AQUÍ Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com o en 📑 💆 🔤



«Todo nuestro descontento por aquello de lo que carecemos procede de nuestra falta de gratitud por lo que tenemos» Daniel Defoe (novelista)





Estrena mandato y lo hace poniendo en marcha algunas de las iniciativas que considera más urgentes. Conocemos cuáles son sus prioridades. Págs. 2 a 4



Un año más llega la travesía a nado entre Tabarca y Santa Pola, que este año movilizará a más de mil deportistas. Pág. 5

Investigación

Un nuevo tratamiento podría 'curar' ciertas alergias. Pág. 6





20% DESCUENTO HASTA 31 DE JULIO

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola 2 POLÍTICA ______AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> Loreto Serrano / Alcaldesa de Santa Pola (Santa Pola, 21-Marzo-1962)

«Está claro que la gente no ha querido lo que tenía antes»

En su trayectoria política ha pasado prácticamente por todas las concejalías. Ahora afirma que la costó volver a la política porque da satisfacciones, pero también exige mucho

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Nuestra localidad ha realizado un cambio de rumbo político desde las pasadas elecciones. Hablamos con la nueva alcaldesa para conocer mejor a la persona y los proyectos previstos para este mandato de cuatro años.

¿Cuándo y cómo te llega la vena política? ¿Tienes algún antecedente en la familia?

No, que va. Fue por Pascual Orts. Quien entonces era mi marido le daba clases de tenis a él y a su mujer. Yo por esa época también jugaba. Íbamos juntos muchas veces, y cuando se presentó a alcalde me ofreció ir con él en la lista en las elecciones de 1991. Yo no tenía ni idea de política.

Por aquel entonces ganamos también por mayoría simple. Fue un cambio radical, pues pasamos de 2 concejales a 8, cuando el Ayuntamiento tenía 17 concejales.

Luego estuviste con Miguel Zaragoza.

En 1999 perdimos las elecciones, y yo pasé a trabajar como cargo de confianza en el departamento de personal de la Diputación con el diputado Ginés Lifante.

En 2003 Miguel me pidió ir con él en la lista. Estuve de concejala hasta 2015. En estos últimos cuatro años he estado fuera de la política y para estas elecciones la presidenta me preguntó si quería volver. La verdad es que me costó mucho, porque yo sé muy bien lo que es la vida política y conozco que aunque te da satisfacciones, también es una exigencia muy grande de responsabilidad y pierdes mucha calidad de vida por estar en todos los sitios que corresponden al cargo.

«Se han dedicado durante cuatro años a ir exclusivamente contra el PP»



Sin embargo, analizando la situación que tenía el municipio, por responsabilidad, decidí aceptar el cargo y a partir de ese momento empezar a trabajar. Han sido unos meses muy duros, pues primero tuvimos elecciones generales y autonómicas, y tras acabar nos pusimos a trabajar con las locales. Ha sido bastante agotador.

¿Cuándo lo dejaste en 2015 fue por decisión propia?

No, el partido decidió que llevaba muchos años y era cierto. Yo creo que la política tampoco es para siempre. Se optó por una renovación y decidieron que no era prudente que yo siguiera e igual que vine me fui. Me busqué la vida y me puse a trabajar en la empresa privada. Luego me llamaron para que entrara de liberada de grupo, y más tarde me presenté como candidata.

Recuerdo que en las primeras quinielas tampoco estaba tu nombre entre los posibles candidatos a alcaldable del PP...

Es que las primeras veces que me lo plantearon yo lo rechacé, por las razones que te he comentado. Es mucha responsabilidad, es volver a meterme en la vorágine de las críticas y perder calidad de vida.

¿Qué concejalías has llevado?

He llevado casi todas. Con Pascual Orts era la única mujer concejala, luego fui la primera teniente de alcalde, la primera concejala de Hacienda, de Personal e Infraestructuras. También he llevado Deportes, Jardines, Playas, Turismo, Juventud, Sanidad o Servicios sociales, cuando se ocupaba también Tercera Edad y Juventud. Os podría decir incluso más (risas).

Quizás el partido te hiciera un favor, dejándote fuera de la política en una época tan complicada y con tantas imputaciones en el

Es muy triste decir esto, pero es que se han dedicado durante cuatro años a ir exclusivamente contra el PP. Ha sido bastante injusto. Aunque, de todas formas, cuando hable la Justicia ya se verá.

Ha sido una persecución absoluta. Hemos vivido momentos muy complicados. Yo puedo decir que durante mucho tiempo hemos venido al Ayuntamiento a trabajar y luchar por el pueblo. Lo hemos demostrado y es injusto que se nos trate como se nos ha tratado.

A pesar de la imputación y dimisión de Miguel Zaragoza, el PP ha subido en las elecciones.

Yo creo que la población ha visto una gestión bastante nefasta por parte del último equipo de gobierno. Hay un descontento generalizado con sus decisiones. La gente se ha dado cuenta de que el PP, en este caso mi equipo y yo, venimos a luchar por Santa Pola.

Te puedo asegurar que en los pocos días que llevamos en el gobierno, estamos haciendo mu-

«Antes de hacer las cosas tienes que meditar mucho y sobre todo consensuar con la gente del sector» «Cuando quieres peatonalizar antes tienes que embellecer y dar un atractivo»

chas horas. Nos estamos encontrando muchos problemas de todo tipo: Falta de mantenimiento de los Lavapiés, las instalaciones deportivas, los jardines y la vía pública. En cuatro años no se ha pintado ni un ceda al paso.

Es evidentemente que cuando entras a gobernar te vienen
herencias de otras épocas. De
hecho es algo que ellos nos han
reprochado constantemente.
Nosotros estamos dispuestos a
asumir la suya, pero debemos
contar lo que estamos asumiendo y por qué.

En las nacionales el PSOE obtiene un 25 % de los votos en Santa Pola y el PP un 22 %. Sin embargo, un mes después, en las municipales el PP saca un 41 %. ¿Esto se debe a un cansancio de la población o un apoyo a una gestión diferente?

Cada votante tendrá sus motivos, pero está claro que la gente no ha querido lo que tenía antes. El anterior equipo de gobierno se ha centrado en judicializar mucho la política, en sacar todos los trapos sucios que ellos creen que han podido sacar. Pero realmente, ¿qué han hecho por el pueblo?

Por ejemplo, esta semana he pedido un informe de la situación en la que se encuentran los procesos de licitación de los diferentes contratos que se realizan dentro del Ayuntamiento. Extintores, suministro combustible, material de ferretería, pintura, auditoría energética, etc. Hay más de 38 procedimientos que deberían haber salido a licitación, y no hay nada hecho. No están ni iniciados. Ahora tenemos que ponernos manos a la obra, porque esto legalmente se tiene que hacer.

En el Ayuntamiento existía un descontento importante por

Julio 2019 | AQUÍ

«El tema de los hoteles ya ha pasado de moda. Tenemos que mentalizarnos en otra cosa»

parte de los funcionarios. Todos sabéis la situación de la Policía. Ahora hay que reorganizarlo todo. Debemos buscar soluciones económicas que pronto iremos anunciando e intentar cambiar lo que tenemos por otras cosas.

Estas licitaciones no se ven, pero hay otras que sí como los chiringuitos. Esta licitación ya está hecha y os condiciona toda la legislatura.

No solo toda esta legislatura, nos condiciona los próximos diez años. Fíjate cuántos hay montados a las fechas en las que estamos. Muchos aún están sin montar, y algunos no lo harán en todo el verano.

Hemos perdido la identidad de los chiringuitos de Santa Pola. Son cajas de cerillas que lo que hacen es tapar las vistas al mar. Te tienes que meter dentro de una zona que no tienen ni sombraje. Y son tan pequeños, que tienes al resto de clientes al lado escuchando todo lo que dices

Algunos no tienen accesibilidad, algo que nosotros ya denuncia-

Efectivamente. Te puede gustar más o menos el diseño, pero desde luego no es práctico ni está adaptado a lo que buscamos de los chiringuitos. Han sido más papistas que el Papa. Les han quitado la música ambiental, cuando la ley sí lo permite. Ni a propósito se puede hacer peor.

AQUÍ en Santa Pola entrevistamos a la antigua dueña de El Ancla, que denunció estas mismas cosas. Parece que ahora tienen poca solución, ¿no?

El chiringuito que se va a poner ahora donde estaba El Ancla tiene otro diseño diferente, aunque también me han comentado que se equivocaron con las mediciones de la terraza. Resulta que en el pliego de condiciones ponía 100 metros, pero solo les han dado 80.

Mira, yo creo que antes de hacer las cosas tienes que meditar mucho y sobre todo consensuar con la gente del sector. Porque los que más saben de chiringuitos son los empresarios que los llevan, los que más saben de comercio son los comer-



ciantes, los que más saben de restauración son los que trabajan en los restaurantes, etc.

Cuando un político toma una decisión tiene que ir acompañada de la opinión de la ciudadanía. No puedes levantarte un día por la mañana y decir "hoy cambio las calles" sin tener en cuenta la opinión de los comerciantes y vecinos.

Algunos temas como el llamado Plan de Humanización ya los estáis modificando...

Ya en la última semana de junio cambiamos las primeras calles. Nosotros estamos a favor de la semipeatonalización, pensamos que cuando la gente sale a la calle de compras o a tomarse un café les gusta que estén libres de tráfico, pero también debes permitir que los coches puedan pasar. Fíjate que por cualquier calle donde hay mucha circulación también hay negocios, esto es una realidad. Vamos a buscar un término medio.

Además, cuando quieres peatonalizar o semipeatonalizar, antes tienes que embellecerlas y darlas un atractivo para que la gente las quiera visitar. Nosotros queremos cambiar la imagen del municipio y construir una ruta atractiva que te haga visitar el centro, el castillo, las zonas verdes de El Calvario, etc.

«Hay que aprovechar la fortaleza de los clubs que organizan eventos» Por ejemplo, ahora hemos hecho un mirador en el faro y mucha gente se acerca a conocerlo. Muchos aprovechan y vienen también al pueblo para comer o comprar. Así generamos que más gente venga a Santa Pola.

¿Qué se puede hacer con la hostelería y el turismo? Porque aquí tuvimos unos años gloriosos que ya han pasado a la historia.

Tenemos que buscar un ocio alternativo. El problema es que existe una sentencia judicial que indica que no se puede estar abierto a ciertas horas y molestar a los vecinos. Mientras que esto no se modifique, hay que cumplirlo.

Así que toca buscar alternativas, como por ejemplo que el ocio empiece a las nueve de la noche y que generemos actividades hasta las doce o la una para que la gente se quede aquí. Quiero reunirme con las personas de la restauración y los pubs. Vamos a hablar con la gente que se dedica y sabe de esto, porque sumando mi experiencia entre todos podemos encontrar una solución que sea enriquecedora y positiva.

De todas formas, nuestro turismo es casi totalmente residencial porque carecemos de hote-

Es que el tema de los hoteles ya ha pasado de moda. Tenemos que mentalizarnos en otra cosa. No sé tú, pero yo cuando me voy de viaje me suelo coger una vivienda turística. Y en Santa Pola la gente ha venido toda la vida alquilando una casa. Ahora ha vuelto a florecer este sector.

Si no tenemos hoteles, habrá que buscarlos sí, pero habrá también aprovechar lo que se tiene. La historia de que la culpa de no tener turismo es de no tener hoteles, ya no. No hay más que mirar hacia dónde va enfocado el tema turístico en estos momentos. Hace ocho años yo ya proponía a las inmobiliarias trabajar con una normativa para viviendas turísticas de calidad, y ofrecerlas para la Media Maratón o cualquier evento, ya que no tenemos hoteles.

El político debe tener imaginación para resolver los problemas que encontramos. Sí sabemos que esto está funcionando, hay que generar una normativa de viviendas turísticas para que esto no se vaya de madre. Como siempre, nos falta la previsión para buscar soluciones hasta que no tenemos el problema de frente.

Ahora la Media Maratón ha dado un giro diferente. También la travesía a Nado Tabarca-Santa Pola. ¿Cómo se va a recuperar esa parte deportiva?

Diferente no. La Media Maratón se la han cargado.

Santa Pola tiene una fortaleza muy grande con los clubs. Si el Ayuntamiento hubiese querido promocionar los eventos deportivos desde el propio Ayuntamiento, habría sido imposible. Porque ni tenemos medios ni capacidad económica para organizar las pruebas deportivas. Y si intentáramos contratar una empresa, no se podría pagar.

Afortunadamente nuestros clubs se han creído la política de desestacionalizar a través del turismo deportivo, y se sienten satisfechos organizando even-

tos como el tiro con arco, fútbol, natación, carreras, montain bikes, fisioculturismo, etc.

¿Qué club deportivo santapolero no organiza eventos, o los que organizan no le funcionan? Ninguno. Ellos se sienten muy orgullosos de hacer pruebas de élite que dejan huella dentro de su disciplina, y también porque a la vez practican el hobby que les gusta.

¿Por qué no aprovechamos esta fortaleza? Yo sí que lo hice cuando era concejala de Deportes y pienso volver a hacerlo. Es algo que no nos cuesta dinero, y lo están organizando bien. Y no solo hablo del Club de Atletismo. Cualquier otro. Por ejemplo, hace poco vinieron más de 300 personas por un evento de colombicultura.

Hemos recibido quejas sobre la poca actividad y promoción cultural

El problema es que ha habido muy poca promoción y publicidad con medios de comunicación. Lo que no se vende, no se hace. Y para eso estáis los medios, pero si no os pasamos la información poco podéis hacer.

¿Y qué nuevas actividades culturales tenéis programadas?

Debemos ir poco a poco. Este año está prácticamente organizado con respecto a los eventos del castillo o el Palmeral. No me parece mal, en las fechas en las que estamos. También va enfocado a las asociaciones culturales, que están haciendo todo tipo de eventos. El problema es que no se vende lo suficiente. Habrá que darle un giro a la promoción y a la relación con los medios de comunicación.

Respecto a las reivindicaciones de temas que no dependen del Ayuntamiento sino de otras administraciones, ¿qué es lo prioritario? ¿El acceso por carretera donde está el famoso hotel abandonado?

Hay proyectos que son muy necesarios. Por ejemplo, el tema de la carretera nacional 332, tanto a la entrada de Santa Pola, como a la entrada y salida de Gran Alacant y la zona de Playa Lisa. Nuestra anterior diputada Loreto Cascales se esforzó mu-

«El problema de las actividades culturales es que no se promocionan lo suficiente» 4 POLÍTICA ______AQUÍ | Julio 2019

chísimo porque ese proyecto saliera adelante. De hecho se publicitó, el Ayuntamiento presentó unas alegaciones y se estancó.

Yo ahora le voy a pedir a nuestra nueva diputada santapolera que también nos ayude para que estos proyectos salgan adelante. No sé si me va a ayudar, espero que sí

También vamos a insistir en dar un lavado de cara al paseo Santiago Bernabéu. El tema de la tasa también lo queremos retomar. El embellecimiento de las calles de la zona centro. La piscina es otro tema imprescindible. Hacer los presupuestos v cuadrarlos, que es un tema que está todavía por hacer y va a ser difícil, porque hemos recibido un escrito del Ministerio que nos indica que debemos hacer un plan de ajuste. El colegio e instituto de Gran Alacant, El campo de fútbol de Gran Alacant. Arreglar el césped de los campos de fútbol que están deteriorados...

Tenemos peticiones de las asociaciones festeras y Semana Santa de tener un sitio donde poder ubicar todas las infraestructuras que tienen, de un museo de la fiesta o de un centro de la banda de música. Tenemos mucho por hacer, pero siempre una cosa detrás de otra.

¿Cómo se puede reactivar de nuevo la concesión de la piscina?

Este tema ha estado judicializado y no se podían hacer muchas cosas. Queremos darle valor a esta zona. Haremos un estudio para ver si podemos añadirle dos plantas más y poner un centro de alto rendimiento. De esta forma la haríamos más rentable y atractiva la licitación para poder finalizar la piscina.

El año pasado los presupuestos no se aprobaron hasta octubre, lo cual parece un tanto ilógico. ¿Cuándo se aprobarán los de este año?

Nuestra intención es aprobarlos ya, lo antes que podamos. Pero estamos estudiando la situación económica, y es complicada. El concejal de Hacienda está con esto, pero apenas llevamos unos días en el gobierno y no podemos ir más rápido. Esperamos hacerlo en

«Es muy necesario solucionar los accesos desde la N332»



Entrevista a Loreto Serrano en su despacho del ayuntamiento realizada por nuestro director, Ángel Fernández, y David Rubio | Fotos de Rafa Iñesta

breve, pero previamente tenemos que hacer el plan de ajuste que nos han marcado desde la Sindicatura de Cuentas.

Desde que se montó el GALP no se han conseguido los objetivos previstos. Primero se llegó tarde y después uno de los proyectos, modificar los puestos de venta de la lonja, fue rechazado por no ser competencia del Ayuntamiento. ¿De qué manera se va a retomar?

El problema es que se ha hecho todo a salto de mata. No se han parado a analizar la situación, ni cómo llevar a cabo lo qué querían hacer.

El GALP es un proyecto que lo inicié yo. Las cosas hay que lucharlas, y si tenemos que ir a Valencia o a Madrid a pelear, lo haremos. Porque es un producto muy interesante para nosotros. Y si Valencia no se mueve lo suficiente, nosotros nos moveremos. Pero lo que sí tiene que hacer el Ayuntamiento es potenciar un proyecto desde ya. Estudiarlo, analizarlo y presentarlo en las mismas condiciones que se le piden al resto de las entidades o personas que han presentado un provecto para el GALP.

El Ayuntamiento tiene que cumplir más que nadie con la legalidad de cara a presentar la documentación necesaria. ¿Qué pasó? Que el estudio no se hizo bien. No se sabía en qué situación estaba el tema de los puestos de pescado. No se sabía el proyecto. Todo corriendo en el último momento, y al final no salió. ¿Cómo va a salir un proyecto

en un terreno que es de Puerto, y no del Ayuntamiento, sin una concesión o una autorización previa?

En Gran Alacant, y también en general en toda Santa Pola y la costa alicantina, existe el problema de la gente que vive pero no se censa. ¿Habrá alguna campaña al respecto?

Sí, queremos hacer una campaña de concienciación al respecto para que entiendan la importancia del empadronamiento. Sobre todo en Gran Alacant, pero también en Santa Pola del este o Playa Tamarit.

También queremos hacer campañas de concienciación de limpieza. Por ejemplo para la recogida de los orines y excrementos de mascotas, porque la gente aún no está concienciada en limpiarlos y recogerlos. Hay que llevar una botella con agua para limpiarlo. Si nos molesta que el pueblo esté sucio, entre otras razones es por esto.

Solo tenemos ambulancia medicalizada en verano. Además, han hecho una carretera 'maravillosa' hacia Elche que es intransitable en caso de emergencias...

Yo creo que Elche ha perdido una oportunidad única, y también Santa Pola. Miguel Zaragoza gestionó para que tuviera dos carriles a ambos lados, que es lo que realmente necesita esa carretera. Lo que han hecho ahora es un embudo.

El alcalde de Elche debería replantearse con Conselleria

el hacer una modificación. La gente de Elche, que son nuestros vecinos y yo siempre digo que son nuestros hermanos, también tienen un problema serio para venir a Santa Pola. Las colas son interminables. En vez de resolver la situación, la han complicado más. Ahora mucha gente se está yendo por el camino antiguo.

Respecto a la ambulancia, ya la he pedido. Me han dicho que no, pero seguiré insistiendo. Tenemos 30.000 habitantes censados, pero reales en consumo de agua y generación de residuos estamos por los 60.000. La necesitamos.

Respecto a la Policía, ¿se va a acabar la polémica? ¿Vais a hacer alguna actuación?

Estamos haciendo un estudio serio de la situación por parte del servicio jurídico del Ayuntamiento, y cómo se pueden resolver las alegaciones presentadas en tribunales hasta los propios oficiales. Cuando eso esté finalizado, tendrá solución. La concejala está todos los días allí y reuniéndose prácticamente todos los días para calmar la situación y buscar soluciones.

«El GALP es un proyecto por el que hay que luchar donde sea»

«Lo que han hecho con la carretera a Elche es un embudo»

Esta es la ciudad de los vados, muchos de ellos inutilizados. Ya sabemos que los vecinos se molestan si se los quitan, ¿contra esto hay alguna solución?

Hace tiempo yo hice una revisión de vados y exigimos que se acoplasen a la reglamentación. Yo me fui, eso se quedó a medias y ahora no sé cómo está. Pero es verdad que hay que hacer una revisión seria. Porque hay gente que tiene un vado, y en el tamaño de la puerta no le cabe el coche. En la zona de Playa Lisa no pueden entrar los coches, porque han hecho las aceras altas.

En el tema de la limpieza acaba la concesión y ahora el reto es un nuevo pliego, ¿cuál va a ser vuestra propuesta?

Tengo dos retos. El primero es que hasta que salga el pliego la empresa funcione. Yo ya he dicho que quiero soluciones en la limpieza. En doctor Fleming, la avenida Portus, la Glorieta, la calle del Muelle, Felipe II, la Ronda Norte, etc. No quiero baldeos en los que se tira el agua y no sirve de nada, sino baldeos de vapor a 360°. Donde huele mal hay que poner un producto, y en los contenedores no se tiene que quedar el charco de toda el agua sucia. Creo que por fin han empezado a hacer lo que les estoy pidiendo.

Por cierto, en la anterior legislatura que yo estuve hicimos un sistema que cuando ponías los lavapiés el agua se metía hacia abajo y no hacía charco. Ahora los han cambiado todos y ha desaparecido el sistema. No han tenido en cuenta la experiencia pasada y están todos inundados de agua.

¿El barco museo seguirá ahí? ¿Se ampliará el paseo marítimo?

No es el sitio ideal para el barco-museo. Cuando en su día quisimos ponerlo en otro sitio, Costas no nos lo permitió. Es un barco de pesca de madera que pesa muchas toneladas. Al sacarlo notas cómo cruje. Si ahora lo cambiamos de sitio, desaparece. Y es el último barco de madera de Guinea que existe, de aquella época tradicional. Debemos tener al menos un recuerdo de la historia de Santa Pola.

Julio 2019 | AQUÍ DEPORTES | 5

«Cuando estás a tres kilómetros te enfrentas a una sensación muy dura» J. M. Blasco

Un año más la travesía a nado entre Tabarca y Santa Pola movilizará a más de mil deportistas

JONATHAN MANZANO

El 7 de julio tendrá lugar la vigésimo cuarta edición de la Travesía a Nado de Tabarca a Santa Pola, una de las actividades en aguas abiertas con mayor participación en toda España. La popularidad que ha alcanzado el evento en las últimas ediciones ha dado lugar a que se haya limitado, por motivos de seguridad, el número de participantes a 1.400 nadadores, todos ellos procedentes de varios países.

Hasta el 19 de julio se podrá visitar, en la Casa de Cultura de Santa Pola, una exposición fotográfica de los mejores momentos de la pasada edición.

Dos décadas de natación

La primera edición de esta carrera popular se remonta a 1996, cuando un grupo de nueve amigos decidieron emprender esta aventura. Dos años más tarde, la competición creció exponencialmente y, por ello, se decidió crear el Club de Natación Alone, cuyos integrantes se encargarían de la organización del evento hasta la actualidad.

Sin embargo, al fundador del club le vino grande la realización de la primera edición, llegando a recibir una carta cuyo contenido les hizo modificar la configuración de la junta directiva en aquel momento.

Inestabilidad marítima

Uno de los elementos más compleios de esta prueba son las condiciones del mar el día de la competición. El mar es un medio hostil e imprevisible que puede hacer que los participantes tarden más tiempo de lo esperado en realizar el recorrido. Por ello, para poder orientarse, tienen instaladas decenas de boyas, cada cien metros. Además, en esta edición cuentan con un protocolo de seguridad integrado por 35 barcos, casi doscientos piragüistas y múltiples plataformas desde las que controlarán todo lo que transcu-

Uno de los elementos más complejos son las condiciones del mar



Uno de los momentos más simbólicos de la travesía es la salida de los nadadores.

rra en el agua durante el desarrollo de la prueba.

"En el mar la seguridad se la proporciona uno mismo, no es como cualquier otro deporte de tierra en el que te caes y sigues respirando. Aquí nadie tiene que llegar al punto del desfallecimiento, porque si te desvaneces, estás perdido. Esta es una de las tensiones que sufren los familiares. En cualquier caso, cuando alguien nos pide ayuda, actuamos inmediatamente" relata José Manuel Blasco Gómez, vicepresidente del Club de Natación Alone.

Carácter no competitivo

Esta competición está estructurada en tres categorías (absoluta, general y local) y el trofeo Luis Asensi al nadador y nadadora más joven y a los de mayor edad. Sin embargo, "no queremos que la gente venga a competir, sino a disfrutar. En una edición unos chicos malagueños estaban comentando cuanto tiempo tardarían en realizar el recorrido y yo les comenté que se olvidaran de esa idea y meior disfrutaran de la travesía. Cuando finalizó la competición, se acercaron a agradecerme el

consejo porque confesaron que nunca habían disfrutado tanto con una prueba" matiza el vicepresidente del club Alone.

Mayor reconocimiento

Blasco Gómez se muestra disgustado con la actitud de algunos participantes por no dar el reconocimiento que se merecen a los voluntarios. "El mar mediterráneo es muy cambiante, esto lo saben bien los jefes de seguridad y de rescate. En la última edición realizamos un esfuerzo titánico que la gente no supo valorar. La cuestión es que, cuando se acerca la fecha del evento, estamos atentos a las previsiones meteorológicas y si vemos que las condiciones no son las suficientes, no dudamos ni un solo segundo en cambiar el circuito original al de seguridad" sostiene.

"Muchos no se leen las normas y después dicen absolutas barbaridades, pasamos de ser «No queremos que la gente venga a competir, sino a disfrutar» J. M. Blasco

héroes a vasallos en cuestión de segundos, pero nosotros seguimos siendo siempre los mismos. Todo se hace de forma altruista, nadie cobra nada. Además, cuando estás a tres kilómetros, en medio de Tabarca y Santa Pola, te enfrentas a una sensación muy dura para la que hay que estar preparado psicológicamente. Esa sensación de acompañamiento del equipo hace que mantengas la calma" añade.

Carácter solidario

Desde hace varias ediciones, el Club de Natación Alone ha decidido colaborar con causas como la esclerosis múltiple. el cáncer, los discapacitados psíquicos, etc. "Fuimos los primeros que hicimos las pruebas solidarias. No sólo tenemos un apartado destinado al banco de alimentos de Cruz Roja de Santa Pola, sino que, además, con cada inscripción, se destina un euro a una causa solidaria" relata el vicepresidente de la agrupación. Este año han decidido destinar, a través del euro solidario, hasta 1,400 euros a la Fundación Diabetes Cero.

Este año van a colaborar con la Fundación Diabetes Cero



En el mar la seguridad se la proporciona cada participante.

XXIV Travesía a nado entre Tabarca - Santa Pola

Punto de salida: Playa de la Isla de Tabarca.

Punto de llegada: Playa de Varadero de Santa Pola.

Fecha: 7 de julio.

Hora: 7:30 h

6 INVESTIGACIÓN ______AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA > Purificación González / Alergóloga

Un nuevo tratamiento en Alicante podría `curar´ ciertas alergias alimentarias

Cambios en el estilo de vida y factores dietéticos podrían ser causas del alarmante aumento a las alergias alimentarias, especialmente en niños

MANUELA GUILABERT

En los últimos años hemos asistido a un incremento muy llamativo de las alergias alimentarias, especialmente a las frutas de tipo rosáceas (melocotón, manzana, cereza...).

Pueden ser leves, pero en otros casos dicha alergia implica manifestaciones severas con aparición de urticaria con ahogo, vómitos, mareo, y ocurrir tras la ingesta de múltiples alimentos de origen vegetal.

Últimamente se están introduciendo tratamientos de inducción oral de tolerancia, que pretenden conseguir que el enfermo tolere el alimento al que está sensibilizado o al menos en ciertas cantidades, de forma que puedan llevar una dieta con menores restricciones.

En este sentido, en el hospital General de Alicante van a poner en práctica un estudio en un grupo de pacientes con manifestaciones severas de alergia a las frutas rosáceas

¿En qué consiste el nuevo tratamiento?

La proteína implicada en estos casos es la LTP, presente en el melocotón y en múltiples alimentos vegetales. Muchos pacientes desarrollan esta alergia cuando son niños, y evitan el consumo de melocotón que es de las frutas que mas producen alergia, pero a lo largo de su vida desarrollan reacciones a otros alimentos como nueces, avellanas, lechuga, etc.

El nuevo tratamiento investigado en Alicante consiste en la administración diaria por vía sublingual de la proteína causante de los síntomas (LTP), con el objetivo

«Profesores y monitores deben disponer de información sencilla y precisa sobre cómo reconocer una reacción alérgica»

ya comentado de que el enfermo tolere al menos de forma parcial la ingesta de dichas frutas.

En función de los resultados obtenidos con dicho tratamiento se pasará a aplicar en grupos más amplios de enfermos sensibilizados.

¿Hay preocupación entre el sector médico por el aumento de casos de alergias a alimentos en piños?

Sí, hay una creciente preocupación, de hecho las diversas especialidades médicas implicadas están llevando a cabo diversos protocolos de actuación para el diagnóstico y el tratamiento de las posibles reacciones alérgicas agudas, y especialmente para conocer las causas de dicho aumento, con fines preventivos.

¿A qué piensan que es debido?

En la aparición de las enfermedades alérgicas influyen factores genéticos y ambientales. En los últimos años, el importante incremento observado se piensa que es debido a cambios en el estilo de vida, factores dietéticos, menor contacto con microorganismos, incremento en consumo de antibióticos, sedentarismo, etc.

Todo esto produce cambios en la flora microbiana intestinal que podría jugar un papel importante en la modulación del sistema inmunológico, y por tanto en la aparición de la alergia alimentaria

¿Se tiene algún control de estos datos en la provincia?

No disponemos hasta la fecha de un control de datos en la provincia, pero sí observamos un incremento muy importante en el número de enfermos atendidos en las consultas de alergia por sensibilización a alimentos.

¿Cuáles son las principales alergias de los niños a los alimentos?

Cualquier alimento puede provocar reacciones alérgicas, pero los implicados con mayor frecuencia en la población pediátrica son la leche y el huevo en los menores de cinco años, y los frutos secos y las frutas por encima de esta edad.



¿Qué diferencia hay entre alergia e intolerancia?

La alergia alimentaria es un proceso en el que está implicado el sistema inmunológico, y en ocasiones se asocia con la aparición, tal como hemos visto, de reacciones muy graves.

En los cuadros de intolerancia no hay implicación del sistema inmunológico; en ocasiones se debe a un déficit enzimático como en el caso de la intolerancia a la lactosa, o la fructosa, pero en otras, como en el colon irritable, no conocemos bien el mecanismo implicado.

¿Cuál puede ser el origen de una repentina intolerancia?

En ocasiones pueden aparecen de forma transitoria tras una infección gastrointestinal, como ocurre en el déficit de lactosa

En el caso del síndrome del colon irritable puede deberse a cambios en la flora microbiana intestinal, factores psicológicos o dietéticos, si bien desconocemos el mecanismo preciso de estas intolerancias.

¿En los comedores escolares consideran que están preparados para velar por la seguridad de niños alérgicos en caso de una emergencia?.

En su control es muy importante la implicación de padres, pero también de cuidadores, profesores y monitores que deben disponer de información sencilla y precisa sobre cómo reconocer una reacción alérgica, y además tener un plan de actuación por escrito.

Deben recibir instrucción sobre la administración de adrenalina autoinyectable y contar con ella en el aula o en el centro escolar. Por otra parte, se debe vigilar que el niño no comparta comida, utensilios, ni recipientes con otros compañeros. Los manipuladores de alimentos en el comedor escolar deben conocer cómo evitar la contaminación cruzada con otros alimentos.

¿Cómo se debe actuar ante una emergencia?

En una reacción alérgica grave (anafilaxia), es trascendental una actuación rápida. Ante la aparición de ahogo o mareo, o bien si aparece una combinación de síntomas en la piel, digestivos o respiratorios, se debe utilizar adrenalina autoinyectable, siguiendo las instrucciones del envase, y a continuación acudir a un centro sanitario.

De no ser así, se deberá acudir a un centro médico lo más rápidamente posible o avisar al servicio de emergencias. En caso de mareo se mantendrá al paciente tumbado con las piernas elevadas. En caso de ahogo, el paciente deberá realizar 2-4 inhalaciones de un broncodilatador (salbutamol, Ventolín).

Si los síntomas son más leves, como urticaria, se puede administrar un antihistamínico y buscar atención médica, ya que podría tratarse de las primeras

manifestaciones de una reacción más grave.

Vivimos rodeados de palmeras. ¿Es el polen de las palmeras causa de alergias?

El polen de palmera no es un polen especialmente agresivo desde el punto de vista alergénico. De hecho, en estudios realizados en nuestra zona únicamente el 8% de los pacientes polínicos estarían sensibilizados a la palmera, por otra parte la gran mayoría de ellos estarían sensibilizados a otros pólenes.

¿Cuáles son los principales focos de alergia en nuestra zona?

Los alérgenos más relevantes son los pólenes de chenopodiáceas, siendo el principal representante la salsola, y otros pólenes como el olivo y el ciprés. En las zonas costeras, sin embargo, los ácaros del polvo son los responsables de la mayoría de los casos de alergia respiratoria.

Por otra parte las mascotas, especialmente perro y gato, presentes en un gran porcentaje de domicilios, son también responsables de numerosos casos de alergia.

¿Los tratamientos son efectivos?

A pesar del gran aumento de la patologia alérgica, la marcada mejoría en las técnicas diagnósticas con el uso de técnicas de biología molecular nos ha permitido un diagnóstico mucho más preciso de los alérgenos responsables, y una mayor eficacia en los tratamientos.

En la rinitis y asma alérgica, el tratamiento con inmunoterapia subcutánea y cada vez con mayor presencia la inmunoterapia oral, son tratamientos efectivos para mejorar dichos procesos, además presentan buen perfil de tolerancia.

¿Cuál es la alergia más rara que ha visto hasta ahora?

Aunque asumimos que solo perros, gatos y roedores son los causantes de alergia animal, hemos tenido enfermos alérgicos a la iguana. Otro caso peculiar ha sido dos enfermos con dermatitis alérgica al jamón serrano.

Julio 2019 | AQUÍ GASTRONOMÍA 7

ENTREVISTA > Toni Llobregat / Coach gastronómico (Elche, 13-junio-1966)

«En una provincia tan gastronómica debería invertirse más en formación»

Cuidar y manejar mejor los recursos de la empresa son las principales claves de esta nueva figura, que se va haciendo fundamental en el sector de la hostelería

MANUELA GUILABERT

La figura del coaching gastronómico se está convirtiendo en una herramienta muy potente para conseguir llevar al éxito a establecimientos del sector de la hostelería. Con este método se trabaja de modo semejante al que se utiliza con ejecutivos y personal de otro tipo de empresas.

Se trata de dejar salir al exterior todo el potencial que tiene cada uno de los trabajadores y sacar su máximo rendimiento, de modo que por sí mismos sean capaces de gestionar perfectamente su trabajo.

Formación y estímulos

Para ello es fundamental, dentro de la figura del coach gastronómico, facilitarles la formación y los estímulos adecuados para conseguirlo. Se trata de hacerles crecer, en su propio beneficio y en el de la empresa.

Toni Llobregat es pionero en la provincia en este trabajo, que compagina con sus clases de cocina en la escuela Lope de Vega, donde la media de alumnos que acaban sus estudios con trabajo en el sector es del 80 %.

«Muchas veces la falta de preparación viene por parte del empresario»

Cada vez se exige más en restauración, pero ¿estamos preparados a nivel de formación?

Desgraciadamente no. Estamos ante un sector en auge, que mueve en nuestra provincia a miles de personas que quieren conocer nuestra famosa gastronomía y que genera muchos puestos de trabajo, y donde la formación es cada vez más necesaria.

El problema es que las plazas existentes para especializarse son muy escasas frente a la demanda que se produce. Creo que las instituciones deberían invertir más en ello.

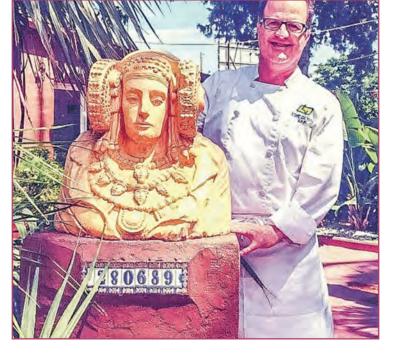
¿Cuáles son los principales problemas que detecta?

El de la falta de formación es uno de los principales. Pero muchas veces esa falta de preparación viene por parte del empresario, que olvida que es quien más tiene que cuidar su formación para dirigir su establecimiento.

El problema viene cuando se lo explicas, y muchos no solo no lo entienden sino que se sienten ofendidos. La hostelería ha evolucionado muy deprisa y tienen que adaptarse a los nuevos tiempos para que sus negocios funcionen.

El trabajo en la hostelería genera stress especialmente en las cocinas. ¿Cómo se puede evitar?

Mi labor es ayudar a reorganizar el personal de un negocio, que a veces anda perdido ante la falta de profesionales adecuados. Las emociones juegan un papel importante para motivarte



a seguir encontrando tu lugar en tu trabajo, y poder disfrutar haciendo tareas que hasta ese momento te han resultado una mera obligación.

Una buena organización es indispensable para evitar el stress que se produce en la cocina de un restaurante en horas clave, en la que todos los clientes piden a la vez. Si ese trabajo está bien organizado y planificado no tiene por qué producirse esa situación de descontrol y agobio que genera, en muchas ocasiones, gritos y malos modos.

Un buen jefe de cocina debe saber cómo resolver esas situaciones, y para ello es fundamental contar con las personas adecuadas para cada puesto de trabajo.

¿Cuáles son las claves para satisfacer al cliente?

El cliente se interesa ahora mucho más por conocer la gastronomía, y eso le hace cada vez más exigente. Por lo tanto debemos esforzarnos para que quede satisfecho. La higiene debe ser uno de los objetivos principales, y es algo que dice mucho de un establecimiento a los ojos del cliente

Que te atiendan con una sonrisa te da tranquilidad, y sobre todo que sepan responder a tus dudas. Y volvemos de nuevo a «Una buena organización es indispensable para evitar el stress que se produce en las cocinas»

la formación. Una persona que ha sido educada, entrenada y formada para un trabajo, sabe dejar satisfecho a sus clientes. También es verdad que aún así

¿Qué aconseja para tratar a los clientes difíciles?

no todas las personas valen para

todos los trabajos.

Hay personas que, no se por qué razón, se consideran con el derecho de tratar a un camarero o camarera de forma despectiva. Falta de cultura y de educación imagino. En esos casos es fundamental la relajación y el control de las emociones, para lo que también les entrenamos.

Está el pesado, el egocéntrico, el sabelotodo, el borde, el listillo, el graciosito y el que se pasa en insinuaciones con las camareras, y existen técnicas y conocimientos que aplicamos para poder gestionar cada uno de estos casos. Tenemos que tener la habilidad y la destreza emocional para saber manejar todas estas situaciones.





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Un poco de empatía, por favor

Siempre he sido defensor de la sanidad pública como concepto general de atención en un país, vaya eso por delante, pero eso no está reñido con poder criticar lo que se considera que no funciona correctamente

Público y servicio

Un servicio público debe ser esas dos cosas: público y servicio. Es decir, está pagado por todos, por eso es público; y da un servicio, que para nada debe ser defectuoso ya que no es una ONG, donde tampoco tendría porque ser un mal servicio y sino mejor no darlo, sino que son profesionales perfectamente cualificados, formados muchos de ellos en universidades públicas, que también pagamos todos, y en un trabajo en el que están al servicio del ciudadano.

¿En qué momento se pierden estos conceptos de vista? Pues no lo sé, pero se pierden, y muy especialmente en la Sanidad.

Falta de información

Nadie entendería que cuando un niño tiene un problema la escuela le diera una información, que evidentemente seguramente no entiende, y le manden para su casa, sin saber si quiera si hay alguien en esa casa y en ese momento. Los padres pondrían el ´grito en el cielo` con toda la razón. Lo normal es que se informe a los padres o tutores y para eso existen precisamente una serie de horarios y sistemas previstos.

La Sanidad en cambio funciona de otra forma. Cuando uno entra en un hospital puede, en muchos casos, que no sea consciente ni de lo que le pasa, ni que esté en perfecto estado de conocimiento como para poder tomar decisiones o enterarse de lo que le dicen. Los familiares son en ese momento un punto esencial.

Pero es curioso las pocas opciones que uno tiene para hablar con el médico en



cuestión. Si es fin de semana no está, salvo alguna urgencia que además posiblemente atienda otro especialista diferente al problema del paciente, y si es a diario posiblemente pase por las habitaciones el médico o médica residente, que es como si no pasara nadie porque no toma absolutamente ni la más pequeña decisión.

¿Para qué sirven los residentes?

Por ejemplo: una persona que lleve tiempo tumbada, que ya se encuentre bien y necesite levantarse porque, como a todo el mundo, 24 horas un día y otro en esa postura hace que le duela todo e incluso le salgan llagas en algunas partes, nadie podrá decir que se puede levantar un rato salvo el médico/a. Ni el medico/a residente, ni por supuesto ningún enfermero, auxiliar, etc.

Es evidente, o al menos así lo creo yo, que la salud es lo más importante que tenemos. Por eso cuando a algún ser querido se le ingresa en cierta forma el mundo se ralentiza, y uno quiere darle todos los cuidados. Pero también quiere saber, ne-

cesita conocer que está pasando, por qué y qué posibles soluciones existen.

Falta de empatía

La empatía en todo esto es nula. En un hospital te pueden mirar mal si no te quedas toda la noche esperando para que no se acabe el suero o cosas similares, que es trabajo de las personas que cobran por ello, pero en cambio el médico no se preocupa lo más mínimo de informarte... O te pasas las 24 horas del día por si pasa en algún momento, o cuando pase pasó y te quedas sin saber nada.

Seguramente esos médicos no tengan ese problema cuando les ocurra a algún ser querido suyo, porque llamarán al médico que les esté atendiendo y entre ellos se darán todo tipo de información, faltaría más, pero es que el resto de los ciudadanos nos merecemos otro trato.

5.000 euros anuales por familia

El año pasado, último del que se tienen datos, la Sanidad costó a todos los

españoles 75.435,4 millones de euros, lo que representa el 15,14% del gasto público total. Eso supone que a cada español (incluyendo todas las personas censadas desde los 0 años) nos cuesta 1.617 euros al año, o lo que es lo mismo, que cada familia media de tres personas paga casi 5.000 euros al año por mantener la Sanidad.

Por hacer una comparativa, la factura media de electricidad, que nos da un servicio importante diario ya que todo funciona con este tipo de suministro, supone a un hogar de tres personas unos 110 euros al mes, lo que equivale a 1.320 euros al año, es decir casi una cuarta parte de lo que nos cuesta el sistema de salud público. En cambio, sí pedimos que nos atiendan y exigimos respuestas (no siempre con éxito, eso también es cierto).

Sistema cuestionable

Pero en un hospital cuando entras, seas paciente o ´paciente` (acompañante) eres un cero a la izquierda. Tienes que esperar a que alguien se digne en decirte algo, y no se te ocurra moverte del sitio. Encima no lo consigues porque solo puede el médico y eso sí, no protestes porque encima te miran mal... ´ojo, el médico es sagrado, no eres nadie para cuestionar`.

Por eso yo solo pido un poco de empatía, que los médicos informen a los pacientes o sus familiares sin necesidad de pasarse las horas como si su vida no tuviera otro sentido que esperar a su ´excelencia`, y que encima el no hacerlo, o no poder hacerlo por el motivo que sea (el esperar esas horas) te convierta a ti en la mala persona.

Hagamos reflexión porque este servicio público sabemos que es público por lo que nos cuesta, pero lo de servicio es cuestionable o al menos francamente mejorable. No es normal aprovecharse de las personas en su momento más vulnerable, o al menos eso no es lo que se espera de la atención de los servidores públicos.



Aristófanes, Shakespeare, Sófocles y Eurípides llegan a l'Alcúdia

Se darán cita en la VII edición del Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia - Universidad de Alicante

La Universidad de Alicante ha presentado el programa del 'VII Festival de Teatro Clásico L'Alcúdia-Universidad de Alicante`. Este año, el programa incluve ocho representaciones al aire libre, que tendrán lugar en el Yacimiento Arqueológico de L´Alcúdia, del 9 al 26 de julio, a las 22 horas, divididas en dos categorías: teatro en la enseñanza

El programa para el mes de julio incluye ocho obras en dos apartados: teatro en la enseñanza y teatro profesional

y teatro profesional, con cuatro obras en cada apartado.

Doble programa

La Universidad de Alicante ofrece la doble programación de teatro en la enseñanza v teatro profesional ya que, "como institución pública educativa, la UA promueve la práctica teatral entre el alumnado universitario v de bachillerato y, asimismo, ofrece a toda la ciudadanía montajes de obras de compañías profesionales", tal v como ha detallado en su intervención el director del Servicio de Cultura de la UA, Faust Ripoll.

Teatro en la enseñanza

El Festival dará comienzo el martes 9 de julio con el apartado Teatro en la Enseñanza y la obra del Aula de Teatro de la Universidad Permanente de la UA 'Las Tesmoforias, de Aristófanes`, con dirección de Elizabeth Sogorb (representación en castellano).



Al día siguiente, el miércoles 10, se representará la obra ´La Tempesta` de Shakespeare, a cargo del Aula de Teatro Clásico de la UA, con dirección de Iván Jiménez (en valenciano). El Jueves 11 llega el turno de la Compañía de Teatro de la UMH, que pondrá sobre las tablas ´Edipo Rey vs Edipo`, basada en la obra Edipo Rey de Sófocles (castellano).

Este apartado finaliza el viernes 12 de julio, con una cuarta obra a cargo de la Nave Argo, compañía teatral del Colegio Inmaculada Jesuitas de Alicante, con 'Antígona bajo la arena' de Sófocles. Esta obra se alzó como ganadora del IV Certamen Escolar de teatro Grecolatino para Secundaria de la UA.

Teatro profesional

Abrirá el apartado profesional el Institut Valencià de Cultura, el jueves 18 de julio con la obra 'Somni', una producción propia basada en Sueño de una noche de verano de Shakespeare (representación en valenciano), con dirección de Juan Carrillo.

El viernes 19 de julio Maltravieso Teatro, La Almena Producciones y el Festival de Teatro de Clásico de Mérida, pondrán sobre las tablas 'Hipólito', de Eurípides, con dirección de Emilio de Valle. También será Eurípides el protagonista de la siguiente cita profesional, el jueves 25 de julio, con 'Las Bacantes. El grito de la libertad`, a cargo de Sennsa Teatro (en castellano), bajo la dirección de J.M. Mudarra.

Y finalizará el apartado profesional y la VII edición del Festival 'Climnestra', el viernes 26 de julio, basada en obras de Esquilo, Eurípides y Sófocles, a cargo de Producciones Equivocadas (castellano) con dirección de José María de Castillo.

QUEREMOS UN FUTURO MEJOR. TE ENSEÑAMOS A PENSAR CÓMO HACERLO.

ARTES Y HUMANIDADES

Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio

Asesoramiento Lingüístico y Cultura literaria

Desarrollo Local e Innovación Territorial

Español e inglés como segundas lenguas/Lenguas extranjeras **Estudios Literarios**

Historia de la Ciencia y Comunicación Científica

Historia de la Europa Contemporánea: Identidades e Integración

Historia del Mundo mediterráneo y sus regiones de la

Prehistoria a la Edad Media

Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (S. XV-XIX)

Inglés y español para fines específicos

Planificación y Gestión de Riesgos Naturales

Traducción Institucional

CIENCIAS

Análisis y Gestión de Ecosistemas Mediterráneos Biomedicina

Biotecnología para la Salud y la Sostenibilidad

Ciencia de Materiales

Conservación de la Biodiversidad y Restauración del

Medio Marítimo y Terrestre (Pendiente de verificación)

Electroquímica, Ciencia y Tecnología

Gestión Pesquera Sostenible

Gestión Sostenible y Tecnologías del Agua

Gestión y Restauración del Medio Natural Nanociencia y Nanotecnología Molecular

Paleontología aplicada

Química Ambiental y Sostenible

Química Médica

C.C. SOCIALES Y JURÍDICAS

Abogacía

Administración y Dirección de Empresas

Comunicación Digital (Pendiente de verificación)

Comunicación e Industrias Creativas

Cooperación al Desarrollo

Derecho Ambiental y de la Sostenibilidad Derecho de Daños

Dirección y Planificación del Turismo

Economía Aplicada

Economía Cuantitativa Gestión Administrativa

Innovación Social y Dinámicas de cambio

Investigación Criminal y Ciencias Forenses

Investigación Educativa

Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y

Bachillerato, Formación Profesional y

Enseñanza de Idiomas

Sistema de Justicia Penal

Turismo Cultural (Pendiente de verificación)

DOBLE MÁSTER

Abogacía + Derecho de Daños

ESTUDIA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE MÁSTERS 2019-2020

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Arquitectura

Automática y Robótica

Ciberseguridad

Desarrollo de Aplicaciones y Servicios Web

Desarrollo de Software para Dispositivos Móviles

Gestión de la edificación

Ingeniería De Caminos, Canales y Puertos

Ingeniería de los Materiales, Agua y Terreno

Ingeniería de Telecomunicación

Ingeniería Geológica

Ingeniería Informática

Ingeniería Ouímica

Prevención de Riesgos Laborales

CIENCIAS DE LA SALUD

Emergencias y Catástrofes

Envejecimiento activo y Salud

Investigación en Ciencias de la Salud

Nutrición y Alimentación

Optometría Avanzada v Salud Visual

Salud Pública

Universitat d'Alacant Universidad de Alicante

40 años enseñando a pensar

10 COMUNITAT VALENCIANA ______AQUÍ | Julio 2019

El Botànic 2.0 se pone en marcha

Ximo Puig lidera un Govern con más consellerias y la inclusión de Unidas Podemos

DAVID RUBIO

Mientras que aún seguimos esperando la investidura del nuevo presidente de España, en la Comunidad Valenciana ya hemos hecho los deberes.

Ahora el bipartito valenciano ha pasado a ser un tripartito. Así consta en el nuevo 'Pacto del Botànic II' firmado por PSOE, Compromís y Unides Podem; llamado así en referencia al acuerdo similar que estas tres mismas formaciones políticas ya firmaron hace cuatro años en el Jardí Botànic de la Universidad de Valencia. Sin embargo, ahora el lugar escogido ha sido el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

El nuevo Consell es bastante continuista respecto al anterior, si bien se han impulsado algunas modificaciones importantes. A continuación repasamos quiénes son las personas que forman este gobierno autonómico, las áreas de las que se compone y las novedades que presenta.

Gobierno en mayoría

Quizás el mayor cambio sea la entrada de Unidas Podemos, pues durante la anterior legislatura el partido morado votó por Puig en

Innovación y Universidades es la primera conselleria con sede en Alicante de la historia de la Comunidad Valenciana



Mónica Oltra (Compromís), Ximo Puig (PSOE) y Rubén M. Dalmau (UP) firman el nuevo acuerdo de gobierno en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante.

su investidura pero luego pasó a la oposición dejando gobernar únicamente a PSOE y Compromís.

Curiosamente UP obtuvo peores resultados en estas últimas elecciones que hace cuatro años. La formación morada pasó de 13 a 8 diputados autonómicos en Les Corts, perdió cerca de 65.000 votos y bajó al sexto puesto siendo superada por Vox. Sin embargo, esta vez sí han exigido entrar en el Govern como condición imperativa para seguir apoyando a Ximo Puig.

Por tanto, a diferencia de la anterior legislatura, este Govern de Puig y Oltra contará con mayoría absoluta parlamentaria. Entre las tres fuerzas de izquierdas aglutinan 52 diputados, mientras que la suma de PP, Ciudadanos y Vox se queda en 47 escaños.

Un presidente y dos vicepresidentes

La composición de este segundo Botànic es de 12 consellerias, dos más que el anterior. El PSOE se ha quedado con seis (gana una más), Compromís gestiona cuatro (pierde una) y UP pasa a ocuparse de dos.

A la cabeza como presidente, evidentemente, sigue estando el socialista Ximo Puig. El pasado 13 de junio tomó posesión del cargo oficialmente al ganar la investidura con 52 votos a favor y 46 en contra (un diputado de C's no ejerció su voto dado que no asistió al pleno).

Como vicepresidenta repite también Mónica Oltra. La líder de Compromís continúa al frente de la conselleria de Políticas Inclusivas e Igualdad. Por tanto será ella quien seguirá gestionando directamente las prestaciones sociales, la dependencia, las residencias públicas de ancianos, etc.

Como novedad en esta legislatura la Comunidad Valenciana tendrá un vicepresidente segundo. Dicho cargo recae en el número 1 de Unides Podem, el teuladino Rubén Martínez Dalmau. Además estará al frente de Vivienda y Arquitectura Bioclimática, una conselleria de nueva creación.

Los que continúan

La conselleria de Educación seguirá en manos de Compromís, en concreto de Vicent Marzà. Quizás durante la pasada legislatura fuera el conseller más controversial del Govern, pues su nuevo modelo lingüístico provocó diversas manifestaciones en contra suya (sobre todo en la provincia de Alicante) e incluso el TSJCV tumbó su decreto original de pluringüismo por considerarlo "discriminatorio" contra el castellano. Educación tuvo entonces

El PSOE gestiona 6 consellerias, Compromís 4 y Unides Podem 2

La ilicitana Mireia Mollà es la nueva consellera de Agricultura y Medio Ambiente

que llevar a cambio varias modificaciones en la nueva Ley de Plurilingüismo, que ya está vigente.

El área de Sanidad Universal y Salud Pública también continúa bajo la gestión de la socialista Ana Barceló. La antigua alcaldesa de Sax heredó dicha conselleria a mitad de legislatura cuando Carmen Montón pasó a formar parte (durante un muy breve periodo de tiempo) del gobierno de Pedro Sánchez como Ministra de Sanidad. El principal reto de Barceló, probablemente, será el de rebajar las listas de espera en los hospitales públicos, un hecho por el cual la oposición ha criticado frecuentemente al primer Botànic.

Vicent Soler, del PSOE, repite igualmente como conseller de Hacienda y Modelo Económico. También continúa su compañera de partido Gabriela Bravo al frente de Justicia. Se supone, por cierto, que en esta nueva legislatura deben comenzar las obras de la gran Ciudad de Justicia que la Generalitat ha provectado construir en el barrio Miguel Hernández de Alicante. La Conselleria de Economía permanece en posesión de Compromís, siendo el murero Rafael Climent quien afronta su segundo mandato consecutivo.

Las nuevas caras

En cuanto a las novedades Mireia Mollà, quien hasta ahora era vicealcaldesa y número 1 de Compromís en Elche, pasa a regentar la conselleria de Agricultura y Medio Ambiente. Tras obtener un resultado negativo las pasadas elecciones municipales en su ciudad al perder la mitad de los votos, sustituirá ahora a su compañera Elena Cebrián en Valencia.

Por primera vez, en las casi cuatro décadas de historia de la Comunidad Valenciana, una de las consellerias del Govern ha establecido su sede en Alicante. Se trata de Innovación y Universidades, áreas que hasta ahora estaban gestionadas por Marzà en Educación. La nueva 'conselleria alicantina' está capitaneada

Comparación primer (2015) y segundo Botànic (2019)

Presidencia: Ximo Puig (PSOE. 2015 y 2019)

Vicepresidencia, Políticas Inclusivas e Igualdad: Mónica Oltra (Compromís. 2015 y 2019)

Vicepresidencia segunda, Vivienda: Rubén Martínez Dalmau (UP. 2019) Economía, Comercio y Empleo: Rafael Climent (Compromís. 2015 y 2019) Educación, Cultura y Deporte: Vicent Marzà (Compromís. 2015 y 2019) Sanidad: Carmen Montón (PSOE. 2015) / Ana Barceló (PSOE. 2019)

Hacienda: Vicent Soler (PSOE. 2015 y 2019)

Justicia y Gobernación: Gabriela Bravo (PSOE. 2015 y 2019)

Agricultura, Desarrollo Rural y Transición Ecológica: Elena Cebrián (2015) / Mireia Mollà (Compromís, 2019)

Obras Públicas y Vertebración: María José Salvador (PSOE. 2015) / Arcadi España (PSOE. 2019) **Transparencia:** Manuel Alcaraz (Compromís. 2015) / Rosa Pérez (UP. 2019)

Innovación y Universidades: Carolina Pascual (PSOE. 2019)

Julio 2019 | AQUÍ COMUNITAT VALENCIANA 11

Las secretarías autonómicas también aumentan, de 17 a 29

por la ilicitana Carolina Pascual, quien fue electa por el PSOE y además es decana del Colegio de Ingenieros de Telecomunicaciones de la región valenciana.

Obras públicas y Vertebración del territorio pasa a estar regentada por el socialista Arcadi España, sustituyendo a su compañera de partido María José Salvador.

Rosa Pérez, actual líder autonómica de Esquerra Unida, cierra este nuevo Govern ostentando la conselleria de Calidad Democrática, Buen Gobierno, Transparencia y Cooperación. Hasta ahora estas áreas estaban ejecutadas por Manuel Alcaraz, pero Compromís las pierde en manos de Unides Podem.

Los retos del nuevo Botànic

Además de los cargos y nombres mencionados, el pacto del Botànic II firmado en el Castillo de Santa Bárbara recoge algunas pistas sobre diversos retos en los que PSOE, Compromís y UP pretenden basar su nuevo gobierno autonómico.

La lucha contra el cambio climático es uno de los objetivos al que se le otorga mayor importancia. El próximo Govern se compromete a aprobar una nueva Ley de Transición Ecológica y también a poner en funcionamiento una agencia autonómica medioambiental.

Por otra parte, se insiste en la causa feminista en varios puntos. El acuerdo asegura que la lucha contra la violencia machista, la brecha salarial y la discriminación de género serán grandes prioridades.

Otro objetivo marcado, que quizás pueda acarrear más polémica, es el de comarcalizar y simplificar las diputaciones. Durante la pasada legislatura el presidente de la Diputación de Alicante, César Sánchez, denunció en diversas ocasiones que bajo esta premisa del Govern trataba de minar el poder político de la corporación provincial dado que ésta estaba gobernada por el PP. Lo cierto es que, salvo gran sorpresa, todo apunta a que los populares volverán a gestionar la Diputación así que estas dos instituciones podrían ir nuevamente al choque.



La nueva Conselleria de Innovación y Universidades tiene su sede en la Casa de las Brujas de Alicante.

En el Botànic II también se recogen varias reivindicaciones para el gobierno nacional, principalmente conseguir una mejor financiación presupuestaria y el avance del Corredor Mediterráneo.

Un gobierno más caro

Aunque aún es pronto para calcular el coste total, sí es evidente que este nuevo Govern es más amplio y por tanto precisará de mayor dinero público que el anterior. Solo en los sueldos de los dos nuevos consellers se irán cerca de medio millón de euros.

Además también se engordan el número de secretarías autonómicas en el Consell. En la pasada legislatura empezaron siendo 18 secretarios, y ahora se han fijado un total de 29.

De nuevo se llevará a cabo la fórmula de 'mestizaje' político, por la cual en casi todas las consellerias habrá secretarios autonómicos de distintos partidos. Un sistema que ya probaron anteriormente PSOE y Compromís, y al que muchos han atribuido

el éxito de prevenir posibles divisiones internas y rupturas del gobierno. En concreto esta vez los socialistas ocupan 15 secretarías, Compromís 11 y UP 3.

Una de las incógnitas que se barajaban era si este nuevo Botànic podría recuperar la antigua Conselleria de Turismo. Finalmente no ha sido así y este área (tan esencial para la economía de nuestra región) continuará estando gestionada por la Agencia Valenciana de Turismo, organismo ligado directamente a la presidencia de la Generalitat y dirigido por el secretario Francesc Colomer.

Así pues, arranca una nueva legislatura en la Comunidad Valenciana. Como siempre, son los ciudadanos quienes deberán valorar el trabajo de este nuevo Govern dentro de cuatro años.

El Govern se ha marcado el medioambiente y el feminismo como dos de sus principales retos



12 COMUNITAT VALENCIANA ______AQUÍ | Julio 2019

À Punt cumple su primer año de vida

La directora Empar Marco se encuentra cada vez más cuestionada por los pobres índices de audiencia cosechados y la situación económica

DAVID RUBIC

Fue una promesa electoral de Ximo Puig y Mónica Oltra que tardó bastante en llegar. El Govern anunció varias fechas de lanzamiento, que no acabaron materializando. Hasta que llegando ya al final de la pasada legislatura, en junio de 2018, al fin la nueva televisión autonómica vio la luz.

Habían pasado casi 5 años desde que la antigua Canal 9 había echado el cierre, en medio de una agria polémica en la que muchos de sus trabajadores se negaron a aceptar los despidos y mantuvieron la señal en directo en contra de las órdenes de sus superiores, hasta que se rindieron o fueron desalojados por la policía.

Quizás en un intento de romper con el pasado, el nuevo canal televisivo cambió radicalmente de nombre y logo, llamándose À Punt. Un año más tarde, es el momento de hacer balance de los claros y oscuros de esta nueva cadena que, recordemos, pagamos todos los valencianos.

Dos puntos de vista

"Era muy importante tener una nueva televisión pública en la Comunidad Valenciana. Antes solo salíamos en los telediarios nacionales por cuestiones muy negativas. Casos de

«Ya se han gastado el presupuesto de todo el año 2019. La gestión está siendo nefasta» F. Llopis (C's)



Presentadores del programa À Punt directe.

corrupción, catástrofes naturales... Ahora por fin tenemos un medio nuestro que trata nuestra actualidad desde nuestro punto de vista" nos indica Mercedes Caballero, diputada del PSOE en Les Corts, en declaraciones a este periódico.

"La gestión de À Punt está siendo nefasta. Prácticamente ya se han gastado el presupuesto del año en los seis primeros meses. Han sido incapaces de obtener ingresos publicitarios destacables, apenas un 10 % de los que habían presupuestado" contrargumenta Fernando Llopis, diputado autonómico de Ciudadanos.

La audiencia de À Punt es menos de la mitad de la que tenía Canal 9 en su última etapa

Floja audiencia

Lo cierto es que los índices de audiencia no están siendo demasiado positivos. À Punt cerró el 2018 con una triste media anual del 1,4 % del share. Este año parece que están levantando poco a poco estas cifras, pues la media de los cinco primeros meses ha sido del 2,2 %. Aún así, unos números aún lejanos a los que marcó Canal 9 en sus últimos tiempos, que cosechaba shares entre el 4 % y el 8 % desde 2010 hasta su cierre.

"Los resultados son malísimos. Es cierto que a todo medio nuevo le cuesta arrancar y conseguir una audiencia razonable, pero estos números están por debajo de las peores previsiones. Sobre todo teniendo en cuenta la gran inversión realizada. À Punt es una televisión con una plantilla muy grande, totalmente desaprovechada por sus directivos" critica Llopis.

En el PSOE tampoco esconden la decepción por estos malos índices de audiencia. "Es verdad que algo está fallando. Como solemos decir por aquí, nos toca 'fer un pensament' y cambiar algunas cosas. El proyecto es bueno, pero la audiencia solo se ha disparado en retransmisiones concretas. No hemos logrado cambiar los hábitos televisivos de los valencianos para que se acostumbren a poner À punt, y creo que especialmente nos está costando conectar con el público joven. La dirección debe reflexionar al respecto" opina Caballero.

Menos telebasura

Uno de los principales aspectos que quizás ha distinguido más esta À Punt de la antigua Canal 9 ha sido su programación. Es evidente que se ha reducido considerablemente la apuesta por la llamada 'telebasura' que tanto caracterizaba a la desaparecida cadena autonómica con programas del corazón como Tómbola o de ligoteo. Incluso un espacio de debate supuestamente 'serio' como era Parlem Clar, habitualmente acababa pareciéndose bastante a programas nacionales de la época como ¿Dónde estás corazón? o Salsa rosa.

Por otra parte, las películas americanas de serie B eran un habitual en las tardes y noches de Canal 9. Incluso llegaron a repetir hasta la saciedad algunas de las series que más éxito habían tenido en Estados Unidos durante los años 80 y 90, como El príncipe de Bel-Air, Walker Texas Ranger o V.

En el caso de À punt, los programas informativos ocupan una mayor relevancia en la parrilla. Aún así desde febrero se ha rescatado uno de los espacios que más éxito tenía en Canal 9, la telenovela L'Alqueria Blanca. También se ha apostado por un talent-show musical, llamado Family Dúo.

«Hemos apostado por una programación de más calidad, aunque quizás tenga menos audiencia» M. Caballero (PSOE)

"Cuando yo estudiaba Periodismo solíamos tener un debate
en la facultad. ¿Las televisiones
ponen telebasura porque la gente la consume, o la gente la consume porque las televisiones la
ponen? Es discutible, pero lo cierto es que casi todos nos hemos
enganchado a algún programa
del tipo Operación Triunfo o Gran
Hermano. Nos guste o no, una
telenovela tiene más audiencia
que un documental sobre el patrimonio de Valencia" reflexiona
Mercedes Caballero.

Sin canal cultural

Lo cierto es que los documentales y la cultura también tienen protagonismo en la nueva À Punt, aunque quizás menos que en la antigua RTVV dado que por aquel entonces existía un canal específico, llamado Punt 2, para estos contenidos.

"En el futuro nos gustaría volver a abrir un canal temático cultural, e incluso uno también sobre nuevas tecnologías e innovación. Pero debemos ir paso a paso, y primero asentar la cadena À Punt. Desde el PSOE siempre apostaremos por la televisión del calidad" nos comenta la diputada autonómica Caballero.

Más valenciano

Otra diferencia destacable respecto a los tiempos de Canal 9, es el uso casi exclusivo del idioma valenciano. Ahora incluso las películas extranjeras están dobladas a nuestro idioma regional, así como la mayoría de los anuncios publicitarios.

"Es muy importante seguir poniendo el valenciano en valor como una de nuestras señas de identidad. No solamente para los valenciano-parlantes, la antigua Canal 9 hizo una importante labor de enseñanza del idioma en las comarcas castellano-parlantes. Incluso se consiguió que muchos niños se matriculasen



Debate de los candidatos a las elecciones autonómicas, algo que no sucedió hace cuatro años pues ya había cerrado Canal 9.

Julio 2019 | AQUÍ COMUNITAT VALENCIANA 13

«En muchos aspectos À Punt está tan políticamente manipulada como lo estaba Canal 9» F. Llopis (C's)

en línea valenciana sin ser ésta su lengua familiar. El castellano lo hablamos todos, pero el valenciano todavía cuesta a mucha gente" argumenta la socialista Caballero.

Para fomentar la publicidad en este idioma, el consejo rector de À Punt cobra los anuncios en castellano un 5 % más caros que en valenciano. Lo cierto es que las ventas de espacios publicitarios tampoco han funcionado demasiado bien, e incluso el medio ha acabado optando por privatizar la búsqueda de patrocinadores. Desde marzo, es la empresa sevillana Guadalmedia la encargada de captar anunciantes tanto para la televisión como para la radio y la web.

Objetividad

En los tiempos de Eduardo Zaplana y Francisco Camps, las críticas de la oposición política hacia la falta de objetividad de la antigua Canal 9 eran constantes. El propio Síndic de Greuges llegó a emitir una recomendación para que el ente público asumiera mejor los principios de objetividad y respeto al pluralismo político.

Cuando su cierre era inminente, la mayoría de sus empleados admitieron públicamente esta manipulación informativa, e incluso pidieron disculpas públicas por haber ocultado premeditadamente información relativa a casos como el accidente mortal del Metro de Valencia o la trama Gürtel.

Aún así, la nueva À Punt tampoco ha estado exenta de críticas en este sentido. Uno de los momentos más polémicos fue una entrevista realizada en directo a María Victoria, portavoz alicantina del sindicato policial JUSAPOL. El presentador Juan Nieto se negó a dirigirse a ella en castellano, a pesar de que la entrevistada se lo demandó en repetidas ocasiones. Además trató constantemente de vincularla al partido Vox, en lugar de conversar sobre sus reivindicaciones respecto a la igualdad salarial.

También recibió un aluvión de críticas desde Alicante la retransmisión del partido Castellón-Hércules, en el que los comentaristas parecían ser mucho más favorables al equipo castellonense. Lo cierto es que la tem-



El Babalá era el icónico símbolo de la programación infantil de Canal 9, pero À Punt no lo desenterró.

porada futbolística en Segunda B ha finalizado sin que À Punt haya retransmitido ni un partido desde el estadio José Rico Pérez, pues llegó a acuerdos televisivos con Castellón, Ontiyent y Alcoyano pero no con el club herculano.

Para Ciudadanos, la objetividad de esta nueva À punt ya es incluso comparable a la antigua Canal 9. "La mejora no se ha notado mucho, especialmente en las entrevistas. El trato a unos políticos en función de su partido ha sido muy diferente. Ha sido una ocasión pérdida de que los profesionales de la comunicación se hubiesen impuesto a los sectarios", se lamenta el diputado autonómico alcoyano Fernando Llopis.

Denuncias recibidas

Algunas otras polémicas relativas a la gestión interna han aflorado en este primer año de À punt. Ya incluso antes de comenzar, la Asociación de la Prensa de Alicante y la Unió de Periodistes impugnó las bolsas de trabajo por considerar que vulneraban el principio de igualdad de oportunidades, al favorecer a los antiguos trabajadores de la RTVV. Según manifestaron los dos colectivos denunciantes, "se cerraron las puertas a los nuevos periodistas".

Actualmente este tema todavía está pendiente de resolución judicial, pues la Audiencia Nacional ha suspendido el juicio para

«Es evidente que Marco no ha cumplido los objetivos de audiencia y debe replantear contenidos» M. Caballero (PSOE) estudiar si es competente para pronunciarse sobre esta demanda.

Otro asunto turbio que pesa sobre la nueva televisión pública es un presunto caso de contrataciones ilegales, que también está en manos de la Justicia. La acusación llegó a raíz de una denuncia del PP. según la cual Empar Marco (directora general de À Punt) y Enrique Soriano (presidente del Consejo Rector de la Corporación Valenciana de Medios de Comunicación) habrían adjudicado un contrato de 1,3 millones de euros a una empresa con el fin de contratar a diez personas saltándose los procedimientos legales.

Los dos implicados acudieron el pasado mayo a declarar al Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Paterna, donde aseguraron no haber cometido ninguna irregularidad y argumentaron que sus acciones están amparadas por la Sindicatura de Comptes.

Marco en el punto de mira

Aún con todos estos temas todavía pendientes de su resolución judicial, parece evidente que la directora Empar Marco está más señalada que nunca. Ya empezó recibiendo críticas desde su mismo nombramiento, por su pasado periodístico en TV3. Los partidos de la oposición remarcaron que la televisión pública catalana precisamente es una de las que más críticas recibe por su falta de objetividad política, y manifestaron su preocupación porque la nueva À Punt pudiera seguir sus pasos.

Mucho se ha especulado con que el Consell presidido por Ximo Puig podría estar ya pensando en prescindir de Marco. De hecho, algunos medios llegaron a publicar que sería cesada ya este mes de junio, algo que no ha ocurrido.

No obstante, en la reunión mantenida el pasado 27 de junio, el Consejo Rector rechazó la propuesta de programación para el próximo otoño que llevó la directora. Las cuentas de 2018 tampoco fueron aprobadas e incluso se decidió cancelar definitivamente el programa de la mañana El Matí À Punt, al considerarse que no se podía hacer frente a esta inversión.

"Si la programación es floja, la gestión económica nefasta y la imparcialidad de la cadena está puesta en duda, solo queda pedir a la señora Marco que se vaya o al presidente Puig la búsqueda de un sustituto que pueda gestionar mejor la televisión que los valencianos merecen" opina Fernando Llopis, desde Ciudadanos.

"Ya veremos si al final hay cambio. De momento a Empar Marco le queda un año de contrato. Su proyecto ganó el concurso, y era muy bueno. Pero es cierto que no ha funcionado en algunos aspectos. Ahora toca pensar, tanto a ella como al Consejo Rector, la forma de introducir cambios y novedades que mejoren las cifras" apunta Mercedes Caballero por el PSOE.

Sin sede alicantina

Otro aspecto que tampoco está nada claro, de cara al futuro, es la apertura de una sede de À Punt en Alicante. Desde el principio el Consell aseguró que la sede central en Burjassot no sería la única, y prometió que habría instalaciones también en la capital alicantina. El propio president Puig propuso La Ciudad de la Luz como el lugar más apropiado.

Sin embargo, un año después, Alicante sigue sin sede. Las negociaciones del Govern con la Comisión Europea para poder destinar el complejo de La Ciudad de la Luz a estos fines no han dado sus frutos. Tampoco se ha optado por un sitio alternativo.

"Los socialistas siempre cumplimos nuestras promesas. Se está buscando el lugar y la ubicación indicada. Una televisión pública debe hacer un papel importante en la vertebración del territorio, y no puede ser un ente centralizado en Valencia" asegura la socialista Caballero.

Cabe recordar que la antigua Canal 9 sí tenía una sede alicantina, ubicada en la avenida Aguilera. También que dicho edificio suponía un gasto público de 29.000 euros mensuales. Un alquiler que cuando PSOE y Compromís llegaron al poder tacharon de "abusivo", calificándolo como un regalo del PP a la inmobiliaria propietaria del solar. Por tanto, la continuidad de À Punt en este mismo lugar está totalmente descartada.

Futuro

El único partido de los seis que forman Les Corts que ha pedido el cierre de À Punt es Vox. Las otras cinco formaciones valenciana (PP, PSOE, C's, Compromís y Unides Podem) sí están a favor de la existencia de una televisión autonómica. Por tanto parece improbable que vayamos a asistir a un nuevo cierre, al menos a corto plazo.

El reto ahora radica en mejorar las cifras de audiencia, lo cual, de manera cuasi inmediata, supondría más anunciantes y podría mejorar la situación económica. Quizás en un futuro próximo convendría realizar una campaña de promoción más ambiciosa, pues hasta ahora apenas se han puesto algunos anuncios y carteles en varias ciudades. Así opina Fernando Llopis, "la promoción ha sido muy mala, aunque la audiencia no solo se consigue por publicidad sino también haciendo buenos programas".

Mercedes Caballero, por su parte, recuerda que deben controlar el gasto para no repetir errores pasados. "Claro que estaría bien hacer más publicidad y meter más dinero en la televisión, pero debemos ajustarnos a un presupuesto. Hicimos una ley específica para no pasarnos con el gasto y, aunque la situación económica de la Comunidad Valenciana ha mejorado, todavía no es lo suficientemente boyante como para aumentar la inversión en esta área" determina.

De hecho, el Consejo Rector de la televisión solicitó un aumento del presupuesto para À Punt de 55 a 68 millones de euros. Aunque Compromís se mostró favorable a dicha propuesta, Ximo Puig la desestimó.

El PP ha denunciado a los directores de À Punt por presuntas contrataciones ilegales 14 LITERATURA AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> Andrés Botella / Escritor (Alicante, 29-Marzo-1954)

«He convertido un cuento infantil en una novela de reflexión social»

'La sombra naranja de la tarde' concibe un planeta imaginario habitado por los héroes y villanos de las obras de ficción

DAVID RUBIO

Gran aficionado a García Márquez y a su 'realismo mágico', el médico alicantino Andrés Botella Soria publica su nueva novela 'La sombra naranja de la tarde'. Está ambientada en los años 90, y trata sobre la conexión de nuestro mundo con otro planeta habitado por los más célebres personajes de ficción o superhéroes de cómics que han sido creados en la Tierra. La próxima presentación del libro tendrá lugar el 11 de julio en la tetería Luz de Luna a las 19:30 horas.

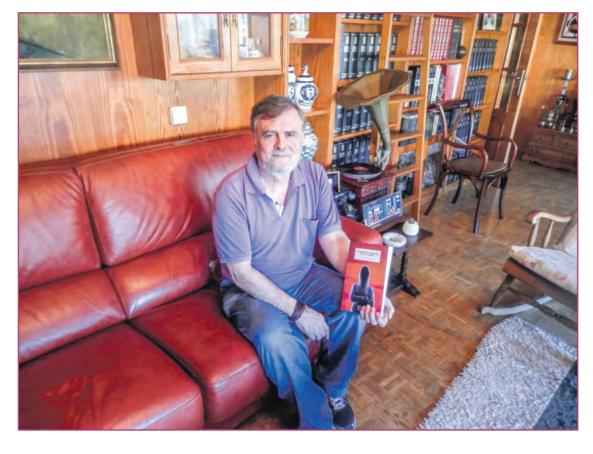
El Hombre sin rostro es el gran protagonista de esta historia, que nació a raíz de un cuento que el propio Andrés se inventó hace muchos años para divertir a sus hijos. Ésta es ya su cuarta novela publicada, y en 2013 fue finalista del Premio Azorín con 'Hormigas de Sicairén'. Ahora, recién jubilado, espera tener más tiempo para seguir ejerciendo su gran pasión: escribir.

¿Eres un escritor de libros de fantasía?

No exactamente. Mis novelas reivindican la magia de lo cotidiano. Quizá, a priori, se pueda pensar que 'La sombra naranja de la tarde' es una novela dirigida a los jóvenes, pues trata de un planeta imaginario con superhéroes. Sin embargo, más bien habla de las condiciones sociales de la época, y los superhéroes son las herramientas para transmitir el mensaje pero nunca los protagonistas principales de la historia.

A mí me encantaría que el público juvenil se volcara en una novela de estas características, pero yo creo que está más encaminada a los adultos.

«He querido homenajear a todos aquellos personajes que me acompañaron durante mi infancia»



¿Por qué ocurre en los años 90?

Esta historia nace de un cuento que yo me inventé para mis hijos cuando eran niños. Luego tuve ganas de desarrollarlo más, así que a principios de los 90 me puse a escribir la novela. En 1994 ya llevaba dos terceras partes, pero sufrí una desconexión brutal. Por alguna razón perdí la chispa de la imaginación, y metí el escrito en un cajón. Hasta muchos años después no logré volver a encender esta chispa. Por eso sale publicada ahora.

Pues la sociedad ha cambiado bastante desde entonces. ¿No te planteaste adaptarla a los tiempos actuales?

No, porque su época era muy importante para el desarrollo de la historia. Efectivamente muchas cosas han cambiado. Por ejemplo, en aquel entonces nadie tenía teléfono móvil ni internet. Con los parámetros de ahora, sería otra novela.

Fíjate que George Orwell o Ray Bradbury pensaban que el apocalipsis vendría por la televisión. Si vivieran ahora, se darían cuenta que el elemento que actualmente tiene dominada a la sociedad es el móvil. Algunas cosas sí son muy transportables a esta época. En 'La sombra naranja de la tarde' se percibe una sociedad cada vez más deshumanizada, que elige a sus ídolos a través de un ocio que está teledirigido y planificado por los "directores de orquesta" que controlan este mundo.

Entonces... ¿por qué incluir superhéroes?

En realidad es un homenaje a las novelas de aventuras, cómics o las películas de serie B que yo consumía cuando era joven. A mí me fascinaban y abrieron las puertas de mi imaginación. La verdad es que muchas de estas películas eran infumables (risas), pero yo he querido homenajear a todas, tanto las buenas como las malas. Porque todas contribuyeron a mantener viva la llama de la imaginación.

¿Tenías algún personaje de ficción o superhéroe favorito?

No tengo ninguno especialmente favorito, guardo un cariño tremendo a todos los que pasaron la infancia conmigo. El Hombre Enmascarado, el Capitán Trueno, el Jabato, Superman, Batman, el Llanero Solitario, Asterix, etc. En el libro también hay alguna mención a la novela negra, como Philip Marlowe, el personaje creado por Raymond Chandler. Te confieso que ahora ya no tengo el cerebro procesado para leer un cómic o ver una película de dibujos animados (risas).

En tu planeta imaginario los personajes malvados viven en la Cara Oscura y los héroes en la Cara Luminosa. ¿No falta una 'Cara Gris' para aquellos que deambulan entre el bien y el mal?

Tienes toda la razón, pero no olvides que esta idea viene de un cuento infantil. Y a los niños pequeños no se les suele hablar de una 'Cara Gris'.

Lo cierto es que en las historias de superhéroes los buenos suelen ser muy buenos y los malos muy malos. Sin embargo, quizás en el mundo real casi todos estamos en la Cara Gris.

Es verdad. Analizando los libros, cómics o películas de este tipo encuentras varios patrones comunes y conductas casi inmutables. El héroe tiene que comportarse de tal manera, y el villano de esta otra. Incluso

«Si Orwell y Bradbury vivieran hoy quizás ya no pensarían que el apocalipsis vendrá por la televisión, sino por el móvil»

muchos actores se encasillaron en hacer siempre papeles de buenos o de malos. Luego sí hay otros que han sido capaces de representar esta ambigüedad de la que hablas, caso de Robert Mitchum.

Ahora está muy de moda reinventar los personajes. El Batman de mis tebeos no tiene nada que ver con el de las nuevas películas de El Caballero Oscuro. De hecho el protagonista de mi novela es el Hombre sin rostro, quien vive en la frontera entre la Cara Oscura y la Cara Luminosa.

¿Por qué el Hombre sin rostro es el elegido?

Porque es un personaje que aún no está escrito. Por tanto no es héroe ni villano, él está esperando a que alguien lo escriba. Todavía no tiene rostro.

Él es el encargado de viajar a la Tierra. Llega a una gran urbe, que representa el súmmum del capitalismo, el dominio urbano del poder. Podría ser Nueva York, Madrid o incluso Gotham. Cuando el Hombre sin rostro llega a la ciudad se encuentra la vida tal y cómo es. Con todas las miserias humanas. 'La sombra naranja de la tarde' intenta ser una reflexión o una llamada de atención sobre el entramado social que hemos dejado construir a nuestro alrededor.

«El Hombre sin rostro es un personaje sin escribir, aún no es héroe ni villano» Julio 2019 | AQUÍ FIESTAS | 15

ENTREVISTA > Ximo Calpena / Presidente de la Junta de los Moros y Cristianos de San Blas (Alicante, 18-Septiembre-1967)

«Hemos abierto las puertas de las Fiestas de San Blas a toda la ciudad»

El segundo fin de semana de julio se celebran las entradas de los ejércitos moro y cristiano

DAVID RUBIO

No es originario del barrio, pero desde hace muchos años vive enamorado de su gran fiesta. "Ya lo dice nuestro himno: 'Aunque no hubiera nacido en el barrio de San Blas, samblasino hubiera sido y alicantino además'", nos exclama sonriente.

Él fue el presidente del 75 aniversario, celebrado el pasado año. Ahora Ximo Calpena afronta sus últimos Moros y Cristianos de San Blas en el cargo. Se enorgullece de haber logrado promocionar la fiesta por toda la ciudad e incluso fuera de Alicante. Ahora solo espera despedirse dejando "un buen sabor de boca".

¿Actualmente cuántos festeros y filás forman los Moros y Cristianos de San Blas?

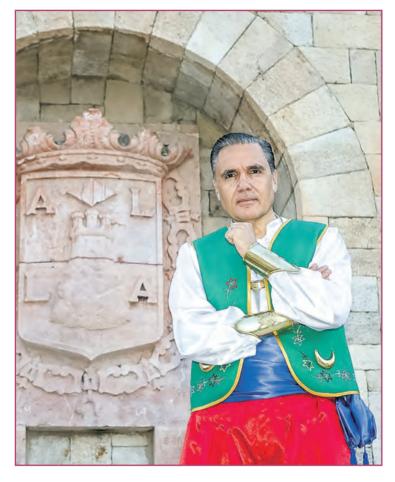
Somos 22 filaes, 11 de cristianos y 11 moras. Ahora estamos cerca del millar de festeros, contando solo los socios que participan y pagan su cuota. Luego en las fiestas, por supuesto, el volumen de visitantes se dispara.

¿Habéis notado más afluencia de visitantes en los últimos años?

Algunos años la participación se ha visto mermada porque ese mismo fin de semana se celebraban grandes eventos en la ciudad. Últimamente hemos hecho más promoción para tratar de llegar a personas de fuera de San Blas o de Alicante. Sí que notamos que mucha gente ha recuperado el interés en los Moros y Cristianos, y cada vez hay más participación en los actos.

San Blas nunca ha sido un barrio cerrado que hiciera las fiestas solo para los sanblasinos, pero sí faltaba mirar más hacia el exterior. Ahora hemos abierto las puertas a toda la ciudad.

«En el futuro deberíamos de consolidar las fiestas en un fin de semana concreto de julio»



¿Qué tienen de especial los Moros y Cristianos de San Blas?

Nuestra forma de entender la fiesta, que está basada en una trilogía muy clara: tradición, cultura y música.

A mí particularmente es la música lo que más me emociona. ¿Por qué la de San Blas llega más al corazón que en otras fiestas?

Ponemos un mimo y un cuidado por la música que no lo hacen en otros sitios. Cuando el festero samblasino piensa en una pieza, tiene en la cabeza convertir la calle en un auditorio.

Ningún acto se entiende sin música tocada en directo. Las bandas que traemos aquí siempre están completas o deben tener los instrumentos adecuados para interpretar las piezas conforme el compositor entiende que se debe haber. Buscamos la orquesta adecuada para cada composición. Tenemos tanta pasión musical que continuamente estamos estrenando piezas nuevas para las entradas. Esto nos



«Ponemos un cuidado enorme en interpretar correctamente nuestras piezas musicales. Por eso emocionan tanto»

marca la diferencia con otros Moros y Cristianos, y el público también lo percibe.

¿Cuántas piezas musicales propias podéis tener?

Es difícil saberlo, en nuestro archivo tendremos un patrimonio de cuarenta o cincuenta piezas específicas compuestas para San Blas. Muchas se pueden escuchar en nuestra página web.

¿La forma de desfilar también es diferente?

Sí. Hay quien nos dice que somos muy serios y sobrios. Lo cierto es que ponemos mucho cuidado en marcar los pasos o en los desfiles de las escuadras.

Hay que tener en cuenta que los Moros y Cristianos de San Blas nacen con muchos referentes de los de Alcoy. Ellos tienen reglas incluso más estrictas que nosotros. Aún así, muchos festeros alcoyanos, que no acostumbran a visitar otras fiestas, vienen a San Blas porque valoran muy positivamente nuestra forma de hacer las cosas. Esto es muy gratificante para nosotros.

Sin embargo estas fiestas son más abiertas que en otros sitios, donde por ejemplo sería impensable que una persona de fuera llegara a presidir la Junta.

Este barrio siempre se ha caracterizado por ser 'de puertas abiertas'. Muchos festeros son hijos o nietos de festeros originales que ya no viven en San Blas.

Éstos, a su vez, atraen a mucha gente más, como fue mi caso. Todo el mundo se incorpora como uno más.

En el pasado se han dado algunos bandazos con las fechas. ¿Se van a quedar permanentemente para el segundo fin de semana de julio?

Con el paso del tiempo las Hogueras fueron aumentando los días y actos. Cada vez era más obvio que no podían coincidir ambas fiestas en junio. El debate todavía sigue abierto. Yo creo que sería importante establecer una fecha oficial, que todo el mundo sepa siempre cuando caen los Moros y Cristianos de San Blas. Podría ser el segundo fin de semana de julio, sí.

¿Alguna reivindicación para el nuevo concejal de Fiestas?

Sin el apoyo del Ayuntamiento y la Diputación no habríamos podido celebrar todo el 75 aniversario que montamos el año pasado. Quiero agradecerles por ello.

Dicho esto, San Blas tiene unas necesidades que requieren más aportación. Y no estoy hablando de dinero en metálico. El Ayuntamiento y la Diputación deberían promocionar más las fiestas. También tenemos carencias de infraestructuras, que bien podrían ponerse desde la Administración. Mis peticiones al nuevo equipo de gobierno se resumen en que siempre sepan respetar a los Moros y Cristianos más antiguos de Alicante.

«Nuestras fiestas nacieron teniendo a Alcoy de referente, y eso se nota en la música y la forma de desfilar»

Programa de los desfiles y embajadas

Sábado 13: 20 h. Gran entrada del bando cristiano. Domingo 14: 20 h. Gran entrada del bando moro.

Lunes 15: 18:30 h. Embajada mora y 20:30 h Embajada cristiana.

16 FIESTAS ______AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> María Venerdi / Concejala de Fiestas de Guardamar del Segura

«El visitante no se debe perder la noche de La Encantá»

Además de los actos y desfiles, en Guardamar se puede disfrutar de una rica gastronomía basada en productos de cercanía

REDACCIÓN

Aunque vinculada a la fiesta desde muy joven, llegando a ser proclamada Dama de Guardamar en 1991, son sus primeras fiestas como concejala. Nos cuenta para los lectores de AQUÍ que van a poder disfrutar en estos días.

¿Desde cuándo se celebran las fiestas de Moros y Cristianos en Guardamar?

La primera constancia de participación de actividad asimilable a comparsas de moros y cristianos están datadas en el año 74. En aquel momento se hacia un desfile de carrozas, y ya entonces empezaron a salir grupos de amigos y vecinos con un disfraz tematizado; en concreto se formaron algunas de las ´comparsas` que todavía están en activo en nuestras fiestas: Mosqueteras, Musulmanes y Piratas; y que luego ya se constituyeron como tal.

Luego, en el año 80, tras el auge de la fiesta y el incremento de participantes, ya se constituye la Junta Central de Moros y Cristianos y empieza a organizarse de una forma más seria.

¿Cuál ha sido la evolución en el tiempo?

La evolución ha sido total, hablamos de aquellos tiempos de apenas tres comparsas, con una iluminación inexistente, de trabajo manual, de tardes interminables cosiendo trajes y preparando adornos; todo movido por la ilusión y las ganas de un puñado de personas. «Nuestros desfiles y guerrillas llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho»

Ahora es una actividad más compleja, mas profesionalizada y con un mayor ámbito de actuación y por ende de responsabilidad. Mayor vistosidad en los trajes, mayor número de festeros, comparsistas de todas las edades y múltiples actividades internas.

¿Qué es lo que se va a poder encontrar el visitante?

El visitante siempre va a encontrar alguna actividad que lo acompañe. Tenemos de todo tipo: conciertos de música, actividad infantil, desfile multicolor, Correfocs, procesión, fuegos artificiales, además de nuestros desfiles y guerrillas que llenan el ambiente de olor a pólvora y a trabajo bien hecho.

¿Cuáles serían los momentos más especiales que no se deben per-

Nuestras fiestas están declaradas de interés turístico autonómico. Son muchos los actos y eventos que la forman y se hace complicado definir algún momento singular, pero uno de ellos es la gala de inicio de las fiestas. La noche que llamamos de La Encantá.





Es una proclamación de la reina de la fiesta, que nosotros denominamos Dama de Guardamar de un modo singular. Con una escenografía basada en una antigua leyenda ibera, con un espectáculo musical y coreográfico que lo hace inolvidable.

Esa escenificación, más el pregón de fiesta y la presentación de cargos festeros que se realizan en el mismo evento, es un momento imprescindible de visionar. También nuestras guerrillas con la batalla de pólvora y las embajadas de la toma del castillo y ya, como colofón, nuestros magníficos desfiles.

¿De qué forma participa el Ayuntamiento en la fiesta?

La actividad del ayuntamiento es fundamental a la hora de realizar estas fiestas. Además de la implicación a nivel de seguridad, control de trafico y apoyo en cuanto a trabajadores municipales en cuestiones de montajes y desmontajes. También organizamos directamente algunos eventos y se programan y organizan las actividades con la pretensión de mantener la esencia y la tradición, pero a la vez innovando y adaptándonos a las nuevas demandas y a los nuevos tiempos.

Gastro Trucks, fiesta infantil, desfile multicolor, conciertos, premio literario, correfocs, mercadillo medieval... Un amplio abanico de opciones para disfrutar estos días antes de entrar de lleno en las guerrillas, entraetas y desfiles, que hacen crecer la fiesta a cada momento.

¿Cómo se integra la población extranjera que vive en Guardamar todo el año?

El colectivo extranjero en Guardamar esta integrado en casi todos los estamentos y asociaciones de nuestro municipio. Y su participación en las fiestas es uno de ellos. En todas las comparsas hay socios extranjeros y el nivel de implicación es tal, que incluso hemos llegado a tener una capitana del bando cristiano que era extranjera y en alguna comparsa desfilan filás solamente de extranjeros.

Aparte de eso son uno de los colectivos que mas interés tiene en el visionado de nuestros desfiles y actos, llenando con su presencia las calles.

¿Cómo se disfruta de la gastronomía en estos días?

La gastronomía es parte importante en cualquier evento y en estas fiestas más. Son unas fiestas de calle, son unas fiestas de grupo, de participación, de confraternización y amistad. Y nada mejor que hacerlo acompañado de un buen plato. Y en Guardamar de eso tenemos y bastante.

Nuestra gastronomía, basada en producto de cercanía y con una calidad extraordinaria, realza esos momentos. Un almuerzo durante los días de montaje, un arroz a banda en la kabila un día de guerrilla o un buen caldito con pelotas para recomponer el cuerpo tras una noche festiva, sin olvidarnos de el tapeo inacabable o las celebraciones de filá.

¿Qué otras fiestas se pueden disfrutar este verano? «El colectivo de extranjeros participa activamente en las fiestas»

La verdad es que el verano en Guardamar es de bastante actividad lúdico festivo. Empezamos en el mes de Junio con el grup Foguerer Les Milotxes que plantan la Hoguera de San Juan, y realizan la Nit Magica del 23 y la Cremá el dia 24, en un ambiente fantástico.

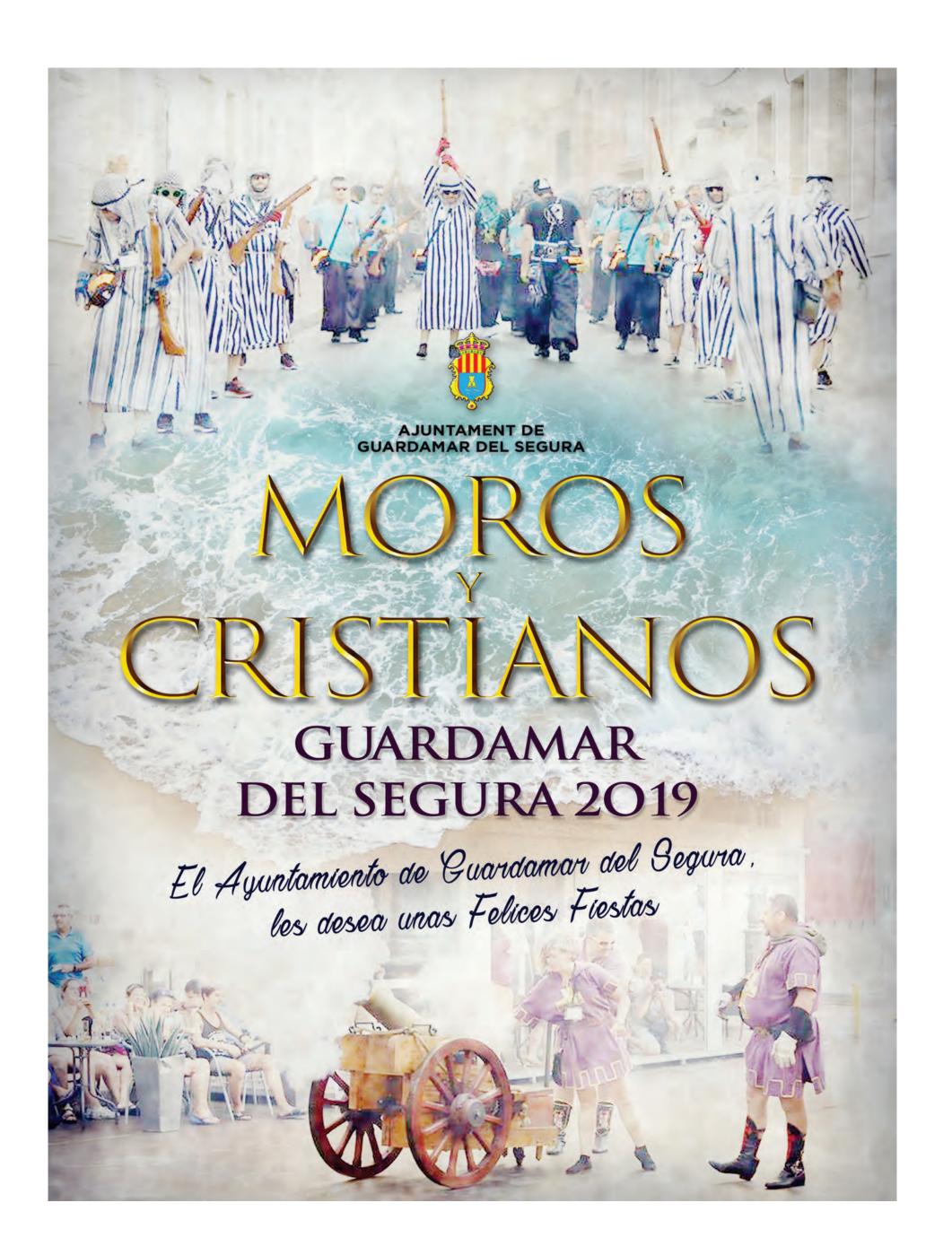
A primeros de Julio ya los actos internos de comparsas, celebración, presentación de abanderadas y cargos, para llegar al momento culminante de las fiestas propiamente dichas desde el 19 al 28 de Julio. Luego, en el mes de Agosto, la actividad sigue, si ya no en plan festivo si hay eventos realizados para el público, como son las actividades culturales y ferias de comercio.

A principios de septiembre se retoma la actividad festera en nuestra pedanía del Campo de Guardamar, donde durante tres fines de semana consecutivos organizamos unas fiestas cercanas y tradicionales, con verbenas, desfile de carrozas, concursos de paella, campeonatos de domino, etc.

Son sus primeras fiestas como concejala, imagino que será un momento especial...

Efectivamente, son mis primeras fiestas como concejala, aunque en los últimos cuatro años he trabajado de manera muy activa con el anterior concejal de fiestas (Jesús Tenza). Pero aun así es verdad que tengo muchísima ilusión y estoy viviendo momentos inolvidables.

Personalmente estoy vinculada con la fiesta desde muy jovencita, cuando empecé a desfilar junto a mis hermanas y primos en la comparsa Luis Candela. También me acuerdo mucho del año 1991cuando me eligieron Dama de Guardamar. Fue una experiencia mágica, y a fecha de hoy no puedo evitar emocionarme cuando oiga la música de L´Encanta y comienzan nuestras esperadas fiestas de SAN IAIME



18 FERIAS ______AQUÍ | Julio 2019

FEGADO despertó el interés del público en el pasado FITUR

La promoción de la feria cumplió todas las expectativas de difusión, lo que genera buenas expectativas para la edición actual

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de Dolores promocionó su Feria de Ganado otro año más en Fitur con un resultado muy satisfactorio, generando interés y expectación entre los asistentes.

La promoción contó con representantes de la localidad como su alcalde, José Joaquín Hernández y la concejala de Turismo, Raquel Sirvent; así como destacados cargos públicos como el delegado del Gobierno en la Comunitat Valeciana, Juan Carlos Fulgencio; la subdelegada

La diputación apoya esta feria y respalda económicamente el evento por el peso nacional que supone Se ha consolidado como la feria de ganado más importante del sudeste español

del Gobierno, Araceli Poblador; el diputado provincial de Turismo, Eduardo Dolón y el actor y humorista, Eloy Arenas, natural de Dolores y perfecto embajador del municipio.

FEGADO

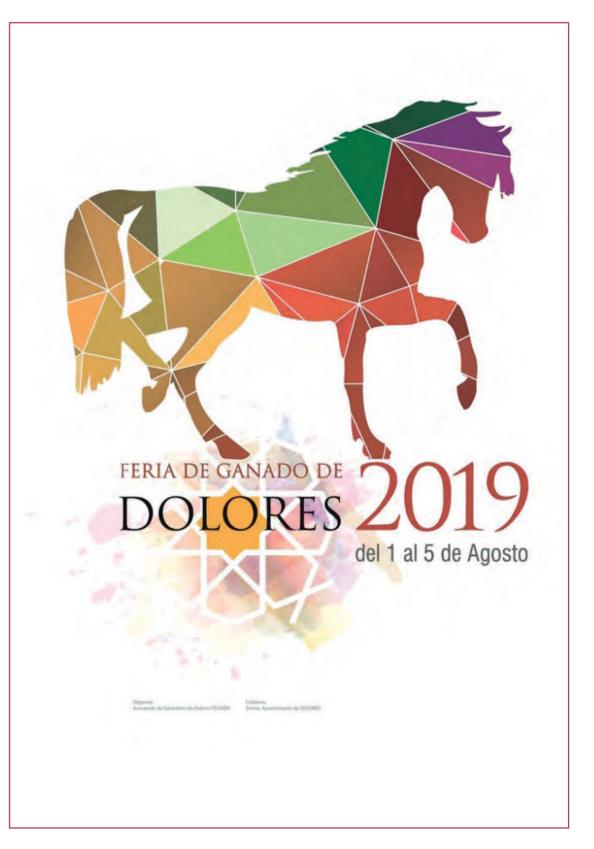
La feria tiene lugar en Dolores cada año, en la primera semana de agosto. Todas las actividades programadas, como concursos y exhibiciones, tienen lugar durante una semana y se llevan a cabo en el recinto Ferial de Dolores y, también, dentro del municipio.

Se trata de una feria única en la provincia de Alicante, que permite poner en valor un sector estratégico de la comarca e im-





Presentación de FEGADO en el pasado Fitur



pulsar las razas autóctonas de nuestra tierra.

Promoción

Durante estas fechas, se combinan los aspectos más técnicos con otros de carácter lúdico, por lo que puede atraer a todo tipo de público, tanto aquellos que sientan curiosidad por el mundo de la ganadería como los amantes de los animales. La promoción de este evento cuenta también con el respaldo del patronato Costa Blanca, que proyectó un video específico sobre la feria en su stand en la famosa Plaza de Callao.

Dolores

El alcalde también aprovechó la ocasión para mencionar la excelente gastronomía del municipio, el concurso de tapas, las rutas teatralizadas por el municipio o todos los eventos que se celebran a lo largo del año, tanto culturales, musicales y deportivos.

"Unas actividades que se explican a todo aquel que solicite información, durante todo el año, en la Oficina de Turismo de Dolores, que está ubicada en el Ayuntamiento" ha declarado Joaquín Hernández.

Julio 2019 | AQUÍ FERIAS | 19

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores (Dolores, 9-noviembre-1971)

Dolores prepara una nueva edición de la Feria de Ganado

Es una cita tradicional que este año tendrá lugar del 1 al 5 de agosto

FABIOLA ZAFRA

El municipio ya se encuentra inmerso en la preparación de una nueva edición de la Feria Tradicional de Ganado de Dolores (FEGADO). Están habilitando las instalaciones que darán lugar a este evento, único en la provincia y que albergará todo tipo de ganado durante unos días.

Decenas de miles de personas visitan esta feria, que cada año se supera en actividades y programación. Hablamos con el alcalde de la localidad, Joaquín Hernández, para que nos ofrezca más detalles sobre FEGADO.

¿Qué supone para un pueblo como Dolores la organización de un evento así?

Una feria de las características de FEGADO supone un auténtico revulsivo para el municipio. Tanto desde el aspecto económico, cultural, turístico o social.

En cuanto al beneficio económico es indudable, durante estos días más personas visitan el municipio, además no debemos olvidar que el eje de la Feria es la compra – venta de ganado.

«Se comercializa con todo tipo de ganado vacuno, ovino, caprino, aves y sobretodo caballos»



Espectáculo de Doma que tiene lugar en FEGADO.

Por otro lado, también se trata de un evento lúdico y festivo, que sirve para fomentar el turismo y dar a conocer a los más jóvenes de Dolores algunas de las actividades y trabajos relacionados con la ganadería y con la agricultura de hace unos años.

El año pasado 35.000 personas visitaron la feria. ¿Cómo se prepara el municipio para recibir tantos visitantes?

Dolores es un municipio de acogida; el visitante que se acerca a nuestro pueblo siempre se va a sentir cómodo. Además, las personas que nos visitan durante estos días vienen de los municipios cercanos costeros de la Vega Baja en los que están pasando sus vacaciones de verano.

¿Qué tiene esta feria de especial?

Que se celebre una feria de ganado en la actualidad ya es un hecho especial, dado que son muy pocas las que hay en estos momentos a lo largo de toda la geografía española. Concretamente, es la única feria de ganado que tiene lugar en la provincia Alicante.

Pero además la Feria de Ganado de Dolores no es solamente una feria de exposiciones, sino que continúa funcionando como en sus orígenes, poniendo en valor la compraventa de ganado y el método que se utiliza que es el conocido como 'trato'. Así, con un apretón de manos, se sella un acuerdo que ambas partes consideran vinculante

¿Es FEGADO una feria de ganado referente en todo el territorio nacio-

Sí, es referente de todo el país. Antiguamente venían ganaderías de CPRE de prácticamente toda España; ahora poco a poco, y gracias

«Es una feria única en la provincia de Alicante y la más importante de la Comunidad Valenciana» a la buena labor desarrollada, van viniendo cada año más, porque ven que poco a poco la feria vuelve a ser lo que era antes.

Actualmente vienen ganaderías de Cataluña, C. Valenciana, Castilla la Mancha, Murcia y Andalucía. Se comercializa con todo tipo de ganado, vacuno, ovino, caprino, aves y sobretodo caballos.

¿Qué podremos ver en la feria?

FEGADO ofrece una variedad de actividades tan amplias que están pensadas para que pueda disfrutar cualquier persona de cualquier edad. Se puede visitar por tanto en familia para pasar un buen rato, como con los interesados en realizar un trato comercial.

Los días previos a la celebración de la feria de ganado en sí misma tienen lugar unos eventos taurinos, con recortadores. Se trata de una exhibición en la que los animales no sufren en absoluto, ni hay ningún tipo de maltrato animal.

¿Dónde se alojan tantos animales que acuden a la feria?

El ayuntamiento habilita una extensa zona con espacio suficiente para todo, tanto para los visitantes y las exhibiciones que tienen lugar como para albergar a los animales en las mejores instalaciones y condiciones posibles. Se habilitan corraletas para su estancia, además de los sistemas necesarios para que los animales puedan beber y comer cuando lo necesiten.

«Como antaño, un apretón de manos supone y sella un acuerdo vinculante»

Dado que esta es la única feria de ganado de toda la geografía española que se celebra durante el mes de agosto, tenemos la particularidad de ser la única feria donde las exhibiciones tienen lugar por la noche, cuando las temperaturas bajan.

¿Y en cuanto a la higiene y cuidado?

También se habilitan duchas para la higiene de los animales, así como para refrescarles. Aparte contamos con tres veterinarios que están durante estos días, para atender a los animales en caso de ser necesario.

¿Qué novedades tendrá la feria este año?

Este año hemos incorporado un concurso de alta escuela social, en el que se puede ver la habilidad de los caballos para relacionarse entre sí de forma armoniosa.

¿Cómo participan los vecinos de Dolores en un evento tan enfocado a la ganadería?

Actualmente hay varias ganaderías en el municipio; hay que tener en cuenta que la feria de ganado de Dolores se ha celebrado desde el principio del propio municipio, por tanto no es algo que los vecinos y vecinas de Dolores vean como extraño sino que, más bien, forma parte de nuestra cultura e idiosincrasia.

La feria comenzó a decaer con el auge de la industria, pero años después se recuperó por un grupo de ganaderos.

¿Qué les diría a los lectores para animarles a visitar la feria?

Invitamos a los vecinos de la comarca, ellos conocen de sobra la categoría y la proyección de FE-GADO y realmente cada año se acercan a Dolores a visitarla.

Para los que no han venido nunca, les puedo asegurar que será una experiencia muy positiva que sin duda repetirán.



20 PROTAGONISTAS ______AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA> José María Reyes / Cirujano del Perpetuo Socorro y la Plaza de Toros (Alicante, 9-diciembre-1947)

«No tiene sentido que en España tengamos 16 sanidades distintas»

Pertenece a una familia dedicada casi en pleno a la medicina. Es cirujano, como lo fue su padre, y de sus ocho hermanos tres son médicos y dos enfermeras

DAVID RUBIO

A sus 71 años aún no quiere pronunciar la palabra ´jubilación`. Su padre, Vicente Reyes Mas, también fue un cirujano histórico de Alicante, y estuvo salvando vidas hasta casi su último día. Parece que José María Reyes Gomis se ha propuesto repetir los pasos de quien fuera su progenitor.

Hablar con José María (o Chema como le llaman sus amigos) es conversar con una eminencia en sanidad... y en tauromaquia. Gran aficionado a la fiesta nacional, desde hace casi dos décadas ejerce de cirujano jefe de la Plaza de Toros. Muchos sustos en su haber, pero afortunadamente ninguna desgracia que lamentar.

Tu padre era cirujano y trabajó también en la Plaza de Toros. Parece que has reproducido su carrera casi tal cual

Sí, mi familia y la Medicina hemos ido siempre de la mano. Somos nueve hermanos, de los cuales cuatro nos hemos hecho médicos y dos enfermeras. Es cierto que mis hermanos se han especializado en otras ramas. Yo me hice cirujano general como mi padre.

Curiosamente fue él quien hizo la primera intervención con anestesia general de la historia del Hospital Central de Alicante, una operación de apendicitis. Años después, yo realicé la primera colecistectomia laparoscópica en el mismo hospital.

¿Cómo es esto de salvar vidas casi a diario?

Estamos acostumbrados a ello. Una simple apendicitis, si no lo operas, es una condena a muerte. La filosofía del cirujano es justo esa. Es el acto que separa la enfermedad de la parca.

«Si Escribano hubiera perdido un 10% más de sangre se nos va»



En la corrida del pasado 22 de junio José María Reyes recibió un reconocimiento a su trayectoria de manos del alcalde Luis Barcala y otras autoridades.

Imagino que han evolucionado mucho los medios desde los tiempos que empezaste.

Muchísimo. Especialmente la cirugía laparoscópica, que fue una revolución tremenda y aún sigue evolucionando. Aquello supuso un cambio brutal. Lo normal hasta entonces era que el paciente estuviera hospitalizado mínimo ocho o diez días después de una intervención. Ahora hay veces que ya la misma tarde se pueden ir a su casa.

Has trabajado durante casi toda tu carrera compaginando la sanidad privada y la pública. ¿Con cuál te quedas?

La privada nunca podrá ser como la pública. La sanidad tiene un coste altísimo, y por tanto se necesita un capital para que funcione que solo lo puede aportar la administración. Es cierto que la privada puede responder mejor en algunas cosas muy puntuales. Sin embargo, ante cualquier problema serio, grande y complicado siempre recomiendo la pública.

Por ejemplo, si te rompes el tendón de la mano puedes irte a donde quieras para que te la arreglen, pero si tienes una gran quemadura o un traumatismo torácito, mejor un centro público.

Aun así, mucha gente se desespera con la listas de espera de la pública y se acaba yendo a la privada.

Mira, tenemos en España una sanidad pública que es de lo mejorcito del mundo. Si la comparamos con países más ricos como Francia, Reino Unido o Italia, estamos bastante por encima de ellos. Es difícil mejorar lo mejor, hay que cuestionárselo filosóficamente. Somos pioneros en trasplantes y en muchas más cosas. Todo esto cuesta un dinero muy grande. Hoy en día la Medicina es más cara que nunca.

Quizás el objetivo no deba ser mejorar toda la sanidad, sino algunos aspectos básicos. Como por ejemplo abrir más centros para que sea más cercana a las personas.

¿Tiene sentido que tengamos 16 sanidades públicas distintas en España?

Ninguno. Si todos pagamos nuestros impuestos, es injusto que tengamos sanidades distintas. Es más, te vas a La Coruña de viaje y resulta que allí no te pueden atender.

Pero ha gobernado izquierda y derecha en España varias veces, y ningún gobierno ha arreglado esto nunca. ¿Por qué?

Es difícil encontrar alguna razón, la verdad. En el fondo esto

radica en el debate autonómico. ¿Son necesarios 16 gobiernos dentro de España? Al final tenemos un montón de duplicidades, que además nos cuestan mucho dinero y es un grifo tremendo de deuda.

Respecto al resto de España, ¿cómo estamos en la Comunidad Valencia en Sanidad?

Estamos en un término medio. Las hay peores y las hay mucho mejores. Seguramente Madrid sea donde están mejor organizados y funcionan mejor. En la última selección de plazas Mir, las de Madrid han sido las primeras en ocuparse.

Además de tu trabajo en el hospital, desde joven formas parte del equipo médico de la Plaza de Toros

Fue prácticamente nada más terminar la carrera. Siempre tuve una gran afición por el mundo taurino, y además mi padre era el cirujano jefe de la Plaza. Empecé como uno de sus ayudantes. Fui ascendiendo y cuando mi padre falleció ocupé su puesto. Desde 1990 hasta ahora, ahí sigo.

¿Qué toreros fueron tus primeros ídolos?

Recuerdo con mucho cariño la rivalidad mítica entre Pacorro y el Tino. Yo era muy pequeño, y ahí fue cuando me enganché. Me gustaban algo más las formas de Pacorro, aunque luego he sido amigo del Tino e incluso le operé una vez estando ya retirado.

Aunque Alicante ya tenía una cierta tradición taurina, quizás Pacorro y el Tino fueron quienes inventaron el 'fenómeno fan' allá en los años 50.

Desde luego, llenaban plazas e incluso sus aficionados hacían desplazamientos multitudinarios. Recuerdo una corrida del Tino en Madrid que llevó cincuenta autobuses y tres trenes llenos, con lo que en aquella época costaba viajar a Madrid, que no era precisamente un trayecto de dos horas y media en AVE. Pacorro también movilizaba a todo el barrio de San Blas. Era algo tremendo.

Más tarde también fui mucho de Vicente Fernández 'el Caracol', con sus famosos 'Jueves del Caracol'. Fue una época en la que se generó mucha afición en Alicante.

¿Se toreaba mejor entonces o ahora?

Mucho mejor ahora, ha evolucionado una barbaridad. Aunque sigamos mitificando a las grandes leyendas como Manolete, los diestros de hoy han llevado el toreo a un nivel muy superior.

«Para las cosas importantes, siempre es mejor la sanidad pública que la privada»

«La Sanidad española es de las mejores del mundo. Falta acercarla más a la gente» «Si desvirtuamos la tauromaquia hacia algo menos violento, vamos a acabar con la fiesta»

Entre todos los toreros que han salido en Alicante, ¿qué distinguió a Manzanares para que se convirtiera en leyenda?

Era un torero de toreros. Cuando un maestro lleva a la plaza a decenas de compañeros a verle, eso quiere decir algo.

Pues muchos piensan que su hijo tiene más técnica...

Efectivamente, su hijo tiene más técnica. Pero el padre tenía un cuelgue tremendo. Ésta es una profesión de arte. Aunque se necesita mucha técnica para realizar obras de arte, hay otras cosas que vienen de la inspiración y el duende.

Como cirujano jefe de la Plaza, ¿cuál fue tu primer susto?

Justo en el año que comencé, el Litri sufrió una cogida en Alicante. Fue una herida muy aparatosa, mi primer encuentro con la responsabilidad de una cornada importante. Afortunadamente lo solucionamos, y tuvo una gran carrera.

Quizás la más grave fuera la de Manuel Escribano en 2016, 2no?

Sobre todo por la urgencia. Tardamos cinco minutos en detener la hemorragia masiva que tenía. Perdió el 50% de la sangre. Si hubiese llegado a un 60% se habría muerto sin duda.

También hubo una muy grave en 2007. En este caso no fue a un torero, sino a un empleado de la Plaza, al portonero. Por un despiste en el cierre de las puertas salió el toro, le metió el pitón y le arrancó un trozo del esternón.

Sin embargo, en toda la historia de la Plaza de Alicante solo hay que contar un fallecido y fue en 1911. ¿Tantos años sin desgracias es suerte o mérito del equipo médico?

La suerte influye muchísimo. Todo depende de donde incide el nitón

Pero hoy un torero tiene menos riesgo de morir que antes, ¿no?

Por supuesto hoy en día salvamos a algunos toreros que, con esas heridas, en otras épocas no habríamos podido. Pero la gravedad radica siempre en la localización de la cornada. Eso



sí que no ha cambiado nada. Continúan habiendo heridas mortales que son imposibles de tratar. Como la de Manolo Montoliu en el tórax, aunque estuviera en un hospital con el mejor quirófano posible no habría tenido solución.

¿En la Feria de Hogueras cuántos sois en el equipo médico?

Somos unas ocho o nueve personas. El cirujano jefe que soy yo, un cirujano toracixo, un cirujano vascular, un anestesista, médicos, los ATS y enfermeros. En la mayoría de las corridas afortunadamente no tenemos que intervenir y somos meros espectadores.

¿Influye en el torero que conozca y confíe en el cirujano jefe de la Plaza para que se arrime más en la faena?

Yo creo que no. Los toreros tienen otras cosas en la cabeza. Su principal motivación es su progresión. Siempre quieren estar mejor que la última vez. Es como lo de si le afecta la afluencia del público o la presidencia de la plaza, pero para mí esos factores no influyen tanto.

¿Los grandes toreros son aquellos que han sufrido un gran percance y aun así se siguen arriesgando?

Recuerdo cuando asistimos de una cornada a Finito de Córdoba, que llevaba más de 2.000 corridas y tuvo su primera cogida aquí en Alicante. Aquello no le cambió su trayectoria y su calidad. Hay toreros que son gladiadores. Si quieren triunfar de verdad, deben tener asumido que sufrirán una cogida. Si solo quieres torear hasta que sufras una, nunca serás torero.

¿Crees que la tauromaquia se ha convertido en una afición ´de viejos`?

«En Madrid tienen una Sanidad que funciona bastante mejor que en la Comunidad Valenciana» Se ha perdido afición, eso está claro. Sigue habiendo mucha gente joven. Es raro que una persona de 20 años venga por primera vez a la Plaza y se enganche. Normalmente los que somos aficionados lo somos desde niños porque vamos a los toros con nuestros padres o abuelos, porque hemos disfrutado desde siempre las fiestas de nuestro pueblo como la Vaca de San Juan, etc.

La crisis económica hizo mucho daño y aún no nos hemos recuperado de sus efectos. A la gente joven le es bastante más barato comprar una entrada para el cine que para los toros.

¿Ha perdido la tauromaquia la batalla social de lo que está 'bien visto` o 'mal visto`?

No creo que aún se haya perdido, pero sí ha habido una propaganda muy agresiva en su contra por parte de ciertos sectores con argumentos muy mediocres para terminar con la fiesta. Es un patrimonio cultural, económico y social. No existe una razón fundamenta-

«Ahora el torero corre menos riesgo de muerte, pero hay heridas que siguen siendo igual de mortales»

da para esta lucha encarnizada que hay contra ella.

Mucha gente desconoce los efectos que supondría cargarse todo el sistema y las ganaderías taurinas. Es una aberración pretender comparar los derechos de los animales con los de las personas.

¿El futuro de la fiesta podría evolucionar hacia algo menos violento?

La esencia de la tauromaquia es la que es. Si intentamos reconvertirla y desvirtuarla, sería la muerte de la fiesta.

¿Con qué toreros has tenido más amistad?

Sobre todo con los alicantinos, como los Esplá o los Manzanares. También con alguno que tuvieron percances graves y yo les intervine, caso de Juan José Padilla o del propio Manuel Escribano.

¿Qué jóvenes promesas alicantinas crees que despuntarán en el futuro?

No sé qué decirte, es un mundo tan difícil que a pesar de que valgas y te esfuerces, muchos se quedan en el camino. En esto o eres un genio, o tienes que aportar una cantidad de capital brutal para dar los primeros pasos, porque todos empiezan con novilladas y ahí se pierde dinero. Hay algunos que por mucho que trabajen nunca llegarán, porque se necesita un talento innato para ser genial.

Francamente, ¿te gustaría que tu hija o un familiar fuera torero?

Para nada. El orgullo que podría sentir no compensaría lo mal que lo pasaría en la Plaza.

Cuando te retires... ¿te jubilarás del Hospital y la Plaza al mismo tiempo?

Difícil decisión. Honestamente, no lo sé. Me gusta mi profesión y de momento no pienso en jubilarme. Desde el año pasado ya solo estoy en la sanidad privada y ahora tengo un horario más tranquilo. Hasta que no llegue el momento no te puedo contestar (risas).

Casi mil toneladas de ropa recogidas a lo largo de un año

Desde hace tiempo, la asociación Proyecto Lázaro trabaja bajo el prisma de los principios de la economía social y solidaria

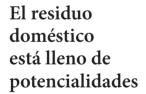
JONATHAN MANZANO

El residuo doméstico está lleno de potencialidades. Entre otras, la creación de recursos de acceso al mercado de trabajo para personas que se encuentran en un momento laboral o social muy complicado. Esta es la filosofía con la que surge Proyecto Lázaro hace ya veinticinco años, una asociación sin ánimo de lucro que lucha contra la exclusión social y a favor del respeto al medioambiente.

Exclusión social

Hace 25 años, en 1994, empezó un proyecto de empleabilidad e inclusión de personas en situación de vulnerabilidad social: el Proyecto Lázaro. Tiene sus orígenes en las parroquias de los barrios Virgen del Remedio, Colonia Requena y Cuatrocientas Viviendas, donde las personas que no tenían empleo empezaron a trasladar el excedente de ropa y de otros elementos de estas parroquias de un lugar a otro para conseguir una fuente de ingresos.

Desde sus orígenes, esta entidad construyó sus programas sociales teniendo como base la





Mediante los talleres forman y preparan a los empleados para el mercado laboral normalizado

recuperación y reutilización de residuos. Dejando de ver el residuo como algo inservible de lo que deshacerse sin más, para pasar a conceptualizarlo como un nicho de oportunidades.

En la actualidad trabajan con todo tipo de residuos como enseres, vidrio, metal, juguetes, etc. Sin embargo, la entidad apuesta por una profesionalización en el ámbito de la gestión del residuo textil, la cuál genera empleo en su proceso de recogida, selección, reparto y posterior venta en tiendas.

"Desde hace varios años, cada vez más personas se deshacen de la ropa, aunque esté en buen estado. Esto acaba generando una importante cantidad de residuos. Por ello, pensamos que una posible solución sería

dar a estas prendas una segunda vida" afirma Daniel Abad, gerente de la asociación Proyecto Lázaro.

Gestión de residuos

El residuo textil, que se gestiona desde las instalaciones del provecto, procede fundamentalmente de los ciudadanos particulares que lo depositan en los contenedores de ropa de la asociación que tienen ubicados en la vía pública, y el de las donaciones que realizan otras entidades sociales. Actualmente hay trescientos contenedores en la ciudad de Alicante, diecisiete en La Vila, dieciséis en Villena y otros ocho en Finestrat. Todos ellos han llegado a almacenar hasta 971.905 kilogramos de ropa el año pasado.

Estos contenedores se ubican por convenio con cada ayuntamiento en aquellos núcleos urbanos en los que se tiene capacidad para desarrollar proyectos sociales y ambientales. "El Ayuntamiento de Alicante detectó que se seguía encontrando residuo textil mezclado con el orgánico. Por ello, el año pasado se aumentó el número de contenedores, pasando de los noventa a los trescientos contenedores en la ciudad" señala María Rufete Antona, encargada de la coordinación, promoción, comunicación y programas externos de la asociación.

Clasificación textil

Una vez la ropa de los contenedores llega a las instalaciones de la asociación, el personal inicia un proceso exhaustivo de selección, distinguiendo lo que es susceptible de ir a las tiendas de segunda mano y lo que no.

Posteriormente, la ropa se clasifica por géneros, edades y temporadas, para tener preparado el stock de estos centros. De esta labor se encarga Lili, entre otras personas, madre soltera con tres hijos que no tenía ninguna otra fuente de ingresos antes de formar parte del proyecto. "Este es mi segundo año consecutivo con la asociación. Me han cambiado la vida" señala.

Los contenedores de recogida de residuo textil están vinculados a programas de empleo. Entre ellos destacan los vales de ropa solidarios, portes de alimentos del comedor social para personas sin hogar, ayudas de emergencias a personas en riesgo de vulnerabilidad social y otro de problemas de adicciones.

Programa de empleo

El programa de empleo es la piedra angular del Proyecto Lázaro. Se divide en tres áreas: la protección para personas indefinidas, la inserción para estar dos años en el proyecto y los tempora-

La ropa pasa por un proceso de separación y clasificación Han pasado de los noventa a los trescientos contenedores en Alicante

les, que asisten según las necesidades de la asociación. El año pasado integraron el programa de empleo un total de 32 personas.

Por un lado, la modalidad de protección laboral surge como respuesta a las necesidades de estabilidad laboral generadas por la fuerte crisis de desempleo y precariedad socioeconómica vivida en 2008. Por otro lado, el objetivo final de la modalidad de inserción es desembocar en la incorporación a un empleo normalizado en el mercado de trabajo ordinario.

El perfil de estas personas que integran el programa de empleo está caracterizado por varios factores, entre los que destacan las familias sin ingresos estables, las personas con familiares a su cargo y los parados de larga duración.

El programa de empleo está coordinado por dos educadoras y cuatro acompañantes laborales. Una vez por semana se realizan reuniones de los diferentes grupos de trabajo y en dichas reuniones están presentes las personas pertenecientes al equipo de trabajo, y su acompañante laboral.

Formación laboral

La inserción sociolaboral puede ser especialmente compleia para los perfiles anteriormente mencionados. Por ello, los acompañantes laborales, además, también se encargan de impartir diferentes talleres como el de Búsqueda Activa de Empleo (BAE) en el cual informan sobre el mundo laboral, los derechos de los trabajadores, la negociación, el proceso de selección, y cómo saber mantenerse una vez consiguen el empleo, especialmente aquellas personas que hayan pasado un largo periodo fuera del mercado laboral.

Otros de los talleres que destaca es el Taller de Habilidades para el Empleo (TAE). "Muchas



El año pasado recogieron y gestionaron más de mil toneladas de ropa | Jonathan Manzano

Esta asociación pone la economía al servicio de las personas

veces es tan importante tener un empleo como saber cómo mantenerlo y eso no depende exclusivamente de la elaboración de un buen currículum o carta de presentación. Depende también de habilidades que es interesante potenciar como la autoestima, la motivación, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, etc." señala María Rufete Antona. Estos talleres están orientados fundamentalmente a las personas en inserción. A las personas en protección, que están indefinidas, se les ofrece otro tipo de seguimiento.

La salida de la asociación Proyecto Lázaro se producirá exclusivamente por tres motivos. En primer lugar, porque haya finalizado el tiempo máximo de estancia, que son dos contratos. En segundo lugar, porque la persona se incorpore a un empleo en el mercado de trabajo ordinario. Y, en tercer lugar, por incumplimiento de sus funciones laborales.

Balance favorable

Para darle una segunda oportunidad a estas prendas, el Proyecto Lázaro tiene establecidas ocho tiendas a nivel provincial, seis de ellas en la ciudad de Alicante, una en Villajoyosa y otra en Elche. El objetivo de estos centros es la insercción sociolaboral de personas en situación de vulnerabilidad social a través de la gestión del residuo textil, contribuyendo a la reducción de



El personal de la asociación clasifica y separa los kilogramos de ropa que reciben cada día | Jonathan Manzano

Los contenedores de ropa están vinculados a programas de empleo

la huella ecológica del mismo y aumentando la prosperidad mediante la generación de actividad económica local tal y como señalan desde la asociación.

Conrado Carretero Rueda, actual presidente de la asociación Proyecto Lázaro, valora positivamente la evolución y rumbo de la entidad. "El balance de estos últimos años ha sido bueno porque la asociación ha crecido

considerablemente. Hemos aumentado el número de personas trabajando con nosotros, pasando de los veinte trabajadores a los treinta. Además, se ha incrementado el número de contenedores de los noventa a los trescientos" señala el presidente.

Solidaridad compartida

Aunque desde la fundación de este proyecto solidario siempre han contado con el apoyo de numerosas personas, desde hace dos años decidieron iniciar un Plan de Voluntariado, en el que se define y se concreta el ámbito de actuación de estas personas en la entidad. Hasta el momento, cuentan con 66 voluntarios, algunos de los cuales brinda su apoyo en la organización y realización de talleres de reutilización de residuo textil y otros materiales.

Financiación

Desde sus comienzos, esta asociación sin ánimo de lucro ha puesto la economía al servicio de las personas, trabajando según los objetivos y parámetros de la denominada Economía Social y Solidaria (ESS).

De los ingresos totales que recibió durante el año pasado, 629.750,75 euros, el 52,81% procede de la venta en tiendas; el 41,07% de otros gestores; el 5.88% de las subvenciones: el 0,12% de servicios y 0,12% de los socios. Estos ingresos le permiten, año tras año, ser capaces de ampliar el número de puestos de trabajo del programa de empleo y desarrollar actividades asociadas al mismo. en forma de seguimientos individualizados, talleres formativos y coordinaciones.

La mayor parte de los recursos económicos del proyecto se destinan al pago de salarios, en concreto, 446.386,85 euros, cifra que supone el 63% del gasto total. El resto de conceptos, que suponen un 37% del gasto total, corresponde a las inversiones necesarias para mantener la actividad laboral y mejorar la adaptación de los puestos de trabajo e infraestructuras necesarias para el desarrollo de la misma. Todos los beneficios económicos generados por la gestión del resi-

duo textil van destinados al funcionamiento, mejora y desarrollo de su acción social.

Últimas actividades

En los últimos años la entidad ha realizado un esfuerzo para tener presencia social y fortalecer las relaciones de proximidad con la comunidad. Durante el año pasado han realizado diversas actividades generadoras de espacios de encuentro entre la realidad de la asociación e instituciones, entidades y la ciudadanía.

Algunas de esas actividades son jornadas como 'Reiniciando el sistema', organizadas por Alacant Desperta o la proyección del cortometraje 'La fábrica de las segundas oportunidades', que plasma el impacto positivo que ha tenido la inserción sociolaboral en las personas usuarias mediante testimonios en primera persona, relatando los cambios generados en sus vidas a raíz del acceso al empleo.

Además, también cabe destacar la inauguración de una nueva tienda en el barrio Carolinas y la presencia de varios centros escolares en las instalaciones de la asociación, con el objetivo de concienciar sobre el respeto medioambiental a los más pequeños.

Estabilización del proyecto

Desde el Proyecto Lázaro aseguran que su única misión en la actualidad es conseguir estabilizar el proyecto. "Estamos terminando la estrategia que iniciamos recientemente de ampliar tiendas y puestos de trabajo. Queremos que la gente esté orgullosa de tener un proyecto que gestiona su residuo textil y, a la vez, genera empleo social de manera continuada. Por ello, nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos" asegura Daniel Abad, gerente del proyecto.

«Nuestro objetivo es conseguir estabilizarnos» D. Abad



Todo comienza con la recogida de residuo textil en los contenedores del proyecto | Jonathan Manzano

Evolución total de kilogramos gestionados de 2015 a 2018

2015: 822.949 kgs (653.111 kgs de contenedores) 2016: 980.402 kgs (758.381 kgs de contenedores) 2017: 935.052 kgs (785.745 kgs de contenedores) 2018: 1.035.834 kgs (971.905 kgs de contenedores)

La lucha contra una enfermedad que es casi invencible

La Fundación Pasqual Maragall pretende empezar a impartir talleres para cuidadores de alzhéimer en la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

"En ningún lugar está escrito que el alzhéimer sea invencible" exclamó un todavía lúcido Pascual Maragall poco después de haber sido diagnosticado de esta cruda enfermedad. Quien fuera presidente de la Generalitat de Cataluña sufre ahora un estado más avanzado y hace ya años que no realiza apariciones públicas.

Cuando su cerebro aún le respondía, el político catalán quiso impulsar su último gran proyecto con el que completar su largo legado personal. Así nació en 2008 la Fundación Pasqual Maragall, dedicaba a la investigación del alzhéimer.

Sin cura a la vista

Todavía hoy esta enfermedad sigue sin tener cura, aún siendo padecida por más de 46 millones de personas en el mundo y unas 800.000 en España. En el caso de los mayores de 65 años es sufrida por una décima parte de la población. Las cifras todavía suben hasta un tercio entre aquellos que pasan de los 85 años.

"Los esfuerzos de investigación actuales se centran en encontrar intervenciones que retrasen la aparición del deterioro cognitivo y la demencia. La complejidad de esta enfermedad, y el fracaso de múltiples intentos de tratamientos modificadores probados hasta el momento, evidencian que, una vez desarrollados los síntomas de la enfermedad, las alteraciones cerebrales son muy importantes e irreversibles" nos comenta tajantemente Nina Gramunt, neuropsicóloga de la Fundación.

Mientras que las búsquedas por encontrar una cura fracasaban, la enfermedad se ha ido multiplicando en los últimos años. Prácticamente todos conocemos ya a alguna persona con un familiar que la haya padeci-

Un tercio de las personas mayores de 85 años padecen alzhéimer Hasta un tercio de las enfermedades se podían haber evitado llevando una vida saludable

do. "Al incrementarse la esperanza de vida, la prevalencia de la enfermedad ha aumentado. Además, cada vez diagnosticamos más casos porque hemos mejorado en los procesos de detección y concienciación" apunta Gramunt

Frenar los síntomas

En 2010, el cineasta Carles Bosch grababa un documental sobre la nueva vida de Pasqual Maragall en su lucha contra el alzhéimer. Aquella obra llamada 'Bicicleta, cuchara, manzana' (ganadora de un premio Goya) mostraba como el antaño presidente catalán ahora practicaba pequeños ejercicios a recomendación de sus médicos, para tratar de retrasar el avance de su enfermedad.

"Desgraciadamente aún no tenemos tratamientos que modifiquen el curso neurobiológico del alzhéimer. Justamente éste es uno de los principales focos de la investigación científica actual. De momento nuestras herramientas son sintomáticas, es decir, solo ayudan a controlar los síntomas y hacer que la enfermedad sea más llevadera. No solo están enfocados para quienes la



Pasqual Maragall en una de sus últimas apariciones en público, poco después de haber fundado la Fundación que lleva su nombre.

padecen, sino también para sus familiares y cuidadores" nos relata la neuropsicóloga Gramunt.

Precisamente por esta razón la Fundación Pasqual Maragall se ha ido expandiendo a otras provincias españolas. Desde el año pasado también ha abierto una delegación en Alicante. "Cada día hablamos con personas y empresas locales sobre hábitos de vida saludables y factores de riesgo. En un futuro cercano queremos desarrollar talleres terapéuticos para cuidadores, que ya han sido puestos en marcha en otras provincias con mucho éxito" nos señala Ja-

vier Galán, uno de los responsables de la agrupación alicantina.

Consejos para prevenir el alzhéimer

Según nos indican desde la Fundación, la concienciación social sobre el alzhéimer es esencial dado que existen varios falsos mitos extendidos. Uno de los más frecuentes es que se trata de una enfermedad aleatoria que no se puede prevenir. De hecho, según los últimos estudios, hasta un tercio de los casos diagnosticados se podrían evitar habiendo llevado un estilo de vida

Se recomienda seguir diez reglas de oro para mantener un cerebro sano: Controlar el colesterol y la presión, caminar todos los días, tener un peso estable, practicar una dieta mediterránea basada en legumbres y verduras, evitar las grasas saturadas y los azúcares añadidos, llevar una vida social activa y participar en conversaciones, leer y entrenar el cerebro con pasatiempos, hacerse controles médicos. no fumar ni abusar del alcohol y dormir bien adaptando el horario a las horas de luz.

Otro falso mito habitual es la creencia de que el alzhéimer se hereda. Aunque la genética pueda influir, lo cierto es que no es En España las familias cargan con el 87 % de los costes de la enfermedad, que se cifran en unos 27.000 euros al año

una enfermedad hereditaria. No se considera que tener un familiar que lo padece signifique un factor de riesgo añadido.

España sin Plan Nacional

A pesar de que las cifras cada día son más elevadas, España sigue sin tener un Plan Nacional del Alzhéimer aprobado por el gobierno. "Somos uno de los pocos países europeos que no cuenta con un plan, seguimos desoyendo las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud" se lamentan desde la Fundación.

De hecho la mayoría de los españoles con un familiar que está sufriendo esta enfermedad se ven abocados a sufragar de su propio bolsillo a cuidadores personales. Como en muchos casos no pueden permitirse este gasto, han ido aflorando múltiples asociaciones a lo largo de la geografía española que cubren estas necesidades. Algunas de las más activas de nuestra provincia son la AFA Alicante o AFA Elche.

"Aunque el consumo de recursos sanitarios es menor al de otras enfermedades, los costes sociales, informales e indirectos son muy elevados. Estamos hablando de un coste aproximado de unos 27.000 euros por persona al año, de los cuales sobre un 87 % recaen en las familias" denuncian desde la Fundación.

De hecho, de cara a las pasadas elecciones generales de abril, la Fundación Pasqual Maragall envió una carta a los principales candidatos a presidente del gobierno para solicitar la creación de este demandado Plan General. Sin embargo, de momento, parece que los enfermos de alzhéimer y sus familias tendrán que seguir esperando.



Los crucigramas son una buena forma de mantener entrenado el cerebro.

AGENDA | 25 Julio 2019 | AQUÍ

AGENDA Carmen San Jose



CONOCIENDO A ASTRID

Del miércoles 3 al domingo 7 - 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

(Suecia, 2018, 123 minutos), Biopic de la escritora sueca Astrid Lindgren, creadora de Pippi Calzaslargas, que acabó convirtiéndose en un fenómeno mundial. El nombre de 'Pippi' lo concibió cuando su hijo de siete años, enfermo de una infección pulmonar en el invierno de 1941, le pidió que le narrara las aventuras de una niña llamada 'Pippi Calzaslargas'.

Dos años después, mientras Astrid Lindgren reposaba de una fractura en la pierna, aprovechó su tiempo para escribir las aventuras de esta niña traviesa que pronto daría la vuelta el mundo y se convertiría en un símbolo feminista.

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

Del miércoles 10 al domingo 14 - 17:30, 20 v 22:30 h

Cines Odeón.



(Italia, 2017. 98 minutos). Dos mundos opuestos condenados a entenderse cuando descubren que sus correspondientes hijos adolescentes, Agnese y Alejo, se han enamorado.

A pesar del inevitable rencor inicial por las diferencias sociales y

prejuicios que tienen el uno respecto a la otra, Giovanni y Mónica decidirán unir sus fuerzas para intentar terminar con la historia entre sus hijos. Los dos juntos vivirán en primera persona la vida del otro, entre multicines de periferia, playas abarrotadas y reservas naturales.

ALIEN EL 8º PASAJERO

Viernes 12 - 22 h

CCCE L'Escorxador (terraza. C/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar

De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central, MA-DRE, ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano aparentemente deshabitado. La nave se dirige entonces al extraño planeta para investigar el origen de la comunicación.

EL DESENTIERRO Del miércoles 17 al domingo 21 - 17:30, 20

v 22:30 h Cines Odeón.



(España, 2018. 108 minutos). La repentina aparición de una mujer albanesa en un pueblo de Levante provoca que Jordi, recién llegado de Argentina para asistir al entierro de un importante Conseller, decida investigar el pasado de su padre Pau, desaparecido hace 20 años y al que todo el mundo daba ya por muerto.

Cuenta con la ayuda de su primo hermano Diego, hijo del político valenciano fallecido y ahora convertido en un escritor errante que vive retirado. Juntos emprenderán a contrarreloj la búsqueda de Pau.

INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO

Viernes 19 - 22 h

CCCE L'Escorxador (terraza). Entrada libre hasta completar



1935, Shanghai. El intrépido arqueólogo Indiana Jones, tras meterse en jaleos en un local nocturno, consigue escapar junto a una bella cantante y su joven acompañante. Tras un accidentado vuelo. los tres acaban en La India, donde intentarán ayudar a los habitantes de un pequeño poblado cuyos niños han sido raptados.

42 FICIE – FESTIVAL **INTERNACIONAL DE** CINE INDEPENDIENTE DE **ELCHE**

Del viernes 19 al viernes 26

Hort del Xocolater y Playa de Los Arenales del Sol.

WILLOW

Viernes 26 - 22 h

CCCE L'Escorxador (terraza). Entrada libre hasta completar



En las mazmorras del castillo de la hechicera y malvada reina Bavmorda una prisionera da a luz a una niña que, según una antigua profecía, pondrá fin al reinado de la hechicera. La comadrona intenta salvar a la niña de la ira de Bavmorda, pero, alcanzada por los perros de presa del castillo, no tiene más remedio que arrojar la cuna al río. Gracias a la corriente, la cuna llega a un pueblo de enanos, donde la niña es adoptada por el valiente Willow.

ELCHE

DLCBA - DECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE BERNARDO

Del 5 al 29 de julio

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Lunes a viernes de 17 a 20 h, sábados de 10 a 14 h y 17 a 20 h, domingos de 10 a 14 h. Entrada libre.

Dispositivo instalativo y performático que reflexiona en torno al uso institucional y socio-económico del legado artístico nacional y primera pieza de la serie Biblioteca Dramática Deconstruida de Alex Peña.

La famosa tragedia de Lorca, drama para el autor y referente de la literatura dramática española, se torna en protagonista de esta pieza en un ejercicio de deconstrucción del entorno de su representación y productividad a través de la transcripción al lenguaje morse y su correspondiente edición escrita y audiovisual.

Museo de Arte Contemporáneo -MACE (pza. Major del Raval, 2). Martes a sábado de 10 a 14 y de 15 a 18 h, domingos y festivos de 10 a 14 h

sición tienen como hilo conductor un dolor que vincula mitos, leyendas, supersticiones y tradiciones populares con la antropología de la experiencia y la narración de lo cotidiano. Siempre con un lenguaje poético y simbólico que permite apreciar su ritual personal en el proceso creativo

SANTA POLA

TALLERES ARTÍSTICOS DE LA CASA DE CULTURA Hasta el 7 de julio

Castillo-Fortaleza (c/ Sacramento, 11). Lunes a sábado de 11 a 13 v de 16 a 19 h, domingos 11 a 13:30 h

Inauguración de la exposición en la que participan con sus obras los alumnos de los Talleres de Fotografía, Pintura, Cerámica y Arte en el Museo.

La muestra ofrece en cada especialidad un hilo conductor. Las pinturas sobre Frida Khalo, las cerámicas en torno a África el continente maltratado, Conexiones en arte en el museo, y la fotografía con modelos bajo el epígrafe Creativa Humhasphotos.

XXIII TRAVESÍA A NADO TABARCA-SANTA POLA 2018

Hasta el 19 de julio

Casa de Cultura (c/ Elche, 24). Lunes a domingo de 8 a 22 h Entrada libre.

La Travesía a Nado Tabarca – Santa Pola está considerada una de las 100 mejores travesías a nado del mundo. Esta exposición muestra imágenes de la XXIII edición celebrada en julio de 2018, realizadas por los fotógrafos José Carlos Fernández, José Juan González, Francisco Beltrán, Nuria de la Hoz, Alberto García, David Lozano, Ignacio Antón, Irene García y Juan Arnau.

MA, DESAPARECER DE MÍ Hasta el 18 de septiembre

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza. C/ Sacramento, 11). Lunes a sábado de 11 a 13 y de 16 a 19 h, domingos 11 a 13:30 h

Exposición de Antonio Navarro donde materiales como el carbón, el negro de humo, el papel o el sedal se hacen indispensables para dar calor, manchar paredes o aliviar la mente. Con esta exposición a modo de instalación multidisciplinar donde se conjuga grabado, gráfica expandida y dibujo, el artista analiza los últimos años de trabajo, ya que "el límite de mi lenguaje significan los límites de mi propio mundo".

EL MAL EN MÍ Hasta el 14 de julio

Las 40 obras que componen la expoy la fuerza expresiva de sus obras.

INFANTIL

ELCHE

LA BELLA Y LA BESTIA (cine)

Viernes 5 - 22 h

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar aforo.



Una hermosa joven llamada Bella acepta alojarse en un castillo con una bestia a cambio de la libertad de su padre. La bestia es, en realidad, un príncipe encantado. Para romper el hechizo, deberá ganarse

el amor de una preciosa dama antes de que caiga el último pétalo de una rosa encantada.

SANTA POLA

LAS NUEVAS **HISTORIETAS MEDIEVALES** (teatro) Domingo 14 - 19 h

Casa de Cultura (c/ Elche, 24). Entrada con invitación.

Xavi Castillo y Panchi Vivó, con la ayuda de la música de nuestro trovador Mocho, se convertirán en unos juglares que acercarán los cuentos a los pequeños y mayores: fantasías de capa y espada, caballeros, armaduras, bufones, castillos, dragones, brujas, batallas, demonios, ogros y duendes, etc.

TEATRO

ELCHE

LAS TESMOFORIAS

Martes 9 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia (c/ Elche, 5). Entrada:

Por el Aula de Teatro de la UPUA. Las mujeres se reúnen, como cada año, en el puente de las Tesmoforias para celebrar su asamblea anual. En esta ocasión, el tema principal a tratar es la manera de vengarse de Eurípides qué, cegando a los hombres con su influencia, vilipendia a las mujeres haciéndolas perder sus privilegios.

Eurípides, que está al corriente de todo, prepara un plan para salir airoso de la situación; una 'mujer' desconocida, fiel defensora del autor, aparece en la fiesta dispuesta a justificarlo a cualquier precio.

EDIPO VS EDIPO

Jueves 11 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 5 €



Basada en Edipo Rey de Sófocles, nos presenta la lucha interna del rey que, como un verdadero titán, intenta conseguir la salvación de su pueblo ante el descontento de los dioses. Movido por una indiscutible nobleza, Edipo tendrá que luchar contra su propia desconfianza, la lealtad de su familia y la de toda su corte.

ANTÍGONA BAJO LA

Viernes 12 - 22 h

ARENA

Jueves 18 - 22 h

SOMNI

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €

Yacimiento Arqueológico de

Tras una desgarradora lucha

civil entre los dos herederos al

trono, Tebas intenta dejar atrás

el recuerdo de la guerra. Sin em-

bargo, la ley que la reina Creonte

impone que no enterrar el cadá-

ver del perdedor impide cerrar

Antígona, hermana de los dos

príncipes, se niega a enterrar so-

lamente a uno de ellos pues va en

El desafío que lanza al desobe-

decerla pone en jaque a Creonte,

quien se ve forzada a elegir entre

incumplir la ley que ella misma

ha impuesto o condenar a muer-

contra de la tradición.

te a su propia sobrina.

L'Alcúdia. Entrada: 5 €

viejas heridas.



(Valenciano). Una noche de verano húmeda, claro. Huele a pino y a sudor, a azufre y a mar, a puerto y a pescado, a sexo, sucio, salado, hace calor, claro.

La luna, dicen, hoy se hará roja. Los barcos se deshacen a nuestro paso y andamos entre pinos y fábricas. De lejos se escuchan grupos de gente que cantan y ríen, que van hacia la fiesta.

Allí se encontrarán personas de diferentes mundos, las del campo, de la ciudad, las que trabajan en la fábrica y las que no sabrás nunca si son seres mágicos o sólo es que siempre han estado allí.

Las parejas se forman; miran y bailan de reojo, quizás esta noche todo lo harán de reojo.

HUMOR

ELCHE



OTROS

MEED FESTIVAL 6.0

Sábado 6 - 18 h

CCCE L'Escorxador

(c/ Curtidores, 23).

TXABI FRANQUESA (monólogos)

Sábado 13 - 21 h

Plaza Mayor (L'Altet). Entrada libre.

IAVI CHOU (monólogos)

Domingo 21 - 21 h

Plaza de la Ermita de Santa Ana (avda. de la Vallverda, 3 - La Entrada libre.

LA TEMPESTA

Miércoles 10 - 22 h

(Valenciano). Por el Aula de Teatro de la UPUA. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos.

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 5 €

Los personajes, más de catorce, vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que los cambiará la vida para siempre.

SANTA POLA

ART AL CARRER

Glorieta / Pº González Vicen.

Día 3: ¿Por qué a mí? (danza).

Día 17: Slapstick. Po González Vicen.

intérpretes. Po González Vicen. Día 31: All you need is clown.

El MEED FESTIVAL alcanza su sexta edición con música, arte, diseño, moda y gastronomía. Podremos encontrar exposiciones de varios artistas, un mercado de

diseño, discos de vinilo y moda,

Entrada libre hasta completar aforo.

Food-Trucks, una zona con actividades para niños y, por supuesto, el escenario principal con actuaciones musicales en directo y varios DJs

una zona dede comidas con

Además, como novedad este año, el festival presentará una retrospectiva del mundo de las videoconsolas y los videojuegos (en la que se expondrá una amplia colección de ambos) y una muestra de cortometrajes.



Miércoles 3, 10, 17, 24 y 31 - 20:30 h

Programación:

Día 10: Más Til Menos Tal. Glorieta.

Día 24: Tres intrépidos

(humor). Glorieta.



ALUMINIO-PVC MAMPARAS DE BAÑO vera.bajovinalopo@gmail.com **REFORMAS ALBAÑILERÍA**

693 772 666







AGENDA | 27 Julio 2019 | AQUÍ

TEATRO

HIPÓLITO

Viernes 19 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €

Hipólito es una tragedia de amor e intolerancia que nos ayuda entender dos ideas capitales en el pensamiento contemporáneo: la necesidad de la igualdad real y efectiva de género, y la necesidad de poder amar sin miedo al qué dirán.

LAS BACANTES

Jueves 25 - 22 h

Yacimiento arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €

Las Bacantes de Eurípides, por sus diálogos inteligentes, sus situaciones extremas e impactantes, su análisis del sentimiento irracional y, sobre todo, por su análisis de la dualidad humana, es considerada una de las mejores tragedias nunca escritas.



La figura de la mujer en la historia... ¿cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?

SANTA POLA

MAICROMACHISMOS

Martes 18 - 20 h

Casa de Cultura (c/ Elche, 24). Entrada con invitación.

Cinco pequeños sainetes que mezclan comedia satírica v drama cotidiano, cinco visiones contundentes sobre la situación actual de la mujer, cinco caramelos rellenos de ácido sulfúrico. A partir de una primera capa de humor, contemplaremos situaciones de (macro y micro) machismo normalizadas que esconden otras capas subterráneas.

Bajo los títulos de La entrevista, Las gafas de la felicidad, Rumores, Amor enojado Reloaded, Última cita... se tratan temas como la brecha salarial, el acoso laboral, la corresponsabilidad en el hogar, los estereotipos de género, los celos, la presión social y la violencia de género. Un proyecto de investigación con alumnos de 4º de la ESO del IES Santa Pola, sobre Igualdad.

MÚSICA

Día 5: Through Jaco. Día 6: Aretha y Los Franklin. Día 7: Clara Juan Soler 4Tet (feat, Kontxi Lorente).

KILOMBO KIDS y EL **CORREFOC DE DIMONIS** ELS PUTOS DEL SOCÓS

Sábado 6 - 21 h

Centro Sociocultural de la Baia (c/ la Caseta, 2).

Entrada libre.

EL KAMIÓN DE LA BASURA / JAMONES CON **TACONES**

Sábado 13 - 22 h

CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada libre hasta completar



Día 23: Final del VII Concurso de Música de Cámara. 21 h. Entrada libre. Día 24: Álvaro Pierri.

Día 25: Final del Concurso Internacional de Guitarra 'Ciutat D'Fly'

21:30 h. Entrada: 10 €

21 h Entrada libre

Día 26: Andrea De Vitis. 21:30 h. Entrada: 6 € Día 27: Dúo Kitharsis.

SOLEDAD VÉLEZ Sábado 20 - 22 h

CCCE L'Escorxador. Entrada libre hasta completar



MIGUEL CAAMAÑO

Domingo 21 - 22:30 h

(avda. de la Vallverda, 3 - La

Vallverda).

Entrada libre

Plaza de la Ermita de Santa Ana

III DEPLOY METAL FEST Sábado 27 - 21 h

CCCE L'Escorxador (terraza). Entrada libre hasta completar



CLITEMNESTRA Viernes 26 - 22 h

Yacimiento Arqueológico de L'Alcúdia. Entrada: 15 €



Clitemnestra es una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, avanzada a su tiempo y tildada, por lo tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres. Se dará voz a sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recurrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia, junto a un corazón clásico reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplanierad como vehículo para llegar al público actual.

MÚSICA

FLCHE

IX ELX JAZZ FESTIVAL

Del jueves 4 al domingo 7 - 22:30 h

Palacio de Altamira

(c/ Diagonal del Palau, 7). Entrada: 10 a 15 €



Programación: Día 4: Fraskito.

NOCHE DE REGGAE

Viernes 19 - 19 h

Avda. San Bartolomé de Tirajana (paseo Los Arenales). Entrada libre

Con Sound System Community of Bass, Pupa Congo & Arise, Pablo Hot Shots y Nonai Sound.

XXI FESTIVAL DE **GUITARRA CIUTAT** D'FIX

Del viernes 19 al sábado 27

Iglesia de San José (Claustro. Pza. Reyes Católicos, 20)

Programación:

Día 19: Canary Guitar Quartet.

21:30 h. Entrada libre.

Día 20: Marco Piperno. 21:30 h. Entrada libre.

Día 21: Pedro Mateo Gon-

zález. 21:30 h. Entrada libre. Día 22: Margarita Escarpa.

21:30 h. Entrada: 6 €



28 RAILE AQUÍ | Julio 2019

ENTREVISTA > Verónica Rodríguez Fernández - Byron & Vero Noray Dance Company - / Bailarina (Elche, 13-enero-1982)

«El baile ayuda a desconectar de los problemas, la rutina y el estrés»

Todos los miércoles de julio, Byron & Vero Noray Dance Company impartirá talleres gratuitos de bachata y salsa en el puerto de Santa Pola

LAURA LÓPEZ

Esta risueña ilicitana lleva el ritmo en las venas desde los 4 años cuando se inicia profesionalmente como gimnasta, compitiendo a nivel nacional hasta los 14 años. Tras retirarse de la gimnasia rítmica y licenciarse en Turismo, Verónica se forma como monitora de aerobic e imparte clases de zumba, spinning y baile contemporáneo en el Gimnasio Noray en Santa Pola.

Hace 5 años, la deportista comienza a sentir curiosidad por los bailes latinos y se introduce de lleno en la bachata y la salsa, creando su propia compañía, Byron & Vero Noray Dance Company junto a Byron, su pareja de baile actual. Este año 2019 han conseguido el quinto puesto en el Campeonato de España en la categoría Bachata Show por parejas.

¿Eres la responsable de introducir la bachata y la salsa en Santa

Cuando comencé a bailar este estilo se conocía muy poco. Joan, mi primera pareja de baile, y yo empezamos a impartir clases y talleres en locales de la zona como Recycled y Pedal. Hoy día, la gente lo conoce muchísimo más.

Es un orgullo cuando nos relacionan directamente con la bachata y la salsa, sobre todo a mí, porque Joan se fue a Madrid a seguir formándose. Me propuso irme con él para seguir creciendo pero tenía mi vida aquí, mi familia y un negocio. Era mi sueño y mi vida, pero tras pensármelo mucho decidí quedarme. Él es bailarín profesional y tiene su escuela allí.

El ritmo en la sangre

Es el cuarto año que celebráis la apertura del verano bailando en Recycled.

«Byron y yo compartimos los mismos objetivos, ganas e ilusión»



Byron y Vero Noray Dance Company.

Al principio nos costó mucho que la gente saliera a bailar, pero cada año es mejor que el anterior. Todos los miércoles del mes de julio hay talleres gratuitos a partir de las 23:30 horas, de la mano de Byron & Vero Noray Dance Company, en este local del puerto. Nos visitarán otras parejas importantes y habrá mucho baile social. ¡Os esperamos a tod@s!

¿Cómo comenzó tu aventura en el deporte?

Con cuatro años, mi madre me apuntó a karate con mi hermano. En la clase de al lado daban gimnasia rítmica y me llamó la atención. Un día salí llorando y le dije a mi madre que ya no quería ir más porque quería bailar

Tras diez años como gimnasta profesional, con catorce años te retiras y, tras terminar tus estudios, decides introducirte en el mundo del gimnasio.

Desde entonces soy monitora de aerobic e imparto clases colectivas en el gimnasio Noray. De hecho, al principio contraté a un profesor para dar las clases de baile latino y en ese momento a mí no me llamaba la atención, pero Joan, que era mi amigo y cliente, propuso aprender los dos y dar las clases en un futuro.

Tu trabajo como profesora de zumba ha ido más allá de los muros del gimnasio. Así es. Al principio comenzamos con eventos y festivales benéficos con mi grupo de zumba y Cristian, el otro monitor. El 30 de junio participamos a favor de la Asociación Colibrí de Esclerosis Múltiple, con la que llevamos diez años colaborando de forma altruista. Es una labor que voy a intentar no dejar nunca.

La presidenta de la asociación, a la que tenía mucho cariño, antes de morir me dijo que no lo dejara y, aunque me cuesta mucho llevarlo a cabo, lo haré siempre que esté en mis manos.

En pareja

Este año, habéis quedado quintos en el Campeonato de España en categoría Bachata Show por parejas.

Así es, y en 2018 quedamos sextos. Lo más difícil es superarse cada año. El campeonato de España por parejas arranca en octubre y nos volvemos a presentar. Tenemos mucha ilusión. A la gente le gusta la nueva coreografía y tenemos la sensación de que está meior.

También competimos en categoría grupal con Joan y su pareja. En 2017, nos proclamamos campeones y en 2018 nos llevamos la plata. Si todo va bien también nos presentaremos este año.

La bachata y la salsa es un baile de dos. ¿Ha sido complicado

encontrar una pareja con la que conseguir un reconocimiento importante?

Es muy difícil encontrar a una persona que esté dispuesta a sacrificar las mismas cosas en la vida. Me siento súper afortunada de haber encontrado a Byron porque compartimos los mismos objetivos, las ganas y la ilusión. Recuerdo las primeras palabras que le dije: "No quiero una persona que me ponga pegas, quiero a alguien que tire hacia adelante con todo". Así ha sido hasta

¿Cómo debe ser una relación sana entre una pareja de baile?

Como cualquier otra relación en la vida. Deben complementarse, entenderse y empatizar. Son muchas horas de ensayo, tensiones para montar una coreografía, una acrobacia que no sale, un error en una actuación...

Dónde hay convivencia hay roces, pero no hay que pasar las horas discutiendo, hay que remar juntos en la misma dirección y si uno falla, el error es de los dos. Nuestra relación es muy respetuosa y nunca ha habido una palabra más alta que la otra.

¿Te arrepientes de no haber ido a Madrid?

Me siento muy orgullosa de la decisión que tomé porque al poco tiempo conocí a Byron. He podido disfrutar del baile, de la Han sido quintos en el Campeonato de España en la categoría Bachata Show

familia y del negocio. Sigo teniendo a Joan que es un pilar fundamental en mi vida. Los dos sabemos lo que hemos creado aquí y lo que significó. Tengo una relación muy especial con él.

Vivir bailando

¿Qué significa para ti poder bailar?

Me ha dado grandes oportunidades de crecer personal y profesionalmente. He podido viajar y moverme sola. Para mí es mi vida. Mientras bailo el mundo se para, no existen los problemas, mi mente se queda en blanco. Me hace muy feliz.

¿Todavía sientes un hormigueo en la barriga antes de actuar?

Sigo sintiendo un cosquilleo que me sube por el estómago hasta la boca y parece que me ahogue. Me encanta porque me siento viva, en estado puro. A veces pienso qué necesidad de ponerme así pero el día que no lo sienta no bailaré. Cuando empieza la música, los nervios se van y cuando termina, quiero más.

¿Qué has dejado atrás?

Trabajo de lunes a domingo durante todo el año y apenas paso tiempo con mi familia. Se sacrifican muchas cosas, pero si quiero sacar todos los proyectos, no me queda otra. Tenemos fechas cerradas hasta 2020. Me quedo con muchas cosas bue-

«Mientras bailo el mundo se para, no existen los problemas»

nas, cuando quieren sacarse una foto conmigo o que me paguen por bailar. Jamás he bailado por dinero y si tengo que actuar sin cobrar por ayudar, lo haré.

¿El baile puede servir de tera-

Ayuda a desconectar de los problemas, de la rutina y del estrés. Te da fuerzas para superar momentos difíciles. Hay gente que se siente sola y le sirve como vía de escape para distraerse o para practicar deporte. Conoces a gente con la que salir y echarte unas risas y en ocasiones encuentras grades amigos. Es un trabajo que te hace sentir bien porque ayudas a las personas.

La compañía

¿Algún reto pendiente?

Ser campeona de España en la categoría de parejas o quedarme en el pódium. Soy perfeccionista, exigente e inconformista, siempre quiero más, pero he superado mis expectativas con creces.

Se suele decir mucho la frase 'qué pena no haber empezado a bailar antes'. ¿Es tu caso?

A veces lo pienso pero las cosas suceden en un momento exacto por algo. Si hubiese comenzado antes quizás habría llegado más lejos, pero no habría



Ladies semi profesional Santa Pola.

peleado por mi familia ni mi negocio. A nivel personal, mi relación no estaría tan consolidada. Me siento muy apoyada por mi marido

¿Qué momentos han sido los más especiales a nivel profesional?

El primer concurso en el que participé con Byron en Madrid, quedamos primeros y ganamos 500 euros. ¡Nos volvimos locos! Cuando quedamos primeros en el Campeonato de España por grupos fue muy especial para mí, porque me apasiona bailar

en grupo y más con las dos personas que me representan en el baile. El año pasado también fue muy emotivo, porque mis ladies pequeñas en categoría amateur y las grandes en semi profesionales quedaron segundas.

¿En qué trabaja la compañía actualmente?

Dirigimos varios grupos de ladies en categoría amateur y semi profesional en Santa Pola y San Vicente. Además, colaboramos con la escuela Fem Danza de Santa Pola, donde gestionamos varios grupos de ladies. Impartimos clases en pareja para adultos en el gimnasio Noray y en San Vicente; y clases de estilo chicas en Alzira, un pueblo de Valencia, donde crearemos muy pronto un grupo de ladies. Nuestro próximo proyecto es crear una compañía semi profesional en Alicante.

Si alguien se anima y quiere aprender a bailar bachata y salsa, ¿dónde os puede encontrar?

Los martes y jueves impartimos clases colectivas de nivel medio de 21 a 22 horas y nivel básico de 22 a 23 horas en el

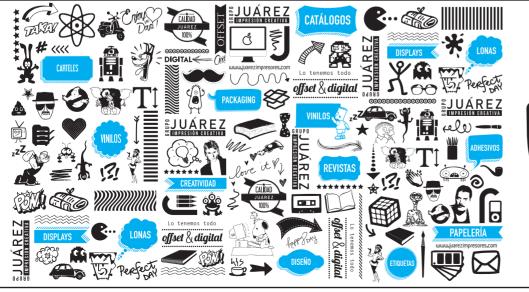
«Jamás he bailado por dinero, y si tengo que actuar sin cobrar por ayudar lo haré»

Gimnasio Noray, en la entrada de Santa Pola. Las clases son de septiembre a julio. En agosto tenemos planteados cursos intensivos con profesores de fuera, ruedas de salsa cubana y mucho más.

Estamos intentando cerrar colaboraciones con discotecas de Santa Pola para promover el baile latino, pero aún no está confirmado. ¡Y este mes de julio, todos los miércoles a bailar gratis en recycled!

«Antes de actuar sigo sintiendo un cosquilleo que me sube por el estómago hasta la boca y parece que me ahogue»











30 CULTURA ______AQUÍ | Julio 2019

«Hay que seguir haciendo cultura entre todos, por todos y para todos» Totó el Payaso

Totó el payaso regresa a la 4ª edición de Art al Carrer, un evento cultural gratuito que se celebra todos los miércoles de julio y agosto en las calles de Santa Pola

Laura López

Ingenuo, soñador, travieso, torpe, curioso, cercano, real, auténtico. Así define Daniel Mesa a Totó El Payaso. Un ser simple, divertido y emotivo, o por lo menos, eso le dice la gente. Sus inicios fueron improvisados. En su colegio se preparó un espectáculo de clown y le dieron el papel del hermano pequeño de una familia de payasos que se llamaba... Totó.

De ahí viene su nombre y con él se quedó. Los estudios de Arte Dramático y en el Conservatorio Superior de Música le ayudaron a reconocer que no quería ser actor. 19 años después, nos cuenta el payaso en el que se ha convertido.

La cosa va de payasos

Daniel Mesa actuará en Art al Carrer el próximo miércoles 31 de Julio a las 20:30 horas en la Glorieta. Traerá ´El Ring`, un alocado ´clownbate` de boxeo donde el público será el protagonista. Un formato de calle que hará que todo el mundo disfrute del humor y, según Totó, de lo absurdo y ridículo del ser humano. "Este año, he pedido al ayuntamiento un censo municipal. Antes del espectáculo voy a pasar lista, así que nadie puede faltar", bromea como de costumbre.

Este payaso chicharrero es repetidor, pero en su gremio es



buena señal. Hace dos años, participó en la 2º edición de Art al Carrer. "La primera visita a Santa Pola me regaló momentos muy buenos. Una plaza llena de gente, un público en media luna muy cercano y respetuoso, una dosis de clown en estado puro... ¡lo pasamos genial!", recuerda ilusionado.

Totó el payaso hará un 'clownbate' de boxeo donde el público será el protagonista

Para Totó no existen las fronteras. Desde sus islas natales lleva la nariz allá dónde sea bien recibida. "He estado en África, Portugal, China, Japón, así que... ¿por qué no en Santa Pola?" (ríe). Ha visitado muchos rincones de España pero este municipio costero está siempre en su mente, ya que es un lugar idóneo para defender el trabajo de los payasos y enseñar al público un show novedoso, fresco y de calidad.

Nueva edición

La 4ª edición de Art al Carrer recoge espectáculos de danza, música, acrobacias, clown, magia y teatro de improvisación, cada miércoles de julio y agosto a partir de las 20:30 horas en la Glorieta y frente a la playa (avenida González Vicen).

"Se trata de sacar la cultura a la calle, que la gente disfrute de ella de forma gratuita, poder dinamizar los espacios abiertos, crear ambiente y potenciar el consumo", explica Antonio López, animador juvenil de la concejalía de Juventud y coordinador de la campaña.

Propuestas

Este año hay una propuesta de música, dos de danza y otras dos de acrobacias, una con un mástil y la otra relacionada con frutas y verduras. También habrá teatro de improvisación, dónde el público lanza un tema que los artistas tendrán que interpretar, según el coordinador. ¡Y no hay que olvidar el clownbate!

Como siempre, Daniel está eufórico por actuar. La adrenalina recorre su cuerpo de arriba abajo. Esperemos que haya un telón que pueda abrir y por el que echar una mirada al público, para no perder la costumbre.

"Los primeros momentos son muy importantes. Siento al público, noto su energía, identi-

«Santa Pola es el lugar idóneo para defender el trabajo de los payasos» D. Mesa fico quiénes me darán juego, a quiénes habrá que trabajarse un poco más y quiénes han venido obligados y mejor dejarlos en paz (llora de risa). Una vez siento esto, comienza la magia del payaso. Todos me ayudan a hacer lo único que sé hacer, el tonto", cuenta.

La Circoneta

Totó está inmerso en varios proyectos, uno de ellos La Circoneta, un espectáculo de calle donde da vida a una antigua caravana, causante de sus recorridos por Canarias de norte a sur y de este a oeste. Se ha convertido en un payaso escritor tras publicar un cuento infantil inspirado en su espectáculo ´Totó, un payaso viajero` y pretende acercar el mundo del clown a los centros escolares.

Además, lo compagina con el maravilloso mundo del Payaso de Hospital. "Cada semana meto mis narices en el hospital de la mano de la Fundación Theodora, ayudando a llevar el poder de la risa a los im-pacientes y hacer la estancia más humana y llevadera", explica. Su labor social y humorística le ha supuesto un reconocimiento en el sector del clown.

Calidad artística

"Para nosotros es un lujo que artistas como Daniel Mesa y Yeyo Guerrero apuesten por venir aquí, y además por segunda vez", sostiene Antonio. El festival no ha cambiado mucho, pero la calidad artística se ha mantenido en las cuatro ediciones.

"Ha llegado gente muy buena que son amateur y provienen de asociaciones de Elche y Alicante, hasta compañías semiprofesionales de Madrid, Granada, etc. El único cambio ha sido el aumento progresivo de los cachés de los artistas, que este año se mantienen en 400 euros por grupo", comenta el animador juvenil.

Cantautora callejera

La ilicitana Ana Antón ´Anita`, se estrena este año en Art al Carrer. Alfonso Copé, su pareja y el que será compañero de escenario, sí repite experiencia. Anita es médico, madre y una mujer muy inquieta.

Comenzó como corista y ahora es compositora de 20 temas propios. Forma parte de la Asociación de Cantautores La Explanada de Alicante y compagina su



vida en el hospital con sus propios conciertos, festivales como el de Cantautores en Pirineos o cantando en locales con música en directo, como El refugio del poeta en Elche o Taller Tumbao en Alicante.

El miércoles 22 de agosto a las 20:30 horas, en González Vicen, interpretará junto con Alfonso Copé ´Canción de autor, fresca y descarada`. "Tocaremos nuestros temas pero habrá sorpresas. Jugaremos con el público", adelanta la cantante.

Anita se define como una cantautora irónica, satírica, con humor y melódica. "No soy la típica compositora romanticona, mis letras son bastante reivindicativas, no solo de denuncia social sino también personal; además mezclo soul, funky y swing", explica.

«No soy la típica compositora romanticona, mis letras son bastante reivindicativas» Anita

Caché

La ilicitana ha participado en uno de los eventos culturales más importantes de la provincia de Alicante, Elx al Carrer, un referente a seguir para Art al Carrer. Sin embargo, la valoración no es positiva.

"Es una lástima, pero la cultura esta ninguneada. En Santa Pola, los artistas tenemos un caché, pero en otros festivales no nos pagan, ni dejan pasar la gorra ni tampoco vender discos. Al final es el artista quién tiene que ceder su arte, espacio, tiempo y dinero para sacar adelante un proyecto cultural", sostiene.

La campaña en Santa Pola sigue la misma línea que otras como Elche o Petrer (ArtenBitrir). "La única diferencia es el calendario. Ellos los celebran los fines de semana y las actuaciones son simultáneamente en varios puntos de la ciudad. Los artistas que acuden tienen un caché bastante importante. En cambio, nosotros lo planificamos en dos meses y aprovechamos el verano. Prevemos un volumen de entre 250 v 300 personas por espectáculo", argumenta el coordinador de Art al Carrer.

Cultura en la calle

Anita es bastante crítica con el nivel de cultura callejera en nuestro país. "Falta cultura en las calles



y deben dejar de privatizar el arte en los espacios al aire libre. Me parece indignante que la gente no pueda tocar o cantar tranquilamente en la vía pública porque te quiten la guitarra o te multen", declara.

La ilicitana explica que canta porque con la música puede llegar a la conciencia de otras personas. Transformar la visión de la gente. "Soy feminista y así lo demuestran mis letras, y si hay adolescentes que me escuchan es una forma de llegar a ellas y de que oigan otra música que no sea la de los 40, que sus letras dejan mucho que desear", asegura.

Falta de opciones

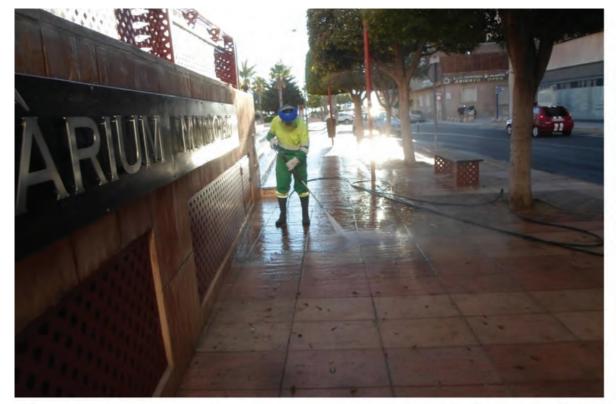
Daniel Mesa apunta en la misma dirección y echa en falta más opciones culturales. Festivales como Art al Carrer educan al espectador y le enseña a valorar y respetar los diferentes lenguajes escénicos que en la calle se pueden ofrecer de una manera profe-

«Me parece indignante que la gente no pueda tocar o cantar tranquilamente en la vía pública» Anita

sional. Ayuda a entenderlos, valorar y crear en el espectador una opinión crítica sobre qué le gusta o qué no le gusta, según el artista. "Hay que seguir haciendo cultura entre todos, por todos y para todos", añade.

En cuanto al nivel cultural en nuestro país, todos coinciden en que hay que seguir trabajando. "Desde las compañías hemos de seguir ofreciendo un buen trabajo. y las administraciones deben respaldarlo y fomentar espacios para ponerlos a disposición del público. Estos también han de proteger esas buenas propuestas y ser parte crítica de la cultura, mediante un consumo responsable y respetuoso, haciendo que la cadena se cierre y, entre todos, valoremos que propuestas son buenas y aportan una mejoría a nivel cultural del país y cuáles no aportan nada".





Urbaser, empresa líder en gestión medioambiental







