

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiansantapola.com o en   

«La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado» Albert Einstein (físico)



Historia viva

Págs. 30 y 31

ADL

Las asociaciones de Santa Pola afrontan nuevos retos de futuro. [Pág. 3](#)

Cultura



Santa Pola fue cuna de una de las mayores familias musicales españolas. [Pág. 29](#)

DANA



Según el concejal de Playas e Infraestructuras, los daños causados ascienden a un millón de euros. [Pág. 2](#)

Elecciones

Conversamos con los cabezas de lista por Alicante de los principales partidos. [Págs. 10 a 13](#)



Todo el control desde tu móvil INVISIBLE CON CONECTIVIDAD

Amaze Custom, el audífono más pequeño y discreto hecho a medida y además incorpora conectividad para transmitir audio desde su teléfono tanto iPhone como Android y poder personalizar su experiencia sonora.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Jorge Díez / Concejal de Playas e Infraestructuras

«Los daños causados por la DANA ascienden a un millón de euros»

Buena parte de los desperfectos sufridos en Santa Pola siguen sin repararse a la espera de un acuerdo entre organismos

MANUELA GUILABERT

En Santa Pola, ni los más mayores recuerdan algo así. Dicen que hacía 100 años que el agua no caía de esa manera ni causaba tanto estrago. Poco a poco, se va volviendo a la normalidad, pero aún queda mucho por hacer y mucho que invertir para conseguirlo.

Las zonas más afectadas han sido su bien maspreciado: las playas. Especialmente, playa Lisa y Santa Pola del Este. Desprendimientos, desaparición de algunas calas y de grandes cantidades de arena son sólo algunos de los daños causados.

A la espera

Pero no ha sido lo único, ya que tanto el alumbrado como el alcantarillado sufrieron las consecuencias del agua, así como algunas calles donde la fuerza de la riada levantó el asfalto.

El tiempo pasa y buena parte de los daños siguen sin repararse mientras se espera que afronten los gastos diferentes organismos del Estado. Un presupuesto que asciende a un millón de euros.

¿Cuál es el estado actual de las playas que resultaron más afectadas?

Las playas, a día de hoy, están en general en buen estado después de los ocurrido. De hecho, con el buen tiempo de las últimas semanas hemos recibido a muchos visitantes que han aprovechado el sol y las agradables temperaturas.

Quiero destacar la inestimable colaboración desinteresada de tantos voluntarios que se pusieron en marcha para ayudar. Una vez más, la población demostró su solidaridad cuando

es necesaria y se volcó tanto en las tareas de limpieza como en ayudar a sus vecinos.

¿Cuál fue la tarea prioritaria?

Lo primero que había que hacer, con carácter de urgencia, era poner en marcha un operativo de limpieza, para retirar todos los escombros que había arrastrado el agua hasta la playa y reponer arena para que quedaran aptas para su uso.

¿Playa Lisa es una de las más perjudicadas?

Sí. En playa Lisa se sufrió una gran inundación debido a la geografía del terreno, que dejó socavones y zanjas. El agua se llevó buena parte de la arena.

En la actualidad, es complicada la adquisición de arena ya que escasea en toda España. Afortunadamente, tenemos un pequeño depósito donde vamos almacenando la que extraemos de la posidonia que vamos retirando cuando se acumula en exceso en las orillas.

A esto hay que añadir la reparación del muro de contención de Gran Playa, que quedó totalmente desquebrajado y que, según la ley de Costas, no será suficiente con repararlo, sino que habrá que volver a hacerlo de nuevo para ajustarnos a la normativa vigente.



Estado en que quedó playa Levante, actualmente reparada.



Jorge Díez, concejal de Playas e Infraestructuras.



Paseo Almirante Blanco.

«En la actualidad es complicada la adquisición de arena ya que escasea en toda España»

barrancos que han caído en la zona. Nosotros no disponemos de la maquinaria adecuada para hacerlo por el momento.

¿Que otros problemas causó el agua?

La playa de Levante, aunque menos, también sufrió las consecuencias de la riada. En general, el material de equipamiento como los lavapiés va a tener que ser repuesto en la mayoría de las playas.

¿Hubo daños más allá de las playas?

En algunas calles la fuerza del agua levantó el asfalto, como en la calle Honduras. Por otra parte, hay que hacer especial mención a los daños causados tanto en el alumbrado como en el alcantarillado.

Concretamente, el alumbrado municipal estuvo sin servicio en playa Lisa casi una semana por las filtraciones de agua que dejaron daños importantes aún sin reparar. También el alcantarillado necesita una importante reparación para poder dar servicio al 100% del municipio.

¿Por qué quedan tantas cosas aún por resolver?

El Ayuntamiento se ha hecho cargo de las actuaciones más urgentes, como la limpieza de playas y otras reparaciones necesarias para el buen funcionamiento de la ciudad, pero hay otras que corresponden a diferentes organismos como la Diputación, la Generalitat, el Ministerio y la Agencia Valenciana de Turismo.

Ahora sólo falta que se pongan de acuerdo y que asuman las obras que les correspondan.

¿La situación en Santa Pola del Este es diferente?

El agua en esta zona fue más agresiva y ha hecho desaparecer algunas de las pequeñas calas situadas al principio del paseo Santiago Bernabéu. El agua se las comió, literalmente, y ahora sólo quedan rocas y agua. Va a ser muy difícil volver a recuperarlas.

A esto hay que sumar el desprendimiento de piedras de los

«En algunas calles la fuerza del agua levantó el asfalto»

«Quiero destacar la colaboración desinteresada de todos los voluntarios que nos ayudaron»

Las asociaciones de Santa Pola afrontan nuevos retos de futuro

Urbact III – proyecto Asociaciones Activas (Active NGOs)

REDACCIÓN

El pasado día 18 de octubre tuvo lugar en el Club Náutico de Santa Pola una sesión de trabajo y encuentro con asociaciones e iniciativas ciudadanas de nuestra localidad, dentro del proyecto Europeo ‘Asociaciones Activas-URBACT III’ (Active NGOs).

Proyecto europeo

Este proyecto Europeo, liderado por la Agencia de Desarrollo Local de Santa Pola en colaboración con diferentes concejalías del Ayuntamiento de Santa Pola, como Participación ciudadana, Deportes y Cultura, Servicios Sociales y Juventud, es una Red de transferencia de buenas prácticas entre ciudades europeas, dedicada a desarrollar y mejorar los modelos de cooperación entre las ONGs y los municipios, siguiendo la buena práctica de una de las 6 ciudades que participan en él: Riga (Letonia) y su Casa de la ONGs (NGOs House).

El resto de ciudades que participan en este proyecto comparten todas las mismas problemáticas en esta materia y son: Siracusa (Italia), Dubrovnik (Croacia), Brighton and Hove (Reino Unido), Espoo (Finlandia) y Santa Pola (España).

Participación ciudadana

Por primera vez, más de 50 personas pertenecientes a asociaciones de todo ámbito; culturales, animalistas, ambientales, empresarios, vecinos, sanitarias, deportivas, etc., técnicos municipales de las diferentes concejalías implicadas, y por supuesto, representantes del equipo de gobierno, Gela Roche y Ana Blasco, asistieron a esta convocatoria de participación ciudadana para la realización de un ‘Mapa de los Espacios Públicos que la gran mayoría de ellas comparten’.

Las diferentes dinámicas grupales que se realizaron para confeccionar dicho mapa, fueron guiadas por el experto Carlos Cortés y su equipo formado por Javier Sánchez, Samuel Ortiz y Xavier Amat, provenientes del Departamento de Geografía Humana de la Universidad de Alicante y se basaron principalmente en la percepción que los habitantes del Santa Pola tenían sobre los espacios cívicos en cuestión: la gestión de los usos de los edificios, los itinerarios



para llegar hasta ellos, accesos, seguridad, transporte, etc.

Asociacionismo

Con todo este trabajo realizado se **obtuvo un exhaustivo conocimiento de las asociaciones, de su localización, misión, objetivos y actividades**, permitiendo a los ciudadanos, administración local y partes interesadas, una **mayor visibilidad**; en segundo lugar, **de las principales demandas y retos para la mejora de la actual gestión de los espacios cívicos**; y en tercer lugar, de los canales **de comunicación público-privada**.

Como resultado inmediato tras esta convocatoria y una vez analizadas las aportaciones que las diferentes asociaciones hicieron, podemos concluir que tene-

mos ante nosotros grandes retos que afrontar en el municipio de Santa Pola, en cuanto a asociacionismo se refiere y en cuanto al uso de infraestructuras municipales por parte de ellas.

Solidaridad entre asociaciones

En primer lugar y como reto principal, destaca el déficit de comunicación que existe entre las propias asociaciones, incluso muchas de ellas, desconocen de la existencia de otras con los mismos fines y objetivos, por lo que se da el caso de existir **microasociaciones, duplicadas y con un número de asociados muy bajo**.

Tenemos en este punto un doble desafío. Por una parte, el intentar que se fusionen aquellas que trabajan para los mis-

mos fines, lo que les permitirá tener mayor representatividad y fuerza en Santa Pola y, por otra parte, establecer canales de comunicación eficaces entre ellas mismas y de manera continuada en el tiempo. Esos canales de comunicación pueden ser la clave para que empiecen a realizar proyectos conjuntos, compartir recursos y crear nuevas sinergias. Ligado a este desafío, ya en la misma reunión, presidentes de algunas de las asociaciones allí presentes, plantearon la idea de crear una **RED DE SOLIDARIDAD ENTRE ASOCIACIONES** participado también por el Ayuntamiento de Santa Pola.

Aprovechar las ideas

En segundo lugar, también quedó reflejado que debido a

que el tejido asociativo de Santa Pola es tan amplio, existe una fuente continua de buenas ideas que ellas mismas generan, pero que finalmente no se llegan a convertir en proyectos reales por desconocimiento de un método que les permita transformarlos en proyectos factibles y viables en el tiempo.

Como tercer gran reto surge el adquirir nuevos espacios municipales que puedan dar cobertura a las necesidades que las actuales asociaciones, que activamente trabajan para la ciudadanía en general, tienen hoy en día.

Encuentro transnacional

Por otra parte, queremos destacar que como parte de este proyecto URBACT – Asociaciones Activas, una delegación de Santa Pola, formada por la Responsable del Servicio de Proyectos Europeos de la Agencia de Desarrollo Local de Santa Pola, M^a Carmen González Vives; la concejala delegada de Participación Ciudadana, Gela Roche y el técnico de la Universidad de Alicante, experto en Mapeo, Javier Sánchez, han participado en el Tercer encuentro transnacional en Siracusa (Italia) donde junto con el resto de los cinco países que integran este proyecto, han trabajado durante tres días sobre las diferentes gobernanzas municipales que regulan los espacios de utilidad pública, los canales de comunicación entre la administración y las iniciativas privadas y la toma de decisiones.



ENTREVISTA > Alberto Travé / Jefe de la Unió de Llauradors de la provincia de Alicante

«Las ayudas es seguro que no llegarán para todos los afectados»

La granada de Albaterra, la alcachofa de la Vega Baja y el melón de Carrizales de Elche; entre los cultivos más afectados

MANUELA GILABERT

Después de casi dos meses, aún se sigue hablando de la DANA, ese temible fenómeno atmosférico que ha causado estragos en la provincia de Alicante y especialmente en la Vega Baja.

La agricultura ha sido una de las grandes perjudicadas con más de 50.000 hectáreas afectadas. La situación actual, según el jefe de zona de la Unió de Llauradors, Alberto Travé, es que miles de familias siguen sufriendo los efectos de aquel episodio de lluvias ya que han perdido sus cosechas y las ayudas no van a llegar para todos. Especialmente, para aquellos que tampoco tienen seguros agrarios, que es una de las condiciones que, en algunos casos, se exigen para dar las citadas ayudas.

Los daños producidos por el agua en los cultivos de granada y cítricos en Albaterra y San Isidro son de tal calibre que muchos árboles van a tener que ser arrancados. El exceso de agua ha producido una asfixia radicular que ha acabado con la vida de muchos de estos árboles.

¿Cuál es la situación en estas fechas?

Hay muchas explotaciones que han estado con exceso de agua. Casi un mes con más de dos palmos de agua, y eso ha producido una asfixia radicular. Esto significa que el agua no puede filtrarse y provoca la putrefacción y muerte del árbol.

Aún se están valorando los daños y no puedo darte un dato exacto, pero muchos granados, naranjos y limoneros van a te-



ner que arrancarse. El daño es tal, que no solo afecta a los árboles, sino que la tierra está tan dañada que van a tener que pasar varios años hasta que pueda plantarse de nuevo en esas tierras.

¿Las ayudas económicas paliarán esas pérdidas?

Desgraciadamente muchos agricultores se van a quedar sin ayuda porque no van a llegar para todos. Por eso es tan importante que se den cuenta de lo necesario que es para ellos contratar un seguro agrario.

¿El cultivo de hortalizas se ha visto afectado?

Actualmente la Vega Baja no está produciendo hortalizas al haber resultado afectada alrededor de un 80% de la producción. En estas fechas siempre se produce un cambio de ciclo en las plantaciones, al pasar de

los cultivos de verano a los de invierno.

¿La riada llegó en el peor momento para las hortalizas?

Así es. El agua llegó en las fechas en las que se produce el cambio de ciclo y se estaban plantando las hortalizas del invierno. Es decir, todas las crucíferas, así como lechuga, alcachofa, apio, etc.

Esto ha provocado que en los casos en los que aún no se había plantado el agua no ha permitido entrar en los bancales y se ha hecho con mucho retraso. En las que ya lo habían hecho, el agua se ha llevado lo recién plantado.

¿Cómo está la situación de la alcachofa?

La cosecha de alcachofa se va a ver reducida también por ese mismo motivo. El cambio de ciclo también afecta a esta

hortaliza, tan apreciada en toda España por su calidad y por la que desde la asociación de productores de la Vega Baja se trabaja para conseguir su denominación de origen.

¿Esto va a encarecer el precio de la alcachofa de esta temporada?

Subirá algo su precio, como es lógico, ya que la producción será más escasa. Es ahora cuando debemos demostrar nuestra solidaridad con los agricultores de la Vega Baja y no comprar alcachofa de otras zonas más lejanas, aunque sean más baratas.

Es importante comprobar la procedencia cuando vamos a comprarlas, tanto de la alcachofa como de cualquier otro producto del campo. Muchos llegan del norte de Europa o África.

«La tierra está tan dañada que tendrán que pasar varios años hasta que pueda plantarse de nuevo»

¿Está el consumidor concienciado?

Hemos visto muchos gestos de solidaridad en estas semanas y esta puede ser una forma de seguir haciéndolo. De ello depende, en muchos casos, que puedan seguir dedicándose a cultivar la tierra y surtirnos de una huerta de las más apreciadas.

Muchos agricultores lo han perdido todo y otros van a tener que trabajar duro para poder sacar sus verduras al mercado.

¿Cómo ha afectado la DANA a otras zonas, como Elche?

En Elche, la peor parte se la ha llevado la zona de Carrizales. Quedaba una tercera parte de melón por recoger cuando llegó la DANA y no se ha podido salvar. Este año, la previsión era de medio millón de kilos de los que se han perdido más de cien mil.

El agua, además, cayó con tanta agresividad que destruyó azarbes para el regadío, así como sistemas de riego por goteo que han quedado inutilizables. El melón de Carrizales es un fruto muy apreciado por las características que le aporta el agua de riego algo salina, que produce en el melón un dulzor muy especial y una textura muy agradable.

«No se están produciendo hortalizas al haber resultado afectada alrededor del 80% de la producción»

«Debemos demostrar nuestra solidaridad con los agricultores de la Vega Baja y no comprar alcachofa de otras zonas, aunque sean más baratas»

ENTREVISTA > Álvaro Castaño / Pte. Plataforma contra la proliferación de salas de apuestas (Alicante, 17-febrero-1987)

Las apuestas deportivas disparan la ludopatía en gente muy joven

Según un estudio realizado por la Universidad Miguel Hernández y la Diputación de Alicante, la Vega Baja es la comarca más castigada por este problema en la provincia

MANUELA GUILBERT

Desde que se reguló en junio de 2012 el juego online y las salas de apuestas no ha dejado de aumentar su consumo en la provincia, hasta el punto que sólo las tragaperras las hacen sombra a la hora de crear nuevos ludópatas.

La Plataforma contra la Proliferación de las Apuestas de la provincia de Alicante surge a principios de este año como reacción a la apertura masiva de casas de juego, así como a la publicidad descontrolada de apuestas online.

Creación de la Plataforma

La Plataforma fue fundada por distintos actores sociales: partidos políticos, asociaciones de vecinos y la asociación Vida Libre, de tratamiento de la ludopatía.

Entre sus principales reivindicaciones esperan que se frene la concesión masiva de licencias de apertura de estas salas, y que al igual que el tabaco alerta en su envoltura de su peligro para la salud en las puertas de estas salas se alerte del peligro de la ludopatía a través de estos aparentemente simples juegos.

¿Qué acciones estáis desarrollando en la provincia?

Se han elaborado una serie de enmiendas a la Ley del Juego que está tramitando el gobierno valenciano. La Plataforma también desarrolla actividades de reivindicación social, porque sabemos que en última instancia esta situación cambiará si la gente es capaz de ejercer suficiente presión.

Por ello hemos organizado mesas de recogida de firmas en mercados, para exigir a la Generalitat que la nueva Ley del Juego



garantice de verdad la protección de nuestro derecho a la salud.

¿Dónde se consume más juego en esta provincia?

Según un estudio realizado por la Universidad Miguel Hernández y la Diputación de Alicante, la Vega Baja es la comarca más castigada por este problema. Registra la tasa más alta tanto de juego en riesgo (un 9,5% de los menores) como en juego problemático (un 6% de los menores); se trata de porcentajes alarmantes.

El Bajo Vinalopó, en cambio, registra datos algo más reducidos (4,3% y 2,3% de los menores, respectivamente).

¿Las redes sociales han cambiado el perfil del ludópata?

Más que las redes sociales el uso de las apuestas online, en particular de las apuestas deportivas. Ahora los jóvenes se sienten más atraídos por las apuestas que hace unos años cuando las máquinas tragaperras, mucho menos llamativas para la juventud, eran la opción más frecuente.

¿El mundo de las apuestas atrae especialmente a la gente más joven?

Parece haber una política, por parte de la patronal de las apuestas, que busca atraer gente joven.

Si observamos la publicidad de apuestas participan cantantes de rap, deportistas y todo tipo de ídolos juveniles. Además, la apertura de casas de apuestas frente a colegios e institutos es un fenómeno cada vez más común.

Por eso desde la Plataforma exigimos a la Generalitat que imponga una distancia mínima de 1.000 metros entre casas de



Recogida de firmas de la Plataforma.

apuestas y centros educativos, sociales y de salud.

¿Puedes poner algún ejemplo concreto?

En el barrio alicantino de San Blas, a apenas una calle del IES Miguel Hernández y también cerca de varios colegios, hay una casa de apuestas. En el PAU2 de la misma ciudad están abriendo una casa de apuestas frente a un centro de salud que justamente tratará las adicciones.

En Ibi pretendían construir una casa de apuestas frente a un centro juvenil, aunque parece que la apertura de esta última se ha conseguido paralizar. A la hora de abrir un local de este tipo, los empresarios siempre realizan un estudio de su ubicación. No podemos creer que es simple casualidad que elijan estos lugares.

¿Al ser apuestas deportivas alejan al jugador de la idea de que están inmersos en el mundo del juego?

En ocasiones estas apuestas se perciben como una especie de juego inocente, de aliciente a la hora de ver el partido de fútbol y darle más emoción. Sin embargo tienen un fuerte potencial adictivo y, en el fondo, la ilusión de poder ganar dinero es la razón fundamental por la que muchas personas las utilizan.

¿El póker on line es un aliciente peligroso?

En general las apuestas online, tanto el póker como las deportivas, tienen un peligro adicional: la dificultad de establecer un control efectivo para evitar que apuesten menores de edad.

Muchos jóvenes de clase trabajadora, con pocas expectativas laborales, ven en las apuestas una salida a su situación, pero es una salida ilusoria que no hace más que acrecentar el problema. Los empresarios que deciden abrir sus locales en estos barrios no parecen tener demasiados escrúpulos a la hora de sacar provecho de la desesperación de la gente.

¿Creen que avanzará la propuesta de Podemos al Gobierno de poner carteles en las puertas de estas salas alertando del peligro del juego?

Es una buena propuesta que esperamos que salga adelante, pero para nosotros la prioridad es que se establezca, como ya he dicho, una distancia mínima de 1.000 metros para alejar las casas de apuestas de colegios, institutos, centros de salud, etc. Es escandaloso que se pueda abrir una casa de apuestas en la puerta de un instituto o de un centro de salud.

Respecto a los ayuntamientos, no conocemos las medidas que toman todos ellos. Nuestra propuesta es que se modifiquen los planes generales de ordenación urbana para que se prohíba la apertura de casas de apuestas en barrios con elevado riesgo de exclusión, junto a colegios, centros de salud y centros juveniles.

¿La publicidad del juego se va a paralizar, o hay demasiados intereses creados?

Sabemos que la presión del lobby de la patronal de las apuestas es muy fuerte. Pero frente a ellos es necesario que exista una presión igual de fuerte por parte de la sociedad civil, de los vecinos y vecinas afectados por este problema.

No es algo fácil, pero tampoco sería la primera vez que ocurre, ya sucedió con la publicidad del tabaco y el alcohol.

«Muchos jóvenes de clase trabajadora, con pocas expectativas laborales, ven en las apuestas una salida a su situación»

«Es fundamental que a nivel legislativo se garantice una protección efectiva de los menores»

ENTREVISTA > Roberto Calatayud / Artista (Valencia, 24-agosto-1945)

«En mis tiempos no existía la palabra gay, solo la de maricón»

Fue homenajeado en la primera manifestación gay en Elche

MANUELA GUILABERT

A sus 74 años Roberto Calatayud tiene las mismas ganas de vivir que a los 20, o quizá más, porque en aquellos tiempos la vida era muy complicada para los homosexuales en España.

A pesar de su edad, sigue trabajando como artista y cada fin de semana se traviste y se convierte en Robertina. Un espectáculo de humor y picardía en el que también imita a grandes folclóricas como Lola Flores o Rocío Jurado.

Gracias a su valentía y a su buen humor, ha sobrellevado lo que era vivir en décadas como los 60 o los 70 siendo homosexual. Fue encarcelado tres veces sin motivo y se alistó voluntario en la Legión, para poder marcharse de su casa siendo menor de edad ante el rechazo de su padre.

«La gente se ha portado bien conmigo»

¿Cómo ha sido tu vida?

Yo he tenido la suerte de pasar mi juventud en la Comunidad Valenciana, que en comparación con otras zonas de España fue mucho más tolerante.

«Creo que las palabras dependen de quien vengan y de la intención con la que se digan»

Está claro que hay de todo y que he tenido experiencias desagradables, pero en general la gente se ha portado bien conmigo para lo que han vivido otras muchas personas que conozco, especialmente durante la dictadura de Franco.

En aquella época, en los pueblos, éramos una figura habitual. Estaba el cura, el maestro, el alcalde, la puta y la mariquita. Todo dependía de la suerte que tuvieras con la gente del pueblo, porque en algunos casos se vivía un insostenible acoso y humillación. A algunas incluso las apedreaban los niños. Por eso te digo que yo he tenido mucha suerte.

¿Y ahora?

Ahora podemos vivir tranquilos y defender nuestros derechos, pero se sigue teniendo rechazo en buena parte de la sociedad.

Aun sigue suponiendo un drama salir del armario para muchos y se siguen produciendo situaciones de incomprensión por parte de muchas familias. Aún queda mucho por aprender.

«No soporto las risitas de algunos ignorantes»

¿Qué injusticias has tenido que vivir por tu condición de homosexual?

La actitud de ciertos policías, por ejemplo. A mi me detuvieron tres veces sin ningún motivo. Simplemente me veían y me llevaban al calabozo sin explicación que lo justificara y a las 72 horas, como no les quedaba más remedio, me soltaban.



«Aún queda mucha gente por salir del armario por el miedo al rechazo»

Una de las veces estuve más de un mes por no llevar encima el carnet de identidad. Hay algo que tampoco puedo soportar y son las risitas de algunos ignorantes cuando pasan por tu lado.

¿Cómo fue la relación con tu familia?

Con mi padre, muy mal. No quería aceptar la realidad y decía que lo que me pasaba era por ir con malas compañías.

Me ponía las cosas muy difíciles y yo solo quería irme, pero era menor y no podía. Entonces la mayoría de edad era a los 21. Un día me enteré, además, que me habían recogido en un hospicio cuando era muy pequeño.

«En la Legión me trataron bien»

¿Cómo solucionaste esa situación?

Al final, me armé de valor y me alisté voluntario, con 18 años, en la Legión de Melilla para largarme de mi casa. Imagínate, un homosexual en la Legión.

Pues te vas a sorprender, porque lejos de tratarme mal fue todo lo contrario, y ¿sabes por qué? Pues porque actué con naturalidad desde el primer momento, diciendo abiertamente lo que soy.

Llegué a sentirme tan arropado y respetado que hasta dormía con camisón y nadie se burló de mí. Tengo que reconocer que tuve muchísima suerte.

¿Y en el trabajo?

Como me marché de casa tan joven no pude estudiar y me convertí en un auténtico manitas del sector servicios. Hice de todo: albañil, camarero, fontanero...

Hubo ocasiones en las que alguien me pudo mirar mal, pero afortunadamente en el sector en el que me movía había muchas puertas a las que tocar y siempre había alguna que se abría. Pero si es verdad que conozco a muchos a los que sí les ha pasado.

«Es mejor ir de frente»

¿Por qué crees que puede existir esa diferencia?

Especialmente ha pasado a los que han intentado ocultarlo. Es mucho mejor ir de frente y decir claramente quien eres.

En un momento de mi vida, decidí seguir mi vocación de artista y aquí sigo a mis 74 años, subiendo a un escenario cada fin de semana y con ganas de seguir muchos años más despertando sonrisas.

¿Tuviste algún problema en tu época escolar?

No, porque afortunadamente no se me notaba. No es que lo tuviera que ocultar, sino que no se daban cuenta y me comportaba como cualquier otro niño con sus juegos y sus cosas.

¿Te ofende la palabra maricón?

En absoluto, me lo llamo yo mismo incluso y entre mis amigos. Ten en cuenta que antes no existían palabras como gay, que parece que queda más fino. En mi época solo existía la palabra maricón y de verdad que a mí no me ofende en absoluto.

Ahora se considera un insulto y no se pueden hacer ni chistes de mariquitas. Creo que las palabras dependen de quien vengan y de la intención con la que se digan.

«Ahora podemos vivir tranquilos y defender nuestros derechos, pero sigue habiendo rechazo en buena parte de la sociedad»



ENTREVISTA > María Dolores Mulá / Pintora

«Soy artista desde que nací»

Sus exposiciones se cuentan por docenas y han sido admiradas también en otros países europeos, Estados Unidos o Japón. Este verano ha realizado el cartel del Misteri

MANUELA GUILABERT

María Dolores Mulá es una de las artistas más admirada y respetada en la provincia, pero especialmente en Elche donde vive desde que a los once años su familia tuvo que dejarlo todo y partir desde su pueblo, en un valle catalán, que quedó bajo el agua tras la orden de Franco de construir un pantano en el lugar en el que vivían. Quizá ese sea el motivo por el que el agua está muy presente en su vida y en su obra.

Aquí rehízo su vida y creció como artista y como persona formando su propia familia. A veces el destino nos tiene esas cosas reservadas, y hoy se siente de esta tierra que la ha dado tanta vida y tanto arte.

Exposiciones por todo el mundo

La pintura es su principal disciplina, pero también se siente muy cómoda en otras como la fotografía o el grabado.

Si tuviéramos que hacer referencia a toda su obra necesitaríamos demasiado espacio, pues sus múltiples exposiciones han recorrido España y otros lugares lejanos como Nueva York, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Perú, Argentina, Japón o Méjico. Uno de sus últimos trabajos realizados ha sido el cartel del Misteri de este año.

¿Qué sabor te queda de la tragedia que viviste de pequeña y que cambió tu vida?

Nací en un valle catalán, en la provincia de Barcelona, donde decidieron hacer un pantano y me quedé sin pueblo, sin casa, sin nada. Esa es la razón por la que vivo aquí.

Este año regresé al lugar donde nací; me recibieron en el Ayuntamiento de Cercs el alcalde Jesús Calderer Palau y el autor

«Nací en un valle catalán en la provincia de Barcelona, decidieron hacer un pantano y me quedé sin pueblo»



Foto realizada para la exposición de M^a Dolores Mulá en New York 'Planeta Tierra' | Pepe Calvo

del libro Josep Ramón López, que escribió la historia de la inundación y la fuerza de un pueblo que tuvo que abandonar el lugar. Me vine con el compromiso de realizar mi exposición Tierra Inundada (inspirada en el lugar donde nací) en Julio del 2021.

Me hace muchísima ilusión encontrarme con las personas que vivían allí y poder recordar momentos felices pasados.

¿Desde cuándo te consideras artista?

Soy artista desde que nací, necesito el arte porque me hace vivir una realidad diferente, me hace feliz y me siento plena.

¿Cuál fue tu primer trabajo dedicado a Elche?

Tengo una obra que cedí a Información y Turismo de Elche y que se titula El naixement d'una palmera; cuando la realicé quise agradecer a Elche que me acogiera y las raíces que me simbolizaban a mí misma, como queriéndome agarrar a esta tierra y a esta gente a la que admiro y quiero.

¿La naturaleza es para ti fuente de inspiración?

Toda mi obra tiene relación con la naturaleza, el agua, los árboles, las salinas, las piedras, la poesía, las antiguas civilizaciones como la celta, la egipcia y, por supuesto, la ibérica.

Colecciono tierras que recojo por todas partes durante mis viajes y que luego utilizo para pintar; las hay de infinitud de colores. Del pantano de Elche tengo una rojiza y otra grisácea, son preciosas, y sobre la tela durante muchos años no cambia de color, siempre está como recién puesta.

También eres la autora del cartel del Misteri de este año

También he realizado series sobre la música y el Misteri, y este año he tenido la suerte de realizar el cartel del Patronato del Misteri. El Ángel azul, que va corriendo porque no quiere llegar tarde, simboliza a todos los niños y a sus familias que durante todo el año van a la Casa de la Festa, a los ensayos, con ese compromiso y esfuerzo.

¿Cuál fue tu primera exposición?

Mi primera exposición individual estaba dedicada a la poeta argentina Alfonsina Storni; a un solo poema le dediqué más de 100 obras. Era el poema que cantaba Mercedes Sosa; hablaba del suicidio, adentrándose en el Mar del Plata hasta que las olas se la tragan por caminos de algas y de coral.

Estaban realizadas con acuarela líquida y plumilla; empecé con una exposición surrealista, Sixto Marco me presentó y entre otras cosas dijo: "María Dolores Mulá es una artista de una gran energía in-

terna de largo rendimiento" (Esta frase no puedo olvidarla nunca y me ayuda en momentos bajos).

¿En que estas trabajando?

Actualmente he terminado una serie titulada Situación Límite. Son dibujos, grabados, bordados y fotografías dedicados al corazón y al drama de la espera en la puerta de un quirófano, esperando las noticias con todo el miedo del mundo.

También imparto clases de Dibujo y Pintura en el colegio Laude Newton College, y en la Universidad de Alicante cursos del Secretariado de Cultura.

¿Podemos visitar ahora alguna exposición tuya?

En el Castillo Fortaleza de Santa Pola, en la escalera renacentista, se ha montado mi exposición Agua para todos los que queráis visitarla.

Esta colección se pretendía que estuviera expuesta al aire libre durante tres meses en el Palmeral de Santa Pola, en unos soportes fantásticos de acero corten, así fueron montados, pero sufrimos un acto vandálico incomprensible que hizo que tuviésemos que cambiarla de lugar.

Tengo muchísimos proyectos para el 2020, disfruto mucho organizando mi agenda artística. En arte siempre hay que avanzar, asumiendo riesgos y sin miedo a nada.

«Nunca me siento satisfecha, por eso sigo trabajando y tratando de mejorar»

¿Qué recuerdos guardas del Hort del Xocolater?

La Escuela de Pintura Hort del Xocolater, donde aprendí y después impartí clases durante 30 años como profesora de los más pequeños, han sido años inolvidables. En el huerto de Palmeras, un lugar único en el corazón de Elche junto al Palacio de Altamira.

Mis profesores, Sixto Marco, Albert Agulló, Ulises Blanco y Ramón Díaz Padilla fueron fantásticos, los recuerdo con muchísimo cariño.

¿Te gusta compartir tu experiencia?

Impartí clases de pintura en centros sociales del Ayuntamiento de Elche a jóvenes y menos jóvenes durante cuatro años; también de la partida de Asprella, en el campo, guardo gratos recuerdos de todos los que pasaron por la escuela. Me encanta enseñar, motivar y potenciar a todos mis alumnos, disfruto mucho.

Mi vida y mi obra es lo mismo, siempre les digo a mis alumnos que un lienzo es una ventana de libertad donde podemos mostrar todo lo que queremos decir.

¿Crees que se les hace un justo reconocimiento a artistas desaparecidos como Sixto Marco?

Considero que no se reconocen y valoran a los artistas que se han dedicado a la investigación, como el Grup d'Elx, adelantados a su tiempo y a los que debemos agradecer que crearan un museo como el que tenemos de Arte Contemporáneo; todas las obras fueron cedidas por los artistas, es decir que costó cero euros al Ayuntamiento de Elche.

«Un lienzo es una ventana de libertad donde podemos mostrar todo lo que queremos decir»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Las barbas y la república

Siendo un periódico mensual, cuando el lector lea estas líneas (escritas el 30 de octubre) puede que ya se hayan celebrado las elecciones. Si se cumple lo dicho desde esta misma editorial en el ejemplar de agosto y en el de octubre, el PSOE puede que haya subido algo y seguramente el mayor beneficiado sea el PP.

Y también puede, como igualmente escribía meses anteriores, que la abstención haya sido más alta de lo normal. Los muy afines a izquierda y derecha habrán asistido, centrando su voto quizá en las opciones más antiguas para intentar lograr la suma que lleve a la victoria, y volviendo a poner en alza el antiguo bipartidismo.

Indecisos

Pero luego están los que en cada proceso electoral deciden por qué lado se decanta la balanza. Y elección tras elección los medios lo ponen como algo excepcional, como las noticias del tiempo que dan por extraordinaria una ola de calor en verano o de frío en invierno.

Hablo de los que denominan indecisos, que no lo son tal. Unos simplemente no creen que valga de nada ir a votar, otros están hartos de tanto proceso electoral, a otros les da igual y prefieren que opinen los demás, etc. y luego sí, están los que no deciden su voto hasta el último momento.

Convencer a esos grupos es importante ya que son los que al final decantan el signo político del Gobierno, puesto que el resto "está controlado" y cada uno sabe perfectamente cuáles, y más o menos cuántos, son sus incondicionales.

Y muchos de los que al final no se deciden a votar no es porque quieran un sistema diferente a las elecciones democráticas, sino porque el desencanto que le provocan las decisiones políticas le produce desidia y hartazgo.



Okupas

Llevamos en nuestra "Tira Lozana" de humor gráfico una de las cuestiones que ahora mismo están "de moda", con el permiso del proceso de Cataluña, claro está. En breve sabremos, esperemos, quienes ocupan (que no okupan) el Congreso de los Diputados.

Y digo esto porque estamos viviendo lo que ya se está convirtiendo en un problema importante y que nos debe preocupar a todos. Existía en su nacimiento un movimiento okupa, que se instalaban en edificios abandonados o similares. Eso se fue convirtiendo en la ocupación de otros, como los que los bancos "quitaron" a sus legítimos dueños (mucho habría que escribir de esto) para dejarlos vacíos a la espera de especular con ellos.

Hasta aquí... sensibilidades pueden estar a favor o en contra. Pero ahora el okupa ya no se conforma con esos edificios, aprovecha las ausencias de casas particulares para entrar e instalarse, y según la ley, cuando llegas, y te encuentras

en tu casa unos desconocidos, el que te tienes que quedar fuera eres tú.

La sinrazón

Además ni siquiera puedes darte de baja de la luz o el agua, ya que son ellos quienes te pueden denunciar por coacción. ¿Coacción ante alguien que se ha apoderado de lo que legítimamente es tuyo?

En definitiva, en toda esta sin razón te tienes que meter en un costoso proceso judicial (al menos unos 2.100 euros entre abogado, procurador, etc.) para que, en el mejor de los casos, más o menos un año después, el juzgado te dé la razón y entonces empiece el proceso de echarles, que esa es otra.

Solo escribir estas líneas me suena a que estoy contando una película de ciencia ficción, pero no, la realidad siempre acaba superando a la ficción y esto es correcto. Los bancos durante la crisis desahuciaban a la gente por el impago de tres cuotas; y un propietario, con sus escrituras perfectamente registradas, no

puede echar a unas personas que le han robado su vivienda.

Problemas cotidianos

Sea cual sea el resultado electoral, y al margen de todos esos grandes proyectos de Estado que nos cuentan, y de los que la mayor parte de los mortales no entendemos, creo que los ciudadanos queremos que se solucionen los problemas del día a día.

El ejemplo de los okupas es uno, pero tendríamos otros muchos, por ejemplo las ayudas reales y recibidas a tiempo en las zonas que han sufrido la dureza de la DANA, que, como otras muchas ayudas, se tardan en gestionar, pero luego se tardan aún más en recibir si es que llegan, y todo se queda en una propaganda de declaración de intenciones que, si se cumplen, cuando aparece la ayuda ya no vale para lo que estaban previstas.

Barbas y república

Y por cierto, por finalizar con el título que daba inicio a esta editorial. Se sigue oyendo que los de izquierdas son unos barbudos, y no deja de ser curioso. Se oye en personas votantes de las únicas personas que se presentan con barba, y no me refiero al señor Rajoy, que también la tenía, sino a Abascal y Pablo Casado.

También, y con bastante más ignorancia, se sigue hablando de república como un sistema de izquierdas. Muchos lo usan en los cientos de WhatsApp que a todos nos han llegado con motivo de los independentistas catalanes.

Todo el mundo sabe, o eso quiere creer uno, que la república es simplemente un sistema de Gobierno donde el presidente de esa república es elegido democráticamente y su cargo es el de jefe del Estado. Por lo tanto las repúblicas, como por ejemplo EE.UU., no son ni de izquierdas, ni de derechas, aunque en ese caso precisamente rechacen ciertas opciones de izquierdas.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUienElche - @AQUienElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUienSantaPola - @AQUienSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUienCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOPablo Verdú
DEPORTESLaura López
SANTA POLACarmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓNManuela Guilbert
GASTRONOMÍAPuri Moreno
SALUDDavid Rubio
ALICANTEBegoña Vilaplana
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJAJosé Enrique Gálvez
ELDAJavier Díaz
PETRERJulio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALESMiguel Asensio
DIBUJANTEFidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTEJosé Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJARafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

La Universidad de Alicante pone en marcha su proyecto más comprometido

Es la segunda universidad española en promover una plataforma de microfinanciación para la promoción de iniciativas de investigación socialmente responsable y emprendimiento

UA

La Universidad de Alicante ha lanzado su primera campaña de microfinanciación a través de la plataforma UACrowd, creada con el objetivo de apoyar e impulsar la investigación socialmente responsable, el emprendimiento y acciones de carácter social, cultural y de cooperación internacional a través de la atracción de financiación destinada a lanzar proyectos promovidos por la comunidad universitaria.

Excluido por el comercio convencional

La primera de las tres iniciativas que tiene previsto seleccionar la Universidad de Alicante para impulsar desde UACrowd es '[flow] música para todxs', un proyecto de investigación socialmente responsable y desarrollo de una flauta dulce soprano de uso escolar adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible.

Un proyecto que nace de una necesidad real de un colectivo social minoritario, excluido por el comercio convencional, que ha sido recogido e impulsado por la asociación sin ánimo de lucro, Artefactos, el grupo de investigación Diseño en Ingeniería y Desarrollo Tecnológico (DIDET) y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante.

Propuestas innovadoras

Según destaca María José Rodríguez Jaume, vicerrectora de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad, UACrowd es "una estrategia colaborativa para la promoción de iniciativas innovadoras que tienen la capacidad de implicar a los colectivos de la Universidad de Alicante, y a



Imágenes del vídeo de presentación del proyecto Artefactos | UA

la sociedad en sus procesos de desarrollo y que va más allá de la aportación monetaria de las personas, ya que las convierte en socias, partícipes e incluso decisoras de propuestas innovadoras de gran impacto social".

Esta innovadora iniciativa, que tan solo cuenta con otra similar en toda España, permite hacer realidad proyectos científicos, sociales y culturales surgidos de la Universidad de Alicante a través de la colaboración de la comunidad y tiene la capacidad de contribuir a una transferencia de conocimiento más efectiva a la sociedad.

Contribuir al desarrollo social

El funcionamiento es idéntico al de otras plataformas de microfinanciación, donde las per-

sonas interesadas en colaborar acceden al proyecto que elijan y pueden optar por diferentes opciones de contribución, cada una de las cuales cuenta con una recompensa. En el caso del primer proyecto seleccionado por la Universidad de Alicante, el objetivo es recaudar entre 9.950 y 12.300 euros. Para ello es posible contribuir con donaciones desde los 10 euros y estará activa hasta el 8 de diciembre.

Sin duda, la principal recompensa, como señala Rodríguez Jaume, "es el hecho de ser parte de proyectos de investigación que contribuyen al desarrollo social a través de iniciativas lideradas por personas de cualquiera de los colectivos de la Universidad de Alicante".

La Vicerrectora también matiza que contar con una plataforma

propia, como UACrowd "nos ofrece la posibilidad de seleccionar proyectos que, sustentados en la investigación más creativa e innovadora, no tienen cabida en la práctica totalidad de las convocatorias con las que actualmente contamos para financiar proyectos de innovación social".

[flow] música para todxs

El primer proyecto seleccionado por UACrowd ha sido bautizado como '[flow] música para todxs' y consiste en el diseño y ejecución de una flauta ideada para tocar con una mano y de coste accesible. Artefactos es el nombre del colectivo que impulsa este proyecto liderado por el profesor Javier Esclapés, del grupo de investigación Diseño en ingeniería y desarrollo tecnológico (DIDET).

El instrumento proyectado facilita la enseñanza de música a niños con diversidad funcional

La iniciativa parte de dos sencillas premisas, como que "la flauta dulce soprano es el instrumento más empleado en la enseñanza musical durante los primeros años debido a su reducido tamaño y peso, un diseño sencillo y por ser asequible para la mayoría de las familias", y en segundo lugar, que cada día en España "aproximadamente 4.000 niños y niñas con dificultades motoras en mano afrontan dificultades en sus actividades cotidianas", que les impide desarrollar actividades como tocar la flauta y aprender música o les obliga a recurrir a instrumentos adaptados con precios elevados.

Igualdad de oportunidades

La solución que propone Artefactos para este reto es diseñar una flauta dulce soprano de uso escolar, adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible. Para ello han basado su diseño en un sistema de teclas que mediante su combinación permiten tocar las notas musicales con una sola mano y que facilitará el aprendizaje musical en las primeras etapas y, al mismo tiempo, promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión escolar.

El diseño de la flauta está planteado para su reproducción mediante impresión 3D, lo que permite acceder al instrumento a un coste accesible, en menor tiempo y personalizado para las necesidades de cada persona.

El proyecto nació a partir de la necesidad de un grupo de familias con niños y niñas con hemiparesia, una condición neurológica que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo, y cuenta con el apoyo y colaboración de diferentes asociaciones nacionales como Hemiweb, Adayo-PBO o AFANIP.

La plataforma UACrowd se estrena con un proyecto de diseño de una flauta escolar para tocar con una mano

Propuestas de los candidatos alicantinos al Congreso

Conversamos antes de las elecciones con los cabezas de lista del PSOE, PP, Ciudadanos, Unidos Podemos, Vox y Más Compromís

DAVID RUBIO

Nadie fue capaz de evitarlo. El 10 de noviembre tenemos convocadas nuevas elecciones generales en España. Una vez más, en este periódico entrevistamos a los candidatos que ostentan el número 1 en las seis principales listas electorales por Alicante para el Congreso de los Diputados.

Ellos son el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el expresidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), la catedrática publicista Marta Martín (Ciudadanos), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), el militar Manuel Mestre (Vox) y el economista Ignasi Candela (Compromís-Más País). Dado que son exactamente los mismos candidatos a los que ya entrevistamos en abril para las pasadas elecciones (ningún partido ha cambiado a su cabeza de lista) esta vez hemos optado por cambiarles las preguntas.

¿Cómo podemos garantizar un gobierno para España después de estas elecciones? ¿Por qué los ciudadanos deberíamos volver a confiar en los mismos partidos políticos que habéis fracasado en este cometido?

Ignasi Candela (MC) – La responsabilidad principal de repetir elecciones es de quien tiene que formar gobierno, en este caso el PSOE. Además Unidas Podemos no fueron lo suficientemente flexibles, o quizás inteligentes, para evitar esta repetición. Creo que los partidos políticos antepusieron sus intereses partidistas al general. Nosotros proponemos a la ciudadanía algo más pragmático y de largo recorrido, como está siendo el Govern del Botànic en la Comunidad Valenciana.

Pedro Duque (PSOE) – Votando y pensando bien el voto. Los ciudadanos deben tener en cuenta la información que hay y lo que ha ocurrido. Por supuesto nosotros también debemos actuar de otra manera. Los votantes saben cómo actuarán los partidos y a quién tienen que votar para tener un gobierno fuerte y estable, esto es un factor importantísimo en estas elecciones. Hay muchos desafíos por delante.



César Sánchez (Cáceres, 26-8-1978) candidato del Partido Popular.

Txema Guijarro (UP) – Nuestra ciudadanía es lo suficiente madura como para poder interpretar bien los sucesos ocurridos. Hay un partido que no entiende que ya no estamos en los años 80. Ahora nuestra sociedad es más compleja, y solo cabe la cultura del diálogo y el acuerdo.

Por desgracia el bipartidismo, y particularmente el PSOE,

quieren volver a una España en blanco y negro. Nosotros les pedimos que asuman la nueva realidad. Sin renunciar a nuestros principios ni programa, los votantes nos están gritando unánimemente: “¡Pónganse de acuerdo!”.

Marta Martín (C's) – Aunque todos estemos muy enfadados, no hay gobierno posible sin votantes. Necesitamos políticos

«Eliminaremos impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones»
C. Sánchez (PP)

«Nuestra provincia necesita muchas más infraestructuras hídricas, tenemos un déficit histórico»
C. Sánchez (PP)

que entiendan que su misión es resolver problemas y no generarlos. Para C's lo importante siempre son las políticas públicas, no los sillones ni jugarse un país a los dados. Otros partidos han dicho cosas que luego no han cumplido, no asimilan que el panorama del bipartidismo ha cambiado y no pueden seguir entendiendo la política como un juego de estrategia.

«Pediremos dinero al Estado para modernizar los parques tecnológicos de la provincia»
I. Candela (MC)

«Nuestro modelo educativo necesita menos alumnos por aula, formación continua al profesorado y más trilingüismo»
I. Candela (MC)



Ignasi Candela (Crevillent, 6-6-1987) candidato de Más Compromís.

Manuel Mestre (Vox) – Algunos partidos son más culpables que otros. El Rey le otorgó la responsabilidad a Sánchez y tenía varias posibilidades distintas a izquierda o derecha. Sin embargo él no ha querido. Las negociaciones han sido como si tú me entrevistas a mí y encima me exiges que yo te escriba el reportaje. Así que tampoco puedo culpar demasiado a Podemos ni demás. Y nosotros por la matemática parlamentaria no podíamos hacer nada, no se nos puede acusar de ninguna responsabilidad en la ausencia de gobierno.

César Sánchez (PP) – Somos el único partido que en autonomías, diputaciones y ayuntamientos hemos pactado a nuestra derecha e izquierda. Sin embargo Sánchez fue totalmente incapaz cuando recibió el encargo del Rey. El PP tiene capacidad de diálogo y de llegar a consensos, mientras que el PSOE solo piensa en sí mismo y que le salgan las cosas gratis. Una negociación es mostrar generosidad y capacidad de sacrificar parte de tu verdad por un bien común, que es España.

¿Cómo podría reducirse la precariedad laboral en España?

Vox – España tiene una de las peores cifras de desempleo de la UE. El principal problema está en los impuestos. Los empresarios tienen que dar el 50 % a la Seguridad Social para contratar. Esto es un atraco.

Nosotros proponemos que las empresas no paguen a la Seguridad Social durante dos años cuando contraten personas menores de 24 años o mayores de 50. También reducir las trabas administrativas, porque se enfrentan a tantos papeles dependiendo de las autonomías que se frenan las contrataciones.

UP – Las distintas normativas laborales son las que la han permitido. Ahora España encabeza los rankings más vergonzantes de Europa: La temporalidad laboral más elevada, y la segunda desigualdad entre empleados más elevada.

Debemos derogar esta reforma laboral. Los países más desarrollados como Alemania o los escandinavos han elegido modelos normativos con los derechos laborales más protegi-

dos, porque eso lleva a que las empresas inviertan más en desarrollo para ganar rentabilidad por la vía tecnológica y no por la precariedad laboral.

MC – Derogando la reforma laboral anterior y aprobando un nuevo marco legislativo, porque hay muchas realidades laborales que no se están teniendo en cuenta o por las nuevas tecnologías han quedado muy difusas. Por esto es necesario impulsar un nuevo Estatuto del Trabajador.

También reforzando la inspección de trabajo, porque ellos son quienes evitan los fraudes laborales y la explotación. Sabemos que muchas veces los inspectores van a según qué empresas, y a otras no. Esto tiene que cambiar.

PP – El primer reto es ofrecer puestos de trabajo, y lo siguiente mejorar su calidad. Nuestras recetas son duplicar la tarifa plana a los autónomos hasta dos años; reducir un 5% el Impuesto de Sociedades; y eliminar por ley impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones.

Todo esto dará mayor margen para emprender, las empresas podrán contratar más personal, digitalizarse y afrontar mejor la nueva crisis económica que se nos viene encima. También reducir el IRPF para que las familias tengan más dinero en el bolsillo. Bajaremos los impuestos a las clases medias y las Pymes.

C's – La precariedad tan presente en España pertenece a la herencia del PP y PSOE. Es evidente que necesitamos reformas laborales diferentes a lo que ellos han hecho estos últimos 40 años. El contrato único daría estabilidad desde el primer día al empleado.

La mochila austriaca generaría una bolsa de derechos en torno al trabajador, permitiendo mayor rotación laboral y eliminando cortapisas a los empresarios para contratar. Una mayor lucha contra la economía sumergida y quitar burocracia a las empresas que no son grandes multinacionales, como los autónomos o las Pymes.

PSOE – Nuestro último plan de empleo digno ha sido de muchísima utilidad para cambiar contratos que estaban en precario, más de 150.000. Todo ello sin grandes inversiones, simplemente mejorando la información a las empresas y teniendo a inspectores actuando.

Lo importante es ofrecer una perspectiva a largo plazo para empresas y organismos públicos, invirtiendo en conocimiento e innovación. También reformar el Estatuto de los Trabajadores con una nueva ley adaptada al siglo XXI. En el área de Ciencia



Txema Guijarro (Madrid, 15-4-1975) candidato de Unidas Podemos.

hemos conseguido estabilizar 1.500 plazas, y en breve tendremos una situación mejor.

¿Qué opinión te merece la LOMCE? ¿Necesitamos un nuevo modelo educativo español?

PSOE – Al principio de nuestra llegada al gobierno debatimos mucho sobre la LOMCE, y concluimos en que presenta una serie de defectos que de hecho ya han sido diagnosticados por la comunidad educativa. Nuestro gobierno ya ha presentado un primer proyecto para cambiarla. También hemos conseguido un amplísimo consenso en una gran mesa de diálogo para hacer una nueva Ley de Universidades, pues necesitan modernizarse muchísimo.

Vox – La LOMCE es tan mala como la anterior, hace falta una nueva ley de Educación. Tener 17 leyes distintas, una por cada comunidad, nos ha creado un problema gravísimo de cohesión social. Los chicos no saben lo que es nación, ni convivir con personas que no piensan igual o hablan otras lenguas.

Aquí se impone el valenciano a ciudadanos que nos hemos criado en la Vega Baja y jamás la hemos hablado. Claro que hay que proteger nuestra lengua, pero el conseller Marzá es un auténtico talibán. Conozco a un médico alemán que no le dejan promocionar por el valenciano mientras ascienden personas menos preparadas. Esto es una injusticia enorme.

PP – No es serio que cada vez que llega un gobierno cambie el modelo del partido anterior. Nosotros queremos un gran pacto educativo a nivel nacional, pero el PSOE ha sido incapaz de sentarse con el principal partido de la oposición para buscarlo.

Una de nuestras principales apuestas es la formación dual, es decir la incorporación de empresas vinculadas al ámbito educativo para que haya mayor cercanía entre los jóvenes que terminan sus ciclos formativos y las empresas que les ofrecen un destino laboral.

UP – El problema es que todos los gobiernos han querido imponer su visión, cargándose todo lo que había hecho el anterior. Llevamos 40 años de bandazos, sin un modelo educativo español definido. La mejor forma de asegurar la igualdad de una sociedad es mediante un acceso equitativo a la Educación pública.

En España esto no se está dando, lo cual supone un lastre tremendo para nuestros derechos y nuestra productividad económica. Nosotros siempre ponemos de modelo a Finlandia y su gran inversión en Educación pública.

C's – Los gobiernos de PSOE y el PP han cedido toda la Educación al nacionalismo para que la use como herramienta política en Cataluña y ahora en Valencia. La LOMCE es una chapuza normativa, que reincide en los mismos errores que la LOE y la LOGSE. España necesita una revolución educativa. Un pacto nacional para reforzar la alta inspección, la lealtad institucional por parte de las autonomías y la sociedad de la información.

Toda esta inestabilidad política nos está dejando una hipoteca de dos generaciones perdidas por no haber abordado cuestiones educativas fundamentales como el currículum, el fracaso escolar, las desigualdades territoriales o los niños con necesidades cognitivas especiales.

«Se acercan tiempos de nubarrones económicos y debemos impulsar un gran plan de estímulo fiscal como en Alemania»

T. Guijarro (UP)

«La agenda verde es mi prioridad porque Alicante es una de las provincias más afectadas por el cambio climático»

T. Guijarro (UP)

MC – La LOMCE ha tenido mucho rechazo, incluido el mío. Deberíamos ir hacia un modelo educativo parecido al valenciano. Cuando todo el mundo habla de crear talento, lo que hay que hacer es copiar lo que ya funciona. Hablo de los países nórdicos, donde tienen ratios muy reducidos de alumnos por clase, una formación continua del profesorado e incluso más trilingüismo.

Esto implica ponerse de acuerdo y también más recursos públicos. Además hay que poner en valor la formación profesional, porque hoy en día muchos oficios no requieren una licenciatura.

¿Cómo podría España reducir su enorme deuda pública?

UP – Asegurando un modelo económico productivo, generando riqueza y distribuyéndola de manera equitativa. La deuda como tal no tiene porque ser un problema, siempre que el estado sea solvente y tenga unas condiciones de financiación favorables.

Ahora mismo se avecinan nubarrones económicos en Europa. Los partidos de derechas nos hablan de reducir impuestos, cuando Alemania está haciendo todo lo contrario: Un estímulo fiscal de 50.000 millones de euros, nekeynesianismo puro. En un escenario de incertidumbre, el estado es el único capaz de garantizar que se mantendrán los niveles de demanda efectiva, inversión pública o actividad económica.

PP – Siendo muy eficientes. Por ejemplo, haciendo que nuestras administraciones sean cada vez más pequeñas, lo cual hoy es compatible con una mejora del servicio gracias a la digitalización. Sin embargo, en la

Comunidad Valenciana tenemos una deuda enorme y el Govern gasta 70 millones de euros en una televisión que nadie ve o en crear nuevos chiringuitos.

Yo estoy a favor de una televisión pública, pero a veces hay que priorizar, y más si estos gastos millonarios suponen tremendos impuestos a nuestros ciudadanos.

PSOE – Mirando por el futuro y siendo rigurosos en el control del gasto público, tanto en el gobierno como en las autonomías. Eso sí, no debemos dejar de gastar de golpe. Por ejemplo, la inversión pública en Educación e investigación es fuente de riqueza.

Los recortes que se hicieron antiguamente en estas áreas fueron contraproducentes, tardamos más en recuperarnos. Lo difícil es acertar en la velocidad de recortar la deuda, y ahora tenemos gente extraordinariamente preparada en el gobierno para ello.

C's – Haciendo políticas públicas responsables sin eslóganes electorales como el PSOE con sus 'viernes sociales', que más bien son 'viernes de dolores'. Tenemos que ser serios, no podemos tratar a los votantes como idiotas. Claro que hay que hacer política social, pero igual que en una economía doméstica, mirando de donde vienen los ingresos y gastos.

Carmen Calvo ha llegado a decir que el dinero público no es de nadie. Tampoco nos ayuda la mala imagen internacional que damos con esta inestabilidad política, corremos el riesgo de que los mercados dejen de confiar en España.

MC – La deuda de España al 98 % del PIB nos hace especialmente vulnerables a sufrir alguna crisis. Hay cuatro claves. Un crecimiento superior al déficit público, que el Banco Central Europeo siga respaldando a los estados de manera indirecta actuando en el mercado secundario de deuda para rebajar la prima de riesgo, una reforma fiscal muy potente como plantea el Sindicato de Técnicos de Hacienda, y rigurosidad en las cuentas públicas terminando con la época de grandes obras faraónicas e inservibles, como ha ocurrido en la Comunidad Valenciana.

Vox – En España tenemos 450.000 políticos entre gobierno, autonomías, diputaciones y ayuntamientos. Y luego están los chiringuitos públicos y demás. Todos comiendo del presupuesto público. Esto es un auténtico disparate. Nosotros hemos calculado que podríamos ahorrarnos 28.000 millones de euros. Por ejemplo, el Ayunta-

miento de Alicante tiene infinitas empresas públicas, muchas innecesarias que solo se crean para que determinada persona tenga un puesto.

¿El modelo autonómico ha fracasado en España?

C's - Podía haber sido un modelo de éxito, pero ha habido mucha deslealtad e irresponsabilidad por parte de los gobernantes centrales y autonómicos. El bipartidismo lo ha utilizado como baza para mantenerse en el poder, cediendo en cuestiones básicas como la Educación o la Sanidad a cambio de inversiones.

Las políticas públicas que garanticen la maravillosa pluralidad de este país no pueden cercenar la igualdad de todos los españoles. Quienes tenemos los derechos somos las personas, no los territorios. Hay que replantear algunas cuestiones como la financiación o la clarificación de las competencias.

MC - El modelo territorial no es el causante de la deuda pública española, de hecho la mayor parte pertenece al gobierno central. Yo abogo por competencias compartidas y una mayor cooperación entre comunidades en temas como el agua. No tiene demasiado sentido descentralizar competencias como el Impuesto de Sociedades, mientras que otras como las basuras sí deben recaer en las administraciones más próximas.

Entre cargarse el estado autonómico como dicen algunos y lo que propone media Cataluña hay un término medio. En un mundo cada vez más globalizado no tiene sentido ir por otros caminos que no sean la integración.

Vox - Los padres de la Constitución trataron de asumir las inquietudes de las distintas partes de España con el fin de cohesionar el país, pero 40 años después ha fracasado. No hay más que ver todo lo que está pasando. Hemos creado un sistema carísimo que introduce diferencias entre los distintos ciudadanos del país. Siendo realistas, no podemos suprimir las autonomías de la noche a la mañana.

Yo propongo celebrar un referéndum para preguntar si realmente las queremos. Algunas competencias sí deben volver al estado, como Educación o Justicia. También disolver sus cuerpos de policía, hemos creado 17 ejércitos dentro de España. Todo esto se podría hacer sin necesidad de modificar la Constitución.

PP - El modelo del 78 nos ha dado las mayores cuotas de bienestar, modernidad administrativa y proximidad de la historia de España. La existencia de



Pedro Duque (Madrid, 14-3-1963) candidato del PSOE.

una minoría independentista en Cataluña, que cuenta con la connivencia de PSOE y Podemos, y que actúa por medios violentos en las calles, no significa que el modelo autonómico haya fracasado.

No hay otro país europeo donde las regiones tengan tantas competencias. La Comunidad Valenciana ha ido progresivamente recuperando derechos históricos. Es perfectamente compatible la unidad de España con un país descentralizado que respeta sus singularidades en un escenario de convivencia y destino común.

PSOE - Debemos revisar el modelo de financiación, que lleva cinco años caducado y los expertos han dictaminado que es muy desventajoso para la Comunidad Valenciana. También

reequilibrar la igualdad entre las diversas autonomías.

El modelo autonómico tenemos que debatirlo entre todos serenamente para realizar ajustes en algunos detalles y que siga funcionando. Lo más importante es conseguir un gobierno de España que se lleve bien con los gobiernos autonómicos.

UP - España es una realidad plurinacional, un país de países donde convivimos diversos pueblos. Las autonomías nos permitieron convertir uno de los estados más centralistas de Europa en uno de los más descentralizados. Esto fue un éxito, pero la crisis catalana ha puesto en evidencia el agotamiento del modelo.

Además, las derechas españolas nunca han terminado de reconocerlo y ahora han sido muy oportunistas practicando

«Los recortes en Educación e investigación son contraproducentes para reducir la deuda pública»

P. Duque (PSOE)

«Cambiamos el modelo de financiación autonómica que tanto perjudica a la Comunidad Valenciana»

P. Duque (PSOE)

un patriotismo rancio que lo ha complicado todo. Sin pretender cambiarlo de arriba a abajo, creo que ya es hora de revisar el modelo.

¿Qué propuesta llevarás al Congreso que beneficie a la provincia de Alicante?

PP - Vamos a seguir presionando mucho por el Corredor Mediterráneo y el Tren de la Costa, porque son esenciales para nuestra economía y competitividad. También por inversiones en recursos hídricos, pues esta provincia tiene un déficit histórico. Por ejemplo, la desaladora de Torreveja no puede funcionar al 100 % porque no hay infraestructuras suficientes para llevar su agua al campo de Crevillent.

C's - La conexión ferroviaria del Aeropuerto con Alicante y

Elche. Tenemos uno de los aeropuertos más importantes de España y una provincia ejemplar que vive en gran parte del turismo. Sin embargo no contamos con infraestructuras que permitan al sector poder trabajar con mayor calidad.

También pediré una partida específica en la inversión territorializada para eliminar los barracones de los centros educativos públicos. En la Comunidad Valenciana vivimos un saqueo con este tema y no se ha puesto aún solución.

UP - La Agenda Verde. Nuestra provincia es una de las más afectadas por el cambio climático, la frontera del desierto está avanzando hacia Alicante y hemos perdido casi el 40 % del terreno cultivable. Debemos aprovechar nuestro sol para la energía solar y nuestra costa para la generación eléctrica.

También instalar un importante centro de investigación en recursos hídricos. Y no tiene ningún sentido volver a instalar macrodepósitos en el Puerto de Alicante. Algunos dicen ser ecologistas, pero luego pretenden volver a modelos del pasado incompatibles con las normativas europeas.

Vox - A mí me encanta el carácter alicantino. Somos muy fenicios, comerciamos bien, creamos empresas y sabemos relacionarnos con los demás. Gracias a esto estamos a la cabeza del PIB en las provincias españolas, pero también a la cola en recibir inversiones. Encima muchas veces ni siquiera protestamos.

El futuro pasa por una mejor conectividad, y aquí es clave el Corredor Mediterráneo. También el proyecto del Distrito Digital. Quiero alabar el gesto que ha tenido el PSOE de poner en Alicante la Conselleria de Innovación, éste es el camino.

PSOE - Los diputados debemos velar por toda España, pero también especialmente por los nuestros. Este gobierno se compromete a revisar el modelo de financiación autonómica, y además también ha acometido una serie de obras en transportes públicos ya licitadas.

Por supuesto quedan muchas otras, tenemos que unir los ferrocarriles desde Gandía hasta el Aeropuerto de Alicante. También nuevas inversiones para mejorar las condiciones de los agricultores, como el riego, las depuradoras, los embalses o las motas.

MC - Somos el grupo que más ha trabajado por Alicante. No solo llevamos las clásicas reivindicaciones de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, también queremos me-

«Pediré una partida específica para eliminar de una vez los barracones en los colegios públicos»

M. Martín (C's)

«La peor hipoteca de esta inestabilidad política son dos generaciones perdidas por no haber llegado a un pacto de Educación»

M. Martín (C's)



Marta Martín (Alicante, 14-7-1972) candidata de Ciudadanos.

jorar nuestro tejido productivo. Por eso pediremos mayor apoyo económico del Estado a la Conselleria de Economía para invertir en los parques tecnológicos alicantinos y así, con la colaboración de las empresas, modernizar sectores como el calzado o el turismo.

¿Estarías dispuesto a romper la disciplina de partido en defensa de la provincia de Alicante?

PP - Con toda franqueza, mi partido jamás hará nada en contra de los intereses de la provincia de Alicante. Por tanto, ese escenario no me lo planteo.

MC - Primero pelearía muchísimo con mis compañeros para que me hicieran caso. Y si es algo que yo considero irrenunciable, obviamente sí me lo plantearía. Creo que en mi grupo hay mucha sensibilidad por la provincia de Alicante, pero llegado el momento... ¿por qué no?

Vox - Por supuesto. Y no es que yo sea un indisciplinado, mi propio partido tiene entre sus normas que primero están nuestros valores morales y luego la disciplina de partido. Por ejemplo, nosotros apoyamos el trasvase Tajo-Segura en cualquier zona de España. Es una obra esencial para la subsistencia de la Vega Baja. Si Vox cambiara de opinión a nivel nacional, yo me opondría totalmente.

C's - Depende. Hay decisiones que pueden no ser maravillosas para una provincia concreta, pero que tienen una explicación por el contexto general del país. Yo no me planteo romper la disciplina por la provincia de Alicante, pero sí por algo que fuera diametralmente en contra de mi conciencia y del servicio público. De momento nunca ha pasado esto en mi partido.



Manuel Mestre (Almería, 3-1-1952) candidato de Vox.

PSOE - Esto es muy difícil de responder. En principio tendría que ser por una cosa muy gorda, ahora mismo no se me ocurre ninguna. El sistema español funciona en base a los partidos y llegar a consensos.

UP - Tendría que analizar el caso. Yo en principio soy partidario de mantener la disciplina, pues defendemos un proyecto nacional y malo sería parcelar las reivindicaciones territorialmente. Debemos dar un mensaje coherente y no cambiar los discursos en según qué zonas, como hábilmente han hecho otros partidos. Llegado a ese punto intentaría convencer a mis compañeros de porqué es una mala idea para Alicante.

¿Aumentará mucho la abstención en estas elecciones? ¿Cómo

podríamos recuperar el apego ciudadano por la política?

PSOE - Para que la ciudadanía vuelva a participar con ilusión tenemos que prometer que esto no volverá a pasar. Debemos cambiar las reglas, hablar más entre nosotros y evitar nuevos bloqueos. Hay muchos desafíos por delante en España y todos tenemos que opinar, quien no lo haga quizás sus asuntos no se resuelvan como a él le convendría. Así que, por favor, llamo a todos a votar.

PP - En estos meses Sánchez y sus asesores han jugado con las encuestas sin realmente querer negociar con nadie. Yo entiendo perfectamente el hartazgo, y que la gente se pregunte: "¿Qué están haciendo ustedes?". Por eso animo a todos los ciudadanos a que voten

«Deberíamos convocar un referéndum para preguntar a la población si queremos continuar con este sistema autonómico que ha fracasado»
M. Mestre (Vox)

«La mejor forma de crear empleo es bajar los impuestos a los empresarios y reducir las trabas burocráticas»
M. Mestre (Vox)

al PP, especialmente a los de centro-derecha.

Somos los únicos que hemos llegado a acuerdos a izquierda y derecha. Hemos demostrado que nuestro partido es una 'casa común', y si sacamos un diputado más que el PSOE nos comprometemos a formar un gobierno estable.

C's - Creo que no subirá mucho la abstención, o al menos entre los votantes de C's. Yo también me siento muy cabreada, pero la democracia sigue siendo la mejor alternativa y solo se construye yendo a votar. Mi respeto por los españoles y alicantinos es muy grande, y pienso que entenderán que acudir a las urnas es su responsabilidad.

UP - Está claro que hay cierto cabreo, pero no creo que se traduzca en una gran abstención. En las últimas elecciones el nivel de participación fue inusualmente alto y ahora probablemente bajará, pero no tanto. En estos últimos años los ciudadanos españoles han ganado en conciencia política y ahora

acudirán a votar. Espero que lo hagan.

Vox - Es cierto que el prestigio de los políticos ahora está por los suelos. Esto es responsabilidad de quienes han gobernado durante los últimos 40 años: PSOE y PP. Desde un punto de vista humano, veo muy lógico que ahora suba la abstención.

El presidente del gobierno tenía varias sumas posibles y ha sido incapaz de negociar a izquierda o derecha. Es evidente que su objetivo no es el interés del país, sino mantenerse en el poder.

MC - La desafección es lógica y normal, yo también la siento. El mejor antídoto es garantizar que nosotros sí intentaremos formar un gobierno y que haremos política para las cosas del día a día y mejorar la vida de las personas.

Por ejemplo, en octubre se veía la felicidad de los crevillentinos durante los Moros y Cristianos por lo bien que el Ayuntamiento ha sabido organizar las fiestas. Mientras hablemos de cuestiones que no son prioritarias para la gente, la desafección seguirá aumentando.

Hemeroteca

En la entrevista que realizamos a estos mismos candidatos en abril para las pasadas elecciones generales también les preguntamos sobre cuál consideraban que es el mayor problema de España, el paro y los autónomos, el cambio climático, las pensiones, el Corredor Mediterráneo, inversiones estatales que necesita la provincia de Alicante y pactos de gobierno. Podéis consultar sus respuestas en este enlace web: <https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/04/02/hablan-los-candidatos-a-las-generales-por-alicante/>



ENTREVISTA > Daniel González / Detective privado

«La realidad está alejada de los personajes que aparecen en novelas y películas»

Las infidelidades, bajas laborales, búsqueda y localización de personas, siguen siendo sus principales motivos de trabajo

MANUELA GUILABERT

A pesar de que los detectives se encuentran por miles en la literatura y el cine, su oficio en la vida real es un enigma para la mayoría de nosotros.

Cuando escuchamos algo sobre los investigadores privados solemos imaginarnos a personajes más o menos rudos y antisociales, que se dedican a documentar infidelidades y rastrear a fugitivos domésticos.

Para contrarrestar estos prejuicios equivocados nos reunimos con un detective, el alicantino Daniel González, cuya imagen no podemos mostrar por razones obvias, para conocer un caso real del mundo de los fisgones profesionales.

¿Qué preparación se exige para ser detective?

En España es necesario haber estudiado el título de Investigación Privada reconocido por el Ministerio del Interior, que tiene una duración de tres años, o el grado universitario en Criminología (cuatro años de duración), optando en este caso por el itinerario formativo de detective privado.

Se puede estudiar en aquellas universidades o centros autorizados para impartir cursos de detectives, que son los que cuentan con el consentimiento del Ministerio del Interior. Después de haber superado los estudios pertinentes, el interesado deberá solicitar ante la Dirección General de la Policía la Tarjeta de Identidad Profesional (TIP), un carnet en el que se indica que dicha persona está legalmente habilitada para poder ejercer la profesión de detective privado.

«Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada llevada por la Policía Nacional, que es la que regula esta profesión»



¿La preparación física es importante?

Puede ser bastante importante cuando se realiza seguimiento a pie de calle y el detective se ve obligado a controlar los movimientos del investigado, pero por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención, así como tener soltura en el manejo de una cámara de video.

¿Tenéis algún tipo de colaboración con la policía?

La obligación de colaboración del detective con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad está prevista en la Ley de Seguridad Privada (Ley 5/2014, de 4 de abril) de forma expresa.

Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada, llevada por la Policía Nacional, que es la que regula la profesión de detective y otras profesiones de este sector (vigilantes de seguridad o explosivos, directores de seguridad, escoltas privados, etc.).

Debemos comunicar y poner a disposición de la policía toda la información e instrumento re-

cabado u obtenido sobre delitos perseguibles de oficio, como por ejemplo un robo o un homicidio.

El detective únicamente se podrá encargar de la investigación de asuntos relativos a conductas o hechos privados y de aquellos delitos perseguibles a instancia de los sujetos legitimados para ello.

¿Cuáles son en la actualidad los temas por los que más se requiere vuestro trabajo?

Generalmente las infidelidades, las bajas laborales, seguimiento de familiares, búsqueda y localización de personas, investigaciones en el ámbito de la empresa...

¿Las redes sociales son causa de investigaciones por casos de acoso, insultos, perversión de menores, etc.?

Generalmente la búsqueda en redes sociales, tales como Facebook, Instagram o Twitter, es utilizada por el detective para completar la información que nos ofrece el cliente relativa a la persona que hay que hacer un seguimiento.

Como la gente suele tener la imprudencia de subir a la red in-

formación personal sin control, esto nos permite obtener fotos del investigado, así como poder averiguar sus gustos y aficiones, y las personas con las que se relaciona.

¿En qué estás trabajando en este momento?

En un caso sobre disputa de la custodia de los hijos entre padres divorciados.

¿Qué te hizo ser detective?

Antes de decidirme por cursar los estudios de detective yo ya tenía prácticamente terminada la licenciatura en Derecho.

Empecé a estudiar detective porque quería ampliar mi formación, e igualmente porque me parecía una profesión curiosa y me permitía tener mayores expectativas profesionales.

La posibilidad de poder efectuar la titulación y aprobar las asignaturas jurídicas, debido a mi anterior formación universitaria, me animaron a matricularme en los estudios de detective privado.

¿Qué métodos utilizas para tu trabajo en cuanto a utensilios y que novedades hay?

El medio más utilizado y fundamental para todo detective es la cámara de video, que te permitirá grabar y dejar constancia de los movimientos de la persona investigada.

También son muy útiles las cámaras ocultas (en relojes, gafas, gorras, llaveros...) para intentar pasar desapercibido con ellas, las grabadoras de voz en distancias cortas y los localizadores GPS.

En mi opinión, creo que no es tan importante la novedad y estar a la última en los medios técnicos que utilizas, sino sentirte cómodo con ellos y que te resulte sencilla su manipulación.

¿Has vivido situaciones complicadas o de peligro?

Por suerte no he vivido graves situaciones de peligro del estilo de tener accidentes de tráfico en seguimiento con coche, o sufrir una agresión estando en sitios conflictivos.

Como situaciones complicadas que te pueden pasar son las que sospechen de ti en una vigilancia (generalmente vecinos

«La gente suele tener la imprudencia de subir a la red información personal sin control»

de la zona y gente ociosa que no tiene otra cosa que hacer) y te lleguen a pedir que te identifiques, ante lo cual hay que actuar con naturalidad y hacerse pasar como un ciudadano normal que, por ejemplo, está haciendo tiempo esperando a cualquiera.

¿Los casos de infidelidad os siguen dando mucho trabajo? ¿Quién es más infiel, el hombre o la mujer?

Sí, es el tema estrella y por el que somos conocidos mayoritariamente los detectives privados y uno de los más solicitados, de hecho, existen despachos profesionales de detectives especializados en estos asuntos.

No sabría decirte si son más infieles los hombres o las mujeres, para ello necesitaría estudios estadísticos, pero nos suelen llegar casos de ambos sexos y estaría la cuestión bastante equilibrada.

¿Qué te gustaría añadir?

Espero que esta entrevista sirva para que los lectores del periódico descubran en qué consiste y qué funciones realiza la figura del detective privado, algo alejado del personaje que suele aparecer en las novelas y las películas policíacas, y que esta tenga una mayor difusión en la sociedad actual.

«Por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención»

Nos presentamos en la Marina Baixa

Con la apertura de las nuevas cuatro cabeceras impresas son ya trece las que AQUÍ Medios de Comunicación tiene en la provincia de Alicante

REDACCIÓN. FOTOS: RAFA IÑESTA

El pasado 16 de octubre el Benidorm Palace fue el espacio elegido para la presentación de nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L'Alfàs y AQUÍ en la Nucúa; que viene a sumarse a las que ya tenemos en Alicante, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja, Elda y Petrer.

Todas estas cabeceras tienen a su vez la correspondiente versión digital, a las que se puede acceder directamente por su dominio propio o a través de aquimediosdecomunicacion.com

Cumplimos tres años en Alicante

Con una base de más de treinta años en el sector, AQUÍ Medios de Comunicación ha cumplido tres años en la provincia de Alicante, desde que el 25 de octubre de 2016 se presentasen en el Gran Teatro de Elche las primeras cabeceras: Elche y Santa Pola.

En total son ya más de 200 números los que han sido publicados en este tiempo siempre con el mismo criterio: la información local. En nuestros periódicos damos cabida a todas aquellas personas y entidades que hacen cosas importantes, pero que no tienen un hueco habitualmente en otros soportes.

7.000 páginas publicadas

En este tiempo, entre todas las cabeceras que publicamos en la provincia, son más de 7.000 las páginas impresas, todas ellas con contenido inédito preparado por nuestro equipo de redacción de cada una de las localidades; con entrevistas, reportajes y artículos que pretenden poner en valor lo nuestro, lo más cercano.

Al mismo tiempo nuestros diarios digitales muestran el día a día de lo que pasa en cada una de esas localidades, la información más actual que surge en esta sociedad que se mueve de manera vertiginosa.

Información gratuita

Como decimos en nuestra presentación, algunas de las cosas más importantes de la vida son gratuitas: los besos, dormir, soñar, amar, los amigos, los abrazos... ¿y por qué no puede serlo la información de calidad?

Nuestros periódicos son mensuales y gratuitos, y gracias a la gran tirada en cada una de las localidades donde nos encontramos podemos llegar a un mayor número de personas. En muchos de nuestros puntos de distribución, más de 5.000 en toda la provincia, el periódico es recogido por los lectores en un tiempo record, no durando ni 24 horas desde que se entrega.



Marina Baixa

A nuestra 'puesta de largo' en la Marina Baixa asistieron unos 500 invitados, entre los que se encontraban los alcaldes de las localidades donde se inauguran las nuevas cabeceras.

Todos ellos nos acompañaron en una noche muy especial para nosotros, en un Benidorm Palace donde pudimos disfrutar de parte de su maravilloso espectáculo 'Aqua', con su espectacular cuerpo de baile y otros espectáculos de ilusionismo, fuerza, destreza...

Las actuaciones fueron complementadas por algunos de nuestros artistas habituales en las distintas presentaciones, como el mentalista Toni Bright, el humorista Diego 'El Notario', la cantante Oriana Quintero y la Compañía del Teatro Musical de España bajo la dirección de Pedro Pomares.

También quisimos hacer un guiño a Benidorm y al propio Benidorm Palace con la presencia de quien fuera el ganador del primer Festival de Benidorm en ese espacio, allá por 1977, la gran voz de Alfonso Pahino acompañada magistralmente al piano por el maestro Manuel Ramos.



Nuestro equipo de azafatas dirigido por Carmen San José.



Diego 'El Notario' fue el presentador de la gala, siempre en ese tono de humor que le caracteriza.

Hemos cumplido tres años en la provincia, más de 200 números y superado las 7.000 páginas publicadas



Nuestro director Ángel Fernández en el photocall por el que pasaron parte de los casi 500 invitados. En la foto con Vicente Arques (alcalde de l'Alfàs), Toni Pérez (alcalde de Benidorm), Vicenta Pérez (Ayuntamiento de Altea) y Bernabé Cano (alcalde de La Nucúa)





Compañía Teatro Musical de España.



Espectáculo 'Burbujas' del Benidorm Palace.



El mentalista Toni Bright | Claudio



Cuerpo de baile del Benidorm Palace.

En el Benidorm Palace presentamos nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L' Alfàs y AQUÍ en la Nucía

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia

Noche inolvidable

Al espectáculo, que se hizo corto a pesar de su duración, y del que todos salieron impresionados, se unió el posterior catering ofrecido en el propio escenario del Benidorm Palace, una oportunidad única de pisar ese espacio.

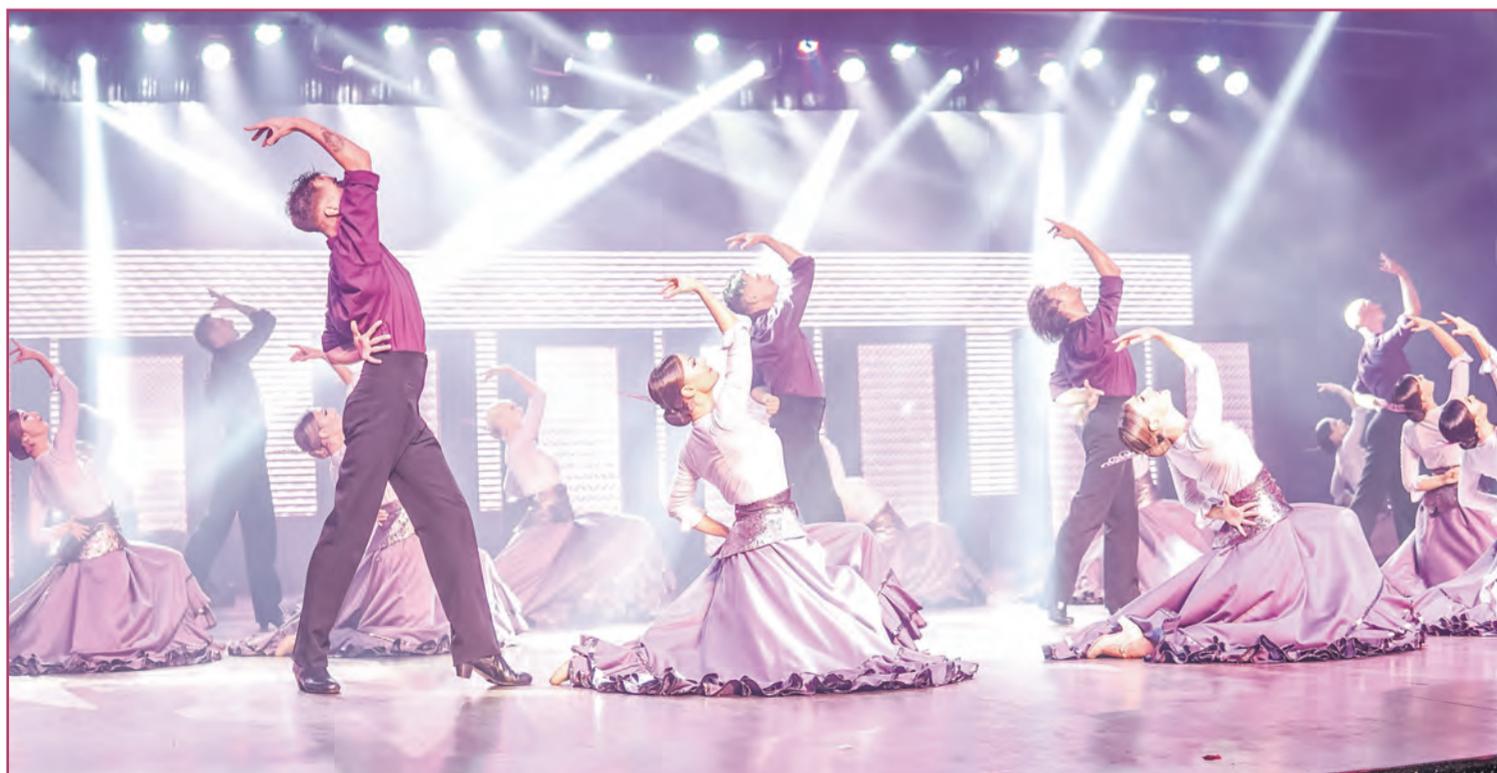
Ahora queda el recuerdo, la presentación de ese número cero, y la puesta en marcha de un proyecto informativo en la comarca de la Marina Baja. Con las nuevas aperturas son ya más de 200.000 ejemplares los que se editan cada mes, lo que convierte a nuestro medio en líder de tirada.

Futuro

Con estas nuevas aperturas AQUÍ Medios de Comunicación va cumpliendo, mucho antes de lo previsto, su objetivo de estar presente con cabecera propia en todas las localidades de la provincia de Alicante mayores de 20.000 habitantes.

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia hablando de nuestros productos, nuestra gente y todo aquello que nos rodea; poniendo en valor lo local, junto a lo comarcal y provincial.

En definitiva, complementar la información que se desarrolla en cada una de las localidades, dando la repercusión



Cuerpo de baile del Benidorm Palace | Claudio



necesaria a cada una de esas informaciones.

Reivindicando Alicante

Ese poner en valor lo nuestro también es una forma de mentalizarnos de que tenemos que ir juntos, todos a una, para reclamar ante las instituciones regionales, nacionales y europeas lo que nos corresponde.

Luchar por conseguir la tan necesaria llegada del AVE a la zona sur de la provincia, la ampliación de la autopista hacia Murcia y la desaparición del peaje en la AP7. Que uno de los mayores aeropuertos de España esté conectado con el norte de la provincia, la zona más importante en cuanto a turismo del país y sin las conexiones necesarias, y tantas y tantas cosas más.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante, que haga que podamos tener sentimiento de comunidad como lo tienen en otras zonas donde internamente tienen sus "rencillas", como Málaga y Sevilla, Gijón y Oviedo... pero donde cuando salen fuera están orgullosos de ser todos Andaluces o Asturianos.

Una gran provincia

Alicante lo hacemos entre todos, desde el campo a la industria y desde el turismo a los servicios, etc. Y a pesar de todo, y contra todo, la grandeza de

nuestra gente y su fuerza para reponerse ha llevado a esta provincia al puesto que ocupa actualmente en España, en Europa e incluso en el Mundo.

Todo eso es lo que desde estas páginas queremos apoyar, poner nuestro granito de arena para fortalecer y agradecer todo ese esfuerzo y que seamos capaces de valorar más lo nuestro, lo de aquí, lo que tenemos más cerca.

Agradecimientos

Por último, y como finalizó nuestro director Ángel Fernández, queremos desde estas páginas dar las gracias a todos. A las localidades que nos han acogido, y en su representación a sus alcaldes; al Benidorm Palace por esa fantástica acogida y apoyo: gracias a su directora Joanna y a su máximo representante, Vicente, por cedernos ese tiempo en un espacio tan extraordinario e histórico.

Por supuesto dar las gracias a todos aquellos que desde fuera han participado para que esa noche saliese todo perfecto: Esatur XXI; los fotógrafos Rafa Iñesta, Claudio y el divertido photocall de Curro; los camareros del restaurante Llobarro y Bella producciones.

No podemos dejar de dar las gracias a todos los que propiciaron el catering posterior: Coca Cola, cervezas Giner, los Súper Arroces de Pepe y Mati, el Jardín de las Delicias de El-

Un contenido inédito preparado por nuestras redacciones que pretende poner en valor lo nuestro, lo más cercano

che, Makro o los quesos distribuidos por TGT.

También desde estas páginas agradecer el esfuerzo a todo nuestro equipo, un total de 60 personas en la provincia entre redacción, maquetación, parte técnica, comerciales, distribuidores y administrativos; capitaneado por nuestro director Ángel Fernández y con la colaboración, para este evento, del director adjunto Fernando Jaén; la directora de protocolo, Carmen San José; el coordinador del catering, Julio Moyano; y en especial, en la comarca, de nuestros "cabezas" en la zona: Nicolás Val Looy en la redacción y David Santiago Pastor en la comercial.

Lo más importante

Y, por supuesto, las gracias con mayúsculas a los anunciantes, ya que por su apoyo cada mes podemos editar nuestras cabeceras, y a todos los que



Diferentes momentos del espectáculo del Benidorm Palace.



Los invitados disfrutaron de un espectáculo especialmente preparado para la ocasión.



Oriana Quintero.



Fin de fiesta en el Benidorm Palace.

asistieron a nuestra llamada para acompañarnos en el Benidorm Palace.

Y por último, agradecer a todos los lectores que a diario en nuestros digitales, o mensualmente en nuestras cabeceras impresas, nos siguen fielmente, haciendo que nuestro trabajo tenga sentido.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante



| Claudio



Manuel Ramos (al piano), Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación) y el cantante Alfonso Pahino.

ENTREVISTA > María de Palacios / Portavoz de la Fundación Lukas (Madrid, 11-enero-1967)

«Un camino de sonrisas»

Cuatro jóvenes con discapacidad severa cumplen su sueño de hacer el Camino de Santiago en bicicleta adaptada para ellos.

MANUELA GUILABERT

Los protagonistas de esta historia de superación son cuatro jóvenes con discapacidad funcional severa. Ignacio, de Madrid; e Ismael, Irene y Arturo, de distintos municipios de la provincia de Alicante. Todos ellos, con edades comprendidas entre los 19 y los 26 años.

La Fundación Lukas dispone de instalaciones en Alicante. Concretamente, una vivienda tutelada asistida para jóvenes con discapacidad múltiple severa. Se trata de un recurso único en la Comunidad Valenciana y está coordinado por la trabajadora social Inmaculada Grimal.

La característica principal de este novedoso recurso residencial es que se trata de una vivienda con plazas reducidas (hasta siete), donde los residentes deciden qué hacer con su tiempo en el hogar y donde los profesionales de atención directa, a través de los recursos de la Fundación, les facilitan el apoyo para realizar aquello que desean.

Camino de Santiago

Uno de esos grandes anhelos de estos cuatro jóvenes y sus familias era poder hacer el Camino de Santiago, algo que parecía inalcanzable y que han logrado cumplir gracias a unas bicicletas especiales adquiridas a una empresa neerlandesa y a la voluntad e ilusión que ponen todos ellos.

María de Palacios es la portavoz de la Fundación Lukas y madre de Ignacio, uno de los participantes en esta aventura, a quien ha acompañado conduciendo su bicicleta.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

Venimos plenos de emoción y de agradecimientos. No imaginamos como ha sido la experien-

«Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír»



María de Palacios con su hijo.

cia. Todo el mundo habla de la solidaridad de los caminantes, pero se quedan cortos. Todos querían ayudarnos, conocer a nuestros hijos y preguntarnos por la experiencia que estábamos viviendo mostrándonos su reconocimiento.

¿Cómo ha transcurrido el recorrido?

Hemos hecho el recorrido de 100 kilómetros en tres días. Partimos desde Briallios a Portas (Caldas de Reis), a una media de 30 kilómetros diarios. Las bicicletas son especiales para ellos, fabricadas por una empresa neerlandesa con capacidad

para dos personas, ya que ellos no pueden conducirla. Llevan un motor eléctrico para poder utilizarlo en algunos momentos cuando el cansancio nos lo pide. Dormíamos en un albergue de Briallios donde trabaja una gente maravillosa que nos ha mimado y cuidado como no te imaginas.

¿Qué ha sido lo más gratificante del viaje?

Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño, gente que se ofrecía a ayudarnos desinteresadamente, nos daban ánimos, reconocían nuestro esfuerzo y trataban con mucho cariño a

nuestros chicos. La cocinera del albergue les hacía comidas especiales. Estaban siempre pendientes de que no nos faltara nada.

La llegada a la Catedral fue muy emocionante. La gente que había allí nos hizo un pasillo humano y nos aplaudieron. Lloramos mucho por la emoción ante tal respuesta de cariño.

¿Qué ha supuesto para usted como madre?

Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír. Durante tres días no ha dejado de hacerlo, hasta tal punto que tenía que ponerle oxígeno para recuperarse debido a su delicado estado. Sentir el viento en la cara, el aire puro, y que se mueve, le ha hecho vivir una experiencia inolvidable que estoy dispuesta a repetir.

¿Qué labor hacen en la fundación Lukas?

En 2014 abrimos las puertas del centro para jóvenes con discapacidad en Alicante y comenzaron las primeras estancias temporales para familias. En octubre de 2016 empezaron a vivir los primeros usuarios, Ismael y Adrián, en la vivienda tutelada asistida del Centro FLK y poco a poco se incorporaron otros. Juntos forman una gran familia y los fines de semana disfrutaban de la compañía de otros jóvenes

«Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño»

con discapacidad gracias a las estancias temporales.

Por otro lado, el centro de terapias ofrece un recurso innovador y totalmente adaptado que da respuesta a las necesidades de rehabilitación y terapia de las personas con diversidad funcional, desarrollando y potenciando las capacidades motoras, cognitivas y sensitivas de las personas que viven esa realidad, involucrando a la familia como elemento esencial para lograr el máximo beneficio terapéutico.

¿A cuántas personas han atendido desde la FLK?

En estos años de funcionamiento del centro de terapias llevamos más de 2.000 terapias realizadas, entre las que destacan la hidroterapia, la fisioterapia en sala y la terapia ocupacional.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría mandar un mensaje a las personas que tengan en casa a un familiar con discapacidad múltiple severa. Decirles que no están solos. Que existen fundaciones como la nuestra que pueden ayudarles.

Sobre todo, que entiendan que a pesar de la dura situación en la que se encuentran estos enfermos, tenemos que intentar buscar para ellos momentos de ocio que les hagan sonreír como, por ejemplo, salidas en bicicletas adaptadas, la práctica de boccia, cine, conciertos, etc. En definitiva, actividades que cualquier joven de esta edad hace en su día a día. Merece la pena el esfuerzo.

«Hemos hecho un recorrido de 100 kilómetros en tres días, eso es una media de 30 kilómetros diarios»

Datos

Web: Fundacionlukas.org
Telefono: 965 651 883

ENTREVISTA > María Ángeles Sánchez Mas / Responsable técnico del área de restauración sin gluten en ACECOVA (Alicante, 6-junio-1974)

«Nuestra medicina es nuestra comida»

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana demanda más ayudas para las familias más desfavorecidas

JONATHAN MANZANO

Según la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE) un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar debido, en gran medida, al desconocimiento de los médicos de atención primaria, que son el primer filtro por el que pasan las personas celiacas.

La celiaquía es una enfermedad con predisposición genética y de base autoinmune por la que, generalmente, se producen anticuerpos contra las células del organismo. Afecta al intestino delgado debido a la ingesta de gluten, una proteína que está presente en el grano de ciertos cereales como el trigo, el centeno, la cebada y algunos tipos de avena.

Dieta sin gluten

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura, por lo que el riesgo de lesión intestinal permanece durante toda la vida. Bien es por ello que el único tratamiento eficaz es una dieta basada en la ausencia total de gluten. Con ello se consigue la desaparición de los síntomas, la normalización de la serología y la recuperación de las vellosidades intestinales.

María Ángeles Sánchez Mas, dietista, nutricionista y responsable técnico del área de restauración sin gluten en la Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA), explica que uno de los mayores errores que se cometen al inicio de la dieta es consumir únicamente productos en cuyo envase indique 'sin gluten'.

Los expertos señalan que esta mención hace alusión a que el producto puede llegar a contener hasta 20 mg gluten/kg producto final. Además, es obligatorio indicarlo sólo para alimentos especiales para celiacos, no para alimentos de consumo ordinario.

Un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar



María Ángeles Sánchez Mas, dietista y nutricionista | ACECOVA

Precios elevados

Una de las principales problemáticas es la diferencia de precios para poder mantener una alimentación segura. Todos los años la FACE realiza un estudio donde comparan los precios de productos con gluten y sin gluten, basándose en una dieta de 2.000 a 2.200 calorías.

El gasto adicional puede llegar a alcanzar los 935,46 euros. Las materias primas que se utilizan, la maquinaria empleada o las garantías adicionales de control en la cadena de producción incrementan este precio respecto al de los productos ordinarios a los que sustituyen.

¿Qué síntomas permiten detectar e identificar la celiaquía?

Para que tengas la enfermedad celiaca se tiene que dar una predisposición genética, el gen DQ2 o DQ8 y otros genes que todavía están por descubrir. Lo lógico es que se diagnostique al niño cuando empieza a tomar leche materna o leche artificial,

aunque también puede manifestarse en adultos. Hay una amplia población que es celiaca y todavía no lo sabe.

Los síntomas son muy variados. Los más frecuentes son pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, náuseas, vómitos, diarrea, retraso del crecimiento, alteraciones del carácter así como dolores abdominales, entre otros. Sin embargo, tanto en niños como en adultos los síntomas pueden ser atípicos o estar ausentes, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

¿Afecta a todos por igual?

Es la enfermedad crónica intestinal más frecuente en Europa. Se calcula que una de cada cien personas serán celiacos a lo largo de la vida. A cada persona se le manifiesta de una manera diferente. Pueden ser personas con pocos síntomas o muy inespecíficos. En el caso de las mujeres pueden llegar a producirse síntomas ginecológicos, como abortos frecuentes. Por este motivo, al ser síntomas tan variados

y frecuentes en otro tipo de enfermedades, resulta muy difícil para el personal médico realizar un diagnóstico adecuado.

Una vez se reúnen una serie de elementos sintomáticos de la celiaquía, se realiza una prueba analítica de anticuerpos específicos para la enfermedad y una prueba de genética, para conocer si existe una genética predisponente para ello. Si da positivo se realiza la prueba definitiva, la biopsia duodeno yeyunal, una prueba que consiste en la extracción de un pequeño trozo de la zona más superficial del intestino para detectar y analizar posibles alteraciones en la forma del mismo y en sus células.

¿Qué sucede si un celiaco no realiza correctamente la dieta sin gluten?

Cuando me diagnosticaron esta enfermedad, mi doctora me dijo que el único tratamiento que existe actualmente para la persona celiaca es la dieta sin gluten para toda la vida. El gluten para los celiacos es como un veneno,

La celiaquía guarda una predisposición genética

que destruye la flora intestinal y no permite que se absorban las vitaminas y minerales correctos para que todos nuestros órganos y sistemas funcionen perfectamente. Al arrasar esta flora intestinal, se produce una inflamación en el intestino delgado. Para las personas celiacas, media miga de pan puede ser perjudicial para su salud, pudiendo llegar a tardar hasta seis meses en recuperarse.

En este sentido hay muchos celiacos que están mal informados porque hay quienes se consideran pocos celiacos. No eres ni mucho ni poco, o eres celiaco o no lo eres. Lo que sucede es que en el momento del diagnóstico el intestino delgado puede estar en un mayor o un menor estado de deterioro, y aunque uno esté en peor estado que otro cuando ambos se recuperen serán celiacos por igual.

¿Cómo afecta esta enfermedad en la economía de las familias?

Cuando te diagnostican la enfermedad tu vida alrededor cambia por completo. La lista de la compra te cuesta unos 1.200 euros más al año porque los productos sin gluten son mucho más caros. Recuerdo que cuando me diagnosticaron la celiaquía, hace dieciocho años, llegué a comprar doscientos gramos de pan por casi siete euros.

El problema actual, y por el que llevamos luchando más de veinte años, es que no existen prácticamente ayudas por parte de la administración. Nuestra medicina es nuestra comida. Al igual que la insulina está subvencionada para las personas diabéticas, para nosotros debería estar subvencionada al menos un 40 % de nuestra comida. En algunas comunidades autónomas sí que hay subvenciones

«Hay muchos celiacos que están mal informados»

anuales de cien euros aproximadamente, pero están dedicadas únicamente a las rentas más bajas. Al final, estamos hablando de poder mantener una alimentación básica y no de comidas de lujo.

¿Cómo afecta al día a día la enfermedad?

Para evitar transgresiones y contaminaciones cruzadas, es importante tomar una serie de precauciones a la hora de cocinar y de utilizar los electrodomésticos. Por ejemplo, no puedes utilizar una tostadora en la que se introduzca pan con gluten y sin gluten, el horno no puedes ponerlo en función de aire, si estás cocinando un plato de pasta no puedes utilizar la misma cuchara para dar la vuelta a las dos ollas, etc. Todo esto podría generar contaminación cruzada y poner en peligro la salud del celiaco. Al final es como tener un pequeño restaurante dentro de casa.

En este sentido, tenemos el proyecto de Farmacias SIN Gluten por el cual, las farmacias autonómicas que lo deseen, aprovechando la logística de distribución habitual, ponen a disposición de los celiacos productos frescos de panadería y bollería básicos de cada día. Además, el Ministerio de Sanidad está insistiendo en la necesidad de que el pan tenga que realizarse en hornos exclusivos sin gluten, porque la harina está totalmente contaminada. A día de hoy somos la comunidad autónoma que más hornos artesanales sin gluten tenemos, junto con Madrid.

Cada vez hay más establecimientos que ofrecen comida sin gluten entre sus productos, ¿son seguros?

Es cierto que la actual ley de alérgenos nos dio más visibilidad, pero muchos establecimientos se han subido al carro del sin gluten cuando no tienen en cuenta la formación de su personal ni la contaminación cruzada. Cuando una empresa ofrece menús sin gluten, hay que tener en cuenta que no siempre son aptos para el celiaco.

La legislación actual exige que los productos sin gluten vayan correctamente identificados y señalizados con la correspondiente etiqueta en su envoltorio, atendiendo a los reglamentos europeos. Sin embargo, una de las experiencias más complicadas para una persona celiaca puede ser salir a comer fuera



Hay más de cien establecimientos autonómicos seguros para celiacos | ACECOVA



Para evitar la contaminación cruzada hay que tomar importantes medidas de seguridad | ACECOVA

de casa, ya que en reiteradas ocasiones no se tiene en cuenta el modo de preparación de la comida.

Si tú ofreces una ensaladilla sin gluten pero se le plantan unos colines de pan, el celiaco

ya no puede consumir ese plato. Si al lado de un plato sin gluten está otro con gluten, el celiaco tampoco podría consumir ese plato. Esto es a lo que hace referencia la contaminación cruzada. Por este motivo, desde ACECOVA hemos elaborado un listado con más de cien establecimientos seguros para celiacos a nivel autonómico que sí que tienen en cuenta estos puntos de riesgo.

¿Cómo se traslada este protocolo de seguridad a los centros escolares?

Hay restaurantes que ofrecen sin gluten pero no tienen en cuenta la contaminación cruzada

Hay que tener en cuenta que cada vez son más los colegios que trabajan con servicios de catering. Los que a día de hoy siguen elaborando la comida en las instalaciones del propio centro escolar, se les realiza las mismas revisiones como si de un restaurante se tratase.

Por nuestra parte contamos con un proyecto, El Niño Celiaco, con el que ofrecemos a alumnos y adultos una formación sobre la enfermedad celiaca y la dieta sin gluten, con el objeto de fomentar el conocimiento sobre la enfermedad que facilite la solidaridad en el aula y que consiga la total integración de los alumnos celiacos, ya que muchos de ellos se sienten diferentes. Está teniendo mucho éxito, porque guía a los profesores que se sienten un poco agobiados ante el desconocimiento de no saber cómo actuar correctamente en determinados escenarios.

¿Cuáles son las principales demandas de los celiacos a nivel provincial?

Necesitamos que se consiga una mayor visibilidad de la enfermedad, ofreciendo tanto subvenciones para que niños y adultos puedan tener una alimentación equilibrada sin gluten, así como una formación a médicos y pediatras más completa para que estén concienciados sobre la celiacía y sobre cómo diagnosticarla.

Al final, la condición de padecer la enfermedad celiaca no debería nunca impedir el poder llevar una vida social normalizada, aunque en ocasiones resulta más complejo participar con tranquilidad en actos sociales.

«La compra cuesta unos 1.200 euros más al año»

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura

Orígenes de ACECOVA

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA) comienza su andadura en 1987 como una delegación de la Asociación Celiaca Española.

Es ya en 1998 cuando se constituye como asociación autonómica con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de las personas celiacas en la Comunidad Valenciana, desarrollando sus actividades en coordinación con el resto de asociaciones del territorio nacional englobadas en la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE), entidad de la que es miembro activo.

En la mente de un grafitero

Indagamos en el submundo de los artistas callejeros, aquellos que viven permanentemente entre el arte y la ilegalidad

DAVID RUBIO

Es el llamado 'arte urbano'. Los grafitis, los murales, las firmas... Tan admirado por algunos, tan despreciado por otros. Efímero, a veces apenas dura unas pocas horas hasta que es borrado para siempre. Constantemente en el centro de la polémica. ¿Arte o gamberrismo? ¿Se debería regular o perseguir? ¿Podría aprovecharse con fines turísticos o sólo ensucia las ciudades?

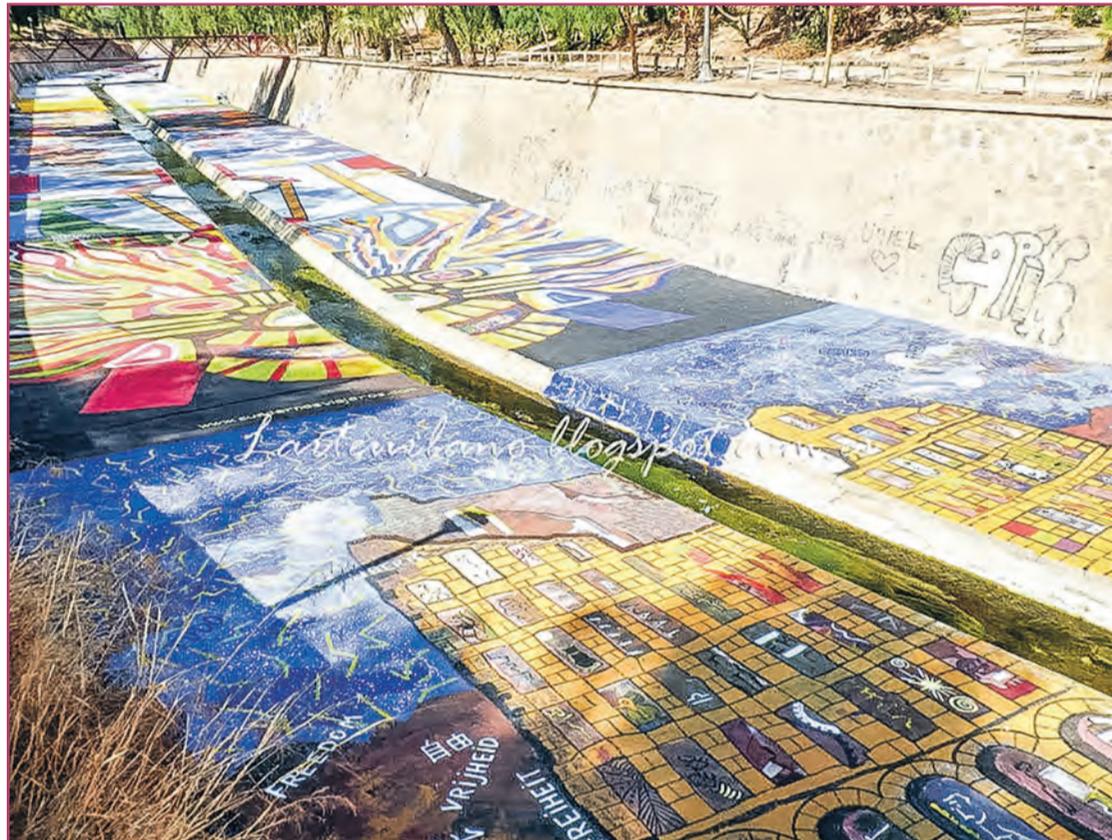
Hablamos con dos viejos grafiteros alicantinos para conocer sus puntos de vista. Decimos 'viejos' porque la mayoría empiezan a pintar en la adolescencia, y ellos ya rozan la treintena. Nos agradecen el interés, pero no nos quieren revelar sus pseudónimos con los que firman sus grafitis. "O te decimos el nombre real o el artístico". Optamos por el real. Ellos se llaman Nico Barrios y Hugo Boncanca.

Las firmas

El grafiti moderno nace de la cultura del hip-hop, y difícilmente se puede entender sin este género musical. "Cuando yo era niño veía videoclips de mis artistas favoritos. Luego intentaba copiar sus bailes, el breakdance y las pintadas. Así entré en este mundo" nos cuenta Hugo.

"Me aficioné al hip-hop siendo un chiquillo. Estuve un año entero dibujando garabatos en un papel para ensayar mis primeras firmas, hasta que con catorce años al fin me atreví a coger un spray" nos relata Nico.

Normalmente el primer contacto de estos pre-adolescentes con el arte callejero son las llamadas 'firmas'. Ellos adquieren un pseudónimo (a veces varios) y lo estampan en diferentes lugares de la ciudad como paredes, contenedores, buzones, papeleras... Es una manera de comunicarse entre ellos en su propio código, de marcar un territorio o de dejar constancia de donde han estado. Suelen ser



Cauce del río Vinalopó en Elche.

unicolores, e incluso pueden estar pintadas con un simple rotulador. A veces incluso forman pandillas donde todos firman con el mismo nombre.

"Todo el mundo me suele decir lo mismo. Nos gustan los grafitis porque son artísticos, pero las firmas son muy feas y solo ensucian la ciudad. Puede ser cierto, pero es que una cosa lleva a la otra. Todos los grafiteros hemos empezado haciendo firmas" nos explica Nico Barrios.

"Entiendo que las firmas pueden resultar fastidiosas para la gente, quizás hay que estar dentro de este mundo para entender todo lo que significan. Yo puedo saber que un grafitero de Francia ha estado en Alicante porque veo su firma. Es como concebir que el mundo es un lienzo don-

de puedes dejar tu impronta en cualquier lugar" añade Hugo Boncanca.

Los grafitis

Muchos adolescentes se quedan en la firma y ya no pasan de ahí. Escriben su apodo callejero durante algún tiempo, hasta que se les termina esta etapa. Sin embargo, para algunos otros se convierte en algo más que una simple rebeldía juvenil. Son aquellos que se sienten embaucados por esta afición y evolucionan hasta atreverse a pintar sus primeros grafitis de colores y formas.

"Con catorce años aún no tienes mucho criterio, pero luego vas entendiendo que debes dibujar cosas con más valor artístico y en lugares donde fastidien lo menos posible. Yo rápida-

mente adquirí consciencia de no pintar en negocios particulares, casas, camiones... Me solía ir a obras abandonadas o muros solitarios" nos cuenta Nico.

"Al final entiendes que el grafitero debe intentar que su arte perdure el máximo tiempo. Para eso tienes que pintar en sitios donde moleste lo menos posible y que guste al mayor número de personas" señala Hugo.

Alicante

Por ello, en muchas ciudades suele haber algunos lugares concretos donde la Policía Local hace la vista gorda y se les permite pintar de forma no oficial, pero sí oficiosa. "En Alicante teníamos algunos sitios como los muros del Benacantil. En Elche suelen utilizar las industrias abandonadas" nos indica Nico.

Sin embargo este difícil equilibrio a veces se rompe. En 2009 el Ayuntamiento de Alicante, entonces comandado por Sonia Castedo, creó una nueva unidad policial destinada a acabar con todo el movimiento local de grafitis. Aquellos dibujos más antiguos que aún sobrevivían desde los años 90 fueron borrados y los grafiteros fueron perseguidos y sancionados con altas multas. Dicho grupo policial es conocido como el 'grafólogo'.

"Aquello fue terrible para la cultura callejera de la ciudad. Al

«En Alicante el Ayuntamiento elimina los grafitis bonitos y deja las firmas para crearnos mala fama»
N. Barrios

lado del Panteón de Quijano había un Gernika precioso y un homenaje artístico a Kiz, uno de los pioneros alicantinos en el arte urbano que había fallecido recientemente. Lo encalaron todo. Ni siquiera fue para construir algo, solo pintaron encima del muro para borrar lo que había. Estábamos empezando a conseguir que los ciudadanos admiraran nuestro arte. Sin embargo, solo dejaron las firmas, que es lo que nos crea mala fama" nos cuenta Nico con tristeza.

"Alicante era una referencia en el movimiento hip-hop hasta aquel momento. El grafólogo lo echó todo a perder. Ellos tienen todo el poder de impartir su propia justicia. A mí me han llegado a multar por pintadas que ni siquiera eran mías. Estamos totalmente perseguidos desde entonces" se lamenta Hugo.

Según nos asegura el artista alicantino, el Ayuntamiento incluso habría organizado falsos concursos o talleres con el único objeto de identificarlos. "Nos montaron un festival público de grafitis y ellos pusieron al ganador antes de empezar. También unas supuestas clases, y luego nos multaban por realizar lo que nos habían enseñado a hacer. Todo han sido trampas".

Elche

Esta guerra entre Ayuntamiento y grafiteros no es ni mucho menos exclusiva de Alicante. Durante muchos años Elche ha estado considerada como el gran

«El arte callejero es el único no se vende. Eso es lo que lo convierte en tan auténtico»
H. Boncanca



Mural de la artista Noba 41 en Elda.

Elche es el gran santuario de los grafitis en la provincia, aunque desde 2017 están mucho más perseguidos

santuario del grafiti en la provincia. De aquí incluso han salido artistas urbanos que han llegado a adquirir fama internacional, como J. Demsky y Rosh333. Además también se han impulsado grandes iniciativas como el Proyecto Víbora celebrado en 1991 y otra vez en 2014, por el que se permitió que artistas callejeros pintaran los murales del cauce del río Vinalopó.

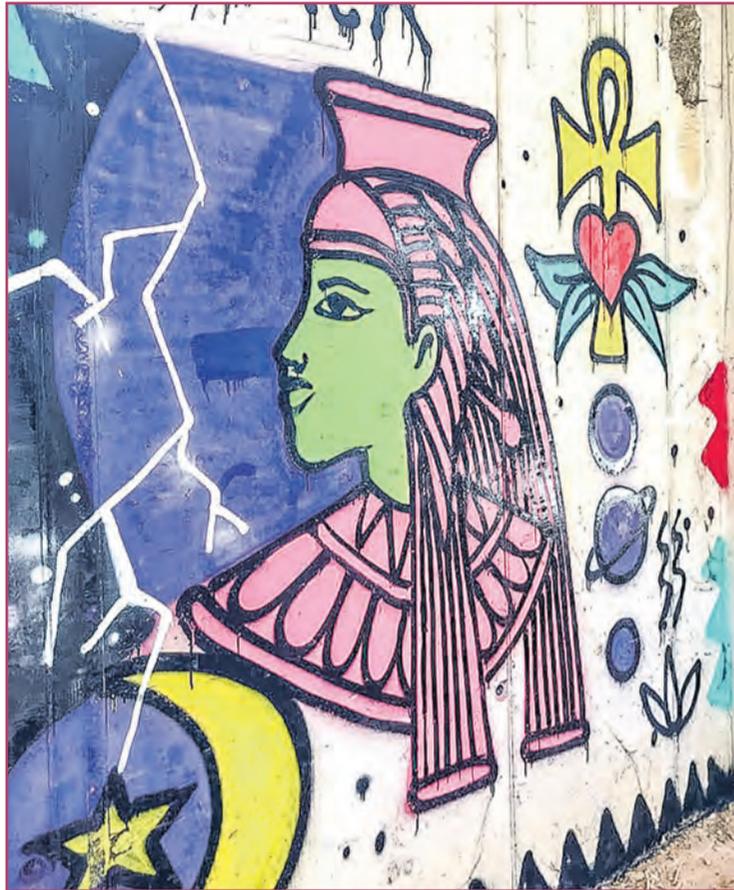
Sin embargo hace dos años el gobierno municipal impulsó una unidad policial para acabar con los grafiteros que hasta entonces pintaban con bastante impunidad, especialmente en las numerosas fábricas ubicadas por el Camp d'Eix.

Desde este periódico hemos querido contactar también con algún artista callejero ilicitano, pero todos han preferido no realizar declaraciones al respecto ni que su nombre figure en este reportaje.

Reclamo turístico

A principios del siglo XXI la Comuna 13 de Medellín estaba considerada como uno de los barrios más peligrosos del mundo. Sin embargo, en los últimos años sus índices de criminalidad han caído en picado.

En gran parte, este fenómeno se explica gracias a que sucesivos alcaldes fomentaron la creación de grandes murales artísticos en sus calles. Ahora miles de personas procedentes de todo el mundo visitan cada día la Comuna 13 para admirar



Grafiti de Hugo Brown en Alicante.

estas obras de arte. El barrio se ha convertido en una de los sitios más turísticos de Colombia.

Algo similar ha sucedido también en Berlín, donde varios proyectos municipales, para embellecer las zonas más deprimidas de la ciudad, han creado una auténtica cultura underground que hoy en día es una de las principales señas de identidad de la capital alemana.

En nuestra provincia

Para los grafiteros, éstos son los ejemplos a seguir. De hecho, en algunas ciudades de nuestra provincia se han impulsado pequeñas iniciativas similares como son el festival 'La Tapia' en San Juan, los murales de Teulada en Alicante, el ArtenBitrir de Petrer, el Concurso de Pintura Rápida en Orihuela, el Concurso de Embellecimiento Urbano de Torrevieja o los murales poéticos de Elda.

Aún así, también nos avisan del riesgo de estos fenómenos. "Por supuesto que es ideal dejar de perseguir el grafiti, entenderlo como arte y utilizarlo para mejorar los barrios. Sin embargo, no podemos dejar de olvidar que la mayoría de los grafiteros vienen de familias con pocos recursos. En Berlín está ocurriendo que estas zonas han aumentado tanto su valor, que ahora los propios artistas ya no pueden vivir allí y se están marchando. Hay que fomentar el arte, pero también controlar las especulaciones urbanísticas" nos indica Nico.

Un arte sin mercado

Normalmente la vida activa de un grafitero nace en su adolescencia y cesa antes de cumplir los 30 años. Muchos de ellos acaban estudiando Bellas Artes

Alicante fue una de las primeras ciudades españolas en tener una unidad policial especializada

como es el caso de Nico Barrios y Hugo Boncaca. Luego buscan formas de ganarse la vida con su talento artístico. Tal vez como pintores, escultores, diseñadores gráficos, tatuadores, etc.

Nico hoy en día es rotulador profesional, y recientemente diseñó la portada de una conocida librería que ha abierto sus puertas en Alicante. Hugo se dedica a decorar negocios por encargos. "Me suelen contratar en hamburgueserías, bares, guarderías... En estos trabajos legales firmó como Hugo Brown. Éste nombre sí lo podéis poner" nos indica entre risas.

Ambos nos confiesan que, aunque se hagan mayores, nunca han perdido del todo el gusanillo que aún les entra cuando cogen un spray. "Todos tenemos que vivir y vender nuestro talento, pero el arte urbano es el único que escapa totalmente al mercado. Los grafiteros arriesgamos nuestra economía, e incluso nuestra integridad, simplemente por una necesidad de embellecer la ciudad. Luego esas pintadas no se comercializan. Ni siquiera sabemos lo que van a durar. Por eso es tan auténtico, no obtenemos beneficio alguno, y aún así lo hacemos" sentencia Hugo.



Muchos grafiteros evolucionan hacia un estilo más abstracto, como es el caso de esta pintura de Nico Barrios.

En algunas ciudades han utilizado el arte urbano para hacer progresar los barrios más deprimidos

«El buen grafitero siempre debe pintar donde menos moleste para que su obra perdure el máximo tiempo posible»

H. Boncaca

“Brandeamos” un poco ?

¿Qué necesitas?

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Andreu Valor / Cantautor (Cocentaina, 1971)

«No es cuestión de cómo canto sino de cómo me desean escuchar»

Cantautor de la tierra y defensor de su lengua

FABIOLA ZAFRA

Andreu Valor es un cantautor consolidado, que nació, creció y vive en Cocentaina, autodidacta y con una larga trayectoria en la música. Tras dedicarse quince años a la empresa familiar, hace tan sólo cuatro que decidió centrarse exclusivamente en la música, su verdadera pasión.

Desde que comenzó su carrera en solitario ha publicado ya siete discos y ha compuesto más de 70 canciones. Canta en su lengua materna, el valenciano, de la manera más natural para él y de la forma en la que transmite su forma de ver y entender la vida.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con él, para que nos cuente su trayectoria en la música y sus próximos proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Imagino que como todo en la vida, es cuestión de hábitos y educación. En mi casa nadie era músico pero sí que se escuchaba mucha música. La pasión empezó en casa.

Más tarde estudié en el colegio y en clases particulares, pero he sido autodidacta mayormente. Particularmente dependo de ella para ser feliz, libre y para expresarme mejor.

Empezaste a cantar en grupo con otros compañeros. ¿Qué te animó a lanzarte y continuar en solitario?

Sin duda mi deseo inicial era disfrutar con mis amigos y combinar relación con pasión. Siempre las cosas compartidas saben mejor.

Empezar en solitario ya fue diferente. Mis amigos tenían otras prioridades y para mi esta afición se convirtió en necesidad. Componer era, o mejor dicho es, una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta.

¿Crees que cantar en valenciano es un hándicap para tu proyección nacional como cantautor?

Es curioso porque he pasado por todas las etapas. Inicialmen-

«La poesía es una gran ayuda para comunicar mejor los sentimientos»

te no me lo planteaba porque no era más que una distracción, sin pretensiones. Después cuando vi que la cosa empezaba a evolucionar, lo piensas.

Me he atrevido a cantar con otras lenguas y es bello. Para mí los idiomas son una bonita manera de aproximarse a la gente; pero es cierto que mi concepción vital y profesional van de la mano. Canto con mi manera de entender la vida, de soñar...

Adoro mi lengua materna como adoro cualquier otra, pero es la mía y así soy. No entiendo cómo se persigue una lengua o no se da la misma libertad que a las otras, es una triste realidad. No creo que deba dar ninguna explicación por cantar en valenciano; no es cuestión de cómo canto, es cuestión de cómo me desean escuchar.

Has publicado siete discos en ocho años, es un ritmo vertiginoso. ¿Cómo compaginas componer con los conciertos y ensayos?

Es cierto que desearía trabajar a otro ritmo para disfrutar más de las cosas en general, pero esta profesión es muy exigente, más de lo que la gente se imagina, y también es cierto que el ámbito profesional en Valencia es escaso y te toca hacer un poco de todo. Crear, componer, ensayar, viajar mucho, reuniones e incluso saber de diseño, imagen, redes sociales, marketing...

Yo vengo de trabajar muchas horas en una fábrica de textil familiar. Creo que me han venido bien estos quince años en un negocio para respetar éste y saber lo que cuesta llegar y mantenerse con dignidad y esfuerzo. Nadie regala nada.

Tu último disco se compone de quince poemas de distintos autores. ¿Cómo seleccionas el contenido de tus canciones?

Sí, "Poemitzat" es un disco de poemas musicalizados.



«Componer es una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta»

Sí que me gusta hacerlo. Evidentemente funcionamos con diversos formatos, desde el más íntimo y acústico, que adoro por su proximidad, a otros más eléctricos con diez personas sobre el escenario y un sonido más contundente o incluso uno sinfónico con nuestras bandas de música, con unos arreglos pensados para 70 u 80 músicos.

¿Dónde te podremos ver próximamente?

Tenemos actuaciones en noviembre y diciembre en Xàtiva, Cocentaina, València, Mallorca, Alzira... Cualquier persona interesada puede ver las fechas de los conciertos en nuestra web: www.andreuvalor.com o por las redes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos preparando para enero de 2020 la presentación de mi nuevo disco "Insurrecte", con nuevas canciones y la renovación de otras que la gente ha convertido en imprescindibles.

Será producido por Blai A. Vañó y Hèctor Tirado y junto con ellos será defendido inicialmente, pues la propuesta trata de combinar un sonido acústico y cercano con la renovación sonora, texturizada y una puesta en escena más agresiva, dinámica, donde a pesar de ser tres personas sobre el escenario sonará a mucho más con la incorporación de nuevas tecnologías.

La manera de expresarse en la música, bajo mi punto de vista, necesita de un equilibrio entre música y letra. Para ello, la poesía es una gran ayuda para evolucionar y aprender a comunicar mejor cada sentimiento.

Mi intención era elegir quince poemas de un mediterráneo que me identifica por historia, cultura y visión de la vida, tratando de buscar una paridad entre géneros, poner en valor autores actuales y clásicos y, lo más importante, que me emocionaran.

¿Sobre qué hablan tus canciones?

A estas alturas, con más de 70 canciones, creo que he tocado muchos temas; pero imagino que resumiendo hay dos situaciones evidentes, que incluso puede convertirse en una: el deseo de buscar equilibrio entre el yo individual y el colectivo, es decir, en la sociedad que habito.

¿Guardas alguna anécdota en especial de alguno de tus conciertos?

Imagínate, después de casi 800 conciertos en solitario en estos años... muchas. Desde los tartamudeos iniciales en los prólogos de las canciones en mis primeros años, al llanto de las emociones incontrolables, a cantar delante de 10.000 personas al lado de tu ídolo y ser incapaz de darle las gracias por tanto, por los nervios.

Has actuado en muy diferentes escenarios, desde los más pequeños hasta la plaza de toros de Valencia, ¿adaptas el espectáculo considerando el lugar donde vas a actuar?

Discografía

- 2010: En les nostres mans (MésdeMil).
- 2012: A l'ombra de l'obscuritat (MésdeMil).
- 2013: Malgrat la pluja (MésdeMil).
- 2015: Coinspiracions, con Joan Amèric (MésdeMil).
- 2016: Bandautòrium (Mésdemil).
- 2018: Un concert de 10 anys (Metrónomo).
- 2018: Poemitzat (Metrónomo).

«En enero de 2020 publico nuevo disco: 'Insurrecte'»

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



EXPOSICIONES

ELCHE

DIENTES, DIENTES

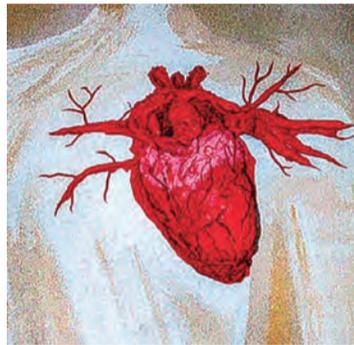
Hasta el 10 de noviembre

CCCE L'Escorxador (sala Lanart. c/ Curtidores, 23).

Lunes a sábado de 17 a 20 h y domingos de 10 a 14 h



Divertido y entrañable viaje por la memoria colectiva, esa misma que hace que todos ubiquemos la boda de Lolita casi como suceso universal o reconozcamos el disparatado movimiento ocular de Marujita Díaz como si se tratase de la mismísima Marilyn Monroe en 'La tentación vive arriba'. Folclóricas, misses y miembros de la jet set que nos resultan próximos y hasta familiares.



Selección de obras de Pilar Oliver, que nacen de su afán por ahondar en el corazón como concepto y como órgano capaz de dominarlo todo, de unir y separar a lo largo de nuestras vidas e, incluso, de resquebrajarse y florecer. mo órgano capaz de dominarlo todo, de unir y separar a lo largo de nuestras vidas e, incluso, de resquebrajarse y florecer.

Un paseo por los sentimientos más profundos y primitivos, donde el visitante quedará atrapado por esa capacidad de (des)unir que dicho órgano proyecta a través de los colores y texturas que dan forma a las pinturas de la joven ilicitana.

'Un mundo de aves' es el título de la de la V Colección de Exposiciones 'Descubriendo mi yo fotográfico' de la AFSP. Su socio Juan Antonio Calderón nos muestra un total de 16 fotografías con instantes únicos de nuestros espacios naturales y sus aves, un recorrido por la fauna avícola autóctona que no te puedes perder. Todo un lujo para los amantes de la naturaleza.

PALABRAS

Hasta el 16 de diciembre

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza). Martes a sábado de 10 a 13 y 16 a 19 h, domingo de 11 a 13:30 h

Las palabras las pone el Vocabulario Valenciano de Francisco Ferrer Pastor. Es el año que quieren dedicar a hacer un homenaje a aquel hombre que se dedicó a rescatar las palabras, y que después elaboró y editó aquel diccionario blanco y azul que, por mucho, fue la puerta de entrada al mundo de las palabras.

BLOCK PARTY BY BRODAS BROS (tributo James Brown)

Sábado 9 - 20 h

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 20 €

JAIME URRUTIA

Sábado 9 - 22 h

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada: 16,50 a 20 €



NICOLA DI BARI

Domingo 10 - 19 h

Gran Teatro. Entrada: 22 a 32 €

JAVIER TORTOSA Y M^a ASUNCIÓN RODRÍGUEZ (guitarra y voz)

Jueves 14 - 20 h

La Llotja. Entrada: 4 €



AUGUSTI IN FESTI ASSUMPTIONIS BEATAE MARIAE VIRGINIS AD MISSAM

(música sacra histórica)

Viernes 15 - 18 h

Basílica de Santa María (Pza. de Santa María, 1). Entrada libre.

LOS CHUNGUITOS

Viernes 15 - 22 h

La Llotja. Entrada: 16,50 a 20 €

DAVID PRADA: TRIBUTO POP ESPAÑOL 80's Y 90's

Sábado 16 - 20 h

La Llotja. Entrada: 10 a 12 €

MIND2MODE

Jueves 21 - 20:30 h

La Llotja. Entrada: 24 €



Tributos a Depeche Mode, U2 y Simple Minds.

SANTA POLA

UN MUNDO DE AVES

Hasta el 23 de noviembre

Estación de Autobuses (ctra. Elche-Santa Pola, 5).

Lunes a viernes de 8 a 20:30 h y sábados de 8 a 15 h

MÚSICA

ELCHE

BORJA NISO

Sábado 9 - 20 h

Aula Fundación Caja Mediterráneo (c/ Kursaal, 1). Entrada: 15 €

(DES)UNIÓN

Del 29 de noviembre al 5 de enero de 2020

CCCE L'Escorxador (sala Lanart). Lunes a sábado de 17 a 20 h y domingos 10 a 14 h

COCO

El Musical

Gran Teatro de Elche

24 de noviembre - 12:30h y 18:00h

Colabora

AQUÍ en Elche

RECUERDAME

El Tributo

FERRÁN EXCESO**Viernes 22 - 22 h**La Llotja.
Entrada: 12 a 15 €**ZENET****Sábado 23 - 19 h**Gran Teatro.
Entradas: 21,50 a 32,50 €**TÓRTEL****Sábado 23 - 21:30 h**CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada con invitación.**UNIÓN MUSICAL DE TORRELLANO****Domingo 24 - 12 h**La Llotja.
Entrada libre.**GEOFF FARINA****Domingo 24 - 21:30 h**CCCE L'Escorxador.
Entrada: 10 €**GABRIELA BALLESTERO Y NATALIA CABRERA (piano y soprano)****Jueves 28 - 20 h**La Llotja.
Entrada: 4 €**JOSÉ LUIS SANTACRUZ Y ASUN NOALES****Viernes 29 - 20:30 h**La Llotja.
Entrada: 5 €**LUIS ALBERT SEGURA****Sábado 30 - 22 h**La Llotja.
Entrada: 16,50 a 20 €**TEATRO****ELCHE****NADA ES LO QUE PARECE****Viernes 8 - 18 h**Centro Social Polivalente Carrús (c/ Antonio Brotons Pastor, 72).
Entrada libre hasta completar aforo.**EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA****Viernes 8 - 20:30 h**Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 22 €

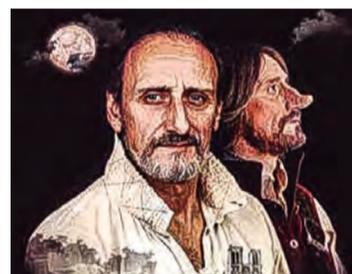
El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia.

A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y

estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida, pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

SAINETES DE LOS HERMANOS QUINTERO**Viernes 15 - 18 h**Centro Social Victoria Kent de Carrús (c/ José Javaloyes Orts, 80).
Entrada libre.**RIGOLETTO (ópera)****Viernes 15 - 20:30 h**Gran Teatro.
Entrada: 32,50 a 38 €

Rigoletto es el bufón jorobado de la corte del ducado italiano de Mantua. Tiene una hija, Gilda, a la que esconde en su casa, salvo para ir a la iglesia a rezar. En una de esas visitas al templo santo, Gilda se encuentra con el duque de Mantua, conocido en la corte por practicar una vida de placer con tantas mujeres como le sea posible.

CYRANO DE BERGERAC**Sábado 16 - 20 h**Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

José Luis Gil es Cyrano de Bergerac, clásico francés por excelencia en la versión de la obra de Edmond Rostand. Una historia tan divertida como romántica, impercedera, llena de momentos sublimes y

diálogos chispeantes en la que encontrarás aventura, pasión, tensión, humor, belleza, amor y desamor.

BÁRBARA Y EL MIEDO**Viernes 22 - 20:30 h**Gran Teatro.
Entrada: 12€

Con humor, ternura y una buena dosis de realidad social, la función nos habla del rol femenino en la sociedad actual. Es un canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos.

Trata los temas de los que habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, la protagonista de la historia y de los personajes que la rodean y contextualizan. Sus recuerdos de infancia y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

UNAOVARIAS (valenciano)**Sábado 23 - 20 h**La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

¿Qué expulsan cuando menstrúan? ¿Qué es el porno feminista? ¿Cuántos tipos de orgasmos femeninos hay?

¿Por qué la rehabilitación del suelo pélvico no entra en la seguridad social? ¿Cuántos hombres asesinaron a sus parejas o ex parejas en 2018?

A través de diferentes disciplinas (teatro textual, físico, danza, performance, música en directo) y desde el humor y la ironía, cuatro mujeres alzan sus voces para romper tabúes, cuestionar los esquemas impuestos y luchar por una sociedad más justa. ¡Hablamos, coño, hablamos!

MIEDO (teatro musical)**Viernes 29 - 20:30 h**Gran Teatro.
Entrada: 15 a 25 €

Albert Pla nos propone en esta ocasión un viaje íntimo y muy personal, desde la infancia hasta más allá de la sepultura, por las sensaciones, las emociones y los sentimientos que nos produce ese fantasma que vive en nuestra mente, alimentado por nuestros pensamientos: el miedo.

JARDÍN DE NUESTRA INFANCIA MIEDO (teatro musical)**Sábado 30 - 21 h**CCCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

Una familia aparentemente normal guarda un oscuro secreto que le obliga a estar de espaldas a la realidad. Tanto la madre como los hijos entierran un episodio que sella sus voces durante 10 años y marca la vida y carácter de cada uno de sus miembros.

SERVIFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Expertos en **servidores**
y **desarrollo web**

www.servinformatica.com

atencionalcliente@servinformatica.com

+34 966 285 743

V TORNEO INTERNACIONAL RUGBY 7

ELCHE 7s

CIUDAD DE ELCHE
Masculino y femenino

9-10 NOVIEMBRE 2019
CIUDAD DEPORTIVA DE ELCHE

www.elche7s.com

Una historia desgarradora, narrada con pinceladas de humor, que demuestra cómo los humanos nos enfrentamos de forma muy diferente a una misma situación.

INFANTIL

ELCHE

BAOBAB. UN ÁRBOL, UNA SETA Y UNA SILLA (teatro)

Sábado 9 - 18 h

Sala Tramoia (c/ Manuel López Querada, 2).

Dos vendedores ambulantes buscan refugio en medio de una gran tormenta; explican la historia de una seta y una ardilla que, debido a la guerra, emprenden una gran aventura intentando encontrar un nuevo árbol donde vivir.

EL MAGO JOAN VIDAL (magia)

Sábado 9 - 21:30 h

Centro Social de Algorós (Partida de Algorós. Polígono 2, nº 2116). Entrada libre.

MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA (cine)

Sábado 9 y domingo 10 - 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €

(Japón, 2018. 100 minutos). Kun, un niño mimado y consentido de cuatro años al que sus padres dejan de prestar atención cuando nace su hermana Mirai, empieza a sufrir situaciones en casa que nunca había vivido. Pero entonces, la versión adolescente de su hermana viaja en el tiempo desde el futuro para vivir junto a Kun una aventura extraordinaria más allá de lo imaginable.

PEQUEÑECES (títeres)

Viernes 15 y sábado 16 - 18:30 h

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €



¿Qué harías tú con un bebé si tuvieras que cuidarlo? ¿De dónde habrá salido? ¿Me entenderá cuando le hable? ¿Le tendré que enseñar muchas cosas? Estas y otras preguntas son las que se hacen un par de titiriteros cuando, por azar, un pequeño bebé aparece en escena.

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)

Sábado 16 y domingo 17 - 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €

(Francia, 2018. 90 minutos). Después de que su nave quedase reducida a cenizas, el joven Willy pierde el contacto con sus padres, con los que había viajado a través del espacio. Su cápsula aterriza en un planeta salvaje e inexplorado.

Con la ayuda de Buck, un robot de supervivencia, Willy trata de salvaguardarse hasta que alguien acuda a su rescate. Mientras tanto, tanto él como Buck y un nuevo amigo alienígena llamado Flash descubren la flora y la fauna del planeta... y algunos de sus múltiples peligros.

CARTONES ANIMADOS (teatro)

Sábado 16 - 18 h

Sala Tramoia.



Tres historias protagonizadas por tres animales: Un ratoncito que recita poemas, un pececito pequeño, pequeño, pero con grandes ideas y un cocodrilo anticonformista.

PICOTAZOS CONTRA EL VÍDRIO (cine)

Jueves 21 y viernes 22 - 19 y 21 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €

(España, 2019. 74 minutos). Generaciones enteras perdidas, no podemos cambiar el mundo

si enseñamos lo mismo que nos enseñaron a nosotros. ¡Hagamos una revolución en la Escuela! ¿Pero cómo? Un grupo de profesores decide asumir el reto, pero estallan los miedos y el rechazo entre padres, alumnos y parte del profesorado.

Durante un año, este colegio se enfrenta a una transformación total. Lo importante no serán las notas sino el desarrollo de los alumnos, formar personas y no trabajadores.

ANGRY BIRDS 2: LA PELÍCULA (cine en valenciano)

Sábado 23 y domingo 24 - 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



(EE.UU. 2019. 96 minutos). En esta nueva aventura, tanto los cerdos como los pájaros tendrán que aunar sus fuerzas para hacer frente a Zeta, la villana interpretada por Leslie Jones. Zeta ha venido desde su isla helada en busca de un lugar más cómodo para vivir, pero su llegada está a punto de poner la vida de Red, Chuck, Bomb, Leonard y compañía patas arriba.

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (teatro musical)

Sábado 23 - 18 h

Centro Social Matola (camí de l'Ermita Elche). Entrada libre.

GRETEL Y HANSEL (teatro)

Sábado 23 - 18 h

Sala Tramoia.

Gretel y Hansel es una sorprendente y atrevida adaptación del clásico de los hermanos Grimm. Es una metáfora del proceso de crecimiento y de la superación del miedo infantil.

EL MAGO JOSEMARI (magia)

Sábado 23 - 19 h

Centro Social de La Peña de las Águilas (c/ Francisco Vázquez Mateu - La Peña de las Águilas). Entrada libre.



RECUÉRDAME, ¡EL TRIBUTO A COCO! (teatro musical)

Domingo 24 - 12:30 y 18 h

Gran Teatro. Entrada: 8 a 14 €



¡La película familiar más vista de todos los tiempos! Por primera vez en España, cantada y narrada de forma magistral. Magnífico elenco, voces en directo y la participación especial de Pedro Pomares, mítico actor y director, en el papel Ernesto.

Los ricos placeres visuales y sonoros del tributo a Coco y al Día de los Muertos de México se complementan con una narración reflexiva, que adopta un enfoque familiar y profundamente conmovedor para las cuestiones de cultura, familia, vida y muerte. Que no te lo cuenten... ¡Vívelo!

CAPERUCITA Y OTROS LOBOS (títeres)

Viernes 29 y sábado 30 - 18:30 h

Sala La Carreta. Entrada: 6,50 €

Los payasos Coscorrito y Cuchufleta cuentan, juegan y nos introducen en esta historia que se desarrolla en un pueblo pequeño de montaña, donde en invierno suele nevar y cuando llega el lobo, a todos hace temblar...

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (teatro musical)

Sábado 30 - 12 h

Centro Social de Las Bayas (c/ La Casilla, 2). Entrada libre.

DORA Y LA CIUDAD PERDIDA (cine)

Sábado 30 y domingo 1 de diciembre - 17:30 y 20 h

Cines Odeón. Entrada: 3 €



Tras haber pasado la mayor parte de su vida explorando la jungla junto a sus padres, nada podría haber preparado a Dora para la aventura más peligrosa a la que jamás se ha enfrentado: ¡el instituto! Exploradora hasta el final, Dora no tarda en ponerse al frente de un equipo formado por Botas (su mejor amigo, un mono),

Diego, un misterioso habitante de la jungla y un desorganizado grupo de adolescentes en una aventura en la que deberán salvar a sus padres y resolver el misterio oculto tras una ciudad perdida de oro.

PIRATAS, BRUJOS Y OTROS BICHOS (teatro)

Sábado 30 - 18 h

Sala Tramoia.

Esta es la historia del último pirata que navegó por esta zona. A él no le gustaba en absoluto ese trabajo, ejercía de pirata solamente por tradición familiar. Aunque su abuelo fuera uno de los piratas más importantes de la historia, aquello que él deseaba de verdad era escribir canciones. Y no ir navegando por el mundo buscando tesoros y soportando a un loro que nunca paraba de hablar...

CREVILLEN

CUENTOS DE NIÑOS DEL MUNDO (cuentacuentos)

Sábado 16 - 12 h

Biblioteca Pública Municipal Enric Valor (c/ Virgen del Carmen, 38).

LOS SUEÑOS DE CELIA
(cuentacuentos)**Sábado 23 - 12 h**Biblioteca Pública Municipal
Enric Valor.**IBASTA! STOP**
VIOLENCIA DE GÉNERO
(cuentacuentos)**Viernes 29 - 18 h**Biblioteca Pública Municipal
Enric Valor.**SANTA POLA****LA SIRENITA**
(cine)**Viernes 8 - 18 y 20 h**Casa de Cultura (c/ de Elche, 24).
Entrada: 3 €

Ariel, una joven sirena que sueña con salir del mar, vivirá una gran aventura junto a todos sus amigos. Flandi, Sebas, el Profesor Marino y Mari la Calamari, entre otros, te esperan. Sumérgete con ellos y disfruta cantando y bailando con esta historia que te llevará hasta las profundidades marinas, llenas de magia y fantasía.

CINE**ELCHE****REMEMBER ME****Del miércoles 6 al**
domingo 10 - 17:30, 20
y 22:30 hCines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada: 3 €

(EE.UU. 2019. 88 minutos).

Tras descubrir que su antiguo amor padece Alzheimer, un viudo profundamente enamorado hace todo lo posible por entrar en una residencia de ancianos para reunirse con el amor de su vida.

LA CENIZA ES EL BLANCO
MÁS PURO**Viernes 8 - 18 y 20:30 h**Aula Fundación Caja Mediterráneo (c/
Kursaal, 1).**WILD ROSE****Del miércoles 13 al**
domingo 17 - 17:30, 20
y 22:30 hCines Odeón.
Entrada: 3 €

(Reino Unido, 2018. 101 minutos). Rose-Lynn Harlan tiene 23 años, talento, carisma y un sueño: salir de Glasgow y triunfar como cantante de country. Acaba de salir de la cárcel y tiene dos hijos pequeños a los que mantener.

Marion, su madre, quiere que acepte su realidad y se responsabilice de sí misma de una vez por todas. Pero cuando un encuentro casual acerca a Rose-Lynn a sus sueños se enfrenta a una difícil decisión: su familia o el estrellato.

ALIEN: EL OCTAVO
PASAJERO**Jueves 14 - 20:30 h**Cines Odeón.
Entrada: 3 €

(EE.UU. 1979. 116 minutos).

De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central, MADRE, ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano aparentemente deshabitado. La nave se dirige entonces al extraño planeta para investigar el origen de la comunicación.

UNA ÍNTIMA CONVICCIÓN**Viernes 15 - 18 y 20:30 h**

Aula Fundación Caja Mediterráneo.

QUIÉN A HIERRO MATA**Del miércoles 20 al**
domingo 24 - 17:30, 20
y 22:30 hCines Odeón.
Entrada: 3 €

(España, 2019. 107 minutos).

En un pueblo de la costa gallega vive Mario, un hombre ejemplar. En la residencia de ancianos en la que trabaja como enfermero todos le aprecian. Cuando el narcotraficante más conocido de la zona, Antonio Padín, recién salido de la cárcel, ingresa en la residencia, Mario trata de que Antonio se sienta como en casa.

Ahora, los dos hijos de Padín, Kike y Toño, están al mando del negocio familiar. Pero un fallo en una operación llevará a Kike a la cárcel y les generará una gran deuda con un proveedor colombiano.

LA VIRGEN DE AGOSTO**Viernes 22 - 18 y 20:30 h**

Aula Fundación Caja Mediterráneo.

**EL SECRETO DE LAS ABEJAS****Del miércoles 27**
al domingo 1 de
diciembre - 17:30, 20 y
22:30 hCines Odeón.
Entrada: 3 €

(Reino Unido, 2018. 105 minutos).

En 1950, en un pequeño pueblo británico, la doctora Jean Markham inicia una relación íntima con Lydia, madre soltera de uno de sus pacientes.

EL PERAL SALVAJE**Viernes 29 - 19 h**

Aula Fundación Caja Mediterráneo.

SANTA POLA**FISHBONE****Martes 12 - 19 h**Casa de Cultura (c/ de Elche, 24).
Entrada: 3 €

Jan es una chef española que vive y trabaja en Nueva York y no siente ningún tipo de apego por su tierra. La muerte inesperada de su padre la lleva a volver a Tabarca, una pequeña isla en Alicante.

VII CERTAMEN PROVINCIAL
DE CORTOS SANTA POLA
2019**Jueves 14 - 19 h**Casa de Cultura.
Entrada libre.

Proyección de cortos.

VII CERTAMEN PROVINCIAL
DE CORTOS SANTA POLA
2019**Viernes 15 - 20 h**Casa de Cultura.
Entrada con invitación.

Gala entrega de premios.

EL HALCÓN CIEGO**Martes 19 - 19 h**Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

Eduardo, un chaval de veintitrés años, está sin blanca y apenas puede pagar el alquiler de su piso. Su situación cambia cuando Esteban, el arrendador, le propone un extraño trabajo.

EL DESENTIERRO**Martes 26 - 19 h**Casa de Cultura.
Entrada: 3 €

La repentina aparición de una mujer en un pueblo de Levante, provoca que Jordi decida emprender la búsqueda de su padre desaparecido durante 22 años.

OTROS**ELCHE****LA NATURALEZA DEL**
SILENCIO (danza)**Sábado 9 - 21 h**CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada con invitación.

El silencio posee muchas cualidades. Existe el silencio entre dos ruidos, el silencio entre dos notas musicales y el silencio que se expande en el intervalo entre dos pensamientos.

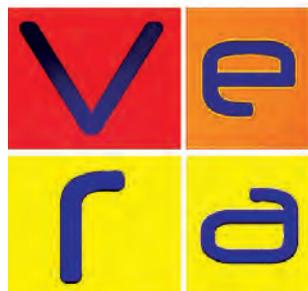
Existe, también, un silencio peculiar, sosegado, penetrante, que emana de un atardecer en el campo; está el silencio a través del cual se oye el ladrido de un perro que llega desde la distancia, o el silbido de un tren; existe el silencio de una casa cuando todo el mundo duerme, y su peculiar intensidad cuando uno se despierta a medianoche. Está el silencio de una vieja casa desierta, el silencio de la montaña y el silencio que comparten dos seres humanos cuando ambos han visto lo mismo, han sentido lo mismo y han actuado.

VEGFEST ELX**Del viernes 15 al**
domingo 17 - A partir 10 hCCCE L'Escorxador (Terraza. C/
Curtidores, 23).
Entrada libre hasta completar aforo.

Primer festival de cultura vegana en Elche para acercar una forma de vida y consumo más responsable. Contarán con actividades dirigidas a todos los públicos, con música en directo, baile, conferencias, talleres, comida vegana, stands de asociaciones, santuarios y ¡muchas sorpresas más!

LA BELLA DURMIENTE
(ballet)**Sábado 30 - 20 h**Gran Teatro.
Entrada: 18 a 28 €

La Bella Durmiente, un mundo encantado de castillos y bosques, hadas y maldiciones. Sólo el beso de un amor verdadero desharrá el encantamiento. Es la consagración del romanticismo.

**ALUMINIO.PVC**
MAMPARAS DE BAÑO
REFORMAS ALBAÑILERÍA**693 772 666**

vera.bajovinalopo@gmail.com

www.cristaleriavera.es

Santa Pola fue cuna de una de las mayores familias musicales españolas

Los Gorgé constituyeron cuatro generaciones de músicos y luthieres que conquistaron los escenarios del siglo XIX

DAVID RUBIO

Poca gente se acuerda ya en Santa Pola de los Gorgé, familia de músicos que alcanzó gran relevancia en el panorama nacional durante el siglo XIX. Algunos cantaban, otros componían, al tiempo que prácticamente todos se dedicaban al negocio de la lutería (construcción y confección de instrumentos).

Actualmente no gozan de ningún recuerdo, calle dedicada o mención alguna en su pueblo originario. Así que desde este periódico queremos al menos dedicarles un pequeño homenaje, pues hubo un día que su nombre era santo y seña de la música santapolera y alicantina.

Ramón Gorgé, el luthier

Esta gran saga familiar de músicos dio comienzo con Ramón Gorgé Molina, nacido en 1827 en la localidad de Santa Pola. Desconocemos apenas nada sobre sus padres Pablo y Josefa. Dado a la época es bastante probable que trabajaran en la actividad pesquera, pues por aquel entonces éste era un pueblo de unos 2.000 habitantes dedicados casi exclusivamente al mar.

Siendo aún Ramón un adolescente, su familia se trasladó hasta Alicante. El chaval demostró gran talento para la carpintería, siendo su especialidad la construcción de instrumentos de música. Su fama se hizo tan grande, que fue contratado de instrumentista (oficio también conocido como 'luthier') del Teatro Principal.

El joven santapolero se dedicaba pues a construir, reparar y afinar los instrumentos usados en las representaciones de tea-

tro, zarzuela o conciertos de música clásica que se estilaban por aquellos tiempos.

Encargos particulares

Ramón Gorgé tenía incluso instrumentos de fabricación propia, como unas llamativas guitarras que fabricaba con cortezas de calabaza. Este curioso material de fabricación proporcionaba un sonido muy característico a los instrumentos.

Con su empleo en el Principal, más los encargos particulares que también atendía, Ramón mantenía a su esposa y a sus siete hijos. Incluso el propio alcalde alicantino de la época, un tal Francisco Mingot, le encargó personalmente la reparación de una carísima guitarra que había comprado a Antonio de Torres (uno de los luthieres españoles más famosos de todos los tiempos).

Las dotes musicales del santapolero iban incluso más allá de la mera carpintería, pues también se gustaba de tocar un piano y un contrabajo que él mismo se había fabricado.

Los descendientes de Ramón

Dicen que el talento se hereda, y en este caso no pudo ser más cierto. Hasta cinco de los siete hijos de Ramón fueron también músicos y/o luthieres. Quizás el más célebre fue su primogénito el compositor Pablo Gorgé, quien fundó una compañía propia de zarzuela con sus hijos (los nietos de Ramón) de-



Pablo Gorgé formó un grupo de zarzuelas llamado 'La familia Gorgé' que actuó por toda España | AlicantePedia.com

nominada 'La familia Gorgé', con la que se recorrieron los teatros de toda España.

El segundo retoño de Ramón se llamó igual que su padre y también se atrevió a inventar su propio instrumento 'marca de la casa': el copólogo (denominado así porque se componía de 25 copas de cristal). En este caso se decantó por el camino de la mú-

Milagritos Gorgé (de la tercera generación de la familia) llegó a cantar ante los zares de Rusia

sica sacra, ejerciendo de Maestro de Capilla en la Iglesia de San Nicolás de Alicante y luego de director de la Banda Municipal de Elda. Su hija Milagritos Gorgé (nieta de Ramón Gorgé Molina) fue una niña prodigio, que llegó a cantar zarzuelas frente a los reyes de España y los zares de Rusia.

Pepe Gorgé, otro de los hijos del santapolero Ramón, abrió en Madrid una de las tiendas de instrumentos más prestigiosas de toda España conocida como 'El taller de Pepe'. Durante algunos años su negocio fue el proveedor oficial del Teatro Real.

Miguel y Paco, con menos fama que sus hermanos mayores, también se dedicaron al negocio de la lutería durante toda su vida. Éste último tuvo una nieta (bisnieta de Ramón) llamada Paquita Gorgé que fue una reconocida pianista.

El olvido

Así pues, Santa Pola engendró hace 192 años la semilla de hasta cuatro generaciones de grandes músicos. Su apellido sonó con muchísima fuerza en el mundillo de la música alicantina durante muchas décadas. Rara era la orquesta de la provincia que no poseía algún instrumento con la firma 'Gorgé' grabada.

Sin embargo, el tiempo fue borrando su recuerdo. Los instrumentos Gorgé acabaron quedándose antiguos y siendo remplazados por otros nuevos. Las nuevas generaciones de la familia tomaron otros caminos profesionales, desvinculando su nombre definitivamente de la música.

Afortunadamente la música es algo inmortal, y siempre que alguien la entona en Santa Pola está recordando de alguna manera el legado de los Gorgé.

Ramón Gorgé nació en Santa Pola en 1827 y se convirtió en el instrumentista oficial del Teatro Principal de Alicante



Pescadores y bañistas del siglo XIX. Una de las fotos más antiguas que se conservan de la Santa Pola | Cátedra Pedro Ibarra

ENTREVISTA > Miguel Candela / Marinero (Santa Pola, 23-octubre-1928)

«Cuando regresaba de pasar medio año en el mar mis hijas pequeñas no me conocían»

Solían heredar todo el saber de la experiencia y la práctica de sus padres y abuelos para saber dónde se encontraban los buenos caladeros

MANUELA GUILBERT

La expresión viejo lobo de mar muy probablemente encuentra sus orígenes en las novelas Moby Dick y La Isla del Tesoro.

En las novelas, la expresión se aplicaba a personajes que compartían las características de edad un poco más que madura y, sobre todo, de su experiencia y sabiduría en hechos relacionados con la navegación.

Al decir que una persona es un viejo lobo de mar, expresamos que es alguien que ha adquirido sabiduría y una gran experiencia en las labores marineras.

Heredar sabiduría

Miguel Candela es por lo tanto, a sus 91 años, un auténtico lobo de mar, y uno de los más veteranos de Santa Pola. Sigue conservando la fuerza de un hombre duro y es algo que se nota al estrechar su mano, y tiene una impresionante memoria para recordar todo su pasado.

Se echó a la mar con solo 14 años. Entonces no se paraban los barcos los fines de semana, ni los festivos y había pocos descansos, porque se trabajaba de día y de noche. El pescador de antaño se tenía que guiar en el mar por la experiencia, y con los pocos medios rudimentarios que tenía en sus manos, ya que no existían los medios tecnológicos que existen hoy en día como GPS plotter, sondas digitales, sonar, batimetría 3D... donde se sale el fondo marino, etc.

Solían heredar todo el saber de la experiencia y la práctica de sus padres y abuelos para saber dónde se encontraban los buenos caladeros.

¿Cómo empezó su historia en el mar?

Empecé a trabajar oficialmente a los catorce años en

«En dos ocasiones pensaba que no la contaba»



Miguel Candela con su mujer Teresa.

barcos no muy grandes, de unas 30 toneladas, que pescaban en la bahía de Santa Pola.

Entonces los barcos no eran tan modernos como los de ahora, con tantos medios técnicos que te facilitan el trabajo. Lo que antes hacíamos entre quince ahora lo hacen entre tres o cuatro sin apenas esfuerzo.

Entonces hacíamos de todo: ayudar en la cocina, revisar las redes, engrasar...

En Santa Pola todo el mundo tiene un mote, especialmente los marineros. ¿Cuál es el suyo?

Yo soy Miguel el catorce, pero el apodo me viene de mi abuelo, que era muy fuerte,

«En la posguerra incautaron los barcos y la pesca era para repartirla entre las tropas»



Playa de Levante en los años 50.

«Lo que antes hacíamos entre quince ahora lo hacen entre tres o cuatro sin apenas esfuerzo»

tanto que decían que tenía más fuerza que 14. De ahí el nombre.

¿Aunque era muy pequeño guarda algún recuerdo de la posguerra civil?

Yo era un niño pero ya empezaba a trabajar, y recuerdo que incautaron los barcos y la pesca era para repartirla entre las tropas. A los dueños de los barcos los metieron en la cárcel por revelarse.

Fueron tiempos difíciles en los que se pasaba mucha hambre y el pescado que comíamos teníamos que robarlo porque no nos daban ni para comer. Yo hice muchos viajes al campo de Elche para poder comer.

¿Cómo era en su juventud la vida de un marinero?

Corrían los años 40. Cuando embarcábamos era para periodos de seis meses y principalmente viajábamos a Marruecos a pescar caballa y bonito. Yo me casé muy joven, y cuando mis hijas eran pequeñas y volvía no me conocían y eso era muy duro.

Cuando llegábamos a algún puerto lo primero que hacíamos era buscar una ducha porque en el barco no había, y pasaban semanas con la misma ropa húmeda. Apenas teníamos tiempo libre, se trabajaba sin descanso, pero si pienso en la generación de mi padre era mucho más duro. Entonces iban a vela.

¿Solo se alimentaban de pescado en los viajes?

Era nuestra despensa habitual. No teníamos ni aceite y el pescado lo hacíamos asado o en caldero. Todo se echaba a la

«Fue en los barcos donde nació el caldero»

olla directamente del mar con agua y poco más, pues normalmente no teníamos ni patatas.

Aquel caldo caliente y el pescado tan fresco tenía un sabor especial, y fue precisamente en los barcos donde nació el caldero. Ahora se le echan muchas más cosas, pero en el barco nos apañábamos con lo que teníamos.

¿Trabajó en otros tipos de embarcaciones?

Claro. El servicio militar, por ejemplo, lo hice en un submarino en el que pasé dos años.

¿El mar ha dejado secuelas en su salud?

Menos de las que esperaba. Solo las típicas producidas por la humedad que hace que a veces duelan los huesos, pero también es lógico por mi edad. Muchos de mis compañeros han padecido reuma o enfermedades de los bronquios, pero yo

he tenido mucha suerte. Aquí estoy para demostrarlo a mis 91 años.

Mi tiempo libre ahora lo dedico a andar tanto por la mañana como por la tarde y a descansar, que ya he trabajado bastante.

¿Ha vivido momentos de peligro?

En dos ocasiones pensaba que no la contaba. La primera vez ya estaba casado y tenía una hija. Yo estaba en la cubierta remendando redes y hacía mucho viento. El patrón ya me había advertido que me bajara pero yo seguí. Vino un golpe de viento y me arrastró.

Me pude agarrar pero me quedé colgando con el cuerpo fuera. Menos mal que el mecánico del barco me pudo agarrar y conseguí volver a cubierta. En aquel momento solo pensaba en mi hija.

La segunda vez lo pasé peor. Fue en un puerto marroquí y caí al agua y pensaba que no salía. Consiguieron sacarme, me dieron agua con vino para el susto y seguí trabajando. A mi mujer nunca se lo dije.

Su mujer Teresa, que está junto a él, asiente con la cabeza. Me cuenta que durante los meses que su marido estaba fuera pasaban seis meses sin ningún



Imagen del puerto de Santa Pola en los años 50.



tipo de comunicación, a lo sumo una carta. Siempre con la incertidumbre de si regresaría. ¿Aquello le hizo replantearse las cosas?

Me fui a trabajar a un petrolero. Allí el sueldo era seguro y no me jugaba la vida. Después trabajé en un barco de correo, y también en un barco platanero que recorría todas las islas canarias. Venía a casa muy a menudo en ambos casos.

Mi vida entonces era más tranquila y les enviaba a mi mujer y a mis tres hijos el sueldo todos los meses. Y así toda mi vida hasta que me jubile hace ya 30 años. Toda mi vida ha transcurrido en el mar.

«De la pesca me fui a trabajar a un petrolero, después en un barco de correo y también en un platanero que recorría todas las islas canarias»

Santa Pola visita Dinapsis

El centro de innovación de Hidraqua ha dado a conocer las soluciones para la gestión territorial sostenible

REDACCIÓN

Jorge Antonio Díez, concejal de las áreas de Infraestructuras y Accesibilidad, Medio Ambiente, Servicios Públicos, Playas y Cultura del Ayuntamiento de Santa Pola, ha visitado Dinapsis, el centro de innovación de Hidraqua y el Grupo Suez.

Control en tiempo real

El objetivo de la visita ha sido conocer de primera mano las soluciones para la gestión territorial sostenible que se lleva a cabo desde este centro. Así, le han acompañado Ciriaco Clemente, gerente de Hidraqua Santa Pola y Jorge Ballesta, responsable de Dinapsis.

Durante el recorrido se ha presentado Dinapsis Control Data Center, una torre de control desde la que gestionar en tiempo real aquellos municipios en los que opera Hidraqua, a fin de mejorar la eficiencia e información en las gestiones y optimizar los recursos. Asimismo, se han presentado las soluciones de Dinapsis para controlar en tiempo real el estado de las playas.



Cambio climático

Por otro lado, se han expuesto a Díez los proyectos des-

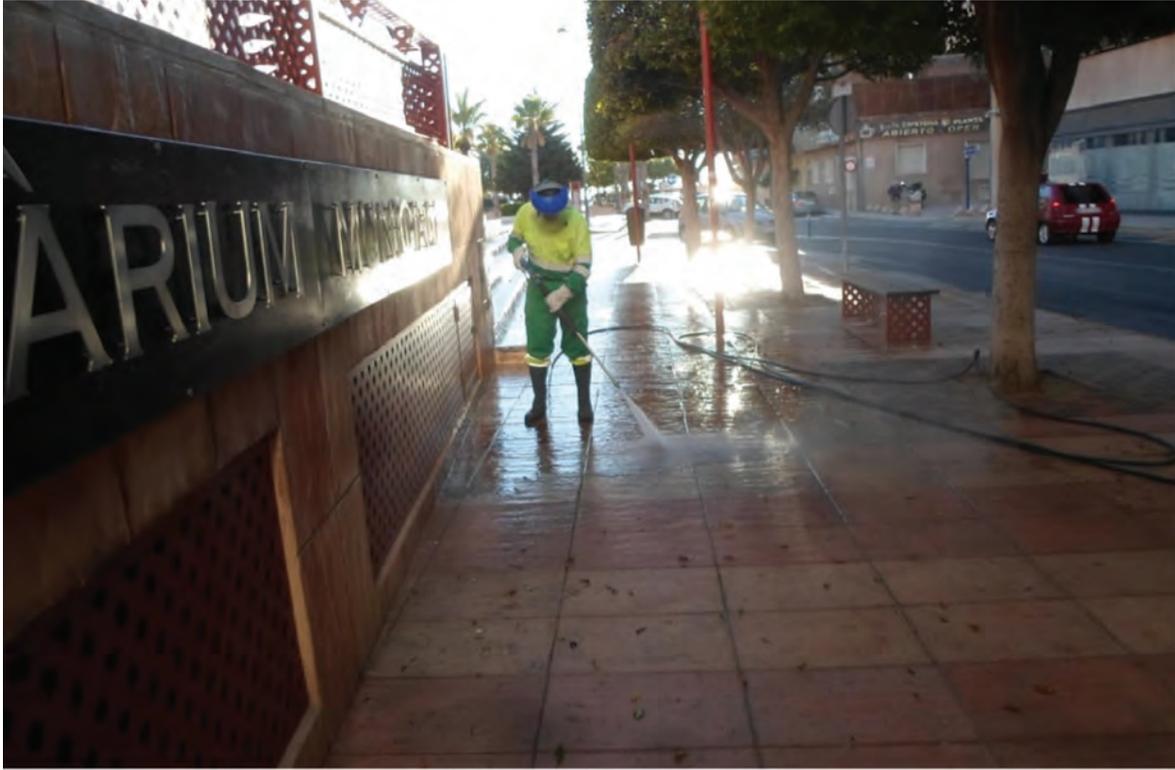
tañables en materia de cambio climático que se ha desarrollado en la zona operativa de Di-

napsis, en la que a través de la centralización de determinadas operaciones y la aplicación de

nuevas tecnologías, se ha conseguido hacer más eficiente, además de otros procesos, la gestión de las rutas programadas y los recorridos realizados en la gestión de las órdenes de trabajo.

Por último, se ha visitado la parte de laboratorio de este centro, encargado del desarrollo de nuevas soluciones en el que testarlas con el fin de mejorar la funcionalidad de las mismas. Así como las nuevas soluciones de salud ambiental que se están desarrollando.

Se han presentado las soluciones de Dinapsis para controlar en tiempo real el estado de las playas



Urbaser,
empresa líder
en gestión
medioambiental

