

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiansantapola.com

«En un estado verdaderamente libre, el pensamiento y la palabra deben ser libres» Suetonio (Historiador romano)



En la cuerda floja

Pág. 2

Foto: Francisco Campos

Educación



La vuelta a los colegios sigue creando mucha incertidumbre a las familias.

Pág. 3

Redes sociales



Miles de seguidores en el día a día de la familia youtubers 'DaddyHappy Vlogs'.

Pág. 17

Ciencia



Los expertos avisan que la calidad del semen humano empeora desde hace años.

Págs. 8 y 9

Cultura



La santapolera Marina Damer defiende la necesidad y el respeto por la cultura.

Págs. 18 y 19

PREPÁRATE
para volver

RECUERDA REVISAR TU VISTA

INFÓRMATE SOBRE NUESTRAS GAFAS CON FILTRO DE LUZ CON Y SIN GRADUACIÓN

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

«Un tercio del sector hostelero en Santa Pola no llegará a final de año» J. Burgos

Los hosteleros consideran que el ocio no es el principal propagador del virus, sino las celebraciones privadas

MANUELA GUILBERT

Para los empresarios del sector hostelero en Santa Pola este es el verano más duro que recuerdan. Las nuevas restricciones les han hecho perder la esperanza de sacar la temporada adelante.

De nuevo restricciones

Desde el lunes 17 de agosto, las discotecas, bares de ocio nocturno y salas de baile no pueden abrir sus puertas. En cuanto a los bares y restaurantes, estos deben tener en cuenta varios aspectos: distanciamiento interpersonal mínimo de 1,5 metros y un límite de diez personas por mesa o agrupaciones de mesas, medida que ya fue impuesta por el Gobierno durante la fase 2.

Además, el horario de cierre se limita a las una de la madrugada y a partir de la media noche no se podrá aceptar más clientes, y se limita el consumo del tabaco en las terrazas. Los empresarios sostienen que su sector queda en una situación de discriminación e indefensión, sin disponer de ayudas compensatorias como sí está sucediendo con otros sectores.

Reivindicaciones

De seguir así las cosas el invierno va a ser muy duro en Santa Pola para todos ellos, y según el portavoz de la asociación, Juanjo Burgos, al menos un tercio de establecimientos no llegarán a final de año.

Las organizaciones territoriales que forman parte de la hostelería, han acordado la creación de una comisión jurídica interterritorial que estudie acciones legales. Desde Santa Pola no solo se apoyan estas acciones, sino que están participando en las movilizaciones convocadas,



Juanjo Burgos.



Pepa Garri.

como la llevada a cabo en Alicante a final de agosto.

¿Cuáles son sus sugerencias ante las nuevas medidas restrictivas?

Consideramos que los ayuntamientos deberían tener más voz en las decisiones que se es-

tán tomando, porque no todos los establecimientos tienen las mismas características y no todos deberían estar sujetos a las mismas condiciones. Eso es algo que dese la Consellería o desde el Gobierno no se puede controlar, pero desde los organismos locales sí.

A mí no me obligan a cerrar porque tengo terraza, pero el Sant James es un local de copas y obligarme a cerrar, tanto a mí como a otros locales de ocio que se encuentran en la misma situación, a la una, es una faena y no entiendo qué diferencia hay con cerrar a las tres si se van a seguir tomando las mismas medidas, me parece absurdo.

Los locales cerrados sin terraza ya es otra cosa, ahí no entro, pero en terrazas...

¿Qué parte de responsabilidad asumen?

Nuestro sector no es ni mucho menos el mayor propagador de esta pandemia, pero sin embargo se está culpando a un colectivo que lucha por mantener los puestos de trabajo que genera, y que ha actuado con responsabilidad desde el principio.

En este momento los bares son de los lugares más seguros. Desinfectamos las mesas y sillas en cada servicio, la máquina de tabaco después de cada uso, el datafono... y así con todo. En un supermercado te dan el gel en la entrada y punto, en un banco no desinfectan los cajeros en cada uso y se arman unas colas larguísimas sin ningún tipo de control, pero sin embargo el foco sigue estando encima de nuestras cabezas.

La culpa de los contagios no es del ocio; la culpa es sobre todo de las celebraciones privadas que se hacen sin ningún control.

¿Qué resultados ha dejado el verano?

Al principio del verano las cosas no iban mal y con la llegada de agosto mejoraron, hasta que el Gobierno adoptó las nuevas medidas. A partir de ahí todo empezó a ir peor. Entre las medidas creo que la del tabaco ha sido una de las más negativas, y por supuesto la peor parte se la llevan los del ocio nocturno que han tenido que cerrar hasta nueva orden.

A esto hay que sumar que se han suspendido las fiestas locales, que eran otra fuente de ingresos para todos nosotros. Por eso creo que este invierno va a haber una escabechina y que al menos un tercio de los establecimientos van a verse obligados a cerrar sus negocios al no poder soportar esta situación. Ojalá me equivoque. Venimos de un invierno muy duro y el verano no nos

«Tras un invierno muy duro, el verano no nos ha permitido recuperarnos de las deudas» J. Burgos

ha permitido recuperarnos de las deudas que hemos adquirido.

¿Han notado cambios en el perfil de los turistas que han llegado este verano?

Se ha notado que hay menos extranjeros. El público que hemos tenido procede sobre todo de turismo nacional. Santa Pola es una localidad de público fiel que suele repetir. Sobre todo, como siempre, la mayoría proceden de Elche, Madrid, Albacete y País Vasco.

Comercio

Para la presidenta de la asociación de comerciantes, Pepa Garri, las conclusiones son las mismas en cuanto a los resultados, en los que incluye también al comercio. «Ha sido un verano que no parecía verano, parecía más bien que estábamos en otra época del año. Hemos trabajado a medias y eso no es a lo que estamos acostumbrados en esta época».

Según Garri los visitantes este año han venido con cortas estancias, a diferencia de otras ocasiones. La razón cree que ha sido la publicidad negativa que se hecho de nuestro país.

«A muchos les ha influido la publicidad negativa que se ha hecho fuera sobre España con los datos de la covid, y han decidido no venir por el temor al contagio. Para la restauración ha sido un mazazo y lo están pasando verdaderamente mal».

Significativo ha sido también que no hayan podido abrir en todo el verano los dos hoteles de Santa Pola: Patilla y Polamar.

Los hoteles de Santa Pola no han abierto este verano

«Al principio del verano las cosas no iban mal y con la llegada de agosto mejoraron, hasta que el Gobierno adoptó las nuevas medidas» J. Burgos

La vuelta al cole se ha convertido en un mar de dudas para las familias

Tras la reapertura de las aulas el 7 de septiembre, todavía hay muchas dudas en el aire

DESIREÉ MOYA

Una de las mayores preocupaciones que existen actualmente relacionado con la 'nueva normalidad', de la que tanto se habla, es la vuelta al cole. Las familias siguen insistiendo en que no se sienten seguras llevando a sus hijos e hijas a los centros educativos si todavía no saben al 100% cómo se va a producir.

Lo que está claro es que el Gobierno ha dejado la responsabilidad a las autonomías, por lo que la Generalitat Valenciana es la encargada de dictaminar cómo da comienzo el nuevo curso escolar, tras más de seis meses sin pisar las aulas.

En el caso de Santa Pola, hemos podido hablar con la concejala Trinidad Ortiz, quien ha reconocido que, para poder llevar a cabo las ratios que se han establecido desde la Generalitat, "se han tenido que dividir varias aulas o incluso ayudar a los centros a mover mobiliario o realizar cualquier pequeña reforma. Conforme Conselleria va marcando los pasos a seguir, son los directores y el Ayuntamiento quienes lo vamos adaptando".

Aulas burbuja

Una de las medidas que se han planteado desde Conselleria es el tener un profesor por aula, creando las conocidas 'aulas burbuja' donde el número de alumnos esté reducido y sea un solo profesor quien dé las asignaturas no específicas. "Con esto evitamos que se relacionen todos con todos, como hasta ahora había sido el cole de siempre", confirma Ortiz, a lo que añade que "la educación secundaria se realizará de forma semipresencial. Es decir, ciertos días a la semana irán una parte de la clase, y los otros días la otra parte. Tanto primaria como infantil sí que será presencial".

Trinidad Ortiz está un poco preocupada con el devenir de la vuelta al cole, ya que las ra-

Un máximo por clase de 20 alumnos en Infantil y 25 en Primaria



La vuelta a los colegios sigue creando mucha incertidumbre a las familias | Desireé Moya

tios que se han marcado desde Conselleria es que en infantil haya 20 alumnos por clase y en primaria 25, y como confirma la concejala "de los colegios de Santa Pola todos, o casi todos, llegarán a esas ratios, salvo en el caso del Vicenta Ruso de Gran Alacant donde todos sabemos la situación que están viviendo".

El Vicenta Ruso desbordado

Gran Alacant es una de las zonas donde más problemas se presentan, y es que el Vicenta Ruso, único colegio de la zona, está masificado y la covid va a agravar aún más esta situación. "El problema que tenemos aquí viene de antes; el Vicenta Ruso tiene unas 450 plazas, y en una situación de normalidad hay matriculados más de 900 niños. ¿Cómo va a hacer la Generalitat que se cumplan estas ratios en Gran Alacant? Porque partimos con que no se van a cumplir, y a mí esto me preocupa", matiza la edil.

Ortiz también afirma que "el Ayuntamiento está a total dis-

posición de la Conselleria para asegurar la salud de los alumnos. Incluso podemos ceder terreno municipal, aunque no tenemos mucho a disposición, pero podríamos buscarlo. En Conselleria se me contesta que eso depende de ellos y que ya se verá".

Dificultad en cumplir las ratios

Como confirma la edil, en el caso de Gran Alacant se presupone que Conselleria no va a respetar estas ratios, pese a que la directora del centro está haciendo todo lo posible para que así sea. Se han pedido unas vallas al Ayuntamiento para delimitar las zonas del patio, que ya se han concedido.

"Imagino que pondrán a los niños y niñas con mascarillas, pero considero que no son las formas de que se vuelva al cole. En este caso estoy muy limitada porque la competencia no es mía, lo único que puedo hacer es ponerme a disposición de los centros y seguir insistiendo para que se dé una solución, principalmente a Gran Alacant

que es el mayor foco problemático", explica la concejala.

Segundo colegio de Gran Alacant

El jueves 12 de marzo Trinidad Ortiz se reunió con Conselleria para saber el estado en el que se encontraba la construcción del segundo colegio de Gran Alacant y le informaron de que todo estaba pendiente para ponerse en marcha, pero nunca ha llegado.

"El Ayuntamiento en este caso tiene los deberes hechos, puesto que la obra de urbanización de la parcela, donde va el colegio, lo tiene que hacer el consistorio y ya tiene la consignación presupuestaria para empezar a hacerlo; por lo que estamos en licitación para poder llevar a cabo este proyecto", explica Ortiz.

Zonas comunes

En cuanto a las zonas comunes, se ha establecido que al comedor se acudirán por turnos e, inclusive, habrá alumnos que coman en las propias aulas para no tener una masificación del alumnado en el mismo lugar.

El Vicenta Ruso es uno de los colegios donde más complicado será respetar las ratios

"Va a ser complicada la labor educativa con los profesores de infantil, porque hay muchas actividades didácticas con juguetes y esto se ha descartado totalmente para evitar el contacto continuo", comenta la edil de Educación.

Mucha incertidumbre

La Conselleria ya ha confirmado que la vuelta a las aulas se realizará de forma escalonada entre el 7 y el 11 de septiembre, algo que el conseller Marzà ha apuntado que "consideramos que es una medida muy apropiada; lo hemos hablado y creemos conveniente que aquellos centros educativos que necesiten realizar un inicio de curso con la entrada progresiva del alumnado entre el 7 y el 11 de septiembre, tengan esta flexibilidad y adaptabilidad a sus circunstancias".

También se ha explicitado "la adaptabilidad de los planes marcados a la evolución de la pandemia con la incorporación, por determinación de las autoridades sanitarias, de la medida de refuerzo de obligatoriedad de llevar mascarilla por parte del profesorado, el personal de los centros y el alumnado a partir de 6 años en todos los espacios educativos".

La famosa vuelta al cole de todos los años se ha tornado en una actividad compleja, con muchas dudas y reticencias por parte de las familias de los más pequeños y pequeñas de la casa.

La Generalitat tiene la responsabilidad de salvaguardar la salud en los centros educativos

ENTREVISTA > Juan Jesús Vílchez Padilla / Miembro del comité científico de la Fundación Isabel Gemio (31-enero-1949)

Distrofia de Duchenne, una enfermedad rara muy conocida

Vílchez afirma que es muy importante que los niños permanezcan integrados en su entorno natural

PURI MORENO

AQUÍ Medios de Comunicación se adentra en una de las enfermedades raras más conocidas. Uno de los afectados es el hijo mayor de la periodista Isabel Gemio.

Juan Jesús Vílchez Padilla es profesor de Neurología, investigador emérito y director del grupo de Investigación de Enfermedades Neuromusculares Raras en el Instituto de Investigación en Salud La Fe, integrado en el Centro de Investigación Biomédica en Red sobre Enfermedades Raras (CIBERER) del Instituto Carlos III.

¿Qué es la Distrofia de Duchenne (DD)?

Es una enfermedad degenerativa de los músculos que ocasiona una pérdida progresiva de la movilidad, que lleva a la pérdida de deambulación y acaba en una parálisis generalizada y fallo respiratorio y cardíaco.

¿Por qué se produce?

La produce una mutación del gen de la distrofina, que codifica una proteína encargada de amortiguar los impactos, que ocasiona la contracción del músculo sobre la membrana que la recubre. Cuando esta se rasga, permite la entrada de sustancias nocivas que ponen en marcha un proceso inflamatorio y degenerativo que acaba destruyendo la célula muscular.

¿Cómo se diagnostica?

El diagnóstico se obtiene mediante un análisis genético que identifica la mutación del gen. Es importante hacer el diagnóstico tempranamente, por lo que conviene pedir la prueba ante la menor sospecha de la enfermedad.

¿Tiene tratamiento? ¿Cuál?

Desgraciadamente no hay un tratamiento que cure la enfermedad, aunque se están haciendo muchas investigaciones para conseguirlo. Mientras tanto, se puede actuar sobre su progre-



sión ya que se pueden prescribir medicamentos como los corticoides que actúan como antiinflamatorios y retrasan el avance.

¿Qué terapias son útiles?

Las correctoras de las complicaciones ortopédicas, respiratorias o cardíacas que suponen un mayor bienestar para el enfermo y consiguen prolongar la funcionalidad, la calidad de vida y, en definitiva, la supervivencia.

¿Cuál es la esperanza de vida de los afectados?

Hace dos décadas un enfermo de Duchenne difícilmente superaba el listón de 20 años.

Hoy día pueden alcanzar los 40 y hasta los 50.

¿Y cuál es su prevalencia en España?

La frecuencia en España es similar a la de cualquier otra zona del mundo. Se ha calculado una incidencia de 1 caso por cada 5.000 niños nacidos vivos y la prevalencia de 1,5 casos por cada 100.000.

¿De qué forma afecta al día a día de la persona con DD?

Hay que tener presente que la enfermedad cursa de lleno en la etapa infantil en la que los niños afectados van perdiendo las

capacidades físicas y no pueden mantener el ritmo de sus compañeros de colegio; además, en algunos casos está agravada por dificultades de aprendizaje inherentes a la enfermedad. A ello hay que sumar las continuas faltas de asistencia por acudir a recibir los tratamientos médicos.

¿El entorno del afectado es vital?

Sí. Es muy importante que los niños permanezcan integrados en su entorno natural, por lo que en ocasiones hay que recurrir a medidas curriculares adaptadas.

A nivel familiar también se produce un serio impacto, tanto en el plano emocional como por la sobrecarga que supone a la familia tener que ayudar al niño en muchas de sus actividades diarias y a programar su aprendizaje en un entorno que no suele ser el más favorable.

¿Es complicado para un o una DD tener pareja, con todo lo que conlleva?

Al llegar a la adolescencia, la enfermedad alcanza el apogeo en cuanto que estos niños ya pierden la deambulación y van sufriendo una progresiva merma de su capacidad de usar las extremidades superiores.

En este periodo, como a otros jóvenes, a los DD les surgen sentimientos y pulsiones relacionados con la sexualidad y el amor. Sin embargo, hay que reconocer que la enfermedad coloca serias barreras que limitan el normal desarrollo de estas funciones. Debemos ser conscientes de estas limitaciones y ayudar a la búsqueda de alternativas y soluciones.

¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

Es impresionante el impacto que están teniendo los avances científicos y técnicos en el desarrollo de nuevas terapias para esta enfermedad. De hecho, la Distrofia de Duchenne es una de las enfermedades raras que más interés ha despertado para la aplicación de terapias de vanguardia o y el desarrollar ensayos clínicos, sobre todo en el campo de las terapias génicas.

¿Habéis tenido bajones en este sentido?

Desafortunadamente muchos experimentos y ensayos realiza-

dos hasta ahora no han colmado las expectativas que despertaron. Sin embargo, estamos a punto de empezar ensayos a gran escala basados en el remplazamiento del gen mutado con un minigen capaz de ser transportado por un virus que potencialmente puede remplazar al dañado. Estamos plenos de entusiasmo

¿Qué reivindicaciones, proyectos y sueños tiene la Fundación?

Sin duda, la FIG en España representa la vanguardia de un fenómeno muy arraigado en sociedades, sobre todo de cultura anglosajonas donde son comunes las instituciones benéficas enfocadas a recabar recursos para dedicarlos a investigación o promover estructuras de apoyo a los pacientes; y no han sido pocos los resultados relevantes surgidos de programas sostenidos por las iniciativas de este tipo.

¿Cuesta conseguir visibilidad y financiación?

Sí. Hay que tener presente que en general, ante su rareza y complejidad, estas enfermedades minoritarias no suelen ser el foco de atención principal de las estructuras gubernamentales o de compañías privadas.

¿Ayuda mucho la popularidad de Isabel Gemio, una de las periodistas más carismáticas de este país?

Por supuesto; dada la capacidad innata de comunicación de Isabel y el carisma surgido en torno a su institución, la FIG se ha ido transformado en una especie de catalizador que sin duda levanta sentimientos alentadores en los pacientes, transmite la percepción de solidaridad y motiva la adopción de actitudes proactivas ante la enfermedad, lo que, sin duda, tiene una repercusión muy favorable en la manera de sobrellevar la pesada carga que suponen.

«Conviene pedir la prueba ante la menor sospecha de la enfermedad»

«Hoy día pueden alcanzar los 40 y hasta los 50 años de edad»

DESCUBRE QUE UN GRAN VIAJE NO SE MIDE EN KMS



Descubrir de nuevo nuestras playas, nuestros paisajes increíbles,
nuestra gastronomía y tradiciones...
Descubrir que hay más razones que nunca para hacer este viaje.

comunitatvalenciana.com

Mediterráneo
EN VIVO
Y SEGURO





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El demonio vive al lado

Decía el maestro del humor Gila, en uno de sus sketches, “vi a cuatro chicos pegando una paliza a otro y me dije: me meto o no me meto, me meto o no meto... me metí y le dimos una paliza entre los cinco...”

Virus mental

Así es la realidad actual en España. En este virus ‘mental’ de algunos, que ese sí que no tiene vacuna, ahora se lincha y se buscan calificativos para desacreditar a aquel que quiera pensar o tenga otra opinión. Lo que tanto se ha defendido se ha acabado de golpe: la libertad de expresión.

Ahora porque alguien opine distinto lo criminalizan, porque parece que su opinión mata. Esto se lleva haciendo siempre que se quiere callar a aquellos que piensan de forma diferente. Los estadounidenses lo aplicaban en la década de los 50 con aquellos a los que acusaban de tener ideas comunistas, se ha llevado a cabo a lo largo de los siglos con la religión, y hasta actualmente siguen en el ‘campo de concentración’ de Guantánamo personas que, sin juicio alguno, están detenidas teóricamente por ser terroristas.

En todos esos casos a una gran parte de la población se la ha convencido de lo malas que son esas personas y lo buena que es su gestión. Para eso están ciertos medios que lo repiten una y otra vez machacando y calando en los ciudadanos con sus argumentos por muy precarios que sean a veces. Y siempre es más fácil ponerse de parte del grupo que lincha que del individuo al que linchan.

El miedo pasará

Quiero imaginar que el miedo pasará, ese que ha paralizado en tantas ocasiones de la historia a las personas y que hace que se prefiera creer lo que a uno le cuentan, aunque sea contradictorio entre sí y totalmente diferente de un día para otro, y aunque nos hayamos cargado la presunta transparencia y nadie aclare nada.



Y por lo tanto quiero imaginar que cuando todo esto pase y se quite ese miedo, las personas puedan volver a pensar y entonces se recobre el juicio. Que no valga el creerse todo cuando ni siquiera nos han sabido decir los fallecidos, que es algo contrastable, o se nos niega saber incluso a los medios de comunicación cuantas camas UCI hay ocupadas por hospital, por ejemplo, y solo se nos facilitan cifras por provincia para que sea imposible de contrastar. De hecho, muchas veces ni siquiera coincide la información que da el Estado con la de la Comunidad.

El ciudadano o la gestión

Puestos a imaginar, espero que cuando se regrese del letargo se vea que en España algo estaremos haciendo mal cuando somos el país con más casos por habitante, y con muchísima diferencia, con respecto al resto de Europa, donde se asombran que tengamos que llevar mascarilla incluso yendo solos por la calle cuando eso no ocurre en ningún otro país de nuestro entorno, que sí siguen los consejos de la OMS en la

que todos estos países, incluido el nuestro, están integrados.

Se ha conseguido desviar la atención hacia los ciudadanos, que parecemos los malos de esta película de terror, y que poco o nada se hable de la gestión. Pero lo cierto es que el Centro Europeo para la Prevención y el Control de Enfermedades (ECDC) de la UE, a fecha del cierre de esta edición, afirma que encabezamos la lista de positivos por covid con la suma de 488.513 casos en total y un acumulado de 218,3 casos por cada 100.000 habitantes en los últimos 14 días; el siguiente país de la lista (Francia) tiene 98,2 casos por cada 100.000 y Alemania anda por los 17,9, es decir un 82% menos.

Diferencia con otros países

Y entonces, si los ciudadanos de otros países no tienen las mismas obligaciones que nosotros, ¿por qué están mejor con muchísima diferencia respecto a los llamados ‘rebotes’?

Algunos de esos motivos es que en España presumimos mucho de nuestra Sani-

dad, pero la disponibilidad de camas UCI es de 9,7 por cada 100.000 habitantes, muy lejos de las 33,9 de Alemania. Esto implica que sea más fácil la saturación.

Otro ejemplo, aquí hacemos PCR donde se le ocurre a algún político, siendo la media de poco más de 10 en el entorno de un positivo. En Alemania los PCR se centran en el entorno de quien da positivo, con una media de más de 150 test, centrando los esfuerzos donde se descubre un posible foco.

Aquí las residencias siguen siendo caldo de cultivo, pero aun así permanecen desatendidas salvo las que utilizan para hacer la noticia en televisión, y cuando hay algún caso se tarda días en reaccionar. Tenemos testimonios de casos y datos reales sobre este tema que en breve publicaremos.

La culpa siempre del otro

Cifras aparte, aquí a través de los datos de positivos que se dan, gran parte de ellos asintomáticos (que todo el mundo asume como un problema sin preguntarse si por serlo ya van a contagiar de por vida), sirven para asustar y paralizar más a la población y dejar clara que la culpa no es de la gestión, si no del ciudadano, que no cumple las normas, esas mismas que en otros países no son necesarias. Y si hablamos de aquellos casos por fiestas descontroladas, ocurren en todo el mundo, incluso hemos visto imágenes de las mismas en Wuhan, foco de la pandemia.

Al final cada uno cree que lo hace todo como debe, las personas se ponen la mascarilla y con eso todo solucionado, aunque luego se las coloquen en el codo o la dejen sobre la mesa y luego se la vuelvan a colocar, o se crean que por llevar mascarilla están inmunizados cerca de otra persona (frente al demostrado eficaz distanciamiento social).

En las conversaciones siempre dirán: “la culpa es de los demás que lo hacen muy mal”. En definitiva, el demonio siempre vive al lado.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOManuela Guilabert
SOCIAL Y GASTRONOMÍADesireé Moya
SANTA POLAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Lorenzo Abadía / Coordinador de la Plataforma 'Otra Ley Electoral' (Huesca, 18-enero-1968)

«Con otra ley electoral tendríamos una clase política mejor»

Un grupo de ciudadanos recogen firmas para impulsar una nueva ley electoral que mejore la democracia española

DAVID RUBIO

Nuestra democracia lleva funcionando con la misma ley electoral desde su nacimiento en 1977. Son muchas las críticas que recibe habitualmente, pues algunos partidos políticos están sobrerrepresentados en el Congreso mientras que a otros les ocurre justo lo contrario.

Por poner un ilustrativo ejemplo Teruel Existe tan solo precisó de 19.761 votos para obtener un escaño en las últimas elecciones, mientras que el PACMA no sacó ni un diputado con 228.856 votos.

Por esto varios intelectuales y analistas políticos españoles se han unido ahora para formar la plataforma Otra Ley Electoral (OLE). Hablamos con Lorenzo Abadía, coordinador de esta campaña, sobre cómo podríamos construir un sistema político más justo y beneficioso para nuestro país.

¿Qué le pasa a nuestra ley electoral?

Que no ha dado buenos resultados en España. Ya han pasado más de cuatro décadas desde su implantación, y solo ha servido para que tengamos una clase política poco preparada que trabaja más por los dictados de sus partidos que por las demandas de los ciudadanos.

Esto ocurre dado que los diputados y concejales no dependen tanto de sus votantes para mantener sus cargos, sino más bien de que sus jefes de partido les metan en las listas electorales. Es cierto que en algunos partidos se hacen primarias, pero con nuestra ley Electoral son más bien un cuento.

¿Y qué proponéis?

Nosotros queremos solucionar esto. Tampoco decimos que con una ley electoral mejor se



vayan a arreglar milagrosamente todos los problemas de España, pero sí creemos que conseguiríamos una mejora espectacular del país, ya que así se fomentaría una clase política mucho más preparada para su labor de gestionar y no tan centrada en ayudar a la cúpula de su partido.

Por eso hemos lanzado esta campaña. Todo quien quiera unirse puede firmar a través de

change.org o la web otraleyelectoral.es. Esto es un movimiento transversal pensado para personas de todas las ideologías, porque si de verdad queremos poner este tema en el debate político y obligar a que los partidos muevan ficha necesitamos tener millones de firmas en el regazo.

Bienvenidos sean socialistas, liberales, conservadores, progresistas, centristas, etc. Solo

excluimos a ultras e intolerantes que no crean en la democracia ni en la libertad.

¿cómo se podría mejorar nuestra ley electoral? ¿Circunscripciones más grandes, listas abiertas, doble vuelta...?

Efectivamente, existen muchas fórmulas electorales. Nosotros ahora estamos evitando decantarnos por una en concreto porque no queremos dividir. Eso sí, pensamos que debe basarse en cuatro premisas fundamentales:

Lo primero una persona un voto, porque ahora mismo votar en algunas provincias tiene más valor político que en otras. En segundo lugar, un sistema más proporcional, porque así se corregiría la sobrerrepresentación de algunas provincias en el Congreso y también podrían entrar minorías que actualmente no se ven reflejadas.

Como tercera premisa, reforzar el vínculo entre el representado y el representante, porque si los políticos dependen más de sus votantes trabajarán más para nosotros. Y la cuarta que los diputados sean más libres para ejercer su derecho a voto en los parlamentos, porque así tendríamos una clase política más profesional y preparada al no estar siempre obligados a levantar la mano, en cada votación, según lo que les dicta la cúpula de su partido.

¿Y sobre la ley D'Hont?

Desde luego es evidente que el sistema actual español D'Hont con las circunscripciones provinciales no encaja en estos cuatro principios. Afortunadamente hay varias alternativas que sí lo hacen. Más adelante, cuando ya hayamos acumulado un número de firmas considerable, entraremos en una fase donde definiremos esta cuestión.

Entiendo lo que dices, pero le veo un problema. La ley electoral actual se autoprotege, pues siempre beneficia a los dos partidos más votados, que además suman mayoría absoluta en el Congreso. ¿Cómo convencerles de que apoyen una reforma que, aunque pueda ser positiva para la democracia española, les perjudicaría políticamente a sí mismos?

Eso es cierto, sobre todo teniendo en cuenta que para cam-

«Esta campaña seguramente durará años porque los políticos actuales no tienen voluntad en mejorar nuestro sistema»

biar algunas de estas cuestiones se precisa de una reforma de la Constitución, para lo cual hacen falta mayorías muy amplias en el Congreso.

Damos por hecho que esta campaña durará años. Si hemos impulsado esta plataforma es porque obviamente no esperamos mucho de los políticos actuales, y menos que lo vayan a hacer por su cuenta.

La cuestión ahora es poner la bola en marcha y hacerla cada vez más grande. Si logramos reunir millones de firmas, a los partidos no les quedará más remedio que meter este tema en la agenda política, aunque sea por simple oportunismo político.

¿Consideráis factible llegar a ese número de firmas?

Esta causa necesita de un apoyo masivo, pero yo de verdad que soy muy optimista en lograrlo, porque estamos obteniendo reacciones muy positivas en la inmensa mayoría de las personas a las que hemos llegado.

No hay más que ver en los barómetros de opinión como muchísimos ciudadanos identifican a la clase política como uno de los principales problemas de España. Incluso muchos afiliados o simpatizantes de los partidos beneficiados también son conscientes de que la ley electoral actual no es justa y de que debemos cambiarla.

«No tiene sentido que el voto de una persona valga más en una provincia que en otra»

«Necesitamos que los políticos dependan más de los ciudadanos y menos de los partidos para mantener su cargo»



ENTREVISTA > Carmen López (Alicante, 26-mayo-1953) y Jaime Gosálvez (Muchamiel, 26-julio-1952) / Investigadores científicos en Genética

«En el futuro la mayoría de los niños nacerán por reproducción asistida»

Los expertos avisan que la calidad del semen humano empeora desde hace años y todavía habría caído más con la pandemia

DAVID RUBIO

Jaime y Carmen son un matrimonio de científicos alicantinos especializados en Genética, que se dedican a la investigación y la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid. Se conocieron antes de la universidad y desde entonces han estado siempre juntos, tanto sentimental como profesionalmente.

En sus inicios empezaron estudiando el ADN de los saltamontes, utilizando técnicas de investigación hasta entonces inéditas en España. De ahí pasaron a recorrerse el mundo ayudando a ganaderos en temas de fecundación.

Han trabajado con toros en Estados Unidos, caballos en Egipto e incluso con elefantes en Tailandia y koalas en Australia. En 2005 patentaron su propia técnica para analizar la calidad del ADN de los espermatozoides y fundaron la empresa internacional Halotech DNA. Más recientemente Carmen y Jaime han puesto su atención en los humanos.

En varias ocasiones habéis comentado públicamente que la calidad del semen humano se está deteriorando mucho. ¿Qué nos está pasando a los hombres?

Jaime Gosálvez (JG) - En general esto está ocurriendo en todo el primer mundo. El espermatozoide es la célula más sensible a cualquier cambio que altere la fisiología del organismo. Y dime tú algo de la sociedad actual que no cause alteración en nuestros cuerpos.

El estrés, la mala alimentación, la contaminación... o incluso la ropa. El testículo no debe estar



Jaime Gosálvez y Carmen López en su laboratorio de la UAM.

comprimido, ni sometido a altas temperaturas. Por no hablar de la radiación del móvil que nos metemos en el bolsillo, del ordenador portátil que nos ponemos encima, las redes WIFI, los microondas, etc.

Hace unos años hicimos una pre-investigación sobre la calidad del semen en pilotos, y los resultados eran terribles debido sobre todo a las altas frecuencias que utilizan. De hecho ni la propia compañía aérea nos dejó continuar investigando.

Sin embargo cada vez tenemos más esperanza de vida. ¿Por qué si ahora llegamos más sanos a la vejez, nuestros espermatozoides están más deteriorados?

Carmen López (CL) - Si ahora las personas vivimos más no es precisamente porque tengamos una buena alimentación o respiremos un aire limpio, sino más bien porque la medicina ha avanzado y actualmente hay muchos más tratamientos para las enfermedades que antes nos aniquilaban a edades más tem-

«Todo afecta a la calidad del semen. La ropa ajustada, el calor, el estrés, la contaminación, la abstinencia sexual...»

pranas. Pero eso no significa que los espermatozoides no sufran.

Ten cuenta que para la naturaleza, la principal misión que tenemos toda mujer es producir óvulos y la de todo hombre es producir espermatozoides. Cualquier perturbación que suframos, a lo que más va a afectar será a nuestros órganos reproductivos.

¿Cómo está el semen de los españoles particularmente?

JG - Bastante mal. Hace unos años hicimos un estudio comparativo con la República Checa, y

descubrimos que los checos solían tener unos 150 millones de espermatozoides mientras que los españoles andábamos por 50 o 100 como mucho.

De todas formas es difícil saber si estamos en la media, dado que en algunos países, como por ejemplo en Italia, no tenemos ni siquiera datos porque debido a la influencia de la Iglesia apenas se permite investigar sobre estas cosas. Afortunadamente España es un país avanzado en este sentido pues tenemos una legislación bastante flexible, que no pone demasiadas trabas a los estudios sobre reproducción.

¿Y cómo están las mujeres?

JG - Nuestras investigaciones se han centrado sobre todo en estudiar a los varones, ya que los temas de reproducción en mujeres se han investigado bastante más. De todas formas, sí te puedo asegurar que los niveles de toxicidad a los que ahora están sometidas son brutales, y por supuesto que esto afecta a sus órganos reproductivos.

Por ejemplo las pinturas, gomas o disolventes que se suelen utilizar en la industria del calzado de Elche o en Elda son bastante tóxicos para los gametos. Yo he conocido el caso de una niña que tuvo la menstruación a los 9 años, y era porque su madre pintaba los zapatos en la cocina de su casa. Eso para la chica suponía un chute hormonal tremendo.

¿Cómo creéis que le ha sentado esta pandemia al semen?

JG - Todavía no tenemos estudios al respecto, pero yo estoy seguro que la calidad habrá caído aún más. Primero por el nivel

«Se dice que en el futuro el sexo virtual será igual o más placentero que el sexo tradicional»

«Si los ganaderos españoles sexaran los espermatozoides de los conejos sacarían mucha más rentabilidad en el mercado»

de estrés al que todos hemos estado sometidos por el miedo al contagio, más aún las personas que se han visto perjudicadas económicamente. Y además es evidente que ahora tenemos menos actividad sexual, lo cual también repercute en un empeoramiento del esperma. Aún así quiero aclarar que todo esto es un proceso reversible, tampoco hay que alterarse demasiado.

Es curioso que tradicionalmente las clínicas de reproducción aconsejaban no eyacular durante varios días antes de realizar un análisis; de hecho, algunas todavía lo hacen. Esto es un gran error, porque en realidad la actividad sexual repercute en mejorar la calidad del semen.

Hablemos de las clínicas de reproducción. Actualmente los tratamientos hormonales son muy caros y su garantía de éxito bastante baja. Algunas parejas solo pueden permitirse un intento, se gastan todos sus ahorros y no les sirve de nada. ¿Esto mejorará en el futuro?

CL - La mayoría de clínicas se centran solo en la mujer y tenemos que empezar a entender que la reproducción es cosa de dos. Incluso de tres, cuando consideramos la reproducción asistida.

Nosotros siempre recomendamos que antes de empezar un tratamiento ambas personas se hagan estudios previos, porque así es mucho más fácil conocer de antemano las posibilidades reales de éxito que tiene esa pareja y hacerse una idea del número de intentos que se necesitarán.

Además, se pueden realizar tests para saber la compatibilidad que tienen ambos entre sí. E incluso una vez que se han engendrado varios embriones, estudiar cual es el mejor de cara a disminuir el riesgo de que el futuro niño padezca enfermedades.

En sitios como Alemania este tema está totalmente prohibido, pues allí todo lo que tenga que ver con selección les suena a nazi. Es un poco absurdo, porque la ciencia va en esta dirección y en el futuro si no se hace en un país pues la gente se irá a otro

«Las clínicas de reproducción no deben centrarse solo en la mujer, pues el varón también es esencial en las posibilidades de éxito»



Según el catedrático Gosálvez los ganaderos españoles podrían rentabilizar mucho mejor la venta de conejos produciendo más machos.



donde sí esté permitido. De hecho, el turismo reproductivo está en alza.

JG - De hecho, se dice que en 2050 las pautas de reproducción habrán cambiado totalmente en el primer mundo. Probablemente el sexo deje de tener su función reproductiva, y la mayor parte de los nacimientos sean mediante métodos de fecundación asistida.

La actividad sexual quedaría entonces separada solo para el placer, aunque hay incluso quien comenta que los medios virtuales habrán evolucionado tanto, que será mucho más fácil alcanzar el orgasmo mediante la tecnología que acostándose con otra persona.

Pero volviendo a tu pregunta, en España la buena reproducción se hace en la sanidad privada, que siempre va a ser más cara que la pública. Realmente los que se están llevando el dinero aquí son los productores de hormonas, más que los propios médicos. En cierta manera también se aprovechan de la desesperación de algunas personas, porque a veces cuando se nos dispara el reloj biológico estamos dispuestos a pagar lo que sea con tal de tener hijos.

¿Qué opinión os merece la idea de que en el futuro podamos elegir el género de los niños o si son rubios, con ojos azules, etc.?

JG - Tenemos que asimilar que en un futuro esto será así. De hecho en algunos bancos de esperma sí que te dan a elegir si quieres un donante que sea caucásico, de 1,80 metros, con los ojos verdes, etc.

En España se supone que esto no se puede elegir, y que los donantes son 100% anónimos. Pero en el día a día ocurre que si la paciente conoce al médico pues le pide que a ver si puede ponerle un donante con ojos azules, porque su marido también los tiene así, por ejemplo. Esto es algo muy humano, yo lo entiendo.

De hecho, aunque legalmente no se puede elegir el sexo, todo el mundo quiere la parejita y hecha la ley hecha la trampa. Por ejemplo, en España ocurre que el médico puede prescribir que se seleccione que un embrión sea varón porque tiene menos riesgo de tener una enfermedad ligada a un cromosoma sexual. En Estados Unidos incluso es legal que cuando tie-

nes dos varones o dos mujeres, en el tercero puedas elegir el otro sexo.

Si seguimos jugando así a ser Dios... ¿Esto no podría convertirse en un problema? En algunas regiones de China, por ejemplo, hay una mujer por cada 10 varones.

JG - Si queremos mantener el orden que ha generado la naturaleza durante millones de años, tendríamos que seguir funcionando más o menos como hasta ahora. Pero metámonos en la cabeza que esto no va a ocurrir, la ciencia avanza nos guste o no y el futuro ligado al ser humano está a punto de cambiar de manera radical.

No creo que sirva de nada intentar pararlo desesperadamente poniendo puertas al campo. Más bien deberíamos tratar de adaptarnos a esta nueva realidad para no cometer errores como el que mencionas en China.

Y respecto a los que no tenemos, en principio, la intención de tener hijos en un futuro... ¿nos afecta en algo tener un semen de baja calidad?

CL - Realmente no. Los espermatozoides son células que están programadas para morir. Si se ven agredidos simplemente se suicidan y si no se utilizan también. No está demostrado que esto pueda tener relación con el cáncer testicular ni nada por el estilo.

Quiero preguntaros también por los animales. ¿Qué consejos le dais a los ganaderos de nuestra provincia para optimizar la reproducción de sus pollos, conejos, cabras, etc.?

CL - Lo mejor que les podemos aconsejar es que estudien a sus sementales, porque un ganadero puede pensar que sus varones tienen una gran calidad

«Las empresas de producción de hormonas saben que muchas personas están dispuestas a pagar lo que sea por tener hijos»

espermática pero quizás la realidad no sea así.

Existen tests que son muy sencillos para conocer el porcentaje de espermatozoides que están sanos y cuantos tienen el ADN fragmentado. Así se pueden evitar pérdidas embrionarias innecesarias o fallos reproductivos.

AG - Piensa que hoy podemos comer tanta carne a buen precio gracias a que toda la reproducción es asistida. Si las vacas se tuvieran que reproducir por medios naturales, McDonalds no existiría porque las hamburguesas se encarecerían muchísimo.

De un tiempo a esta parte se está intentando mejorar la selección de los reproductores, tanto en machos como en hembras. Sin embargo se está haciendo en base a unos parámetros que no son exactos, como si los sementales eyaculan mucho, tienen muchos espermatozoides, si éstos se mueven, etc. Ahora hay técnicas más científicas que afinan mucho más si ese semental es óptimo para lo que el ganadero quiere.

En España, por ejemplo, la producción de conejos es bastante mejorable. El semen de esta especie es muy resistente, es decir su ADN aguanta bien durante un tiempo cuando sale del animal y puedes sexarlo para separar los espermatozoides con cromosomas de machos y los de hembras. En este caso a los ganaderos españoles les interesaría producir más machos, porque son bastante más grandes que las hembras y reduciría los costes de alimentación. Esto les ayudaría a multiplicar por tres o por cuatro su rentabilidad de mercado, así como a reducir el nivel de grasa acumulado.

«Si prohibimos la selección de embriones, la gente se acabará yendo a otro país donde sí esté permitido. Esto es imparables»



Polop de la Marina, los eternos caños

Nísperos, fuentes y miniaturas

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Las ciudades, grandes, medianas o pequeñas, a veces son capaces de dilatar los encantos hasta sus mismísimas riberas. Ocurre, en Polop de la Marina, con algo en apariencia tan pragmático como pudiera serlo el necesario camino que unía la Font dels Xorros (Fuente de los Chorros) con tres molinos harineros, visitado sendero hoy, desde el parque natural El Pont, en el llamado antiguo cauce del río, hasta el Hort de Baldó, por la partida de Torrent, entrelazada más que colindante con La Nucía.

Hasta las primeras puntadas rehabilitadoras, por 2012, lo abandonaron demasiado tiempo; mientras, Polop decrecía para luego crecer: en 1910 lo poblaban 1.630 personas, en 1960 bajó a 1.400, para llegar una década después a las 1.554; ahora tenemos 4.965 habitantes (muchos más en verano) censados en 2019 y distribuidos por 22,58 km². Hoy el camino aparece pletórico en estampas con agua, museo al aire libre de infraestructuras necesarias para regar feraces tierras calizas donde recolectar nísperos, limones y naranjas; huerta rica también en almendros y olivos, por lo secano. Buen pórtico para adentrarnos en el ánimo de la Marina Baja alicantina.

Por donde bebió Sigüenza

Cada ciudad posee también su visita que la famosea. La de Polop, bien conocida, prácticamente sirve de pórtico urbano. Los 221 caños actuales de la Fuente los Chorros, herederos de aquellos originales 11 que manaban desde 1855, patentizan la relación del municipio con el líquido elemento. La remodelación de pincelado modernista se inaugura en junio de 1976, según los azulejos que la decoran,



“costeada por el Ayuntamiento con la generosa ayuda del Gobierno Civil y Excm. Diputación Provincial. Colaboraron especialmente las Corporaciones Locales representadas y en particular el Riego Mayor de Polop”.

Aseguran incluso que el agua es “de manantial directo”. En concreto, se alimenta del barranco de Gulabdar, en el monte Ponoig. Otros baldosines incluyen este párrafo de ‘Años y leguas’ (1928): “Agua de pueblo, de este pueblo que Sigüenza bebió hace veinte años. Tiene un dulzor de dejo amargo, pero de verdad química, que todavía es más verdad lírica...”. Sigüenza es un personaje heterónimo de Gabriel Miró (1879-1931), quien tuvo estos lares como recarga vital y espiritual.

Por encima vemos el Museo Gabriel Miró, no en la casa donde vivió, sino Villa Pepita, construcción modernista con porche enrejado bajo balconada, de comienzos del XX y rehabilitada en 2012 (alberga también la oficina de Turismo). A la plaza de los Chorros la saluda, además de comercios

varios, el museo de miniaturas Pequeña Costa Mágica, creado por el especialista en tales magías Antonio Marco, que, además de permitir un recorrido a preciosista escala por los principales monumentos de Alicante, Valencia y Castellón, añade, en 700 m² de exposición, coches de época, otros edificios emblemáticos, aperos de labranza, trenes...

Entre sillarejo y cantería

Este Polop es puro núcleo urbano. Construcciones modernas estéticamente integradas y salpimentadas con placetas con encanto; alguna casa aparentemente con más solera, incluso ajardinada... A veces, asoman al Barranc de la Canal. Para encontrarse con el Polop más añejo, alma de piedra y tapial, ascenderemos el cerro que retrepó la ciudad, antaño baronía de Polop del Reino de Valencia bajo la corona de Aragón y probable origen ibero.

La empinada calle San Francisc, patrón de la ciudad (fiestas el 1 de octubre, complementadas con las del Porrat, a San Roque, mitad

de agosto), puede recorrerse en coche, pero en las Marinas es opción recomendable sólo para quienes se conocen el dédalo. Si se sube andando, el vial escalona en medio. Ascendamos entre casas pintadas en amarillos, ocres, blancos, azules... Abundan las terrazas-balconadas y las veteranas casonas ofrecidas generosamente al visitante, donde disfrutar también de rica gastronomía: ‘pilotes de dacsá’ (pelotas de harina de maíz), ‘coques fassides’ (rellenas), ‘minjos’ (tortas de harina de trigo), ‘pebretes amb sangatxo’ (pimientos con la parte del atún utilizada para elaborar la mojama)...

Toca descubrir ornamentadas residencias que constatan la existencia de una acomodada oligarquía decimonónica polopina. Antes de alcanzar la cumbre, la iglesia de San Pedro Apóstol, que sembró primera piedra el 9 de junio de 1700, anexa al santuario de la Divina Aurora, y desde allí subida zigzagueante por empedrado calvario trufado con pasos de la Pasión de Cristo, en hornacinas enrejadas.

En lo alto, los restos de la fortaleza de origen musulme (XII-XIII), adaptada al collado y alma de piedra, mampostería y tapial. Parte de sus restos alimentaron una parroquia nacida del desmontaje perpetrado en 1712 y un cementerio ya abandonado, de comienzos del XIX, tras prohibirse camposantos en suelo parroquial.

Un monte, una ermita y un molino

Vigilándolo todo aparece, casi pura roca, el monte Ponoig o Ponotx (1.181 metros de “león dormido”, según Gabriel Miró), estribación de la sierra Aitana. Paisaje Protegido desde 2006, la zona acoge la ruta senderista PR-CV 17 (ruta circular al Ponoig, un tanto larga y a ratos muy resbalosa, pero con puntos donde atajar), el espectro desterrado de un castillo musulmán (en el Gulabdar) y una vía ferrata (parte desde el helipuerto) notablemente vertical, más sabinas negrales, lentiscos, brezos, pinares y carrascas para abrir pulmones en plena Zona de Especial Protección para las Aves. A las faldas, eso sí, asoma la urbanizada civilización.

Tras el cerro de Polop, en frontera ya con Callosa d’Ensarrià, es posible divisar el caserío polopino de Chirles o Xirles, que pasó de una economía de cereal, vides, algarrobos, higos y pasas, y algo de moras para picar, a abrigar una tranquila población acrecentada todos los 31 de agosto: el ermitorio, en la médula urbana, calle Mayor esquina con Sant Antoni, dedicado a San Ramón Nonato, patrón de bebés y embarazadas, constituye el primero de los edificios a visitar. Pero no habrá que olvidarse de su lavadero de 1936, hoy con plaza, y el histórico molino de trigo y luz, desde 1971 imprescindible cita gastronómica. Y es que las ciudades, ya se sabe, a veces son capaces de dilatar los encantos hasta sus mismísimas riberas.

Turismo y Gastronomía

Una ciudad romana que se encuentra en medio de urbanizaciones

El yacimiento de Lucentum es uno de los recuerdos más completos de cómo eran las ciudades de la antigua Hispania

DAVID RUBIO

En plena Albufereta quizás pasa algo desapercibido al estar todo rodeado de grandes urbanizaciones residenciales, pero aquí se encuentra uno de los yacimientos arqueológicos más impresionantes del Mediterráneo español.

Sobre la pequeña montaña del Tossal de Manises hace más de dos milenios se hallaba una antigua ciudad íbera, que luego se convirtió en romana, a la que conocemos como Lucentum. Tradicionalmente se ha considerado que su primer nombre fue Akra Leuka (en griego clásico significa 'peña blanca') e incluso que podría haber sido fundada por Amílcar Barca (el padre del célebre general cartaginés Aníbal).

Las murallas y las casas

La mayoría de los restos que se conservan en el yacimiento son del siglo I a.C. en adelante, coincidiendo con la época de mayor apogeo de Lucentum. Todavía quedan en pie buena parte de las murallas que rodeaban la urbe, e incluso algunos trozos de estas fortificaciones son anteriores a la llegada de los romanos.

El recorrido empieza por la Puerta Oriental, la cual constituía la principal entrada a la antigua ciudad. Desde este lugar salía un camino comunicante con la Vía Augusta, una de las grandes calzadas de Hispania que transcurría desde Gades (Cádiz) hasta Narbo Martius (Narbona, Francia).

Para muchos visitantes impactan las termas romanas



En el pasado los habitantes de Lucentum veían el mar desde sus casas. Hoy se ven urbanizaciones

Una vez atravesada esta puerta, empezamos a caminar por las calles de esta urbe romana. A nuestros lados vemos casas de distintas formas geométricas, fruto de las distintas modas que iban impregnando entre los arquitectos de la época. Destaca, por ejemplo, una vivienda con un patio triangular de las más antiguas que se conservan (siglo III a.C.).

Termas, foro y tumbas

Quizás la parte más impactante para muchos de los visitantes sean las termas romanas. Se trata de un edificio público donde los lucentinos se daban baños y masajes, practicaban gimnasia e incluso se organizaban actos sociales. Aunque las paredes ya apenas se conserven, todavía se pueden observar casi intactos los conductos subterráneos por los

cuales circulaba el aire que regulaba la temperatura.

Siguiendo nuestro camino hacia el centro de la urbe llegamos al Foro Romano, una especie de Plaza Mayor donde se ubicaban los principales edificios civiles y religiosos. Aquí podemos ver parte de las majestuosas columnas que flanqueaban este lugar e incluso la reproducción de un trozo de la gran escultura de bronce que adornaba la plaza. Se trata de una mano de bronce portando el mango de una espada, por lo que se cree que la estatua estaría dedicada a algún emperador romano de la época.

Coincidiendo con la decadencia del Imperio Romano, la ciudad de Lucentum fue cayendo en desgracia y la población se acabó trasladando hacia las faldas del monte Benacantil. Aún así, en este asombroso

lugar también se han hallado restos del periodo islámico. Resulta que los habitantes de la medina alicantina convirtieron la antigua ciudad romana abandonada en una maqbara (cementerio), por lo que podemos ver diversas tumbas musulmanas (mirando en dirección a La Meca) que datan de la Edad Media.

Los enigmas de Lucentum

Muchos de los materiales arqueológicos que se han encontrado en Lucentum están expuestos en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), donde se puede ampliar mucha más información sobre los orígenes de Alicante.

Lo cierto es que todavía a día de hoy existen bastantes discrepancias entre los historiadores acerca de todo lo que

Con la decadencia del Imperio Romano, la ciudad de Lucentum fue cayendo en desgracia

rodea este lugar. Algunos expertos opinan que la antigua Akra Leuka en realidad estaba ubicada en el interior de la península, y no tendría nada que ver con esta ciudad íbero-romana.

Por otra parte, si bien es evidente que el nombre de Alicante es una evolución etimológica de Lucentum (entre medias los musulmanes la redefinieron como Al-Laquant), ciertos arqueólogos apuntan a que realmente la auténtica Lucentum no fue la urbe del Tossal de Manises, sino otro poblado romano que estaba ubicado por la zona de Benalúa y del que hoy ya no quedan ruinas visitables (aunque sí algunas piezas expuestas en el MARQ).

Solveig Nordström

Quizás nunca despejemos estas incógnitas, pero de lo que bien podemos estar seguros es que si hoy se nos brinda la oportunidad de seguir disfrutando de este excepcional yacimiento se lo debemos sobre todo a la arqueóloga sueca Solveig Nordström.

Fue en los años 60 cuando esta valiente escandinava hizo frente a las excavadoras que pretendían derruir las ruinas del Tossal de Manises para construir más urbanizaciones. Por eso el parque ubicado justo al costado lleva el nombre de esta heroína que ya tiene nada menos que 96 primaveras a sus espaldas.

ENTREVISTA > Jesús Tenza Ruiz / Concejal de Agricultura y Pesca del Ayuntamiento de Guardamar

Las delicatessen de Guardamar

La ñora y el langostino abanderan la gastronomía del municipio costero

FABIOLA ZAFRA

La gastronomía de Guardamar se está afirmando cada vez más como un patrimonio fundamental para su desarrollo turístico. Conocer y degustar la cocina local se considera una experiencia añadida, cultural y sensorial.

El municipio cuenta con dos productos autóctonos que destacan en la zona por su excelente sabor y a los que, cada año, se dedica una semana gastronómica para que todos puedan degustarlos.

La ñora y el langostino de Guardamar son estos productos y son criados de una forma que finalmente les otorga esa excepcionalidad que Jesús Tenza, concejal de Agricultura y Pesca, nos explica.

El Langostino de Guardamar destaca como un auténtico manjar de nuestras costas. ¿Qué lo hace tan apreciado?

Es un producto autóctono que se pesca entre mediados de mayo y finales de agosto.

Criado en la playa y pescado con mucho mimo por los pescadores locales, que son los principales responsables de su mantenimiento y conservación como un producto exclusivo, y que han sabido mantener la tradición respetando las enseñanzas de sus antecesores.

¿Cómo podemos distinguirlo?

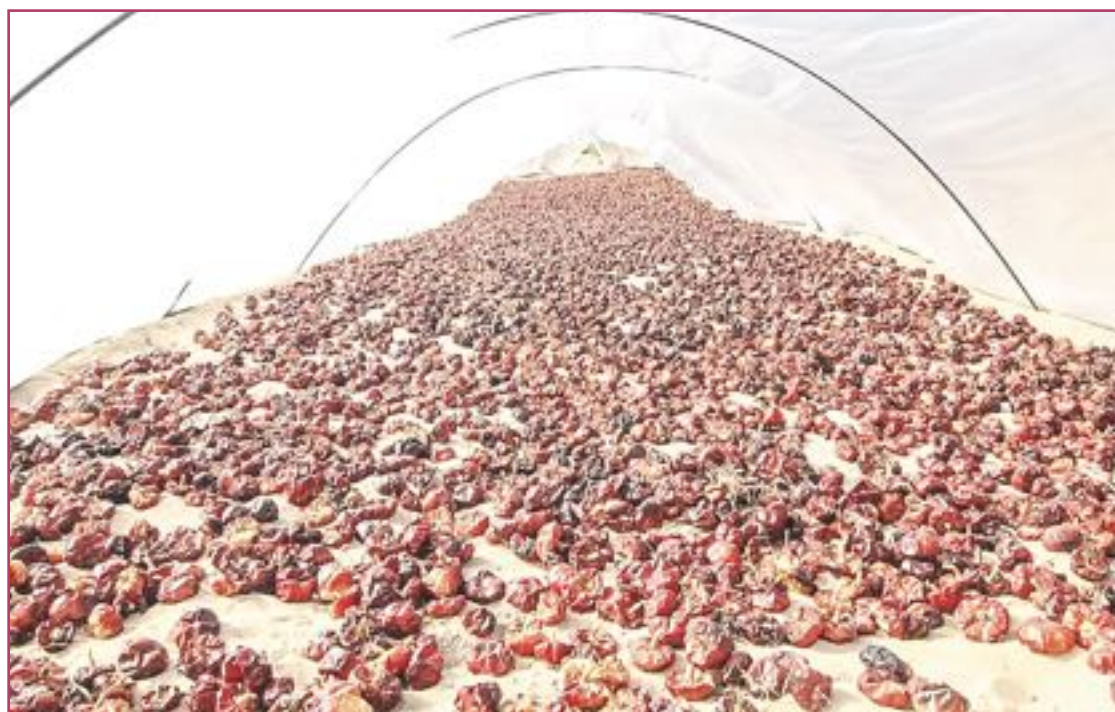
Visualmente es un langostino bonito, compacto, de carne prieta y con unos tonos azulados en la cola que los hacen fácilmente identificables.

¿Qué particularidad tiene su bocado?

Destacaría sin lugar a dudas su sabor: un sabor auténtico, sin dobleces, agradable, suave y que deja regusto en el paladar que te invita a querer otro.

A nivel personal, ¿en qué plato o de qué manera aconseja disfrutar de uno de estos crustáceos?

«Nuestro langostino tiene unos tonos azulados en su cola que lo hace fácilmente identificable»



Secado de las ñoras en Guardamar sobre la arena de las dunas.



Yo personalmente soy partidario de no enmascarar los sabores con salsas ni cocciones muy elaboradas. Un puñado de sal en la plancha, o una olla en el fuego con el agua muy caliente, y el langostino sobre ella el tiempo necesario para que la piel cambie de color... y para dentro; acompañado a poder ser de un buen vino blanco.

Hablemos ahora de la ñora de Guardamar. ¿Cómo es su cultivo en el municipio?

La ñora es un producto que se lleva cultivando en el municipio desde tiempo ancestral y que está totalmente consolidada.

Las características de nuestra huerta, condicionada por los frecuentes desbordamientos del río tiempo atrás, han creado una base de limos que la hacen especialmente apta para este cultivo.

Hay una gran cantidad de agricultores que la cultivan y que consiguen sacarle rentabilidad a base de esfuerzo y trabajo.

¿Con qué particularidades cuenta la ñora local?

La particularidad de la ñora de Guardamar viene por su sistema de secado. Es un secado tradicional, lento, sobre arena fina de las dunas, en un túnel de secado natural, usando como fuente de calor exclusivamente el generado con el sol y prescindiendo de cualquier fuente de calor artificial. También se le da una rotación diaria para que se vaya secando uniformemente y conserve intacto sus aromas y sabores.

Un sistema tradicional que nos permite marcar la diferencia respecto a otras ñoras secada en horno.

¿Cómo podemos distinguirla?

Se distingue fácilmente por su color rojizo similar al vino tinto, con semillas de color amarillo y una piel carnososa. Es un producto realizado con mimo que conserva muchas más propiedades organolépticas y que lo hace imprescindible para arroces y calderos marineros.

A nivel personal, ¿cuál es su forma favorita de consumir la ñora?

Vuelvo a lo de antes: poca elaboración, una vuelta por la sartén acompañada de unos huevos fritos, o en un buen fondo de caldo de pescado para arroces y guisos. Un manjar excepcional.

¿En qué lugar podemos disfrutar de estos productos?

La mayoría de restaurantes de nuestro municipio son consumidores de estos productos

«Secamos la ñora sobre la arena fina de las dunas y sólo con el calor del sol»

y los ofrecen a sus clientes en temporada.

También a nivel local se organizan las Jornadas Gastronómicas de la Ñora y el Langostino, de las que ya se han realizado quince ediciones, que cuentan con un gran éxito entre vecinos y visitantes. Están consolidadas ya como una de las jornadas gastronómicas más importantes de nuestra comunidad.

¿Son estacionales o podemos disfrutar de ellos durante todo el año?

El langostino sí es estacional; al ser un producto fresco de temporada su consumo viene condicionado a esas fechas. En cuanto a la ñora, su sistema de secado permite que se pueda disfrutar de ella durante mucho más tiempo, aguantando bien conservada incluso hasta la próxima cosecha.

¿Quiere animar a nuestros lectores a que prueben estos manjares?

Cada vez damos más importancia el consumo de productos de temporada y de cercanía. Productos que tienen poca manipulación, fáciles de cocinar y de buen sabor. Sin duda nuestra ñora y nuestro langostino forman parte de esos productos: sencillos, pero de sabor inigualable.

Animo a todos a que se acerquen a nuestro municipio y prueben un arroz a banda o un caldero elaborado con pescado de nuestra costa y un buen sofrito de ñora de Guardamar, volverán sin duda a visitarnos.

«Las Jornadas Gastronómicas de la Ñora y el Langostino cuentan con gran éxito entre vecinos y visitantes»

ANEM SEGURS

**Continuar gaudint de la
Comunitat i del nostre acollidor
somriure és anar segurs.**

**Continuar respectant la
normativa de seguretat
turística, també.**

**Mediterrani
EN VIU
i SEGUR**

Informa't:

anemsegurs.com

900 300 555



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**TOTS
A UNA
veu**



xTa xMi
#AmbPrudència

ENTREVISTA > Pilar Legua Murcia / Profesora titular en la Universidad Miguel Hernández

Un Limoncello elaborado con limones ecológicos de la Vega Baja

La Universidad Miguel Hernández ha desarrollado la formulación del licor

FABIOLA ZAFRA

La idea de un directivo de una empresa privada como es Vega Scorza, ha dado lugar a un licor con el sabor más característico de la Vega Baja como es el limón.

Gracias a la colaboración de la Universidad Miguel Hernández ha sido posible el desarrollo de este proyecto, un Limoncello hecho a base de limones ecológicos de la comarca, sin ningún tipo de aditivo y que conserva todas sus propiedades tras el embotellado.

AQUÍ medios de comunicación ha hablado con Pilar Legua, profesora y principal desarrolladora de la investigación, que ha finalizado con la producción de un licor totalmente autóctono.

¿De qué forma surge la idea de crear este licor?

La idea surge cuando el director de Vega Scorza se pone en contacto conmigo, porque yo soy profesora de Citricultura, y me cuenta que quiere desarrollar un licor a base de limones de aquí.

Lo más parecido que hay en el mercado es el Limoncello italiano que, en muchas ocasiones está hecho o bien con una parte química, aromas y colorantes artificiales, o bien con limones italianos pero, de aquí de esta zona, con lo habitual que es el cultivo de limones no había nada. A partir de ahí empezamos a trabajar la idea.

¿Cómo ha sido ese proceso?

Empezamos a trabajar con diferentes medidas alcohólicas, con distintos niveles de azúcar y con distintos niveles de coloración, porque una de las cosas que buscábamos es que fuera un producto amarillo tirando a verde.

Hemos ido haciendo pruebas y cuando ya teníamos un producto bastante conseguido hacíamos paneles de catadores para ver cuáles eran las preferencias del consumidor. Lo dimos a probar a gente de distintas edades, de distinto sexo... para que fueran dando su opinión del producto y escucharles, si lo preferían más verde, más ácido, más dulce...

«El producto se fabrica con la corteza y la hoja del limón»



Pilar Legua junto a Ángel Carbonell, ambos partícipes en el desarrollo del Limoncello.



El desarrollo de su formulación se ha elaborado en la Universidad Miguel Hernández.

¿Y cómo han conseguido esa tonalidad que buscaban?

Una de las cosas nuevas que hemos introducido y con la que conseguimos ese color tan particular, ha sido incorporar un extracto a base de la clorofila de la hoja que le añadimos al licor una vez elaborado y le da ese tono más verdoso.

¿Cuánto tiempo ha llevado desarrollar este proyecto?

Tardamos aproximadamente entre nueve y diez meses. Los ensayos en la universidad se desarrollaron en 2018 y en 2019 hice el informe donde detallo cómo tiene que ser su elaboración.

Luego ya a nivel empresa, Vega Scorza ha buscado dónde

producirlo, embotellarlo... en fin, toda la parte ya comercial.

¿Ha contado con apoyo durante la etapa de investigación y elaboración del licor?

Así es, ha sido un proyecto entre la UMH, donde la persona responsable ha sido yo, y por otro lado la empresa donde la

«Con la clorofila de la hoja conseguimos darle ese tono más verdoso al licor»

persona responsable ha sido Javier Vidal.

Durante la investigación y para los ensayos los limones ecológicos me los he procurado yo personalmente, y para su desarrollo he contado con el equipo de Tecnología Agroalimentaria, concretamente con el profesor Ángel Carbonell y con becarios.

¿Qué tipo de limones se utilizan en su elaboración?

Se utilizan dos tipos de limones muy comunes en los campos españoles: el Verna y el Fino, dos variedades que permiten poder elaborar el producto durante todo el año sin necesidad de recurrir a ningún tipo de procesado ni conservación, porque la recolección del Verna se suele hacer en primavera-verano y el Fino en otoño-invierno.

El resultado final no cambia absolutamente en nada por usar un tipo u otro de limón.

¿Qué caracteriza el licor que se obtiene al finalizar?

Lo principal es que se utilizan limones ecológicos, es un dato importante porque para hacer el licor se utiliza la cáscara del limón, que es donde están todos los posibles fungicidas, insecticidas, etc. con lo cual, al utilizar limones ecológicos nos aseguramos que no haya ningún tipo de

contaminante en la corteza del limón. También resulta un licor muy aromático.

Se utiliza la corteza y la hoja, pero ¿qué pasa con la pulpa del limón?

La pulpa no se utiliza, es un subproducto. Yo ya no me encargo de esa parte, pero te puedo adelantar que desde Vega Scorza se está intentando utilizar ese producto restante y estudian otros usos en distintos ámbitos como, por ejemplo, la cosmética.

¿Podemos encontrar ya este producto en el mercado?

Claro, hay dos tipos de licor en el mercado con diferentes graduaciones, uno de los Limoncellos sale con 20° de alcohol y otro con 40°.

Se pueden encontrar en tiendas especializadas y también se comercializan a través de la página web de la empresa.

«Se comercializan finalmente dos licores con diferentes graduaciones alcohólicas»

Los remanentes de la discordia

Los ayuntamientos tienen la obligación de defender los intereses de sus vecinos, sean del signo que sean

JORGE ESPÍ
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL

Definición de remanente: adjetivo, nombre masculino. Que queda o se reserva para algo. Es decir, los ahorros, en este caso de los ayuntamientos.

Es el típico tecnicismo que hasta hace dos días los ciudadanos no sabían lo que era, y que de momento se puso de moda. Y es que la memoria a veces es muy traicionera, y se nos olvida que fue el ministro del PP Montoro quien creó el problema al ordenar bloquear los remanentes municipales, y es inevitable que hubiera una reivindicación masiva para que fueran disponibles por los ayuntamientos... Aprobada por un PP, galopante, que ahora reniega de sus propios principios.

Acuerdo precario

Quién le iba a decir al alcalde de los alcaldes el papelón que tenía que vivir. Y es que los ayuntamientos de todos los colores no están contentos y amenazan con tumbar, a través de sus grupos parlamentarios, el acuerdo que la Federación de Municipios y Provincias (FEMP) y el Ministerio de Hacienda alcanzaron para el uso de remanentes de caja.

El pacto en la FEMP era precario puesto que solo lo apoyaban los alcaldes socialistas y, tras las modificaciones expresas, logró la abstención del grupo conformado por Podemos, IU y los comunes.

Resumen del problema

Desde la llamada ley Montoro los ayuntamientos se han visto imposibilitados para gastar su superávit en inversiones para sus vecinos, teniendo que dejar ese dinero ingresado en los bancos; en total actualmente unos 15.000 millones de euros.

Como incongruencia mayor, dichos bancos cobran intereses (no dan) a esas entidades por tener allí sus ahorros, una penalización de unos 70 millones de euros que ahora dejarían de pagar si prestan ese dinero al Gobierno central.

Desde la 'ley Montoro' los ayuntamientos no han podido gastar sus superávits



El Gobierno de España usaría prestados esos 15.000 millones de ahorro de los ayuntamientos y se los devolvería en diez o quince años, con un interés del 0%. Eso sí, se crea un nuevo fondo de 5.000 millones de euros (dinero que no tendrán que devolver) para los municipios que se acojan al plan: 2.000 millones para 2020 y 3.000 en 2021. El acuerdo permitiría a las entidades locales disponer de fondos adicionales a partir de septiembre.

Opiniones diversas

Y son varios los partidos, con el PP de abanderado, que amenazan con tumbar en el Congreso de los Diputados el decreto ley de la discordia. Veamos las diferentes posiciones en la provincia y en la comunidad.

Carlos González, alcalde de Elche, de forma disciplinada asumió las directrices de la FEMP. Elche prestará a Hacienda su remanente de 9 millones a cambio de 3,5 millones de euros de inversión y estos se pueden utilizar como gasto corriente.

Bascuñana, alcalde Orihuela, ha dicho "que es una cuestión que va más allá de lo económico; se trata de una agresión a los principios y dignidad del pueblo". Se olvidó mencionar que fue su partido quien puso la ley de estabilidad presupuestaria sin que en ese momento se viera como un 'chantaje' por parte de Montoro.

Barcala, alcalde de Alicante, concluye que "lo único que pretende el Gobierno central es quedarse con el dinero para disponer de él... y eso no debemos permitirlo". Fue el más listo de la clase, seguramente por indicación del decano de los Interventores Francisco Guardiola, y lo que hizo fue cancelar la deuda, generada en la etapa de Sonia Castedo, de 18,9 millones de euros que aún se debían a los bancos. Así evita que ese dinero vaya al fondo estatal.

Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMYP) reclama "flexibilizar el tratamiento de los remanentes y del marco de competencias de los ayuntamientos".

Francés, alcalde de Alcoi, va a optar por utilizar ese remanente para amortizar su deuda y así no tener que ceder al Gobierno esa partida, tal como ha hecho Barcala en Alicante.

Grimalt, alcalde de Denia, fue el primero en desmarcarse debido a la situación económica de su municipio, que arrastra el pago de varias sentencias urbanísticas que les impide participar. Explica que el consistorio tiene 4 millones y medio de euros pendientes de pagos por estas sentencias, derivadas de las etapas previas del PP, que se han hecho firmes durante este ejercicio, además de las necesidades derivadas de la crisis sanitaria de la covid-19.

Posición de la ejecutiva socialista

Sin embargo, a la ejecutiva socialista provincial no le queda otra que respetar los desmarques para no aportar este remanente al Estado.

Tanto el secretario provincial del PSOE, José Chulvi, alcalde de Jávea, como el portavoz socia-

El Gobierno central quiere poder usar los 15.000 millones de euros 'ahorrados' por los ayuntamientos

lista en la Diputación, Toni Francés, se han mostrado a favor de analizar de forma personalizada cada caso y de "poner a cada municipio en su contexto" a la hora de participar con su remanente local de tesorería.

Compromís en contra

Por su parte Compromís, con Joan Ribó desde Valencia, también se ha pronunciado y ha acusado a Pedro Sánchez de querer "apropiarse" de esos remanentes "sin una contrapartida atractiva a cambio". Y es que es el ayuntamiento que ha pagado más deuda de toda España, gracias a la gestión del recientemente desaparecido Ramón Vilar, que amortizó más de la mitad de la disparatada deuda que había dejado Rita Barberá.

María Jesús Montero, ministra de Hacienda, responde a la demanda de los ayuntamientos para usar sus recursos disponibles acumulados en los años en que se ha aplicado la norma de Montoro, que impide a las administraciones locales emplear sus superávits en cualquiera de las necesidades básicas de cualquier municipio, como dotaciones, servicios sociales, cultura, etc.

Sin embargo, y a pesar de que en primer término esto supone desbloquear fondos -un 35% de lo acumulado por ayuntamientos de forma inmediata-, y afrontar el pago que le supone al Estado mantener los ERTES, ha enfadado a muchas alcaldías que están pensando más en sus municipios, seguramente con razón, antes que en la globalidad de los españoles.

La fórmula elegida no convence a una gran parte de los alcaldes

ENTREVISTA > Néstor Abad Sanjuán / Gimnasta (Alcoy, 29-marzo-1993)

«Mi objetivo es mostrar una gimnasia sólida y llamativa»

Néstor Abad participará por segunda vez en los Juegos Olímpicos

JONATHAN MANZANO

Con veintisiete años, el gimnasta alcoyano Néstor Abad repetirá experiencia tras clasificarse el año pasado para los Juegos Olímpicos de Tokio, que se han visto aplazados hasta el próximo verano.

Mientras tanto, retoma con entusiasmo los entrenamientos para dar todo de sí en la que será su primera cita en el calendario tras estos meses de inactividad, el Campeonato de Europa.

Tras meses de parón se retoma la actividad deportiva con el Campeonato de Europa, que se celebrará del 9 al 13 de diciembre en Bakú. ¿Cómo te encuentras?

Lo primero que estoy haciendo es volver a coger la forma que tenía antes de la cuarentena, ya que nunca había estado tanto tiempo sin hacer deporte.

Me gustaría para el campeonato europeo incorporar algunas cosas nuevas en algunos ejercicios concretos ya que todavía tenemos tiempo para poder entrenarlo. Mi objetivo es mostrar una gimnasia sólida y llamativa, más allá de cualquier resultado.

Mientras tanto, cuentas con la tranquilidad de tener garantizado tu billete olímpico para los Juegos de Tokio.

La clasificación olímpica que logré en el Campeonato del Mundo de gimnasia artística, celebrado en Stuttgart (Alemania), ha sido muy bonita. Hemos conseguido la clasificación por equipos y ha sido un resultado inmenso en comparación con los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro de 2016 en los que tan sólo me clasificué yo para el torneo individual, junto al gimnasta Ray Zapata.

Por ahora no tengo ningún ejercicio fijo de cara a Tokio, estoy jugando y probando un poco con diferentes variaciones para ver cómo me siento incorporando estas novedades.

Está entrenando para añadir mejoras en los ejercicios de Tokio



¿Soñabas ya de pequeño con participar en unos Juegos Olímpicos?

Empecé en la gimnasia por la influencia de mi hermana. Ella es cuatro años mayor que yo y empezó antes a practicar gimnasia. Siempre que iban mis padres a recogerla recuerdo que me ponía a llorar porque quería quedarme allí haciendo volteretas. Finalmente mis padres decidieron apuntarme a este deporte.

Una vez inscrito empecé a fijarme mucho más en la gimna-

sia que aparecía por la televisión, cuando se organizaban grandes eventos como los Juegos Olímpicos, y recuerdo que le dije a mi padre que yo quería llegar hasta esas competiciones tan importantes.

Aunque probé otros deportes como el karate o el fútbol, ninguno me llamó tanto la atención como la gimnasia. Desde pequeño lo tenía bastante claro.

Hasta que en 2007 acabas trasladándote al Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid...

En ese momento entrenaba en unas condiciones pésimas, no podía seguir avanzando deportivamente, y en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid el seleccionador vio que tenía buen nivel y quería traermelo cuanto antes para poder exprimir el potencial que tenía. La transición de estar en casa a estar en el CAR fue bastante dura porque dejas a la familia atrás, cambia todo tu entorno...

Desde que entré al CAR hasta ahora creo que soy una persona totalmente diferente. Me siento mucho más maduro que antes. Ser padre me ha influido mucho en este cambio psicológico porque me ha ayudado a sentar la cabeza, a poner los pies en el suelo, a hacer las cosas más por los demás que por mí mismo y a sacar más energía de la que creía que tenía.

«Empecé en la gimnasia por la influencia de mi hermana»

Hace pocos años tuviste que hacer frente a dos lesiones graves, ¿alguna vez pensaste en tirar la toalla?

Las lesiones a nivel deportivo suelen ser bastante duras porque tienes que parar, aunque no quieras. Es bastante frustrante y hay que saber manejarlo bien psicológicamente.

En mi caso, las dos lesiones que he tenido me han ayudado mucho a volver enfocarme y decidir bien cada cosa que tenía que hacer para seguir subiendo escalones. Podría incluso decir que me han venido bien.

Tras tu paso por Tokio, ¿qué planes tienes?

Tengo algunas cosas pensadas para el futuro, pero creo que hasta que no llegue el momento preciso no voy a saber con exactitud qué hacer. En principio me gustaría formar un centro de tecnificación con un buen gimnasio en la Comunidad Valenciana. También me gustaría permanecer en el equipo nacional como entrenador. Lo importante es que siempre sea algo vinculado al mundo del deporte.

«Ser padre me ha influido mucho»

Palmarés deportivo

2019: Decimoprimer plaza con el equipo español en el Campeonato del Mundo de Stuttgart y clasificación para los Juegos Olímpicos de Tokio.

2018: Undécima plaza en la final del concurso completo individual del Mundial de Doha. Sexta plaza por equipos con la selección y decimosexta posición en barra fija en el Europeo de Glasgow. Campeón por equipos con la Selección Española y medalla de bronce en barra fija en los Juegos Mediterráneos de Tarragona.

2016: Decimoséptima plaza en el ejercicio de suelo del Campeonato de Europa de Rumanía. Decimonovena plaza en el aparato de barra fija de los Juegos Olímpicos de Río 2016.

ENTREVISTA > Javier Abínzano / Presidente del Balonmano Benidorm (Tafalla -Navarra-, 14-diciembre-1964)

«Nosotros no vamos a Europa a pasearnos, sino a competir»

A Abínzano le gustaría llegar por lo menos hasta la fase de grupos en la European League

PABLO VERDÚ

Uno de los misterios mejor guardados de Benidorm es saber dónde está escondida la fuente de energía y optimismo de la que se alimenta Javier Abínzano. El presidente del Balonmano Benidorm es competitivo, emprendedor, bonachón, valiente, osado, ambicioso y exigente por naturaleza.

Tanto vigor desprende que, en ocasiones, abrasa todo lo que lo rodea. El crecimiento de la entidad, que en una década ha pasado de jugar en categorías autonómicas a competir en Europa, no se entiende sin la figura de su presidente ni del grupo de pretorianos que le acompaña. Ni la pandemia parece frenar la ambición de un club que no conoce sus límites y que sigue soñando con viajar a las estrellas.

Arranca la temporada más ambiciosa en la historia del club. ¿Qué sensaciones tiene?

Buenas. Yo siempre soy ambicioso y creo que esta temporada tenemos la plantilla más equilibrada y flexible de nuestra historia. Tememos todas las posiciones dobladas y jugadores para actuar en varios puestos para que no se note la fatiga de disputar dos competiciones.

Europa era uno de sus sueños. ¿Qué espera del equipo en su primera aventura continental?

Hay que tener en cuenta que este año la competición que vamos a disputar, la European League, es más fuerte que nunca, ya que al haberse reducido la Champions han entrado en ella muchos gallos.

Será el año más bonito, pero también el más duro. Me gustaría llegar a la fase de grupos para ver en nuestra pista a muchos grandes del continente. Lo que tengo claro es que nosotros



no vamos a Europa a pasearnos, sino a competir.

A veces Europa despista y se acaba pagando en la Liga. ¿Están prevenidos?

Por supuesto. Es algo que les ha sucedido a muchos equipos desde hace años. Por eso hemos diseñado una plantilla versátil, fichando puestos más que nombres. Si nos respetan las lesiones tenemos plantilla para dar la cara en todos los frentes.

El club ha aceptado el desafío de Europa apostando por una gran plantilla. ¿Y las instituciones?

Seguimos trabajando, lo que pasa es que la incertidumbre del momento no ayuda. La respuesta está siendo la esperada, más o menos satisfactoria, aunque ya se sabe que sus tiempos son otros y eso genera desequilibrios.

A nivel privado aún echamos de menos la ayuda empresarial, pero soy consciente de que con la que está cayendo a pocos sitios podemos llamar.

El club no solo ha dado un salto de calidad en su plantilla, también ha fortalecido suscimientos...

Era lo lógico. Crecen los retos y los desafíos y todo se nos hacía demasiado grande. La participación en Europa nos obligaba a reforzar áreas, como la de marketing o comunicación. Hemos realizado contrataciones internas porque el club se hace grande y necesitamos mejorar sus estructuras.

Además, la burocracia europea, en términos de normativas, pabellón y otras cosas, es compleja y necesitábamos gente que nos pudiera ayudar. Tenemos que abrirnos nuevas vías porque que Europa venga a Benidorm y que Benidorm vaya a Europa es bueno para la ciudad, la provincia, la Costa Blanca y para la Comunidad Valenciana.

¿Tiene la sensación de que la pandemia les ha pillado justo en el momento en el que el club iba a desplegar sus alas para volar?

Posiblemente sí. El club ha alcanzado su mejor momento en el peor contexto nacional y

mundial posible. Pero bueno, nuestra obligación es seguir trabajando sobre el plan establecido y redoblar la apuesta. Los momentos de crisis lo son también de oportunidades.

Uno de los pilares del Benidorm es su afición. Teniendo en cuenta lo extraordinario de la situación, ¿qué tienen pensado para la próxima temporada?

Tenemos muchas opciones, pero hay que tener en cuenta que estamos viviendo una situación atípica y que todo puede cambiar de una semana a otra. No sabemos aún si podemos jugar con todo el aforo, con la mitad o sin público. A todo esto se añade la incertidumbre del calendario, ya que cualquier nuevo brote puede provocar que todo se retrase. Vamos a mantener siempre informados a nuestros aficionados, pero ahora mismo todo es incertidumbre.

Si al final se permite un aforo reducido, ¿qué opciones barajan?

Igual el 50% del aforo del pabellón sería una buena opción, pero para eso los asientos deben estar delimitados y sepa-

«Estamos en la mejor etapa del club, pero en el peor contexto social y económico posible»

rados. No es fácil y depende de una coordinación con el Ayuntamiento, propietario de la instalación. Además, nuestro pabellón es peculiar porque se entra por varios sitios y se utiliza para muchos deportes a la vez. No es fácil encontrar una solución.

El éxito del primer equipo masculino ha eclipsado su otro gran reto, el equipo femenino. ¿Qué objetivo marca a las chicas?

Queremos más, y para lograrlo hemos aumentado la apuesta. Hemos realizado varias incorporaciones importantes, algunas de ellas extranjeras. Que nadie se preocupe que, pese a estar en Europa, no nos vamos a olvidar del equipo femenino.

Todo el mundo sabe que mi apuesta es llevarlo a lo más alto, tal y como hicimos con el masculino. También estamos pendiente de nuestra cantera y esperando que, según evolucione la pandemia, puedan recuperar la normalidad en los entrenamientos y el trabajo de la base.

Por último, cumplidos los sueños de jugar la Copa y en Europa, ¿qué le pide al próximo curso?

Lo de siempre, más o menos. Una permanencia tranquila, quedar entre los seis primeros y hacer un buen papel en Europa.

«Esta temporada tenemos la plantilla más equilibrada y flexible de nuestra historia»

«Hemos aumentado la apuesta para llevar al equipo femenino a la máxima categoría»

Un ascenso contra viento, marea y pandemia

El conjunto franjiverde tuvo que sobreponerse a numerosos contratiempos durante el curso para hacer realidad el sueño del regreso a Primera División.

PABLO VERDÚ

El Elche del curso 2019-20 no será recordado, posiblemente, por el virtuosismo técnico de sus jugadores o por lo revolucionario de sistema táctico, pero sí se ha ganado ya un lugar en los corazones de los aficionados por su sacrificio, profesionalidad y capacidad de resistencia y superación ante cualquier adversidad.

El conjunto ilicitano, con el quinto presupuesto más bajo de la categoría, ha demostrado que el dinero aún no lo es todo en el mundo del fútbol y que 25 hombres convencidos pueden mover montañas y derribar murallas.

Un camino repleto de 'minas'

La trayectoria del Elche durante el ejercicio estuvo repleta de minas que el equipo ilicitano, con su capitán Pacheta al mando, ha esquivado de forma admirable. Menos fichajes de los previstos, mal inicio de Liga, un césped en mal estado, cambio de propiedad del club, traspaso de dos de sus mejores jugadores, una pandemia, un ERTE con reducción de sueldo, un mes repleto de nervios y entrenando sin saber si volvería a jugar...

Contra todo eso, y contra otros 21 equipos, ha competido un Elche que se ha ganado la Primera a pulso. He aquí algunos de los momentos claves de una temporada que ya es leyenda.

Problemas de planificación

El Elche aseguró la permanencia con relativa tranquilidad en la temporada 2018-19, lo que le permitió disponer de tiempo para planificar el próximo ejercicio. El nuevo director deportivo, Nico Rodríguez, y Pacheta se pusieron manos a la obra para reforzar al equipo, con un presupuesto que hubo que reducir de forma sensible cuando LaLiga marcó el nuevo límite salarial para la plantilla.

Con el quinto presupuesto más bajo ha demostrado que el dinero aún no lo es todo en el mundo del fútbol



El equipo celebrando la victoria por 0 a 1 en Zaragoza, lo que metía al Elche C.F. en la final por el ascenso | Sonia Arcos (Elche C.F.)

El Elche no pudo fichar todo lo que quiso, sino solo lo que pudo, aunque el entrenador asumió el golpe y comenzó el campeonato con una plantilla corta, apenas 21 jugadores. "Mejor, así estarán todos activados y comprometidos porque se ven más cerca de jugar. Y además está la cantera para tirar de ella", indicó Pacheta.

Derrota y mal juego en el arranque

El calendario quiso que el Elche comenzara la Liga ante un recién ascendido, el Fuenlabrada. Lo que parecía un triunfo casi cantado mutó en una pesadilla, ya que el equipo madrileño ganó con autoridad a un equipo desdibujado (0-2). Las malas sensaciones del inicio se trasladaron al segundo partido en Alcorcón, aunque en dos acciones aisladas el Elche supo corregir la deriva y remontar el partido (1-2).

El Elche vuelve a perder en la tercera jornada en Zaragoza (1-0) y en la cuarta no pasa del empate ante el Lugo (1-1). El césped del estadio, además, está impracticable y Pacheta denuncia que perjudica a su equipo. Primer momento tenso del curso.

Reacción a domicilio

El Elche no termina de despegar y afronta la visita a Oviedo con las primeras urgencias de la temporada. El equipo, sin embargo, responde a la perfección gracias a los goles de Qasmi (0-2). Comienza el despegue y se intuye que el equipo de Pacheta va a ser un adversario muy peligroso a domicilio, como quedó demostrado posteriormente.

En los dos siguientes meses, el equipo ilicitano mantiene la tendencia e incluso se cuela por primera vez en zona de promoción (octava jornada). Muchos problemas para ganar como local y enorme fiabilidad como forastero, logrando victorias de gran prestigio en Girona (0-2), La Coruña (1-3) o Albacete (0-1) y meritorios empates en campos

La calma deportiva se vio interrumpida en diciembre por la venta del club

como Málaga (3-3) y Cádiz (0-0). También hubo alguna jornada para el disfrute en el Martínez Valero, como ante el Mirandés (4-2) en una tarde estelar de Fidel Chaves, autor de tres tantos.

Cambio de propiedad

La calma deportiva se ve interrumpida en diciembre por la venta del club. El empresario argentino Christian Bragarnik, quien ya había aparecido por la entidad durante el verano, adquiere el paquete accionario mayoritario propiedad del ex presidente José Sepulcre. La noticia desata todo tipo de rumores a las puertas del mercado de invierno.

La plantilla y el entrenador se aíslan y mantienen el rumbo, aunque durante las siguientes semanas abandonan la entidad tras pasados Gonzalo Villar y Yacine Qasmi, dos de los mejores jugadores del equipo durante el primer tramo. El mes de enero se le hace cuesta arriba al Elche, que además sufre el desgaste de la Copa del Rey, aunque dos victorias seguidas ante Almería y Málaga revitalizan al grupo.

Refuerzos y a soñar...

El Elche entra en el mes de febrero con la permanencia a tiro y en zona de promoción de ascenso. El nuevo propietario hace un esfuerzo para reforzar el equipo, al que llegan el central Josema, el delantero Dani Escriche y dos viejos conocidos de la afición: Víctor y Jonathas. Durante este tramo del curso, Nino vuelve a ser noticia al convertirse, tras sus dos goles en Lugo (2-2), en el máximo goleador de la historia del club. El Elche, sin embargo, no está fino y se atasca. Suma tres jornadas consecutivas sin ganar.

Los rivales parecen haberle pillado el truco al equipo de Pacheta, al que le toca reinventarse con cambios de sistemas

Nino volvió a ser noticia al convertirse en el máximo goleador de la historia del Elche

y de jugadores. El equipo franjiverde se levanta contra el Numancia (2-0) y vence en Vallecas (2-3) en su mejor partido de la temporada, lo que le permite reengancharse y entrar con fuerza en la zona de playoff. El Elche parece lanzado, pero todo se detiene de golpe.

El Covid-19 frena y muta al equipo

La competición, con el Elche en sexta posición, se suspende el 13 de marzo a falta de 11 jornadas como consecuencia de la pandemia. Jonathas da positivo y la plantilla debe permanecer en cuarentena durante el confinamiento.

Tras dos meses de confinamiento el equipo vuelve a entrenar y Pacheta anuncia, por vez primera, que el objetivo del Elche ya no puede ser otro que intentar ascender a Primera. Durante este periodo, el ambiente se enrarece en el vestuario por el ERTE en el que el club metió a todos sus jugadores. Tras unas tensas negociaciones y un amago de plante todo regresa a la normalidad.

Un mes después, el 12 de junio, el Elche regresa a la competición, pero no parece el mismo equipo. La inactividad le ha quebrado el ritmo y ha desafinado su juego de ataque: de ser un equipo alegre y explosivo pasa a ser un bloque compacto, pero con poca fluidez ofensiva. Un empate ante el Extremadura (1-1), una derrota en Ponferrada (2-1) y un triunfo afortunado ante el Girona (1-0) anuncian que el grupo de Pacheta ha mutado a otra cosa. Otra derrota ante el Dépor (0-1) y dos empates en Las Palmas (1-1) y frente al Cádiz (0-0) alejan la fase de ascenso.

El ERTE enrareció el vestuario



Pacheta y Josan durante los primeros entrenamientos tras el confinamiento | Sonia Arcos (Elche C.F.)

Traca final y a esperar

El Elche no quiere despertar del sueño y acude a Santander para medirse al colista con la obligación de ganar para seguir en la lucha. El equipo de recuperación de una mala primera parte y vence (1-2), pero las malas sensaciones regresan en Miranda (1-0). La victoria ante el Albacete (2-0) y los errores de los rivales directos devuelven al Elche a zona de promoción con la posibilidad, incluso, de asegurar su presencia en las eliminatorias si gana en Fuenlabrada en la penúltima fecha.

El equipo no da la talla y cae derrotado (3-1), llegando a la última jornada fuera de la promoción y a expensas de que el Fuenlabrada pierda en su visita a Riazor ante un Deportivo de La Coruña que se juega la permanencia. El Elche cumple su parte con una agónica victoria ante el Oviedo, pero le toca esperar por la suspensión del partido de Riazor tras dar positivos de covid-19 varios de los componentes de la expedición madrileña.

Milagro en Riazor

La suspensión del partido en el que se decidía una plaza de la promoción de ascenso y el descenso, y no de toda la jornada al completo, adultera la competición y varios clubes denuncian la situación ante LaLiga. Comienza una etapa de guerra cruzada de comunicados en la que Fuenlabrada, Deportivo de La Coruña, Numancia y Elche defienden sus intereses.

La entidad ilicitana se siente la más perjudicada y pide que sea castigado el Fuenlabrada por incomparecencia, tras comprobarse que hubo negligencia sanitaria de sus servicios médicos. Los

El gol de Pere Milla ante el Girona ya forma parte de la historia gloriosa del club

futbolistas del Elche demuestran su profesionalidad y siguen entrenando sin tener ninguna seguridad de que van a volver competir.

Casi un mes después, y con los jugadores del Deportivo de vacaciones y los del Fuenlabrada recién recuperados de la pandemia, el partido, calificado como 'ópera bufa' y 'pantomima' se juega. El conjunto gallego, contra todo pronóstico, remonta en los últimos minutos gracias a dos goles de Beauvue y mete al Elche en la promoción (2-1).

El grupo se siente invencible

Una vez en la fase de ascenso, la plantilla del Elche se crece y se conjura para ir a por todas. Con el menor presupuesto de todos los clasificados y sin presión, el conjunto de Pacheta afronta la primera eliminatoria contra el Zaragoza convencido de que puede tumbar a su rival, a pesar de que los precedentes en liga no eran favorables.

Ni siquiera la expulsión de Jonathas en la ida, que dejó al

equipo durante una hora en inferioridad, hizo temblar al Elche. Todo lo contrario. El empate (0-0) hizo creer más. "Toda la presión y el miedo a fallar la tienen ellos", comentaba un miembro del cuerpo técnico. Tras un partido sufrido y con algo de fortuna, y una actuación soberbia del portero Edgar Badía, Nino, quién si no, aparecía en los últimos minutos para marcar y mandar al Elche a la final.

El equipo repite estrategia ante el Girona, el máximo favorito al ascenso. Primer partido con precauciones y sin daños (0-0), sobre el pésimo césped del Martínez Valero, para jugársela a todo o nada en la vuelta. Había que empatar con goles o ganar para ascender, algo que el Elche ya había hecho hasta en trece ocasiones durante esta misma temporada. La expulsión de Stuardo allanó el camino del Elche, que supo esperar su momento para asestar el golpe definitivo por medio de Pere Milla en el descuento (0-1). Un gol que ya forma parte de la historia gloriosa del club.

SERVIFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Expertos en **servidores**
y **desarrollo web**

www.servinformatica.com
atencionalcliente@servinformatica.com
+34 966 285 743

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?
LLAMENOS!

965 462 235

automa

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDAMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 • ELCHE

RadioTaxiElche.com

Descarga nuestra APP 965 42 77 77

Desde 1979

24h

ENTREVISTA > Irene García / Investigadora y Doctora en Estudios Escandinavos (Elche, 1984)

«Los vikingos pasaron por nuestra provincia en el año 860 y arrasaron la zona de Orihuela»

La investigadora ilicitana acaba de publicar el libro 'La historia de los vikingos', que recoge el periplo de los vikingos por España en la edad media

MANUELA GUILABERT

El cine y la televisión se han encargado de convertir en atractivo todo lo que rodea el mundo vikingo, incluso en el género infantil con series como Vicky el vikingo o Asterix y Obelix.

¿Vikingos? Sí, los de los cascos con cuernos. Esto es lo que muchos hubiésemos contestado al preguntarnos si conocíamos algo de esta sociedad, pero eso era antes. Ahora la industria cinematográfica se ha ocupado de que sepamos mucho más, no sólo que sus cascos no tenían cuernos, sino tal vez incluso que Odín sólo tenía un ojo y que los barcos vikingos se conocen popularmente como drakkar.

Vikingos en la provincia de Alicante

Pero lo que posiblemente muchos no sabrán es que los vikingos también estuvieron por España llegados desde sus tierras, y que incluso en una ocasión estuvieron en nuestra provincia y no de visita precisamente. En el año 860 la zona de Orihuela, que ya entonces existía y se llamaba 'Hisn Awryyula', era una ciudad fortificada que los vikingos de la época se encargaron de destruir para robar, secuestrar y esclavizar a muchas de sus gentes.

Irene García es filóloga y doctora en lenguas escandinavas, y una estudiosa de la sociedad y la cultura vikinga. Una sociedad que va mucho más allá de las batallas, y este es precisamente el contenido de su libro 'La historia de los vikingos', con una lectura amena, descriptiva y muy interesante.

¿Qué datos existen del paso de los vikingos por estas tierras?

Según los documentos que existen de la época estuvieron



por nuestra provincia hacia el año 860, concretamente en la zona de Orihuela. Entraron a España por Galicia, y de allí fueron pasando por Portugal, la costa africana y después bajaron hacia el mediterráneo hasta llegar a estas tierras alicantinas.

Su llegada tenía como objetivo destruir y robar. Robos no solo de riquezas sino de personas, ya que los vikingos comerciaban con esclavos y de aquí se llevaron a gente con ese objetivo. También se dedicaban a raptar personas por las que pudieran pedir un rescate.

Entraron en barcos por Guardamar y destruyeron la fortificación que defendía el territorio de Orihuela (Hisn Awryyula). Desde ahí atravesaron toda la costa levantina para llegar hasta Francia.

¿Qué te hizo investigar el mundo vikingo?

Yo me licencié en filología inglesa, y además siempre me ha interesado mucho la historia de las lenguas germánicas. Me

que en ocasiones los cargaban a hombros para pasar de un lado a otro de los ríos, o cruzar pequeñas extensiones de tierra.

Sus principales contrincantes eran los piratas sarracenos, que atacaban por las mismas zonas que los vikingos y con quienes mantienen encarnizadas batallas por conseguir sus botines.

¿La imagen del vikingo duro y agresivo y siempre dispuesto a la batalla es real?

Es cierto que su espíritu de ataque era una de sus características, pero en realidad los vikingos eran comerciantes muy inteligentes. Cuando llegaban a un sitio no solían atacar sin antes observar la situación y decidir cómo les convenía actuar. Si lo que les convenía era aliarse y llegar a un acuerdo con las personas de ese sitio, o trabajar para ellos como mercenarios, lo hacían, y si el acuerdo comercial les iba mejor que la espada no luchaban.

Era también muy importante para ellos el respeto de sus leyes, y paradójicamente uno de los peores delitos era el robo, que se castigaba con el exilio y que para ellos era un castigo solo comparable con la muerte. Tenían su sistema de corte parlamentario donde se celebraban juicios de características similares a nuestra justicia, con jueces, abogados, testigos, etc.

Tenían un poder de organización enorme para todo, y también en la batalla donde funcionaban como auténticos ejércitos militares con sus estudiadas estrategias de ataque.

¿Qué función tenía la mujer vikinga?

Un papel fundamental en la jerarquía vikinga, y mucho poder administrativo en el control de la granja que era el centro familiar. Ellas se quedaban a cargo de todo cuando sus maridos se iban a vikingear largos periodos, y también se ocupaban de la producción textil. Pero incluso cuando no estaban de viaje ellas seguían siendo las administradoras de sus bienes.

Ahora también sabemos que algunas mujeres vikingas fueron grandes guerreras y acudían con los hombres a combatir. Desde hace poco tiempo tenemos

«La mujer tenía un papel fundamental en la jerarquía vikinga»

evidencias de la existencia de tumbas de guerreras que, por el tamaño y por los presentes que depositaban en ellas, debieron ser mujeres muy poderosas.

¿Cómo se alimentaban para mantenerse en esas condiciones físicas?

Eran personas fuertes y guerreras y por lo tanto su alimentación era importantísima para mantener su energía para la lucha.

Existen documentos históricos que nos enseñan cómo se alimentaban, y se habla de grandes cenas de las que algunas tenemos incluso el menú y te voy a poner el ejemplo de una de ellas: Gachas en leche de cabra, corazones asados, caballo, salmón, miel, queso, frutas del bosque y por supuesto el hidromiel y la cerveza, que no podían faltar en ninguna cena de prestigio. Más tarde llegaría el vino.

Esta sería, como decía, una gran cena y los que tenían menos posibilidades también comían muy bien a base de estofados de cabra u otros animales, o simplemente huesos a los que añadían verduras y todo lo que tenían a mano, así como gachas, queso y pan.

La cerveza formaba parte de la alimentación diaria de los vikingos y de la de los niños. También le daban mucha importancia a los lácteos.

«Entraron en barcos por Guardamar y destruyeron la fortificación que defendía el territorio de Orihuela»

«Por la península ibérica han pasado tantas culturas que yo creo que somos un batiburrillo de todas ellas»

La familia youtuber de 'DaddyHappy Vlogs'

Esta pareja santapolera, junto a sus dos hijos, tienen toda una comunidad detrás que les sigue para ver lo que les sucede en su día a día

DESIREÉ MOYA

Las redes sociales son una gran plataforma para darse a conocer entre la población actual, a la vez que es una oportunidad para mostrar el día a día de una familia. Esto es lo que han conseguido Iván Barranco y Nela Zaragoza, de 34 y 33 años respectivamente, con su canal 'DaddyHappy Vlogs' donde han reunido a 82.800 suscriptores en los seis años que llevan en activo.

Son padres de Neo, de seis años y Lena, de dos, quienes viven con total naturalidad el hecho de que haya una cámara en su vida cotidiana. ¿Cómo se decide a lanzarse al vacío y saltar a la palestra para toda una comunidad online?

Naturalidad

Barranco nos cuenta que una de sus pasiones son los vídeos, siempre le ha gustado el mundo audiovisual, así que una mañana le dijo a Nela que creía que podía aportar cosas nuevas al mundo y así lo hizo. "Empecé con vídeos de entrenamientos, pero me cansé de que siempre tuvieran la misma dinámica, y aprovechamos el nacimiento de nuestro hijo Neo para emprender esta nueva aventura", explica Iván.

Tanto Iván como Nela no se esperaban la acogida de tener tantos seguidores en el canal de YouTube, además de explicar que ha sido un proceso lento donde no le daban mucha importancia, ya que se incluyeron en este sector porque les gustaba.

No siguen un calendario de publicación de los vídeos puesto que, como ellos mismos explican, "no tenemos esa presión de otros Youtubers de todas las semanas subir un vídeo. Nosotros lo hacemos cuando nos apetece y sobre lo que nos apetece, los vlogs son muy naturales y nos mostramos tal y como somos".

Críticas

"Hemos tenido mucha suerte porque no hemos recibido críticas en términos generales; nuestras cuentas de Instagram y nuestro canal de YouTube no



La familia reúne casi 100.000 seguidores entre sus dos cuentas de Instagram.



Sus dos hijos viven con naturalidad el camino que han escogido sus padres.

La naturalidad es una de las claves más importantes en esta familia

son nada polémicos, por eso nuestros seguidores no nos ofrecen comentarios negativos. Alguna vez sí que ha podido pasar, pero no es algo que nos llegue semanalmente", explica Nela, que añade "nosotros tenemos

bastante en cuenta que no mostramos toda la vida de nuestros hijos, somos muy cuidadosos con este tema". Ambos confiesan que tienen a medio-corto plazo dejar de mostrarlos a sus seguidores.

La pareja explica que no ha sido complicado mostrar sus actividades diarias frente a la cámara, aunque reconocen que a Nela le costó un poco más tener que exponerse, pero no se arrepiente en ningún momento. "El mundo

Las redes sociales les han aportado una comunidad de seguidores que empatizan con ellos y les ayudan a seguir por este camino

de las redes sociales es un complicado, al que tienes que dedicarle muchas horas, aunque se trate de un hobby. Puedes tener momentos de altibajo en los que te planteas si vale la pena la sobrecarga de trabajo, porque entre los dos trabajos nuestros, más los peques, hay veces que vamos saturados", explica la pareja.

Redes sociales

Las redes sociales son muy exigentes, pero tanto Iván como Nela fluyen según lo sientan, ya que si decidieran profesionalizar más su cuenta de Instagram les supondría un estrés mucho mayor.

Para la pareja "lo mejor de las redes sociales es que conoces a mucha gente positiva, que te anima, una comunidad que incluso llega a quererte. En lo negativo sí que es verdad que hay personas que están sometidas a un nivel de estrés y ansiedad que nosotros no compartimos. Las críticas, aunque no es nuestro caso, también es una de las cosas más oscuras de este sector".

La naturalidad es uno de los aspectos que más valoran a la hora de publicar vídeos en YouTube, y algo que aconsejan a todas aquellas personas que quieren emprenderse en este nuevo camino. Esta es una de las claves que les han hecho llegar al corazón de muchas familias que consiguen verse reflejadas en ellos para educar y criar a sus hijos e hijas.

Tanto a Neo como a Lena les gusta salir delante de la cámara y en todo momento actúan con naturalidad

ENTREVISTA > Marina Damer / músico (Santa Pola, 19-agosto-1991)

«A los de arriba no les conviene que la gente sea libre, piense y sea feliz»

La cantante considera que la cultura está siendo muy castigada

DESIREÉ MOYA

La cantante, músico y actriz santapolera nos habla de su pasado, presente y proyectos futuros, pero también aprovecha para reivindicar la importancia del sector de la cultura.

La cultura es uno de los sectores que más está sufriendo durante estos meses de pandemia. ¿Cómo lo estás llevando?

Nos estamos adaptando un poco a esta situación y creo que, lo más importante ahora mismo, es que estamos visualizando la precariedad laboral que sufrimos. No tenemos casi opciones al paro, ni a que se nos dé de alta en la Seguridad Social en trabajos con nómina que estén bien pagados correspondiente con lo que trabajamos.

Hay gente que gana mucho dinero, la más conocida, y luego estamos los demás, los que no estamos en ese nivel en cuanto a recursos y vivimos casi en una situación límite. Yo creo que habría que equilibrar un poco más esta situación. Actualmente se está luchando por esto.

La cultura es muy necesaria, aunque parezca que no, pero nuestra vida y nuestro día a día gira en torno a Netflix, a tener música de fondo, ver una película, etc. y se está dejando un poco de lado. Esta situación hay que denunciarla, porque se nos está abandonando y con buenas medidas de seguridad sí que se podría reactivar, pero igual no interesa tanto.

Las medidas de seguridad en los actos culturales se están cumpliendo a rajatabla, aunque es uno de los sectores que más precariedades está pasando. ¿A qué crees que es debido?

La respuesta es muy fácil, la cultura abre las mentes y hace a la gente libre y feliz. Doy esta respuesta así de cruda porque

«Cultura no, pero ir hombro con hombro en el metro con una señora que no conozco de nada sí»



es así, hay mucha gente arriba que no quiere que la gente piense o que sea feliz, y esto lo digo sin posicionarme en ningún partido político. No les conviene que la población sea valiente, afronte las cosas y luche por sus derechos.

Creo que por esto está siendo muy golpeada y es necesario que esto se diga. Es una realidad de mucho peso que tiene que hacerse ver, aunque seguiremos peleando para que esta situación cambie.

Uno de los mayores focos de polémica ha estado relacionados con la reapertura de las discotecas y del ocio nocturno, ¿se ha actuado correctamente?

Entiendo que todo el mundo necesita y quiere trabajar, ya sea en la hostelería, en el arte o en cualquier sector, todos queremos un empleo digno, pero no interesan muchas cosas.

Yo soy la primera que entiende y respeta las medidas de seguridad que tenemos ahora mismo como buena ciudadada-

na, pero, sin ir más lejos, el otro día iba en el metro hombro con hombro con una señora a la que no conocía de nada.

¿La 'nueva normalidad' ha desencadenado una nueva normalidad en el mundo musical?

La situación está siendo un poquito regular. Las grandes empresas sí que pueden provocar ERTES y está todo mucho más regulado, pero las personas que somos autónomos y trabajamos con pequeñas empresas estamos súper castigados.

En mi caso, por ejemplo, iba a empezar un musical infantil con una empresa de eventos que ahora mismo lo está pasando muy mal. Se trata de 'La reina de las nieves', que íbamos a

«Estoy siempre en continua evolución y aprendizaje»

estrenar el pasado 22 de marzo y estamos a la espera de ver si podemos hacer la gira navideña que tenemos pendiente.

No estamos resguardados por una institución que nos proteja como artistas y trabajadores que somos. Tengo la esperanza de que, después de todo esto, empiecen a cambiar algunas cosas.

Vienes de una familia de artistas; tu padre es trompetista, tu tía también es cantante e incluso tu bisabuelo por parte de madre ha sido bajo. ¿Consideras que es herencia familiar?

Creo que ha sido una mezcla de muchas cosas. Entre mi padre, mi abuelo o mi tía, por ejemplo, siempre he visto y disfrutado de la música en casa, desde pequeña. Pero además de verla tienes que sentirla y tener esta cualidad.

Recuerdo que cuando era muy pequeña me compraron un piano de colores, y cuando escuchaba anuncios en la televisión lo intentaba recrear en el piano

mientras jugaba. Cuando algo realmente disfrutas y te gusta desde pequeño es algo innato. Yo he estado dispuesta siempre a darlo todo y luchar por conseguir vivir de esto.

Ahora mismo vives en Madrid, desde hace tres años y medio, ¿qué te impulsó a lanzarte a esta aventura?

Tal y como están las cosas me vuelvo a Santa Pola una temporada, porque Madrid ahora mismo es uno de los focos más grandes que hay en toda España y no hay más que ver la Gran Vía con todos los teatros cerrados.

«De muy pequeña me compraron un piano de colores e intentaba recrear la música de los anuncios»

Antes de la covid sí que he estado peleando, trabajando y aprendiendo, que es lo que más estoy haciendo. No dejo de aprender diariamente cosas distintas.

¿Te resultó difícil tomar la decisión de salir de Santa Pola y poner rumbo a Madrid, dejando a toda tu gente atrás, para perseguir tu sueño?

Realmente no me costó mucho, gracias a que estamos en una época totalmente tecnológica y con todas las aplicaciones que hay para hacer videollamadas o escribir me ha resultado muy sencillo. Mantengo el contacto con toda mi gente a diario, no me he sentido tan separada.

Por ejemplo, los veranos los vivo en Santa Pola; amo Madrid, pero esta época en la capital como que no.

¿Qué ha sido lo más positivo y lo más negativo de estos años?

Lo mejor ha sido a nivel aprendizaje, el realizar castings tan duros, donde conoces a mucha gente que ama lo mismo que tú; el mudarte a una ciudad que culturalmente es muy rica y hay muchas más opciones a nivel teatral, cultural, musical que en otros lados no puedes optar.

A mí me gustaría que, después de la covid, las ciudades tuvieran más opciones de escuelas, castings y formación. Que se dieran más opciones para avanzar en la cultura, que no sea tan necesario el hecho de irte a Madrid para poder evolucionar. Estamos muy avanzados a nivel tecnológico para crear alternativas en todos lados.

Por su parte, en lo negativo de estas vivencias son los golpes que te llevas, pero de esto también se sacan cosas positivas. Hay mucha gente que está luchando por lo mismo que tú, aquí de repente eres uno entre un millón. Pero como he dicho de lo negativo siempre se sacan cosas buenas y una de ellas es el aprendizaje que tienes, además de valorar cosas que nunca has visto.

Yo no paro de repetir que en Santa Pola puedes comerte una buena paella a la orilla del mar

«Puede darse el caso de estar destrozado por dentro y tener que hacer una actuación interpretando a un personaje que está enamorado y feliz»



y disfrutar de la tranquilidad; en Madrid el ritmo es totalmente diferente, la gente siempre va demasiado rápido.

Como has dicho, una de las cosas que más valoras de Madrid es el aprendizaje, ¿ahora mismo qué estás estudiando?

Estoy constantemente en formación; hace poquito estuve en una masterclass de doblaje, que me gustó mucho, aunque con el coronavirus no he podido seguir haciendo muchas más cosas más allá de cursos online. Con todas las plataformas en streaming que tenemos a mano, siempre intento ver muchos musicales, leer sin parar; al fin y al cabo, es estar siempre en continua evolución y aprendizaje.

¿Te ha ocurrido que la gente infravalore tu profesión?

Sí, hay mucha gente confunde nuestra profesión con no trabajar; constantemente me dicen "es que tú no trabajas" y no es así, yo disfruto de mi trabajo que es diferente. Quien no sabe lo que es, no puede criticarlo, pero nosotros no podemos tener un mal día porque hay que salir al escenario.

Hay que tener en cuenta que puede darse el caso de estar

destrozado por dentro y tener que hacer una actuación interpretando a un personaje que está enamorado y feliz, y eso es muy difícil. Un ejemplo muy claro de esto me ocurrió en PortAventura, y es que un día estaba con 40 de fiebre y tuve que salir a actuar todos mis pases. Entre uno y otro me daban ganas hasta de llorar de lo mal que me encontraba, pero todas estas cosas no se ven si no estás detrás.

Comenzaste tu carrera musical con el grupo Arena, con quien fuiste a 'Tú sí que vales', y de ahí lanzaste tu carrera en solitario participando en 'La Voz'. ¿Cómo ha sido toda esta evolución?

Arena me ha aportado mucho. Gracias a que éramos autoproductores me encargaba de todo y he aprendido a gestionar esta situación, además de hacerme tener los pies en la tierra y no vivir en una burbuja. Vas aprendiendo lo dura que es la vida.

En cuanto a mi paso por 'La Voz' lo describo como duro, y es que la gente ve una actuación de tres minutos, pero tuve que pasar tres castings, muchos ensayos, muchos nervios... Además, no puedes ver a tu fa-

milia porque los tienen en otra parte del plató; pero bueno, la experiencia ha sido muy positiva sobre todo por dos cosas: por estar con esos recursos, los músicos y el plató; pero principalmente por la gente que me he llevado, tanto a nivel musical como personal. Me he llevado a amigos para toda la vida.

¿Recomendarías a los artistas que quieren hacerse camino en este mundo que acudan a alguna plataforma de televisión donde puedan darse a conocer?

Yo creo que cada uno tiene que hacer lo que le apetezca. En mi caso, por ejemplo, varios años atrás me llamaron de 'La Voz' para participar en el programa y por un motivo u otro no acudí, hasta que fui yo la que dio el paso cuando me apeteció. Creo que cada uno tiene que escuchar a su propio 'Pepito Grillo', no es cuestión de ir sí o sí a un plató de televisión para darse a conocer.

Hay muchos artistas como Bely Basarte, Rozalén, David Rees... que no han participado en estas plataformas y están viviendo de la música, y hay otros que sí que han conseguido llegar alto gracias a estos concursos.

Te mueves entre YouTube, musicales, espectáculos y conciertos. ¿Qué es lo que más te gusta?

Cada cosa tiene su aquél, no te puedo decir que esto es lo que más me gusta, aunque el teatro musical es de lo más bonito. Es una experiencia muy dura, sacrificada y constante, pero las sensaciones son muy fuertes y maravillosas.

En los conciertos también se viven momentos únicos, como cuando vienen y te dicen que han venido desde Barcelona a ver un concierto en Alicante. Me gustan cosas de cada una de estas opciones; en YouTube me conoce muchísima gente de Latinoamérica y eso es alucinante. Cada uno tiene su encanto.

¿Tienes pensado sacar un disco en solitario?

De momento no me planteo sacar un disco. Sí que es verdad que estoy empezando a componer, pero como una actividad más personal y de aprendizaje. Compongo mucho cuando estoy triste o muy fastidiada por algo. Tengo que confesar que soy más intérprete que compositora; cuando saque un trabajo mío seguramente contaré con compositores.

El canal de Youtube lo abriste en 2011 y ya tienes 99.100 suscriptores, ¿te esperabas llegar a tanto público?

Para nada, no me esperaba tener tantos suscriptores. Es más, recuerdo que un amigo

«No es lo mismo no trabajar que disfrutar del trabajo que haces»

mío, hace varios años, me dijo que en un vídeo tenía más de 300.000 visitas y yo ni lo sabía. Evidentemente hay gente que tiene más de un millón de suscriptores, pero para mí llegar a casi 100.000 personas es una barbaridad.

Ahora sí que voy a reactivar el canal de YouTube, porque tengo muchos vídeos grabados pendientes de subir muy chulos.

Eres una artista muy polifacética, con lo que consigues no encasillarte solamente en un género...

Esto es un arma de doble filo; está bien, por un lado, pero es un poco complicado porque mucha gente no sabe exactamente a qué te dedicas. Es una parte muy positiva en este sector.

El camino del artista es un camino de incompreensión en muchas ocasiones. ¿Qué le dirías a toda persona que quiere formar parte de esto, conseguir su sueño, pese a las críticas que recibe de su círculo?

En primer lugar, que no haga ni caso, tiene que ir a lo que quiera. Vivimos una vez, aunque suene a tópico, pero es la verdad. Tantos miedos y tantas historias no sirven de nada, ¿realmente compensa tener un trabajo donde no vas feliz? ¿Todo por tener una casa, un coche, más dinero? ¿Para qué quiero esto si no soy feliz?

Siempre desde la responsabilidad; esto es un trabajo muy duro, exigente, con mucha responsabilidad y muy solitario. Hay que tener claro que no se trata de un trabajo donde se viva la vida sin hacer nada.

¿Cuál sería el sueño que deseas con más fuerza?

Mi único sueño es poder vivir de la música todo el rato, no digo ser millonaria, sino vivir. Ir encadenando muchos proyectos buenos e ilusionantes con gente muy buena y de calidad. No pido más.

«De 'La Voz' me he llevado amigos para toda la vida»



Urbaser, empresa líder
en gestión medioambiental.



¡Felices Fiestas!

Vivámoslas con el mismo sentimiento de siempre,
aunque con las medidas de seguridad
que requiere la situación actual.

