# AQUÍ Petrer Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«La naturaleza de los pueblos es muy poco constante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos» Nicolás Maquiavelo (filósofo político)





Eva Hernández ha causado una revolución en la aplicación de la normativa del transporte. Pág. 7



Isabel Navarro ofrecerá en Petrer una conferencia sobre las mujeres escritoras en la historia. Págs. 2 y 3



Un joven de Petrer ha escrito una canción para alertar acerca de los peligros de la pandemia. Pág. 13



Odile Rodríguez de la Fuente defiende salvaguardar el pulso natural del medio ambiente. Págs. 14 y 15

# UGUETTOS® el país de siempre jugar®

2 PETRER
AQUÍ | Noviembre 2020

ENTREVISTA > Isabel Navarro Cerdán / Periodista y escritora (Petrer, 10-junio-1977)

# «Muchas mujeres escritoras han terminado relegadas a una mera referencia a pie de página»

La periodista de Petrer, afincada en Madrid, ofrecerá en el salón de actos de CaixaPetrer, el 6 de noviembre, una conferencia sobre las mujeres escritoras de la historia

JAVIER DÍAZ

A los 18 años, Isabel Navarro decidió cambiar el clima mediterráneo por la meseta castellana para labrarse un futuro profesional. Sin olvidar sus raíces, dejar atrás la tranquilidad de Petrer para abrazar el ritmo frenético y acelerado de Madrid, le ha traído muchas satisfacciones, tanto a nivel personal como laboral.

En la gran ciudad se licenció en Periodismo, comenzando desde muy pronto a moverse en medios de comunicación de tirada nacional como 'La Razón', 'XL Semanal' o 'Mujerhoy', revista de la que llegó a ser redactora jefe durante nueve años (2011 - 2020).

En 2004 cruzó el charco y fue profesora de Comunicación en la Universidad Anáhuac de México, de donde se trajo una experiencia "muy emocionante". Su extensa carrera de más de dos décadas se ha visto recompensada con varios galardones, entre los que destacan el Premio Tiflos, el premio UNICEF de Periodismo y el de la Asociación de la Prensa de Madrid, entre otros.

#### Poesía como gesto vital

En la mente de esta inquieta redactora hay también lugar para la poesía, otra de sus grandes pasiones, que utiliza para dar rienda suelta a su innata sensibilidad y que complementa su personalidad periodística a la perfección como "dos vasos comunicantes".

Buena prueba de ello son los dos libros que ha publicado: 'Inane' (Premio de Poesía Blas de Otero 2007 de la Universidad Complutense) y 'Cláusula suelo' (2016), donde centró su mirada en los efectos devastadores de la última crisis económica.

Actualmente trabaja en el departamento de Cultura de la ONCE, donde escribe y realiza un podcast mensual sobre cine y series; además, escribe en la revista 'Traveler' y dirige un taller onli-

«La lucha por los derechos de la mujer es una maratón»



ne de poesía y periodismo en la Fundación José Hierro de Getafe.

### Compromiso con su género

El 6 de noviembre será la protagonista de la conferencia enmarcada dentro del XXXIII Otoño Cultural organizado por la concejalía de Cultura de Petrer, con 'De las Sin Sombrero a las Sin Nombre', una reflexión en clave femenina y feminista sobre el papel de las mujeres escritoras a lo largo de la historia y su silenciamiento en una sociedad machista que durante siglos ha ahogado su creatividad, relegándolas a un mero papel hogareño y casi decorativo.

En su conferencia, Navarro expondrá la dura realidad de muchas mujeres fascinantes, olvidadas tras un grueso velo de silencio, y sobre las que poco o nada ha trascendido. Vanguardistas, cultas y abiertas a los aires de modernidad que soplaban en Europa, la inmensa mayoría de ellas chocaron con obstácu-

los insalvables en forma de indiferencia, obligadas a redoblar esfuerzos para demostrar su valía frente a sus colegas masculinos.

Con su talento contribuyeron a engrandecer la cultura y las artes, pero el reconocimiento les fue esquivo por culpa de una sociedad que siempre las quiso arrincopar.

En la conferencia que vas a dar en Petrer vas a hablar de las mujeres escritoras olvidadas de la

«Hay mujeres de la Generación del 27 tan importantes o más que algunos de sus colegas contemporáneos»

#### historia, ¿desde qué perspectiva lo vas a tratar?

Voy a hacer un ejercicio en el cual quiero que la gente se dé cuenta de cómo la manera que tenemos de ver la realidad invisibiliza a muchas mujeres que han construido el mundo. Desgraciadamente nos hemos acostumbrado a mirar fotos, a ver cuadros y a leer la Historia sin echar de menos a estas mujeres. Ahora nos hemos empezado a dar cuenta de que hay grandes ausentes por todas partes, mujeres que no es que no estuvieran, sino que no las conocemos porque no nos las han contado.

Y no es que haya sido fruto de una operación sofisticada como las que se hacía en los regímenes totalitarios al borrar literalmente a los "traidores" de las fotos, sino que sencillamente se las ha ido haciendo desaparecer con condescendencia, ignorancia o menosprecio.

¿Estás pensando en alguna época en concreto?

Por ejemplo, en las mujeres de la Generación del 27 tan importantes o más que algunos de sus colegas contemporáneos eran escritoras que compartían con ellos las mismas editoriales, las mismas revistas, creando a su lado todo ese movimiento literario. Estaban ahí, pero llega un momento en que la estructura patriarcal las va haciendo desaparecer, terminando relegadas a una mera referencia a pie de página al lado de sus compañeros.

#### ¿A qué respondía ese interés por borrarlas?

No es un interés oculto, al final el patriarcado tiene sus pro-

«Las empresas periodísticas se encuentran en absoluta decadencia» pios mecanismos para que el rol serio, el que implica la autoridad y la credibilidad, lo adopte un hombre. Es un mecanismo naturalizado que se aplica de manera inconsciente a muchísimos esquemas de la vida cotidiana, que conduce a que todo lo que hace la muier parezca invisible, una manera de perpetuar una serie de roles en los cuales el hombre ha tenido siempre un papel pre-Afortunadamente. ponderante. ha habido mujeres que han escamoteado ese ninguneo, aunque son las menos.

Tu conferencia se centra en 'Las Sinsombrero', un grupo de mujeres vanguardistas que hubo en nuestro país en los años 30. ¿Qué importancia tuvieron en la cultura de la época?

'Las Sinsombrero' era una denominación que se ha acuñado muy recientemente para denominar a un movimiento de modernidad que hubo en la España de los años 20 y 30 en el que las mujeres tuvieron un gran protagonismo a través de instituciones como el Liceum Club Femenino. El nombre hace referencia a ese gesto transgresor que realizaron unas muieres de quitarse el sombrero en público, cuando lo normal era llevarlo y el no llevarlo era señal de libertad, como lo fue en los años 60 la minifalda

En aquella época había en España una modernidad que no nos podemos ni imaginar, con una cantidad enorme de periodistas, escritoras y pintoras a la vanguardia de lo que se estaba creando en el mundo. Ellas, por la libertad que tenían al pertenecer a una clase alta y culta, y la formación adquirida por haber viajado, traían nuevos aires, conocían lo que estaba pasando fuera de España y eran la punta de lanza de lo que estaba ocurriendo en muchos lugares del mundo.

Con la llegada de la Guerra Civil y el franquismo, todo este vanguardismo se diluyó, arrinconándose a las mujeres a su papel doméstico y de ángel del hogar. Muchas se tuvieron que exiliar, otras fueron represaliadas y otras se recluyeron en el exilio interior, y toda esa potencia creativa y toda la libertad que ellas habían ejercido se vio reprimida.

¿Cómo ves el papel de la mujer actual? ¿Siguen haciendo falta gestos como el de quitarse el sombrero?

Obviamente hemos avanzado muchísimo, no sin esfuerzo ni sa-

«En Petrer hay una vida cultural impresionante»



Isabel Navarro durante una charla en su última visita a Petrer.

crificio, aunque lo que en teoría se ha logrado en la realidad se queda en papel mojado cuando la mujer vuelve a ser la principal cuidadora tanto de sus hijos como de sus padres.

Lo público sigue estando ocupado en su mayor parte por varones, y la mujer, si llega arriba, tiene que pagar un precio muy alto en su vida personal. Siguen faltando mujeres en puestos directivos importantes, sigue habiendo una apertura del año judicial sin mujeres, seguimos viviendo en un país donde no ha habido ninguna mujer presidenta del gobierno... La lucha por los derechos y las libertades de la mujer es una maratón, no un sprint.

El esfuerzo que tenemos que hacer por llegar al mismo sitio que el hombre es doble, el patriarcado es un dragón herido y caído, pero está dando unos últimos coletazos muy fuertes. Hemos avanzado, pero todavía queda mucho machismo que se resiste a desaparecer. Estamos viendo unas cifras de violencia de género altísimas, con mucho sometimiento, sobre todo entre la gente joven.

#### ¿A qué mujer te hubiera gustado conocer?

Hay tantas... Sin embargo, si tuviera que decantarme por una sola lo haría por una periodista y novelista de los años 30 que tuvo que exiliarse en México, a la que yo admiro muchísimo y sobre la que voy a hablar en la conferencia, que se llama Luisa Carnés. Una mujer a la que se está recuperando últimamente, modernísima y muy valiente, con una obra escrita de una manera muy contemporánea.

Y ahora, centrándonos en tu faceta profesional, te fuiste de Petrer a Madrid muy joven a estudiar Periodismo y te quedaste allí a vivir, ¿cómo asimilaste ese cambio? Echando mucho de menos a la familia, claro, pero a la vez tenía tanta hambre por descubrir y conocer el mundo que, aunque el contraste fue muy grande y hubo también muchos momentos de soledad, recuerdo aquella etapa como vertiginosa y apasionante. Pero con el tiempo, y sobre todo cuando tienes una familia, te das cuenta de que Madrid es una ciudad durísima y empiezas a valorar muchas de las cosas que deiaste atrás.

No tiene ningún sentido minusvalorar a una ciudad como Petrer (porque no es un pueblo, aunque lo llamemos así por costumbre). Es impresionante la vida cultural que hay en Petrer y el activismo, la solidaridad y la participación de la sociedad civil en tantos campos: culturales, sociales, políticos y también lúdicos, como la fiesta.

Otra vertiente importante tuya es la poesía. ¿Dónde te mueves más

«Intento ser poeta cuando hago periodismo y periodista cuando hago poesía»

#### a gusto, en tu mitad periodística o poética?

Trato de que hava siempre vasos comunicantes entre ambas disciplinas, me gusta pensar que soy poeta cuando hago periodismo y periodista cuando hago poesía, intento que la sensibilidad poética esté presente en lo que escribo periodísticamente y viceversa. Procuro crear en un terreno común, porque la diferencia de géneros también es artificiosa, incluso en literatura. Para mí todo es literatura, tanto la poesía como el periodismo. En cualquier caso, soy yo en los dos terrenos y ambos están íntimamente vincu-

#### ¿Tienes en mente escribir algún otro libro?

De poesía ahora mismo no. Tengo preparado uno de entrevistas que les he hecho a escritoras, que en algún momento verá la luz, pero de momento está ahí, reposando. Lo que sí que está a punto de salir es un ensayo que me han encargado sobre la cantante Rosalía.

#### ¿Cómo ves en estos momentos la profesión periodística y la actualidad informativa que estamos viviendo?

Estamos en un momento único que solo podremos juzgar cuando pase un tiempo y miremos hacia atrás, porque el periodismo es la historia que se escribe en presente. Estamos demasiado metidos en todo lo que está pasando con el coronavirus, como para saber si la profesión periodística ha estado a la altura.

Las que no lo están son las empresas periodísticas, que se encuentran en absoluta decadencia, y eso acaba repercutiendo en el periodista de base. La profesión está mal pagada y no hay tiempo ni hay manos suficientes. Y a eso se suma que los medios cada vez son más dependientes de los poderes económicos y políticos, y eso influye en la calidad y el rigor del trabajo.

«Para mí todo es literatura, tanto la poesía como el periodismo» AQUÍ | Noviembre 2020

# El IES Azorín culmina con «total normalidad» su traslado a las aulas prefabricadas

Los alumnos disponen de un espacio diáfano y moderno donde poder desarrollar sus clases

El curso escolar 2020-2021 ha comenzado con grandes novedades en el instituto Azorín. Desde el pasado 13 de octubre sus casi 800 alumnos, junto con todo el equipo directivo y el profesorado, se encuentran ya instalados en las nuevas aulas prefabricadas de la avenida de Els Platans. a la espera de que comiencen los trabajos de construcción del nuevo centro escolar.

De este modo, toda la comunidad educativa disfruta ya de unas instalaciones donde poder desarrollar su trabajo diario, tras el traslado desde el histórico edificio de la avenida de Madrid, que será demolido para levantar un nuevo complejo más grande y más moderno.

Para ello, la Conselleria de Educación ha invertido un total de 2,7 millones de euros en la construcción de unos módulos de última generación, que cuentan con todas las comodidades v que son el paso previo hasta que el nuevo edificio esté terminado y listo para ser ocupado. Por su parte, el Ayuntamiento de Petrer también ha realizado una importante inversión de cerca de 300.000 euros, para el acondicionamiento de los accesos.

#### Traslado satisfactorio

Las aulas cuentan con un sistema de climatización tanto de frío como de calor y se encuentran en una situación "óptima" para el desarrollo de las clases, tal y como nos ha explicado la directora del IES Azorín. Ana Almendros, quien nos ha acompañado en un recorrido por el interior del aulario.

La sensación del cuerpo directivo tras las primeras semanas en este nuevo espacio educativo es "altamente positiva", con unas instalaciones "funcionales, luminosas y adecuadas

Conselleria ha invertido 2,7 millones de euros y el Ayuntamiento de Petrer 300.000 en el acondicionamiento de los accesos



Acceso principal a las actuales instalaciones del Instituto Azorín.

a las exigencias actuales". "La mudanza ha transcurrido en tiempo récord y con total normalidad". señala Almendros. que se muestra satisfecha después del "duro trabajo" que ha supuesto trasladar el material desde el viejo edificio, para que todo estuviera a punto para abrir las puertas después del puente de octubre.

#### A vueltas con la luz

Sin embargo, las clases no comenzaron con buen pie por culpa de un problema en el suministro eléctrico de la luz de obra, que provocó algunos cortes de electricidad que afectaron especialmente a las salas de informática. Al respecto, Ana Almendros defiende que la incidencia ya se ha solventado y tan solo se trató de algo puntual: "ha habido luz desde el primer momento, fue un fallo que ocurrió los primeros días, pero ya está todo solucionado y las clases funcionan con total y absoluta normalidad".

La responsable del IES también ha tenido palabras de agradecimiento tanto para el Ayuntamiento, "que nos ha cedido un espacio como almacén", como para los técnicos municipales y de Conselleria por hacer posible "que disfrutemos de unas aulas que son las más modernas y adaptadas de la zona, y que sabemos que son un paso previo para el traslado definitivo a las futuras instalaciones".

#### Sin añoranza del pasado

Almendros apenas alberga lugar para la nostalgia por haber abandonado el histórico edificio, que se encuentra ya vacío y en espera de su derribo definitivo, porque "aquí estamos muy cómodos y sabemos que el cambio es para mejorar", aunque admi-

Las aulas son de última generación y cuentan con un sistema de climatización para frío y calor

te una pequeña punzada emocional por unas instalaciones que durante más de cincuenta años han sido el hogar del IES Azorín.

El traslado se ha producido en plena segunda ola de expansión del coronavirus y el instituto, como el resto de centros escolares de Petrer y de la Comunidad Valenciana, ha tenido que adaptarse a las directrices marcadas desde Conselleria para hacer el regreso a las aulas lo más seguro posible. La directora asegura que han seguido al pie de la letra todos los protocolos señalados desde el gobierno valenciano y afirma que no ha habido "ningún tipo de problema de aglomeraciones" en los recreos, ni en las entradas y salidas del centro.

#### El IES que está por venir

El nuevo Azorín, cuyo coste superará los diez millones y medio de euros, promete convertirse en un centro pionero de la provincia y es uno de los provectos estrella del actual equipo de Gobierno municipal. El Ayuntamiento ya ha concedido a la Generalitat Valenciana la licencia de obras para el derribo de las antiguas instalaciones, y la licitación del nuevo, que ocupará su solar, se hará mediante un procedimiento a nivel europeo debido al montante económico de las obras.

Contará con casi 5.000 metros cuadrados de superficie construida, a los que hay que sumar 9.500 metros cuadrados más de zona exterior destinados a accesos, espacios ajardinados, aparcamiento para personal docente y tres pistas deportivas, y estará formado por 24 aulas de ESO y ocho para Bachillerato.

«Nos encontramos muy cómodos y muy contentos en este nuevo espacio» Ana Almendros (directora del IES Azorín)

# NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19 EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La evolución de la transmisión del coronavirus en los últimos 14 días y la presión creciente en el sistema sanitario han llevado a la Generalitat Valenciana, atendiendo a los informes técnicos, a adoptar nuevas medidas excepcionales y transitorias.

En ellas, se tiene en cuenta que la mayor parte de los últimos brotes proceden del entorno social y familiar, y se producen en horario nocturno, en reuniones, fiestas y ocio no reglado; las medidas no afectan a la mayor parte de la actividad económica y laboral.

Estas medidas son adicionales a las ya vigentes, encontrándose en vigor hasta las 23:59 h del 9 de diciembre de 2020.



#### Circulación de las personas.

La circulación y permanencia en vías y espacios públicos se limita de **00:00h a 6:00 h**, con las siguientes excepciones:

- -lda y vuelta al trabajo
- -Asistencia a centros sanitarios o farmacéuticos
- -Asistencia y cuidado a personas mayores, personas menores, personas dependientes, personas con diversidad funcional o personas especialmente vulnerables.



#### Reuniones familiares y sociales

- Se limitan a un máximo de 6 personas, tanto en espacios públicos como privados, excepto para convivientes.
- Se recomienda reunirse en espacios abiertos y ventilados, posponer las reuniones no imprescindibles, y limitar en general la actividad social



#### Jardines y otros espacios de esparcimiento al aire libre

- Estarán abiertos solo de 08:00 h a 22:00 h



#### Hostelería y restauración

- El horario de cierre será, como máximo, a las 00:00 h,
   sin que se puedan aceptar pedidos a partir de las 23:00 h
- El consumo será siempre en mesa, tanto en interior como en terraza, con un máximo de 6 personas por mesa
- La barra solo se podrá usar para pedir y recoger consumiciones
- La mascarilla será obligatoria salvo en el momento de la consumición



#### Venta y consumo de alcohol

- Venta prohibida entre las 22:00 h y las 08:00 h, en todo tipo de establecimientos
- Se prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, excepto en los establecimientos de hostelería y restauración.







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

#### El estado del caos

Desde inicios de marzo vamos camino de un caos cada vez mayor v eso se nota en el ánimo de los ciudadanos.

#### Desde el inicio, caos

Ya por aquellos primeros días del tercer mes del año empezábamos a entender poco o nada. Mientras Italia estaba por encima de la saturación y todos los indicativos decían la que se nos venía encima por la covid-19 (entonces aún no tenía este nombre), aquí algunos creíamos en las buenas intenciones del Gobierno cuando decía que "solo nos tocará de refilón".

Esas palabras de Fernando Simón, previas a las manifestaciones del 8 de marzo. luego han quedado demostradas que no eran ciertas y que desde el ejecutivo se sabía mucho más de lo que se quería decir.

#### Medidas dispares

Pero llega el famoso 15 de marzo y los ciudadanos quedamos confinados. El caos vuelve a surgir y se empieza a no entender las medidas. Las mascarillas entonces nos dicen que no son necesarias en ningún caso y luego, cuando nos las obligan a llevar aunque vayas solo por el campo, resulta que nos lo decían por 'nuestro bien', porque no había suficientes, que también puede ser que ahora lo digan por el bien de quien necesita amortizar las compradas.

Deteniéndome un momento en esto, hay que intentar entender como pueden estar las mascarillas grabadas como si fuera un bien de lujo con un 21 por ciento de IVA, ese impuesto injusto que pagan ricos y pobres por igual, cuando en varios países de la Unión Europea (UE) como Francia (5,5%), Portugal (6%) o Italia (0%) han modificado dicho impuesto, avalados por la UE que en abril ya dijo que no sancionaría por estas reducciones.

Pero la Ministra Montero nos dice de nuevo que todo es por 'nuestro bien', que aquí no se reduce ese IVA ya que luego lle-



garán sanciones de la Unión Europea a los países que lo hayan aplicado.

#### Decisiones incomprensibles

Volviendo al famoso primer mes de confinamiento y al caos, encontrábamos curiosidades de todo tipo. Por no extenderme, y porque todo el mundo las conoce, como ejemplo pondré que mientras los transportes públicos podían ir atestados de personas, en un vehículo privado no podías ni ir acompañado por aquellas personas con las que convives

Tras meses de medidas contradictorias constantes, de volver locos a los ciudadanos con lo que se puede o no se pude hacer, justificando lo mismo y lo contrario casi de un día para otro como abogados defensores v acusadores en una misma persona, llegamos a un periodo de semi tranquilidad en las primeras semanas del verano.

#### PCR aleatorias

Los ciudadanos en general admitieron las normas sin rechistar y sin pararse a cuestionar la gestión. Se asumió que a pesar de que aquí hacen pruebas PCR aleatorias, en lugar de hacerlas buscando aislar por completo los focos de contagio, y que toda la culpa se echa a unas pocas fiestas o botellones (como no, la culpa siempre del ciudadano, no de la gestión), que era una situación extraordinaria muy difícil de gestionar.

Me detengo un momento en lo de las pruebas PCR que también es algo difícil de comprender. Conozco muchos casos que demuestran el poco criterio que se sigue: personas que se han operado y a ellos les han hecho la prueba, pero a los acompañantes que se iban a quedar toda la noche e iban a andar por el hospital no; residencias de ancianos con positivos que se han hecho las PCR a los ancianos, pero no a los trabajadores, etc.

#### Pasando página

Siguiendo con la cronología, al final todo ese caos parece que se va dejando atrás llegado el verano. Se va olvidando cientos de cosas importantes, como que el confinamiento lo decidían unos expertos que luego el Presidente tuvo que confesar que no existían, o que se tuvieron que dejar de contar los muertos porque no les 'cuadraban las cuentas'.

Si no cuadran con algo tan importante como con las personas fallecidas v enterradas, es difícil creer cualquier otra cifra de positivos que den, que además es imposible de contrastar al no facilitar los datos por zona administrativa de salud.

#### Tiempo actual

Pero como se me acaba el espacio, cada lector que siga rellenando con sus propias apreciaciones y llegamos a las últimas semanas en las esto ya parece el 'cachondeo padre', cuando estamos jugando con vidas no solo por la covid-19, sino también por el hambre, la pérdida de empleos y negocios, la salud de las personas por cualquier otra patología que no sea la covid. etc.

Y en este último caos nos encontramos con que se decreta un toque de queda en el País que nos impide a las personas salir de casa no sabemos bien porqué (si es para controlar botellones o similares para eso está la policía), pero que en unos sitios empieza a las 22 horas y en otros a las 23 o las 24: v acaba a las 5. las 6 o las 7 de la mañana, a gusto del presidente de la comunidad de turno.

#### Y sigue el caos

Las personas ya no sabemos cuándo podemos salir y dónde, porque si dos comunidades separadas entre sí no están confinadas puedes ir de una a otra, incluso pasando por una confinada, y aunque te hagas 800 kilómetros detente a echar gasolina pero no a tomar un café si ese bar está en una zona confinada, aunque sí pueden ir los lugareños. Parece un trabalenguas, pero es la realidad.

Y para colmo, en el debate en el que se crea un estado de alarma de nada más y nada menos que seis meses, algo inédito, el Presidente del Gobierno se ausenta como si no fuera con él, y la derecha se pone a debatir quien es más oposición. Los ciudadanos tienen aguante hasta que se les acaba, y el caos no es el mejor camino.



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 o: 966 36 99 00 | redaccion@a



D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018



















Nicolás Van Looy





José Pastor DIRECTOR COMERCIAL



















AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Noviembre 2020 | AQUÍ PREMIOS 7

#### ENTREVISTA> Eva Hernández / Abogada

# Eva María Hernández Ramos premio nacional de Derecho Marítimo 2020

Sus trabajos han causado una auténtica revolución en la aplicación de la normativa del transporte en carretera y marítimo

NICOLÁS VAN LOOY

El mar y los océanos han sido, desde que el hombre es hombre, las principales vías de comercio e intercambio cultural entre civilizaciones. En sus aguas se libraron batallas, se crearon historias, se transportaron todo tipo de bienes y nacieron mitos. Fenicios, griegos, romanos, bizantinos, persas, otomanos, venecianos... fueron culturas que pusieron a trabaiar a sus mentes más brillantes en el desarrollo de buques y tecnologías que les permitieran dominar el Mediterráneo y, con él, el mundo conocido. Cristóbal Colón, la Armada Invencible, la Kriesgmarine son sólo algunos ejemplos de los herederos de aquellas culturas.

En pleno siglo XXI, en una época en la que el mundo ha llegado a las más altas cotas de globalización jamás conocidas, el mar sigue siendo, quizás más que nunca, el medio por el que la humanidad mueve todos sus bienes y productos y, con el boom del comercio online y la posición dominante de China como fabricante de la mayor parte de los objetos que manejamos diariamente, la curva sólo puede ir en ascenso.

#### Mujer innovadora

Eva María Hernández Ramos, alicantina de nacimiento y residente en Petrer, acaba de convertirse en la primera mujer galardonada con el Premio Nacional de Derecho Marítimo en los prestigiosos Premios DeLey. Un logro que sólo supone la punta del iceberg (y la mención no es

«El Derecho Marítimo es una disciplina que también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra»



casual, como se desprende sus palabras) de su labor, imposible de glosar en su totalidad en esta página, que se caracteriza sobre todo por la búsqueda constante de la innovación en su campo.

Unos logros que, como siempre recalca la propia protagonista, "han sido posibles gracias al apoyo incondicional de mi familia, especialmente de mi madre. También, gracias a quien ha sido mi inspiración y mi fuerza en momentos difíciles, Martín Beck, ex CEO de Levantina. Ellos siempre han estado ahí y me han motivado. No hubiera sido lo mismo sin ellos".

Quizás, lo primero que haya que dejar claro para entender la importancia de este premio es, precisamente, qué es el derecho marítimo.

El derecho marítimo incluye todas las normativas que aplican a las circunstancias, accidentes o incidencias de una mercancía en el mar. Hablo de mercancías porque esa es mi especialidad, aunque se podría ampliar a cualquier circunstancia que se produce en ese ámbito.

Pero antes de llegar al buque, una mercancía ha tenido que ser transportada hasta el mismo. ¿Su trabajo también abarca esa parte?

El Derecho Marítimo suele ser el transporte principal, pero

se incluye también el transporte multimodal, es decir, desde donde empieza la carga. Muchas veces no empieza en el mar, lo normal es que lo tenga un almacén, se contrate un transporte, se amarre la mercancía al contenedor o al camión de tal forma de que no se produzca un accidente ni en el tramo de carretera, que es el tramo principal que vamos a pasar, ni muchísimo menos en el buque.

Por lo tanto, es una disciplina que abarca los acontecimientos que acaecen en el mar, pero también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra.

Es muy posible que la imagen que primero se nos venga a la cabeza cuando pensamos en la estiba sea la de una abogada desentrañando los vericuetos legales para transportar una carga. ¿Cómo intrinca su labor con el concepto tradicional de la estiba?

(Ríe) Es que se me reconoció como primera mujer Maestra de Cargas en España precisamente por eso, porque es un mundo marcadamente masculino. Fui la primera y creo que sigo siendo la única. ¿Por qué vinculamos siempre la estiba al mar, cuando no tiene porqué ser así? Porque fue el hundimiento del Titanic, en 1912, el acontecimiento que provocó la creación de la primera gran normativa de seguridad

en el transporte con el Convenio SOLAS (Safety of life at sea).

En ese momento se nos olvidó la parte de carretera, que es donde tengo el mayor grueso de desarrollo normativo, porque existe una laguna muy grande. Mientras en el ámbito marítimo estaba todo muy regulado, en esa parte esencial no había nada.

#### ¿Cuándo se empezó a regular?

La UE hizo cifras y vimos que hasta un 45% de los accidentes en el transporte de mercancías se producía porque no amarrábamos bien la carga. Eso es la estiba. En 2014 la Comisión Europea creó una Directiva que, como todas las demás, se debe transponer en los distintos estados miembro. Aquí es donde se vincula con el derecho, porque el 20 de mayo de 2018 entró en vigor en España la primera normativa de estiba en carretera.

### Y ahí arranca su labor innovadora.

Yo ya tenía mucho caminado. Un año antes comencé a dar conferencias sobre responsabilidad en la estiba de cargas en el tramo de carretera. Tras investigar mucho y repasar la jurisprudencia existente, inventé el famoso Protocolo de Responsabilidad Jurídica, que puede ir unido a la Ficha de Estiba, que es una marca registrada que tengo, u otros documentos.

Todo esto ha supuesto una revolución porque, desde que se presentó en 2017, se resolvieron las lagunas que existían en la ley ya que anteriormente apenas existía normativa al respecto.

#### Y se convirtió en una experta.

Comencé a dar conferencias, formé a todos los Cuerpos de Seguridad del Estado y al Ejército. Desde 2017 he realizado más de 250. También escribí el primer libro de normativa de estiba en carretera y soy autora de la primera guía oficial de estiba del Gobierno Vasco.

Todo ello hace que en ese año me dieran el Premio Innovación por parte de una institución con capital europeo, pero que opera en Asia o Latinoamérica y que premia invenciones que, partiendo de cero, ayudan a desarrollar cualquier aspecto de la vida cotidiana que en este caso fue el transporte.

Y ahora se le abre un campo enorme con el desarrollo de la conducción autónoma. ¿Es algo que, como ya hizo en el pasado, está comenzando a trabajar antes de que aparezca una normativa específica?

Sí. De hecho, dentro del grueso del Premio Nacional de Derecho Marítimo se han valorado muchas cosas. ¿Cómo enseño yo derecho a cualquier persona que no sea jurista? Pues con un método que yo llamo 'Smarthing', basado en los microrrelatos. Lo que hago es coger una sentencia, que es una historia, y la convierto en un cuento. Decía Jeff Bezos que la mente humana no está preparada para los power point y que tenemos que reunirnos como antiguamente para contarnos nuestras historias. Eso es lo que hago yo.

«Enseño derecho a cualquier persona que no sea jurista con un método que llamo 'Smarthing', basado en los microrrelatos»

AQUÍ | Noviembre 2020 8 JUSTICIA \_

# Competencias o Incompetencias

Como ejemplo de diferente gestión se puede poner el ocio nocturno: en Elche se ha propuesto una adaptación temporal y en Alicante se pide a la Generalitat que anule las restricciones

TORGE ESPÍ LIOPIS V María Teresa Durán Azurduy.

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma. La primera vez fue en 2010 por la crisis de los controladores aéreos. En 2020, debido a la pandemia de coronavirus, se declaró el estado de alarma cuatro veces: a nivel nacional de marzo a junio, el estado de alarma en Madrid, el de Valencia v de nuevo el nacional del pasado mes octubre.

#### Dudas ante el estado de

Estamos en estado de alarma y a partir de ahí empiezan a surgir las dudas, sobre que compete al Estado, las autonomías y que tienen que hacer los ayuntamientos. En el Derecho público, la idea de capacidad se sustituye por la de competencia, que es la medida de capacidad de cada órgano o ente público del estado, autonomía. diputaciones provinciales o los ayuntamientos.

La competencia supone una habilitación previa y necesaria para que la entidad o el órgano pueda actuar válidamente. Por ejemplo, el Gobierno de España, en la movilidad nocturna puso un horario, pero la Comunidad Valenciana puso otro, está prohibida desde las 00:00 horas hasta las 6 de la mañana. Esto no es una recomendación, es una obligación como llevar las mascarillas.

Llegó el momento de la política en mayúsculas, que debe de dar soluciones a los ciudadanos. Llevamos unos meses donde la política habitual es tirar balones fuera, en vez de asumir responsabilidades, y gestionar esos balones fuera en política es muy simples: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz... Y en plena crisis se hace una moción de censura, que seguro que 'solucionó y debatió los problemas de los ciudadanos'.

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma, de ellas cuatro veces este año



Si esto fuera un cuento Mary Poppins llenaría de médicos y enfermeras los hospitales.

#### Soluciones o balones

Ponemos ejemplos claros, tenemos el sector de ocio nocturno que está cerrado, a las 00:00 no podemos salir de casa y volvemos como la cenicienta. Muchos ayuntamientos han decidido dar la oportunidad a estos locales reconvirtiendo su actividad, que puedan dar otros tipos de servicios, adaptándose como establecimientos de restauración temporal para poder sacar adelante estos negocios que tan afectados se están viendo por la crisis del coronavirus.

En Elche, seguramente en breve, se va a solucionar y están a la espera del decreto que les permite esta reconversión como 'un balón de oxígeno'.

En Alicante, Barcala pide a la Generalitat que anule las restricciones de las terrazas del ocio nocturno. Es decir, siempre el culpable es otro. Pero es evidente que la Generalitat va decretó el estado de alarma y por encima tiene el Estado, que también ha aprobado el estado de alarma. ¿A que espera para reconvertir las licencias?, estos negocios ya no pueden abrir.

#### Competencia municipal

Los ayuntamientos si son competentes para poder reconvertir estos sectores, que

provisionalmente puedan dar servicios de hostelería o de cafetería, como ya ocurre en muchos municipios de España. En realidad, es que nos están acostumbrando cómo respuesta a los problemas de los ciudadanos, que la culpa es de otro.

No asumen sus funciones, ni sus competencias, ni gestionan, pero quien sufre esta falta de conciencia son los ciudadanos, los trabajadores y los empresarios que ven cerradas sus persianas. ¿Tan difícil es sentarse con este sector y proponer un plan de reconversión del ocio nocturno de Alicante?

#### Educación desigual

Hemos empezado por el ocio nocturno, pero también afecta a otras competencias como la educación y la sanidad. Los sucesivos Ministerios de Educación no han realizado una verdadera política de compensación de desigualdades autonómicas. Muchos centros educativos se han adaptado a la 'nueva normalidad' con programas de docencia que no permiten cumplir los estándares mínimos de calidad, lo que está provocando desmotivación en los alumnos y las familias, y a esto tenemos que sumar que los alumnos terminaron en sus casas el curso escolar.

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida. Lo ideal, a parte de las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, hubiera sido disponer de una contratación masiva de profesores. El resultado es que la calidad educativa se resiente. Estas diferencias se notan más en materias cómo historia, lenguas cooficiales, matemáticas... dependiendo de la comunidad autónoma. Con la pandemia se están agudizando estas diferencias, también con el miedo de contagios y de quedar de un momento a otro en cuarentena en casa.

#### La Sanidad se quedó sin meioras

También ocurre en sanidad, dónde las competencias están delegadas a las autonomías. que no se ha producido la contratación de médicos y enfermeros, así como rastreadores o adquirido PCR.

El ejemplo más claro llegó hace unos días en una entrevista que le realizaron a Avuso. presidenta de la Comunidad de Madrid. La presentadora, Silvia Intxaurrondo, le preguntó cuántos sanitarios había contratado para trabajar en el nuevo hospital de Valdebebas. Y Ayuso dijo.

Gestionar balones fuera es muy simple: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz...

"Pues estamos ahora mismo en esa contratación. Lo que se está viendo ahora mismo es el refuerzo que venga de otros hospitales y con ello hacer ese operativo para que el hospital, que está va a punto de entregarse, tenga ya todo dispuesto".

Intxaurrondo, desconcertada ante esta declaración de la Presidenta, le dijo que si entonces iba a coger personal sanitario de otros hospitales. Ayuso, balbuceando y visiblemente nerviosa, afirmó que ella no es la competente de recursos humanos, sino el Ministerio de Sanidad. No me imagino a Barceló diciendo lo mismo cuando se sabe que el Gobierno ha permitido a las autonomías contratar a médicos sin el MIR.

Carlos Velayos, un médico de un hospital de Madrid cuestionó el plan de reordenar sanitarios que propuso Ayuso, y dijo: "¿Inauguración para el 30 de octubre? Si estamos a 25 de octubre v no conozco ni un solo médico asignado a ese hospital todavía. Estarán esperando que nos apuntemos de forma voluntaria, supongo...".

#### Parece un 'cuento'

Al final como cenicienta, algún día se nos convertirá el coche en calabaza de Halloween. por no llegar a casa antes de la media noche y mientras tanto Ayuso contratará a Mary Poppins para llenar de médicos v enfermeras los hospitales, ¡estaremos salvados!

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida



2 PASARÁN POR AQUÍ | Noviembre 2020

# «Llegué a pensar que yo no servía y que no tendría más oportunidades»

El actor que encarna a Coque en 'Aquí no hay quien viva' recoge ahora el éxito de público y crítica con 'Juguetes rotos'

#### **Nacho Guerreros / Actor**

Nacho Guerreros (Calahorra -La Rioja-, 5 de diciembre de 1970) lleva más de una década colándose en las casas de millones de españoles enfundado en la piel de 'Coque', el atolondrado conserje de Mirador de Montepinar, ese edificio habitado por una cohorte de personajes disfuncionales que han convertido la serie 'Aquí no hay quien viva' en uno de los grandes éxitos de la ficción televisiva española de los últimos años.

El próximo 21 de noviembre, "si no sucede nada extraño y no se nos cae la función como ya ha sucedido en otros sitios", visitará el Palau de Altea con 'Juguetes rotos', la obra de teatro por la que el pasado año recibió el premio al mejor actor de la Unión de Actores, un galardón para el que ya estuvo nominado en 2005 por 'Bent', la obra que le cambió la vida.

#### Nació usted en Calahorra y de allí marchó a Euskadi antes de trasladarse a Madrid, ciudad a la que parece imprescindible emigrar para labrarse un futuro como actor. ¿Cómo fue aquel viaje iniciático?

Yo me marché al País Vasco a estudiar el bachillerato porque era un requisito para entrar en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Había sufrido un episodio de 'bullying' en el Instituto de FP de Calahorra y ese fue uno de los motivos por los que me marché a Vitoria, donde también pude hacer mis primeros pinitos en una escuela de expresión corporal. ¡Era jovencísimo, tenía 15 o 16 años! Luego ya me vine a Madrid con el objetivo de devenir en lo que me he convertido: un actor.

#### ¿Fueron unos inicios complicados?

Mucho. Llegas a una ciudad que no conoces y te metes en un mundo que no conoces. Pese a todo y a pesar de los 'barrigazos' que tuve que dar de un sitio a otro, lo volvería a hacer. Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años y ahora tengo 49. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar compaginándolo con alguna obra de teatro o algún episodio de televisión que me iba saliendo. Por todo ello, siempre digo que nunca es tarde. Hay que perseguir tus objetivos hasta el final.

# Aquel episodio de 'bullying' que ha comentado le sirvió, hace tres años, para lanzarse al mundo literario.

Efectivamente. Escribí un libro junto a la periodista, íntima amiga mía, Sara Brun. Con él recorrimos varios institutos. Todos los beneficios de este libro que me correspondían a mi fueron a parar a la Asociación ANAR. La intención de ese libro, para mi, nunca fue ganar dinero sino concienciar de que algo estamos haciendo mal los adultos para que en el colegio se produzcan este tipo de incidentes. Afortunadamente, lo mío sólo fue durante un curso escolar, pero hay personas que lo viven desde los cuatro años hasta que salen del centro. Eso es lo verdaderamente terrible.

#### Habrá conocido casos tremendos.

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, la mitad de su vida, estaba sufriendo 'bullying'. El niño es como una planta, si tú en casa no le pones un palito para que crezca recto, puede crecer hacia los lados. Eso es lo que ha pasado en estos casos. En España tenemos una cifra bastante elevada de acoso escolar. Uno de

«Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar»

cada cuatro adolescentes lo sufre en el colegio o en el Instituto.

En 2005 estuvo nominado a mejor actor en los Premios de la Unión de Actores por su papel en 'Bent' y en 2019 lo ganó por su rol en 'Juguetes Rotos'. En ambos casos, con historias que narran problemáticas sobre la no aceptación de sus protagonistas por distintos motivos. ¿Ha tenido algo que ver su experiencia vital en esas elecciones?

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, estaba sufriendo 'bullying'»

No, todo ha sido fruto de la casualidad. Cuando 'Bent' llegó a mis manos estaba algo desengañado y desvinculado de la profesión. No tiré la toalla, pero estaba algo apartado. Leí la función y me pareció muy interesante y la pusimos en marcha con producción argentina porque nadie confiaba en ello.

Fue un éxito y gracias a esta función pude entrar en 'Aquí no hay quien viva', una serie que, junto a 'La que se avecina', me cambió la vida.

# Desembarcó en 2005 en aquella serie. Supongo que ese año no lo olvidará jamás.

Exacto. Esa obra de teatro la considero un pilar fundamental en mi carrera porque es la que me dio paso a una serie que todo el mundo, en mayor o menos medida, ha visto alguna vez. No sólo en España, sino también en otros muchos países del mundo.

A un actor, cuando se le identifica tantísimo con un personaje concreto como es su caso, puede chocar verle en otro registro. ¿Coque ha sido, en ese sentido, una cárcel, por muy dorada que pudiera ser, para usted?

No, todo lo contrario. Coque y 'La que se avecina' me han dado los mejores años de mi vida profesional. Gracias a él he podido pagar mi hipoteca y montar mi propia productora, que nos ha permitido producir otras cosas.

Sí que es verdad que 'Juguetes rotos', si no la hubiese producido nuestra productora, no me hubieran tenido en cuenta para ese personaje. Yo mismo he intentado que otras personas, dentro de la profesión, no me encasillen.

#### La de actor es, por lo tanto, una profesión que nunca deja de ser complicada, ni cuando llega el éxito.

Así es. Es un mundo en el que hace falta mantener los pies en el suelo y trabajar muchísimo. Si no, es difícil mantenerte. Me considero un tipo con los pies en el suelo y la cabeza bien amueblada.

#### ¿Ha ayudado a ello que el éxito le llegase tardío?

Bueno... hay de todo. Muchas veces decimos que cuando el éxito te llega siendo joven, pierdes la cabeza; pero hay gente que triunfa con 40 años y también la pierde. Creo que es cuestión de cómo te han educado en casa y mis padres lo hicieron muy bien.

Yo siempre tuve la convicción de que esta profesión era muy complicada y que había que trabajar duro. Yo llegué a pensar que no servía y que ya no tendría más oportunidades, pero entonces llegó 'Bent' y todo cambió.



# «En nuestro nuevo trabajo nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream»

La cantante afirma que la crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura

El grupo alicantino Mailers lleva casi una década inmerso en una actividad incesante. Desde que echó a andar en el año 2011, cuando la vocalista Anabel García y el batería Carlos Gómez aparcaron la formación 'El Pacto', y, hasta el día de hoy, la banda mantiene una carrera de lo más prolífica.

En su haber cuenta con tres álbumes, desde su debut discográfico 'Materia' en 2012 y posteriormente 'Macondo' en 2015 y 'Humanos' en 2017. En este año 2020 acaba de lanzar 'Dicen' y recientemente 'Venecia', primeros sencillos de su cuarto trabajo, han actuado en la Gala de apertura del Festival de Cine de Alicante y se unieron a la Cruz Roja con el tema 'Cuando Salgamos', para ayudar a las personas más vulnerables y afectadas por la covid.

En un año como en el que nos encontramos, con tantas dificultades a la hora de actuar y en el que el sector de la cultura se encuentra tan maltrecho, os habéis mantenido especialmente activos. ¿La actual situación os ha hecho tener que reinventaros y derivar en otros proyectos?

Sí, nos hemos tenido que reinventar por una parte, porque hemos hecho conciertos online y, por otra parte, hemos cambiado calendarios y nos hemos readaptado. Hemos aplazado todas las actuaciones que teníamos y nos hemos dedicado a componer, grabar, acabamos de hacer un videoclip... La esperanza que tenemos es que esta crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura, es por una razón física que más pronto que tarde espero que va a terminar.

En vuestro próximo trabajo incluiréis algunos temas grabados en los célebres estudios londinenses Abbey Road, con Carlos Bricio al frente. ¿Cómo fue la experiencia?

Imagínate, nos acercamos a la calle Abbey Road, íbamos andando desde el hotel, y de pronto vemos un montón de gente haciendo cola para hacerse fotos en el paso de cebra mítico y en la puerta de los estudios. Y llegamos nosotros y nos colamos entre los turistas que nos miraban mal, cuando se acerca Carlos Bricio con las acreditaciones y nos abre las puertas de los estudios Abbey Road. Tuvimos la sensación de decir 'tenemos la oportunidad'.

Los Abbey Road tienen una cantera de productores y ahora Carlos Bricio es el jefe técnico. Que viniera a recogernos, que nos eligiera para formar parte de su bobina, y poder tocar allí donde tantos músicos que admiramos han tocado, ha sido una experiencia inolvidable. Fue muy bonito repasar y ver las fotos de las grandes bandas sonoras, desde Star Wars a Harry Potter. Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí. Poder estar para nosotros fue un regalo enorme que nos hizo la música.

Ese paso por los estudios de Abbey Road, templo de bandas tan míticas que han depurado allí su estilo, ¿qué os aportó musicalmente?

Lo que nos aportó fue precisamente a no depurar el sonido, a no 'falsificarlo' demasiado. Nos enseñó a buscar más el Groove por encima de todo lo demás, a que sonara con víscera y con intensidad. Nos gustaría pensar que lo hemos conseguido, pero eso es algo que tiene que decir la gente que los escuche.

Habéis afirmado que vuestro nuevo videoclip 'Venecia', disponible el próximo 13 de noviembre, es

"la apuesta más arriesgada que habéis hecho hasta ahora". ¿Por qué motivos?

No podemos revelarlo todavía sin hacer spoiler, pero técnicamente y físicamente incluso para la banda ha sido una apuesta que requería de mucha ilusión y un poco de locura de mucha gente a la vez. Y se consiguió. Estamos abrumados por la magnitud personal y profesional implicada.

En cada uno de los tres discos que habéis publicado se percibe una evolución y un tránsito sonoro, desde



#### «Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí»

#### «La gente está siendo más solidaria que nunca»

#### el pop, a la electrónica o sonidos más acústicos. ¿Qué caracterizará a vuestro nuevo trabajo?

En los comienzos nos influenciaba más lo que estaba de moda, pero poco a poco nos hemos ido haciendo libres y a partir de 'Macondo' empezamos a liberarnos y a hacer lo que nos apetecía. Con 'Humanos', a pesar de que la electrónica y la potencia de los festivales era lo que estaba de moda, nos apeteció hacer un disco íntimo, de piel, con nada de artificio, que estuviera lo que se iba a escuchar en el directo, todo muy desnudo y sin efectos.

Ahora, con el nuevo trabajo, vamos a por todas. Estamos haciendo lo que nos apetece, lo que nos mueve, cada uno con sus influencias. Nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream. Por otra parte, llevamos unos años en los que me da la sensación de que suena un poco lo mismo, de que es música que nos está gustando mucho y en el panorama hay música actual muy guay, pero a nosotros nos apetece un poco de cambio. Llevamos unos años en el que el cartel de los festivales se mueve poco y tenemos ganas de novedad, de revolución, de cambio.

#### ¿Qué bandas o artistas actuales consideráis que han aportado aires nuevos recientemente al panorama musical?

Podría decir un montón, pero voy a nombrar lo último que ha hecho Silvia Pérez Cruz. Ha mezclado su música con otras disciplinas artísticas, una bomba de arte

El Festival de Cine de Alicante se tuvo que aplazar y finalmente se ha podido llevar a cabo. ¿Con vuestra actuación en la Gala Inaugural habéis sentido que se pueden realizar iniciativas de este tipo sin inconvenientes? ¿Las actividades culturales, cumpliendo con todas las medidas, son de las más seguras?

Sin duda yo me sentí segura en el festival. Había muchísimo respeto hacia lo que está pasando. Todos llevaban sus mascarillas, se llevaron a cabo procedimientos delante de mí, de limpieza, mi micrófono solamente lo tocaba yo... La gente está muy concienciada y no nos la jugamos.

La vida ha de seguir y con todas las medidas de seguridad podemos hacer cosas. La cultura no me parece de lo más perjudicial para el momento que estamos viviendo. Es verdad que puede llegar el momento en que haya que prohibirlo todo, pero ciertamente con las medidas de seguridad, sin duda, se pueden llevar a cabo este tipo de actos.

Habéis actuado un par de veces en el programa televisivo Late motiv de Andreu Buenafuente, habéis actuado junto a la formación Classic Sextet en el Teatro Principal de Alicante e incluso habéis dado un concierto sinfónico acompañados por varias orquestas. ¿Qué nuevos retos os haría especial ilusión llevar a cabo?

Sonar en la radio y en las listas de Spotify, ir por ahí y oír nuestra música en los coches y en las tiendas... Tenemos a nuestro guitarrista en el conservatorio: tenía ilusión de recibir una formación clásica y ahí está, en profesional. Y bueno yo tengo ilusión por bailar en el próximo vídeo.

Por último, hay que alabar vuestro compromiso social y humanitario, formando parte de proyectos con la Cruz Roja o el festival benéfico Terreta Fest. ¿Creéis que actualmente existe una mayor concienciación de ayudar al necesitado?

Creo que la situación actual hace que todos nos pongamos en la piel de los demás un poco más, y que la gente, aun teniendo menos, está siendo más solidaria que nunca. Pero habría que preguntar a los responsables de las instituciones que están a pie de calle como Cáritas, Cruz Roja, Acomar...



# «Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más proyectos»

Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy



Tras el abandono de sus padres, su estancia en el Centro Andaluz de la Fotografía. Yo ya conocía el proyecto y como ambos guardábamos buena un orfanato y su paso durante cinco años por la cárcel, Mischa Maria Christen, popularmente cono-

Tomavistas Producciones va a iniciar un largometraje documental sobre la vida del popular modelo en el que el oriolano Borja Moreno Martínez (Orihuela, 7-febrero-1996) coordinará el guion.

cido como Joker Boy, asegura a día de hoy ser una

#### ¿Qué nos puedes adelantar sobre el proyecto?

Coordino el guion y escribo junto al director y uno de los productores, Jesús Martínez (Tomavistas Producciones), un grande y una maravillosa

El proyecto llega a mí por una llamada del director mientras hacía mi periodo de residencia en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Jesús y yo nos conocimos hace un par de años gracias a la directora Chus Gutiérrez, que nos seleccionó para hacer un curso de documental en relación, y sabía lo bien que se trabaja con él, no lo dudé ni un minuto

#### ¿Qué expectativas tienes?

Mis deseos, más que expectativas, es que salga adelante el proyecto y consiga la financiación necesaria, que parece que va a conseguir, para materializarlo y poder llevarlo a rodaje. Y después de eso quién sabe. Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más trabajos y proyectos.

Respecto al guion, ¿en qué estado se encuentra? Supongo que habrá sido un gran proceso de documentación..

Entré en el proyecto una vez mi director y co-guionista había hecho todo ese proceso de documentación, pues es amigo de Misha, conocido como Joker Boy, y lo gestiona todo personalmente con él. Así

Borja Moreno / Guionista

que ha sido fácil trabajar con ellos.

Ahora mismo tenemos una primera versión del guion y todos los documentos y dosieres pertinentes. En breve, nos pondremos con la segunda versión, aunque los documentales, como se suele decir, se terminan en montaje. No podemos controlar las situaciones ni los testimonios como en la ficción. Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto y la dificultad de este formato, sabes qué rumbo quieres llevar, pero no sabes del todo cómo será el resultado.

#### ¿Cómo ha sido la vida de Joker Boy?

No ha tenido una vida fácil, pero creo que Mischa, Joker Boy, ha sabido reponerse y reorientar su vida. En el documental tratamos temas como las enfermedades mentales, el arte corporal o su período en el orfanato. Pero su vida ha dado para mucho más, y eso que tiene apenas treinta años.

Joker Boy es, sobre todo, una historia de superación. Cómo, gracias a los tatuajes, Mischa ha tenido una segunda oportunidad, dejando atrás una parte de él, pero conviviendo también con nuevos estigmas: una sociedad que castiga, rechaza o criminaliza ciertos aspectos que se salen de la norma, como tatuarse la cara de un supuesto villano en tu propio rostro.

#### ¿Por qué es tan exitosa su figura?

No sabría decirte. Yo creo que la gente libre de prejuicios ha sabido ver más allá de su apariencia física, que puede causar rechazo a bastantes personas a priori. De eso hablamos en el documental, de cómo ha sabido construirse una nueva vida y una nueva identidad para ser feliz y estar en paz y a gusto consigo mismo. También las grandes marcas han sabido ver en él una oportunidad, otro tipo de belleza, y han querido explotarla.

> ¿Dónde se va a grabar?

La grabación se realizará entre Suiza, Tailandia y Almería

«Mischa no ha tenido una vida fácil, esta es una historia de superación»

«Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto de este formato»

Ahora mismo nos encontramos cerrando una co-producción. Una vez esté el asunto cerrado se comenzará con todo el tema de pre-producción y producción. Yo no estoy en esas partes del proceso, pero te puedo decir que se grabará entre Suiza, lugar de nacimiento de Mischa, Tailandia, donde se encuentra actualmente, y Almería, donde está la sede de Tomavistas Producciones y el tatuador personal de Mischa. Lo protagonizará el propio Joker Boy, su familia, sus amigos...

**Jonathan Manzano** 

#### **Otros proyectos**

Actualmente vive en Madrid, donde está cerrando 'Renacida', su primer proyecto de serie, desarrollado en la Fundación Antonio Gala y con el que ha podido reunirse, hasta en tres ocasiones, con una cadena importante. Además, está terminando de editar 'La Novicia', revista de artes y creación, que fundó junto a la artista visual Alba Lorente y la escritora Carmen Rotger con el apoyo de la Fundación Gala, donde publican a grandes personalidades de las artes, tanto consolidadas como emergentes.

También tiene una primera versión en sucio de su primera novela corta 'Los Turistas' que espera terminar en un par de años. Seguidamente, se encuentra desarrollando y documentando dos nuevas series, surgiendo de una de ellas la oportunidad de publicar su investigación y hacer un cortometraje documental, que ya tiene productora, y en el que comenzarán a trabajar este mismo mes.

El mítico frutero de '7 Vidas' viene a la provincia de Alicante. Será en el Gran Teatro de Elche, donde interpretará su monólogo 'Como en casa... en ningún sitio'. Una parodia de sus viajes al extranjero y de cómo reaccionamos los españoles cuando nos topamos ante culturas ajenas.

'Como en casa... en ningún sitio'

Santi Rodríguez (Jaén, 27-junio-1975) es uno de los rostros más reconocibles de la comedia española. Un género que ha evolucionado mucho en las últimas décadas y, como el mismo nos señala, no siempre a mejor. Repasamos su extensa carrera en televisión, cine y teatro.

#### ¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi primer monólogo fue en Granada, donde estaba estudiando Derecho. Fue por un amigo que conocía al dueño de un pub y me lo propuso porque yo contaba muchos chistes. Empecé un jueves cualquiera a modo de prueba, y al final estuve dos años en aquel garito.

Me fui dando cuenta de que valía para esto, que lo disfrutaba y que la gente se lo pasaba bien. Así que busqué otros locales de la ciudad, y luego otras ciudades. En aquella época no había apenas monologuistas, muchos cuando me veían subir al escenario se pensaban que era un cuentacuentos o un bailarín (risas). Poco a poco fui creándome un público fijo que me seguía a todos los lados.

Es curioso que siendo España un país tan de calle y cachondeo, apenas hubiera cultura del monólogo hasta entrados los 90...

Empezamos con el Club de la Comedia en 1999, y antes apenas había nada. Estaban Gila y Pepe Rubianes, pero poco más. A los cómicos de aquella época nos tocó romper muchas barreras para que nos contrataran porque ni siquiera los dueños de los locales entendían muy bien lo que hacíamos.

### ¿Ha evolucionado mucho el humor desde entonces?

Entonces contábamos unos chistes que hoy no podríamos decir ni locos. Ya sabes que muchos cómicos han tenido incluso que ir a juicio. Se ha perdido sentido del humor.

Que conste que yo soy el primero que escucho a veces burradas de compañeros y pienso que están fuera de lugar, pero cuando algo te incomoda es tan fácil como cambiar de canal o no ir a sus actuaciones. Los humoristas no podemos estar continuamente pensando en no molestar, porque entonces al final no se podrá hablar de nada.

Me resulta muy triste pensar que hubiera más libertad de expresión hace 30 años...

A mí también. Yo de hecho en mis monólogos ahora lo que hago es reírme sobre todo de mí mismo, porque así seguro que nadie se molesta (risas).

A veces parece que cuesta distinguir que nosotros estamos encima de un escenario y solo tratamos de entretener. No somos políticos. No hay por qué analizar la repercusión psicológica de lo que decimos o qué sé yo. Es igual de demencial que lo de querer prohibir 'Lo que el viento se llevó' o cosas similares.

Santi Rodríguez llega al Gran Teatro de Elche el 12 de noviembre con

Ya cuando salía en '7 vidas' algunos decían que había que quitar mi personaje por ser machista y xenófobo. No entendían que precisamente lo que estábamos haciendo era ridiculizar a las personas que son así. Sinceramente creo que hoy en día no podría haber un Frutero en televisión.

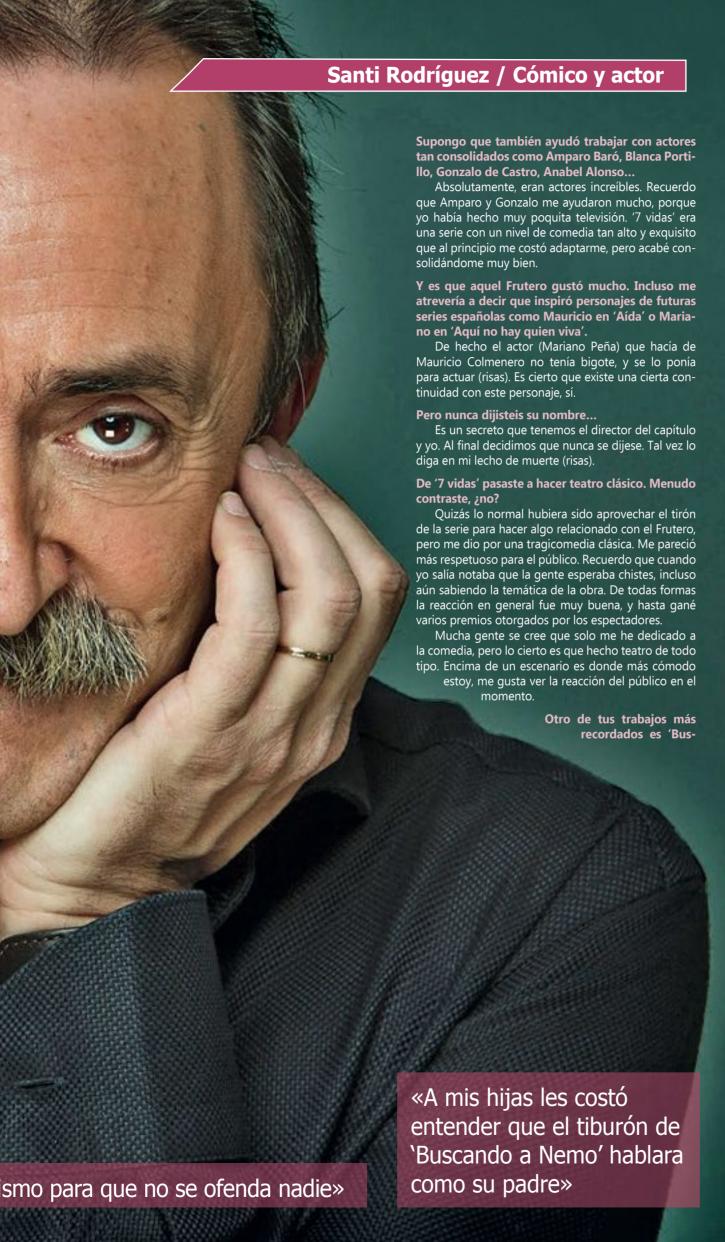
Pues yo recuerdo a aquel 'Frutero' como el personaje más gracioso de la serie.

Era un tío muy cañero, irreverente y faltón. La gran mayoría de los espectadores entendieron muy bien la gracia de que ese tipo dijera las burradas más gordas de la serie. Y los guionistas vieron una especie de carta blanca. A veces a mí mismo me costaba decir algunas de las salvajadas que soltaba. Recuerdo que mucha gente se llegó a pensar que yo era así de verdad (risas).

Desde luego para mí fue un cambio radical en mi vida. Aprendí muchísimo de aquella experiencia, aunque también tuve que mantener cierta frialdad para que no se me fuera la olla pues pasé del anonimato a la fama más absoluta.

«Hoy en día seguramente no se podría hacer un personaje como 'el Frutero'. Hemos perdido sentido del humor»

«Ahora intento reírme solo de mí mi



cando a Nemo'. Yo he visto la película en inglés, y sinceramente me gusta mucho más vuestro doblaie en español.

Influyó mucho que tuvimos una dirección artística increíble. Yo no había hecho nada de doblaje y llegué un poco acomplejadillo. Al principio no me atrevía a ser demasiado payaso, hasta que me dijeron "tío, tira para arriba y ya te diremos que pares" (risas).

Tuve la suerte además de que en aquella época mis hijas eran pequeñitas. Me costó cierto trabajo explicarles por qué un tiburón hablaba como su papá (risas) pero al final acabé haciéndoles la voz muchas veces.

Fue una experiencia muy linda. Era una película para niños, que también gustó mucho a los adultos. Aún guardo el tiburón de peluche que me regaló la productora.

¿En qué consiste el monólogo 'Como en casa de uno... en ningún sitio'?

Es una especie de vuelta al mundo, en el que repasamos países a los que supuestamente he ido. Un españolito que llega a sitios extraños y conoce diferentes culturas, maneras de comportarse la gente, gastronomía o arte que le choca. Los españoles somos de pasar de un extremo a otro, hay veces que pensamos que lo de fuera es siempre mejor mientras que en otras somos más chovinistas que nadie. Juego con esas dos cosas para ir sacando chistes.

Hace poco estuvimos ya en Elche con mi monólogo 'Infarto', y la reacción del público ilicitano fue tan buena que hemos decidido volver.

Y precisamente en mayo vuelves a la provincia para hacer 'infarto, no vayas a la luz' en el Teatro de Torrevieja. ¿De qué va?

Se inspira en un acontecimiento que me ocurrió hace tres años, cuando sufrí un infarto de bazo estando de vacaciones en Costa Rica. Toda esta experiencia me llevó a sacar algunas conclusiones que me gusta compartir, aparte de dar un mensaje de optimismo. Son cosas que no es que sean muy graciosas de vivir, pero como yo tengo esta deformación profesional pues me las llevo siempre al humor.

Además está demostrado que tener buen humor siempre ayuda a recuperarse de una enfermedad. Puedes pensar que un infarto es una cosa muy chunga, pero también que es una segunda oportunidad. Yo me quedo con la segunda opción. De hecho muchos espectadores que han sufrido procesos parecidos me han dado las gracias porque les ha servido para cambiarles el ánimo.

Aparte de toda tu carrera artística, también estás metido en la Asociación del Síndrome de Down en Jaén...

Sí, y no es porque tenga ningún caso en la familia. Conocí a personas vinculadas a la asociación y me acabé uniendo. Sufrían muchas carencias, ni siquiera tenían presupuesto para una sede. Así que ya llevo 12 años haciendo una gala de humor y otras actividades para recaudar fondos.

El primer objetivo siempre es conseguir ser visibles, para que la gente asuma el síndrome de Down como algo normal. Hasta hace nada era tabú incluso para los familiares, y afortunadamente ahora ya casi todo el mundo lo conoce. Siempre aconsejo tratar con personas con este síndrome porque se aprende muchísimo de ellos. Si todos tuviéramos su espíritu, el mundo sería infinitamente mejor de lo que es.

# Redescubrir la Comunidad Valenciana con un descuento del 70%

#### El nuevo Bono Viaje subvenciona alojamientos y excursiones en las tres provincias de la Comunidad hasta 600 euros

Ya está disponible el nuevo Bono Viaje (o Bono Viatgem). Se trata de una iniciativa de L'Agència Valenciana de Turisme para fomentar que los valencianos nos animemos a realizar escapadas de varios días dentro de nuestra propia comunidad autonómica.

Dicho Bono subvenciona el 70% de los gastos en alojamiento y algunos otros servicios turísticos con un máximo total de 600 euros. Se puede solicitar hasta en tres periodos distintos. El primero ya ha empezado y finaliza el próximo 31 de diciembre. El siguiente tramo transcurrirá desde el 1 de enero de 2021 hasta el 24 de marzo, y el último desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021. Es decir, siempre en fechas de temporada media-baja.

#### Alojamiento y servicios

"El Bono Viatgem tiene tres objetivos principales. El primero ayudar a que todas esas personas con ganas de viajar que no están pasando por su mejor momento económico, puedan hacerlo igualmente. El segundo contribuir a que nuestras empresas turísticas sigan abiertas, especialmente a los alojamientos. Y el tercero proyectar la imagen al exterior de que es seguro moverse por la Comunidad Valenciana" nos comenta Herick Campos, director general de Turismo en la Generalitat.

La principal condición para poder acceder a este nuevo Bono es dormir un mínimo de dos noches fuera de casa (ya sea en un hotel, casa rural, vivienda turística, camping, balneario, etc). En todos estos casos los agraciados disfrutarán de hasta un 70% de descuento tanto en el precio de las habitaciones como en los servicios que ofrezca el propio establecimiento. "Por ejemplo, si se quiere pasar varios días en un balneario, todas las actividades como puedan ser los tratamien-

tos o masajes también estarán subvencionadas" nos explica Campos.

Igualmente si los clientes quieren comer en el hotel, el Bono Viaje incluye hasta un régimen de media pensión. "No hemos querido incluir una pensión completa pues pretendemos que los viajeros realicen al menos una comida fuera y que así repercuta también en la hostelería del lugar" indica el director general de Turismo.

Las únicas excepciones que no entran en el Bono son las bebidas alcohólicas ni la televisión de pago, lo cual no quita que el cliente pueda consumirlo pero sin recibir subvención.

#### **Excursiones**

Otra manera de beneficiarse del Bono Viaje (siempre que se duerma al menos dos noches fuera) es mediante la contratación de excursiones turísticas como



Noviembre 2020 | Salir por Aquí

ESCAPADAS 11

# Para solicitar el Bono Viaje es necesario dormir al menos dos noches en un hotel, camping, casa rural, balneario, etc

#### El Bono también subvenciona comidas hasta media pensión

Durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje

pueden ser rutas de senderismo, visitas a bodegas, recorridos guiados por las ciudades, experiencias en industrias, etc.

"Estas excursiones se deben contratar a través de agencias, pues los hoteles no están habilitados para organizarlas. Aquí se aplicará el mismo 70% de descuento" según nos indica Campos.

#### Para solicitar el bono viaje o más información

https://bonoviatgecv.gva.es https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id\_proc=21266 960 992 778 (teléfono para particulares) 960 992 779 (teléfono para empresas) L'Agencia de Turisme ha habilitado una web específica (https://bonoviatgecv.gva.es) para conocer los establecimientos y agencias que están dentro de esta promoción. Todas las empresas adheridas al Bono figuran en orden de provincia y municipio.

#### Cómo solicitar el Bono Viatgem

Cualquier ciudadano mayor de edad empadronado en la Comunidad Valenciana puede solicitar el Bono Viaje a través de la web de la Generalitat www.gva.es, si bien precisa de un certificado digital o estar inscrito en el sistema Cl@ve del Gobierno de España. Aquí se generará un código que recibirá vía email, necesario a la hora de realizar las reservas de alojamiento y excursiones para percibir el descuento.

Una vez obtenido dicho código el beneficiario tiene la obligación de realizar la reserva bonificada en un plazo máximo de siete días. "No es que queramos meter presión a la ciudadanía, sino que necesitamos saber las cantidades exactas en el menor tiempo posible para saber cuánto montante nos queda de cara a las próximas solicitudes" nos explica el director general de Turisme.

Otra opción, quizás más cómoda, es realizar las gestiones a través del propio establecimiento hotelero y/o la agencia de viajes. Estas empresas también están habilitadas para demandar las subvenciones en nombre de sus clientes

En cualquier caso el ciudadano que solicita el Bono debe de firmar siempre una declaración responsable asegurando cumplir los requisitos necesarios. No es necesario demandar un Bono para cada persona de la pareja o grupo que va a realizar el viaje.

#### **Plazos**

Si bien las reservas de alojamiento, servicios y excursiones se deben realizar en un máximo de siete días desde que se solicita el Bono Viaje; la fecha de la propia reserva puede ser más tardía. En concreto hasta el 31 de diciembre de este año.

El usuario que resulte beneficiado no podrá volver a solicitar el Bono Viaje hasta que se abra el siguiente periodo, es decir hasta el 1 de enero de 2021. En caso de que se agotara la asignación presupuestaria (4,3 millones de euros) destinada para estas subvenciones hasta diciembre de 2020, en lugar de recibir un código quedaría en una lista de espera ocupando un lugar de preferencia para el próximo periodo. De todo ello será debidamente informado por email.

Ya durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje por lo que hubo que trasladar a algunos solicitantes a la lista de espera, si bien se estima que puedan ser incluidos en este mismo periodo en el caso de que los primeros beneficiarios no agoten sus ayudas económicas.

En ningún caso el ciudadano se verá obligado a adelantar el dinero del viaje, sino que son las empresas quienes tienen la obligación de facturar el descuento el 70% en todos aquellos servicios que estén incluidos en el Bono. "Nuestro objetivo es que las empresas reciban el dinero subvencionado por parte de la Generalitat en el plazo de unos 30 días" asegura Herick Campos.

#### Sin posibilidad de cambios

Cuando se solicita el Bono debe tenerse claro el número de días o servicios que se pretenden contratar. En caso de que un usuario quiera ampliar el tiempo de estancia o adquirir nuevas contrataciones, deberá pagarlos por su cuenta.

"Hemos dejado cierto margen para cambios o cancelaciones por fuerza mayor relacionados por la covid, pero si un ciudadano quiere realizar modificaciones de su viaje sobre la marcha le tocará pagarlos de su bolsillo. Esto es una ayuda económica pública que no puede estar continuamente adaptándose a las modificaciones de cada viaje porque entonces tendríamos un caos. Cuando una persona pide percibir una bonificación de hasta 600 euros también le toca asumir unas condiciones" nos comenta Campos.

Eso sí, si alguien se queda con ganas de más siempre puede esperarse al siguiente periodo para volver a solicitar el Bono Viaje. El haber percibido la subvención este año no impide volver a solicitarla para el año que viene. Recordamos los tres tramos habilitados: Desde este mes de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2020, desde el 1 de enero hasta el 24 de marzo de 2021, y desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

#### Tres provincias y muchas opciones

Así pues, ésta puede ser una ocasión ideal para conocer mejor algunos de los rincones tan bellos que esconde nuestra comunidad como la Sierra de Aitana, la isla de Tabarca, las casas coloreadas de Villajoyosa, el castillo de Játiva, el 'Salto de la Novia' en Navajas, las islas Columbretes, la Costa del Azahar, la belleza natural de Morella, el casco antiguo de Bocairente, etc

"En la Comunidad Valenciana tenemos mil posibilidades. Balnearios, montaña, playa, pueblos con encanto, patrimonio histórico, naturaleza. Yo estuve hace poco en la reserva natural de las Hoces del Cabriel, y de verdad que se disfruta mucho más alojándote en un bungalow o camping que realizando una visita de un solo día" nos recomienda Herick Campos.

#### De momento sin fiestas

Cierto es que las fiestas populares (Hogueras, Fallas, Moros y Cristianos, la Tomatina, los Bous a la mar...), uno de los motivos por los que los valencianos solemos desplazarnos más por nuestra propia comunidad, ahora mismo siguen en el aire. De hecho recientemente la consellera de Sanidad, Ana Barceló, admitió que veía "imposible" la celebración de festejos populares en la Comunidad Valenciana hasta que no haya una vacuna disponible.

Sin embargo el director general de Turismo se muestra más optimista al respecto. "Yo opino que sí podemos plantearnos recuperar las fiestas, pero para eso tenemos que asumir unas nuevas normas. Es evidente que lo de juntarnos cientos de personas en una barraca o comparsa va a estar complicado. Aún así yo soy positivo. La gente quiere fiestas, tanto por el turismo que mueven como también por la economía que generan incluso en el comercio local. Vamos a intentar encontrar la fórmula de recuperarlas" nos asegura Herick Campos.

**David Rubio** 

«Esperamos recuperar pronto las fiestas populares, aunque tendremos que redefinir las normas»

H. Campos
(director general Turisme)

# **NOVIEMBRE 20**

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



#### **TEMPS D'ART**

MUA (sala El Cub. Ctra. San Vicente del

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**ALICANTE** 

# NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

**ELCHE** 

**EL SIGLO DE MARCELINO CAMACHO. EL SIGLO DEL** TRABAJO Y LOS DERECHOS



muestra pretende reconocer la figura de quien fuera fundador y primer secretario general de CC.OO. y la lucha por las libertades democráticas

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Miguel Hernández. C/ Ramón y Cajal, 4).

**CONFIRMAR HORARIO** 

**ALICANTE** 

#### **FRAGMENTS (2020)**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

**ALICANTE** 

**EXPOSICIÓN PIEDRA Y** 30 LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h **SANTA POLA** 



La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y en base a esto ajustarnos.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h **ALICANTE** 

#### **ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO**

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador.

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

**ELCHE** 

#### **DE MAR A MAR**

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h **ALTEA** 

#### LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana du-rante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante (sala Transit. Ctra. San Vicente del Raspeig)

**CONFIRMAR HORARIO** 

**ALICANTE** 

#### ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO **MEDICINAL**

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que más de aportar sabor y personalidad a territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés).

> CONFIRMAR HORARIO **ALICANTE**



#### CORPOGRAFÍAS. **EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA (sala Arcadi Blasco).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

**ALICANTE** 



#### MARTITA DE GRANÁ: **MI PADRE FLIPA**

Martita de Graná, una de las influencers actualmente más mediáticas y divertidas, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre

Auditorio (Partida la Loma). Entradas: 18

20 h

**TORREVIEJA** 



#### **INFANTIL**



#### **PARDO Y AVENDAÑO**

COMO EN LA CASA DE

UNO... (EN NINGÚN

**HUMOR** 

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 9 a 12 €

SITIO)

21:30 h **ALICANTE** 



#### **DRACULINA** (musical)



Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula, está frustrada. No consigue dar miedo, no logra rodar su película para pasar a la posteridad como sus antepasados, y su inseparable esclavo, Igor, no se lo pone nada fácil.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

18 h

**ELCHE** 



#### las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Adenuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de



"El extranjero es muy bonito, pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, como en la casa de uno... en ningún sitio. De todas formas, hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque, como no sabes lo que hablan, lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque somos guiris" (Santi Rodríguez).

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 17,50 €

> 20:30 h FI CHE



#### **NUBE NUBE (teatro)**

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda volver. A partir de ese momento, Luz ya no podrá continuar volando y acabará cayendo en la tierra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

18:30 h

**ELCHE** 

#### **PULGARCITO** (teatro)

Pulgarcito, un niño menudo e ingenioso, salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

**ELCHE** 

#### **EL PATITO FEO** (teatro)

que todo es posible y, a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no importa lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.

CCE L'Escorxador.



#### **BAMBALINA Y EL CIRCO** (teatro)

Un espectáculo para toda la familia. Una entusiasta e ingenua payasa, desplegará una carpa de circo desde su pequeño carro, copiando los antiguos números de circo de mujeres... La mujer barbuda, la maga enana, elasticgirl de goma o la domadora más valiente, aparecerán para hacer reír y participar al público de forma activa.

Auditorio (Partida la Loma). Entradas: 10 €

12 h **TORREVIEJA** 



CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 14 €

**ELCHE** 

#### **YO SOY EL REY LEÓN** (teatro)

Un joven león de la sabana africana llamado Júnior aprende cuál es su papel en el Ciclo de la Vida luchando contra varios obstáculos, hasta convertirse en el legítimo

Sala La Carreta Entrada: 6.50 €

18:30 h **ELCHE** 



#### **MARICASTAÑA** (teatro)



Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de gorriones a comer de sus manos. Tocan músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los títeres en el retablo.

Sala La Carreta. Entrada: 6.50 €

18:30 h **ELCHE** 



Este espectáculo pretende evocar

Entrada: 3 €

18 h ELCHE

#### **SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS** (teatro en inglés)

Teatro Principal (Pza. Chapí). Entrada: 12 €

18 h **ALICANTE** 



#### **MÚSICA**



#### **VICENTE NAVARRO**



#### **TCHAIKOVSKY 180**

ADDA-SIMFÒNICA, con Denis Kozhukhin (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor). Entradas: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE** 



#### **MARÍA PELÁE**



Auditorio (Partida la Loma). Entradas: 15 €

**TORREVIEJA** 

#### **ORQUESTA SINFÓNICA** CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas: 14 a 18 €

**DÍA DE LA GUITARRA** 

Nacho Rodes (guitarra).

Entradas: 30 a 40 €

ADDA-SIMFÒNICA, con Juan Carlos

Lomónaco (director invitado) y

20 h ELCHE

20 h

**ALICANTE** 

#### **ENCUENTRO CON EL TANGO**

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio Entradas: 15 €

21 h **TORREVIEJA** 

#### **DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2020**

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 10 a 16 €

20:30 h

### **ALICANTE**

**ANDRÉS SUÁREZ** 

#### **NOSTALGIA CUBANA**



Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio. Entradas: 15 €

21 h **TORREVIEJA** 

# CC Las Cigarreras. Entrada: 15 a 18 €

Gran Teatro.

Entradas: 34,50 €

**NUEVA VULCANO** 

#### **AMORANTE**

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78), Entrada: 10 a 15 € 21:30 h

**ORQUESTA SINFÓNICA** 

**TEATRO CASTELAR** 

**ALICANTE** 

12 h **ALICANTE** 

#### **HIJA DE LA LUNA** (TRIBUTO A MECANO)

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 20 a 25 €

20:30 h **ALTEA** 

21 h

**ELCHE** 

21:30 h

**ALICANTE** 

#### **PABLO MILANÉS**

Auditorio. Entradas: 23 a 33 €

21 h

**TORREVIEJA** 

ADDA

Entradas: 10 €

#### **FOLK DANCES**

adda-simfònica, Adolfo con Gutiérrez (violonchelo) y Anu Tali (directora invitada).

ADDA.

Entradas: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE** 



#### **ALGO DE MÍ: EL HOMENAJE CON LOS MÚSICOS DE CAMILO**

Gran Teatro. Entradas: 20 a 30 €

19 h **ELCHE** 



#### **TEATRO**

#### **GENTE QUE HABLA SOLA**

El paisaje urbano se ha llenado, poco a poco, de gente que habla sola. Realmente no habla sola. Presumiblemente habla a alguien, pero el teléfono por el que habla se ha ido volviendo cada vez más invisible. Así que da la impresión de que nuestras calles se han convertido en un enorme pasillo de psiquiátrico. cuánta soledad se esconde detrás de este aparente exceso de comunicación que nos rodea!

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspèig) Entrada con invitación.

20 h

**ALICANTE** 

#### LA CORTE DEL FARAÓN



El pueblo de Egipto espera la llegada victoriosa del general Putifar, donde los soberanos le ofrecen a Lota, una joven doncella que presuponen casta y pura, como regalo. Lo que no saben es que Putifar viene herido de guerra en el peor momento para consumar su matrimonio, con lo cual no podrá consumar; por eso sus soldados de confianza le consiguen a un joven esclavo que pueda entretener a su esposa y quizás cumplir con aquellos deberes que le fueron encomendados como marido.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entradas: 20 a 25 € 19 h

**ALTEA** 

#### **DELIRIUM (valenciano)**

Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos lo que no queríamos ver, lo que también somos, pero no quisiéramos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas esas cosas que en un momento u otro nos han llevado a despegar la penúltima copa y perder el control.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

**ALICANTE** 

#### **PRELUDIO**

Narra la historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

> 19 h **ELCHE**

#### **MIGUEL HERNÁNDEZ**

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por siete cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. En un encuentro íntimo con el público, nos cuenta sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**EL ENJAMBRE** 

Un grupo de amigas de la infancia

acude a una casa rural para celebrar

la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo

muy fuerte entre ellas, nada es lo que

Teatro Principal (Avda. Chapí).

21 h

**ELCHE** 

#### **UN MARIDO IDEAL**



El ministro de Asuntos Exteriores, Sir Robert Chiltern, es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern; un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas: 16 a 20 €

20 h **ELCHE** 

#### **MARGARIDA**

Basada en un hecho real, Margarida cuenta la historia de Miguel, un adolescente de la Valencia medieval que descubre a Margarida Borràs, mujer trans, y la lucha de ambos por

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

20 h

**ALICANTE** 

#### **PUERTAS ABIERTAS**

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada, las calles cortadas, el transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Gran Teatro. Entradas: 20 a 24 €

20 h **ELCHE** 



#### **TEATRO**

#### destacamos

**JUGUETES ROTOS** 

20:30 h

**ALTEA** 



Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viaiaremos a su infancia. habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos ótros.

Palau d'Altea. Entradas: 14 a 18 €

era; o si...

Entradas: 10 a 20 €

#### **LA TEMPESTAD**

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones sentimientos humanos. Los personajes vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre

Teatro Principal Entrada con invitación.

**ALICANTE** 

**ALICANTE** 



#### CINE



#### **FEDRA**

V.O.S. (EE.UU. - Grecia, 1962). La esposa de un magnate naviero griego se enamora del hijo de su marido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

19 h **ALICANTE** 

#### **LAS 10:30 DE UNA NOCHE DE VERANO**

V.O.S. (EE.UU. - España, 1966). María y Paul, junto con su hija y Claire, están haciendo un recorrido por toda España. De camino a Madrid una tormenta les obliga a desviarse hacia un pueblo. Allí les recibe un policía que les alerta de que un hombre anda suelto tras haber asesinado a su esposa. María descubre a su marido besando a Claire y decide bajar al balcón del hotel donde se encuentra con que Rodrigo Palestra, el ladrón y fugitivo, está escondido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h

**ALICANTE** 

#### **DUELO DE TITANES**

V.O.S. (EE.UU., 1957). Wyatt Earp, el sheriff de Dodge City, se encuentra de nue-vo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida en una ocasión. Juntos tendrán que enfrentarse a la banda de los Clanton,

una poderosa familia que tiene atemorizado a todo el pueblo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).

**ALICANTE** 

#### **LA MUJER CRUCIFICADA** (UWASA NO ONNA)

V.O.S. (Japón, 1954). Yukiko es una estudiante de música que, tras un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera). Entrada: 3 €

**ALICANTE** 

#### **RURAL COPS**



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops', con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas con invitación.

21 h ELCHE

#### **EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS**

V.O.S. (EE.UU., 1970). Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

**ALICANTE** 



#### LA DESNUDEZ (danza)

Un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas, entienden la geografía de donde se está.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 12 €

20 h

#### **NEANDERTHAL** (danza contemporánea)

Recorrido escénico y sonoro en el que redescubrimos nuestras formas primitivas y contemporáneas, la influencia del rito en la transmisión mensajes de carácter tribal. Cómo el hombre de hoy lidia con la información, qué ritos encuentra,

inventa o recicla, y cómo se transforma al asimilarlos e intentar oponerse a ellos, evadirlos o perpetuarlos.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

**ALICANTE** 

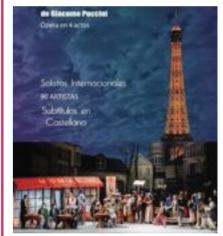
#### **CONNECTATS** (danza)

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adición y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo relacionarse con sus seres queridos.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

19 h **ELCHE** 

#### LA BOHÈME (ópera)



Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

**ALTEA** 



# Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante 💆 🥿 🞢



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes. 965 487 542



f /ArroceriaElGranodeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es







# «Trabajo con materiales naturales que el entorno me ofrece»

La artista prepara un curso de cestería con ratán y tireta en Cuevas del Rodeo

La trayectoria de Magda Castell (Elche, 20 de febrero de 1966) ha estado siempre ligada a la empresa de marroquinería familiar que posee en Elche, pero, aparte, ha trabajado en desarrollar su creatividad artística y actualmente compagina su tiempo trabajando entre la fábrica y sus creaciones personales. Además, colabora habitualmente y comparte galería de exposición en la Cueva 8 de las Cuevas del Rodeo en Rojales.

Se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta experimentar y tratar los materiales naturales.

#### ¿Cuándo comenzaste a crear tus propias obras?

Cursando mis estudios en 1986, en la misma Escuela de Artes y Diseño de Orihuela empecé a crear mis propias obras, como encargos para fiestas temáticas y la restauración colectiva de la plaza Nueva de la ciudad de Orihuela.

Más tarde continué colaborando en la decoración de fiestas temáticas para locales de ocio nocturno como Pacha, Keeper y Cocobeach en Torrevieja. A partir de ahí siempre he desarrollado mi creatividad con diferentes proyectos laborales y personales.

#### ¿En qué te inspiras para crear tus proyectos?

Principalmente mi obra se basa en la observación de la naturaleza humana y el medio ambiente, y me gusta conjugar las vivencias del día a día.

#### ¿Qué tipo de materiales utilizas?

Principalmente uso materiales naturales que el entorno en el que estoy me ofrece. Me encantan las materias primas sin manipular, primitivas, materiales endémicos del mediterráneo por estar arraigados en la tradición, que fueron utilizados por nuestros antepasados y que de alguna manera me hacen conectar con el lugar donde estoy.

He pasado temporadas en otros países y los materiales qué he usado cambian. Actualmente aquí me gusta trabajar con el esparto o con algas entre otros muchos, materiales naturales y abundantes en esta

#### ¿Qué tipo de objetos desarrollas con tus manos?

De lo más variopinto, cualquier tipo de trenzado basado en la bisutería tradicional y marroquinería, cestería en ratán, esparto, enea, sisal, encordado de

Pero lo más importante para mí, y que le da sentido a mi desarrollo como artista, es continuar creando objetos conceptuales sobre temáticas contemporáneas con fibras naturales.

A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho colaboraciones con importantes firmas de moda...

«El proyecto 'Metamorfosis' está inspirado en los capullos que fabrican los gusanos de seda»



Trenzando con trapillo, para malla de sombraje.

Así es, trabajo en una empresa familiar de marroquinería donde se me ha dado la oportunidad de colaborar y crear para grandes firmas y diseñadores como Loewe, Gucci y Jorge Vázquez entre otros.

#### Actualmente colaboras y expones en la Cueva 8 de Cuevas del Rodeo.

Sí, trabajo y comparto espacio con el artista Manolo Cano en la misma ArtGallery Cueva 8, en el entorno natural Zoco Artístico Artesanal Cuevas del Rodeo de Rojales.

#### ¿Qué podemos ver allí?

Podéis encontrar trabajos de marroquinería, trenzado, trapillo, bolsos, sillas encordadas, alfombras, piedras de canto rodado trenzadas, algunos trabajos con lana virgen y todo tipo encargos que realizo bajo pedido.

Además, también se pueden ver las colaboraciones escultóricas experimentales que realizo como Land Art.

#### ¿En qué trabajas en este momento?

Actualmente sigo investigando técnicas de cestería, descubriendo la de mi entorno, también investigo el trenzado sobre planta viva y, ahora que llega el invierno, trabajo con lanas vírgenes.

#### ¿Nos puedes adelantar cuáles son tus próximos

Mi proyecto más inmediato, y que me hace mucha ilusión, es impartir un curso de cestería con ratán y tireta en la misma ArtGallery Cueva 8, en Rojales.

Aparte, también trabajo en la creación de unas esculturas simulando los capullos que realizan los gusanos de seda, proyecto que he llamado 'Metamorfosis'. Noviembre 2020 | AQUÍ

# 'Alcasiles' el monumento a la alcachofa de Dolores

Un homenaje a todos los vecinos del municipio

FARIOLA ZAFRA

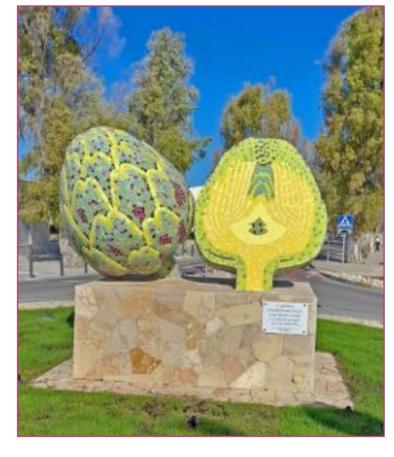
El municipio de Dolores ya cuenta con un monumento dedicado a la alcachofa, una hortaliza muy arraigada en la historia y cultura del pueblo y sus vecinos.

Joaquín Hernández, alcalde del municipio, ha señalado que "representa la idiosincrasia de una cultura ganadera y agrícola, un monumento para no olvidar nuestras costumbres y de dónde venimos. Creo que 'Alcasiles' representa la cultura de Dolores y sobre todo las manos del hombre que hacen que, junto con la peculiaridad de estas tierras, logren sacar un producto gourmet como es nuestra alcachofa".

#### Diseñador y autor

Manuel Gomariz ha sido el creador de este monumento. Él ha explicado que "los materiales que la componen son: una estructura de hierro revestida con unas mallas, sobre esas mallas un mortero de marmolina y para finalizar el revestimiento de trencadís, de azulejo. Me siento atraído por el modernismo y en especial por Gaudí. Utilizar azulejos esmaltados para revestir la obra me permite darle vida, crear un mayor contraste visual, mayor calidez...".

'Alcasiles' se compone de una alcachofa completa y otra partida por la mitad, decisión que ha recaído en el artista. "Joaquín me ha tratado muy bien porque me dijo que quería una alcachofa y yo le di mi idea. No me puso ninguna pega, me ha apoyado en todo y me ha dado libertad plena en materiales, diseño... Crear este monumento me ha llevado unas 800 horas de trabajo, finalmente



él ha quedado muy contento con el resultado y yo también".

#### Particularidades

El mayor requisito que el alcalde y la Asociación Alcachofa Vega Baja le pedía al artista era que respetara el color del interior de la alcachofa dolorense. "Para conseguir reproducir la auténtica alcachofa tal y como es el producto de Dolores, blanco por dentro, me he tenido que controlar mucho en el uso de colores, pero creo que el resultado ha gustado a la gente", confiesa el artista.

Joaquín Hernández agradece el gran trabajo realizado por el artista. "Antes de empezar la obra el artista vino a hablar con agricultores y con miembros de la asociación para ver la alcachofa cruda. Se la llevó a casa, la ob-

«He utilizado azulejos esmaltados para conseguir darle a la obra color, calidez y vida» M. Gomariz servó y estudió para conseguir hacer una reproducción exacta. Recalcar una cosa, la alcachofa de Dolores no lleva nada morado por dentro, es una alcachofa muy blanca. Como un agricultor vea que la alcachofa tiene esos pelillos morados por dentro te va a decir que esa alcachofa no es de Dolores".

#### Proceso interrumpido

Este proyecto comenzó a finales de 2018. Joaquín Hernández lo explica: "hace ya dos años que comenzamos con el encargo, la adjudicación de la obra, etc. Mucho antes de la DANA y por supuesto de la covid".

Finalmente, la escultura se terminó en medio del estado de alarma y tomaron la decisión de trasladarla a la que iba a ser su ubicación final, aunque no se pudiera hacer la inauguración ni presentar el monumento en ese momento.

"Desde que la pusimos al principio sin la base de piedra, ni el césped plantado, ni vestida como está ahora, la gente ya decía que era una maravilla, por su belleza y también por lo que representa, que es la idiosincrasia y la cultura de toda la gente de Dolores" añade Joaquín Hernández.

#### El significado del monumento

El presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja, Diego Martínez, añade "nuestra joya de la huerta es mucho más que un simple vegetal, es cultura, tradición, gastronomía, economía y es uno de los motores principales que mueve el desarrollo de la Vega Baja del Segura".

«Es un proyecto que comenzamos hace dos años, antes de la DANA y la covid-19» J. Hernández

El Alcalde por su parte también destaca que 'Alcasiles' es un homenaje a todos los vecinos del municipio "se ha colocado en la obra una placa con una frase de Cicerón que define lo que hemos querido transmitir con esta obra. Dice así: 'La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libro"

#### Campaña alcachofa 2020

A pesar de que la pasada campaña fue bastante mala tras la DANA y el daño que sufrieron los cultivos en Dolores, los agricultores se muestran confiados en la campaña que comienza. Diego Martínez nos comenta que "desde la asociación tenemos censadas que están puestas en marcha las mismas hectáreas que el año pasado más o menos, alrededor de unas 2.000, y si el clima nos respeta y va todo bien pues afrontamos la campaña con ilusión y esperanza".

"Los agricultores no se han desanimado tras los desastres sucedidos el pasado año, al revés, son personas constantes y tenaces, y cuanto peor están las cosas más luchan y se esfuerzan por conseguir los mejores resultados", puntualiza.



10 SALUD AQUÍ | Noviembre 2020

ENTREVISTA> Sara Álvarez, fisioterapeuta / Begoña Martín, madre de un niño afectado / Álvaro Alesanco, afectado por la Distrofia Muscular de Becker

# «El sentirte solo ante una enfermedad rara es muy difícil» (Á. Alesanco)

El 15 de noviembre se celebra el día de las enfermedades neuromusculares. La Distrofia Muscular de Becker (DMB) es una de ellas

#### Puri Moreno

Sara Álvarez Martín es la fisioterapeuta de ASEM-CLM, la asociación de enfermedades neuromusculares de Castilla-La Mancha, que asegura que, si bien en la actualidad la Distrofia Muscular de Becker no tiene tratamiento curativo, ello no significa que no pueda ser tratada.

#### ¿Qué es la distrofia muscular de Becker?

Es una enfermedad neuromuscular, genética, incluida dentro de las distrofinopatías, transmitida de forma recesiva a través del cromosoma X, por lo que afecta fundamentalmente a los varones.

#### ¿Y a las mujeres no les afecta?

Las mujeres son habitualmente asintomáticas, pero un pequeño porcentaje de mujeres portadoras presentan formas moderadas de la enfermedad.

#### ¿Cuál es la causa de la DMB?

La mutación en el gen de la distrofina, una proteína necesaria para mantener la integridad de la membrana de las fibras musculares. Esta circunstancia hace que se produzca esta proteína, pero no en la cantidad o calidad adecuada. Esto hace que se produzca un daño en la membrana de las fibras musculares, que, a su vez, hace que éstas sean permeables y ciertas sustancias escapen del interior de la fibra muscular hacia el sistema circulatorio y a la inversa.

### ¿Qué consecuencias tiene todo esto?

Este proceso ocasiona daño al músculo; las fibras musculares son destruidas y reemplazadas por tejido conectivo (fibrótico) y adiposo. Este tejido limita la contracción muscular y produce contracturas y rigidez muscular,

«El diagnóstico se produce basándose en los antecedentes médicos familiares de la persona afectada» S. Álvarez



Begoña Martín y su hijo Ismael, ya fallecido.

lo que trae consigo la pérdida de movimiento de distintas articulaciones y de la función muscular.

#### ¿Cómo se diagnostica?

El diagnóstico se produce basándose en los antecedentes médicos familiares de la persona afectada, los síntomas y una exploración física. La sospecha se complementa con pruebas diagnósticas específicas: Analítica específica para determinar niveles de enzima CPK en sangre; electromiograma; biopsia muscular; resonancia magnética muscular y estudio genético.

### ¿Es muy importante el estudio genético?

El estudio molecular es el diagnóstico definitivo en las ENM de base genética. En el caso de la DMB, permite identificar la alteración en el gen de la distrofina: si falta un trozo de gen, si hay una duplicación o una mutación puntual que alteran su funcionamiento.

#### ¿Tiene tratamiento? ¿Cuál?

Es posible aliviar y mejorar síntomas propios de la patología, reducir e incluso prevenir complicaciones o mejorar la autonomía personal, entre otras cosas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la persona que padece DMR

Para conseguirlo, las personas afectadas cuentan con herramientas como la fisioterapia, logopedia, terapia ocupacional, psicología, trabajo social... en función de las necesidades individuales de cada persona.

#### ¿Cuál es su prevalencia en España?

La DMB tiene una incidencia estimada entre 1 por cada 31.000 nacimientos de varones.

### ¿De qué manera afecta al día a día de la persona con DMB?

La distrofia muscular de Becker presenta un amplio fenotipo que va desde pacientes prácticamente asintomáticos a otros con síntomas graves, parecidos a la distrofia muscular de Duchenne, distrofinopatía más severa, que se caracteriza por la ausencia de distrofina.

#### ¿Cómo afecta la covid-19 a las personas con DMB?

Las personas que padecen distrofia muscular de Becker parecen no tener una mayor probabilidad de contraer el virus.

En el caso de contraer la enfermedad, la neumonía asociada a los casos de covid implica un riesgo de padecer insuficiencia respiratoria en esta población. La alteración cardiaca característica de la DMB se considera un factor de riesgo. Para los pacientes con Becker con insuficiencia cardiaca existe un mayor riesgo de verse gravemente afectado por una infección por covid-19.

# ¿Hay investigación y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

En la actualidad, la investigación va orientada hacia la mejora del fenotipo de las distrofinopatías, intentando que se produzca un aumento en la producción de distrofina, lo que se traduce en la transformación de una distrofinopatía grave en una más leve.

#### Familiar

Begoña Martin es la madre de Ismael, un niño que fue diagnosticado en junio de 2003 de una Distrofia Muscular de Duchenne (DMD) y falleció en febrero de 2018.

### Háblame de tu hijo y de su enfermedad.

Ismael llegó a nuestras vidas un 13 de octubre de 2001. A los 18 meses fue diagnosticado de DMD. Desde ese momento, agregamos nuevas palabras a nuestro vocabulario: Médicos, pruebas, quirófano, hospitales, fisioterapia, discapacidad, atención temprana... Aunque lo más duro se lo escuchamos al médi-

«La causa de la DMB es una mutación en el gen de la distrofia» S. Álvarez

co que nos dio la noticia: "Vuestro hijo tiene una enfermedad mortal".

#### ¿Cómo fue diagnosticado Ismael?

Fue diagnosticado a través de biopsia muscular después de una analítica con valores alterados en el CPK.

#### ¿Cuál fue vuestra reacción?

Nuestra reacción, pues la lógica en esos momentos, mucha tristeza, y miedo, mucho miedo. Pero supimos enfrentarnos a la situación con valentía, coraje y queriendo mejorar el pronóstico... Y a día de hoy me siento muy orgullosa de mi familia, de cómo afrontamos la enfermedad.

#### ¿Fue entonces cuando decidís crear vuestra asociación?

Efectivamente. Decidimos, junto a otras personas afectadas y sus familias, crear ASEM-CLM. Nuestro mayor propósito era, y es, que los demás no se sintieran tan solos como nosotros. En abril de 2004 nos pusimos en marcha.

#### ¿Cómo afectó la enfermedad de Ismael a vuestras relaciones personales?

Afortunadamente nuestras relaciones personales como la familia no se han visto mermadas; incluso hemos ganado amistades. Ismael ha sido un niño muy apreciado, es decir, ha querido y se ha dejado querer.

#### ¿Qué terapias siguió Ismael?

Desde el diagnóstico recibió fisioterapia, logopedia y apoyo

«La DMB afecta fundamentalmente a los varones» S. Álvarez Noviembre 2020 | AQUÍ SALUD | 11

psicológico, trabajando muy intensamente en la fisioterapia respiratoria.

#### ¿Qué le gustaba más?

Su pasión era el mundo animal, sobre todo el tema de los dinosaurios. Era como una enciclopedia y tenía esa curiosidad por aprender más y más.

#### ¿Qué educación tuvo? ¿Con qué recursos contó?

Estaba cursando 1º de Bachillerato de Ciencias, con unas excelentes notas a pesar de sus limitaciones, que eran muchas. Tenía apoyo de la figura de auxiliar técnica educativa; un soporte que le ha acompañado en todas sus etapas escolares, siendo fundamental para el buen desarrollo de su etapa educativa.

#### ¿Con qué disfrutaba tu hijo?

Ismael disfrutaba de su familia, de sus amigos, de sus profesores, de los profesionales que le cuidaban día a día. Le encantaba que la casa estuviera llena de gente, y adoraba las vacaciones en la playa, en Alcoceber, en casa de sus tíos; esa era su época del año preferida.

#### ¿Cuándo falleció?

El 15 de febrero del 2018, con 16 años, por complicaciones cardio-respiratorias debido a su enfermedad.

#### ¿Qué aprendiste de Ismael?

Mi hijo me dejó esa fuerza que juntos fuimos adquiriendo en los 16 años de lucha, para seguir con el compromiso firme de mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y sus familias. Ismael ha sido y será nuestra luz.

#### Afectado

Álvaro Alesanco Osés tiene 50 años, es de Donosti y su gran pasión es el fútbol.

#### ¿Qué síntomas le notaron? ¿Cuándo?

Yo era muy pequeño, tendría entre siete u ocho años, no recuerdo bien, pero mi madre se dio cuenta enseguida de que algo no iba bien. Yo era muy delgadito, me caía frecuentemente. Iba a un club de judo, del que me di de baja porque veía que no podía hacer lo que hacían los demás.

## ¿Cómo se la diagnosticaron? Es decir, ¿qué pruebas le hicieron?

Mi familia y yo tuvimos la suerte de tener un médico de

«De mi hijo he aprendido su fuerza y su lucha incansable» B. Martín



«Creamos la asociación para que nadie se sintiera tan solo como nosotros» B. Martín

cabecera que efectivamente se dio cuenta de que algo pasaba, y que no eran cosas de mi madre, y no dejo de dar vueltas al asunto hasta encontrar lo que me pasaba.

Entonces empezó un periplo de pruebas hasta que por fin dimos con el único neurólogo que en aquel momento había en la seguridad social en Guipúzcoa, él vaticinó el diagnóstico. Pero fue en la Clínica Universitaria de Navarra donde, tras una biopsia muscular que me sacaron de un brazo, concluyeron que lo mío era una distrofia muscular de Becker.

#### ¿Cuánto tiempo tardaron en darle el diagnóstico?

Dos años largos. Hoy en día gracias a las nuevas técnicas de diagnóstico, a las pruebas genéticas, más rápidas y precisas, al mayor conocimiento de los médicos en general y al mayor número de neurólogos, el diagnóstico es más rápido, certero y sin dar tantas vueltas. Además, existen asociaciones de pacientes y en las redes hay mucha información. El sentirte solo ante una enfermedad rara es mucho más difícil.

#### ¿Cómo reaccionó?

Yo no tengo mucha conciencia de cuál fue mi reacción, tendría unos 10 años y tampoco nadie me contó que es lo que sucedía. En mi familia sí sé que fue un cataclismo. En aquel momen-

to no existían las redes sociales y la poca información que teníamos sobre mi enfermedad era la que nos proporcionaba nuestro médico.

#### La incertidumbre es lo peor, ¿verdad?

Sí. No conocíamos a nadie con la misma enfermedad, ni cuál era su pronóstico, qué me sucedería, ni qué esperanza de vida tenía.

#### ¿Tuvo apoyo en esos primeros años?

Todo el mundo se volcó en ayudarnos. El colegio, la empresa donde trabajaba mi padre... todos contribuyeron para establecer los contactos necesarios y aportar el dinero que hizo falta hasta que me diagnosticaron en la Clínica Universitaria de Navarra.

### ¿Cómo es el día a día en la actualidad?

Hoy en día estoy ya "jubilado"; tengo concedida la absoluta. Después de una caída en la que me rompí un tobillo, no he conseguido volver a caminar. Mi día a día es leer, cuidarme, pasear, ver la televisión... una vida muy tranquila.

#### ¿Qué terapias sigue?

Hago fisioterapia un par de veces por semana.

# ¿Y cómo se divierte? ¿Qué es lo que más le gusta?

Lo que más me ha gustado siempre es el fútbol, aunque no he jugado nunca, mi enfermedad no me lo ha permitido. He mantenido el ser socio de la Real hasta que ya no pude asistir al campo. Pero el fútbol es mi pasión, me gusta con locura, no me pierdo un partido, estoy abonado a todos los canales que puedo. Y en mi familia se ríen porque no hay nada de fútbol, a nivel mundial, que no sepa (risas).

#### ¿Qué educación ha recibido?

He ido al colegio, como todos los niños, pero no he sido buen estudiante y enseguida me puse a trabajar en un trabajo protegido. La enfermedad no me ha impedido aprender idiomas ni sacarme el carné de conducir. Sigo conduciendo un coche adaptado.

#### ¿Necesita apoyo de algún tipo?

Actualmente me desplazo en silla de ruedas y en una scooter, tengo una cama eléctrica con carro elevador, para asearme tengo adaptada la ducha y el cuarto de baño en general. Mi coche también está adaptado, y en casa microondas, lavadora o cocina están a mi altura.

#### ¿Participa o participaría en ensayos clínicos? ¿Por qué?

No, a mi edad ya no entro en ningún ensayo, ya no me querrían (risas). En su momento sí he probado fármacos con los que estaban experimentando.

Y, a nivel familiar, mis hermanas, soy el único chico de

cuatro hermanos, han participado en algunos estudios sobre el porcentaje de mujeres portadoras, analíticas para descubrir a portadoras ocultas y han sido pioneras en diagnóstico genético preimplantacional. La familia siempre ha estado en colaboración con Adolfo López de Munain, nuestro neurólogo, para participar en lo que hiciera falta. Tampoco cuando yo era pequeño existían los ensayos clínicos. Casi no había neurólogos.

#### ¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

Me gustaría que estas enfermedades se erradicaran, o por lo menos no fuesen progresivas.

«Mi madre se dio cuenta enseguida de que algo no iba bien» Á. Alesanco

#### Signos clínicos

Los signos clínicos que manifiestan las personas con DMB dependen de la cantidad/calidad de la distrofina que sintetizan, y van desde leves a muy graves:

- En la infancia, puede aparecer un retraso motor, más o menos marcado.
- Dolor muscular (mialgia) y calambres.
- Hipertrofias musculares, más evidentes en gemelos que en otros músculos.
- Debilidad muscular que puede aparecer desde casi inapreciable hasta tan importante como para condicionar el funcionamiento de otros sistemas como el respiratorio.
- Hiperlordosis Lumbar.
- Caídas frecuentes.
- Trastornos de la marcha.

12 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Noviembre 2020

Las ciudades del agua 10 Principio: TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 08)









# Teulada-Moraira, el municipio que son dos ciudades

#### Tierras de mar y mistela

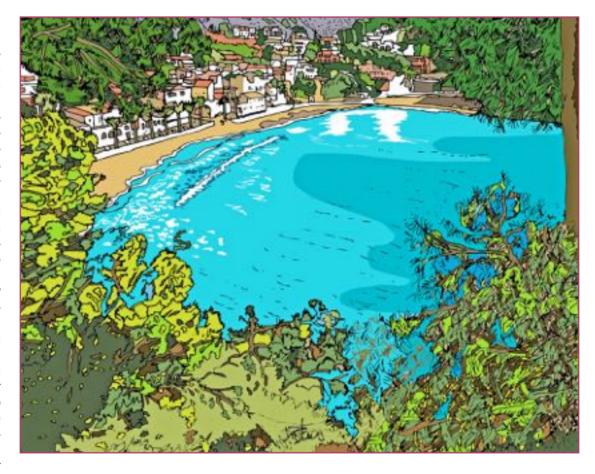
#### TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El consejo del instructor resulta más bien orden: "¡Nunca vayas solo! ¡Bucear se bucea siempre en pareja!". Lo daba, en otros tiempo y lugar, asomado a honda piscina aspense, un instructor de club noveldense, durante los "bautismos de buceo". Pero bien va ahora, en plena rada de Moraira. paraíso de caletas ya no tan vírgenes y también edén para disfrutar de las honduras mediterráneas, nunca más allá de los 40 metros de profundidad y pertrechado con neopreno y tus botellas de aire comprimido máximo a 200 atmósferas, salvo que seas una deidad en lo de la apnea.

Estamos, por ejemplo, en el Cap d'Or (cabo de Oro), por donde la punta de Moraira o Almoraira (su significado se perdió: en todo caso, 'al moraira' en árabe es 'el amargo', pero el topónimo puede ser anterior), el exterior saliente peninsular que protege a la población de los vientos del norte, elevándose 160 metros sobre el nivel del mar. Escenario también del teatro de la historia, con torre renacentista del XVI. cercano vacimiento ibérico (pleno neolítico) y la Cova de la Cendra o les Cendres (cueva de la Ceniza o las Cenizas), que nos retrotrae al paleolítico.

#### De la pesca al turismo

Teulada-Moraira lleva lo de la ciudad interna espejada en la costa hasta sus últimas consecuencias. generando dos poblaciones bien diferenciadas: la interior Teulada y la costera Moraira, con puerto deportivo y tradición marinera; una pequeña urbe eminentemente turística, con generosas ofertas gastronómicas (arroz a banda, 'arros amb aladroc i espinaques' -con boquerón y espinacas- y más maridaies mar v huerta). Y de ocio: en el visitado puerto, como se puede comprobar tan



pronto se accede a ella quizá en autobús, ya que la parada del trenet se encuentra en Teulada.

Si toca llegar desde el sur por la carretera costera (CV-746), el paisaje ha ido cambiando bastante lustro tras lustro. Antes, tras dejar atrás los bosquecillos costeros, como el de la cala del Advocat (abogado), y el Cap Blanc (Blanco) o Punta Estrella, la vista se topaba pronto con el diorama a tamaño natural de Moraira, cuya fachada incluye la playa de l'Ampolla (la Botella), un pequeño castillo del XVIII (con ermita a la Virgen del Carmen) para defenderse de la piratería berberisca, el puerto y, más al norte, la punta de Moraira (entre el puerto y ésta, playa y cala del Portet, con ermita a San Juan de 1865).

Ahora las urbanizaciones lo tapan un tanto. Ha perdido Moraira, en sus ensanches, parte de ese aire ibicenco que la encalaba tan bien (y que aún conservan algunos chalés

encaramados sobre el Portet), pero aún existe: antes de llegar a la lonja y al aparcamiento del puerto, podemos ir a la calle Almacenes. A pesar de las moderneces, en esa zona (que comprende también el vial de Doctor Calatayud, la calle Playa o la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, del XIX, fiestas en julio) estamos en el más puro, y comercial, corazón morairero, la Moraira que fue: 241 habitantes estaban censados en 1970 (muchos más en verano); luego, la diminuta urbe creció, convirtiendo incluso almacenes de pasas en viviendas: 1.612 habitantes en 2014 y 1.585 en 2019 (44 residentes más que el año anterior, aunque desde luego menos que en el gran pico del 2010: 1.865). Si hasta el escritor estadounidense Chester Himes (1909-1984) se mudó en 1969 aquí.

#### De camino al interior

La CV-746 nos llevará a la carretera Moraira-Teulada,

directamente o a través de la moderna avenida de Madrid, según la rotonda que enfilemos. Queda recorrerse poco más de 6 kilómetros hasta Teulada. Campos, cañaverales (el vial cruza el Barranc Roig o Rojo), chalés y centros comerciales no impiden atisbar, derivados hacia los caminos que desembocan en la carretera. algún riu-rau, edificación ligada a la elaboración de la uva pasa, con la que se producirá el dulce milagro de la mistela (de 'mixtus', mezclado), casas de labor en muchas ocasiones unidas a una vivienda. El pórtico o porche, bajo el que se colocan los cañizos para secar la uva, es en realidad el riu-rau (del occitano 'rural' o del árabe 'ref-raf'), con arcos carpaneles como aberturas.

Antes, en el camino (km 3), queda cita espiritual con la ermita de la Font Santa (Fuente Santa), del XIX (con la casa del ermitaño), en honor a San Vicente Ferrer (1350-1419, patrón del municipio, fiestas

en abril), quien venía a visitar a su hermana Constanza. Aquí el santo valenciano Vicente Ferrer fue más generoso que en la ciudad cuyo nombre lo recuerda, y aseguran que hizo brotar milagrosa fuente.

#### La ciudad gótica

Teulada, a 185 metros de altitud y edificada sobre una defensiva colina rematada por la iglesia-fortaleza con torre exagonal, y órgano romántico, de Santa Caterina, del XVI, no se estancó económicamente en los espirituosos: agricultura, muebles, turismo o energías renovables superponen subrayados al vivir teuladino, en una ciudad donde habitan buena parte de las 11.112 almas censadas en 2019 en todo el municipio. Durante décadas, abrazó con su nombre desde el interior hasta "las casas del mar", pero el fantasma de una posible segregación potenció desde finales del pasado siglo el topónimo Teulada-Moraira.

El turismo acude sobre todo a visitar el núcleo histórico, de una urbe que ya era alquería andalusí en plena Reconquista. Es la llamada 'Teulada gótica amurallada', bien de interés cultural desde abril de 2007, en la que se encuentran Santa Caterina y la anexa ermita de la Divina Pastora, barroca con portada renacentista, o la Sala de Jurats (Jurados) i Justicia, de 1386 (cuando renace Teulada como municipio).

Una Teulada diferente de la que puede disfrutarse en la moderna avenida del Mediterráneo, el galáctico Auditorio del arquitecto Francisco Navarro o las faldas de la veterana barriada, por donde el nuevo Ayuntamiento de peculiar planta; a medias ciudad de la Marina Alta, a ratos urbe cosmopolita, donde probar recetas internacionales o autóctonas para, mientras, pensar en bucear un rato, allá en la costa.

Noviembre 2020 | AQUÍ MÚSICA | 13

# Rap para concienciar contra el coronavirus

Un joven de Petrer ha escrito una canción para alertar acerca de los peligros de la pandemia

#### JAVIER DÍAZ

España ha superado ya la barrera oficial de un millón de contagios por coronavirus. La cifra, alcanzada el pasado 21 de octubre, supone que nuestro país sea el primero de Europa en alcanzar esta cantidad desde que comenzó la pandemia, con más de 30.000 fallecidos y augurando unos meses muy duros que pueden poner en jaque la capacidad del sistema sanitario, arrastrando también a la economía

Según los expertos, el principal foco de contagios se encuentra principalmente en los jóvenes, un fenómeno que se explica por la elevada movilidad e interacción social de estos grupos de edad.

#### Poner freno a la pandemia

Atajar el avance de la enfermedad es una prioridad absoluta en todos los ámbitos de la sociedad. Muchas instituciones públicas están llevando a cabo una serie de medidas para concienciar a los ciudadanos de la importancia de respetar las medidas de seguridad recomendadas por las autoridades sanitarias.

La epidemia ha movilizado a buena parte del país y son numerosos los colectivos y asociaciones que se han puesto manos a la obra para aportar su granito de arena.

#### Música para sacudir conciencias

Las iniciativas llegan también a través de la música, con diversas acciones puestas en marcha por medio de artistas famosos, profesionales anónimos o aficionados. En este sentido, la concejalía de Educación de Petrer ha lanzado un rap para alertar sobre los peligros del coronavirus.

Su autor es un joven petrerí, Raúl Vicente Sarrió, un chaval de 18 años que cursa Estudios Hispánicos en la Universidad de Valencia y que ha decidido alzar su voz de la manera que mejor

La canción se ha distribuido entre la comunidad educativa de Petrer y por redes sociales



El autor del rap Raúl Vicente durante la presentación de su canción acompañado por Irene Navarro y Sabina Sendra.



sabe hacer, sumándose de este modo a esa ola musical que está llegando desde todos los rincones del país.

Con estrofas como "el virus se encuentra a la vuelta de la esquina, recorre plazas, parques, calles y avenidas, está a ambos lados, abajo y arriba", o "mata igual el virus que el que no sigue las medidas", Vicente busca llegar al corazón del público joven advirtiéndoles de la necesidad de extremar las precauciones para frenar los contagios a través de una canción escrita por él mismo.

### Mensaje adaptado a la juventud

La idea partió, como el propio autor nos ha explicado, de la concejala de Educación de Petrer, Sabina Sendra, antigua profesora suya en el instituto La Canal, quien, conocedora de sus habilidades con este estilo musical le contactó para que escribiera una canción sobre la importancia de defenderse contra el coronavirus.

Sendra ha explicado que es necesario concienciar a la gente joven para que adopten las medidas sanitarias y que no haya rebrotes, y "creímos que un rap

El rap está pensado especialmente para los jóvenes, aunque está dirigido a toda la población en general era una buena idea para distribuirlo entre la comunidad educativa". La edil de Educación ha señalado que la intención es darlo a conocer en todos los rincones de la ciudad, y por ello ya está circulando a través de las redes sociales.

Con su letra, Vicente ha querido trasladar un mensaje claro y directo, sirviéndose de un estilo de música muy cercano a los jóvenes, aunque señala que también está dirigido a toda la población en general porque "hay muchos adultos irresponsables que no respetan las medidas de seguridad". Con la vuelta a las aulas, señala, "he querido plasmar lo que está sucediendo en España por culpa de las imprudencias de la gente".

Rap como manera de sentir la vida "El rap es un estilo de vida para mucha gente y a mí me gusta que tenga un mensaje que cale dentro, por eso me gusta leer y culturizarme para escribir mejores canciones", señala su autor, aficionado a este estilo musical desde que era pequeño. "No es esta la primera canción que he escrito, y aunque mucha gente tiene prejuicios hacia el rap, a mí me sirve como modo de terapia, para reflexionar y para tener las cosas más claras".

Raúl Vicente, a quien han felicitado amigos y familiares por esta iniciativa, tiene muy claro que su objetivo ahora mismo son sus estudios, aunque no cierra la puerta del todo a dedicarse en un futuro a su gran pasión: "No busco dedicarme profesionalmente al rap, si surge, bienvenido sea, esta canción la he escrito para ayudar en lo que pueda".

Su canción concluye con otra frase destinada a remover conciencias: "se vienen curvas y la curva ahora es ascendente".

«No solo jóvenes, también hay muchos adultos irresponsables que no respetan las medidas de seguridad» R. Vicente ENTREVISTA > Odile Rodríguez de la Fuente / Bióloga y comunicadora (Madrid, 14-febrero-1973)

# «Mi padre era una fuente impresionante de conocimiento y de acercamiento a la naturaleza»

La hija de Félix Rodríguez de la Fuente, muy crítica con el cambio climático, defenderá en Petrer la importancia de salvaguardar el pulso natural del medio ambiente

JAVIER DÍAZ

Fue uno de los hombres más queridos y respetados de su época. Sus programas de televisión eran seguidos masivamente por una audiencia millonaria, hipnotizada por la forma tan particular que tenía de transmitir sus conocimientos por la naturaleza y el medio ambiente, en una sociedad poco acostumbrada entonces a oír hablar de concienciación ecológica.

Félix Rodríguez de la Fuente, fallecido a los 52 años en un fatal accidente de avioneta el 14 de marzo de 1980 en Alaska mientras preparaba uno de los episodios de 'El hombre y la tierra', fue uno de los comunicadores más populares en la España de los 70, cuyas enseñanzas, cuarenta años después de su muerte, siguen aún muy vigentes.

Odile Rodríguez de la Fuente. la menor de sus tres hijas, tenía tan solo 7 años cuando su padre perdió la vida en las gélidas tierras del continente americano. Desde muy pronto asimiló las enseñanzas de su progenitor, poniendo cara al empeño de transmitir v dar a conocer su impresionante legado profesional a las nuevas generaciones. Licenciada en Biología y Producción de Cine. creció en un hogar donde el cariño por la naturaleza y los animales siempre han sido una prioridad.

#### Libro conmemorativo

Coincidiendo con el 40 aniversario de la desaparición del recordado naturalista, Odile ha publicado un libro profusamente ilustrado titulado 'Félix. Un hombre en la tierra', donde a lo largo de diez capítulos recoge las reflexiones de este pionero visiona-

«Es impresionante el cariño que, 40 años después de su desaparición, sigue arrastrando Félix Rodríguez de la Fuente»



rio, que fue una de las primeras personas en nuestro país en alertar sobre el cambio climático y en declarar su respeto al resto de las especies que habitan el planeta.

La obra es una selección de los textos más significativos y desconocidos del trabajo del divulgador, así como las transcripciones de sus principales intervenciones radiofónicas y televisivas.

El 13 de noviembre la comunicadora viene a Petrer como cierre de las conferencias del ciclo del Otoño Cultural, organizadas por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento petrerí y CaixaPetrer, que este año alcanzan su 33 edición, para hablarnos del impresionante legado de su padre y para trasmitirnos que evitar el calentamiento global y restituir el orden medioambiental está en nuestra mano.

La conferencia que te trae a Petrer gira en torno al libro que has publicado sobre la obra de tu padre, ¿desde qué perspectiva lo vas a tratar?

Voy a hablar de las claves que hay detrás de él, por qué apareció el fenómeno Félix y qué hizo de él un comunicador extraordinario que logró cambiar la mentalidad de todo un país en relación con la naturaleza.

Mi padre siempre impregnaba sus mensajes de aspectos filosóficos que tenían que ver con las grandes cuestiones que siempre han estado ahí: quiénes somos, de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde vamos. Fue un adelantado a su tiempo porque nos habló del reciclaje, de las energías renovables, de las ciudades del fu-

«El público agradece y necesita este tipo de divulgación, de descubrir el mundo en el que vive» turo... Siempre ha sido una fuente de inspiración inagotable.

## Háblame del libro, ¿qué podemos encontrar en sus páginas?

He hecho una inmersión en la obra radiofónica, audiovisual y escrita de mi padre, y lo he estructurado en diez capítulos que conforman los ejes tanto de su personalidad, como de su visión del mundo y de las cosas. Bajo cada uno de estos capítulos he escrito una introducción y un compendio de su pensamiento y de sus mejores citas. Es muy fácil de leer, es como una biblia de su pensamiento.

Tu padre fue un pionero en muchos sentidos, habló de calentamiento global y de respeto a la naturaleza cuando casi nadie lo hacía en este país.

No me deja de sorprender, fue una fuente de conocimiento y de acercamiento a la naturaleza constantes. Hay muchísima gente a la que les ha inspirado y les ha causado un gran impacto.

# ¿Por qué te decidiste a recuperar su legado?

Fue GeoPlaneta la que se puso en contacto conmigo recordándome que este año se cumplía el 40 aniversario del fallecimiento de mi padre, y querían ofrecerme la oportunidad de escribir un libro sobre él. Al principio no lo tenía nada claro porque ya se han escrito muchas biografías y documentales, pero vi que había un vacío sobre el compendio de su pensamiento.

También me convenció darme cuenta de que estamos en un momento crucial con el cambio climático y con los enormes retos que tenemos por delante.

¿Cómo te sientes viendo que después de 40 años de su falleci-

«Soy la fan número uno de mi padre» Noviembre 2020 | AQUÍ MEDIOAMBIENTE 15

#### miento la gente le siga recordando con tanto cariño?

Es impresionante y un privilegio. El público agradece y necesita este tipo de divulgación, de descubrir el mundo en el que vive

#### Una de sus pasiones, que no todos conocen, era la cetrería.

Él fue la persona que resucitó el arte de la cetrería en España, y toda su vida la practicó.

#### Su forma de comunicar era muy particular y tenía un don muy especial para llegar al público.

Sí, de hecho, uno de los capítulos que le dedico a esto se llama 'La palabra'. Era espontáneo y nunca escribía un guion, eran todos improvisados, sin un esquema previo. El arte de la comunicación tan extraordinario que tenía mi padre es digno de ser estudiado y analizado.

# Ser hija de Félix Rodríguez de la Fuente te habrá dejado una profunda huella.

Por supuesto, como me dedico a lo mismo que él me confieso su fan número uno. Es una doble admiración: como figura paterna y como figura profesional.

#### Cuando él murió tú tenías siete años, ¿qué recuerdas de aquel día?

Terrible, como un agujero que se abre bajo tus pies. Es muy difícil de procesar para una niña de esa edad, donde el padre es una fuente de seguridad permanente y de amor inabarcable. Te genera un sentimiento de profunda tristeza y de pérdida inasumible. Algo que marca tu vida.

### Todos conocemos su faceta pública, pero ¿cómo era como padre?

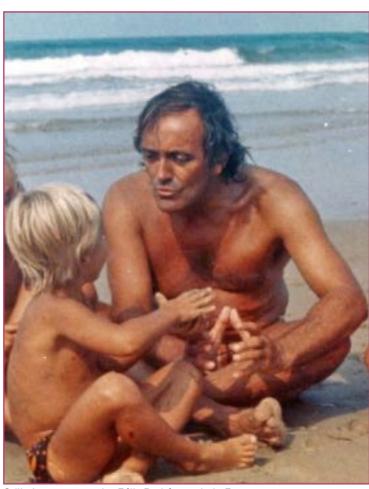
Era una persona muy cariñosa, muy de abrazar, recuerdo estar todo el rato subida a él. Le recuerdo como alguien muy próximo y con una gran curiosidad por el universo infantil.

#### ¿Desde cuándo te sientes atraída por todo lo relacionado con la naturaleza y el medio ambiente?

Desde que tengo conciencia siempre ha estado conmigo. Durante mucho tiempo me pregunté si quizá fue a raíz de la muerte de mi padre y si desarrollé esta vocación como una forma de ocupar ese vacío. Cuando se crea la fundación, hicimos un gran trabajo de archivo y vimos una revista de la época en la que salía yo en la portada con mi padre, y el titular

«Los próximos diez años van a ser determinantes para el futuro del planeta»





Odile junto a su padre Félix Rodríguez de la Fuente.

era "Mi hija pequeña quiere seguir mis pasos". Ahí me di cuenta que ya tenía esta inclinación antes de que falleciese.

#### ¿Crees que sigue vigente el legado que nos ha dejado?

Sí, en todas esas personas a las que marcó y que le recuerdan 40 años después.

En tus conferencias insistes mucho sobre el calentamiento global, ¿realmente estamos destruyendo el planeta?

Siento tener que decirlo, pero la situación es realmente muy crítica, mucho más de lo que se dice. Los próximos diez años van a ser determinantes en el curso que va a tomar el estado vital del planeta, y eso va a tener un efecto directo sobre nosotros.

Pero no me gusta centrarme solo en eso. A mí, como divulgadora medioambiental, me encanta lanzar mensajes impregnados de asombro, de belleza, de curiosidad, de descubrimiento de todo lo que nos aporta la naturaleza y sobre todo de mucha esperanza, porque la naturaleza, a nada que la descubras, tiene un potencial de salvarnos enorme.

¿Estamos a tiempo de frenar ese deterioro? ¿Cómo podríamos hacerlo?

Son infinitas las cosas que se pueden hacer: saliendo a la naturaleza y recuperando el vínculo que tenemos con ella: dedicarnos tiempo a desarrollar un crecimiento personal; ser más selectivos con lo que consumimos; instalar paneles de energía solar en los teiados de las casas o de los edificios: tener un vehículo eficiente; consumir de forma consciente productos de cercanía; implicarte en la educación de tus hijos y sacarlos a la naturaleza... Todas estas medidas van a mejorar sustancialmente nuestra calidad de vida y el sentirnos mucho más plenos y felices.

#### ¿Qué crees que diría tu padre sobre todo lo que está pasando en el planeta?

Se sentiría profundamente preocupado, sería el adalid de todos estos temas y estaría concienciándonos constantemente, pero haría una lectura positiva. Estaría diciéndonos que quizá el tocar fondo forma parte de un proceso de despertar, que esta crisis es la mejor oportunidad que hemos tenido como especie para reinventarnos, para sacar lo mejor de nosotros mismos.

#### ¿Y sobre la crisis del coronavirus, que opinaría?

Un poco lo mismo, trataría de extraer las lecciones de algo como lo que nos está pasando. Plantearía lo vulnerables que somos y cómo nos hemos convertido en una especie muy arrogante en relación con la naturaleza. Nos recordaría que somos una especie que dependemos del entramado de la vida. También hablaría de la importancia de la ciencia, de que tenemos que escuchar más a los científicos que son los que saben.

Algunas voces alertan de que el coronavirus es un invento de

«Es muy importante que nos demos cuenta de que no somos los dueños de la naturaleza»

#### laboratorio, ¿qué opinas al respecto?

Necesito más datos para opinar sobre ello, no me gusta elucubrar sobre temas de los que no tengo información fehaciente. Sí que te puedo decir que epidemias, pandemias y enfermedades, van a ir al alza con la pérdida de biodiversidad.

La biodiversidad es un tampón natural a la propagación de enfermedades producidas por virus y bacterias. Cuanto más sanos están los ecosistemas, menos probabilidad hay de que existan este tipo de enfermedades.

#### ¿Podría ser una especie de venganza o de efecto rebote de la naturaleza por haber sido el ser humano tan agresivo con ella?

Es un mecanismo natural. Podríamos decir que las epidemias y las pandemias son como resortes de la naturaleza para devolver el equilibrio entre especies a la propia diversidad. Es normal que ocurra cuando hay un gran impacto sobre los ecosistemas por la proliferación de una sola especie, la nuestra, que vive de una forma muy desnaturalizada.

#### Llama la atención que, con apenas unas semanas de confinamiento, la propia naturaleza se haya regenerado por sí sola.

Está claro, la naturaleza lleva aquí 4.000 millones de años y ha ido mejorando y produciendo ingentes cantidades de especies. Nosotros, de alguna manera, entrañamos el legado de todo ese tiempo sobre la tierra, somos un producto de la naturaleza y de la evolución de la vida sobre la tierra.

Como tales, deberíamos tener un enorme sentido de responsabilidad sobre las otras formas de vida. Es muy importante que nos demos cuenta que no somos los dueños de la naturaleza.

«La biodiversidad es un tampón natural a la propagación de enfermedades producidas por virus y bacterias» ENTREVISTA > Diego Tomás Espartal / Empresario (Alicante, 24-agosto-1980)

# «El mundo está lleno de buenas ideas, pero falta convertirlas en realidad»

El empresario ha recogido en Petrer un premio que reconoce el talento innovador joven

JAVIER DÍAZ

Lleva tres años al frente de una empresa que apuesta por incentivar la creatividad, el emprendimiento y el trabajo colaborativo, de ahí su lema de cabecera, "para llegar lejos hay que viajar acompañado".

Diego Tomás, gerente de Genion, cooperativa de trabajo asociado ubicada en Petrer, ha sido el ganador este año del Premio Jovempa 2020 al Talento Empresarial Joven de la provincia de Alicante, un reconocimiento que, a pesar de recoger a título individual, prefiere trasladar a un equipo "comprometido" que le acompaña desde el principio en esta aventura empresarial.

#### Petreremprende

Fundador en 2012 de PBC Coworking en Petrer, gestiona actualmente, junto a sus socios, diversos espacios públicos y privados en toda la provincia.

Su empresa colabora con la concejalía de Desarrollo Económico de Petrer en la lanzadera de proyectos empresariales Petreremprende, un espacio de 'coworking' pionero en la Comunidad Valenciana, que premia el espíritu emprendedor de la comarca y que está sirviendo para poner en valor la iniciativa y el trabajo colaborativo de muchos jóvenes que están empezando a dar sus primeros pasos en el competitivo mundo de la empresa.

#### ¿Qué representa para ti y para tu empresa este premio al Talento Empresarial Joven?

Mucho, en un doble sentido: en el del reconocimiento, no solo a mi labor, sino a la de todo mi equipo, porque hubiera sido imposible conseguirlo sin su compromiso, sobre todo tratándose de un proyecto como el nuestro que está basado en la colaboración; y por otro, es un doble méri-

«Valoro el galardón porque te premian las personas que te conocen y saben el esfuerzo que hay detrás»



to que llegue de Jovempa, porque te premian las personas que te conocen y saben bien el esfuerzo que hay detrás.

Este premio también supone un empujón a proyectos que tenemos en la recámara y que han estado condicionados por este año tan complicado.

#### ¿Hasta qué punto es importante que existan este tipo de reconocimiento para los jóvenes talentos?

Reciben un impulso que les hace seguir con más fuerza, además de visibilidad, haciendo ver al resto de la sociedad que hay gente que está comprometida y peleando por generar oportunidades.

#### ¿Cómo estamos de talento empresarial joven en Petrer y comarca?

Por suerte muy bien, podemos presumir de ello porque en la administración local se lleva cultivando y fomentando durante mucho tiempo. Son cinco años de ediciones de Petreremprende con más de cien participantes y eso cala y crea una trayectoria, normalizando un hecho como es el de emprender, que en otros sitios no se fomenta tanto.

¿Consideras que un emprendedor que está empezando tiene los apoyos necesarios para llevar a cabo sus ideas de negocio? Nunca son suficientes. A veces recibe los que dan las administraciones locales y son ayudas muy contadas. Existe mucho apoyo superficial, anímico, pero son pocas las instituciones que muestran verdadero interés.

El mundo está lleno de buenas ideas, pero lo que cuesta es llevarlas a la realidad y tener la constancia necesaria para ponerlas en práctica. Dos factores importantes son tener recursos económicos y conocimiento de cómo materializarlo con unos criterios empresariales mínimos. Nosotros defendemos además otro factor, que es moverte con colaboradores en un entorno que te ayude para suplir esa parte de formación que te pueda faltar.

Tu empresa colabora con el Ayuntamiento de Petrer en Petreremprende, ¿crees que son necesarias iniciativas de este tipo? ¿Cómo valoras estos cinco años de lanzadera?

Considero que tener unas pautas para lanzar tu proyecto y

«En Petrer y comarca tenemos un gran talento empresarial» a la vez que te conecte con otras personas es un valor añadido muy importante. Si además el Ayuntamiento apuesta por ello, tenemos las claves para que sean la base de un proyecto futuro muy ambicioso al que se pueda sumar mucha gente.

Las personas que pasan por Petreremprende tienen luego un crecimiento personal y profesional. La sensación de cada sesión es de ilusión y de ganas de colaborar con otros compañeros, un entusiasmo que es contagioso.

#### ¿Qué ventajas e inconvenientes conlleva ser tu propio jefe?

La satisfacción de construir, ser independiente, generar tu propio proyecto y ganarte la vida con ello es difícilmente comparable a nivel personal y profesional. Tienes libertad de horarios y de organizar tu vida como quieras, aunque al final tus jefes son tus propios clientes.

La parte negativa es que cuando vienen las cosas mal, la tensión sube y tienes responsabilidades con tu equipo y con el entorno. Hay personas que no pueden asumir esa parte, por eso hay que tener cierta capacidad de resiliencia, de afrontar las dificultades con ánimo y serenidad.

¿Cómo ha afectado el Covid al emprendimiento?

Prefiero quedarme con la parte positiva, que es que nos ha hecho darnos cuenta de lo importante que son los avances en el ámbito de la tecnología y de la sostenibilidad. Con la pandemia hemos visto que la formación digital y la transformación verde se han de abordar con más frecuencia de lo que muchos creían. Son oportunidades que las personas emprendedoras tienen que saber aprovechar.

#### ¿Un emprendedor nace o se hace?

Es el camino de la vida el que te hace dar el salto. Algunos lo tienen claro desde el primer momento, pero hay otros que, a lo largo de acumular trabajos poco satisfactorios, deciden dar el paso hacia crear su propio proyecto. Son las circunstancias de la vida las que te ponen en la tesitura de emprender. Por tanto, unos emprendedores nacen y otros se hacen.

«Ser tu propio jefe te hace ser independiente y generar tu propio proyecto»