Nº 40 Febrero de 2020

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com o en

«Es peor cometer una injusticia que padecerla, porque quien la comete se convierte en injusto y quien la padece no» Sócrates (Filósofo griego)

Toca recoger toneladas de posidonia

Págs. 2 y 3

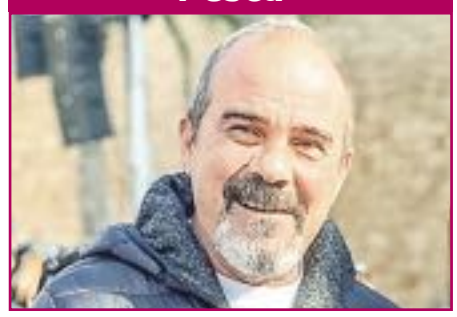
Temporal

´Gloria` azotó con fuerza, causando graves daños en nuestras playas. Pág. 4

Alimentación

¿Son seguros todos los productos que nos encontramos en el mercado? Págs. 6 y 7

Pesca



La familia Durá ha rescatado ya a más de cien personas en el mar. Pág. 31

Carnaval

Novedades para Gran Alacant y para intentar atraer a los jóvenes. Pág. 5

Santa Pola almacenará la posidonia en una gran balsa vacía de la depuradora

El Ayuntamiento quiere convertir el antiguo astillero de Vatasa en un centro de alto rendimiento deportivo

David Rubio

Santa Pola ha encontrado un nuevo lugar para acumular la posidonia, una cuestión que históricamente siempre ha traído complicaciones al Ayuntamiento. El sitio escogido es una balsa con capacidad para 37.000 litros ubicada en la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR).

"Se trata de una balsa que lleva varios años en desuso y está ya completamente seca. No hemos hecho el cálculo exacto, pero creemos que aquí tenemos espacio suficiente para poder almacenarla durante varios años. Esto nos hará ganar tiempo para investigar cómo podemos reutilizarla" nos indica Jorge Díez, concejal popular de Playas.

Al evolucionar los métodos de pesca, en los últimos años ha aumentado la llegada de posidonia al litoral.

> *«La recogida de la posidonia debería hacerla una empresa más especializada»*
> **R. J. García (C's)**

Beneficios de la posidonia

La posidonia oceánica es una planta acuática endémica del Mediterráneo (habitualmente confundida con las algas comunes, pero es erróneo dado que la posidonia cuenta con órganos especializados para hacer las funciones propias de las plantas como hojas, tallo y raíces) que llega con frecuencia al litoral y conquista gran parte de la superficie de las playas.

En realidad hace una labor muy positiva hacia el ecosistema pues aporta oxígeno para el resto de especies submarinas, frena la erosión de la playa y su aparición es una especie de certificado medioambiental de la limpieza del agua.

Soluciones pendientes

Sin embargo, no suele ser bien recibida por los turistas y bañistas. Además en verano puede ser foco de mosquitos y malos olores. Así pues todos los Ayuntamientos costeros se ven obligados a retirarla de sus playas, al menos en temporada alta.

"Durante estos últimos años la llegada de posidonia ha crecido bastante. Antes ocurría que se pescaba mucho más haciendo arrastres, no siempre legales. Ahora se deja crecer más la pradera. El Ayuntamiento ha dado varios bandazos con este tema. Años atrás el Seprona estuvo a punto de ponernos una gran multa porque la arrojábamos ilegalmente en la sierra. No creo que cambiar el sitio de almacenaje solucione demasiado el problema, debemos investigar más cómo reciclarla" nos comenta Ramón José García, portavoz santapolero de Ciudadanos y marinero de profesión.

> **Existen varios proyectos abiertos para reutilizar la posidonia en la agricultura ecológica, la industria textil o como material de construcción**

Las playas de Santa Pola recibieron casi nueve toneladas de posidonia en 2019

> **El Ayuntamiento está esperando el permiso de Costas para recuperar la administración de Vatasa y derribar sus antiguas dependencias**

Dificultades en la gestión

Lo cierto es que durante los últimos años el Ayuntamiento ha ido arrojando la posidonia en la zona portuaria de Vatasa, donde se ubica el antiguo astillero. "No es un buen sitio. Hace bastante feo. No queríamos seguir almacenándola aquí al aire libre con todo el impacto visual que genera" nos explica el edil Díez.

Además, cuando la posidonia es recogida inevitablemente se mezcla con arena, lo cual provoca el empequeñecimiento de la playa. Por ello el Ayuntamiento se ve obligado a, una vez acopiada, tratarla para recuperar la mayor parte de arena posible y devolverla a su origen.

Normativa europea

Por otra parte la normativa europea limita bastante esta labor, pues especifica que solo puede tratar la posidonia un gestor de residuos convenientemente acreditado para ello. En Santa Pola se encarga de este trabajo Urbaser, la empresa concesionaria que también realiza los servicios de limpieza viaria.

"En otras localidades criban la arena en la propia playa, o incluso recogen la posidonia en el mar antes de que llegue. Hacer esto sería un gran avance para Santa Pola. El problema es que necesitamos algunas máquinas específicas para eso que no tenemos. Nuestro contrato con Urbaser se firmó hace 15 años, y entonces estas cuestiones ni se planteaban" se lamenta el concejal Ramón José.

Cabe recordar que la sociedad Urbaser lleva ya más de un año realizando este servicio fuera de contrato, pues la última prórroga concedida por el Ayuntamiento caducó a finales de 2018. El gobierno municipal tendrá pues que licitar un nuevo pliego próximamente. Desde Ciudadanos piden que se tenga en cuenta la particularidad de la posidonia. "Esta labor debería hacerla una empresa diferente más especializada que la que gestiona la limpieza viaria. O incluso los propios trabajadores municipales" opina el portavoz de la formación naranja.

Aprovechar las propiedades

Una vez recogido y tratado este material orgánico, ambos concejales entrevistados coinciden en que el Ayuntamiento debe encontrar una solución para poder reutilizarlo. “Tenemos ya algunos proyectos en mente y varias investigaciones abiertas. La más avanzada es una iniciativa para emplearla en la agricultura ecológica” explica Díez.

Se trata de un proyecto llamado ‘Posigreen’ iniciado por el vecino santapolero José Luis Espinosa, que incluso ya ha recibido un galardón municipal. Su idea es aprovechar las propiedades antibacterianas y la capacidad de retención de agua que tiene la posidonia, para el cultivo de especies ornamentales, forestales o incluso de frutos secos. Funcionaría pues de alternativa a insumos no renovables, como son las turbas.

Investigaciones abiertas

Según nos explica el concejal de Playas también existen otras ideas abiertas cuyas investigaciones están menos avanzadas. Una de ellas sería reutilizar la posidonia en la industria textil. “En este caso os puedo contar poco, ya que hemos firmado un contrato de confidencialidad con la persona que está investigando” nos indica.

Incluso también hay sobre la mesa una tercera alternativa, que consistiría en emplear estas plantas marinas como material de construcción. “Éste es un proyecto más personal mío. Se trataría de usar la posidonia en aspectos como el pavimento o el aislamiento de las casas. Estoy ahora negociando para involucrar aquí al Centro de Investigaciones Marinas (CIMAR), que es un departamento científico de la Universidad de Alicante con el que ya hemos trabajado muy positivamente en temas similares”, nos cuenta Jorge Díez.

Lo cierto es que de momento solo existen hipótesis, y aún está por verificar que utilidad real se

La posidonia oceánica en su hábitat submarino

le puede encontrar a estos residuos orgánicos. “Hasta hace unos pocos años la posidonia se tiraba a la basura y ya está. Afortunadamente ahora hemos desarrollado más conciencia ecológica, pero aún hay muy poco investigado” nos explica Ramón José. Actualmente uno de los pocos usos que se les está dando a estas plantas es utilizarlas como cama para los caballos en los establos.

El futuro de Vatasa

El pleno municipal del Ayuntamiento de Santa Pola ha aprobado por unanimidad solicitar la concesión administrativa de las antiguas dependencias de Vatasa por un plazo de 50 años. Así el municipio logró evitar que la Dirección General de Costas (departamento dependiente del Ministerio de Transición Ecológica) desmantelase y derribara estas instalaciones. También varios vecinos han realizado recogidas de firmas para salvar esta zona.

En principio la idea del actual equipo de gobierno es utilizar estos antiguos astillero y naves para implantar un centro de alto rendimiento deportivo. “Creemos que esto le daría un empuje a la marca turística de Santa Pola. Pretendemos que se convierta en un referente del deporte a escala nacional” nos asegura Jorge Díez.

Desde Ciudadanos ven con buenos ojos esta iniciativa, aunque también proponen como alternativa darle un uso cultural a esta zona portuaria. “Un museo marino podría ser también un proyecto interesante. En Santa Pola tenemos un déficit en cultura, y algo así podría ayudarnos a acceder a otros tipos de turismo” nos comenta Ramón José.

Alternativas a los astilleros

Algunas voces también han hablado de la posibilidad de instaurar aquí una zona de ocio, un vivero de empresas o incluso una facultad universitaria de la UMH. Sin embargo estos proyectos se antojan más complicados al ser más difíciles de combinar con la rigurosa Ley de Costas que protege el litoral español.

Actualmente la pelota está en el tejado de Costas, pues tiene que autorizar la concesión y avalar la viabilidad ecológica que tendría la demolición del astillero y las naves.

Acondicionar la zona de la depuradora

La citada balsa de la Depuradora todavía tardará un tiempo en poder utilizarse para el acopio de la posidonia. Antes deben realizarse unas pequeñas obras de acondicionamiento para permitir la entrada y salida de los vehículos de transporte, así como para minimizar su impacto sobre el resto de las instalaciones de EDAR.

En febrero el Ayuntamiento pretende realizar una gran recogida de la posidonia en las playas urbanas

Instalaciones de Vatasa junto a las que se almacena la posidonia.

«Queremos concienciar más a los bañistas de que la posidonia es muy positiva para la playa»
J. Díez (concejal Playas, PP)

El pasado año Urbaser llegó a retirar hasta casi nueve toneladas de este organismo marino

Mientras tanto, la Concejalía de Playas pretende realizar una importante recogida de posidonia en este mes de febrero. “No nos gusta tener que retirarla en invierno, porque la presencia de esta planta es muy positiva para la playa. Sin embargo a veces nos vemos obligados. Cada vez nos solicitan hacer más eventos sobre las playas urbanas como Levante o Tamariz durante todo el año, y ahora mismo están casi completamente abarrotadas de posidonia” nos explica el edil Díez.

Lograr el equilibrio

A veces incluso esta especie marina invade la toma del agua canalizada, y puede atascar el bombeo de los lavapiés como ha ocurrido en Tamariz.

Aun así, el Concejal de Playas es de la opinión de que los vecinos y turistas deben aprender a convivir mejor con este organismo marino. “A veces los bañistas tratan a la posidonia como si fuera basura, cuando es justo al contrario. Tenemos que concienciar más a la gente de que es una consecuencia biológica positiva del ciclo natural de la playa. Es cierto que a veces puede causar problemas y tampoco podemos dejar siempre que campe totalmente a sus anchas. Debemos de encontrar un equilibrio” sentencia Jorge Díez.

Rachas de llegada

El pasado año Urbaser llegó a retirar hasta casi nueve toneladas del citado organismo marino. Fueron más que en 2018, pero menos que en 2017 cuando se produjo una llegada masiva a las costas de la localidad santapolera.

El Instituto de Ecología Litoral se encarga actualmente de estudiar la evolución de la posidonia en las ocho playas urbanas de la localidad, a través de un proyecto biológico denominado ‘El Papel de la Posidonia en la Adaptación de las Costas al Cambio Climático’. Según su informe, hecho público en el pasado verano, la mayoría de los transectos (sistema analítico que mide la acción de los elementos para crear hábitats naturales en lugares urbanos) presentaban una tendencia positiva.

Llueve sobre mojado

La Borrasca Gloria vuelve a azotar el sur de Alicante, aún debilitado por la DANA

FABIOLA ZAFRA

Un nuevo temporal llegó a la provincia de Alicante el domingo 19 de enero. La borrasca 'Gloria', la séptima de la temporada y la primera de 2020, ha atacado con especial virulencia la costa mediterránea.

Lluvia, viento, nieve y fenómenos costeros se han sucedido durante cuatro días, viviendo la peor parte entre el domingo por la noche y el martes por la tarde.

Medidas cautelares

El sur de la provincia de Alicante ha vivido unos días especialmente difíciles y con miedo a la tormenta, después de la reciente DANA.

Las inclemencias meteorológicas y las previsiones de alerta, provocaron que muchos ayuntamientos de la provincia tomaran la decisión de suspender clases y actividades al aire libre durante el lunes 20, alargando en algunos puntos la suspensión también al martes. En total se suspendieron las clases en 73 municipios.

El río Segura

Las precipitaciones durante la borrasca multiplicaron por diez el caudal del rio Segura a su paso por la Vega Baja, aunque por el contrario de lo que ocurrió en septiembre, quedó lejos del desbordamiento.

Lo más llamativo en esta crecida, como viene siendo habitual cada vez que diluvia, es la aparición de espuma flotando en la superficie del agua, fruto, supuestamente, de un vertido. La Confederación Hidrográfica del Segura ha asegurado que se van analizar muestras de esa espuma y, en caso de que haya que tomar medidas sancionadoras contra particulares u organismos públicos, lo hará.

Consecuencias de 'Gloria'

La Murada, Bigastro, Torrevieja y Benijófar registraron fuertes tormentas de lluvia y granizo, consiguiendo que muchas de sus calles se tiñeran de blanco. Los fuertes vientos que registró la tormenta provocaron la caída de palmeras en lugares como Orihuela o Albatera.

También causó el derribo de mobiliario urbano como farolas, semáforos, vallas, cornisas y postes de tendido eléctrico, que han causado además apagones en diversos puntos, como en Guardamar y Orihuela donde tuvieron que hacer uso de grupos electrógenos para recuperar el suministro eléctrico. En Guardamar se registraron vientos de hasta 110 km/h.

El litoral ha sufrido la peor parte del temporal

Playa Lisa (Santa Pola) el 20 de enero | M. Valero

Granizada caída en Benejúzar.

Orihuela

Ramón López, concejal de Playas del ayuntamiento de Orihuela, ha hablado para AQUÍ Medios de Comunicación. "En esta ocasión los daños más graves se han sufrido no tanto en el interior como en la costa, resultando en nuestro término las playas más afectadas La Glea y La Zenia, ambas aún inmersas en tareas de reconstrucción tras la pasada DANA".

"Estimando rápidamente un balance de los daños que 'Gloria' ha causado en nuestro litoral, puede ser que hablemos de una cifra que ronda los 500.000 euros. Ha sido de nuevo un tremendo azote de la naturaleza".

El concejal nos cuenta que el ayuntamiento aún espera las ayudas y subvenciones que se les prometió tras la DANA, y que se han ocupado con fondos propios de solventar los problemas causados por aquella tormenta. "No podemos hacer frente a otra sin las ayudas que son urgentes y necesarias. A todos nos gustaría recuperar nuestras playas y nuestras banderas lo más pronto posible, y que estuvieran perfectas para Semana Santa".

Torrevieja

Torrevieja ha resultado gravemente afectada por este temporal, que ha causado graves daños en sus playas y paseos marítimos. La borrasca 'Gloria' dejó durante la madrugada del 20 de enero rachas de viento de hasta 108 km/hora en la estación de la Playa de los Locos, según ha informado Proyecto Mastral. La lluvia también fue muy intensa con acumulados que rondaron los 40 l/m², y las olas llegaron a los 6 metros de altura.

El fuerte temporal de viento y oleaje dejó numerosos daños en el paseo marítimo Juan Aparicio y en el de Punta Margalla, donde las rocas y piedras fueron arrastradas por la fuerza del agua invadiendo el paseo. Además, el oleaje se llevó mar adentro las embarcaciones que suelen estar varadas en la playa de La Mata; allí la borrasca también derrumbó la pared de un edificio.

«El temporal ha arrastrado toneladas de posidonia a las playas que ahora tenemos que retirar»
L. Serrano

Santa Pola

La alcaldesa de Santa Pola, Loreto Serrano, también se ha pronunciado para nuestro periódico. "El estado de nuestras playas es caótico. Tenemos un grave problema, primero por las toneladas de algas posidonia que el mar ha arrastrado y no tenemos ningún vertedero donde llevarlas. Además de eso se han roto todas las canalizaciones de los lavapiés, se han perdido pasarelas, papeleras y las rampas de acceso a las calas se han roto todas".

La localidad tiene todas sus playas afectadas: "estamos intentando poco a poco limpiar las playas más céntricas, la playa Levante y playa Varadero, pero tenemos un grave problema en las calas Santiago Bernabéu, porque aparte de las algas la tormenta se ha llevado la arena y hay que regenerarla", informa Serrano. "La valoración económica sin contar con la retirada de algas, los servicios extraordinarios de limpieza de Urbaser, ni los destrozos en la vía pública, se estiman ya por los 800.000 euros".

'Gloria' registró fuertes vientos y provocó apagones en municipios como Orihuela y Guardamar

ENTREVISTA> María Manuela Baile / Concejala de Fiestas (Santa Pola, 15-Julio-1967)

«Queremos que los jóvenes se queden en Santa Pola este Carnaval»

La Concejalía amplía la fiesta carnavalesca hasta la madrugada para que los adultos también se disfracen

DAVID RUBIO

El fin de semana del 21 al 23 de febrero celebramos un nuevo Carnaval, una fiesta que (aunque de orígenes paganos) se festeja tradicionalmente antes de la cuaresma cristiana. Si bien en los últimos tiempos ha perdido considerablemente el carácter religioso, y tanto creyentes como ateos se animan a salir a las calles disfrazados.

Este año la Concejalía de Fiestas de Santa Pola pretende que el Carnaval sea más celebrado que nunca, tanto en el centro urbano de la localidad como en Gran Alacant. Hablamos con la edil Nely Baile para que nos cuente los actos programados.

¿Qué se va a celebrar en Gran Alacant?

Siguiendo con la dinámica que ya hicimos en Navidad, desde el Ayuntamiento hemos decidido dividir los actos entre Gran Alacant y el centro de Santa Pola.

El viernes 21 celebraremos una fiesta en Gran Alacant que sobre todo estará enfocada al público infantil. A las 17:30 horas habrá un teatro de títeres, y una hora más tarde comenzará el concurso de disfraces. Se premiará tanto el mejor disfraz de niño como el mejor disfraz familiar, es decir dos o más familiares que vayan disfrazados de la misma temática.

Todo ello será en los exteriores del pabellón, es un sitio con alumbrado y sin problemas de aparcamiento. Montaremos aquí un escenario para desarrollar todas las actividades.

¿Y el sábado 22 será en el centro de Santa Pola?

Sí, por la tarde también habrá dos concursos de disfraces tanto infantil como familiar en el Castillo. Luego se producirá un pasacalles por varias calles del centro, en el que los disfrazados, tanto mayores como pequeños, desfilarán acompañados por una batucada.

Sobre las nueve de la noche tendremos otros dos concursos para adultos, también al mejor disfraz individual y en grupo, y a partir de esa hora habrá música con un DJ y barra hasta las tres de la mañana.

Normalmente los jóvenes santapoleros suelen irse a Alicante en Carnaval. ¿Crees que este año se quedarán?

Lo hemos hecho con esa intención, sí. El Carnaval de Santa Pola llevaba ya muchos años enfocado solo a los niños. Así que este año hemos querido meter los concursos para adultos, la fiesta hasta la madrugada y la barra para que todos se queden, sobre todo la gente joven. Espero que nos sorprendan con disfraces muy curiosos y divertidos.

La idea es que Santa Pola empiece a enfocar su Carnaval a similitud de otras ciudades donde ya tienen más trayectoria carnavalesca. Que haya más ambiente en el pueblo para que no tengan que desplazarse.

¿Habrá entonces servicio de bebidas y comida en el Castillo durante toda la noche?

Se podrán pedir bebidas, y estamos intentando que también haya comida. La gestión de la barra popular la van a llevar dos pubs.

¿En qué van a consistir los premios de los concursos de disfraces?

Serán vales económicos para gastar en los distintos comercios de Santa Pola. Todavía no hemos fijado las cuantías, dependerá de la Asociación de Comerciantes que está colaborando activamente con nosotros en este Carnaval.

Quizás faltaría celebrar algún concierto, como hacen otras ciudades en Carnaval...

Podríamos valorarlo para otros años, sí. La economía tampoco es que la tengamos muy boyante, pero de cara a las Fiestas Patronales y el verano sí queremos trabajar con la Concejalía de Juventud para traer algún grupo de renombre.

Aunque nuestros grupos locales son muy buenos y han actuado para nosotros en fechas como Nit en Blanc o la Festa a la Fresca, quizás ahora toque movernos para traer cantantes conocidos como los que antes actuaban en Santa Pola. Deberíamos volver a aquellos tiempos.

Recientemente habéis constituido una comisión festera en Gran Alacant. ¿De dónde ha surgido esta iniciativa?

Fue a raíz de la pasada Navidad, cuando varios padres se acercaron a felicitarme porque por fin una carroza con los Reyes Magos llegó a Gran Alacant.

Dichos vecinos también me reivindicaron que querían celebrar más actos festivos en el barrio, así que les propuse organizar una comisión de trabajo. Ha tenido una respuesta muy buena, de momento ya se han ofrecido seis personas y estoy trabajando muy bien con ellos.

El próximo julio Gran Alacant celebrará sus fiestas tradicionales y queremos organizar cosas que sean nuevas y diferentes.

En términos generales, ¿hacia dónde crees que deberían ir las fiestas de Santa Pola?

En Navidad recibimos muchas felicitaciones por haber sabido enfocar los actos a todas las edades. Por supuesto que los niños tienen que ser muy protagonistas, pero sin olvidar a la gente joven y mayor. Mi objetivo siempre es tratar de llegar a todo el mundo. Ampliar horarios y que todos los santapoleros se sientan cómodos con sus fiestas.

«El sábado 22 habrá un DJ pinchando música y barra popular en el Castillo hasta las 3 de la mañana»

«Las Fiestas de Santa Pola tienen que estar más enfocadas a gente de todas las edades»

«En Gran Alacant también se celebrará un concurso de disfraces para niños y familiares el viernes 21»

ENTREVISTA> Juana Fernández / Catedrática en Tecnología de los Alimentos en la UMH (Socovos -Albacete-, 16-enero-1966)

«Todos los productos que están en el mercado son seguros»

La investigadora está entre las más citadas y valoradas a nivel internacional en su especialidad

MANUELA GUILABERT

Juana Fernández es, como casi la mayoría de los científicos, una persona discreta que pretende pasar desapercibida fuera de su ámbito profesional, pero sus investigaciones no se lo han permitido y, hoy por hoy, es una de las investigadoras más citadas y reconocidas internacionalmente.

Así se refleja en la lista 'Highly Cited 2019 Researchers', una de las más prestigiosas en el ámbito de la investigación científica en el mundo. En los apartados relacionados con la salud, que incluye a 23 Premios Nobel y 50 científicos españoles, se encuentra Juana Fernández.

Un tecnólogo de alimentos es un profesional capacitado para desarrollar su actividad en todo lo relacionado con la producción, el control y desarrollo de alimentos sanos, nutritivos y saludables.

«Son muchas las especies comestibles que por el desmedido consumo están al borde de la extinción»

¿Cuál ha sido su última investigación y en qué está trabajando ahora?

Actualmente trabajo dentro de una línea que se denomina 'Healthy meat products', es decir, el desarrollo de productos cárnicos más saludables. Esta línea de trabajo forma parte de un proyecto internacional en el que participo como investigadora principal de la UMH.

Concretamente, nosotros estamos trabajando en la sustitución de grasa por ingredientes más saludables sin que se modifiquen las características del producto tradicional. Estos sustitutos los obtenemos a partir de coproductos de la industria agroalimentaria.

«Tenemos que desarrollar procesos de elaboración de alimentos menos contaminantes, y generar menos residuos»

Por ejemplo, hemos obtenido ingredientes ricos en fibra dietética y compuestos bioactivos de coproductos de cítricos, de chufa, de granada, de dátil, etc. Actualmente, estamos trabajando con coproductos de caqui, de chía y quinoa.

Con estas frutas está trabajando en la obtención de la fibra dietética. ¿Cúal es su utilidad?

La fibra dietética es un componente natural de los alimentos y muy necesario para nuestra salud. Está presente principalmente en las frutas y verduras y su consumo hace que podamos regular el colesterol, la absorción de glucosa o incrementar la motilidad de los intestinos, entre otras funciones. Desgraciadamente, a pesar de tener el patrón de la dieta mediterránea, cada día comemos menos fibra y debemos incorporarla en otros alimentos.

En eso trabajo yo, en incorporar fibra dietética a otros alimentos para aumentar su contenido en la dieta. La fibra la obtenemos de los coproductos de las industrias agroalimentarias. Hemos investigado la obtención de la misma en dátil, caqui, chía, quinoa, manzanas, cítricos y granada.

¿La tendencia hacia la sostenibilidad está haciendo cambiar también el rumbo de los tecnólogos de alimentos?

Yo entiendo que sí. Se trata de desarrollar procesos de elaboración de alimentos menos contaminantes, generar menos residuos, menos desperdicios, obtener productos más saludables, aprovechar las materias primas locales. Es decir, producir alimentos de los llamados "5 S": sanos, seguros, sostenibles, sabrosos y socialmente aceptados.

Usted trabaja en la elaboración de productos de carne de pollo y salchichas saludables, ¿en qué punto se encuentra ese trabajo?

Este es un trabajo que forma parte de una tesis doctoral que actualmente estoy dirigiendo, dentro del proyecto de productos cárnicos más saludables. Los resultados obtenidos son esperanzadores ya que, a través de la alimentación del pollo, podemos mejorar la calidad de nuestros productos cárnicos, haciéndolos más saludables y sostenibles y mejorando, además, la imagen de este tipo de productos hacia el consumidor.

¿Qué posibilidades tienen las universidades de que sus logros y sus productos salgan al mercado?

La Universidad Miguel Hernández ha hecho un gran esfuerzo para potenciar el emprendedurismo con la creación del Parque Científico de la UMH, que da formación y ayuda para que quien tenga una idea de negocio y quiera ponerla a punto, pueda encontrar el apoyo necesario. Prueba de ello es el ranking que

«Varias universidades extranjeras se han interesado por nuestro modelo de emprendedurismo»

«Nos guste o no, habrá que ir pensando en que los insectos son una fuente de proteínas de alta calidad»

ocupa nuestra Universidad en la creación de empresas a nivel autonómico y nacional.

Además, tanto miembros del anterior gobierno nacional (el Ministro de Ciencia y Universidades, Pedro Duque), como de las Consellerias de Innovación de la Generalitat Valenciana han visitado el Parque. También son varias las universidades extranjeras que se han interesado por nuestro modelo de emprendedurismo.

¿En qué afecta la oxidación de las grasas de los alimentos?

Las grasas sólidas y liquidas están en prácticamente todos los alimentos de origen animal y vegetal y a su deterioro se le denomina mayoritariamente oxidación. La oxidación de la grasa se debe a que ésta reacciona con el oxígeno, y de esta reacción se generan unos compuestos llamados peróxidos que pueden ocasionar cambios en el valor nutritivo, en el olor, el color y el sabor de los alimentos, haciéndolos, en muchos casos, no adecuados para su consumo.

Está claro que no todas las grasas se oxidan con la misma facilidad. Aquellas que tienen más ácidos grasos insaturados (aceites de semillas, grasas de pescado) se oxidan más rápidamente que las que tienen ácidos grasos saturados. Por eso, en muchos casos es necesario protegerlas de dicha oxidación a través de antioxidantes naturales, para que los alimentos de los que forman parte tengan una vida útil adecuada.

¿Por qué son tan importantes los antioxidantes para nuestro organismo?

En nuestro metabolismo se generan, por las distintas reacciones que se llevan a cabo, distintas moléculas llamadas radicales libres, y los antioxidantes detienen o bloquean esos radicales libres evitando que dañen estructuras de la célula o incluso el ADN.

El organismo tiene un cupo limitado de antioxidantes. Una vez que se acaban, el cuerpo utiliza los antioxidantes provenientes de la alimentación. Es por ello que es imprescindible el consumo de frutas y verduras, que son los alimentos que mas antioxidantes aportan, para suministrar estas moléculas.

Es importante que estos antioxidantes los tomemos de fuentes naturales, ya que normalmente el organismo los absorbe mucho más fácilmente que muchos de los que tomamos en píldoras o pastillas. Una ensalada aliñada con aceite de oliva virgen extra incrementa la absorción de antioxidantes del tomate, lechugas, etc.

«El organismo tiene un cupo limitado de antioxidantes. Una vez que se acaban, el cuerpo utiliza los antioxidantes provenientes de la alimentación»

¿Existe ya una lista de alimentos, tanto de clase vegetal como animal, que debido a su alto consumo podemos hacer desaparecer?

Sí, la verdad es que es un tema muy sensible y desafortunadamente muy real. Son muchas las especies comestibles, fundamentalmente esto ocurre en el lejano Oriente, que por el desmedido consumo están al borde de la extinción.

En general pasa con los animales salvajes que no se pueden cultivar o reproducir en condiciones de cautividad. Por ello, tienen una escasa producción y una alta demanda. Ahora mismo me viene a la mente el tiburón, ya que la desmedida demanda de sus aletas para la sopa está llevando a determinadas especies al borde de la extinción.

¿Es tiempo de recurrir a algunos alimentos que no tenemos por costumbre comer, como los insectos?

Nos guste o no, habrá que ir pensando en que los insectos serán una fuente de proteínas, ácidos grasos saludables y vitaminas de origen animal de elevada calidad. La FAO ya nos viene advirtiendo que esto llegará en un tiempo no muy lejano. Está claro que su incorporación será en forma muy distinta a lo que nos imaginamos. No nos vamos a encontrar con un gusano o un saltamontes como tal, sino que serán en forma de harinas de alto valor biológico.

«Muchos de los alimentos que consumimos y compramos en los supermercados son procesados y no por ello son malos»

¿Son realmente tan malos en general los productos procesados?

Bueno, toda la alimentación que está en el mercado cumple con la legislación vigente y son seguros para su consumo. Está claro que hay mucha desinformación al respecto. Empezando por el término, procesado. Cuando hacemos en casa un flan casero con huevo, leche y azúcar lo estamos procesando y sería un alimento procesado. ¿Se consideraría que es un alimento malo?

Muchos de los alimentos que consumimos y compramos en los supermercados son procesados y no por ello son malos. En algunos casos, para poder mantenerlos más tiempo se añaden aditivos, que están autorizados, y no por ello son perjudiciales para la salud.

Sí es cierto que cuanto menos se procese un alimento, más nutrientes tenemos, ya que muchos disminuyen o se pierden durante el procesamiento y almacenamiento, pero igual ocurre en casa con un potaje que lleva varios días en la nevera.

¿Se sigue produciendo alguna aberración?

Un ejemplo son los que promueven el consumo de leche recién ordeñada, una aberración desde el punto de vista de la salud pública. La pasteurización hace que la tuberculosis y brucelosis no se transmita del animal al hombre. Si la tomamos sin su procesamiento, favorecemos el regreso de estas enfermedades muy difíciles de tratar y altamente contagiosas.

Se habla de que hay que potenciar más las carreras de ciencias entre las mujeres. ¿Lo ve usted así también?

En mi opinión hay una falta de referentes de mujeres en el campo de la tecnología, y si no hay referentes las chicas no se ven reflejadas ni capaces de introducirse en estos campos. Es por ello que considero necesario que se potencie y se estimule su participación en este tipo de estudios.

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Erre que erre

Actualmente la situación política española podríamos dividirla en tres bloques, en donde cada uno está a lo suyo.

Acumulando méritos

Por un lado está la izquierda, que ha conseguido que por fin hubiera gobierno en España, pero que está acelerando para sacar adelante medidas que afecten a gran parte de la ciudadanía (subida de pensiones, de salario mínimo, a los funcionarios del Estado...), sabedores que cuelgan de un hilo.

Si ERC no aprueba esos presupuestos que Pedro Sánchez ya ha aplazado hasta el verano, lo más probable es que tuviese que haber nuevas elecciones, y prefieren llegar a esa hipotética situación con los deberes hechos.

ERC a lo suyo

Por su parte, ERC continúa manejando esa vara de mando que ha obtenido en unas negociaciones en las que su figura se ha convertido en más que necesaria para la viabilidad de la gobernabilidad. Varita que agitó su representante Gabriel Rufián cuando Pedro Sánchez dijo que, debido a las elecciones que habrá en Cataluña, la mesa del dialogo se aplazaba.

Rufián entró en Moncloa y una hora más tarde el Presidente se tenía que rectificar a sí mismo, afirmando que sí se mantendrá esa mesa de diálogo al margen del proceso electoral catalán. ERC es consciente que tiene que presionar ahora, ya que, una vez aprobados esos presupuestos que de una vez sustituyan a los prorrogados año tras año procedentes de la época de Montoro, sabe que no serán tan necesarios.

Pelea por la misma silla

Y la derecha mientras, ¿qué? Pues con ese lío que tienen de querer ocupar todos el sitio que no les corresponde, salvo Vox que sabe muy bien donde quiere estar. Pablo Casado insinúa de vez en cuando que su partido es el centro derecha, pero sus acciones y comentarios luego le pueden, y sigue compitiendo por una parcela política alejada de ese centro y ya ocupada por los de Abascal.

Por su parte Ciudadanos no ha sabido hacer lectura alguna de lo que les ha ocurrido en las elecciones. El partido que se denominaba de centro y que pretendía ser la bisagra tanto para izquierda, como para derecha, empezó con su no es no a Pedro Sánchez cerrándose las puertas así de una parte importante de su electorado.

Pudiendo haber sido parte de un gobierno estable, sin necesidad de independentistas, desde abril del pasado año, y a pesar de todas las dimisiones internas de ´pesos pesados` por desacuerdo con ese giro a la derecha, Albert Rivera no entró en razones y el resultado todos lo sabemos.

Ciudadanos sin rumbo claro

Ahora la formación naranja, inmersa en un proceso interno pero liderada en estos momentos por Inés Arrimadas, sigue fielmente los pasos de Rivera y solo mira a la derecha. Es más, quiere presentarse en ciertos sitios incluso directamente en coalición con el PP. ¿De verdad cree que en su situación actual, con esa caída, si se presenta con el PP este le va a tratar de igual a igual y no le va a acabar simplemente absorbiendo?

Y mientras, la silla del centro, ese espacio donde se encuentra una gran parte de los españoles, sigue ahí, sin que nadie la use. Ciudadanos estuvo a punto de sacar partido a ese espacio político, y ahora, con estas actitudes, va más cerca de convertirse en una inexistente UPyD si nadie rectifica el rumbo.

Así las cosas, en política cada uno está en su propia guerra, y a falta de generar otros contenidos que mantengan alerta al televidente, oyente o lector, los medios han encontrado su chollo en el coronavirus.

Informar sin alarmar

Evidentemente no quiero menospreciar los problemas que éste pueda generar, y por supuesto doy por hecho que las autoridades sanitarias hacen el trabajo que tienen que hacer, garantizándose con todas las pruebas necesarias cualquier posible muestra de infección, pero crear alarma social, innecesariamente, es algo, al menos para mi forma de verlo, bastante despreciable.

El jefe de la Unidad de Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona, Antoni Trilla, decía en una entrevista que "el bosque está prendido en China, y aquí apagaremos la chispa si llega". Realmente hay en la actualidad, fuera de China, 132 casos de contagio confirmados en todo el mundo, y es una enfermedad que tiene una tasa de mortalidad muy baja, entre el 2 y 3%, a pesar del desconocimiento actual de su cura.

Que hay que comunicar a la población lo que ocurre en el mundo creo que es obvio, ¿pero de verdad es necesario acudir con una unidad móvil a la puerta de un hospital cada vez que se realiza una prueba sanitaria para descartar en alguien el que pueda estar infectado?

Los oportunistas

Con tanta portada de prensa o de informativos televisivos, machacando constantemente con el tema, lo que se consigue es que hagan su ´agosto` los oportunistas, aquellos que aprovechan cualquier situación de pánico para vender milagros (algo cada día más fácil gracias a internet).

También las ya famosas fake news (o noticias falsas) que algunos indeseables hacen correr por las redes sociales, desinformando por obtener un simple me gusta que ni siquiera es canjeable por algo, salvo por el ego personal.

Por poner solo dos ejemplos, en Twitter se compartió 10.000 veces y tuvo 23.000 me gusta un mensaje de alguien maleducado y cínico que afirmaba estar confirmado que el coronavirus se había producido por tomar sopa de murciélago, algo que desmiente la OMS. Mientras, otro difundía los casos de personas infectadas en Madrid, Barcelona y Valencia, cuando al cierre de esta edición no existe infectado alguno en la península.

AQUÍ Medios de Comunicación

Imprime: P Impresión. D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016 D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016 D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUIenElche - @_AQUIenElche

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUIenCrevillent - @AquiCrevillent

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Pablo Verdú DEPORTES

Carmen San José AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓN

Manuela Guilabert GASTRONOMÍA

Jorge Espi JUSTICIA

Puri Moreno SALUD

David Rubio ALICANTE

Begoña Vilaplana ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Jesús Zerón ORIHUELA

Jonathan Manzano TORREVIEJA

José Enrique Gálvez ELDA

Javier Díaz PETRER

Julio Moyano DIRECTOR DE AUDIOVISUALES

Miguel Asensio DIBUJANTE

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Fidel Montalvo DELEGADO COMERCIAL ALICANTE

Rafael Monzó DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓ

Fede Romero MAQUETACIÓN

Christian Alain CREATIVIDAD Y WEB

Lisardo Gabarre RESPONSABLE DE REPARTO

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

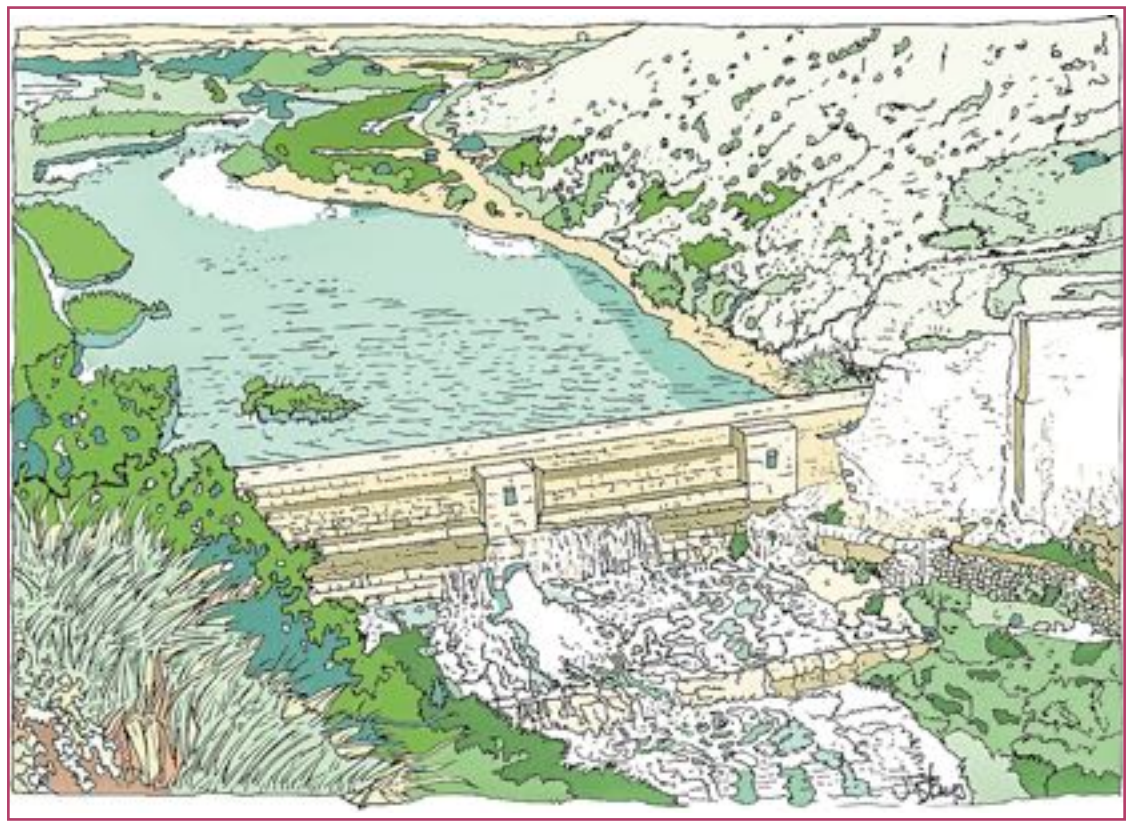
Las ciudades del agua 02 **Principio: Medio Ambiente**

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Elda, el cinturón natural

A las orillas del caprichoso Vinalopó

Texto: Fernando Abad.
Ilustración: Vicent Blanes



El río Vinalopó, en ocasiones, suele comportarse de forma caprichosa y esgrimir los papeles de propiedad para hacer suyos caudal y riberas. Sin duda lo sabían quienes, cerca de sus orillas pero sierra arriba, poblaron el hoy yacimiento arqueológico El Monastil (Bien de Interés Cultural según decreto del 30 de diciembre de 2014), cuyos restos, 35 hectáreas sembradas en el tercer milenio a.C. (el calcolítico), habitadas hasta los almohades (siglo XIII) y hoy museo al aire libre saludando a la sierra de la Torreta, antaño del Portitxol, cuentan con una moderna plataforma para divisar cómo el entorno medioambiental circundante configuró un singular poblamiento humano.

Es cruce de caminos. El Vinalopó dibuja aquí un sinuoso valle que interconecta sus comarcas y a éstas con exóteros provinciales y más lejanos. Está rodeado de montañas: como la prebética sierra del Cid en la lejanía lindante con Monforte, o la montaña de la Cámara, con caserío incluido y aviso de inundaciones (“cuando Cámara se enoja, Elda se moja”), barranco del Derramador abajo.

Buen mirador El Monastil, pues, como también pensaron quienes construyeron la cercana Torreta (restaurada en 2010) para otear y defender a quienes viajaban entre Elda y Sax o con destino a Petrer. Su función fue oficializada no mucho después de su construcción, el 15 de diciembre de 1386, a instancias de Pedro IV el Ceremonioso. Las vistas incluyen prácticamente todos los castillos de la zona.

Porque estamos ante un singular poblamiento de la provincia alicantina: a 395 metros de altitud como media, Elda acoge en sus 45,79 km² una aglomeración urbana en la que reside buena parte de sus 52.618 habitantes, según recuento de 2019, pero que se presenta conurbada con otra ciudad, que también visitará estos reportajes: Petrel (Petrer en valenciano), cuyas 34.276 almas tasadas en 2019 se distribuyen en 104,26 km² unas veces separados de Elda tan sólo por un vial, como la moderna avenida de Madrid; otras con viviendas que comparten ambos municipios.

Del centro a la presa

Si llegamos a Elda desde Alicante ciudad, gracias a la autovía hacia Madrid nos encontraremos antes con las arideces sin sombra (salvo matorrales como la saladilla rosa o jara del diablo) de la rambla de Salinetes, en realidad noveldenses: un balneario agreste de agua ´salobre` (o ´atalasohalina`: su concentración de gramos de sal por litro de agua, 250, es superior a la del Mediterráneo, 36 a 39 gramos por litro) y uno de los muchos disfrutes eldenses del medio ambiente circundante.

Un poco más allá a la derecha, la urbanización-pedanía de Loma Badá, mayormente en tierra eldense. Pasamos bajo la autovía y nos encontramos con una rotonda por la que podemos enfilar hasta Monòver o, casi a mitad de camino, meternos en un polígono industrial eldense trufado de sitios donde calmar ya el hambre con una gastronomía rica en arroces, sin desdeñar otras creaciones típicas vinaloperas como las ‘fasiuras’ o pelotas, el fandango de bacalao o la gachamiga. Por este camino (CV-835), accederemos, cruzando el Vinalopó, a la avenida de Ronda, donde también nos encontraremos con el activo Centro Excursionista Eldense y, a ambos lados, el complejo deportivo Pepico Amat.

Pero lo habitual es, desde la rotonda anterior, buscar el centro urbano. Habrá que memorizar bien el recorrido: Elda, orgullosa de sí misma, te atrae una y otra vez cuando ya no tienes más remedio que marchar y aún no le has pillado el tranquillo al callejero. La avenida del Mediterráneo nos llevará hasta la de Chapí, y de allí ya queda pasearse por el Teatro Castelar, abierto en 1904 y reabierto, remozado, en 1999; o por la plaza dedicada también al político e historiador Emilio Castelar (1832-1899, con infancia eldense), de 1931 y muy remodelada: la última, de 2015, a cargo de los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco, conserva la estatua a Castelar, del 32 y obra de Florentino del Pilar (1905-1980), y el león que ahora se refresca sobre una fuente de esas modernas de rejilla. Mirándola, el modernizado Mercado Central, rodeado de pequeño comercio, alma de un municipio cuya economía se basa en cereales, vides, olivos, ganadería, miel, piedra calcarenita y, especialmente, el calzado, quizá hijo de las manufacturas artesanas basadas en el esparto, como puede rastrearse por ejemplo gracias al Museo del Calzado, por donde antaño estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA, 1960-1991).

Si hasta hay una amplia y muy activa plaza Mayor (eso sí, de 1994), y una modernista calle Nueva, del XVII, con Casino (1902). Señorean un centro desde el que disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos, entre mayo y junio y oficializadas desde 1944 (en honor a San Antón, pero por el frío las trasladaron a la primavera); las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, patrones de la ciudad (8 y 9 de septiembre); y las Fallas, a San Pedro, desde los años veinte del pasado siglo.

En realidad, este núcleo vivencial eldense corresponde a los sucesivos ensanches de la población, que, puede que temiendo los cambios de humor vinaloperos, no se ha asomado excesivamente a su caudal. Por ese motivo, quizá, la ciudad adolece de esos decimonónicos asomes ribereños que poseen otras urbes (aunque desde los años ochenta existen los Jardines del Vinalopó). Y eso que su castillo almohade, del XII (2.700 m² ahora en obras), casi baña los pies en el río, aunque, eso sí, aupado a una loma. Pero la ciudadanía eldense también sabe disfrutar del Vinalopó: no muy lejos del yacimiento del Monastil se encuentra el Paraje Natural Pantano de Elda.

El embalse tuvo su primer nacimiento a fines del siglo XVI, cuando la escasez de agua para la agricultura del valle motivó su construcción. Una riada lo inutilizó, el 14 de octubre de 1793. Se reconstruirá en 1890 y en la actualidad está en desuso como presa, pero se ha convertido en un espacio donde deleitarse con el medio ambiente, no muy lejano, precisamente, del meollo urbano. Y firmar la paz con tan temperamental cauce, claro.

La ‘Alicante vaciada’ también existe

Más de 50 pueblos en la provincia no llegan a los 1.000 habitantes y siguen perdiendo población cada año

David Rubio

Cuando hablamos de ‘la España vaciada’ normalmente se nos viene a la cabeza las grandes extensiones de tierra deshabitadas que podemos hallar por Extremadura, la Mancha, Aragón o Castilla y León. Sin embargo, en la provincia de Alicante también existen pueblos casi fantasmales y lugares vacíos. Hablamos de aquellas zonas rurales que se han quedado paradas en el tiempo, especiales por la sierra de Aitana y El Comtat.

Este reportaje hemos querido dedicárselo a los alicantinos más olvidados. A nuestros 53 municipios con una población inferior a los 1.000 habitantes, de los cuales la inmensa mayoría continúan perdiendo habitantes cada año.

La Vall de Gallinera es un impresionante paraje con ocho minúsculas aldeas que no suman más de 600 habitantes en total.

Declive de la agricultura

Según rezaba el censo que realizó el gobierno de España en 1860, la localidad de Tollos contaba entonces con 354 habitantes. Se trata de un pequeño y particularmente acogedor pueblo montañero ubicado en el valle del río Seta, a unos 25 kilómetros de Alcoy. El pasado año aún registraba 57 personas censadas, pero recientemente ha visto perder a una veintena debido al cierre de su residencia de ancianos. Por tanto ahora se ha convertido en el municipio más pequeño de la provincia de Alicante.

“La generación de mis padres tuvo que irse a otros sitios a trabajar, pues cuando los precios de la agricultura cayeron ya no daba para subsistir. La mayoría de los tolleros inmigraron a Elda para buscarse un empleo en la industria del calzado. Algunos siguen censados aquí, aunque solo vienen en verano. Ahora mismo, viviendo todo el año, seremos unas 20 personas” nos indica Félix Frau, alcalde del municipio por el Partido Popular.

Tollos solo es uno entre los muchos pueblos minúsculos que encontramos por la zona. En la comarca de El Comtat de Cocentaina se sitúan ocho de los diez municipios más pequeños de nuestra provincia. Famorca, Benillup, Facheca, Benimasot, Almudaina... Localidades cuyos nombres nunca suelen salir en los periódicos, ni ser mencionados en los informativos. Lugares en los que, como reza la genial película que en los años 60 realizase Juan Antonio Bardem, ‘Nunca pasa nada’. Y si pasa, apenas nadie se entera.

Abandono institucional

“Desde las instituciones públicas tenemos parte de responsabilidad en el fenómeno de la despoblación. El anterior Consell del PP hizo oídos sordos a las reivindicaciones de estos municipios. Aún estamos a tiempo de revertir el proceso, aportando recursos para mejorar la vida de la gente que continúa viviendo allí y que puedan contar con los mismos servicios que en las ciudades”, nos asegura Rubén Martínez Dalmau, vicepresidente segundo de la Generalitat y conseller de Vivienda por Unides Podem, en declaraciones a este periódico.

“La Diputación de Alicante es un plan contra la despoblación rural en sí misma. La mayor parte de sus inversiones van destinadas a los pueblos para garantizar la igualdad de oportunidades y desarrollo de todos los ciudadanos. De hecho, en los últimos cinco años hemos destinado cerca de 100 millones de euros a los municipios alicantinos inferiores a 2.000 habitantes, de los cuales 4,5 millones han ido específicamente para los cuatro pueblos más despoblados de la provincia” nos añaden fuentes de la institución provincial, ahora gobernada por PP y C’s.

«Debemos reducir impuestos en las zonas rurales, porque a veces estamos cobrando lo mismo que en las ciudades» **F. Frau (alcalde de Tollos)**

La residencia de la tercera edad de Tollos cerró el pasado año, haciendo perder 20 habitantes al pueblo

Vista de Tollos, el pueblo más pequeño de Alicante.

El número de robos en las casas de campo ha aumentado considerablemente

Sin embargo, dando una vuelta por estas zonas despobladas, es fácil percatarse de que estas buenas intenciones que nos predican desde la Generalitat y Diputación cuando les preguntamos por el tema de la despoblación, en muchas ocasiones no han repercutido en hechos.

Un ejemplo evidente es la citada residencia de la tercera edad en Tollos. El Ayuntamiento llevaba años denunciando continuos retrasos y problemas con los pagos de la Conselleria de Políticas Inclusivas (gestionada actualmente por Compromís) necesarios para sostener este centro, hasta que la gestora ha acabado por rescindir el contrato.

"Esto ha sido un enorme mazazo para el pueblo. Hemos perdido de golpe a unos 20 residentes, lo cual es casi la mitad de nuestra población. También a los trabajadores que acudían cada día aquí, y contribuían a revitalizar la vida diaria del municipio" se lamenta el alcalde del pequeño municipio.

Falta de comercios

La ausencia de habitantes o visitantes diarios contribuye a que apenas proliferen los establecimientos comerciales en la zona. Algunos de estos pueblos ni siquiera cuentan con negocios tan básicos como puedan ser una farmacia, una tienda de comestibles o un bar.

"En Tollos afortunadamente sí tenemos farmacia, pero desde que nos cerraron la residencia el farmacéutico se está planteando irse. Desde el Ayuntamiento queremos evitarlo buscándole un local más barato. El único bar que nos quedaba terminó su contrato en verano, y no quiso continuar, ahora estamos buscando un nuevo adjudicatario. También resiste un negocio de gafas de sol de madera artesanales, y yo tengo un taller de reparación de maquinaria" nos explica el alcalde.

Tampoco ayuda la avanzada edad de la escasa población de la zona, pues la mayoría de los habitantes ya suelen estar jubilados. Por ello los municipios centran sus esfuerzos en traer emprendedores más jóvenes.

"Las administraciones deberían concedernos más libertad a los alcaldes para eliminar impuestos. Si no abaratamos costes es muy complicado que encontremos emprendedores que quieran abrir negocios aquí. A veces incluso les estamos haciendo pagar las mismas tasas que en una ciudad" reivindica Félix Frau.

Confrides (187 hab.) es el pueblo con mayor altitud media (1.009 m. sobre el nivel del mar) de la provincia.

Ocho de los diez pueblos más pequeños de Alicante están en la comarca de El Comtat de Cocentaina

Sanidad y transporte

El tema sanitario es otra de las habituales reivindicaciones de estos municipios, más aún teniendo en cuenta la avanzada edad de su población. "La médica de la zona vive en Balones (131 habitantes), que está a unos ocho kilómetros de distancia. Viene dos días a la semana a Tollos. En otros pueblos como Quatretondeta (122 hab.) están bastante enfadados porque les han recortado a los mismos días, teniendo el doble de población que nosotros" nos explica el alcalde Félix.

Por otra parte las comunicaciones tampoco suelen ser muy eficientes, lo cual contribuye a aislar todavía más a estos pequeños pueblos de montaña. "Existe un autobús para Alcoy que pasa todos los días, pero como da la vuelta a todo el valle tarda casi dos horas. Para un trayecto tan pequeño es muy agotador, y la gente acaba prefiriendo no viajar. Tampoco es que haya muchos taxis operativos. Al final la forma más cómoda es que los vecinos se pongan de acuerdo para compartir coche y hacer viajes conjuntos" nos explica el regidor de Tollos.

Seguridad e internet

Respecto a la seguridad, según nos indican, el número de robos en casas de campo está aumentando considerablemente. "Por aquí ni pasa la Guardia Civil. Hace unos meses asaltaron la casa de la abuela de mi mujer en Famorca (47 hab.). Es una de las razones por las

«Mantener nuestra piscina supone un gran gasto para el Ayuntamiento, pero sino la gente no vendría ni en verano»
F. Frau (Tollos)

«Abaratar viviendas está bien para atraer población, pero no sirve de nada si no damos servicios reales a estas zonas»
R. Dalmau (conseller de Vivienda)

Los inviernos en la sierra de Aitana son bonitos y fríos, como se aprecia en esta foto de Torremanzanas (661 hab.).

que se fue de Tollos el dueño del bar, también le entraron varias veces. Esto es un problema muy grave" se queja Félix Frau.

Y aunque en los últimos años se haya mejorado bastante, todavía existen zonas donde la cobertura telefónica flojea. Así mismo, algunas localidades sufren serias dificultades en el acceso a internet. "Afortunadamente en Tollos no tenemos este problema, pero en lugares como Quatretondeta o Gorga (249 hab.) aún no les ha llegado la fibra óptica en pleno año 2020" nos cuenta el alcalde.

Iniciativas para repoblar

En algunos pueblos de España se han probado distintas iniciativas para atraer más población, a veces abaratando considerablemente o incluso regalando viviendas a familias numerosas. Los inmigrantes con hijos suelen ser los más interesados en estas ofertas, pues encuentran así una forma más asequible de residir en España. Aunque en general ésta es una tarea muy complicada para los ayuntamientos, pues estas zonas ofrecen pocas perspectivas laborales.

"Las políticas de vivienda son un buen instrumento, pero tienen que ir acompañadas de otros servicios. Por mucho que nosotros ofrezcamos casas a precios bajos, las familias no vendrán si no tienen asistencia sanitaria adecuada, o un colegio donde llevar a sus hijos" nos indica el conseller Dalmau.

Falta de escuelas... y de niños

Lo cierto es que efectivamente en muchas de estas localidades ni siquiera hay ya escuela, al no haber suficientes alumnos. "En Tollos tenemos asignada la escuela de Benilloba (724 hab.), que está a unos quince kilómetros y tiene un buen servicio de bus escolar, pero en realidad no tenemos niños desde hace ya varios años" nos apunta el alcalde Félix Frau.

Además no es infrecuente encontrarse en estos pueblos casas abandonadas desde hace muchos años, que presentan un estado bastante deplorable. "Recientemente visité el municipio valenciano de Yátova, donde han tenido la interesante idea de rehabilitar un antiguo cuartel de la Guardia Civil para construir viviendas dirigidas a gente desfavorecida. Desde la Generalitat debemos trabajar en la línea de favorecer estas iniciativas para que otros pueblos puedan hacer lo mismo" propone el conseller Dalmau.

Los alcaldes del Valle de Seta han firmado un convenio de unión para luchar por sus reivindicaciones

Algunas casas de la zona presentan un estado deplorable, como las de la aldea abandonada de Llombai.

El invierno y el verano

Otra característica habitual de estos pequeños municipios montañosos es que presentan dos caras muy distintas a lo largo del año. Si bien en invierno apenas cuentan con decenas de vecinos residiendo, en verano pueden llegar a quintuplicar su población.

"Nosotros fuimos pioneros poniendo una piscina en Tollos. Al Ayuntamiento le cuesta un dineral al año mantenerla, pero no podemos prescindir de ella porque sino la gente ya no vendría ni en verano. Muchas personas, incluso de otros pueblos, acuden para bañarse aquí y durante estos meses volvemos a tener ambiente en el pueblo" nos cuenta su alcalde.

Lo cierto es que en Aitana podemos pasar bastante frío en invierno, pero también escapar del calor soporífero propio del resto de la provincia durante junio, julio o agosto. Por ello muchas personas 'vuelven al pueblo' en estas fechas, que además suelen coincidir con las fiestas locales que celebran la mayoría de los municipios. A lo largo de la zona se pueden presenciar multitud de desfiles de Moros y Cristianos, danzas tradicionales, concursos de disfraces, paellas multitudinarias, etc.

Turismo rural

El turismo rural también se ha desarrollado considerablemente en una sierra de Aitana que presenta lugares tan particularmente hermosos como las Fuentes de Algar, la Vall de Gallinera, el Castell de Guadalest, etc. Además algunos de sus minúsculos pueblos son de origen medieval, y todavía mantienen restos históricos de la época árabe como castillos, murallas o calles empedradas. La cercanía con Benidorm lleva a que numerosos turistas realicen excursiones para conocer los rincones de estas montañas.

"Muchos alicantinos no conocen aún lo bonito que es el interior de su provincia y todas las sorpresas que uno se encuentra aquí. En Tollos no se circula, pues no caben los coches por las calles, es un sitio ideal para respirar tranquilidad. Tenemos también senderos que conducen hacia las cuevas con pinturas rupestres y estalactitas de las montañas. De verdad que merece la pena venir a conocer esta zona" promete el alcalde Félix Frau.

¿Demasiados ayuntamientos?

Algunas voces piensan que estos minúsculos pueblos deberían fusionar sus ayuntamientos, como forma de aumentar su capacidad económica y servicios. No en vano España es el tercer país de la Unión Europea con más municipios (alrededor de 8.100), cuando en realidad somos el quinto en población total.

Aún así este debate sigue causando división política en nuestro país. El alcalde de Tollós se muestra favorable: "a largo plazo probablemente sea lo más lógico", mientras que el conseller Dalmau no es muy partidario de la idea: "debemos respetar la autonomía y particularidades de cada municipio. La mejor fórmula es concederles más gestión y carteras de servicios a través de las mancomunidades".

Precisamente los alcaldes del valle de Seta acaban de firmar un convenio mancomunal para unirse en sus reivindicaciones. "Nos hemos adherido todos, independientemente de nuestro color político, para tener más fuerza ante las administraciones superiores. Queremos dinamizar el turismo, atraer emprendedores, poner microbuses para conectar las piscinas, abrir una tienda centralizada que nos surta de pan diario y otros víveres, etc." nos indica Félix Frau.

«Aún estamos a tiempo de revertir el proceso»
R. Dalmau (conceller de Vivienda)

Compromisos políticos

Desde la Generalitat y la Diputación también nos prometen más esfuerzos para atender todas estas necesidades. En la administración autonómica radican las competencias para mejorar los servicios de sanidad, educación o el acceso a la vivienda; mientras que la institución provincial suele encargarse de ofrecer subvenciones varias, ayuda técnica a estos ayuntamientos tan escasos de personal o coordinar los servicios mancomunales.

"Revertir la despoblación es una de las mayores prioridades del Govern del Botànic, por eso hemos creado una Dirección General que se está encargando de elaborar una Agenda Valenciana Antidespoblamiento (AVANT) para frenar este fenómeno" nos asegura el vicepresidente segundo Dalmau.

"Nuestro compromiso por evitar la despoblación queda patente en las numerosas ayudas que impulsamos a los municipios de más pequeños. Las subvenciones para asistencia en gestión presupuestaria, para la dirección facultativa de obras, nuestra área de asesoramiento gratuito legal y en nuevas tecnologías, o en cualquier otro aspecto como formar empleados o conservar edificios públicos" nos indican desde la Diputación.

Los 10 pueblos más pequeños de la provincia

(Año 2011 / 2019)
Tollos (El Comtat): 49 hab. / 37 hab.*
Famorca (El Comtat): 62 hab. / 47 hab.
Benillup (El Comtat): 97 hab. / 97 hab.
Benifallim (L'Alcoia): 115 hab. / 105 hab.
Facheca (El Comtat): 108 hab. / 106 hab.
Benimasot (El Comtat): 129 hab. / 106 hab.
Almudaina (El Comtat): 112 hab. / 113 hab.
Quatretondeta (El Comtat): 114 hab. / 122 hab.
Balones (El Comtat): 162 hab. /131 hab.
Benifato (Marina Baixa): 188 hab. / 140 hab.

**El dato de Tollos ya pertenece a 2020*

Los peajes que aún resisten en la provincia de Alicante

La mayor parte de la AP-7 ya ha sido liberalizada, pero aún sobreviven dos tramos de pago

David Rubio

Terminó por fin el eterno peaje que desde 1971 llevaban pagado los conductores para circular por la llamada Autopista del Mediterráneo (AP-7) entre ciudades como Alicante, Villajoyosa, Benidorm, Altea o Denia. Era una de las carreteras de pago más antiguas de España y, aunque la explotación económica debía haberse terminado en 1998, el gobierno llegó a conceder hasta tres prórrogas a la empresa concesionaria Abertis. Tras estos 22 años de propina, desde el pasado 1 de enero, las barreras ya son historia.

Ahora bien, todavía no es gratuito conducir por toda la provincia. En concreto aún restan dos tramos por los que es preciso pasar por caja, y ambos se ubican dentro de la propia AP-7.

La Circunvalación de Alicante ha tenido que rebajar provisionalmente algunas tarifas, pero sigue siendo de pago.

Circunvalación de Alicante

La Circunvalación de Alicante que conecta la capital de la provincia con las localidades cercanas de Monforte del Cid, San Vicente del Raspeig, Mutxamel o Campello fue rescatada por el Estado en 2018. Este tramo antes estaba gestionado por la sociedad Ciralsa, que disponía de la concesión hasta 2040. Sin embargo, dicha empresa acumuló una deuda de hasta 251 millones de euros que la llevaron a la quiebra.

Por tanto hace ya casi dos años que el gobierno de España gestiona este tramo, pero en ningún momento ha mostrado intención alguna por quitar los cuatro peajes existentes en los apenas 34 kilómetros que mide la Circunvalación. Tampoco ha vuelto a sacarlos a concurso, de hecho existe una Proposición No de Ley aprobada en el Congreso a iniciativa de Unidas Podemos por la que se insta a no volver a privatizar ninguna de las autopistas rescatadas.

En un principio se determinó que la gestión de todas estas autopistas recaería provisionalmente en la sociedad estatal SEITTSA hasta el 31 de diciembre de 2018. Sin embargo, ante la ausencia de otra alternativa, el gobierno ha renovado este convenio hasta finales de 2022.

Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048

Descuentos forzosos

Además la liberalización de la AP-7 hasta Valencia ha dificultado todavía más el cobro, ya que anteriormente SEITTSA se coordinaba con Abertis para ello. Ahora que han cerrado las casetas de la antigua concesionaria, la sociedad estatal es incapaz de verificar el recorrido de algunos vehículos, así que en ciertos tramos se ha visto legalmente obligada a bonificar (e incluso regalar) viajes.

De hecho, se está dando la curiosa situación de que un vehículo que recorra toda la Circunvalación de norte a sur (por ejemplo, para viajar desde Benidorm hasta Elche) tiene que pagar la tarifa máxima (3,55 euros). Sin embargo, si se hace exactamente el mismo trayecto en dirección contraria, tan solo debe abonar 1,7 euros.

Para corregir esta situación SEITTSA pretende construir una nueva caseta de cobro en el término municipal de El Campello, con la que así poder controlar la salida de la Circunvalación en dirección a Valencia.

El futuro de este peaje, por tanto, es bastante incierto. Si bien parece que el gobierno nacional no tiene interés en quitarlo, tampoco parece fácil que consiga privatizarlo de nuevo habiendo quebrado la anterior concesionaria por una deuda millonaria.

Lo cierto es que es relativamente sencillo esquivar estas barreras. Los viajantes que quieran rodear Alicante pueden optar por la gratuita A-70, mientras que existen otros caminos alternativos para viajar desde la ciudad hacia las cercanas Monforte, San Vicente, Muxamiel o Campello.

SEITTA planea construir una nueva caseta de peaje en el término municipal de El Campello

Los peajes de Torrevieja

El otro peaje que resta en la provincia está en la Vega Baja y, en principio, va para largo. Se trata del tramo de la AP-7 que rodea la ciudad de Torrevieja, y la conecta con Orihuela, Murcia y Cartagena. Aquí la empresa concesionaria Ausur todavía tiene contrato en vigor hasta el año 2048.

La impopularidad entre los vecinos de la zona hacia estos peajes es notable, e incluso los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela, así como otras instituciones, han reivindicado su supresión o al menos que se impulsen ciertos descuentos para los residentes. Realmente las dos casetas están ubicadas a apenas diez kilómetros de distancia, en Montesinos y La Zenia, cobrando 4 euros (en temporada baja 2,25 euros) y siendo su señalización más bien deficiente.

Ocurre también que durante el verano muchos vecinos y turistas optan por la gratuita N-332, lo cual produce constantes atascos. En 2017 el Ministerio de Fomento licitó la redacción del proyecto de desdoblamiento de esta carretera, lo cual fue llevado a los tribunales por la empresa Ausur siendo la denuncia finalmente desestimada por el Tribunal Supremo. Actualmente este proyecto continúa en fase de redacción, sin fecha oficial para el comienzo de las obras.

La empresa que gestionaba la Circunvalación de Alicante quebró, pero el Estado lleva dos años manteniendo los peajes

Alicante es la provincia reina del arte rupestre levantino

En las montañas alicantinas se hallan hasta 130 lugares con pinturas dibujadas en la Prehistoria

David Rubio

La provincia de Alicante cuenta con el enorme lujo de poseer hasta tres Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO. Si bien dos de ellos se encuentran en Elche (hablamos del Palmeral y del Misteri), el tercero en cuestión queda repartido entre decenas de localidades alicantinas.

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiquísimas obras, de los cuales 130 se ubican en la provincia de Alicante (superando en número a todas las demás provincias mediterráneas de España).

Aunque en los últimos tiempos las investigaciones han avanzado bastante, los arqueólogos aún continúan discutiendo sobre las interpretaciones y significados de estas pinturas. Un arte tan misterioso como apasionante, que precedió a todas las demás manifestaciones artísticas que ha creado la humanidad.

Muchos turistas aprovechan sus excursiones a los bonitos pueblos alicantinos de montaña para visitar también sus pinturas rupestres, como ocurre en Penáguila.

El estilo Macroesquemático

"Existen dos grandes grupos de arte rupestre. En primer lugar apareció el Arte Paleolítico en el norte de España, como la Cueva de Altamira, que en general es más realista. Luego, varios siglos después, emerge nuestro Arte Levantino, bastante más abstracto" nos explica a modo de introducción Federico Rubio, doctor alicantino en arqueología y descubridor de algunos de estos parajes.

El Arte rupestre Levantino, a su vez, también cuenta con varias vertientes. "Por un lado están las pinturas que intentaban imitar la realidad. Por ejemplo, para dibujar a un hombre a veces ponían un palo con un círculo arriba, dos líneas a los lados y otros dos abajo. Queda claro que es un hombre, aunque no se incluyen los detalles tipo pies, dedos, nariz, ojos, etc." nos explica el arqueólogo.

El debate viene cuando nos encontramos pinturas más abstractas, donde sus autores no dibujaban objetos tangibles sino símbolos. Pueden ser ondas, círculos, rayas cruzadas... Aquí es donde las interpretaciones de los especialistas pueden ser muy distintas, y entramos en el mundo de las teorías.

La gran particularidad del arte mediterráneo español es que aporta además un estilo propio conocido como Macroesquemático. "En realidad se trata de una variante del arte abstracto. Son símbolos pintados, mucho más grandes de lo normal. Por ejemplo, una pintura rupestre suele medir unos 10 cm, y en los abrigos de la provincia de Alicante nos las podemos encontrar de un metro de longitud" nos apunta Federico.

Alicante cuenta con más pinturas prehistóricas que ninguna otra provincia del mediterráneo español

Teorías e interpretaciones

El por qué todas aquellas personas de la Prehistoria pintaban estos dibujos sigue constituyendo todo un misterio. ¿De dónde surge el impulso de realizar una obra de arte? ¿Acaso quizás la expresión artística es una necesidad que siempre ha estado en el interior del ser humano desde nuestros inicios hasta la actualidad?

Extrañas figuras pintadas en el Barranc de Benialí. ¿Manos alzadas? ¿Animales? ¿Espigas de trigo? ¿Un código de comunicación?

Algunas teorías apuntan a que estas pinturas podrían tener sentido religioso, que eran recuerdos o incluso una protoescritura

"Algunos piensan que pueden tener un sentido mágico o supersticioso. Tengamos en cuenta que justo al final de Paleolítico hubo un gran calentamiento global, por lo que de repente se mudaron las especies animales propias de la zona y llegaron otras nuevas. Éste fue sin duda el momento más crucial de la historia de la humanidad. Todas las herramientas y técnicas que pudieran tener los hombres de una zona para cazar elefantes, ahora ya no valían de nada porque de repente solo había conejos. Pasaron mucha hambre. Así que es posible que pintaran estos símbolos para visualizar su objetivo. A veces nos encontramos, por ejemplo, un ciervo y una mano humana cogiéndolo" comenta Federico Rubio.

Por otro lado, también existen las interpretaciones narrativas. "Otros piensan que surgen de una necesidad de contar relatos. Por ejemplo, para inmortalizar aquella vez que tuvieron una gran cacería o el nacimiento de una persona socialmente importante".

Muchos excursionistas planifican sus rutas de senderismo para ver pinturas rupestres

Una tercera teoría apunta a que podría ser incluso una especie de código para comunicarse entre compañeros de tribu. "Si yo estoy solo en la cueva, veo de repente un ciervo en el río y quiero ir a cazarlo para que no se escape, ¿cómo sabrán mis amigos cuando vuelvan dónde estoy? Quizás estos símbolos sean una especie de lenguaje escrito muy primitivo. Por ejemplo pinto unas ondulaciones para representar el río" nos indica el arqueólogo alicantino.

La lucha contra el tiempo

Lo cierto es que todas estas interpretaciones difícilmente puedan ser demostradas alguna vez. Cabe recordar que hablamos de una época anterior a la invención de la escritura, por lo que no hay ningún tipo de texto que pudiera aclararnos estos significados. Y por si fuera poco, estas pinturas ni mucho menos se conservan como fueron pintadas en su fecha original. Con el paso de los siglos, aunque los dibujos estén en sitios reguardados, van sufriendo ráfagas de viento o lluvias.

Además, tampoco tienen porque ser contemporáneos, perfectamente puede ocurrir que en una misma pared se hallen restos de pinturas con trescientos años de diferencia. Por tanto, cada dibujante podía haberle dado un sentido distinto a su obra.

"A veces nos encontramos un mosaico entero, del que apenas quedan dos trocitos pequeños de pinturas. ¿Cómo interpretar el significado de toda la pared? Es una labor imposible" nos admite el arqueólogo Federico Rubio.

De hecho, la realidad es que todas estas pinturas más temprano o tarde están abocadas a desaparecer. “No olvidemos que están al aire libre, nada se conserva en el exterior eternamente. Existen varios métodos de conservación que pueden prolongar lo máximo posible su existencia. Tal vez las instituciones públicas deberían invertir más becas para este tipo de investigaciones” opina Federico.

Un rico patrimonio alicantino

Las pinturas ubicadas en el Pla de Petracos, al margen izquierdo del Barranco del Cúmulo (término municipal de Castell de Castells), suelen estar consideradas como las primeras halladas que representan más puramente el estilo macroesquemático levantino. Fueron descubiertas en 1980 por parte del Centre d’Estudis Contestans y algunos especialistas apuntan a que este conjunto compuesto por ocho abrigos podría haber sido un santuario.

“A mí me gustan todavía más las pinturas de la cueva de La Sarga, en Alcoy. No es exactamente del tipo Macroesquemático característico de nuestra zona, pero sus dibujos se conservan bastante bien. Además no es demasiado difícil acceder hasta aquí“ nos indica el arqueólogo Federico Rubio, quien además fuera el director del Museo Arqueológico alcoyano durante los años 80.

También podemos encontrar pinturas muy valiosas en otros lugares como en el Barranc de la Fita (en el término de Famorca), el Barranc de Beniali (en la Vall de la Gallinera), el Barranc de l’Infern (en Vall de Laguart) o el Barranc del Salt (en Penáguila) entre otras. En total son 28 las localidades alicantinas que cuentan con restos rupestres, y aún hoy se siguen descubriendo nuevos.

A diferencia del norte de España, en esta zona las pinturas no suelen estar en el interior de oscuras cavernas sino que pueden ser vistas fácilmente desde el exterior. Ocurre que en las sierras alicantinas tenemos muchos abrigos de poca profundidad, pues la mayoría de nuestras montañas está constituidas por piedras calizas que son fácilmente erosionadas por el agua de las lluvias formando estas pequeñas entradas.

«Para mí las pinturas alicantinas más completas son las de La Sarga en Alcoy» **F. Rubio (arqueólogo)**

Estas pinturas del Pla de Petracos han suscitado numerosas interpretaciones. Podrían ser figuras humanas con los brazos levantados, o seres religiosos.

Las pinturas rupestres alicantinas suelen estar en abrigos de montaña, como en este de Benissa.

“Para los arqueólogos nos resulta relativamente fácil saber si en un lugar vamos a encontrar pinturas rupestres o no. Si hay entradas en las montañas y los vientos dominantes no soplan en dirección hacia aquí, es muy probable que se conserven” nos apunta Federico Rubio.

Rutas senderistas rupestres

Desde hace algunos años se ha puesto muy de moda combinar las pinturas rupestres con el senderismo rural. Muchos excursionistas organizan escapadas por la montaña para pasar el día, y como colofón poder presenciar de primera mano estas valiosas pinturas únicas en el mundo. Normalmente los abrigos suelen estar vallados para que los visitantes no puedan dañar los dibujos, aunque perfectamente se pueden observar a tan solo unos pocos metros de distancia.

“Alguna vez hemos descubierto pinturas gracias a los senderistas, como las del Barranc de l’Infern. Tenemos tantas en la provincia de Alicante que los arqueólogos no siempre llegamos a todas” bromea Federico.

Algunos ayuntamientos alicantinos incluso organizan rutas de este tipo, sobre todo en temporada alta. Así mismo en varios lugares existen paneles informativos sobre el origen de las pinturas.

Nuestro doctor en arqueología entrevistado se congratula de este interés, cada vez mayor, que presentan estos dibujos rupestres. Aunque eso sí, pide respeto siempre hacia este Patrimonio de la Humanidad. “Por favor, que nadie las toque ni derrame ningún líquido sobre ellas. Es falso eso de que el agua oxigenada no las daña, claro que las perjudica. A veces incluso nos hemos encontrado con turistas que picaban las piedras para llevarse un trozo. Ya es un milagro que se conserven después de tantos siglos, y todos nosotros tenemos la responsabilidad de que sigan existiendo” sentencia Federico Rubio.

El MARQ

Para ampliar información sobre la Prehistoria en el Mediterráneo español, recomendamos a todos los interesados visitar el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ). Se trata de uno de los museos arqueológicos más modernos de España, y aquí podemos encontrar sobre un millar de piezas pertenecientes a aquellos primeros habitantes que poblaron las tierras alicantinas se calcula que hace unos 100.000 años.

Las pinturas alicantinas no suelen estar al fondo de profundas cavernas, sino que son visibles al aire libre

En el MARQ están expuestos objetos prehistóricos de gran valor como las armas que usaban aquellos primeros cazadores y recolectores, las herramientas empleadas por los pioneros agricultores y pastores alicantinos, o los primeros metalúrgicos.

Además el museo cuenta con varias salas temáticas, y en una de ellas precisamente se recrea cómo es realizada una excavación arqueológica en una cueva o abrigo. Una experiencia sin duda muy enriquecedora para cualquiera interesado en los albores de la especie humana.

En el Pla de Petracos hay un conjunto artístico en ocho abrigos que se cree que pudiera ser un santuario prehistórico

Localidades alicantinas con pinturas rupestres

Alcalalí: Abric de Seguili.
Alcoleja: Barranc de Frainos y Morro Carrascal.
Alcoy: La Sarga y Barranc de les Coves.
Alfafara: Abric de les Finestres, Barranc d’Alpadul y El Pantanet.
Altea: Penya del Vicari.
Beniarrés: Penya de Benicadell.
Benimassot: Coves Roges y L’Esmoladora.
Benissa: Pinós.
Bolulla: Barranc de Bolulla.
Castell de Castells: Pla de Petracos, Barranc de Bil.la, Barranc de Famorca, Barranc de Galistero, Cova Alta, Esbardal de Miquel el Serril, Racó de Gorgorí y Racó de Sorellets.
Cocentaina: Abric de la Paella, Abric de la Penya Banyà y Barranc de Mastec.
Confrides: Barranc de les Covatelles, Penyó de les Carrasques, Port y Barranc del Sord.
Denia: Cova de la Caputxa.
Fageca: Sierra de Alfaro.
Famorca: Barranc de la Fita.
La Vall d’Alcalà: Abric del Racó del Condoig.
L’Orxa: Cova Llarga.
Penáguila: Barranc del Salt y Port.
Planes: Abric de la Gleda, Barranc de la Penya Blanca, Barranc dels Garrofers y Coves de la Vila.
Santa Pola: Cueva de las Arañas del Carabassi.
Tárbena: Barranc del Xorquet y Penya Escrita.
Tollos: Coves Roges.
Tormos: Barranc de la Palla.
Vall de Ebo: Abric de les Torrudanes, Cova de Reinós y Cova Fosca.
Vall de Gallinera: Al Patró, Barranc d’en Grau, Barranc de Benialí, Cova Jeroni, Barranc de la Cova Negra, Barranc de la Magrana, Barran de Parets y Racó del Pou.
Vall de Laguart: Barranc de l’Infern.
Xàbia: Cova del Mig dia y Coves Santes.
Xaló: Cova del mansano.

Torrevieja vuelve a llenarse de color y diversidad en febrero

El próximo año el Carnaval de Torrevieja podría ser declarado de Interés Turístico Regional

JONATHAN MANZANO

La amplia programación del Carnaval de Torrevieja se desarrollará del 31 de enero al 29 de febrero y lo hará con ligeros cambios respecto a la anterior edición. Francisco Pizana Cutillas cumple su segundo año al frente de la Asociación de Carnaval.

Referencia regional

Declarado como Fiesta de Interés Turístico Provincial en el año 2012, bajo el anterior mandato de Julio Ruiz, el Carnaval de Torrevieja podría conseguir el próximo año la declaración de Interés Turístico Regional. Para ello ha de cumplir una serie de requisitos, entre los que se incluye la proyección de la película 'Carnaval de Torrevieja 2019'. Este film de edición y producción propia narra cómo la ciudad de la sal vive intensamente sus carnavales.

En esta nueva edición un total de hasta 32 comparsas participarán del evento más importante y multitudinario del Carnaval de Torrevieja, que consigue reunir a cerca de 2.500 personas año tras año. "Nuestro deseo es que la gente se siga implicando. Estamos renovando muchas cosas y poco a poco la gente se va volcando más con el carnaval" señala Francisco Pizana Cutillas.

Evento único

Esta festividad torrevejense es una de las más populares del municipio, si no la que más. Tiene sus orígenes a finales de la década de los ochenta cuando un pequeño grupo de amigos, bajo el nombre 'Amigos del Carnaval', comenzó a realizar pequeños desfiles. Desde entonces, el carnaval ha tenido algo especial y único, llenando de color y diversidad las calles de la ciudad.

Como consecuencia de esta diversidad, hace años, la por entonces directiva de la asociación torrevejense, ante la insistencia de los Escudos de Oro, se arriesgaron a poner en marcha entre su programación la primera Gala Drag Queen, un clásico que se ha convertido en uno de los eventos más esperados por la familia carnavalera y que atrae a artistas de todos los puntos de España. El primer ganador del certamen fue José Luis Balboa Sempere con su drag Princess. Este año el evento cumple su decimosegunda edición.

Tiene sus orígenes en la década de los ochenta

Concepción Sala Macia y Francisco Pizana Cutillas junto a la autora del cartel anunciador, María José Andugar | Ayuntamiento de Torrevieja

Hasta 32 comparsas participarán en esta nueva edición | Joaquín Carrión

Mejora constante

Aún hay elementos por mejorar, tal y como confiesa el presidente de la Asociación de Carnaval de Torrevieja, en concreto "recuperar actos que se hacían tradicionalmente como el Teatrico de Carnaval en el que miembros de las comparsas hacían, a través del humor, una crítica de la rutina diaria de la ciudad" señala.

Además, desde hace dos años están estudiando la posibilidad de incorporar el título de 'Rey de Carnaval', un certamen que no se ha podido llevar a cabo, por segundo año consecutivo, por motivos económicos. "Este año ha sido duro. Esperamos que el año que viene contemos con más dinero y podamos hacer más actividades" afirma esperanzado Pizana Cutillas.

«La gente se va volcando más»
F. Pizana (presidente)

Estudian la creación del título Rey de Carnaval

La pregonera

Las fiestas del carnaval se iniciaron el 31 de enero con el pregón de Leticia Sabater, una artista conocida por todos que tuvo su debut ante las cámaras en 1986 en el programa de televisión 'Un, dos, tres... responda otra vez'. Una decisión con la que pese a haber suscitado todo tipo de opiniones, "se pretende dar un carácter más actual, dinámico y acorde a los tiempos modernos" señalan desde la asociación torrevejense.

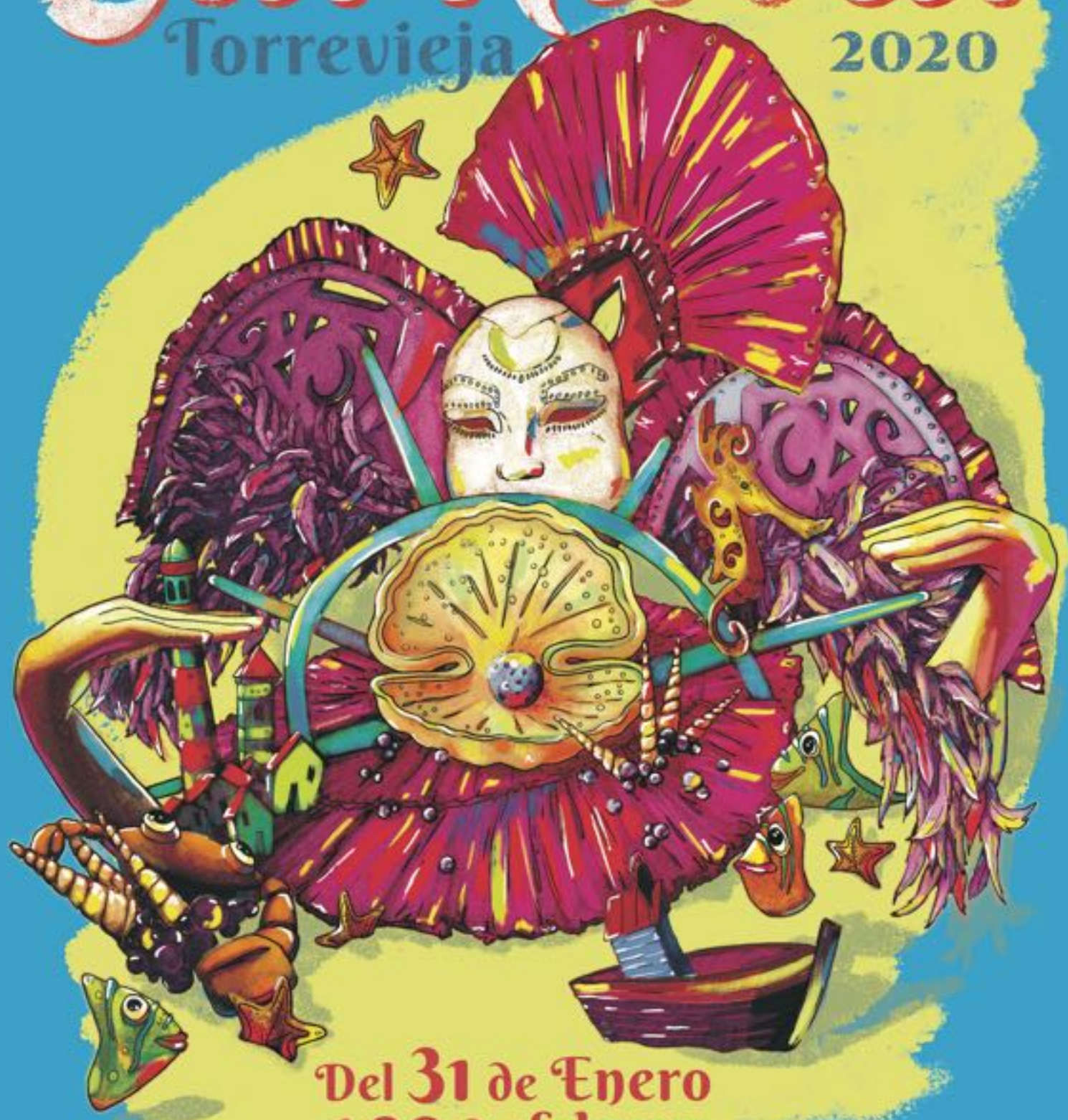
Desde la Concejalía de Fiestas, la edil Concepción Sala Macia afirma tener mucha expectación cada año tras "convertirse en uno de los eventos más importantes de la provincia de Alicante". Ha señalado que el presupuesto de todas las actividades programadas para el Carnaval de este año será de unos 84.000 euros aproximadamente, similar a la cifra del anterior año.

Programación del Carnaval de Torrevieja 2020

- **Gala de Presentación, Coronación de las Reinas de Carnaval y proyección de la película 'Carnaval de Torrevieja 2019'**.1 de febrero a las 21:00 horas en el Teatro Municipal de Torrevieja.
- **XII Concurso Internacional de Drag Queen ´Ciudad de Torrevieja`**. 8 de febrero a las 21:30 horas en Auditorio Internacional de Torrevieja.
- **Gran quedada Carnavalera.** 15 de febrero desde las 19:00 horas en la Plaza de Constitución.
- **Gran Desfile de Carnaval.** 16 de febrero desde las 17:30 horas, partiendo de la Plaza María Asunción hasta la calle Clemente Gosálvez.
- **Fiesta de Carnaval de la Gente Mayor.** 20 de febrero a las 18:00 horas en el Centro Municipal de Ocio.
- **II Desfile Infantil ´El Carnaval de los coles`.** 21 de febrero desde las 17:00 horas en el Centro Cultural Virgen del Carmen.
- **Gran Desfile Nocturno y Concurso de Comparsas Foráneas:** 22 de febrero desde la calle Ramón Gallud.
- **Concurso Nacional de Chirigotas y Comparsas 'Ciudad de Torrevieja':** 29 de febrero a las 21:00 en el Teatro Municipal.

Carnaval

Torrevieja 2020



Del 31 de Enero al 29 de febrero

www.carnavaldetorrevieja.com

Declarado de interés turístico provincial

torrevieja fiestas

Asociación Cultural Carnaval de Torrevieja

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

Costa Blanca

Homeopatía, ¿realidad o engaño?

Más de un siglo después la comunidad médica continúa dividida respecto a la utilidad real de los tratamientos homeopáticos

David Rubio

Algunos la consideran una rama fundamental de la medicina, mientras que otros piensan que no es más que una pseudociencia engañosa que nunca ha sido demostrada. Lo curioso es que en ambas opiniones hay muchos profesionales médicos, farmacéuticos o veterinarios.

La homeopatía surgió a finales del siglo XVIII, impulsada por el médico alemán Samuel Hahnemann. Su doctrina era que "lo similar cura lo similar", y bajo este punto de vista dictaminó que podía tratar enfermedades practicando diluciones sucesivas. Esto significa diluir en alcohol o agua destilada un remedio o una sustancia de la naturaleza, para luego agitarlo en una técnica denominada sucusión.

Supuestamente este proceso produciría unos medicamentos que conservarían sus propiedades curativas, y a su vez causarían menos efectos secundarios en los pacientes. Sin embargo, más de 100 años después, según gran parte de la comunidad científica la homeopatía sigue sin arrojar resultados reales que demuestren realmente que sirve para algo.

La mayoría de productos homeopáticos son bolitas que se ingieren vía oral.

Los escépticos

"La verdad es que yo no le encuentro ningún sentido. ¿Qué lógica tiene diluir un principio activo que está probado que cura? Además uno de los aspectos fundamentales en el proceso de un medicamento para ser demostrado es que tiene la dosis justa. Sin embargo, en la homeopatía, rebajan las dosis a su libre albedrío. A veces incluso cogen sustancias naturales que poco tienen que ver con la medicina" nos comenta Fernando Carballo, expresidente de la Federación de Asociaciones Científico Médicas Españolas (FACME) y catedrático especialista digestivo.

Los llamados 'escépticos' se apoyan en que no hay ninguna evidencia científica, ni investigación rigurosa, que realmente demuestre que la homeopatía cure. De hecho la mayoría de los remedios homeopáticos se realizan a partir de la disolución de dosis tan ínfimas como pueda ser un mililitro de la sustancia activa, y ésta a su vez suele ser disuelta muchas veces más (10, 30, 200...) para mitigar aún más sus efectos. Por tanto, se puede acabar reduciendo a una millonésima parte del 'medicamento' final, lo cual los críticos aseguran que en la práctica es como estar ingiriendo agua.

"Por supuesto que en la homeopatía existe el efecto placebo. Nunca te va a curar un cáncer o una enfermedad seria, pero si puede hacerte sentirte mejor en un momento dado. Esto nos ocurre con todo. Si bebemos agua pensando que estamos ingiriendo café, seguramente nos cueste más dormir por la noche. Ésta es la naturaleza humana, somos así" nos explica el doctor Carballo.

Aparte de algunos médicos, también hay veterinarios que practican la homeopatía

Los homeópatas

Por otra parte, los doctores homeópatas defienden la efectividad real de estos remedios. "Yo también me considero un escéptico, precisamente por eso estoy siempre abierto a nuevos descubrimientos y terapias alternativas. Vivimos una campaña constante de desprestigio contra la homeopatía cuando sí existen estudios publicados en revistas científicas que avalan sus resultados, e incluso está reconocida por la Organización Mundial de Salud" nos asegura Gonzalo Fernández, portavoz de la Asamblea Nacional de Homeopatía.

En palabras del doctor Fernández, aquello que motiva sobre todo a los médicos homeópatas es contar con un campo de visión más completo que el de la medicina tradicional. "Nosotros también somos médicos de carrera. Lo que pasa es que no solo recetamos medicamentos convencionales, sino que además estamos abiertos a los homeopáticos. Yo creo que siempre será mejor hablar dos idiomas que uno solo, ¿no?" nos argumenta.

Según los datos que nos facilita la citada Asamblea, en el mundo habrían actualmente unos 300.000 médicos homeópatas y más de 400 millones de personas estarían utilizando estos remedios.

La Asamblea Nacional de Homeopatía es una organización fundada por varias asociaciones españolas, la más antigua del siglo XIX.

Situación legal

El estatus de la homeopatía también es un asunto de constante debate entre los círculos científicos y políticos. Ocurre la extraña situación de que algunos países europeos consideran a los remedios homeopáticos como medicamentos e incluso son financiados por la Seguridad Social, mientras que en otros no.

Por ejemplo, los sistemas sanitarios de Alemania o Suiza sí financian la homeopatía. Igualmente Francia siempre se ha considerado como un 'paraíso de la homeopatía', sin embargo recientemente el gobierno de Emmanuel Macron anunció que los homeopáticos saldrán de la financiación sanitaria a partir de 2021.

España relajó sus exigencias científicas a los productos homeopáticos para considerarlos 'medicamentos' a partir de 1994, adaptándose a las directivas europeas y ante la denuncia que la industria homeopática amenazaba con interponer contra el gobierno, por considerar vulnerado su derecho a la libre competencia.

Sin embargo, el sistema sanitario español no financia ningún remedio de homeopatía. Esto significa que los españoles pueden comprarlos sin receta en farmacias, y que cada farmacéutico decide si quiere ponerlos a la venta o no.

2.000 productos en el mercado

El gobierno actual de Pedro Sánchez ha mostrado algunas intenciones de limitar la homeopatía. El eurodiputado socialista José Blanco incluso llegó a cuestionar a la Comisión Europea si cabría la posibilidad de modificar la normativa para que estos remedios dejasen de considerarse medicamentos, a lo cual fue contestado negativamente por el comisario europeo de Sanidad.

A finales de 2018 la Agencia Española del Medicamento (AEMPS) exigió que todos los productos homeopáticos existentes en el mercado español debían pasar una serie de comprobaciones científicas. Se registraron más de 2.000 solicitudes, y de momento la Agencia ya ha retirado 66 productos mientras

«La homeopatía se basa en diluir principios activos o sustancias naturales. Aparentemente esto no tiene sentido»
F. Carballo (médico escéptico)

«Los médicos tenemos la obligación de prescribir solo medicamentos científicamente probados»
F. Carballo (médico escéptico)

que el resto continúan comercializándose a la espera de que la AEMPS termine este macroestudio, que no está programado que finalice hasta 2021.

Entre estas 2.000 solicitudes, solo doce productos homeopáticos se presentaron para las pruebas de utilidad terapéutica. Esto significa que todos los demás (en caso de ser validados por la AEMPS) serán vendidos como 'medicamento homeopático sin indicaciones terapéuticas aprobadas'.

"No entendemos esta hostilidad del gobierno español hacia la homeopatía, cuando en Europa la tendencia es justo la contraria. Son capaces de gastarse un millón de euros para una campaña de desprestigio, como si no hubiera problemas reales en la Sanidad española donde invertir este dinero. Nos estamos aislando de Europa" nos argumenta el doctor Gonzalo Fernández.

"Las industrias farmacéuticas que fabrican los medicamentos convencionales suelen ser las mismas que hacen los productos homeopáticos, así que siempre presionan a las administraciones. Además esto produce muchos impuestos, que son muy bienvenidos por los gobiernos. Aún así, a mí personalmente no me importa que se vendan si pasan los controles sanitarios pertinentes para demostrar que no son nocivos, pero no deberían llamarse medicamentos cuando no han demostrado que curen" opina el doctor Fernando Carballo.

Falsos sustitutivos

De hecho algunos médicos de los considerados ´escépticos` opinan que los productos homeopáticos deberían estar directamente prohibidos, aduciendo que aunque no sean nocivos suponen un peligro de salud pública al incitar a no usar la medicina convencional.

"Si los vendemos como medicamentos que curan estamos poniendo a la gente en peligro. Tarde o temprano ocurre que algún pseudomédico se aprovecha de una familia, que a lo mejor está desesperada y se agarra a un clavo ardiendo, para que abandonen un tratamiento realmente efectivo por un remedio sin resultados probados. Esto es intolerable" nos indica el doctor Carballo.

El oscillococcinum es uno de los medicamentos homeopáticos más exitosos, que supuestamente cura la gripe.

Desde el bando de la homeopatía, el doctor Gonzalo Fernández coincide con su colega en este último punto. "Ningún médico homeópata puede decir a un paciente que deje un medicamento convencional que necesita para tratar su enfermedad. La homeopatía no se inventó para eso. De hecho nosotros también recetamos medicamentos convencionales cuando es preciso" nos asegura.

Efectos secundarios

Según el punto de vista del médico homeópata, el valor de este tipo de tratamientos radica sobre todo en evitar los efectos secundarios. "Hay personas, especialmente los mayores, que toman hasta diez medicamentos a la vez. Algunos incluso son para proteger de los efectos de otros. Esto es del todo irracional. Nosotros simplemente queremos evitar esta sobremedicación. Porque resulta que los efectos secundarios son una de las principales causas de muerte en el mundo. Con tanto antibiótico las bacterias se están haciendo cada vez más resistentes" afirma.

De hecho algunos estudios apuntan a que los medicamentos mal recetados, o con excesivos efectos secundarios, serían una de las cuatro causas principales de mortalidad en la Unión Europea, por encima incluso de los accidentes de tráfico. Si bien también existe mucha discrepancia en la comunidad médica acerca de estos datos.

"La mayoría de mis pacientes buscan la homeopatía para dolencias como problemas de vías respiratoria, depresiones, insomnios, lesiones musculares, etc. Aunque toda la variedad de afecciones pueden ser ayudadas con homeopatía" nos indica el doctor Fernández.

Ambigüedad de los tratamientos

Curiosamente dentro de la propia homeopatía también encontramos bastante disparidad respecto a los métodos. No es infrecuente que un especialista homeópata recomiende un tratamiento para una dolencia, mientras que otro aconseje este mismo producto para otra totalmente distinta.

Incluso existen en el mercado algunos supuestos 'medicamentos homeopáticos' que rallan el absurdo. Quizás el ejemplo más llamativo sea el de un fármaco realizado mediante una disolución de restos del muro de Berlín. Supuestamente sirve para tratar hasta 30 patologías según la web del homeópata alemán Edzard Ernst, entre las que se incluyen cosas tan dispares como el insomnio, las úlceras, la opresión política, la culpabilidad o hasta las posesiones demoniacas.

"Cuando salimos de la ciencia, entramos en un terreno donde todo vale y cualquier locura es posible. Por eso los médicos no podemos basarnos en opiniones personales, si todos lo hiciéramos la medicina sería un cachondeo. Solo debemos recetar medicamentos que estén científicamente demostrados" nos afirma el doctor Fernando Carballo.

En España los productos homeopáticos se consideran 'medicamentos', pero no están incluidos en la Seguridad Social

El doctor Gonzalo Fernández achaca esta situación a la excesiva presencia de intrusismo laboral dentro de la homeopatía, debido a la persecución política que ésta sufre. "Si queremos evitar que cualquiera se pueda colgar un cartel de homeópata en su puerta, tenemos que impulsar más regulación. Yo antes dirigía un máster homeopático especializado en la Universidad de Barcelona que funcionaba muy bien, pero fue eliminado por decisión política. Si eliminamos la formación académica, luego ocurren estas cosas" argumenta.

De hecho varias universidades españolas más han eliminado cursos y másteres similares durante los últimos años. El abogado escéptico Fernando Frías llegó incluso a publicar una llamada 'Lista de la vergüenza', apoyada por parte de la comunidad médica española, denunciando aquellos centros universitarios donde se imparten clases de lo que él considera "pseudociencias".

Un debate sin fin

En definitiva, el debate prosigue en los círculos médicos. A pesar de que millones de personas en el mundo la consumen, y que son multitud los profesionales (médicos, farmacéuticos y veterinarios) los que la ejercen, todavía continúa estando muy cuestionada por gran parte de la comunidad científica.

"Algunos nos tratan como si fuéramos brujos. Por supuesto que existen las pseudociencias y los falsos curanderos, pero nosotros somos profesionales de carrera" sentencia el doctor Gonzalo Fernández.

"Los médicos tenemos que basarnos solo en la demostración científica. La homeopatía entra dentro de la categoría de recursos terapéuticos no validados. Esto no tiene que ofender a nadie, simplemente significa que no han conseguido superar las pruebas correspondientes para demostrar que cura" dictamina el doctor Fernando Carballo.

«Los medicamentos homeopáticos tienen muchos menos efectos secundarios»
G. Fernández (médico homeópata)

La Agencia Española del Medicamento está analizando los 2.000 productos homeopáticos que se comercializan en el mercado español.

«La homeopatía no es sustitutivo de la medicina tradicional, sino un complemento»
G. Fernández (médico homeópata)

ENTREVISTA> María Ángela Nieto Toledano / Científica (Madrid, 1-marzo-1960)

«Muchas niñas no tienen modelos en quien fijarse que sean mujeres»

El año pasado recibió el Premio Nacional de Investigación 'Santiago Ramón y Cajal' de Biología

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra, por quinta vez consecutiva, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

Ángela Nieto denuncia la falta de mujeres en la ciencia, especialmente en puestos de responsabilidad.

«La ciencia abre puertas en cualquier lugar del mundo»

¿Como mujer profesional científica, ¿has tenido que atravesar algún obstáculo en tu camino?

La carrera de un científico no es fácil, pero en el caso de las mujeres es aún más complicada porque la etapa en la que se decide el futuro en la profesión coincide con la etapa de la maternidad y aún estamos muy lejos de que la mujer pueda conciliar, de forma natural, ambas vertientes. Además, hay campos de la ciencia que están asociados a hombres y eso hace que muchas niñas no tengan modelos en quien fijarse que sean mujeres.

¿Existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

En general sí, pero depende bastante de las disciplinas. En Biomedicina estamos mejor, pero justo en las disciplinas STEM, que son Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, hay muy pocas, y lo peor de todo, están disminuyendo. También hay que destacar que en los inicios de la carrera científica hay muchas más mujeres, y lo inaceptable es que el número va disminuyendo a medida que se avanza en la profesión hacia puestos de responsabilidad.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?

Siempre me recuerdo queriendo ser científica. Las muñecas me interesaban poco y, en vista de esto, mi padre me compraba la revista Investigación y Ciencia, que aún recuerdo que me fascinaba, sobre todo la frase de la contraportada: 'Seguiremos avanzando en los campos del conocimiento'.

«Siempre me recuerdo queriendo ser científica»

Al principio me interesaba la Química, pero tuve una profesora de Biología en COU, Isabel Bauzá, que me hizo ver las maravilla de esta materia y me decanté por estudiar Biológicas, pero desde una vertiente experimental de laboratorio, y de ahí la Biología Molecular

Una de tus especialidades es el origen del cáncer. ¿En qué rumbo se encuentran las investigaciones?

Nuestro trabajo en la investigación del cáncer se dirige, principalmente, a los mecanismos por los que se disemina por todo el cuerpo para formar las metástasis, los tumores secundarios que aparecen en distintos órganos y que son la causa de más del 90% de las muertes asociadas al cáncer.

Hemos encontrado que los mecanismos que ayudan a las células embrionarias a trasladarse a distintos lugares para formar los tejidos normales, los secuestran las células cancerosas para dispersar el cáncer a otros órganos.

La científica Ángela Nieto es toda una referencia en la profesión.

Una de sus especialidades es el origen del cáncer

¿En qué proyectos te encuentras inmersa actualmente?

Seguimos estudiando los mecanismos que determinan la formación del embrión, y a partir de ahí, a lo largo de los años hemos establecido un concepto interesante en conexión con distintas patologías.

Hemos encontrado que los mecanismos que sólo deben estar activos en el embrión, se vuelven a activar de forma aberrante en distintas enfermedades, incluyendo el cáncer o la degeneración de órganos. Seguimos aprendiendo de los embriones para entender mejor las enfermedades y proponer mejores estrategias terapéuticas.

El año pasado recibiste el Premio Nacional de Investigación de Biología. ¿Qué supone seguir recibiendo este tipo de reconocimientos?

Recibir el premio Nacional Santiago Ramón y Cajal es un honor y un privilegio. Es un premio a la dedicación de todo mi equipo en los últimos casi treinta años. El equipo está compuesto, sobre todo, por investigadores jóvenes de varios países que van cambiando, que se incorporan para hacer su tesis doctoral o en las etapas iniciales tras ser Doctores.

Todos ellos ponen lo mejor de sí mismos en los proyectos en marcha y, afortunadamente, ese trabajo les permite a los que así lo desean continuar su carrera científica, muchos en otros centros españoles o extranjeros.

El año pasado, sin ir más lejos, varios acabaron su proyecto y se incorporaron a centros de la Universidades de Harvard, Zúrich o Navarra, o al Centro Nacional de Enfermedades Cardiovasculares (CNIC). Otros deciden trabajar en la industria Biomédica. Esta es una de las ventajas de la ciencia, abre puertas en cualquier lugar del mundo.

¿Y tras tantos éxitos, ¿te queda algún reto por cumplir?

Los científicos siempre tenemos retos por delante. Me gustaría ver cómo el cáncer se convierte en una enfermedad crónica y cómo se puede envejecer de una forma saludable, con mayor calidad de vida.

Sello de excelencia

Ángela Nieto es profesora del instituto de Neurociencias, un centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Este centro cuenta con el sello de Excelencia 'Severo Ochoa', distinción otorgada por el Ministerio de Ciencia a algo más de una veintena de centros de toda España, incluidas todas las disciplinas, desde Humanidades hasta Astrofísica, pasando por Biomedicina.

La media maratón más antigua del mundo

La importancia de esta prueba para Elche es vital, ya que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional

REDACCIÓN

El próximo 15 de marzo de 2020 la Media Maratón Internacional Ciudad de Elche llenará, una vez más (y van 48), las calles, hoteles, restaurantes, tiendas y sitios turísticos de Elche.

Es una de las pruebas deportivas más significativas y singulares que se celebran en Elche, ya que tiene el honor de ser la Media Maratón más antigua del mundo; nadie tiene más ediciones sobre la distancia de 21 km y 97 metros.

Participantes de 25 nacionalidades

La importancia de esta prueba para Elche es vital, puesto que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional, esperando participantes de todos los rincones de España, y también en el mapa del turismo deportivo mundial. En total se prevén que lleguen de más de 25 nacionalidades distintas, desde Canadá a la India, pasando por EEUU, países de toda Europa, países africanos y países asiáticos como Baréin.

Año tras año, la ciudad se vuelca cada vez más con su prueba: es raro el corredor o la corredora ilicitana que no participe en su Media y, los que no la corren, se vuelcan cada vez más en salir a animar, conscientes de la importancia que tiene para la ciudad que los corredores se sientan arropados y se vayan de Elche con las mejores sensaciones. Esa será la mejor publicidad para la Media y para Elche.

Un evento para todos

Además, el evento no se queda sólo en el domingo de la carrera: el sábado las charlas de la Feria de Corredor, o la multitudinaria DivertiMaratón para los más peques, congregan, literalmente, a miles de ilicitanos y foráneos en torno a los eventos paralelos a la Media Maratón.

Y el evento no se queda sólo en los corredores más en forma: el apoyo al corredor principiante es una característica de nuestra Media, así como a los corredores que necesitan alguna adaptación para poder correrla.

Si eres corredor no dejes de apuntarte a esta Media, que no te vas a arrepentir. Y, sino lo eres, baja a animar y a darle color a la ciudad y al evento, para que todo el que visite Elche pueda contar lo bien acogido que se sintió aquí.

Además de la carrera se celebran otras actividades como la multitudinaria DivertiMaratón

ENTREVISTA> Felipe Orts Lloret / Ciclista (La Vila Joiosa, 1-abril-1995)

«Ser la referencia nacional me da un puntito extra de presión»

El 'crosser' vilero se ha convertido en uno de los mejores especialistas del mundo

Nicolás Van Looy

El día 29 de enero de 2017 Bieles (Luxemburgo) amaneció gris y frío. Muy frío. Los conductores de las caravanas que, poco a poco, iban llegando a las zonas acotadas para ellas, trataban de no patinar demasiado sobre el césped, todavía helado a esas horas, de la campa luxemburguesa. Dentro, quien más quien menos, hacía balance de lo que estaba por venir.

En una de ellas, un vilero de 22 años sonreía. Las sensaciones eran buenas y, aunque 'con alma de marinero', que decía Serrat en su inolvidable 'Mediterráneo', esas dificilísimas condiciones, en realidad, le venían muy bien.

Felipe Orts celebra su segundo puesto en el mundial de Bieles | RFEC

Disciplina invernal

El ciclocross, la disciplina invernal del ciclismo, se relaciona en el imaginario colectivo del aficionado con circuitos completamente embarrados –lo que algunos llaman 'chocolatadas'–, frío y Flandes, la región belga donde este deporte es una auténtica religión.

Sin embargo, la Comunitat Valenciana, una zona tan antagónica con esa imagen tópica, ha dado a España alguno de sus mejores especialistas. Nada que ver, es cierto, con la enorme cantidad de corredores vascos que han jalonado el palmarés nacional, pero Paco Pla, allá por el cambio de siglo, ya dejó claro que los valencianos tenían algo que decir en este deporte.

Plata histórica

Pero ese día, el 29 de febrero de 2017, Felipe Orts iba a eclipsarlo todo. En una carrera casi perfecta, en la que supo hacerlo todo bien y, sobre todo, dominar su bicicleta en un terreno completamente helado que provocó más de una caída entre los favoritos, ese joven vilero se proclamaba subcampeón del mundo de ciclocross y se confirmaba, como ya dejó ver a lo largo de esa temporada, como una de las grandes promesas de la especialidad a nivel internacional.

Tras dar el salto al profesionalismo, impulsado por esa plata de Bieles, Orts pasó, como es lógico, un año complicado. Una temporada de adaptación. En España, donde no tiene rival, las cosas seguían saliendo rodadas, pero falló en el nacional, donde terminó segundo y, sobre todo, no terminó de brillar en las citas internacionales.

«El 'circo' lo tienen montado belgas y neerlandeses y eso siempre les beneficia»

El barro es uno de los elementos más característicos del ciclocross.

«El paso más importante lo dimos con la creación del equipo profesional»

El tiempo, en todo caso, acabó por confirmar lo que los expertos vaticinaban: todo era cuestión de adaptación. De hacerse al ritmo de la nueva categoría. Hoy, completamente asentado en ella, ocupa la 10ª plaza en el ránking mundial y es el primer corredor no belga o neerlandés de la tabla. Algo que, como él mismo reconoce, significa muchísimo.

¿Cómo explicaría, a los no iniciados, la importancia que supone esa circunstancia de ser el segundo del 'resto del mundo' en esta especialidad?

¡Es muy complicado! Tengo una teoría que creo que ayuda mucho a entenderlo de una forma gráfica: Bélgica y Países Bajos son los dos países que tienen la capacidad de conseguir que los corredores potentes se queden en el ciclocross. De ahí que, normalmente, ellos ocupen el top10 de la clasificación mundial. El 'circo' lo tienen montado entre ellos y, evidentemente, eso siempre beneficia a los corredores de esos países.

Apenas necesitan viajar para conseguir conformar una temporada completa, mientras que nosotros sí necesitamos desplazarnos para poder estar en esas carreras y, por lo tanto, tener la opción de sumar puntos.

«Cada vez que conseguíamos un objetivo, buscábamos el siguiente paso para seguir mejorando»

En Bieles se destapó de forma definitiva para el ciclocross internacional. Sin embargo, no llegaba a ese mundial con las mejores sensaciones.

En realidad, no fue un gran año. La temporada anterior había dado un paso adelante muy importante y, sinceramente, esperábamos algo más aquel año. Es verdad que tuve carreras bastante buenas, pero en las citas más importantes tuve muchos problemas entre averías, caídas y cosas de la mala suerte.

Eso sí, toda la mala suerte que tuve ese año se revirtió el día de Bieles. Fue una gran carrera.

Esa plata mundialista en Bieles, ¿fue el resultado que necesitaba para terminar de convencerse de que realmente podía estar con la elite?

Creo que el paso más importante en ese sentido lo dimos más tarde, con la creación del equipo profesional. Todo lo que hemos ido consiguiendo desde entonces habría sido imposible sin ese apoyo. Lo que sí que se consiguió con ese subcampeonato del mundo fue terminar de convencer a los patrocinadores de que había que apostar.

Siempre entendieron que había que ir despacito y facilitando el poder tener las condiciones mínimas para competir al nivel que estamos.

«El hecho de que no sea una modalidad olímpica limita mucho el apoyo que recibimos»

Si hay un lugar que, por condiciones climáticas, parece alejado del mundo del ciclocross es, sin duda, la Comunitat Valenciana. ¿Qué hace un chico como usted en un deporte como este?

(Ríe) ¡Esa pregunta me la han hecho tantas veces! ¿Qué pinta un vilero en el ciclocross? No ha sido una cosa de haber dicho desde el principio que esto es lo que quería hacer e ir a por ello. Ha sido una evolución. Hemos ido poco a poco. Las primeras carreras que disputé fueron las de la Challenge de la Comunitat Valenciana, que se celebraban en la provincia de Alicante. Luego, ya fuimos al resto de las provincias y, luego, a la Copa de España.

De allí, ya dimos el salto al resto del mundo. Cada vez que conseguíamos un objetivo buscábamos el siguiente paso siempre pensando en seguir mejorando. De hecho, en ello estamos todavía.

Como especialista, ¿cómo explicaría qué es el ciclocross para aquellos aficionados que se asoman al ciclismo únicamente durante el Tour o la Vuelta?

Es muy difícil de sintetizar en una respuesta breve. Siempre digo que es una modalidad ciclista que se practica con bicicletas de carretera adaptadas para correr sobre el barro. A partir de ahí, el ciclista hace lo que puede.

El mayor atractivo es que se disputa en un circuito, es decir, el aficionado puede ver el espectáculo justo delante y ver varias veces a los corredores.

Eso, por no hablar de su espectacularidad.

Efectivamente, es un deporte muy espectacular. Además, no es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando. Al contrario de lo que sucede en la carretera, seguir una carrera de ciclocross no implica conocer las tácticas específicas del ciclismo. Son pruebas que duran una hora, pero que en diez minutos pueden cambiar por completo. Siempre está sucediendo algo.

El seleccionador nacional de ciclocross y, desde este año, también de ruta, es valenciano. Supongo que para usted, especialmente en los inicios, fue importante tener a alguien con sus conocimientos cerca.

Orts celebra su triunfo en Abadino en 2018.

«No es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando en una carrera de ciclocross»

Sí, sobre todo a nivel personal. Como seleccionador, he tenido el mismo trato que cualquier otro corredor. Dicho esto, es verdad que desde mi tercer año como Sub-23 tuve el apoyo de Pascual Momparler a través de Ridley y algún otro patrocinador.

Esa influencia me permitió salir a correr las pruebas de la Copa del Mundo, donde conseguí terminar en sexta posición en la general. También pude ir al mundial de Zolder (Bélgica), donde terminé sexto. Ese empujón, en ese preciso momento, fue enorme y es lo que me permitió llegar donde estoy ahora.

Si bien el ciclismo de carretera es un deporte en el que el equipo tiene mucha importancia, el ciclocross es mucho más individual. Ni siquiera los grandes bloques de la especialidad afrontan las carreras con tácticas de equipo. Siendo esto así, ¿por qué decía antes que para usted fue muy importante la creación del equipo primero con Delikia y ahora con Teika como patrocinadores?

Es verdad que el equipo no influye en nada una vez que estás dentro del circuito. Como mucho, puede jugar algún papel en una carrera al año y si se da alguna situación muy determinada. Lo que sí es importante es el equipo que tú, como ciclista, llevas detrás a cada carrera.

Ten en cuenta que en este deporte, en una carrera de nueve vueltas, puedes cambiar nueve veces de bicicleta. Eso implica un trabajo enorme para los mecánicos y la gente que está detrás del ciclista. ¡Eso hay que verlo!

España ocupa ahora mismo la tercera posición mundial como país por detrás de Bélgica y Países Bajos. Sin embargo, al no ser deporte olímpico el ciclocross se queda fuera de la mayor parte de subvenciones y ayudas oficiales.

«El objetivo es estar entre los diez primeros en el mundial, pero un top15 también me dejaría contento»

Durante el mundial, vistiendo los colores de la selección española | RFEC

¿Esa buena posición mundial se ve reflejada en el apoyo que reciben los corredores?

El hecho de que no sea una modalidad olímpica, sobre todo de cara a la Federación, limita mucho. Eso es algo que tenemos que tener claro. El Consejo Superior de Deportes destina muchísimo dinero a los deportes olímpicos.

Lo que nosotros reivindicamos es que el dinero que se tenga se invierta en permitir la progresión de los corredores. A que no se limite todo a cumplir el expediente en los campeonatos del mundo. Todos sabemos las limitaciones que supone no ser olímpico, pero si quieren corredores buenos y les interesa la disciplina, tienen que poner de su parte.

Este año ha ganado todas las carreras que ha disputado en España menos la de Ametzaga, donde una avería le dejó sin opciones. ¿Le supone una presión añadida ese rol de clara referencia?

Es verdad que cada vez que tomo la salida, especialmente en España, salgo a ganar. Por ello, ahora que sólo queda por correr el nacional, ya lo puedo decir: cada vez que no gano es un pequeño fracaso. Por ello, es verdad que tengo ese puntito extra de presión. Da igual lo que hayas ganado, porque si fallas en una carrera parece que ya no vale.

Pocas semanas antes de enfrentarse a un nuevo Campeoanto del Mundo consiguió retener su título de Campeón de España. ¿Fue tan fácil esa victoria como las predicciones y sus resultados anteriores hacían pensar?

Conseguimos revalidar ese título. Sabía que llegaba en un buen momento y que había hecho bien los deberes antes de viajar a Pontevedra. En cualquier caso, es una carrera que siempre es muy complicada. Los rivales llegaban muy fuertes y resultó muy difícil abrir hueco, pero yo me encontraba muy bien y tenía muy buenas sensaciones de principio a fin. No tuve averías y no cometí ningún error y estoy muy contento de haberme podido llevar a casa el maillot de campeón de España.

Este año ha demostrado que tiene potencial y piernas para meterse entre los diez mejores del mundial. ¿Es ese el objetivo?

Es una carrera muy complicada. Es un día en el que todos quieren estar al máximo. Sí, es verdad que el objetivo es estar entre los diez primeros, pero he de decir que si termino entre los 15 primeros también me podría quedar contento.

Gato por liebre: llegan las rebajas

Los productos con defectos o taras no pueden ser considerados como rebajas ya que se trata de saldos

Jorge Espí Llopis. Abogado

Las rebajas se inician en los Estados Unidos, y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el ´crack` de 1929. Los americanos vivían una caída sin precedentes de la bolsa, uno de los peores momentos económicos de su historia y un drama para el que la sociedad americana no estaba preparada.

Oferta y demanda

¿Qué ocurrió para que de un drama, como es la peor crisis, surja un fenómeno mundial, cómo son las rebajas? Ocurrió la ley de la Oferta y la Demanda. Los consumidores no podían comprar, y los stocks de los productos iban aumentando, y almacenándose.

La única forma de vender los stocks, era rebajar el precio, para de esa forma aumentar la demanda, estabilizando el consumo. Sin tecnicismos; a los grandes almacenes les era más rentable vender sus productos más baratos, que no venderlos y que se quedasen en los almacenes.

Harrods

Para ello en 1930 se unen los comerciantes Federated Department Stores Inc. con el fin de fijar los días de rebajas, definir los productos y la gran novedad: poder pagar a plazos (esa fue la gran clave para reactivar la economía). Así nacieron oficialmente las rebajas.

Las Rebajas más mediáticas y famosas del mundo son las de los grandes almacenes Harrods, en Londres. Con sus enormes colas de gente, que todos los años salen en todos los informativos. Cómo anécdota, en los años 60 contó entre sus ilustres clientes con Ronald Reagan, del que se cuenta que cuando pidió un elefante, símbolo de su partido político, el dependiente le respondió: "¿Africano o Asiático, señor?", Mejor no decimos la respuesta de Ronald.

Las rebajas se inician en los EE.UU. y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el ´crack` de 1929

Las rebajas en España

Ejemplos no nos faltan tampoco en nuestro país. En España, las rebajas llegaron de la mano de Sederías Carretas: «Practicado nuestro balance anual, inauguramos hoy una gran venta extraordinaria -venta ´post-balance`- que consideramos del mayor interés para usted en los actuales momentos. Le agradecemos nos honre con su visita».

Así anunciaba Sederías Carretas el 2 de enero de 1940 en el diario ABC lo que se consideran las primeras rebajas de enero de España aunque pocos se acuerdan de ellas, pero sí de Galerías Preciados y el Corte Inglés que en los siguientes años de la década de los 40, y durante muchos más, se disputaron los precios más bajos, y de aquí surgieron las rebajas en España. Y los más mayores recordamos los anuncios agresivos de ambos gigantes españoles por hacerse con el mercado.

Nace la picaresca

Pero cuando el ´invento` se populariza, empieza a nacer la picaresca. No son el timo de la estampita de Toni le Blanc o el tocomocho, ni Rinconete y Cortadillo, pero en algunos casos se quedan cerca.

Estos timos en rebajas están recogidos en ´Timocracia`, segundo libro del periodista Rubén Sánchez, editado por FACUA y su Fundación de la cual es portavoz. El libro puede descargarse gratis y por entregas en la web timocracia.com. En él se enumeran 300 trampas con las que empresas y gobiernos toman el pelo a los consumidores.

Bajo el título ´15 maneras de tomarnos el pelo en las rebajas`, el portavoz de FACUA detalla "prácticas fraudulentas que van desde manipular las etiquetas, para hacer creer a los consumidores que se aplican descuentos en productos que siguen costando lo mismo que antes del inicio de las rebajas, hasta la negativa de ciertos comercios a realizar devoluciones sobre artículos con defectos de fabricación".

Ejemplos de fraude

Lo primero en lo que tenemos que fijarnos es en los precios; los comerciantes están obligados por ley a indicar en la etiqueta el precio inicial y el precio rebajado.

Lo segundo es aquella prenda que vimos antes de rebajas, y vamos a por ella, pero por arte de magia desapareció, aunque nos empleemos a fondo en buscarla. Cabe recordar que la ley del Comercio Minorista dispone "que los productos ofertados en las rebajas tienen que haber formado parte de la oferta habitual del establecimiento durante al menos un mes, y la calidad de estos tiene que ser la misma que antes de estar rebajados".

Y aquí viene el gato por liebre, cuando nos intentan colar los productos con defectos o taras cómo gran oferta; pues no, no podrán ser considerados como rebajas, puesto que se trata de saldos. No debemos perder el ticket de compra, porque si el producto está incluido en rebajas, pero está deteriorado, tenemos el derecho a que nos devuelvan el dinero.

Vías para reclamar

Para poder reclamar es muy importante conservar el ticket de compra en el que aparecen los datos del comercio, CIF, precio, IVA y, en caso de que nuestros derechos se vean lesionados, debemos solicitar una hoja de quejas y reclamaciones.

Este tipo de reclamaciones se suelen realizar en las OMIC, pero en aquellos casos en los que nos encontremos ante un ilícito penal podremos denunciar el delito de estafa en el juzgado de guardia del lugar de los hechos, o bien ante la Policía o la Guardia Civil.

¿Cuándo es una estafa?

El Código Penal define el delito de estafa en el artículo 248: «Cometen estafa los que, con ánimo de lucro, utilizaren engaño bastante para producir error en otro, induciéndolo a realizar un acto de disposición en perjuicio propio o ajeno», y ese elemento del «engaño bastante» hace que solo en casos muy específicos estemos ante un delito penal.

En rebajas algunas prácticas fraudulentas consisten en manipular las etiquetas o en la negativa de devolución sobre artículos con defectos

Los actos engañosos pueden constituir en ocasiones un delito penal

Es decir, el estafador tiene que actuar desde un principio con la clara intención de querer engañar vendiendo lo que no es. Pongamos por caso que se oferta un televisor de Plasma de 52 pulgadas curvo y de última generación que antes costaba mil euros y ahora se ofrece rebajado al 50%, cuando en realidad ni siquiera es el mismo televisor, si bien el producto viene con la etiqueta y documentación falsificada simulando ser un modelo de una marca conocida.

Aquí estaríamos ante una clara estafa denunciable y que daría lugar a un proceso penal, pudiéndose imponer al culpable una pena de prisión de seis meses a tres años cuando la estafa supere los 400 euros, o si es una persona jurídica o empresa la que comete el delito se vería condenada, muy probablemente, a una pena de multa.

ENTREVISTA> Cristina Alcázar / Actriz (Elche, 17-septiembre-1978)

«Trabajar en 'Cuéntame' es una de mis mejores experiencias»

Alcázar reaparece en la serie tras pasar dos temporadas en 'Amar es para siempre'

MANUELA GUILABERT

Cristina Alcázar se sentía actriz incluso antes de serlo. Dice que un día, con nueve años y mientras competía en gimnasia rítmica (otra de sus primeras pasiones), supo que iba a hacer su sueño realidad y que iba a conseguir hacerse un hueco en el mundo de la interpretación.

Cuando acabó el instituto, en el año 96, se matriculó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Al año siguiente fue a Barcelona para hacer un cursillo y de ahí se marchó a Madrid a buscar trabajo.

Los comienzos no fueron fáciles, pero en la actualidad Cristina es una actriz reconocida y muy versátil, que se enfrenta a cualquier tipo de personaje. Ha participado en las dos últimas temporadas de la serie de TVE 'Amar es para siempre' y aparece de nuevo en la actual temporada de 'Cuéntame', en la que tuvo un papel destacado en varias temporadas anteriores, con casi 70 capítulos a sus espaldas.

Cristina Alcázar ya participó anteriormente en casi 70 capítulos de ´Cuéntame`.

«Descubrí lo que era hacer cine con directores como Álex de la Iglesia o Roberto Santiago»

¿Lo tuyo es pura vocación?

Sin duda. Lo tuve claro siempre. Incluso cuando era muy pequeña, que tienes los típicos terrores nocturnos que hemos tenido todos alguna vez, yo me imaginaba mi propia película y mi papel y conseguía vencer el miedo y dormirme.

En el colegio y en el instituto me apuntaba a todos los grupos de teatro. Después realicé mis estudios de arte dramático para tomarme muy en serio mi futuro como actriz.

¿Recuerdas cual fue tu primer trabajo profesional?

Conseguí entrar en una compañía de teatro en Madrid con la que hice varias obras. Pero mi sensación de estar realmente haciendo algo más importante y profesional fue en la obra musical 'Al otro lado de la cama'. Ahí ya empezaba a codearme con actores conocidos y a moverme a otro nivel.

A partir de ahí, empezaron a abrirse muchas puertas. Descubrí lo que era hacer cine con directores como Álex de la Iglesia o Roberto Santiago, entre otros

¿Y ahora?

He seguido haciendo teatro en obras importantes como 'La Casa de Bernarda Alba', 'Caligula' o 'Un paso hacia la fama', por mencionar algunas.

«Las grandes plataformas te dan mayor proyección y te pueden convertir en una estrella internacional»

Donde más me muevo desde hace años es en la televisión. No he parado de trabajar en series como 'Cuéntame', 'Amar es para siempre', 'Aquí no hay quien viva', 'Hospital Central', 'El comisario', 'Física o Química', 'Los Serrano', etc.

¿Cómo se trabaja en una serie tan longeva como 'Cuéntame'?

Trabajar en 'Cuéntame' es una de mis mejores experiencias. Es trabajar y seguir aprendiendo a la vez, porque estás con verdaderos maestros como Imanol Arias o Ana Duato. El ambiente es como realmente estar en familia. No se pueden llevar mejor. Se quieren de verdad después de tantos años.

Mi papel es el de Juana, pareja de Toni (Pablo Rivero), que en la actualidad están separados y que tienen un hijo en común. Entre Pablo Rivero y yo hubo mucha química desde el principio. Me lo ponía realmente fácil y me ayudaba muchísimo, es un gran actor y un gran compañero. En esta temporada también aparezco y, como siempre, lo pongo todo patas arriba en la vida de Toni.

¿Y en 'Amar es para siempre'?

Me divertí muchísimo. Lo bueno de estas series de tanto tiempo es que tienen muchísima técnica y eso hace el trabajo muy fácil. Compañeros como Anabel Alonso, entre otros, creaban situaciones realmente divertidas, y lo pasé muy bien haciendo de prostituta con problemas que al final acaba siendo secretaria.

¿En qué medio te mueves mejor?

Como casi todos los actores disfruto mucho en el teatro. Ese contacto cercano a la gente, ese directo permanente me hace sentirme muy bien. De la televisión, lo que más me gusta es la rapidez con la que se graban los capítulos y como evolucionan los personajes. Y el cine, aunque es todo mucho mas lento y repetitivo, me parece un auténtico regalo. Como ves, apasionarme está claro que me apasionan los tres.

¿Las plataformas digitales como Netflix, HBO o Amazon son el futuro de los actores en un momento en el que quitan sitio al cine y a la televisión?

Precisamente acabo de grabar una serie para Amazon, te lo digo a ti en primicia. Yo creo que las grandes plataformas lo que te dan es mayor proyección. Ahora hay mucho más trabajo para todos y puedes llegar a convertirte en un actor o actriz internacional, ya que las plataformas se pueden ver desde cualquier lugar del mundo.

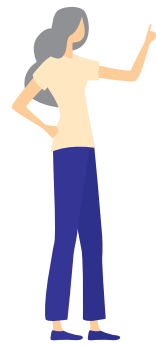
Puedes tener la suerte de que esa película o esa serie enganche a millones de abonados. A mi, en Nueva York me reconocieron por mi personaje en 'Cuéntame' porque la seguían desde la aplicación de TVE.

Sabes que se habla mucho del movimiento #MeeToo, en el que actrices de todo el mundo denuncian casos de acoso sexual. ¿Tú has sufrido algún episodio de este tipo?

Afortunadamente no, nunca. Pero esto no solo pasa en el cine, pasa en todos los sectores en los que hay escalones y algunos aprovechan que están en peldaños más altos para intentar algo tan sucio como eso. No me ha pasado como actriz, pero me ha pasado antes como camarera.

Y no solo eso, hay calles por las que te da miedo pasar de noche y muchas otras cosas que a las mujeres nos hacen sentir peligro. ¿Conoces a alguna chica que no haya pasado alguna situación de peligro o de hacerle sentirse incómoda alguna vez en su vida? Yo no conozco ninguna.

AGENDA CULTURAL



FEBRERO 2020

Carmen San Jose

CINE

ELCHE

SALOMÓN Y LA REINA DE SABA

Martes 4 - 16:30 h

Centro de Interpretación de L'Alcudia
(ctra. Elche-Dolores, km. 1'5).
Entrada libre hasta completar aforo.

(EE.UU., 1959. 139 minutos).
El Rey David tiene una visión en la que Dios le comunica que su joven hijo Salomón le sucederá en el trono, lo que provoca los celos de su otro hijo, Adonijah.

SORRY WE MISSED YOU

Del miércoles 5 al domingo 9 - 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón
(c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

(EE.UU., 2019. 101 minutos).
Ricky y su familia han estado peleando para salir adelante económicamente desde la crisis de 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad cuando aparece una brillante furgoneta antigua, ofreciendo a la familia la posibilidad de crear su propio negocio. Sin embargo, la tarea no será fácil, especialmente debido al trabajo de su mujer como cuidadora.

LAS BUENAS INTENCIONES

Viernes 7 - 18 y 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM
(c/ Kursaal, 1).

(Francia, 2018. 103 minutos). Una mujer altruista en exceso se mantiene fiel a sus principios. Para ella los inmigrantes y refugiados son su otra familia con la que se vuelca para prestarles ayuda, pero tendrá que aprender también a vivir su propia vida y a afrontar los problemas que existen en el seno de su familia y así reconocer el verdadero significado de la ayuda a los demás.

JUANA LA LOCA

Martes 11 - 16:30 h

Centro de Interpretación de L'Alcudia.
Entrada libre hasta completar aforo.

(España, 2001. 108 minutos).
Con el propósito de aislar a Francia, y al igual que se celebró el matrimonio concertado entre Catalina y Enrique VIII de Inglaterra, la reina Isabel la Católica envía a su hija Juana a Flandes para contraer matrimonio con Felipe el Hermoso.

Esta unión servirá para sellar y garantizar la alianza dinástica entre los Reyes Católicos y el rey Maximiliano I de Alemania. Sin embargo, Juana se enamora locamente de Felipe y no soporta sus infidelidades. Esto, unido a las intrigas de la corte, deterioraron la relación matrimonial.

VIVIR DOS VECES

Del miércoles 12 al domingo 16 - 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón.

(España, 2019. 101 minutos).
Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un viaje disparatado y a la vez revelador. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, la familia le ayudará a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas.

Decisiones discutibles y contratiempos los llevará a enfrentarse a los engaños sobre los que han montado sus vidas. ¿Será posible vivir dos veces?

LOS INÚTILES

Viernes 14 - 18 y 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM.

(Italia, 1953. 101 minutos).
La acción transcurre en una ciudad de provincias en la costa adriática italiana –que evoca a su natal Rimini–, poblada por gentes amables y laboriosas.

Sólo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad, ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello. Se trata de unos personajes que no saben qué hacer con sus propias vidas, prisioneros de un microcosmos del que son incapaces de ir más allá.

RAVENOUS

Martes 18 - 16:30 h

Centro de Interpretación de L'Alcudia.
Entrada libre hasta completar aforo.

(Reino Unido, 1999. 103 minutos).
En 1847, el capitán John Boyd es enviado a un apartado fuerte en Sierra Nevada tras un grave error cometido durante la guerra entre Estados Unidos y México.

Un día aparecerá Colqhoun, un extraño personaje que asegura que él y otro colonos fueron sorprendidos por una avalancha que les dejó encerrados en una cueva durante largo tiempo y en la que lograron sobrevivir practicando el canibalismo. Pero la verdadera historia aún está por descubrirse.

JOKER

Del miércoles 19 al domingo 23 - 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón.

(EE.UU., 2019. 121 minutos).
Arthur Fleck vive en Gotham con su madre, y su única motivación en la vida es hacer reír a la gente. Actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales que hacen que la gente le vea como un bicho raro. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de trágicos acontecimientos le hará ir incrementando su ira contra una sociedad que le ignora.

PARÁSITOS

Viernes 21 - 18 y 20:30 h

Aula de Cultura de la CAM.

(Corea del Sur, 2019. 132 minutos).
La sátira cuenta la historia de una familia compuesta por cuatro miembros, que viven como auténticos parásitos instalados felizmente en su miseria existencial.

De hecho, será su mayor virtud la que les favorezca en su ascenso social, cuando consigan infiltrarse como trabajadores a tiempo casi completo en los servicios del hogar de una familia rica de la que se van aprovechando, con picardía, a partir de un plan estratégico que les conducirá a la conquista del espacio doméstico ajeno.

EL PIANO

Martes 25 - 16:30 h

Centro de Interpretación de L'Alcudia.
Entrada libre hasta completar aforo.

Ada McGrath, muda desde niña, es obligada a un matrimonio concertado tras enviudar, obligándola a viajar desde Escocia a Nueva Zelanda con su hija y su piano. Su futuro marido, un próspero granjero, abandona el piano en la playa, el cuál será rescatado por un vecino que llegará a un acuerdo con Ada: él la dejará usar su piano a cambio de que ella se deje tocar.

LA ODISEA DE LOS GILES

Del miércoles 26 al domingo 1 de marzo - 17:30, 20 y 22:30 h

Cines Odeón.

(Argentina, 2019. 116 minutos). Provincia de Buenos Aires, fines del 2001. Un grupo de amigos y vecinos pierde el dinero que había logrado reunir para reflotar una vieja cooperativa agrícola.

Al poco tiempo, descubren que sus ahorros se perdieron por una estafa realizada por un inescrupuloso abogado y un gerente de banco, que contaban con información de lo que se iba a desencadenar en el país.

EL VIATGE DE MARTA (en valenciano)

Jueves 27 - 19:30 y 22 h

Cines Odeón.

(España-Francia, 2019. 83 minutos).
Una familia se va de vacaciones a un resort de Senegal. La hija adolescente lucha por conocer a gente de su edad y hacer amigos. Finalmente conoce a un trabajador del hotel, que sueña con ser cineasta mientras graba las excursiones de los visitantes.

El problema de las desigualdades sociales y las diferentes culturas serán una traba para la chica, que comenzará a darse cuenta de cómo funciona el mundo.

EL JOVEN AHMEN
Viernes 28 - 18 y 20:30 h
Aula de Cultura de la CAM.

(Bélgica, 2019. 84 minutos).
Ahmed es un adolescente de 13 años musulmán, inmaduro y con problemas de relación, que vive en Bélgica con su familia. Es captado por un imán para convertirlo al islamismo radical y hacer que lleve a cabo un atentado terrorista.

EXPOSICIONES

CREVILLENT

DANIEL JIMÉNEZ DE CISNEROS, EL INICIO DE LA INVESTIGACIÓN GEOLÓGICA Y PALEONTOLÓGICA EN LA SIERRA DE CREVILLENT
Hasta el 11 de marzo
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (c/ Llavador, 9).
Lunes a sábado de 10:30 a 13 y de 17:30 a 22 h.

Esta exposición se realiza con motivo de conmemorar la efeméride de la publicación de la revista Ibérica en 1919, de divulgación no sólo nacional sino también internacional, con dos artículos escritos por Daniel Jiménez de Cisneros y dedicados exclusivamente a la Sierra de Crevillent.

ELCHE

ESPEJISMOS
Hasta el 16 de febrero
Ángel Castaño Art Space
(ACAS. Pza. de Sant Joan, 1).
Miércoles a sábados de 11 a 14 h

Muestra dedicada en exclusiva a la acuarela y a las capacidades expresivas del agua. Si nos adentramos en el origen del título, encontraremos que la palabra 'espejismo' se refiere a una ilusión óptica originada por la reflexión de la luz al atravesar aire caliente, lo que provoca una percepción de una imagen invertida como si se reflejase ésta en el agua; y es en esta densidad líquida, y en su facultad de mostrar la realidad, donde 'Espejismos' encuentra su sentido.

SANTA POLA

RINCONES DEL MEDITERRÁNEO
Hasta el 17 de marzo
Estación de Autobuses
(ctra. Elche-Santa Pola, 5).

Título de la de la VI Colección de Exposiciones Descubriendo mi yo Fotográfico de la AFSP. La socia Toñi Blasco Llorca nos muestra con sus fotografías una mezcla de sensaciones y recuerdos únicos, a la vez que diferentes en cada observador.

INFANTIL

CREVILLENT

LA BRUJA MARGARITA (cuentacuentos)
Sábado 8 - 12 h
Biblioteca Pública Municipal Enric Valor
(c/ Virgen del Carmen, 38).

PEDRETA AFORTUNADA
Sábado 8 - 18 h
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada con invitación.

ELCHE

CLOWNICIENTA (teatro)
Sábado 8 - 18 h
Sala La Tramoia
(c/ Manuel López Quereda, 2).
Entrada: 4 €

Peripecias de dos payasas para contar un cuento clásico y pasar el casting. Se encuentran con muchos cuentos que ya no tienen mucho 'sentido', como la vida misma; y que ellas transformarán en un código clown, actual y fresco, dando otro 'sentido' a los valores de los cuentos tradicionales, con una visión actual y cómica, donde príncipes y princesas quieren elegir su propio destino. Una aventura clown que nos invita a la reflexión.

EL REY LEÓN (cine)
Sábado 8 y domingo 9 - 17:30 y 20 h
Cines Odeón
(c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada: 3 €

(EE.UU., 2019. 118 minutos).
Tras el asesinato de su padre, un joven león abandona su reino para descubrir el auténtico significado de la responsabilidad y de la valentía. Remake de 'El Rey León'.

ZAPATOS NUEVOS (teatro)
Viernes 14 y sábado 15 - 18:30 h
Sala La Carreta
(c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece.

El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes…

PING, EL PÁJARO QUE NO SABÍA VOLAR (teatro)
Sábado 15 - 18 h
Sala La Tramoia.
Entrada: 4 €

Ping nace solo, sin referencias, no sabe quién es. Sueña con volar con otros pájaros. Ese anhelo y los contrastes del mundo que le rodea le llevan a definir lo que desea, a encontrar su esencia. Descubriéndose y observando ese mundo se siente muy feliz y la supervivencia se convierte en un juego muy divertido.

EL PARQUE MÁGICO (cine)
Sábado 15 y domingo 16 - 17:30 y 20 h
Cines Odeón.
Entrada: 3 €

(EE.UU., 2019. 85 minutos). June es una niña optimista y alegre que un día descubre un parque de atracciones llamado 'Wonderland' escondido en el bosque. Allí conoce a una serie de divertidos animales que le explican que el parque, su hogar durante muchos años, está prácticamente en ruinas.

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

Sábado 22 - 18 h
Sala La Tramoia.
Entrada: 4 €

Montaje que investiga y recupera cuentos de tradición oral de los 5 continentes. Una propuesta que une palabra, títeres y música para lograr el acercamiento intercultural y la mirada respetuosa hacia el que es diferente a nosotros.

AZAHAR (cine)

Sábado 22 y domingo 23 - 17:30 y 20 h
Cines Odeón.
Entrada: 3 €

(España, 2018. 83 minutos). Al final de la Edad Media, cuando las centenarias disputas entre cristianos y árabes llegaban a su fin en la Península Ibérica, Azahar, una niña árabe despierta e inteligente, recibe de su tío Amir, gran aventurero, el mapa que señala la ubicación de un antiguo tesoro.

La leyenda cuenta que el corazón de una montaña se convirtió, con el paso de los siglos, en un poderoso y mágico diamante.

LEOCADIA Y LOS RATONES (teatro)

Viernes 28 y sábado 29 - 18:30 h
Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

La Biblioteca se convierte en escenario donde ver, interpretar y leer. De la mano de la bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones Pérez y Pereza, y de Laura, una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de 'La Bella Durmiente'.

TOY STORY 4 (cine)

Sábado 29 y domingo 1 de marzo - 17:30 y 20 h
Cines Odeón.
Entrada: 3 €

(EE.UU., 2019. 100 minutos). Woody siempre ha tenido claro cuál es su labor en el mundo y su prioridad: cuidar a su dueño, ya sea Andy o Bonnie. Pero cuando Bonnie añade a Forky, un nuevo juguete de fabricación propia, a su habitación, arranca una nueva aventura que servirá para que los viejos y nuevos amigos le enseñen a Woody lo grande que puede ser el mundo para un juguete.

OTROS

ELCHE

MERCADO ECOLÓGICO

Sábado 15 - 9 a 14 h
Pza. Mayor del Raval.

Los productores de la zona ofrecen alimentos ecológicos y otros productos saludables. Frutas, hortalizas, panes y repostería, miel, tés e infusiones, aceitunas, aceites, mieles, vinos, dulces y turrones, helados, comida vegana, cosmética natural, hogar saludable y mucho más. Porque comprando ecológico y local construimos sistemas alimentarios más justos y sostenibles.

FIESTAS DE SAN AGATÁNGELO

Sábado 1 al martes 11

Programación

Día 1
- **19:30 h:** Misa-Pregón de San Agatángelo 2020.
Al finalizar, Recital de la Coral Grup d'Habaneres Sant Agatàngel. Parroquia de San Agatángelo.

Día 7
- **21:30 h:** Sopar de Cabasset. Pueden asistir todas las personas que lo deseen. Se ruega reserva de mesas y sillas. Carpa instalada frente a la Iglesia.

Día 8
- **11 h:** Almuerzo y Fiesta Infantil, al que está invitado todo el mundo. Carpa instalada frente a la Iglesia.
- **17 h:** Fiesta Infantil con chocolatada. Carpa instalada frente a la Iglesia.
- **19:30 h:** Misa en honor a San Agatángelo. Iglesia San Agatángelo.
- **20:15 h:** Serenata en honor a San Agatángelo a cargo de la Coral Blanco y Negro, Grupo de Jotas del Centro Aragonés de Elche y Coro Rociero Gramaseca de la Casa de Andalucía de Elche. Iglesia San Agatángelo.

Día 9
- **8 h:** Cohetada.
- **10:30 h:** Ofrenda floral.
- **11 h:** Misa. Iglesia San Agatángelo.
- **12 h:** Procesión de San Agatángelo.
- **13 h:** Llegada al puente de la Virgen: saluda y ofrenda a Nuestra Patrona. Itinerario: Parroquia de San Agatángelo, c/ Capitán Antonio Mena, c/ Poeta Miguel Hernández, c/ Major del Pla, puente de la Virgen, c/ Alfonso XII, pza. de Baix, Arco del Ayuntamiento, pza. de la Fruita, c/ Major de la Vila, c/ de la Fira y Basílica de Santa Maria.
- **14:30 h:** Comida de Hermandad.

Día 11
- **19:30 h:** Misa por los difuntos de la Hermandad y su parroquia. Iglesia de San Agatángelo.

ESCANNER (danza)

Sábado 15 - 21 h y domingo 16 - 19 h
C.C.C.E. L'Escorxador
(c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

Tres bailarines pretenden mostrar la fusión de diferentes lenguajes de movimiento para llegar a todo tipo de público.

MAR NUESTRO (danza)

Sábado 22 - 21 h
C.C.C.E. L'Escorxador.
Entrada con invitación.

Pieza escénica donde la danza, la música y el arte visual se unen para contagiar al público con las emociones que cada migrante ha vivido, vive y vivirá. Nos sumerge en su viaje interior, exterior y en la profunda crisis humanitaria que agita nuestra sociedad.

DROMO, A FLYING DREAM

Sábado 29 - 19 h
Centro de Congresos
(c/ del Filet de Fora, 1).
Entrada: 7 €

Espectáculo solidario que nace para celebrar los diferentes aniversarios de todos los centros escolares del Grupo Sorolla Educación, y está inspirado y diseñado en los valores en los que preparan a su alumnado, mezclando música, teatro, danza, canto y todo el arte que tienen en sus centros.

Además, puedes colaborar con la investigación del cáncer infantil que realiza la Fundación para la Investigación del Hospital Universitario La Fe de la Comunidad Valenciana.

ELCHE GO!

Sábado 29 - 11 a 21 h y domingo 1 de marzo - 11 a 20 h
C.C.C.E. L'Escorxador.
Entrada: confirmar.

Primer salón del manga, los videojuegos y la cultura alternativa, donde tendremos actividades de concursos de cosplay, concurso de baile kpop, actividades de escenario, softcombat, videojuegos, merchandising, talleres para todos los públicos. Además, acudirán diferentes invitados para realizar encuentros y conferencias con los fans.

MÚSICA

ELCHE

EL ARREBATO

Sábado 8 - 20:30 h
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 30 a 40 €

MICAH P. HINSON

Domingo 9 - 19 h
C.C.C.E. L'Escorxador
(c/ Curtidores, 23).
Entradas: 10 €

MÚSICA DIÁFANA

Sábado 15 - 20 h
Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

Por la OSCE, con Felix Hornbachner (director) y Sara Esturillo (arpista).

REVÓLVER

Viernes 21 - 21 h
Gran Teatro.
Entrada: 31 a 35 €

ARA MALIKIAN: THE ROYAL GARAGE WORLD TOUR

Viernes 28 - 21 h
Gran Teatro.
Entrada: 35 a 48 €

HUMOR

ELCHE

COMANDANTE LARA & CÍA

Domingo 9 - 18 y 20:30 h
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 15,50 a 19,80 €

El Comandante Lara será quien lleve la voz cantante. Nos hablará de la relación con su cuñado Ramiro, de su situación tras romper con su novia y de los problemas para entablar una nueva relación con otra chica. Un espectáculo de catastróficas desdichas en tono cómico, donde estará acompañado con Jesús Tapia y Vicente Ruidos.

LEO HARLEM: DEJA QUE TE CUENTE

Jueves 27 - 20:30 h
Gran Teatro.
Entradas: 19 a 26 €

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

TEATRO

CREVILLENT

OJOS NEGROS
Viernes 14 - 20:15 h
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó
(salón de actos. C/ Llavador, 9).
Entrada: retirada previa.

MOMENTOS DE BROADWAY
Sábado 15 - 20:15 h
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

PEPICO
Viernes 21 - 20:15 h
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

EL AMOR DEL GATO Y DEL PERRO
Sábado 22 - 20:15 h
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

RAMÓN (benéfico)
Viernes 28 - 20:15 h
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: 6 €

Por Teatrera Teatro, y con la colaboración del Club Deportivo Shigital y la Escuela de Danza Sport i Ball.

LA REGLA
Sábado 29 - 20:15 h
Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó (salón de actos).
Entrada: retirada previa.

ELCHE

ZARZUELA LIVE! 1850-2020
Viernes 7 - 20:30 h
Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entradas: 22 a 37 €

A beneficio de múltiples proyectos solidarios de Manos Unidas. Esta obra pone en escena toda la magia, proximidad y arte de la zarzuela, con una producción que lleva al público en un viaje maravilloso por 200 años de lírica popular española.

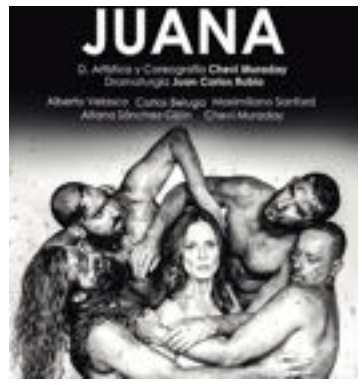
En un repaso sinfónico, y con voces de primera por los principales temas del género y auténticas joyas todavía por descubrir, proponen una experiencia brillante, plena de color y acción para todos los públicos, con un elenco profesional de una excelencia artística y técnica vocal característica y magníficos artistas invitados.

ELLA
Sábado 8 - 21 h
C.C.C.E. L'Escorxador
(c/ Curtidores, 23).
Entrada con invitación.

Creación original inspirada en Marilyn. En el interior de su casa ella puede ser quien es y desmontar el mito, la leyenda, el rol de la 'rubia tonta', empoderarse y caminar hacia el futuro, pero la soledad no es una buena aliada y en la noche aparecen los monstruos, sus más leales y fieles compañeros.

Es ahí cuando regresa la infancia, la doble, el miedo. La concentración se esfuma y ni el método de interpretación de Lee Strasberg puede ayudarla a preparar sus escenas. Todo se transforma como un fuego abrasador y el alcohol puro.

JUANA
Sábado 22 - 20 h
Gran Teatro.
Entradas: 16 a 20 €



Atravesando los bosques del tiempo encontramos a una mujer, a muchas mujeres, con la piel, la voz y el rostro de Aitana Sánchez-Gijón, que se pregunta si hay un destino femenino en la tierra.

Juana vuelve a dar a luz en medio de una multitud enloquecida, a revivir el interrogatorio del inquisidor que la quemó en la hoguera, vuelve a hundir sus manos en el corazón de Felipe el Hermoso, vuelve a amar en silencio a la virreina, a enviar cartas de amor a un marido cuyo último anhelo es que bese sus labios fríos e inertes.

Distrito Digital se lanza de lleno al mundo de los videojuegos

El complejo alicantino aglutina ya a más de 60 empresas tecnológicas

DAVID RUBIO

El pasado 9 de enero varios representantes de la potente empresa de videojuegos GGTech comparecieron en las instalaciones del Distrito Digital de Alicante, junto a la antigua Ciudad de la Luz, para presentar sus próximos planes. Aquí explicaron a la prensa su intención de crear un 'hub' (centro de operaciones) dirigido al sector del videojuego.

"Queremos dar apoyo a todas aquellas iniciativas, de profesionales independientes o pequeñas empresas, que tengan proyectos innovadores pero que no dispongan de los recursos necesarios para llevarlos a cabo", declaró Santos Montiel, director general de GGTech.

Rueda de prensa con los representantes de GGTech presentando su nuevo hub de videojuegos. David Jackson (socio GGTech), José Parrilla (CEO GGTech), Antonio Rodes (director general de la SPTCV) y Santos Montiel (director general GGTech).

La futura subsede del Distrito estará en el muelle 5 del Puerto de Alicante, si los tribunales dan su visto bueno.

Competiciones de gaming

Dicha compañía tiene previsto dar trabajo a unos 70 empleados en el Distrito Digital de Alicante a finales de 2020. La cara más visible de esta reciente, pero potente empresa, son sus competiciones internacionales educativas de 'gaming' (videojuegos) como la Amazon University Esports o IESports, en las que participan estudiantes de institutos y universidades de España y el mundo.

"Algunas personas piensan que los gamers solo participan en torneos de videojuegos deportivos, pero no es verdad. Desde hace unos años están muy de moda las competiciones de juegos de estrategia bélica o rol tipo League of Legends" nos comentó fuera de micrófono uno de los empleados de GGTech.

Según explicaron los representantes de la compañía, cada vez son más los centros educativos que se están sumando a participar en estas competiciones.

La empresa GGTech impulsora del hub es célebre por sus competiciones de gaming Amazon University Esports e IESports

"Los alumnos aprenden valores como la responsabilidad, la integración social, el compañerismo, el trabajo en equipo o la búsqueda de nuevos retos, en un ambiente de diversión y aprendizaje" manifestó José Parrilla, el CEO de GGTech.

Vivero de empresas

Según nos confirman fuentes internas, el Distrito Digital ya cuenta actualmente con 64 empresas tecnológicas instaladas, mientras que otras 16 también han pedido entrar pero aún están en la fase burocrática previa. Algunas son grandes compañías como las consultoras Accenture o Indra, mientras que otras son pequeñas start-ups (empresas emergentes) de apenas tres o cinco trabajadores.

"La burocracia nos ha hecho ir más lentos de lo que nos gustaría en nuestro primer año. Incluso hemos llegado a perder 12 empresas por estos problemas. Cuando son sociedades españolas no hay muchas complicaciones, pero las extranjeras se enfrentan a demasiadas barreras. Ni siquiera el hecho de que sean de la UE soluciona la mayoría del papeleo" se lamenta Antonio Rodes, director general de la Sociedad de Proyectos Temáticos (SPTCV); entre público perteneciente desde este año a la Conselleria de Innovación, que está gestionando el Distrito.

Aún así, las empresas han acabado llegando. Algunas están operando en los aledaños de la antigua Ciudad de la Luz, mientras que otras se ubican en la terminal de cruceros el Puerto de Alicante. El volumen empresarial ha crecido tanto que ya está casi sobrepasando incluso la capacidad de las instalaciones del propio Distrito Digital.

Falta de espacio

"Estamos buscando soluciones, porque calculamos que en verano ya estaremos totalmente saturados y nuestra idea es que Distrito Digital siga creciendo hasta que se consolide como el gran foro de la nueva economía del sur valenciano. Hay que tener en cuenta que ésta es una zona muy apetecible para las empresas, por el clima y la cercanía del aeropuerto. No nos está costando convencerlas" nos indica Rodes.

Irónicamente, justo al lado de la sede central del Distrito, se ubican los antiguos estudios de la Ciudad de la Luz, que están solo parcialmente ocupados por la citada Conselleria de Innovación pero en su mayoría continúan vacíos. Sin embargo, la Generalitat tiene prohibido utilizarlos para "desarrollar ninguna actividad económica hasta 2027", según reza la sanción de la Comisión Europea por haber incurrido en competencia desleal.

Cabe recordar que el antiguo Govern, presidido por Francisco Camps, cedía gratuitamente (o incluso pagando) los estudios de la Ciudad de la Luz a productoras cinematográficas, lo cual fue denunciado por el estudio de cine británico Pinewood por ir en contra de los principios de libre mercado.

Dentro de la legalidad

Aún así el Distrito Digital sí está actualmente dando uso a algunas de las instalaciones del entorno de la Ciudad de la Luz, pero Rodes nos indica que están cumpliendo la legalidad vigente desde Europa ya que "no estamos usando los antiguos estudios cinematográficos".

La SPTCV también llevó a cabo varias conversaciones para adquirir el centro comercial Panoramis, pero finalmente no se llegó a ningún acuerdo con el actual propietario principal Juan Carlos Ramírez (también directivo del Hércules CF y hombre de confianza de Enrique Ortiz) y las negociaciones están en punto muerto.

Alternativas para ganar espacio

Así pues, Distrito Digital está ahora analizando otras alternativas. "Queremos abrirnos también a espacios que no sean propios de la Generalitat, y estamos estudiando distintas posibilidades" nos indica el director general de la SPTCV.

De hecho, el pasado diciembre se llegó a un acuerdo con varios centros privados de coworking (lugares donde coinciden varios profesionales independientes, emprendedores o pymes con el fin de desarrollar su actividad laboral o compartir proyectos conjuntos) de la provincia. Éstos son BWAlicante, Glub Center, ULab y The Garage Coliving (en Alicante), Genion-PBC Coworking (en Petrer) y Sun&Co (en Xàbia).

Otra vía es fomentar la figura de los 'partners', aquellas empresas que no están físicamente instaladas en el Distrito pero que han contratado alguno de los distintos servicios que éste oferta. "Ahora mismo tenemos 30 partners, y nuestro objetivo es que hacia abril ya sean unos 300" asegura Antonio Rodes.

Aún así, en principio el Distrito cuenta con inaugurar a medio plazo otra subsede en el Puerto de Alicante, en un nuevo edificio valorado en 7,5 millones de euros. Sin embargo su construcción se encuentra provisionalmente paralizada hasta que el Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales decida sobre un recurso presentado por la empresa Grupo Arena, debido a que ésta fue excluida del concurso público.

«Ya tenemos problemas de espacio, a este ritmo las instalaciones del Distrito estarán saturadas en verano»
A. Rodes (director general)

«Apoyaremos a los profesionales independientes o pymes que tengan proyectos innovadores y necesiten recursos»
GGTech

ENTREVISTA> José Durá / Patrón del 'Nuestra Madre Loreto'

«No entendíamos que después de salvar tantas vidas fuera todo tan complicado»

La familia Durá ha rescatado ya a más de cien personas en el mar, y no dudarían en volver a hacerlo

MANUELA GUILABERT

Para José Durá hablar del mar es hablar de su vida y de su historia familiar. Su abuelo ya fue pescador, al igual que su padre y lo mismo que lo es su hijo, Pascual, que le acompaña en las travesías a bordo de su barco, 'Nuestra madre Loreto', del que es patrón.

El mar se lo ha dado todo: trabajo, vivencias, aventuras y adversidades. Del agua no solo ha sacado peces. Su familia ha rescatado vidas, más de cien, y seguramente serán más de aquí a que se jubile, porque volvería hacerlo sin dudar.

José Durá junto a su mujer, Pepi.

Rescates mediáticos

Dos de sus rescates fueron muy mediáticos y protagonizaron informativos internacionales y portadas de periódicos. Del último se ha cumplido poco más de un año y aunque en esa ocasión él no estuvo, lo vivió como si de su piel se tratara, porque el que iba a bordo como patrón era su hijo Pascual.

José sigue pensando que el gobierno español no se portó bien con ellos.

¿Cómo ha cambiado el trabajo desde que usted empezó a pescar?

Ha cambiado mucho y también se ha perdido mucho. Antes había mas ilusión por este trabajo y la gente del pueblo solo pensaba en el mar para encontrar un empleo. Yo empecé con 16 años, aquí sigo... y lo que me queda. Las crisis económicas que hemos sufrido se han notado en todos los sectores y, sin duda, la pesca ha salido mal parada por ese motivo.

A eso hay que añadir las exigencias de algunas leyes y el aumento de controles, que han asfixiado a muchos armadores que optaron por dejar de faenar desde este puerto. Además, es un trabajo muy duro del que mucha gente joven huye y eso hace también difícil el cambio generacional. Todos estos motivos han hecho que la flota de barcos haya disminuido mucho en las dos últimas décadas.

> *«Daba la impresión de que para el gobierno español nos habíamos convertido en un problema incómodo»*

¿Por qué no hay mujeres pescadoras, al menos, en la flota de Santa Pola?

Será porque es un trabajo muy duro y físicamente mucho más para una mujer. Nosotros no es que no queramos, es que nunca se nos ha dado el caso, pero no tendríamos ningún problema en aceptarlas siempre que hicieran bien su trabajo.

Creo que en algún otro puerto de la provincia hay alguna mujer, pero de haberlas son muy pocas. En el norte sí hay muchas mujeres que se dedican al trabajo en el mar, pero yo desde luego no querría un trabajo así para una hija mía. Lo que sí que tenemos, por primera vez, es a una mujer como secretaria de la Cofradía y estamos muy contentos con su trabajo. Es una mujer muy preparada.

Se cumple poco más de un año del último rescate con su barco en aguas de Libia, con trece personas rescatadas del mar a bordo, más la tripulación, entre la que se encontraba su hijo Pascual. ¿Qué recuerdos le vienen a la memoria?

Lo del rescate no es nada del otro mundo para mi. Mi familia y mi tripulación ya lo hemos hecho otras veces y lo volveríamos a hacer sin dudar. Es una cuestión de humanidad y de responsabilidad social. Quiero pensar que la mayoría de la gente haría lo mismo en una situación así. Mi máxima preocupación era la seguridad de mi gente, entre la que además se encontraba mi hijo.

Lo que duele y lo que no olvido, es la situación de abandono que sintieron en medio del mar y donde pasaban los días sin que nadie hiciera nada; esperando una llamada del gobierno español que nunca llegó, aunque solo hubiera sido dando ánimo, aliento y esperanza.

¿Se complicó mucho la situación a bordo?

Nos quedamos casi sin comida y los días seguían pasando, hasta que la Cónsul española en Libia envío un barco con víveres. No entendíamos porque, después de haber salvado tantas vidas, todo era tan complicado.

No se les informaba acerca de las negociaciones, ni de nada. Daba la impresión de que para el gobierno español nos habíamos convertido en un problema incómodo. Finalmente se pudo desembarcar en Malta a los náufragos tras diez días de angustia.

¿Y desde entonces hasta ahora no han recibido siquiera un mensaje de apoyo y reconocimiento por su acción?

Nada. 'Res de res'. Lo que sí hemos tenido es el calor de la gente y el reconocimiento de muchísimas personas que nos han mostrado su apoyo, especialmente el de nuestro pueblo y nuestro Ayuntamiento. Tuvieron un recibimiento que nunca olvidaré, eso sí que fue una gran recompensa. Pero de las altas esferas, nada.

Hace diez años vivieron una experiencia parecida y en la misma zona...

Sí. Entonces íbamos en otro barco, el 'Francisco y Catalina', el primer barco español en salvar la vida de personas que viajaban en patera. Eso fue en 2006. Rescatamos a 52 inmigrantes subsaharianos a cien millas de Malta.

Entre ellos había una embarazada y una niña de dos años, y ya no tenían ni comida ni agua. De aquella historia se hizo un documental para un canal de televisión.

¿A qué se le teme más en el mar?

Los cambios que se pueden producir repentinamente en el tiempo es lo que nos puede hacer pasar momentos de peligro. Pero, afortunadamente, en toda mi vida he tenido muy pocos sustos serios. La experiencia y los avances en las previsiones del tiempo te hacen sentirte más seguro.

> *«Tuvimos un recibimiento que nunca olvidaré, eso sí que fue una gran recompensa»*

Recuerdo que con apenas 20 años lo pasé muy mal en aguas italianas con un temporal repentino en el que, como se suele decir, me vi con el agua al cuello. Son anécdotas de la vida en el mar.

> *«Las exigencias de algunas leyes y el aumento de controles han asfixiado a muchos armadores»*

Una madre coraje

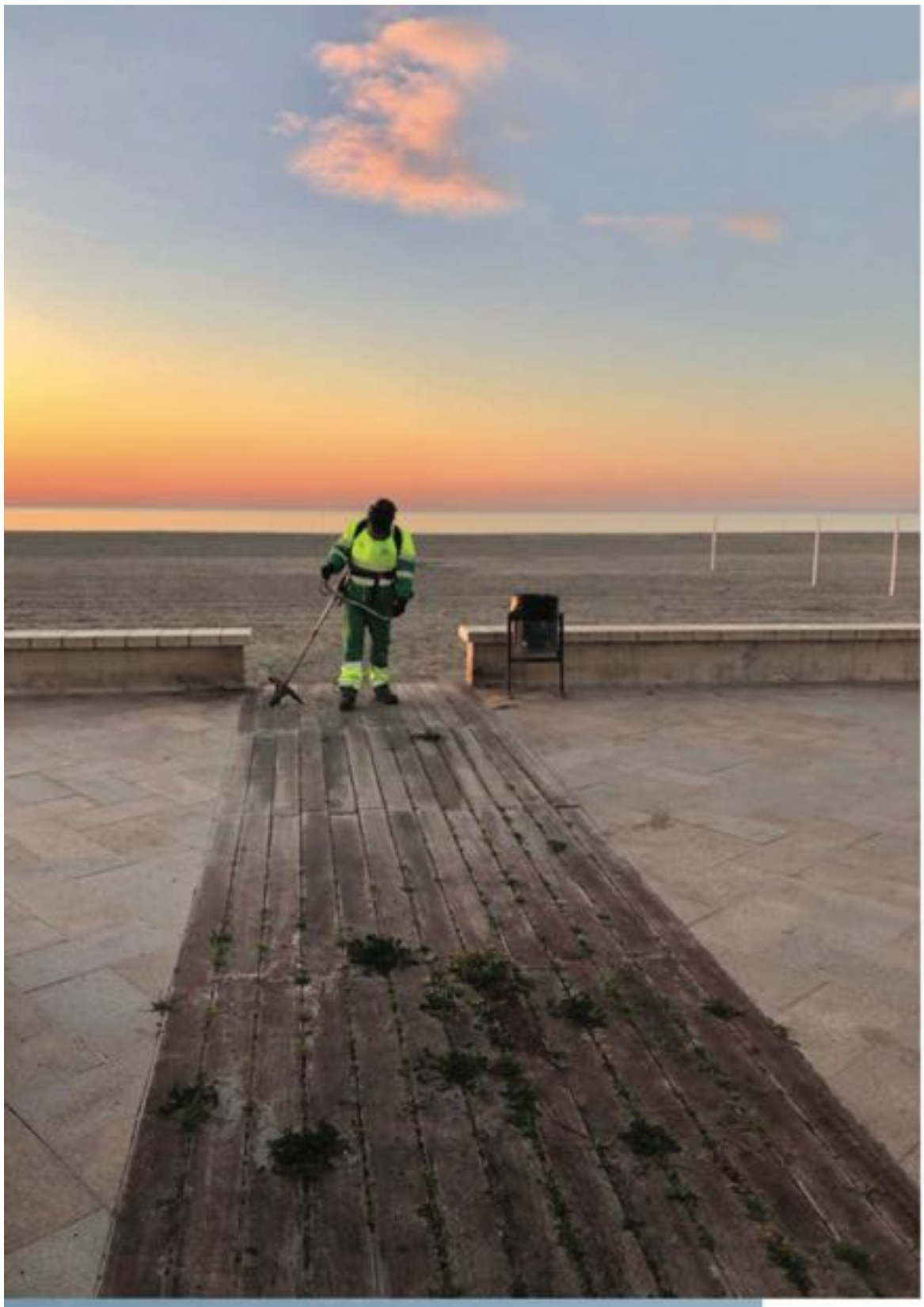
Pepi es la mujer de José. Ella sabe muy bien lo que se sufre cuando un familiar tuyo trabaja en alta mar y lo que es esperar. Ella es nieta, hija, esposa y madre de pescadores.

¿De todas las esperas, la más dolorosa fue la de su hijo en el último rescate?

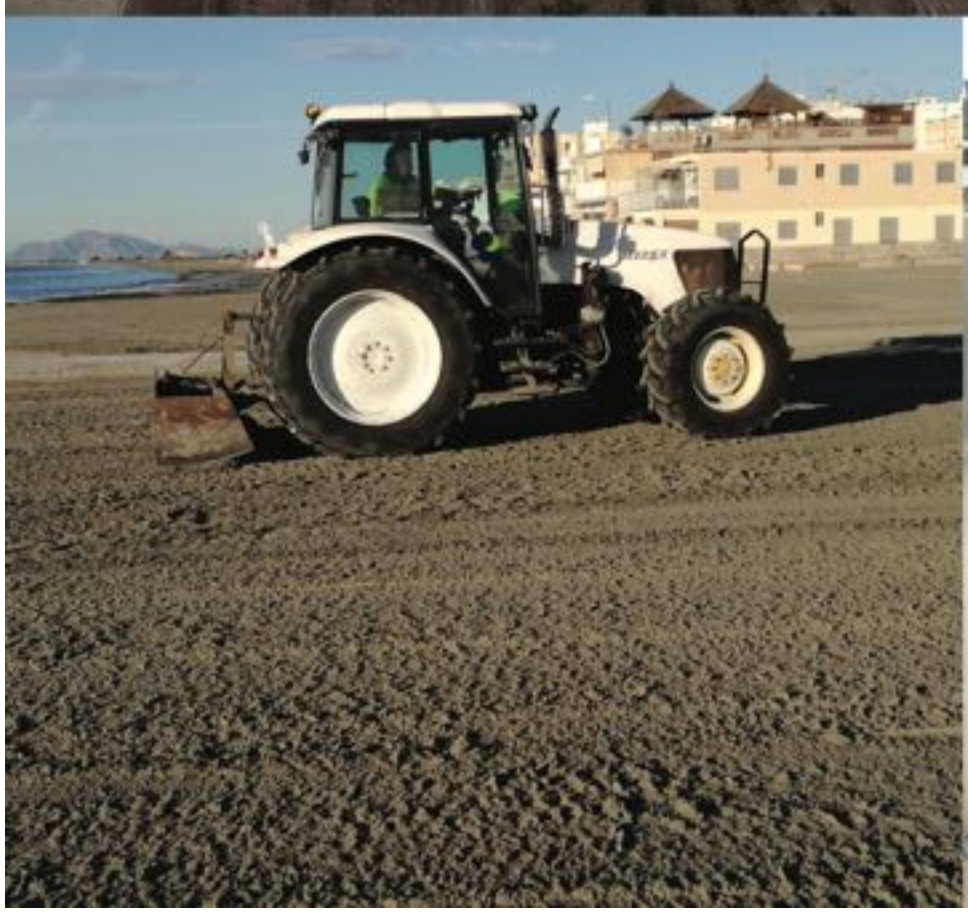
Imagínate. Es algo a lo que no te puedes acostumbrar a pesar de que toda la vida mi familia ha trabajado en el mar; pero con un hijo, y las madres me entenderán, es aún peor.

Especialmente, por la situación tan complicada e incluso peligrosa que se vivió y con la poca información oficial que teníamos. Yo me moría de desesperación y no sabía qué hacer. Me llamaban la madre coraje de forma cariñosa.

Afortunadamente todo acabó bien y mi hijo llegó sano y salvo. Pero no es la primera vez, ni será la última, creo yo. Ya lo viví hace diez años con una situación parecida con mi marido.



Urbaser,
empresa líder
en gestión
medioambiental

urbaser

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA