Páginas centrales AQUI C Danta Lo

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«La naturaleza de los pueblos es muy poco constante: resulta fácil convencerles de una cosa, pero es difícil mantenerlos convencidos» Nicolás Maquiavelo (filósofo político)



Música

La cantante Paula Muñoz lleva desde los diez años trabajando sin cesar para hacerse un hueco en la industria musical.

Salud

Marián Cáliz ha dado la vuelta a la península en un barco de regatas de 22 metros de eslora con un fin solidario. Pág. 7

Premios

Eva Hernández ha causado una revolución en la aplicación de la normativa del transporte. Pág. 4



La escritora santapolera Cristina Segarra quiere continuar alimentando un sueño que ya es real. Pág. 15



ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR Test Anticuerpos (rápido) Test Serológico



Evaluación por médico de empresa - Unidad móvil, vamos a su empresa - Toma de muestras por médico y ATS Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa Consulte servicio a particulares





Solicita información: 📞 966 78 17 97 😭 contacto@segurlab.es 🌐 www.segurlab.es



2 PECCA

AQUÍ | Noviembre 2020

La pesca de trasmallo en peligro de desaparición

El Ministerio de Pesca prepara una orden de prohibición que podría dejar sin trabajo a más de 300 pescadores en Santa Pola

DAVID RUBIO

La pesca de artes menores corre grave peligro de desaparecer o verse muy mermada en Santa Pola, así como en gran parte de la provincia de Alicante. El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha publicado el primer borrador de una nueva orden ministerial que prohíbe directamente faenar en las praderas de posidonia.

En concreto dicha orden aumenta la protección medioambiental de los espacios marinos reconocidos hasta ahora como Lugares de Importancia Comunitaria (LIC) por su ecosistema. El área que atañe a Santa Pola abarca desde el puerto de Alicante por el norte hasta la frontera con Elche por el sur, y hacia dos millas al este de la isla de Tabarca, Ahora el Ministerio pretende subir la categoría de dicha zona a Zona de Especial Conservación (ZEC) ampliando así la red Natura 2000. Igualmente, también se refuerza como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA).

Estos cambios no son meramente nominativos, sino que van aparejados a una serie de restricciones que en la práctica imposibilitan que las embarcaciones más pequeñas puedan pescar a pocas millas del puerto santapolero.

320 pescadores afectados

"Esto significa que la pesca artesanal con trasmallo queda prohibida. Ahora mismo en Santa Pola tenemos 70 barcos dedicados a esta labor. Es decir, estamos hablando de que unas 320 personas, con sus correspondientes familias, se quedarían sin actividad laboral" nos comenta Ángel Luchoro, Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de Santa Pola.

"La orden es un auténtico atropello. En el propio estudio

«Los pescadores llevan años sufriendo parones biológicos y limitaciones, pero parece que nunca es suficiente» L. Serrano (alcaldesa)



La mayoría de los barcos de artes menores no tienen autonomía como para navegar más allá de 10 millas de la costa.

medioambiental del Ministerio se dice que la salud de nuestro ecosistema marino es buena. Los indicadores tanto en las especies marinas como en las aves son muy positivos, y en las praderas de posidonia también son favorables. De verdad que no entiendo de donde se sacan esta prohibición" nos apunta Ramón José, portavoz municipal de Ciudadanos y de profesión marinero.

"Esta orden se ha realizado completamente sin contar con el sector pesquero. Los pescadores son los primeros que más se preocupan de cuidar el pescado, porque es su medio de vida. El sector de Santa Pola ya lleva tiempo haciendo esfuerzos enormes, realizando paros biológicos o limitando el tamaño de las redes. Pero parece que nunca es suficiente. Quiero mandarles todo mi ánimo y apoyo, me tienen para lo que necesiten" nos comenta la alcaldesa Loreto Serrano.

Embarcaciones demasiado pequeñas

No todas las artes menores se verían afectadas, pues la orden ministerial limita la prohibición a las praderas de posidonia que están a pocas millas de la costa. Por ejemplo, los naseros sí podrán seguir navegando hacia más alta mar para la pesca del camarón.

Así pues a los trasmalleros y palangreros solo les quedaría comprarse un barco más grande y con mayor autonomía para poder faenar más allá de unas diez millas de tierra, algo que la

«Si estas prohibiciones prosperan, no vamos a poder hacer frente a toda la demanda de pescado» Á. Luchoro (Patrón Mayor) inmensa mayoría no se pueden permitir. "Las artes menores dan un buen rendimiento económico para vivir, pero con esto no te haces ni mucho menos rico. Estos pescadores no están en disposición de realizar grandes esfuerzos económicos como para comprarse de repente una nueva embarcación mucho más cara" nos comenta el concejal Ramón José.

De hecho estos mismos pescadores ya vienen de padecer una reducción significativa de sus beneficios económicos a causa de la pandemia. Si bien es cierto que la pesca fue una de las pocas actividades profesionales que no se detuvo durante la cuarentena, no se han librado de sufrir todas las consecuencias venidas de la drástica reducción del turismo y las múltiples restricciones impuestas a la hostelería.

"Estamos vendiendo mucho menos en la Lonja, lo que repercute en una caída significativa de los precios. Algunos productos se están comprando hasta un 40% por debajo de su valor habitual. Y encima ahora nos viene este toque de queda, que desincentiva todavía más que la gente salga a cenar en los restaurantes y bares" se lamenta el Patrón Mayor de la Cofradía de Santa Pola.

Poco impacto medioambiental

Así pues, parece evidente que esta orden ministerial, en caso de publicarse definitivamente, traerá consecuencias dramáticas

«De no aceptar nuestras alegaciones iremos a los tribunales, y no descartamos la huelga» Á. Luchoro (Patrón Mayor) Noviembre 2020 | AQUÍ PESCA 3

para muchas familias de Santa Pola. Ahora bien, la siguiente pregunta que cabe hacerse es si es necesaria desde un punto de vista ecológico.

Curiosamente en el estudio medioambiental que acompaña la citada orden se analiza todo el impacto de las artes menores sobre la fauna marina y las aves, para finalmente concluir que "la presión que la pesca pueda ejercer sobre el hábitat, se considera baja".

"La orden es totalmente contradictoria en sí misma. Cualquiera que sepa un poco de pesca sabe que los trasmalleros no ponen la red en las algas, pues si no se atascarían y no podrían subirla. Lo que hacen es buscar el contorno, sobre todo para atrapar a la sepia o al salmonete cuando salen de la posidonia para comer. Tampoco tiran el ancla. Además es que todo esto viene reflejado en el propio estudio" denuncia Ramón José.

Respecto a las aves autóctonas, el estudio medioambiental tampoco acaba de definir exactamente qué peligro suponen las artes menores para estas especies. "El propio informe admite que es muy poco frecuente que las gaviotas u otros pájaros de la zona se enganchen en las redes de los pescadores" nos apunta el portavoz de C's.

Unanimidad en el Ayuntamiento

Por el momento parece que los pescadores cuentan con el apoyo de todos los partidos políticos locales con representación en el Ayuntamiento de Santa Pola. En el pleno municipal celebrado en septiembre se aprobó por unanimidad una moción, a propuesta del PP, instando a que el Gobierno de España modifique esta orden ministerial. Dicha moción fue apoyada por PSOE, C's, Compromís y Vox.

El Ayuntamiento solicita específicamente dejar sin efectos la prohibición a las artes menores pues considera "totalmente compatibles la pesca y la protección del ecosistema". El consistorio también demanda al Ministerio que "aporte cuantos estudios técnicos se hayan rea-

«La orden es totalmente contradictoria, pues admite que la pesca apenas tiene impacto medioambiental» R. José (C's)



Puerto de Santa Pola.

lizado, pues se observa una falta absoluta de justificación de los impactos".

Así mismo la moción municipal recuerda el daño laboral causado a las familias de pescadores, y pide que la orden ministerial también vaya "acompañada de un estudio socio-económico que refleje sus consecuencias".

Alegaciones

Tanto el Ayuntamiento como la Cofradía de Pescadores han presentado alegaciones oficialmente contra esta orden ministerial que van por la misma línea que la citada moción municipal.

"Todas estas alegaciones están justificadas en estudios de la Universidad de Alicante, del Instituto de Ecología Litoral, del GALP y de la propia Cofradía. No son ni mucho menos infundadas" nos indica la alcaldesa Loreto Serrano.

"De no aceptar las alegaciones iremos a los tribunales. La opción de hacer huelga tampoco está ni mucho menos descartada. Vamos a luchar con todas las consecuencias porque lo que está en juego es nuestro modo de vida" nos advierte Ángel Luchoro.

Arrastre

Si el Gobierno rechaza las alegaciones presentadas, se estima que la nueva orden ministerial podría entrar en vigor definitivamente hacia principios de 2021. Así se repetiría el caso de la orden que el Ministerio para la Transición Ecológica impulsó contra la pesca de arrastre el pasado verano, la cual también afectó en considerable medida a la flota pesquera de Santa Pola.

"De seguir vigente esta orden, en 2025 los barcos pesqueros de arrastre solo podrán trabajar durante seis meses al año. ¿Qué empresa puede sobrevivir con solo medio año de actividad? Esto será del todo inviable" nos indica el Patrón Mayor.

La alcaldesa promete que también seguirán dando la batalla por el arrastre. "Me he estado reuniendo con todos los responsables del PP que llevan el área pesquera para preparar diferentes recursos y acciones. Conseguimos que en Les Corts

La mayoría de los pescadores de trasmallo no tiene capacidad económica para comprarse un gran barco para alta mar nos aprobaran una moción parlamentaria en defensa de la pesca, pero en el Congreso fue rechazada. Me da la sensación de que a nivel nacional el sector pesquero es más un estorbo que otra cosa" nos comenta Serrano.

Problemas para satisfacer la demanda

En sus buenos tiempos la flota santapolera de arrastre llegó a albergar más de un centenar de barcos, siendo una de las mayores del Mediterráneo. Por aquella época los pescadores podían navegar hasta el Sáhara para realizar sus capturas.

Las cada vez mayores restricciones geográficas a la pesca, unido al alza del precio del gasoil, fue mermando la flota. Tampoco ha ayudado el escaso aumento del precio del pescado en lonja durante las últimas décadas, a pesar de la inflación sucedida en España sobre todo a raíz de la llegada del euro. Muchos pescadores se acabaron acogiendo a subvenciones para desguazar sus barcos, y actualmente solo resisten ya 32 embarcaciones de arrastre en el puerto de Santa Pola.

"Llevamos ya un tiempo triplicando las capturas con cada vez menos medios, pero esto acabará siendo insostenible. Si se aplican todas las medidas que pretende el Gobierno, llegará un momento en el que no podremos hacer frente a la demanda de pescado" nos asegura Ángel Luchoro.

Turismo

Por otro lado, los políticos también temen que todas estas prohibiciones pesqueras puedan afectar al futuro desarrollo del turismo. "El Gobierno está abriendo la puerta a impulsar más restricciones hacia la velocidad de los barcos de ocio o el buceo. Esto podría perjudicar mucho a nuestras tabarqueras o a las empresas de actividades náuticas" advierte Ramón José, portavoz de C's.

"El pescado es una de las grandes señas de identidad de Santa Pola, muchos turistas vienen aquí para comprarlo o consumirlo. Si se acaban cargando la pesca, aparte de los trabajos de los pescadores también perderemos otros muchos empleos indirectos. Es muy preocupante" se lamenta la alcaldesa Loreto Serrano.

En 2025 la pesca de arrastre podría estar prohibida durante seis meses al año 4 PREMIOS ______AQUÍ | Noviembre 2020

ENTREVISTA> Eva Hernández / Abogada

Eva María Hernández Ramos premio nacional de Derecho Marítimo 2020

Sus trabajos han causado una auténtica revolución en la aplicación de la normativa del transporte en carretera y marítimo

NICOLÁS VAN LOOY

El mar y los océanos han sido, desde que el hombre es hombre, las principales vías de comercio e intercambio cultural entre civilizaciones. En sus aguas se libraron batallas, se crearon historias, se transportaron todo tipo de bienes y nacieron mitos. Fenicios, griegos, romanos, bizantinos, persas, otomanos, venecianos... fueron culturas que pusieron a trabaiar a sus mentes más brillantes en el desarrollo de buques y tecnologías que les permitieran dominar el Mediterráneo y, con él, el mundo conocido. Cristóbal Colón, la Armada Invencible, la Kriesgmarine son sólo algunos ejemplos de los herederos de aquellas culturas.

En pleno siglo XXI, en una época en la que el mundo ha llegado a las más altas cotas de globalización jamás conocidas, el mar sigue siendo, quizás más que nunca, el medio por el que la humanidad mueve todos sus bienes y productos y, con el boom del comercio online y la posición dominante de China como fabricante de la mayor parte de los objetos que manejamos diariamente, la curva sólo puede ir en ascenso.

Mujer innovadora

Eva María Hernández, alicantina de nacimiento y que veranea en Santa Pola, acaba de convertirse en la primera mujer galardonada con el Premio Nacional de Derecho Marítimo en los prestigiosos Premios DeLey. Un logro que sólo supone la punta del iceberg (y la mención no es

«El Derecho Marítimo es una disciplina que también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra»



casual, como se desprende sus palabras) de su labor, imposible de glosar en su totalidad en esta página, que se caracteriza sobre todo por la búsqueda constante de la innovación en su campo.

Unos logros que, como siempre recalca la propia protagonista, "han sido posibles gracias al apoyo incondicional de mi familia, especialmente de mi madre. También, gracias a quien ha sido mi inspiración y mi fuerza en momentos difíciles, Martín Beck, ex CEO de Levantina. Ellos siempre han estado ahí y me han motivado. No hubiera sido lo mismo sin ellos".

Quizás, lo primero que haya que dejar claro para entender la importancia de este premio es, precisamente, qué es el derecho marítimo.

El derecho marítimo incluye todas las normativas que aplican a las circunstancias, accidentes o incidencias de una mercancía en el mar. Hablo de mercancías porque esa es mi especialidad, aunque se podría ampliar a cualquier circunstancia que se produce en ese ámbito.

Pero antes de llegar al buque, una mercancía ha tenido que ser transportada hasta el mismo. ¿Su trabajo también abarca esa parte?

El Derecho Marítimo suele ser el transporte principal, pero

se incluye también el transporte multimodal, es decir, desde donde empieza la carga. Muchas veces no empieza en el mar, lo normal es que lo tenga un almacén, se contrate un transporte, se amarre la mercancía al contenedor o al camión de tal forma de que no se produzca un accidente ni en el tramo de carretera, que es el tramo principal que vamos a pasar, ni muchísimo menos en el buque.

Por lo tanto, es una disciplina que abarca los acontecimientos que acaecen en el mar, pero también se aplica a todo el transporte multimodal que, por supuesto, comienza en tierra.

Es muy posible que la imagen que primero se nos venga a la cabeza cuando pensamos en la estiba sea la de una abogada desentrañando los vericuetos legales para transportar una carga. ¿Cómo intrinca su labor con el concepto tradicional de la estiba?

(Ríe) Es que se me reconoció como primera mujer Maestra de Cargas en España precisamente por eso, porque es un mundo marcadamente masculino. Fui la primera y creo que sigo siendo la única. ¿Por qué vinculamos siempre la estiba al mar, cuando no tiene porqué ser así? Porque fue el hundimiento del Titanic, en 1912, el acontecimiento que provocó la creación de la primera gran normativa de seguridad

en el transporte con el Convenio SOLAS (Safety of life at sea).

En ese momento se nos olvidó la parte de carretera, que es donde tengo el mayor grueso de desarrollo normativo, porque existe una laguna muy grande. Mientras en el ámbito marítimo estaba todo muy regulado, en esa parte esencial no había nada.

¿Cuándo se empezó a regular?

La UE hizo cifras y vimos que hasta un 45% de los accidentes en el transporte de mercancías se producía porque no amarrábamos bien la carga. Eso es la estiba. En 2014 la Comisión Europea creó una Directiva que, como todas las demás, se debe transponer en los distintos estados miembro. Aquí es donde se vincula con el derecho, porque el 20 de mayo de 2018 entró en vigor en España la primera normativa de estiba en carretera.

Y ahí arranca su labor innovadora.

Yo ya tenía mucho caminado. Un año antes comencé a dar conferencias sobre responsabilidad en la estiba de cargas en el tramo de carretera. Tras investigar mucho y repasar la jurisprudencia existente, inventé el famoso Protocolo de Responsabilidad Jurídica, que puede ir unido a la Ficha de Estiba, que es una marca registrada que tengo, u otros documentos.

Todo esto ha supuesto una revolución porque, desde que se presentó en 2017, se resolvieron las lagunas que existían en la ley ya que anteriormente apenas existía normativa al respecto.

Y se convirtió en una experta.

Comencé a dar conferencias, formé a todos los Cuerpos de Seguridad del Estado y al Ejército. Desde 2017 he realizado más de 250. También escribí el primer libro de normativa de estiba en carretera y soy autora de la primera guía oficial de estiba del Gobierno Vasco.

Todo ello hace que en ese año me dieran el Premio Innovación por parte de una institución con capital europeo, pero que opera en Asia o Latinoamérica y que premia invenciones que, partiendo de cero, ayudan a desarrollar cualquier aspecto de la vida cotidiana que en este caso fue el transporte.

Y ahora se le abre un campo enorme con el desarrollo de la conducción autónoma. ¿Es algo que, como ya hizo en el pasado, está comenzando a trabajar antes de que aparezca una normativa específica?

Sí. De hecho, dentro del grueso del Premio Nacional de Derecho Marítimo se han valorado muchas cosas. ¿Cómo enseño yo derecho a cualquier persona que no sea jurista? Pues con un método que yo llamo 'Smarthing', basado en los microrrelatos. Lo que hago es coger una sentencia, que es una historia, y la convierto en un cuento. Decía Jeff Bezos que la mente humana no está preparada para los power point y que tenemos que reunirnos como antiguamente para contarnos nuestras historias. Eso es lo que hago yo.

«Enseño derecho a cualquier persona que no sea jurista con un método que llamo 'Smarthing', basado en los microrrelatos»

NUEVAS MEDIDAS PARA CONTENER LA PROPAGACIÓN DE LA COVID-19 EN LA COMUNITAT VALENCIANA

La evolución de la transmisión del coronavirus en los últimos 14 días y la presión creciente en el sistema sanitario han llevado a la Generalitat Valenciana, atendiendo a los informes técnicos, a adoptar nuevas medidas excepcionales y transitorias.

En ellas, se tiene en cuenta que la mayor parte de los últimos brotes proceden del entorno social y familiar, y se producen en horario nocturno, en reuniones, fiestas y ocio no reglado; las medidas no afectan a la mayor parte de la actividad económica y laboral.

Estas medidas son adicionales a las ya vigentes, encontrándose en vigor hasta las 23:59 h del 9 de diciembre de 2020.



Circulación de las personas.

La circulación y permanencia en vías y espacios públicos se limita de **00:00h a 6:00 h**, con las siguientes excepciones:

- -lda y vuelta al trabajo
- -Asistencia a centros sanitarios o farmacéuticos
- -Asistencia y cuidado a personas mayores, personas menores, personas dependientes, personas con diversidad funcional o personas especialmente vulnerables.



Reuniones familiares y sociales

- Se limitan a un máximo de 6 personas, tanto en espacios públicos como privados, excepto para convivientes.
- Se recomienda reunirse en espacios abiertos y ventilados, posponer las reuniones no imprescindibles, y limitar en general la actividad social



Jardines y otros espacios de esparcimiento al aire libre

- Estarán abiertos solo de 08:00 h a 22:00 h



Hostelería y restauración

- El horario de cierre será, como máximo, a las 00:00 h,
 sin que se puedan aceptar pedidos a partir de las 23:00 h
- El consumo será siempre en mesa, tanto en interior como en terraza, con un máximo de 6 personas por mesa
- La barra solo se podrá usar para pedir y recoger consumiciones
- La mascarilla será obligatoria salvo en el momento de la consumición



Venta y consumo de alcohol

- Venta prohibida entre las 22:00 h y las 08:00 h, en todo tipo de establecimientos
- Se prohíbe el consumo de alcohol en la vía pública, excepto en los establecimientos de hostelería y restauración.







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El estado del caos

Desde inicios de marzo vamos camino de un caos cada vez mayor v eso se nota en el ánimo de los ciudadanos.

Desde el inicio, caos

Ya por aquellos primeros días del tercer mes del año empezábamos a entender poco o nada. Mientras Italia estaba por encima de la saturación y todos los indicativos decían la que se nos venía encima por la covid-19 (entonces aún no tenía este nombre), aquí algunos creíamos en las buenas intenciones del Gobierno cuando decía que "solo nos tocará de refilón".

Esas palabras de Fernando Simón, previas a las manifestaciones del 8 de marzo. luego han quedado demostradas que no eran ciertas y que desde el ejecutivo se sabía mucho más de lo que se quería decir.

Medidas dispares

Pero llega el famoso 15 de marzo y los ciudadanos quedamos confinados. El caos vuelve a surgir y se empieza a no entender las medidas. Las mascarillas entonces nos dicen que no son necesarias en ningún caso y luego, cuando nos las obligan a llevar aunque vayas solo por el campo, resulta que nos lo decían por 'nuestro bien', porque no había suficientes, que también puede ser que ahora lo digan por el bien de quien necesita amortizar las compradas.

Deteniéndome un momento en esto, hay que intentar entender como pueden estar las mascarillas grabadas como si fuera un bien de lujo con un 21 por ciento de IVA, ese impuesto injusto que pagan ricos y pobres por igual, cuando en varios países de la Unión Europea (UE) como Francia (5,5%), Portugal (6%) o Italia (0%) han modificado dicho impuesto, avalados por la UE que en abril ya dijo que no sancionaría por estas reducciones.

Pero la Ministra Montero nos dice de nuevo que todo es por 'nuestro bien', que aquí no se reduce ese IVA ya que luego lle-



garán sanciones de la Unión Europea a los países que lo hayan aplicado.

Decisiones incomprensibles

Volviendo al famoso primer mes de confinamiento y al caos, encontrábamos curiosidades de todo tipo. Por no extenderme, y porque todo el mundo las conoce, como ejemplo pondré que mientras los transportes públicos podían ir atestados de personas, en un vehículo privado no podías ni ir acompañado por aquellas personas con las aue convives.

Tras meses de medidas contradictorias constantes, de volver locos a los ciudadanos con lo que se puede o no se pude hacer, justificando lo mismo y lo contrario casi de un día para otro como abogados defensores v acusadores en una misma persona, llegamos a un periodo de semi tranquilidad en las primeras semanas del verano.

PCR aleatorias

Los ciudadanos en general admitieron las normas sin rechistar y sin pararse a cuestionar la gestión. Se asumió que a pesar de que aquí hacen pruebas PCR aleatorias, en lugar de hacerlas buscando aislar por completo los focos de contagio, y que toda la culpa se echa a unas pocas fiestas o botellones (como no, la culpa siempre del ciudadano, no de la gestión), que era una situación extraordinaria muy difícil de gestionar.

Me detengo un momento en lo de las pruebas PCR que también es algo difícil de comprender. Conozco muchos casos que demuestran el poco criterio que se sigue: personas que se han operado y a ellos les han hecho la prueba, pero a los acompañantes que se iban a quedar toda la noche e iban a andar por el hospital no; residencias de ancianos con positivos que se han hecho las PCR a los ancianos, pero no a los trabajadores, etc.

Pasando página

Siguiendo con la cronología, al final todo ese caos parece que se va dejando atrás llegado el verano. Se va olvidando cientos de cosas importantes, como que el confinamiento lo decidían unos expertos que luego el Presidente tuvo que confesar que no existían, o que se tuvieron que deiar de contar los muertos porque no les 'cuadraban las cuentas'.

Si no cuadran con algo tan importante como con las personas fallecidas v enterradas, es difícil creer cualquier otra cifra de positivos que den, que además es imposible de contrastar al no facilitar los datos por zona administrativa de salud.

Tiempo actual

Pero como se me acaba el espacio, cada lector que siga rellenando con sus propias apreciaciones y llegamos a las últimas semanas en las esto ya parece el 'cachondeo padre', cuando estamos jugando con vidas no solo por la covid-19, sino también por el hambre, la pérdida de empleos y negocios, la salud de las personas por cualquier otra patología que no sea la covid. etc.

Y en este último caos nos encontramos con que se decreta un toque de queda en el País que nos impide a las personas salir de casa no sabemos bien porqué (si es para controlar botellones o similares para eso está la policía), pero que en unos sitios empieza a las 22 horas y en otros a las 23 o las 24: v acaba a las 5. las 6 o las 7 de la mañana, a gusto del presidente de la comunidad de turno.

Y sigue el caos

Las personas ya no sabemos cuándo podemos salir v dónde, porque si dos comunidades separadas entre sí no están confinadas puedes ir de una a otra, incluso pasando por una confinada, y aunque te hagas 800 kilómetros detente a echar gasolina pero no a tomar un café si ese bar está en una zona confinada, aunque sí pueden ir los lugareños. Parece un trabalenguas, pero es la realidad.

Y para colmo, en el debate en el que se crea un estado de alarma de nada más y nada menos que seis meses, algo inédito, el Presidente del Gobierno se ausenta como si no fuera con él, y la derecha se pone a debatir quien es más oposición. Los ciudadanos tienen aguante hasta que se les acaba, y el caos no es el mejor camino.



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aqu

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016



D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016



/AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019







Fabiola Zafra VEGA BA.IA





Jesús Zerón



Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ



Desireé Moya SANTA POLA

Nicolás Van Looy







Christian Alair









Manuel García

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Noviembre 2020 | AQUÍ

ENTREVISTA > Marián Cáliz / Arquitecta y expedicionaria (Elche, 23-septiembre-1972)

«Para mí vivir es un privilegio y he tenido la suerte de tener una segunda oportunidad»

Junto a otras cuatro mujeres que al igual que ella han superado un cáncer de mama, han dado la vuelta a la península en un barco de regatas de 22 metros de eslora

MANUELA GUILABERT

La arquitecta ilicitana Marian Cáliz acaba de cumplir, a sus 48 años, un sueño que se había propuesto junto a cuatro expedicionarias más, tras ser seleccionadas entre mil mujeres de toda España para dar la vuelta a la península en un barco.

Se trata de cinco valientes mujeres que han superado un cáncer v han tomado la decisión de cambiar sus vidas y enfrentarse al reto para poner sus cuerpos y sus mentes al límite con varios objetivos: demostrarse a sí mismas que tras superar un cáncer la vida puede retomarse con normalidad, visibilizar la enfermedad para ayudar a otras mujeres en la misma situación, concienciar a los líderes de opinión de la importancia de invertir en investigación contra el cáncer, y transmitir a la sociedad sobre los beneficios de llevar una vida sana y realizar ejercicio físico para prevenir cualquier tipo de enfermedad.

Mucha vida tras la enfermedad

Ver a estas aventureras es ver representadas a todas esas mujeres que luchan cada día contra el cáncer que padecen. Tienen la gran responsabilidad, por ellas y por todas esas pacientes, de demostrar que después del cáncer se pueden hacer miles de cosas y de que existe aún mucha vida después de la enfermedad.

1.530 millas náuticas recorridas, cuatro etapas, seis puertos, dos mares y un océano en doce días, han sido las cifras de esta expedición que ha llenado de vida a las cinco valientes después de surcar los mares.

Partieron desde Bilbao hasta Barcelona navegando por el Cantábrico, Atlántico y Mediterráneo, atravesando el Estrecho y realizando paradas en los puertos de Cádiz, Málaga y Valencia para finalizar en la ciudad condal. La directora deportiva es la campeona olímpica Ángela Pumariega, que les ha acompañado para que no corrieran ningún riesgo.

¿Cómo empezó todo?

En un principio la idea era ir a Jordania a escalar una montaña rocosa en un desierto del país,



pero la llegada de la pandemia hizo cambiar de expedición a los organizadores de reto Pelayo y decidieron no salir de España y cambiar por completo la disciplina deportiva para la que nos habíamos preparado.

De repente era pensar en un gran barco de regatas de veintidós metros de eslora, con velas de cientos de metros cuadrados sin tener experiencia en navegar, y me sentí como conduciendo un fórmula 1 sin saber conducir, pero después de cinco meses de entrenamiento acepté el reto y aquí estamos ya de vuelta y encantada con la experiencia.

¿Qué piensas ahora al mirar atrás?

Yo siempre había hecho deporte, pero como consecuencia del trabajo y la llegada de mis hijas tuve un parón de seis años y dejé de cuidarme y de pensar en mí, y a ver el futuro bastante incierto. De repente un día me noté un bulto en el pecho y ahí empezó una auténtica carrera llena de obstáculos en la que pensaba que no iba a lograr llegar a la meta. Afortunadamente la lucha ha merecido la pena y aquí estoy llena de vida y de retos por cumplir.

Empecé a pensar qué cosas había hecho mal y entre esas cosas estaba que había dejado de hacer deporte y de pensar en mi misma, y que me había volcado en exceso en el trabajo exigiéndome demasiado. Era el momento de replantearme las cosas que realmente merecían la pena.

Para mí ahora lo más importante es sobre todo tener salud y no olvidar nunca que la vida es un regalo que hay que disfrutar, que hay que dormir lo suficiente para estar bien y saber aparcar los problemas hasta el día siguiente. Para mí vivir es un pri-

«Un día me noté un bulto en el pecho y empezó la carrera de obstáculos» vilegio y he tenido la suerte de tener una segunda oportunidad.

¿La prevención es lo más importante? ¿Hacemos lo suficiente?

Es muy importante estar alerta v utilizar todos los medios de prevención que la medicina pone a nuestro alcance. Oueda mucho por hacer en prevención e investigación y por eso hemos llevado a cabo este reto, para visibilizar una realidad, que es que la investigación es fundamental para seguir avanzando tanto en la prevención como en el tratamiento del cáncer. Yo quisiera saber de una vez por todas por qué una de cada ocho mujeres padece cáncer de mama y por qué aún no sabemos la razón.

Y una vez superada la enfermedad sobre todo hay que tener buenos hábitos, mucho ánimo y rodearte de gente que te quiere y que te da apoyo y energía. Para mí fue fundamental el cariño y el interés de mi familia, que no me dejó sola en ningún momento.

Y sobre todo es importante, una vez superada la enfermedad, ayudar a otras mujeres que están atravesando por lo que tú ya has pasado, y recordarles que no están solas y que tienen muchas posibilidades de salir adelante.

¿Crees que la pandemia está perjudicando en el tratamiento o el diagnóstico del cáncer?

Con los tratamientos que están en marcha no hay problema, al menos yo no lo he tenido con mis revisiones periódicas y mi oncóloga me ha tratado en las mismas condiciones que antes, pero creo que el tema del diagnóstico precoz se ha dejado un poco de lado por el desbordamiento que provoca la covid.

«Lo mucho que queda por hacer en prevención e investigación es lo que nos incentivó a este reto»

AQUÍ | Noviembre 2020 8 JUSTICIA _

Competencias o Incompetencias

Como ejemplo de diferente gestión se puede poner el ocio nocturno: en Elche se ha propuesto una adaptación temporal y en Alicante se pide a la Generalitat que anule las restricciones

TORGE ESPÍ LIOPIS V María Teresa Durán Azurduy.

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma. La primera vez fue en 2010 por la crisis de los controladores aéreos. En 2020, debido a la pandemia de coronavirus, se declaró el estado de alarma cuatro veces: a nivel nacional de marzo a junio, el estado de alarma en Madrid, el de Valencia v de nuevo el nacional del pasado mes octubre.

Dudas ante el estado de

Estamos en estado de alarma y a partir de ahí empiezan a surgir las dudas, sobre que compete al Estado, las autonomías y que tienen que hacer los ayuntamientos. En el Derecho público, la idea de capacidad se sustituye por la de competencia, que es la medida de capacidad de cada órgano o ente público del estado, autonomía. diputaciones provinciales o los ayuntamientos.

La competencia supone una habilitación previa y necesaria para que la entidad o el órgano pueda actuar válidamente. Por ejemplo, el Gobierno de España, en la movilidad nocturna puso un horario, pero la Comunidad Valenciana puso otro, está prohibida desde las 00:00 horas hasta las 6 de la mañana. Esto no es una recomendación, es una obligación como llevar las mascarillas.

Llegó el momento de la política en mayúsculas, que debe de dar soluciones a los ciudadanos. Llevamos unos meses donde la política habitual es tirar balones fuera, en vez de asumir responsabilidades, y gestionar esos balones fuera en política es muy simples: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz... Y en plena crisis se hace una moción de censura, que seguro que 'solucionó y debatió los problemas de los ciudadanos'.

En España se ha decretado cinco veces el estado de alarma, de ellas cuatro veces este año



Si esto fuera un cuento Mary Poppins llenaría de médicos y enfermeras los hospitales.

Soluciones o balones

Ponemos ejemplos claros, tenemos el sector de ocio nocturno que está cerrado, a las 00:00 no podemos salir de casa y volvemos como la cenicienta. Muchos ayuntamientos han decidido dar la oportunidad a estos locales reconvirtiendo su actividad, que puedan dar otros tipos de servicios, adaptándose como establecimientos de restauración temporal para poder sacar adelante estos negocios que tan afectados se están viendo por la crisis del coronavirus.

En Elche, seguramente en breve, se va a solucionar y están a la espera del decreto que les permite esta reconversión como 'un balón de oxígeno'.

En Alicante, Barcala pide a la Generalitat que anule las restricciones de las terrazas del ocio nocturno. Es decir, siempre el culpable es otro. Pero es evidente que la Generalitat va decretó el estado de alarma y por encima tiene el Estado, que también ha aprobado el estado de alarma. ¿A que espera para reconvertir las licencias?, estos negocios ya no pueden abrir.

Competencia municipal

Los ayuntamientos si son competentes para poder reconvertir estos sectores, que

provisionalmente puedan dar servicios de hostelería o de cafetería, como ya ocurre en muchos municipios de España. En realidad, es que nos están acostumbrando cómo respuesta a los problemas de los ciudadanos, que la culpa es de otro.

No asumen sus funciones, ni sus competencias, ni gestionan, pero quien sufre esta falta de conciencia son los ciudadanos, los trabajadores y los empresarios que ven cerradas sus persianas. ¿Tan difícil es sentarse con este sector y proponer un plan de reconversión del ocio nocturno de Alicante?

Educación desigual

Hemos empezado por el ocio nocturno, pero también afecta a otras competencias como la educación y la sanidad. Los sucesivos Ministerios de Educación no han realizado una verdadera política de compensación de desigualdades autonómicas. Muchos centros educativos se han adaptado a la 'nueva normalidad' con programas de docencia que no permiten cumplir los estándares mínimos de calidad, lo que está provocando desmotivación en los alumnos y las familias, y a esto tenemos que sumar que los alumnos terminaron en sus casas el curso escolar.

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida. Lo ideal, a parte de las medidas de seguridad necesarias para evitar contagios, hubiera sido disponer de una contratación masiva de profesores. El resultado es que la calidad educativa se resiente. Estas diferencias se notan más en materias cómo historia, lenguas cooficiales, matemáticas... dependiendo de la comunidad autónoma. Con la pandemia se están agudizando estas diferencias, también con el miedo de contagios y de quedar de un momento a otro en cuarentena en casa.

La Sanidad se quedó sin meioras

También ocurre en sanidad, dónde las competencias están delegadas a las autonomías. que no se ha producido la contratación de médicos y enfermeros, así como rastreadores o adquirido PCR.

El ejemplo más claro llegó hace unos días en una entrevista que le realizaron a Avuso. presidenta de la Comunidad de Madrid. La presentadora, Silvia Intxaurrondo, le preguntó cuántos sanitarios había contratado para trabajar en el nuevo hospital de Valdebebas. Y Ayuso dijo.

Gestionar balones fuera es muy simple: no soy competente, el ciudadano piensa, no es capaz...

"Pues estamos ahora mismo en esa contratación. Lo que se está viendo ahora mismo es el refuerzo que venga de otros hospitales y con ello hacer ese operativo para que el hospital, que está va a punto de entregarse, tenga ya todo dispuesto".

Intxaurrondo, desconcertada ante esta declaración de la Presidenta, le dijo que si entonces iba a coger personal sanitario de otros hospitales. Ayuso, balbuceando y visiblemente nerviosa, afirmó que ella no es la competente de recursos humanos, sino el Ministerio de Sanidad. No me imagino a Barceló diciendo lo mismo cuando se sabe que el Gobierno ha permitido a las autonomías contratar a médicos sin el MIR.

Carlos Velayos, un médico de un hospital de Madrid cuestionó el plan de reordenar sanitarios que propuso Ayuso, y dijo: "¿Inauguración para el 30 de octubre? Si estamos a 25 de octubre v no conozco ni un solo médico asignado a ese hospital todavía. Estarán esperando que nos apuntemos de forma voluntaria, supongo...".

Parece un 'cuento'

Al final como cenicienta, algún día se nos convertirá el coche en calabaza de Halloween. por no llegar a casa antes de la media noche y mientras tanto Ayuso contratará a Mary Poppins para llenar de médicos v enfermeras los hospitales, ¡estaremos salvados!

El nuevo curso se está desarrollando de forma muy desigual, dependiendo de en qué comunidad autónoma se resida



2 PASARÁN POR AQUÍ | Noviembre 2020

«Llegué a pensar que yo no servía y que no tendría más oportunidades»

El actor que encarna a Coque en 'Aquí no hay quien viva' recoge ahora el éxito de público y crítica con 'Juguetes rotos'

Nacho Guerreros / Actor

Nacho Guerreros (Calahorra -La Rioja-, 5 de diciembre de 1970) lleva más de una década colándose en las casas de millones de españoles enfundado en la piel de 'Coque', el atolondrado conserje de Mirador de Montepinar, ese edificio habitado por una cohorte de personajes disfuncionales que han convertido la serie 'Aquí no hay quien viva' en uno de los grandes éxitos de la ficción televisiva española de los últimos años.

El próximo 21 de noviembre, "si no sucede nada extraño y no se nos cae la función como ya ha sucedido en otros sitios", visitará el Palau de Altea con 'Juguetes rotos', la obra de teatro por la que el pasado año recibió el premio al mejor actor de la Unión de Actores, un galardón para el que ya estuvo nominado en 2005 por 'Bent', la obra que le cambió la vida.

Nació usted en Calahorra y de allí marchó a Euskadi antes de trasladarse a Madrid, ciudad a la que parece imprescindible emigrar para labrarse un futuro como actor. ¿Cómo fue aquel viaje iniciático?

Yo me marché al País Vasco a estudiar el bachillerato porque era un requisito para entrar en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Había sufrido un episodio de 'bullying' en el Instituto de FP de Calahorra y ese fue uno de los motivos por los que me marché a Vitoria, donde también pude hacer mis primeros pinitos en una escuela de expresión corporal. ¡Era jovencísimo, tenía 15 o 16 años! Luego ya me vine a Madrid con el objetivo de devenir en lo que me he convertido: un actor.

¿Fueron unos inicios complicados?

Mucho. Llegas a una ciudad que no conoces y te metes en un mundo que no conoces. Pese a todo y a pesar de los 'barrigazos' que tuve que dar de un sitio a otro, lo volvería a hacer. Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años y ahora tengo 49. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar compaginándolo con alguna obra de teatro o algún episodio de televisión que me iba saliendo. Por todo ello, siempre digo que nunca es tarde. Hay que perseguir tus objetivos hasta el final.

Aquel episodio de 'bullying' que ha comentado le sirvió, hace tres años, para lanzarse al mundo literario.

Efectivamente. Escribí un libro junto a la periodista, íntima amiga mía, Sara Brun. Con él recorrimos varios institutos. Todos los beneficios de este libro que me correspondían a mi fueron a parar a la Asociación ANAR. La intención de ese libro, para mi, nunca fue ganar dinero sino concienciar de que algo estamos haciendo mal los adultos para que en el colegio se produzcan este tipo de incidentes. Afortunadamente, lo mío sólo fue durante un curso escolar, pero hay personas que lo viven desde los cuatro años hasta que salen del centro. Eso es lo verdaderamente terrible.

Habrá conocido casos tremendos.

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, la mitad de su vida, estaba sufriendo 'bullying'. El niño es como una planta, si tú en casa no le pones un palito para que crezca recto, puede crecer hacia los lados. Eso es lo que ha pasado en estos casos. En España tenemos una cifra bastante elevada de acoso escolar. Uno de

«Yo empecé a vivir de mi profesión cuando tenía 34 años. Antes me había dedicado a todo lo que te puedas imaginar»

cada cuatro adolescentes lo sufre en el colegio o en el Instituto.

En 2005 estuvo nominado a mejor actor en los Premios de la Unión de Actores por su papel en 'Bent' y en 2019 lo ganó por su rol en 'Juguetes Rotos'. En ambos casos, con historias que narran problemáticas sobre la no aceptación de sus protagonistas por distintos motivos. ¿Ha tenido algo que ver su experiencia vital en esas elecciones?

Tuve la suerte de poder participar en la terapia de un niño de ocho años que, desde los cuatro, estaba sufriendo 'bullying'»

No, todo ha sido fruto de la casualidad. Cuando 'Bent' llegó a mis manos estaba algo desengañado y desvinculado de la profesión. No tiré la toalla, pero estaba algo apartado. Leí la función y me pareció muy interesante y la pusimos en marcha con producción argentina porque nadie confiaba en ello.

Fue un éxito y gracias a esta función pude entrar en 'Aquí no hay quien viva', una serie que, junto a 'La que se avecina', me cambió la vida.

Desembarcó en 2005 en aquella serie. Supongo que ese año no lo olvidará jamás.

Exacto. Esa obra de teatro la considero un pilar fundamental en mi carrera porque es la que me dio paso a una serie que todo el mundo, en mayor o menos medida, ha visto alguna vez. No sólo en España, sino también en otros muchos países del mundo.

A un actor, cuando se le identifica tantísimo con un personaje concreto como es su caso, puede chocar verle en otro registro. ¿Coque ha sido, en ese sentido, una cárcel, por muy dorada que pudiera ser, para usted?

No, todo lo contrario. Coque y 'La que se avecina' me han dado los mejores años de mi vida profesional. Gracias a él he podido pagar mi hipoteca y montar mi propia productora, que nos ha permitido producir otras cosas.

Sí que es verdad que 'Juguetes rotos', si no la hubiese producido nuestra productora, no me hubieran tenido en cuenta para ese personaje. Yo mismo he intentado que otras personas, dentro de la profesión, no me encasillen.

La de actor es, por lo tanto, una profesión que nunca deja de ser complicada, ni cuando llega el éxito.

Así es. Es un mundo en el que hace falta mantener los pies en el suelo y trabajar muchísimo. Si no, es difícil mantenerte. Me considero un tipo con los pies en el suelo y la cabeza bien amueblada.

¿Ha ayudado a ello que el éxito le llegase tardío?

Bueno... hay de todo. Muchas veces decimos que cuando el éxito te llega siendo joven, pierdes la cabeza; pero hay gente que triunfa con 40 años y también la pierde. Creo que es cuestión de cómo te han educado en casa y mis padres lo hicieron muy bien.

Yo siempre tuve la convicción de que esta profesión era muy complicada y que había que trabajar duro. Yo llegué a pensar que no servía y que ya no tendría más oportunidades, pero entonces llegó 'Bent' y todo cambió.



«En nuestro nuevo trabajo nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream»

La cantante afirma que la crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura

El grupo alicantino Mailers lleva casi una década inmerso en una actividad incesante. Desde que echó a andar en el año 2011, cuando la vocalista Anabel García y el batería Carlos Gómez aparcaron la formación 'El Pacto', y, hasta el día de hoy, la banda mantiene una carrera de lo más prolífica.

En su haber cuenta con tres álbumes, desde su debut discográfico 'Materia' en 2012 y posteriormente 'Macondo' en 2015 y 'Humanos' en 2017. En este año 2020 acaba de lanzar 'Dicen' y recientemente 'Venecia', primeros sencillos de su cuarto trabajo, han actuado en la Gala de apertura del Festival de Cine de Alicante y se unieron a la Cruz Roja con el tema 'Cuando Salgamos', para ayudar a las personas más vulnerables y afectadas por la covid.

En un año como en el que nos encontramos, con tantas dificultades a la hora de actuar y en el que el sector de la cultura se encuentra tan maltrecho, os habéis mantenido especialmente activos. ¿La actual situación os ha hecho tener que reinventaros y derivar en otros proyectos?

Sí, nos hemos tenido que reinventar por una parte, porque hemos hecho conciertos online y, por otra parte, hemos cambiado calendarios y nos hemos readaptado. Hemos aplazado todas las actuaciones que teníamos y nos hemos dedicado a componer, grabar, acabamos de hacer un videoclip... La esperanza que tenemos es que esta crisis que está pasando el sector no es por falta de interés en la cultura, es por una razón física que más pronto que tarde espero que va a terminar.

En vuestro próximo trabajo incluiréis algunos temas grabados en los célebres estudios londinenses Abbey Road, con Carlos Bricio al frente. ¿Cómo fue la experiencia?

Imagínate, nos acercamos a la calle Abbey Road, íbamos andando desde el hotel, y de pronto vemos un montón de gente haciendo cola para hacerse fotos en el paso de cebra mítico y en la puerta de los estudios. Y llegamos nosotros y nos colamos entre los turistas que nos miraban mal, cuando se acerca Carlos Bricio con las acreditaciones y nos abre las puertas de los estudios Abbey Road. Tuvimos la sensación de decir 'tenemos la oportunidad'.

Los Abbey Road tienen una cantera de productores y ahora Carlos Bricio es el jefe técnico. Que viniera a recogernos, que nos eligiera para formar parte de su bobina, y poder tocar allí donde tantos músicos que admiramos han tocado, ha sido una experiencia inolvidable. Fue muy bonito repasar y ver las fotos de las grandes bandas sonoras, desde Star Wars a Harry Potter. Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí. Poder estar para nosotros fue un regalo enorme que nos hizo la música.

Ese paso por los estudios de Abbey Road, templo de bandas tan míticas que han depurado allí su estilo, ¿qué os aportó musicalmente?

Lo que nos aportó fue precisamente a no depurar el sonido, a no 'falsificarlo' demasiado. Nos enseñó a buscar más el Groove por encima de todo lo demás, a que sonara con víscera y con intensidad. Nos gustaría pensar que lo hemos conseguido, pero eso es algo que tiene que decir la gente que los escuche.

Habéis afirmado que vuestro nuevo videoclip 'Venecia', disponible el próximo 13 de noviembre, es

"la apuesta más arriesgada que habéis hecho hasta ahora". ¿Por qué motivos?

No podemos revelarlo todavía sin hacer spoiler, pero técnicamente y físicamente incluso para la banda ha sido una apuesta que requería de mucha ilusión y un poco de locura de mucha gente a la vez. Y se consiguió. Estamos abrumados por la magnitud personal y profesional implicada.

En cada uno de los tres discos que habéis publicado se percibe una evolución y un tránsito sonoro, desde



«Lady Gaga entraba a los estudios Abbey Road el día que nosotros salíamos de grabar allí»

«La gente está siendo más solidaria que nunca»

el pop, a la electrónica o sonidos más acústicos. ¿Qué caracterizará a vuestro nuevo trabajo?

En los comienzos nos influenciaba más lo que estaba de moda, pero poco a poco nos hemos ido haciendo libres y a partir de 'Macondo' empezamos a liberarnos y a hacer lo que nos apetecía. Con 'Humanos', a pesar de que la electrónica y la potencia de los festivales era lo que estaba de moda, nos apeteció hacer un disco íntimo, de piel, con nada de artificio, que estuviera lo que se iba a escuchar en el directo, todo muy desnudo y sin efectos.

Ahora, con el nuevo trabajo, vamos a por todas. Estamos haciendo lo que nos apetece, lo que nos mueve, cada uno con sus influencias. Nos hemos dejado llevar menos que nunca por el mainstream. Por otra parte, llevamos unos años en los que me da la sensación de que suena un poco lo mismo, de que es música que nos está gustando mucho y en el panorama hay música actual muy guay, pero a nosotros nos apetece un poco de cambio. Llevamos unos años en el que el cartel de los festivales se mueve poco y tenemos ganas de novedad, de revolución, de cambio.

¿Qué bandas o artistas actuales consideráis que han aportado aires nuevos recientemente al panorama musical?

Podría decir un montón, pero voy a nombrar lo último que ha hecho Silvia Pérez Cruz. Ha mezclado su música con otras disciplinas artísticas, una bomba de arte

El Festival de Cine de Alicante se tuvo que aplazar y finalmente se ha podido llevar a cabo. ¿Con vuestra actuación en la Gala Inaugural habéis sentido que se pueden realizar iniciativas de este tipo sin inconvenientes? ¿Las actividades culturales, cumpliendo con todas las medidas, son de las más seguras?

Sin duda yo me sentí segura en el festival. Había muchísimo respeto hacia lo que está pasando. Todos llevaban sus mascarillas, se llevaron a cabo procedimientos delante de mí, de limpieza, mi micrófono solamente lo tocaba yo... La gente está muy concienciada y no nos la jugamos.

La vida ha de seguir y con todas las medidas de seguridad podemos hacer cosas. La cultura no me parece de lo más perjudicial para el momento que estamos viviendo. Es verdad que puede llegar el momento en que haya que prohibirlo todo, pero ciertamente con las medidas de seguridad, sin duda, se pueden llevar a cabo este tipo de actos.

Habéis actuado un par de veces en el programa televisivo Late motiv de Andreu Buenafuente, habéis actuado junto a la formación Classic Sextet en el Teatro Principal de Alicante e incluso habéis dado un concierto sinfónico acompañados por varias orquestas. ¿Qué nuevos retos os haría especial ilusión llevar a cabo?

Sonar en la radio y en las listas de Spotify, ir por ahí y oír nuestra música en los coches y en las tiendas... Tenemos a nuestro guitarrista en el conservatorio: tenía ilusión de recibir una formación clásica y ahí está, en profesional. Y bueno yo tengo ilusión por bailar en el próximo vídeo.

Por último, hay que alabar vuestro compromiso social y humanitario, formando parte de proyectos con la Cruz Roja o el festival benéfico Terreta Fest. ¿Creéis que actualmente existe una mayor concienciación de ayudar al necesitado?

Creo que la situación actual hace que todos nos pongamos en la piel de los demás un poco más, y que la gente, aun teniendo menos, está siendo más solidaria que nunca. Pero habría que preguntar a los responsables de las instituciones que están a pie de calle como Cáritas, Cruz Roja, Acomar...



«Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más proyectos»

Borja Moreno coordinará el guion de un largometraje documental sobre la vida del modelo Joker Boy



Tras el abandono de sus padres, su estancia en el Centro Andaluz de la Fotografía. Yo ya conocía el proyecto y como ambos guardábamos buena un orfanato y su paso durante cinco años por la cárcel, Mischa Maria Christen, popularmente cono-

Tomavistas Producciones va a iniciar un largometraje documental sobre la vida del popular modelo en el que el oriolano Borja Moreno Martínez (Orihuela, 7-febrero-1996) coordinará el guion.

cido como Joker Boy, asegura a día de hoy ser una

¿Qué nos puedes adelantar sobre el proyecto?

Coordino el guion y escribo junto al director y uno de los productores, Jesús Martínez (Tomavistas Producciones), un grande y una maravillosa

El proyecto llega a mí por una llamada del director mientras hacía mi periodo de residencia en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Jesús y yo nos conocimos hace un par de años gracias a la directora Chus Gutiérrez, que nos seleccionó para hacer un curso de documental en relación, y sabía lo bien que se trabaja con él, no lo dudé ni un minuto

¿Qué expectativas tienes?

Mis deseos, más que expectativas, es que salga adelante el proyecto y consiga la financiación necesaria, que parece que va a conseguir, para materializarlo y poder llevarlo a rodaje. Y después de eso quién sabe. Ojalá después de esta gran oportunidad me salgan más trabajos y proyectos.

Respecto al guion, ¿en qué estado se encuentra? Supongo que habrá sido un gran proceso de documentación..

Entré en el proyecto una vez mi director y co-guionista había hecho todo ese proceso de documentación, pues es amigo de Misha, conocido como Joker Boy, y lo gestiona todo personalmente con él. Así

Borja Moreno / Guionista

que ha sido fácil trabajar con ellos.

Ahora mismo tenemos una primera versión del guion y todos los documentos y dosieres pertinentes. En breve, nos pondremos con la segunda versión, aunque los documentales, como se suele decir, se terminan en montaje. No podemos controlar las situaciones ni los testimonios como en la ficción. Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto y la dificultad de este formato, sabes qué rumbo quieres llevar, pero no sabes del todo cómo será el resultado.

¿Cómo ha sido la vida de Joker Boy?

No ha tenido una vida fácil, pero creo que Mischa, Joker Boy, ha sabido reponerse y reorientar su vida. En el documental tratamos temas como las enfermedades mentales, el arte corporal o su período en el orfanato. Pero su vida ha dado para mucho más, y eso que tiene apenas treinta años.

Joker Boy es, sobre todo, una historia de superación. Cómo, gracias a los tatuajes, Mischa ha tenido una segunda oportunidad, dejando atrás una parte de él, pero conviviendo también con nuevos estigmas: una sociedad que castiga, rechaza o criminaliza ciertos aspectos que se salen de la norma, como tatuarse la cara de un supuesto villano en tu propio rostro.

¿Por qué es tan exitosa su figura?

No sabría decirte. Yo creo que la gente libre de prejuicios ha sabido ver más allá de su apariencia física, que puede causar rechazo a bastantes personas a priori. De eso hablamos en el documental, de cómo ha sabido construirse una nueva vida y una nueva identidad para ser feliz y estar en paz y a gusto consigo mismo. También las grandes marcas han sabido ver en él una oportunidad, otro tipo de belleza, y han querido explotarla.

> ¿Dónde se va a grabar?

La grabación se realizará entre Suiza, Tailandia y Almería

«Mischa no ha tenido una vida fácil, esta es una historia de superación»

«Son personas reales y la historia tiene vida propia. Ese es el encanto de este formato»

Ahora mismo nos encontramos cerrando una co-producción. Una vez esté el asunto cerrado se comenzará con todo el tema de pre-producción y producción. Yo no estoy en esas partes del proceso, pero te puedo decir que se grabará entre Suiza, lugar de nacimiento de Mischa, Tailandia, donde se encuentra actualmente, y Almería, donde está la sede de Tomavistas Producciones y el tatuador personal de Mischa. Lo protagonizará el propio Joker Boy, su familia, sus amigos...

Jonathan Manzano

Otros proyectos

Actualmente vive en Madrid, donde está cerrando 'Renacida', su primer proyecto de serie, desarrollado en la Fundación Antonio Gala y con el que ha podido reunirse, hasta en tres ocasiones, con una cadena importante. Además, está terminando de editar 'La Novicia', revista de artes y creación, que fundó junto a la artista visual Alba Lorente y la escritora Carmen Rotger con el apoyo de la Fundación Gala, donde publican a grandes personalidades de las artes, tanto consolidadas como emergentes.

También tiene una primera versión en sucio de su primera novela corta 'Los Turistas' que espera terminar en un par de años. Seguidamente, se encuentra desarrollando y documentando dos nuevas series, surgiendo de una de ellas la oportunidad de publicar su investigación y hacer un cortometraje documental, que ya tiene productora, y en el que comenzarán a trabajar este mismo mes.

El mítico frutero de '7 Vidas' viene a la provincia de Alicante. Será en el Gran Teatro de Elche, donde interpretará su monólogo 'Como en casa... en ningún sitio'. Una parodia de sus viajes al extranjero y de cómo reaccionamos los españoles cuando nos topamos ante culturas ajenas.

'Como en casa... en ningún sitio'

Santi Rodríguez (Jaén, 27-junio-1975) es uno de los rostros más reconocibles de la comedia española. Un género que ha evolucionado mucho en las últimas décadas y, como el mismo nos señala, no siempre a mejor. Repasamos su extensa carrera en televisión, cine y teatro.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Mi primer monólogo fue en Granada, donde estaba estudiando Derecho. Fue por un amigo que conocía al dueño de un pub y me lo propuso porque yo contaba muchos chistes. Empecé un jueves cualquiera a modo de prueba, y al final estuve dos años en aquel garito.

Me fui dando cuenta de que valía para esto, que lo disfrutaba y que la gente se lo pasaba bien. Así que busqué otros locales de la ciudad, y luego otras ciudades. En aquella época no había apenas monologuistas, muchos cuando me veían subir al escenario se pensaban que era un cuentacuentos o un bailarín (risas). Poco a poco fui creándome un público fijo que me seguía a todos los lados.

Es curioso que siendo España un país tan de calle y cachondeo, apenas hubiera cultura del monólogo hasta entrados los 90...

Empezamos con el Club de la Comedia en 1999, y antes apenas había nada. Estaban Gila y Pepe Rubianes, pero poco más. A los cómicos de aquella época nos tocó romper muchas barreras para que nos contrataran porque ni siquiera los dueños de los locales entendían muy bien lo que hacíamos.

¿Ha evolucionado mucho el humor desde entonces?

Entonces contábamos unos chistes que hoy no podríamos decir ni locos. Ya sabes que muchos cómicos han tenido incluso que ir a juicio. Se ha perdido sentido del humor.

Que conste que yo soy el primero que escucho a veces burradas de compañeros y pienso que están fuera de lugar, pero cuando algo te incomoda es tan fácil como cambiar de canal o no ir a sus actuaciones. Los humoristas no podemos estar continuamente pensando en no molestar, porque entonces al final no se podrá hablar de nada.

Me resulta muy triste pensar que hubiera más libertad de expresión hace 30 años...

A mí también. Yo de hecho en mis monólogos ahora lo que hago es reírme sobre todo de mí mismo, porque así seguro que nadie se molesta (risas).

A veces parece que cuesta distinguir que nosotros estamos encima de un escenario y solo tratamos de entretener. No somos políticos. No hay por qué analizar la repercusión psicológica de lo que decimos o qué sé yo. Es igual de demencial que lo de querer prohibir 'Lo que el viento se llevó' o cosas similares.

Santi Rodríguez llega al Gran Teatro de Elche el 12 de noviembre con

Ya cuando salía en '7 vidas' algunos decían que había que quitar mi personaje por ser machista y xenófobo. No entendían que precisamente lo que estábamos haciendo era ridiculizar a las personas que son así. Sinceramente creo que hoy en día no podría haber un Frutero en televisión.

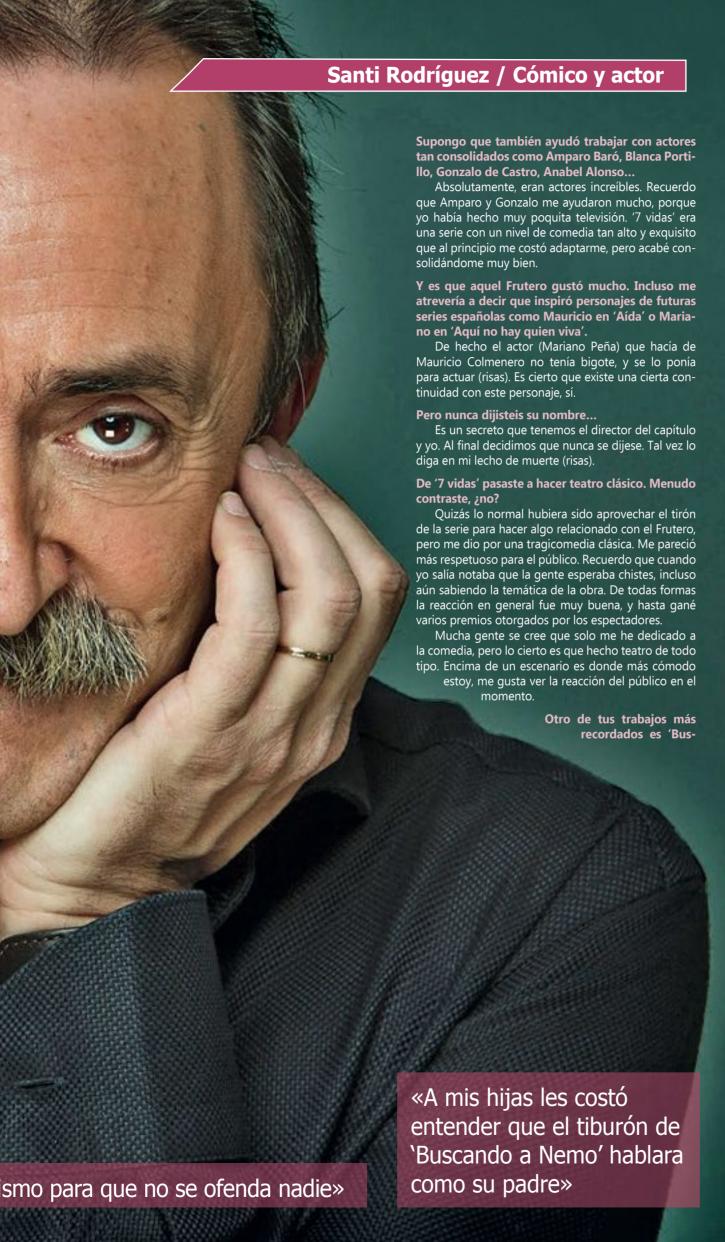
Pues yo recuerdo a aquel 'Frutero' como el personaje más gracioso de la serie.

Era un tío muy cañero, irreverente y faltón. La gran mayoría de los espectadores entendieron muy bien la gracia de que ese tipo dijera las burradas más gordas de la serie. Y los guionistas vieron una especie de carta blanca. A veces a mí mismo me costaba decir algunas de las salvajadas que soltaba. Recuerdo que mucha gente se llegó a pensar que yo era así de verdad (risas).

Desde luego para mí fue un cambio radical en mi vida. Aprendí muchísimo de aquella experiencia, aunque también tuve que mantener cierta frialdad para que no se me fuera la olla pues pasé del anonimato a la fama más absoluta.

«Hoy en día seguramente no se podría hacer un personaje como 'el Frutero'. Hemos perdido sentido del humor»

«Ahora intento reírme solo de mí mi



cando a Nemo'. Yo he visto la película en inglés, y sinceramente me gusta mucho más vuestro doblaie en español.

Influyó mucho que tuvimos una dirección artística increíble. Yo no había hecho nada de doblaje y llegué un poco acomplejadillo. Al principio no me atrevía a ser demasiado payaso, hasta que me dijeron "tío, tira para arriba y ya te diremos que pares" (risas).

Tuve la suerte además de que en aquella época mis hijas eran pequeñitas. Me costó cierto trabajo explicarles por qué un tiburón hablaba como su papá (risas) pero al final acabé haciéndoles la voz muchas veces.

Fue una experiencia muy linda. Era una película para niños, que también gustó mucho a los adultos. Aún guardo el tiburón de peluche que me regaló la productora.

¿En qué consiste el monólogo 'Como en casa de uno... en ningún sitio'?

Es una especie de vuelta al mundo, en el que repasamos países a los que supuestamente he ido. Un españolito que llega a sitios extraños y conoce diferentes culturas, maneras de comportarse la gente, gastronomía o arte que le choca. Los españoles somos de pasar de un extremo a otro, hay veces que pensamos que lo de fuera es siempre mejor mientras que en otras somos más chovinistas que nadie. Juego con esas dos cosas para ir sacando chistes.

Hace poco estuvimos ya en Elche con mi monólogo 'Infarto', y la reacción del público ilicitano fue tan buena que hemos decidido volver.

Y precisamente en mayo vuelves a la provincia para hacer 'infarto, no vayas a la luz' en el Teatro de Torrevieja. ¿De qué va?

Se inspira en un acontecimiento que me ocurrió hace tres años, cuando sufrí un infarto de bazo estando de vacaciones en Costa Rica. Toda esta experiencia me llevó a sacar algunas conclusiones que me gusta compartir, aparte de dar un mensaje de optimismo. Son cosas que no es que sean muy graciosas de vivir, pero como yo tengo esta deformación profesional pues me las llevo siempre al humor.

Además está demostrado que tener buen humor siempre ayuda a recuperarse de una enfermedad. Puedes pensar que un infarto es una cosa muy chunga, pero también que es una segunda oportunidad. Yo me quedo con la segunda opción. De hecho muchos espectadores que han sufrido procesos parecidos me han dado las gracias porque les ha servido para cambiarles el ánimo.

Aparte de toda tu carrera artística, también estás metido en la Asociación del Síndrome de Down en Jaén...

Sí, y no es porque tenga ningún caso en la familia. Conocí a personas vinculadas a la asociación y me acabé uniendo. Sufrían muchas carencias, ni siquiera tenían presupuesto para una sede. Así que ya llevo 12 años haciendo una gala de humor y otras actividades para recaudar fondos.

El primer objetivo siempre es conseguir ser visibles, para que la gente asuma el síndrome de Down como algo normal. Hasta hace nada era tabú incluso para los familiares, y afortunadamente ahora ya casi todo el mundo lo conoce. Siempre aconsejo tratar con personas con este síndrome porque se aprende muchísimo de ellos. Si todos tuviéramos su espíritu, el mundo sería infinitamente mejor de lo que es.

Redescubrir la Comunidad Valenciana con un descuento del 70%

El nuevo Bono Viaje subvenciona alojamientos y excursiones en las tres provincias de la Comunidad hasta 600 euros

Ya está disponible el nuevo Bono Viaje (o Bono Viatgem). Se trata de una iniciativa de L'Agència Valenciana de Turisme para fomentar que los valencianos nos animemos a realizar escapadas de varios días dentro de nuestra propia comunidad autonómica.

Dicho Bono subvenciona el 70% de los gastos en alojamiento y algunos otros servicios turísticos con un máximo total de 600 euros. Se puede solicitar hasta en tres periodos distintos. El primero ya ha empezado y finaliza el próximo 31 de diciembre. El siguiente tramo transcurrirá desde el 1 de enero de 2021 hasta el 24 de marzo, y el último desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021. Es decir, siempre en fechas de temporada media-baja.

Alojamiento y servicios

"El Bono Viatgem tiene tres objetivos principales. El primero ayudar a que todas esas personas con ganas de viajar que no están pasando por su mejor momento económico, puedan hacerlo igualmente. El segundo contribuir a que nuestras empresas turísticas sigan abiertas, especialmente a los alojamientos. Y el tercero proyectar la imagen al exterior de que es seguro moverse por la Comunidad Valenciana" nos comenta Herick Campos, director general de Turismo en la Generalitat.

La principal condición para poder acceder a este nuevo Bono es dormir un mínimo de dos noches fuera de casa (ya sea en un hotel, casa rural, vivienda turística, camping, balneario, etc). En todos estos casos los agraciados disfrutarán de hasta un 70% de descuento tanto en el precio de las habitaciones como en los servicios que ofrezca el propio establecimiento. "Por ejemplo, si se quiere pasar varios días en un balneario, todas las actividades como puedan ser los tratamien-

tos o masajes también estarán subvencionadas" nos explica Campos.

Igualmente si los clientes quieren comer en el hotel, el Bono Viaje incluye hasta un régimen de media pensión. "No hemos querido incluir una pensión completa pues pretendemos que los viajeros realicen al menos una comida fuera y que así repercuta también en la hostelería del lugar" indica el director general de Turismo.

Las únicas excepciones que no entran en el Bono son las bebidas alcohólicas ni la televisión de pago, lo cual no quita que el cliente pueda consumirlo pero sin recibir subvención.

Excursiones

Otra manera de beneficiarse del Bono Viaje (siempre que se duerma al menos dos noches fuera) es mediante la contratación de excursiones turísticas como



Noviembre 2020 | Salir por Aquí

ESCAPADAS 11

Para solicitar el Bono Viaje es necesario dormir al menos dos noches en un hotel, camping, casa rural, balneario, etc

El Bono también subvenciona comidas hasta media pensión

Durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje

pueden ser rutas de senderismo, visitas a bodegas, recorridos guiados por las ciudades, experiencias en industrias, etc.

"Estas excursiones se deben contratar a través de agencias, pues los hoteles no están habilitados para organizarlas. Aquí se aplicará el mismo 70% de descuento" según nos indica Campos.

Para solicitar el bono viaje o más información

https://bonoviatgecv.gva.es https://www.gva.es/es/inicio/procedimientos?id_proc=21266 960 992 778 (teléfono para particulares) 960 992 779 (teléfono para empresas) L'Agencia de Turisme ha habilitado una web específica (https://bonoviatgecv.gva.es) para conocer los establecimientos y agencias que están dentro de esta promoción. Todas las empresas adheridas al Bono figuran en orden de provincia y municipio.

Cómo solicitar el Bono Viatgem

Cualquier ciudadano mayor de edad empadronado en la Comunidad Valenciana puede solicitar el Bono Viaje a través de la web de la Generalitat www.gva.es, si bien precisa de un certificado digital o estar inscrito en el sistema Cl@ve del Gobierno de España. Aquí se generará un código que recibirá vía email, necesario a la hora de realizar las reservas de alojamiento y excursiones para percibir el descuento.

Una vez obtenido dicho código el beneficiario tiene la obligación de realizar la reserva bonificada en un plazo máximo de siete días. "No es que queramos meter presión a la ciudadanía, sino que necesitamos saber las cantidades exactas en el menor tiempo posible para saber cuánto montante nos queda de cara a las próximas solicitudes" nos explica el director general de Turisme.

Otra opción, quizás más cómoda, es realizar las gestiones a través del propio establecimiento hotelero y/o la agencia de viajes. Estas empresas también están habilitadas para demandar las subvenciones en nombre de sus clientes

En cualquier caso el ciudadano que solicita el Bono debe de firmar siempre una declaración responsable asegurando cumplir los requisitos necesarios. No es necesario demandar un Bono para cada persona de la pareja o grupo que va a realizar el viaje.

Plazos

Si bien las reservas de alojamiento, servicios y excursiones se deben realizar en un máximo de siete días desde que se solicita el Bono Viaje; la fecha de la propia reserva puede ser más tardía. En concreto hasta el 31 de diciembre de este año.

El usuario que resulte beneficiado no podrá volver a solicitar el Bono Viaje hasta que se abra el siguiente periodo, es decir hasta el 1 de enero de 2021. En caso de que se agotara la asignación presupuestaria (4,3 millones de euros) destinada para estas subvenciones hasta diciembre de 2020, en lugar de recibir un código quedaría en una lista de espera ocupando un lugar de preferencia para el próximo periodo. De todo ello será debidamente informado por email.

Ya durante los primeros días la Generalitat recibió más de 7.000 solicitudes para el Bono Viaje por lo que hubo que trasladar a algunos solicitantes a la lista de espera, si bien se estima que puedan ser incluidos en este mismo periodo en el caso de que los primeros beneficiarios no agoten sus ayudas económicas.

En ningún caso el ciudadano se verá obligado a adelantar el dinero del viaje, sino que son las empresas quienes tienen la obligación de facturar el descuento el 70% en todos aquellos servicios que estén incluidos en el Bono. "Nuestro objetivo es que las empresas reciban el dinero subvencionado por parte de la Generalitat en el plazo de unos 30 días" asegura Herick Campos.

Sin posibilidad de cambios

Cuando se solicita el Bono debe tenerse claro el número de días o servicios que se pretenden contratar. En caso de que un usuario quiera ampliar el tiempo de estancia o adquirir nuevas contrataciones, deberá pagarlos por su cuenta.

"Hemos dejado cierto margen para cambios o cancelaciones por fuerza mayor relacionados por la covid, pero si un ciudadano quiere realizar modificaciones de su viaje sobre la marcha le tocará pagarlos de su bolsillo. Esto es una ayuda económica pública que no puede estar continuamente adaptándose a las modificaciones de cada viaje porque entonces tendríamos un caos. Cuando una persona pide percibir una bonificación de hasta 600 euros también le toca asumir unas condiciones" nos comenta Campos.

Eso sí, si alguien se queda con ganas de más siempre puede esperarse al siguiente periodo para volver a solicitar el Bono Viaje. El haber percibido la subvención este año no impide volver a solicitarla para el año que viene. Recordamos los tres tramos habilitados: Desde este mes de noviembre hasta el 31 de diciembre de 2020, desde el 1 de enero hasta el 24 de marzo de 2021, y desde el 13 de octubre hasta el 31 de diciembre de 2021.

Tres provincias y muchas opciones

Así pues, ésta puede ser una ocasión ideal para conocer mejor algunos de los rincones tan bellos que esconde nuestra comunidad como la Sierra de Aitana, la isla de Tabarca, las casas coloreadas de Villajoyosa, el castillo de Játiva, el 'Salto de la Novia' en Navajas, las islas Columbretes, la Costa del Azahar, la belleza natural de Morella, el casco antiguo de Bocairente, etc

"En la Comunidad Valenciana tenemos mil posibilidades. Balnearios, montaña, playa, pueblos con encanto, patrimonio histórico, naturaleza. Yo estuve hace poco en la reserva natural de las Hoces del Cabriel, y de verdad que se disfruta mucho más alojándote en un bungalow o camping que realizando una visita de un solo día" nos recomienda Herick Campos.

De momento sin fiestas

Cierto es que las fiestas populares (Hogueras, Fallas, Moros y Cristianos, la Tomatina, los Bous a la mar...), uno de los motivos por los que los valencianos solemos desplazarnos más por nuestra propia comunidad, ahora mismo siguen en el aire. De hecho recientemente la consellera de Sanidad, Ana Barceló, admitió que veía "imposible" la celebración de festejos populares en la Comunidad Valenciana hasta que no haya una vacuna disponible.

Sin embargo el director general de Turismo se muestra más optimista al respecto. "Yo opino que sí podemos plantearnos recuperar las fiestas, pero para eso tenemos que asumir unas nuevas normas. Es evidente que lo de juntarnos cientos de personas en una barraca o comparsa va a estar complicado. Aún así yo soy positivo. La gente quiere fiestas, tanto por el turismo que mueven como también por la economía que generan incluso en el comercio local. Vamos a intentar encontrar la fórmula de recuperarlas" nos asegura Herick Campos.

David Rubio

«Esperamos recuperar pronto las fiestas populares, aunque tendremos que redefinir las normas»

H. Campos (director general Turisme)

NOVIEMBRE 20

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



TEMPS D'ART

MUA (sala El Cub. Ctra. San Vicente del

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

NECESITO OTRA VIDA PARA ENTENDER ÉSTA

CCCE l'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

EL SIGLO DE MARCELINO CAMACHO. EL SIGLO DEL TRABAJO Y LOS DERECHOS



muestra pretende reconocer la figura de quien fuera fundador y primer secretario general de CC.OO. y la lucha por las libertades democráticas

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Miguel Hernández. C/ Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

FRAGMENTS (2020)

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

EXPOSICIÓN PIEDRA Y 30 LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 13 y 16 a 19 h **SANTA POLA**



La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y en base a esto ajustarnos.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h **ALICANTE**

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador.

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h **ALTEA**

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana du-rante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante (sala Transit. Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO PODER COSMÉTICO Y REMEDIO

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (sala Juana Francés).

> CONFIRMAR HORARIO **ALICANTE**



CORPOGRAFÍAS. **EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA**

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA (sala Arcadi Blasco).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE



MARTITA DE GRANÁ: **MI PADRE FLIPA**

Martita de Graná, una de las influencers actualmente más mediáticas y divertidas, se "echa palante" y se lanza a los escenarios de las mejores salas y teatros de España. Es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree; de ahí el nombre de su show 'Mi padre

Auditorio (Partida la Loma).

Entradas: 18

20 h

TORREVIEJA



INFANTIL



PARDO Y AVENDAÑO

COMO EN LA CASA DE

UNO... (EN NINGÚN

HUMOR

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada: 9 a 12 €

SITIO)

21:30 h **ALICANTE**



DRACULINA (musical)



Draculina, la sexagésima descendiente de la familia Drácula, está frustrada. No consigue dar miedo, no logra rodar su película para pasar a la posteridad como sus antepasados, y su inseparable esclavo, Igor, no se lo pone nada fácil.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

18 h **ELCHE**





"El extranjero es muy bonito, pero está lejos y hablan muy raro. Yo siempre lo he dicho, como en la casa de uno... en ningún sitio. De todas formas, hay que viajar siempre que puedas. Conocer gente de todos sitios, está bien. La mayoría es gente muy simpática, aunque, como no sabes lo que hablan, lo mismo te están sonriendo mientras te dicen que nos van a cobrar el doble porque somos guiris" (Santi Rodríguez).

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 17,50 €

> 20:30 h FI CHE



NUBE NUBE (teatro)

Luz es un ser mágico que vive en las nubes. Un día, un aviador se estrella en su nube y Luz le entrega sus alas para que pueda volver. A partir de ese momento, Luz ya no podrá continuar volando y acabará cayendo en la tierra.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112). Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

PULGARCITO (teatro)

Pulgarcito, un niño menudo e ingenioso, salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

(teatro)

que todo es posible y, a pesar de las adversidades de la vida, si uno hace frente y lucha, los sueños pueden ser posibles. Que no importa lo diferentes que seamos o nos sintamos porque siempre habrá un lugar en el mundo en el que nos encontremos bien con nosotros mismos y con los demás.



BAMBALINA Y EL CIRCO (teatro)

Un espectáculo para toda la familia. Una entusiasta e ingenua payasa, desplegará una carpa de circo desde su pequeño carro, copiando los antiguos números de circo de mujeres... La mujer barbuda, la maga enana, elasticgirl de goma o la domadora más valiente, aparecerán para hacer reír y participar al público de forma activa.

Auditorio (Partida la Loma). Entradas: 10 €

12 h **TORREVIEJA**



CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 14 €

ELCHE

YO SOY EL REY LEÓN (teatro)

Un joven león de la sabana africana llamado Júnior aprende cuál es su papel en el Ciclo de la Vida luchando contra varios obstáculos, hasta convertirse en el legítimo

Sala La Carreta Entrada: 6.50 €

18:30 h **ELCHE**



MARICASTAÑA (teatro)



Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que nacen los cuentos. Miran al público a los ojos y acuden personajes como bandadas de gorriones a comer de sus manos. Tocan músicas, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los títeres en el retablo.

Sala La Carreta. Entrada: 6.50 €

18:30 h **ELCHE**



EL PATITO FEO

Este espectáculo pretende evocar

CCE L'Escorxador. Entrada: 3 €

18 h ELCHE

SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (teatro en inglés)

Teatro Principal (Pza. Chapí). Entrada: 12 €

18 h **ALICANTE**



MÚSICA

6

VICENTE NAVARRO



TCHAIKOVSKY 180

ADDA-SIMFÒNICA, con Denis Kozhukhin (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA (paseo Campoamor). Entradas: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE**



MARÍA PELÁE



Auditorio (Partida la Loma).

Entradas: 15 €

TORREVIEJA

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas: 14 a 18 €

DÍA DE LA GUITARRA

Nacho Rodes (guitarra).

Entradas: 30 a 40 €

ADDA-SIMFÒNICA, con Juan Carlos

Lomónaco (director invitado) y

20 h ELCHE

20 h

ALICANTE

ENCUENTRO CON EL TANGO

Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio Entradas: 15 €

21 h **TORREVIEJA**

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2020

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 10 a 16 €

20:30 h

ALICANTE

ANDRÉS SUÁREZ

NOSTALGIA CUBANA



Ciclo 'Torrevieja suena a Jazz'.

Auditorio. Entradas: 15 €

TORREVIEJA

21 h **NUEVA VULCANO**

Gran Teatro.

Entradas: 34,50 €

CC Las Cigarreras. Entrada: 15 a 18 €

AMORANTE

CC Las Cigarreras (Caja Negra. C/ San Carlos, 78), Entrada: 10 a 15 €

ORQUESTA SINFÓNICA

TEATRO CASTELAR

21:30 h **ALICANTE**

> 12 h **ALICANTE**

HIJA DE LA LUNA (TRIBUTO A MECANO)

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 20 a 25 €

20:30 h **ALTEA**

21 h

ELCHE

21:30 h

ALICANTE

PABLO MILANÉS

Auditorio. Entradas: 23 a 33 €

21 h

TORREVIEJA

ADDA

Entradas: 10 €

FOLK DANCES

adda-simfònica, Adolfo con Gutiérrez (violonchelo) y Anu Tali (directora invitada).

ADDA.

Entradas: 30 a 40 €

20 h **ALICANTE**



ALGO DE MÍ: EL HOMENAJE CON LOS MÚSICOS DE CAMILO

Gran Teatro. Entradas: 20 a 30 €

19 h **ELCHE**



TEATRO

GENTE QUE HABLA SOLA

El paisaje urbano se ha llenado, poco a poco, de gente que habla sola. Realmente no habla sola. Presumiblemente habla a alguien, pero el teléfono por el que habla se ha ido volviendo cada vez más invisible. Así que da la impresión de que nuestras calles se han convertido en un enorme pasillo de psiquiátrico. cuánta soledad se esconde detrás de este aparente exceso de comunicación que nos rodea!

Universidad de Alicante (Paraninfo. Ctra. San Vicente del Raspèig) Entrada con invitación.

20 h

ALICANTE

LA CORTE DEL FARAÓN



El pueblo de Egipto espera la llegada victoriosa del general Putifar, donde los soberanos le ofrecen a Lota, una joven doncella que presuponen casta y pura, como regalo. Lo que no saben es que Putifar viene herido de guerra en el peor momento para consumar su matrimonio, con lo cual no podrá consumar; por eso sus soldados de confianza le consiguen a un joven esclavo que pueda entretener a su esposa y quizás cumplir con aquellos deberes que le fueron encomendados como marido.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

Entradas: 20 a 25 € 19 h

ALTEA

DELIRIUM (valenciano)

Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos lo que no queríamos ver, lo que también somos, pero no quisiéramos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas esas cosas que en un momento u otro nos han llevado a despegar la penúltima copa y perder el control.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

ALICANTE

PRELUDIO

Narra la historia del pianista español León de Vega, un artista obsesionado por la perfección, ambidiestro y ambizurdo, en definición de Ruiz Mantilla, que cayó preso por su arte al ritmo de los 24 Preludios de Chopin.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

> 19 h **ELCHE**

MIGUEL HERNÁNDEZ

A Miguel Hernández le dejan morir, enfermo, en el Reformatorio de Adultos de Alicante un 28 de marzo de 1942, tras pasar por siete cárceles diferentes en 2 años, 10 meses y 24 días. En un encuentro íntimo con el público, nos cuenta sus recuerdos, sus vivencias, su creatividad, sus amores, sus decepciones, sus amores, sus decepciones, sus alegrías y sus penas. Este monólogo es un tributo al Miguel Hernández escritor y persona.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

EL ENJAMBRE

Un grupo de amigas de la infancia

acude a una casa rural para celebrar

la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sientan un vínculo

muy fuerte entre ellas, nada es lo que

Teatro Principal (Avda. Chapí).

21 h

ELCHE

UN MARIDO IDEAL



El ministro de Asuntos Exteriores, Sir Robert Chiltern, es un marido ideal para su mujer Lady Chiltern; un político brillante y un perfecto caballero. Ante el resto de la sociedad ambos se muestran como un matrimonio ideal y armonioso. Esta armonía se ve amenazada cuando irrumpe en escena la malévola y seductora Mrs. Cheveley, que chantajea a Robert amenazándole con revelar un oscuro secreto de su pasado que le permitió a él forjar su admirable carrera política, su fortuna y su matrimonio. La corrupción al primer plano.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas: 16 a 20 €

20 h **ELCHE**

MARGARIDA

Basada en un hecho real, Margarida cuenta la historia de Miguel, un adolescente de la Valencia medieval que descubre a Margarida Borràs, mujer trans, y la lucha de ambos por

Universidad de Alicante (Paraninfo). Entrada: 5 €

20 h

ALICANTE

PUERTAS ABIERTAS

París está inmerso en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada, las calles cortadas, el transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios. ¿Qué ocurre cuando el temor se abre paso en nuestras vidas?

Gran Teatro. Entradas: 20 a 24 €

20 h **ELCHE**



TEATRO

destacamos

JUGUETES ROTOS

20:30 h

ALTEA



Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre... A partir de ese momento, viaiaremos a su infancia. habitaremos su casa, recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos ótros.

Palau d'Altea. Entradas: 14 a 18 €

era; o si...

Entradas: 10 a 20 €

LA TEMPESTAD

La Tempestad es la última obra que escribió William Shakespeare y se nota. En esta función se muestra una nutrida amalgama de emociones sentimientos humanos. Los personajes vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre

Teatro Principal Entrada con invitación.

ALICANTE

ALICANTE



CINE



FEDRA

V.O.S. (EE.UU. - Grecia, 1962). La esposa de un magnate naviero griego se enamora del hijo de su marido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

19 h **ALICANTE**

LAS 10:30 DE UNA NOCHE DE VERANO

V.O.S. (EE.UU. - España, 1966). María y Paul, junto con su hija y Claire, están haciendo un recorrido por toda España. De camino a Madrid una tormenta les obliga a desviarse hacia un pueblo. Allí les recibe un policía que les alerta de que un hombre anda suelto tras haber asesinado a su esposa. María descubre a su marido besando a Claire y decide bajar al balcón del hotel donde se encuentra con que Rodrigo Palestra, el ladrón y fugitivo, está escondido.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

19 h

ALICANTE

DUELO DE TITANES

V.O.S. (EE.UU., 1957). Wyatt Earp, el sheriff de Dodge City, se encuentra de nue-vo con John 'Doc' Holliday, un jugador borracho y tuberculoso a quien salvó la vida en una ocasión. Juntos tendrán que enfrentarse a la banda de los Clanton,

una poderosa familia que tiene atemorizado a todo el pueblo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ San Fernando).

ALICANTE

LA MUJER CRUCIFICADA (UWASA NO ONNA)

V.O.S. (Japón, 1954). Yukiko es una estudiante de música que, tras un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

Teatro Arniches (Avda. Aguilera). Entrada: 3 €

ALICANTE

RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops', con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entradas con invitación.

21 h ELCHE

EL DÍA DE LOS TRAMPOSOS

V.O.S. (EE.UU., 1970). Un grupo de condenados ingresa en la prisión federal de Arizona. Entre ellos está Paris Pitman, un hombre que ha enterrado un botín de medio millón de dólares en el desierto y vive con la obsesión de fugarse para recuperarlos. Con este fin trata de convencer a varios presos para que lo secunden y, al mismo tiempo, intenta ganarse la confianza del nuevo alcaide.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante

ALICANTE



LA DESNUDEZ (danza)

Un paseo entre el amor y la muerte. Un hombre y una mujer se mueven y van tocando todo. Van construyendo algo líquido, maleable y que da vértigo. Empiezan por desnudarse, pero no el cuerpo, desnudan las formas, entienden la geografía de donde se está.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 8 a 12 €

20 h

NEANDERTHAL (danza contemporánea)

Recorrido escénico y sonoro en el que redescubrimos nuestras formas primitivas y contemporáneas, la influencia del rito en la transmisión mensajes de carácter tribal. Cómo el hombre de hoy lidia con la información, qué ritos encuentra,

inventa o recicla, y cómo se transforma al asimilarlos e intentar oponerse a ellos, evadirlos o perpetuarlos.

Universidad de Alicante (Paraninfo).

ALICANTE

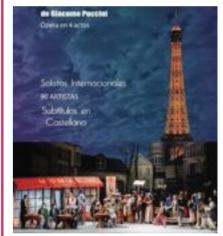
CONNECTATS (danza)

El constante uso del teléfono móvil puede convertirse en una adición y afectar en la vida personal y social de los usuarios. Estudios revelan que muchas de las personas que se aferran al teléfono prefieren usarlo relacionarse con sus seres queridos.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23). Entrada: 3 €

19 h **ELCHE**

LA BOHÈME (ópera)



Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

ALTEA



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante 💆 🥿 🞢



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes. 965 487 542



03340 Albatera - Alicante. f /ArroceriaElGranodeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria www.restauranteelgranodeoro.es









«Trabajo con materiales naturales que el entorno me ofrece»

La artista prepara un curso de cestería con ratán y tireta en Cuevas del Rodeo

La trayectoria de Magda Castell (Elche, 20 de febrero de 1966) ha estado siempre ligada a la empresa de marroquinería familiar que posee en Elche, pero, aparte, ha trabajado en desarrollar su creatividad artística y actualmente compagina su tiempo trabajando entre la fábrica y sus creaciones personales. Además, colabora habitualmente y comparte galería de exposición en la Cueva 8 de las Cuevas del Rodeo en Rojales.

Se define como una artista multidisciplinar a la que le gusta experimentar y tratar los materiales naturales.

¿Cuándo comenzaste a crear tus propias obras?

Cursando mis estudios en 1986, en la misma Escuela de Artes y Diseño de Orihuela empecé a crear mis propias obras, como encargos para fiestas temáticas y la restauración colectiva de la plaza Nueva de la ciudad de Orihuela.

Más tarde continué colaborando en la decoración de fiestas temáticas para locales de ocio nocturno como Pacha, Keeper y Cocobeach en Torrevieja. A partir de ahí siempre he desarrollado mi creatividad con diferentes proyectos laborales y personales.

¿En qué te inspiras para crear tus proyectos?

Principalmente mi obra se basa en la observación de la naturaleza humana y el medio ambiente, y me gusta conjugar las vivencias del día a día.

¿Qué tipo de materiales utilizas?

Principalmente uso materiales naturales que el entorno en el que estoy me ofrece. Me encantan las materias primas sin manipular, primitivas, materiales endémicos del mediterráneo por estar arraigados en la tradición, que fueron utilizados por nuestros antepasados y que de alguna manera me hacen conectar con el lugar donde estoy.

He pasado temporadas en otros países y los materiales qué he usado cambian. Actualmente aquí me gusta trabajar con el esparto o con algas entre otros muchos, materiales naturales y abundantes en esta

¿Qué tipo de objetos desarrollas con tus manos?

De lo más variopinto, cualquier tipo de trenzado basado en la bisutería tradicional y marroquinería, cestería en ratán, esparto, enea, sisal, encordado de

Pero lo más importante para mí, y que le da sentido a mi desarrollo como artista, es continuar creando objetos conceptuales sobre temáticas contemporáneas con fibras naturales.

A lo largo de tu trayectoria profesional has hecho colaboraciones con importantes firmas de moda...

«El proyecto 'Metamorfosis' está inspirado en los capullos que fabrican los gusanos de seda»



Trenzando con trapillo, para malla de sombraje.

Así es, trabajo en una empresa familiar de marroquinería donde se me ha dado la oportunidad de colaborar y crear para grandes firmas y diseñadores como Loewe, Gucci y Jorge Vázquez entre otros.

Actualmente colaboras y expones en la Cueva 8 de Cuevas del Rodeo.

Sí, trabajo y comparto espacio con el artista Manolo Cano en la misma ArtGallery Cueva 8, en el entorno natural Zoco Artístico Artesanal Cuevas del Rodeo de Rojales.

¿Qué podemos ver allí?

Podéis encontrar trabajos de marroquinería, trenzado, trapillo, bolsos, sillas encordadas, alfombras, piedras de canto rodado trenzadas, algunos trabajos con lana virgen y todo tipo encargos que realizo bajo pedido.

Además, también se pueden ver las colaboraciones escultóricas experimentales que realizo como Land Art.

¿En qué trabajas en este momento?

Actualmente sigo investigando técnicas de cestería, descubriendo la de mi entorno, también investigo el trenzado sobre planta viva y, ahora que llega el invierno, trabajo con lanas vírgenes.

¿Nos puedes adelantar cuáles son tus próximos

Mi proyecto más inmediato, y que me hace mucha ilusión, es impartir un curso de cestería con ratán y tireta en la misma ArtGallery Cueva 8, en Rojales.

Aparte, también trabajo en la creación de unas esculturas simulando los capullos que realizan los gusanos de seda, proyecto que he llamado 'Metamorfosis'. Noviembre 2020 | AQUÍ

'Alcasiles' el monumento a la alcachofa de Dolores

Un homenaje a todos los vecinos del municipio

FARIOLA ZAFRA

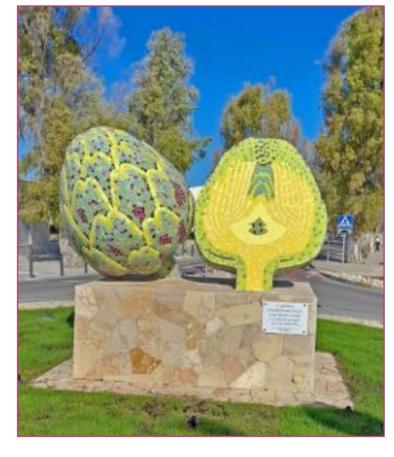
El municipio de Dolores ya cuenta con un monumento dedicado a la alcachofa, una hortaliza muy arraigada en la historia y cultura del pueblo y sus vecinos.

Joaquín Hernández, alcalde del municipio, ha señalado que "representa la idiosincrasia de una cultura ganadera y agrícola, un monumento para no olvidar nuestras costumbres y de dónde venimos. Creo que 'Alcasiles' representa la cultura de Dolores y sobre todo las manos del hombre que hacen que, junto con la peculiaridad de estas tierras, logren sacar un producto gourmet como es nuestra alcachofa".

Diseñador y autor

Manuel Gomariz ha sido el creador de este monumento. Él ha explicado que "los materiales que la componen son: una estructura de hierro revestida con unas mallas, sobre esas mallas un mortero de marmolina y para finalizar el revestimiento de trencadís, de azulejo. Me siento atraído por el modernismo y en especial por Gaudí. Utilizar azulejos esmaltados para revestir la obra me permite darle vida, crear un mayor contraste visual, mayor calidez...".

'Alcasiles' se compone de una alcachofa completa y otra partida por la mitad, decisión que ha recaído en el artista. "Joaquín me ha tratado muy bien porque me dijo que quería una alcachofa y yo le di mi idea. No me puso ninguna pega, me ha apoyado en todo y me ha dado libertad plena en materiales, diseño... Crear este monumento me ha llevado unas 800 horas de trabajo, finalmente



él ha quedado muy contento con el resultado y yo también".

Particularidades

El mayor requisito que el alcalde y la Asociación Alcachofa Vega Baja le pedía al artista era que respetara el color del interior de la alcachofa dolorense. "Para conseguir reproducir la auténtica alcachofa tal y como es el producto de Dolores, blanco por dentro, me he tenido que controlar mucho en el uso de colores, pero creo que el resultado ha gustado a la gente", confiesa el artista.

Joaquín Hernández agradece el gran trabajo realizado por el artista. "Antes de empezar la obra el artista vino a hablar con agricultores y con miembros de la asociación para ver la alcachofa cruda. Se la llevó a casa, la ob-

«He utilizado azulejos esmaltados para conseguir darle a la obra color, calidez y vida» M. Gomariz servó y estudió para conseguir hacer una reproducción exacta. Recalcar una cosa, la alcachofa de Dolores no lleva nada morado por dentro, es una alcachofa muy blanca. Como un agricultor vea que la alcachofa tiene esos pelillos morados por dentro te va a decir que esa alcachofa no es de Dolores".

Proceso interrumpido

Este proyecto comenzó a finales de 2018. Joaquín Hernández lo explica: "hace ya dos años que comenzamos con el encargo, la adjudicación de la obra, etc. Mucho antes de la DANA y por supuesto de la covid".

Finalmente, la escultura se terminó en medio del estado de alarma y tomaron la decisión de trasladarla a la que iba a ser su ubicación final, aunque no se pudiera hacer la inauguración ni presentar el monumento en ese momento.

"Desde que la pusimos al principio sin la base de piedra, ni el césped plantado, ni vestida como está ahora, la gente ya decía que era una maravilla, por su belleza y también por lo que representa, que es la idiosincrasia y la cultura de toda la gente de Dolores" añade Joaquín Hernández.

El significado del monumento

El presidente de la Asociación Alcachofa Vega Baja, Diego Martínez, añade "nuestra joya de la huerta es mucho más que un simple vegetal, es cultura, tradición, gastronomía, economía y es uno de los motores principales que mueve el desarrollo de la Vega Baja del Segura".

«Es un proyecto que comenzamos hace dos años, antes de la DANA y la covid-19» J. Hernández

El Alcalde por su parte también destaca que 'Alcasiles' es un homenaje a todos los vecinos del municipio "se ha colocado en la obra una placa con una frase de Cicerón que define lo que hemos querido transmitir con esta obra. Dice así: 'La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libro"

Campaña alcachofa 2020

A pesar de que la pasada campaña fue bastante mala tras la DANA y el daño que sufrieron los cultivos en Dolores, los agricultores se muestran confiados en la campaña que comienza. Diego Martínez nos comenta que "desde la asociación tenemos censadas que están puestas en marcha las mismas hectáreas que el año pasado más o menos, alrededor de unas 2.000, y si el clima nos respeta y va todo bien pues afrontamos la campaña con ilusión y esperanza".

"Los agricultores no se han desanimado tras los desastres sucedidos el pasado año, al revés, son personas constantes y tenaces, y cuanto peor están las cosas más luchan y se esfuerzan por conseguir los mejores resultados", puntualiza.



10 DEPORTES AQUÍ | Noviembre 2020

ENTREVISTA> Nadia Podoroska / Tenista nº 48 ranking mundial WTA (Rosario-Argentina, 10-febrero-1997)

«He mejorado muchísimo mi tenis desde que llegué a Alicante»

La tenista argentina que ha revolucionado Roland Garros 2020 reside y entrena en nuestra provincia

DAVID RUBIO

Si alguien puede decir bien alto aquel tópico de "convertir los imposibles en posibles", esa es Nadia Podoroska. Empezó el año como la tenista nº 255 en el ranking mundial WTA y acaba de ser semifinalista en Roland Garros. Es la primera tenista en toda la historia de la Era Abierta (desde 1969) que logra llegar a las semifinales del grand slam francés partiendo desde las rondas de clasificación.

Esta extraordinaria mujer, que ha sorprendido a todo el mundo del tenis, reside en Alicante, donde entrena diariamente en la Academia Tennis Positivo cuando no está compitiendo por títulos oficiales a lo largo del mundo. Todo un lujo tener en nuestra tierra a una deportista de tan altísimo nivel. Nos recibe en un restaurante cerca de su casa en San Juan Playa para concedernos esta entrevista.

¿Cómo empezaste a jugar al tenis?

Fue totalmente porque yo quise, pues nadie de mi familia lo había jugado antes. De hecho mi padre es relojero allá en la Argentina. Cuando tenía cinco años pasaba al lado de una cancha de tenis todos los días para ir al colegio, hasta que un día dije "Mamá, yo también quiero hacer eso del tenis".

Empecé a entrenar los sábados. Por aquel entonces también jugaba al fútbol, así que compaginé ambos deportes por algún tiempo. Lo cierto es que la pasión por el tenis me fue creciendo cada vez más y más.

Y lo que más me intriga. ¿Cómo es que una tenista argentina de ascendencia ucraniana... acaba instalándose en Alicante?

Es una pregunta excelente, entiendo que te intrigue (risas).

«Es una gozada terminar los entrenamientos y poder relajarme junto al mar»



Mis entrenadores Juan Pablo Guzmán y Emiliano Redondi también son argentinos, pero viven acá desde hace años. En 2019 no tenía entrenador así que hablé con ellos, y empezamos este provecto juntos.

Llegué a España en marzo del pasado año, en principio solo para probar a ver cómo me sentía. Estuve un par de semanas entrenando y la verdad me gustó muchísimo el sitio y la ciudad. Así que me alquilé un departamento con otra colega y acá estoy.

¿Qué tal te has adaptado a Ali-

Me gusta muchísimo, es una ciudad bonita y tranquila. Agradezco que sea bastante más pequeña que Buenos Aires, no pierdes tanto tiempo en traslados. Es una gozada terminar los entrenamientos del día y poder irme a la playa un rato, me relaja mucho. Disfrutamos de un clima fantástico.

E imagino que en Europa tienes más posibilidades de entrenar a alto nivel que en Argentina, ano?

Sí, claro. De hecho en la Academia Tennis Positivo hay varios jugadores de un gran nivel. Yo

misma me he notado una enorme mejoría desde que llegué a Alicante. Y a esto se suma que vivir en Europa facilita mucho más la logística para los viajes de cara a jugar torneos o entrenar en otras academias.

He escuchado que incluso tuviste problemas económicos durante tus primeros meses en España.

Es cierto. Cuando vine para acá agarré todos los pocos ahorros que tenía en la Argentina y resulta que nada más llegar me robaron el bolso en Barcelona. Perdí toda la plata en efectivo, las tarjetas, el pasaporte... Me quedé literalmente en cero.

Por suerte gané el primer torneo que jugué la semana siguiente y cobré algo de dinero. Menos mal que mi familia y entrenadores también me ayudaron, como han hecho siempre. Gracias a ellos pude seguir jugando al tenis.

Supongo que este mes habrás ganado más dinero que en toda tu vida junta...

(Risas). Sí, eso es lo loco que tiene el tenis. De todas formas aún me quedan algunas deudas por resolver. Ahí vamos. Explícame cómo es posible que una tenista fuera del top 200 y que empieza jugando la clasificación, acabe haciendo semifinales de Roland Garros.

No creo que haya ningún secreto, la verdad es que no sé muy bien cómo responderte. Seguramente había cosas dentro de mí que nunca había llegado a sacar, un nivel de tenis que aún tenía pendiente de demostrar.

Siempre he entrenado muchísimo, pero quizás ciertos aspectos mentales no me permitían dar ese salto hasta que con la madurez les he ido superando. Todo lo que tenía dentro ha ido a despertar justo ahora.

Y justo en este año tan raro, en un Roland Garros inédito celebrado en otoño...

Ya antes de la pandemia, desde el comienzo de 2020, había empezado bien ganando dos torneos. Durante la cuarentena seguí entrenando, nunca me paré. Incluso en mi propia casa entrenaba frente a un colchón para continuar mejorando movimientos. Creo que todo eso me ha ayudado mucho.

Al pasar la clasificación empiezas a jugar contra rivales de ranking superior y las ganas. «Durante la cuarentena continué entrenando movimientos en mi propia casa frente a un colchón»

Una tras otra. Minnen, Putintseva, Schmiedlova, Krejcikova, Svitolina... No sé si en algún momento empiezas a normalizar esto de ganar aún con todas las apuestas en tu contra.

Más que convertirse en normal, yo trataba de salir cada día a jugar de la misma manera más allá de quién fuera mi rival o cuántos puntos de ranking tuviera por encima. Las reglas del tenis son las mismas para todas. Yo creo que abstraerme de todo esto fue lo mejor que hice en este torneo.

Llegas a cuartos de final contra Elina Svitolina y ganas en dos sets. ¿Cómo se tumba a toda una número 3 del torneo?

Empecé muy bien el partido, con un primer set firme. Creo que también fue una ventaja que ella no me conociera, porque no acabó de encontrar la forma de cómo jugarme. Al final sentí un poco de nervios, pero en general fue un gran partido para mí.

Luego en semis caes ante Iga Swiatek. Esta polaquita de 19 años que se ha merendado a todas sus rivales...

Sí, nos ha impresionado a todos. Yo me di cuenta que a ese nivel lo más probable era que acabase ganando el torneo. Aún así yo esperaba que mi ritmo de tenis la molestase un poco, pero

«Nada más llegar a España me robaron todo el dinero en Barcelona. Me quedé con cero ahorros» la verdad es que no tuve mi mejor día. Sin quitarle todo el mérito a Swiatek, por supuesto.

También fue un Roland Garros raro por el poco público permitido. ¿Crees que te influyó para bien o para mal?

Quizás me influyó para bien, porque yo no estoy tan acostumbrada a disputar partidos con muchos espectadores como otras tenistas. De todas formas siempre es lindo jugar al tenis con público y supongo que es algo a lo que me voy a habituar pronto

En el circuito masculino parece casi impensable que uno de los tres grandes bestias (Nadal, Djokovic y Federer) no gane un gran slam, mientras que en el femenino da la sensación de que sois muchas las candidatas. ¿Por qué piensas que sucede esto?

«Espero ser el embrión que el tenis femenino argentino necesita desde hace años»



Podoroska tras vencer a Svitolina y clasificarse para semifinales.

No sabría decirte a que atribuirlo. Quizás haya más igualdad en este momento. En el pasado tuvimos grandes referentes como Serena Williams o Steffi Graf, pero ahora están ganando nuevas tenistas jóvenes como Andreescu, Kenin o Swiatek. Supongo que esto son épocas. En cualquier caso creo que es bueno para el tenis femenino que haya recambio.

¿Te ha cambiado mucho la vida desde este Roland Garros?

Esa pregunta me la están haciendo mucho (risas), y la verdad es que no tanto. Evidentemente al tener mejor ranking puedo jugar mejores torneos, pero mis entrenamientos siguen siendo iguales. Continúo comiendo lo mismo y socializando con la misma gente.

Pero te has convertido de repente en una de las mejores tenistas del mundo con solo 23 años... ¿cómo se consigue mantener los pies en el suelo y que no se te vaya la olla?

Esto depende mucho de los valores que te haya inculcado tu familia, tu equipo y la gente que te rodea. Yo no veo como lógico que un resultado me cambie la forma de ver las cosas y afrontar la vida.

¿Te consideras una tenista de tierra batida?

Pues antes de Roland Garros te hubiera dicho que mi especialidad era el cemento, pero ahora ya lo dudo (risas). Creo que mi juego se puede adaptar a todas las grandes superficies, aunque sinceramente de momento solo he jugado un partido en hierba.

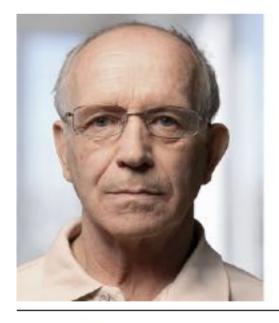
Pues el próximo grand slam (el Abierto de Australia) es en cemento. Después de haber puesto el listón tan alto, ¿si no alcanzas al menos los cuartos u octavos sería un fracaso?

Como vos te podés imaginar el Abierto de Australia me genera una ilusión enorme porque será mi primer grand slam partiendo desde el cuadro final. Pero yo creo que el único fracaso es no dar lo mejor que una puede. El resultado no siempre se puede controlar.

Argentina ha sido cuna de grandes tenistas como Vilas, Del Potro, Nabaldian... pero brilla un poco la ausencia de una grantenista mujer en individual.

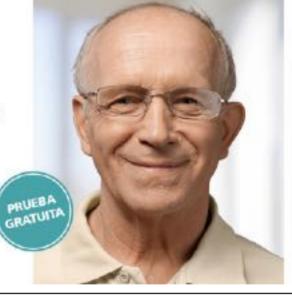
El problema es que apenas hay torneos femeninos en Sudamérica. Y si a esto sumamos las dificultades económicas para viajar a otros continentes, pues se hace muy difícil que una jugadora triunfe. La mayoría de las buenas tenistas acaban dando clases o se ponen a estudiar otras materias.

Espero que mi resultado en Roland Garros sea un embrión para el tenis femenino argentino, porque de veras que se necesita.



¿OYES PERO NO ENTIENDES?

TE PODEMOS AYUDAR.





Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Telf. 96 669 12 08



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI DESPLACESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

¢ 96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFORO O POR RUESTRA APP













Comunidades Garajes Particulares Empresas Etc. LLÁMANOS 647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



12 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Noviembre 2020

Las ciudades del agua 10 Principio: TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 08)









Teulada-Moraira, el municipio que son dos ciudades

Tierras de mar y mistela

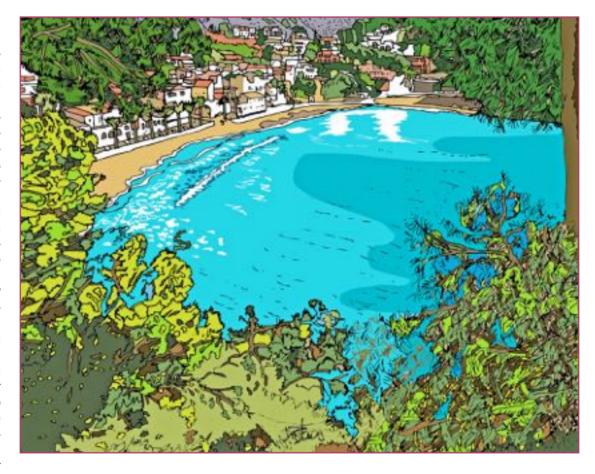
TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El consejo del instructor resulta más bien orden: "¡Nunca vayas solo! ¡Bucear se bucea siempre en pareja!". Lo daba, en otros tiempo y lugar, asomado a honda piscina aspense, un instructor de club noveldense, durante los "bautismos de buceo". Pero bien va ahora, en plena rada de Moraira. paraíso de caletas ya no tan vírgenes y también edén para disfrutar de las honduras mediterráneas, nunca más allá de los 40 metros de profundidad y pertrechado con neopreno y tus botellas de aire comprimido máximo a 200 atmósferas, salvo que seas una deidad en lo de la apnea.

Estamos, por ejemplo, en el Cap d'Or (cabo de Oro), por donde la punta de Moraira o Almoraira (su significado se perdió: en todo caso, 'al moraira' en árabe es 'el amargo', pero el topónimo puede ser anterior), el exterior saliente peninsular que protege a la población de los vientos del norte, elevándose 160 metros sobre el nivel del mar. Escenario también del teatro de la historia, con torre renacentista del XVI. cercano vacimiento ibérico (pleno neolítico) y la Cova de la Cendra o les Cendres (cueva de la Ceniza o las Cenizas), que nos retrotrae al paleolítico.

De la pesca al turismo

Teulada-Moraira lleva lo de la ciudad interna espejada en la costa hasta sus últimas consecuencias. generando dos poblaciones bien diferenciadas: la interior Teulada y la costera Moraira, con puerto deportivo y tradición marinera; una pequeña urbe eminentemente turística, con generosas ofertas gastronómicas (arroz a banda, 'arros amb aladroc i espinaques' -con boquerón y espinacas- y más maridaies mar v huerta). Y de ocio: en el visitado puerto, como se puede comprobar tan



pronto se accede a ella quizá en autobús, ya que la parada del trenet se encuentra en Teulada.

Si toca llegar desde el sur por la carretera costera (CV-746), el paisaje ha ido cambiando bastante lustro tras lustro. Antes, tras dejar atrás los bosquecillos costeros, como el de la cala del Advocat (abogado), y el Cap Blanc (Blanco) o Punta Estrella, la vista se topaba pronto con el diorama a tamaño natural de Moraira, cuya fachada incluye la playa de l'Ampolla (la Botella), un pequeño castillo del XVIII (con ermita a la Virgen del Carmen) para defenderse de la piratería berberisca, el puerto y, más al norte, la punta de Moraira (entre el puerto y ésta, playa y cala del Portet, con ermita a San Juan de 1865).

Ahora las urbanizaciones lo tapan un tanto. Ha perdido Moraira, en sus ensanches, parte de ese aire ibicenco que la encalaba tan bien (y que aún conservan algunos chalés

encaramados sobre el Portet), pero aún existe: antes de llegar a la lonja y al aparcamiento del puerto, podemos ir a la calle Almacenes. A pesar de las moderneces, en esa zona (que comprende también el vial de Doctor Calatayud, la calle Playa o la iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados, del XIX, fiestas en julio) estamos en el más puro, y comercial, corazón morairero, la Moraira que fue: 241 habitantes estaban censados en 1970 (muchos más en verano); luego, la diminuta urbe creció, convirtiendo incluso almacenes de pasas en viviendas: 1.612 habitantes en 2014 y 1.585 en 2019 (44 residentes más que el año anterior, aunque desde luego menos que en el gran pico del 2010: 1.865). Si hasta el escritor estadounidense Chester Himes (1909-1984) se mudó en 1969 aquí.

De camino al interior

La CV-746 nos llevará a la carretera Moraira-Teulada,

directamente o a través de la moderna avenida de Madrid, según la rotonda que enfilemos. Queda recorrerse poco más de 6 kilómetros hasta Teulada. Campos, cañaverales (el vial cruza el Barranc Roig o Rojo), chalés y centros comerciales no impiden atisbar, derivados hacia los caminos que desembocan en la carretera. algún riu-rau, edificación ligada a la elaboración de la uva pasa, con la que se producirá el dulce milagro de la mistela (de 'mixtus', mezclado), casas de labor en muchas ocasiones unidas a una vivienda. El pórtico o porche, bajo el que se colocan los cañizos para secar la uva, es en realidad el riu-rau (del occitano 'rural' o del árabe 'ref-raf'), con arcos carpaneles como aberturas.

Antes, en el camino (km 3), queda cita espiritual con la ermita de la Font Santa (Fuente Santa), del XIX (con la casa del ermitaño), en honor a San Vicente Ferrer (1350-1419, patrón del municipio, fiestas

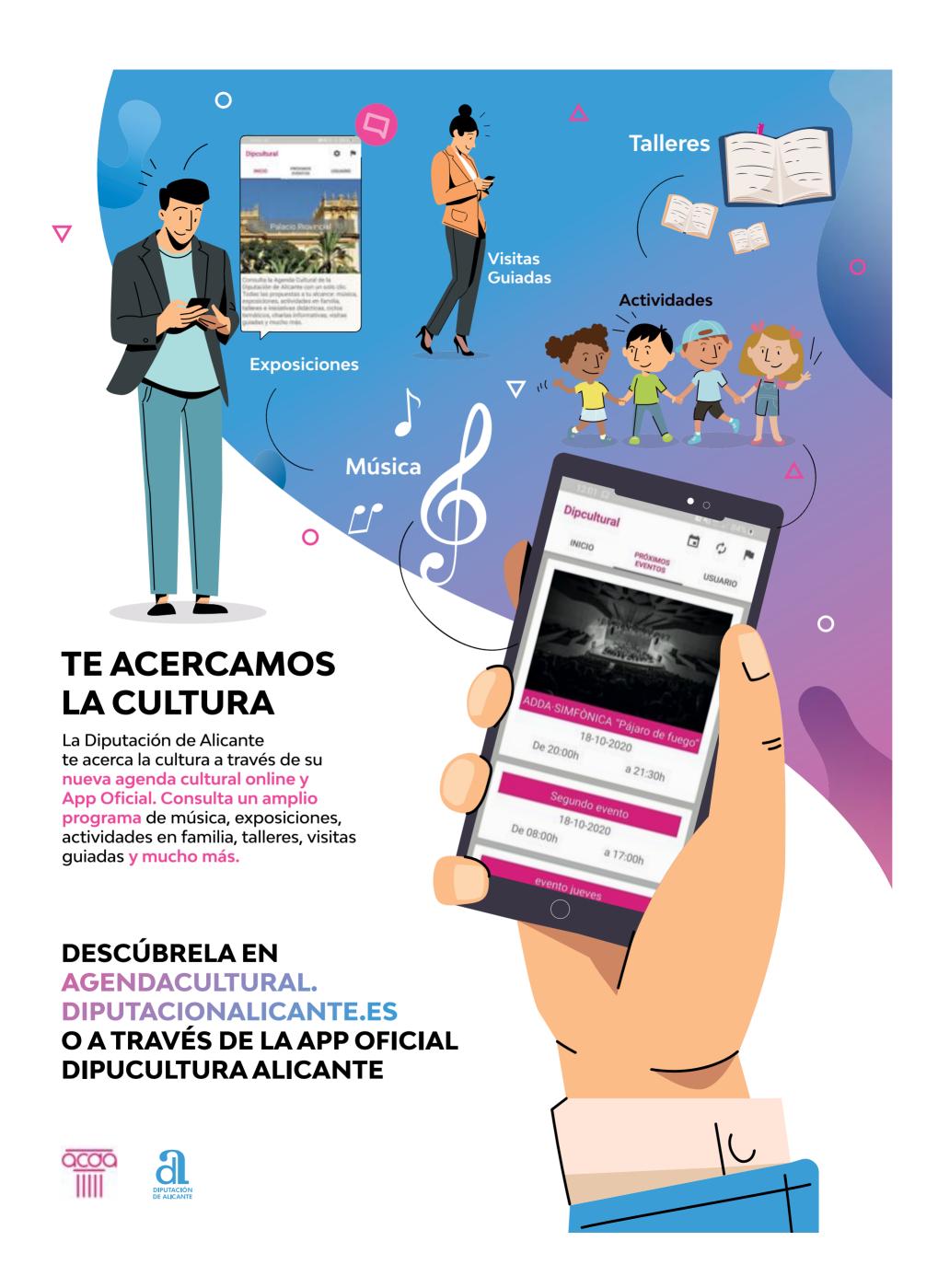
en abril), quien venía a visitar a su hermana Constanza. Aquí el santo valenciano Vicente Ferrer fue más generoso que en la ciudad cuyo nombre lo recuerda, y aseguran que hizo brotar milagrosa fuente.

La ciudad gótica

Teulada, a 185 metros de altitud y edificada sobre una defensiva colina rematada por la iglesia-fortaleza con torre exagonal, y órgano romántico, de Santa Caterina, del XVI, no se estancó económicamente en los espirituosos: agricultura, muebles, turismo o energías renovables superponen subrayados al vivir teuladino, en una ciudad donde habitan buena parte de las 11.112 almas censadas en 2019 en todo el municipio. Durante décadas, abrazó con su nombre desde el interior hasta "las casas del mar", pero el fantasma de una posible segregación potenció desde finales del pasado siglo el topónimo Teulada-Moraira.

El turismo acude sobre todo a visitar el núcleo histórico, de una urbe que ya era alquería andalusí en plena Reconquista. Es la llamada 'Teulada gótica amurallada', bien de interés cultural desde abril de 2007, en la que se encuentran Santa Caterina y la anexa ermita de la Divina Pastora, barroca con portada renacentista, o la Sala de Jurats (Jurados) i Justicia, de 1386 (cuando renace Teulada como municipio).

Una Teulada diferente de la que puede disfrutarse en la moderna avenida del Mediterráneo, el galáctico Auditorio del arquitecto Francisco Navarro o las faldas de la veterana barriada, por donde el nuevo Ayuntamiento de peculiar planta; a medias ciudad de la Marina Alta, a ratos urbe cosmopolita, donde probar recetas internacionales o autóctonas para, mientras, pensar en bucear un rato, allá en la costa.



14 CULTURA _______AQUÍ | Noviembre 2020

ENTREVISTA > Paula Muñoz Suarez / Cantante (Madrid, 4-noviembre-1996)

«A finales de este año, o principios de 2021, sacaré mi primer disco»

La cantante Paula Muñoz lleva desde los diez años trabajando sin cesar para hacerse un hueco en la industria musical

DESIREÉ MOYA

Paula Muñoz, madrileña de nacimiento y santapolera de corazón, se caracteriza por su voz grave, su pelo rojo y su atrevimiento a la hora de subirse al escenario.

Cuando tenía diez años descubrió que su verdadera pasión era cantar, gracias a una serie musical; por aquel entonces estaba cursando la carrera de Ballet Clásico y Flamenco en el conservatorio. Actualmente está trabajando en varios musicales, entre los que se encuentra 'Chicago Life' donde trabajan con distintos estilos de danza.

Tienes tres singles ahora mismo en el mercado, ¿cuál es el que más te definiría o con el que más te identificas ahora mismo?

Es un poco complicado, porque al final los tres tienen mi esencia en su estado puro. Si tengo que elegir uno yo creo que sería 'Guerrera', porque es un single que habla de luchar por lo que deseas, por tus sueños, y no rendirte nunca, no dejar que nadie te diga que no puedes hacer algo y, sobre todo, ver que si trabajas en ello lo puedes llegar a lograr. Digamos que eso es un poco mi filosofía de vida.

¿Sacarás pronto una nueva canción?

¡Por supuesto! Estamos trabajando en ello y tengo unas ganas inmensas de que vea por fin la luz, porque además estoy segura que tanto la canción como el videoclip no va a dejar indiferente a nadio

Cuando te sientas a escribir un nuevo tema, ¿cuál es tu 'ritual' para inspirarte?

Digamos que no tengo un ritual para hacerlo, soy una de

«Estamos trabajando mucho para sacar el nuevo single que estoy segura no va a dejar indiferente a nadie»



Actualmente la cantante está actuando ofreciendo un tributo a Becky G. | Desireé Moya

esas personas que la inspiración la llega en cualquier momento, más que si me siento a escribir. Hay veces que estoy de camino a una actuación y me llega una idea y cojo corriendo el móvil o un cuaderno para apuntarlo.

¿Cuál dirías que ha sido el mejor y el peor momento de dedicarte a la música?

Decidir el mejor momento es algo muy difícil, porque cada vez que pisas un escenario o sacas música nueva es una bendición. Lo que sientes es tan bonito, tan satisfactorio... Sientes felicidad pura. Pero si me tengo que mojar, yo creo que seria cuando me llamaron de 'Factor X' o de 'Operación Triunfo'; son momentos tan intensos, donde sientes que todo el trabajo y todo el esfuerzo han valido la pena, que se te quedan grabados para siempre.

El peor momento, fíjate que creo que está siendo ahora mismo, el querer volver a hacer música, reunirte con tu público, disfrutar juntos y no poder. Es muy frustrante.

En tus redes sociales siempre eres muy activa e interactúas bastante con tus fans. ¿Consideras que es una plataforma imprescindible a la hora de conseguir un hueco en este sector?

Por supuesto, de hecho, creo que todos los artistas estamos de acuerdo en que las redes sociales es el mayor regalo que tenemos, ya que es el medio 'clave' para poder promocionarnos, darnos visibilidad y sobre todo hablar con tus seguidores y ver cómo reciben tus nuevos trabajos, ver qué les apetecería escuchar, etc.

Pasaste por el conocido programa de televisión Factor X. ¿Cómo fue esa experiencia?

Fue una experiencia corta pero maravillosa, porque por fin, después de tantos no te llegue un sí es como un premio por tanto esfuerzo, trabajo, dedicación y lo vives a tope. Fue una manera de promoción increíble, de visibilidad y, sobre todo, de aprendizaje.

Recuerdo el miedo que tenía el día de la grabación, y una vez que estuve delante de los jueces la tranquilidad que sentí, lo que disfruté de ese momento no tiene precio

¿Te gustaría participar en algún otro concurso musical? Dado que también te presentaste a los castings de Operación Triunfo imagino que sí.

Por supuesto que sí, los concursos musicales son súper importantes para los artistas, porque nos brindan una visibilidad que a veces por ti mismo no puedes llegar a conseguir. Aparte de eso, aprendes muchísimo, ya no sobre la música, si no sobre ti mismo porque estás saliendo de tu zona de confort y te estás exponiendo ante nuevas situaciones, aparte de que conoces gente increíble por el camino.

Me encantaría poder entrar en Operación Triunfo, es una espinita que tengo clavada. Este año me quedé en las puertas, pero quién sabe más adelante. Estoy muy contenta de haber sido preseleccionada y de haber recibido un Pase Directo.

Estos concursos me parecen esenciales, aparte de porque incluso te hacen a veces cantar estilos musicales que nunca te habías planteado y descubres que se te pueden dar bien, porque el espectador también descubre al artista como persona, algo muy importante para que tu público pueda empatizar contigo; necesitan conocer a la persona que hay detrás del artista.

La covid está afectando de forma más agresiva al sector de la música y la cultura, ¿cómo lo estás viviendo?

Está siendo horrible, es una situación que nadie se esperaba y está afectando muchísimo. Es tan grande el miedo de no saber qué pasará con la cultura, si algún día se recuperará, si desaparecerá... La sensación que tenemos la mayoría de artistas yo creo que es, hoy por hoy, como ver un pozo sin fondo.

Da rabia, porque es cierto que, en el sector cultural, cuando se permite hacer un espectáculo, se están tomando todas las medidas de seguridad correctas, sin riesgos tanto como para el público como para el artista, pero aun así siguen sin permitirnos dar conciertos y es muy frustrante. Creo que es importante demostrar que la cultura es segura y que de la cultura viven miles y miles de familias, que se han quedado sin trabajo. Cantantes, actores, bailarines, poetas, músicos, gente que trabaja en sonido e iluminación, promotores... y todos necesitan comer igual que el resto.

Al final todos consumimos cultura y necesitamos cultura. Durante la cuarentena todos la hemos consumido y es importante hacer ver cuan necesaria es. Ojalá, de corazón, que todo eso pase pronto y podamos recuperar todos cuanto antes nuestros trabajos y nuestras vidas.

¿Cuál sería tu mayor meta tanto a nivel personal como profesional?

Mi meta, a nivel personal, yo creo que es poder seguir trabajando de lo que más me apasiona, siendo feliz. A nivel profesional sería poder seguir sacando mis discos, como este año que sacaré por mi fin mi primer disco a finales de 2020 o principios de 2021, y pudiendo tener mi propia gira.

Siempre he dicho también que me gustaría salir a Latinoamérica a actuar. Como sueño top me encantaría actuar en la Super Bowl, pero bueno, paso a paso.

«Los concursos musicales son súper importantes para los artistas porque nos brindan visibilidad» Noviembre 2020 | AQUÍ

ENTREVISTA> Cristina Segarra Amorós / Escritora (Santa Pola, 27-abril-1987)

«Mi cabeza siempre tiene una historia o escena para que vuelva a sentarme a escribir»

La escritora adelanta que tiene pensamientos de hacer una nueva novela con Bea, uno de los personajes de 'A pesar de los obstáculos'

DESIREÉ MOVA

La santapolera Cristina Segarra está viviendo uno de los momentos más dulces en su vida laboral, no deja de inspirarse para seguir creando historias en las que enamora a cada uno de sus lectores y lectoras. La escritora quiere continuar alimentando el sueño que se le ha hecho realidad y vivir entre las palabras que salen desde lo más profundo de su alma y se plasman en papel.

¿Cómo, y cuándo, descubriste que lo que verdaderamente te apasionaba era el mundo de la escritura?

Lo sentí cuando era una adolescente y descubrí lo que era el amor, en esa etapa de mi vida comencé a escribir poemas de amor o desamor.

¿Te ha resultado muy duro el camino hasta conseguir publicar tu primer libro?

No me resultó duro, pero fue una incertidumbre y un respeto a lo desconocido, eso sí con mucha ilusión de cumplir mi sueño.

¿Cómo fue esa lucha hasta lograr que saliera a la luz 'Por fin juntos'?

Después de ver editoriales y escoger una empezaron los procesos de corrección, maquetación y diseño. La portada la diseñé yo misma con una foto que hice a un atardecer de la playa de nuestro pueblo. El escenario es Santa Pola y decidí hacer esa portada y contraportada con diferentes imágenes.

Hemos comprobado por tus redes sociales que ya tienes 'A pesar de los obstáculos', tu segunda novela. ¿Qué nos encontraremos en ella?

Esta novela es diferente a la primera, noto que tengo más experiencia y lo hago con más ilusión todavía, quizá será porque ya

«De adolescente comencé a escribir poemas de amor o desamor y ahí sentí que me apasionaba la escritura»



sé dónde me meto y vuelvo con fuerza y sin miedo. Es una novela romántico-erótica y demasiado adictiva con el misterio que tiene la historia.

Esta nueva publicación está basada en la ciudad de Granada. ¿Por qué este lugar?

En el confinamiento es cuando escribí esta historia, me ayudó muchísimo porque no lo estaba pasando bien hasta que me centré en ella y conseguí no pensar demasiado en lo que estábamos viviendo.

Mi mente solo se iba a los buenos momentos que pasé en Granada, y mientras creaba la historia me inspiré en la ruta que hicimos mi pareja y yo utilizando casi todo. Es como si cada noche estuviera en la preciosa ciudad disfrutando de nuevo de sus monumentos y la vi perfecta para mis personajes Alexa y Samuel.

¿Tienes algún ritual a la hora de escribir y encontrar la inspiración?

Eso depende, la inspiración me viene sola, mi cabeza siempre tiene una historia o escena para que vuelva a sentarme a escribir. Me encanta crear y parece que necesite poco para hacerlo. Pero en 'A pesar de los obstáculos'

me puse una melodía relajante y cada noche la escuchaba de fondo, haciendo que escribiera más rápido; sin embargo, con la primera novela fue todo en silencio.

¿Existe algún autor o autora de referencia?

No tengo ninguna referencia. Me dejo llevar por lo que se me ocurre y al final creo algo nuevo. Ahora mismo tengo en la cabeza contar la historia de Bea, que es un personaje secundario de 'A pesar de los obstáculos'. Además mis lectores me la están pidiendo y yo deseando de crearla y disfrutar escribiendo.

¿Cómo es el día a día de Cristina Segarra?

Mi día a día es tranquilo y sin estrés, pero también depende de la situación porque no paro. No tengo una rutina clara. Soy ama de casa y paso con mi hijo Daniel todo el día siendo muy feliz disfrutando de sus risas contagiosas, viendo cómo crece y lo rápido que aprende cada día. Gozo de mi familia, de mis padres, de mi marido cuando no trabaja y de Elmo (mi perro) y por las noches, cuando duerme mi niño, me dedico a mí...

¿Qué te motiva a seguir por este camino?

Me motiva mi familia, mis amigos y sobre todo mis lectores. Ellos son mi motor y me dan el impulso que necesito para continuar por este camino de letras que tanto me apasiona.

¿Dónde pueden localizarte a ti o a tus libros?

Pueden hablar conmigo por Instagram @cristina_segarra_escritora o Facebook: Autora Por fin juntos. Para conseguir los libros me pueden avisar por privado y yo misma se los entrego dedicados o los envío por correos.

¿Qué consejo le darías a esa persona que quiere encaminarse en la escritura, pero por el qué dirán o por lo complicado que es no lo realizan?

Les recomiendo que confíen en ellos mismos disfrutando y persiguiendo sus sueños. No es fácil escribir una novela, pero cuando lo hagan que se sientan cómodos en lo que están haciendo, sin pensar si gustará o no, porque para gustos están los colores. Y sobre todo les recomiendo que no dejen de aprender con humildad.

«Escribí esta historia en el confinamiento y me ayudó muchísimo para no pensar demasiado en lo que estábamos viviendo»





Urbaser, empresa líder en gestión medioambiental





