

AQUÍ en Santa Pola

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)



Se necesita aprobar los presupuestos

Págs. 2 y 3



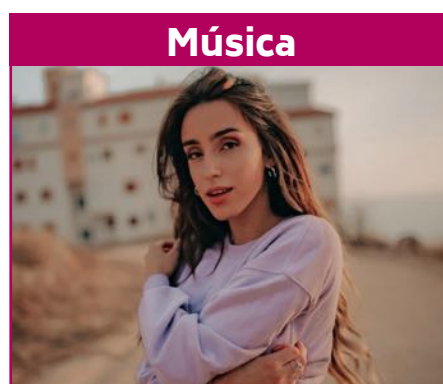
Deporte

El equipo cadete femenino del Club Náutico conquistó el Campeonato de España pese a no ser favorito. **Pág. 19**



Navidad

Los dulces de las hermanas Clarisas nos acompañarán un año más en estas fiestas navideñas. **Págs. 14 y 15**



Música

Xandra Garsem vio la oportunidad en YouTube y actualmente la siguen casi un millón de personas. **Pág. 18**



Antropología

Antonio Baile cuenta entre otras investigaciones y teorías que el caldero santapolero viene de Grecia. **Pág. 4**

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos

VIGILANCIA de la SALUD
Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo
SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Loreto Serrano Pomares / Alcaldesa de Santa Pola

«Espero tener cerrado el presupuesto 2021 antes de que finalice el año»

La primera edil de Santa Pola reconoce que esta crisis ha «fortalecido nuestro modelo turístico y de ciudad» frente a otros municipios «que eran los dioses del turismo hotelero»

ADRIÁN CEDILLO

Iniciar una etapa es siempre algo complejo y, en ocasiones, suscita muchas sorpresas ante situaciones que no tenías previstas. Esto, que es habitual en cualquier cambio de gobierno, sea de la índole que sea, se ha visto de forma superlativa en las diferentes etapas iniciadas en mayo de 2019 en centenares de consistorios, entre ellos Santa Pola.

Loreto Serrano, quien tras una vida ligada a la política local dio el salto como líder del Partido Popular y de la administración municipal, ha sido una de esas alcaldesas que se han encontrado con la pandemia y los desastres naturales precedentes como hándicap añadido a la ya de por sí complejidad política de la ciudad.

Ella se autodefine como una amante de Santa Pola, sus gentes y sus tradiciones, y reconoce que hay quien la critica por su larga trayectoria política, que inicio en 1991 pasando por casi todas las concejalías, hasta que decidió apartarse en 2015 del panorama político santapolero. Una retirada que se convirtió en un paréntesis culminado con su regreso como primera edil de municipio, un cargo que afirma llevar con orgullo y con el objetivo de “que Santa Pola sea diferente y mejor”, como ella misma afirma.

¿Cómo encontró el ayuntamiento de Santa Pola a su regreso?

Sabía que durante cuatro años la gestión no había sido muy acertada, pero no me esperaba la desestructuración que había en el ayuntamiento; un plan de ajuste de 3.400.000 euros, una sentencia de 7.500.000, que se hubieran gastado el dinero de la partida de colaboración social o deberle a Cruz Roja casi 900.000 euros. Tampoco esperaba la es-



tructura del ayuntamiento en cuanto a personal.

Ha habido muchas sorpresas, unido al Gloria, la Dana y esta pandemia. Lo que estoy haciendo es apagar fuegos, resolviendo toda la problemática que hemos encontrado. A nivel organizativo, cambios de funcionamiento de departamentos como el de intervención, tenían que haber creado una oficina de gestión presupuestaria y no lo han hecho. Había cambios en personal que estaban pendientes de consignación.

Hemos tenido que tomar decisiones muy complicadas, como reducir el número de personas en colaboración social que ha sido lo más traumático para mí estos meses. Todos los días hay muchos problemas que resolver.

Su gobierno en minoría se apoyaba inicialmente en VOX pero ¿con qué partido se siente más cómoda a la hora de llegar a acuerdos?

Intentamos gobernar para todos e intentamos llevarnos bien con todo el mundo. Creemos en una oposición fuerte, con garra y ganas de trabajar por el pueblo, y entiendo perfectamente que haga su labor. Vox nos respaldó al

inicio de la legislatura y tenemos una relación directa y muy buena.

El resto de grupos cuando les parece bien alguna propuesta también la están respaldando, queremos ser transparentes para que cualquier cosa que soliciten la vean y la tengan, pero a veces es tal el volumen que no damos abasto, si sólo nos dedicáramos a responderles al instante no podríamos trabajar.

Se acerca el final de año sin que el ayuntamiento de Santa Pola tenga unos presupuestos. ¿Habrá cuentas para 2021?

Al hablar de la problemática de la organización municipal, uno de los problemas importantes para nosotros es que en 2018 se tendría que haber creado la oficina

presupuestaria, que es la que se ocupa de presupuestos y muchas más cosas, y eso estaba sin hacer. Con los problemas económicos que tenemos es imprescindible poner las bases para solucionar esto.

Pero un ayuntamiento sin presupuesto, un año más, se antoja complicado de gobernar...

En estos momentos hemos contratado con una empresa el tema de los presupuestos y estamos a punto de presentar el de 2020 y casi a la vez el del 2021. Si Dios quiere antes de que finalice el año tendremos ambos preparados.

Usted lleva en el ayuntamiento casi ininterrumpidamente desde 1991. ¿Recuerda algún año en que hubiera un presupuesto municipal aprobado a fecha 1 de enero?

Nunca. El presupuesto que antes se hizo no creo que fuera anterior a marzo.

¿A qué se debe que Santa Pola siempre haya tenido esos problemas para tener un presupuesto a tiempo?

No lo sé, si te puedo decir que primero quieres que se acabe el

remanente y la liquidación del año anterior para así poder hacer las cuentas del siguiente año, pero lo correcto, y lo que debemos hacer, es que, como mucho, en enero esté aprobado.

Me gustaría aclarar que en el año 2020 estamos haciendo un doble esfuerzo porque hemos reducido las tasas de la ocupación de vía pública y mercadillo, algo que puede tener una repercusión importante en los presupuestos ya que estamos hablando de cerca de 600.000 euros, y eso mucho dinero.

«Este año estamos haciendo un doble esfuerzo, porque hemos reducido las tasas de la ocupación de vía pública y mercadillo por un valor cercano a 600.000 euros»

«Reducir el personal de colaboración social ha sido la decisión más traumática en estos meses»

«Estamos a punto de presentar los presupuestos 2020 y casi a la vez los del 2021»

¿Qué modelo de municipio pretende Loreto Serrano para Santa Pola?

Normalmente en las primeras legislaturas se intenta preparar todo para en la segunda sacar los proyectos, pero no es mi caso, no es lo que quiero. Tenemos la suerte de saber un poco hacia dónde queremos ir y cómo hacerlo.

Debemos diferenciarnos de otros municipios turísticos. La idea es generar infraestructuras y necesidades que a la gente les guste y quieran tenerlas. Por ejemplo el mirador de la sierra del faro. Es algo que tuvo críticas hasta decir basta y de hecho hubo en la anterior legislatura un señor que quería cortarlo con una radial, y es uno de los recursos turísticos más importantes que tenemos porque todo el mundo viene a ver el mirador.

¿Se refiere a algo más que tener buenas playas?

Cuando fui concejal de turismo tenía claro que debíamos diferenciarnos de otras ciudades con el turismo deportivo; entonces lo trabajamos, lo aprovechamos y conseguimos un volumen de pruebas que permitía que existiera una cierta rotación dentro del municipio.

Debemos tener claro hacia dónde vamos. Que luego venga otra corporación y decida que quiere cargarse las pruebas y todo lo que se había hecho anteriormente es una pena, porque cuando tienes unos objetivos alcanzados mantenlos y crea nuevos, pero no elimines lo que ya tienes. Es muy triste ver como una media maratón de casi diez mil corredores pasó a tener tres mil, eso es una prueba de lo poco que te importa el pueblo.

¿Es el turismo deportivo el modelo que puede completar a Santa Pola en detrimento del ocio?

Porque potencies algo no significa que elimines lo otro. Santa Pola tuvo un problema con una sentencia que decía que tenía que estar limitado el horario del ocio y los vecinos tenían que tener calidad de vida. Cuando existe una sentencia tienes que cumplirla. Lo que quizá tengamos que pensar es donde podríamos ubicar una zona de ocio para que no se molestase a los vecinos. Eso es algo que no está descartado

«El mirador de la Sierra del Faro es uno de los recursos turísticos más importantes que tenemos»



El mirador de la Sierra del Faro es uno de los recursos turísticos de Santa Pola.

en mi planteamiento de ciudad ni en mi modelo de futuro.

Yo a lo que me refería es a potenciar nuestra riqueza. La gastronomía lo es para nosotros, el Peix de Santa Pola es una marca que hemos trabajado desde el Ayuntamiento y la seguiremos defendiendo. Otra cosa es la problemática del sector, por la cual seguiremos luchando apoyándonos como siempre hemos hecho.

Por otro lado tenemos más cuestiones como los restos arqueológicos. Se consiguió una subvención por parte del anterior equipo de gobierno y nos ha costado muchísimo solventar las problemáticas que tenían, pero ya está resuelta y esperamos que salga adelante. O la posibilidad de que la zona de la avenida de Salamanca sea considerada BIC o, por ejemplo, una nueva zona en el Museo de la Sal donde se saca la sal y que puede ser atractivo para los turistas. Lo que debemos hacer es buscar esa diferenciación respecto de otros lugares.

¿Esta apuesta por un turismo diferenciador excluye al turismo hotelero?

Soy partidaria de tener alojamiento hotelero y fuimos nosotros quienes modificamos el plan general para que en cualquier lugar pueda haber un hotel, de hecho cualquiera que quiera montar un hotel en Santa Pola lo podrá hacer. Pero siempre he dicho que Santa Pola es de turismo residencial y que hay que cuidarlo y mi-

marlo porque es fiel, acude y está aquí con nosotros y este año se ha demostrado.

Mientras que otros municipios que eran los dioses del turismo hotelero se han visto en una situación muy complicada, nosotros a nivel comercial, restauración y en general ha sido un verano complicado y conflictivo, pero hemos tenido una afluencia de gente importante que está aquí.

¿Entonces considera que ese modelo ha permitido no tener tantos problemas como otras zonas turísticas?

Yo no me alegro del mal ajeno para nada y debemos remontarlo, pero es verdad que a lo mejor no era tan perfecto el turismo hotelero, y tener algo mixto, que es lo que yo pretendo, es lo bueno, porque cuando una cosa no funciona tienes la otra.

Y es lo que hemos visto aquí, donde el tema hotelero también se ha visto resentido este verano, pero a nivel de población general

ha estado un poco más respaldado por ese turismo fiel que tenemos y que quiero cuidar.

Al inicio de la desescalada Santa Pola estuvo en el foco mediático por el brote surgido en una discoteca, ¿hizo daño a la imagen del municipio?

Cuando se hizo el efecto llamada, porque se hacían las PCR, vino gente de todas partes y de todas las edades. Salieron seis positivos de cuatrocientas y pico PCR. Creo que a veces los medios de comunicación exageran de más las cosas. Santa Pola tuvo eso y yo sé que había otros municipios que tenían más casos que nosotros y no salían en la prensa.

Al final la prevención que se hizo nos permitió que no se desmadrara el verano y que todas las personas tuviesen las precauciones y estuvieran más pendientes. Tuvimos la 'patrulla covid' y fuimos por todos los establecimientos asesorando, explicando cómo debían hacerlo y creo que toda la restauración colaboró con el Ayuntamiento y la policía para evitar que esta pandemia fuera a más. Ese incidente hizo que todos tomásemos medidas más exigentes.

¿Ha sido un verano normal en cifras?

Un poco menos de lo normal, pero no hemos tenido las consecuencias de los municipios con modelo de turismo hotelero. No obstante, es un verano atípico porque la gente tiene miedo, no ha salido como en otras ocasio-

nes, y si lo ha hecho se han tenido que tomar muchas medidas. No ha sido catastrófico, ha habido sus deficiencias respecto a otros años, pero lo hemos podido llevar.

¿Qué podemos esperar de cara a la Navidad?

Mucha gente me pide que no ponga las luces de Navidad, otros me dicen que sí las ponga; hagamos lo que hagamos nunca está a gusto de todos, pero hemos estado meditando qué cosas se podían hacer en estas fechas.

Lo que está claro es que no podemos quedarnos quietos y dejar el pueblo sin nada que lo embellezca ni nos recuerde las fechas en las que estamos; a mí me parece que debemos embellecerlo, hacer varias actuaciones, siempre teniendo en cuenta el plan de contingencia y todas las medidas que sean necesarias para que sean seguras y no exista ningún tipo de contagio ni problema. No vamos a hacer los desfiles de todos los años, pero si podemos hacer que se note ese toque de Navidad lo haremos.

«En Santa Pola tenemos un turismo residencial que es fiel y hay que cuidarlo y mimarlo»

«Quizá tengamos que pensar donde podríamos ubicar una zona de ocio para que no se molestase a los vecinos»

ENTREVISTA > Antonio Baile / Antropólogo (Orihuela, 18-mayo-1954)

«Mi teoría es que el caldero santapolero viene de Grecia»

El antropólogo Antonio Baile le ha dedicado a Santa Pola varios libros de investigación y tiene otros dos por publicar

DAVID RUBIO

Concejal en la Transición, enfermero durante la mayor parte de su vida laboral, regente de varios restaurantes, antropólogo de carrera y gran investigador del pasado de Santa Pola. Todo esto es Antonio Baile Martínez, una auténtica enciclopedia local andante.

Si bien nació en Orihuela (la ciudad de su madre), Antonio Baile Martínez es santapolero de toda la vida. Ha dedicado a su pueblo más horas de investigación de las que puede recordar. Todo ello ha fructificado en libros y publicaciones sobre memorias anuales, los piratas de Tabarca, las fiestas populares, personajes históricos influyentes, etc.

¿Por qué te apasiona tanto la historia de Santa Pola?

A mí lo que de verdad me apasiona es la antropología, el por qué pasan las cosas. Por ejemplo cuando hablo de las fiestas, yo explico qué significa el pregón, las razones de sentarse de esa determinada manera, qué significa el acto, etc. Esto es lo que me interesa conocer. Mis libros no son solo de historia, sino que van mucho más allá.

Cuéntanos alguna curiosidad antropológica de Santa Pola que la gente desconozca.

Pues mira, ya que he sido cocinero, siempre me ha gustado saber de dónde vienen las recetas. Tengo mis propias hipótesis sobre el origen de algunos guisos, como el caldero. Estuve hace algunos años en Grecia y probé un plato llamado sopa focense que era muy similar. Entonces creo que cuando los griegos se lanzaron a conquistar el Mediterráneo, en el



Felisa Lázaro, cantante vallisoletana de principios del siglo XX que veraneaba en Santa Pola.

sur de Francia los marseleses le añadieron anisete e hinojo convirtiéndola en una bullabesa. Y nosotros le añadimos el ajo y la ñora, naciendo así un caldero.

¿A qué personaje histórico local le pondrías una calle en Santa Pola que aún no la tenga?

En Santa Pola se han hecho muchos desacatos con el callejero. Necesitamos un reglamento serio de distinciones y honores, porque el del Ayuntamiento no sirve para nada. Aquí ocurre que el concejal de turno se levanta por la mañana y decide ponerle una calle a Pepito Pé-

rez. A veces ni saben quién es esa persona, e incluso se la quitan a otra sin saber por qué. Y esto lo han hecho todos; los de izquierdas, los de derechas y los franquistas.

Por ponerte algún ejemplo. Tiempo atrás se puso a una calle el nombre de Bailén por la Batalla de Bailén, sin embargo los políticos se creyeron que iba por el verbo bailar y la tradujeron al valenciano como carrer ballen. Y en la calle Oropel, dedicada a la tradición del Misteri de Elche, ellos la tradujeron al castellano como calle Oro y piel. ¿A qué hay que ser tontos para hacer estas cosas? Pues todavía nadie las ha cambiado.

Respondiendo a tu pregunta, Santa Pola tiene aduana desde el siglo XIX. Tardó mucho porque a los alicantinos les molestaba pues les quitaba comercio. Fue el Duque de Béjar quien nos ayudó a mantener el puerto a pesar de que había un decreto para que desapareciera. Sin embargo los franquistas le quitaron dicha calle para dedicársela al general Mola, y nunca se ha repuesto. También hay dos alcaldes muy importantes que no están representados: Julián Moradela y José Ramón Baile. El primero protegió el Castillo y el segundo evitó que la glorieta pasara a manos privadas.

Recientemente has dado una conferencia sobre Felisa Lázaro. ¿Quién fue esta mujer?

Fue a iniciativa de la revista La Rella. Yo no sabía mucho sobre esta mujer, solo que era una vallisoletana triple de zarzuela que venía a veranear a Santa Pola. He descubierto unas facetas tuyas que no me podía imaginar. A finales del siglo XIX fue una cantante famosísima, una de las primeras españolas que registró su voz en disco y participó en la primera zarzuela que se grabó en película. También fue de las pioneras en salir fuera de España, llegando a hacer giras por Francia.

Era además una mujer muy altruista; realizó conciertos en beneficio del hospital de Torrevieja, del Asilo de Aspe, de la Iglesia de Santa María de Elche, o de familias que habían sufrido víctimas en la Guerra de Marruecos o en naufragios de bar-

«Tengo escrito otro libro de hitos importantes anuales de Santa Pola que abarca todo el siglo XIX»

cos. Su gran padrino artístico fue el poeta José Zorrilla.

¿Qué libro estás preparando ahora?

En el verano del año pasado me planteé volver a investigar todas las noticias relacionadas con Santa Pola año por año, como ya hice en mi libro 'Santa Pola 1900-49'. Acudiendo a nuestro archivo municipal, al de Elche y a las hemerotecas digitales me encontré con que en octubre ya tenía escrito otro libro, esta vez sobre el siglo XIX. Cada año tiene dedicada una página concreta desde 1800 a 1899.

Estuve hablando con varias empresas para ver si me financiaban la edición y tuve muchas respuestas positivas. Llegué a recaudar 8.000 euros. La idea era imprimirlo en abril, pero la pandemia de la covid me lo paralizó todo. Ahora ya no sé muy bien cuando va a salir, porque tengo que volver a preguntar a las empresas ya que algunas pueden haber cerrado o tener menos ganas de patrocinar libros.

También desde hace algunos meses estoy preparando un libro sobre la histórica familia santapolera Múrtula y la polémica que hubo en el siglo XIX respecto a la propiedad de la glorieta. Ya estoy a punto de terminarlo.

«Me gustaría que repusieran la calle al Duque de Béjar, quien salvó la aduana de Santa Pola»

«El Ayuntamiento tradujo la calle Bailén como carrer Ballen pensando que venía del verbo bailar»

Las ciudades del agua 11 Principio: INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 09)



Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del musulime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinos), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadreja y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boques fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial,



escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo seco (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del íbero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas)

o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos: nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matricerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado

o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvámonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosà' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO₂. En España suponen la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO₂, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, "no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por



el uso compartido del periódico" afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para

transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por sí un 'banco' de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un módem de 56 Kbps que emitía 'pitidos' y que iba lentísimo.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNDesiree Moya
SANTA POLAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

I CONCURSO DE ESCAPARATES
CONCEJALÍA DE COMERCIO

Mira^{el} Nadal



6.000 € EN PREMIOS
INSCRIPCIÓN HASTA EL 11 DE DICIEMBRE

DIRIGIDO A COMERCIO-HOSTALERÍA-SERVICIOS
Más información: www.elche.es/comercio/



Ajuntament d'Elx

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

DAVID RUBIO

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prórroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»
T. Guijarro (UP)



La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

“Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más” nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. “La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles” nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocrá-

ticos. “Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos” opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. “Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema” nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

“Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han

invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación” se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. “La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos” nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. “Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos” nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias

«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»
C. Sánchez (PP)

transformadoras. “Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante” aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. “Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp” exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. “Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones” nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

"Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana" nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

"Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario" opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA



En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albatera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guadamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torre Vieja (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

También se presupuestan actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

"Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa" promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. "La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados", opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torre Vieja, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. "En plena pande-

mia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración" opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torre Vieja es necesaria. "Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torre Vieja" nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torre Vieja con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina

«Vamos a hacer público el Hospital de Torre Vieja para ampliarlo significativamente» S. Martín (PSPV)

Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues "el de Elda está colapsado" según denuncian.

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

"Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio" nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. "Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la

gran olvidada en infraestructuras" se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los alrededores de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan» A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.
ABOGADOS

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incurso inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que



es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores

tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas pre-

suntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desajustes y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicatarios tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán

de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torrevieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

Salir por AQUÍ

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cayetana
Guillén Cuervo**
Viajando al pasado

Carolina Cerezuela

Enamorada de su tierra

...y la más amplia
agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

«En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

Explicame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garci siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garci tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómame tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dineral (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

«Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquiana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

A close-up portrait of actress Cayetana Guillén Cuervo. She has short, light-colored hair and is wearing a white beard and mustache. Her eyes are looking slightly to the side with a thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

‘Puertas abiertas’ aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro ‘Puertas abiertas’.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezuola (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quien tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que

te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuándo tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más tra-

bajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante



agenda cultural

DICIEMBRE 2020

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

6

hasta el

LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

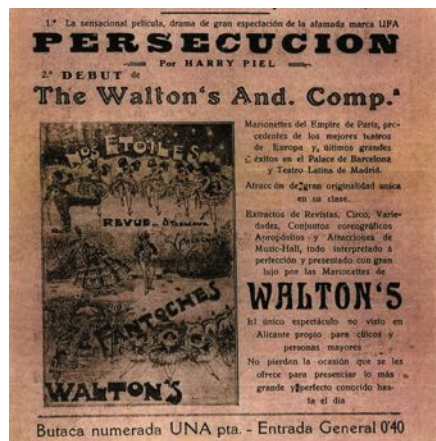
J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRER

11

hasta el

UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

La V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31

hasta el

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

La V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1

31

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbó-

lica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

La S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1

31

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transiti– (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1

31

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h,

S: 11 a 13:30 h

ALCOY



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera – Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

6 BEEE, EL REBAÑO (títeres)



Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7/8 INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Automatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras -Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11/12 LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinillo y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

26/27 EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29/30 FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM

MÚSICA

2 CONCIERTO DE INVIERNO

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3/4 AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11

viernes

ADDA.SINFÒNICA



Con Katia y Marielle Labèque (piano),
Coro Amici Musicae y Josep Vicent
(director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h

ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h

ALCOY

12

sábado

PAULA DALLI

Auditorio Julio Iglesias (parque de
L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h

BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h

ALTEA

12

sábado

ELEKTRA



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h

ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h

ALCOY

**ARTURO SERRA QUARTET
(jazz)**

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h

ELCHE

13

domingo

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE ALICANTE**

ADDA.
Inscripción previa.

19 h

ALICANTE

18

viernes

CUÉNTAME UN BLUES

Sala La Llotja.

20:30 h

ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h

ORIHUELA

19

sábado

MANEL

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h

CREVILLEN

19

sábado

FRASKITO

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h

ELCHE

20

domingo

**ENSEMBLE
BRASS ACADEMY
ALICANTE**

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h

ALICANTE

22

martes

**BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h

ALICANTE

★

MÚSICA

destacamos

23

miércoles

ALICANTE SUENA

Con Arkano, Chico Malo, Bombai,
Shakira Martínez, Sandra Groove,
Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h

ALICANTE



“Tal y como vino a la
fiesta, ¿qué esperaba
que hiciéramos?”

Lo cuentas como
lo cuentas, es

VIOLACIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra
el maltrato:

016
900 580 888

26 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h
BENIDORM



TEATRO

4 viernes AFTER THE PARTY (títeres)



Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h
ALICANTE

5 sábado PODER Y SANTIDAD



Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h
ALICANTE

5 sábado ESPERANDO A GODOT

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llegada otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

8 martes CONSERVANDO MEMORIA (títeres)

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h
ALICANTE

11 viernes VIDA (títeres)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 MICROTEATRO

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30,
19:45 y 20:00 h

ELCHE

12 sábado CELEBRARÉ MI MUERTE

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO



Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el

intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h
ALICANTE

12 sábado DESMONTANDO A SÉNECA

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h
TORREVIEJA

12/13 IEL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h
ELCHE

18 viernes EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h
ALICANTE

20 domingo MARIANA PINEDA

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

29/30 CURRENTS

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

11 viernes CARMEN.maquia (danza)



Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

27 domingo LA CENICIENTA (danza)



A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h
TORREVIEJA



UN MONTÓN DE DÍAS BLACK

Adelántate con tus compras y
de lunes a jueves por cada 30€*
te regalamos una exclusiva
mascarilla de diseño.



Del 16 de noviembre al 8 de diciembre
tus compras en L'Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€



www.cclaljub.com



L'Aljub
Loving People



T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA-SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.º 20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op. 45



T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA-SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7



Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín



DESCUBRE
TODA LA
PROGRAMACIÓN



Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA TEMPOR- ADDA SIMFÒNI- CA 2021

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
**ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY**

ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
**ADDA SIMFÒNICA &
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL TEATRO MARIINSKY**
THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
**DRESDNER
PHILHARMONIE**
VIDA DE HÉROE

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

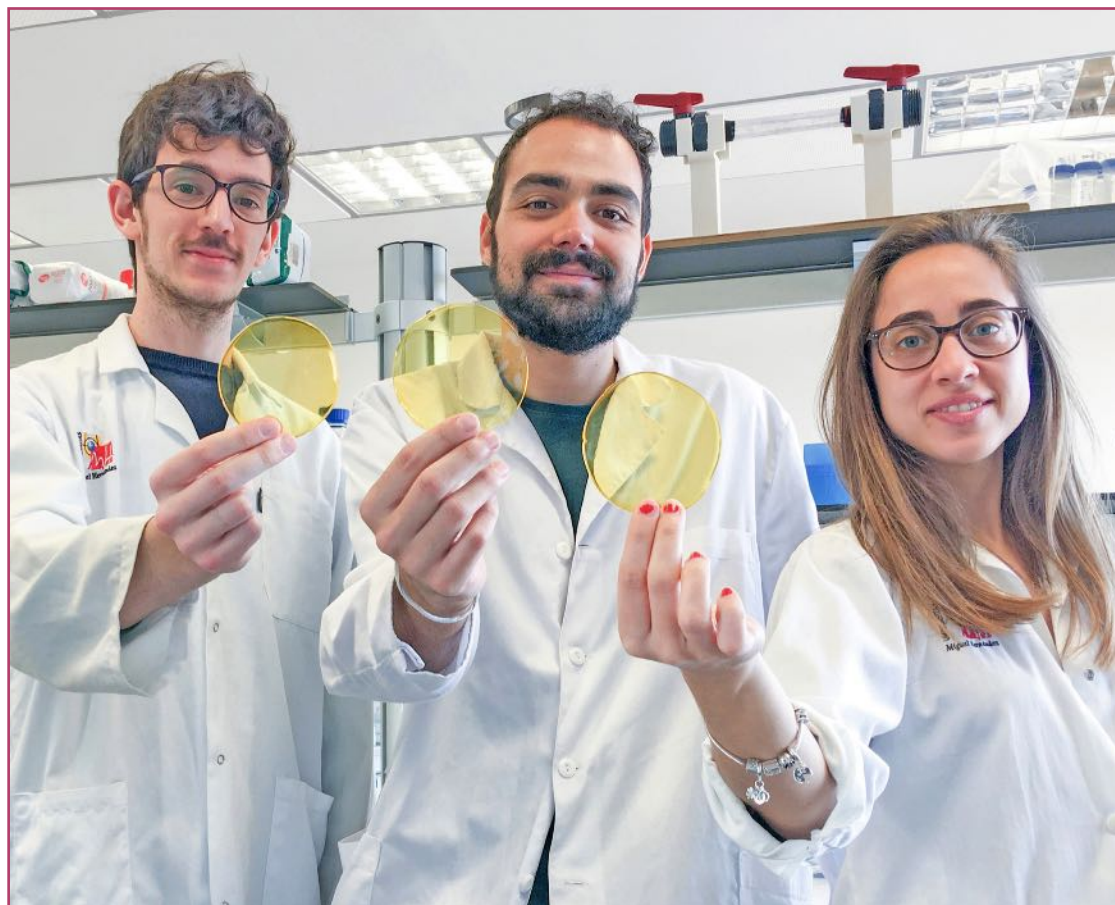
Desperdicio alimentario

Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

cos analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es

determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensen en verde están abocadas a morir»

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

DAVID RUBIO

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. “Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente” dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario “acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio



Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes” sin mencionar específicamente el tema sanitario.

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

“Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas” nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

“Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina” opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. “Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?” señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. “Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días.

«Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas»

M. Quiles (Cs)

El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos” nos comenta Quiles.

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. “Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen” se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. “Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el me-

jor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos” manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. “Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla” opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. “Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

«Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad» A. Mas (Compromís)

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo” nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. “Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico” nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

“Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen” nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. “No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen” determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año



requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. “Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo” opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

“Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante” nos apunta la diputada autonómica María Quiles.



Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy pa-

recida a la ya existente. “Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas” manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer “desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política”.

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar “el discurso supremacista del castellano”.

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» A. Mas (Compromís)

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. “Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud” declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. “Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente” nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» M. Quiles (Cs)

ENTREVISTA > Sor Esperanza de Jesús / Hermana del convento Las Clarisas de Elche

Dulces que saben a gloria en Navidad

Las hermanas clarisas de Elche vivieron el confinamiento con normalidad porque dicen que es su forma de vida

MANUELA G.

Dulces hechos a conciencia, de forma artesana, nos endulzan de nuevo la Navidad en el Convento de las Hermanas Clarisas. Recetas casi 'divinas' para unos productos elaborados al calor del fuego y al reposo de la clausura. Las hermanas nos han mostrado sus elaboraciones, realizadas con la mejor materia prima, mientras nos contaban cómo es la vida en el convento.

Al ritmo que va el mundo resulta cuanto menos sorprendente la elección de este modo de vida en clausura, aunque viéndolas a ellas lo cierto es que transmiten un sentimiento de felicidad a través de la reja que nos separa.

Productos celestiales

Almendrados, yemas de Santa Teresa, yemas de almendra, tartas, polvorones, tejas, magdalenas, rollitos, cordiales, trufas, mazapanes y muchos más dulces hechos con paciencia y sin prisas.



Sor Esperanza de Jesús.

En la actualidad habitan el convento dieciocho hermanas de las que hemos conocido a cuatro de ellas. Sor María de los Ángeles, que lleva 50 años en el convento; Sor Verónica, que tiene 29 años; Sor Leticia de la Cruz, de 30 años y Sor Esperanza de Jesús, con quien hemos hablado. Tiene 32 años y lleva 18 en el convento.

¿Cómo van a vivir la Navidad?

Para nosotras la Navidad es la época más importante del año, pero ciertamente nuestra vida cambia poco. Quizá este año se va a vivir el nacimiento de Jesús como se debe vivir, con la unidad familiar que ahora se necesita especialmente.

Es momento de pensar menos en el consumismo de estas fechas y más en el sentimiento profundo de unidad de la humanidad. Aunque no podamos abrazarnos podemos sentir el calor de los demás con la esperanza de poder terminar pronto con este virus que no puede lograr quitarnos

«Es momento de pensar menos en el consumismo de estas fechas y más en el sentimiento profundo de unidad de la humanidad»

la alegría que debemos sentir en Navidad.

¿Cómo vivieron ustedes el confinamiento en el convento?

Para nosotras el confinamiento no fue un problema porque es nuestra forma de vida. Estamos siempre en el convento y no hemos notado la diferencia, porque además nuestra decisión es vocacional. También es verdad que la mayoría de la gente vive en espacios pequeños y nosotras te-

CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS ! 965 462 235

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

aitona

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

FELIZ CLIP-ON

Consigue tu estilo en 1

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

nemos la suerte de tener un convento con espacio amplio, tanto interior como exterior, que nos permite movernos.

Lo que si echábamos de menos es a la gente que se acerca hasta aquí a las misas o a algunas actividades que realizamos y que quedaron suspendidas.

¿Reciben visitas?

Se nos permite recibir visita una vez al mes, pero ahora por ejemplo que es tiempo de adviento o en cuaresma no recibimos visitas.

¿En qué ocasiones salen a la calle?

Solo para ir al médico o por tramitación de documentos personales, y cada cuatro años a votar. Las compras de todo lo que necesitamos nos las traen o las encargamos a los supermercados que disponen de entrega a domicilio.

¿No se cansan nunca de estar siempre en el convento?

No porque tenemos la vida muy organizada y los días se hacen cortos, siempre tenemos algo que hacer. Ahora por ejemplo casi toda nuestra actividad se centra en la elaboración de los dulces.

El resto del año cada una tiene sus funciones en el convento, en nuestra vida diaria seguimos elaborando dulces y siempre hay



alguna de nosotras acompañando al santísimo permanentemente en turnos de media hora. Nos levantamos a las seis menos diez de la mañana y nos acostamos sobre las once de la noche.

¿Ya que les es difícil comunicarse con el exterior que les gustaría decir a los ilicitanos desde aquí?

Que no pierdan la esperanza en estos tiempos tan difíciles y que no se olviden de nosotras. Que se animen a probar y comprar nuestros dulces, porque con este gesto nos ayudan a que nuestra

vida sea un poquito mejor y podamos afrontar más fácil todos los gastos que el convento conlleva.

¿Están ustedes al tanto de todo lo que está ocurriendo con la pandemia?

Nosotras de las noticias sabemos poco, pero sí estamos informadas a través de revistas religiosas, lo suficiente para saber lo que está pasando. Hemos extremado las medidas de seguridad e higiene en el convento y las 18 hermanas que estamos aquí estamos todas bien. Hemos tenido

que restringir, eso sí, las asistencias a las misas de personas que venían del exterior.

Algunas de ustedes son muy jóvenes. ¿Cómo ven en general a la gente y especialmente a algunos jóvenes con comportamientos poco responsables en esta pandemia?

Creemos que hay cierta inconsciencia no solo en los jóvenes sino en general en muchas personas que no piensan en los demás y por eso ocurren esas cosas.

No deberían pensar solo en que no van a contagiarse sino en que pueden contagiar a los demás, hace falta más conciencia. Pero estamos hablando de un sector reducido de personas porque la mayoría de la gente lo está haciendo muy bien. Hay mucha gente buena.

¿Cómo ayudan ustedes?

Nosotras intentamos ayudar con nuestras oraciones a la gente que se acerca a transmitirnos su preocupación. Respiramos el sentir del pueblo y su sufrimiento, y compartimos la misma incertidumbre sin saber qué es lo que va a pasar con todo lo que está sucediendo.

Pero nosotras tenemos que transmitir esperanza; nuestra misión es intentar sostener a la humanidad y ahora más que nunca tenemos que intentar ayudar al prójimo y demostrar entrega.

«Para nosotras la Navidad es la época más importante del año, pero ciertamente nuestra vida cambia poco»

populares[®]
Grupo municipal Elche

La navidad es, sobre todo, familia y hogar. Por eso os deseo, con todo el corazón, unas felices navidades junto a los que más queréis.

Pablo Ruz Villanueva



Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el **Palmeral**, el **Misteri d'Elx** y el **Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el te-



ritorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El 'Mercado de Palma Blanca', que días antes del Domingo de Ramos se instala en los di-

ferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Lléname de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden

ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ELCHE, CIUDAD BLANCA

Porque aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos.

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.

Una de cada diez personas en España es veggie

El consumo de carne en nuestro país ha disminuido paulatinamente en los últimos años

JONATHAN MANZANO

Desde que en 2015 la Organización Mundial de la Salud publicase un informe en el que señalaba que el consumo de carne roja y procesada estaba relacionado con un mayor riesgo de padecer cáncer o de morir por enfermedades del corazón y diabetes, éste ha disminuido en nuestro país año tras año. El Informe del Consumo de Alimentación en España de 2019, presentado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, sitúa el consumo de carne en los 2.086,81 millones de kilos, un 1,3 por ciento menos que en 2018.

Paralelamente, en España el 9,9 por ciento de la población se considera vegana, vegetariana o flexitariana tal y como refleja el último informe de The Green Revolution, elaborado en 2019 por la consultora Lantern. Es tal la creciente demanda que cada vez son más los supermercados y cadenas alimenticias que han decidido apostar por alternativas veganas entre su carta de productos.

Respetar a los animales

Ser vegano es un estilo de vida basado en el respeto a los animales, una rama más estricta del vegetarianismo que defiende una alimentación de origen vegetal en su totalidad, sin consumir productos derivados de los animales como los lácteos, huevos, miel, etc.

Alicante ha experimentado en los últimos años un incremento de personas que está descubriendo otra forma de vivir y de tratar a los animales. Prueba de ello es la realización, durante cinco años, del Vegan Fest Alicante, un festival que promueve el veganismo y el antiespecismo dentro de un marco cultural y social. En el mismo recaudan dinero para santuarios de animales que acogen a los rescatados de granjas. Hace dos años celebraron su última edición con una asistencia de más de cinco mil personas.

¿Es saludable?

Todavía son muchas las voces que siguen insistiendo en que este tipo de dietas veganas y vegetarianas no cubren las necesidades nutricionales básicas



La hamburguesa vegana ha dado la vuelta al mundo.

cas frente a la dieta omnívora. Antonio Gómez Castro, miembro de la junta directiva del Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODiNuCoVa) y experto en veganismo, aclara que “como vienen sosteniendo desde hace años instituciones como la Asociación Americana de Dietética (ADA), una dieta vegetariana o vegana puede ser igual de saludable que una dieta omnívora en cualquier ciclo vital, siempre que esté bien planificada por un profesional especializado” explica.

Según el experto en veganismo de CODiNuCoVa, uno de los miedos que suele haber con la dieta vegana en niños está relacionado con el calcio. “A nivel general no existe ningún problema si no se consumen lácteos porque no es un producto imprescindible. A día de hoy tenemos alternativas suficientes dentro de las frutas, verduras, legumbres, hortalizas, frutos secos, cereales y semillas como para poder cubrir esos requerimientos de calcio”.

Suplementar la vitamina B12

El principal elemento a tener en cuenta en una alimentación

vegana o vegetariana es la vitamina B12, que juega un importante papel en el metabolismo celular. Esta vitamina, que se extrae a partir de bacterias anaeróbicas, no es algo que esté en el producto de origen animal de manera natural, sino que el animal ha de consumir pasto fortificado con B12.

Por lo tanto, “no hay tanta diferencia de lo que hacemos en la alimentación omnívora, ingiriendo un alimento fortificado con vitamina B12, que lo que hace la población vegana o vegetariana, suplementando la vitamina

B12 con una pastilla o un gotero” apunta el experto en veganismo Antonio Gómez Castro.

Variedad culinaria

La dieta vegana y vegetariana se está extendiendo cada vez más en todas las partes del mundo. Entre algunos de los platos veganos más populares destaca el falafel, una croqueta de garbanzos o de habas; el hummus, una crema especiada de garbanzo, sésamo, ajo y aceite de oliva; o la hamburguesa vegana preparada con productos como el seitan, el tofu, la soja texturizada y las verduras.

Movimiento activista

El veganismo ya ha recorrido un importante camino a nivel na-

También hay moda y cosmética vegana

cional en el terreno alimentario. Sin embargo, el movimiento vegano traspasa la frontera de la comida. “Si piensas que los animales no deben ser explotados para la alimentación, tampoco deberían serlo para otras facetas como la cosmética, la vestimenta con la lana o el cuero, o incluso el entretenimiento con los circos o la tauromaquia. Los animales no son un producto sino seres vivos libres” apunta Laura Jiménez, portavoz de Vegan Fest Alicante.

«Una dieta vegana puede ser igual de saludable siempre que esté bien planificada por un profesional especializado»

A. Gómez (nutricionista)

Orígenes del veganismo

Corría 1944 cuando Donald Watson decidió formar un grupo de vegetarianos que no consumiesen lácteos ni huevos, redactando un boletín llamado The Vegan News. Esta fue la primera vez que se utilizó la palabra vegan para designar a vegetarianos que tampoco consumiesen otros productos de origen animal.

En 1994 Louise Wallis, presidenta de la Vegan Society de Reino Unido, creó el Día Mundial del Veganismo para celebrar el cincuenta aniversario de su fundación.

Ser vegano es un estilo de vida

ENTREVISTA > Sandra García Sempere / Cantante (Santa Pola, 28-marzo-1994)

«Siempre había soñado con ser cantante y vi en YouTube una oportunidad perfecta»

Xandra Garsem trabaja en varias composiciones al mismo tiempo y adelanta que pronto estrenará su segundo single

DESIREÉ MOYA

La santapolera Xandra García, más conocida como Xandra Garsem, ha enamorado a sus seguidores de YouTube con sus covers sobre las canciones más populares, dándole siempre su toque personal y ofreciendo unos vídeos de calidad.

Garsem ha llegado incluso a trasladarse a Bruselas para seguir trabajando en la música, una aventura que duró unos 10 meses, tiempo en el que se dio cuenta de que echaba de menos a su familia y amigos, por lo que decidió volver a Santa Pola para seguir formándose.

¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Siempre supe que quería dedicarme a la música; cuando tenía aproximadamente doce años vi que había gente joven que se dedicaba a subir covers a YouTube y me gustó tanto la idea que enseguida fui a apuntarme a clases de guitarra para poder hacerlo yo también.

¿Por qué decidiste encaminarte en este mundo?

Siempre me ha gustado. También es algo que he visto en mi casa donde la música ha sido un habitual.

Tu nombre real es Sandra García, ¿qué te motivó a cambiarlo artísticamente por Xandra Garsem?

No sabía muy bien qué nombre ponerme, ya que pensé que igual Sandra García no era muy atractivo. Así que decidí cambiar la S por la X, para hacer el nombre un poco más exótico, y unir mis dos apellidos: García y Sempere.

¿Has recibido el apoyo de tu círculo familiar y amigos? Porque en ocasiones intentan que la artista ponga 'los pies en el suelo',

«La gente que te quiere siempre va a recomendarte que mejor te dediques a algo más seguro»



dado que se trata de un sector bastante difícil para hacerse un hueco.

Es complicado. La gente que te quiere no quiere tampoco que te compliques la vida, y te van a terminar recomendando que mejor te dediques a algo más seguro. Pero bueno, supongo que yo no me puedo quejar.

En uno de tus vídeos comentaste que dejaste la carrera en el último año para dedicarte completamente a la música.

Me di cuenta de que lo que estaba estudiando realmente no me llenaba y decidí dejarlo. Ahora mismo me dedico a la música y a las redes sociales, pero sí que está en mis planes volver a estudiar algo que me guste más.

¿Por qué te lanzaste a subir vídeos en YouTube?

Como siempre había soñado con ser cantante, vi en YouTube

una oportunidad perfecta para poder empezar, y así lo hice.

Hay una cosa muy llamativa en tu canal, y es que si la audiencia ve los primeros vídeos que subiste y los comparan con los de ahora se puede apreciar que la edición ha mejorado y se ha vuelto más profesional. ¿Te encargas tú o tienes a una persona responsable para esto?

Casi todo lo hago yo sola. En el tema de la música tengo a alguien que me ayuda a que las canciones queden más profesionales, y en el vídeo me las apaño yo, aunque a veces recurro a alguna amiga para que me grabe.

Ahora mismo tienes 946.000 suscriptores en tu canal de YouTube, ¿esperabas llegar a tanto público?

Pues la verdad es que no. Cuando empecé con YouTube ni siquiera se podía considerar un

trabajo, así que mis expectativas sobre la plataforma eran bastante bajas. Tampoco esperaba que me fuese a ver tanta gente. Yo creo que, en el fondo, más que para que la gente me viese y me escuchase el canal de YouTube era para mí, para tener guardado todo lo que grababa.

¿Tienes pensado sacar un disco?

Es un plan que siempre está, lo que pasa que ahora mismo estoy centrada en lanzar singles sueltos, y lo otro ya se verá más adelante. Estoy trabajando en varias composiciones a la vez, pero dentro de poco lanzaré mi próximo single.

¿Consideras que es una buena plataforma para darse a conocer?

YouTube ya no es lo que era, pero sigue siendo un buen escaparate para mostrar tu trabajo. Simplemente ahora tienes que ser más ingenioso en cómo lo

«Ahora mismo me dedico a la música y a las redes sociales»

muestras porque hay muchísima competencia.

Los concursos musicales reciben también muchas críticas de gran parte de la sociedad, ¿crees que son adecuados para poder triunfar en la industria musical?

No soy muy fan de los concursos musicales. Creo que efectivamente te pueden ayudar a que la gente te conozca, pero no dejan de ser un Reality Show. Yo no he participado en ninguno, y no es algo que esté en mis planes ahora mismo, pero no soy una persona de descartar nada.

¿Aconsejarías a los más jóvenes que formen parte de alguno de estos concursos?

Claro que sí. Aunque no sea muy fan, sé que es algo que te puede brindar una experiencia increíble, y a lo mejor más, quien sabe...

¿Qué significa para ti la música?

La música es todo. Es algo indescriptible.

Una última pregunta para que te conozcan un poco más, ¿cómo es Sandra?

Soy una persona muy apasionada y persistente en lo que hago y quiero, aunque como todo el mundo también tengo malas épocas en las que necesito desaparecer, pero las aprovecho para descansar, liberar la mente y volver con más energía y más fuerza.

«Cuando empecé con YouTube ni siquiera se podía considerar un trabajo, así que mis expectativas sobre la plataforma eran bastante bajas»

Campeonas por constancia

El equipo cadete femenino del Club Náutico conquistó el Campeonato de España pese a no ser favorito y contar con menos efectivos que sus rivales

PABLO VERDÚ

El pasado mes de octubre el Club Náutico de Santa Pola logra darle a la localidad una de las pocas alegrías deportivas de un accidentado 2020. Su equipo de remo femenino cadete conquistaba, contra todo pronóstico, el Campeonato de España de banco fijo modalidad Llaüt Mediterráneo en la localidad de Los Nietos (Murcia).

El éxito del equipo, patroneado por Ana Sempere, fue la culminación a un trabajo de años y el broche final para un grupo que, por cuestiones de edad, ya ha perdido a algunas de sus piezas.

Marina Ferrández, Carla Nieto, Alba López, Claudia Gutiérrez, Lucía Álvarez, Bárbara Redondo, Eva Ferrández y Claudia Bermejo fueron las grandes protagonistas de este logro deportivo que consolida al remo alicantino en general, y al de Santa Pola en particular, como uno de los referentes de la costa mediterránea.

Título inesperado

El título llegó en unas condiciones inesperadas. No porque se dudara de la competitividad de las remesas santapoleras, sino por las circunstancias peculiares en las que se desarrolló la temporada. La pandemia había reducido las horas de entrenamiento y el rendimiento del equipo al máximo nivel era una incógnita.

Muchos padres, preocupados por la situación sanitaria, decidieron que sus hijas no fueran a entrenar durante el verano, por lo que el equipo no recuperó la dinámica de trabajo hasta bien entrado septiembre.

Además, el conjunto cadete del Club Náutico Santa Pola se presentó en la competición con solo ocho remeros, el número mínimo, por lo que cualquier contratiempo, lesión o enfermedad las hubiera dejado sin opciones. “Fue un poco sorpresa para todos. La única referencia que teníamos era el equipo de Gandía, que nos había ganado en el cam-



El equipo cadete del CN Santa Pola durante la prueba | Liga Suma

peonato autonómico. Íbamos un poco a ciegas en la competición”, recuerda Ana Sempere, de 31 años de edad, 17 de los cuales los ha dedicado al remo.

Final emocionante

El RCR de Alicante y el RC Mediterráneo de Málaga, además de las valencianas, eran las adversarias en la final. La competición no pudo resultar más emocionante y estresante, según relata Ana, en parte por culpa del viento y las olas. “La gran referencia para nosotras era Gandía. Y solo pudimos adelantarlas a falta de 50 metros. La alegría fue tremenda, porque las remeros ni se lo creían. No lo asimilaban, ni lo esperaban”, resume con orgullo la timonel, cuyo equipo paró el crono en la meta en 3:34,17.

Al final, la segunda posición fue para las valencianas, a más de dos segundos de las santapoleras. El Club Náutico, por segunda vez en los últimos tres años, aupaba a uno de sus equipos cadetes en lo más alto de podio.

Enorme sacrificio

Este triunfo esconde un enorme sacrificio, ya que pocas disciplinas deportivas recogen mejor

el espíritu de lo que debe ser un equipo que el remo. “Entrenamos cuatro días a la semana durante una hora y media”, explica Ana Sempere, quien destaca el compromiso de las ocho remeros “porque están en una edad especialmente complicada y cada vez cuesta más compaginar los estudios con el remo”.

El Campeonato de España fue la obra cumbre de un equipo que perderá a dos de sus componentes por una cuestión de edad, ya que ascienden el próximo año de categoría.

Unión y compromiso

Ana Sempere es historia del Club Náutico de Santa Pola, donde lleva “toda la vida” ejerciendo como entrenadora y timonel. Ya había logrado otros éxitos, pero destaca del último equipo cade-

te femenino su “compromiso y unión”. “La clave en el remo es ser un equipo. Se puede tener fuerza o una buena técnica, pero si todas no van a una el barco se desequilibra”, explica. “Está claro que hay que tener una base y unas cualidades, pero si el grupo no está cohesionado lo tiene complicado. Por muchas horas que entrenes, si luego no hay actitud...”, insiste.

Y el cadete del Club Náutico de Santa Pola fue un ejemplo. “Eran solo ocho, por lo que si una fallaba el equipo lo iba a acusar mucho. Y con dos menos ya hubiera sido imposible. Había una gran empatía. Yo siempre les digo que hay veces en las que dan ganas de dejar el remo porque estás cansada, pero si se piensa en ese momento en el esfuerzo que está haciendo tu compañera se sacan fuerzas para hacer el doble”, explica la timonel.

Futuro

El Campeonato de España cadete ya es historia y el Club Náutico de Santa Pola se marca ahora nuevos objetivos en el horizonte. De nuevo el título nacional estará en juego para cadetes y juveniles en el próximo año. La entidad

santapolera acudirá a la cita, si la seguridad sanitaria lo permite, con la máxima ambición y el objetivo de conquistar nuevos títulos para ampliar su palmarés.

Ana Sempere está convencida del trabajo técnico que se está realizando en los últimos años en Santa Pola. “Los resultados no llegan por azar. Tampoco es casualidad que Santa Pola esté formando buenos equipos de forma habitual. Influye la formación de los entrenadores y que muchos de nosotros llevamos toda la vida en este deporte”, explica la timonel. “Tenemos experiencia y si a eso le sumas actitud, calidad y cantidad en los entrenos se pueden conseguir buenos resultados o, por lo menos, estar cerca de conseguirlos”, sentencia la entrenadora.

«Íbamos un poco a ciegas a la competición y ganar fue una sorpresa»
A. Sempere

«La clave en el remo es funcionar como un auténtico equipo»
A. Sempere

El equipo acudió a la cita con ocho remeros, el mínimo con el que se podía inscribir



Cuando saques a pasear a tu perro
piensa también en mantener limpia Santa Pola



Urbaser,
empresa líder
en gestión
medioambiental

