

AQUÍ en Petrer

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)



Solidaridad y cooperación

Pág. 3



Empleo

Cuarenta y cinco personas se incorporan temporalmente a la plantilla municipal. Pág. 4



Social

La Iglesia de San Bartolomé ha recibido el pasado mes a su nuevo párroco. Pág. 18



Deportes

Tras los buenos resultados en la categoría Junior, Mikel da el salto a la absoluta. Pág. 19



Navidad

El árbol de Navidad ya preside la plaza de Baix en unas Navidades atípicas. Pág. 17

juguetos®
el país de siempre jugar®

Diversificando modelos de producción: de la fabricación de zapatos a las mascarillas

Más de media docena de empresas de Petrer se reinventan para fabricar este material sanitario

JAVIER DÍAZ

A punto de despedir el año, uno de los sectores más devastados por la pandemia ha sido el empresarial. Muchos empresarios se han visto en la triste obligación de tener que echar el cierre a sus negocios, incapaces de equilibrar sus balances generales; otros, no han tenido más remedio que adaptarse y, echando mano del ingenio, han dado una vuelta de tuerca a las industrias tradicionales diversificando sus líneas de producción para convertir la actual situación de crisis sanitaria en una oportunidad de mercado.

Petrer, zona zapatera y marroquinera por excelencia, ha tenido que reinventarse para sobrevivir. Desde el comienzo de la pandemia varias empresas locales de fabricación de calzado, marroquinería y auxiliares, han adaptado su producción para poder fabricar mascarillas, uno de los materiales más demandados en los últimos tiempos.

Mascarillas como salvavidas

Este tipo de elementos sanitarios han aumentado su volumen de fabricación en la localidad hasta límites insospechados, llegando a ser distribuidos tanto en España como en el extranjero.

Sin embargo, esta iniciativa no ha surgido espontáneamente. Cabe recordar que durante los primeros momentos de la declaración del estado de alarma y ante la escasez de material sanitario, un grupo de aparadoras de Petrer comenzó a fabricar artesanalmente mascarillas que fueron repartidas en los centros de salud locales, generando un ejemplo de solidaridad que tuvo una amplia repercusión nacional y que llegó a servir de punto de inspiración para otras iniciativas similares.

Desde entonces, Petrer no ha dejado de ser un referente en la fabricación de este tipo de

Petrer es uno de los municipios de la Comunidad Valenciana donde más mascarillas se fabrican



David Morcillo, concejal de Desarrollo Económico, y Daniel Gutiérrez, coordinador de los cursos de 'Petrer Localiza'.

elementos sanitarios, hasta llegar a convertirse en uno de los municipios de la Comunidad Valenciana donde más mascarillas se elaboran.

'Petrer Localiza'

Para canalizar hacia el ámbito empresarial y profesional todo este volumen de negocio, la concejalía de Desarrollo Económico puso en marcha recientemente un programa formativo bajo el nombre de 'Petrer Localiza', creado para impulsar el fortalecimiento del sistema productivo local y dar respuesta a todas las industrias, del municipio y comarca, que estuvieran interesadas en cambiar sus líneas de negocio para adaptarlas a la fabricación de mascarillas.

"Nos encontramos con empresas que querían fabricar este tipo de material, pero no sabían muy bien por dónde empezar; algunas partían desde cero, y otras, aunque tenían conocimientos, han podido resolver sus dudas debido a que al ser un artículo destinado a uso sanitario, debe contar con todas las garantías higiénicas", explica el concejal del área, David Morcillo.

Diversificando la producción

Por este motivo, "empezamos a estudiar cómo podíamos satisfacer esa demanda e ideamos 'Petrer Localiza', el primer curso de la Comunidad Valenciana creado para desarrollar la capacidad de innovación y flexibilidad de las empresas y transmitirles los conocimientos necesarios para fabricar mascarillas homologadas de una manera correcta".

Al programa, al que se han adherido catorce empresarios de Petrer, Elda y Monóvar, a los que se les ha enseñado a diversificar su línea de producción, ha contado con cinco sesiones online formativas especializadas y

En 2021 se van a poner en marcha cursos de enseñanza para fabricar tejido sanitario

ha gozado de un "gran éxito", en palabras de sus responsables.

Ocasión de mercado

"Estamos contentos con la respuesta porque se han apuntado más empresarios de los que pensábamos, muchos ya tenían nociones de cómo fabricar mascarillas, pero les ha servido para resolver algunas cuestiones que no tenían claras". El objetivo, ha resumido Morcillo, es dotarles de más herramientas para "diversificar y encontrar nuevos nichos de mercado".

Los cursos han sido impartidos por Daniel Gutiérrez, ganador de la primera edición de 'Petreremprende', y se han centrado en aspectos tales como la financiación; los tipos de mascarillas que existen y qué normativa se les aplica; las estrategias de venta; el proceso de fabricación; y los requisitos legales y el etiquetado que tienen que cumplir.

Extender la formación

El edil también nos ha anunciado que tras el éxito cosechado por esta iniciativa, la intención que ahora mismo se maneja en la

concejalía que él mismo dirige es la de ampliar esos ciclos formativos hacia otro tipo de material sanitario: "Estamos planeando poner en marcha, a principios del año próximo, nuevos cursos en los que se enseñe a fabricar otros elementos de protección como batas o tejidos para hospitales, siguiendo siempre en la misma línea que nos hemos marcado de diversificar la producción".

Morcillo es muy consciente de que las exportaciones de calzado han disminuido de forma alarmante durante la pandemia, pero que actuaciones como estas pueden servir para "amortiguar la caída y aliviarles la cuenta de resultados a muchos empresarios, generando además riqueza y empleo en la zona".

Catorce empresas de la comarca se han apuntado al 'Petrer Localiza'

Un hermanamiento para la solidaridad y la cooperación

Petrer y el distrito chino de Huadu firman un acto institucional de amistad y colaboración

JAVIER DÍAZ

El pasado 12 de noviembre, un día cualquiera semienterrado entre datos crecientes de contagios y fallecidos por la pandemia por la covid, no fue uno más para Petrer. Aquella benigna mañana otoñal se convirtió en una jornada importante para nuestra localidad, a la altura de otros grandes eventos que han dejado huella en el calendario local, con la celebración de un acto institucional de firma de hermanamiento entre Petrer y el distrito chino de Huadu.

El acto, más allá de un mero trámite testimonial, estuvo cargado de simbolismo y de agradecimiento, ya que este distrito, perteneciente a la ciudad china de Guangzhou, en la provincia de Guangdong, fue el que donó a Petrer 150.000 mascarillas durante los momentos más duros de la primera ola de la pandemia, que después fueron repartidos entre todos los vecinos de la población y que permitió disponer de un material sanitario muy escaso y muy necesario entonces.

El Castillo como testigo

Por eso, para darle la trascendencia que se merecía tan generoso gesto, la corporación municipal quiso revestir este acto de la pompa y circunstancia que exigía la ocasión, reservando la sala noble del Castillo para la firma de un acuerdo de colaboración que va a servir para estrechar lazos de amistad entre ambas poblaciones. Encabezando el encuentro estuvieron la alcaldesa, Irene Navarro, y Javier Torá, el empresario petrerí que ejerció de intermediario para la donación de mascarillas allá por el mes de abril.

También estuvieron presentes los portavoces de todos los grupos políticos con representación municipal: Fernando Portillo (PSOE), Pepa Villaplana (PP), Víctor Sales (Ciudadanos) y Rafa Masiá (Esquerra Unida),



La alcaldesa y el empresario Javier Torá durante la firma del hermanamiento.

acompañados de la cronista oficial, e hija predilecta de Petrer, Mari Carmen Rico.

Shiling plantea el proyecto

El origen de este acuerdo, tal y como nos relatan desde el área de Turismo del ayuntamiento petrerí, partió de Shiling, en el distrito de Huadu. Después de la donación del material sanitario a Petrer, la localidad china vio una buena oportunidad para establecer un vínculo que abriera la puerta a futuros acuerdos colaborativos de carácter económico, cultural, social y empresarial entre ambos pueblos a través de un hermanamiento, el cual, desde el primer momento fue visto con buenos ojos por las autoridades alicantinas.

Establecer lazos comunes

“Nosotros no sabíamos cómo llevar a cabo un proyecto de esta envergadura, por eso nos informamos y preguntamos a la ciudad de Valencia, que había establecido recientemente un acuerdo de hermanamiento también con China, cómo realizar este tipo de trámites”, nos explica el concejal de Turismo David Morcillo, encargado de

llevar unas negociaciones que, al tratarse de un acuerdo con carácter internacional, ha necesitado del beneplácito del Ministerio de Asuntos Exteriores.

La intención, asegura el edil, es continuar en esa senda de cooperación conjunta y evitar que se quede en papel mojado. “La idea es darle continuidad a un proyecto que hará avanzar y dinamizará ambos municipios creando intereses comerciales a medio y largo plazo con Huadu”, una zona que, al igual que Petrer, posee una muy importante industria marroquinera.

Solidaridad como origen

Tanto la primera autoridad municipal como el empresario

Javier Torá, recalcaron la importancia de una rúbrica que traerá aparejada “colaboración y prosperidad” entre ambas poblaciones. Irene Navarro ha destacado con letras mayúsculas que es esta la primera vez en la historia que Petrer celebra un acontecimiento de estas características, subrayando como un “bien preciado” valores que, como la solidaridad, son los que han llevado a la firma de un contrato que ya mira hacia “un futuro mejor”.

La primera autoridad municipal ha echado la vista atrás de cómo, en aquella primera ola de la pandemia, el ayuntamiento chino de Shiling, junto con el empresario Javier Torá, donaron a Petrer 150.000 mascarillas que fueron posteriormente repartidas entre los vecinos y vecinas de la población, creando desde ese mismo momento un “vínculo” que servirá como “motor de dinamización en relaciones económicas, culturales, sociales y empresariales”.

Javier Torá ejerce de intermediario

Por su parte, el empresario Javier Torá ha dado las gracias

por la acogida dispensada por el pueblo petrerí, del que él es parte, y ha recordado este gesto de solidaridad con el que las autoridades chinas quisieron responder a Petrer tras la donación por parte de su empresa de una importante cantidad de material sanitario cuando surgió el coronavirus en el país asiático a principios de año.

Torá ha señalado que actos internacionales como el llevado a cabo son los que “marcan la diferencia y nos ayudarán a salvar esta pandemia”, trayendo aparejados “lazos de colaboración y de amistad que ayudarán a que nuestro pueblo sea un referente”.

El hermanamiento traerá colaboración económica, empresarial y cultural entre las dos poblaciones

El pueblo chino donó 150.000 mascarillas a Petrer durante la primera ola de la pandemia

El acuerdo de hermanamiento ha contado con el apoyo unánime de todos los grupos municipales

Cuarenta y cinco personas se incorporan temporalmente a la plantilla municipal

Veinte de ellas proceden del EMCORP y veinticinco son para refuerzo contra el coronavirus

JAVIER DÍAZ

El Ayuntamiento de Petrer ha incorporado a su plantilla a un total de 45 personas en situación de desempleo, que realizarán diversas tareas de refuerzo, repartidas por los diferentes departamentos municipales.

Concretamente, la contratación se ha llevado a cabo en dos tandas: una primera de 20 desempleados, realizada el pasado mes de octubre a través del programa EMCORP de la Generalitat Valenciana; y los 25 restantes que se incorporarán a lo largo de este mes de diciembre, para llevar a cabo trabajos de limpieza y mantenimiento en los edificios públicos de la localidad como respuesta a la covid. En ambos casos, la duración de los contratos no será superior a los seis meses.

Plan específico contra la covid

El más destacable, por lo novedoso, es éste último plan, un programa de reinserción laboral especialmente diseñado para aquellas personas que han perdido sus empleos por culpa de la pandemia. De este modo, como nos ha explicado el concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo, se busca “prevenir, contener y mitigar los efectos de la pandemia” a través de un doble objetivo: por un lado, “sacar a la gente de la situación de desempleo en la que se encuentra desde marzo, reactivando de paso la economía local”, y por otro, “aprovechar para reforzar zonas del ayuntamiento y de edificios públicos en cuanto a limpieza y desinfección”.

Para ello, nos recuerda el edil, el consistorio solicitó al gobierno

La duración de los contratos será de seis meses



Recibimiento por parte de la alcaldesa y el concejal de Desarrollo Económico a los 20 trabajadores del programa EMCORP.

valenciano poner en marcha “algún plan de empleo adicional” que atendiera a las personas a las que el coronavirus había dejado sin trabajo, para destinarlas a refuerzo específico en centros educativos y espacios de atención al público del ayuntamiento.

La condición indispensable para beneficiarse de este plan, realizado a través del servicio de empleo Labora (Servicio Valenciano de Empleo y Formación), es que hubieran perdido sus trabajos desde la declaración del estado de alarma el pasado 14 de marzo.

Subvención de Generalitat y Ayuntamiento

El programa está subvencionado por la Generalitat Valenciana con 226.784,76 euros, más otros 12.000 euros aproximadamente que salen de las arcas municipales “para contratar a alguna persona más”. Según Morcillo, el personal se dedicará en mayor medida a refuerzo de limpieza, toma de temperatura, y a control de aforo y accesos a los edificios públicos.

A esta iniciativa se han presentado alrededor de 80-90 desempleados, los cuales, tras un proceso de selección en el que se tienen en cuenta marcadores como la renta o la situación personal de cada uno, quedan reducidos a las 25 que se incorporarán a sus puestos de trabajo antes de que finalice 2020.

Mayoría para colegios

De las 25 contrataciones, 15 se van a destinar a los colegios de la localidad, lugares más sensibles donde debido al incesante ir y venir de alumnos y personal docente, más necesarias se hacen las tareas de desinfección. Concretamente, allí trabajarán siete conserjes de mantenimiento y ocho peones para reforzar la limpieza de estas instalaciones, que se suman al refuerzo puesto en marcha desde el comienzo del curso durante el horario lectivo y de la limpieza diaria una vez concluyen las clases.

El resto, hasta completar esos 25 operarios, se destinarán a las diferentes áreas y departamen-

tos municipales: un técnico de mantenimiento para Deportes; dos conserjes y un técnico para Comercio; un diseñador gráfico para Comunicación; un conserje para Desarrollo Económico; otro para Participación Ciudadana; un auxiliar administrativo para Protección Civil; otro más para la oficina de la OMIC; y, finalmente, un conserje que prestará sus servicios en el departamento del padrón municipal.

20 contrataciones de EMCORP

Por su parte, otro de los programas que durante los últimos años viene subvencionando el gobierno valenciano y permite la contratación temporal de desempleados, es el EMCORP, que desde el pasado mes de octubre ha dado trabajo a veinte personas que ya se encuentran desempeñando sus servicios en las diferentes áreas del ayuntamiento de Petrer.

El plan, orientado a desempleados mayores de 30 años, cuenta con una subvención de la Generalitat de 129.098 euros y

El plan contra la covid busca acciones de prevención y contención de la pandemia

servirán para reforzar varios departamentos municipales durante un plazo de seis meses. Según David Morcillo, la media de edad de todos ellos es de aproximadamente 50 años, moviéndose en una horquilla de entre 61 y 31 años.

Reinserción laboral

De las 20 personas contratadas, dos se han incorporado a la concejalía de Deportes con la función de conserjes; dos a Desarrollo Económico, con funciones de agente de empleo y desarrollo local y auxiliar administrativa, respectivamente; una a Sanidad como auxiliar administrativa; otra a Educación como conserje; una a Cultura como auxiliar administrativa; una más a Turismo en calidad de traductora de idiomas; otra a Participación Ciudadana como auxiliar administrativa; y las once restantes han ido al área de Servicios Generales, con funciones de peones de limpieza, de jardinería, oficial de albañilería, de pintura y oficial de electricista, entre otros.

Una buena oportunidad de reinserción laboral, que les permitirá además aprender un nuevo oficio o completar su currículum profesional.

La media de edad de los contratados del programa EMCORP es de 50 años



PASTAS CASERAS HECHAS
EN HORNO DE LEÑA:
GAZPACHOS, POLVORONES,
MANTECADOS, TOÑAS, MADALENAS
Y EXQUISITOS “ROSCONES DE REYES”

PANADERÍA BALBINA
“TU HORNO DE TODA LA VIDA”

FELICES FIESTAS

C/ CONSTITUCIÓN - 7 (PETRER) - TLF: 965 370 157



Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del musulime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

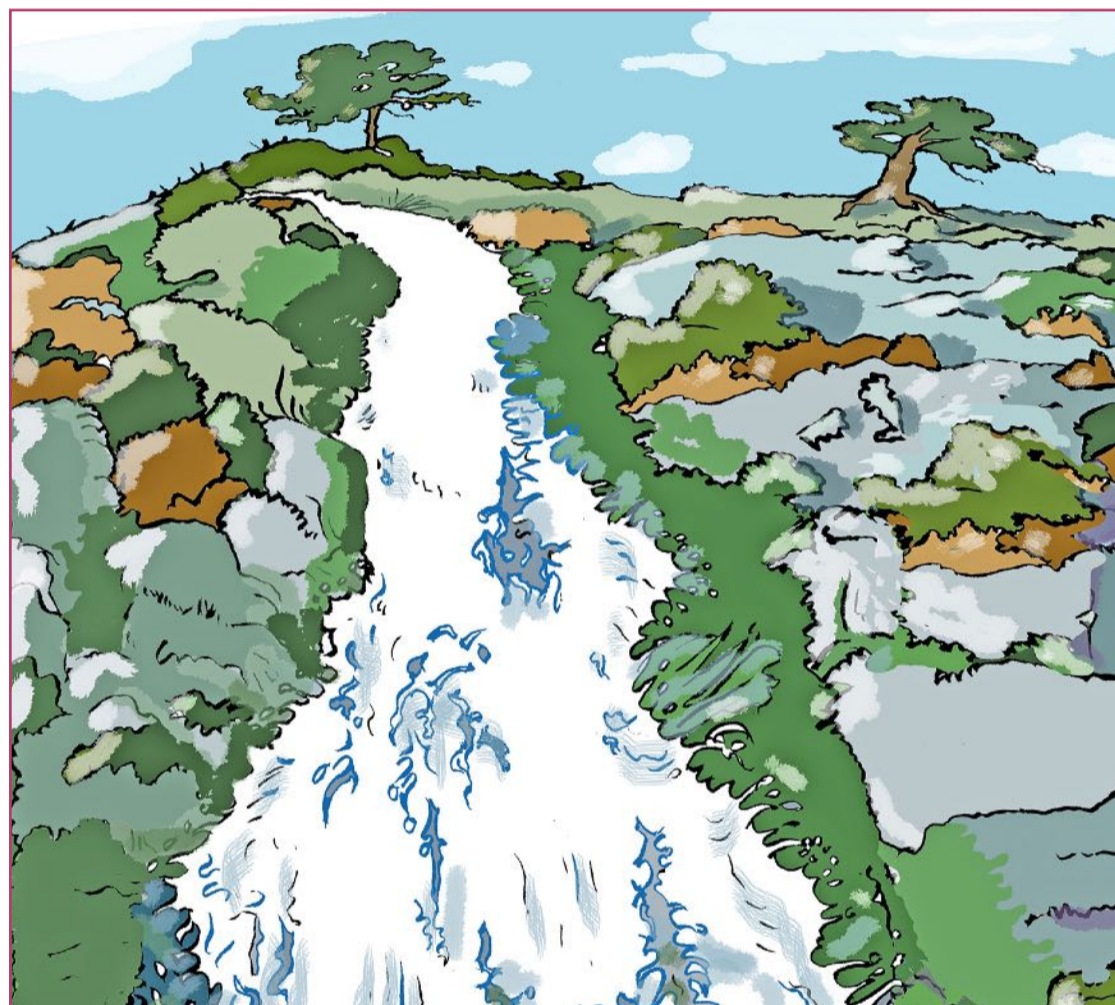
Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinar), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadreja y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boqueos fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial,



escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo seco (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del ibero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas)

o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos: nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matrickerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado

o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvamonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosà' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España suponen la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, "no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por



el uso compartido del periódico" afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para

transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por sí un 'banco' de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía 'pitiditos' y que iba lentísimo.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEDesirée Moya
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA > Ana González Esteve / Pintora (Elda, 19-abril-1968)

«En la pintura lo que mejor funciona es la constancia»

La pintora Ana González Esteve suma un nuevo éxito al obtener el primer premio en el XXII Premio Nacional de Pintura Pastor Calpena de Aspe

JONATHAN MANZANO

Desde muy temprana edad Ana González Esteve, natal de Elda pero afincada en Petrer, sintió una especial inclinación por el dibujo y la pintura. De formación autodidacta en sus comienzos, hace quince años decidió continuar su andadura artística en el realismo y la figuración, especialmente en el retrato.

Acaba de lograr el primer premio en el XXII Premio Nacional de Pintura Pastor Calpena de Aspe con la obra 'Mis arrugas son mis rayas', un retrato de la modelo australiana Sarah Sane Adams en óleo sobre lienzo.

¿Qué supone para ti esta victoria?

Siempre cualquier reconocimiento supone una gran inyección de motivación, un nuevo impulso para continuar trabajando. En ese sentido ha sido muy reconfortante. No obstante, pienso que, para que los reconocimientos tengan ese efecto motivador, siempre hay que verlos con cierta perspectiva, evitando quedar atrapado en el propio premio e intentando concebirlos como un soporte más para la propia trayectoria.

Respecto a la obra 'Mis arrugas son mis rayas', ¿qué nos puedes contar?

Últimamente estoy bastante centrada en la pintura de figura y retrato, mayoritariamente femenino, y esto es porque en este momento siento la necesidad de buscar la fuerza psicológica, la resistencia, la resiliencia y, normalmente, esta facultad la encuentro más en mujeres, aunque no exclusivamente. La imagen de Sarah me inspiró fuertemente porque encontré en ella esas características. Cuando se escoge a alguien para retratar es una especie de flechazo.

¿Qué siente Ana González Esteve cuando pinta?

«Estoy bastante centrada en la pintura de figura y retrato»



La pintora junto a la obra premiada 'Mis arrugas son mis rayas', un retrato de la modelo australiana Sarah Jane Adam.

«Llevo dando pinceladas desde que tengo conciencia»

Libertad y la satisfacción de poder intentar hacer felices a otras personas, no sé si puede pedirse más. Supongo que esto solamente se siente con las actividades artísticas.

¿Desde cuando llevas dando pinceladas?

Dando pinceladas, desde siempre, desde que tengo conciencia, como casi todos los que nos dedicamos a esto. La mayoría nos reconocemos ya desde niños pintando y dibujando. Aprendí poco a poco, y continúo en ello. La pintura es una asignatura perpetua, nunca se sabe todo, ni siquiera lo suficiente, creo yo. Se trata más de no rendirse, seguir investigando y aprendiendo, al ritmo que se pueda en cada momento, pero seguir. Luego tiene una ventaja, y es que yo creo que

«Creo que se nace pintor y no hay escapatoria posible»

la propia vida te enseña mucho a pintar, si se mira desde esa perspectiva.

Tengo que decir que, en realidad, yo compatibilizo la pintura con otro trabajo. La pintura requiere mucha dedicación y mucho tiempo y yo la dedico todo el que tengo. No hay un motivo para dedicarse profesionalmente o no, simplemente forma parte del proceso. Creo que se nace pintor/a y no hay escapatoria posible.

Tus primeros pasos están marcados por el realismo y figuración, con especial énfasis en el retrato, ¿por qué?

Las grandes obras de la historia del arte siempre me han resultado fascinantes, me ha llamado mucho la atención el cómo se pudieron realizar de esa envergadura con los medios de cada época.

Y, bueno, dentro de la historia del arte, el realismo y la figuración han sido los grandes protagonistas, incluso casi diría que el retrato también ocupa un lugar muy importante.

Pero, sin embargo, has dado un giro hacia el expresionismo y la abstracción.

Esta etapa forma parte de mi evolución como artista. En un momento dado sentí la necesidad de profundizar en la capacidad de comunicación, en el tratamiento del color y las reacciones que la expresividad de la propia pintura produce en el espectador. Fue una etapa de investigación, muy divertida, por cierto, cuyos resultados he ido incorporando a mi pintura actual.

Algunas de tus obras han despertado el interés fuera del país,

como fue hace siete años en el Portrait Award de Londres, uno de los certámenes de pintura más importantes.

Fue sorprendente porque realmente me presenté por pura casualidad, yo tenía obra en ese momento y empecé a pensar en la posibilidad de presentarme y una amiga me insistió. Fue uno de los primeros puntales de lo que es mi trabajo hoy en día.

¿Hay reto que se te resista?

Ninguno, creo. Pienso que hay que intentarlo e intentarlo las veces que sea necesario, y si hay que esperar a estar en condiciones de conseguir la obra más adecuada para cada reto, pues hay que trabajar en esa dirección. En la pintura, como en casi todo, lo que mejor funciona es la constancia y el trabajo, no tiene muchos más secretos.

¿Dónde se puede ver sus obras?

Actualmente Ana González Esteve no tiene ninguna obra en exposición física. Su idea es dejar que pase toda esta situación y después ir retomando. Por ello, apuesta por internet: página web, redes sociales, etc. Tal y como asegura, "creo que es el momento para los medios virtuales, para crecer en esa vía, y más adelante ya se verá".

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

DAVID RUBIO

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que el Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prórroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»
T. Guijarro (UP)



La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

“Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más” nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. “La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles” nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocrá-

uticos. “Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos” opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. “Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema” nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

“Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han

invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación” se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. “La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos” nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. “Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos” nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias

«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»
C. Sánchez (PP)

transformadoras. “Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante” aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. “Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp” exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. “Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones” nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

“Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

“Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario” opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA



En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albufera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guardamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torreveja (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

“Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa” promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. “La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados”, opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torreveja, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. “En plena pande-

mia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración” opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torreveja es necesaria. “Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torreveja” nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina

«Vamos a hacer público el Hospital de Torreveja para ampliarlo significativamente» S. Martín (PSPV)

Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues “el de Elda está colapsado” según denuncian.

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

“Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio” nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. “Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la

gran olvidada en infraestructuras” se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los alrededores de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan» A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

JORGE ESPÍ LLOPIS Y DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN. ABOGADOS

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incurso inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas



es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores

tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas pre-

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

suntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desaguisados y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicatarios tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán

de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torrevieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Salir por AQUÍ

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cayetana
Guillén Cuervo**
Viajando al pasado

**Carolina
Cerezuela**

Enamorada de su tierra

...y la más amplia
agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

Explícame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garcí siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garcí tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómame tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dinerito (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquíana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

«En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

«Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»



Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

'Puertas abiertas' aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro 'Puertas abiertas'.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezueta (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quien tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que

te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuándo tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más tra-

bajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante





EXPOSICIONES

6

hasta el

LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

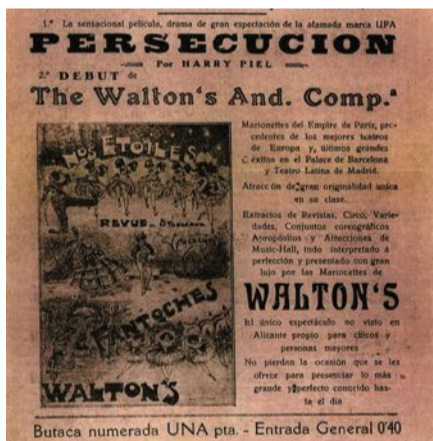
J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRE

11

hasta el

UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31

hasta el

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1

31

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbó-

lica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1

31

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1

31

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h,

S: 11 a 13:30 h

ALCOY



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

1
31 **DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL**



Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albers, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin; Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebridades culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la rei-

vindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



INFANTIL

3
jueves **SOMBRAS DE CINE (títeres)**

Escenas de la gran pantalla. Una parodia hecha con sombras de manos sin palabras, como si fuera una película artesanal, y a la vista de todos se hacen y deshacen mágicamente los personajes.

CC Las Cigarreras -Caja Negra- (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 6 €

17:30 h

ALICANTE

4
viernes **SOMBRAS DE CINE (títeres)**

MACA (Pza. Sta. María, 3).
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

PELO LOCO (títeres)



En las minas de carbón vive Peloloco. Apenas es un niño, pero ya conoce el trabajo duro de la mina y el sabor de las piedras.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17:30 h

ALICANTE

5
sábado **NUBE, NUBE... (títeres)**



Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda regresar. A partir de ese momento, Luz ya no podrá seguir volando.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

17 h

ALICANTE

ÚNIKO (teatro)

Hugo es un niño único, recibe todo tipo de atenciones por parte de sus padres, es un niño sobreprotegido, caprichoso y consentido. Un día pide algo muy especial: una hermanita. Y después de los preceptivos nueve meses llega Elisa. Pero el nacimiento de Elisa provoca un auténtico terremoto. Ahora Hugo está desconcertado, se siente incómodo y desplazado, nadie le hace caso.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Querada, 2).

18 h

ELCHE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

18 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

PICCOLO CIRCO DE HILO (títeres)

Una marioneta sueña con ser funámbula para caminar hasta la luna. Esta historia empieza desde el final, cuando el circo cierra...

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

19 h

ALICANTE

5
6 **ALEX Y BARTI (títeres)**



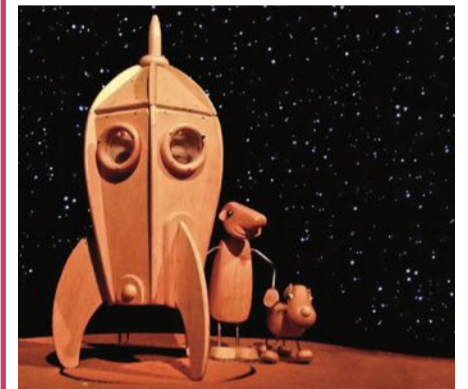
La inverosímil simbiosis entre manipulador y muñeco hacen que el espectador pueda traspasar la frontera entre realidad y ficción. ¿No es acaso Barti tan humano como Alex? Y es que Barti, el complejo títere, ¡está vivo! Su forma de moverse habla por sí mismo.

CC Las Cigarreras –Patio–.
Entrada con invitación.

12, 13 y 17 h

ALICANTE

6
domingo **HUELLAS (títeres)**



Esta historia nos habla del origen de la relación entre el hombre y su mejor amigo, el perro. Desde tiempos remotos, hombre y perro han compartido experiencias y han evolucionado juntos.

Castillo de Santa Bárbara.
Entrada con invitación.

11:30 y 12:30 h

ALICANTE

DISTANS (circo de calle)

Espacio avda. de los Pinos.
Entrada libre.

17 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

CONCEJALÍA
CULTURAT
ORIHUELA

#culturasegura
#culturasegura
#culturasegura
#culturasegura
#culturasegura
#culturasegura

f t i

www.culturaorihuela.com

6
domingo
BEEE, EL REBAÑO
(títeres)


Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h
ALICANTE
BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h
ALICANTE
7
8
INGENII MACHINA
(títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Automatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras -Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h
ALICANTE
8
martes
CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h
ALICANTE
11
12
LOS TRES CERDITOS
(títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE
17
jueves
RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h
ALICANTE
19
sábado
EL GATO CON BOTAS
(ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h
ALICANTE
VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h
ELCHE
CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h
ALICANTE
20
domingo
EL TAMBOR DE CORA
(teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVEIJA
26
27
EL PATITO FEO
(títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE
28
lunes
REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE
29
30
FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE
30
miércoles
EL CASCANUECES
(ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h
BENIDORM
MÚSICA
2
miércoles
CONCIERTO DE INVIERNO

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG
CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h
ALICANTE
3
4
AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h
ALICANTE
4
viernes
ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h
ELCHE
5
sábado
LA HABITACIÓN ROJA
(acústico)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h
ELCHE
FABIÁN BARRAZA
DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h
ELCHE
6
domingo
ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h
ALICANTE

11 ADDA.SINFÒNICA
viernes



Con Katia y Marielle Labèque (piano), Coro Amici Musicae y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h
ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h
ALCOY

12 PAULA DALLI
sábado

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h
BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h
ALTEA

12 ELEKTRA
sábado



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h
ALCOY

ARTURO SERRA QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

13 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
domingo

ADDA.
Inscripción previa.

19 h
ALICANTE

18 CUÉNTAME UN BLUES
viernes

Sala La Llotja.

20:30 h
ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h
ORIHUELA

19 FRASKITO
sábado

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

20 ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE
domingo

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h
ALICANTE

22 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
martes

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h
ALICANTE

19 MANEL
sábado

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h
CREVILLENT



MÚSICA

destacamos

23 ALICANTE SUENA
miércoles

Con Arkano, Chico Malo, Bombai, Shakira Martínez, Sandra Groove, Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h
ALICANTE



“Tal y como vino a la fiesta, ¿qué esperaba que hiciéramos?”

Lo cuentas como lo cuentas, es

VIOLACIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra el maltrato:

016
900 580 888

26 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h

BENIDORM



TEATRO

4 **AFTER THE PARTY (títeres)**



Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h

ALICANTE

5 **PODER Y SANTIDAD**



Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h

ALICANTE

5 **ESPERANDO A GODOT**

sábado

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h

ELCHE

8 **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h

ALICANTE

11 **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45 y 20:00 h

ELCHE

12 **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO



Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el

intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

12 **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h

TORREVIEJA

12/13 **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h

ELCHE

18 **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h

ALICANTE

20 **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h

ALICANTE

29/30 **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h

ALICANTE



OTROS

11 **CARMEN.maquia (danza)**



Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

27 **LA CENICIENTA (danza)**



A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h

TORREVIEJA



UN MONTÓN DE DÍAS BLACK

Adelántate con tus compras y de lunes a jueves por cada 30€* te regalamos una exclusiva mascarilla de diseño.



Del 16 de noviembre al 8 de diciembre tus compras en L'Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€



www.cclaljub.com



L'Aljub
Loving People



T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45



T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7



Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín



Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNI-
CA 20
21

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY

ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
ADDA SIMFÒNICA &
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL TEATRO MARIINSKY
THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
DRESDNER
PHILHARMONIE
VIDA DE HÉROE



DESCUBRE
TODA LA
PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

d
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

Desperdicio alimentario

Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es

determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir»

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

DAVID RUBIO

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. "Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente" dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario "acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio



Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes" sin mencionar específicamente el tema sanitario.

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

"Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas" nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

"Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina" opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. "Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?" señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. "Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días.

El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos" nos comenta Quiles.

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. "Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen" se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. "Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el me-

mejor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos" manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. "Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla" opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. "Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

«Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad» A. Mas (Compromís)

«Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas» M. Quiles (Cs)

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo” nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. “Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico” nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

“Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen” nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. “No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen” determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el



requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. “Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo” opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

“Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante” nos apunta la diputada autonómica María Quiles.



Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy pa-

recida a la ya existente. “Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas” manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer “desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política”.

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar “el discurso supremacista del castellano”.

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» A. Mas (Compromís)

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. “Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud” declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. “Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente” nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» M. Quiles (Cs)

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año

ENTREVISTA > Judith Samper Albero / Especialista en Realidad Virtual (Villena, 29-abril-1980)

El documental 'Ecos de Fuego y Vida' triunfa internacionalmente

Se grabó en el Vinalopó hace tres años en una de las fiestas de Moros y Cristianos

JONATHAN MANZANO

Hace siete años se trasladó a Estados Unidos para buscar un mayor reconocimiento de su trabajo. Desde entonces Judith Samper, especialista en realidad virtual, ha realizado más de sesenta proyectos.

Entre ellos se encuentra el documental 'Ecos de Fuego y Vida. Moros y cristianos: una tradición centenaria' rodado hace tres años en las fiestas de Moros y Cristianos de Biar y con el que ha sido galardonada en el Festival Internacional de Cine de Chelsea de Nueva York. Además, ha sido seleccionada en el Festival FIVARS de Canadá y en el Golden Valley Global Cinefest de India.

¿Cómo valoras todos estos reconocimientos?

Estoy muy contenta de los resultados y atención que el documental está teniendo en estos festivales y en los medios de comunicación. Tuvo una gran acogida en su estreno en España en mayo, pero este premio ha conseguido que más personas se interesen en él. El documental está disponible en español en la web morosycristianos360.com y en Youtube.

Cuéntanos cómo surgió 'Ecos de Fuego y Vida'

Como festera de nacimiento que soy, tanto en Villena donde crecí y en Biar de donde son mis padres, las fiestas de Moros y Cristianos es algo que llevamos



Frame del documental 'Ecos de Fuego y Vida'.

en la sangre, es una tradición que vivimos desde muy dentro y siempre es difícil expresar lo que se siente y cómo se vive a gente de otras culturas.

De este modo inmersivo, y con la guía de la voz en off en la que yo misma hablo desde un punto de vista muy personal, el espectador es capaz de convertirse en visitante y experimentarla desde dentro.

Un documental rodado hace tres años en 360°... ¿cómo fue el proceso de grabación?

Fue muy interesante porque hasta ese momento las grabaciones en 360° no podían ser tan espontáneas, ya que llevaban un

considerable trabajo utilizando seis cámaras u otros formatos de estructuras hechas manualmente. La cámara Samsung Gear VR fue una de las primeras que salió al mercado que permitía una mínima invasión e independencia sin necesidad de llevar un equipo de personas detrás para poder realizar la grabación.

Hay que tener en cuenta que el formato 360° al verlo todo no tiene una opción de zoom como en el formato tradicional, así que el modo de estar ahí es algo invasivo y significa que la cámara tiene que estar justo delante de

la acción, sino todo parece muy lejano. Eso me costó la queja de alguno de los cámaras habituales porque mi cámara estaba en su plano, lo cual es de entender, pero al final todos conseguimos nuestra imagen. Todo el pueblo estuvo durante días expectante de qué era esa bola blanca que llevaba en lo alto de un palo.

Especialista en realidad virtual, ¿por qué te iniciaste en este mundo?

Estudiando Bellas Artes descubrí el vídeo arte y esto me llevó a profundizar más en el mundo audiovisual. Tras estudiar posproducción en Londres

«Las fiestas de Moros y Cristianos es algo que llevamos en la sangre y es difícil expresar lo que se siente»

estuve trabajando varios años en televisión, en Lanzarote. Al llegar a Estados Unidos comencé a interesarme por la fotografía panorámica y al poco tiempo descubrí que podía utilizar mis conocimientos de vídeo junto con los de fotografía panorámica en el vídeo 360°.

Tuve la suerte de que la empresa Konzept VR me contratara en sus inicios, cuando no había expertos en vídeo 360°, porque apenas se estaba empezando. El CEO de esta empresa fue uno de los creadores de las primeras cámaras de vídeo 360°, así que fue un honor y aprendí muchísimo de las construcciones de cámara propias que él inventaba y de todos los trabajos en los que pude colaborar durante esos tres años, donde trabajamos para Disney, Google, la NASA, el Metropolitan Museum, The New York Times y otras conocidas empresas americanas e internacionales.

El documental acaba de ser seleccionado en el Golden Valley Global Cinefest de India

Samper ha colaborado en proyectos para Disney, Google y la NASA

En la actualidad

Judith Samper está trabajando en la postproducción de una pieza para Embodied Labs, empresa que elabora historias interactivas en vídeos en 360° donde se puede tomar el cuerpo de otra persona para generar empatía. Historias enfocadas a profesionales de la salud porque les permite ponerse, por ejemplo, en el cuerpo de una persona con alzheimer o con parkinson.

También trabaja en una pieza personal basada en una obra de teatro de la directora Lili Whitsitt, sobre Gertrude Stein. Esta obra se presentó hace dos años en Nueva York y los espectadores llevaban auriculares donde podían experimentar una cuarta dimensión de la obra oyendo los pensamientos de la autora mientras escribía, entre otros muchos efectos. Este formato le impresionó tanto que decidió hablar con la directora y juntas crear una versión reducida para la creación de una pieza de 360 grados.

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.





**COMERCIO
DE PETRER**

corazón del Vinalopó



Petrer
Corazón
del Vinalopó



Ayuntamiento de
PETRER

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el **Palmeral**, el **Misteri d'Elx** y el **Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el te-



ritorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El '**Mercado de Palma Blanca**', que días antes del Domingo de Ramos se instala en los di-

ferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Lléname de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden

ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ELCHE, CIUDAD BLANCA

Porque aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos.

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.

ENTREVISTA > Ana Tortosa Bañón / Concejala de Fiestas, Igualdad e Inclusión Social (Petrer, 25-diciembre-1994)

«Que la pandemia no nos haga perder la ilusión de disfrutar de la Navidad»

El encendido de luces el 4 de diciembre dará el pistoletazo de salida a las navidades más atípicas que se recuerdan

JAVIER DÍAZ

Petrer va a celebrar unas fiestas de Navidad muy diferentes. Las circunstancias de 'nueva normalidad' que estamos viviendo por la pandemia generada por la covid-19, han obligado a tener que tomar medidas para evitar las aglomeraciones de personas y mantener a raya los contagios y la transmisión del virus, eliminando y readaptando todos los actos típicos de estas fechas.

Actividades tradicionales tan esperadas como la Cabalgata de Reyes y los talleres y mercadillos de Navidad se han suprimido, en unas fiestas donde las redes sociales van a cobrar más importancia que nunca. La concejala de Fiestas, Ana Tortosa, nos adelanta cómo se van a aplicar en Petrer las medidas de excepcionalidad a los días del calendario más entrañables del año.

¿Cómo se está preparando la Navidad desde el ayuntamiento?

No queremos que los vecinos y vecinas de Petrer dejen de disfrutar de las fiestas navideñas, y por eso vamos a celebrar los actos de manera online. Concejalías como las de Fiestas y de Infancia y Juventud nos hemos unido para organizar los dominos, a partir del día 6 de diciembre, varios talleres a través de la página web del ayuntamiento: de decoración navideña, de tarjetas de navidad, de galletas, así como cuentacuentos y teatro navideño, todo para que los niños puedan hacerlos con sus padres de una manera lúdica y divertida.

También la Cabalgata se ha suspendido, pero eso no significa que los niños y niñas pierdan el contacto con los Reyes Magos, así que se va a hacer virtualmente. Para ello colocaremos un buzón en el hall del ayuntamiento, para que los pequeños manden sus preguntas y sus dudas a los



La concejala presenta la página web habilitada para enviar preguntas a los Reyes Magos.

Reyes que las contestarán el día 5 de enero a través de los medios locales.

A pesar de que esta vez no va a haber cabalgata presencial, se emitirán varios vídeos por las redes sociales del ayuntamiento para mostrar todo aquello que la rodea, es decir, cómo los Reyes preparan los regalos, cómo les llegan las cartas, la ruta que realizan..., lo que antes no se podía ver, ahora se va a enseñar para que todos conozcan esos preparativos previos.

Las luces se han planteado como un guiño hacia el comercio local.

Queríamos crear una ambientación que apoyara al comercio de proximidad y anime a la gente a comprar en Petrer. El día 4 se realizará el acto de encendido y este año tenemos puntos nuevos de iluminación en Felipe V, el mercado de la Frontera, la plaza de la Foia y la plaza de la Unión de Festejos. En la plaza de Baix se ha colocado el tradicional árbol de Navidad, cuya decoración se ha renovado.

¿Qué va a ocurrir con los talleres de fallas y los mercadillos al aire libre?

Se suspenden también. Teníamos pensado hacer el de las fallas, pero eso invita a la gente a quemarlas el día de la cabalgata, así que este año por precaución y por prevención no queremos que la gente salga a la calle más de la cuenta. Sería muy complicado controlar las aglomeraciones.

Otra de las estampas típicas de la Navidad en Petrer es el Paje Real...

Los ayudantes de los pajes visitarán a los niños los últimos días de colegio, el 21 y 22 de diciembre. Sin contacto y con la

distancia de seguridad, para que los niños los vean y les preguntes sus dudas.

Recientemente ha habido cierta polémica por el gasto realizado en la renovación de los trajes de los Reyes Magos [La oposición criticó que se iban a gastar 18.000 euros en la confección de unos nuevos trajes sin saber si se iba a celebrar la cabalgata].

Los trajes empezamos a prepararlos desde el mes de enero porque los anteriores, que tienen 15 años, estaban muy desgastados y era necesario hacer unos nuevos. Como no sabíamos si iba a haber cabalgata decidimos seguir adelante, y ahora que sabemos que no se va a celebrar, ya los tenemos para los próximos años. La particularidad que tenemos en Petrer es que son seis los trajes que se usan, no tres, y eso lleva mucho trabajo.

¿Cómo vamos a notar que estamos en Navidad? ¿Hay ilusión?

Ha sido un año muy complicado y las navidades van a ser difíciles. Al menos, que salgamos a

la calle, paseemos y veamos las luces, que entremos en los comercios y que no se pierda la ilusión de seguir avanzado y seguir abiertos.

Muchos han perdido a sus seres queridos, por eso debemos de cuidarnos y cuidar a los demás, y si este año no podemos juntarnos, será para que el año que viene podamos estar en una misma mesa reunidos.

Un deseo para 2021.

Que todo esto pase rápidamente de la mejor manera posible. Al final, estamos descubriendo que la salud es lo más importante y que debemos estar bien. Deseo que el año que viene estemos todos juntos otra vez.

«Se colocará un buzón en el hall del ayuntamiento para que los niños hagan llegar sus cartas a los Reyes Magos»

«El alumbrado de las calles está pensado para animar a la gente a comprar en el comercio local»

«Deseo que el año que viene estemos todos bien y juntos otra vez»

ENTREVISTA > Miguel Cano Crespo / Párroco de la Iglesia de San Bartolomé (Altea, 17-febrero-1981)

«La fe nos ayuda a luchar por el bien de este mundo»

La iglesia de San Bartolomé ha recibido a su nuevo párroco en sustitución de Antonio Verdú, que ha sido trasladado a la parroquia eldense de Santa Ana

JAVIER DÍAZ

Natural de Altea, Miguel Cano, el nuevo párroco de la Iglesia de San Bartolomé, ejerció seis años de vicario en la parroquia de la Asunción de Villajoyosa y otros dos de párroco en la parroquia de San Rafael, en Alicante, desde donde acaba de aterrizar en Petrer avalado por una convicción en la fe y en la doctrina de la Iglesia a prueba de bombas.

Diplomado en Biblioteconomía y Documentación en Valencia y Licenciado en Historia, con 25 años entró en el seminario, donde, después de un largo periodo reflexivo, decidió encaminar sus pasos hacia el sacerdocio. Se define como un cura alejado de todo estereotipo que transmite una imagen "atípica y acelerada, pero cercana".

Tu llegada a Petrer fue del todo imprevista

Sí, totalmente. El 19 de junio pasado se publicó mi nombramiento como párroco de la Transfiguración de Ibi, pero circunstancias ocurridas durante el verano que tuvieron que ver con otras personas, provocaron que al final no llegase a tomar posesión. Dos semanas antes de trasladarme a Ibi, con las maletas prácticamente hechas, el señor obispo me comunicó que me venía a San Bartolomé.

¿Conocías Petrer?

Nunca había estado antes, cuando vine la primera vez tuve que poner el GPS porque no sabía ni por dónde se llegaba. Todo es nuevo para mí.

¿Qué tal ha sido el recibimiento?

Muy bueno, me han acogido con mucho cariño. Cuando llegué me recibió la alcaldesa y me presentó a buena parte de la corporación municipal. El domingo 25 de octubre fue mi toma de posesión y sentí muchísima calidez por parte de la gente.

«Nunca había estado antes en Petrer, cuando vine tuve que poner el GPS»



¿Con qué te has encontrado al llegar aquí, qué ideas traes bajo el brazo?

Con una realidad riquísima a todos los niveles, de liturgia, de pastoral, de infancia y de jóvenes. Hay buena materia, muchísimos niños y adolescentes jóvenes con los que me gustaría trabajar y encauzarles hacia la pastoral juvenil. Son los jóvenes los que tienen que mover la parroquia.

En Petrer hay mucha devoción por la patrona, la Virgen del Remedio, y por el Cristo, ¿te ha dado tiempo a percibir ese cariño?

Sí, he visto enseguida que la patrona mueve muchísimo a la gente y es de alabar. Es algo que hay que fomentar y aprovechar para seguir creciendo como una devoción enraizada en la fe.

¿Cómo te definirías como sacerdote?

Normal, lejos de ese estereotipo de cura que se tiene encerrado en su despacho o en la Iglesia. La imagen que doy es la de un cura atípico, suelo desplazarme en moto y el ritmo de vida que llevo es un poco acelerado, pero cuando toca ponerse la sotana me la pongo. Soy un cura de contrastes.

¿Te has arrepentido o has tenido dudas alguna vez de haber dedicado tu vida al sacerdocio?

Nunca, las dudas se van despejando en el seminario, aunque

«El recibimiento ha sido muy bueno, con mucho cariño y calidez»

a veces surgen flaquezas. Llevo ocho años de ministerio y mantengo la ilusión del primer día, cada vez estoy más contento.

¿Compartes al cien por cien la doctrina de la Iglesia?

Por supuesto, es la que se me ha transmitido y tengo obligación de transmitir como creencia firme. La doctrina de la Iglesia es plena.

No has llegado en el mejor de los momentos, con la pandemia haciendo estragos y restricciones por todas partes...

Todos nos tenemos que adaptar, estamos viviendo con restricciones de aforo, fiestas como las patronales y las de Moros y Cristianos que no se han podido celebrar... Hay ganas de retomar las misas con normalidad.

Desde el punto de vista de la fe, ¿cómo se puede explicar la situa-

ción excepcional que estamos viviendo?

El Papa Francisco nos está diciendo cómo podemos mirar todo esto desde la fe. El ser humano es imperfecto y de vez en cuando aparecen cosas que nos hacen ver nuestra debilidad, nuestra dependencia, que nos demuestran que somos mortales. Vivimos un progreso que a veces se nos sube a la cabeza.

La fe nos hace comprender esa necesidad que tenemos unos de otros, de que no busquemos nuestro propio bien, que miremos por los demás y que los gobernantes busquen el bien común. Nos va iluminando para saber buscar ese punto de equilibrio de que lo primero es la salud y la vida. Es necesario que tengamos la mirada puesta en el cielo, pero con los pies muy puestos en la tierra para trabajar por este mundo.

¿Sigue ilusionando hoy en día el mensaje y la persona de Cristo?

Yo creo que sí, aunque quizá no con las formas externas de otras épocas. La fe nos ayuda a seguir luchando por el bien de este mundo.

¿Crees que la jerarquía de la Iglesia se ha alejado de la sociedad?

Lo que la Iglesia nos anuncia es el Evangelio de Cristo, y ese contenido es el que es, no ha cambiado y no podemos cambiarlo a nuestro gusto. Lo que hay que hacer es saber explicarlo adaptándolo al mensaje de nuestros tiempos.

¿Cómo atraerías a los jóvenes a la Iglesia?

Recuperando esa frescura de la que nos habla el Papa Francisco. Tenemos un par de generaciones 'perdidas', que en unos años se han alejado de la Iglesia. Son los propios jóvenes los que tienen que transmitir esa fe anunciando el Evangelio a los demás jóvenes.

«Para mí la doctrina de la Iglesia es una doctrina firme que hay que transmitir»

ENTREVISTA > Mikel Bonal Hernández / Nadador (Petrer, 18-noviembre-2002)

«Siempre hay que tener los pies en el suelo»

Tras unos buenos resultados en la categoría junior, el nadador petrelense da el salto a la categoría absoluta

JONATHAN MANZANO

Mikel Bonal es nadador del Centro de Natación Petrer y ha participado en el LXIV Campeonato de España Absoluto de Invierno, celebrado el mes pasado en Castellón. Ha finalizado entre los trece primeros clasificados en las modalidades braza y estilos. Actualmente se prepara para su siguiente reto: el Open de Primavera del próximo año.

Desde el mes de septiembre te has trasladado a Valencia para entrenar, ¿qué te animó a tomar dicha decisión?

Este año he terminado Bachillerato y a la hora de mirar estudios universitarios vi que el traslado de Petrer a la Universidad de Alicante o a cualquier otra universidad me haría perder mucho tiempo.

Por ello, desde la federación autonómica me propusieron trasladarme al Centro de Tecnificación Deportiva Petxina de Valencia, pudiendo compaginar la práctica deportiva con los estudios universitarios en magisterio. Estos primeros meses de adaptación están siendo difíciles.

¿Desde cuándo te viene el interés por el mundo de la natación?

Esta afición me viene prácticamente desde antes de nacer porque en mi familia hay una fuerte tradición natatoria. Mi padre es el entrenador del Centro Natación Petrer, mi madre es monitora de los cursos de natación que se organizan en la piscina pública de Petrer, mi primo también es entrenador... Al final todo esto ha hecho que yo salte también al mundo de la natación.

Para mí hoy en día la natación es una forma de vida: me levanto y voy a entrenar, voy a la universidad pensando en el entrenamiento, después vuelvo a entrenar, descanso y vuelta a empezar. Tienes que hacer sacrificios, pero la vida sólo se vive una vez y hay que aprovechar las oportunidades que se nos presentan en el camino.

Como todo deportista, habrás tenido algún referente.

Desde septiembre entrena en Valencia



El nadador petrerí es uno de los deportistas del Proyecto FER.

En mi caso no han sido nadadores internacionales ni campeones del mundo, sino deportistas que han pasado por el club de natación en el que entreno. Afortunadamente, al ser el hijo del entrenador, desde pequeño he tenido el privilegio de poder ir con él para ver a los nadadores entrenar y competir.

Pese a tu corta edad estás obteniendo buenos resultados en los campeonatos, ¿hasta dónde te gustaría llegar?

Desde el club de natación siempre hemos pensado que las cosas vienen cuando tienen que venir, no hay que ser impacientes. Es cierto que tengo dieciocho años y que estoy teniendo buenos resultados pero eso no quiere decir que el día de mañana

«En mi familia hay una fuerte tradición natatoria»

«Ha sido muy gratificante poder volver a los campeonatos nacionales»

na vaya a poder ir a unos Juegos Olímpicos, siempre hay que tener los pies en el suelo.

Mi único objetivo año tras año es mejorar, no me pongo otro objetivo de querer ir a un mundial o a un europeo porque puedes hacerte esa ilusión, pero luego no producirse y hacer que tus sueños se rompan.

Tras tu paso por la categoría junior, hace unos días participaste en el LXIV Campeonato de España Absoluto de Invierno en piscina corta, ¿cómo ha sido la vuelta a la competición?

Este ha sido mi primer evento como absoluto y la verdad es que ha sido muy gratificante poder

volver a los campeonatos nacionales después de prácticamente un año sin poder competir. Sí que ha sido un poco diferente debido a todas las medidas de seguridad que hemos tenido que llevar a cabo para combatir contra la covid-19, incluso se han suprimido las pruebas clasificatorias, disputando de este modo una competición única en la que te lo jugabas todo. Ha sido una gran experiencia porque nos hemos dado cuenta de lo mucho que cuesta un campeonato.

En las cinco pruebas a nivel absoluto en las que he competido he quedado entre los trece primeros clasificados. Estoy muy contento por las posiciones, pero

en lo que más me fijo es en los tiempos y haber podido bajarlos ha sido muy gratificante.

¿Estás realmente preparado para la categoría absoluta?

La verdad es que desde fuera puede parecer tan sólo un paso más, pero es una etapa bastante más complicada porque te enfrentas a nadadores de hasta veintiocho años de edad, algunos de ellos con muchísima experiencia deportiva a sus espaldas.

Sin embargo, aunque me confieso un poco inexperto en esta nueva categoría, voy a esforzarme al máximo para dar toda la guerra posible.

Palmarés deportivo

2019: Doble medalla de oro en los 100m y 200m braza y medalla de bronce en los 400m estilos del Campeonato de España junior de verano. Doble medalla de bronce en los 100m y 200m braza en la competición del Open de Primavera.

2018: Medalla de oro en los 200m braza y doble medalla de plata en los 100m braza y los 400m estilos del Campeonato de España infantil de verano.



CARTAS Y PREGUNTAS
A LOS
REYES MAGOS



www.lacartadelosreyes.com



Ayuntamiento de
PETRER