canción para alguien como de la nada, por ello siempre relato alguna historia personal o de algún conocido mío. Si estás componiendo para otros artistas tienes que tener en cuenta varios factores ya que el estilo no lo hace solamente el artista cuando son intérpretes, sino que también lo dan los propios compositores.

No es lo mismo componer para Camarón, que para David Bisbal o Miguel Bosé. Por este motivo, al hacer que suenen más a ellos, eso te tiene un poco más de encorsetado.

Tu último álbum titulado 'Soy una mestiza' se publicó en 2012. Desde entonces no se ha vuelto a saber nada sobre un nuevo álbum. ¿Hay nuevos proyectos a la vista?

El año pasado saqué el primer single de esta nueva etapa, Margaritas a los cerdos. A raíz de

A los ocho años escribió su primera canción

esta canción decidí ir publicando singles paulatinamente con el objetivo de cuidar un poco más cada canción, dándole el tiempo que requieren.

Como ya tenemos unos cinco singles publicados, y aunque aún no hay fechas concretas, para principios del próximo año estamos planteando incluir estas canciones junto a otras cinco canciones más y publicar un nuevo álbum.

¿Cómo ha ido este verano de conciertos?

Desde hace más de cinco años estoy de gira con Melendi y prácticamente no paro durante todo el año. También he tenido conciertos como Esmeralda Grao y he colaborado con otros artistas como David de María. He seguido componiendo y grabando videoclips.

Además, también formo parte del proyecto A diez pasos de la fama, que reúne a las voces femeninas que han acompañado a lo largo de la historia a artistas españoles. Siempre tengo proyectos en marcha.

Ante tantos eventos, ¿qué retos profesionales te quedan por cumplir?

Tengo un proyecto muy interesante del que aún no puedo adelantar demasiado. Se trata de un musical con 33 canciones en español de Whitney Houston adaptadas por mí.

Lo que sucede es que lo cree cuando tuvo lugar la grave crisis económica que sufrió el país hace años, y en aquel momento tuve que dejarlo en pausa porque no había dinero para invertir en este tipo de proyectos.

A principios del próximo año la gustaría sacar nuevo álbum

Lucha por la voz de las mujeres

En 2007 el Parlamento Europeo la entregó, junto a otras artistas, la Silver Rose por su labor humanitaria y de denuncia social de la violencia de género a nivel mundial.

En dicho acto Judith Mateo, Cecilia Blanco, Cristina del Valle y Esmeralda Grao interpretaron, ante el Parlamento Europeo, la canción Rescatar una ciudad, dedicada a las mujeres de Ciudad Juárez.

Tiene en mente lanzar un musical en español de Whitney Houston