

AQUÍ en Orihuela

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«La naturaleza de los pueblos es muy poco constante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos» Nicolás Maquiavelo (filósofo político)

Deporte



La oriolana Laura Gómez Pomares ha ganado dos medallas de bronce en el Campeonato de España de Kenpo. **Pág. 15**

Salud



La esclerosis múltiple es una enfermedad que afecta al sistema nervioso central y la padecen 47.000 personas en España. **Págs. 2 y 3**

Cine



El oriolano Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy. **Págs. 6 y 7 (Salir por Aquí)**

Buscar el bienestar infantil

Pág. 4



ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > José Tomás Ruiz / Presidente de la asociación AADEM Vega Baja (San Miguel de Salinas)

La enfermedad de los mil síntomas

La esclerosis múltiple es una enfermedad que padecen 47.000 personas en España

FABIOLA ZAFRA

La esclerosis múltiple es una enfermedad que padecen 47.000 personas en España. Cada semana se dan unos 35 nuevos casos, lo que se traduce en 1.800 nuevos diagnósticos al año en nuestro país.

La Vega Baja cuenta con más de 150 socios en la Asociación Alicantina de Esclerosis Múltiple Vega Baja (AADEM Vega Baja), un lugar donde todos los enfermos encuentran apoyo y comprensión ante los síntomas de esta dura enfermedad.

AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con el fundador y presidente de la asociación, José Tomás, enfermo de esclerosis múltiple desde el año 1992.

¿Qué es la esclerosis múltiple?

Es una enfermedad que no es mortal y no es contagiosa, pero sí que sufre un proceso invalidante. No tiene nada que ver con los huesos como mucha gente piensa, no tiene nada que ver con la sangre, tiene que ver con el sistema nervioso central.

Todos los nervios tienen en el exterior una sustancia grasa que protege, es como la funda de un cable, entonces cuando nosotros tocamos, oímos, vemos o queremos hacer algo se manda una orden o impulso nervioso al cerebro. ¿Qué ocurre en la enfermedad? que el sistema inmunitario por lo que sea se confunde, y detecta que cualquier situación del sistema nervioso es peligrosa y hay que destruirla, entonces empieza a atacar a la mielina o cubierta grasa del nervio.

A partir de ahí ese impulso no se corta, sino que se ralentiza, entonces tal vez una persona va al oftalmólogo diciendo que no ve, pero el especialista examina y ve que todo está bien, aunque tú no ves bien. Muchos profesionales pueden confundirse antes de conocerse el diagnóstico de esta enfermedad.

¿Los enfermos comparten sintomatología?

Es la enfermedad de los mil síntomas y a cada persona le afecta de una manera. La fatiga crónica es lo más habitual. Por ejemplo, te levantas a las 8 y a las 8:30 estás en el sofá porque no puedes moverte del cansancio, o vas al trabajo y te quedas dormido...

Aparte de ese hay problemas de sensibilidad dependiendo de



«La enfermedad afecta al sistema nervioso central y no es mortal ni contagiosa»

dónde te dé el brote, y la pérdida de control de esfínteres también es un síntoma muy común y que afecta mucho a la autoestima del paciente. Es duro ponerse en el papel de un enfermo que está con amigos tomando una caña y de repente se orina, es muy desagradable...

¿Cómo se detecta esta enfermedad?

Hoy en día, en cuanto empiezan los síntomas se hace una resonancia magnética a ver si aparecen lesiones en la mielina y, si es así, inmediatamente después se hace la punción lumbar. Tras esas pruebas el neurólogo ya puede saber si padeces esclerosis múltiple o no.

¿Existe cura a la enfermedad?

Desgraciadamente no existen tratamientos que curen, pero sí existen tratamientos paliativos. Estamos esperando a que encuentren una solución definitiva.

Lo que sí que tenemos claro es que nadie reconoce el nivel de discapacidad que provoca esta enfermedad ante la incertidumbre de la persona que tiene el diagnóstico. Porque yo hoy estoy bien, estoy andando, pero no sé si mañana seguiré andando... Ni en Consellería ni en ningún

lado te reconocen invalidez, y en cuanto una empresa se entere de cuál es tu diagnóstico vas al paro. Esta enfermedad es muy complicada de gestionar y, en muchos casos, la exclusión e incertidumbre provoca la depresión del paciente.

¿Esconden los enfermos el diagnóstico?

Sí, te lo puedo asegurar, y además al visitarle tenemos que llevar muchísimo cuidado para no crearle ningún problema personal ni laboral.

Hablemos ahora de la asociación. ¿Cómo y cuándo nace?

En el año 2002 nos juntamos unos cuantos afectados por la enfermedad y empezamos a desarrollar labores por nuestra cuenta, porque hasta esa fecha teníamos que desplazarnos a

«La gran mayoría de enfermos luchan en secreto con su enfermedad por miedo»

Alicante a la asociación que estaba allí, y aparte era muy alto el grado de desinformación que tenían los pacientes frente a esta enfermedad.

Más tarde, ya en el 2004, fue cuando se constituyó oficialmente y organizamos las primeras jornadas informativas que se hicieron en la Universidad Miguel Hernández en Orihuela, y aquello fue un lleno total.

¿Cuáles son los objetivos por los que lucha?

Uno de los objetivos principales es dar visibilidad a esta enfermedad, porque afecta a una edad muy temprana de la vida. Queremos que se conozca la sintomatología y hacerla llegar tanto al enfermo como al entorno; tanto laboral, como social y familiar. Acompañar al enfermo cuando nos requiere, cuidando mucho su anonimato y la privacidad de datos. Informar sobre la enfermedad, su tratamiento y ofrecer apoyo moral.

En muchas ocasiones nos ponemos en contacto con ellos por email solamente, por el desconocimiento que tiene su entorno laboral y que nuestra presencia puede afectarle personalmente.

¿Qué tipo de discapacidad tienen los usuarios de la asociación?

Depende mucho del individuo y del progreso de la enfermedad en su cuerpo. La esclerosis múltiple es una enfermedad que, salvo en estadios muy avanzados y en su forma más cruel, la discapacidad que sufrimos no es visible.

Pero todos estamos más o menos afectados, lo que provoca que la enfermedad condicione mucho nuestra vida social, moral y en los peores casos también a la laboral.

¿Qué tipo de actividades y eventos realizáis?

Desde el año en que empezamos hemos organizado anualmente unas jornadas informativas, entre finales de noviembre y principios de diciembre. Luego en los meses de abril/mayo se hacían otras jornadas más específicas orientadas al personal sanitario, porque también nos conviene informarles y actualizarles. Tratar de acercarlos las últimas investigaciones, los últimos trabajos... porque van siempre a contrarreloj y no se mantienen tan al día de los avances en la enfermedad como nosotros.

Traíamos a gente de todos los ámbitos a estas jornadas para poder hablar de todo, como por ejemplo del sexo, un tema tabú y un terreno que afecta también a los enfermos de esclerosis múltiple, porque si nos afecta a la sensibilidad en todo el cuerpo es en todo el cuerpo, no hay centímetro que se libere, entonces queremos que las parejas asistan a las charlas también.

En la sede de Orihuela también se estaban dando clases de manualidades, de dibujo y pintura, fisioterapia... lo que hacen más o menos en 'Recicla Alicante', que es la que nos está echando una mano. Todas esas actividades están enfocadas a la esclerosis múltiple, pero con la actual crisis sanitaria están paradas en estos momentos.

«Es una enfermedad que afecta mucho a la autoestima de las personas»

¿Afecta el coronavirus gravemente a los que padecen esta patología?

Indudablemente, muchísimo más que a otros colectivos, porque nosotros no tenemos reconocida nuestra situación e igualmente una persona con esclerosis múltiple, que tiene un sistema inmune muy bajo, tiene que ir al trabajo con menos defensas que otros.

Es una situación que reclamamos a la administración y más ahora en estos momentos con la covid-19. La situación ante la que se encuentra un enfermo que diariamente debe asistir a su puesto de trabajo tendría que tener un reconocimiento de ese diagnóstico y de esa enfermedad. No para cobrar una pensión como muchos políticos o administrativos piensan, pero esa persona se está jugando la vida y el porvenir de su familia, sin reconocimiento de nadie.

¿Con qué financiación contáis para realizar vuestras actividades?

Hemos contado con el apoyo de los ayuntamientos y hemos tenido sedes en casi todos los pueblos. Nuestra ayuda debe estar cerca del enfermo, porque

«Ofrecemos nuestro apoyo e informamos sobre la enfermedad y tratamientos»



Imágenes obtenidas en una resonancia magnética, prueba habitual para los enfermos de esclerosis múltiple.

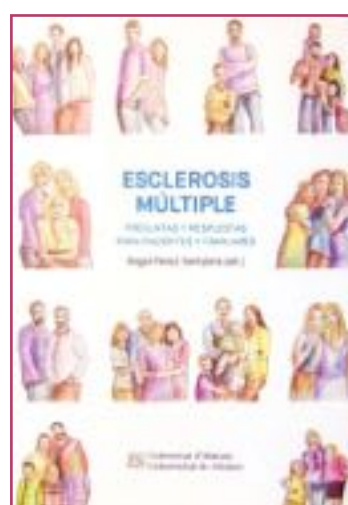
nuestra enfermedad es así y existen problemas de movilidad.

Pero actualmente tenemos sólo dos sedes, en Benejúzar y en Orihuela, ya que durante los últimos tres años aproximadamente no estamos recibiendo apoyo económico en absoluto por parte de los ayuntamientos, y las actividades que estamos haciendo son de atención personal.

Siempre hemos contado con apoyos de la Administración, puesto que donde no llegan ellos llegamos las asociaciones, que hacemos una labor callada pero efectiva. Como van cambiando las personas y los medios, hemos perdido apoyos, aunque igualmente nosotros seguimos haciendo nuestra labor de forma personal.

¿Con cuántos socios cuenta la asociación hoy en día?

Ahora mismo estaríamos en más de 150 socios, y cada vez que me llaman me tienen a su disposición siempre. El hecho de que una persona sea socio



Portada del libro editado por la asociación AADEM.

no consiste en nada más que en que nos firmen una ficha de cara a la ley de protección de datos, porque en cuanto manejas un dato requieren la autorización del enfermo.

¿Cuáles son vuestros proyectos de futuro?

Ahora estamos tratando de darle una vuelta a la asociación, hacer una reunión y utilizar las redes e internet mayoritariamente, que es la mejor forma de poder llegar al enfermo. Es complicada la movilidad, somos un colectivo vulnerable y somos un colectivo que necesita apoyo en cuanto a la inserción social, la inserción laboral... Un día que pase sin funcionamiento supone un día que se pierde muchísimo.

Nos gustaría que las actividades pudieran hacerse por internet, tratar de hacer que todos

«Hoy puedes estar perfectamente y valerte por ti mismo, pero mañana no sabes cómo estarás»

los enfermos puedan acceder a las nuevas tecnologías y hacer uso de estas herramientas. Creo que la covid-19 ha venido para quedarse, y ésta es la única forma en la que podríamos continuar trabajando. Hacer talleres online, reuniones, clases de rehabilitación... pero claro, necesitaríamos una subvención para que cada enfermo pueda disponer de una tablet u ordenador para trabajar así.

¿Cómo pueden ayudar nuestros lectores a que la asociación siga funcionando y desarrollando esta importante labor social?

Agradecería que cada uno de los lectores nos ayudara con sólo un euro, que lo ingresen en el número de la asociación que tenemos en Bankia. Con sólo un euro le estaríamos infinitamente agradecidos.

«Nos gustaría que la asociación funcione en su mayor parte de forma online»

Datos

Direcciones: Oficina técnica y atención en calle Rufino Gea Martínez, 3 -2º B de Orihuela y en el apartado de correos 21 de Benejúzar.

Personas de contacto: Mauricio García (Orihuela) y José Tomás Ruiz (Benejúzar). Teléfono 605270332.

Correo electrónico: aadem@aademvegabaja.org y aademvegabaja@gmail.com

Nº Cuenta Corriente: ES68 2038 3231 6160 0010 3846 (Bankia)

Preguntas y respuestas

La Asociación Alicantina de Esclerosis Múltiple editó un libro gracias al apoyo de la Universidad de Alicante, y con la colaboración de profesionales sanitarios de distintas especialidades, que se llama: 'Esclerosis múltiple: preguntas y repuestas de enfermos y sus familias'.

En él se incluye la experiencia en las consultas de todos estos profesionales con personas enfermas en toda la provincia y es muy útil para el paciente. Se puede conseguir a través del teléfono, hablando con su presidente, o en las sedes de la asociación.



¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad



branding creative

652 566 114

info@brandingcreative.com

ENTREVISTA > Almudena Baldó Ballester / Concejala de Servicios Sociales, Igualdad, Participación e Inmigración del Ayuntamiento de Orihuela

«El Ayuntamiento de Orihuela ayuda a unos 390 niños actualmente»

La defensa de los derechos de los niños es una prioridad en Servicios Sociales

FABIOLA ZAFRA

El 20 de noviembre se celebra el Día Internacional de los Derechos de los Niños, un colectivo que se ha visto gravemente afectado por la pandemia en muchos aspectos. La saturación de los sistemas sanitarios, el confinamiento, la parada de la actividad económica y el cierre de centros escolares han tenido un impacto directo sobre el bienestar de niños y adolescentes.

Se están publicando continuamente informes nacionales que auguran las graves consecuencias que esta crisis va a tener sobre este colectivo. Desde AQUÍ en Orihuela hemos hablado con Almudena Baldó, concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Orihuela para conocer de primera mano la forma en la que ayudan y defienden los derechos de los niños del municipio.

Suponemos que se habrán incrementado las ayudas con la crisis por la covid-19.

Bastante, ahora mismo el Ayuntamiento de Orihuela está atendiendo a unas 280 familias, y con respecto a los niños hay una valoración aproximada de unos 390. Aparte hemos hecho muchísimas derivaciones porque ha habido consultas de personas que no cumplían los requisitos para acceder a nuestras ayudas, como por ejemplo inmigrantes en situación irregular.

Desde la concejalía de Inmigración que es Pangea, se han llevado a cabo 860 seguimientos durante la covid. Desde aquí se les da toda la información para regularizar su situación, pero mientras eso se produce procuramos que no tengan ninguna necesidad y hacemos derivaciones a través de colectivos como Vega Baja Acoge, Cruz Roja y Cáritas.

¿En la actualidad cuál es la demanda más habitual que hacen estas familias con niños?

«Las familias han visto gravemente mermados sus ingresos»



Desde el confinamiento y debido al covid, el ayuntamiento inició varias líneas de actuación que contemplaban distintos colectivos, como personas con patologías o que no podían acceder a medicación. Una de ellas estaba dirigida a la intervención con la infancia y la adolescencia, encaminada al seguimiento de las necesidades de este colectivo y de sus familias, porque los ingresos de muchos núcleos familiares obviamente han mermado muy considerablemente.

Es en ese momento cuando el equipo de Servicios Sociales detecta que hay una necesidad básica en estas familias. Estamos hablando tanto de suministros, como de agua, luz, alimentación, alquileres de viviendas...

Lo que más solicitan son ayudas a la alimentación básica de estos niños y niñas, porque la economía familiar se ha visto gravemente afectada. Procurarla y garantizarla.

¿Contempláis alguna solución para el problema de la brecha digital en los niños escolarizados?

Se ha detectado ese problema y se ha visto que existen carencias digitales porque hay muchos niños que no tienen acceso a internet o a equipos informáticos. Desde Servicios Sociales estamos barajando varias alternativas para buscar soluciones a este problema dentro de nuestras competencias, y obviamente precisaremos de la ayuda de otros organismos.

¿Se han tomado otras medidas enfocadas al bienestar de los niños durante estos últimos meses?

Sí, todos los veranos lo hacemos, pero este año, desde Servicios Sociales se ha apoyado mucho más a estos niños para que pudieran acudir a las escuelas de verano. La concejalía se ha hecho cargo de todos los gastos y ha sufragado la tasa para inscribirlos, y han sido prácticamente la mitad de los niños que han asistido a las escuelas.

El objetivo es que tuvieran la oportunidad, como cualquier otro niño, de disfrutar del ocio y de la escuela de verano, y al mismo tiempo favorecer la conciliación, que salgan de ese núcleo familiar que se ha visto tan afectado durante estos meses.

«Lo principal es cubrir las necesidades básicas de las familias como alimentación, luz, agua, alquileres...»

¿Es importante sacar un poco de su entorno a los niños?

Se ha detectado que la covid ha provocado enfrentamientos en esas familias a través de la eliminación del contacto social. Una familia vulnerable, en la que hay tensión por el aislamiento, la falta de ingresos, etcétera, repercute en la salud emocional de esos niños. Poder disfrutar del ocio en las escuelas de verano y estar en contacto con otros niños yo creo que les ha venido bien.

Además, tenemos un recurso de apoyo psicológico enfocado a los niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad, en familias empobrecidas o con situaciones duras. Un programa de atención psicológica telefónica que se ha mantenido activo durante todo el confinamiento, y que pretendía manejar esas situaciones que se generaban en la convivencia, sobre todo con los niños. Hay incluso niños que en esa atención psicológica han presentado miedo al contagio o estrés derivado del propio confinamiento.

¿Se ha incrementado la presencia de Servicios Sociales en Orihuela?

A raíz de la pandemia se ha cuadruplicado la presencia de Servicios Sociales en la costa; concretamente hay un departamento específico que está allí para la atención al menor, en el Centro Cívico Alameda del Mar.

«Estudiamos una solución al problema de la brecha digital en escolares»

NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19 EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La evolución de la transmisión del coronavirus en los últimos 14 días y la presión creciente en el sistema sanitario han llevado a la Generalitat Valenciana, atendiendo a los informes técnicos, a adoptar nuevas medidas excepcionales y transitorias.

En ellas, se tiene en cuenta que la mayor parte de los últimos brotes proceden del entorno social y familiar, y se producen en horario nocturno, en reuniones, fiestas y ocio no reglado; las medidas no afectan a la mayor parte de la actividad económica y laboral.

Estas medidas son adicionales a las ya vigentes, encontrándose en vigor hasta las 23:59 h del 9 de diciembre de 2020.



Circulación de las personas.

La circulación y permanencia en vías y espacios públicos se limita de 00:00h a 6:00 h, con las siguientes excepciones:

- Ida y vuelta al trabajo
- Asistencia a centros sanitarios o farmacéuticos
- Asistencia y cuidado a personas mayores, personas menores, personas dependientes, personas con diversidad funcional o personas especialmente vulnerables.



Reuniones familiares y sociales

- Se limitan a un máximo de 6 personas, tanto en espacios públicos como privados, excepto para convivientes.
- Se recomienda reunirse en espacios abiertos y ventilados, posponer las reuniones no imprescindibles, y limitar en general la actividad social



Jardines y otros espacios de esparcimiento al aire libre

- Estarán abiertos solo de 08:00 h a 22:00 h



Hostelería y restauración

- El horario de cierre será, como máximo, a las 00:00 h, sin que se puedan aceptar pedidos a partir de las 23:00 h
- El consumo será siempre en mesa, tanto en interior como en terraza, con un máximo de 6 personas por mesa
- La barra solo se podrá usar para pedir y recoger consumiciones
- La mascarilla será obligatoria salvo en el momento de la consumición



Venta y consumo de alcohol

- Venta prohibida entre las 22:00 h y las 08:00 h, en todo tipo de establecimientos
- Se prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, excepto en los establecimientos de hostelería y restauración.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El estado del caos

Desde inicios de marzo vamos camino de un caos cada vez mayor y eso se nota en el ánimo de los ciudadanos.

Desde el inicio, caos

Ya por aquellos primeros días del tercer mes del año empezábamos a entender poco o nada. Mientras Italia estaba por encima de la saturación y todos los indicadores decían la que se nos venía encima por la covid-19 (entonces aún no tenía este nombre), aquí algunos creíamos en las buenas intenciones del Gobierno cuando decía que “solo nos tocará de refilón”.

Esas palabras de Fernando Simón, previas a las manifestaciones del 8 de marzo, luego han quedado demostradas que no eran ciertas y que desde el ejecutivo se sabía mucho más de lo que se quería decir.

Medidas dispares

Pero llega el famoso 15 de marzo y los ciudadanos quedamos confinados. El caos vuelve a surgir y se empieza a no entender las medidas. Las mascarillas entonces nos dicen que no son necesarias en ningún caso y luego, cuando nos las obligan a llevar aunque vayamos solo por el campo, resulta que nos lo decían por ‘nuestro bien’, porque no había suficientes, que también puede ser que ahora lo digan por el bien de quien necesita amortizar las compras.

Deteniéndome un momento en esto, hay que intentar entender como pueden estar las mascarillas grabadas como si fuera un bien de lujo con un 21 por ciento de IVA, ese impuesto injusto que pagan ricos y pobres por igual, cuando en varios países de la Unión Europea (UE) como Francia (5,5%), Portugal (6%) o Italia (0%) han modificado dicho impuesto, avalados por la UE que en abril ya dijo que no sancionaría por estas reducciones.

Pero la Ministra Montero nos dice de nuevo que todo es por ‘nuestro bien’, que aquí no se reduce ese IVA ya que luego lle-



garán sanciones de la Unión Europea a los países que lo hayan aplicado.

Decisiones incomprensibles

Volviendo al famoso primer mes de confinamiento y al caos, encontrábamos curiosidades de todo tipo. Por no extenderme, y porque todo el mundo las conoce, como ejemplo pondré que mientras los transportes públicos podían ir atestados de personas, en un vehículo privado no podías ni ir acompañado por aquellas personas con las que convives.

Tras meses de medidas contradictorias constantes, de volver locos a los ciudadanos con lo que se puede o no se puede hacer, justificando lo mismo y lo contrario casi de un día para otro como abogados defensores y acusadores en una misma persona, llegamos a un periodo de semi tranquilidad en las primeras semanas del verano.

PCR aleatorias

Los ciudadanos en general admitieron las normas sin rechistar y sin pararse a cuestionar la gestión. Se asumió que a pesar de que aquí hacen pruebas PCR aleatorias, en lugar de hacerlas buscando aislar

por completo los focos de contagio, y que toda la culpa se echa a unas pocas fiestas o botellones (como no, la culpa siempre del ciudadano, no de la gestión), que era una situación extraordinaria muy difícil de gestionar.

Me detengo un momento en lo de las pruebas PCR que también es algo difícil de comprender. Conozco muchos casos que demuestran el poco criterio que se sigue: personas que se han operado y a ellos les han hecho la prueba, pero a los acompañantes que se iban a quedar toda la noche e iban a andar por el hospital no; residencias de ancianos con positivos que se han hecho las PCR a los ancianos, pero no a los trabajadores, etc.

Pasando página

Siguiendo con la cronología, al final todo ese caos parece que se va dejando atrás llegado el verano. Se va olvidando cientos de cosas importantes, como que el confinamiento lo decidían unos expertos que luego el Presidente tuvo que confesar que no existían, o que se tuvieron que dejar de contar los muertos porque no les ‘cuadraban las cuentas’.

Si no cuadran con algo tan importante como con las personas fallecidas y enterradas, es difícil creer cualquier otra cifra de positivos que den, que además es imposible de contrastar al no facilitar los datos por zona administrativa de salud.

Tiempo actual

Pero como se me acaba el espacio, cada lector que siga rellenando con sus propias apreciaciones y llegamos a las últimas semanas en las esto ya parece el ‘cachondeo padre’, cuando estamos jugando con vidas no solo por la covid-19, sino también por el hambre, la pérdida de empleos y negocios, la salud de las personas por cualquier otra patología que no sea la covid, etc.

Y en este último caos nos encontramos con que se decreta un toque de queda en el País que nos impide a las personas salir de casa no sabemos bien por qué (si es para controlar botellones o similares para eso está la policía), pero que en unos sitios empieza a las 22 horas y en otros a las 23 o las 24; y acaba a las 5, las 6 o las 7 de la mañana, a gusto del presidente de la comunidad de turno.

Y sigue el caos

Las personas ya no sabemos cuándo podemos salir y dónde, porque si dos comunidades separadas entre sí no están confinadas puedes ir de una a otra, incluso pasando por una confinada, y aunque te hagas 800 kilómetros detente a echar gasolina pero no a tomar un café si ese bar está en una zona confinada, aunque sí pueden ir los lugareños. Parece un trabalenguas, pero es la realidad.

Y para colmo, en el debate en el que se crea un estado de alarma de nada más y nada menos que seis meses, algo inédito, el Presidente del Gobierno se ausenta como si no fuera con él, y la derecha se pone a debatir quien es más oposición. Los ciudadanos tienen aguante hasta que se les acaba, y el caos no es el mejor camino.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUÍenTorrevieja - @AQUÍenTorrevieja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUÍenCox - @AQUÍenCox
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOFabiola Zafra
ACTUALIDADJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAManuela Guilbert
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesireé Moya
BAJO VINALOPOJavier Díaz
MEDIO VINALOPONicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Jesús López Moya / Escritor de literatura infantil (Bigastro, 1977)

«Desde el año 2013 he publicado siete libros infantiles»

Jesús López presenta el primer ejemplar de su nuevo proyecto, una saga de literatura infantil

FABIOLA ZAFRA

El escritor y docente de Bigastro presenta un nuevo proyecto que consistirá en una saga de literatura infantil publicada por Fun Readers editorial. La colección, que ha llamado 'La pandilla del Capitán Mondongo', ha comenzado con la primera aventura: 'El rescate de Puerquín'.

¿Cuándo escribiste tu primer libro de literatura infantil?

Escribí mi primera obra en 2013, precisamente la génesis de este personaje, el Capitán Mondongo, sobre el que he reescrito la obra que ahora presento. Desde entonces, he publicado un total de siete títulos, todos ellos infantiles.

¿Por qué elegiste este público para tus obras?

Soy docente, y creo que es el público que mejor conozco porque a diario siento sus anhelos, preocupaciones, aficiones, etcétera. Además, mi pasión por la literatura infantil, tanto narrativa como álbum ilustrado, viene de lejos.

¿Qué pretendes transmitir con tus libros?

En primer lugar, disfrutar del placer de la lectura. Habitualmente

«En mis libros pretendo transmitir valores positivos como la amistad, solidaridad o el trabajo en equipo»



Jesús López Moya sostiene las dos ediciones del libro, en valenciano y en castellano.

te vinculado al humor, terreno en el que me muevo especialmente en la narrativa, ya que es un transmisor de historias excelentes. Paralelamente, en todos ellos intento transmitir valores positivos que me interesan como docente: empatía, amistad, trabajo en equipo, solidaridad...

Es un público que a cada edad requiere, o sabe entender, según qué cosas. ¿A qué rango de edades te sueles dirigir?

Me muevo principalmente en dos ámbitos: por un lado la narra-

tiva infantil, especialmente enfocada a niños de siete a once años; por otro lado, el álbum ilustrado, que si bien tiene la etiqueta de ser para público de menor edad, puede servir incluso para público adulto.

Te aventuras ahora en la creación de una saga, diferentes aventuras con los mismos personajes. ¿Qué te ha animado a comenzar este proyecto?

Es una idea que me rondaba la cabeza desde hace mucho tiempo porque los personajes estaban

muy perfilados para poder llevar a cabo una saga. Gracias al apoyo de mis socios de editorial, Fun Readers, hemos puesto en marcha un proyecto como este, más ambicioso, con el que pretendemos lanzar dos títulos anuales.

¿En qué consiste?

Es una saga en la que el humor y la aventura van a ir de la mano. Kiko, el Capitán Mondongo, es una especie de aspirante a superhéroe de lo más peculiar: sin superpoderes, algo rechoncho y muy aficionado a comer dónuts.

Bajo esta premisa, descubrirá junto a sus amigos, Dani y Melisa, que el trabajo en equipo, la ilusión y la creatividad son más que suficientes para vivir diferentes y alocadas aventuras.

El libro ha sido también ilustrado por vecinos de la Vega Baja, los Gallego Bros. ¿Has pretendido que el libro se cocine en casa y hacer un guiño al arte de la comarca?

Con Gallego Bros tengo una relación muy especial. Trabajamos juntos en otro título, 'Aprendiz de fantasma', he guionizado junto con Manuel Ángel Lorente la serie de animación 'Els Zurf', creada por ellos para Àpunt, y ahora repetimos en este proyecto.

No es sólo un guiño a la comarca, sino que creo que son de los mejores ilustradores / animadores del panorama nacional.

También se va a editar en valenciano, ¿verdad?

Sí, es algo que queríamos hacer desde Fun Readers, ya que estamos en la Comunidad Va-

«Cada publicación incluye un plan lector con actividades al finalizar la lectura»

lenciana y, como docentes, este tipo de lecturas puede favorecer el acercamiento al valenciano en una zona castellanoparlante como la nuestra de forma más atractiva.

Tu principal ocupación es ejercer de docente, ¿es ese el motivo por el que cada libro va a incluir un plan lector con actividades tras finalizar la lectura?

Me gusta ofrecer siempre ese pequeño plus didáctico. Desde la editorial siempre se ofrece de forma gratuita y es un complemento muy útil tanto para docentes como para familias.

¿Crees que el libro también resultará útil para docentes?

Estos planes lectores siempre los preparamos desde la editorial para que aúne una parte didáctica y otra lúdica, siguiendo los contenidos oficiales del currículum, por lo que están teniendo mucha aceptación como lecturas de aula.

¿Para cuándo el próximo libro de 'La Pandilla del Capitán Mondongo'?

Vivimos un momento incierto con la actual pandemia, aunque el lanzamiento está funcionando realmente bien, por lo que nuestro objetivo es que esté listo para marzo o abril de este próximo año.

DERECHO

- PENAL
- CIVIL Y FAMILIAR
- ADMINISTRATIVO
- LABORAL
- MEDIACIONES

NL

NOVUS LEGIS
ABOGADOS

«Una nueva forma de entender la abogacía»

Avda. Los Pinos, nº1 • 03140 Guardamar del Segura, Alicante
TL. 865 661 017 • 688 792 272 • info@novuslegis.com

www.novuslegis.com



Competencias o Incompetencias

Como ejemplo de diferente gestión se puede poner el ocio nocturno: en Elche se ha propuesto una adaptación temporal y en Alicante se pide a la Generalitat que anule las restricciones

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma. La primera vez fue en 2010 por la crisis de los controladores aéreos. En 2020, debido a la pandemia de coronavirus, se declaró el estado de alarma cuatro veces: a nivel nacional de marzo a junio, el estado de alarma en Madrid, el de Valencia y de nuevo el nacional del pasado mes octubre.

Dudas ante el estado de alarma

Estamos en estado de alarma y a partir de ahí empiezan a surgir las dudas, sobre que compete al Estado, las autonomías y que tienen que hacer los ayuntamientos. En el Derecho público, la idea de capacidad se sustituye por la de competencia, que es la medida de capacidad de cada órgano o ente público del estado, autonomía, diputaciones provinciales o los ayuntamientos.

La competencia supone una habilitación previa y necesaria para que la entidad o el órgano pueda actuar válidamente. Por ejemplo, el Gobierno de España, en la movilidad nocturna puso un horario, pero la Comunidad Valenciana puso otro, está prohibida desde las 00:00 horas hasta las 6 de la mañana. Esto no es una recomendación, es una obligación como llevar las mascarillas.

Llegó el momento de la política en mayúsculas, que debe de dar soluciones a los ciudadanos. Llevamos unos meses donde la política habitual es tirar balones fuera, en vez de asumir responsabilidades, y gestionar esos balones fuera en política es muy simples: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz... Y en plena crisis se hace una moción de censura, que seguro que 'solucionó y debatió los problemas de los ciudadanos'.

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma, de ellas cuatro veces este año



Si esto fuera un cuento Mary Poppins llenaría de médicos y enfermeras los hospitales.

Soluciones o balones fuera

Ponemos ejemplos claros, tenemos el sector de ocio nocturno que está cerrado, a las 00:00 no podemos salir de casa y volvemos como la cenicienta. Muchos ayuntamientos han decidido dar la oportunidad a estos locales reconvirtiéndolos su actividad, que puedan dar otros tipos de servicios, adaptándose como establecimientos de restauración temporal para poder sacar adelante estos negocios que tan afectados se están viendo por la crisis del coronavirus.

En Elche, seguramente en breve, se va a solucionar y están a la espera del decreto que les permite esta reconversión como 'un balón de oxígeno'.

En Alicante, Barcala pide a la Generalitat que anule las restricciones de las terrazas del ocio nocturno. Es decir, siempre el culpable es otro. Pero es evidente que la Generalitat ya decretó el estado de alarma y por encima tiene el Estado, que también ha aprobado el estado de alarma. ¿A que espera, para reconvertir las licencias?, estos negocios ya no pueden abrir.

Competencia municipal

Los ayuntamientos si son competentes para poder reconvertir estos sectores, que

provisionalmente puedan dar servicios de hostelería o de cafetería, como ya ocurre en muchos municipios de España. En realidad, es que nos están acostumbrando cómo respuesta a los problemas de los ciudadanos, que la culpa es de otro.

No asumen sus funciones, ni sus competencias, ni gestionan, pero quien sufre esta falta de conciencia son los ciudadanos, los trabajadores y los empresarios que ven cerradas sus persianas. ¿Tan difícil es sentarse con este sector y proponer un plan de reconversión del ocio nocturno de Alicante?

Educación desigual

Hemos empezado por el ocio nocturno, pero también afecta a otras competencias como la educación y la sanidad. Los sucesivos Ministerios de Educación no han realizado una verdadera política de compensación de desigualdades autonómicas. Muchos centros educativos se han adaptado a la 'nueva normalidad' con programas de docencia que no permiten cumplir los estándares mínimos de calidad, lo que está provocando desmotivación en los alumnos y las familias, y a esto tenemos que sumar que los alumnos terminaron en sus casas el curso escolar.

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida. Lo ideal, a parte de las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, hubiera sido disponer de una contratación masiva de profesores. El resultado es que la calidad educativa se resiente. Estas diferencias se notan más en materias como historia, lenguas cooficiales, matemáticas... dependiendo de la comunidad autónoma. Con la pandemia se están agudizando estas diferencias, también con el miedo de contagios y de quedar de un momento a otro en cuarentena en casa.

La Sanidad se quedó sin mejoras

También ocurre en sanidad, donde las competencias están delegadas a las autonomías, que no se ha producido la contratación de médicos y enfermeros, así como rastreadores o adquirido PCR.

El ejemplo más claro llegó hace unos días en una entrevista que le realizaron a Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid. La presentadora, Silvia Intxaurre, le preguntó cuántos sanitarios había contratado para trabajar en el nuevo hospital de Valdebebas. Y Ayuso dijo.

Gestionar balones fuera es muy simple: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz...

"Pues estamos ahora mismo en esa contratación. Lo que se está viendo ahora mismo es el refuerzo que venga de otros hospitales y con ello hacer ese operativo para que el hospital, que está ya a punto de entregarse, tenga ya todo dispuesto".

Intxaurre, desconcertada ante esta declaración de la Presidenta, le dijo que si entonces iba a coger personal sanitario de otros hospitales. Ayuso, balbuceando y visiblemente nerviosa, afirmó que ella no es la competente de recursos humanos, sino el Ministerio de Sanidad. No me imagino a Barceló diciendo lo mismo cuando se sabe que el Gobierno ha permitido a las autonomías contratar a médicos sin el MIR.

Carlos Velayos, un médico de un hospital de Madrid cuestionó el plan de reordenar sanitarios que propuso Ayuso, y dijo: "¿Inauguración para el 30 de octubre? Si estamos a 25 de octubre y no conozco ni un solo médico asignado a ese hospital todavía. Estarán esperando que nos apuntemos de forma voluntaria, supongo...".

Parece un 'cuento'

Al final como cenicienta, algún día se nos convertirá el coche en calabaza de Halloween, por no llegar a casa antes de la media noche y mientras tanto Ayuso contratará a Mary Poppins para llenar de médicos y enfermeras los hospitales, ¡estaremos salvados!

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida

Salir por AQUÍ

Nº2 - Noviembre de 2020

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Nacho Guerreros
Un actor con muchos registros

Mailers
Grupo alicantino con
proyección nacional

La vida de Joker Boy
Con guion del oriolano
Borja Moreno

*...y la más amplia
agenda de eventos*

**Santi
Rodríguez**

'Como en casa... en ningún sitio'

«Llegué a pensar que yo no servía y que no tendría más oportunidades»

El actor que encarna a Coque en 'Aquí no hay quien viva' recoge ahora el éxito de público y crítica con 'Juguetes rotos'

Nacho Guerreros / Actor

Nacho Guerreros (Calahorra -La Rioja-, 5 de diciembre de 1970) lleva más de una década colándose en las casas de millones de españoles enfundado en la piel de 'Coque', el atolondrado conserje de Mirador de Montepinar, ese edificio habitado por una cohorte de personajes disfuncionales que han convertido la serie 'Aquí no hay quien viva' en uno de los grandes éxitos de la ficción televisiva española de los últimos años.

El próximo 21 de noviembre, "si no sucede nada extraño y no se nos cae la función como ya ha sucedido en otros sitios", visitará el Palau de Altea con 'Juguetes rotos', la obra de teatro por la que el pasado año recibió el premio al mejor actor de la Unión de Actores, un galardón para el que ya estuvo nominado en 2005 por 'Bent', la obra que le cambió la vida.

Nació usted en Calahorra y de allí marchó a Euskadi antes de trasladarse a Madrid, ciudad a la que parece imprescindible emigrar para labrarse un futuro como actor. ¿Cómo fue aquel viaje iniciático?

Yo me marché al País Vasco a estudiar el bachillerato porque era un requisito para entrar en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Había sufrido un episodio de 'bullying' en el Instituto de FP de Calahorra y ese fue uno de los motivos por los que me marché a Vitoria, donde también pude hacer mis primeros pinitos en una escuela de expresión corporal. ¡Era jovencísimo, tenía 15 o 16 años! Luego ya me vine a Madrid con el objetivo de devenir en lo que me he convertido: un actor.

¿Fueron unos inicios complicados?

Mucho. Llegas a una ciudad que no conoces y te metes en un mundo que no conoces. Pese a todo y a pesar de los 'barrigazos' que tuve que dar de un sitio a otro, lo volvería a hacer. Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años y ahora tengo 49. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar compaginándolo con alguna obra de teatro o algún episodio de televisión que me iba saliendo. Por todo ello, siempre digo que nunca es tarde. Hay que perseguir tus objetivos hasta el final.

Aquel episodio de 'bullying' que ha comentado le sirvió, hace tres años, para lanzarse al mundo literario.

Efectivamente. Escribí un libro junto a la periodista, íntima amiga mía, Sara Brun. Con él recorrimos varios institutos. Todos los beneficios de este libro que me correspondían a mi fueron a parar a la Asociación ANAR. La intención de ese libro, para mí, nunca fue ganar dinero sino concienciar de que algo estamos haciendo mal los adultos para que en el colegio se produzcan este tipo de incidentes. Afortunadamente, lo mío sólo fue durante un curso escolar, pero hay personas que lo viven desde los cuatro años hasta que salen del centro. Eso es lo verdaderamente terrible.

Habrás conocido casos tremendos.

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, la mitad de su vida, estaba sufriendo 'bullying'. El niño es como una planta, si tú en casa no le pones un palito para que crezca recto, puede crecer hacia los lados. Eso es lo que ha pasado en estos casos. En España tenemos una cifra bastante elevada de acoso escolar. Uno de



«Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar»

cada cuatro adolescentes lo sufre en el colegio o en el Instituto.

En 2005 estuvo nominado a mejor actor en los Premios de la Unión de Actores por su papel en 'Bent' y en 2019 lo ganó por su rol en 'Juguetes Rotos'. En ambos casos, con historias que narran problemáticas sobre la no aceptación de sus protagonistas por distintos motivos. ¿Ha tenido algo que ver su experiencia vital en esas elecciones?

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, estaba sufriendo 'bullying'»

No, todo ha sido fruto de la casualidad. Cuando 'Bent' llegó a mis manos estaba algo desengañado y desvinculado de la profesión. No tiré la toalla, pero estaba algo apartado. Leí la función y me pareció muy interesante y la pusimos en marcha con producción argentina porque nadie confiaba en ello.

Fue un éxito y gracias a esta función pude entrar en 'Aquí no hay quien viva', una serie que, junto a 'La que se avecina', me cambió la vida.

Desembarcó en 2005 en aquella serie. Supongo que ese año no lo olvidará jamás.

Exacto. Esa obra de teatro la considero un pilar fundamental en mi carrera porque es la que me dio paso a una serie que todo el mundo, en mayor o menor medida, ha visto alguna vez. No sólo en España, sino también en otros muchos países del mundo.

A un actor, cuando se le identifica tantísimo con un personaje concreto como es su caso, puede chocar verle en otro registro. ¿Coque ha sido, en ese sentido, una cárcel, por muy dorada que pudiera ser, para usted?

No, todo lo contrario. Coque y 'La que se avecina' me han dado los mejores años de mi vida profesional. Gracias a él he podido pagar mi hipoteca y montar mi propia productora, que nos ha permitido producir otras cosas.

Sí que es verdad que 'Juguetes rotos', si no la hubiese producido nuestra productora, no me hubieran tenido en cuenta para ese personaje. Yo mismo he intentado que otras personas, dentro de la profesión, no me encasillen.

La de actor es, por lo tanto, una profesión que nunca deja de ser complicada, ni cuando llega el éxito.

Así es. Es un mundo en el que hace falta mantener los pies en el suelo y trabajar muchísimo. Si no, es difícil mantenerte. Me considero un tipo con los pies en el suelo y la cabeza bien amueblada.

¿Ha ayudado a ello que el éxito le llegase tardío?

Bueno... hay de todo. Muchas veces decimos que cuando el éxito te llega siendo joven, pierdes la cabeza; pero hay gente que triunfa con 40 años y también la pierde. Creo que es cuestión de cómo te han educado en casa y mis padres lo hicieron muy bien.

Yo siempre tuve la convicción de que esta profesión era muy complicada y que había que trabajar duro. Yo llegué a pensar que no servía y que ya no tendría más oportunidades, pero entonces llegó 'Bent' y todo cambió.

SIEMPRE ABIERTO

#BenidormTeEspera



«En nuestro nuevo trabajo nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream»

La cantante afirma que la crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura

El grupo alicantino Mailers lleva casi una década inmerso en una actividad incesante. Desde que echó a andar en el año 2011, cuando la vocalista Anabel García y el batería Carlos Gómez aparcaron la formación 'El Pacto', y, hasta el día de hoy, la banda mantiene una carrera de lo más prolífica.

En su haber cuenta con tres álbumes, desde su debut discográfico 'Materia' en 2012 y posteriormente 'Macondo' en 2015 y 'Humanos' en 2017. En este año 2020 acaba de lanzar 'Dicen' y recientemente 'Venecia', primeros sencillos de su cuarto trabajo, han actuado en la Gala de apertura del Festival de Cine de Alicante y se unieron a la Cruz Roja con el tema 'Cuando Salgamos', para ayudar a las personas más vulnerables y afectadas por la covid.

En un año como en el que nos encontramos, con tantas dificultades a la hora de actuar y en el que el sector de la cultura se encuentra tan maltrecho, os habéis mantenido especialmente activos. ¿La actual situación os ha hecho tener que reinventaros y derivar en otros proyectos?

Sí, nos hemos tenido que reinventar por una parte, porque hemos hecho conciertos online y, por otra parte, hemos cambiado calendarios y nos hemos readaptado. Hemos aplazado todas las actuaciones que teníamos y nos hemos dedicado a componer, grabar, acabamos de hacer un videoclip... La esperanza que tenemos es que esta crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura, es por una razón física que más pronto que tarde espero que va a terminar.

En vuestro próximo trabajo incluiréis algunos temas grabados en los célebres estudios londinenses Abbey Road, con Carlos Brício al frente. ¿Cómo fue la experiencia?

Imagínate, nos acercamos a la calle Abbey Road, íbamos andando desde el hotel, y de pronto vemos un montón de gente haciendo cola para hacerse fotos en el paso de cebras mítico y en la puerta de los estudios. Y llegamos nosotros y nos colamos entre los turistas que nos miraban mal, cuando se acerca Carlos Brício con las acreditaciones y nos abre las puertas de los estudios Abbey Road. Tuvimos la sensación de decir 'tenemos la oportunidad'.

Los Abbey Road tienen una cantera de productores y ahora Carlos Brício es el jefe técnico. Que viniera a recogernos, que nos eligiera para formar parte de su bobina, y poder tocar allí donde tantos músicos que admiramos han tocado, ha sido una experiencia inolvidable. Fue muy bonito repasar y ver las fotos de las grandes bandas sonoras, desde Star Wars a Harry Potter. Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí. Poder estar para nosotros fue un regalo enorme que nos hizo la música.

Ese paso por los estudios de Abbey Road, templo de bandas tan míticas que han depurado allí su estilo, ¿qué os aportó musicalmente?

Lo que nos aportó fue precisamente a no depurar el sonido, a no 'falsificarlo' demasiado. Nos enseñó a buscar más el Groove por encima de todo lo demás, a que sonara con víscera y con intensidad. Nos gustaría pensar que lo hemos conseguido, pero eso es algo que tiene que decir la gente que los escuche.

Habéis afirmado que vuestro nuevo videoclip 'Venecia', disponible el próximo 13 de noviembre, es

"la apuesta más arriesgada que habéis hecho hasta ahora". ¿Por qué motivos?

No podemos revelarlo todavía sin hacer spoiler, pero técnicamente y físicamente incluso para la banda ha sido una apuesta que requería de mucha

ilusión y un poco de locura de mucha gente a la vez. Y se consiguió. Estamos abrumados por la magnitud personal y profesional implicada.

En cada uno de los tres discos que habéis publicado se percibe una evolución y un tránsito sonoro, desde

Anabel García / Cantante y guitarrista de Mailers



«Los carteles de los festivales se han estancado, se parecen demasiado unos a otros y hay poca variedad»

«Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí»

«La gente está siendo más solidaria que nunca»

el pop, a la electrónica o sonidos más acústicos. ¿Qué caracterizará a vuestro nuevo trabajo?

En los comienzos nos influenciaba más lo que estaba de moda, pero poco a poco nos hemos ido haciendo libres y a partir de 'Macondo' empezamos a liberarnos y

a hacer lo que nos apetecía. Con 'Humanos', a pesar de que la electrónica y la potencia de los festivales era lo que estaba de moda, nos apeteció hacer un disco íntimo, de piel, con nada de artificio, que estuviera lo que se iba a escuchar en el directo, todo muy desnudo y sin efectos.

Ahora, con el nuevo trabajo, vamos a por todas. Estamos haciendo lo que nos apetece, lo que nos mueve, cada uno con sus influencias. Nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream. Por otra parte, llevamos unos años en los que me da la sensación de que suena un poco lo mismo, de que es música que nos está gustando mucho y en el panorama hay música actual muy guay, pero a nosotros nos apetece un poco de cambio. Llevamos unos años en el que el cartel de los festivales se mueve poco y tenemos ganas de novedad, de revolución, de cambio.

¿Qué bandas o artistas actuales consideráis que han aportado aires nuevos recientemente al panorama musical?

Podría decir un montón, pero voy a nombrar lo último que ha hecho Silvia Pérez Cruz. Ha mezclado su música con otras disciplinas artísticas, una bomba de arte.

El Festival de Cine de Alicante se tuvo que aplazar y finalmente se ha podido llevar a cabo. ¿Con vuestra actuación en la Gala Inaugural habéis sentido que se pueden realizar iniciativas de este tipo sin inconvenientes? ¿Las actividades culturales, cumpliendo con todas las medidas, son de las más seguras?

Sin duda yo me sentí segura en el festival. Había muchísimo respeto hacia lo que está pasando. Todos llevaban sus mascarillas, se llevaron a cabo procedimientos delante de mí, de limpieza, mi micrófono solamente lo tocaba yo... La gente está muy concienciada y no nos la jugamos.

La vida ha de seguir y con todas las medidas de seguridad podemos hacer cosas. La cultura no me parece de lo más perjudicial para el momento que estamos viviendo. Es verdad que puede llegar el momento en que haya que prohibirlo todo, pero ciertamente con las medidas de seguridad, sin duda, se pueden llevar a cabo este tipo de actos.

Habéis actuado un par de veces en el programa televisivo Late motiv de Andreu Buenafuente, habéis actuado junto a la formación Classic Sextet en el Teatro Principal de Alicante e incluso habéis dado un concierto sinfónico acompañados por varias orquestas. ¿Qué nuevos retos os haría especial ilusión llevar a cabo?

Sonar en la radio y en las listas de Spotify, ir por ahí y oír nuestra música en los coches y en las tiendas... Tenemos a nuestro guitarrista en el conservatorio: tenía ilusión de recibir una formación clásica y ahí está, en profesional. Y bueno yo tengo ilusión por bailar en el próximo vídeo.

Por último, hay que alabar vuestro compromiso social y humanitario, formando parte de proyectos con la Cruz Roja o el festival benéfico Terreta Fest. ¿Creéis que actualmente existe una mayor concienciación de ayudar al necesitado?

Creo que la situación actual hace que todos nos pongamos en la piel de los demás un poco más, y que la gente, aun teniendo menos, está siendo más solidaria que nunca. Pero habría que preguntar a los responsables de las instituciones que están a pie de calle como Cáritas, Cruz Roja, Acomar...



Proyección nacional

Mailers es una de las bandas de la provincia de Alicante con mayor reconocimiento y proyección nacional. Ha compartido escenario junto a bandas de la talla de Vetusta Morla, Ízal, Full, Macaco, Celtas Cortos, Efecto Pasillo o la Orquesta Sinfónica del Auditorio de Alicante.

«Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más proyectos»

Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy



Borja Moreno / Guionista

Tras el abandono de sus padres, su estancia en un orfanato y su paso durante cinco años por la cárcel, Mischa María Christen, popularmente conocido como Joker Boy, asegura a día de hoy ser una persona feliz.

Tomavistas Producciones va a iniciar un largometraje documental sobre la vida del popular modelo en el que el oriolano Borja Moreno Martínez (Orihuela, 7-febrero-1996) coordinará el guion.

¿Qué nos puedes adelantar sobre el proyecto?

Coordino el guion y escribo junto al director y uno de los productores, Jesús Martínez (Tomavistas Producciones), un grande y una maravillosa persona.

El proyecto llega a mí por una llamada del director mientras hacía mi periodo de residencia en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Jesús y yo nos conocimos hace un par de años gracias a la directora Chus Gutiérrez, que nos seleccionó para hacer un curso de documental en

el Centro Andaluz de la Fotografía. Yo ya conocía el proyecto y como ambos guardábamos buena relación, y sabía lo bien que se trabaja con él, no lo dudé ni un minuto.

¿Qué expectativas tienes?

Mis deseos, más que expectativas, es que salga adelante el proyecto y consiga la financiación necesaria, que parece que va a conseguir, para materializarlo y poder llevarlo a rodaje. Y después de eso quién sabe. Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más trabajos y proyectos.

Respecto al guion, ¿en qué estado se encuentra? Supongo que habrá sido un gran proceso de documentación...

Entré en el proyecto una vez mi director y co-guionista había hecho todo ese proceso de documentación, pues es amigo de Misha, conocido como Joker Boy, y lo gestiona todo personalmente con él. Así

que ha sido fácil trabajar con ellos.

Ahora mismo tenemos una primera versión del guion y todos los documentos y dosieres pertinentes. En breve, nos pondremos con la segunda versión, aunque los documentales, como se suele decir, se terminan en montaje. No podemos controlar las situaciones ni los testimonios como en la ficción. Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto y la dificultad de este formato, sabes qué rumbo quieres llevar, pero no sabes del todo cómo será el resultado.

¿Cómo ha sido la vida de Joker Boy?

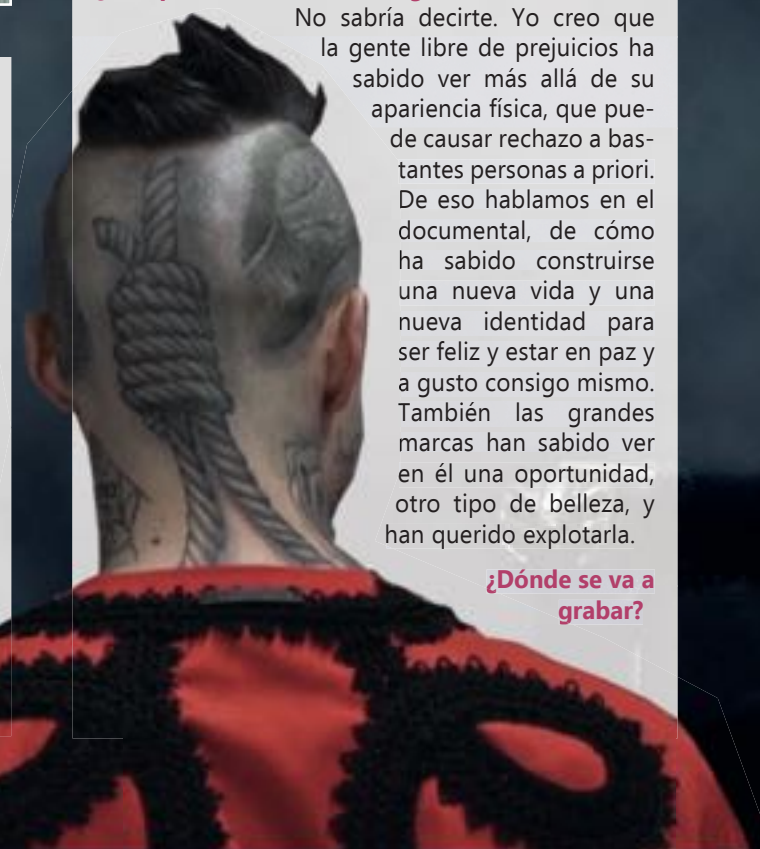
No ha tenido una vida fácil, pero creo que Mischa, Joker Boy, ha sabido reponerse y reorientar su vida. En el documental tratamos temas como las enfermedades mentales, el arte corporal o su periodo en el orfanato. Pero su vida ha dado para mucho más, y eso que tiene apenas treinta años.

Joker Boy es, sobre todo, una historia de superación. Cómo, gracias a los tatuajes, Mischa ha tenido una segunda oportunidad, dejando atrás una parte de él, pero conviviendo también con nuevos estigmas: una sociedad que castiga, rechaza o criminaliza ciertos aspectos que se salen de la norma, como tatuarse la cara de un supuesto villano en tu propio rostro.

¿Por qué es tan exitosa su figura?

No sabría decirte. Yo creo que la gente libre de prejuicios ha sabido ver más allá de su apariencia física, que puede causar rechazo a bastantes personas a priori. De eso hablamos en el documental, de cómo ha sabido construirse una nueva vida y una nueva identidad para ser feliz y estar en paz y a gusto consigo mismo. También las grandes marcas han sabido ver en él una oportunidad, otro tipo de belleza, y han querido explotarla.

¿Dónde se va a grabar?



La grabación se realizará entre Suiza, Tailandia y Almería

«Mischa no ha tenido una vida fácil, esta es una historia de superación»

«Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto de este formato»

Ahora mismo nos encontramos cerrando una co-producción. Una vez esté el asunto cerrado se comenzará con todo el tema de pre-producción y producción. Yo no estoy en esas partes del proceso, pero te puedo decir que se grabará entre Suiza, lugar de nacimiento de Mischa, Tailandia, donde se encuentra actualmente, y Almería, donde está la sede de Tomavistas Producciones y el tatuador personal de Mischa. Lo protagonizará el propio Joker Boy, su familia, sus amigos...

Jonathan Manzano

Otros proyectos

Actualmente vive en Madrid, donde está cerrando 'Renacida', su primer proyecto de serie, desarrollado en la Fundación Antonio Gala y con el que ha podido reunirse, hasta en tres ocasiones, con una cadena importante. Además, está terminando de editar 'La Novicia', revista de artes y creación, que fundó junto a la artista visual Alba Lorente y la escritora Carmen Rotger con el apoyo de la Fundación Gala, donde publican a grandes personalidades de las artes, tanto consolidadas como emergentes.

También tiene una primera versión en sucio de su primera novela corta 'Los Turistas' que espera terminar en un par de años. Seguidamente, se encuentra desarrollando y documentando dos nuevas series, surgiendo de una de ellas la oportunidad de publicar su investigación y hacer un cortometraje documental, que ya tiene productora, y en el que comenzarán a trabajar este mismo mes.

«Quizás en mi lecho de muerte revelaré al fin el nombre del Frutero»

Santi Rodríguez llega al Gran Teatro de Elche el 12 de noviembre con 'Como en casa... en ningún sitio'

El mítico frutero de '7 Vidas' viene a la provincia de Alicante. Será en el Gran Teatro de Elche, donde interpretará su monólogo 'Como en casa... en ningún sitio'. Una parodia de sus viajes al extranjero y de cómo reaccionamos los españoles cuando nos topamos ante culturas ajenas.

Santi Rodríguez (Jaén, 27-junio-1975) es uno de los rostros más reconocibles de la comedia española. Un género que ha evolucionado mucho en las últimas décadas y, como el mismo nos señala, no siempre a mejor. Repasamos su extensa carrera en televisión, cine y teatro.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi primer monólogo fue en Granada, donde estaba estudiando Derecho. Fue por un amigo que conocía al dueño de un pub y me lo propuso porque yo contaba muchos chistes. Empecé un jueves cualquiera a modo de prueba, y al final estuve dos años en aquel garito.

Me fui dando cuenta de que valía para esto, que lo disfrutaba y que la gente se lo pasaba bien. Así que busqué otros locales de la ciudad, y luego otras ciudades. En aquella época no había apenas monologuistas, muchos cuando me veían subir al escenario se pensaban que era un cuentacuentos o un bailarín (risas). Poco a poco fui creándome un público fijo que me seguía a todos los lados.

Es curioso que siendo España un país tan de calle y cachondeo, apenas hubiera cultura del monólogo hasta entrados los 90...

Empezamos con el Club de la Comedia en 1999, y antes apenas había nada. Estaban Gila y Pepe Rubianes, pero poco más. A los cómicos de aquella época nos tocó romper muchas barreras para que nos contrataran porque ni siquiera los dueños de los locales entendían muy bien lo que hacíamos.

¿Ha evolucionado mucho el humor desde entonces?

Entonces contábamos unos chistes que hoy no podríamos decir ni locos. Ya sabes que muchos cómicos han tenido incluso que ir a juicio. Se ha perdido sentido del humor.

Que conste que yo soy el primero que escucho a veces burradas de compañeros y pienso que están fuera de lugar, pero cuando algo te incomoda es tan fácil como cambiar de canal o no ir a sus actuaciones. Los humoristas no podemos estar continuamente pensando en no molestar, porque entonces al final no se podrá hablar de nada.

Me resulta muy triste pensar que hubiera más libertad de expresión hace 30 años...

A mí también. Yo de hecho en mis monólogos ahora lo que hago es reírme sobre todo de mí mismo, porque así seguro que nadie se molesta (risas).

A veces parece que cuesta distinguir que nosotros estamos encima de un escenario y solo tratamos de entretener. No somos políticos. No hay por qué

analizar la repercusión psicológica de lo que decimos o qué sé yo. Es igual de demencial que lo de querer prohibir 'Lo que el viento se llevó' o cosas similares.

Ya cuando salía en '7 vidas' algunos decían que había que quitar mi personaje por ser machista y xenófobo. No entendían que precisamente lo que estábamos haciendo era ridiculizar a las personas que son así. Sinceramente creo que hoy en día no podría haber un Frutero en televisión.

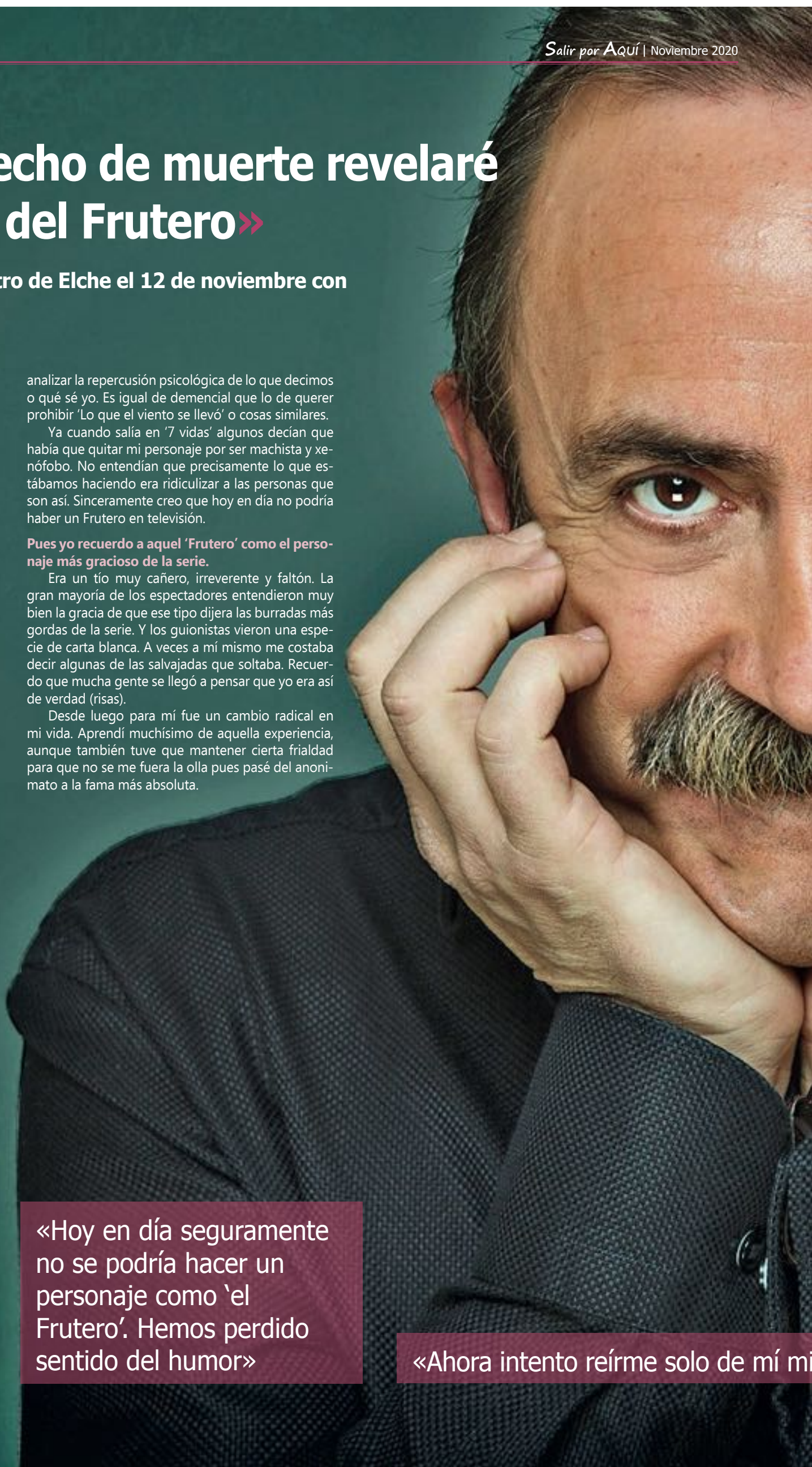
Pues yo recuerdo a aquel 'Frutero' como el personaje más gracioso de la serie.

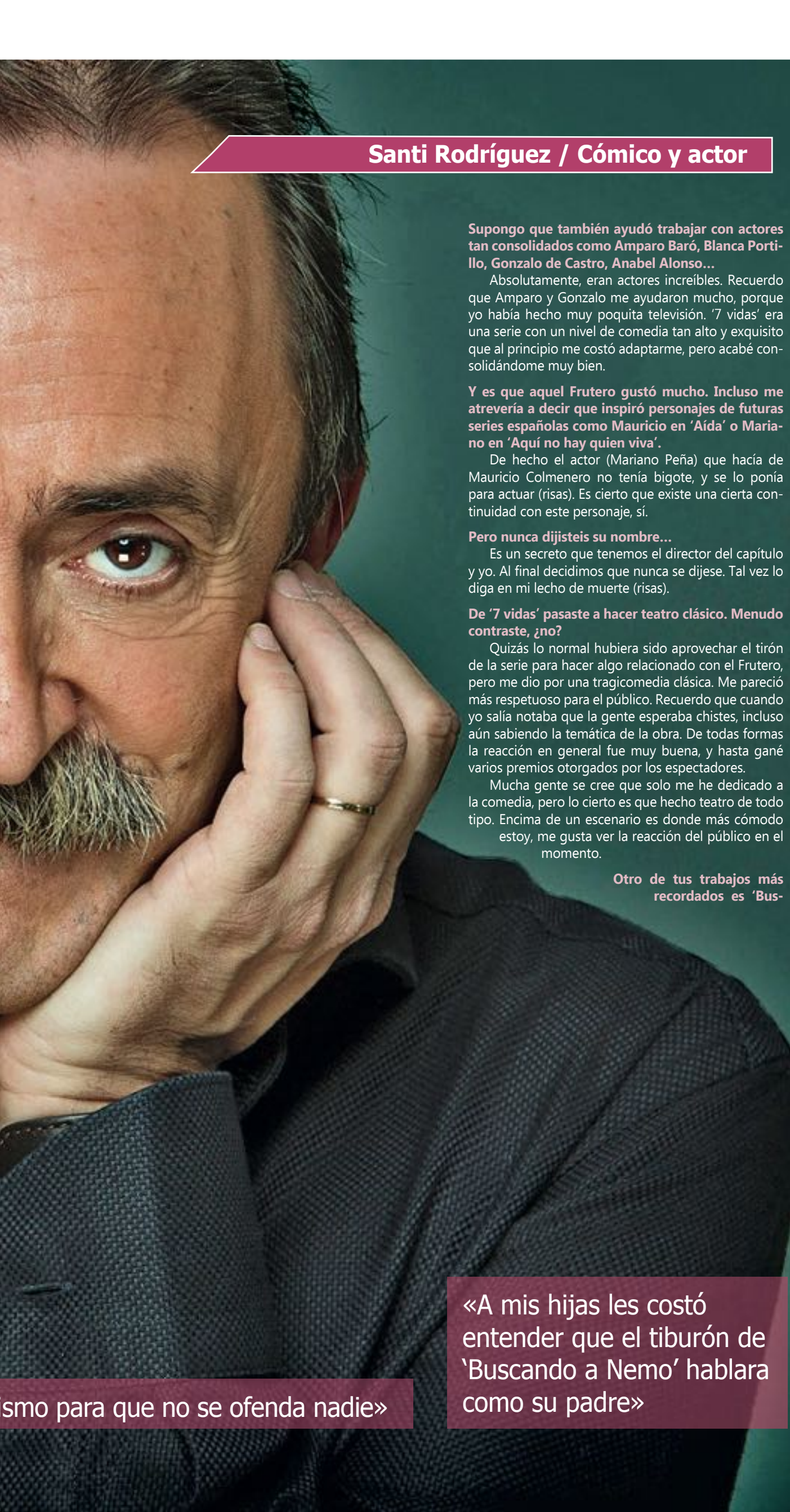
Era un tío muy cañero, irreverente y faltón. La gran mayoría de los espectadores entendieron muy bien la gracia de que ese tipo dijera las burradas más gordas de la serie. Y los guionistas vieron una especie de carta blanca. A veces a mí mismo me costaba decir algunas de las salvajadas que soltaba. Recuerdo que mucha gente se llegó a pensar que yo era así de verdad (risas).

Desde luego para mí fue un cambio radical en mi vida. Aprendí muchísimo de aquella experiencia, aunque también tuve que mantener cierta frialdad para que no se me fuera la olla pues pasé del anonimato a la fama más absoluta.

«Hoy en día seguramente no se podría hacer un personaje como 'el Frutero'. Hemos perdido sentido del humor»

«Ahora intento reírme solo de mí mismo»



A close-up portrait of Santi Rodríguez, a man with a grey mustache and hair, resting his chin on his hand. He is wearing a dark jacket. The background is a solid dark teal color.

Santi Rodríguez / Cómico y actor

Supongo que también ayudó trabajar con actores tan consolidados como Amparo Baró, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Anabel Alonso...

Absolutamente, eran actores increíbles. Recuerdo que Amparo y Gonzalo me ayudaron mucho, porque yo había hecho muy poquita televisión. '7 vidas' era una serie con un nivel de comedia tan alto y exquisito que al principio me costó adaptarme, pero acabé consolidándome muy bien.

Y es que aquel Frutero gustó mucho. Incluso me atrevería a decir que inspiró personajes de futuras series españolas como Mauricio en 'Aída' o Mariano en 'Aquí no hay quien viva'.

De hecho el actor (Mariano Peña) que hacía de Mauricio Colmenero no tenía bigote, y se lo ponía para actuar (risas). Es cierto que existe una cierta continuidad con este personaje, sí.

Pero nunca dijisteis su nombre...

Es un secreto que tenemos el director del capítulo y yo. Al final decidimos que nunca se dijese. Tal vez lo diga en mi lecho de muerte (risas).

De '7 vidas' pasaste a hacer teatro clásico. Menudo contraste, ¿no?

Quizás lo normal hubiera sido aprovechar el tirón de la serie para hacer algo relacionado con el Frutero, pero me dio por una tragicomedia clásica. Me pareció más respetuoso para el público. Recuerdo que cuando yo salía notaba que la gente esperaba chistes, incluso aún sabiendo la temática de la obra. De todas formas la reacción en general fue muy buena, y hasta gané varios premios otorgados por los espectadores.

Mucha gente se cree que solo me he dedicado a la comedia, pero lo cierto es que hecho teatro de todo tipo. Encima de un escenario es donde más cómodo estoy, me gusta ver la reacción del público en el momento.

Otro de tus trabajos más recordados es 'Bus-

cando a Nemo'. Yo he visto la película en inglés, y sinceramente me gusta mucho más vuestro doblaje en español.

Influyó mucho que tuvimos una dirección artística increíble. Yo no había hecho nada de doblaje y llegué un poco acoirazadillo. Al principio no me atrevía a ser demasiado payaso, hasta que me dijeron "tío, tira para arriba y ya te diremos que pares" (risas).

Tuve la suerte además de que en aquella época mis hijas eran pequeñas. Me costó cierto trabajo explicarles por qué un tiburón hablaba como su papá (risas) pero al final acabé haciéndoles la voz muchas veces.

Fue una experiencia muy linda. Era una película para niños, que también gustó mucho a los adultos. Aún guardo el tiburón de peluche que me regaló la productora.

¿En qué consiste el monólogo 'Como en casa de uno... en ningún sitio'?

Es una especie de vuelta al mundo, en el que repasamos países a los que supuestamente he ido. Un españolito que llega a sitios extraños y conoce diferentes culturas, maneras de comportarse la gente, gastronomía o arte que le choca. Los españoles somos de pasar de un extremo a otro, hay veces que pensamos que lo de fuera es siempre mejor mientras que en otras somos más chovinistas que nadie. Juego con esas dos cosas para ir sacando chistes.

Hace poco estuvimos ya en Elche con mi monólogo 'Infarto', y la reacción del público ilicitano fue tan buena que hemos decidido volver.

Y precisamente en mayo vuelves a la provincia para hacer 'infarto, no vayas a la luz' en el Teatro de Torre Vieja. ¿De qué va?

Se inspira en un acontecimiento que me ocurrió hace tres años, cuando sufrí un infarto de bazo estando de vacaciones en Costa Rica. Toda esta experiencia me llevó a sacar algunas conclusiones que me gusta compartir, aparte de dar un mensaje de optimismo. Son cosas que no es que sean muy graciosas de vivir, pero como yo tengo esta deformación profesional pues me las llevo siempre al humor.

Además está demostrado que tener buen humor siempre ayuda a recuperarse de una enfermedad. Puedes pensar que un infarto es una cosa muy chunga, pero también que es una segunda oportunidad. Yo me quedo con la segunda opción. De hecho muchos espectadores que han sufrido procesos parecidos me han dado las gracias porque les ha servido para cambiarles el ánimo.

Aparte de toda tu carrera artística, también estás metido en la Asociación del Síndrome de Down en Jaén...

Sí, y no es porque tenga ningún caso en la familia. Conocí a personas vinculadas a la asociación y me acabé uniendo. Sufrían muchas carencias, ni siquiera tenían presupuesto para una sede. Así que ya llevo 12 años haciendo una gala de humor y otras actividades para recaudar fondos.

El primer objetivo siempre es conseguir ser visibles, para que la gente asuma el síndrome de Down como algo normal. Hasta hace nada era tabú incluso para los familiares, y afortunadamente ahora ya casi todo el mundo lo conoce. Siempre aconsejo tratar con personas con este síndrome porque se aprende muchísimo de ellos. Si todos tuviéramos su espíritu, el mundo sería infinitamente mejor de lo que es.

David Rubio

«A mis hijas les costó entender que el tiburón de 'Buscando a Nemo' hablara como su padre»

«...smo para que no se ofenda nadie»

Redescubrir la Comunidad Valenciana con un descuento del 70%

El nuevo Bono Viaje subvenciona alojamientos y excursiones en las tres provincias de la Comunidad hasta 600 euros

Ya está disponible el nuevo Bono Viaje (o Bono Viatgem). Se trata de una iniciativa de L'Agència Valenciana de Turisme para fomentar que los valencianos nos animemos a realizar escapadas de varios días dentro de nuestra propia comunidad autónoma.

Dicho Bono subvenciona el 70% de los gastos en alojamiento y algunos otros servicios turísticos con un máximo total de 600 euros. Se puede solicitar hasta en tres periodos distintos. El primero ya ha empezado y finaliza el próximo 31 de diciembre. El siguiente tramo transcurrirá desde el 1 de enero de 2021 hasta el 24 de marzo, y el último desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021. Es decir, siempre en fechas de temporada media-baja.

Alojamiento y servicios

"El Bono Viatgem tiene tres objetivos principales. El primero ayudar a que todas esas personas con ganas

de viajar que no están pasando por su mejor momento económico, puedan hacerlo igualmente. El segundo contribuir a que nuestras empresas turísticas sigan abiertas, especialmente a los alojamientos. Y el tercero proyectar la imagen al exterior de que es seguro moverse por la Comunidad Valenciana" nos comenta Herick Campos, director general de Turismo en la Generalitat.

La principal condición para poder acceder a este nuevo Bono es dormir un mínimo de dos noches fuera de casa (ya sea en un hotel, casa rural, vivienda turística, camping, balneario, etc). En todos estos casos los agraciados disfrutarán de hasta un 70% de descuento tanto en el precio de las habitaciones como en los servicios que ofrezca el propio establecimiento. "Por ejemplo, si se quiere pasar varios días en un balneario, todas las actividades como puedan ser los tratamien-

tos o masajes también estarán subvencionadas" nos explica Campos.

Igualmente si los clientes quieren comer en el hotel, el Bono Viaje incluye hasta un régimen de media pensión. "No hemos querido incluir una pensión completa pues pretendemos que los viajeros realicen al menos una comida fuera y que así repercuta también en la hostelería del lugar" indica el director general de Turismo.

Las únicas excepciones que no entran en el Bono son las bebidas alcohólicas ni la televisión de pago, lo cual no quita que el cliente pueda consumirlo pero sin recibir subvención.

Excursiones

Otra manera de beneficiarse del Bono Viaje (siempre que se duerma al menos dos noches fuera) es mediante la contratación de excursiones turísticas como



Para solicitar el Bono Viaje es necesario dormir al menos dos noches en un hotel, camping, casa rural, balneario, etc

El Bono también subvenciona comidas hasta media pensión

Durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje

pueden ser rutas de senderismo, visitas a bodegas, recorridos guiados por las ciudades, experiencias en industrias, etc.

"Estas excursiones se deben contratar a través de agencias, pues los hoteles no están habilitados para organizarlas. Aquí se aplicará el mismo 70% de descuento" según nos indica Campos.



Para solicitar el bono viaje o más información

<https://bonoviatgecv.gva.es>

https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id_proc=21266

960 992 778 (teléfono para particulares)

960 992 779 (teléfono para empresas)

L'Agencia de Turisme ha habilitado una web específica (<https://bonoviatgecv.gva.es>) para conocer los establecimientos y agencias que están dentro de esta promoción. Todas las empresas adheridas al Bono figuran en orden de provincia y municipio.

Cómo solicitar el Bono Viatgem

Cualquier ciudadano mayor de edad empadronado en la Comunidad Valenciana puede solicitar el Bono Viaje a través de la web de la Generalitat www.gva.es, si bien precisa de un certificado digital o estar inscrito en el sistema Cl@ve del Gobierno de España. Aquí se generará un código que recibirá vía email, necesario a la hora de realizar las reservas de alojamiento y excursiones para percibir el descuento.

Una vez obtenido dicho código el beneficiario tiene la obligación de realizar la reserva bonificada en un plazo máximo de siete días. "No es que queramos meter presión a la ciudadanía, sino que necesitamos saber las cantidades exactas en el menor tiempo posible para saber cuánto montante nos queda de cara a las próximas solicitudes" nos explica el director general de Turisme.

Otra opción, quizás más cómoda, es realizar las gestiones a través del propio establecimiento hotelero y/o la agencia de viajes. Estas empresas también están habilitadas para demandar las subvenciones en nombre de sus clientes.

En cualquier caso el ciudadano que solicita el Bono debe de firmar siempre una declaración responsable asegurando cumplir los requisitos necesarios. No es necesario demandar un Bono para cada persona de la pareja o grupo que va a realizar el viaje.

Plazos

Si bien las reservas de alojamiento, servicios y excursiones se deben realizar en un máximo de siete días desde que se solicita el Bono Viaje; la fecha de la propia reserva puede ser más tardía. En concreto hasta el 31 de diciembre de este año.

El usuario que resulte beneficiado no podrá volver a solicitar el Bono Viaje hasta que se abra el siguiente periodo, es decir hasta el 1 de enero de 2021. En caso de que se agotara la asignación presupuestaria (4,3 millones de euros) destinada para estas subvenciones hasta diciembre de 2020, en lugar de recibir un código quedaría en una lista de espera ocupando un lugar de preferencia para el próximo periodo. De todo ello será debidamente informado por email.

Ya durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje por lo que hubo que trasladar a algunos solicitantes a la lista de espera, si bien se estima que puedan ser incluidos en este mismo periodo en el caso de que los primeros beneficiarios no agoten sus ayudas económicas.

En ningún caso el ciudadano se verá obligado a adelantar el dinero del viaje, sino que son las empresas quienes tienen la obligación de facturar el descuento el 70% en todos aquellos servicios que estén incluidos en el Bono. "Nuestro objetivo es que las empresas reciban el dinero subvencionado por parte de la Generalitat en el plazo de unos 30 días" asegura Herick Campos.

Sin posibilidad de cambios

Cuando se solicita el Bono debe tenerse claro el número de días o servicios que se pretenden contratar. En caso de que un usuario quiera ampliar el tiempo de estancia o adquirir nuevas contrataciones, deberá pagarlos por su cuenta.

"Hemos dejado cierto margen para cambios o cancelaciones por fuerza mayor relacionados por la covid, pero si un ciudadano quiere realizar modificaciones de

su viaje sobre la marcha le tocará pagarlos de su bolsillo. Esto es una ayuda económica pública que no puede estar continuamente adaptándose a las modificaciones de cada viaje porque entonces tendríamos un caos. Cuando una persona pide percibir una bonificación de hasta 600 euros también le toca asumir unas condiciones" nos comenta Campos.

Eso sí, si alguien se queda con ganas de más siempre puede esperarse al siguiente periodo para volver a solicitar el Bono Viaje. El haber percibido la subvención este año no impide volver a solicitarla para el año que viene. Recordamos los tres tramos habilitados: Desde este mes de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2020, desde el 1 de enero hasta el 24 de marzo de 2021, y desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

Tres provincias y muchas opciones

Así pues, ésta puede ser una ocasión ideal para conocer mejor algunos de los rincones tan bellos que esconde nuestra comunidad como la Sierra de Aitana, la isla de Tabarca, las casas coloreadas de Villajoyosa, el castillo de Játiva, el 'Salto de la Novia' en Navajas, las islas Columbretes, la Costa del Azahar, la belleza natural de Morella, el casco antiguo de Bocairente, etc.

"En la Comunidad Valenciana tenemos mil posibilidades. Balnearios, montaña, playa, pueblos con encanto, patrimonio histórico, naturaleza. Yo estuve hace poco en la reserva natural de las Hoces del Cabriel, y de verdad que se disfruta mucho más alojándose en un bungalow o camping que realizando una visita de un solo día" nos recomienda Herick Campos.

De momento sin fiestas

Cierto es que las fiestas populares (Hogueras, Fallas, Moros y Cristianos, la Tomatina, los Bous a la mar...), uno de los motivos por los que los valencianos solemos desplazarnos más por nuestra propia comunidad, ahora mismo siguen en el aire. De hecho recientemente la consellera de Sanidad, Ana Barceló, admitió que veía "imposible" la celebración de festejos populares en la Comunidad Valenciana hasta que no haya una vacuna disponible.

Sin embargo el director general de Turismo se muestra más optimista al respecto. "Yo opino que sí podemos plantearnos recuperar las fiestas, pero para eso tenemos que asumir unas nuevas normas. Es evidente que lo de juntarnos cientos de personas en una barraca o comparsa va a estar complicado. Aún así yo soy positivo. La gente quiere fiestas, tanto por el turismo que mueven como también por la economía que generan incluso en el comercio local. Vamos a intentar encontrar la fórmula de recuperarlas" nos asegura Herick Campos.

David Rubio

«Esperamos recuperar pronto las fiestas populares, aunque tendremos que redefinir las normas»
H. Campos
(director general Turisme)



EXPOSICIONES

15

hasta el

TEMPS D'ART

MUA (sala El Cub. Ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

25

hasta el

EL SIGLO DE MARCELINO CAMACHO. EL SIGLO DEL TRABAJO Y LOS DERECHOS



La muestra pretende reconocer la figura de quien fuera fundador y primer secretario general de CC.OO. y la lucha por las libertades democráticas.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Miguel Hernández. C/ Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

30

hasta el

FRAGMENTS (2020)

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1

30

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h

SANTA POLA

1
30

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y en base a esto ajustarnos.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador.

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante (sala Transit. Ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

1
30

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA (sala Arcadi Blasco).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE



HUMOR

6

viernes

PARDO Y AVENDAÑO

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 9 a 12 €

21:30 h

ALICANTE

12

jueves

COMO EN LA CASA DE UNO... (EN NINGÚN SITIO)



"El extranjero es muy bonito, pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, como en la casa de uno... en ningún sitio. De todas formas, hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque, como no sabes lo que hablan, lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque somos guiris" (Santi Rodríguez).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 17,50 €

20:30 h

ELCHE

27
viernes

MARTITA DE GRANÁ: MI PADRE FLIPA

Martita de Graná, una de las influencers actualmente más mediáticas y divertidas, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre flipa'.

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 18

20 h

TORREVIEJA



INFANTIL

7
sábado

DRACULINA (musical)



Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula, está frustrada. No consigue dar miedo, no logra rodar su película para pasar a la posteridad como sus antepasados, y su inseparable esclavo, Igor, no se lo pone nada fácil.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

18 h

ELCHE

13
14

NUBE NUBE (teatro)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda volver. A partir de ese momento, Luz ya no podrá continuar volando y acabará cayendo en la tierra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

14 **PULGARCITO (teatro)**

Pulgarcito, un niño menudo e ingenioso, salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Querada, 2).

18 h
ELCHE

15 **BAMBALINA Y EL CIRCO (teatro)**

Un espectáculo para toda la familia. Una entusiasta e ingenua payasa, desplegará una carpa de circo desde su pequeño carro, copiando los antiguos números de circo de mujeres... La mujer barbuda, la maga enana, elasticgirl de goma o la domadora más valiente, aparecerán para hacer reír y participar al público de forma activa.

Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 10 €

12 h
TORREVIEJA

20/21 **YO SOY EL REY LEÓN (teatro)**

Un joven león de la sabana africana llamado Júnior aprende cuál es su papel en el Ciclo de la Vida luchando contra varios obstáculos, hasta convertirse en el legítimo rey.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

27/28 **MARICASTAÑA (teatro)**



Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de gorriones a comer de sus manos. Toca músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen bailar a los títeres en el retablo.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

28 **EL PATITO FEO (teatro)**

Este espectáculo pretende evocar que todo es posible y, a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no importa lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.

CCE L'Escorxador.
Entrada: 3 €

18 h
ELCHE

29 **SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (teatro en inglés)**

Teatro Principal (Pza. Chapí).
Entrada: 12 €

18 h
ALICANTE



MÚSICA

6 **VICENTE NAVARRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

7 **TCHAIKOVSKY 180**

ADDA-SIMFÒNICA, con Denis Kozhukhin (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

13 **MARÍA PELÁE**



Auditorio (Partida la Loma).
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

14 **ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE**

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 14 a 18 €

20 h
ELCHE

DÍA DE LA GUITARRA

ADDA-SIMFÒNICA, con Juan Carlos Lomónaco (director invitado) y Nacho Rodes (guitarra).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

NOSTALGIA CUBANA



Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

AMORANTE

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78).
Entrada: 10 a 15 €

21:30 h
ALICANTE

15 **ORQUESTA SINFÓNICA TEATRO CASTELAR**

ADDA.
Entradas: 10 €

12 h
ALICANTE

21 **FOLK DANCES**

ADDA-SIMFÒNICA, con Adolfo Gutiérrez (violonchelo) y Anu Tali (directora invitada).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

21 **ENCUENTRO CON EL TANGO**

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio.
Entradas: 15 €

21 h
TORREVIEJA

26 **DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2020**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 16 €

20:30 h
ALICANTE

27 **ANDRÉS SUÁREZ**



Gran Teatro.
Entradas: 34,50 €

21 h
ELCHE

NUEVA VULCANO

CC Las Cigarreras.
Entrada: 15 a 18 €

21:30 h
ALICANTE

28 **HIJA DE LA LUNA (TRIBUTA A MECANO)**

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALTEA

PABLO MILANÉS

Auditorio.
Entradas: 23 a 33 €

21 h
TORREVIEJA

29 **ALGO DE MÍ: EL HOMENAJE CON LOS MÚSICOS DE CAMILO**

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 30 €

19 h
ELCHE



TEATRO

4 GENTE QUE HABLA SOLA

miércoles

El paisaje urbano se ha llenado, poco a poco, de gente que habla sola. Realmente no habla sola. Presumiblemente habla a alguien, pero el teléfono por el que habla se ha ido volviendo cada vez más invisible. Así que da la impresión de que nuestras calles se han convertido en un enorme pasillo de psiquiátrico. ¡Y cuánta soledad se esconde detrás de este aparente exceso de comunicación que nos rodea!

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Ctra. San Vicente del Raspeig)
Entrada con invitación.

20 h

ALICANTE

8 LA CORTE DEL FARAÓN

domingo



El pueblo de Egipto espera la llegada victoriosa del general Putifar, donde los soberanos le ofrecen a Lota, una joven doncella que presuponen casta y pura, como regalo. Lo que no saben es que Putifar viene herido de guerra en el peor momento para consumir su matrimonio, con lo cual no podrá consumar; por eso sus soldados de confianza le consiguen a un joven esclavo que pueda entretener a su esposa y quizás cumplir con aquellos deberes que le fueron encomendados como marido.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entradas: 20 a 25 €

19 h

ALTEA

11 DELIRIUM (valenciano)

miércoles

Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos lo que no queríamos ver, lo que también somos, pero no quisiéramos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas esas cosas que en un momento u otro nos han llevado a despegar la penúltima copa y perder el control.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

20 h

ALICANTE

14 PRELUDIO

sábado

Narra la historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

19 h

ELCHE

MIGUEL HERNÁNDEZ

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por siete cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. En un encuentro íntimo con el público, nos cuenta sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

21 h

ELCHE

15 EL ENJAMBRE

domingo

Un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí...

Teatro Principal (Avda. Chapí).
Entradas: 10 a 20 €

18 h

ALICANTE

19 LA TEMPESTAD

jueves

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre

Teatro Principal.
Entrada con invitación.

20:30 h

ALICANTE

21 UN MARIDO IDEAL

sábado

JUANJO
ARTERO



El ministro de Asuntos Exteriores, Sir Robert Chiltern, es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern; un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 16 a 20 €

20 h

ELCHE

24 MARGARIDA

martes

Basada en un hecho real, Margarida cuenta la historia de Miguel, un adolescente de la Valencia medieval que descubre a Margarida Borràs, mujer trans, y la lucha de ambos por la libertad.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

20 h

ALICANTE

28 PUERTAS ABIERTAS

sábado

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada, las calles cortadas, el transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Gran Teatro.
Entradas: 20 a 24 €

20 h

ELCHE



TEATRO

destacamos

21 JUGUETES ROTOS

sábado

20:30 h

ALTEA



Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viajaremos a su infancia, habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y

negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros.

Palau d'Altea.
Entradas: 14 a 18 €



CINE

10
martes

FEDRA

V.O.S. (EE.UU. – Grecia, 1962). La esposa de un magnate naviero griego se enamora del hijo de su marido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

19 h
ALICANTE

16
lunes

LAS 10:30 DE UNA NOCHE DE VERANO

V.O.S. (EE.UU. – España, 1966). María y Paul, junto con su hija y Claire, están haciendo un recorrido por toda España. De camino a Madrid una tormenta les obliga a desviarse hacia un pueblo. Allí les recibe un policía que les alerta de que un hombre anda suelto tras haber asesinado a su esposa. María descubre a su marido besando a Claire y decide bajar al balcón del hotel donde se encuentra con que Rodrigo Palestra, el ladrón y fugitivo, está escondido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h
ALICANTE

17
martes

DUELO DE TITANES

V.O.S. (EE.UU., 1957). Wyatt Earp, el sheriff de Dodge City, se encuentra de nuevo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida en una ocasión. Juntos tendrán que enfrentarse a la banda de los Clanton,

una poderosa familia que tiene atemorizado a todo el pueblo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).

19 h
ALICANTE

19
jueves

LA MUJER CRUCIFICADA (UWASA NO ONNA)

V.O.S. (Japón, 1954). Yukiko es una estudiante de música que, tras un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera).
Entrada: 3 €

20 h
ALICANTE

20
viernes

RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretaxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops', con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas con invitación.

21 h
ELCHE

24
martes

EL DÍA DE LOS TRAMOSOS

V.O.S. (EE.UU., 1970). Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h
ALICANTE



OTROS

7
sábado

LA DESNUDEZ (danza)

Un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas, y entienden la geografía de donde se está.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 12 €

20 h
ELCHE

18
miércoles

NEANDERTHAL (danza contemporánea)

Recorrido escénico y sonoro en el que redescubrimos nuestras formas primitivas y contemporáneas, la influencia del rito en la transmisión de mensajes de carácter tribal. Cómo el hombre de hoy lidia con la información, qué ritos encuentra,

inventa o recicla, y cómo se transforma al asimilarlos e intentar oponerse a ellos, evadirlos o perpetuarlos.

Universidad de Alicante (Paraninfo).
Entrada: 5 €

20 h
ALICANTE

21
sábado

CONNECTATS (danza)

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adicción y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo que relacionarse con sus seres queridos.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

22
domingo

LA BOHÈME (ópera)



Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

20:30 h
ALTEA



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albatera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA

Prologación Avda. del Mar, s/n
Los Montesinos (Alicante)
Junto a Gasolinera Repsol
restaurantelaherradura.com

966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de lunes a domingo de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratortes.com

«Trabajo con materiales naturales que el entorno me ofrece»

La artista prepara un curso de cestería con ratán y tireta en Cuevas del Rodeo

Magda Castell / Artista, interiorista y trenzadora

La trayectoria de Magda Castell (Elche, 20 de febrero de 1966) ha estado siempre ligada a la empresa de marroquinería familiar que posee en Elche, pero, aparte, ha trabajado en desarrollar su creatividad artística y actualmente compagina su tiempo trabajando entre la fábrica y sus creaciones personales. Además, colabora habitualmente y comparte galería de exposición en la Cueva 8 de las Cuevas del Rodeo en Rojales.

Se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta experimentar y tratar los materiales naturales.

¿Cuándo comenzaste a crear tus propias obras?

Cursando mis estudios en 1986, en la misma Escuela de Artes y Diseño de Orihuela empecé a crear mis propias obras, como encargos para fiestas temáticas y la restauración colectiva de la plaza Nueva de la ciudad de Orihuela.

Más tarde continué colaborando en la decoración de fiestas temáticas para locales de ocio nocturno como Pacha, Keeper y Cocobeach en Torrevieja. A partir de ahí siempre he desarrollado mi creatividad con diferentes proyectos laborales y personales.

¿En qué te inspiras para crear tus proyectos?

Principalmente mi obra se basa en la observación de la naturaleza humana y el medio ambiente, y me gusta conjugar las vivencias del día a día.

¿Qué tipo de materiales utilizas?

Principalmente uso materiales naturales que el entorno en el que estoy me ofrece. Me encantan las materias primas sin manipular, primitivas, materiales endémicos del mediterráneo por estar arraigados en la tradición, que fueron utilizados por nuestros antepasados y que de alguna manera me hacen conectar con el lugar donde estoy.

He pasado temporadas en otros países y los materiales que he usado cambian. Actualmente aquí me gusta trabajar con el esparto o con algas entre otros muchos, materiales naturales y abundantes en esta zona.

¿Qué tipo de objetos desarrollas con tus manos?

De lo más variopinto, cualquier tipo de trenzado basado en la bisutería tradicional y marroquinería, cestería en ratán, esparto, enea, sisal, encordado de sillas...

Pero lo más importante para mí, y que le da sentido a mi desarrollo como artista, es continuar creando objetos conceptuales sobre temáticas contemporáneas con fibras naturales.

A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho colaboraciones con importantes firmas de moda...

«El proyecto 'Metamorfosis' está inspirado en los capullos que fabrican los gusanos de seda»



Trenzando con trapillo, para malla de sombaje.

Así es, trabajo en una empresa familiar de marroquinería donde se me ha dado la oportunidad de colaborar y crear para grandes firmas y diseñadores como Loewe, Gucci y Jorge Vázquez entre otros.

Actualmente colaboras y expones en la Cueva 8 de Cuevas del Rodeo.

Sí, trabajo y comparto espacio con el artista Manolo Cano en la misma ArtGallery Cueva 8, en el entorno natural Zoco Artístico Artesanal Cuevas del Rodeo de Rojales.

¿Qué podemos ver allí?

Podéis encontrar trabajos de marroquinería, trenzado, trapillo, bolsos, sillas encordadas, alfombras, piedras de canto rodado trenzadas, algunos trabajos con lana virgen y todo tipo de encargos que realizo bajo pedido.

Además, también se pueden ver las colaboraciones escultóricas experimentales que realizo como Land Art.

¿En qué trabajas en este momento?

Actualmente sigo investigando técnicas de cestería, descubriendo la de mi entorno, también investigo el trenzado sobre planta viva y, ahora que llega el invierno, trabajo con lanas vírgenes.

¿Nos puedes adelantar cuáles son tus próximos proyectos?

Mi proyecto más inmediato, y que me hace mucha ilusión, es impartir un curso de cestería con ratán y tireta en la misma ArtGallery Cueva 8, en Rojales.

Aparte, también trabajo en la creación de unas esculturas simulando los capullos que realizan los gusanos de seda, proyecto que he llamado 'Metamorfosis'.

Visitar a la artista

ArtGallery Cueva 8.
Cuevas del Rodeo, Rojales.

'Alcasiles' el monumento a la alcachofa de Dolores

Un homenaje a todos los vecinos del municipio

FABIOLA ZAFRA

El municipio de Dolores ya cuenta con un monumento dedicado a la alcachofa, una hortaliza muy arraigada en la historia y cultura del pueblo y sus vecinos.

Joaquín Hernández, alcalde del municipio, ha señalado que “representa la idiosincrasia de una cultura ganadera y agrícola, un monumento para no olvidar nuestras costumbres y de dónde venimos. Creo que ‘Alcasiles’ representa la cultura de Dolores y sobre todo las manos del hombre que hacen que, junto con la peculiaridad de estas tierras, logren sacar un producto gourmet como es nuestra alcachofa”.

Diseñador y autor

Manuel Gomariz ha sido el creador de este monumento. Él ha explicado que “los materiales que la componen son: una estructura de hierro revestida con unas mallas, sobre esas mallas un mortero de marmolina y para finalizar el revestimiento de trencadís, de azulejo. Me siento atraído por el modernismo y en especial por Gaudí. Utilizar azulejos esmaltados para revestir la obra me permite darle vida, crear un mayor contraste visual, mayor calidez...”.

‘Alcasiles’ se compone de una alcachofa completa y otra partida por la mitad, decisión que ha recaído en el artista. “Joaquín me ha tratado muy bien porque me dijo que quería una alcachofa y yo le di mi idea. No me puso ninguna pega, me ha apoyado en todo y me ha dado libertad plena en materiales, diseño... Crear este monumento me ha llevado unas 800 horas de trabajo, finalmente



él ha quedado muy contento con el resultado y yo también”.

Particularidades

El mayor requisito que el alcalde y la Asociación Alcachofa Vega Baja le pedía al artista era que respetara el color del interior de la alcachofa dolorense. “Para conseguir reproducir la auténtica alcachofa tal y como es el producto de Dolores, blanco por dentro, me he tenido que controlar mucho en el uso de colores, pero creo que el resultado ha gustado a la gente”, confiesa el artista.

Joaquín Hernández agradece el gran trabajo realizado por

el artista. “Antes de empezar la obra el artista vino a hablar con agricultores y con miembros de la asociación para ver la alcachofa cruda. Se la llevó a casa, la ob-

«He utilizado azulejos esmaltados para conseguir darle a la obra color, calidez y vida»
M. Gomariz

servó y estudió para conseguir hacer una reproducción exacta. Recaltar una cosa, la alcachofa de Dolores no lleva nada morado por dentro, es una alcachofa muy blanca. Como un agricultor vea que la alcachofa tiene esos pelillos morados por dentro te va a decir que esa alcachofa no es de Dolores”.

Proceso interrumpido

Este proyecto comenzó a finales de 2018. Joaquín Hernández lo explica: “hace ya dos años que comenzamos con el encargo, la adjudicación de la obra, etc. Mucho antes de la DANA y por supuesto de la covid”.

Finalmente, la escultura se terminó en medio del estado de alarma y tomaron la decisión de trasladarla a la que iba a ser su ubicación final, aunque no se pudiera hacer la inauguración ni presentar el monumento en ese momento.

“Desde que la pusimos al principio sin la base de piedra, ni el césped plantado, ni vestida como está ahora, la gente ya decía que era una maravilla, por su belleza y también por lo que representa, que es la idiosincrasia y la cultura de toda la gente de Dolores” añade Joaquín Hernández.

El significado del monumento

El presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja, Diego Martínez, añade “nuestra joya de la huerta es mucho más que un simple vegetal, es cultura, tradición, gastronomía, economía y es uno de los motores principales que mueve el desarrollo de la Vega Baja del Segura”.

«Es un proyecto que comenzamos hace dos años, antes de la DANA y la covid-19»
J. Hernández

El Alcalde por su parte también destaca que ‘Alcasiles’ es un homenaje a todos los vecinos del municipio “se ha colocado en la obra una placa con una frase de Cicerón que define lo que hemos querido transmitir con esta obra. Dice así: ‘La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre’”.

Campaña alcachofa 2020

A pesar de que la pasada campaña fue bastante mala tras la DANA y el daño que sufrieron los cultivos en Dolores, los agricultores se muestran confiados en la campaña que comienza. Diego Martínez nos comenta que “desde la asociación tenemos censadas que están puestas en marcha las mismas hectáreas que el año pasado más o menos, alrededor de unas 2.000, y si el clima nos respeta y va todo bien pues afrontamos la campaña con ilusión y esperanza”.

“Los agricultores no se han desanimado tras los desastres sucedidos el pasado año, al revés, son personas constantes y tenaces, y cuanto peor están las cosas más luchan y se esfuerzan por conseguir los mejores resultados”, puntualiza.

MUSEU DE LES CIÈNCIES
CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES
VALÈNCIA

20
ANYS

20% Dto
en noviembre

CUMPLIMOS 20 AÑOS
ENSEÑANDO A AMAR LA CIENCIA

www.cac.es

No acumulable a otros descuentos y promociones

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU | LA CIUTAT DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

ENTREVISTA > Nadia Podoroska / Tenista nº 48 ranking mundial WTA (Rosario-Argentina, 10-febrero-1997)

«He mejorado muchísimo mi tenis desde que llegué a Alicante»

La tenista argentina que ha revolucionado Roland Garros 2020 reside y entrena en nuestra provincia

DAVID RUBIO

Si alguien puede decir bien alto aquel tópico de “convertir los imposibles en posibles”, esa es Nadia Podoroska. Empezó el año como la tenista nº 255 en el ranking mundial WTA y acaba de ser semifinalista en Roland Garros. Es la primera tenista en toda la historia de la Era Abierta (desde 1969) que logra llegar a las semifinales del grand slam francés partiendo desde las rondas de clasificación.

Esta extraordinaria mujer, que ha sorprendido a todo el mundo del tenis, reside en Alicante, donde entrena diariamente en la Academia Tennis Positivo cuando no está compitiendo por títulos oficiales a lo largo del mundo. Todo un lujo tener en nuestra tierra a una deportista de tan altísimo nivel. Nos recibe en un restaurante cerca de su casa en San Juan Playa para concedernos esta entrevista.

¿Cómo empezaste a jugar al tenis?

Fue totalmente porque yo quise, pues nadie de mi familia lo había jugado antes. De hecho mi padre es relojero allá en la Argentina. Cuando tenía cinco años pasaba al lado de una cancha de tenis todos los días para ir al colegio, hasta que un día dije “Mamá, yo también quiero hacer eso del tenis”.

Empecé a entrenar los sábados. Por aquel entonces también jugaba al fútbol, así que compaginé ambos deportes por algún tiempo. Lo cierto es que la pasión por el tenis me fue creciendo cada vez más y más.

Y lo que más me intriga. ¿Cómo es que una tenista argentina de ascendencia ucraniana... acaba instalándose en Alicante?

Es una pregunta excelente, entiendo que te intrigue (risas).



Mis entrenadores Juan Pablo Guzmán y Emiliano Redondi también son argentinos, pero viven acá desde hace años. En 2019 no tenía entrenador así que hablé con ellos, y empezamos este proyecto juntos.

Llegué a España en marzo del pasado año, en principio solo para probar a ver cómo me sentía. Estuve un par de semanas entrenando y la verdad me gustó muchísimo el sitio y la ciudad. Así que me alquilé un departamento con otra colega y acá estoy.

¿Qué tal te has adaptado a Alicante?

Me gusta muchísimo, es una ciudad bonita y tranquila. Agradezco que sea bastante más pequeña que Buenos Aires, no pierdes tanto tiempo en traslados. Es una gozada terminar los entrenamientos del día y poder irme a la playa un rato, me relaja mucho. Disfrutamos de un clima fantástico.

E imagino que en Europa tienes más posibilidades de entrenar a alto nivel que en Argentina, ¿no?

Sí, claro. De hecho en la Academia Tennis Positivo hay varios jugadores de un gran nivel. Yo

misma me he notado una enorme mejoría desde que llegué a Alicante. Y a esto se suma que vivir en Europa facilita mucho más la logística para los viajes de cara a jugar torneos o entrenar en otras academias.

He escuchado que incluso tuviste problemas económicos durante tus primeros meses en España.

Es cierto. Cuando vine para acá agarré todos los pocos ahorros que tenía en la Argentina y resulta que nada más llegar me robaron el bolso en Barcelona. Perdí toda la plata en efectivo, las tarjetas, el pasaporte... Me quedé literalmente en cero.

Por suerte gané el primer torneo que jugué la semana siguiente y cobré algo de dinero. Menos mal que mi familia y entrenadores también me ayudaron, como han hecho siempre. Gracias a ellos pude seguir jugando al tenis.

Supongo que este mes habrás ganado más dinero que en toda tu vida junta...

(Risas). Sí, eso es lo loco que tiene el tenis. De todas formas aún me quedan algunas deudas por resolver. Ahí vamos.

Explícame cómo es posible que una tenista fuera del top 200 y que empiece jugando la clasificación, acabe haciendo semifinales de Roland Garros.

No creo que haya ningún secreto, la verdad es que no sé muy bien cómo responderte. Seguramente había cosas dentro de mí que nunca había llegado a sacar, un nivel de tenis que aún tenía pendiente de demostrar.

Siempre he entrenado muchísimo, pero quizás ciertos aspectos mentales no me permitían dar ese salto hasta que con la madurez les he ido superando. Todo lo que tenía dentro ha ido a despertar justo ahora.

Y justo en este año tan raro, en un Roland Garros inédito celebrado en otoño...

Ya antes de la pandemia, desde el comienzo de 2020, había empezado bien ganando dos torneos. Durante la cuarentena seguí entrenando, nunca me paré. Incluso en mi propia casa entrenaba frente a un colchón para continuar mejorando movimientos. Creo que todo eso me ha ayudado mucho.

Al pasar la clasificación empiezas a jugar contra rivales de ranking superior y las ganas.

«Durante la cuarentena continué entrenando movimientos en mi propia casa frente a un colchón»

Una tras otra. Minnen, Putintseva, Schmiedlova, Krejčíková, Svitolina... No sé si en algún momento empiezas a normalizar esto de ganar aún con todas las apuestas en tu contra.

Más que convertirse en normal, yo trataba de salir cada día a jugar de la misma manera más allá de quién fuera mi rival o cuántos puntos de ranking tuviera por encima. Las reglas del tenis son las mismas para todas. Yo creo que abstraerme de todo esto fue lo mejor que hice en este torneo.

Llegas a cuartos de final contra Elina Svitolina y ganas en dos sets. ¿Cómo se tumba a toda una número 3 del torneo?

Empecé muy bien el partido, con un primer set firme. Creo que también fue una ventaja que ella no me conociera, porque no acabó de encontrar la forma de cómo jugarme. Al final sentí un poco de nervios, pero en general fue un gran partido para mí.

Luego en semis caes ante Iga Świątek. Esta polaca de 19 años que se ha merendado a todas sus rivales...

Sí, nos ha impresionado a todos. Yo me di cuenta que a ese nivel lo más probable era que acabase ganando el torneo. Aún así yo esperaba que mi ritmo de tenis la molestase un poco, pero

«Nada más llegar a España me robaron todo el dinero en Barcelona. Me quedé con cero ahorros»

«Es una gozada terminar los entrenamientos y poder relajarme junto al mar»

la verdad es que no tuve mi mejor día. Sin quitarle todo el mérito a Swiatek, por supuesto.

También fue un Roland Garros raro por el poco público permitido. ¿Crees que te influyó para bien o para mal?

Quizás me influyó para bien, porque yo no estoy tan acostumbrada a disputar partidos con muchos espectadores como otras tenistas. De todas formas siempre es lindo jugar al tenis con público y supongo que es algo a lo que me voy a habitar pronto.

En el circuito masculino parece casi impensable que uno de los tres grandes bestias (Nadal, Djokovic y Federer) no gane un gran slam, mientras que en el femenino da la sensación de que sois muchas las candidatas. ¿Por qué piensas que sucede esto?



Podoroska tras vencer a Svitolina y clasificarse para semifinales.

No sabría decirte a que atribuirlo. Quizás haya más igualdad en este momento. En el pasado tuvimos grandes referentes como Serena Williams o Steffi Graf, pero ahora están ga-

nando nuevas tenistas jóvenes como Andreescu, Kenin o Swiatek. Supongo que esto son épocas. En cualquier caso creo que es bueno para el tenis femenino que haya recambio.

¿Te ha cambiado mucho la vida desde este Roland Garros?

Esa pregunta me la están haciendo mucho (risas), y la verdad es que no tanto. Evidentemente al tener mejor ranking puedo jugar mejores torneos, pero mis entrenamientos siguen siendo iguales. Continúo comiendo lo mismo y socializando con la misma gente.

Pero te has convertido de repente en una de las mejores tenistas del mundo con solo 23 años... ¿cómo se consigue mantener los pies en el suelo y que no se te vaya la olla?

Esto depende mucho de los valores que te haya inculcado tu familia, tu equipo y la gente que te rodea. Yo no veo como lógico que un resultado me cambie la forma de ver las cosas y afrontar la vida.

¿Te consideras una tenista de tierra batida?

Pues antes de Roland Garros te hubiera dicho que mi especialidad era el cemento, pero ahora ya lo dudo (risas). Creo que mi juego se puede adaptar a todas

las grandes superficies, aunque sinceramente de momento solo he jugado un partido en hierba.

Pues el próximo grand slam (el Abierto de Australia) es en cemento. Después de haber puesto el listón tan alto, ¿si no alcanzas al menos los cuartos u octavos sería un fracaso?

Como vos te podés imaginar el Abierto de Australia me genera una ilusión enorme porque será mi primer grand slam partiendo desde el cuadro final. Pero yo creo que el único fracaso es no dar lo mejor que una puede. El resultado no siempre se puede controlar.

Argentina ha sido cuna de grandes tenistas como Vilas, Del Potro, Nabaldian... pero brilla un poco la ausencia de una gran tenista mujer en individual.

El problema es que apenas hay torneos femeninos en Sudamérica. Y si a esto sumamos las dificultades económicas para viajar a otros continentes, pues se hace muy difícil que una jugadora triunfe. La mayoría de las buenas tenistas acaban dando clases o se ponen a estudiar otras materias.

Espero que mi resultado en Roland Garros sea un embrión para el tenis femenino argentino, porque de veras que se necesita.

«Espero ser el embrión que el tenis femenino argentino necesita desde hace años»

Nuestras consultas

- Análisis Clínicos
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Fisioterapia
- Alergología
- Dietética y Nutrición
- Ginecología y obstetricia
- Depilación Láser SHR
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)
- Tratamientos Estéticos Avanzados

Medicina General

Dermatología

caser seguros

DKV

MAPFRE

Adeslas

AEGON

CLÍNICA GUARDAMAR

C/ Ingeniero Mira, 12 2ºB - 03140 Guardamar del Segura

96 572 84 63 - 662 127 202

WhatsApp Facebook Instagram

LOS MEJORES DETALLES

NAVIDEÑOS

PARA TU EMPRESA

Calendarios • Agendas • Bloc de notas

Libretas • Plannings • Regalos publicitarios

Juan de Herrera, 33 • ELCHE • 966 65 15 12 • www.juarezimpresores.com

40 ANIVERSARIO

GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA



Teulada-Moraira, el municipio que son dos ciudades

Tierras de mar y mistela

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El consejo del instructor resulta más bien orden: “¡Nunca vayas solo! ¡Bucear se bucea siempre en pareja!”. Lo daba, en otros tiempo y lugar, asomado a honda piscina aspen-se, un instructor de club novel-dense, durante los “bautismos de buceo”. Pero bien va ahora, en plena rada de Moraira, paraíso de caletas ya no tan vírgenes y también edén para disfrutar de las honduras mediterráneas, nunca más allá de los 40 metros de profundidad y pertrechado con neopreno y tus botellas de aire comprimido máximo a 200 atmósferas, salvo que seas una deidad en lo de la apnea.

Estamos, por ejemplo, en el Cap d'Or (cabo de Oro), por donde la punta de Moraira o Almoraira (su significado se perdió; en todo caso, ‘al moraira’ en árabe es ‘el amargo’, pero el topónimo puede ser anterior), el exterior saliente peninsular que protege a la población de los vientos del norte, elevándose 160 metros sobre el nivel del mar. Escenario también del teatro de la historia, con torre renacentista del XVI, cercano yacimiento ibérico (pleno neolítico) y la Cova de la Cendra o les Cendres (cueva de la Ceniza o las Cenizas), que nos retrotrae al paleolítico.

De la pesca al turismo

Teulada-Moraira lleva lo de la ciudad interna espejada en la costa hasta sus últimas consecuencias, generando dos poblaciones bien diferenciadas: la interior Teulada y la costera Moraira, con puerto deportivo y tradición marinera; una pequeña urbe eminentemente turística, con generosas ofertas gastronómicas (arroz a banda, ‘arros amb aladroc i espinagues’ -con boquerón y espinacas- y más maridajes mar y huerta). Y de ocio: en el visitado puerto, como se puede comprobar tan



pronto se accede a ella quizá en autobús, ya que la parada del trenet se encuentra en Teulada.

Si toca llegar desde el sur por la carretera costera (CV-746), el paisaje ha ido cambiando bastante lustro tras lustro. Antes, tras dejar atrás los bosquecillos costeros, como el de la cala del Advocat (abogado), y el Cap Blanc (Blanco) o Punta Estrella, la vista se topaba pronto con el diorama a tamaño natural de Moraira, cuya fachada incluye la playa de l'Ampolla (la Botella), un pequeño castillo del XVIII (con ermita a la Virgen del Carmen) para defenderse de la piratería berberisca, el puerto y, más al norte, la punta de Moraira (entre el puerto y ésta, playa y cala del Portet, con ermita a San Juan de 1865).

Ahora las urbanizaciones lo tapan un tanto. Ha perdido Moraira, en sus ensanches, parte de ese aire ibicenco que la encalaba tan bien (y que aún conservan algunos chalés

encaramados sobre el Portet), pero aún existe: antes de llegar a la lonja y al aparcamiento del puerto, podemos ir a la calle Almacenes. A pesar de las moderneces, en esa zona (que comprende también el vial de Doctor Calatayud, la calle Playa o la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, del XIX, fiestas en julio) estamos en el más puro, y comercial, corazón morairero, la Moraira que fue: 241 habitantes estaban censados en 1970 (muchos más en verano); luego, la diminuta urbe creció, convirtiendo incluso almacenes de pasas en viviendas: 1.612 habitantes en 2014 y 1.585 en 2019 (44 residentes más que el año anterior, aunque desde luego menos que en el gran pico del 2010: 1.865). Si hasta el escritor estadounidense Chester Himes (1909-1984) se mudó en 1969 aquí.

De camino al interior

La CV-746 nos llevará a la carretera Moraira-Teulada,

directamente o a través de la moderna avenida de Madrid, según la rotonda que enfilemos. Queda recorrerse poco más de 6 kilómetros hasta Teulada. Campos, cañaverales (el vial cruza el Barranc Roig o Rojo), chalés y centros comerciales no impiden atisbar, derivados hacia los caminos que desembocan en la carretera, algún riu-rau, edificación ligada a la elaboración de la uva pasa, con la que se producirá el dulce milagro de la mistela (de ‘mixtus’, mezclado), casas de labor en muchas ocasiones unidas a una vivienda. El pórtico o porche, bajo el que se colocan los cañizos para secar la uva, es en realidad el riu-rau (del occitano ‘rural’ o del árabe ‘ref-raf’), con arcos carpaneles como aberturas.

Antes, en el camino (km 3), queda cita espiritual con la ermita de la Font Santa (Fuente Santa), del XIX (con la casa del ermitaño), en honor a San Vicente Ferrer (1350-1419, patrón del municipio, fiestas

en abril), quien venía a visitar a su hermana Constanza. Aquí el santo valenciano Vicente Ferrer fue más generoso que en la ciudad cuyo nombre lo recuerda, y aseguran que hizo brotar milagrosa fuente.

La ciudad gótica

Teulada, a 185 metros de altitud y edificada sobre una defensiva colina rematada por la iglesia-fortaleza con torre exagonal, y órgano romántico, de Santa Caterina, del XVI, no se estancó económicamente en los espirituosos: agricultura, muebles, turismo o energías renovables superponen subrayados al vivir teuladino, en una ciudad donde habitan buena parte de las 11.112 almas censadas en 2019 en todo el municipio. Durante décadas, abrazó con su nombre desde el interior hasta “las casas del mar”, pero el fantasma de una posible segregación potenció desde finales del pasado siglo el topónimo Teulada-Moraira.

El turismo acude sobre todo a visitar el núcleo histórico, de una urbe que ya era alquería andalusí en plena Reconquista. Es la llamada ‘Teulada gótica amurallada’, bien de interés cultural desde abril de 2007, en la que se encuentran Santa Caterina y la anexa ermita de la Divina Pastora, barroca con portada renacentista, o la Sala de Jurats (Jurados) i Justicia, de 1386 (cuando renace Teulada como municipio).

Una Teulada diferente de la que puede disfrutarse en la moderna avenida del Mediterráneo, el galáctico Auditorio del arquitecto Francisco Navarro o las faldas de la veterana barriada, por donde el nuevo Ayuntamiento de peculiar planta; a medias ciudad de la Marina Alta, a ratos urbe cosmopolita, donde probar recetas internacionales o autóctonas para, mientras, pensar en bucear un rato, allá en la costa.



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El día que vinieron los Reyes

Dicho así, este título nos podría hacer pensar que nos estamos refiriendo a esa madrugada mágica del tránsito del 5 al 6 de enero, en la que el silencioso caminar de los camellos se dirigen a las casas cargados de juguetes para los niños.

Isabel II

Nos vamos a situar meses después de esa fecha, en el último trimestre del año 1862. Concretamente el día 27 de octubre, en que procedentes de Murcia arribaban a Orihuela la Reina Isabel II, su esposo Francisco de Asís de Borbón, el Príncipe de Asturias Alfonso, que después reinaría como Alfonso XII, y la Infanta Isabel, que pasaría a la Historia como “la Chata”.

En aquel mes, el cortejo real viajó a esta zona del sudeste español, pasando por Cartagena, Murcia y Orihuela, entre los días 23 y 28. Todos los pormenores, en su momento fueron narrados por Fernando Cos-Gayón y aunque haremos alguna referencia a lo que él nos cuenta, nos vamos a centrar, sobre todo, en el periódico madrileño ‘La Correspondencia de España. Diario Universal de noticias. Eco imparcial de la opinión y de la prensa’.

Preparativos

La visita, desde la segunda década del mes de septiembre se había estado preparando en todos los pueblos de la provincia de Alicante por los que debía de transitar la familia Real, teniendo la previsión de preparar arcos triunfales, obeliscos, colgaduras y flores en las casas, adorno en las carreteras por donde circularían, hasta el punto que se ultimaban las obras de la que conducía de Orihuela a Albatera, bajo la dirección del ingeniero Eduardo O´Kely para lo que se estaba invirtiendo un millón quinientos mil reales y la mano de obra de dos mil trabajadores, a fin de que estuviera concluida para que cómodamente se pudiera llegar hasta Novelda, desde donde regresarían a Madrid, pasando por Aranjuez.

A finales del mes de noviembre, llegaba a nuestra ciudad el aposentador de S.M., a fin de inspeccionar los alojamientos preparados para la Real familia. Lo cual fue facilitado por el Obispo de Orihuela Pedro María Cubero López de Padilla, que había sido predicador de la Reina, de su Consejo, y propuesto para la Diócesis oriolana por la misma. De tal manera que el Prelado había tomado a su cargo el hospedaje de la Reina.

Alojamiento

El asunto de los alojamientos del séquito debió de ser complicado, ya que estaba compuesto, según estimamos, en casi ochenta personas, de las que 54 quedaban identificadas por Cos-Gayón y otras como oficiales y ayudantes de cocina, repostería, botillería y cava, palafreneros, tronquistas y postillones, no los cuantifica.



S.M. Isabel II. Reproducción ‘Viaje de Isabel II a Cartagena, Murcia y Orihuela’.

Sin embargo, además de autoridades como el Duque de Tetuán, presidente del Consejo de Ministros, los ministros de Estado y de Fomento, el arzobispo Antonio María Claret y otros nobles; en dicho séquito iban incluidos un cirujano sangrador, el boticario mayor, tres tenientes de aya, tres azafatas, dos camaristas, dos encargados de guardarropa, una peinadora, cuatro mozas de retrete y el jefe de las reales mesas.

Para el alojamiento de la Reina, el Obispo Cubero amuebló lujosamente el Palacio Episcopal, facilitando para ello varias familias de distinción algunos muebles. Por otro lado, el Ayuntamiento que presidía Ramón Bofill se encargó del alojamiento del Duque de Tetuán.

Inspección

El hecho de que los viajeros dedicaran un día más en su visita a Cartagena, hizo correr rumores en Orihuela de que los Reyes sólo descansarían unos momentos en la ciudad y no pernoctarían. Sin embargo, todo quedó aclarado tras recibir el alcalde un telegrama en el que se decía que la comitiva llegaría el día 27 de octubre procedente de Murcia



S.M. El Rey Francisco de Asís. Reproducción ‘Viaje de Isabel II a Cartagena, Murcia y Orihuela’.

y abandonaría Orihuela en la mañana de la fecha siguiente.

Previamente, desde el día 22, el gobernador civil de Alicante, Francisco Sepúlveda Ramos arribaba a Orihuela para inspeccionar los preparativos y las obras de la carretera hasta Albatera. Ese mismo día, también llegaba el Arzobispo de Valencia, Mariano Barrio Fernández.

Recibimiento

Los Reyes fueron recibidos por las autoridades en el límite de la Provincia con Murcia, hasta la que acudieron doscientos jóvenes a caballo vestidos con “el traje del país con todo lujo de su semi-árabe y pintoresca forma”.

Se construyeron tres arcos triunfales, uno de los cuales formado con naranjos y limoneros en flor, flaqueado por dos pirámides de grandes dimensiones con toda clase de frutos de nuestra huerta. La víspera se había plantado una palmera en el claustro del Palacio Episcopal.

La comitiva llegó a Orihuela a la una de la tarde, siendo recibidos por las autoridades



Blasón del Obispo Pedro María Cubero López de Padilla.

des locales debajo de arco citado. Tras pasar por otro arco emplazado en la plaza de la Fruta, llegaron a la calle del Ángel donde niños y niñas de familias importantes aclamaron al Príncipe de Asturias y a la Infanta, arrojándoles flores y cintas. La calle Mayor se presentaba cubierta de pabellones encarnados y amarillos y desde los balcones llovieron poesías y flores.

Antes de acceder al Palacio Episcopal, entraron en la Catedral donde se cantó un Te Deum. Tras un breve descanso, ascendieron a pie hasta el Seminario y después visitaron un establecimiento de beneficencia y un convento de monjas, que supongo sería el de las Salesas. Desde las Casas Consistoriales presenciaron unos fuegos artificiales y se les ofreció una serenata desde el río en la que jóvenes iban navegando en barcas adornadas a la veneciana.

Sufragar los festejos

Para sufragar los festejos, éstos fueron por cuenta de los vecinos y para cubrir ocho mil duros que faltaban los cubrieron los miembros de la Corporación Municipal que tomaron 36 acciones de mil reales cada uno, al igual que otros personajes como el diputado por el Distrito, Tomás Capdepón, que tomó 40; Andrés Lacárcel, 16 y el conde de Pinohermoso, el marqués de Rafal y Matías Sorzano, 10 cada uno de ellos.

La Reina hizo llegar al alcalde 124.000 reales para distribuirlos en los establecimientos de beneficencia y educación. En la mañana del día siguiente, la familia Real dejaba Orihuela entre las aclamaciones de los oriolanos, que aquellos que estuvieron presentes siempre recordarían el día 27 de octubre de 1862 en que vinieron los Reyes a Orihuela.

Para sufragar los festejos, éstos fueron por cuenta de los vecinos



Orihuela, 1868 | Colección A. L. Galiano

ENTREVISTA > Marta Mancebo Boix / Lanzadora de jabalina (Torrevieja, 22-enero-1996)

«Nunca me imaginé poder estar tan cerca de las medallas»

La lanzadora de jabalina suma un nuevo éxito a su trayectoria tras alcanzar el quinto puesto nacional en categoría absoluta

JONATHAN MANZANO

La torrevejeña Marta Mancebo Boix, formada en la Escuela Deportiva Municipal de Orihuela y perteneciente al club tinerfeño Clator – Orotava, se hizo con la quinta posición en el Campeonato de España Absoluto de Atletismo al Aire Libre celebrado en Moratalaz (Madrid), tras haber realizado un lanzamiento de 42,16 metros, quedándose tan solo a 2,20 del bronce.

¿Te lo esperabas?

Considero que soy una persona muy realista, sé reconocer muy bien cuál es mi estado, cuáles son mis límites y lo que puedo dar, aunque siempre contemplo el margen de la sorpresa. En este campeonato, conociendo las chicas con las que competía, sabía que todo dependía de cómo hubieran podido entrenar las demás, tanto en cuarentena como en verano, y también sabía que muchas se ponen nerviosas en campeonatos importantes.

Con todo esto, mi intención era mantenerme en el séptimo puesto que conseguí el año pasado en La Nucía o intentar mejorarlo, pero nunca me imaginé poder estar tan cerca de las medallas.

¿Cómo viviste la competición?

La verdad es que era una sensación rara. Normalmente suelo hacer buena marca o incluso marca personal en los campeonatos importantes, la presión tampoco es algo que me moleste. Sin embargo, este año el ver las gradas vacías y la imposibilidad de estar cerca de las compañeras con las que compites, hicieron que viera el campeonato de otra manera. Sabes que estás en una final nacional absoluta, pero la sensación no



era esa, era más de una prueba normal de control, pero con cámaras.

¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del deporte?

Empecé en el atletismo corriendo en una carrera popular en Torrevieja siendo muy pequeña. Al poco empecé también a jugar al baloncesto, pero lo dejé estando en el instituto. Recuerdo la etapa como un momento de descubrir el atletismo y las distintas disciplinas que abarca, como casi todo el mundo que se introduce en este deporte.

¿Qué te hizo pasar a la jabalina?

Al ir probando distintas disciplinas, primero encontré el lanzamiento de peso. Fue lo que me inició en los lanzamientos. Después, gracias al entrenador que tenía en ese momento, empecé con la jabalina, que me encantó desde el principio. Fue probar y decidir que esto era en lo que quería competir.

Poco después de empezar en la jabalina hiciste la mejor marca a nivel autonómico.

Aún tengo la mejor marca de la Comunidad Valenciana en

«Ver las gradas vacías hizo que viera el campeonato de otra manera»

la categoría sub-18, pero para entonces ya llevaba unos años lanzando. Cuando era más pequeña tenía mucha pasión y muchas ganas, que siguen ahí, pero al hacerme mayor también me he dado cuenta de que del atletismo no se puede vivir a no ser que seas una estrella, entonces ha ido quedando relegado a mi mayor hobby con el paso de los años.

Desde hace tiempo te mueves entre Torrevieja, Orihuela y Murcia para entrenar, ¿a qué se debe esto?

Esta combinación se debe a que yo he vivido desde los tres años en Orihuela, donde empecé a entrenar. Mi entrenador y grupo de entrenamiento son de Murcia, y siempre que puedo voy a entrenar allí. Pero cuando no

puedo, voy a la pista de Torrevieja, ya que aquí me dan facilidades mientras que en Orihuela solo me ponen problemas. Además, Torrevieja cuenta con unas instalaciones deportivas excepcionales.

¿Cuáles son tus retos deportivos?

Llevo mucho tiempo que lo que busco es disfrutar de esta disciplina que tanto me gusta. Conozco mis límites y el tiempo que le puedo dedicar a entrenar, por lo que pienso metas realistas y alcanzables, como acudir a los dos campeonatos de España absolutos que se realizan al año, dentro de estos hacerlo lo mejor posible y, sobre todo, estar contenta con mi actuación.

Posee la mejor marca autonómica en la categoría sub-18

Citas deportivas este año ya quedan pocas, la temporada está casi cerrada y la situación sanitaria no ayuda a que se organicen pruebas de control. Ya pensando en la temporada que viene, alrededor de marzo será, siempre que la situación lo permita, el campeonato de España de lanzamientos largos de invierno, cita que me suele gustar mucho.

«Voy a la pista de Torrevieja ya que me dan facilidades mientras que en Orihuela solo me ponen problemas»

Éxitos deportivos

En el palmarés de Marta Mancebo destacan diez medallas nacionales en categorías menores, dos de las cuales son de oro. También dos terceros puestos, un cuarto y un quinto de manera individual en campeonatos de Europa por Equipos de categoría sub-20.

En campeonatos de España absolutos ha conseguido un octavo, un séptimo y un quinto puesto. Por ahora, su mejor marca personal es de 43,35 metros que hizo en el Campeonato de España del año pasado que se disputó en La Nucía.

ENTREVISTA > Laura Gómez Pomares / Deportista y periodista (Orihuela, 20-noviembre-1987)

«El kenpo me ha ayudado a aumentar la seguridad en mí misma»

La oriolana Laura Gómez Pomares ha ganado dos medallas de bronce en el Campeonato de España de Kenpo

JONATHAN MANZANO

A finales de septiembre se celebró en Guadalajara el Campeonato de España de Kenpo, organizado por el Departamento Nacional de Kenpo de la Real Federación Española de Karate y Disciplinas Asociadas.

Los integrantes de la Selección Valenciana Joaquín Gálvez, Anastasia Holomakh, José Manuel Alcaraz, Antonio Arroyo, Raúl Resina, Juan Carlos Cambrero y Laura Gómez Pomares hicieron una brillante participación consiguiendo un total de quince medallas. Hablamos con Laura Gómez que obtuvo dos medallas de bronce.

¿Te lo esperabas?

Es el primer campeonato de España en el que he participado y ha sido una experiencia única. Aunque habíamos practicado mucho, la verdad es que no me esperaba hacerme con dos medallas, ya que siempre he considerado que hay mucha gente mucho más experta y hábil que yo y que todavía me queda mucho por aprender en este arte marcial.

Una de estas medallas es en técnicas de defensa personal, ¿en qué consiste esta modalidad?

Consiste en simular un combate con un compañero o compañera que hace la función de sparring o contrincante, enmarcado dentro de un límite de tiempo. La llevé a cabo con mi compañera de entrenamientos, Anastasia Holomakh, que tiene dieciséis años y también se llevó una medalla conmigo. Contar con un buen sparring y un buen trabajo en equipo es también muy importante, y desde luego no habría podido conseguir esa medalla sin su participación.

Y también en kobudo con cuchillo.

En este caso realizamos una kata, es decir, una especie de coreografía realizada al aire que simula el ataque de uno o varios oponentes, pero con distintos ti-



Laura Gómez Pomares y Anastasia Holomakh con la medalla de bronce | J. Mª Rodríguez / R.F.E.K. y D.A.

pos de arma. En nuestro estilo, el Kenpo Gikan, nosotros las llamamos 'formas'. En este caso yo la llevé a cabo con el cuchillo, el arma que he elegido para trabajar, pero hay otras muchas armas y de muy diversos tipos. Tengo compañeros que ahora mismo están trabajando formas de armas con nunchakus y katanas, por ejemplo, quizá las armas más conocidas dentro de las artes marciales.

¿Cómo se prepara uno para este tipo de deportes?

Dedicándole tiempo y esfuerzo, el mayor posible, y aun así nunca crees estar preparada del todo. Mis compañeros y yo entrenamos en Orihuela, en las instalaciones del Palacio del Agua, tres días a la semana; martes, jueves y sábados por la mañana, durante dos horas aproximadamente, e intentando compaginarlo con nuestros trabajos o los estudios, algo que no siempre es fácil.

¿Cuándo siente Laura Gómez el interés por el mundo del deporte?

Nunca he sido una gran apasionada del deporte, aunque sí lo

he practicado desde pequeña en el colegio, jugando en el equipo escolar de baloncesto, por ejemplo. También dediqué un par de años a jugar al tenis, aunque no llegué a competir. En la actualidad, además de la práctica de Kenpo, me gusta salir a correr y a hacer senderismo siempre que puedo.

¿Por qué las artes marciales?

Me inicié en el mundo de las artes marciales hace aproximadamente unos tres años. Siempre había sentido curiosidad por ellas y había personas cercanas a mi entorno que realizaban otras como el taekwondo, pero nunca lo había practicado. A través de una conocida supe que se impartía esta disciplina aquí en Orihuela, y un día me acerqué a preguntar. Y desde entonces.

No me ha dado tiempo a participar en muchas competiciones,

pero mi primera medalla, también un tercer puesto, fue el año pasado en el Campeonato de la Comunidad Valenciana, también en la modalidad de kobudo con cuchillo. Era la primera vez que me subía a un podio y la verdad es que lo recuerdo con mucho cariño. Una experiencia positiva que recomendaría, sobre todo a muchas chicas, ya que ofrece la oportunidad de aprender a defenderte ante cualquier tipo de agresión, por lo que también me ha ayudado a aumentar la seguridad en mí misma en ese aspecto.

Un momento a destacar.

Uno de los momentos más gratificantes, y que más me han marcado en la práctica de

kenpo, fue colaborar junto con mi maestro Gil Medina Polaina en el taller de defensa personal con mujeres que habían sido víctimas de violencia de género, y la verdad es que fue muy gratificante, ya que el objetivo de este curso era ayudarlas a sentirse más seguras de sí mismas y aprender a defenderse.

Su instructor Gil Medina Polaina creó la disciplina Kenpo Gikan

Nueva disciplina marcial

El instructor de la deportista oriolana, Gil Medina Polaina, es cinturón negro décimo dan y fundador de la disciplina Kenpo Gikan, un estilo de kenpo que ya se practica en varios países y que está inspirado en el estudio y la práctica de diferentes estilos de artes marciales. Si bien el Kenpo Gikan es de reciente creación, el Kenpo es un arte marcial de más de dos mil años de historia.

Es la primera vez que participa en un Campeonato de España

Practica Kenpo desde hace tres años

A photograph of three men in a bar setting, cheering and holding up glasses of beer. The man on the left has a beard and is wearing a light-colored shirt. The man in the middle has a mustache and is wearing a red plaid shirt. The man on the right has a beard and is wearing a blue and red plaid shirt. They are all smiling and looking towards the camera. In the background, there is a bar counter with various glasses and a hanging light fixture.

VEN A VER EL FÚTBOL
Y TÓMATE UNA
CERVEZA GRATIS

**SI TU EQUIPO PIERDE,
TÚ GANAS UNA CERVEZA***

*SOLO LOS 50 PRIMEROS EN VENIR

Habaneras
CENTRO COMERCIAL