

AQUÍ en Orihuela

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«El secreto no es correr detrás de las mariposas... es cuidar el jardín para que ellas vengán hacia ti» Mario Quintana (poeta)

El disco «más sincero»

Págs. 14 y 15



Cine



El actor oriolano Alejandro Sigüenza se encuentra a la espera de retomar los ensayos de la obra de teatro 'El enfermo imaginario'. Pág. 3

Tecnología



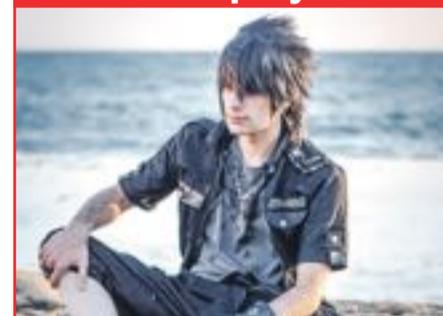
En 1881 se publicaron los primeros emoticonos. Actualmente se han convertido en una pieza clave de la comunicación digital diaria. Pág. 12

Moda



Álvaro Martínez se confiesa amante del color, las formas y los volúmenes grandes, y va a presentar Grand Slam en la London Fashion Week. Pág. 13

Cosplay



Movimiento cultural nacido en Japón, que es una actividad aún hoy desconocida para muchos, y que está echando raíces por todo el mundo. Pág. 7

INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACION · SANIDAD · CONSTRUCCION
 AGRICULTURA · PESCA · CALZADO · AUTOMOCION · TRANSPORTE · HOSTELERIA
 ALIMENTACION · TURISMO · ARMOL · JUGUETES · TELECOMUNICACIONES · ENERGIA
 INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACION · SANIDAD · CONSTRUCCION
 AGRICULTURA · PESCA · CALZADO · AUTOMOCION · TRANSPORTE · HOSTELERIA
 ALIMENTACION · TURISMO · ARMOL · JUGUETES · TELECOMUNICACIONES · ENERGIA
 INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACION · SANIDAD · CONSTRUCCION

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

www.segurlab.es

Oficina Central

C/ Dr. Fleming, 12 - 1º A - 03160 Almoradí (Alicante) - T. 966 781 797 Fax 966 783 862 - admon@segurlab.es

Formación

C/ Dr. Fleming, 14 - Entlo.
C/ Europa 4
03160 Almoradí (Alicante)
T. 966 781 797
vigilancia@segurlab.es

Oficina Orihuela

C/ Reyes Católicos, 6 - Entlo.
03300 Orihuela (Alicante)
T. 966 344 484
vigilancia@segurlab.es

Oficina Elche

C/ Gilberto Martínez, 45
03204 Elche (Alicante)
T. 677 512 833
info@segurlab.es

Oficina Callosa

C/ Rambla Baja, 83 - 1º B
03360 Callosa de Segura (Alicante)
T. 865 752 024
segurlab@segurlab.es

Oficina Torreveija

C/ María Parodi 9, 3º B
03181 Torreveija (Alicante)
T. 673 598 886
segurlab@segurlab.es

La demanda al Banco de Alimentos regresa a los niveles de la crisis

Desde que comenzó la pandemia 50.000 personas de la provincia de Alicante han necesitado recurrir a entidades benéficas

DAVID RUBIO

Cuando se creó el Banco de Alimentos de la provincia de Alicante en los años 90, España se encontraba al principio de una época de prosperidad económica. Por aquel entonces la finalidad de estos bancos consistía, sobre todo, en evitar que los supermercados o industrias alimentarias tirasen a los vertederos aquella comida que estaba ya próxima a su caducidad, pero que aún podía aprovecharse para los más necesitados.

En 2008 llegó la gran crisis económica y la necesidad de comida solidaria se multiplicó por todas partes. Tanto fue así que el Banco alicantino tuvo que adquirir nuevas instalaciones en Mercalicante para dar abasto en la distribución. “Cuando por fin parecía que estábamos ya en el camino de superar todo aquello, esta pandemia, en solo dos meses, nos ha hecho retroceder a los niveles más altos de la crisis” nos comenta Juan Vicente Peral, presidente de la Federación Española de Bancos de Alimentos y director del de Alicante.

Tsunami de entrada y salida

En el año 2005 eran unas 14.000 personas las que recibían comida solidaria en la provincia de Alicante. La crisis afectó especialmente a la clase media, por lo que llegó a aumentar hasta 50.000 el número de alicantinos que comían gracias al Banco. Estas dramáticas cifras comenzaron a caer hace unos años. En 2019 fueron 30.000 las personas que solicitaron alimentos en nuestra provincia.

“Desde que comenzó la pandemia de la covid-19 hemos vuelto otra vez a alimentar a unas 50.000 personas. Fue una sub-



Almacenes del Banco de Alimentos en Mercalicante.

da tan repentina que en un primer momento nos vimos desbordados. Afortunadamente hemos podido cumplir con la demanda gracias a que la hostelería ha estado cerrada, y muchos de sus proveedores, al quedarse con la comida en stock, nos la han acabado donando. Al final la desgracia de unos, es la suerte de otros” nos relata Peral.

De hecho fueron tantos los distribuidores que no pudieron dar salida a sus productos alimenticios, que las entregas al Banco de Alimentos se han triplicado durante esta pandemia. “Normalmente recibíamos unas 400 toneladas de donaciones privadas al trimestre, y en éste llevamos ya 1.200 toneladas. Ha sido un auténtico tsunami de oferta, que ha servido para dar respuesta al tsunami de demanda que hemos recibido. No ha sobrado nada, todo lo que ha entrado ha salido” nos dice el director.

Beneficiarios

El perfil de las personas que solicitan comida solidaria es muy diverso. Muchos provienen de la llamada ‘economía sumergida’ como limpiadoras, camareros, obreros, etc. “Cuando ocurre una crisis ellos son siempre los primeros en ser despedidos. El gasto más fácil de recortar es el que oficialmente no existe. Y en la provincia de Alicante superamos claramente la media nacional en trabajadores sin regular” nos comenta Juan Vicente Peral.

También se quedaron sin ingresos multitud de trabajadores reglados cuyo sector laboral tuvo que parar su actividad a causa de la pandemia. Aunque muchos se acogieron a los ERTes, los subsidios de desempleo han tardado meses en llegar poniendo en jaque a numerosas familias que vivían al día.

“Parece que ahora por fin están llegando los subsidios. Entre esto y el nuevo Ingreso Mínimo Vital, esperamos que el número de familias alicantinas que necesitan recurrir al Banco de Alimentos se vaya reduciendo. Aunque me temo que los de la economía sumergida tardarán bastante más. Es evidente que no vamos a recuperar pronto los niveles anteriores a la pandemia” vaticina el director.

Labor del Banco de Alimentos

El Banco de Alimentos de Alicante es el sexto que más can-

tidades de comida mueve en toda España (por detrás de los de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Málaga). Colaboran en su funcionamiento 15 personas, de las cuales solo dos son trabajadores con nómina (una trabajadora social y el jefe del almacén) y el resto son voluntarios.

Su labor es meramente de almacenaje y distribución. En sus enormes instalaciones guardan toda la comida recibida, que luego es repartida entre las familias necesitadas de la mano de unas 200 entidades benéficas y ONGs que operan por los distintos barrios y municipios de nuestra provincia.

Necesidades de futuro

Actualmente hacia el 50% de la comida que recibe el Banco procede de ayudas públicas financiadas por la Unión Europea. Otro 25% viene del excedente de frutas y hortalizas que los agricultores españoles no sacan a la venta para evitar que los precios del mercado caigan excesivamente. En cuanto al 25% restante, son donaciones de empresas o de particulares.

“Algunas marcas como Pascual, Campofrío o Chocolates Valor siempre han sido muy generosas con nosotros, tanto en las épocas buenas como en las malas. Otras que nunca nos habían dado ni los buenos días, ahora de repente se quedaron sin poder repartir a la restauración y han hecho grandes donaciones. Ya

veremos qué ocurre conforme la hostelería vaya recuperando su ritmo normal, estoy bastante preocupado. Nos ayudaría mucho que los ayuntamientos alicantinos crearan partidas presupuestarias para comida solidaria” demanda Peral.

El director del Banco de Alimentos de Alicante también demanda a las administraciones ayudas con la logística. “Las entidades benéficas siempre se las ven y desean para pagar los portes de transporte. Los ayuntamientos podrían sufragar esto, o incluso si tienen camiones municipales que están sin usar durante algunos días ponerlos a disposición de estos menesteres. También estaría bien que crearán bases de datos, como ha hecho Elche, para evitar que algunos listillos insolidarios tripliquen su presencia en varias entidades recogiendo más de lo que necesitan” aduce Juan Vicente Peral.

«Los ayuntamientos deberían crear partidas presupuestarias para comida solidaria»
J. V. Peral (director Banco Alicante)

Con el parón de la hostelería las donaciones de proveedores al Banco aumentaron de 400 a 1.200 toneladas en un trimestre

«Me preocupa mucho que durante los siguientes meses nos quedemos sin género suficiente»
J. V. Peral (director Banco Alicante)

ENTREVISTA > Alejandro Sigüenza / Actor (Orihuela, 29-julio-1974)

«Se consume cultura sin valorar ese acto como algo esencial para la sociedad»

El actor oriolano se encuentra a la espera de retomar los ensayos de la obra 'El enfermo imaginario' de Josep Maria Flotats

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Murcia, el actor oriolano cuenta con una dilatada trayectoria en el mundo de la interpretación. Tras iniciarse en el mundo del teatro de la mano de Atanasio Díe y Manoli García, años después se trasladó a Madrid, donde trabajó con el director teatral Miguel Narros, lo que le abrió las puertas a un sinfín de proyectos.

El mundo de la cultura ha demostrado ser una pieza clave para miles de personas durante estos meses de encierro. Como actor, ¿crees que está lo suficientemente valorado el sector?

Es evidente que se consume cultura sin valorar ese acto como algo esencial para la sociedad. Esa esencialidad es la que considero que no está valorada en absoluto. Debemos ser conscientes que la formación artística es fundamental para el desarrollo intelectual y emocional y, por tanto, tendría que estar más presente en la educación.

¿Cuándo llama a tu puerta la interpretación?

En el instituto y gracias al taller de teatro por el que tanto trabajaron Atanasio Díe y Manoli García; todo me resultaba bastante aburrido hasta que apareció el teatro. A partir de ese momento ya solo pensaba en leer obras de teatro para poder hacerlas, y así nos íbamos juntando a ensayar y a disfrutar mucho con esto del juego teatral.

Afortunadamente a mis padres nunca les pareció mal mi pasión por la interpretación, al contrario, vieron con sorpresa que algo me interesara tanto. En el instituto no iba bien, andaba muy desencantado y fue Ricardo, mi profesor de latín, el que me habló de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Terminé



Ha formado parte del elenco de 'El secreto de Puente Viejo' durante cuatro temporadas | Alejandro Sigüenza

COU e hice las pruebas de acceso para la Escuela. Sin duda, la mejor elección de mi vida.

¿Recuerdas tus primeros proyectos?

Por supuesto. Los primeros fueron en la escuela y las experiencias que vivimos allí fueron maravillosas. Todo lo que hacíamos era lo mejor que habíamos visto nunca, éramos los mejores, claro que no habíamos visto prácticamente nada; la ignorancia es muy osada.

Una vez trabajas en 1997 con Miguel Narros en el mundo del teatro, dos años más tarde decides dar el salto al mundo de la televisión con series emblemáticas como *Al salir de clase* o *Compañeros*, ¿cómo lo recuerdas?

Narros fue a Murcia a hacer unas pruebas para uno de sus

«La formación artística es fundamental para el desarrollo intelectual y emocional»

espectáculos, me seleccionaron y me vine a Madrid a ensayar. Desde ese momento, era mi tercer curso en Murcia, comencé a llevar currículum a todas las productoras de teatro y de audiovisual que pude recopilar. Fui haciendo pruebas y algunas salieron adelante.

La televisión era un medio absolutamente desconocido para mí, evidentemente, pero tuve la suerte de trabajar con compañeros que ya eran grandes del oficio. Fue una gran escuela.

Echando un vistazo atrás, ¿en qué ha cambiado aquel joven actor?

De aquel chico queda la emoción que me produce estudiar, ensayar... interpretar. Todo lo demás puede que haya cambiado,

como la vida, pero lo esencial sigue ahí.

¿Se puede gozar de cierta estabilidad en la profesión?

No, es muy complicado tener estabilidad. No siempre hay proyectos y no siempre eres tú el elegido. Desgraciadamente esos momentos, exasperantes, son habituales en nuestra profesión. Siempre dependerá de los ahorros que tengas. Si no tienes, buscas cualquier trabajo que pueda cubrir tus necesidades mientras esperas esa llamada. Esto un acto de fe.

¿En qué proyectos estás trabajando a día de hoy?

Actualmente estoy esperando para retomar los ensayos de *El enfermo imaginario*, dirigido por Josep Maria Flotats para la Compañía Nacional de Teatro

Clásico, que íbamos a estrenar cuando comenzó la pandemia. Ahora tenemos previsto el estreno para el mes de noviembre.

¿Hay algún personaje que no hayas interpretado y al que te gustaría dar rienda suelta?

La verdad es que no soy muy de pensar en el futuro ni de fantasear. Cualquier personaje me hará inmensamente feliz porque me apasiona el proceso de creación, tanto o más que el de ejecución o exhibición.

Tras años de profesión, ¿qué retos profesionales te quedan por cumplir?

El reto es ingente y siempre el mismo: contar, honestamente, lo que otros consideran que debe ser contado. Si todo va bien eso me mantendrá entretenido el resto de mi vida.

«Todo me resultaba bastante aburrido hasta que apareció el teatro»

Interpretó en series como *'Al salir de clase'* o *'Compañeros'*

Últimos proyectos

Sus últimos trabajos han sido en teatro para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Los empeños de una casa, dirigido por Yayo Cáceres y *La dama boba*, dirigido por Alfredo Sánz.

En cine ha participado en *Una vez más*, dirigido por Guillermo Rojas. En televisión le hemos visto interpretar durante cuatro temporadas a Nicolás, en *El Secreto de Puente Viejo* y a David, en *La Otra Mirada*.



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

Las últimas fallas de la República

A lo largo de la historia de Orihuela, la presencia de las fallas dentro de los actos festivos ha tenido momentos como el Guadiana que surgían y desaparecían, tras una vida efímera.

Festividad de San José

A veces, se celebraban en un solo año con motivo de la festividad de San José como en 1906 con la Sociedad 'La Falla', en 1923, a cargo de la Casa de la Democracia; en 1947 gracias a los 'Amigos del Arte' y en 1948 organizada por los vecinos del Arrabal Roig. También en 2010, con ocasión del primer centenario del nacimiento del universal poeta Miguel Hernández, la Asociación Cultural 2M10 plantó una falla experimental.

Otras veces, y también en el día del Santo carpintero, la temporalidad era mayor y se hacían eco de ello el Colegio Oratorio Festivo, los vecinos del Rabaloché en los últimos años de los ochenta y primeros de los noventa del pasado siglo, y el Colegio 'Manuel Riquelme' de Hurchillo que, desde 2009, plantan su falla en vísperas de ese día.

Fiesta de la Reconquista

Sin embargo, que sepamos, las fallas han sido acogidas con motivo de la Fiesta de la Reconquista en dos ocasiones. Las últimas plantadas por la Comparsa de Moros Al-Mohábenos, desde 1978 hasta los años noventa, y las primeras durante la Segunda República, siendo éstas las más significativas, ya no sólo por su estructurada organización y la envergadura y calidad de los monumentos falleros sino también por el número de ellos plantados. Así como por los festejos organizados, la activa intervención de los vecinos de todos los barrios, la participación de la Colonia Oriolana en Alicante, y la cooperación del Ayuntamiento de Orihuela.

Estas fiestas falleras se estuvieron organizando desde 1932 hasta 1936, teniendo su cenit en 1935.

Documentación renovada

Hace 38 años, cómo corre el tiempo, publiqué mi primer libro titulado 'Historia de las Fallas en Orihuela'. Entonces me basé en la documentación localizada sobre las mismas en la prensa de Alicante, concretamente en 'El Día' que dirigía el oriolano Juan Sansano Benisa que, desde

A lo largo de la historia de Orihuela la presencia de las fallas ha tenido momentos en los que surgían y desaparecían



Falla calle de los Hostales (Alfonso XIII) | Colección A. L. Galiano



Cabalgata del Fuego | Archivo Hernández Quixano

la capital, alentaba a la participación de los paisanos para que se acercasen en esos días desde su diáspora alicantina a la tierra natal.

En aquella ocasión me quedaron algunas dudas, sobre todo en las fiestas celebradas los días 17, 18 y 19 de julio de 1936, debido a la proximidad de la Guerra Civil. Ahora, tras casi cuatro décadas, gracias a 'El Liberal' y 'La Verdad' de Murcia, podemos acercarnos más a esos momentos.

1936

El día 16 de julio de dicho año, José María Sarabia publicaba un artículo titulado 'Rito mágico de luz y poesía' en el que daba su visión de las fallas: "¡Noches de hogueras breves e inolvidables como la ilusión imperecedera de un instante de felicidad!".

En este mismo ejemplar se daba noticia de que en Madrid, el lunes día 13, el poeta Miguel Hernández había recitado

algunos poemas suyos por la radio, siendo presentado por el crítico literario del 'Heraldo de Madrid', Miguel Pérez Ferrero. El citado día de la Virgen del Carmen se había comenzado a engalanar las calles y se destacaba la instalación de un alumbrado eléctrico "que nos va a parecer que somos vecinos de la Luna".

En la noche de ese mismo día se plantaron las fallas y como es tradicional se encendieron las luces en el castillo en conmemoración de la Reconquista, por lo que se abonó a Luis Zambrana la cantidad de 40 pesetas.

Inicios

El periódico del 17 de julio destacaba la animación que existía entre los aficionados taurinos murcianos para asistir a la novillada que se iba a celebrar dos días después, que presentaba "un cartel algo tan estupendo como diría una niña cañón", que estaba compuesto por los siguientes diestros: el zaragozano Florentino Ballesteros, el murciano José Vera 'Niño del Barrio' y Cayetano de la Torre 'Morateño', natural de Morata de Tajuña, que se las tenían que ver con seis novillos toros de Samuel Hermanos de Peñascosa (Albacete).

En 'El Liberal' del citado día 17 de julio se publicaron los retratos de Gloria Simón Almodóvar 'Miss Fuego 1936', Carmencita Ballesta Rodríguez 'Miss Falla de los Hostales', Gloria Cebrián Juan 'Miss Falla Ramón y Cajal' y una de sus damas de Honor, Dolores Vilar Sánchez.

En este ejemplar se aclaraban algunas dudas sobre el origen de estas fallas que fueron iniciadas oficialmente en 1932. Sin embargo, la intención de organizarlas fue un año antes, concretamente el 24 de junio de 1931 entre los componentes de la Peña de la calle Mayor, ante la imposibilidad de acudir a Alicante a las Hogueras de

San Juan. Y, gracias a ellos, se materializó la idea con la primera plantada en la calle Mayor en el año siguiente.

Versos a los monumentos falleros

El espíritu de los monumentos falleros era versificado por el ya citado José María Sarabia así: "Prodigio de belleza y humorismo / que surge sorprendente a cada paso, / uniendo en el bouquet de un lindo abrazo / la crítica, lo cómico y lo lírico".

El 18 de julio aparecía en 'El Liberal' las fotos de Bienvenida Combas Murcia 'Miss República 1936' y Joaquina Díez Oltra 'Miss Plaza de la República', y en su noche se disfrutó de la Cabalgata del Fuego, en la que intervinieron siete carrozas que presidían las bellezas de todos los barrios, acompañadas por sus correspondientes bandas de música.

Orden y animación

Volvemos a tener noticia de las Fallas, tres días después, cuando 'El Liberal' encabezaba la página con el siguiente titular: "Última hora. La situación en Sevilla, Zaragoza y Valladolid es por momentos favorable a la República", mientras que sobre Orihuela se decía que las Fiestas Falleras se celebraron "dentro del mayor orden y animación", destacando los monumentos de la Plaza de Monserrate, de la calle Fermín Galán (Hostales y actual Alfonso XIII) y la Barrera.

Así mismo, en la manifestación cívica del 17 de julio intervinieron siete bandas de música, entre ellas la de Pinoso y Co-centaina, cuyos números vestían el traje típico regional de Valencia. También se hacía eco de la conferencia dictada ese día por Justo García Soriano.

Últimas noticias de las fallas

Sólo hubo que lamentar en esos días un hecho luctuoso, que fue protagonizado por un músico de la Banda de Pinoso, el cual se ahogó el domingo día 19 en el río Segura. El entierro se efectuó con una gran asistencia, y se disolvió en las puertas de Alicante, donde se hicieron cargo del cadáver las autoridades de dicha villa. Por otro lado, Seguimos teniendo duda si el tren que debía conducir el domingo 19 a la Colonia Oriolana en Alicante, arribaría a Orihuela.

La última noticia sobre las Fallas de 1936 aparece en 'La Verdad' del día 21 de julio, haciendo reseña de la novillada, presidida por las bellezas y el concejal Francisco Vidal Mira, asesorado por 'Juanito' (Santero) de Alicante, y en la que, con buena entrada y con un ganado regular, triunfó el 'Niño del Barrio'.

A partir de entonces, como escribía hace 38 años: "la guerra civil y fratricida había comenzado".

#STOPALFOC

TORNEM A LA NATURA, FEM-HO **AMB PRUDÈNCIA**

Evita que una distracció es convertisca en un incendi



xTu xMi



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGENCIES
COMUNITAT VALENCIANA

112



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Matrícula de honor para los crédulos

Matrícula de honor para los crédulos y criminalización para los que buscamos respuestas. Si las personas debaten sobre un posible penalti en un partido de fútbol, en el que personalmente no se juegan nada, ¿cómo aceptar imposiciones que te pueden condicionar la vida sin una justificación de las mismas?

Los expertos inexistentes

Por fin se destaca lo que desde estas líneas se venía denunciando. No hay ese comité de expertos que nos vendió el Gobierno, que decidía sobre nuestras vidas y que contradecía decisiones más fundamentadas de los gobiernos autonómicos.

Va a ser verdad que el confinamiento y la desescalada, que va a suponer la ruina de miles de familias, solo hay que ver hasta donde ha caído la economía, se hacía simplemente probando, sin más.

¿Y los guantes?

Somos muchos los que no negamos la existencia de un coronavirus, como también lo es la gripe, y el respeto que se le tiene que tener hasta que exista una vacuna o al menos un tratamiento eficaz, pero que pensamos que hay decisiones que son de cara a la galería, para quedar bien, aunque sean poco eficaces y compliquen en gran medida la vida de ciertas personas.

Ese fue el caso de los guantes, desaconsejados por la Organización Mundial de la Salud (OMS), y que tuvieron su etapa de obligado uso. Si eras de los que pensabas que la solución está en la higiene, que es algo que debería tener todo el mundo de siempre, y no en la falsa confianza del guante, y no te los ponías, te miraban mal. ¿Dónde están ahora aquellos que increpaban?

¿Y las mascarillas?

Ahora pasa con las mascarillas. Los gobiernos han decidido que son la piedra filosofal de todo esto, y sobre todo satisfacen a una parte de la población que las pedía a gritos.

La incoherencia ha llegado hasta tal punto que una persona se la tenga que poner aunque



vaya sola por la calle. Algún iluminado dice que es que el virus perdura en el aire, ¿y entonces porque nos mandan ventilar en lugar de obligarnos a cerrar las ventanas para que no entre el dichoso virus?

Esos expertos inexistentes del gobierno, con Fernando Simón a la cabeza que días antes del confinamiento decía que esto solo nos iba a tocar de refilón, lo dicen y los crédulos actúan por ellos e intentan imponer a los demás. Pero desde la OMS hasta cientos de médicos, científicos, etc. no aconsejan usar la mascarilla en los espacios públicos. En estos sitios, sin aglomeraciones, la posibilidad de contagio es mínima, la falsa seguridad grande y las consecuencias por llevar tanto tiempo la mascarilla están por verse.

Meter miedo es eficaz

La conclusión es que hay algún rebrote, que principalmente se está produciendo en ciertos espacios de ocio o familiares, y que yo sepa ninguno por ir solo por la calle, y en lugar de solucionar y vigilar donde se producen es más fácil hacernos sentir culpables a todos.

Lo de que 'viene el coco' y el castigo casi siempre ha funcionado con los niños, ahora con el 'que viene el covid' nos lo aplican a los adultos, increíblemente con la misma eficacia, sin que muchos ni piensen, es la palabra mágica.

Incongruencias

Estamos instaurados en un punto de pasividad en el que los crédulos aceptan una cosa y la contraria en el mismo momento. Por ejemplo, les parece normal si Torra dice a sus ciudadanos que se queden en casa, que hay riesgo de rebrote y que por lo tanto no salgan a sus segundas viviendas ni a la playa, etc. Y muchos critican a las personas cuando la tv pone esas intencionadas imágenes con grupos de gente, ¡porque son unos inconsistentes!

Al momento Francia dice a sus ciudadanos que no viajen a Cataluña, la Ministra critica la medida del gobierno francés y esos mismos de antes critican a los del país vecino por las medidas adoptadas. ¿Pero no estaban de acuerdo hace minutos con lo dicho por Torra

que no salga nadie? ¿Cómo va a decir Francia que vengan?

Estamos hasta tal punto metidos en el por el covid todo vale, que un país puede hundir más aun la economía de otro de golpe, sin fundamento, actuando a la inversa de como ha hecho en su propio territorio, y no se pueden tomar medidas. Estoy hablando del Reino Unido y su decisión unilateral en 24 de horas de cargarse lo que en España podía salvar la temporada turística, que significa la vida para muchas miles de empresas y cientos de miles de puestos de trabajo, aunque el señor Simón celebre que eso ocurra.

La gripe

Por cierto, esperemos que ahora no nos den el mapa de todas las enfermedades contagiosas a diario, ya que han visto que parece que a la gente les gusta y sirve para 'domarnos', porque solo la gripe, que sí tiene vacuna y tratamiento, afectó el año pasado en España a 800.000 personas, de ellas 52.000 fueron ingresadas y fallecieron 15.000.

Lo que dice la OMS

Para esos crédulos que consideren incorrecto lo expresado en esta editorial, esto es lo que dice en su página oficial la OMS (who.int/es) a la pregunta: ¿Recomienda la OMS que la población general utilice mascarillas?

"El uso de mascarillas higiénicas o de tela podría aumentar las posibilidades de infección por el virus de la covid-19 si la mascarilla se toca a menudo o si se mantiene sobre otras zonas de la cara o la cabeza y después se vuelve a colocar sobre la boca y la nariz. Las mascarillas pueden dificultar la respiración, dañar la piel de la cara, dificultar una comunicación clara y ser incómodas de llevar.

El uso de mascarillas, **cuyas ventajas son poco claras**, podría crear una falsa sensación de seguridad en los usuarios y provocar así una menor aplicación de medidas preventivas de eficacia demostrada, como el distanciamiento físico y la higiene de manos".

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com
/AQUÍenTorreveja - @AQUÍTorreveja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUÍenCox - @AQUÍenCox
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOFabiola Zafra
ACTUALIDADJonathan Manzano
CULTURACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAManuela Guilbert
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesirée Moya
BAJO VINALOPÓJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

El fenómeno cosplay

Un movimiento cultural nacido en Japón que echa raíces por todo el mundo

FABIOLA ZAFRA

El próximo 27 de agosto se celebra el Día Internacional del Cosplay. Sus seguidores, también llamados cosplayers, son ya uno de los principales atractivos en las convenciones de anime, comics y videojuegos que se celebran.

Esta actividad es aún hoy desconocida para muchos, por lo que a continuación vamos a descubrir un poco más sobre este fenómeno cultural.

¿Qué es?

La denominación cosplay viene de la contracción de las palabras costume y play, jugar y disfraz en inglés, lo que podemos traducir en jugar a disfrazarse. Se trata de una actividad en la que sus participantes usan disfraces y accesorios para representar a un personaje específico.

Origen

El término cosplay se empezó a usar sobre 1970 en los Comic Market de Japón, donde grupos de japoneses se vestían de sus personajes favoritos de mangas, animes, cómics y videojuegos.

Con el paso de los años esta actividad se fue extendiendo hasta cruzar fronteras y se popularizó en todo el mundo, alcanzando distintos ámbitos y tipos de público.

Cosplayers

AQUÍ medios de comunicación ha hablado con dos cosplayers de la provincia que llevan casi diez años metidos en este mundo, para conocer el progreso que se ha vivido en esta actividad. Son Nacho Viché, diseñador de Alicante y también conocido como Bohemian Wolf y José Ramón Pérez o Jr. Nagato, profesor de Orihuela.

“Buena parte del cosplay está centrado en representar a personajes del manga y del anime, pero también existen muchos cosplayers que se visten de sus personajes preferidos de series, películas e incluso persona-



Jr. Nagato. cosplay Jack Skeleton, 'Pesadilla Antes de Navidad' | Cosplay Hunters

jes inventados creados por ellos mismos”, concreta J. R. Pérez.

Desarrollo del disfraz

“Al principio el mundo del cosplay era muy de andar por casa. La gente se hacía sus trajes con lo que tenían a mano, cartones o telas baratas. Actualmente se invierte mucho más en materiales de calidad y en dedicar tiempo en escoger la tela correcta para cada parte del traje, dando lugar a disfraces muy profesionales”, aprecia N. Viché.

Aunque la elaboración original no siempre es posible. “Dependiendo del personaje que sea, la dificultad, el coste y el tiempo del que dispongas, puedes optar por distintas tácticas como hacerlos tú desde cero, modificar y adaptar partes ya hechas, pedir ayuda, encargarlo o incluso comprarlo”, añade Pérez

Cosplay en Redes Sociales

Amantes de este fenómeno cultural ven en las redes el mejor escaparate para publicar sus caracterizaciones, conocer y aprender más del mundo del cosplay.

“Hoy por hoy es una práctica que es más popular en internet que en los eventos. Muchas ve-

ces el traje es muy aparatoso y llega a ser molesto llevarlo durante todo el día, por lo que cada vez es más común realizar sesiones de fotos entre amigos, editando las fotos y compartiéndolas por redes sociales”, comenta Viché.

Eventos cosplay

Los cosplayers son habituales en salones del comic, del manga, anime y cultura alternativa. J. R. Pérez nos comenta: “ante el estallido de la cultura ‘Freak’ cada vez se anima más la organización de este tipo de eventos, y podemos encontrar en la provincia salones como el Winter Freak de Elche, el Salón del Manga de Alicante o la ComarcOn de Torrevieja. Nuestra vecina región de Murcia también

apuesta cada vez más por estas celebraciones con el Summer Freak de Los Alcázares, el Salón del Manga de Cartagena, el Salón del Manga de Murcia o el Salón del Manga de Molina de Segura”.

“Todos estos salones poco tienen que envidiar a los grandes eventos nacionales que se celebran anualmente pero, aun así, siguen celebrándose menos de los que nos gustaría, y nuestra afición por el cosplay nos hace visitar otros salones que se organizan en grandes ciudades como Madrid o Barcelona”, añade N. Viché.

Concursos

La mayoría de los eventos que suelen contar con cosplayers realizan concursos individuales y grupales, que provocan también que haya un cierto afán en conseguir fabricar los mejores trajes para llevarse el primer premio. “No sólo se trata de hacer el cosplay, sino que también hay que preparar una actuación y ensayarla mucho. Además, siempre es bueno hacer una coreografía para mejorar la puesta en escena”, añade Viché.

“Desde hace algún tiempo me llaman como jurado para los

concursos, en los cuales veo en los participantes muchísimas ganas e ilusión desempeñando el papel del personaje que representan”.

Mensaje a cosplayers

“El Cosplay es una actividad muy creativa y provoca que te muevas en ámbitos muy diversos. Personalmente, a la vez que intentaba fabricar mis trajes aprendí a coser, tallar corcho y madera, pintar, diseñar en 3D e imprimir”, nos cuenta Nacho Viché.

“Además, es una actividad que es divertida para compartir con amigos, así que animo a que la gente la disfrute, que se olvide de la vergüenza, porque no nos miran con mala intención sino por lo bien que lucimos”.

«Los cosplayers ahora invierten mucho más tiempo y dinero en la creación de los trajes»
N. Viché

«El estallido de la cultura ‘Freak’ ha provocado que cada vez se celebren más salones del manga»
J.R. Pérez

«Hoy por hoy el cosplay es una práctica que es más popular en internet que en los eventos»
N. Viché



San Vicente del Raspeig, entre la tradición y la juventud

La urbe que nació de una ermita

TEXTO: FERNANDO ABAD

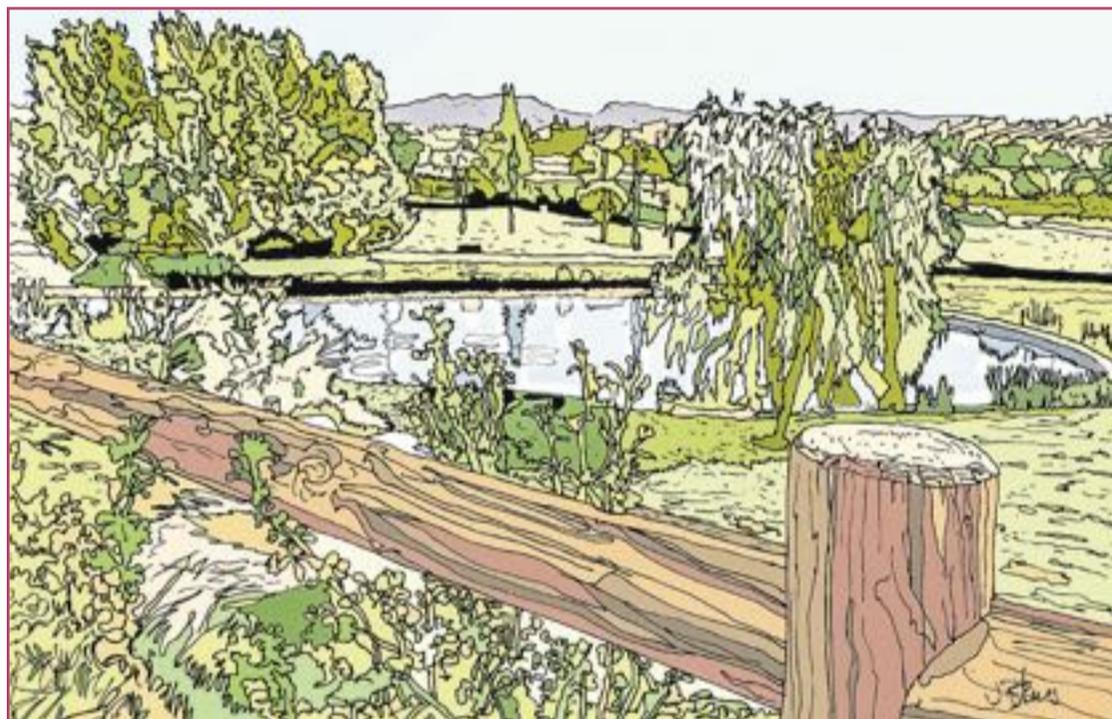
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La zona, al suroeste -linda con el centro y el arranque de la A-7, tramo de la autovía del Mediterráneo que conecta con Valencia e interconecta mar y montaña-, es casi un resumen de Sant Vicent del Raspeig: lugar de paso, pero con invitación a quedarte. Una plaza moderna, cervecerías, parques, centros comerciales, avenidas, los juzgados... hasta una peluquería que se anuncia en la fachada pero a la que se accede por la portería vecinal. Como trasfondo abierto, torre y cúpula de la principal iglesia de San Vicente, donde comenzó todo (la otra, la vanguardista de la Inmaculada Concepción, germinó en 1965, retocada en los 90). En la cercanía, la Universidad. Con estanques.

Por aquí paseaba su inquieta y detallista humanidad el periodista y escritor Ismael Belda (1953-2018); por aquí, de hecho, vivió sus últimos años, regalándonos observaciones y reflexiones. Y haciéndonos esta ciudad tan suya como su contiguo Alicante natal, impregnada de pura esencia sincretista, espíritu abierto que ha sumado personas de toda edad, origen o sexo, con muy activo Ayuntamiento e iniciativas como las de su concejalía de Integración e Igualdad.

Tras el puente de la autovía

“Vente, si hasta tienes tranvía”, decía Ismael. El tren metropolitano, aunque acudas en coche, nos acompañará un buen trecho. Desde el 4 de septiembre de 2013, a Alicante y San Vicente las vuelve a unir un tranvía (en 1906 la Diputación concede la explotación de la línea 3, operativas todas hasta noviembre de 1969). El ferrocarril también para aquí (desde 1858, aunque la línea C-3 en principio abandonó la vieja



estación, que pudo ser Museo del Ferrocarril, desde mayo de 2016 en el antiguo edificio consistorial, del XIX).

El telón puede abrirse tras pasar bajo la A-70 (autovía de circunvalación de Alicante), que cruza la avenida de Novelda (desde aquí calle Alicante). A la derecha, el barrio -fue ‘colonia’- de Santa Isabel, de finales de los sesenta y que pasó de muy conflictivo a gozne con bungalós unido a la pedanía-barrio alicantina de Villafranqueza (El Palamó); a la izquierda, el centro comercial The Outlet Stores, seguido del campus de la Universidad de Alicante (1968, CEU hasta 1979) sobre el antiguo aeropuerto de Rabassa y bisagra entre ambas urbes al tiempo que casi ciudad (2.257 personas en 2018 trabajando para 25.285 alumnos). Con edificios de Juan Antonio y Javier García-Solera, Dolores Alonso o Álvaro Siza, la UA se presenta pletórica de agua. Como el Museo Universitario, de Alfredo Payá, una caja-isla en un lago (una lámina de agua sobre cubierta de forjado).

El vial de los cuatro bautismos

Dejamos a mano diestra urbanizaciones, polígonos, caserones y un tanatorio, y tras una rotonda entramos en el meollo urbano. A la derecha queda el parque Huerto Lo Torrent (1990, donde Villa Margarita, principios del XX): 65.000 m² complementados con los 80.000 del parque Norte Canastell (2012, hoy Adolfo Suárez); en ambos, el agua como elemento fundamental.

Si seguimos de frente (en un tramo, en tranvía o andando), la calle se nos transformará en avenida Ancha de Castellar, y luego carretera a Castalla. Hasta las circunvalaciones, marchar hacia Agost o la montaña resultaba difícil al cerrarse el vial durante las fiestas mayores: Moros y Cristianos a San Vicente Ferrer, la semana siguiente a la de Pascua, desde 1975 (aunque su alma nace con la fundación poblacional), y Hogueras (desde 1947), la tercera semana de julio.

A la izquierda, podemos pasearnos el centro, con el com-

plejo arquitectónico que incluye el Ayuntamiento (2010), su jardín vertical (340 m²) o el Auditorio (1994). Más allá, un galáctico Mercado Municipal y, cerca, con rincones donde disfrutar la rica gastronomía -olleta, burreta, bollitori... y las deliciosas ‘pepas’, como pequeños cruasanes-, la plaza elevada con el antiguo consistorio y la iglesia, el origen.

Primero fue ermita del XV a San Ponce (en 1803 se transformará en la actual iglesia), en la futura partida alicantina del Raspeig (quizá ‘ras de la pixera’, “llanura elevada” de riego por boqueras o “pixeras”, para captar avenidas y escorrentías): en 1411 predicó allí el sacerdote Vicente Ferrer (1350-1419). Un labriego le pidió algo de agua, para el municipio, y el religioso replicó: “Aquest poble serà sequet però sanet” (“Este pueblo será sequillo pero sanillo”), dándole frase heráldica al futuro municipio (se segrega de Alicante el 16 de junio de 1848), que en 1700 suma 900 pobladores, para anotarse 4.180 almas en 1900 o 16.518 en 1970, con

ciudadanía atraída de Alicante, Agost, Ibi, Tibi o Xixona, o Albacete, Jaén o Granada, para pastoreo o agricultura. En 2019, son 58.385 los censados para 40,55 km².

Gozará de progresivo crecimiento fabril: almazaras (una de ellas acoge el Museo Didáctico del Aceite), muebles, cartón, ropa, cerámica o el cemento, que legó al municipio, además de graves polémicas, arqueología industrial de primer orden: la cementera (1913-2009).

De pedanías y sabinas

Aquí el agua fue, es y será bienpreciado. Como en Pozo de San Antonio, semillero de chalés familiares adscrito a Boqueres (las otras pedanías son Canastell, Inmediaciones, Raspeig y Torregroses). Antaño gozó de partidas como Cañada, Verdegás, Moralet, Serreta, Rebosal, Alcoraya o Rebolledo. Casi todas las deglutió Alicante capital en 1848, cuando se delimita el término municipal de Sant Vicent.

Hay montaña: el Valle del Sabinar (por la arbustiva sabina negral o suave, que aún puntúa entre un generoso tomillar), que tuvo colonia agrícola el pasado siglo, crecida por entre minas de ocre. El lugar, con bastantes arqueologías contemporáneas, nos avisaba Ismael Belda de que aún debaten entre domesticarlo como campo de golf o conservarlo como -secano- paisaje natural.

Tierras de esparto, almendros y olivos, retama, cantueso y rabo de gato (como frutos, tomates, brevas y algarrobos): puro sequeral. Y avispas, tijeretas, ratones de campo, conejos, lagartos ocelados (‘fardatxos’), serpientes y erizos, más lirones caretos, zorros rojos, algún jabalí despistado y unos cuantos gatos asilvestrados, y murciélagos, por terrenos fecundos en calizas. Tierras secas, sí, pero sanas.

Alicante, todo un mundo interior asomado a la costa

La provincia tiene este verano una gran oportunidad para dar a conocer sus secretos turísticos más escondidos

NICOLÁS VAN LOOY

‘¿Qué toca hoy, playa o montaña?’ Cierta marca de productos depilatorios usó aquella pregunta durante varios años para vender las bondades y milagros que con el vello corporal eran capaces de realizar sus cremas y demás. Si hacemos caso a aquellas campañas, la montaña quedaba únicamente como opción de consuelo cuando los pelos no nos permitían lucir tipazo y piel tersa en los arenales de la costa.

Pero eso, si es que alguna vez fue una realidad, hace tiempo que quedó en el olvido y la elección entre costa e interior responde, como debe ser, únicamente a criterios de preferencia y apetencia.

Tesoros más o menos conocidos

Más allá de bromas y chanzas, el de 2020 será un verano especialmente atípico en lo que a la industria del turismo se refiere y la provincia de Alicante, tan relacionada en el imaginario colectivo con el sol y playa, tendrá una oportunidad de oro para promocionar y mostrar los muchos tesoros, más o menos conocidos, que se esconden en su abrupto interior.

Dando la espalda a la línea de costa, la provincia cuenta con un sinfín de atractivos entre los que, sin ser más que un ejemplo, se encuentran fortalezas, castillos, parajes naturales, gastronomía, cultura, historia y centros de turismo activo, que se dan la mano para satisfacer las necesidades de los más exigentes.

Piedras con mucha historia

Alicante fue, hace ya mucho tiempo, tierra frecuentemente atacada por piratas e invasiones y eso ha dejado una gran cantidad de estructuras defensivas

La Costa Blanca cuenta con más de 230 construcciones defensivas de las que algunas tienen más de 1.500 años de historia



El Barranc de l'Infern es uno de los puntos más visitados por los aventureros.

que, todavía a día de hoy, ejercen como testigos mudos del cambiante devenir de sus habitantes. Torres, fuertes y castillos que se extienden desde el mar hasta la montaña, nos cuentan emocionantes historias de una época en la que los ‘turistas’ llegaban con intenciones muy distintas a las de este siglo XXI.

En total, en la Costa Blanca existen más de 230 construcciones de este tipo. Las más antiguas cuentan con más de 1.500 años de historia a sus espaldas y han pasado de repeler a sus sitiadores a atraer el interés de sus visitantes.

Uno de los mejores ejemplos de ello lo encontramos en la comarca del Vinalopó, con una ruta que nos puede llevar a conocer los existentes en localidades como Villena, Biar, Castalla, Bañeres, Sax, Elda, Petrer, Monóvar o Novelda.

Interior y costa, conectados

El Castillo de Biar (declarado Bien de Interés Cultural), la impresionante Fortaleza de Villena, las construcciones defensivas de origen islámico de Castalla, las murallas de Orihuela o las Torres de La Mata y la Horadada, son sólo algunos de los muchos ejemplos que los amantes de la historia encontrarán en nuestra provincia.

Como gran muestra de que el interior y la costa alicantinas no se tienen que ver, incluso desde el punto de vista turístico, como dos elementos heterogéneos, perviven lugares como los castillos de Santa Bárbara o de Guadalest e, incluso, el Castell de Benidorm, que en el último año ha visto destapados, literalmente, los vestigios del pasado que el asfalto había ‘escondido’.

Turismo activo

Sin perder de vista estos puntos de especial interés para muchos, el rugoso perfil del interior alicantino esconde, además, lugares de gran atracción para los amantes de las emociones fuertes y las actividades al aire libre, pudiendo optar por iniciativas tranquilas como el senderismo o el ciclismo, u otras mucho más atrevidas como el barranquismo o la escalada.

Sin duda alguna, el Barranc de l'Infern, el angosto y especta-

El interior alicantino esconde lugares de gran atracción para los amantes de las emociones fuertes

cular cañón situado al norte de la provincia, en la evocadora Vall de Laguar, es una visita obligada para los más atrevidos. Aunque conviene no subestimar su dificultad, este tortuoso desfiladero es el protagonista de una de las rutas de senderismo más singulares y concurridas de la geografía alicantina.

De nuevo, actuando como complementarios y no como contrapuestos, el Barranc de l'Infern es la respuesta tierra adentro a otros puntos más próximos al Mediterráneo como las espectaculares vías de escalada del Peñón de Ifach, el Morro Falqui, la Sierra de Toix o la Serra Gelada. Todo ello, sin mencionar, de nuevo en el interior, puntos como El Divino, el Cabeçó d'Or, el Puig Campana o ese paraíso, con vías para todos los niveles, que es el León Dormido.

Un mundo gastronómico

Pero si algo representa a la perfección la unión, complementariedad y diversidad entre todas las comarcas y territorios de la Costa Blanca eso es su espectacular gastronomía. Con siete denominaciones de origen protegidas como son sus vinos, bebidas espirituosas, turrónes, nísperos, cerezas, uva embolsada y grana-molla, resulta difícil imaginar algún paladar que no termine quedando enamorado de alguna de sus propuestas.

Por supuesto, el arroz es el nexo de unión de todas las comarcas de la provincia, pero el visitante de Alicante puede -y debe- aventurarse un poco más allá de su plato más conocido y descubrir olletas, cocidos, cocas, pescados, carnes, guisos, postres... que, con lo mejor que produce su tierra y su mar, han ido perfeccionando durante generaciones los habitantes de la zona.

En definitiva, la provincia de Alicante es mucho más que sol y playa. Es, también, mucho más que un interior montañoso y atractivo. La Costa Blanca es, sobre todas las cosas, un mundo por descubrir cuyos infinitos atractivos no caben en esta página, y sólo pueden ser desvelados a aquellos que decidan explorarla y conocerla en primera persona.

Si algo representa a la perfección la complementariedad y diversidad de las comarcas de la Costa Blanca es su espectacular gastronomía

#SantaPolaTeEspera todo el año

#SantaPolaTeEspera a lo largo de todo el año, en invierno y en verano, durante el tiempo que necesites para desconectar de tu rutina diaria, disfrutando del mar Mediterráneo, de sus 15 kilómetros de costa y de playas orientadas al sur o de sus pequeñas calas en las que perderse, con amigos, familia, pareja, mascota o a solas, para darte un baño, tomar el sol, y así descansar y recargar las pilas.

#SantaPolaTeEspera en sus mercados y mercadillos, en su lonja pesquera y en su peixateria, para que puedas comprar las mejores frutas y verduras de temporada y de cercanía, o el mejor peix de Santa Pola que cada día desembarcan en el puerto pesquero nuestros marineros; más de 3000 cajas diarias de pescado y marisco fresco como la quisquilla o la gamba roja, todo ello a precios muy asequibles y con una calidad extraordinaria.

#SantaPolaTeEspera por las mañanas desayunando el famoso blanco y negro o café granizado con mantecado, una horchata fresquita y unos churros



para acompañarla; Santa Pola te espera también a la hora del aperitivo, disfrutando en cualquier terraza de unos salazones o un buen tomatito trinchado con capellanes y olivas partidas, un trozo de coca de mollitas y un plato de gambusí o pescadito frito. Por supuesto que te espera a la hora de comer, disfrutando

de un 'arròs i gatet' si te gusta el arroz meloset, o de un arroz a banda con tropezones si quieres un arroz seco, o una fideuà negra si quieres probar algo especial y si eres de buen comer, zampándote primero un buen caldero de gallina o lechola con su alioli casero, o por qué no, una deliciosa caldereta de lan-

gosta. Si te va lo fit y saludable, cualquier pescado a la plancha o un buen calamar de potera con un poco de tinta, aceite de oliva virgen y sal de las salinas de Santa Pola serán más que suficiente para alegrar tu paladar.

#SantaPolaTeEspera siempre en forma, practicando tu deporte favorito por aire, mar o tierra. Si

eres más 'terricola', a través de alguna ruta por la sierra, a pie o en bicicleta; si eres más de mar, sumergiéndote en una de las rutas de snorkel de la zona del cabo, arrecife coralino único en la Costa Blanca, o nadando por el canal de natación de Santa Pola del Este, o practicando kitesurf, windsurf, sup o el innovador windsup. Si prefieres volar, el parapente te espera en la zona más elevada de Gran Alacant, donde las corrientes térmicas te permitirán despegar y aterrizar en la misma pista de despegue disfrutando de las increíbles vistas de la costa, de la isla de Tabarca y del mirador del Faro.

#SantaPolaTeEspera con los brazos abiertos, porque tenemos todo lo que puedas desear para hacer de tus vacaciones esa etapa inolvidable que todo viajero guarda en su retina para siempre, porque estamos preparados para recibirte y juntos, celebrar la vida.

Ven a Santa Pola, paraíso de la Costa Blanca a 17 km al sur de Alicante y a 10 km del aeropuerto internacional Elche-Alicante. Santa Pola Te Espera.



Compra - Venta Coches

AUTOCARSION

663 567 669

2.900€

Opel Corsa Enjoy 1.2 gasolina, 16v, año 2007, bluetooth, mandos al volante

4.900€

Kia Carens 2.0 CRDI, cambio manual, diesel, año 2009, 85.000 km, 140 cv, 5 plazas.

3.500€

Renault Megane Sedán 1.9 DCI, año 2006, diésel, 130cv, muy buen

¡Transferencia Gratis!

Financiación 90%

¡CON GARANTÍA!

Compramos tu coche como parte de pago
Todos los coches revisados

3.800€

Peugeot 308, año 2008, gasolina, cambio automático, 160.000 km.

6.200€

Opel Insignia 2.0 CDTI EcoFLEX 130cv Edition, Gasolina, cambio manual. Año 2010

Estamos en Gran Alacant (Santa Pola) autocarsion@gmail.com | www.autocarsion.es

Petrer, un sinfín de oportunidades cerca de ti

Después de este tiempo de parón en nuestras vidas que ha supuesto el coronavirus, es momento de retomar poco a poco la normalidad y, aprovechando la luz y la temperatura veraniega, disfrutar de la vida en la calle. Y qué mejor forma de hacerlo que cerca de casa, conociendo todo lo que tiene que ofrecer el turismo de interior en la provincia de Alicante, que es mucho y variado.

6.000 años de historia

Petrer, municipio referente de ese turismo de interior, es, sin duda, una buena opción. Asomarse a la villa de Petrer es asomarse a más de 6.000 años de historia, algo que en 2019 pudieron comprobar en primera persona 21.436 visitantes y desde el 12 de mayo de 2010, año en que abrió sus puertas la Tourist Info de Petrer, cerca de 100.000 personas de todas las comunidades autónomas de España y de 80 países diferentes de los 5 continentes.

Petrer atrae por un sinfín de oportunidades e iniciativas turísticas para perderse por su casco histórico, adentrarse en su histo-

ria a través de su moderno museo Dámaso Navarro o recorrer alguno de sus parajes naturales únicos que ocupan una superficie total de más de 6.000 hectáreas.

Experiencias turísticas

La visita teatralizada nocturna 'Petrer se viste de luna'; 'Arrraigados', experiencias agrogastronómicas que en 2019 obtuvo el premio a la Innovación turística de la Generalitat Valenciana; las rutas diarias para conocer el casco antiguo y sus monumentos más emblemáticos; la ruta histórica 'Del Vinalopó al exilio' que organizan Petrer, Elda y Monóvar para conocer los principales enclaves del final de la Guerra Civil Española... son algunas de las experiencias turísticas que ofrece Petrer.

Este verano, tras la situación excepcional vivida por la pandemia, además de las rutas diarias por el casco histórico y el castillo-fortaleza, la Oficina de Turismo también ha reactivado la visita teatralizada 'Petrer se viste de luna', cuya próxima cita será el sábado 5 de septiembre.

Y, estrenada el pasado domingo 2 de agosto, 'Petrer, de



Rincón Bello, paraje natural de Petrer.

la Ciudad sin Ley al Gobierno Republicano', una visita guiada por los lugares vinculados a la historia Guerra Civil como son el puesto de defensa antiaérea de 'El Altico', la 'Ciudad sin Ley'

y el Museo Dámaso Navarro, que cuenta con una sección dedicada específicamente a la Guerra Civil y a entender la importancia que tuvo el conflicto en el desarrollo de la vida y la historia de

Petrer. Aunque la próxima cita del 30 de agosto ya ha cubierto las 30 plazas ofertadas, la Oficina de Turismo ya está trabajando en las próximas citas a partir de septiembre.

Asómate a la villa
Un sinfín de oportunidades muy cerca de ti

Fotografía: Carlos Tormos

Más información:
www.turismopetrer.es
@turismopetrer

VAMOS A LO SEGURO

**Mostrar tu
acogedora sonrisa
es ir a lo seguro.**

**Respetar la normativa
de seguridad turística,
también.**

Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO

Infórmate:

vamosaloseguro.com

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



TURISME
COMUNITAT VALENCIANA

xTi xMi
#ConPrudencia

Rutas para hacer senderismo en tiempos de coronavirus

Junto al turismo de sol y playa, desde hace unos años el senderismo atrae cada vez a más personas

JONATHAN MANZANO

Debido al buen tiempo de verano y las vacaciones, muchos han aprovechado para planificar rutas de senderismo. A continuación Miguel Ángel Soliveres Fullana, miembro del comité de senderos de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada de la Comunidad Valenciana (FEMECCV) y Guillem Tordera Bermell, presidente de la Asociación Valenciana de Deportes de Montaña (AVEM), proponen unas cuantas rutas a realizar.

Hay que recordar que en esta época del año es importante tener en cuenta algunos consejos: la planificación de la ruta antes de salir de casa, conocer las condiciones meteorológicas, llevar la mochila adecuada, así como ropa y calzado ligero e, imprescindible, la protección solar junto a la hidratación.

Paseo Ecológico de Benissa

Con una distancia aproximada de 5,6 kilómetros entre ida y vuelta y un desnivel positivo de 109 metros, en esta ruta ideal para disfrutar con los más pequeños de la familia se podrá disfrutar de unas vistas al mar pasando por sus calas de aguas turquesas.

Al ser una ruta lineal es recomendable comenzar en cualquiera de sus extremos, como en la Cala Advocat, de ahí se subirá al tramo con máxima pendiente y a un área de pinos con unas magníficas vistas del litoral, destacando el Peñón de Ifach, pasando por la cala de la Llobella, cala Pinets, cala Fustera hasta llegar al Club Náutico Les Basetes. Para esta ruta se recomienda llevar unas gafas para realizar snorkel.

Es fundamental ir bien equipados antes de realizar cualquier ruta



En la Sierra de Bernia se puede tener vistas tanto de la Marina Alta como de la Marina Baja.

Sierra de Oltá

Es una ruta propuesta para personas senior; la distancia a recorrer son 10 kilómetros, con un desnivel de 500 metros. Declarada Área de Especial Conservación para las Aves, el sendero PR-CV 340 tiene su inicio en la zona de acampada cerca de la urbanización Oltamar.

Desde este punto, ubicado en la parte inferior de la sierra, se va ganando altura a la par que se va recorriendo la Sierra de Oltá, un recorrido que atraviesa zonas de pinares y de paisajes muy llamativos como el de la Bahía de Calpe y de la Sierra de Bernia. Es recomendable hacer esta ruta a primera o última hora del día, llevando linterna por si fuese necesaria.

Sierra de Bernia

En esta ruta aproximada de 8,6 kilómetros y un desnivel positivo de 425 metros tendremos

unas vistas espectaculares de las dos Marinas, atravesando de un lado a otro de la montaña por el Forat, un túnel de unos 20 metros de longitud y una altura variable, siendo su punto más pequeño aproximado de 1 metro, el cual obligará a pasar agachados. Es apta para todos los públicos e ideal para iniciarse en el senderismo.

El punto de inicio del sendero PR-CV 7 es Cases de Bernia, continuando por una pista forestal a la izquierda hasta llegar a la Font de Bernia. Se continuará en ascenso hasta alcanzar el Forat de Bernia donde

Imprescindible: protección solar e hidratación

contemplar unas vistas sobre la Marina Alta, y en días despejados se puede ver también Ibiza. Sobre la Marina Baja las vistas son completamente diferentes, divisoando en días claros hasta la bahía de Santa Pola y montañas como el Puig Campana. Llegaremos hasta el Fort de Bernia, antigua fortaleza construida por Felipe II para controlar y sofocar las revueltas Moriscas. Posteriormente comenzará el descenso.

Puig Campana

Con una distancia aproximada de 16,36 kilómetros, un desnivel positivo de 1.105 metros y una duración aproximada de 5 horas y 15 minutos, la ruta para ascender el mítico Puig Campana y alcanzar su cima es la predilecta de aquellos más aventurados y profesionales.

Desde la población de Finestrat se llegará hasta el sendero

PR-CV 289 Font del Molí, donde da comienzo la ruta. Caminando en el sentido de las agujas del reloj y en ascenso moderado llegaremos al Coll del Pouet, Desde este punto hasta la cima se encuentra el tramo más duro de la ascensión. El regreso se realizará por el mismo camino que hemos subido y, antes de llegar al Coll de Pouet, nos desviaremos para descender hasta nuestro punto de inicio. También se puede descender por la Canal, una bajada bastante más difícil, aunque divertida, por una pedrera muy larga.

La Sierra de Bernia es ideal para iniciarse en este deporte

Falta de mantenimiento

Uno de los problemas que todavía se encuentran en los senderos es la falta de mantenimiento de éstos tal y como señala Miguel Ángel Soliveres Fullana. "En el momento de creación de un nuevo sendero es muy fácil realizar la señalización y adecuación de este. Eso sí, la entidad promotora, en gran parte ayuntamientos, después se olvidan de muchos de éstos y no realizan el mantenimiento adecuado. Con el paso del tiempo la señalización se deteriora o desaparece y si no es muy transitado, la vegetación llega a cubrir el sendero, llegando a desaparecer, y creando un gran problema a los senderistas".

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Teniente alcalde del ayuntamiento de Guardamar del Segura

Agosto cultural en Guardamar

Se apuesta por espacios seguros y al aire libre para continuar disfrutando de la cultura

FABIOLA ZAFRA

¿Qué actividades se han organizado en Guardamar para el mes de agosto?

Van a tener lugar muchos eventos culturales. Para los niños tenemos durante la semana del 3 al 7 'Cuentos en el patio', que tendrán lugar en el patio de la Casa de Cultura.

Habrán actividades durante todo el mes en el 'Festival del Castillo' con teatro, títeres, danza y música; un festival de flamenco que solemos hacer cada verano en la escuela de música, que este



Pilar Gay en el renovado Castillo de Guardamar, preparado para disfrutar de las noches de verano.

por ejemplo, en la entrada del cine de verano pedimos a las familias que se agrupen, unimos al núcleo familiar, pero por norma general todas las sillas se disponen a un metro y medio de distancia.

¿Qué nivel de participación tienen este verano los eventos que ya habéis celebrado?

De momento llenamos en todos los eventos. Controlamos aforos gracias a la página www.agendaguardamar.com donde es primordial reservar la entrada. No es necesario imprimirla, se puede enseñar al llegar a través del móvil, pero es importante porque sin entrada no dejamos entrar a nadie.

Invitamos a todos los que puedan a subir al Castillo a disfrutar de todas las actividades que hemos preparado. Va a haber actuaciones muy bonitas y ha quedado un entorno fantástico para contemplar las noches culturales de verano.

«El castillo es un entorno fantástico para disfrutar las noches culturales de verano»

año celebraremos al aire libre en el polideportivo por la covid-19; un concierto llamado 'Música als pobles', que será el 22 de agosto con la banda municipal también en el polideportivo, y además el cine de verano que tenemos todos los jueves en la calle Molivent.

¿Toda la programación se disfrutará al aire libre?

Así es, nuestra intención es aprovechar espacios al aire libre,

unos pocos de tantos que ofrece la ciudad de Guardamar, sobre todo aprovechar el Castillo después de su reciente remodelación.

Además, con esta iniciativa estamos promocionando espacios seguros, en los que controlamos los aforos y las medidas de seguridad.

¿Cuáles son las medidas de seguridad que se siguen en estos espacios?

En todas las actividades hay gel hidro-alcohólico a disposición de los usuarios y guardias de seguridad o conserjes, dependiendo del caso, vigilando que todos se desinfecten las manos y lleven su mascarilla tanto en la entrada como en la salida.

En los baños, tanto si son fijos como si son portátiles, hay dos personas que desinfectan cada vez que alguien entra y,

No hay por qué elegir entre playa o montaña



#BenidormteEspera



Plan
Benidorm+
DTI seguro

Aquí el tiempo cuenta como bien vivido.

El centro comercial L'Aljub de Elche se renueva para ofrecer una mejor experiencia al cliente

El objetivo es adaptar la oferta comercial y los espacios a las tendencias más innovadoras del sector, así como crear una identidad propia y una experiencia única de compra para el cliente

REDACCIÓN

El Centro Comercial L'Aljub, propiedad de dos fondos bajo la gestión de la división inmobiliaria de DWS y gestionado por Cushman & Wakefield, está en pleno proceso de remodelación tanto en los accesos y parking exterior, como en el interior.

Las obras de rediseño comenzaron a principios de año y ya estarán finalizadas este mes de agosto. Con una inversión de más de 5 millones de euros, la reforma supondrá una mejora sustancial del activo y un importante cambio y modernización de sus instalaciones para así ofrecer una mejor experiencia a sus visitantes.

17º aniversario

Germán López, director del Centro Comercial L'Aljub, señala que "la remodelación va a mejorar la imagen integral del centro comercial y se va a adaptar a las necesidades de nuestros visitantes. Después de 17 años siendo un referente en nuestra área de influencia, queremos que L'Aljub siga innovando constantemente, generando un espacio único donde se mejorará la experiencia de visita".

Fernando Domínguez, responsable de Asset Management Iberia para la división inmobiliaria de DWS, comenta que "La estrategia global de DWS es la de maximizar el valor de los activos gestionados, y por este motivo, se han llevado a cabo proyectos de reforma en la práctica totalidad del portfolio de centros comerciales en Iberia. En este sentido, hemos apostado firmemente por este proyecto de reforma desde nuestra llegada, que consoli-



da la creación de valor llevada a cabo en L'Aljub. En particular, el objetivo de este proyecto es una mejora sustancial de la imagen y el confort del inmueble, que derive en una mejor experiencia de visita para los clientes del centro comercial, así como ofrezca la posibilidad de seguir optimizando el mix de arrendatarios".

'Restyling' exterior e interior

Con los mensajes 'Queremos estar tan guapos como tú' y 'L'Aljub va a ser LO MÁS', la reforma del centro comercial L'Aljub, realizada por el estudio de arquitectura y diseño BroadwayMalyan, la compañía ARCADIS como project manager y la empresa ilicitana OPTIMA PROJECT como dirección técnica, renueva la imagen tanto del interior como del exterior del centro comercial.

L'Aljub está siendo sometido a un 'restyling' que incluye la modernización de instalaciones exteriores con la modificación de los pórticos de entrada, que contarán con una imagen más moderna (arcos de entrada, mobiliario exterior, jardinería, etc.) e interiores (iluminación, nuevos pavimentos, mejora de zonas de descanso, etc.).

Para toda la familia

Además, está previsto instalar en los próximos meses un 'playground' infantil de grandes dimensiones en la plaza central y que conectará las dos plantas del centro comercial. El espacio infantil autogestionado, donde los niños podrán disfrutar de diferentes actividades y pruebas, con juegos para todas las edades como pueden ser redes donde trepar, toboganes, zonas de salto, mejorando así la oferta de ocio familiar.

También se ha apostado por la digitalización del centro y el programa de fidelización de clientes, por lo que se realizarán mejoras tecnológicas en cuanto a servicios gratuitos para el visitante. Todo ello mediante la digitalización de estos soportes, como el acceso digital de taquillas, a salas de lactancia, limpia-zapatos gratuitos, dispensadores de pañales y kits de belleza en los baños. Únicamente por ser parte del club de fidelización y tener descargada la APP del centro, el cliente podrá disfrutar de estos novedosos servicios gratuitos.

Humanizar los espacios

La reforma pretende humanizar los espacios y buscar que

la experiencia de los clientes sea más amable. Para ello se ha escogido como fuente de inspiración uno de los iconos más valorados por la población de Elche, el palmeral. Así, este patrimonio ilícitano está presente en el diseño de un suelo innovador, vanguardista y moderno que se inspira en los frutos y tonalidades del palmeral.

Igualmente, el espíritu de la reforma busca reforzar los espacios exteriores de forma que el protagonista sea el peatón frente al vehículo. Para ello, se ganan espacios para el viandante incorporando nuevos pavimentos y una nueva dotación de paisajismo que incorporará más zonas verdes que tendrán un mayor protagonismo.

Asimismo, la reforma se completa renovando el sistema de iluminación, incorporando modernas luminarias eficientes que contribuirán al ahorro energético y a la reducción de emisiones nocivas al medio ambiente.

Excelencia en la gestión

El Centro Comercial L'Aljub, es propiedad de dos fondos bajo la gestión de la división inmobiliaria de DWS, una de la gestoras líderes a nivel mundial con 700 millones de euros en activos bajo

gestión (a 31 de marzo de 2020). Gracias a sus más de 60 años de experiencia y reputación basada en la excelencia en Alemania y en toda Europa, los clientes de todo el mundo han reconocido a DWS como una fuente fiable de soluciones integradas de inversión, estabilidad e innovación en una amplia gama de disciplinas de inversión. Para más información: dws@evercom.es

Por su parte, el centro comercial está gestionado por Cushman & Wakefield, líder global en servicios inmobiliarios que asesora a sus clientes a transformar la manera en que la gente trabaja, compra y vive.

<http://www.cushmanwakefield.es>
Twitter: @CushWakeSPAIN

El centro comercial se está transformando mediante una rehabilitación que abarca tanto el interior como el exterior

La reforma pretende crear un nuevo espacio más actual, experiencial y cómodo para sus visitantes

Las otras enfermedades que también matan

Los fallecimientos por patologías diferentes a la COVID han aumentado casi un 10% desde el comienzo de la pandemia

DAVID RUBIO

Según los últimos datos publicados por el Instituto Nacional de Estadística, a 29 de junio se habían contabilizado 268.874 personas fallecidas desde que empezó 2020 en España. Esto supone 49.783 pérdidas humanas más que el pasado año en estas mismas fechas. Si descontamos los fallecimientos por covid-19 (las cifras oficiales proporcionadas por el Ministerio de Sanidad), descubrimos aún que la mortalidad ha ascendido un 9,8% en nuestro país respecto a 2019.

Todo esto aún teniéndose en cuenta que las víctimas mortales por accidentes de tráfico, una de las principales lacras que todos los años se lleva centenares de vidas en España, han caído a mínimos históricos. Además tampoco se han producido apenas accidentes laborales desde que gran parte del país comenzó con el teletrabajo, o simplemente ya no trabaja. Por tanto, aunque todavía no existen datos oficiales al respecto, es de suponer que las muertes por enfermedades ajenas al coronavirus también han aumentado considerablemente.

Hospitales dedicados al COVID

“Aunque aún no lo podamos saber de manera oficial, es bastante probable que las enfermedades cardiovasculares hayan jugado un papel muy importante en el incremento de víctimas mortales durante este año” nos comenta el médico cardiólogo Ángel Cequier, presidente de la Sociedad Española de Cardiología.

De hecho un estudio realizado por dicha Sociedad en 73 hospitales de España (entre los cuales se encuentran el General de Alicante, el de San Juan, el General de Elche, el de Vinalopó



y el de Torrevieja) ha determinado que durante la pandemia se realizaron un 56% menos de procedimientos diagnósticos.

“Muchos hospitales se dedicaron casi exclusivamente al coronavirus. En mi centro sanitario, por ejemplo, llegamos a tener solo una cama ocupada por un paciente sin COVID. Incluso los médicos de otras especialidades, como nosotros los cardiólogos, nos integramos en equipos multidisciplinares para atender a infectados por la pandemia” nos relata Cequier.

Miedo a los hospitales

Durante estos días tan dramáticos, muchos ciudadanos ni siquiera se atrevían a acudir a los hospitales por miedo a sufrir un contagio. En algunos casos esta resistencia ha acabado siendo letal. “Nos ha ocurrido que ciudadanos sufrían un infarto, un ictus u otra complicación clínica e intentaban aguantar en su casa. Solo se decían a venir cuando ya se veían muy mal, pero a veces sus patologías estaban tan evolucionadas que ya era demasiado tarde. Si un corazón sufre una necrosis, o se actúa pronto o acaba muriéndose todo el órgano y ya no tiene remedio” nos cuenta el cardiólogo.

Por otra parte también se dieron casos de llamadas de urgencia desde viviendas o incluso residencias de ancianos que no fueron debidamente atendidas. Algunas ambulancias tardaron muchas horas en llegar o incluso

nunca aparecieron debido al colapso del sistema hospitalario.

Luego, una vez que llegaban al hospital, si los pacientes no eran diagnosticados de COVID o no poseían sus síntomas, solo solían ser ingresados en casos muy graves. Algunas personas fueron reenviadas a casa simplemente porque no había espacio ni personal para atenderlas.

“Según nuestros cálculos, en España este año se han atendido un 40% menos de infartos cardiacos que en un año normal” nos indica el presidente de la Sociedad Española de Cardiología.

La atención no urgente

Otra consecuencia de la pandemia fue la paralización de multitud de consultas clínicas o intervenciones médicas que estaban programadas para esta primavera, pero que no tenían carácter urgente. “Casi todos los especialistas en otras patologías tuvimos que ocuparnos del COVID, así que aplazamos la atención a nuestros pacientes habituales. En algunos casos les hemos atendido vía online, pero obviamente el seguimiento médico no se hace igual” nos cuenta el cardiólogo Ángel Cequier.

Desde que la curva del COVID-19 comenzara a descender, las atenciones médicas regulares se han ido recuperando poco a poco. Aunque durante este parón forzoso algunos pacientes han empeorado considerablemente de sus dolencias.

“Ahora ya estamos recuperando las revisiones médicas habituales. Además las consultas online se están haciendo más funcionales, si bien en algunos departamentos de salud aún siguen algo atrasados con estos nuevos procedimientos. Imagino que todavía nos costará un tiempo volver a actualizar el seguimiento médico de nuestros pacientes. Además, hay quien todavía sigue teniendo miedo de venir al hospital” apunta el doctor Cequier.

El confinamiento

Por si fuera poco, la población española también se enfrenta a las consecuencias negativas para su salud que haya tenido la propia cuarentena. La incertidumbre laboral o incluso la pérdida de ingresos económicos en muchos casos han podido repercutir en un mayor estrés laboral, así como en una peor alimentación. También la obligación de permanecer en casa ha disminuido las posibilidades de practicar ejercicio.

“Por supuesto que el impacto psicológico influye en la salud. Lo más importante es que sepamos retomar nuestro modo de vida anterior al confinamiento. No es tan grave que hayamos cogido un par de kilos, siempre y cuando no nos acostumbremos demasiado a esta vida sedentaria. Por eso nosotros recomendamos siempre pasear un par de kilómetros diarios, viene muy bien para el sobrepeso y el

«Muchas personas no han recibido sus tratamientos para el cáncer, enfermedades cardiovasculares o diabetes desde que comenzó la pandemia»

T. Adhanom
(dctor. Gnral. OMS)

estrés” nos indica el presidente de la Sociedad Española de Cardiología.

Por otra parte durante los últimos meses hemos protegido nuestro cuerpo de los virus cómo nunca antes habíamos hecho. El confinamiento obligatorio nos ha hecho permanecer casi todas las horas del día en nuestro hogar durante meses, e incluso cuando salimos ha sido tomando medidas de extrema precaución como llevar mascarillas, guantes o mantener distancia con otras personas. Existe por ello un cierto temor a que nuestras defensas puedan estar excesivamente relajadas.

No obstante, el doctor José Miguel Sempere opina que nuestro sistema inmunológico continúa funcionando a pleno rendimiento. “Hay que tener en cuenta que en nuestras propias casas también estamos en continuo contacto con multitud de gérmenes patógenos, por lo que nuestro cuerpo siempre está en alerta” nos asegura el presidente de la Sociedad Valenciana de Inmunología y director del departamento de Biotecnología en la Universidad de Alicante.

«Nuestros sistemas inmunológicos no se han relajado porque en los hogares también hay gérmenes»

J. M. Sempere
(inmunólogo)

«Muchos hospitales se dedicaron casi exclusivamente al coronavirus»

Á. Cequier
(presidente Sociedad Española de Cardiología)

El próximo invierno

La aparición de un gran rebrote de COVID-19 este invierno es un riesgo muy real, pues todavía estamos muy lejos de alcanzar la llamada 'inmunidad de rebaño' (un 60-70% de personas inmunes) en nuestra sociedad. De hecho, aunque se esperaba que con el calor disminuyera la actividad del coronavirus, ya se están produciendo algunos pequeños rebrotes puntuales en ciertos lugares de España.

Existen temores de que dicho nuevo repunte del coronavirus pueda coincidir con la gripe estacional. "En principio la prevalencia de la gripe no tiene porque cambiar, salvo que se de alguna mutación rara. Pero es evidente que si un paciente coge los dos virus al mismo tiempo, se puede complicar" nos comenta el doctor Sempere.



De hecho durante la pandemia se han sucedido numerosos casos donde pacientes han fallecido debido a que una enfermedad previa se ha complicado todavía más al contagiarse del coronavirus. "Normalmente las patologías más peligrosas son las respiratorias; pero incluso hemos visto como personas con cáncer, insuficiencia cardiaca o inmunodeprimidas fallecían al descompensar su enfermedad con la COVID-19" nos explica el doctor Cequier.

Por eso los médicos recomiendan, especialmente a las personas de avanzada edad, que acudan a la próxima campaña de vacunación contra la gripe. "Existe incluso la teoría médica de que estas vacunas pueden ayudar también a prevenir el COVID, ya

que contribuyen a incrementar la inmunidad innata para luchar contra todo tipo de patógenos" añade el catedrático inmunólogo Sempere.

Las enfermedades en el mundo

Un reciente informe publicado por la Organización Mundial de Salud (OMS) confirmaba que, por regla general, en todo el planeta se han visto "muy perjudicados" los servicios sanitarios de tratamiento y prevención respecto a enfermedades que no son transmisibles.

"Muchas personas que necesitan tratamientos para cáncer, enfermedades cardiovasculares o diabetes no los han recibido desde que comenzó la pande-

mia. Es fundamental que los países encuentren formas innovadoras de asegurar estos servicios esenciales" declaró Tedros Adhanom, director general de la OMS, al presentar dicho informe.

Sobra decir que en los países pobres es donde más se han desatendido estas otras enfermedades. En varios estados incluso se han suspendido las campañas de vacunaciones hacia males tan dañinos como el ébola, el sarampión, la malaria o la tuberculosis. En este sentido algunas organizaciones como UNICEF o Save The Children han mostrado su preocupación por que puedan producir brotes de estos virus especialmente en África, donde se pronostica un gran crecimiento de casos positivos de COVID-19 durante los próximos meses.

"Ya ocurrió algo parecido con la aparición del VIH, que fue mucho más mortal que el coronavirus. Hubo que destinar casi todos los recursos sanitarios hacia el SIDA, por lo que otras enfermedades quedaron en un segundo plano. Yo creo que esta vez sabremos distribuir bien los recursos" espera el doctor José Miguel Sempere.

Baile de cifras

A pesar de todo ambos médicos entrevistados para este

Los médicos recomiendan vacunarse de la gripe durante la próxima campaña

reportaje se muestran optimistas respecto a que logremos reducir las cifras de fallecidos en los próximos tiempos, incluso aún en el caso de rebrote. "La pandemia nos pilló por sorpresa a todos, pero ahora estamos mucho mejor preparados. También hemos aprendido de nuestros propios errores" nos apunta el doctor Ángel Cequier.

Lo cierto es que resulta difícil realizar pronósticos o comparaciones certeros, pues sigue habiendo bastantes dudas respecto a los números oficiales. El propio Fernando Simón, director del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias del Ministerio de Sanidad, señaló recientemente que "es probable que la cifra real de fallecidos por COVID-19 en España sea de entre 1.000 y 2.000 casos superior a la publicada".

«Algunas personas tenían miedo de venir al hospital, y cuando llegaban ya era demasiado tarde» Á. Cequier (cardiólogo)

ABIERTO 24 HORAS

SERVICIO A DOMICILIO

ESPECIALIDADES

HOSPITAL VETERINARIO



SAN ANTÓN

HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

Tif. 96 572 78 17
www.sananton.com.es



DERECHO

- PENAL
- CIVIL Y FAMILIAR
- ADMINISTRATIVO
- LABORAL
- MEDIACIONES

NOVUS LEGIS

ABOGADOS

“Una nueva forma de entender la abogacía”

Avda. Los Pinos, nº1 • 03140 Guardamar del Segura, Alicante
TL. 865 661 017 • 688 792 272 • info@novuslegis.com

www.novuslegis.com



Emoji: el lenguaje digital universal

El 17 de julio se celebró el Día Internacional de estos símbolos ya habituales en nuestro día a día

JONATHAN MANZANO

¿Quién no ha usado alguna vez un emoji para transmitir una emoción en un mensaje escrito? Estos símbolos se han convertido en una parte fundamental de nuestra comunicación diaria. Esto es así por diversos motivos: su sencillez, inmediatez y facilidad de comprensión.

Su innegable impacto en nuestra vida cotidiana fue motivo por el cual el año pasado la Fundación del Español Urgente la seleccionó como la palabra del año pero, ¿cuándo apareció el primer emoji?

Precedentes del emoji

El primer acercamiento a lo que conocemos actualmente como emoji fue con los emoticonos, símbolos creados a partir de signos de puntuación para facilitar la comunicación a través de mensajes del correo electrónico y los tradicionales SMS.

Aunque su origen proviene del código morse, cuando en 1857 se empleó el número 73 para expresar amor y besos, no fue hasta 1881 cuando se produjo su primera aparición oficial en la revista estadounidense Puck, la cual publicó cuatro emoticonos tipográficos para expresar alegría, melancolía, indiferencia y asombro.

Influencias japonesas

En la década de los noventa el desarrollo tecnológico continuó avanzando en todos los ámbitos y los emoticonos no iban a ser menos, dando lugar al primer emoji: un corazón de diseño sencillo para que los jóvenes del país nipón pudieran darle más sentimiento a los mensajes que enviaban a diario. Apareció en 1995 para los móviles de la compañía Pocket Bell y creado por la operadora de telefonía japonesa NTT Docomo.

Tres años más tarde, muy influenciado por la cultura manga y los kanjis, los caracteres que se emplean en su idioma escrito, Shigetaka Kurita, un diseñador de NTT Docomo, creó en una



Los 176 primeros emojis diseñados por Shigetaka Kurita se pueden ver en el Museo de Arte Moderno de Nueva York | Museo de Arte Moderno de Nueva York



Los memoji permiten diseñar avatares virtuales personalizados.

cuadrícula de 12 x 12 píxeles la que fue la primera colección compuesta por hasta 176 caracteres, incluyendo ilustraciones de fenómenos climáticos, pictogramas como el símbolo del corazón así como una variedad de expresiones faciales. Un fenómeno sin precedentes que actualmente está expuesto, desde hace cuatro años, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Expansión mundial

El éxito de los emojis fue tal en Japón que compañías fuera del país como Apple, Facebook

y Google, empezaron a buscar el modo de incorporarlos a sus herramientas. Ya en 2011 la compañía Apple los incluyó en la biblioteca de caracteres de su sistema operativo. Android siguió su ejemplo dos años después. Esto permitió a miles de

usuarios acceder a estos aclamados símbolos directamente desde sus teléfonos móviles, en plena explosión de los smartphone, multiplicando su aplicación y uso a nivel mundial.

Su popularidad se trasladó a la gran pantalla hace tres años con la película Emoji, dirigida por Tony Leondis. Lamentablemente la película recibió bastantes críticas negativas y a día de hoy está considerada como una de las peores películas de la historia, y la peor película animada de la historia por los premios Golden Raspberry Awards, popularmente conocidos como Razzies o anti-Oscars.

Actualmente es difícil, por no decir imposible, encontrar a alguien que no los haya usado alguna vez. Según Unicode, el consorcio que los regula y restringe, actualmente existen 3.019 emoji a los que hay que añadir los 117 nuevos que verán la luz en los próximos meses. Pero, ¿cuál es el más utilizado? La página web Emojitracker contabiliza en tiempo real los emojis que circulan por la red social Twitter, siendo la cara sonriendo

con lágrimas de felicidad el más popular de todos ellos seguido del corazón.

Memoji: ¿el futuro del emoji?

Memoji es una contracción que deriva de me-emoji, es decir, de 'mí'. Se han convertido en el nuevo imprescindible para muchos. Tras la positiva acogida que tuvo la implantación de los animoji, su variante con caras de animales, hace pocos años, la compañía Apple lanzó una novedosa funcionalidad, exclusiva para sus dispositivos, con el que poder crear emoticonos con los que diseñarte a ti mismo, llegando incluso a personalizar detalles como el color de la piel y del pelo, las cejas e incluso añadiendo accesorios como gafas y maquillaje.

El memoji se ha convertido en todo un fenómeno

Día Mundial del Emoji

Según la página web de World Emoji Day, se eligió el 17 de julio como el Día Mundial del Emoji porque el emoji del calendario muestra el día 17 de julio en la mayoría de dispositivos, aunque no en todos. Apple fue la primera en poner este día en sus emojis porque fue cuando se lanzó, en el año 2002, la aplicación de calendario para los Mac.

Esta fiesta no oficial, que se celebra anualmente desde 2014, fue creada por el fundador de Emojipedia, Jeremy Burge, sitio web de referencia de emoji que documenta el significado y el uso común de estos caracteres y que atiende a más de 25 millones de búsquedas de emoji cada mes.

En 1881 se publicaron los primeros emoticonos

El fenómeno del emoji se trasladó a la gran pantalla

ENTREVISTA > Álvaro Martínez / Diseñador de moda (Orihuela, 6-octubre-1998)

«Los desfiles tal y como los conocemos no volverán a ser iguales»

El oriolano se confiesa un amante del color, las formas y los volúmenes grandes

JONATHAN MANZANO

Con apenas veintiún años, el oriolano Álvaro Martínez se ha convertido en uno de los jóvenes diseñadores más prometedores logrando formar parte de eventos internacionales de la talla de la Mercedes-Benz Fashion Week de Rusia.

Actualmente está terminando su nueva colección Grand Slam que presentará en la London Fashion Week el próximo mes de febrero. También va a vestir a la cantante Nathy Peluso para su próxima gira.

¿Qué va a ser de las pasarelas en la era del coronavirus?

Pese a que me considero un gran amante de la cultura que hay detrás de los desfiles de moda, creo que se están creando alternativas muy creativas que acabarán con el desfile o se hará un híbrido, pero los desfiles tal y como los conocemos no volverán a ser iguales.

¿Cuándo surge tu interés por el mundo de la moda?

Desde que tengo memoria quería ser diseñador. Con apenas cuatro años llegaba a mi casa del colegio y ya me ponía a dibujar una mujer amarilla a la que le iba cambiando la ropa. Un día mi madre me preguntó si me quería dedicar al diseño de moda y yo no podía imaginarme poder dedicarme profesionalmente a lo que me apasionaba.

He nacido en el contexto familiar de tener una madre economista y un padre ingeniero, por lo que nunca he tenido lo que es un enlace directo con el mundo artístico, quizá lo más artístico que he tenido ha sido mi abuela materna. Ella guardaba revistas de moda de los años setenta y yo me pasaba el día mirándolas.

Hasta que tu interés por el sector de la moda te lleva a desplazarte a Barcelona...

Hace cuatro años inicié mis estudios en el BA Hons Fashion



Design de la University of Westminster impartido desde el IED Barcelona. Llegué muy verde porque en Orihuela yo no conocía a nadie que quisiera ser diseñador de moda y allí veía a muchos jóvenes con contextos familiares vinculados al mundo del arte.

Por aquel momento no tenía mi estilo muy claro, porque siempre he sido un apasionado del cine en blanco y negro teniendo a Audrey Hepburn como reflejo de elegancia y belleza. Sin embargo, a medida que fueron pasando los años me di cuenta que la belleza no está sólo en eso, sino que la belleza es ambigua.

Recientemente se te presenta la oportunidad de desfilas en la Mercedes-Benz Fashion Week de Rusia, ¿cómo te cambió la vida este proyecto?

Tras finalizar la tesis el año pasado, en la que presenté la colección capsula, un proyecto de seis looks, me cogieron en un showroom de Barcelona a raíz del cual me salieron más oportunidades y proyectos. Recibía bastantes correos electrónicos pero me agobiaba la incer-

«Me agobiaba la incertidumbre de entrar en el mundo profesional»

tidumbre de entrar en el mundo profesional. Un profesor y una amiga me enviaron la información del curso internacional Global Talents. Al principio no sabía si presentarme, porque en mi mente tenía la idea de irme a Nueva York a hacer prácticas con el diseñador Thom Browne.

Presenté el proyecto en el Global Talents y mientras que iba pasando de fases viajé a Nueva York. Cuando regresé me comunicaron que era uno de los diez seleccionados entre los miles de candidatos. Tuve tan sólo un mes para presentar la colección Teatro Paradiso al completo en Rusia. Presenté la colección en el desfile frente a la Plaza Roja y lo recuerdo como uno de los mejores momentos de mi vida. El correo se empezó a llenar de gente que quería trabajar



Álvaro Mars ajustando una prenda a una modelo en la Mercedes-Benz Fashion Week de Rusia.

y colaborar con nosotros, hasta que llegó a mis manos el Clec Fashion Festival de Valencia.

¿Y qué proyectos tienes en el horizonte?

Entre los desfiles de Rusia y Valencia me ofrecieron la posibilidad de desfilas en Londres. Me vine a Orihuela a montar el estudio porque en aquel momento, aunque no estábamos confinados, empezaba a aumentar el número de casos de coronavirus.

Iba a desfilas el próximo mes de septiembre la nueva colección Grand Slam, de hecho tuve

la oportunidad de realizar el desfile de manera digital, pero lo rechacé. En septiembre realizaremos un sneak peak de lo que es la colección y la presentaremos en febrero en la London Fashion Week. Es una colección que está a otro nivel de lo que he presentado anteriormente.

Va a presentar Grand Slam en la London Fashion Week

¿Por qué Mars?

Detrás de Álvaro Mars se encuentra Álvaro Martínez. Durante su etapa formativa empieza a firmar como Álvaro Mars porque, además de sonar más internacional tal y como relata el diseñador, Mars significa Marte en castellano, que a su vez es planeta rojo, y es este el color que más representa al joven por ser un color muy dinámico y potente.

«Desde que tengo memoria quería ser diseñador»

ENTREVISTA > Juan Manuel Fabregat / Cantante de Gremio DC (Orihuela)

«'Era Warhol' es nuestro disco más sincero»

Gremio DC homenajea a Orihuela en uno de los temas de su quinto álbum

FABIOLA ZAFRA

Gremio DC acaba de lanzar su disco 'Era Warhol'. La banda cuenta con una larga trayectoria musical, han tocado en ciudades de toda España junto a otros grupos como M-Clan, Los Planetas o El Canto del Loco e incluso han realizado dos giras en acústico por Estados Unidos.

Pero la banda es conocida en numerosos países del mundo por diferentes hazañas logradas durante su carrera. AQUÍ en Orihuela ha entrevistado a su vocalista, Juanma Fabregat, para conocer mejor la historia de esta banda oriolana y los detalles de este quinto disco recién presentado.

¿Cuándo y cómo se creó Gremio DC?

Cuando éramos jóvenes teníamos la ilusión de crear un grupo de música, nos juntamos y empezamos a tocar con 16 años. Comenzamos siendo tres componentes, pero en tantos años los integrantes han cambiado un poco. Arturo López (guitarrista y sintetizadores) y yo (voz y letrista) nos mantenemos desde el principio, y más tarde se unieron Javi López (sintetizadores y percusión), Fede Gas (Bajista) y Fran Guirao, del grupo 'Second', que hace una colaboración especial como baterista en este último disco.

Publicamos nuestro primer disco, 'Mind', en 1998, después vinieron 'Conexiones mágicas', 'Vista futura', 'Digitales' y por último 'Era Warhol'.

¿Cómo ha sido el confinamiento para Gremio DC?

Durante el confinamiento hemos hecho muchos conciertos en Instagram TV y creamos un nuevo tema, 'No es el final', que habla sobre la pandemia. Lo grabamos de manera muy casera, Arturo tocando la guitarra desde su casa y yo cantando y tocando la guitarra desde la mía.

También hemos participado en festivales solidarios en diferentes webs y redes socia-



les, recogiendo dinero para los más necesitados, pero lo que más hemos hecho ha sido tocar canciones del nuevo disco, 'Era Warhol', para nuestro público a través de las redes.

La crisis del coronavirus truncó vuestros planes de lanzamiento del nuevo disco. ¿Cuándo se pensaba estrenar?

Teníamos un concierto previsto en la Joy Eslava (Madrid) para presentar 'Era Warhol' el día 21 de marzo y estaba previsto que ese día saliera el disco en todas las plataformas digitales, pero el día 14 fue decretado el estado de alarma y ya nos dimos cuenta de que no sería posible, por lo que decidimos suspender el lanzamiento hasta el pasado 19 de junio.

¿Qué novedades destacáis de él?

Hemos intentado reflejar en cada una de las canciones del disco los estilos musicales por los que ha pasado Gremio DC desde sus inicios hasta ahora. Nos propusimos dejar de escuchar la música actual que ponen en radio o Spotify y hacer caso omiso a lo que sonaba, para no estar influenciados y grabar lo que saliera de nosotros. Ade-

«'El Rayo que no cesa' es el segundo soneto de un poema de Miguel Hernández»

más, para no desnaturalizar las canciones, optamos por subir el sonido de las guitarras, dándolas más protagonismo, y bajar los sintetizadores.

En este quinto disco hemos sido más sinceros que nunca. En cada tema expresamos lo que vivimos en ese momento, por lo que el resultado ha sido un disco bastante crítico en el ámbito social, político y cultural en España. 'El mundo al revés', 'Nadie', 'Parodia' y 'Eclipse' tienen unas letras bastante críticas, reflejo de nuestra forma de ver la actualidad.

Algunas de esas canciones ya han sido estrenadas como singles. ¿Cuánto tiempo lleváis trabajando en él?

Llevamos más de dos años trabajando en 'Era Warhol', pero conforme terminábamos una canción sentíamos la necesidad

de que la gente la escuchara recién grabada, porque en ese momento tratábamos un tema de actualidad y no queríamos que la gente tuviera que esperar dos años a que saliera el disco. La grabábamos y la sacábamos.

En total, el álbum se compone de diez temas. Hemos publicado con anterioridad cinco sencillos y se podrán escuchar otros cinco inéditos.

Habéis convertido uno de los poemas de Miguel Hernández en uno de vuestros temas de 'Era Warhol'. ¿Cómo surgió esta idea?

Nosotros somos de Orihuela y estamos muy orgullosos de serlo. La idea surgió en el local de ensayo, entre Arturo y yo. Pensábamos en la forma en la que podíamos homenajear a nuestro pueblo y el mejor artista que ha salido de Orihuela ha sido Miguel Hernández. Directamente decidimos sacar uno de sus poemas y nos pusimos a trabajar.

Así surgió 'El rayo que no cesa'. Es el segundo soneto de un poema de Miguel Hernández. Mimamos mucho el poema porque lo normal en la música es estrofa / estribillo / estrofa /

estribillo, pero con el poema decidimos respetar la letra y no sacar ni estribillos ni estrofas, sólo recitar con nuestra melodía. Finalmente quedó un tema precioso que pudimos presentar en la Casa de Miguel Hernández.

Remontándonos a vuestros inicios, fuisteis el primer grupo en la historia de la música española que lanzó un disco por 'crowdfunding', en 2007. ¿Cómo fue esta experiencia?

Ha sido una de las cosas más grandes que hemos hecho. Ahora mismo el 'crowdfunding' lo hacen muchas bandas para conseguir financiar un disco, pero fuimos los primeros. En esa época el concepto de 'crowdfunding' o disco 2.0 no se entendía. Aun así, conseguimos recaudar 50.000 dólares que

«Nuestras canciones forman parte de la BSO de dos cortometrajes estadounidenses»

«Fuimos el primer grupo español que lanzó un disco por 'crowdfunding'»

venían de seis países, de gente que realmente había financiado un disco antes de sacarlo. En 2007 no era normal que nadie te diera diez dólares para financiar un disco que no se había hecho aún, lo normal era hacer el disco y luego comprarlo.

Estábamos en una crisis económica muy fuerte y claro, que un grupo español consiguiera que un grupo de gente extranjera hiciera microinversiones a bancos españoles mediante transferencia bancaria fue realmente impresionante. Conseguimos salir en medios como Antena3, TVE, Tele5, nos hicieron una entrevista en *Interviú* e incluso en el periódico economista *Expansión*.

Contáis con vuestro paisano, Fran Gas, para dirigir vuestros videoclips, que son pequeñas obras de arte. Además, habéis contado con actores de la talla de Fernando Esteso, Enrique Villén, Valentín Paredes, María Kosty o Iñaki Miramón en varias ocasiones. ¿Cómo es rodar con un reparto así?

Es impresionante porque son actores que llevan 40 años haciendo películas en el cine español, y verlos actuando en tu videoclip es un orgullo. Pero lo más impresionante es que desde 2014, que grabamos el videoclip de 'Toda la verdad', surgió una profunda amistad con ellos y ya son de la familia. Cada vez que vienen a Alicante vienen a vernos y nosotros igual cuando vamos a Madrid, en los conciertos que hacemos allí siempre vienen todos.

Respecto a Fran Gas es un orgullo contar con un profesional así; es el hermano gemelo del bajista que toca con nosotros en directo y con el que acabamos de rodar ya nos ha hecho siete videoclips.

¿Nos puedes contar alguna anécdota de los rodajes?

Nosotros imaginábamos que la gente iba a ir de estrella en el rodaje y resultó ser justo al revés, nos ayudaron muchísimo. La mujer de Enrique Villén era la que nos maquillaba, y en las escenas del videoclip que teníamos que simular que moríamos nos decían cómo hacerlo para que quedara más natural. Nos ayudaban con la interpretación, eran nuestros compañeros de



Portada del disco 'Era Warhol'



Valentín Paredes, Fernando Esteso y Bárbara Caffarel, actores del videoclip 'Nadie' de Gremio DC, junto a Juanma Fabregat.

rodaje, pero también nuestros profesores.

Algunos como Valentín Paredes han repetido en varios videoclips, pero, aunque no aparezcan, siguen estando detrás de las cámaras, vienen a ayudarnos. Es tal la amistad que mantenemos que si no los llamamos para avisarles de que vamos a hacer algo se mosquean.

A raíz de la grabación de vuestro videoclip 'Stop' entablasteis amistad con el director de cine estadounidense Ray Hungria, y finalmente vuestras canciones forman parte de la BSO de dos de sus cortos. ¿Cómo ha surgido esta relación profesional?

Fue otra sorpresa más. Valentín Paredes actuó con Elena Rayos en el videoclip 'Stop' y lo

puso en sus redes sociales. Ray Hungria quería hacer una película con Valentín Paredes, entró en su Facebook y vio el vídeo. A través de él contactó con nosotros y nos dijo que quería que temas de nuestro álbum 'Vista futura' formaran parte de la BSO del cortometraje en el que trabajaba.

En 2014 rodó el cortometraje y me invitó a EEUU a ver el roda-

«Hemos contado en nuestros videoclips con actores de la talla de Fernando Esteso o Valentín Paredes»

je y a tocar en acústico. Incluso hago un cameo en el cortometraje haciendo de mi mismo firmando autógrafos en un hotel.

¿Qué ha supuesto para Gremio DC formar parte de estos proyectos?

Ray me consiguió en este viaje unos seis conciertos en acústico por Nueva York e hice numerosas entrevistas orientadas a la BSO del cortometraje. Se ha hecho también de la familia de Gremio DC y cuando tocamos en Madrid coge un avión y viene a vernos. Hemos ido ya tres veces a Nueva York e incluso fui padrino en su boda. Ahora mismo está escribiendo el guion de una película donde también quiere que seamos la BSO, por lo que la relación profesional y personal va a continuar.

Uno de los cortometrajes que hicimos con él se llama 'Jenny' y ya ha ganado quince premios. El cortometraje se ha puesto en cines y en festivales de 14 países distintos, en los que ha sonado Gremio DC gracias a él, por lo que supone un auténtico orgullo formar parte de un proyecto así.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Acabamos de sacar el disco y ahora tenemos que esperar a ver cómo se reactiva el tema de la cultura en España para poder tocar conciertos, porque todos los festivales importantes nacionales se han cancelado.

De momento, la promoción seguiremos haciéndola a través de los medios de comunicación y redes digitales, tocando en acústico en Instagram TV. Con las medidas de aforo que hay ahora mismo no es rentable planificar conciertos, pero tenemos muchísimas ganas de volver pronto a los escenarios y recuperar la sensación de tocar en directo arrojados por todo nuestro público.

«La crisis del coronavirus ha retrasado el lanzamiento de 'Era Warhol'»

«Gracias al cortometraje 'Jenny' las canciones de Gremio DC han sonado en 14 países»

TU VISITA
TIENE PREMIO

CONSIGUE TARJETAS REGALO, CENA X2,
GAFAS DE SOL Y MUCHO MÁS...



Habaneras
CENTRO COMERCIAL

[H]
App

