

# AQUÍ en Petrer

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienpetrer.com](http://www.aquienpetrer.com)

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



## Seguridad



Petrer instala trece cámaras de vigilancia para reducir los actos vandálicos y adquiere tres nuevos vehículos. Págs. 2 y 3

## Deportes



El Trinquet Municipal pasa a llamarse Abelardo Martínez en reconocimiento al jugador y entrenador de pilota. Pág. 4

## Salud



El Test rápido de anticuerpos es el único que de momento se puede adquirir con receta en las farmacias. Pág. 5

## Tradiciones



Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los famosos 'castells'. Pág. 12

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

**20 ANIVERSARIO**

**ANÁLISIS COVID-19**  
*Cuidamos de tu empresa*

Test PCR  
Test Anticuerpos (rápido)  
Test Serológico  
Test Antígenos

**VIGILANCIA de la SALUD**  
Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS  
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa  
Consulte servicio a particulares

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

**ENTREVISTA** > Pablo Lizán / Concejal de Policía y Seguridad Ciudadana (Elda, 16-enero-1989)

# Ojos de cristal para controlar el vandalismo

Petrer instala trece cámaras de vigilancia para reducir los actos vandálicos

JAVIER DÍAZ

El ayuntamiento de Petrer ha dado un paso más allá en materia de protección del patrimonio urbano y ha instalado nuevos sistemas de protección en algunos puntos del municipio, para velar por la seguridad y evitar actos vandálicos.

Para ello, ha procedido a la colocación de trece cámaras de vigilancia en los parques 9 de Octubre y Campet, además de en el cementerio municipal, con el fin de atajar conductas incívicas que en los últimos años vienen provocando el deterioro de estos espacios y el consiguiente perjuicio económico para el bolsillo del ciudadano.

Los actos de vandalismo, que no dejan de producirse, se ha cebado sobre todo con elementos del mobiliario callejero como papeleras, bancos o contenedores, y lo que se pretende con este tipo de mecanismos de control es mantener a raya estas acciones que han costado, según estimaciones de la concejalía de Servicios Generales, 50.000 euros a las arcas municipales en los últimos dos años entre mantenimiento y reposición de los bienes dañados.

## Actos en perjuicio de todos

Los trabajos han sido llevados a cabo por una empresa local, la cual ha instalado seis cámaras en el parque 9 de Octubre, cuatro en el Campet y tres en el cementerio local, conectadas directamente con la policía local a través de un circuito cerrado de televisión, con un coste aproximado de 14.000 euros.

Según la concejalía, no hay motivo para destacar un aumento alarmante en los índices de delincuencia en Petrer, pero sí un "goteo continuo" de este tipo de acciones de deterioro urbano, por lo cual "es necesario disponer de estos sistemas de vigilancia para proteger los espacios públicos frente a posibles actos

**El parque 9 de Octubre cuenta con seis cámaras, cuatro el Campet y tres el cementerio**



Presentación del nuevo sistema de vigilancia en parques y cementerio de Petrer.

delictivos que afectan al patrimonio de todos".

## 13 cámaras disuasorias

Las trece cámaras, que también se espera tengan un papel disuasor, se unen a las doce que ya existen en diversos puntos de Petrer, como intersecciones, rotondas o entradas a la localidad, aunque éstas últimas tienen como función el control de tráfico.

Con respecto a las cifras de criminalidad, Pablo Lizán, concejal de Policía y Seguridad Ciudadana, comenta que la pandemia ha traído consigo un descenso significativo en la comisión de actos delictivos en un municipio que ya se asomaba como uno de los más seguros de la Comunidad Valenciana.

## ¿Qué ha motivado al ayuntamiento a la instalación de cámaras de vigilancia en dos parques y en el cementerio de Petrer?

Era una necesidad que teníamos desde hace tiempo. Durante los últimos años veníamos notando cómo en estos lugares se estaban produciendo actos de vandalismo de diferente índole, que nos habían costado a todos los petrerenses, según estimaciones de la concejalía de Servicios Generales, la cuantía de 50.000 euros.

## ¿Se ha producido, por tanto, un mayor índice de vandalismo en estos puntos de Petrer que en el resto del pueblo?

Vandalismo hay en todas partes en general, en mayor o menor medida. En Petrer tenemos la particularidad de que hay dos parques cerrados y por eso quizá llamen más la atención que si estuvieran abiertos a la calle.

## ¿De qué tipo de actos estamos hablando?

Más que nada gamberrismo. En la laguna del Campet a algunos jóvenes les gusta subirse en verano a la roca y desde ahí tirarse al agua. Otros actos que se cometen tienen que ver con destrozo de setos, rotura de contenedores o farolas, quema de papeleras, pintar los bancos, etcétera. En el cementerio suele

haber sobre todo robo de cobre y rotura de lápidas, incluso hace unos años sacaron a un muerto de su propia tumba para robarle.

Se trata también de disuadir a la gente de que cometa actos ilegales y aportar seguridad a todos los usuarios. Para tranquilidad de todos los padres, una de las cámaras del Campet, por ejemplo, está enfocada a la zona de juegos.

## La colocación de cámaras de vigilancia en la calle está sometida a la ley, ¿contáis con todos los permisos?

Sí, la solicitud la empezamos a tramitar en octubre de 2018, y un año después, Delegación del Gobierno nos solicitó que les informáramos sobre el número de cámaras a instalar, modelos, horas de grabación o dónde iba a estar enfocadas. Lo tenemos todo en orden. Somos de los pocos municipios de la provincia que tenemos cámaras de vigilancia tanto en parques cerrados como en un cementerio.

En Petrer hay colocadas otras cámaras en diferentes puntos del pueblo, ¿habéis notado un descenso de acciones delictivas gracias a ellas?

Estas cámaras están destinadas a tráfico, no son de vigilancia

y no tienen la misma finalidad, de hecho, para instalarlas no hace falta pedir permiso a la Delegación del Gobierno, simplemente hay que notificarlo. Están puestas principalmente en rotondas e intersecciones para vigilar que no haya accidentes, aunque también nos sirven para detectar comisiones de delitos relacionados con el tráfico.

## ¿Crees que son necesarias más cámaras en Petrer? ¿Dónde te gustaría colocarlas?

Somos uno de los municipios con menos delitos de la Comunidad Valenciana, pero tener más cámaras haría de Petrer un lugar más seguro. Por ejemplo, las colocaría en otros parques que sabemos que son propensos a este tipo de actos vandálicos como son los que están en el extrarradio; también en intersecciones y avenidas principales; y en la subi-

**«Contamos con todos los permisos pertinentes para la colocación de las cámaras»**

**Los daños estimados sobre el mobiliario urbano por vandalismo en los últimos años han sido de 50.000 euros**

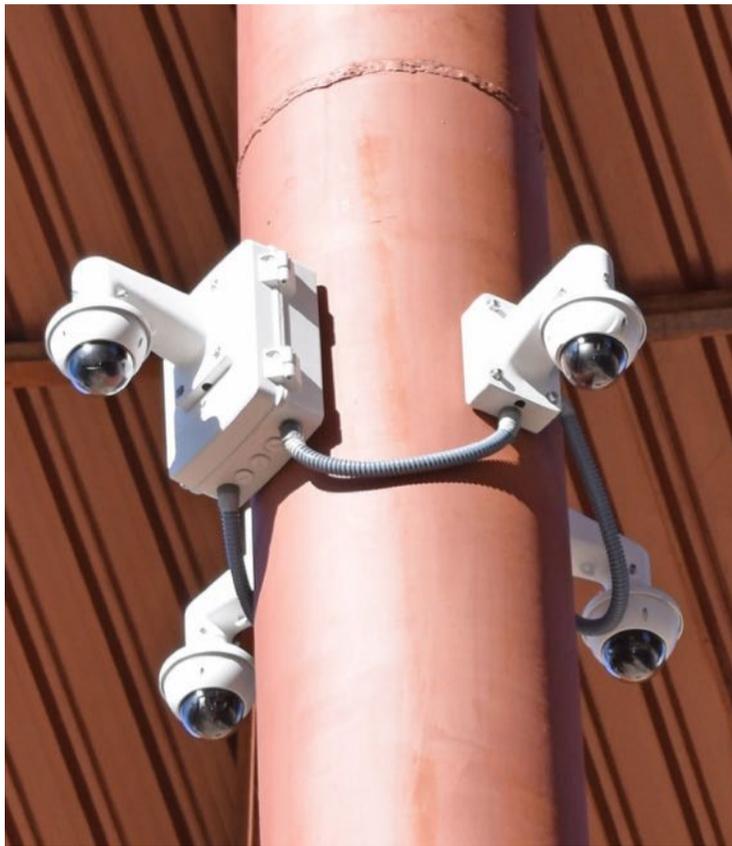
da al Cid, para vigilar y detectar posibles emergencias.

Nos gustaría ampliar el radio de acción de las cámaras conforme se vaya pudiendo llevar a cabo con los presupuestos, pero ahora estamos sometidos al covid y todas las ayudas y prioridades de este equipo de gobierno están orientadas a la actuación en servicios sociales.

**¿Va a haber alguna persona encargada en exclusiva de vigilar las imágenes?**

La guardia y custodia la tiene la policía local y la persona que está en la central de radio es la que siempre va a tener el acceso a las cámaras para su visualización. Si hubiera alguna denuncia y hubiera que facilitar las imágenes, lo haríamos a través del procedimiento establecido, que es a través de la gestión de protección de datos.

Pasado un mes se destruyen las imágenes, a no ser que sean requeridas por estar relaciona-



En la imagen, cuatro de las seis cámaras instaladas en el Campet.

das con infracciones penales o administrativas en materia de seguridad, o con una investigación policial en curso.

**Habéis detectado en los últimos tiempos un aumento o disminución de delitos en general cometidos en la localidad.**

Ahora mismo, con la pandemia y la situación de toque de queda, el haber menos gente por las calles ha influido para que el pueblo esté bastante tranquilo.

**¿Qué delitos son los más comunes en el municipio?**

Lo que más se viene denunciado actualmente son avisos de ciudadanos que ven a personas por la calle durante el toque de queda y piensan que van a cometer algún acto ilegal. Por lo que se refiere a robos y violencia de género, también se ha producido una disminución.

**¿Cómo se está comportando la población durante el toque de queda?**

Por regla general bien. Se han levantado multas a personas que no llevaban puesta la mascarilla o no estaban cumpliendo las normas establecidas por el gobierno valenciano. Muchas de las sanciones han sido a gente joven, que parece que hace menos caso.

**¿Y respecto al confinamiento perimetral que se impuso en Petrer a finales del pasado año?**

También se impusieron algunas multas a algunos que intentaban entrar en el pueblo sin tener justificación para ello, pero no fueron demasiadas.

**«Con el confinamiento perimetral y el toque de queda se están produciendo menos delitos en Petrer»**

## Petrer renueva su flota policial con tres nuevos vehículos

El coste total de la adquisición ha sido de casi 111.000 euros, que se abonarán durante tres años en la modalidad de 'renting'

JAVIER DÍAZ

La policía local dispone de tres nuevos vehículos policiales que han sido recientemente adquiridos por el ayuntamiento de Petrer, mediante concurso, a una empresa local por el sistema de 'renting' durante los próximos tres años.

De este modo, se hace efectiva la renovación del parque móvil local, que se establece en ocho coches patrulla, dos de ellos en propiedad. "Son vehículos que patrullan diariamente por las calles de la ciudad y que acumulan una cantidad de kilómetros y un desgaste mayor que cualquier turismo convencional", nos explica el concejal Pablo Lizán.

Dos de los vehículos se destinarán a patrulla ciudadana y el otro, sin distintivos externos, prestará su servicio como auto-



El concejal de Seguridad Ciudadana explicando el equipamiento de los automóviles.

Nissan Qashqai y un Citroën Xsara Picasso.

Respecto al equipamiento, Pablo Lizán afirma que son "muy completos", al venir dotados con desfibriladores para atender posibles emergencias, rotulación policial, luces de señalización reglamentarias y sirenas, linternas con diferentes enfoques, triángulos de control, altavoz y lunas traseras tintadas.

Los nuevos vehículos cuentan también con emisora policial, mamparas de detención de metacrilato con ventiladores homologadas, control de seguridad de apertura de puertas traseras desde el habitáculo de conducción y extintor.

**Los vehículos vienen equipados con desfibriladores, mamparas de seguridad, lunas traseras tintadas y luces de señalización reglamentarias**

**Uno de los automóviles se va a destinar para tareas en las que se requiera discreción**

móvil camuflado 'K' y para uso oficial del propio ayuntamiento. El desembolso ha supuesto un importe total de 110.947,32 euros, que serán abonados durante 36 meses.

**Modelos unificados**

Con la adquisición de estos vehículos, el edil subraya que se ha logrado "unificar la imagen corporativa de la policía local de Petrer", logrando así una identi-

cación visual inmediata fácilmente reconocible por cualquier ciudadano al primer golpe de vista, al ser la práctica totalidad de la flota del mismo modelo; en este caso son seis Renault Kadjar, un

ENTREVISTA > Abelardo Martínez Morcillo / Deportista (Albacete, 1946)

# «En los setenta había un gran nivel de pilota valenciana»

El Trinquet Municipal de Petrer pasa a denominarse Abelardo Martínez

JONATHAN MANZANO

El jugador y entrenador de pilota valenciana, Abelardo Martínez, está considerado como uno de los principales promotores de este deporte en Petrer. Por este motivo, el Ayuntamiento ha decidido rendirle homenaje poniendo su nombre a las instalaciones municipales en las que ha estado desempeñando su actividad durante las últimas cuatro décadas.

¿Cómo te enteraste de la noticia?

En el Club de Pilota Valenciana de Petrer, del cual soy socio fundador, organizaron una reunión a mis espaldas proponiendo que el trinquete municipal llevase mi nombre. A la concejalía de Deportes les pareció buena idea y se siguió adelante con el proyecto.

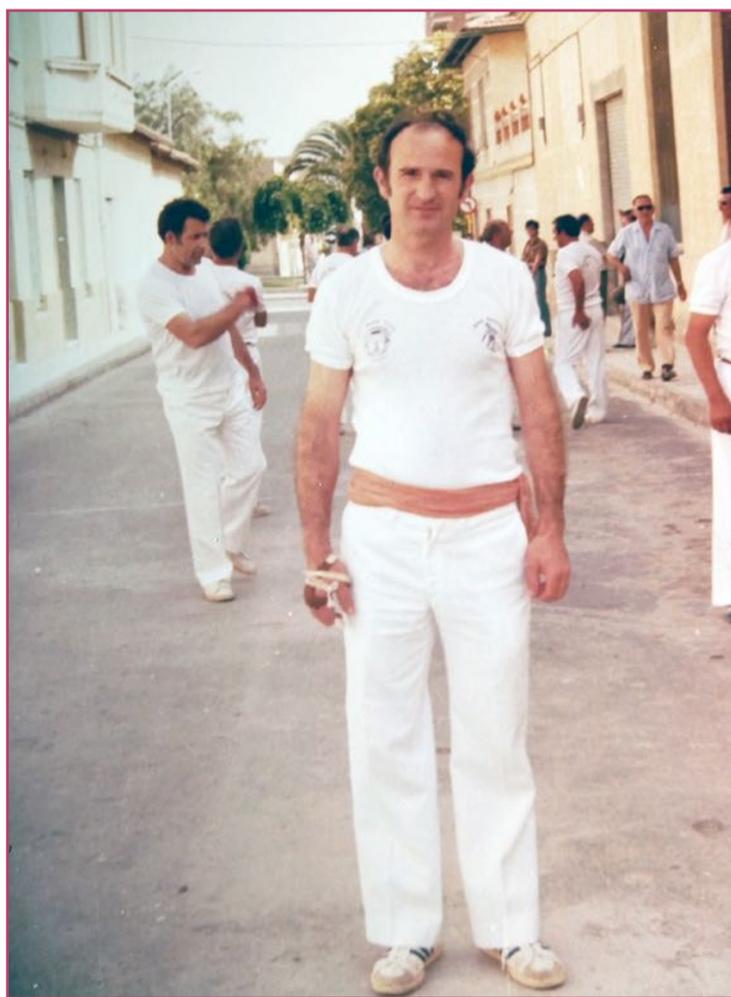
Yo no sabía absolutamente nada de esta iniciativa. De hecho, me enteré un día antes de hacerse oficial, cuando el presidente del club, Paco Amores, me contó todo. Me pilló por sorpresa porque creo que al igual que mi nombre, podría haber estado el suyo o el de Joaquín Tomás Seguí, ya que somos los tres únicos antiguos deportistas que quedamos en activo.

¿Cuándo empezaste a interesarte por la pilota valenciana?

Cuando tenía catorce años enfrente de donde yo trabajaba un tal Francisco Leal Pérez, que se dedicaba a la construcción, construyó por su cuenta y riesgo un trinquete. Cuando salía de trabajar, a las doce de la mañana, empecé a ir a jugar al trinquete, hasta las dos del mediodía que volvía al trabajo. Ahí empezó mi afición por este deporte.

¿Te has dedicado a nivel profesional?

La verdad es que he sido un simple aficionado. En aquella época no es como ahora que se



Fotografía de Abelardo Martínez en 1983.

dispone de escuelas deportivas en las que puedes ir formándote. Aquello únicamente era un trinquete particular en el que había que pagar cinco pesetas por persona para poder jugar y tampoco se ganaba tanto dinero como para poder entrenar a diario. Lamentablemente un día de fuertes vientos de 1974 el trinquete de Sogall se hundió.

Pero participarías en algún torneo o campeonato...

Se hacían partidas entre los pueblos más próximos porque nos gustaba jugar a la pilota, pero nada más. En la década de los setenta había un gran nivel de pilota valenciana.

Una vez que se nos hundiese el trinquete, que era bastante elemental ya que no estaba cubierto por arriba ni tenía una gran preparación, nos estuvimos yendo a Castalla para jugar contra aquellos que tenían el trinquete desde hacía muchos años antes y mucho más nivel que nosotros. Allí nos enfrentamos contra varios pueblos. Es la época de la que más recuerdos tengo.

Pocos años después de hundirse el trinquete decides retirarte como jugador para ser entrenador.

En 1982 un grupo de personas decidimos fundar el Club de Pilota Valenciana de Petrer, con el objetivo de fomentar la práctica de la pilota valenciana y reivindicar la construcción de un nuevo trinquete. Para ello constituimos una escuela en la que enseñar a jóvenes deportistas y de la que me he estado haciendo cargo hasta hace dos años, cuando me relevó José Luis Hernández, conocido como el 'Boineta'.

Seis años después de la constitución del club decidí retirarme como jugador y, por mediación de la federación, sacarme el título de monitor con el que poder transmitir mis conocimientos de tantos



En el centro Abelardo Martínez junto a miembros juveniles del Club de Pilota Valenciana de Petrer que finalizaron el año pasado como campeones autonómicos.

años a los chicos del municipio que tuviesen afición por este deporte. Aunque verdaderamente enseñar a la pilota no te enseña nadie más que tú mismo, practicándolo día a día.

Y así, hace cinco años la Federación Valenciana te nombró como el mejor entrenador de la temporada 2015/2016 en la modalidad de 'escala i corda', ¿cuál crees que ha sido el secreto de tu éxito?

Desde que se inauguró el actual trinquete, en 1988, el club ha participado en todos los torneos que ha organizado la Federación de Pilota Valenciana. Muchos de nuestros deportistas han conseguido llegar a las fases finales de campeonatos, llegando algunos de ellos a ganarlos. Como con-

secuencia de los numerosos premios que hemos obtenido durante estos años creo que decidieron darme dicho reconocimiento.

¿A día de hoy existe una buena cantera en Petrer?

La escuela ha estado funcionando muy bien desde que se constituyó, habiendo pasado por nuestro club más de mil deportistas. Los viernes incluso viene una escuela de tecnificación donde los deportistas tienen realmente posibilidades de mejorar y prosperar en este deporte, todo dependerá del interés y cualidades de cada uno. De hecho, de aquí han salido dos jugadores del más alto nivel como son Álvaro José Francés Moreno y Miguel González Marín.

«Era un trinquete particular en el que había que pagar cinco pesetas por persona para poder jugar»

«La verdad es que he sido un simple aficionado»

## La pilota en Petrer

Según un documento que descubrió el cronista local Hipólito Navarro en el archivo municipal, se confirma la existencia de un trinquete en Petrer en 1617 que demostraría la importancia que ha tenido este deporte en la vida social y lúdica de los pueblos durante años.

**ENTREVISTA >** Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

# «Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

**Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?**

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

**Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?**

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

**Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?**

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

**A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?**

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

**¿Es más fiable que el de anticuerpos?**

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

**Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?**

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

**«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»**

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

**¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?**

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

**Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?**

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

**«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»**



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

**«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

### El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

### Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

### Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se crucen?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

### Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba proclama-

mando por platos como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

### Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

### El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

## AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

## AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORJavier Díaz  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno  
SALUDCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAJorge Espí  
JUSTICIAPablo Verdú  
DEPORTESDavid Rubio  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEEmilio J. Salazar  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELANicolás Van Looy  
MARINA BAIXAMireia Pascual  
ALCOYJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó  
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUAL

**ENTREVISTA >** María Dolores Romero Sánchez / Científica (Elda, 1974)

# «En España la inversión de las empresas en I+D es muy limitada»

La científica eldense trabaja en la investigación, desarrollo y producción de nanomateriales de carbono

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra por sexta vez consecutiva el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

Hablamos con María Dolores Romero, doctora en Ciencias Químicas especializada en los materiales poliméricos y la nanotecnología.

**Como científica, ¿crees que existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?**

Hoy en día el porcentaje de mujeres estudiando en la universidad es superior al de los hombres, situación que no se daba hace unos años. Sin embargo, los directores de grupos de investigación son mayoritariamente hombres.

**¿Cómo incentivar el interés de las niñas en la ciencia?**

Además de eliminar la barrera cultural de que hay carreras para chicas y carreras para chicos, pienso que es fundamental que se reconozca el trabajo realizado históricamente por mujeres científicas y, por supuesto, actualmente.

En los libros de texto y en sus proyectos de ciencias aparecen nombres de científicos, pero no se citan a las mujeres. Esto hace que las niñas no sepan que las mujeres pueden dedicarse igualmente a la ciencia y tener sus méritos y reconocimientos como los hombres.

**En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?**

Desde el colegio siempre tuve claro que quería dedicarme profesionalmente a la ciencia y así siguió durante el bachiller, momento en el que elegí cien-



cias y, posteriormente, Ciencias Químicas en la universidad. Durante la realización de la tesis doctoral es cuando me di cuenta de que lo que me gustaba era la investigación, por lo que desde ese momento orienté mi carrera profesional en ese sentido.

Mi especialidad dentro de la química son los materiales poliméricos; es un campo muy amplio y con posibilidades innumerables para investigar. Cada polímero tiene unas propiedades diferentes y se pueden conseguir aplicaciones muy distintas y en distintos sectores. Por ejemplo, desde las botellas de agua hasta las alas de los aviones son de materiales poliméricos.

**También estás especializada en la nanotecnología...**

La nanotecnología nos permite sintetizar partículas que son un millón de veces más pe-

queñas que un milímetro y que, sin embargo, pueden ser muy útiles en muchas aplicaciones, entre ellas, el campo de los polímeros. Por ejemplo, si utilizamos nanopartículas para la formulación de un polímero con el que fabricamos un coche, podemos hacer que el plástico sea más resistente, que dure más tiempo o que pese menos.

Otros ejemplos donde combinamos nanotecnología y materiales poliméricos es en el campo de la salud, como en

**«En otros países muchas empresas privadas financian a investigadores»**

**«La química está en todo lo que nos rodea»**

de papel, nuestra ropa, coches, alimentos, medicinas, productos de aseo y cosméticos, la energía o el agua que consumimos cada día. Con ella se explican muchos fenómenos que tienen lugar a nuestro alrededor. La química es una ciencia de futuro que nos ayuda a satisfacer las necesidades de la sociedad.

**En este sentido, ¿en qué situación se encuentra esta ciencia en España con respecto a otros países?**

Según los últimos estudios, España es uno de los diez primeros países en investigación en el campo de la química. Sin embargo, la diferencia principal que encuentro con otros países es el hecho de que en España la mayoría de investigadores y proyectos de investigación están financiados por organismos públicos.

En otros países son muchas las entidades privadas que financian a investigadores para llevar a cabo líneas de investigación de interés para las empresas, realización de tesis doctorales, etc. Esto, además de permitir un mayor número de investigadores, es una ventaja porque permite realizar investigaciones más aplicadas y con una mayor transferencia de la investigación fundamental a las necesidades reales de las empresas. En España la inversión de las empresas en I+D es muy limitada.

implantes, prótesis, etc. con propiedades como más dureza, más elásticos, con actividad antibacteriana...

**¿Somos conscientes de la importancia que tiene la química en nuestra vida cotidiana?**

La química está en todo lo que nos rodea, desde una hoja

**«Los directores de grupos de investigación son mayoritariamente hombres»**

## Línea de investigación actual

Su trabajo en Applynano Solutions está dirigido a la investigación, desarrollo y producción de nanomateriales de carbono, entre ellos grafeno y sus derivados, los cuales incorporan a materiales poliméricos para conseguir propiedades avanzadas que por sí solos no presentan los polímeros.

El objetivo es desarrollar nuevos materiales basados en grafeno que puedan ser utilizados por la industria o en otros sectores como la biomedicina. Ahora, utilizando nanomateriales de carbono, han desarrollado resinas con capacidad de disipar la corriente eléctrica, con aplicaciones en aeronáutica o en palas de aerogeneradores, con el fin de evitar ser dañados durante las tormentas eléctricas.



# Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

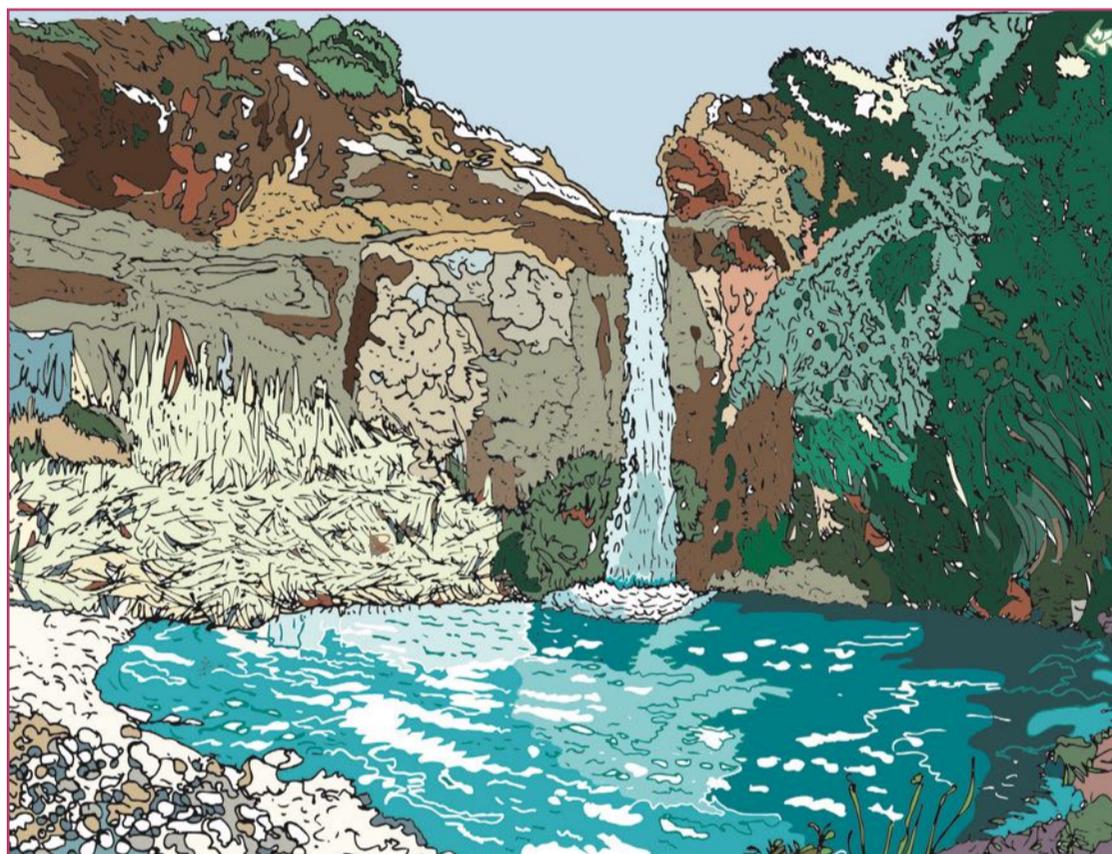
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerenense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 metros), que comparte con la vecina Castilla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerenense, a cuya sombra creció la ciudad.

## Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industrial metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km<sup>2</sup>, nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerenense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

## Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerenense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si terciá. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerenense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

## Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retreparse otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

# Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

**AQUÍ**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Yacimientos**  
Visitas gratuitas

**Luis**  
**Piedrahita**

Todo con tan solo voz e ingenio

...y la más amplia  
agenda de eventos

# «El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



## Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

**¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?**

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

**En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?**

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

**Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.**

**¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?**

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

**¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?**

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

**Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?**

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

**Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?**

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

**El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?**

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

**¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?**

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

**Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?**

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

**Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?**

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

**En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?**

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

**Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?**

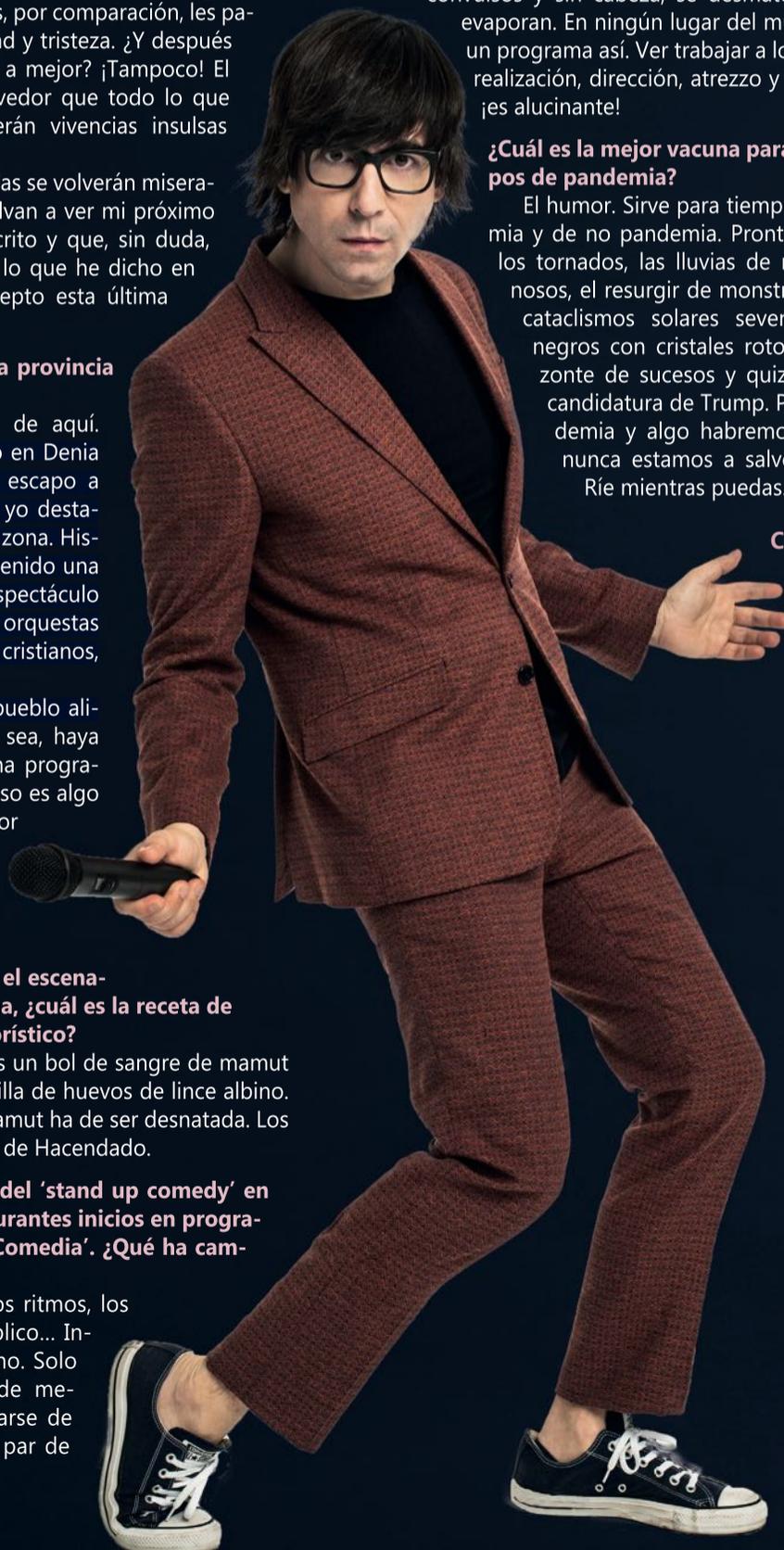
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

**¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?**

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



# El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

## Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

## Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Poble de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

## Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

## Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365



## EXPOSICIONES

### 13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**M a S: 10 a 21:30 h**

**ALICANTE**

### 18 hasta el **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

**ALICANTE**

### 20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

**M a S: 10 a 18 h**

**ALICANTE**

### 21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELEMAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

**L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h**

**ALICANTE**

### 26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

**L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

**M y J: 16:30 a 19:30 h**

**ALTEA**

### **CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

**L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**

**ALICANTE**

### **ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO**

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

**L a D: 9:30 a 14 h**

**ALCOY**



## INFANTIL

### 7 **domingo** **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada; 9,60 a 15 €

**17 h**

**ALTEA**

### 19 **viernes** **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 8 a 10 €

**21 h**

**ELCHE**

### 19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

**18:30 h**

**ELCHE**

### 21 **domingo** **MOBIL (teatro)**

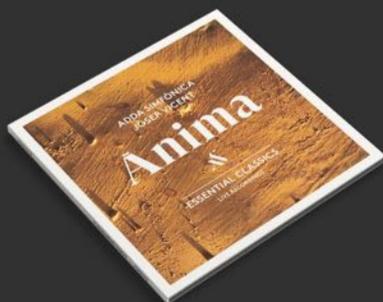
Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 €

**21 h**

**TORREVIEJA**

**Ánima**  
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS  
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasimfonica.es](http://www.addasimfonica.es)



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación

## 28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: Adulto: 6 € / Niño@: 4 €

12 h  
ALICANTE

### CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

12:30 h  
ELCHE



## MÚSICA

## 5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h  
ELCHE

## 6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h  
ALTEA

### RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

20 h  
ALICANTE

### EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

20 h  
ALICANTE

## 11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

20 h  
ALICANTE

## 18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.  
Entrada: 40 a 60 €

20 h  
ALICANTE

## 20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.  
Entrada: 20 €

20:30 h  
ALICANTE

## 21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 10 €

20 h  
ELCHE

## 27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 a 25 €

19 h  
TORREVIEJA

### CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.  
Entrada: 14 €

21 h  
ELCHE

## 28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.  
Entrada: 30 a 40 €

20 h  
ALICANTE



## TEATRO

## 5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €

20 h  
ALICANTE

## 6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 20 €

20 h  
ELCHE

## 6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 5 €

19:30 h  
ELCHE

## 12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h  
ELCHE

### EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h  
ALICANTE

### MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

20:30 h  
ALICANTE

## 12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander, dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.  
Entrada: 6 €

19 h  
ELCHE

## 13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

19:30 h  
ALICANTE

## 13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h  
ALICANTE

## 26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**27/28 ANFITRIÓN**

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 26 €

**S: 19 h y D: 18 h**  
**ALICANTE**



**HUMOR**

**7 LA RADIO DE ORTEGA**  
domingo

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 25 €

**19 h**  
**ELCHE**

**20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO**



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 25 a 34 €

**S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h**  
**ALICANTE**

**24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA**

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.  
Entrada: 16 a 22 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**27 ¡FESTEJEN LA BROMA!**  
sábado

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.  
Entrada: 18 a 25 €

**20 h**  
**ELCHE**



**OTROS**

**10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY**

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

**10 a 21:30 h**  
**ONLINE**

**19 VIGOR MORTIS**  
viernes



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 8 a 15 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**20 PATRIK**  
sábado

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).  
Entrada: 3 €

**19 h**  
**ELCHE**

**ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO**

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 15 a 18 €

**21 h**  
**TORREVIEJA**

**23 CURRENTS**  
martes

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.  
Entrada: 25 a 35 €

**18:30 y 21:30 h**  
**ALICANTE**



**CINE**

**4/25 CINEFÓRUM**



**Día 4:** Vatel. Protagonizada por Gérard Philipe, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

**Día 11:** A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

**Día 18:** Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

**Día 25:** Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

**19 h**  
**ALICANTE**



**Distrito Digital**

¿Tu empresa se lo va a perder?

**El hub tecnológico del Mediterráneo**



# «Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

## Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

### ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

**Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?**

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

**Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.**

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

**Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?**

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



### ¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

### De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

### ¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



# SENSACIÓN DE SEGURIDAD RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.  
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.  
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

**#ActitudesQueNosCuidan**

xTi xMi

Infórmate en:  
[infocoronavirus.gva.es](http://infocoronavirus.gva.es)

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
VEU

**ENTREVISTA >** Begoña García Serna / Médico de atención primaria y afectada por esclerodermia

# «La esclerodermia afecta a todo el organismo, no solo a la piel»

En la actualidad no existe una cura para esta patología, pero sí hay tratamiento dirigido hacia su control

PURI MORENO

La esclerodermia es una enfermedad cuyo nombre puede llevar a confusión, porque parecería que es un trastorno solo de piel. Begoña García Serna es médico de Familia. Afectada por esclerodermia, ha desarrollado su profesión durante 27 años en el ámbito de la atención primaria. En la actualidad se encuentra en situación de incapacidad laboral.

**¿Qué es la esclerodermia?**

Es una enfermedad rara, de carácter autoinmune, crónica y reumatológica, aunque afecta a todo el organismo y su nombre puede llevar a confusión porque parecería que es un trastorno solo de piel.

**¿A quién afecta?**

Afecta, sobre todo, a mujeres en la tercera-quinta década de la vida (en una proporción de 4:1), aunque se puede dar a cualquier edad.

**¿En qué partes del cuerpo?**

En el tejido conectivo, produciéndose una sobreproducción de colágeno que conlleva a fibrosis y al consiguiente endurecimiento de la piel, de los vasos sanguíneos y de los órganos internos (aparato digestivo, pulmonar, cardiaco, renal, osteomuscular...).

**¿Cuántos tipos de esclerodermia hay?**

Es una enfermedad muy compleja, con muchos tipos, de



manera que cada paciente la manifiesta de manera individualizada, aunque haya síntomas comunes en la mayoría de ellos. A grandes rasgos se clasifican en dos tipos: la localizada, que solo afecta a piel; y la sistémica, en la que, además de piel, se afectan vasos sanguíneos, órganos internos, músculos y articulaciones.

**¿Por qué se produce?**

No se sabe cuál es la causa, pero sí que no se debe a un único factor dado que intervienen varios factores (genéticos, ambientales...) que desencadenan una reacción del sistema inmune, que, en vez de defender al organismo, lo ataca. Por ello hay en los análisis un aumento de unos anticuerpos específicos de esta enfermedad.

**¿Existe un tratamiento?**

En la actualidad no existe una cura para la esclerodermia, ni en adultos ni en niños. Pero sí existen tratamientos dirigidos a controlar la inflamación, la fibrosis y las alteraciones vasculares que son características de esta enfermedad, y se ha avanzado con tratamientos más novedosos como el trasplante de células madre.

**¿Cuál es la prevalencia en España?**

Aproximadamente, tres por cada 10.000 habitantes. En España, basándonos en esa prevalencia, debe haber unos 12.000 afectados.

**A una persona con esclerodermia, ¿qué le cuesta tolerar más?**

No toleramos el frío ni el estrés, porque se producen alteraciones vasculares que nos hacen presentar en nuestras manos un cambio de coloración en los dedos que muchas veces son dolorosos, y otras se acompañan de la aparición de úlceras muy dolorosas. En otoño e invierno casi diría que estamos confinadas antes de que existiera esta pandemia, porque el frío, como digo, empeora nuestros síntomas.

**¿Repercute la esclerodermia en la vida laboral de los afectados?**

Cuando se diagnostica la enfermedad vamos viendo cómo repercute absolutamente en nuestra vida laboral, que intentamos adaptar, pero al final la mayoría de las veces es imposible continuarla.

**¿Y en la vida social?**

Cambian totalmente los planes que antes hacíamos con familia y amigos; nuestra vida se vuelve mucho más casera y los planes dejan de poder hacerse, porque no sabes hasta que ponés los pies en el suelo al levantarte de la cama cómo te vas a ir sintiendo a lo largo del día y si vas a poder hacerlos.

**«No se sabe cuál es la causa de la dolencia, pero sí se sabe que no se debe a un único factor»**

**¿Es complicado para una persona con esclerodermia tener pareja, con todo lo que conlleva?**

Sí lo es por el cambio de vida tan radical que hay que hacer. Si hay amor, todo lo puede; el camino se hace juntos, pero muchas veces puede el miedo a la incertidumbre, el no querer afrontar la enfermedad, lo que conlleva a la separación de la pareja que huye de la situación.

**¿Cómo afecta la covid-19 a las personas con esclerodermia?**

Hoy por hoy, a los afectados de esclerodermia la covid-19 no les ha tratado de forma agresiva. Se han dado pocos casos porque somos pacientes que ya sin pandemia estamos confinados en nuestros hogares.

**¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que puedan permitir en el futuro una curación?**

Sí los hay, aunque menos de lo que nos gustaría. Pero comparado con hace diez años, esta enfermedad ha empezado a tener más interés y se está investigando más en ella.

**La esclerodermia es una enfermedad rara, de carácter autoinmune y crónica**

**«En España, basándonos en la prevalencia, debe haber unos 12.000 afectados»**

## Asociación Española de Esclerodermia

Algunas de las principales funciones de la Asociación es acompañar y ayudar al enfermo y sus familiares, divulgar la enfermedad, que se reconozca la cronicidad de la esclerodermia, y la necesidad de un diagnóstico precoz, para lo cual la atención primaria es un eslabón fundamental.

**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS  
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



**ENTREVISTA >** Iñaki Pérez / Dtor. Gnral. autonómico de Calidad Democrática, Responsabilidad Social y Fomento del Autogobierno (Elda, 19-agosto-1982)

# «La Comunidad Valenciana tendrá presupuestos participativos en 2022»

La Generalitat pretende identificar a todas las víctimas valencianas de la Guerra Civil y el Franquismo

DAVID RUBIO

José Ignacio Pérez Rico es licenciado en Historia por la Universidad de Alicante (UA) y la Université Sorbonne de París. Desde su época universitaria estuvo implicado en sindicatos estudiantiles y se afilió a Izquierda Unida (IU).

Pasó incluso una época en Galicia recogiendo chapapote. “Cuando surgió el 15-M y las Marchas de la Dignidad, me fui andando desde Elda hasta Madrid. Tardé dos semanas en llegar” nos cuenta entre risas. También es un gran aficionado al waterpolo, y actualmente juega en el CD Petrer de División de Honor autonómica (tercera categoría nacional).

Su primer cargo político fue como concejal del Ayuntamiento de Elda, durante el pasado mandato. En 2019 fue nombrado director general de Calidad Democrática, Responsabilidad Social y Fomento del Autogobierno; cargo dependiente de la Conselleria de Participación y Transparencia.

**Una de tus atribuciones en la Generalitat son los temas de Memoria Histórica. Ahora estáis haciendo exhumaciones de víctimas de la Guerra Civil y la Posguerra. ¿Cuántas fosas comunes y víctimas sin identificar pueden quedar aún en la Comunidad Valenciana?**

Ahora precisamente estamos finalizando el mapa de fosas comunes que existen en la Comunidad Valenciana. El número total sería alrededor de 400, pero todavía nos quedan algunas por identificar así que podría acercarse a 500. Por ejemplo, el frente de la Campaña de Levante precisa de un trabajo muy exhaustivo ya que algunos soldados cayeron en combate y fueron enterrados en ese mismo lugar.

**«Estamos creando una gran base de datos con todas las víctimas de ambos bandos»**



En breve vamos a subir toda esta información al Instituto Cartográfico Valenciano, para que cada fosa tenga su ficha señalando si es de batalla, de represión franquista o de represión republicana. Ahora además ha salido una subvención para que ayuntamientos y asociaciones puedan también exhumar fosas pequeñas.

A nosotros nos llegan muchas peticiones de familiares que quieren recuperar los restos de sus seres queridos. Así que creo que como gobierno tenemos el deber de resarcir a esta gente que ha retrasado el duelo durante tantos años. De hecho algunos hijos incluso ya están falleciendo de viejos. Quizás hacía falta que pasará una generación para que esto se pudiera hacer sin dramatismos, y ahora es el momento.

**Además, aquí, como fuimos zona republicana durante toda la guerra, tenemos víctimas de ambos bandos...**

Sí, así es. La principal diferencia radica en que durante la Dictadura Franquista todas estas personas que fueron represaliadas en la retaguardia republicana recibieron honores, y las otras no. Pero más allá de esto, la intención de nuestra Dirección General es que los familiares de todas las víctimas puedan sentirse en paz sabiendo donde están sus seres queridos.

De hecho estamos trabajando en un censo de víctimas. A veces nos encontramos con la dificultad de categorizar exactamente que es una ‘víctima’, por lo que nos basamos en la jurisprudencia de la ONU y el Tribunal de los Derechos Humanos.

Así pues, estamos incluyendo también a asesinados, encarcelados, torturados, exiliados, familiares, etc. Para esto nos estamos apoyando también en todos los trabajos que se han realizado al respecto por universidades, ayuntamientos, diputaciones... Por ejemplo en la UA

tienen un Archivo de la Memoria con unas 15.000 víctimas de la provincia de Alicante.

**Siendo la provincia de Alicante un lugar tan importante en la Guerra Civil, me llama la atención lo poco que se explota turísticamente. No hay apenas monumentos que recuerden los combates, campos de concentración, los barcos del exilio...**

Desde luego tenemos cosas interesantísimas: Los antiaéreos de Alicante; los búnkers de Santa Pola o de la Marina Alta; el campo de Albaterra o los movimientos del último gobierno republicano legítimo en Elda, Petrer y Monóvar son algunas de ellas. Lo cierto es que gran parte de la población local desconoce estas historias, lo cual a mí me duele especialmente al ser vecino del Medio Vinalopó, una comarca que jugó un papel clave en estos últimos compases de la guerra que tanta importancia tuvieron para nuestro país.

Si queremos no repetir nuestro pasado, necesitamos aprender de él. Somos una provincia que durante los años 60 y 70 sufrió una gran degradación por querer construir demasiado rápido, y efectivamente si algo nos queda es poder contar estos episodios de nuestra historia.

Desde la Dirección General estamos haciendo reuniones con Turismo precisamente con este fin. Queremos crear diversos itinerarios de la República o de la Memoria. En algunos lugares ya se están llevando buenas acciones en este sentido, como la de recuperar los refugios de Alicante. El ‘sol y playa’ lo tendremos siempre, pero la memoria histórica puede ser también una alternativa turística muy interesante.

**Hablemos también de Transparencia y Participación Ciudadana. Todos los políticos siempre dicen estar a favor de estos conceptos pero... ¿cómo acercar realmente las instituciones políticas a los ciudadanos?**

Desde esta Conselleria estamos trabajando ahora para que por primera vez haya presupuestos participativos autonómicos en 2022. Es algo que ya existe en muchos municipios, pero que nunca se ha probado a

**«En la Comunidad Valenciana existen entre 400 y 500 fosas con víctimas de la guerra o la represión política»**

un nivel tan alto. Este proyecto lo está llevando sobre todo mi compañera María Jesús Pérez (directora general de Participación), y sería algo muy importante ya que los valencianos podrían decidir sobre dónde van sus propios impuestos.

Hay que reconocer que todas las personas que nos dedicamos a la política sufrimos un descrédito brutal. Y me parece algo perfectamente comprensible, ya que durante muchos años las instituciones no han dado demasiada buena imagen y los políticos se han aprovechado de sus cargos. Algunos gobiernos incluso han caído por tramas corruptas, y en general hemos sido vistos como unos privilegiados.

Por eso nuestro objetivo es hacer que la población sea cada vez más partícipe, y a la vez más consciente sobre el funcionamiento de la gestión política. El ciudadano a veces desconoce si un tema concreto es culpa del Ayuntamiento, Generalitat o Estado. Por eso creo que debemos hacer una labor pedagógica, y que los ciudadanos puedan fiscalizar y protestar cuando crean que aquellos que nos dedicamos a la función pública nos equivocamos.

**«Queremos crear rutas turísticas recordando los lugares más emblemáticos de la Guerra Civil por nuestra provincia»**

# Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ABAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

## Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

## Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

## Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»  
M. Ruiz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

## 'Muixerangues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

## Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

Están declaradas  
Patrimonio  
Inmaterial de la  
Humanidad desde  
el año 2011

**ENTREVISTA >** Sergio de Lamo Martínez / Artista muralista

# Arte para despertar compromisos dormidos

Varios edificios de Petrer exponen murales en sus fachadas para llamar a la conciencia

JAVIER DÍAZ

Doble 13 es una cooperativa artística formada por Miguel Ángel García y Sergio de Lamo, un equipo multidisciplinar especializado en realizar grandes murales en espacios urbanos para provocar emociones.

Su vinculación con Petrer viene de 2019, cuando la Asociación ArtenBitrir les encargó una pintura de grandes dimensiones en la calle Mayor sobre la concienciación y el cuidado de la biodiversidad, como actividad incluida en el festival de calle que cada año se organiza en el casco histórico.

## Grandes murales

A raíz de aquello surgió el rechazo inmediato y este dúo artístico ha vuelto en un par de ocasiones más a nuestra localidad. El pasado año pandémico se les pudo ver por Petrer realizando una enorme pintura mural doble de 320 metros cuadrados en uno de los laterales del edificio de Telefónica, que comenzaron a realizar aquel fatídico mes de marzo y que a pesar de la covid-19 se pudo finalizar.

Más recientemente, el pasado diciembre, realizaron otra intervención decorando la fachada lateral de la biblioteca municipal Paco Mollá, con un tríptico en homenaje al insigne poeta petrerí.

Hemos hablado con Sergio de Lamo, realizador audiovisual e integrante de esta cooperativa artístico-cultural, para que nos ayude a entender un poco más los secretos que se esconden tras estas pinturas que decoran algunas de las fachadas de nuestra localidad.

**Quería empezar preguntándote por el mural de Telefónica, 'Futuro: colapso y esperanza'. ¿Cómo planteáis esta obra y hacia dónde queréis llevar al espectador?**

El proyecto nace desde la asociación ArtenBitrir, que nos proponen realizar una temática relacionada con el lema principal del festival de calle, que era qué futuro es el que queremos y cuál no. En un principio estaba planteado como un mural colaborativo para ser realizado junto a otros



Tríptico en homenaje al poeta Paco Mollá en un lateral de la biblioteca que lleva su nombre.



Arte mural de grandes dimensiones en el edificio de Telefónica. La obra se llama 'Futuro: colapso y esperanza'.

quince artistas, pero tuvimos que prescindir de su colaboración por la situación de pandemia, y al final el grueso de la obra la hicimos Miguel Ángel García y yo.

El diseño está construido a través de diferentes arquitecturas que representan la huella del ser humano a lo largo de su existencia. Queríamos representar la necesidad de una transformación y enviar un mensaje sobre un futuro ecológico y sostenible, de ahí los dos murales que muestran la dualidad entre el bien y el mal.

**Como dices, la obra se articula en torno a dos grandes pinturas opuestas entre sí, con colores muy saturados y elementos muy visuales. Esta dualidad, ¿la entendéis como una metáfora de la agresión del ser humano al medio ambiente?**

Sí. En el mural de la izquierda el protagonista es un hombre vencido que está pidiendo auxilio y al que el tiempo se le escapa de las manos. Alrededor de él aparecen rostros que representan la mediocridad de la sociedad: el miedo, la avaricia, el egoísmo y la burla. Debajo de él aparece una máquina y varios residuos que representan el consumismo.

Está llena de pequeños detalles, con mucha simbología escondida, que pone de manifiesto el caos, el colapso y la destrucción, la guerra y el derrumbamiento.

**La pieza de la derecha, sin embargo, transmite paz y sosiego con unas niñas como protagonistas, ¿es un canto a la esperanza?**

Representa lo que queremos conseguir. Las niñas, con un ges-

to inocente y sin maldad, están en simbiosis con la naturaleza. El elemento agua es protagonista y está representado en todas sus formas: en las nubes, en la montaña en forma de nieve y en el río que desemboca en el mar.

**Hablemos ahora de la pintura mural de la biblioteca Paco Mollá. ¿De quién surgió la idea?**

De la fundación Paco Mollá, que quería realizar un homenaje al poeta. A través de diversas fotografías y documentación que nos facilitó Cultura, nos propusimos contar los pasajes más importantes de la historia del escritor.

**¿Qué episodios de la vida del poeta habéis simbolizado en el tríptico?**

Es una retrospectiva de su vida y fue un placer que contarán con nosotros para contarla. En la

## El poeta Paco Mollá es el protagonista de la pintura mural en la biblioteca que lleva su nombre

primera imagen aparece el Cid como representación de su pueblo. En la pieza central se recoge su paso por Brasil, cuando dejó España y se fue allí a vivir con su familia. A la vuelta se encontró con la Guerra Civil, de ahí el fuego y las llamas que parten la pintura por la mitad. Hay también un pequeño guiño hacia el poeta Miguel Hernández, al que conoció, y una imagen con la figura de Justa, su mujer y compañera.

El tríptico acaba con un retrato de madurez del poeta, en el que reflexiona echando la vista atrás sobre cómo ha sido su vida.

Además de éstos, también hemos realizado otro mural más en Petrer, en el interior del Ateneo Republicano, que es de temática medioambiental, pero por culpa de la pandemia no hemos podido presentarlo en sociedad. Por cierto, la técnica con la que están realizados todos estos murales es propia y la llamamos rodillo rallado.

**¿Qué sensaciones esperáis despertar en el espectador con vuestras obras?**

Abrir conciencias, reflexiones, invitarte a pensar en los privilegios que uno tiene y en el entorno que te rodea. Proponemos una alternativa, un camino más sano.

**¿Por qué la pintura mural de grandes dimensiones?**

Porque te da el poder de la expresión, y aunque el mural a gran escala me gusta igual que a pequeña escala, al final no deja de ser un formato. Los grandes murales están en auge en estos últimos años; con una sola obra puedes llegar a muchísima más gente y nosotros defendemos la fuerza de un mensaje.

**«Los murales a gran escala pueden llegar a muchísima más gente»**

**La técnica con la que están realizados los murales se llama rodillo rallado**

ENTREVISTA &gt; Lándevir / Grupo de música

# «La época de patearse el país tocando en cualquier sitio ya pasó» J. Amat

La banda eldense, que celebra su veinte aniversario, presenta 'Leyendas del medievo', el primer single del que será su quinto álbum de estudio



De izquierda a derecha José Fernando Amat, Pablo Guerra, José María Jerez, José Mancheño, Iván Martínez y Francisco González Esteve.

JONATHAN MANZANO

Lándevir, o lo que es lo mismo José Mancheño, Francisco González Esteve, José María Jerez, José Fernando Amat, Iván Martínez y Pablo Guerra tienen nuevo single titulado 'Leyendas del medievo', dedicado a las Fiestas del Medievo de Villena, y que es la antesala del que será su quinto proyecto discográfico, el cual verá la luz a final de año.

El próximo mes de marzo publicáis 'Leyendas del medievo',

«El proceso de grabación y producción ha sido complejo»

¿qué nos podéis contar de esta nueva canción?

José María Jerez (JJ) - Compuesta por José Fernando Amat y un servidor en esta ocasión hemos contado con la colaboración del mágico Diego Palacio (Celtian y ex Mägo de Oz) al whistle; la increíble voz de Rosalía Sairem (vocalista de la banda sueca Therio), y de la carismática cantante e instrumentista Anna Murphy (Cellar Darling y ex Eluveitie) con su increíble zanfoña, que consigue transportarte al mundo de los sueños.

Este adelanto vendrá en formato de videoclip, puesto que pensamos que a la gente le gusta ver y escuchar. El proceso de grabación y producción ha sido complejo e interesante. La covid-19 nos está poniendo las cosas difíciles, pero parece que

esto solo consigue que le pongamos más ganas y dedicación.

Un single que estará dedicado a las Fiestas del Medievo de Villena, ¿por qué?

José Mancheño (JM) - A raíz de nuestra actuación del Leyendas del rock en 2019 nos contrataron para tocar en las fiestas del rabal en Villena. Para nosotros era como nuestra segunda casa, ya que llevamos tiempo ensayando allí y Pablo Guerra vive allí.

La nueva canción está dedicada a las Fiestas del Medievo de Villena

Decidimos componer una canción para la ocasión y de hecho se hizo hasta una camiseta, anunciamos que íbamos a grabar vídeo allí y para nosotros fue un concierto increíble así que ¿cómo no íbamos a optar por una canción que tantas emociones nos ha aportado?

¿Es 'Leyendas del medievo' la antesala de un nuevo álbum?

JJ - Efectivamente. Este single es la catapulta que nos ha lanzado a componer un nuevo álbum, en esta ocasión conceptual, que nos habla del tiempo. Un tiempo con mayúsculas, con su presente, su pasado y su futuro, con sus giros y vueltas, algunas veces retorcidas. Un tiempo de curar el alma y alguna que otra sorpresa.

El álbum no está terminado en su totalidad pero lo cierto

es que estamos muy contentos con lo que tenemos entre manos. Será sin duda alguna un paso más en cuanto a calidad se refiere. Hay mucho trabajo compositivo y creativo detrás de este nuevo sueño que es cada trabajo que lanzamos al mercado. El disco saldrá para finales de 2021 pero aún no podemos concretar la fecha exacta.

Para quien no os conozca, ¿qué es Lándevir?

«Hacer folk metal hace veinte años era más sencillo que ahora»

**Francisco González (FG)**  
- Lándevir es un grupo de amigos, cada uno con su oficio y su familia, intentando compaginarlo con una gran pasión que nos une, la música. Un hobby que se ha convertido en algo más serio y que requiere de una colaboración y compromiso de todos para poder mantenerlo en el tiempo. Creo que todos y cada uno de nosotros no podría vivir sin la banda, aunque muchas veces nos de mucha pereza salir por las noches a ensayar.

#### ¿Cómo fueron los inicios de la banda?

**FG** - Era el año 1998. Después de haber estado con varios grupos de diferentes estilos me empezó a gustar mucho el heavy metal melódico. En un comercio de Elda vi un anuncio en el que se necesitaba un cantante para un grupo de heavy metal melódico. Llamé simplemente porque quería ir a verlos ensayar, y José Fernando Amat enseguida supo quién era y me dijo de probar como cantante.

Ya eran en el grupo él, Carlos Juan al violín y Darío al bajo. Empezamos a probar y les gustó; seguidamente se incorporó al grupo Jose María a la guitarra, yo también tocaba la guitarra, así que teníamos ya la primera formación.

Darío no tardó en dejar esta formación y se incorporó Javi Amat al bajo, con el que se grabó 'Leyendas Medievales', nuestro primer disco. Pablo Guerra también se incorporó al grupo con la flauta a punto para grabar lo que fue nuestra primera maqueta llamada 'El Único'.

#### Con la experiencia que dan los años, ¿cómo recordáis 'Leyendas Medievales'?

**José Fernando Amat (JA)**  
- Fue nuestro primer álbum y como tal tuvo las cosas buenas y malas de un álbum debut en el que se cometen ciertos errores de principiante. En general es un trabajo que genera algo de controversia, para mucha gente es uno de los mejores, para otros es el más flojo. Y dentro de la banda ocurre lo mismo.

Lo recordamos con mucho cariño por la ilusión con la que se grabó, todo era nuevo e ilusionante, nuestro primer contrato discográfico y nuestro debut a nivel nacional. No funcionó mal, sinceramente, se vendieron más de mil copias,



Foto: Iván González.

se editó en México y sirvió para posicionar a Lándevir como una de las principales bandas de folk rock de nuestro país.

#### ¿Cómo era hacer folk metal hace veinte años?

**JA** - Pues era más sencillo que ahora, la verdad. Era un estilo que practicaban muy pocas bandas, sólo el Mago de Oz, Ñu, Saurom, Ars Amandi y nosotros, por lo que enseguida conseguimos destacar y hacernos un hueco. Ahora hay cientos de bandas dentro del estilo que lo hacen muy bien y hay que pelear más para que te presten atención, pero a base de buenos temas y ser constantes lo hemos conseguido.

También es cierto que hace veinte años las críticas eran más especializadas y más exigentes. Era más difícil y costoso grabar un disco, no lo podía hacer cualquiera. Ahora está al alcance de casi todos. La forma de llegar al público también es más sencilla; aunque es fácil hacerlo, pero muy difícil que te presten atención.

#### ¿En qué habéis cambiado desde entonces?

**JA** - Musicalmente nos hemos orientado más hacia el hard

rock, hemos cambiado radicalmente la temática de las letras, la imagen, etc. A nivel personal también hemos cambiado, tenemos la misma ilusión, pero es diferente, ahora mismo se trata de disfrutar de la música y lanzar buenos discos. En aquel momento todo era una incógnita.

#### ¿Pensabais que el proyecto sería tan longevo?

**JA** - Sinceramente nunca nos lo hemos planteado. Cuando empezamos lógicamente no lo pensábamos. Y cuando en 2009 lo dejamos, menos aún. Pero a día de hoy casi te podría asegurar que Lándevir estará activo siempre, independientemente del nivel de actividad que tengamos en cada momento. Pero no creo que nunca lo dejemos del todo.

#### ¿Por qué se produjo esta disolución del grupo?

**Iván Martínez (IM)** - El país estaba sumido en una grave crisis económica. Las descargas ilegales hicieron mucho daño al sector, ya que la mayoría de ingresos de un grupo para poder seguir ofreciendo nuevo material provienen de las ventas de sus discos. Ahora con las nuevas formas de escucha y descarga de material se ha podido solventar.

Y, por aquel entonces, nuestras familias empezaron a crecer, varios componentes tuvieron hijos, entonces todo eso fue un cúmulo de acontecimientos que hicieron que nos planteásemos el cese de la actividad.

#### Un silencio que duró bastantes años, ¿qué os motivó a volver?

**IM** - Uno de los principales motivos por los que decidimos que era el momento de regresar fue la incorporación de Jose Mancheño a la voz. Era una tarea que teníamos pendiente desde hacía tiempo. Francisco González ya en el disco 'Inmortal' tomó la decisión de dejar de cantar, puesto que creía que había ofrecido todo lo que podía dar. Estuvimos todos de acuerdo y entonces, ya que habíamos cesado la actividad, decidimos ponernos en la busca de un cantante que cumpliera los requisitos hasta que lo encontramos.

Otro motivo fue que se normalizó el tema de las descargas y escuchas de música en nuestro caso, pudiendo conseguir algo de ingresos para hacer posible la realización de nuevo material, ya que nos estaba comiendo por dentro el gusanillo de volver a los escenarios y disfrutar de lo que nos gusta hacer.

#### En esta nueva etapa se incorpora José Mancheño, ¿cómo

## En 2009 se disolvió el grupo durante unos años

#### surgió tu participación en la banda?

**JM** - Fue en una etapa de introspección en mi vida cuando me dediqué a hacer nuevas y diversas cosas productivas. Nunca me había probado cantando y lo hice con una versión de 'Burning hearts' de Survivor. En un concierto me acerqué a José Fernando Amat y le dije que yo me ofrecía a cantar, ya que en aquel entonces estaban buscando vocalista. Fue mi hermano quien les enseñó la canción en cuestión y pareció gustarles, así que me concedieron la audición.

Conozco a Lándevir desde que eran Rivendell. Trabajar con ellos es algo genial porque todos son muy profesionales y nos conocemos como si fuésemos familia. También coincidimos en la mayoría de gustos musicales y gracias a ello todos podemos aportar en mayor o menor medida a la composición todo tipo de ideas. Además, me permite evolucionar más y más como vocalista estar en un grupo con una proyección seria y estable.

#### ¿Tenéis pensado realizar una gira de conciertos para la presentación de este nuevo proyecto discográfico?

**JA** - Sí, por supuesto que habrá gira. Pero como suele ser habitual en Lándevir no será una gira extensa con multitud de fechas, haremos menos fechas pero de más calidad. La época de patearse el país tocando en cualquier sitio ya pasó. Nosotros ahora mismo preferimos calidad a cantidad.

En los próximos meses seguiremos componiendo, maquetando y presentando nuevos singles. Quizá antes de verano haya otro... y si todo vuelve a la normalidad, en octubre haremos el concierto más especial de nuestra carrera, el veinte aniversario en el Teatro Castelar de Elda.

**Con su primer álbum vendieron más de mil copias**

**«Haremos una gira con menos fechas pero de más calidad»**

## ¿Por qué Lándevir?

En un primer momento se llamaron Rivendell. Sin embargo, cuando llegó el momento de publicar su primer álbum quisieron desmarcarse de El señor de los anillos. Barajaron muchos nombres hasta que decidieron darle la vuelta a Rivendell, quedando Llednevir. Quitaron la primera L y mediante un juego de palabras salía 'tierra' en inglés (land) y la terminación del Rivendell al revés. Así surgió Lándevir.

ENTREVISTA > Pedro Luis Rico Cerdá / Agente de la policía local (Petrer, 14-septiembre-1966)

# «La toma de plantas medicinales nunca debe sustituir a una consulta médica»

El libro 'Petrer: plantas medicinales de nuestro entorno', recoge más de cincuenta especies de este tipo de hierbas

JAVIER DÍAZ

Pedro Luis Rico es un agente de la policía local de Petrer, con 35 años de experiencia en el cuerpo y muy acostumbrado por su profesión a los coches patrulla, a los partes policiales y a lidiar muy de cerca con gente que intenta una y mil veces franquear los límites de la ley.

Para escapar de la rutina, cultiva una gran afición por la naturaleza y en especial por las plantas medicinales y, siempre que su trabajo se lo permite, no duda en echarse al monte para relajarse del incesante ajeteo diario.

## El beneficio de las hierbas

Con la experiencia acumulada y los conocimientos que le aportan sus escapadas a la montaña, ha escrito la guía 'Petrer: plantas medicinales de nuestro entorno', una obra que está cosechando una gran acogida y en la que, a lo largo de 112 páginas, recopila más de medio centenar de plantas medicinales que existen a nuestro alrededor, explicadas con un lenguaje claro y accesible, y donde recoge sus principales cualidades, usos y propiedades, técnicas de preparación y remedios naturales.

Antiinflamatorias, astringentes, analgésicas, estimulantes o digestivas, los innumerables beneficios de este tipo de hierbas son conocidos desde la antigüedad, utilizándose bien directamente o bien maceradas o en infusión para contribuir a aliviar ciertas dolencias del organismo, aunque, advierte Rico, hay que tener muy presente que no pueden ser substitutivas de una cita con el médico.

¿Qué ha llevado a un agente de la policía a escribir un libro sobre plantas medicinales?

Siempre me ha gustado mucho la montaña y el medio ambiente. Cuando de pequeño



iba al campo, mis padres y mis abuelos me explicaban cosas sobre las plantas que nos encontrábamos, remedios populares, y para qué servían. Con el tiempo fui creando una gran afición e investigando cada vez más, hasta que un día un compañero de trabajo me animó a plasmar todo ese conocimiento en papel.

¿Las plantas que recoges en el libro son de la comarca?

Todas están aquí, en el Valle del Vinalopó, incluso muchas se pueden encontrar en cualquier jardín de nuestras casas.

¿Tenemos un buen patrimonio natural en nuestros montes?

Sí, y además está protegido, es decir, se puede recolectar pero no arrancar. Yo aconsejo que, si vas al monte, recojas únicamente las plantas que necesitas.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir el libro?

En redactarlo aproximadamente un año, aunque ya lo tenía en la cabeza hace tiempo,

«Muchos síntomas leves pueden ser tratados con este tipo de hierbas»

pero por diferentes motivos no se ha publicado hasta ahora. Mucha gente destaca su facilidad de lectura, con una rápida visualización de cada planta, sus características, descripción, para qué está indicada, y su fotografía en color. He intentado hacer una obra accesible sin pretender que sea un libro científico.

Tengo previsto escribir una segunda parte en la que quiero incluir algunas plantas que se han quedado fuera y ampliarlo con otras tóxicas y venenosas. También me gustaría explicar cómo hacer jabón, colonias y desodorantes naturales.

Dinos algunas de tus especies favoritas

Sin duda, el ajo, que es un antibiótico de primer nivel. También el hipérico, la hierba de San Juan, el orégano, la hierbaluisa, la caléndula, o el panical, que es un antiveneno que sirve contra las picaduras de los animales.

¿Cuál es la planta más habitual en nuestra comarca?

El tomillo. Otras, sin embargo, son muy difíciles de encontrar y además no salen siempre, depende de las lluvias y del frío.

¿Crees que la Seguridad Social debería financiar la utilización de plantas para fines medicinales en España?

Sin duda. Yo siempre he dicho que cualquier enfermedad, sea leve o grave, y así lo indico en el libro, debe ser tratada por un médico. Ahora bien, hay que tener en cuenta que los principios activos de muchas medicinas actuales vienen de las plantas y algunos síntomas leves pueden ser aliviados con ellas.

Es de suponer que, siendo tan aficionado a las plantas, tu casa sea un gran herbolario.

Las tengo guardadas en botes herméticos y poseo una despensa bastante completa que procuro ir renovando.

Muchos nos hemos hecho alguna vez una infusión, pero no siempre hemos sabido hacerla de la forma más correcta, ¿cuál es la mejor manera de prepararla?

Para aprovechar todos sus principios activos, hay que hervir el agua, y una vez apagado el fuego se deja caer la cantidad de planta que necesitas; la tapas y la dejas reposar cinco minutos. También depende de lo que estás preparando, ya que la raíz y los tallos sí que necesitan ser hervidos.

«Tengo en mente escribir una segunda parte que recoja las plantas venenosas»

«El tomillo es la planta más habitual que tenemos en la comarca»