

AQUÍ en Orihuela

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienorihuela.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



Naturaleza libre Pág. 13

Social



Aumentan las adicciones y violencia, mientras las restricciones horarias y de movilidad complican la ayuda. **Págs. 10 y 11**

Igualdad



El libro 'Luz' transmite valores por la igualdad a escolares oriolanos, ahora además también en formato vídeo. **Pág. 3**

Deporte



El oriolano Javier Gil Torregrosa participa este mes en su primera competición de la categoría profesional. **Pág. 15**

Gastronomía



Presentes en nuestros platos, las legumbres ayudan a reducir el colesterol y a controlar el azúcar en sangre. **Pág. 14**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos

VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Valentín Botella Nicolás / Directivo de Futboljobs en Orihuela

«El mercado de Estados Unidos crece a gran ritmo»

La empresa especializada en el mercado futbolístico destaca un gran crecimiento en el personal médico deportivo debido a la crisis sanitaria

ANTONIO ZARAGOZA

Futboljobs fue fundada en 2014 por Valentín Botella Nicolás, tiene su sede en Orihuela y actualmente es la plataforma líder de empleo relacionado con el fútbol. Han creado un sistema que genera confianza y transparencia para que los usuarios sepan en todo momento a que ofertas puedan optar, y su mayor objetivo es seguir creciendo en el ámbito futbolístico y ayudar cada vez más a personas de todo el mundo en su desarrollo profesional.

Hay un refrán que dice 'de casta le viene al galgo'. En el caso de esta empresa es algo totalmente cierto ya que Valentín, director de la empresa en Orihuela, es hijo de Valentín Botella, importante empresario de la Comunidad Valenciana y que fuera presidente del Hércules durante años.

¿Cuándo y con qué finalidad nació Futboljobs en Orihuela?

Todo nació en 2014, con el objetivo de poner en contacto a todos los profesionales ligados al sector del fútbol y ofrecerles una plataforma como servicio de comunicación entre las ofertas de empleo que este mercado genera y los candidatos que optan a incorporarse a él. La idea de crear la empresa surgió por mis vínculos con el mundo del fútbol y escuchando las necesidades de los clubes y sus futbolistas.

¿Cuál ha sido su evolución desde que empezó?

La idea es la misma y el funcionamiento también; está organizado a modo de suscripción. Los profesionales pagan por uno de los paquetes que ofrecemos y reciben ofertas de empleo de todo el mundo. La evolución ha sido constante y creciente desde su creación. En los últimos me-



ses, se han disparado los registros de profesionales y las visitas a la plataforma.

Cuando un jugador o técnico llega aquí para potenciar su carrera, ¿qué proceso se realiza?

Ponemos en contacto a profesionales. Una vez que se ha realizado la contratación, es el club o la entidad que ha ofertado la que tiene la responsabilidad sobre el profesional, aunque a nosotros nos gusta hacer un seguimiento y estar pendientes de los múltiples casos de éxito que tenemos en todo el mundo. Recibimos ofertas de los clubes, agencias de representación y federaciones y les ponemos en contacto con perfiles que se adaptan a sus necesidades.

En la actualidad tienen alrededor de 86.000 usuarios. ¿Qué partes del mundo abarca la empresa?

Abarcamos todo el mundo. Todo profesional de cualquier nacionalidad puede aceptar las ofertas, aunque esté a kilómetros de distancia de su país. De esta manera, desde un futbolista de Tailandia, hasta un entrenador en China, pasando por un fisioterapeuta en Madrid tienen cabida en nuestra plataforma.

¿En qué aspectos se trabaja respecto a la formación de un jugador?

Ofrecemos numerosos cursos de formación gracias a acuerdos con fundaciones y universidades. Actualmente tenemos convenios con LaLiga, la Fundación Johan Cruyff, el Centro de Formación de la Fundación del Valencia CF o la Escuela Universitaria del Real Madrid Universidad Europea, entre muchos otros.

Desde su llegada a la comarca, ¿ha logrado algún hito importante con un profesional de la Vega Baja?

Nuestra vocación es internacional, pero siempre hay algún caso puntual que afecta a

la Vega Baja y a la provincia de Alicante. Para nosotros es un orgullo cada vez que un usuario consigue un empleo. Los profesionales agradecen nuestra seriedad y el trabajo que hay detrás de la plataforma.

¿Cuáles son los planes de futuro?

A pesar de la incertidumbre generada por la pandemia, queremos ser optimistas y no renunciamos a nuestros planes a medio plazo. Nuestro camino pasa por crecer en la internacionalización de la plataforma. La primera expansión será en México y desde este país daremos un mejor servicio a todos nuestros usuarios provenientes de Latinoamérica. Tras esto vendrá la apertura en Miami para atender el mercado norteamericano, donde también estamos creciendo.

Tenemos mucha fe en el mercado de Estados Unidos porque crece a gran ritmo. Entre todos los proyectos que barajamos, nos interesa especialmente poder organizar un summit internacional, donde aglutinar todos los sectores profesionales y económicos del mundo del fútbol y compartir experiencias, ideas e

iniciativas. Cuando la situación internacional lo permita, será nuestro próximo reto.

¿Cómo afrontan la crisis generada por la pandemia?

Hemos aguantado bien debido a nuestro carácter internacional y digital. Dependiendo de los meses las ofertas, las demandas y las contrataciones han variado según los países. Por ejemplo, cuando surgió en China notamos una bajada en la demanda, pero se ha ido recuperando conforme este país ha podido superar la crisis sanitaria.

También ha existido una demanda mayor de lo habitual en personal médico deportivo, ya que los clubes han tenido que mejorar esta parcela por los protocolos de seguridad.

«Ofrecemos cursos de formación gracias a acuerdos con fundaciones y universidades»

«Nuestra vocación es internacional, pero siempre hay algún caso puntual que afecta a la Vega Baja»

«Nos gusta hacer un seguimiento de los casos de éxito que tenemos en todo el mundo»

ENTREVISTA > Almudena Baldó Ballester / Concejala de Servicios Sociales, Igualdad, Participación e Inmigración del Ayuntamiento de Orihuela

«Hemos convertido 'Luz' a formato video»

Es un libro que transmite valores por la igualdad a escolares oriolanos

FABIOLA ZAFRA

La Concejalía de Igualdad de Orihuela junto con la asociación Praxis Vega Baja han editado el libro 'Luz', una obra educativa distribuida en los colegios como herramienta de apoyo en el aprendizaje de un valor tan esencial como es la igualdad.

La buena acogida de la historia ha propiciado que se busquen alternativas para difundir su contenido también de forma digital.

¿Cómo surge la idea de llevar a cabo una iniciativa así?

Es un proyecto que estaba iniciado cuando yo me incorporé al cargo, y vimos que era una excelente opción para hacerles llegar a los más pequeños estos valores de concienciación. La autora de la historia es Lola Butrón, las ilustraciones son de Paco Gómez y la maquetación de Carlos Esteban.

Consideramos necesario para la sociedad concienciar y transmitir comenzando por los pequeños, el plano educativo, y qué mejor forma de hacerlo que con un pequeño cuento que transmita y les ayude a ver esos valores que hay que ir aprendiendo día a día.

El libro se ha repartido gratuitamente entre los escolares oriolanos. ¿Qué respuesta ha tenido su lectura?

El reparto se hizo gratuitamente a cada uno de los alumnos de 2º y 3º de primaria de todos los colegios de Orihuela al inicio del curso, con el fin de que se utilice en los centros para trabajar el aprendizaje de los valores.

Ante la actual situación por la pandemia lamentablemente no hemos podido ver la acogida del libro por parte de los niños, pero tenemos pendiente ir consultando con todos los colegios para conocer cómo ha sido la respuesta a este libro. Tal vez haya algún matiz que el profesorado nos quiera transmitir y que nos ayude a saber cómo mejorar el próximo año. Lo tendremos en cuenta.

¿Podemos encontrar el libro a la venta?

«Trabajar con los más pequeños formará adultos comprometidos con la igualdad»



No se ha puesto a la venta porque es un libro que ha salido de la concejalía, pero lo que sí que hemos hecho es llevar ejemplares a la biblioteca municipal y a los centros cívicos y de participación que tenemos en las pedanías, aunque ahora mismo se encuentran cerrados.

Se ha publicado recientemente una readaptación del libro, ¿verdad?

Sí, hace poquito, en enero. El cuento tuvo en principio un impacto muy positivo por lo que consideramos la opción de llevar la iniciativa también al plano visual. Hemos publicado un bonito video donde se narra la historia junto a las ilustraciones que son preciosas. De esta forma creemos que 'Luz' y su mensaje conseguirá llegar a más gente a través de las redes sociales, que no se quede sólo en las aulas.

Lo tenemos colgado en la página de la concejalía de igualdad y en la del ayuntamiento, y también lo han difundido otras aso-

ciaciones que se han hecho eco del video; esperamos que lo vea muchísima gente.

Además de trabajar los valores por la igualdad con niños de primaria, ¿realizáis actividades orientadas a otras edades?

Por supuesto, trabajamos también otras vías que se cursan tanto en institutos como en centros de educación secundaria. Teníamos unos talleres que funcionaban muy bien que se llamaban 'El amor no es la leche', presenciales con el alumnado de secundaria, pero lamentablemente no se ha podido realizar debido a los protocolos establecidos por la pandemia; esperamos que cuan-

«El libro se ha distribuido entre los niños de 2º y 3º de primaria»

do todo esto pase lo podamos recuperar.

Nos vimos en la tesitura de no poder realizar muchas de las actividades de la concejalía programadas en los centros, así que tuvimos que readaptar las actividades.

¿Cómo han sido estas adaptaciones?

Por ejemplo, en los institutos hemos hecho un 'Escape Game' virtual sobre la igualdad, que consiste en ir superando pruebas, viendo conceptos sobre igualdad, sobre lo que es y no es violencia, el acoso, el maltrato... Vas superando pruebas hasta que lo superas. Eso sí lo hemos podido llevar a los colegios y está funcionando muy bien.

Lo que se pretende con este juego es que se identifiquen situaciones y que no se normalicen escenarios que no se deben permitir.

De forma presencial o de forma virtual, ¿es una prioridad trabajar con los escolares oriolanos?

Sí, mi compromiso como concejala de igualdad es precisamente trabajar con los más pequeños, concienciándoles de la importancia de los valores para que el día de mañana sean adultos comprometidos con la igualdad y con la sociedad en general. Un municipio que apuesta por ello al final tiene una sociedad más enriquecida.

Por mi parte considero que es importantísimo trabajar con los escolares, y en el momento en el que se pueda tener una presencia mayor allí estaremos. Tenemos muchos proyectos en mente para trabajar este nuevo año.

«En los institutos hemos hecho un 'Escape Game' virtual»



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El día que se casó el Rey

El siglo XIX dentro de la Historia de España está marcado por una serie de circunstancias bélicas, revolucionarias y políticas. Guerras contra el francés, carlistas, de Marruecos y de Ultramar, éstas últimas en la agonía de dicha centuria que darían lugar a la pérdida de nuestras colonias.

Políticamente, tras la división provincial, decretos desamortizadores, varias constituciones, la reforma monetaria y la adopción de la peseta como unidad monetaria nacional, el Concordato con la Santa Sede, la entrada en España del Sistema Métrico Decimal, los reinados de Isabel II y de Amadeo I de Saboya, 'La Gloriosa' con el destronamiento de la primera y la efímera Primera República, la Restauración Monárquica tras la abdicación de la Soberana desde el exilio en favor de su hijo Alfonso, y la aprobación de la Constitución de 1876 que facilitó la alternancia de gobiernos conservadores y liberales siguiendo un modelo de bipartidismo británico; fueron transcurriendo con más o menos obstáculos esos agitados años decimonónicos.

Alfonso XII

Una vez, asentada la Monarquía parlamentaria y la estabilidad institucional bajo el reinado de Alfonso XII, el joven Monarca con 21 años, aun a pesar de la oposición materna, decidió contraer matrimonio con su prima hermana María de las Mercedes, de 18 años, hija de los Duques de Montpensier, Antonio de Orleans y Luisa Fernanda de Borbón. El primero, hijo de Luis Felipe I de Francia y la segunda hermana de Isabel II.

La fecha elegida para los esponsales fue el 23 de enero de 1878, teniendo como marco la madrileña Basílica de Nuestra Señora de Atocha, que años después sería incendiada en los primeros días de la Guerra Civil.

Visitas a Orihuela

Las gentes de Orihuela aún recordaban la visita que dieciséis años antes, el 27 de octubre de 1862, Alfonso, siendo Príncipe de Asturias, hizo a Orihuela procedente de Murcia en compañía de sus padres Isabel y Francisco de Asís y de su hermana, la Infanta conocida después como 'La Chata'. De igual forma que el 23 de octubre de 1879 regresaría a Orihuela, para comprobar los daños ocasionados por la riada de Santa Teresa.

La ciudad no quiso dejar en olvido aquella fecha en que se iba materializar la



Foto colección A. L. Galiano.



Foto colección A. L. Galiano.

unión matrimonial entre Alfonso y María de las Mercedes, organizándose a tal efecto unos festejos durante los días 23 al 26 de enero.

Actos en favor del Rey

Para ello, el Ayuntamiento presidido por Matías Rebagliato y contando en dicha Corporación, entre otros, con Pedro Ramón Mesples, Mariano Agrasot, Álvaro García de Burunda, Abelardo Teruel, José María Sarget y Francisco Galiano; organizó un programa de actos en cuyo encabezamiento, además de ensalzar las virtudes intelectuales y cristianas de la futura esposa, consideraban que era un deber unirse con alegría a la dicha del joven Rey. Concluyendo dicho encabezamiento con vivas al Monarca, a la Infanta y a España.

A continuación, se relataba los actos que se habían organizado, que se iniciaron el mismo día 23 con corridas de vacas a las tres de la tarde, en la plaza de la Constitución (plaza Nueva), música, colgaduras e iluminaciones. Así mismo, en este día, se anunció con veintidós cañonazos al vecindario, en el momento que se

tuvo comunicación oficial del enlace en el Ayuntamiento.

La ciudad engalanada

A primeras horas de la mañana del día siguiente repicaron todas las campanas de los templos de la ciudad, tocando diana la Banda de Música Municipal. A las diez, el Ayuntamiento acompañado de todas las corporaciones civiles, militares y religiosas, vistiendo de rigurosa etiqueta, se congregaron en la Casa Consistorial para descubrir los retratos de los Reyes, que fueron ubicados en la fachada del edificio bajo dosel, custodiados por una guardia de honor. En esos momentos, la bandera nacional ondeaba en todos los edificios públicos y las fachadas de las casas particulares aparecían engalanadas.

Al concluir este acto, se organizó una comitiva encabezada por los maceros, que se dirigió a la Catedral para asistir a un solemne Te Deum. Tras ello, al regresar la Corporación Municipal a la Casa Consistorial se llevó a cabo la distribución de 200 raciones de pan y arroz y una limosna de dos reales a los más necesitados, al igual que se hizo dos días después.

Por la tarde, de nuevo, la plaza de la Constitución fue testigo de corridas de vacas, además de cucañas, diversiones que se repitieron los dos días siguientes. Al toque de oraciones repicaron las campanas y se celebró un concierto, tras lo cual hubo un disparo de fuegos artificiales.

...Y siguieron las celebraciones

El día 25, a las once de la mañana, la Corporación Municipal acompañada por algunas corporaciones, a los sones de la Banda Municipal de Música, se dirigieron para visitar a los enfermos del Hospital y a los acogidos de la Casa de Misericordia, para ofrecerles un almuerzo. Así mismo, se entregó dos pesetas a cada uno de los presos de las cárceles nacionales, y por la noche se repitieron los fuegos artificiales.

El último día de las fiestas, tal como se había acordado por la Corporación Municipal, estaba previsto entregar 25 pesetas a aquellas parejas pobres que hubieran con-

El 23 de octubre de 1879 Alfonso XII regresaría a Orihuela, para comprobar los daños ocasionados por la riada de Santa Teresa

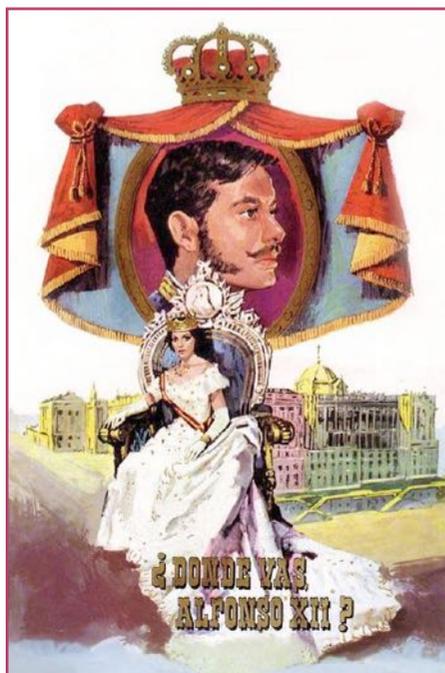
traído matrimonio el pasado día 23 de enero. Los actos concluyeron con un castillo de fuegos artificiales a cargo del pirotécnico José Cánovas que, curiosamente, era familia de Antonio Cánovas del Castillo, uno de los políticos que propició la Restauración de la Monarquía y que era descendiente de un oriolano.

Llevado al cine

Recordamos la interpretación de este personaje por parte del actor nacido en Orihuela, José Marco Davó, en aquellas películas '¿Dónde vas, Alfonso XII?' y 'Dónde vas, triste de ti?', en las que con una ambientación y puesta en escena inmejorables pudimos disfrutar y sentir lo vivido por los Reyes Alfonso y María de las Mercedes, que inmortalizó el pueblo con el romance dedicado a esta última, al que puso música los maestros Quintero, León y Quiroga, e interpretó Concha Piquer.

Fue efímero el matrimonio celebrado el 23 de enero de 1878, ya que a los 155 días fallecía en el Palacio Real de Madrid, a los 18 años, la Reina María de las Mercedes de Orleans y Borbón. "Y el Rey no tiene consuelo / ¡Ay María de las Mercedes!".

Alfonso XII se casó en la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, que años después sería incendiada al inicio de la Guerra Civil



A los 155 días del enlace fallecía, a los 18 años, la Reina María de las Mercedes de Orleans y Borbón

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo públicamente



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se cruzan?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba proclama-

mando por platos como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com

/AQUIenCox - @AQUIenCox

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

La seguridad de tener a la prevención como aliada

Segurlab vela por garantizar las mejores condiciones para trabajadores y empresas también en época de pandemia

ADRIÁN CEDILLO

En el país de los refranes, que prevenir es mejor que curar es más que un dicho popular, algo de lo que especialmente nos acordamos todos cuando llegan momentos difíciles, como el actual. Es en esas épocas en las que todos queremos tener quién nos ayude en las facetas que nos puedan suponer un problema antes de que este suceda, o que simplemente nos indique cómo solucionarlo si ya es tarde para impedir que ocurra.

Con una pandemia que agrava los riesgos en el trabajo más si cabe, Segurlab es un ejemplo de cómo las empresas de prevención de riesgos laborales han estado realizando esa labor de información, acompañamiento y búsqueda de soluciones cada día desde marzo, como ya lo hacía antes.

“Ahora lo importante está siendo indudablemente la covid, hubo momentos de mucha incertidumbre los primeros días, pero apenas una semana después de declararse el primer estado de alarma ya estábamos haciendo PCR en las empresas”, señala Noelia Bolaño responsable de administración en Segurlab.



La realización de PCR en la misma empresa se ha convertido en uno de los servicios más demandados.

Análisis, diagnóstico y solución

Si algo quiere una empresa en estos tiempos de incertidumbre es obtener soluciones lo más rápido posible. “Hay empresas que no quieren esperar a que el servicio público les realice las pruebas, porque eso les significa tener que cerrar un tiempo, y nos llaman para decirnos que quieren que nosotros les hagamos las pruebas. Cuando esto sucede nos trasladamos cuanto antes a realizarlas, vamos a cualquier hora siempre que la logística lo permita, movilizándolo alguna de nuestras unidades móviles”, indica Bolaño, dejando claro que las empresas priman esa capacidad de reacción en la actualidad.

«En el departamento de vigilancia de la salud tenemos cinco unidades móviles»
N. Bolaño

Segurlab consta de servicio tanto técnico como de administración. Noelia Bolaño explica que “la parte técnica visita las instalaciones de la empresa para realizar el estudio, mientras que desde la parte administrativa ayudamos a los clientes en lo referente a documentación, informes o cualquier requerimiento relacionado que pueda surgir, como una baja o un papel que requiera la Administración; nosotros reparamos en que no les falte nunca nada”.

“En el departamento técnico de vigilancia de la salud tenemos cinco unidades móviles. Programamos citas con las empresas, se envía la documentación para que todo esté adecuado al reconocimiento y este consiste en pruebas médicas para detectar si hay algún tipo de enfermedad”, aclara Bolaño, reconociendo que antes de la pandemia la dolencia más extendida era el túnel carpiano, aunque matiza que “depende del tipo de empresa a la que se dirijan nuestros técnicos se hacen inspecciones adaptadas, ya sea una oficina, una obra o una peluquería; cada una tiene sus particularidades”.

«Los resultados de nuestras pruebas para la covid están en 24 horas»
N. Bolaño

Un servicio siempre necesario

Cada vez más empresas acuden a la ayuda de Segurlab. “Todas las empresas se muestran especialmente agradecidas en estos meses, pero este es un servicio que utilizan cada año porque saben que invertir en seguridad es necesario para sus empresas y a la larga les resulta rentable”, asevera Noelia Bolaño quien reconoce que “al principio existía mucha desinformación, pero en pocos días acudimos para que nuestros clientes tuvieran todos los protocolos y la información necesaria para hacer frente a esta situación”.

Una polémica extendida, no sólo en las empresas sino entre la misma ciudadanía, suele ser el tiempo de respuesta en obtener los resultados de las pruebas de detección del virus, especialmente de las PCR. Segurlab ofrece los cuatro tipos de test homologados como son el serológico, antígenos, test rápido y la mencionada PCR.

“Nuestros resultados están en 24 horas”, expone Bolaño. “Trabajamos directamente con el laboratorio y si nuestros técnicos recogen las muestras por la mañana, esa misma tarde las tienen. De esta forma disponemos del resultado en pocas horas y ofrecemos una respuesta a la empresa lo más rápido posible” evitando incertidumbres y, sobre todo, posibles paralizaciones mientras dura todo el proceso. Además, en Segurlab acompañan a cada prueba de un informe detallado que ofrecen a los clientes a la entrega del resultado.

Formando en prevención

Pero la prevención sigue siendo la mejor arma contra los

problemas de salud y seguridad que puedan surgir en el entorno laboral. Y para que el riesgo se encuentre acotado es imprescindible la formación, algo que desde Segurlab tienen claro, ofreciendo formación continua a sus clientes para lo que trasladan a los técnicos hasta la empresa.

“Nuestro personal explica desde como colocar un andamio de forma segura hasta ayudar a corregir una postura corporal en una oficina para evitar futuras lesiones”, explica Noelia Bolaño, y es que en Segurlab tienen claro que es mejor ayudar a evitar un problema que tener que corregirlo.

«Las empresas saben que invertir en seguridad es necesario y a la larga les resulta rentable»
N. Bolaño



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

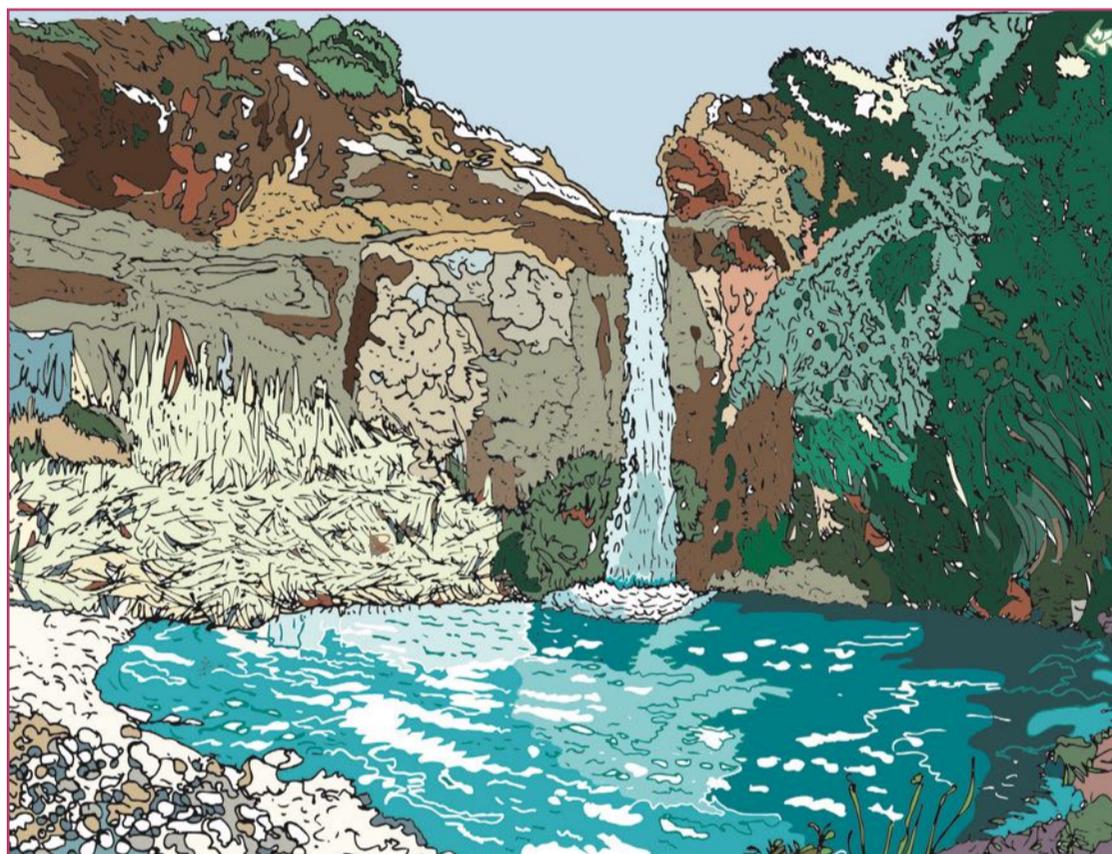
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de sus rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 metros), que comparte con la vecina Castilla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerense, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industrial metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraría romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Yacimientos
Visitas gratuitas

Luis
Piedrahita

Todo con tan solo voz e ingenio

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómic

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

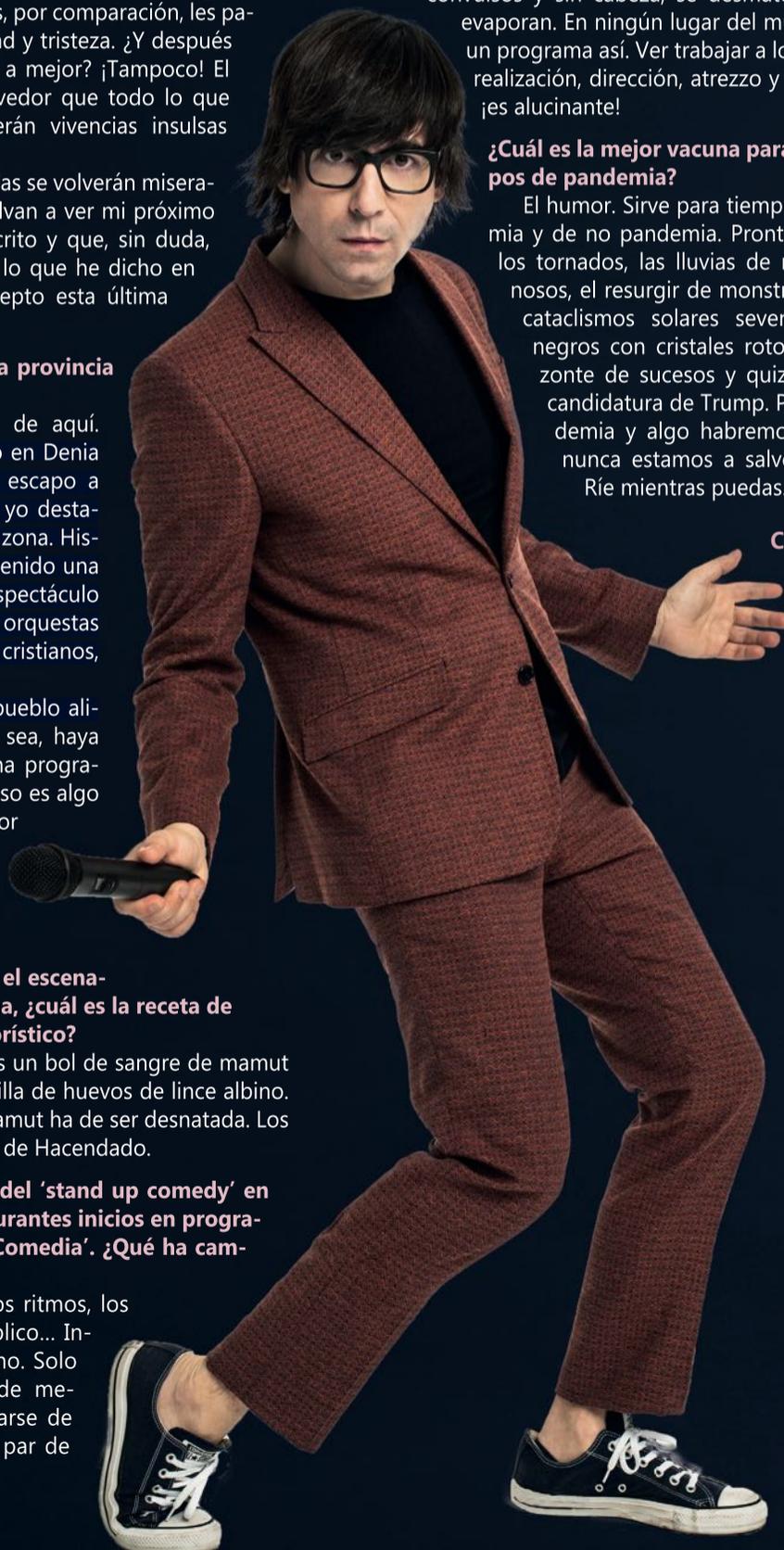
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Poble de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMELLERAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 **domingo** **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 **viernes** **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 **domingo** **MOBIL (teatro)**

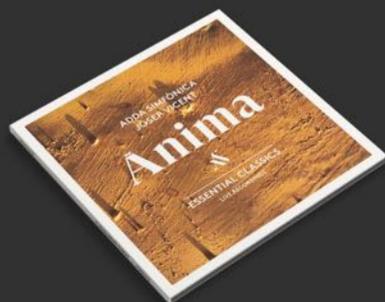
Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA
domingo

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!
sábado

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS
viernes



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK
sábado

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS
martes

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Philipe, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Districto Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
VEU

ENTREVISTA > Abraham Fernández / Educador social y técnico de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Bigastro

Aumento de las adicciones y violencia en tiempos de pandemia

Las restricciones horarias y de movilidad complican la ayuda y el apoyo a las víctimas

FABIOLA ZAFRA

El confinamiento y las actuales restricciones horarias y de movilidad que acatamos todos los ciudadanos han supuesto un duro golpe e interrupción en nuestras vidas, dejando muchas secuelas laborales, económicas, sociales e incluso psicológicas a nivel personal en muchísimos casos.

Los adictos y las víctimas de violencia de género han hecho frente como todos a esta situación, suponiendo un riesgo mucho más extremo para la integridad de estas personas. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a Abraham Fernández, técnico en Servicios Sociales y experto en este ámbito, para que nos cuente cómo estas personas que requieren de apoyos externos han vivido y viven la delicada situación que atravesamos desde marzo.

¿Cómo ha hecho frente al confinamiento una persona con problemas de adicción?

Obviamente mal. Hay que distinguir entre aquellas personas que se encontraban en un proceso de desintoxicación y se han visto obligadas a interrumpirlo o alterarlo, de aquellas que continúan consumiendo de forma resignada.

Pensemos que se ha modificado la rutina de quienes tenían problemas de adicción sociales (sustancias) o comportamentales (tecnologías, juego, etc.) y por lo tanto afecta a su nivel de estrés y de autocontrol.

Se recomienda que estas personas adictas estén vigiladas y acompañadas. ¿Se ha mantenido la vigilancia durante estos meses?

Tengo constancia de que sí. En el caso de quienes acuden a un centro de día se ha realizado el seguimiento por parte del personal de las organizaciones especializadas en adicciones vía



telefónica o por videoconferencia; y en el caso de quienes residían en centros terapéuticos de desintoxicación y no contaban con apoyos familiares, han permanecido encerrados con educadores y terapeutas para poder seguir ayudándoles, evitando recaídas o abandonos.

En Servicios Sociales también hemos llevado un seguimiento personalizado de cada caso familiar donde teníamos constancia de consumos o riesgo de desarrollar alguna adicción; e inclusive en junio de este año, logramos en Bigastro que la Consellería de Sanidad nos acreditase la apertura de la Unidad de Prevención Comunitaria de Conductas Adictivas (UPCCA).

Según un informe del Observatorio Español de las Drogas y Adicciones publicado tras el confinamiento, se redujo el consumo de sustancias ilegales, pero aumentó exponencialmente el consumo

de alcohol y el uso de internet. ¿Es válido ese estudio con la población de la Vega Baja?

No hay datos concretos en la Vega Baja, pero es lógico pensar que se haya producido una cierta bajada del consumo de sustancias ilícitas en detrimento de consumo de alcohol, atendiendo a que ha existido mayor dificultad para adquirir drogas ilegales, debido al confinamiento, a las continuas prórrogas de este, a las restricciones a la movilidad y a la economía.

A nivel nacional la compra de cerveza, por ejemplo, aumentó en más de un 75% en las dos primeras semanas de cuarentena. No olvidemos que el alcohol es una de las drogas más económicas y accesibles junto al tabaco, y se utiliza como forma de combatir la soledad a modo de estímulo. También se señala un aumento en el consumo de cannabis y en el abuso de internet o móvil durante los meses más restrictivos.

Actualmente no estamos confinados, pero sí vivimos con limitaciones horarias y restricciones de movilidad. Tras tantos meses, ¿tienes alguna sugerencia para conseguir que mantengan las adicciones a raya?

No existen recetas mágicas, aunque deberíamos aprender sobre lo ya recorrido y repasar nuestros programas y prácticas municipales. Hay que activar realmente un trabajo en red, por ejemplo a nivel comarcal, con los recursos existentes, no entiendo por qué se sigue actuando de forma individualizada, para actualizar las redes de atención, información, asesoramiento, prevención y tratamiento de adicciones.

Hay que apostar por una intervención y propuestas revisadas constantemente, modernizadas y que incluyan un mejor acceso a la atención. Reducir el estigma experimentado por las personas con trastorno debido al consumo de sustancias mediante campañas con alto impacto y, como no, apostar más que nunca por propuestas preventivas a nivel comunitario, a nivel familiar y a nivel escolar. Pero ojo, propuestas contextualizadas acordes a la cultura local. No todo vale, ni dos charlas es un proceso preventivo.

Hablemos ahora sobre la violencia de género. Basándote en los casos que llaman a tu puerta, ¿cómo ha sido el confinamiento para una persona que sufre este tipo de violencia no pudiendo separarse de su agresor?

Muchas mujeres, ya víctimas o en riesgo de serlo, se han encontrado con un aumento en el tiempo de convivencia entre ellas y la pareja agresora. Este aumento de tiempo, además de dificultar el poder hacer una llamada telefónica de auxilio para muchas mujeres, ha supuesto mayor control sobre ellas limitando su autonomía, así como el crecimiento de conflictos cotidianos por cuestiones familiares y domésticas. Y todo bajo un peligroso 'paraguas' a modo de percepción de seguridad e impunidad en quien infringe el daño o acoso.

La propia ONU ya advirtió que la violencia contra las mujeres durante el confinamiento fue otra pandemia en la sombra.

«Hay que activar una red comarcal que optimice nuestra intervención»

¿Tenemos en la Vega Baja muchos casos así?

La crisis por la covid ha propiciado que se incrementen estos casos en algunos sitios de forma sensible atendiendo a si es una ratio baja de población, y en otros con población a partir de 5.000 habitantes se ha podido ver que se han duplicado y hasta triplicado las denuncias.

Pero este incremento de la violencia se ve también a nivel nacional aumentando en más del 50% el uso telefónico del 016, o en la cifra de más de 4.000 detenciones por violencia machista durante las primeras seis semanas de cuarentena, que ofrecía el Ministerio como datos anecdóticos.

Gracias a Dios en la Vega Baja se destinan cada vez más recursos públicos y privados a la actuación frente a la violencia de género.

¿Qué les recomendarías a esas personas en el caso de que decreten un nuevo confinamiento?

Primero intentar no perder el contacto social ya sea con familiares o con vecinos. Atreverse a denunciar en caso de tener un tiempo sin el agresor, pedir protección a través de la policía que suele patrullar o intentar acercarse a una farmacia y solicitar una 'Mascarilla 19'.

En este último caso el personal farmacéutico realiza una llamada para alertar de la situación a los servicios de emergencia o municipales, quienes indicarán los pasos a seguir garantizando

«Alcohol, cannabis y el uso de internet fueron adicciones al alza durante el confinamiento»

«La crisis ha propiciado que se incrementen los casos de violencia de género»

en todo momento la máxima discreción y confidencialidad.

Existen muchas otras formas como la violencia de género digital, más silenciosa pero que afecta cada vez a víctimas en edades más tempranas. ¿En qué consiste?

Consiste en agresiones que tienen lugar por medios telemáticos y digitales como WhatsApp o redes sociales, pudiendo llegar a generar daños psicológicos irreversibles en las parejas o exparejas y que se producen de forma sostenida y repetida en el tiempo.

Podemos traducirlo en cambiar o falsificar datos personales sin autorización, controlar cuentas en las redes sociales, suplantación de la identidad sin consentimiento, acecho mediante herramientas de geolocalización, comentarios abusivos o sexualizados, conductas reiteradas de acoso, difusión de información personal sin consentimiento, extorsión, etc.

¿Cómo podemos detectar que una persona cercana o familiar sufre este tipo de violencia de género?

La mayoría de las chicas o mujeres que son víctimas no saben cómo reaccionar ni qué medidas tomar. Es imprescindible disponer de información y ayuda para detectar cualquier caso de ciberacoso en internet.

Si se está en pareja se debería prestar especial atención a cosas como que él quiera controlar lo que hace y dice ella en redes sociales, censura las fotos que ella comparte, si exige saber dónde está o que le facilite sus contraseñas, se enfada por no obtener siempre una respuesta inmediata, etc.

«El agresor se ha sentido más impune y seguro durante el confinamiento»



Informático forense buscando algún tipo de spyware en un dispositivo móvil. Centro de Atención Temprana a la Víctima (ATV) de Bigastro.

¿Toma tan en serio la policía este tipo de denuncias como las que llegan con muestras físicas de golpes?

La Policía debe tomar en serio cualquier sospecha de agresión, ya sea física, verbal, psicológica, sexual o digital puesto que cualquiera supone la vulneración de derechos básicos constitucionales y, en el caso de la violencia de género digital, se añade además el derecho a la intimidad en las telecomunicaciones, tipificado por el código penal.

Bigastro ha establecido el primer Punto de Atención Temprana a la Víctima. ¿Cómo funciona este servicio al ciudadano?

La idea del Punto de Atención Temprana a la Víctima surge a raíz del último estudio realizado por la Asociación Nacional STOP Violencia de Género, en el que, con una muestra de 1.000 personas, se observó que casi el 50%

se habían sentido acosadas en alguna red social, y la misma cifra desconocía cómo reaccionar ante este tipo de delitos informáticos.

El estudio también reveló datos preocupantes, como que cuatro de cada diez reconocía haber revelado sus contraseñas a su pareja o que el 28,4% afirmara haber recibido insultos o amenazas de su pareja a través de algún medio digital.

Viendo la sensación de desprotección, logramos establecer este punto donde se ofrece información, orientación, un estudio individualizado de cada caso, y un análisis forense gratuito de los dispositivos tecnológicos que se tengan.

La localidad es pionera en ofrecer este servicio capaz de detectar programas espía para controlar en los móviles. ¿Es tan habitual que esto suceda?

Sí, en cierto modo toda nuestra vida depende de una u otra

manera de las tecnologías, pero no somos conscientes que también es una forma de exponer nuestra vida privada y perder el control que tenemos sobre ella.

En el segundo semestre de 2020 dotamos de este servicio al Punto de Atención Temprana a la Víctima, con personal informático forense del Observatorio Español de Delitos Informáticos. Servicio pionero en una administración pública en toda España y resto del mundo. Una apuesta para disponer de profesionales capaces de detectar delitos virtuales, identificar evidencias y que garanticen la anhelada ciberseguridad.

¿Cómo podemos intuir que nuestro teléfono tiene un programa espía?

Una señal de alerta puede ser que la batería de tu móvil dure menos; podría deberse a que se tiene una aplicación espía. Que desaparezcan conversaciones o

fotografías, errores de funcionamiento que antes no había, reinicios inesperados o visitas poco comunes en el historial del navegador del móvil, tablet o pc...

Aconsejamos que nos visiten en el Centro de Atención a la Víctima si hay una mínima duda. Asesoraremos a la víctima sobre sus opciones tanto de autoprotección como técnico-legales que se deben llevar a cabo y, en caso de encontrar evidencias en los dispositivos, se denuncia ante las autoridades.

«Solicitar en farmacias una 'Mascarilla 19' activa un protocolo de ayuda a las víctimas»

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Fisioterapia
- Alergología
- Dietética y Nutrición
- Ginecología y obstetricia
- Depilación Láser SHR
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)
- Tratamientos Estéticos Avanzados



 **CLÍNICA GUARDAMAR**

C/ Ingeniero Mira, 12 2ºB - Guardamar del Segura

96 572 84 63 - 662 127 202   

DERMATOLOGÍA - Dra. Andrea Bagó
Especialista en Dermatología, Venerología y Cirugía Estética

- Bienestar de la piel, uñas, cabello, cavidad bucal y transmisión sexual
- También consultas online
- Cobertura a Seguros Privados

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ABAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruiz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixerangues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011

ENTREVISTA > José Manuel Rodríguez Trigueros / Artista multidisciplinar (Orihuela, 11-marzo-1983)

«Los murales de los 90 en Orihuela despertaron mi vocación»

Cada vez son más los pueblos de la comarca que cuentan con murales del artista oriolano

FABIOLA ZAFRA

José Manuel Rodríguez, más conocido artísticamente como Mr. Chapú, es un joven oriolano que tiene obra repartida por todo el mundo, tanto en territorio nacional como en otros países como Francia, Marruecos, Honduras, Corea del sur, Italia y Argentina.

El artista realiza obras de distintos tipos como murales, esculturas, diseños de tatuajes o lienzos, pero declara que donde mejor trabaja es en la calle en contacto con la gente.

¿Cuándo comenzó tu interés por el grafiti y la pintura?

Me inicié en el dibujo cuando era pequeño gracias a mi hermano mayor, porque dibuja muy bien y quería imitarle. Más tarde, cuando ya estaba finalizando el colegio, empecé a ver grafitis en Orihuela de la vieja escuela, murales muy currados y chulos que despertaron mi interés y mi vocación. La gente que empezó a pintar en Orihuela en los ochenta y principios de los noventa tenía un gran nivel. En la ciudad predominaban estos murales sobre los grafitis vandálicos.

El arte urbano fue realmente lo que me enganchó. Estudié el bachiller de arte en Orihuela y posteriormente la carrera de Bellas Artes en Granada.

¿Qué destacas como aprendizaje en tu época universitaria?

El aprendizaje sobre escultura y las muchísimas técnicas de pintura que aprendí. Fue una explosión de conocimientos para mí, pasé de controlar un poquito el dibujo a dominar muchísimas técnicas, y si observas mi obra hay un cambio brutal del 2002 al 2007. Pasé de hacer el típico muñequito rapero, como decimos en el mundillo, a crear dibujos mucho más artísticos.

Durante esa época el arte urbano pasó un poco a un segundo plano, pero jamás dejé de pintar grafitis.

Con tantas formas de expresión que ofrece el arte, y con esculturas, murales y grafitis tuyos repartidos por todo el mundo, ¿qué es lo que prefieres hacer?

Lo que me gusta es estar en la calle con la gente, pero como técnica me gustan todas. Soy un artista multidisciplinar que tiene



Mural de Mr. Chapú 'Vejez...divino tesoro'. Gandía.

un perfil muy concreto en temáticas, color y forma, independientemente de la técnica que utilice.

Tengo un repertorio de personajes muy definido porque mi estilo es muy caricaturesco a la

vez que mágico y de fantasía. Lo que hago con esos personajes es contar mi visión de la vida, mis experiencias, mis viajes, mis emociones... pero de una forma muy particular.

¿Desarrollas tus temáticas en todos tus trabajos?

Si trabajo por mi cuenta sí, pero cuando me hacen un encargo en un lugar prefiero que me digan qué debo plasmar. Es importante que la obra hable de algo que pertenece a ese lugar para que todo el mundo la entienda. Lo que sí quiero es libertad para interpretar esa temática a mi bola.

Por ejemplo, hace unos años contactaron conmigo para hacer un mural en un barrio obrero de Teruel. Me dieron total libertad en la temática, pero se me ocurrió y propuse pintar mi versión de los amantes de Teruel en aquella pared. Finalmente lo hice y quedó muy guay.

Últimamente has pintado murales en diversas poblaciones de la Vega Baja como Orihuela, Almoradí o Rojales, donde organizaste el Primer Festival de Arte Urbano el pasado mes de octubre. ¿Está en auge este tipo de arte?

Así es, los murales contribuyen a decorar, darle color y un lavado de cara en muchas ocasiones a casas y fachadas deterioradas, donde se puede plasmar cualquier tema. En Almoradí estuve pintando en un barrio donde conviven muchas culturas y religiones, y me propusieron unas temáticas muy sociales y personalizadas para ese lugar.

En Rojales la iniciativa era hablar de la huerta y del pueblo en los murales, y gran parte del vecindario se quedó alucinado con el resultado. La mayoría no

«No se puede negar que el grafiti tiene un lado vandálico por naturaleza»

había visto ese tipo de arte; de hecho, al final no querían que nos fuésemos, querían que siguiéramos pintando en las paredes contiguas. Desde aquí agradezco personalmente a la concejala Inma Chazarra su esfuerzo por sacar el festival adelante en los tiempos que corren y su lucha por promover la cultura y el arte.

Mucha gente asocia el grafiti a un acto vandálico.

No se puede negar que el grafiti tiene un lado artístico y un lado vandálico. Es la esencia del grafiti, porque puedes elegir dónde, cuando y como tú quieres pintar.

Yo siempre he intentado mantener ese espíritu y hago grafitis, por ejemplo, en la carretera de los tubos. Es una ocupación del espacio donde sé que no hago daño a nadie con mis pinturas como me ha ocurrido en otros espacios abandonados y desaprovechados de Orihuela. Es la parte más pura y más libre del grafiti y la que me gusta.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Empiezo el año con bastantes proyectos, pero con mucha incertidumbre debido a la covid. Tengo confirmado el festival de Valencia en abril, y me invitaron a Honduras para hacer un mural en marzo, pero no sé si es buen momento para viajar.

En Orihuela vamos a hacer una exposición de una serie de escultores si todo va bien y, por supuesto, continuar mis proyectos personales.

«Tengo un repertorio de personajes muy definido porque mi estilo es muy caricaturesco a la vez que mágico y de fantasía»

«Mi obra tiene un estilo y unos personajes muy definidos»

ENTREVISTA > Aurora Torres / Cocinera y delegada de la Asoc. Profesionales de la Cocina de la Comunidad Valenciana (Formentera del Segura, 1978)

«Deberían consumirse legumbres tres veces por semana»

Tradicionalmente presentes en nuestros platos, las legumbres ayudan a reducir el colesterol y a controlar el azúcar en sangre

FABIOLA ZAFRA

El 10 de febrero se celebra el Día Mundial de las Legumbres, fecha que tiene como objetivo dar a conocer el potencial nutritivo y las ventajas que tiene consumir estos alimentos para la salud.

Las legumbres son las semillas comestibles de las plantas leguminosas. Son una fuente ideal de proteína, contienen muchos nutrientes y son, además, bajas en grasa y ricas en fibra, por lo que ayudan a reducir el colesterol y a controlar el azúcar en sangre. Por todos sus beneficios, las organizaciones sanitarias recomiendan su consumo para hacer frente a las enfermedades no transmisibles, como la diabetes y las enfermedades cardíacas.

En las cocinas del restaurante de Aurora Torres, en Los Montesinos, están acostumbrados a trabajar con estos alimentos y a cocinar uno de los platos más tradicionales de la comarca, el 'Arroz de los tres puños'.

¿Cuántas veces a la semana crees que debería una persona comer legumbres?

Por lo menos tres veces, pero no se hace. El estilo de vida actual apenas deja tiempo para cocinar, pero es cierto que los guisos tradicionales se están retomando de nuevo.

Además, la moda actual del veganismo y similares recupera las legumbres, porque aportan una proteína que no se puede obtener ni en carnes ni en pescados. Aun así, su consumo sigue siendo escaso.

Los jóvenes pueden ver la elaboración de estos guisos un poco complicada.

Es cierto que son un poco más laboriosos y que tienen que invertir algo de tiempo, pero compensa porque son muy económicos y están riquísimos. Además,



Aurora Torres comienza a elaborar el 'Arroz de los tres puños' para AQUÍ en la Vega Baja | F. Zafra

ahora mismo en España lo que nos sobra es tiempo y lo que nos falta es dinero, así que se trata de una buenísima opción en las cocinas.

¿Cuál crees que es la legumbre que más se consume en la Vega Baja?

El garbanzo, sin duda; lo consumimos todos en el cocido con pelotas. Creo que el cocido es un plato muy nuestro, familiar, de domingo y lo consideramos de lujo aquí en nuestra tierra. Por mu-

chos años que pasen no se va a dejar de consumir.

¿Qué platos con legumbres destacarías en la comarca?

La olla viuda, el arroz clarico de los tres puños, el arroz clarico de carne, el cocido, el trigo picao, el estofado de habichuelas, la salsa de garbanzos y bleas (acelgas), el potaje carmelitano de calabaza... Tenemos un montón, porque es una cosa que combina muy bien con la verdura y aquí la tenemos estupenda.

En la cocina moderna, más enfocada a lo 'fit' y saludable, ¿tienen cabida las legumbres?

Claro que sí, tienen un aporte de proteína y nutrientes excelente. Además, se está adaptando su consumo a otros platos, como el garbanzo en humus, las ensaladas frías con todo tipo de legumbres, en cremas...

También suponen una alternativa para alérgenos, intolerantes al gluten y celíacos, pues se está sustituyendo la harina de

«Los platos tradicionales de cuchara se están recuperando en las cocinas»

trigo por la de garbanzo, motivo por el cual también se incentiva el consumo de legumbres en la cocina moderna.

¿Se pueden encontrar postres también con este tipo de alimentos?

Ahora sí, desde que existe la harina de garbanzo. Esta harina tiene mucha viscosidad y se pueden elaborar muy bien bizcochos, galletas... Hay muchos postres que se pueden hacer con esa base.

¿En 'La Herradura' cuántas veces a la semana sirves legumbres?

En el menú del día solemos tener legumbres a escoger tanto en los primeros como en los segundos, por si de segundo te pides un pescado, de primero te puedes pedir una legumbre o al revés.

Hacemos una ensalada de alubias en frío que gusta mucho, con cebolla, pimientos, vinagre, sal, pimienta, salmón y eneldo, y los domingos el cocido con pelotas que no falla.

«El cocido con pelotas de los domingos es típico en las familias de la Vega Baja»

Arroz clarico de los tres puños

Tiene ese nombre porque se hace con un 'puñaico' de habichuelas, otro de lentejas y otro de frisuelos. Por persona 20 gramos de habichuela, 20 de lentejas y 20 de frisuelos, las ponemos a hervir en la olla con agua y sal. Hacemos un sofrito con cebolla, ajos y el nabo, cuando está pochado añadimos el pimentón, una vuelta rápida y lo añadimos a la olla de las legumbres.

Continuamos pelando las verduras por dureza. Primero incorporamos a la olla las bleas, para que se queden más cremosas, luego las bajocas, la zanahoria y finalmente la alcachofa y la patata.

Para terminar, cuando ya todo está blando, se añaden 20 gramos de arroz por persona, una medida proporcional a la de las legumbres, se prueba, se rectifica de sal y se deja cocer.



«La harina de garbanzo es una excelente opción para alérgenos y celíacos»

ENTREVISTA > Javier Gil Torregrosa / Ciclista (Orihuela, 16-septiembre-1996)

«Competir con ciclistas como Alejandro Valverde es un sueño que se va a hacer realidad»

El ciclista oriolano participa este mes en su primera competición de la categoría profesional tras fichar por el Bahrain Cycling Academy

JONATHAN MANZANO

Javier Gil se encuentra en el mejor momento de su carrera deportiva. Tras haber pasado por equipos amateur como el Ciclismo Ganga, Cafés Baqué o la Fundación Benicadell, acaba de dar el salto a la categoría profesional de la mano del equipo Bahrain Cycling Academy.

¿Qué balance haces de la anterior temporada?

Hago un balance positivo a pesar de la situación que todavía vivimos por la pandemia. La temporada anterior era de gran importancia para mí ya que me jugaba el ser profesional o no.

Tan importante que incluso llegaste a pensar en dejar la bicicleta.

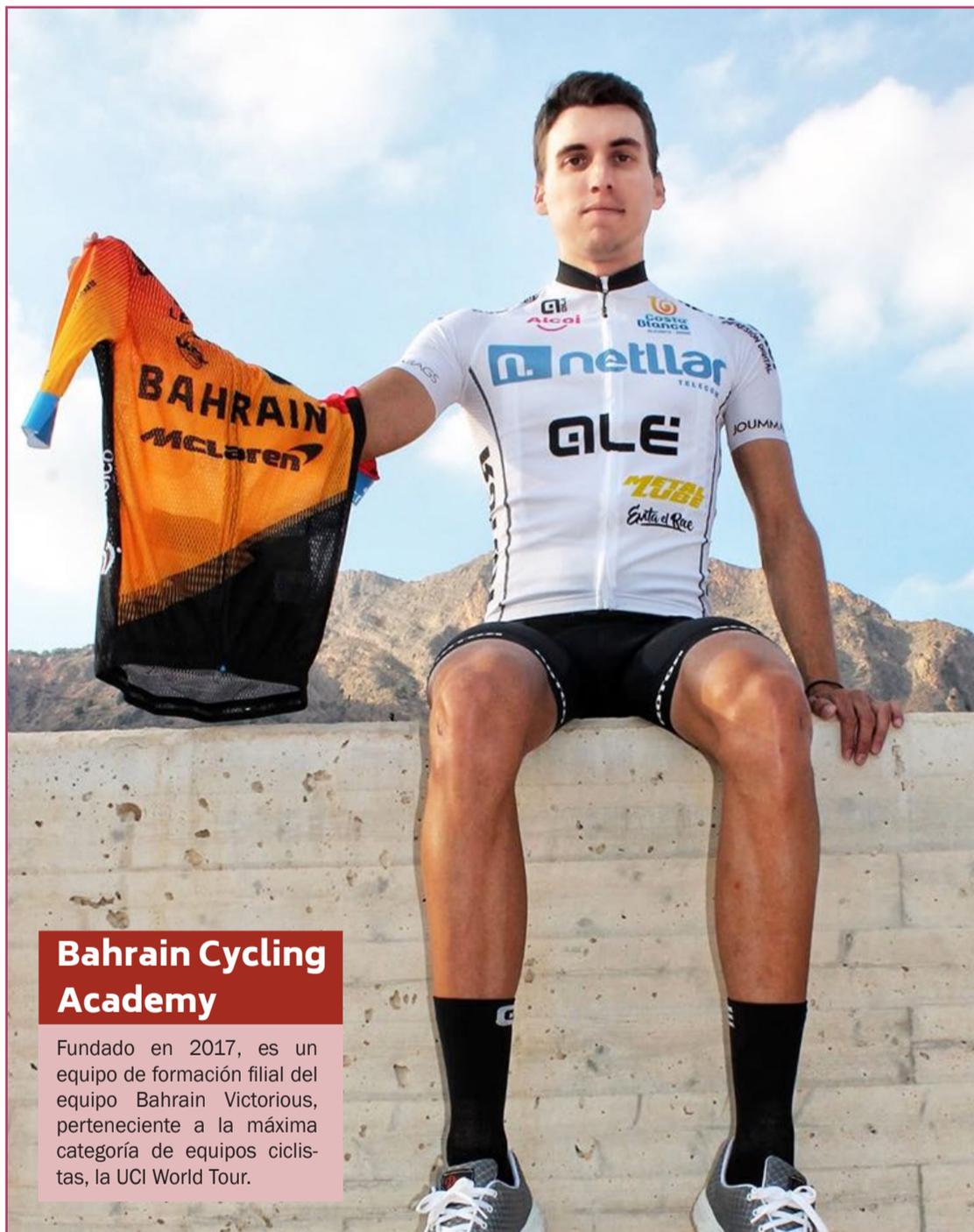
Cierto. Llevaba ya unos cuantos años peleando por dar el salto a la categoría profesional y la pasada temporada me dije a mí mismo que o conseguía ser profesional o lo dejaría, porque al final tienes que poner una fecha máxima en la que, si no lo consigues, es mejor dedicarte a otra cosa en la vida. Finalmente, no fue así, ya que conseguí dar el salto al profesionalismo y estoy muy feliz y satisfecho por ello.

Un salto al ciclismo profesional de la mano del Bahrain Cycling Academy, ¿cómo se ha fraguado este acuerdo con el equipo?

Las primeras conversaciones surgieron a finales del año 2019. Tenía que realizar media temporada en el equipo de la Fundación Benicadell y si los resultados eran buenos a mediados de año pasaría al Bahrain.

Al final la pandemia nos impidió competir y lo retrasó todo un poco, pero finalmente, a finales de año, concretamos el acuerdo por una temporada con el equipo Bahrain Cycling Academy. Los entrenamientos los realizaré en Orihuela y de aquí

El año pasado estuvo a punto de dejar el ciclismo



Bahrain Cycling Academy

Fundado en 2017, es un equipo de formación filial del equipo Bahrain Victorious, perteneciente a la máxima categoría de equipos ciclistas, la UCI World Tour.

Javier Gil con la equipación del Netllar Ale y del Bahrain Cycling Academy.

iré directo a las competiciones que tenemos por diferentes puntos del mundo.

¿Cómo ha sido la pretemporada?

La pretemporada la he llevado por buen camino; he trabajado muy bien y eso me da tranquilidad de cara a la competición que dará comienzo este mes en Turquía, si la pandemia nos lo permite.

¿De qué otro equipo venías?

Vengo procedente del Netllar-Ale que gestiona la Funda-

ción Benicadell. Esta ha sido mi segunda etapa en dicha estructura, ya que ya formé parte de ella en el año 2016. Este último año junto a ellos ha sido excelente, disfrutando mucho de la bicicleta y aportándome mucha confianza para lo que viene.

Les estoy muy agradecido por ello y les deseo mucha suerte en la próxima temporada, gracias a ellos he conseguido lograr mi sueño de ser profesional.

¿Cómo te iniciaste en el mundo del ciclismo?

En mi familia siempre hemos tenido afición por este deporte; mi padre y mi tío lo practicaron. En mi primera comunión mis padres me regalaron una bicicleta de carretera con la que salía los fines de semana a pasear junto a mi padre.

Ya con catorce años empecé a competir en la escuela de ciclismo de Almoradí. En el primer año sufría mucho durante las primeras carreras y siempre me ganaban, pero las tres últimas carreras de esa temporada las

«Los entrenamientos los realizaré en Orihuela»

gané. Desde entonces hasta el día de hoy he vivido un camino bonito y duro.

Durante estos años incluso has llegado a correr junto a la Selección Española.

Fue en el año 2016 cuando tuve la oportunidad de ir junto a la selección nacional a la Vuelta a Asturias. Tengo un recuerdo muy bonito de aquella experiencia; el poder verme al lado de gente que tienes como referente y competir junto a ellos me dio fuerzas para seguir trabajando y para intentar algún día ser profesional.

¿Cómo ves el ciclismo en Orihuela?

Tanto en Orihuela como en la Vega Baja siempre hemos tenido grandes ciclistas. Es por ello por lo que me gustaría algún día ver una escuela de ciclismo en Orihuela para los niños y niñas que quieran comenzar a practicar este deporte. Es importante trabajar desde la base.

¿Qué retos te has marcado para esta temporada?

En este primer año en la categoría de profesionales mi meta es adaptarme rápido a la misma, ayudar en la medida de lo posible al equipo y tras realizar el primer bloque de carreras, analizar cómo me ha ido, ver dónde estamos y qué es en lo que se puede mejorar.

Afronto este nuevo año con ilusión porque al final competir con ciclistas profesionales como Alejandro Valverde y otros muchos es un sueño que se va a hacer realidad. Espero aprender y disfrutar mucho.

«Me gustaría algún día ver una escuela de ciclismo en Orihuela»

EL AMOR ES
MUY NUESTRO

AMARÁS LOS
PREMIOS DE FEBRERO



3.000 HABANEUROS
TE ENAMORARÁN

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

+INFO:

