

AQUÍ en Petrer



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com o en   

«La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado» Albert Einstein (físico)

Otoño cultural



© Oscar Molina

El famoso fotógrafo Óscar Molina nos desvela los secretos de una buena fotografía. Pág. 29

Empleo



Casi medio centenar de jóvenes encuentran trabajo en Petrer con tres planes de empleo subvencionados. Págs. 2 y 3

Grafitis



Indagamos en el submundo de los artistas callejeros. Págs. 22 y 23



El reto de informar

Págs. 6 y 7

juguetos®

el país de siempre jugar®

ENTREVISTA > David Morcillo / Concejal de Desarrollo Económico (Petrer, 26-junio-1991)

«Mi gran objetivo es que el desempleo fuese cero»

Casi medio centenar de jóvenes encuentran trabajo en Petrer con tres planes de empleo subvencionados por la Generalitat

JAVIER DÍAZ

Treinta y dos personas menores de treinta años están trabajando, desde el pasado mes de octubre, en Petrer, gracias a dos planes de empleo subvencionados por la Generalitat Valenciana y a los que se ha acogido el Ayuntamiento de la localidad por tercer año consecutivo.

Se trata de los planes EMPUJU y EMCUJU, para los que la concejalía de Desarrollo Económico ha recibido del organismo autonómico un total de 489.423,98 euros de subvención, procedentes de fondos europeos, para contratar a esta treintena de personas en situación de desempleo, que por espacio de un año prestarán servicio en distintas dependencias municipales.

A estos dos planes se les unirá un tercero, el EMCORP, que contratará a dieciséis parados durante seis meses y que comenzará a funcionar a finales de este mismo mes.

Tres programas para reducir el desempleo

Concretamente, a través del plan EMPUJU, del que se han recibido 257.181,48 euros y está dirigido a jóvenes desempleados mayores de dieciséis años y menores de treinta sin titulación, se han contratado a diecinueve personas: dos educadores infantiles, ocho auxiliares administrativos, cinco conserjes y cuatro peones de construcción.

Por su parte, el plan EMCUJU, que lleva aparejada una subvención de 232.242,50 euros y



Bienvenida a los nuevos trabajadores de los planes de empleo.

«Es necesario estar apuntado en el Servef para participar de estos planes de empleo»

bién en situación de desempleo y, a diferencia de los otros dos, tendrá una duración de seis meses. Para ello el Ayuntamiento ha recibido una subvención de 88.320,58 euros y está dirigido a parados, independientemente de que posean titulación o no.

Complemento desde el Ayuntamiento

Para completar estos tres programas, y con el objetivo de mejorar los salarios de las perso-

«El objetivo del programa es adquirir experiencia laboral y madurar profesionalmente»

está destinado a menores de treinta años que posean titulación, está dando trabajo a un total de trece personas, entre ellas dos trabajadores sociales, un ingeniero industrial, un ingeniero civil o de obras públicas, un historiador, un técnico medioambiental, un graduado en Turismo, un diseñador gráfico, dos publicistas o periodistas, un graduado medio en educación social, un graduado en informática y un graduado en ADE, economía o empresariales.

Por lo que respecta al programa EMCORP, que según previsiones del consistorio comenzará a ponerse en marcha a finales de este mes o principios de diciembre, se van a beneficiar dieciséis personas tam-

Datos fomento empleo Petrer

	AÑO 2017		
	PERSONAS CONTRATADAS	SUBVENCIÓN GENERALITAT	APORTACIÓN AYUNTAMIENTO
EMCUJU	13	206.066,76 €	7.753,15 €
EMPUJU	16	253.140,60 €	14.021,93 €
	AÑO 2018		
	PERSONAS CONTRATADAS	SUBVENCIÓN GENERALITAT	APORTACIÓN AYUNTAMIENTO
EMCUJU	10	180.350,52 €	11.780,73 €
EMPUJU	35	549.719,64 €	47.163,71 €
	AÑO 2019		
	PERSONAS CONTRATADAS	SUBVENCIÓN GENERALITAT	APORTACIÓN AYUNTAMIENTO
EMCUJU	13	232.242,50 €	43.013,60 €
EMPUJU	19	257.181,48 €	40.760,16 €
	EMCORP		
	PERSONAS CONTRATADAS	SUBVENCIÓN GENERALITAT	APORTACIÓN AYUNTAMIENTO
AÑO 2016	26	101.297,77 €	60.887,31 €
AÑO 2017	10	56.022,50 €	8.797,88 €
AÑO 2018	14	114.258,10 €	11.515,44 €
AÑO 2019	16	88.320,58 €	55.551,98 €

Petrer es de los municipios de la comarca que más fondos recibe de los planes EMPUJU, ENCUJU y EMCORP

«Aparte de la subvención de la Generalitat, el Ayuntamiento aporta una cantidad extra de dinero para mejorar los salarios de los trabajadores»

nas contratadas, el Ayuntamiento, por su parte, va a aportar, en números redondos, 83.000 euros a los planes EMCUJU y EMPUJU y algo más de 55.500 para el EMCORP (ver cuadro adjunto).

Unos planes enmarcados para fomentar el empleo en la localidad, que para el concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo, es una de las principales "prioridades" del equipo de gobierno municipal.

¿Qué objetivos persigue el Ayuntamiento con la puesta en marcha de estos tres planes de empleo?

Lo que se pretende con el programa EMPUJU, el que está destinado a desempleados con edades comprendidas entre dieciséis y treinta años, es darles a esos jóvenes una primera oportunidad para que tengan experiencia laboral, que es lo que muchas veces echan en falta las empresas.

Por lo que respecta al EMCUJU, que es para menores de treinta años que tengan titulación, se busca sacar a esas personas de la situación de desempleo en la que se encuentran y darles un empuje. Y lo mismo en relación con programa EMCORP, que está orientado a desempleados de cualquier edad, tengan experiencia o no.

¿Aparte del trabajo que desempeñan, se les da aparte algún tipo de formación adicional?

No, no es ese el objetivo. La finalidad es la de adquirir experiencia laboral o bien trabajar, pero no formar. Muchas de estas personas ya la tienen, además de tener también una titulación, y este programa les sirve para co-ger aún más experiencia.

¿Cabe la posibilidad de que continúen trabajando en el ayuntamiento al finalizar el contrato?

No está contemplado que se puedan quedar, porque para entrar en el ayuntamiento es necesario hacerlo por oposición. En cualquier caso, cuando terminan adquieren una experiencia que de otra manera no tendrían y que les puede valer para opositar.



Las personas contratadas trabajarán durante los próximos meses en el ayuntamiento.

¿Hay seguimiento por parte del Ayuntamiento a estas personas después de acabar su contrato?

En general, y hablo de la gente más joven, les viene muy bien estos programas porque muchos es la primera vez que desempeñan un trabajo, y pueden conocer cómo organizarse en una empresa, conocer su jerarquía, en definitiva, madurar profesionalmente.

Cuando salen del ayuntamiento, ya está superado ese miedo que pueden tener ante su primer trabajo, a cómo funciona una empresa u organización, porque nosotros, aparte de que trabajen, tenemos la obligación de intentar que adquieran habilidades personales y profesionales para que esa experiencia les valga luego fuera.

Hay muchos que nos consta que, después de estos programas de empleo, han conseguido una oportunidad en otros trabajos. Además, a algunos los recomendamos a las empresas cuando nos preguntan buscando personal, y eso da mucha seguridad al que va a contratar.

¿Qué criterios se siguen a la hora de elegir a estas personas?

Eso lo elige el Servef en base a criterios económicos, nivel de renta, criterios sociales, si tiene algún tipo de discapacidad, etc. Es de manera totalmente objetiva y va por renta, el que tenga menos prima sobre el que tenga más. Nosotros lo único que hacemos es decirle al Servef, que es el que selecciona, qué perfiles necesitamos.

A veces se da el caso de que como mucha gente no está apuntada al Servef, porque piensa que no vale para nada o no es necesario, no encontramos a nadie de Petrer con ese perfil determinado. Yo pido a la gente que se apunte, que no cuesta nada, y luego viene bien para programas como estos. Si no estás apuntado, desde luego que no te van a llamar. Hay que cambiar un poco ese concepto.

¿Por lo tanto, por lo que me dices, las personas que están contratadas no son todas de Petrer?

Todas no, para algunos puestos ha tenido que venir gente de fuera porque de Petrer no encontrábamos ese perfil determinado.

¿Por qué la Generalitat no os ha subvencionado con la cantidad que inicialmente habíais solicitado?

Nosotros pedimos en los EMPUJU y EMCUJU cerca de 800.000 euros, pero nos han dado casi medio millón, siendo Petrer, por cierto, uno de los municipios de la comarca a los que más subvención han concedido. Estos fondos llevan varios años en marcha, los ayuntamientos cada vez piden más y por eso hay que repartirlos entre todos los que somos.

¿Aparte de estos planes, tiene el Ayuntamiento otros específicos en marcha para contratar a gente desempleada?

Como dependemos mucho de los fondos de la Generalitat, el Ayuntamiento por sí mismo tiene

muchas restricciones para contratar personas. La creación de empleo la hacemos por dos vías: por un lado, por estos programas de empleo, y por otro, procurando atraer a las empresas de fuera a los polígonos para que se instalen aquí y generar así un clima de contratación.

Sin Generalitat y sin fondos europeos no podríamos, porque hay unas restricciones legales que tenemos que cumplir también con el tema del déficit público. No nos dejan contratar libremente.

¿Las entidades o empresas locales participan de algún modo con algún tipo de convenio en estos programas de empleo?

Tenemos varios convenios en los que a veces las empresas vienen a preguntarnos por ciertos perfiles profesionales y nosotros les ponemos en contacto con ellos, hacemos como de intermediarios.

¿Cuál es el área más necesitada en el ayuntamiento?

Por el propio funcionamiento del mismo, auxiliares administrativos, es lo que más se necesita. También conserjes, y en los últimos años hay un repunte importante de trabajadores sociales, porque desde el equipo de gobierno se empuja mucho al tema social. También tenemos necesidades en temas de comunicación, como publicistas y periodistas.

¿Cómo ves la evolución del paro en Petrer después de los últimos datos de desempleo?

En el mes de agosto aumentó y en septiembre bajó. Por poner un ejemplo, en agosto de 2013 había 6.136 personas desempleadas y en el mismo mes de 2019 hay 4.018, es decir, que en seis años se ha reducido el desempleo en unas 2.100 personas. Es cierto que si sacas los datos históricos, la tendencia va hacia abajo, hay veces que suben y otras que bajan en función de cómo va la economía.

Yo siempre lo digo, son datos altos. Petrer, por su economía, siempre históricamente ha tenido datos de desempleo que muchas veces han sido más elevados que la media nacional, y aunque ahora estamos mejor que hace siete años, siguen siendo elevados.

A mí me gustaría que el desempleo fuese cero, es mi objetivo, pero aunque la tendencia con estos planes hace disminuir el paro, el empleo sigue siendo un reto para nosotros. Hay que darles a esas personas una oportunidad, un derecho a trabajar y ese es el objetivo del equipo de gobierno.

«La experiencia adquirida es un aval para conseguir empleo en otras empresas»

La sanidad, la fotografía y el periodismo cerrarán el XXXII Otoño Cultural

Las charlas serán a cargo de la oncóloga Ana María Lluch (día 8), el fotógrafo Óscar Molina (día 22) y la periodista Rosa María Calaf (día 29)

JAVIER DÍAZ

Petrer echará el cierre a su Otoño Cultural con tres conferencias en la línea de años anteriores, a cargo de destacados profesionales. A las ya ofrecidas el pasado octubre por la pediatra Lucía Galán y el periodista Carmelo Encinas, se suman las correspondientes a este mes por parte de la oncóloga especialista en cáncer de mama Ana María Lluch (8 de noviembre), el fotógrafo Óscar Molina (22 de noviembre) y la periodista Rosa María Calaf (29 de noviembre).

El ciclo, que ha alcanzado la ya respetable cifra de 32 ediciones, celebrará todas sus conferencias a las 20:30 horas en el salón de actos de Caixapetrer, con entrada libre hasta completar aforo.

Propuestas para todos los gustos

Cada año, los diferentes colectivos locales proponen para estas charlas un determinado número de personalidades ligadas a la política, la literatura, la sanidad, la música o el periodismo, que después son seleccionadas por votación dentro del Consejo Municipal de Cultura.

Este año, los cinco ponentes elegidos ya habían sido propuestos para anteriores ocasiones, pero por diferentes motivos no habían podido venir, como es el caso de Ana María Lluch y Rosa María Calaf, a quienes sus compromisos el año pasado les impidieron viajar a Petrer.

Por su parte, una de las personas con la que se quería contar y que finalmente no estará por problemas de agenda, es el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla, según nos ha revelado el concejal de Cultura, Fernando Portillo.

Las conferencias se desarrollarán a las 20:30 horas en el salón de actos de Caixapetrer



Conferencia ofrecida la anterior edición | Vicent Olmos

Especialistas de primer orden

Según explica Portillo, “Nosotros siempre jugamos con un número de entre cuatro a seis conferenciantes, todos ellos especialistas de primer orden dentro de su profesión. Dependiendo de las fechas y de su caché, si el presupuesto se nos va, en vez de con seis llegamos a un acuerdo con cinco, pero siempre buscando la variedad y el interés, y eso se demuestra con la alta participación

de público que viene a las conferencias”.

De hecho, continúa el responsable de Cultura, “muchísima gente no ha podido asistir a algunas de estas charlas porque a pesar de que la entrada es libre, el aforo es limitado (320 butacas)”.

Espai Blanc

En otro orden de cosas, el edil socialista nos ha hablado también del Espai Blanc, un espacio municipal, inaugurado hace poco

«Queremos revitalizar el Teatro Cervantes con la programación de grandes producciones nacionales»
(F. Portillo)

más de un año, que está siendo catalizador de la oferta cultural en la localidad y foco de atracción para numerosos colectivos ciudadanos, que eligen este lugar para desarrollar sus actividades.

Portillo nos ha dicho sentirse “muy contento” con un espacio cultural que ofrece exposiciones y talleres, y que se está convirtiendo en “la casa” de muchos colectivos locales y comarcales que utilizan a diario este edificio para crear sus propuestas. “De aquí salen muchas iniciativas culturales que luego entre la Concejalía y los colectivos vamos poniendo en marcha”.

Producciones nacionales

Por otro lado, desde el área de cultura también se tienen planes

inmediatos para el Teatro Cervantes, al cual se le quiere dotar de una amplia programación teatral en la línea de las grandes producciones nacionales.

“Para nosotros es importantísimo revitalizar el Teatro en el sentido de programación teatral. Ya estamos en la red valenciana de teatros desde hace dos años y estamos cumpliendo con los requisitos que nos exige, pero queremos dar el salto a programar compañías de ámbito nacional y para ello necesitamos el espaldarazo económico que tendremos en breve”.

Portillo también apuesta por modificar la tasa de utilización y de regulación del teatro, que actualmente es “muy estricta”, con una nueva de precio público que permitiría establecer descuentos en las entradas a colectivos como jubilados o jóvenes.

Finalizar el Museo Dámaso Navarro

Un hito cultural de Petrer es el nuevo Museo Arqueológico, que ha ampliado notablemente su número de visitas con respecto a su anterior ubicación y del que tan solo queda completar una tercera fase que le dotará de una sala para exposiciones temporales.

“Estamos esperando que nos llegue una subvención que hemos solicitado a Diputación para empezar la adjudicación de la obra, con la idea de hacer exposiciones temporales con materiales que tenemos en fondos propios y que actualmente no podemos tener expuestos por falta de espacio”.

Por último, otro de los “grandes objetivos” para la presente legislatura es el Museo de la Fiesta, un proyecto en el que el equipo de gobierno quiere poner el acento a lo largo de esta legislatura y al que mira con especial interés, pues ello permitiría “completar la oferta cultural y patrimonial de Petrer”.

«Nuestro principal objetivo para esta legislatura es abrir el Museo de la Fiesta»
(F. Portillo)



Presentación del ciclo de conferencias.

ENTREVISTA > Leire Fernández Vicedo / Jinete (Alicante, 10-julio-1999)

«A veces entiendo más a mi yegua que a algunas personas»

La joven jinete reclama más ayudas tras ver reducido drásticamente el número de participantes en las competiciones

JONATHAN MANZANO

Desde los seis años de edad, Leire Fernández Vicedo sintió interés por el mundo de la equitación. Tras viajes de veraneo en reiteradas ocasiones a una hípica de Asturias, realizó sus primeros pasos en la Escuela de equitación Délévic, en Elche.

Mientras practicaba los ejercicios más básicos, soñaba con poder saltar junto a un caballo en las competiciones. Hoy ese sueño es su realidad. Desde entonces, no ha parado de saltar a los primeros puestos de la tabla.

¿Cuáles fueron tus primeros pasos en el mundo de la equitación?

Primero monté ponis y luego llegó a mi vida Traquina, mi primera yegua. Era un animal excepcional con la que gané muchísimo, un espectáculo puro. Sin embargo, tuvo un tumor que se le expandió por todo el cuerpo y falleció.

Tras una época de crisis en la que no quería montar, me compraron otra yegua con la que estuve varios meses. Tuve la mala suerte de que una noche tuvo un cólico y también falleció. Estos han sido los dos peores momentos de mi trayectoria.

Hace cinco años que conoces a tu actual yegua, Zolina, ¿cómo llega a tu vida?

Tras una época en la que no quería saber nada de caballos me comentaron que había una chica que había dejado de montar porque estaba estudiando. Se trataba de Zolina, una yegua que había sufrido mucho. Recuerdo que la primera vez que fui a verla entré en la cuadra y me pegó una patada que me ocasionó un esguince. Esa fue nuestra primera toma de contacto. Lo entiendo, porque, al final, en el momento en el que se sienten incómodos su manera de protegerse es esa.

El fallecimiento de dos yeguas la motivó un distanciamiento



El mes pasado obtuvo la medalla de oro en el Campeonato Absoluto de Murcia.

Cuando me recuperé, volví y tranquilamente fui haciéndome a ella, aunque estaba siempre a la defensiva. Me comprometí a hacer todo lo que estuviese en mi mano. Estuve probando con varios profesores y no conseguí que mejorase hasta que, en Murcia, un profesor

muy bueno, supo sacarle partido desde el primer momento. Con cambios en la alimentación y en los hábitos modificó su carácter completamente.

¿Cómo vives la experiencia de competir junto a un animal?



Leire Fernández Vicedo realizó su primera competición a los once años.

Entiendo más a mi yegua que a algunas personas. A través de sus acciones o sus reacciones ante determinados escenarios sé qué cosas puedo hacer y qué cosas no puedo hacer. Es una suerte poder entenderte con un animal de setecientos kilogramos y conseguir todo lo que se consigue. Es una experiencia muy gratificante porque tantos años junto a ellos te hace establecer un vínculo muy especial.

A pesar de tu corta edad cuentas con buenos resultados a nivel competitivo, ¿te has planteado competir a largo plazo?

El principal problema de este deporte es que es muy caro. Si el día de mañana pudiera, gracias a mi trabajo, por supuesto que lo haría. Sin embargo, dedicarte profesionalmente a la equitación es muy complicado, a no ser que tengas un patrocinador o que cuentes con el suficiente dinero para afrontar los costes.

En un Campeonato de España que se realice, por ejemplo, en Madrid, entre el transporte, el hotel, el caballo y la matrícula, puede rondar los mil euros. Eso, para una familia, es difícil de llevar.

De hecho, me he dado cuenta, sobretodo este año, que en

«Tantos años junto a ellos te hace establecer un vínculo muy especial»

Participará en el próximo Campeonato de España en diciembre

alguna categoría eran cinco o seis personas. Cuando yo concursaba igual éramos cuarenta deportistas. Como no cambien las cosas, va a acabar siendo un deporte de élite.

¿No recibís apoyo para sufragar estos gastos?

En absoluto. Al final los grandes patrocinadores van a patrocinar a personas que no lo necesitan, a gente que ya está arriba y que por sí sola puede permitírselo. La federación tampoco proporciona ayudas más allá que, por ejemplo, el mes pasado que obtuve la medalla de oro en el Campeonato de Murcia e igual el concurso me sale gratis por lo que he liquidado.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Durante el mes de noviembre tendrá lugar el Campeonato Príncipe de Asturias, pero no podré competir en el mismo porque empezaré los exámenes y no puedo permitirme ese sobre esfuerzo. Por ello, mi próximo concurso será el Campeonato de España de Saltos que tendrá lugar del 19 al 22 de diciembre en Valencia. No me marco fechas muy futuras por el tema económico.

Resultados más destacados

- 2010: Campeonato de ponis de la Comunidad Valenciana – Medalla de bronce.
- 2011: Campeonato de España – Quinta posición y Liga de la Comunidad Valenciana – Medalla de oro.
- 2012: Campeonato España Caballos – Medalla de oro y Campeonato Príncipe de Asturias – Séptima posición.
- 2013: Campeonato Absoluto Comunidad Valenciana – Quinta posición.
- 2017: Campeonato Absoluto Comunidad Murcia – Medalla de bronce.
- 2018: Campeonato Absoluto Comunidad Murcia – Medalla de oro.
- 2019: Campeonato Absoluto Comunidad Murcia – Medalla de oro.

ENTREVISTA > Rosa María Calaf / Abogada y periodista (Barcelona, 17-junio-1945)

«Los poderes económicos, políticos y mediáticos están cada vez más mezclados»

La veterana periodista estará el 29 de noviembre en Petrer para hablar sobre el reto de informar y estar informado en el siglo XXI, cerrando así las conferencias del Otoño Cultural

JAVIER DÍAZ

Hablar de historia viva del periodismo español. Corresponsal durante casi 40 años de Televisión Española, ha sido una de las caras más reconocibles de la pequeña pantalla, y pionera en este país por ser una de las primeras mujeres reporteras que nos han informado desde el corazón mismo de la noticia.

Licenciada en Derecho y Periodismo, corresponsal en Moscú, Nueva York, Buenos Aires, Roma, Viena, Hong-Kong y Pekín, es también una viajera incansable que ha visitado 183 países y ha sido galardonada con importantes premios que han reconocido su extensa trayectoria profesional, como el Ondas, el Premio José Couso a la Libertad de Prensa, el Micrófono de Plata Especial por la Asociación de Profesionales de RTVE, el Premio Protagonistas de Onda Cero y el Premio a toda una vida otorgado por la Academia de Televisión en España.

Necesidad de un periodismo independiente

Calaf, aunque retirada de la corresponsalía activa, no se despegaba de su profesión dando charlas y conferencias por todos los rincones del país, donde defiende la necesidad de un periodismo de calidad y riguroso, que no se deje arrastrar por los intereses partidistas de los grandes poderes políticos y económicos que “tratan de desprestigiar todo aquello que no les conviene”.

La periodista ha atendido la llamada de AQUÍ en Petrer para repasar la actualidad, nos ha hablado también de su larga trayec-



Rosa María Calaf con Margaret Thatcher en 1985.



Durante su estancia en Tailandia.

«El problema no es la tecnología, sino que la información se haya puesto al servicio de la tecnología en lugar de al revés»

toria profesional y de su posición activa en defensa de la conquista social de la mujer. El próximo día 29 la tendremos en nuestra localidad para cerrar el ciclo de conferencias del Otoño Cultural. Será

a las 20:30 horas en el salón de actos de Caixapetrer.

¿Nos puede adelantar algunas pinceladas de lo que va a hablar-nos en Petrer?

La tesis de la conferencia es la importancia de estar bien informado para lograr una sociedad sana, que sea capaz de defender sus derechos y sus libertades. Esto tiene dos aspectos, por una

«Los periodistas tenemos la obligación de facilitarle al ciudadano una información de calidad, rigurosa, plural y de servicio»

parte, el que informa desde el punto de vista de los periodistas, que tienen la responsabilidad y la obligación de facilitarle al ciudadano una información de calidad, independiente y de servicio; y por otro lado el ciudadano, que tiene que hacer un esfuerzo para saber diferenciar la información tóxica de la no tóxica.

En este momento es complicado para los dos, porque el periodismo, si se usa mal, puede ser una herramienta de desconocimiento. Hay que estar alerta y saber que hay muchísima manipulación e información falsa, y como ciudadano es esencial tener una posición activa.

¿La información tóxica de la que habla tiene que ver con los intereses políticos y económicos?

Exactamente, en este momento lo que hay es una gran promiscuidad entre los poderes económicos, políticos y mediáticos, que deberían estar totalmente separados, y no solo no lo están, sino que cada vez están más mezclados.

En España todas las grandes cabeceras están en manos de los bancos, por tanto es el poder

«Un vicio muy tremendo es que se prioriza lo que impacta sobre lo que importa y el periodismo tiene que ir a lo que importa, no a lo que impacta»

financiero el que marca la pauta. En Francia, por ejemplo, son las grandes fortunas y en Estados Unidos las grandes corporaciones. Hay una interferencia de intereses y contrarrestar estos poderes es algo que hay que saber hacer.

¿Cómo se puede diferenciar una información partidista de otra que no lo es?

Es bastante fácil, pero hay que hacerlo. Hacerse la pregunta de quién está detrás de esta información, quién la produce y a quién beneficia. Eso requiere tiempo e información porque cada vez se desinforma mejor y el ciudadano está cada vez más indefenso.

Hay que ser muy escéptico con cualquier cosa que nos llegue y analizarlo. Lo que está ocurriendo ahora es que las informaciones están muy dirigidas a las emociones, no al análisis, y hay una tendencia a consumir aquello que coincide con nuestras convicciones y desechar lo que no.

Estamos viviendo una época bastante convulsa en nuestro país en el aspecto social, económico y político. ¿Se siente cómoda con la situación que está atravesando España?

No me siento nada cómoda y me siento muy preocupada, porque es evidente que se está manipulando a la ciudadanía en función de las emociones. Se está creando una sociedad de emoción pública, no de opinión pública, y una sociedad que toma decisiones en base a emociones corre graves riesgos de equivocarse seriamente.

Lo que está ocurriendo con España y con Cataluña no es un fenómeno único en el mundo; hay revueltas en Chile, en Ecuador, problemas con el fraude electoral en Bolivia, revueltas en el Líbano... es una voluntad de desestabilización muy seria.

Esas reivindicaciones que originariamente son legítimas, son manipuladas por aquellos que en lugar de querer solucionar el conflicto lo que quieren es usarlo en su propio beneficio. Los violentos son muy pocos, luego están los profesionales de la violencia que van de aquí para allá y les da igual la causa.

La política tiene que garantizarle al ciudadano que los pro-



Con el alcalde de Lusaka, Zambia, durante un viaje en furgoneta en 1974.

ductos que recibe sean de calidad, pero trata de desprestigiar toda esa información que no le conviene, por eso no les interesa que estemos informados.

Tenemos más información actualmente con las redes sociales, con la tecnología, pero ¿falta contrastarla?

Hay más información pero peor. Hay una serie de características que están diseñadas para que la información tenga poca calidad, en convertir la información en espectáculo. Los incidentes en Barcelona fueron horas y horas las mismas imágenes, que es gravísimo sí, pero son cinco calles, en el resto no pasaba nada.

Otro vicio muy tremendo es que se prioriza lo que impacta sobre lo que importa y el periodismo tiene que ir a lo que importa, no a lo que impacta, que se puede también contar, pero en su justa medida. Eso hace que la ciudadanía vaya perdiendo el sentido crítico.

¿Ha cambiado mucho el periodismo de cuando usted empezó, hace más de 50 años, a hoy?

Ni antes todo era mejor, ni ahora todo es horrible. La tecnología bien empleada te permite una información más completa, más rápida, más contrastada. Ahora lo que se hace peor es que se supedita el contenido a la tecnología, es decir, como lo puedo contar rápido y desde cualquier sitio, no importa lo que cuento.

Estos vicios hacen que el contenido de la información se haya puesto al servicio de la tecnología en lugar de al revés. Por poner un ejemplo, en medicina no sirve de nada tener la última tecnología, si el médico no sabe lo que tiene que hacer.

¿Cómo ve el futuro del periodismo?, porque llevamos muchos años oyendo decir que está en crisis

El periodismo no va a desaparecer y hay que pelear y recuperar la importancia del rigor, de la

independencia y de la necesidad de tener una buena información. La información siempre va a ser necesaria. Que los soportes van a cambiar, no hay duda de ello. Me daría mucha pena que desapareciera el papel, pero desaparecerá.

Una noticia que ha ocurrido ayer, darla hoy no tiene ningún sentido porque tú ya te has enterado ayer. Ahora bien, todo el análisis de porqué se ha producido, te lo va a tener que explicar alguien con más pausa y reflexión y ahí la prensa escrita tendrá un papel más especializado. Lo que me importa es que el contenido sea de calidad, sin importar el soporte en el que se lea.

Usted fue una de las primeras reporteras en televisión y una de las primeras corresponsales en el extranjero de España. ¿Cómo fueron esos primeros tiempos?

Era mucho más complicado, porque tenías que estar permanentemente luchando para demostrar que eras capaz de hacer lo que estabas haciendo, y esa permanente necesidad de probar

«A los políticos no les interesa que estemos informados»

que puedo hacer esto fue un esfuerzo añadido; aparte de hacer el trabajo bien, tienes que demostrar lo que vales.

Siendo una mujer cuesta más, hoy también, pero entonces era mucho más complicado porque en Televisión Española, al principio de los años 70, éramos tres las mujeres que hacíamos información internacional.

Podemos decir que se ha avanzado mucho al respecto...

Ahora se ha avanzado mucho, pero se ha avanzado sobre todo en la cantidad de mujeres, no tanto en la calidad, porque hay muchas mujeres a las que no se les deja llegar a los espacios de opinión y de dirección.

La educación en igualdad no progresa como debería progresar y hay una campaña de descrédito para echar para atrás todo lo que se ha conseguido. Todas las personas somos iguales. Defendemos tener las mismas oportunidades, no se trata de echar a los hombres, solo defender los derechos de más de la mitad de la población. Pienso que el feminismo hoy en día es más necesario que nunca, es una cuestión de derechos universales de las personas.

Usted ha visitado 183 países. ¿Cuál cree que es la región del mundo más desprotegida?

Probablemente África, porque hay zonas que teniendo un potencial extraordinario, todavía están muy olvidadas. Es un continente interesantísimo que en cuanto lo conoces te apasiona.

De todos los premios que ha recibido en su vida profesional, ¿de cuál se siente más satisfecha?

Todos los premios significan que hay alguien que ha pensado que merecía que tu trabajo fuera destacado, por lo tanto todos te dan una enorme ilusión. El Ondas, el José Couso a la Libertad de Prensa, del que estoy muy contenta de tener, o el premio de la Academia de Televisión, son algunos de ellos.

«El feminismo es hoy más necesario que nunca, es una cuestión de derechos universales de las personas»

«Hay que estar alerta, porque hay muchísima manipulación e información falsa»



Rosa María Calaf en la Plaza de Tiananmen.

«Se está creando una sociedad de emoción pública, no de opinión pública, y una sociedad que toma decisiones en base a emociones corre graves riesgos de equivocarse seriamente»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Las barbas y la república

Siendo un periódico mensual, cuando el lector lea estas líneas (escritas el 30 de octubre) puede que ya se hayan celebrado las elecciones. Si se cumple lo dicho desde esta misma editorial en el ejemplar de agosto y en el de octubre, el PSOE puede que haya subido algo y seguramente el mayor beneficiado sea el PP.

Y también puede, como igualmente escribía meses anteriores, que la abstención haya sido más alta de lo normal. Los muy afines a izquierda y derecha habrán asistido, centrando su voto quizá en las opciones más antiguas para intentar lograr la suma que lleve a la victoria, y volviendo a poner en alza el antiguo bipartidismo.

Indecisos

Pero luego están los que en cada proceso electoral deciden por qué lado se decanta la balanza. Y elección tras elección los medios lo ponen como algo excepcional, como las noticias del tiempo que dan por extraordinaria una ola de calor en verano o de frío en invierno.

Hablo de los que denominan indecisos, que no lo son tal. Unos simplemente no creen que valga de nada ir a votar, otros están hartos de tanto proceso electoral, a otros les da igual y prefieren que opinen los demás, etc. y luego sí, están los que no deciden su voto hasta el último momento.

Convencer a esos grupos es importante ya que son los que al final decantan el signo político del Gobierno, puesto que el resto "está controlado" y cada uno sabe perfectamente cuáles, y más o menos cuántos, son sus incondicionales.

Y muchos de los que al final no se deciden a votar no es porque quieran un sistema diferente a las elecciones democráticas, sino porque el desencanto que le provocan las decisiones políticas le produce desidia y hartazgo.



Okupas

Llevamos en nuestra "Tira Lozana" de humor gráfico una de las cuestiones que ahora mismo están "de moda", con el permiso del proceso de Cataluña, claro está. En breve sabremos, esperemos, quienes ocupan (que no okupan) el Congreso de los Diputados.

Y digo esto porque estamos viviendo lo que ya se está convirtiendo en un problema importante y que nos debe preocupar a todos. Existía en su nacimiento un movimiento okupa, que se instalaban en edificios abandonados o similares. Eso se fue convirtiendo en la okupación de otros, como los que los bancos "quitaron" a sus legítimos dueños (mucho habría que escribir de esto) para dejarlos vacíos a la espera de especular con ellos.

Hasta aquí... sensibilidades pueden estar a favor o en contra. Pero ahora el okupa ya no se conforma con esos edificios, aprovecha las ausencias de casas particulares para entrar e instalarse, y según la ley, cuando llegas, y te encuentras

en tu casa unos desconocidos, el que te tienes que quedar fuera eres tú.

La sinrazón

Además ni siquiera puedes darte de baja de la luz o el agua, ya que son ellos quienes te pueden denunciar por coacción. ¿Coacción ante alguien que se ha apoderado de lo que legítimamente es tuyo?

En definitiva, en toda esta sin razón te tienes que meter en un costoso proceso judicial (al menos unos 2.100 euros entre abogado, procurador, etc.) para que, en el mejor de los casos, más o menos un año después, el juzgado te dé la razón y entonces empiece el proceso de echarles, que esa es otra.

Solo escribir estas líneas me suena a que estoy contando una película de ciencia ficción, pero no, la realidad siempre acaba superando a la ficción y esto es correcto. Los bancos durante la crisis desahuciaban a la gente por el impago de tres cuotas; y un propietario, con sus escrituras perfectamente registradas, no

puede echar a unas personas que le han robado su vivienda.

Problemas cotidianos

Sea cual sea el resultado electoral, y al margen de todos esos grandes proyectos de Estado que nos cuentan, y de los que la mayor parte de los mortales no entendemos, creo que los ciudadanos queremos que se solucionen los problemas del día a día.

El ejemplo de los okupas es uno, pero tendríamos otros muchos, por ejemplo las ayudas reales y recibidas a tiempo en las zonas que han sufrido la dureza de la DANA, que, como otras muchas ayudas, se tardan en gestionar, pero luego se tardan aún más en recibir si es que llegan, y todo se queda en una propaganda de declaración de intenciones que, si se cumplen, cuando aparece la ayuda ya no vale para lo que estaban previstas.

Barbas y república

Y por cierto, por finalizar con el título que daba inicio a esta editorial. Se sigue oyendo que los de izquierdas son unos barbudos, y no deja de ser curioso. Se oye en personas votantes de las únicas personas que se presentan con barba, y no me refiero al señor Rajoy, que también la tenía, sino a Abascal y Pablo Casado.

También, y con bastante más ignorancia, se sigue hablando de república como un sistema de izquierdas. Muchos lo usan en los cientos de WhatsApp que a todos nos han llegado con motivo de los independentistas catalanes.

Todo el mundo sabe, o eso quiere creer uno, que la república es simplemente un sistema de Gobierno donde el presidente de esa república es elegido democráticamente y su cargo es el de jefe del Estado. Por lo tanto las repúblicas, como por ejemplo EE.UU., no son ni de izquierdas, ni de derechas, aunque en ese caso precisamente rechacen ciertas opciones de izquierdas.

AQUÍ
Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión.

Distribuye: equipo de AQUÍ.

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

AQUÍ en Petrer

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

www.aquienelda.com

www.aquienpetrer.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



José Enrique Gálvez
ELDA



Javier Díaz
PETRER



Carmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓN



Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA



Puri Moreno
SALUD



David Rubio
ALICANTE



Begoña Vilaplana
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Jonathan Manzano
TORREVIEJA



Samanta Sempere
ELCHE



Laura López
SANTA POLA



Pablo Verdú
DEPORTES



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Fidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTE



José Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJA



Rafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓ



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

La Universidad de Alicante pone en marcha su proyecto más comprometido

Es la segunda universidad española en promover una plataforma de microfinanciación para la promoción de iniciativas de investigación socialmente responsable y emprendimiento

UA

La Universidad de Alicante ha lanzado su primera campaña de microfinanciación a través de la plataforma UACrowd, creada con el objetivo de apoyar e impulsar la investigación socialmente responsable, el emprendimiento y acciones de carácter social, cultural y de cooperación internacional a través de la atracción de financiación destinada a lanzar proyectos promovidos por la comunidad universitaria.

Excluido por el comercio convencional

La primera de las tres iniciativas que tiene previsto seleccionar la Universidad de Alicante para impulsar desde UACrowd es '[flow] música para todxs', un proyecto de investigación socialmente responsable y desarrollo de una flauta dulce soprano de uso escolar adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible.

Un proyecto que nace de una necesidad real de un colectivo social minoritario, excluido por el comercio convencional, que ha sido recogido e impulsado por la asociación sin ánimo de lucro, Artefactos, el grupo de investigación Diseño en Ingeniería y Desarrollo Tecnológico (DIDET) y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante.

Propuestas innovadoras

Según destaca María José Rodríguez Jaume, vicerrectora de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad, UACrowd es "una estrategia colaborativa para la promoción de iniciativas innovadoras que tienen la capacidad de implicar a los colectivos de la Universidad de Alicante, y a



Imágenes del vídeo de presentación del proyecto Artefactos | UA

la sociedad en sus procesos de desarrollo y que va más allá de la aportación monetaria de las personas, ya que las convierte en socias, partícipes e incluso decisoras de propuestas innovadoras de gran impacto social".

Esta innovadora iniciativa, que tan solo cuenta con otra similar en toda España, permite hacer realidad proyectos científicos, sociales y culturales surgidos de la Universidad de Alicante a través de la colaboración de la comunidad y tiene la capacidad de contribuir a una transferencia de conocimiento más efectiva a la sociedad.

Contribuir al desarrollo social

El funcionamiento es idéntico al de otras plataformas de microfinanciación, donde las per-

sonas interesadas en colaborar acceden al proyecto que elijan y pueden optar por diferentes opciones de contribución, cada una de las cuales cuenta con una recompensa. En el caso del primer proyecto seleccionado por la Universidad de Alicante, el objetivo es recaudar entre 9.950 y 12.300 euros. Para ello es posible contribuir con donaciones desde los 10 euros y estará activa hasta el 8 de diciembre.

Sin duda, la principal recompensa, como señala Rodríguez Jaume, "es el hecho de ser parte de proyectos de investigación que contribuyen al desarrollo social a través de iniciativas lideradas por personas de cualquiera de los colectivos de la Universidad de Alicante".

La Vicerrectora también matiza que contar con una plataforma

propia, como UACrowd "nos ofrece la posibilidad de seleccionar proyectos que, sustentados en la investigación más creativa e innovadora, no tienen cabida en la práctica totalidad de las convocatorias con las que actualmente contamos para financiar proyectos de innovación social".

[flow] música para todxs

El primer proyecto seleccionado por UACrowd ha sido bautizado como '[flow] música para todxs' y consiste en el diseño y ejecución de una flauta ideada para tocar con una mano y de coste accesible. Artefactos es el nombre del colectivo que impulsa este proyecto liderado por el profesor Javier Esclapés, del grupo de investigación Diseño en ingeniería y desarrollo tecnológico (DIDET).

El instrumento proyectado facilita la enseñanza de música a niños con diversidad funcional

La iniciativa parte de dos sencillas premisas, como que "la flauta dulce soprano es el instrumento más empleado en la enseñanza musical durante los primeros años debido a su reducido tamaño y peso, un diseño sencillo y por ser asequible para la mayoría de las familias", y en segundo lugar, que cada día en España "aproximadamente 4.000 niños y niñas con dificultades motoras en mano afrontan dificultades en sus actividades cotidianas", que les impide desarrollar actividades como tocar la flauta y aprender música o les obliga a recurrir a instrumentos adaptados con precios elevados.

Igualdad de oportunidades

La solución que propone Artefactos para este reto es diseñar una flauta dulce soprano de uso escolar, adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible. Para ello han basado su diseño en un sistema de teclas que mediante su combinación permiten tocar las notas musicales con una sola mano y que facilitará el aprendizaje musical en las primeras etapas y, al mismo tiempo, promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión escolar.

El diseño de la flauta está planteado para su reproducción mediante impresión 3D, lo que permite acceder al instrumento a un coste accesible, en menor tiempo y personalizado para las necesidades de cada persona.

El proyecto nació a partir de la necesidad de un grupo de familias con niños y niñas con hemiparesia, una condición neurológica que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo, y cuenta con el apoyo y colaboración de diferentes asociaciones nacionales como Hemiweb, Adayo-PBO o AFANIP.

La plataforma UACrowd se estrena con un proyecto de diseño de una flauta escolar para tocar con una mano

Propuestas de los candidatos alicantinos al Congreso

Conversamos antes de las elecciones con los cabezas de lista del PSOE, PP, Ciudadanos, Unidos Podemos, Vox y Más Compromís

DAVID RUBIO

Nadie fue capaz de evitarlo. El 10 de noviembre tenemos convocadas nuevas elecciones generales en España. Una vez más, en este periódico entrevistamos a los candidatos que ostentan el número 1 en las seis principales listas electorales por Alicante para el Congreso de los Diputados.

Ellos son el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el expresidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), la catedrática publicista Marta Martín (Ciudadanos), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), el militar Manuel Mestre (Vox) y el economista Ignasi Candela (Compromís-Más País). Dado que son exactamente los mismos candidatos a los que ya entrevistamos en abril para las pasadas elecciones (ningún partido ha cambiado a su cabeza de lista) esta vez hemos optado por cambiarles las preguntas.

¿Cómo podemos garantizar un gobierno para España después de estas elecciones? ¿Por qué los ciudadanos deberíamos volver a confiar en los mismos partidos políticos que habéis fracasado en este cometido?

Ignasi Candela (MC) – La responsabilidad principal de repetir elecciones es de quien tiene que formar gobierno, en este caso el PSOE. Además Unidas Podemos no fueron lo suficientemente flexibles, o quizás inteligentes, para evitar esta repetición. Creo que los partidos políticos antepusieron sus intereses partidistas al general. Nosotros proponemos a la ciudadanía algo más pragmático y de largo recorrido, como está siendo el Govern del Botànic en la Comunidad Valenciana.

Pedro Duque (PSOE) – Votando y pensando bien el voto. Los ciudadanos deben tener en cuenta la información que hay y lo que ha ocurrido. Por supuesto nosotros también debemos actuar de otra manera. Los votantes saben cómo actuarán los partidos y a quién tienen que votar para tener un gobierno fuerte y estable, esto es un factor importantísimo en estas elecciones. Hay muchos desafíos por delante.



César Sánchez (Cáceres, 26-8-1978) candidato del Partido Popular.

Txema Guijarro (UP) – Nuestra ciudadanía es lo suficiente madura como para poder interpretar bien los sucesos ocurridos. Hay un partido que no entiende que ya no estamos en los años 80. Ahora nuestra sociedad es más compleja, y solo cabe la cultura del diálogo y el acuerdo.

Por desgracia el bipartidismo, y particularmente el PSOE,

quieren volver a una España en blanco y negro. Nosotros les pedimos que asuman la nueva realidad. Sin renunciar a nuestros principios ni programa, los votantes nos están gritando unánimemente: “¡Pónganse de acuerdo!”.

Marta Martín (C's) – Aunque todos estemos muy enfadados, no hay gobierno posible sin votantes. Necesitamos políticos

«Eliminaremos impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones»
C. Sánchez (PP)

«Nuestra provincia necesita muchas más infraestructuras hídricas, tenemos un déficit histórico»
C. Sánchez (PP)

que entiendan que su misión es resolver problemas y no generarlos. Para C's lo importante siempre son las políticas públicas, no los sillones ni jugarse un país a los dados. Otros partidos han dicho cosas que luego no han cumplido, no asimilan que el panorama del bipartidismo ha cambiado y no pueden seguir entendiendo la política como un juego de estrategia.

«Pediremos dinero al Estado para modernizar los parques tecnológicos de la provincia»
I. Candela (MC)

«Nuestro modelo educativo necesita menos alumnos por aula, formación continua al profesorado y más trilingüismo»
I. Candela (MC)



Ignasi Candela (Crevillent, 6-6-1987) candidato de Más Compromís.

Manuel Mestre (Vox) – Algunos partidos son más culpables que otros. El Rey le otorgó la responsabilidad a Sánchez y tenía varias posibilidades distintas a izquierda o derecha. Sin embargo él no ha querido. Las negociaciones han sido como si tú me entrevistas a mí y encima me exiges que yo te escriba el reportaje. Así que tampoco puedo culpar demasiado a Podemos ni demás. Y nosotros por la matemática parlamentaria no podíamos hacer nada, no se nos puede acusar de ninguna responsabilidad en la ausencia de gobierno.

César Sánchez (PP) – Somos el único partido que en autonomías, diputaciones y ayuntamientos hemos pactado a nuestra derecha e izquierda. Sin embargo Sánchez fue totalmente incapaz cuando recibió el encargo del Rey. El PP tiene capacidad de diálogo y de llegar a consensos, mientras que el PSOE solo piensa en sí mismo y que le salgan las cosas gratis. Una negociación es mostrar generosidad y capacidad de sacrificar parte de tu verdad por un bien común, que es España.

¿Cómo podría reducirse la precariedad laboral en España?

Vox – España tiene una de las peores cifras de desempleo de la UE. El principal problema está en los impuestos. Los empresarios tienen que dar el 50 % a la Seguridad Social para contratar. Esto es un atraco.

Nosotros proponemos que las empresas no paguen a la Seguridad Social durante dos años cuando contraten personas menores de 24 años o mayores de 50. También reducir las trabas administrativas, porque se enfrentan a tantos papeles dependiendo de las autonomías que se frenan las contrataciones.

UP – Las distintas normativas laborales son las que la han permitido. Ahora España encabeza los rankings más vergonzantes de Europa: La temporalidad laboral más elevada, y la segunda desigualdad entre empleados más elevada.

Debemos derogar esta reforma laboral. Los países más desarrollados como Alemania o los escandinavos han elegido modelos normativos con los derechos laborales más protegi-

dos, porque eso lleva a que las empresas inviertan más en desarrollo para ganar rentabilidad por la vía tecnológica y no por la precariedad laboral.

MC – Derogando la reforma laboral anterior y aprobando un nuevo marco legislativo, porque hay muchas realidades laborales que no se están teniendo en cuenta o por las nuevas tecnologías han quedado muy difusas. Por esto es necesario impulsar un nuevo Estatuto del Trabajador.

También reforzando la inspección de trabajo, porque ellos son quienes evitan los fraudes laborales y la explotación. Sabemos que muchas veces los inspectores van a según qué empresas, y a otras no. Esto tiene que cambiar.

PP – El primer reto es ofrecer puestos de trabajo, y lo siguiente mejorar su calidad. Nuestras recetas son duplicar la tarifa plana a los autónomos hasta dos años; reducir un 5% el Impuesto de Sociedades; y eliminar por ley impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones.

Todo esto dará mayor margen para emprender, las empresas podrán contratar más personal, digitalizarse y afrontar mejor la nueva crisis económica que se nos viene encima. También reducir el IRPF para que las familias tengan más dinero en el bolsillo. Bajaremos los impuestos a las clases medias y las Pymes.

C's – La precariedad tan presente en España pertenece a la herencia del PP y PSOE. Es evidente que necesitamos reformas laborales diferentes a lo que ellos han hecho estos últimos 40 años. El contrato único daría estabilidad desde el primer día al empleado.

La mochila austriaca generaría una bolsa de derechos en torno al trabajador, permitiendo mayor rotación laboral y eliminando cortapisas a los empresarios para contratar. Una mayor lucha contra la economía sumergida y quitar burocracia a las empresas que no son grandes multinacionales, como los autónomos o las Pymes.

PSOE – Nuestro último plan de empleo digno ha sido de muchísima utilidad para cambiar contratos que estaban en precario, más de 150.000. Todo ello sin grandes inversiones, simplemente mejorando la información a las empresas y teniendo a inspectores actuando.

Lo importante es ofrecer una perspectiva a largo plazo para empresas y organismos públicos, invirtiendo en conocimiento e innovación. También reformar el Estatuto de los Trabajadores con una nueva ley adaptada al siglo XXI. En el área de Ciencia



Txema Guijarro (Madrid, 15-4-1975) candidato de Unidas Podemos.

hemos conseguido estabilizar 1.500 plazas, y en breve tendremos una situación mejor.

¿Qué opinión te merece la LOMCE? ¿Necesitamos un nuevo modelo educativo español?

PSOE – Al principio de nuestra llegada al gobierno debatimos mucho sobre la LOMCE, y concluimos en que presenta una serie de defectos que de hecho ya han sido diagnosticados por la comunidad educativa. Nuestro gobierno ya ha presentado un primer proyecto para cambiarla. También hemos conseguido un amplísimo consenso en una gran mesa de diálogo para hacer una nueva Ley de Universidades, pues necesitan modernizarse muchísimo.

Vox – La LOMCE es tan mala como la anterior, hace falta una nueva ley de Educación. Tener 17 leyes distintas, una por cada comunidad, nos ha creado un problema gravísimo de cohesión social. Los chicos no saben lo que es nación, ni convivir con personas que no piensan igual o hablan otras lenguas.

Aquí se impone el valenciano a ciudadanos que nos hemos criado en la Vega Baja y jamás la hemos hablado. Claro que hay que proteger nuestra lengua, pero el conseller Marzá es un auténtico talibán. Conozco a un médico alemán que no le dejan promocionar por el valenciano mientras ascienden personas menos preparadas. Esto es una injusticia enorme.

PP – No es serio que cada vez que llega un gobierno cambie el modelo del partido anterior. Nosotros queremos un gran pacto educativo a nivel nacional, pero el PSOE ha sido incapaz de sentarse con el principal partido de la oposición para buscarlo.

Una de nuestras principales apuestas es la formación dual, es decir la incorporación de empresas vinculadas al ámbito educativo para que haya mayor cercanía entre los jóvenes que terminan sus ciclos formativos y las empresas que les ofrecen un destino laboral.

UP – El problema es que todos los gobiernos han querido imponer su visión, cargándose todo lo que había hecho el anterior. Llevamos 40 años de bandazos, sin un modelo educativo español definido. La mejor forma de asegurar la igualdad de una sociedad es mediante un acceso equitativo a la Educación pública.

En España esto no se está dando, lo cual supone un lastre tremendo para nuestros derechos y nuestra productividad económica. Nosotros siempre ponemos de modelo a Finlandia y su gran inversión en Educación pública.

C's – Los gobiernos de PSOE y el PP han cedido toda la Educación al nacionalismo para que la use como herramienta política en Cataluña y ahora en Valencia. La LOMCE es una chapuza normativa, que reincide en los mismos errores que la LOE y la LOGSE. España necesita una revolución educativa. Un pacto nacional para reforzar la alta inspección, la lealtad institucional por parte de las autonomías y la sociedad de la información.

Toda esta inestabilidad política nos está dejando una hipoteca de dos generaciones perdidas por no haber abordado cuestiones educativas fundamentales como el currículum, el fracaso escolar, las desigualdades territoriales o los niños con necesidades cognitivas especiales.

«Se acercan tiempos de nubarrones económicos y debemos impulsar un gran plan de estímulo fiscal como en Alemania»

T. Guijarro (UP)

«La agenda verde es mi prioridad porque Alicante es una de las provincias más afectadas por el cambio climático»

T. Guijarro (UP)

MC – La LOMCE ha tenido mucho rechazo, incluido el mío. Deberíamos ir hacia un modelo educativo parecido al valenciano. Cuando todo el mundo habla de crear talento, lo que hay que hacer es copiar lo que ya funciona. Hablo de los países nórdicos, donde tienen ratios muy reducidos de alumnos por clase, una formación continua del profesorado e incluso más trilingüismo.

Esto implica ponerse de acuerdo y también más recursos públicos. Además hay que poner en valor la formación profesional, porque hoy en día muchos oficios no requieren una licenciatura.

¿Cómo podría España reducir su enorme deuda pública?

UP – Asegurando un modelo económico productivo, generando riqueza y distribuyéndola de manera equitativa. La deuda como tal no tiene porque ser un problema, siempre que el estado sea solvente y tenga unas condiciones de financiación favorables.

Ahora mismo se avecinan nubarrones económicos en Europa. Los partidos de derechas nos hablan de reducir impuestos, cuando Alemania está haciendo todo lo contrario: Un estímulo fiscal de 50.000 millones de euros, nekeynesianismo puro. En un escenario de incertidumbre, el estado es el único capaz de garantizar que se mantendrán los niveles de demanda efectiva, inversión pública o actividad económica.

PP – Siendo muy eficientes. Por ejemplo, haciendo que nuestras administraciones sean cada vez más pequeñas, lo cual hoy es compatible con una mejora del servicio gracias a la digitalización. Sin embargo, en la

Comunidad Valenciana tenemos una deuda enorme y el Govern gasta 70 millones de euros en una televisión que nadie ve o en crear nuevos chiringuitos.

Yo estoy a favor de una televisión pública, pero a veces hay que priorizar, y más si estos gastos millonarios suponen tremendos impuestos a nuestros ciudadanos.

PSOE – Mirando por el futuro y siendo rigurosos en el control del gasto público, tanto en el gobierno como en las autonomías. Eso sí, no debemos dejar de gastar de golpe. Por ejemplo, la inversión pública en Educación e investigación es fuente de riqueza.

Los recortes que se hicieron antiguamente en estas áreas fueron contraproducentes, tardamos más en recuperarnos. Lo difícil es acertar en la velocidad de recortar la deuda, y ahora tenemos gente extraordinariamente preparada en el gobierno para ello.

C's – Haciendo políticas públicas responsables sin eslóganes electorales como el PSOE con sus 'viernes sociales', que más bien son 'viernes de dolores'. Tenemos que ser serios, no podemos tratar a los votantes como idiotas. Claro que hay que hacer política social, pero igual que en una economía doméstica, mirando de donde vienen los ingresos y gastos.

Carmen Calvo ha llegado a decir que el dinero público no es de nadie. Tampoco nos ayuda la mala imagen internacional que damos con esta inestabilidad política, corremos el riesgo de que los mercados dejen de confiar en España.

MC – La deuda de España al 98 % del PIB nos hace especialmente vulnerables a sufrir alguna crisis. Hay cuatro claves. Un crecimiento superior al déficit público, que el Banco Central Europeo siga respaldando a los estados de manera indirecta actuando en el mercado secundario de deuda para rebajar la prima de riesgo, una reforma fiscal muy potente como plantea el Sindicato de Técnicos de Hacienda, y rigurosidad en las cuentas públicas terminando con la época de grandes obras faraónicas e inservibles, como ha ocurrido en la Comunidad Valenciana.

Vox – En España tenemos 450.000 políticos entre gobierno, autonomías, diputaciones y ayuntamientos. Y luego están los chiringuitos públicos y demás. Todos comiendo del presupuesto público. Esto es un auténtico disparate. Nosotros hemos calculado que podríamos ahorrarnos 28.000 millones de euros. Por ejemplo, el Ayunta-

miento de Alicante tiene infinitas empresas públicas, muchas innecesarias que solo se crean para que determinada persona tenga un puesto.

¿El modelo autonómico ha fracasado en España?

C's - Podía haber sido un modelo de éxito, pero ha habido mucha deslealtad e irresponsabilidad por parte de los gobernantes centrales y autonómicos. El bipartidismo lo ha utilizado como baza para mantenerse en el poder, cediendo en cuestiones básicas como la Educación o la Sanidad a cambio de inversiones.

Las políticas públicas que garanticen la maravillosa pluralidad de este país no pueden cercenar la igualdad de todos los españoles. Quienes tenemos los derechos somos las personas, no los territorios. Hay que replantear algunas cuestiones como la financiación o la clarificación de las competencias.

MC - El modelo territorial no es el causante de la deuda pública española, de hecho la mayor parte pertenece al gobierno central. Yo abogo por competencias compartidas y una mayor cooperación entre comunidades en temas como el agua. No tiene demasiado sentido descentralizar competencias como el Impuesto de Sociedades, mientras que otras como las basuras sí deben recaer en las administraciones más próximas.

Entre cargarse el estado autonómico como dicen algunos y lo que propone media Cataluña hay un término medio. En un mundo cada vez más globalizado no tiene sentido ir por otros caminos que no sean la integración.

Vox - Los padres de la Constitución trataron de asumir las inquietudes de las distintas partes de España con el fin de cohesionar el país, pero 40 años después ha fracasado. No hay más que ver todo lo que está pasando. Hemos creado un sistema carísimo que introduce diferencias entre los distintos ciudadanos del país. Siendo realistas, no podemos suprimir las autonomías de la noche a la mañana.

Yo propongo celebrar un referéndum para preguntar si realmente las queremos. Algunas competencias sí deben volver al estado, como Educación o Justicia. También disolver sus cuerpos de policía, hemos creado 17 ejércitos dentro de España. Todo esto se podría hacer sin necesidad de modificar la Constitución.

PP - El modelo del 78 nos ha dado las mayores cuotas de bienestar, modernidad administrativa y proximidad de la historia de España. La existencia de



Pedro Duque (Madrid, 14-3-1963) candidato del PSOE.

una minoría independentista en Cataluña, que cuenta con la connivencia de PSOE y Podemos, y que actúa por medios violentos en las calles, no significa que el modelo autonómico haya fracasado.

No hay otro país europeo donde las regiones tengan tantas competencias. La Comunidad Valenciana ha ido progresivamente recuperando derechos históricos. Es perfectamente compatible la unidad de España con un país descentralizado que respeta sus singularidades en un escenario de convivencia y destino común.

PSOE - Debemos revisar el modelo de financiación, que lleva cinco años caducado y los expertos han dictaminado que es muy desventajoso para la Comunidad Valenciana. También

reequilibrar la igualdad entre las diversas autonomías.

El modelo autonómico tenemos que debatirlo entre todos serenamente para realizar ajustes en algunos detalles y que siga funcionando. Lo más importante es conseguir un gobierno de España que se lleve bien con los gobiernos autonómicos.

UP - España es una realidad plurinacional, un país de países donde convivimos diversos pueblos. Las autonomías nos permitieron convertir uno de los estados más centralistas de Europa en uno de los más descentralizados. Esto fue un éxito, pero la crisis catalana ha puesto en evidencia el agotamiento del modelo.

Además, las derechas españolas nunca han terminado de reconocerlo y ahora han sido muy oportunistas practicando

«Los recortes en Educación e investigación son contraproducentes para reducir la deuda pública»

P. Duque (PSOE)

«Cambiamos el modelo de financiación autonómica que tanto perjudica a la Comunidad Valenciana»

P. Duque (PSOE)

un patriotismo rancio que lo ha complicado todo. Sin pretender cambiarlo de arriba a abajo, creo que ya es hora de revisar el modelo.

¿Qué propuesta llevarás al Congreso que beneficie a la provincia de Alicante?

PP - Vamos a seguir presionando mucho por el Corredor Mediterráneo y el Tren de la Costa, porque son esenciales para nuestra economía y competitividad. También por inversiones en recursos hídricos, pues esta provincia tiene un déficit histórico. Por ejemplo, la desaladora de Torreveja no puede funcionar al 100 % porque no hay infraestructuras suficientes para llevar su agua al campo de Crevillent.

C's - La conexión ferroviaria del Aeropuerto con Alicante y

Elche. Tenemos uno de los aeropuertos más importantes de España y una provincia ejemplar que vive en gran parte del turismo. Sin embargo no contamos con infraestructuras que permitan al sector poder trabajar con mayor calidad.

También pediré una partida específica en la inversión territorializada para eliminar los barracones de los centros educativos públicos. En la Comunidad Valenciana vivimos un saqueo con este tema y no se ha puesto aún solución.

UP - La Agenda Verde. Nuestra provincia es una de las más afectadas por el cambio climático, la frontera del desierto está avanzando hacia Alicante y hemos perdido casi el 40 % del terreno cultivable. Debemos aprovechar nuestro sol para la energía solar y nuestra costa para la generación eléctrica.

También instalar un importante centro de investigación en recursos hídricos. Y no tiene ningún sentido volver a instalar macrodepósitos en el Puerto de Alicante. Algunos dicen ser ecologistas, pero luego pretenden volver a modelos del pasado incompatibles con las normativas europeas.

Vox - A mí me encanta el carácter alicantino. Somos muy fenicios, comerciamos bien, creamos empresas y sabemos relacionarnos con los demás. Gracias a esto estamos a la cabeza del PIB en las provincias españolas, pero también a la cola en recibir inversiones. Encima muchas veces ni siquiera protestamos.

El futuro pasa por una mejor conectividad, y aquí es clave el Corredor Mediterráneo. También el proyecto del Distrito Digital. Quiero alabar el gesto que ha tenido el PSOE de poner en Alicante la Conselleria de Innovación, éste es el camino.

PSOE - Los diputados debemos velar por toda España, pero también especialmente por los nuestros. Este gobierno se compromete a revisar el modelo de financiación autonómica, y además también ha acometido una serie de obras en transportes públicos ya licitadas.

Por supuesto quedan muchas otras, tenemos que unir los ferrocarriles desde Gandía hasta el Aeropuerto de Alicante. También nuevas inversiones para mejorar las condiciones de los agricultores, como el riego, las depuradoras, los embalses o las motas.

MC - Somos el grupo que más ha trabajado por Alicante. No solo llevamos las clásicas reivindicaciones de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, también queremos me-

«Pediré una partida específica para eliminar de una vez los barracones en los colegios públicos»

M. Martín (C's)

«La peor hipoteca de esta inestabilidad política son dos generaciones perdidas por no haber llegado a un pacto de Educación»

M. Martín (C's)



Marta Martín (Alicante, 14-7-1972) candidata de Ciudadanos.

jorar nuestro tejido productivo. Por eso pediremos mayor apoyo económico del Estado a la Conselleria de Economía para invertir en los parques tecnológicos alicantinos y así, con la colaboración de las empresas, modernizar sectores como el calzado o el turismo.

¿Estarías dispuesto a romper la disciplina de partido en defensa de la provincia de Alicante?

PP - Con toda franqueza, mi partido jamás hará nada en contra de los intereses de la provincia de Alicante. Por tanto, ese escenario no me lo planteo.

MC - Primero pelearía muchísimo con mis compañeros para que me hicieran caso. Y si es algo que yo considero irrenunciable, obviamente sí me lo plantearía. Creo que en mi grupo hay mucha sensibilidad por la provincia de Alicante, pero llegado el momento... ¿por qué no?

Vox - Por supuesto. Y no es que yo sea un indisciplinado, mi propio partido tiene entre sus normas que primero están nuestros valores morales y luego la disciplina de partido. Por ejemplo, nosotros apoyamos el trasvase Tajo-Segura en cualquier zona de España. Es una obra esencial para la subsistencia de la Vega Baja. Si Vox cambiara de opinión a nivel nacional, yo me opondría totalmente.

C's - Depende. Hay decisiones que pueden no ser maravillosas para una provincia concreta, pero que tienen una explicación por el contexto general del país. Yo no me planteo romper la disciplina por la provincia de Alicante, pero sí por algo que fuera diametralmente en contra de mi conciencia y del servicio público. De momento nunca ha pasado esto en mi partido.



Manuel Mestre (Almería, 3-1-1952) candidato de Vox.

PSOE - Esto es muy difícil de responder. En principio tendría que ser por una cosa muy gorda, ahora mismo no se me ocurre ninguna. El sistema español funciona en base a los partidos y llegar a consensos.

UP - Tendría que analizar el caso. Yo en principio soy partidario de mantener la disciplina, pues defendemos un proyecto nacional y malo sería parcelar las reivindicaciones territorialmente. Debemos dar un mensaje coherente y no cambiar los discursos en según qué zonas, como hábilmente han hecho otros partidos. Llegado a ese punto intentaría convencer a mis compañeros de porqué es una mala idea para Alicante.

¿Aumentará mucho la abstención en estas elecciones? ¿Cómo

podríamos recuperar el apego ciudadano por la política?

PSOE - Para que la ciudadanía vuelva a participar con ilusión tenemos que prometer que esto no volverá a pasar. Debemos cambiar las reglas, hablar más entre nosotros y evitar nuevos bloqueos. Hay muchos desafíos por delante en España y todos tenemos que opinar, quien no lo haga quizás sus asuntos no se resuelvan como a él le convendría. Así que, por favor, llamo a todos a votar.

PP - En estos meses Sánchez y sus asesores han jugado con las encuestas sin realmente querer negociar con nadie. Yo entiendo perfectamente el hartazgo, y que la gente se pregunte: "¿Qué están haciendo ustedes?". Por eso animo a todos los ciudadanos a que voten

«Deberíamos convocar un referéndum para preguntar a la población si queremos continuar con este sistema autonómico que ha fracasado»
M. Mestre (Vox)

«La mejor forma de crear empleo es bajar los impuestos a los empresarios y reducir las trabas burocráticas»
M. Mestre (Vox)

al PP, especialmente a los de centro-derecha.

Somos los únicos que hemos llegado a acuerdos a izquierda y derecha. Hemos demostrado que nuestro partido es una 'casa común', y si sacamos un diputado más que el PSOE nos comprometemos a formar un gobierno estable.

C's - Creo que no subirá mucho la abstención, o al menos entre los votantes de C's. Yo también me siento muy cabreada, pero la democracia sigue siendo la mejor alternativa y solo se construye yendo a votar. Mi respeto por los españoles y alicantinos es muy grande, y pienso que entenderán que acudir a las urnas es su responsabilidad.

UP - Está claro que hay cierto cabreo, pero no creo que se traduzca en una gran abstención. En las últimas elecciones el nivel de participación fue inusualmente alto y ahora probablemente bajará, pero no tanto. En estos últimos años los ciudadanos españoles han ganado en conciencia política y ahora

acudirán a votar. Espero que lo hagan.

Vox - Es cierto que el prestigio de los políticos ahora está por los suelos. Esto es responsabilidad de quienes han gobernado durante los últimos 40 años: PSOE y PP. Desde un punto de vista humano, veo muy lógico que ahora suba la abstención.

El presidente del gobierno tenía varias sumas posibles y ha sido incapaz de negociar a izquierda o derecha. Es evidente que su objetivo no es el interés del país, sino mantenerse en el poder.

MC - La desafección es lógica y normal, yo también la siento. El mejor antídoto es garantizar que nosotros sí intentaremos formar un gobierno y que haremos política para las cosas del día a día y mejorar la vida de las personas.

Por ejemplo, en octubre se veía la felicidad de los crevillentinos durante los Moros y Cristianos por lo bien que el Ayuntamiento ha sabido organizar las fiestas. Mientras hablemos de cuestiones que no son prioritarias para la gente, la desafección seguirá aumentando.

Hemeroteca

En la entrevista que realizamos a estos mismos candidatos en abril para las pasadas elecciones generales también les preguntamos sobre cuál consideraban que es el mayor problema de España, el paro y los autónomos, el cambio climático, las pensiones, el Corredor Mediterráneo, inversiones estatales que necesita la provincia de Alicante y pactos de gobierno. Podéis consultar sus respuestas en este enlace web: <https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/04/02/hablan-los-candidatos-a-las-generales-por-alicante/>



ENTREVISTA > Daniel González / Detective privado

«La realidad está alejada de los personajes que aparecen en novelas y películas»

Las infidelidades, bajas laborales, búsqueda y localización de personas, siguen siendo sus principales motivos de trabajo

MANUELA GUILABERT

A pesar de que los detectives se encuentran por miles en la literatura y el cine, su oficio en la vida real es un enigma para la mayoría de nosotros.

Cuando escuchamos algo sobre los investigadores privados solemos imaginarnos a personajes más o menos rudos y antisociales, que se dedican a documentar infidelidades y rastrear a fugitivos domésticos.

Para contrarrestar estos prejuicios equivocados nos reunimos con un detective, el alicantino Daniel González, cuya imagen no podemos mostrar por razones obvias, para conocer un caso real del mundo de los fisgones profesionales.

¿Qué preparación se exige para ser detective?

En España es necesario haber estudiado el título de Investigación Privada reconocido por el Ministerio del Interior, que tiene una duración de tres años, o el grado universitario en Criminología (cuatro años de duración), optando en este caso por el itinerario formativo de detective privado.

Se puede estudiar en aquellas universidades o centros autorizados para impartir cursos de detectives, que son los que cuentan con el consentimiento del Ministerio del Interior. Después de haber superado los estudios pertinentes, el interesado deberá solicitar ante la Dirección General de la Policía la Tarjeta de Identidad Profesional (TIP), un carnet en el que se indica que dicha persona está legalmente habilitada para poder ejercer la profesión de detective privado.

«Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada llevada por la Policía Nacional, que es la que regula esta profesión»



¿La preparación física es importante?

Puede ser bastante importante cuando se realiza seguimiento a pie de calle y el detective se ve obligado a controlar los movimientos del investigado, pero por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención, así como tener soltura en el manejo de una cámara de video.

¿Tenéis algún tipo de colaboración con la policía?

La obligación de colaboración del detective con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad está prevista en la Ley de Seguridad Privada (Ley 5/2014, de 4 de abril) de forma expresa.

Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada, llevada por la Policía Nacional, que es la que regula la profesión de detective y otras profesiones de este sector (vigilantes de seguridad o explosivos, directores de seguridad, escoltas privados, etc.).

Debemos comunicar y poner a disposición de la policía toda la información e instrumento re-

cabado u obtenido sobre delitos perseguibles de oficio, como por ejemplo un robo o un homicidio.

El detective únicamente se podrá encargar de la investigación de asuntos relativos a conductas o hechos privados y de aquellos delitos perseguibles a instancia de los sujetos legitimados para ello.

¿Cuáles son en la actualidad los temas por los que más se requiere vuestro trabajo?

Generalmente las infidelidades, las bajas laborales, seguimiento de familiares, búsqueda y localización de personas, investigaciones en el ámbito de la empresa...

¿Las redes sociales son causa de investigaciones por casos de acoso, insultos, perversión de menores, etc.?

Generalmente la búsqueda en redes sociales, tales como Facebook, Instagram o Twitter, es utilizada por el detective para completar la información que nos ofrece el cliente relativa a la persona que hay que hacer un seguimiento.

Como la gente suele tener la imprudencia de subir a la red in-

formación personal sin control, esto nos permite obtener fotos del investigado, así como poder averiguar sus gustos y aficiones, y las personas con las que se relaciona.

¿En qué estás trabajando en este momento?

En un caso sobre disputa de la custodia de los hijos entre padres divorciados.

¿Qué te hizo ser detective?

Antes de decidirme por cursar los estudios de detective yo ya tenía prácticamente terminada la licenciatura en Derecho.

Empecé a estudiar detective porque quería ampliar mi formación, e igualmente porque me parecía una profesión curiosa y me permitía tener mayores expectativas profesionales.

La posibilidad de poder efectuar la titulación y aprobar las asignaturas jurídicas, debido a mi anterior formación universitaria, me animaron a matricularme en los estudios de detective privado.

¿Qué métodos utilizas para tu trabajo en cuanto a utensilios y que novedades hay?

El medio más utilizado y fundamental para todo detective es la cámara de video, que te permitirá grabar y dejar constancia de los movimientos de la persona investigada.

También son muy útiles las cámaras ocultas (en relojes, gafas, gorras, llaveros...) para intentar pasar desapercibido con ellas, las grabadoras de voz en distancias cortas y los localizadores GPS.

En mi opinión, creo que no es tan importante la novedad y estar a la última en los medios técnicos que utilizas, sino sentirte cómodo con ellos y que te resulte sencilla su manipulación.

¿Has vivido situaciones complicadas o de peligro?

Por suerte no he vivido graves situaciones de peligro del estilo de tener accidentes de tráfico en seguimiento con coche, o sufrir una agresión estando en sitios conflictivos.

Como situaciones complicadas que te pueden pasar son las que sospechen de ti en una vigilancia (generalmente vecinos

«La gente suele tener la imprudencia de subir a la red información personal sin control»

de la zona y gente ociosa que no tiene otra cosa que hacer) y te lleguen a pedir que te identifiques, ante lo cual hay que actuar con naturalidad y hacerse pasar como un ciudadano normal que, por ejemplo, está haciendo tiempo esperando a cualquiera.

¿Los casos de infidelidad os siguen dando mucho trabajo? ¿Quién es más infiel, el hombre o la mujer?

Sí, es el tema estrella y por el que somos conocidos mayoritariamente los detectives privados y uno de los más solicitados, de hecho, existen despachos profesionales de detectives especializados en estos asuntos.

No sabría decirte si son más infieles los hombres o las mujeres, para ello necesitaría estudios estadísticos, pero nos suelen llegar casos de ambos sexos y estaría la cuestión bastante equilibrada.

¿Qué te gustaría añadir?

Espero que esta entrevista sirva para que los lectores del periódico descubran en qué consiste y qué funciones realiza la figura del detective privado, algo alejado del personaje que suele aparecer en las novelas y las películas policíacas, y que esta tenga una mayor difusión en la sociedad actual.

«Por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención»

Nos presentamos en la Marina Baixa

Con la apertura de las nuevas cuatro cabeceras impresas son ya trece las que AQUÍ Medios de Comunicación tiene en la provincia de Alicante

REDACCIÓN. FOTOS: RAFA IÑESTA

El pasado 16 de octubre el Benidorm Palace fue el espacio elegido para la presentación de nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L'Alfàs y AQUÍ en la Nucúa; que viene a sumarse a las que ya tenemos en Alicante, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja, Elda y Petrer.

Todas estas cabeceras tienen a su vez la correspondiente versión digital, a las que se puede acceder directamente por su dominio propio o a través de aquimediosdecomunicacion.com

Cumplimos tres años en Alicante

Con una base de más de treinta años en el sector, AQUÍ Medios de Comunicación ha cumplido tres años en la provincia de Alicante, desde que el 25 de octubre de 2016 se presentasen en el Gran Teatro de Elche las primeras cabeceras: Elche y Santa Pola.

En total son ya más de 200 números los que han sido publicados en este tiempo siempre con el mismo criterio: la información local. En nuestros periódicos damos cabida a todas aquellas personas y entidades que hacen cosas importantes, pero que no tienen un hueco habitualmente en otros soportes.

7.000 páginas publicadas

En este tiempo, entre todas las cabeceras que publicamos en la provincia, son más de 7.000 las páginas impresas, todas ellas con contenido inédito preparado por nuestro equipo de redacción de cada una de las localidades; con entrevistas, reportajes y artículos que pretenden poner en valor lo nuestro, lo más cercano.

Al mismo tiempo nuestros diarios digitales muestran el día a día de lo que pasa en cada una de esas localidades, la información más actual que surge en esta sociedad que se mueve de manera vertiginosa.

Información gratuita

Como decimos en nuestra presentación, algunas de las cosas más importantes de la vida son gratuitas: los besos, dormir, soñar, amar, los amigos, los abrazos... ¿y por qué no puede serlo la información de calidad?

Nuestros periódicos son mensuales y gratuitos, y gracias a la gran tirada en cada una de las localidades donde nos encontramos podemos llegar a un mayor número de personas. En muchos de nuestros puntos de distribución, más de 5.000 en toda la provincia, el periódico es recogido por los lectores en un tiempo record, no durando ni 24 horas desde que se entrega.



Marina Baixa

A nuestra 'puesta de largo' en la Marina Baixa asistieron unos 500 invitados, entre los que se encontraban los alcaldes de las localidades donde se inauguran las nuevas cabeceras.

Todos ellos nos acompañaron en una noche muy especial para nosotros, en un Benidorm Palace donde pudimos disfrutar de parte de su maravilloso espectáculo 'Aqua', con su espectacular cuerpo de baile y otros espectáculos de ilusionismo, fuerza, destreza...

Las actuaciones fueron complementadas por algunos de nuestros artistas habituales en las distintas presentaciones, como el mentalista Toni Bright, el humorista Diego 'El Notario', la cantante Oriana Quintero y la Compañía del Teatro Musical de España bajo la dirección de Pedro Pomares.

También quisimos hacer un guiño a Benidorm y al propio Benidorm Palace con la presencia de quien fuera el ganador del primer Festival de Benidorm en ese espacio, allá por 1977, la gran voz de Alfonso Pahino acompañada magistralmente al piano por el maestro Manuel Ramos.



Nuestro equipo de azafatas dirigido por Carmen San José.



Diego 'El Notario' fue el presentador de la gala, siempre en ese tono de humor que le caracteriza.

Hemos cumplido tres años en la provincia, más de 200 números y superado las 7.000 páginas publicadas



Nuestro director Ángel Fernández en el photocall por el que pasaron parte de los casi 500 invitados. En la foto con Vicente Arques (alcalde de l'Alfàs), Toni Pérez (alcalde de Benidorm), Vicenta Pérez (Ayuntamiento de Altea) y Bernabé Cano (alcalde de La Nucúa)



Compañía Teatro Musical de España.



Espectáculo 'Burbujas' del Benidorm Palace.



El mentalista Toni Bright | Claudio



Cuerpo de baile del Benidorm Palace.

En el Benidorm Palace presentamos nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L' Alfàs y AQUÍ en la Nucía

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia

Noche inolvidable

Al espectáculo, que se hizo corto a pesar de su duración, y del que todos salieron impresionados, se unió el posterior catering ofrecido en el propio escenario del Benidorm Palace, una oportunidad única de pisar ese espacio.

Ahora queda el recuerdo, la presentación de ese número cero, y la puesta en marcha de un proyecto informativo en la comarca de la Marina Baja. Con las nuevas aperturas son ya más de 200.000 ejemplares los que se editan cada mes, lo que convierte a nuestro medio en líder de tirada.

Futuro

Con estas nuevas aperturas AQUÍ Medios de Comunicación va cumpliendo, mucho antes de lo previsto, su objetivo de estar presente con cabecera propia en todas las localidades de la provincia de Alicante mayores de 20.000 habitantes.

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia hablando de nuestros productos, nuestra gente y todo aquello que nos rodea; poniendo en valor lo local, junto a lo comarcal y provincial.

En definitiva, complementar la información que se desarrolla en cada una de las localidades, dando la repercusión



Cuerpo de baile del Benidorm Palace | Claudio



necesaria a cada una de esas informaciones.

Reivindicando Alicante

Ese poner en valor lo nuestro también es una forma de mentalizarnos de que tenemos que ir juntos, todos a una, para reclamar ante las instituciones regionales, nacionales y europeas lo que nos corresponde.

Luchar por conseguir la tan necesaria llegada del AVE a la zona sur de la provincia, la ampliación de la autopista hacia Murcia y la desaparición del peaje en la AP7. Que uno de los mayores aeropuertos de España esté conectado con el norte de la provincia, la zona más importante en cuanto a turismo del país y sin las conexiones necesarias, y tantas y tantas cosas más.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante, que haga que podamos tener sentimiento de comunidad como lo tienen en otras zonas donde internamente tienen sus "rencillas", como Málaga y Sevilla, Gijón y Oviedo... pero donde cuando salen fuera están orgullosos de ser todos Andaluces o Asturianos.

Una gran provincia

Alicante lo hacemos entre todos, desde el campo a la industria y desde el turismo a los servicios, etc. Y a pesar de todo, y contra todo, la grandeza de

nuestra gente y su fuerza para reponerse ha llevado a esta provincia al puesto que ocupa actualmente en España, en Europa e incluso en el Mundo.

Todo eso es lo que desde estas páginas queremos apoyar, poner nuestro granito de arena para fortalecer y agradecer todo ese esfuerzo y que seamos capaces de valorar más lo nuestro, lo de aquí, lo que tenemos más cerca.

Agradecimientos

Por último, y como finalizó nuestro director Ángel Fernández, queremos desde estas páginas dar las gracias a todos. A las localidades que nos han acogido, y en su representación a sus alcaldes; al Benidorm Palace por esa fantástica acogida y apoyo: gracias a su directora Joanna y a su máximo representante, Vicente, por cedernos ese tiempo en un espacio tan extraordinario e histórico.

Por supuesto dar las gracias a todos aquellos que desde fuera han participado para que esa noche saliese todo perfecto: Esatur XXI; los fotógrafos Rafa Iñesta, Claudio y el divertido photocall de Curro; los camareros del restaurante Llobarro y Bella producciones.

No podemos dejar de dar las gracias a todos los que propiciaron el catering posterior: Coca Cola, cervezas Giner, los Súper Arroces de Pepe y Mati, el Jardín de las Delicias de El-

Un contenido inédito preparado por nuestras redacciones que pretende poner en valor lo nuestro, lo más cercano

che, Makro o los quesos distribuidos por TGT.

También desde estas páginas agradecer el esfuerzo a todo nuestro equipo, un total de 60 personas en la provincia entre redacción, maquetación, parte técnica, comerciales, distribuidores y administrativos; capitaneado por nuestro director Ángel Fernández y con la colaboración, para este evento, del director adjunto Fernando Jaén; la directora de protocolo, Carmen San José; el coordinador del catering, Julio Moyano; y en especial, en la comarca, de nuestros "cabezas" en la zona: Nicolás Val Looy en la redacción y David Santiago Pastor en la comercial.

Lo más importante

Y, por supuesto, las gracias con mayúsculas a los anunciantes, ya que por su apoyo cada mes podemos editar nuestras cabeceras, y a todos los que



Diferentes momentos del espectáculo del Benidorm Palace.



Los invitados disfrutaron de un espectáculo especialmente preparado para la ocasión.



Oriana Quintero.



Fin de fiesta en el Benidorm Palace.

asistieron a nuestra llamada para acompañarnos en el Benidorm Palace.

Y por último, agradecer a todos los lectores que a diario en nuestros digitales, o mensualmente en nuestras cabeceras impresas, nos siguen fielmente, haciendo que nuestro trabajo tenga sentido.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante



| Claudio



Manuel Ramos (al piano), Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación) y el cantante Alfonso Pahino.

ENTREVISTA > María de Palacios / Portavoz de la Fundación Lukas (Madrid, 11-enero-1967)

«Un camino de sonrisas»

Cuatro jóvenes con discapacidad severa cumplen su sueño de hacer el Camino de Santiago en bicicleta adaptada para ellos.

MANUELA GUILABERT

Los protagonistas de esta historia de superación son cuatro jóvenes con discapacidad funcional severa. Ignacio, de Madrid; e Ismael, Irene y Arturo, de distintos municipios de la provincia de Alicante. Todos ellos, con edades comprendidas entre los 19 y los 26 años.

La Fundación Lukas dispone de instalaciones en Alicante. Concretamente, una vivienda tutelada asistida para jóvenes con discapacidad múltiple severa. Se trata de un recurso único en la Comunidad Valenciana y está coordinado por la trabajadora social Inmaculada Grimal.

La característica principal de este novedoso recurso residencial es que se trata de una vivienda con plazas reducidas (hasta siete), donde los residentes deciden qué hacer con su tiempo en el hogar y donde los profesionales de atención directa, a través de los recursos de la Fundación, les facilitan el apoyo para realizar aquello que desean.

Camino de Santiago

Uno de esos grandes anhelos de estos cuatro jóvenes y sus familias era poder hacer el Camino de Santiago, algo que parecía inalcanzable y que han logrado cumplir gracias a unas bicicletas especiales adquiridas a una empresa neerlandesa y a la voluntad e ilusión que ponen todos ellos.

María de Palacios es la portavoz de la Fundación Lukas y madre de Ignacio, uno de los participantes en esta aventura, a quien ha acompañado conduciendo su bicicleta.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

Venimos plenos de emoción y de agradecimientos. No imaginamos como ha sido la experien-

«Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír»



María de Palacios con su hijo.

cia. Todo el mundo habla de la solidaridad de los caminantes, pero se quedan cortos. Todos querían ayudarnos, conocer a nuestros hijos y preguntarnos por la experiencia que estábamos viviendo mostrándonos su reconocimiento.

¿Cómo ha transcurrido el recorrido?

Hemos hecho el recorrido de 100 kilómetros en tres días. Partimos desde Briallios a Portas (Caldas de Reis), a una media de 30 kilómetros diarios. Las bicicletas son especiales para ellos, fabricadas por una empresa neerlandesa con capacidad

para dos personas, ya que ellos no pueden conducirla. Llevan un motor eléctrico para poder utilizarlo en algunos momentos cuando el cansancio nos lo pide. Dormíamos en un albergue de Briallios donde trabaja una gente maravillosa que nos ha mimado y cuidado como no te imaginas.

¿Qué ha sido lo más gratificante del viaje?

Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño, gente que se ofrecía a ayudarnos desinteresadamente, nos daban ánimos, reconocían nuestro esfuerzo y trataban con mucho cariño a

nuestros chicos. La cocinera del albergue les hacía comidas especiales. Estaban siempre pendientes de que no nos faltara nada.

La llegada a la Catedral fue muy emocionante. La gente que había allí nos hizo un pasillo humano y nos aplaudieron. Lloramos mucho por la emoción ante tal respuesta de cariño.

¿Qué ha supuesto para usted como madre?

Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír. Durante tres días no ha dejado de hacerlo, hasta tal punto que tenía que ponerle oxígeno para recuperarse debido a su delicado estado. Sentir el viento en la cara, el aire puro, y que se mueve, le ha hecho vivir una experiencia inolvidable que estoy dispuesta a repetir.

¿Qué labor hacen en la fundación Lukas?

En 2014 abrimos las puertas del centro para jóvenes con discapacidad en Alicante y comenzaron las primeras estancias temporales para familias. En octubre de 2016 empezaron a vivir los primeros usuarios, Ismael y Adrián, en la vivienda tutelada asistida del Centro FLK y poco a poco se incorporaron otros. Juntos forman una gran familia y los fines de semana disfrutaban de la compañía de otros jóvenes

«Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño»

con discapacidad gracias a las estancias temporales.

Por otro lado, el centro de terapias ofrece un recurso innovador y totalmente adaptado que da respuesta a las necesidades de rehabilitación y terapia de las personas con diversidad funcional, desarrollando y potenciando las capacidades motoras, cognitivas y sensitivas de las personas que viven esa realidad, involucrando a la familia como elemento esencial para lograr el máximo beneficio terapéutico.

¿A cuántas personas han atendido desde la FLK?

En estos años de funcionamiento del centro de terapias llevamos más de 2.000 terapias realizadas, entre las que destacan la hidroterapia, la fisioterapia en sala y la terapia ocupacional.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría mandar un mensaje a las personas que tengan en casa a un familiar con discapacidad múltiple severa. Decirles que no están solos. Que existen fundaciones como la nuestra que pueden ayudarles.

Sobre todo, que entiendan que a pesar de la dura situación en la que se encuentran estos enfermos, tenemos que intentar buscar para ellos momentos de ocio que les hagan sonreír como, por ejemplo, salidas en bicicletas adaptadas, la práctica de boccia, cine, conciertos, etc. En definitiva, actividades que cualquier joven de esta edad hace en su día a día. Merece la pena el esfuerzo.

«Hemos hecho un recorrido de 100 kilómetros en tres días, eso es una media de 30 kilómetros diarios»

Datos

Web: Fundacionlukas.org
Telefono: 965 651 883

ENTREVISTA > María Ángeles Sánchez Mas / Responsable técnico del área de restauración sin gluten en ACECOVA (Alicante, 6-junio-1974)

«Nuestra medicina es nuestra comida»

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana demanda más ayudas para las familias más desfavorecidas

JONATHAN MANZANO

Según la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE) un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar debido, en gran medida, al desconocimiento de los médicos de atención primaria, que son el primer filtro por el que pasan las personas celiacas.

La celiaquía es una enfermedad con predisposición genética y de base autoinmune por la que, generalmente, se producen anticuerpos contra las células del organismo. Afecta al intestino delgado debido a la ingesta de gluten, una proteína que está presente en el grano de ciertos cereales como el trigo, el centeno, la cebada y algunos tipos de avena.

Dieta sin gluten

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura, por lo que el riesgo de lesión intestinal permanece durante toda la vida. Bien es por ello que el único tratamiento eficaz es una dieta basada en la ausencia total de gluten. Con ello se consigue la desaparición de los síntomas, la normalización de la serología y la recuperación de las vellosidades intestinales.

María Ángeles Sánchez Mas, dietista, nutricionista y responsable técnico del área de restauración sin gluten en la Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA), explica que uno de los mayores errores que se cometen al inicio de la dieta es consumir únicamente productos en cuyo envase indique 'sin gluten'.

Los expertos señalan que esta mención hace alusión a que el producto puede llegar a contener hasta 20 mg gluten/kg producto final. Además, es obligatorio indicarlo sólo para alimentos especiales para celiacos, no para alimentos de consumo ordinario.

Un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar



María Ángeles Sánchez Mas, dietista y nutricionista | ACECOVA

Precios elevados

Una de las principales problemáticas es la diferencia de precios para poder mantener una alimentación segura. Todos los años la FACE realiza un estudio donde comparan los precios de productos con gluten y sin gluten, basándose en una dieta de 2.000 a 2.200 calorías.

El gasto adicional puede llegar a alcanzar los 935,46 euros. Las materias primas que se utilizan, la maquinaria empleada o las garantías adicionales de control en la cadena de producción incrementan este precio respecto al de los productos ordinarios a los que sustituyen.

¿Qué síntomas permiten detectar e identificar la celiaquía?

Para que tengas la enfermedad celiaca se tiene que dar una predisposición genética, el gen DQ2 o DQ8 y otros genes que todavía están por descubrir. Lo lógico es que se diagnostique al niño cuando empieza a tomar leche materna o leche artificial,

aunque también puede manifestarse en adultos. Hay una amplia población que es celiaca y todavía no lo sabe.

Los síntomas son muy variados. Los más frecuentes son pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, náuseas, vómitos, diarrea, retraso del crecimiento, alteraciones del carácter así como dolores abdominales, entre otros. Sin embargo, tanto en niños como en adultos los síntomas pueden ser atípicos o estar ausentes, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

¿Afecta a todos por igual?

Es la enfermedad crónica intestinal más frecuente en Europa. Se calcula que una de cada cien personas serán celiacos a lo largo de la vida. A cada persona se le manifiesta de una manera diferente. Pueden ser personas con pocos síntomas o muy inespecíficos. En el caso de las mujeres pueden llegar a producirse síntomas ginecológicos, como abortos frecuentes. Por este motivo, al ser síntomas tan variados

y frecuentes en otro tipo de enfermedades, resulta muy difícil para el personal médico realizar un diagnóstico adecuado.

Una vez se reúnen una serie de elementos sintomáticos de la celiaquía, se realiza una prueba analítica de anticuerpos específicos para la enfermedad y una prueba de genética, para conocer si existe una genética predisponente para ello. Si da positivo se realiza la prueba definitiva, la biopsia duodeno yeyunal, una prueba que consiste en la extracción de un pequeño trozo de la zona más superficial del intestino para detectar y analizar posibles alteraciones en la forma del mismo y en sus células.

¿Qué sucede si un celiaco no realiza correctamente la dieta sin gluten?

Cuando me diagnosticaron esta enfermedad, mi doctora me dijo que el único tratamiento que existe actualmente para la persona celiaca es la dieta sin gluten para toda la vida. El gluten para los celiacos es como un veneno,

La celiaquía guarda una predisposición genética

que destruye la flora intestinal y no permite que se absorban las vitaminas y minerales correctos para que todos nuestros órganos y sistemas funcionen perfectamente. Al arrasar esta flora intestinal, se produce una inflamación en el intestino delgado. Para las personas celiacas, media miga de pan puede ser perjudicial para su salud, pudiendo llegar a tardar hasta seis meses en recuperarse.

En este sentido hay muchos celiacos que están mal informados porque hay quienes se consideran pocos celiacos. No eres ni mucho ni poco, o eres celiaco o no lo eres. Lo que sucede es que en el momento del diagnóstico el intestino delgado puede estar en un mayor o un menor estado de deterioro, y aunque uno esté en peor estado que otro cuando ambos se recuperen serán celiacos por igual.

¿Cómo afecta esta enfermedad en la economía de las familias?

Cuando te diagnostican la enfermedad tu vida alrededor cambia por completo. La lista de la compra te cuesta unos 1.200 euros más al año porque los productos sin gluten son mucho más caros. Recuerdo que cuando me diagnosticaron la celiaquía, hace dieciocho años, llegué a comprar doscientos gramos de pan por casi siete euros.

El problema actual, y por el que llevamos luchando más de veinte años, es que no existen prácticamente ayudas por parte de la administración. Nuestra medicina es nuestra comida. Al igual que la insulina está subvencionada para las personas diabéticas, para nosotros debería estar subvencionada al menos un 40 % de nuestra comida. En algunas comunidades autónomas sí que hay subvenciones

«Hay muchos celiacos que están mal informados»

anuales de cien euros aproximadamente, pero están dedicadas únicamente a las rentas más bajas. Al final, estamos hablando de poder mantener una alimentación básica y no de comidas de lujo.

¿Cómo afecta al día a día la enfermedad?

Para evitar transgresiones y contaminaciones cruzadas, es importante tomar una serie de precauciones a la hora de cocinar y de utilizar los electrodomésticos. Por ejemplo, no puedes utilizar una tostadora en la que se introduzca pan con gluten y sin gluten, el horno no puedes ponerlo en función de aire, si estás cocinando un plato de pasta no puedes utilizar la misma cuchara para dar la vuelta a las dos ollas, etc. Todo esto podría generar contaminación cruzada y poner en peligro la salud del celiaco. Al final es como tener un pequeño restaurante dentro de casa.

En este sentido, tenemos el proyecto de Farmacias SIN Gluten por el cual, las farmacias autonómicas que lo deseen, aprovechando la logística de distribución habitual, ponen a disposición de los celiacos productos frescos de panadería y bollería básicos de cada día. Además, el Ministerio de Sanidad está insistiendo en la necesidad de que el pan tenga que realizarse en hornos exclusivos sin gluten, porque la harina está totalmente contaminada. A día de hoy somos la comunidad autónoma que más hornos artesanales sin gluten tenemos, junto con Madrid.

Cada vez hay más establecimientos que ofrecen comida sin gluten entre sus productos, ¿son seguros?

Es cierto que la actual ley de alérgenos nos dio más visibilidad, pero muchos establecimientos se han subido al carro del sin gluten cuando no tienen en cuenta la formación de su personal ni la contaminación cruzada. Cuando una empresa ofrece menús sin gluten, hay que tener en cuenta que no siempre son aptos para el celiaco.

La legislación actual exige que los productos sin gluten vayan correctamente identificados y señalizados con la correspondiente etiqueta en su envoltorio, atendiendo a los reglamentos europeos. Sin embargo, una de las experiencias más complicadas para una persona celiaca puede ser salir a comer fuera



Hay más de cien establecimientos autonómicos seguros para celiacos | ACECOVA



Para evitar la contaminación cruzada hay que tomar importantes medidas de seguridad | ACECOVA

de casa, ya que en reiteradas ocasiones no se tiene en cuenta el modo de preparación de la comida.

Si tú ofreces una ensaladilla sin gluten pero se le plantan unos colines de pan, el celiaco

ya no puede consumir ese plato. Si al lado de un plato sin gluten está otro con gluten, el celiaco tampoco podría consumir ese plato. Esto es a lo que hace referencia la contaminación cruzada. Por este motivo, desde ACECOVA hemos elaborado un listado con más de cien establecimientos seguros para celiacos a nivel autonómico que sí que tienen en cuenta estos puntos de riesgo.

¿Cómo se traslada este protocolo de seguridad a los centros escolares?

Hay restaurantes que ofrecen sin gluten pero no tienen en cuenta la contaminación cruzada

Hay que tener en cuenta que cada vez son más los colegios que trabajan con servicios de catering. Los que a día de hoy siguen elaborando la comida en las instalaciones del propio centro escolar, se les realiza las mismas revisiones como si de un restaurante se tratase.

Por nuestra parte contamos con un proyecto, El Niño Celiaco, con el que ofrecemos a alumnos y adultos una formación sobre la enfermedad celiaca y la dieta sin gluten, con el objeto de fomentar el conocimiento sobre la enfermedad que facilite la solidaridad en el aula y que consiga la total integración de los alumnos celiacos, ya que muchos de ellos se sienten diferentes. Está teniendo mucho éxito, porque guía a los profesores que se sienten un poco agobiados ante el desconocimiento de no saber cómo actuar correctamente en determinados escenarios.

¿Cuáles son las principales demandas de los celiacos a nivel provincial?

Necesitamos que se consiga una mayor visibilidad de la enfermedad, ofreciendo tanto subvenciones para que niños y adultos puedan tener una alimentación equilibrada sin gluten, así como una formación a médicos y pediatras más completa para que estén concienciados sobre la celiacía y sobre cómo diagnosticarla.

Al final, la condición de padecer la enfermedad celiaca no debería nunca impedir el poder llevar una vida social normalizada, aunque en ocasiones resulta más complejo participar con tranquilidad en actos sociales.

«La compra cuesta unos 1.200 euros más al año»

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura

Orígenes de ACECOVA

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA) comienza su andadura en 1987 como una delegación de la Asociación Celiaca Española.

Es ya en 1998 cuando se constituye como asociación autonómica con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de las personas celiacas en la Comunidad Valenciana, desarrollando sus actividades en coordinación con el resto de asociaciones del territorio nacional englobadas en la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE), entidad de la que es miembro activo.

En la mente de un grafitero

Indagamos en el submundo de los artistas callejeros, aquellos que viven permanentemente entre el arte y la ilegalidad

DAVID RUBIO

Es el llamado 'arte urbano'. Los grafitis, los murales, las firmas... Tan admirado por algunos, tan despreciado por otros. Efímero, a veces apenas dura unas pocas horas hasta que es borrado para siempre. Constantemente en el centro de la polémica. ¿Arte o gamberrismo? ¿Se debería regular o perseguir? ¿Podría aprovecharse con fines turísticos o sólo ensucia las ciudades?

Hablamos con dos viejos grafiteros alicantinos para conocer sus puntos de vista. Decimos 'viejos' porque la mayoría empiezan a pintar en la adolescencia, y ellos ya rozan la treintena. Nos agradecen el interés, pero no nos quieren revelar sus pseudónimos con los que firman sus grafitis. "O te decimos el nombre real o el artístico". Optamos por el real. Ellos se llaman Nico Barrios y Hugo Boncanca.

Las firmas

El grafiti moderno nace de la cultura del hip-hop, y difícilmente se puede entender sin este género musical. "Cuando yo era niño veía videoclips de mis artistas favoritos. Luego intentaba copiar sus bailes, el breakdance y las pintadas. Así entré en este mundo" nos cuenta Hugo.

"Me aficioné al hip-hop siendo un chiquillo. Estuve un año entero dibujando garabatos en un papel para ensayar mis primeras firmas, hasta que con catorce años al fin me atreví a coger un spray" nos relata Nico.

Normalmente el primer contacto de estos pre-adolescentes con el arte callejero son las llamadas 'firmas'. Ellos adquieren un pseudónimo (a veces varios) y lo estampan en diferentes lugares de la ciudad como paredes, contenedores, buzones, papeleras... Es una manera de comunicarse entre ellos en su propio código, de marcar un territorio o de dejar constancia de donde han estado. Suelen ser



Cauce del río Vinalopó en Elche.

unicolores, e incluso pueden estar pintadas con un simple rotulador. A veces incluso forman pandillas donde todos firman con el mismo nombre.

"Todo el mundo me suele decir lo mismo. Nos gustan los grafitis porque son artísticos, pero las firmas son muy feas y solo ensucian la ciudad. Puede ser cierto, pero es que una cosa lleva a la otra. Todos los grafiteros hemos empezado haciendo firmas" nos explica Nico Barrios.

"Entiendo que las firmas pueden resultar fastidiosas para la gente, quizás hay que estar dentro de este mundo para entender todo lo que significan. Yo puedo saber que un grafitero de Francia ha estado en Alicante porque veo su firma. Es como concebir que el mundo es un lienzo don-

de puedes dejar tu impronta en cualquier lugar" añade Hugo Boncanca.

Los grafitis

Muchos adolescentes se quedan en la firma y ya no pasan de ahí. Escriben su apodo callejero durante algún tiempo, hasta que se les termina esta etapa. Sin embargo, para algunos otros se convierte en algo más que una simple rebeldía juvenil. Son aquellos que se sienten embaucados por esta afición y evolucionan hasta atreverse a pintar sus primeros grafitis de colores y formas.

"Con catorce años aún no tienes mucho criterio, pero luego vas entendiendo que debes dibujar cosas con más valor artístico y en lugares donde fastidien lo menos posible. Yo rápida-

mente adquirí consciencia de no pintar en negocios particulares, casas, camiones... Me solía ir a obras abandonadas o muros solitarios" nos cuenta Nico.

"Al final entiendes que el grafitero debe intentar que su arte perdure el máximo tiempo. Para eso tienes que pintar en sitios donde moleste lo menos posible y que guste al mayor número de personas" señala Hugo.

Alicante

Por ello, en muchas ciudades suele haber algunos lugares concretos donde la Policía Local hace la vista gorda y se les permite pintar de forma no oficial, pero sí oficiosa. "En Alicante teníamos algunos sitios como los muros del Benacantil. En Elche suelen utilizar las industrias abandonadas" nos indica Nico.

Sin embargo este difícil equilibrio a veces se rompe. En 2009 el Ayuntamiento de Alicante, entonces comandado por Sonia Castedo, creó una nueva unidad policial destinada a acabar con todo el movimiento local de grafitis. Aquellos dibujos más antiguos que aún sobrevivían desde los años 90 fueron borrados y los grafiteros fueron perseguidos y sancionados con altas multas. Dicho grupo policial es conocido como el 'grafólogo'.

"Aquello fue terrible para la cultura callejera de la ciudad. Al

«En Alicante el Ayuntamiento elimina los grafitis bonitos y deja las firmas para crearnos mala fama»
N. Barrios

lado del Panteón de Quijano había un Gernika precioso y un homenaje artístico a Kiz, uno de los pioneros alicantinos en el arte urbano que había fallecido recientemente. Lo encalaron todo. Ni siquiera fue para construir algo, solo pintaron encima del muro para borrar lo que había. Estábamos empezando a conseguir que los ciudadanos admirasen nuestro arte. Sin embargo, solo dejaron las firmas, que es lo que nos crea mala fama" nos cuenta Nico con tristeza.

"Alicante era una referencia en el movimiento hip-hop hasta aquel momento. El grafólogo lo echó todo a perder. Ellos tienen todo el poder de impartir su propia justicia. A mí me han llegado a multar por pintadas que ni siquiera eran mías. Estamos totalmente perseguidos desde entonces" se lamenta Hugo.

Según nos asegura el artista alicantino, el Ayuntamiento incluso habría organizado falsos concursos o talleres con el único objeto de identificarlos. "Nos montaron un festival público de grafitis y ellos pusieron al ganador antes de empezar. También unas supuestas clases, y luego nos multaban por realizar lo que nos habían enseñado a hacer. Todo han sido trampas".

Elche

Esta guerra entre Ayuntamiento y grafiteros no es ni mucho menos exclusiva de Alicante. Durante muchos años Elche ha estado considerada como el gran

«El arte callejero es el único no se vende. Eso es lo que lo convierte en tan auténtico»
H. Boncanca



Mural de la artista Noba 41 en Elda.

Elche es el gran santuario de los grafitis en la provincia, aunque desde 2017 están mucho más perseguidos

santuario del grafiti en la provincia. De aquí incluso han salido artistas urbanos que han llegado a adquirir fama internacional, como J. Demsky y Rosh333. Además también se han impulsado grandes iniciativas como el Proyecto Víbora celebrado en 1991 y otra vez en 2014, por el que se permitió que artistas callejeros pintaran los murales del cauce del río Vinalopó.

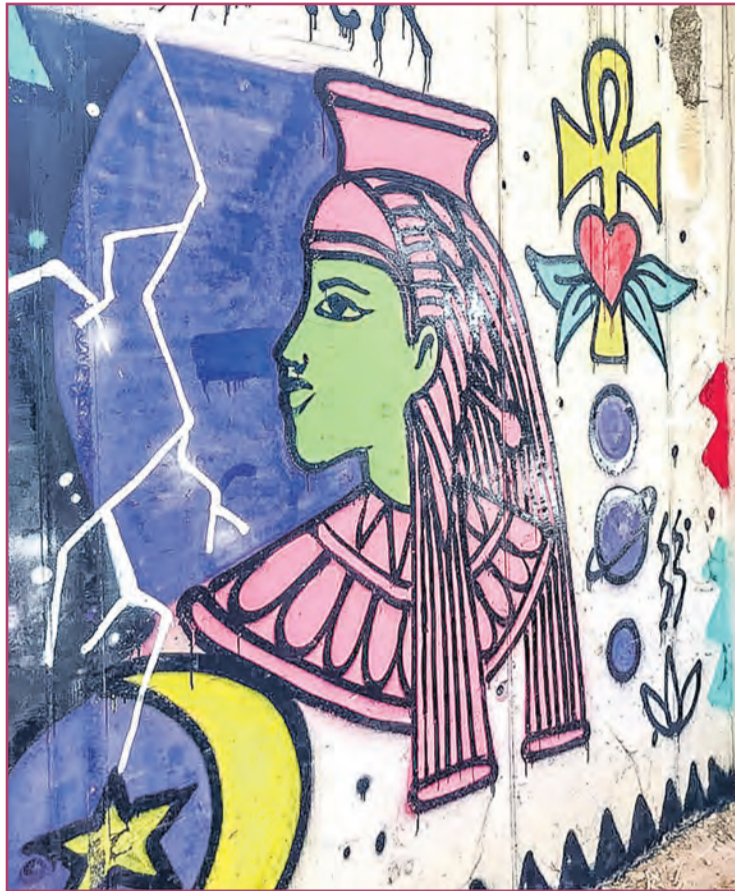
Sin embargo hace dos años el gobierno municipal impulsó una unidad policial para acabar con los grafiteros que hasta entonces pintaban con bastante impunidad, especialmente en las numerosas fábricas ubicadas por el Camp d'Eix.

Desde este periódico hemos querido contactar también con algún artista callejero ilicitano, pero todos han preferido no realizar declaraciones al respecto ni que su nombre figure en este reportaje.

Reclamo turístico

A principios del siglo XXI la Comuna 13 de Medellín estaba considerada como uno de los barrios más peligrosos del mundo. Sin embargo, en los últimos años sus índices de criminalidad han caído en picado.

En gran parte, este fenómeno se explica gracias a que sucesivos alcaldes fomentaron la creación de grandes murales artísticos en sus calles. Ahora miles de personas procedentes de todo el mundo visitan cada día la Comuna 13 para admirar



Grafiti de Hugo Brown en Alicante.

estas obras de arte. El barrio se ha convertido en una de los sitios más turísticos de Colombia.

Algo similar ha sucedido también en Berlín, donde varios proyectos municipales, para embellecer las zonas más deprimidas de la ciudad, han creado una auténtica cultura underground que hoy en día es una de las principales señas de identidad de la capital alemana.

En nuestra provincia

Para los grafiteros, éstos son los ejemplos a seguir. De hecho, en algunas ciudades de nuestra provincia se han impulsado pequeñas iniciativas similares como son el festival 'La Tapia' en San Juan, los murales de Teulada en Alicante, el ArtenBitrir de Petrer, el Concurso de Pintura Rápida en Orihuela, el Concurso de Embellecimiento Urbano de Torrevieja o los murales poéticos de Elda.

Aún así, también nos avisan del riesgo de estos fenómenos. "Por supuesto que es ideal dejar de perseguir el grafiti, entenderlo como arte y utilizarlo para mejorar los barrios. Sin embargo, no podemos dejar de olvidar que la mayoría de los grafiteros vienen de familias con pocos recursos. En Berlín está ocurriendo que estas zonas han aumentado tanto su valor, que ahora los propios artistas ya no pueden vivir allí y se están marchando. Hay que fomentar el arte, pero también controlar las especulaciones urbanísticas" nos indica Nico.

Un arte sin mercado

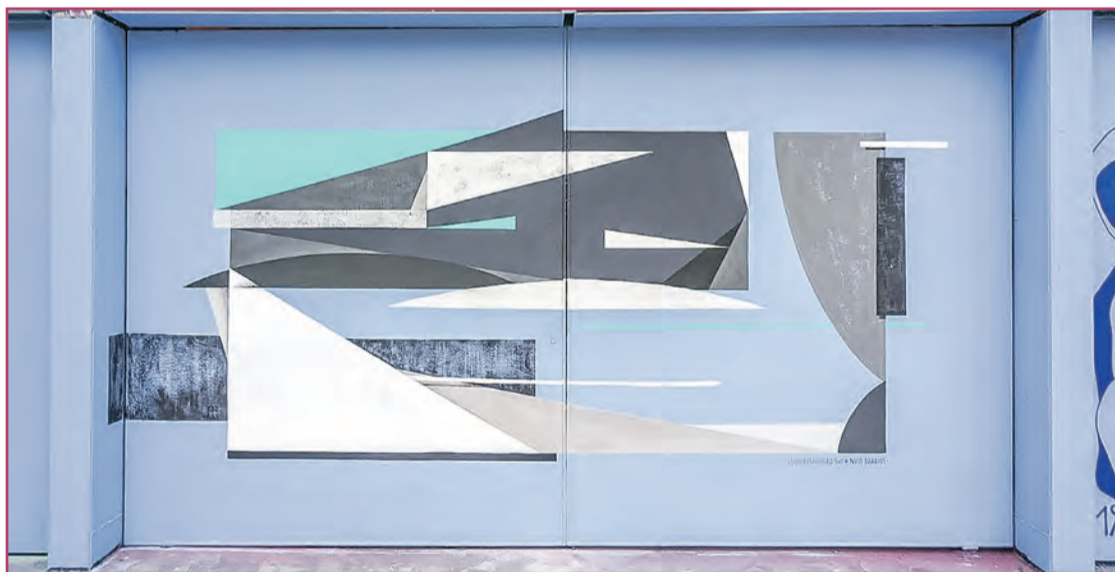
Normalmente la vida activa de un grafitero nace en su adolescencia y cesa antes de cumplir los 30 años. Muchos de ellos acaban estudiando Bellas Artes

Alicante fue una de las primeras ciudades españolas en tener una unidad policial especializada

como es el caso de Nico Barrios y Hugo Boncaca. Luego buscan formas de ganarse la vida con su talento artístico. Tal vez como pintores, escultores, diseñadores gráficos, tatuadores, etc.

Nico hoy en día es rotulador profesional, y recientemente diseñó la portada de una conocida librería que ha abierto sus puertas en Alicante. Hugo se dedica a decorar negocios por encargos. "Me suelen contratar en hamburgueserías, bares, guarderías... En estos trabajos legales firmó como Hugo Brown. Éste nombre sí lo podéis poner" nos indica entre risas.

Ambos nos confiesan que, aunque se hagan mayores, nunca han perdido del todo el gusanillo que aún les entra cuando cogen un spray. "Todos tenemos que vivir y vender nuestro talento, pero el arte urbano es el único que escapa totalmente al mercado. Los grafiteros arriesgamos nuestra economía, e incluso nuestra integridad, simplemente por una necesidad de embellecer la ciudad. Luego esas pintadas no se comercializan. Ni siquiera sabemos lo que van a durar. Por eso es tan auténtico, no obtenemos beneficio alguno, y aún así lo hacemos" sentencia Hugo.



Muchos grafiteros evolucionan hacia un estilo más abstracto, como es el caso de esta pintura de Nico Barrios.

En algunas ciudades han utilizado el arte urbano para hacer progresar los barrios más deprimidos

«El buen grafitero siempre debe pintar donde menos moleste para que su obra perdure el máximo tiempo posible»

H. Boncaca

“Brandeamos” un poco ?

¿Qué necesitas?

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Andreu Valor / Cantautor (Cocentaina, 1971)

«No es cuestión de cómo canto sino de cómo me desean escuchar»

Cantautor de la tierra y defensor de su lengua

FABIOLA ZAFRA

Andreu Valor es un cantautor consolidado, que nació, creció y vive en Cocentaina, autodidacta y con una larga trayectoria en la música. Tras dedicarse quince años a la empresa familiar, hace tan sólo cuatro que decidió centrarse exclusivamente en la música, su verdadera pasión.

Desde que comenzó su carrera en solitario ha publicado ya siete discos y ha compuesto más de 70 canciones. Canta en su lengua materna, el valenciano, de la manera más natural para él y de la forma en la que transmite su forma de ver y entender la vida.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con él, para que nos cuente su trayectoria en la música y sus próximos proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Imagino que como todo en la vida, es cuestión de hábitos y educación. En mi casa nadie era músico pero sí que se escuchaba mucha música. La pasión empezó en casa.

Más tarde estudié en el colegio y en clases particulares, pero he sido autodidacta mayormente. Particularmente dependo de ella para ser feliz, libre y para expresarme mejor.

Empezaste a cantar en grupo con otros compañeros. ¿Qué te animó a lanzarte y continuar en solitario?

Sin duda mi deseo inicial era disfrutar con mis amigos y combinar relación con pasión. Siempre las cosas compartidas saben mejor.

Empezar en solitario ya fue diferente. Mis amigos tenían otras prioridades y para mi esta afición se convirtió en necesidad. Componer era, o mejor dicho es, una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta.

¿Crees que cantar en valenciano es un hándicap para tu proyección nacional como cantautor?

Es curioso porque he pasado por todas las etapas. Inicialmen-

«La poesía es una gran ayuda para comunicar mejor los sentimientos»

te no me lo planteaba porque no era más que una distracción, sin pretensiones. Después cuando vi que la cosa empezaba a evolucionar, lo piensas.

Me he atrevido a cantar con otras lenguas y es bello. Para mí los idiomas son una bonita manera de aproximarse a la gente; pero es cierto que mi concepción vital y profesional van de la mano. Canto con mi manera de entender la vida, de soñar...

Adoro mi lengua materna como adoro cualquier otra, pero es la mía y así soy. No entiendo cómo se persigue una lengua o no se da la misma libertad que a las otras, es una triste realidad. No creo que deba dar ninguna explicación por cantar en valenciano; no es cuestión de cómo canto, es cuestión de cómo me desean escuchar.

Has publicado siete discos en ocho años, es un ritmo vertiginoso. ¿Cómo compaginas componer con los conciertos y ensayos?

Es cierto que desearía trabajar a otro ritmo para disfrutar más de las cosas en general, pero esta profesión es muy exigente, más de lo que la gente se imagina, y también es cierto que el ámbito profesional en Valencia es escaso y te toca hacer un poco de todo. Crear, componer, ensayar, viajar mucho, reuniones e incluso saber de diseño, imagen, redes sociales, marketing...

Yo vengo de trabajar muchas horas en una fábrica de textil familiar. Creo que me han venido bien estos quince años en un negocio para respetar éste y saber lo que cuesta llegar y mantenerse con dignidad y esfuerzo. Nadie regala nada.

Tu último disco se compone de quince poemas de distintos autores. ¿Cómo seleccionas el contenido de tus canciones?

Sí, "Poemitzat" es un disco de poemas musicalizados.



«Componer es una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta»

Sí que me gusta hacerlo. Evidentemente funcionamos con diversos formatos, desde el más íntimo y acústico, que adoro por su proximidad, a otros más eléctricos con diez personas sobre el escenario y un sonido más contundente o incluso uno sinfónico con nuestras bandas de música, con unos arreglos pensados para 70 u 80 músicos.

¿Dónde te podremos ver próximamente?

Tenemos actuaciones en noviembre y diciembre en Xàtiva, Cocentaina, València, Mallorca, Alzira... Cualquier persona interesada puede ver las fechas de los conciertos en nuestra web: www.andreuvalor.com o por las redes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos preparando para enero de 2020 la presentación de mi nuevo disco "Insurrecte", con nuevas canciones y la renovación de otras que la gente ha convertido en imprescindibles.

Será producido por Blai A. Vañó y Hèctor Tirado y junto con ellos será defendido inicialmente, pues la propuesta trata de combinar un sonido acústico y cercano con la renovación sonora, texturizada y una puesta en escena más agresiva, dinámica, donde a pesar de ser tres personas sobre el escenario sonará a mucho más con la incorporación de nuevas tecnologías.

La manera de expresarse en la música, bajo mi punto de vista, necesita de un equilibrio entre música y letra. Para ello, la poesía es una gran ayuda para evolucionar y aprender a comunicar mejor cada sentimiento.

Mi intención era elegir quince poemas de un mediterráneo que me identifica por historia, cultura y visión de la vida, tratando de buscar una paridad entre géneros, poner en valor autores actuales y clásicos y, lo más importante, que me emocionaran.

¿Sobre qué hablan tus canciones?

A estas alturas, con más de 70 canciones, creo que he tocado muchos temas; pero imagino que resumiendo hay dos situaciones evidentes, que incluso puede convertirse en una: el deseo de buscar equilibrio entre el yo individual y el colectivo, es decir, en la sociedad que habito.

¿Guardas alguna anécdota en especial de alguno de tus conciertos?

Imagínate, después de casi 800 conciertos en solitario en estos años... muchas. Desde los tartamudeos iniciales en los prólogos de las canciones en mis primeros años, al llanto de las emociones incontrolables, a cantar delante de 10.000 personas al lado de tu ídolo y ser incapaz de darle las gracias por tanto, por los nervios.

Has actuado en muy diferentes escenarios, desde los más pequeños hasta la plaza de toros de Valencia, ¿adaptas el espectáculo considerando el lugar donde vas a actuar?

Discografía

- 2010: En les nostres mans (MésdeMil).
- 2012: A l'ombra de l'obscuritat (MésdeMil).
- 2013: Malgrat la pluja (MésdeMil).
- 2015: Coinspiracions, con Joan Amèric (MésdeMil).
- 2016: Bandautòrium (Mésdemil).
- 2018: Un concert de 10 anys (Metrónomo).
- 2018: Poemitzat (Metrónomo).

«En enero de 2020 publico nuevo disco: 'Insurrecte'»

ENTREVISTA > Ana María Lluch Hernández / Oncóloga (Valencia, 13-febrero-1949)

«Hay que desterrar el miedo de que cáncer es igual a muerte»

Para la investigadora, que ofrecerá una conferencia el próximo día 8 a las 20:30 horas en el salón de actos de Caixapetrer, diagnosticar el cáncer es más importante que tratarlo

JAVIER DÍAZ

El cáncer de mama es el tipo de cáncer más frecuente en las mujeres de todo el mundo, y cada año se diagnostican en España aproximadamente 33.000 nuevos casos, 4.000 de ellos en la Comunidad Valenciana.

Aunque la incidencia sigue en aumento, los nuevos tratamientos han logrado reducir desde hace diez años la tasa de mortalidad de esta enfermedad. La prevención es uno de los factores principales para frenar su avance.

Evitar la quimioterapia

Hoy en día hay aproximadamente un 30-40% de mujeres que se operan no necesitan quimioterapia, frente al casi 100% de las que lo precisaban hace tres décadas. Sin embargo, la batalla principal es contra el denominado 'triple negativo', el tipo de cáncer de mama más agresivo y difícil de tratar.

Ana Lluch es una de las oncólogas especializadas en cáncer de mama más reconocidas a nivel mundial, y lleva luchando décadas contra esta enfermedad que provoca que cada año fallezcan en España algo más de 6.000 mujeres. Es catedrática de Medicina en la Universidad de Valencia y, desde su puesto de jefa del Servicio de Hematología y Oncología del Hospital Clínico Universitario de Valencia, ha conseguido mejorar la vida de miles de mujeres, lo que le ha valido para ser incluida en la lista Forbes de los 100 mejores médicos de España.

¿Cómo se puede detectar el cáncer de mama?

A través de las mamografías, que es un método que sirve para detectar una alteración en la glándula cuando todavía no



La investigadora lleva décadas luchando contra el cáncer de mama.

se nota a simple vista, porque cuando se ve, nos encontramos con un tumor que está en una fase más avanzada.

La incidencia sigue en aumento, pero lo más importante es que la mortalidad, desde hace más de diez años, ha disminuido de manera importante debido fundamentalmente a dos cosas: por un lado, el diagnóstico precoz; y por otra, los programas de 'screening' (cribado) que ofrece nuestro sistema sanitario y existe en todas las comunidades, que es hacerse mamografías a partir de los 45 años de edad. También la investigación y los nuevos tratamientos han influido mucho en este avance.

¿Qué lo causa? ¿Existe algún factor de riesgo que predisponga a padecerlo?

No hay una causa clara que conozcamos que produzca el cáncer de mama, por eso no se puede hacer prevención primaria, lo que se hace es prevención secundaria, es decir, las mamografías a partir de los 45 años.

¿Hay alguna medida apropiada que pueda ayudar a prevenirlo?

Hay que llevar una alimentación sana y una dieta equilibrada, sobre todo dieta mediterránea; no es necesario evitar la leche o los azúcares, porque eso no tiene ninguna base científica. Y luego llevar un estilo de vida lo más sano y saludable posible con la práctica de ejercicio físico, evitar el estrés, no fumar y no beber alcohol.

¿Existen diferentes tipos de cáncer de mama?

Se establecen tres tipos diferentes: los que dependen de las hormonas, que se llaman lumbinales; los que dependen de un receptor, que se llama HER2; y otro tercer tipo que es aquel en el que las células no tienen nin-

gún tipo de receptor, que se le llama triple negativo.

Las pacientes con tumores lumbinales son a las que damos un tratamiento de tipo hormonal, con comprimidos orales. Las que son de HER2 tenemos tratamientos personalizados para ellas, adaptados a la paciente, con lo cual ya no reciben en la mayoría de casos quimioterapia. Las triples negativas son los tumores que todavía precisan quimioterapia, pero ya se está empezando a luchar contra este tipo con la inmunoterapia.

¿Qué tratamientos se utilizan para combatir esta enfermedad?

Los tratamientos del cáncer de mama hoy son la cirugía, la radioterapia y los tratamientos hormonales y biológicos, junto con la quimioterapia, que en algunos casos continuamos dándola.

¿Se puede recaer después de la curación?

Sí, hay un 15% de mujeres que después de quedarse libres de enfermedad pueden tener una recaída.

En fechas recientes se ha celebrado el Día Mundial Contra el Cáncer de Mama, ¿cree que la sociedad está lo suficientemente concienciada sobre esta enfermedad?

Hay que quitarle a la sociedad el miedo de que el cáncer es igual a muerte, ya que el de mama es de los que se pueden curar en un porcentaje de un 80 a un 85 %.

Cada año se diagnostican 4.000 nuevos casos de cáncer de mama en la Comunidad Valenciana

¿Qué lugar ocupa la Comunidad Valenciana en la lucha contra el cáncer de mama?

De los primeros de España, tenemos un nivel extraordinario, tanto en diagnóstico de las enfermedades oncológicas como en su tratamiento. Cualquier paciente tiene acceso a todos los fármacos que le son necesarios y esto hace posible que esta patología se cure y se diagnostique más.

El cáncer de mama también se da en varones, pero con mucha menor incidencia, ¿por qué esta diferencia con respecto a las mujeres?

De cada cien mujeres que lo padecen, uno es varón. La cantidad de glándula mamaria y el cáncer de mama es mucho menos frecuente en los hombres. No sabemos la diferencia de porqué las mujeres lo sufren en muchísima mayor medida, ya que si no conocemos las causas, tampoco podemos conocer las diferencias.

Ya no es necesario tratar con quimioterapia a la mayoría de pacientes

«La mortalidad ha disminuido debido fundamentalmente al diagnóstico precoz»

Síntomas más frecuentes del cáncer de mama

Cambio de tamaño de alguna de las mamas.

Irregularidades en el contorno.

Menor movilidad de una de las mamas al levantar los brazos.

Alteración en la piel de la mama como: úlceras, cambios de color y aparición de lo que se denomina piel de naranja (por su aspecto similar a la piel de dicha fruta).

Cambios en el pezón, como puede ser la retracción del mismo (hundimiento).

Aparición de un nódulo en la axila.

Existen otros síntomas como son el cansancio o el dolor óseo localizado, que pueden aparecer en las fases más avanzadas de la enfermedad.

Dolor en la mama a la palpación.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

ELDA

NO TENGO DUEÑO

Hasta el 6 de noviembre

Centro Cívico y Juvenil
(pza. de la Ficia).

Lunes a sábado de 9 a 21 h

La concejalía de Igualdad ha organizado esta exposición, que cuenta con 31 obras, con motivo del próximo Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre).

Es una de las exposiciones itinerantes que el Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante tiene en marcha como actividad de difusión y sensibilización en igualdad de género.

PETRE R

IV EXPOSICIÓN COLECTIVA FEDERACIÓN LLEVANTINA DE FOTOGRAFÍA

Hasta el 10 de noviembre

Horno Cultural (Sala de Exposiciones. Pza. de San Francisco López Pina).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h

Muestra fotográfica colectiva de la Federación Levantina de Fotografía, cedida al Grupo Fotográfico de Petrer, que consta de 41 obras de diferentes fotógrafos federados.

XXXIX CERTAMEN DE MINICUADROS

Hasta el 10 de noviembre

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



Muestra colectiva que selecciona los cuadros presentados al concurso de pintura organizado por la comparsa Huestes del Cadí, de Elda, caracterizado por el reducido tamaño de las obras participantes.

40 AÑOS DE LAS ELECCIONES MUNICIPALES

Del 15 de noviembre al 8 de diciembre

Horno Cultural
(pza. Francisco López Pina)
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



NO SONRÍAS A LOS MALOS TRATOS

Del 22 de noviembre al 8 de diciembre

Sede Universitaria (c/ Luis Chorro, 7).
Jueves a domingo de 18:30 a 20:30 h



TEATRO

ELDA

24-F

Viernes 8 - 21 h

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 3 €



23 de febrero de 1981. Patio trasero de los Salones Avenida. Los camareros entran y salen, ocupados con su trabajo, en un día como cualquier otro. Hasta que empiezan a llegar por la radio noticias de un golpe de estado. Durante unas horas esas personas, gente normal y corriente con vidas normales y corrientes, esperarán con incertidumbre el desenlace de un día que podría haber cambiado el destino de todo un país.

Una comedia nostálgica, ácida y divertida que nos lleva de vuelta a un momento crucial en nuestra historia reciente, desde el punto de vista de esas personas normales que no aparecen en las noticias pero que somos todos nosotros.

LA VIÑA

Sábado 9 - 20 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €



En un pueblo perdido de la mancha dos hermanos se reencuentran después de muchos años sin mantener contacto. ¿El motivo de este encuentro?, su padre recientemente fallecido.

Ambos desconocen la existencia de esta antigua finca que guarda un secreto familiar y donde los dos se encontrarán con su pasado, se acercarán a su presente y escribirán su futuro.

ÉRASE UNA VEZ

Domingo 10 - 19 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

Como en un cuento, una chica sencilla que vive con su tío algo impedido, se enamora del que cree es un príncipe azul, un italiano conquistador. Vive el encantamiento, se muda a su castillo, le promete que serán felices... Todo es de cuento, como esos cuentos que nos cuentan de pequeños.

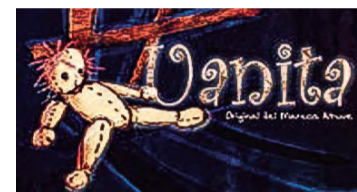
Ella, que no cuenta con muchas amistades, se siente enamorada y feliz. Va cediendo en varias cosas porque lo ama. Con el tiempo él se convierte en un lobo feroz y ella, que no quiere preocupar a su tío, la única familia que tiene, calla.

¿Sabéis lo que es querer pedir ayuda, pero no saber cómo hacerlo? Mientras, ambos vivirán humillantes escenas sin saber muy bien hacia dónde tirar. Las agresiones y la tensión aumentan. Menos mal que todos los cuentos tienen un final...

HUANITA

Viernes 15 - 21 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €



Después de la segunda guerra mundial, Giuseppe Sonsa, padre de Huanita, decidió dejar Italia e ir a Sudamérica en busca de un nuevo comienzo. Antes de partir, su mujer le revela que está embarazada y que les lleve a ese lugar llamado Venezuela.

Doce años después, a Huanita se le queman sus primeros espaguetis, desencadenando así sus primeros conflictos familiares. Los vecinos intentarán ayudar, pero al final se descubrirá lo que nadie esperaba... un secreto revelador.

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Sábado 16 - 20 h

Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

A raíz de la muerte de su segundo marido, Bernarda anuncia un luto de ocho años que supone mayor reclusión para sus hijas. La única salida para estas cinco mujeres parece el matrimonio. Sin embargo, Bernarda no está dispuesta a aceptar ningún pretendiente de menor categoría social que sus hijas.

El conflicto surge cuando el apuesto Pepe 'el Romano' empieza a pretender a la hermana mayor, Angustias, poco agraciada, mucho mayor que el pretendiente y la única que tiene dote. Pronto sabemos que la más joven de las hermanas, Adela, se ve a escondidas con Pepe el Romano y que no está dispuesta a renunciar a ese amor.

Finalmente, otra de las hermanas, Martirio, también secretamente enamorada de Pepe 'el Romano', se encarga de que



Los
SÚPER ARROCES
.....
de Pepe y Mati

Cuando conozcas a Pepe y Mati, sabrás por qué donde comen tres comen tres mil

626 275 073 - 679 386 222
info@superarroces.com

Bernarda conozca las relaciones ilícitas de su hermana pequeña. Bernarda reacciona violentamente y...

LA PENSIÓN
Domingo 17 - 19 h
Teatro Castelar.
Entrada: 3 €

Madrid, años 80. Una pensión humilde donde convergen personajes distantes y distintos, pero unidos por la característica de que quizás sean esas cuatro paredes lo poco que les queda frente a la desesperanza.

A ella llega Fernando, con la pesada maleta de reunir tres crisis: se ha quedado sin trabajo, su mujer le ha dejado y no sabe qué hacer con su vida. Aunque nada de esto tendrá importancia frente a lo que está a punto de vivir.

BENAMOR (zarzuela)
Sábado 30 - 19 h
Teatro Castelar.
Entrada: 15 a 20 €

Opereta en tres actos, que transcurre en Ispahán, antigua capital de Persia en el siglo XVI, inspirada en una leyenda oriental que lleva a escena los equívocos generados por la confusión de identidades entre un sultán persa, Darío, y su hermana, Benamor, que son en realidad el uno una mujer y la otra un varón, a quienes su madre hizo pasar como tales para evitar que fueran sacrificados, puesto que la ley preveía la muerte del primogénito, si no era hombre, y la del segundo hijo, si no era mujer.

Los verdaderos sentimientos de cada uno afloran cuando ambos sufren la llamada del amor y el deseo, lo que en la trama de la opereta da ocasión a incidentes pintorescos y divertidos, terminando la obra con la asunción de sus verdaderas identidades.

PETREER

LA RENDICIÓN (1ª PARTE)
Viernes 15 - 22:15 h

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada solidaria (Operación Litro), a beneficio de Cruz Roja y Cáritas.

Homenaje a los capitanes y representación de la obra teatral de Francisco Máñez Iniesta, dirigida por el petrerense Joan Miquel Reig, que recrea la histórica capitulación de los moros al rey Jaime I el Conquistador el 19 de noviembre del año 1265.

CUANDO LAS MUJERES NO PODÍAN VOTAR
Sábado 23 - 20 h

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 €

Comedia teatral, de Alberto Miralles, que viene a rescatar uno de los momentos históricos más importantes en la lucha por el feminismo de nuestro país, como es el reconocimiento del sufragio universal durante la Segunda República Española.

OTROS

ELDA

INVESTIGAR EL MAR PARA VIVIR MEJOR: LOS RETOS ACTUALES DE LOS ESTUDIOS OCEANOGRÁFICOS (charla)

Lunes 4 - 20 h
Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.



Por Eduardo Balguerías.

XI JORNADAS INTERNACIONALES DE GUITARRA ELDA 2019

Jueves 7 - 20 h
Casino Eldense (c/ Nueva, 28).



MICROPLÁSTICOS: CAUSAS, EFECTOS Y ¿SOLUCIONES? (charla)

Lunes 11 - 19:30 h
UNED (salón de actos - Museo del Calzado - Av. Chapí, 32).
Entrada libre hasta completar aforo.

Por María Dolores Romero.

COMERCIO Y COMUNICACIONES EN EL CORREDOR DEL VINALOPÓ (III) (congreso)

Del viernes 15 al domingo 17
Museo del Calzado (avda. de Chapí, 32).
Inscripción: 15 € (pre-inscripción previa obligatoria).

Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó.

PETREER

AVANCES EN EL ABORDAJE DEL CÁNCER DE MAMA (charla)

Viernes 8 - 20:30 h
Caixapetrer (salón de actos. C/ San Bartolomé, 2).
Entrada libre hasta completar aforo.

Por Anna María Lluch, médica valenciana e investigadora en oncología, especializada en cáncer de mama.

RAZONES PARA VIVIR - IX CONGRESO SOLIDARIO

Sábado 9 - 9 a 20:30 h
Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payá, 18).
Entrada: 29 €

Los beneficios obtenidos serán destinados a la obra social de la Fundación Dharma.

MEDIO AÑO FESTER

Del viernes 15 al domingo 17

Viernes 15:
- 21:15 h: Homenaje a los capitanes y Rendición (1ª parte).
Pasacalle de los capitanes y representación teatral de 'La Rendición' (I Parte), dirigida por el petrerense Joan Miquel Reig, con entrada solidaria 'Operación litro' a beneficio de Cruz Roja y Cáritas. El Campus - Teatro.

Sábado 16:
- 8 h: Desayuno festero y concurso de gatxamigues. Pza. de Baix.
- 11 h: Pasacalles de capitanes. Pza. de Baix - Ermita.
- 17:15 h: Pasacalles festero. C/ País Valenciano - Pza. de Baix.
- 18:15 h: Guerrilla de capitanes y pasacalles festero. Pza. de Baix - Ermita.

Domingo 17:
- 12 h: Desfile de la rendición. Centro Urbano - Castillo.

- 13 h: La Rendición (2ª parte). Pasacalle festero y recreación histórica que conmemora la venida en Petrer del rey Jaime I 'el Conquistador' el 19 de noviembre del año 1265, con la pacificación de las tierras y sumisión al rey castellano Alfonso X 'el Sabio', tras tomar con armas el castillo. Castillo Fortaleza.

SER AUTOR, SER FOTÓGRAFO (charla)

Viernes 22 - 20:30 h
Caixapetrer (salón de actos).
Entrada libre hasta completar aforo.



Por Óscar Molina, fotógrafo y creador multidisciplinar.

EL RETO DE INFORMAR Y ESTAR INFORMADO EN EL SIGLO XXI (charla)

Viernes 29 - 20:30 h
Caixapetrer (salón de actos).
Entrada libre hasta completar aforo.

Por Rosa María Calaf, periodista y antigua corresponsal de RTVE.

CINE

PETREER

NO TE VA A PASAR NADA
Viernes 22 - 19 h

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).
Entrada libre.

Cortometraje escrito y dirigido por Estela del Carmen que trata sobre violencia de género y narra la historia de Ada y Dani, dos adolescentes que se enamoran.

La Tasca de Ernesto

Av. Olimpiadas, 7
03600 ELDA - Alicante
Móvil 627 652 526
latascadeernesto@gmail.com



tescoma
www.tescomaonline.es

Cocina de presente, cocina de futuro

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**



**ARTi
LIMPIEZAS**

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



**LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296**

ENTREVISTA > Álvaro Castaño / Pte. Plataforma contra la proliferación de salas de apuestas (Alicante, 17-febrero-1987)

Las apuestas deportivas disparan la ludopatía en gente muy joven

Según un estudio realizado por la Universidad Miguel Hernández y la Diputación de Alicante, la Vega Baja es la comarca más castigada por este problema en la provincia

MANUELA GUILBERT

Desde que se reguló en junio de 2012 el juego online y las salas de apuestas no ha dejado de aumentar su consumo en la provincia, hasta el punto que sólo las tragaperras las hacen sombra a la hora de crear nuevos ludópatas.

La Plataforma contra la Proliferación de las Apuestas de la provincia de Alicante surge a principios de este año como reacción a la apertura masiva de casas de juego, así como a la publicidad descontrolada de apuestas online.

Creación de la Plataforma

La Plataforma fue fundada por distintos actores sociales: partidos políticos, asociaciones de vecinos y la asociación Vida Libre, de tratamiento de la ludopatía.

Entre sus principales reivindicaciones esperan que se frene la concesión masiva de licencias de apertura de estas salas, y que al igual que el tabaco alerta en su envoltura de su peligro para la salud en las puertas de estas salas se alerte del peligro de la ludopatía a través de estos aparentemente simples juegos.

¿Qué acciones estáis desarrollando en la provincia?

Se han elaborado una serie de enmiendas a la Ley del Juego que está tramitando el gobierno valenciano. La Plataforma también desarrolla actividades de reivindicación social, porque sabemos que en última instancia esta situación cambiará si la gente es capaz de ejercer suficiente presión.

Por ello hemos organizado mesas de recogida de firmas en mercados, para exigir a la Generalitat que la nueva Ley del Juego



garantice de verdad la protección de nuestro derecho a la salud.

¿Dónde se consume más juego en esta provincia?

Según un estudio realizado por la Universidad Miguel Hernández y la Diputación de Alicante, la Vega Baja es la comarca más castigada por este problema. Registra la tasa más alta tanto de juego en riesgo (un 9,5% de los menores) como en juego problemático (un 6% de los menores); se trata de porcentajes alarmantes.

El Bajo Vinalopó, en cambio, registra datos algo más reducidos (4,3% y 2,3% de los menores, respectivamente).

¿Las redes sociales han cambiado el perfil del ludópata?

Más que las redes sociales el uso de las apuestas online, en particular de las apuestas deportivas. Ahora los jóvenes se sienten más atraídos por las apuestas que hace unos años cuando las máquinas tragaperras, mucho menos llamativas para la juventud, eran la opción más frecuente.

¿El mundo de las apuestas atrae especialmente a la gente más joven?

Parece haber una política, por parte de la patronal de las apuestas, que busca atraer gente joven.

Si observamos la publicidad de apuestas participan cantantes de rap, deportistas y todo tipo de ídolos juveniles. Además, la apertura de casas de apuestas frente a colegios e institutos es un fenómeno cada vez más común.

Por eso desde la Plataforma exigimos a la Generalitat que imponga una distancia mínima de 1.000 metros entre casas de



Recogida de firmas de la Plataforma.

«Parece haber una política, por parte de la patronal de las apuestas, que busca atraer gente joven»

apuestas y centros educativos, sociales y de salud.

¿Puedes poner algún ejemplo concreto?

En el barrio alicantino de San Blas, a apenas una calle del IES Miguel Hernández y también cerca de varios colegios, hay una casa de apuestas. En el PAU2 de la misma ciudad están abriendo una casa de apuestas frente a un centro de salud que justamente tratará las adicciones.

En Ibi pretendían construir una casa de apuestas frente a un centro juvenil, aunque parece que la apertura de esta última se ha conseguido paralizar. A la hora de abrir un local de este tipo, los empresarios siempre realizan un estudio de su ubicación. No podemos creer que es simple casualidad que elijan estos lugares.

¿Al ser apuestas deportivas alejan al jugador de la idea de que están inmersos en el mundo del juego?

En ocasiones estas apuestas se perciben como una especie de juego inocente, de aliciente a la hora de ver el partido de fútbol y darle más emoción. Sin embargo tienen un fuerte potencial adictivo y, en el fondo, la ilusión de poder ganar dinero es la razón fundamental por la que muchas personas las utilizan.

¿El póker on line es un aliciente peligroso?

En general las apuestas online, tanto el póker como las deportivas, tienen un peligro adicional: la dificultad de establecer un control efectivo para evitar que apuesten menores de edad.

Muchos jóvenes de clase trabajadora, con pocas expectativas laborales, ven en las apuestas una salida a su situación, pero es una salida ilusoria que no hace más que acrecentar el problema. Los empresarios que deciden abrir sus locales en estos barrios no parecen tener demasiados escrúpulos a la hora de sacar provecho de la desesperación de la gente.

¿Creen que avanzará la propuesta de Podemos al Gobierno de poner carteles en las puertas de estas salas alertando del peligro del juego?

Es una buena propuesta que esperamos que salga adelante, pero para nosotros la prioridad es que se establezca, como ya he dicho, una distancia mínima de 1.000 metros para alejar las casas de apuestas de colegios, institutos, centros de salud, etc. Es escandaloso que se pueda abrir una casa de apuestas en la puerta de un instituto o de un centro de salud.

Respecto a los ayuntamientos, no conocemos las medidas que toman todos ellos. Nuestra propuesta es que se modifiquen los planes generales de ordenación urbana para que se prohíba la apertura de casas de apuestas en barrios con elevado riesgo de exclusión, junto a colegios, centros de salud y centros juveniles.

¿La publicidad del juego se va a paralizar, o hay demasiados intereses creados?

Sabemos que la presión del lobby de la patronal de las apuestas es muy fuerte. Pero frente a ellos es necesario que exista una presión igual de fuerte por parte de la sociedad civil, de los vecinos y vecinas afectados por este problema.

No es algo fácil, pero tampoco sería la primera vez que ocurre, ya sucedió con la publicidad del tabaco y el alcohol.

«Muchos jóvenes de clase trabajadora, con pocas expectativas laborales, ven en las apuestas una salida a su situación»

«Es fundamental que a nivel legislativo se garantice una protección efectiva de los menores»

ENTREVISTA > Óscar Molina / Fotógrafo (Madrid, 1962)

«Hay diferencia entre hacer fotografías y ser fotógrafo»

El fotógrafo madrileño ofrecerá en Petrer una conferencia y un taller

JAVIER DÍAZ

Otro de los nombres propios que vendrán a Petrer dentro del XXXII Otoño Cultural es Óscar Molina. Este fotógrafo madrileño empezó desde muy joven a interesarse por el retrato de imágenes, y desde entonces no ha parado de mirar el mundo a través del visor de una cámara. Es autor de numerosos textos sobre la práctica de la fotografía, y su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas.

El próximo 22 de noviembre contaremos con su presencia en nuestra localidad para impartir su curso 'Detrás de la cámara', un taller sobre el proceso creativo en fotografía donde, entre otras muchas cuestiones, básicamente hablará de "la diferencia entre hacer fotografías y ser fotógrafo".

¿A qué tipo de fotógrafos principalmente va orientado el taller?

Hay muchas formas diferentes de usar una cámara fotográfica. La que me interesa, sobre todo, es la opción de utilizarla como herramienta de interpretación. Hacer fotografías para aportar a los demás una visión personal del mundo. Por tanto me dirijo a todos los tipos imaginables de fotógrafos, independientemente de sus prácticas particulares de la fotografía.

¿Va a ser de carácter eminentemente teórico o tendrá también una parte práctica?

Va a ser teórico, aunque si consideramos el pensar como una práctica, en cierto modo será también práctico. Incidiré especialmente en la práctica de la escucha y del diálogo con los demás y con uno mismo, que considero buenos ingredientes para la creatividad.

¿Cómo y cuándo se empezó a interesar por el mundo de la fotografía?

Cuando tenía diez años hice mis primeras fotografías. Me sorprendía la extraordinaria analogía entre lo que veía en esos papeles y lo que había delante de la cámara. Sin embargo, con el tiempo mi interés por la fotografía se ha ido basando en otros aspectos, incluso en constatar la diferencia entre lo que veo en esos papeles -o ahora en pantallas-, y lo que hay delante de la cámara.



«No hay que buscar la inspiración, sino estar disponible para recibirla»

Óscar Molina | ©Raúl Lucio

¿Qué ve cuando mira a través del visor de una cámara?

Creo que mis fotografías afloran desde una mirada con el cuerpo entero. No solo se componen de lo que percibo con mis ojos o mis sentidos, sino de lo que respiro a través de mi conciencia, mis emociones, reflexiones, pensamientos. Así intuyo lo que quiero contar y cómo quiero hacerlo. El visor es como una ventana de ajuste y lo que veo por él es un cierto encaje de lo que ya sé o intuyo que he visto.

¿Qué es lo que más le gusta fotografiar?

No tengo una preferencia en el qué fotografiar, aunque sí me importa el cómo y desde dónde. Suelo fotografiar objetos o sujetos cotidianos con los que mantengo una relación de proximidad, cercanía, intimidad. Puede ser una piedra o una persona, un animal o un árbol, aquello que me afecte de una u otra manera.

¿Dónde busca un fotógrafo la inspiración?

Creo que la inspiración se encuentra en un tiempo más que en un lugar. Ese tiempo es el instante presente. Creo que no hay que buscar la inspiración, sino estar disponible para recibirla. La inspiración puede pasar cada día a nuestro lado a la velocidad de la luz y no darnos ni cuenta. Para

captarla uno debe tomar la decisión de mantener cierto régimen de silencio, trabajo, compromiso y dedicación. Día a día, momento a momento.

¿Qué características tiene que tener una buena foto para diferenciarla de una mediocre?

Es una pregunta compleja y necesitaría una respuesta extensa. De forma breve podría decir que una buena fotografía es aquella que tiene que ver con la historia personal de quien la ha hecho. Aquella que no es inventada, sino gestada desde la vivencia de una "aventura totalmente personal" (J.A.Valente) en la que el fotógrafo ha estado vitalmente implicado.

¿Qué es lo más importante para usted a la hora de hacer una foto, el encuadre, la escena que quiere fotografiar, la iluminación...?

Los elementos que cita en su pregunta forman parte del oficio de hacer una fotografía. Y hay que considerarlos en el proceso. Son importantes. Aunque como decía antes, lo que me parece más decisivo es aquella parte del mundo, por pequeña o grande que sea, que me hiere lo suficiente como para afectarme.

Entonces aprieto el botón, porque es ahí donde hay una verdad, todo lo subjetiva que sea, pero verdad. Y eso, insisto, tiene

que ver más con el cómo quiero, puedo y debo ser fotógrafo, que con la escena en sí misma.

¿Cómo es el proceso de gestación de sus fotografías? ¿Son fruto de una planificación previa o surgen espontáneamente?

La gestación de un proyecto fotográfico es apasionante, porque contiene a partes y tiempos desiguales algo de razón y algo de intuición. Si acaso hay planificación previa, eso forma parte de la geografía de la razón, en tierra firme. Eso no es suficiente.

Es necesario levar anclas y partir hacia un largo viaje, navegar hacia el incierto horizonte de la intuición. Y en ese infinito quizás, espontáneamente, emerja la inspiración. Pero cuidado: la espontaneidad debe ir precedida de información, formación, y de mucho trabajo. La espontaneidad no tiene que ver con la casualidad.

Hoy en día todo el mundo lleva una cámara en su bolsillo con los móviles. ¿Cree que ha perdido valor la profesión?

Cuando era niño y veía a mis padres hacer fotografías les escuchaba decir: a ver si salen. Así que el primer problema era que salieran y luego que salieran medianamente bien. Hoy se ha volcado una extraordinaria inteligencia tecnológica en los aparatos que hacen fotografías. Todas

«Ser fotógrafo requiere la capacidad de interpretar el mundo en forma de fotografías»

salen y salen bastante bien. Y si no, se repiten en el momento.

Así que parece que todo se ha reducido a apretar un botón y comprobar instantáneamente la imagen conseguida. Lo que quizás se ha podido banalizar es hacer fotografías, pero no ser fotógrafo. Ser fotógrafo implica algo más que hacer fotografías, requiere la capacidad de interpretar el mundo y hacerlo en forma de fotografías. Y eso exige desarrollar una mirada y una visión fotográfica. Lo cual a su vez exige tiempo, paciencia, escucha, aprendizaje.

¿Ha cambiado mucho la fotografía con la llegada del digital?

Con la fotografía digital lo que ha cambiado es la herramienta y el proceso de consecución de las imágenes. Lo que hay delante de la cámara sigue siendo una infinita partitura-mundo, o lo que llamamos realidad... una geografía enorme y compleja de luces y sombras, espacios y tiempos. Lo que hay detrás de la cámara sigue siendo la persona que aprieta el botón y hace fotografías, con sus espacios y tiempos complejos de luces y sombras.

Si hablamos en términos generales de la fotografía, sí, claro, podemos decir que lo digital ha cambiado el uso popular de las fotografías. Nunca como ahora se han hecho o intercambiado por las redes tantas fotografías por minuto.

«Con la fotografía digital lo que ha cambiado es la herramienta»

ENTREVISTA > Mercedes Molina, Óscar Brandido, Alicia Avendaño, Jennifer Leivosa, Alejandro Busquier y María Fernanda Rodríguez

Espina bífida

La vida nunca es un camino de rosas

PURI MORENO

La Espina Bífida es una de las lesiones medulares más complicadas que existen. AQUÍ se introduce en ella.

Mercedes Molina es trabajadora social de la Asociación Española de Espina Bífida (AEBHA).

¿Qué es la espina bífida?

La espina bífida es una malformación congénita del tubo neural, que se caracteriza porque uno o varios arcos vertebrales posteriores no han fusionado correctamente durante la gestación, de manera que la médula espinal queda en ese lugar sin protección ósea.

«Existe una predisposición genética»

¿Hay algún factor de riesgo?

Las causas exactas de la espina bífida son desconocidas. Sin embargo, en la actualidad hay acuerdo en que esta malformación se debe a la combinación de factores genéticos y ambientales. Existe una predisposición genética poligénica (de diferentes genes) y diferentes factores ambientales como es la falta de ácido fólico antes de la concepción, así como la alteración del metabolismo por acción de fármacos u otros elementos. En ningún caso se puede hablar de malformación congénita hereditaria.

¿Qué secuelas tiene?

Para las personas con espina bífida las secuelas de índole médica dependen del nivel de la columna vertebral en que esté localizada. A mayor altura las repercusiones son mayores. Los afectados sufren una pérdida de sensibilidad por debajo del nivel de la lesión, y una debilidad muscular que puede oscilar desde casos en los que es muy débil hasta otros con una parálisis completa.

«La fisioterapia es fundamental»

¿Con qué terapias se trata?

La fisioterapia es fundamental desde el nacimiento, así como la terapia ocupacional. El asesoramiento y control nutricional es otro aspecto a cuidar en las personas con espina bífida. Es muy importante también el acompañamiento social y psicológico, de las personas con esta patología y sus familias, durante las diferentes etapas del ciclo vital.



Óscar Brandido.



Jennifer Leivosa.

«La espina bífida no es ni congénita ni hereditaria»
M. Molina

«Las causas exactas de la espina bífida son desconocidas»
M. Molina

¿Es degenerativa?

La espina bífida no es una enfermedad degenerativa.

¿Es hereditaria?

La espina bífida no es hereditaria. Sí puede haber factores genéticos en la espina bífida por lo que, si ha habido casos de espina bífida en la familia en la actual o en generaciones anteriores, puede haber más probabilidades de que vuelva a nacer un bebé con esta patología.

Representa el 0,51% de las discapacidades en España

¿Cuántos casos hay en España?

Según la Federación Española de Asociaciones de Espina Bífida e Hidrocefalia (FEBHI), a la que AEBHA pertenece, en España hay 19.272 personas con EBH, el 0,51% del total de personas con discapacidad de este país.

¿Qué reivindicaciones y qué carencias tenéis las asociaciones?

Unidades multidisciplinarias en la Comunidad Valenciana, reconocimiento de la espina bífida como enfermedad crónica, mayor accesibilidad en transportes, acceso al empleo, entre otras muchas.

Diagnosticada al nacer

Alicia Avendaño (10 de abril de 1984) es recepcionista en un centro de mayores de Tomelloso (Ciudad Real) y columnista literaria en un periódico digital.

¿Qué tipo de espina bífida padeces? ¿Qué síntomas tuviste?

Mielomeningocele lumbar L2 asociado con hidrocefalia. El síntoma fue un bulto en la espalda.

¿Cuándo te la diagnosticaron?

Varios días después de nacer; en el antiguo hospital de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Y a los pocos días me derivaron al Hospital La Paz de Madrid, que es donde me tratan.

¿Qué terapias sigues y cómo es tu vida respecto a estudios, pareja...?

Actualmente, fisioterapia en piscina y presoterapia. No tengo pareja. Trabajo de recepcionista en una residencia de personas mayores y estudié un grado medio de administración.

La dificultad de ser autosuficiente

¿Vives sola o Podrías vivir sola?

Mi grado de discapacidad es de un 92%. Vivo con mis padres.

«Hacen falta unidades multidisciplinarias en la Comunidad Valenciana»
M. Molina

Para ciertas cosas necesito ayuda: para vestirme la parte de abajo, para ducharme, para bajarme y/o subirme a un coche... por poner algunos ejemplos

¿Cómo es el día a día?

Lo más normal que se puede.

¿Has encontrado rechazo de cualquier tipo por ser mujer y tener una discapacidad?

A veces sí.

«El rechazo siempre influye»

¿Te ha influido en algo?

Que te rechacen siempre influye, a veces afecta al estado de ánimo y otras para algo en concreto.

¿Qué esperas del futuro?

Por lo menos, mantenerme y mejorar en lo que pueda.

Óscar Brandido (15 de mayo de 1983) es de un pequeño pueblo de la provincia de León y ha ganado un juicio a la Dirección General de Tráfico (DGT) por no concederle el carnet de conducir.

¿Qué tipo de espina bífida padeces?

Espina bífida mielomeningocele con hidrocefalia.

¿Cómo te la diagnosticaron?

Al nacer, les pilló por sorpresa. Tenía una vertebra hacia afuera casi al final de la columna

¿Dónde y cuándo?

Nada más nacer. Me enviaron al Hospital La Paz de Madrid para cerrar la columna.

«Llevo 23 operaciones quirúrgicas»

¿Qué terapias sigues?

Ahora mismo, solo uso muletas y silla de ruedas o 'scooter' eléctrico y sondaje intermitente cada cuatro horas, pero llevo 23 operaciones entre unas cosas y otras. La primera, al día siguiente a nacer.

Tantas operaciones, ¿a causa de qué?

Para ir mejorando, me tuvieron que operar los pies; los tenía torcidos hacia adentro. También me extrajeron la vejiga, me la ampliaron, años después la volvieron a poner dentro; otra operación fue de fimosis y de Chiari tipo II con siringomelia. También de las rodillas y una placa en la cadera izquierda.

¿Qué tal es tu vida?

Mi vida es normal. Estudié el grado superior de administrativo y me saqué el carnet de conducir. Lo único que no he tenido nunca es pareja. Trabajé a temporadas en el ayuntamiento y mi último trabajo fue de vendedor de la ONCE.

Un día a día normal

¿Cómo es el día a día?

Normal. Hago voluntariado en Cruz Roja y en una asociación de discapacidad mental de mi pueblo.

Me has dicho que vives en un pueblo de León. ¿Es pequeño? ¿Cómo influye eso en la vida diaria?

Sí. Sobre 1.000 habitantes. Como nací con ello, lo llevo bien.

No, no es eso; me refiero a si tenéis los mismos servicios que en las ciudades.

Lo que ahora preciso sí, aunque aun hay barreras arquitectónicas.

En lucha contra la DGT

Explícame tu lucha contra la DGT.

Pues tardé en decidir sacarme el carnet y como soy de un pueblo pequeño sabía que tenía que adaptar mi propio coche para las prácticas.

¿Qué pasó después?

Sabía que tenía que pasar una valoración aparte del psicotécnico de toda persona. Y en la segunda valoración la funcionaria de turno dijo que no se podía... Cuando yo ya tenía el teórico aprobado y con gente conocida con lo mismo que yo que tenía carnet. Y solo me dieron la opción de ir a juicio contra la DGT.

¿Por qué?

Según la segunda valoración, con una enfermedad del sistema nervioso central no se puede conducir; sin embargo, otros me decían que sí se podía.

¿Y cómo ha quedado el tema?

Al final, después de cuatro años esperando el juicio y haciendo prácticas, lo gané y me presenté al examen práctico y lo



Mercedes Molina.

aprobé. Llevo unos años ya conduciendo.

La ceguera, un problema añadido

Jennifer Leivosa tiene 36 años, vive en Palma de Mallorca y trabaja en un medio de comunicación audiovisual.

¿Qué prefieres, escribir o hablar durante la entrevista?

Hablar; la hidrocefalia me dañó la vista. No estoy ciega total aún, pero veo muy poco.

Yo soy PCI y llevo audífono porque tengo un porcentaje bastante elevado de pérdida...

No te preocupes, que también sé de problemas auditivos. Hace un tiempo desarrollé un tinnitus en ambos oídos que no se larga ni con aguarrás.

No nos falta nada, ¿verdad?

Pues no, la verdad. Si alguien quiere alguna operación o algún problemita que otro, los dejos baratitos. Parece ser que cuando se hizo esa lotería, yo fui una de las mayores agraciadas.

¿Qué tipo de espina bífida padece?

Mielomeningocele. Además, hidrocefalia, incontinencia, ausencia del hueso sacro, ceguera progresiva...

«Mi madre supo enseguida que me pasaba algo»

¿Qué síntomas tuviste?

Desde recién nacida mi madre sabía que me ocurría algo. Pero fue sobre los dos o tres meses cuando me ingresaron por primera vez. Hasta entonces, mi madre me llevaba al hospital, porque decía que parecía incómoda, que no estaba bien, que lloraba mucho... y no le hacían ni caso.

¿Cómo te la diagnosticaron?

Después de muchas pruebas. Los médicos y enfermeras me conocen desde que tenía dos meses; prácticamente me he criado en hospitales.

¿Qué tal es tu vida?

Actualmente estoy casada, muy enamorada de mi marido. Y, a la vez, triste. Mi marido era divorciado y tenía dos hijos varones cuando nos conocimos. Quería tener una niña y yo quería ser la mamá de esa bebé, pero no es posible.

¿Por qué?

En teoría, el problema viene porque tengo los ovarios poliquísticos. Aunque no lo sabemos con certeza, porque sólo me han mirado a mí.

Rechazada por asociaciones de discapacitados

¿Te han rechazado por ser mujer y tener una discapacidad?

Sí. Al ir a pedir trabajo a varias asociaciones de discapacitados. Tengo también incontinencia y, claro, el olor... Aunque me apaño con fármacos que me refuerzan la vejiga y los intestinos. Siempre rechacé los pañales. Me da mucha vergüenza, porque la gente se burla.

¿Cómo sabe la gente que usas pañales? En la actualidad no se notan.

Sí, por desgracia mi madre lo contaba al director y las cui-

«Si alguien quiere problemas, los vendo baratos» J. Leivosa



Nuestra redactora con Alejandro Busquier.

dadoras del colegio para intentar normalizar la situación y que entendieran cómo ayudarme si me ocurría algo, pero mis compañeros, desde bien pequeña, se burlaban de mí y me lo hacían pasar mal.

¿Qué esperas del futuro?

Espero que algún día la sociedad sea más justa y más empática.

«Nací con el conducto vertebral abierto»

Alejandro Busquier (8 de junio de 1982) es sobrino del cantante petrerí Alejandro Canals.

¿Qué tipo de espina bífida padece, qué síntomas tuviste y cómo te lo diagnosticaron?

Mielomeningocele. Nací con el conducto vertebral abierto y me lo diagnosticaron al nacer en el Hospital General Universitario de Alicante.

«No sigo terapias»

¿Qué terapias sigues? ¿Cómo es tu vida?

No sigo ninguna terapia. Actualmente no estudio, estoy en paro y no tengo pareja.

¿Y cómo es el día a día?

Me levanto por la mañana sobre las nueve y media de la mañana más o menos, me aseo,

me visto y salgo; si hay que hacer algún recado lo hago, y si no, salgo a dar un paseo y cuando me canso vuelvo para casa.

¿Qué esperas del futuro?

Tener buena salud. Lo demás, ya vendrá.

«El día a día es difícil»

La hija de María Fernanda Rodríguez se llama Valeria y acaba de ser intervenida quirúrgicamente de su pie izquierdo. Son de Uruguay.

¿Qué tipo de espina bífida tiene Valeria?

Tipo 3. Al nacer se la diagnosticaron.

¿Cómo es su día a día?

El día a día es difícil a veces. Desayuno, sondeo y remedios. Va a la psicóloga, y no ha asistido al colegio este año por sus infecciones óseas en el pie. A veces le duele la columna, etcétera.

¿Qué expectativas de futuro tiene Valeria?

El año próximo volverá a estudiar ya con sus dos pies derechos y podrá caminar.

¿Valeria ha sido rechazada alguna vez?

Sí. No estamos preparados para ver algo que no es normal, entre comillas.

Otros datos

- El 70% de las personas con espina bífida presenta hidrocefalia producida por acumulación de líquido cefalorraquídeo en la cavidad craneana.
- La espina bífida puede oscilar entre leve y grave, según el tipo de defecto, el tamaño, la ubicación y las complicaciones.
- Las personas afectadas sufren también alteraciones ortopédicas como la luxación de caderas, malformaciones en los pies o desviación de columna.

**«A veces me han rechazado por ser mujer y tener una discapacidad»
A. Avendaño**

Cuarenta años de historia del Club Balonmano Petrer

Tras un año complicado, la formación deportiva petrerí ha decidido realizar importantes novedades en el equipo para la presente temporada

JONATHAN MANZANO

El balonmano es uno de los deportes con mayor tradición en el municipio de Petrer. El Club Balonmano Petrer, con cuarenta años de historia, ha conseguido situarse a la cabeza del balonmano provincial manteniéndose durante más de tres décadas en Primera División Nacional.

Años de evolución

Los orígenes del balonmano en nuestro municipio se remontan a los deportistas de la década de los cincuenta. Empezaron jugando ligas locales y, más tarde, provinciales.

Sin embargo, no fue hasta 1968, año en el que apareció el Juventud Petrer, cuando se puede decir que verdaderamente empezó a crecer el balonmano en el municipio, ya que, dos años más tarde de su creación, ascendió a categoría nacional. El Juventud Petrer jugaba sus partidos en pista descubierta y como la Federación Española de Balonmano obligaba a los clubes a jugar en pabellones cubiertos, jugaban, de este modo, en el pabellón cubierto de Elda.

Esto propició que Petrer y Elda se fusionasen de manera temporal. Poco tiempo después, ambos clubes deciden separarse y es cuando en 1978 se constituye el actual Club Balonmano Petrer coincidiendo, además, con la construcción de un pabellón cubierto en el municipio, el actual Gedeón e Isaías Guardiola, cuyo nombre hace homenaje a los dos deportistas más ilustres de la localidad y criados en el club.



El BM Petrer vestirá durante esta temporada con mensaje contra la violencia de género.

Los orígenes del balonmano en nuestro municipio se remontan a los años cincuenta

Referente deportivo

Una de las personas que también estuvo al pie del cañón, desde el primer día de su constitución, es Luis Poveda Galiano, actual presidente de la formación deportiva, quien en aquel momento jugaba en el equipo juvenil de la anterior agrupación. "Fuimos los que sentamos las bases del club".

Dos años después de su constitución, el club vivió uno de sus momentos más gloriosos, el ascenso a Primera División. Tras

más de cuarenta años, el presidente del club todavía lo recuerda con ilusión. "En aquel momento en el municipio sólo estaba el fútbol y el balonmano. Hoy en día hay muchos deportes, como el baloncesto o voleibol, que están también a un nivel alto. Nosotros seguimos siendo un club puntal en Petrer".

Tras este importante éxito han vivido ascensos y descensos a lo largo de su trayectoria. Sin embargo, han estado más de treinta años en Primera División, lo que los sitúa como uno de los mejores clubes de balonmano a nivel provincial.

Deporte femenino

En la actualidad, el club petrerí cuenta con más de doscientos jugadores y jugadoras en sus doce equipos. Esta proliferación de jugadores surge cuando, hace siete años, el Club Balonmano

Hace siete años decidieron dar paso al balonmano femenino

Petrer decidió acoger en el seno de la formación tanto a jugadores masculinos como femeninos.

"Fue una importante noticia que ha motivado que muchas personas vengan a jugar a nuestro club". Lamentablemente, este año no ha podido salir adelante el equipo senior femenino porque ha habido pocas jugadoras para crear dicho grupo.

Renovación de plantilla

El Hispanitas Balonmano Petrer ya ha comenzado la temporada 2019-2020, una temporada muy especial, con la celebración de su cuarenta aniversario, que trae consigo importantes novedades.

Tras haber vivido un año de infarto estando prácticamente toda la temporada anterior en los últimos puestos de la tabla clasifi-

catoria, a última hora consiguieron remontar y mantenerse en Primera División.

Por este motivo, se ha producido una importante renovación en la plantilla con la llegada de siete nuevos jugadores, que junto a los ocho restantes de la plantilla del año pasado constituyen "un proyecto joven, con el objetivo de consolidar al equipo y que dentro de dos años se hayan convertido en un tándem muy potente" señala Luis Poveda Galiano.

Año de cambios

Tras la reciente renuncia de José Luis Pérez como entrenador del primer equipo, el club ya tiene sustituto. Se trata de Pepe Rizo, quien vuelve al banquillo de la entidad tras haber sido entrenador del equipo en la temporada 2007/2008. "Una gran noticia para todos, ya que desde siempre le consideramos de esta casa" señalan desde la formación deportiva.

Además, esta temporada los jugadores del Hispanitas BM Petrer lucirán mensajes contra la violencia de género en todas sus equipaciones con el objetivo de concienciar a la sociedad, por medio del deporte, de la importancia de erradicar esta lacra social.

También, con motivo del cuarenta aniversario del club petrerí, se van a llevar a cabo diferentes convenios de colaboración con asociaciones de carácter social, que darán lugar a actos como, por ejemplo, partidos benéficos o jornadas de convivencia.

Pepe Rizo será el nuevo entrenador del Hispanitas BM Petrer



Próximos partidos

- 9 de noviembre:**
BM Servigroup Benidorm – Hispanitas BM Petrer.
- 16 de noviembre:**
Hispanitas BM Petrer – Handbol Villa Antonia Sant Joan.
- 24 de noviembre:**
Club Handbol Vila-Real – Hispanitas BM Petrer.