

AQUÍ en Santa Pola

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«El poder es como un explosivo: o se maneja con cuidado, o estalla» Enrique Tierno Galván (político e intelectual español)



Futuro incierto

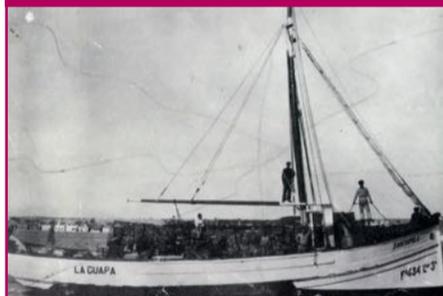
Pág. 2

Instalaciones



El compromiso de Julio Baeza es arreglar los desperfectos de las instalaciones deportivas y adecuar otras. **Pág. 3**

Historia



El barco La Guapa llevó a unos cien refugiados republicanos desde Santa Pola hasta Orán (29-marzo-39). **Pág. 17**

Política



José Antonio Martínez, diputado autonómico, afirma sentirse orgulloso de llevar el ser santapolero en Les Corts. **Pág. 4**

Deportes



Nuria Andreu tras un periplo de varios años por la Liga Guerreras, ha vuelto en plena madurez deportiva. **Pág. 19**

PARTICIPA EN EL

SORTEO DE 100€

TARJETA REGALO

POR HACERTE UNA REVISIÓN GRATUITA
ÓPTICA O AUDITIVA

 **CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

www.veryoirbien.es

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Más historia íbera y menos cultura pesquera para los santapoleros

La ampliación del Museo del Mar choca con la incertidumbre sobre el futuro del Barco Museo Esteban González

ADRIÁN CEDILLO

En una época durante la cual casi la totalidad de las actividades se han visto reducidas hasta la mínima expresión, la cultura ha sido uno de esos sectores que se han tratado de reinventar, mediante digitalización o medidas sanitarias, para salir adelante en tan atroz momento social. Los museos han sido parte de esa pelea permanente por la notoriedad, cuando no por la supervivencia.

La tecnología ha sido la gran aliada en muchos momentos de la pandemia, especialmente durante los confinamientos severos, para que museos y galerías pudieran seguir culturizando a la sociedad, mostrando sus contenidos y, por qué no decirlo, aprovechando muchos encierros forzosos para llegar incluso a públicos que en otros momentos no habían podido alcanzar.

En lo que se refiere a la cultura museística de Santa Pola, se podría decir que las circunstancias han desembocado en que, por así decirlo, se haya ofrecido una de cal y otra de arena. Y es que uno de los referentes del municipio, el Museo del Mar, cuenta con una reciente nueva sede externa, gracias al nuevo Museo al Aire Libre Portus Ilicitanus. Sin embargo, los santapoleros siguen preguntándose qué sucederá con una de las insignias de su cultura en los últimos años, el barco museo, el cual sigue rodeado de un ambiente de incertidumbre permanente.

Un viaje al pasado

Gracias a la apertura de la nueva sede externa del Museo del Mar, aquellos que deseen empaparse con la historia de la zona podrán acercarse un poco más a la experiencia de la antigua colonia íbera que, hace casi dos mil años, ya habitaba estas tierras y



Las diferentes pasarelas permitirán recorrer los yacimientos arqueológicos de la nueva sede exterior del Museo del Mar.

que tuvo en Santa Pola uno de sus puertos mercantes de referencia junto al de Cartago Nova.

Pasear por las calles del núcleo comercial de Portus Ilicitanus será una realidad gracias a la puesta a punto que se ha venido realizando en los últimos años, especialmente meses atrás, gracias a lonas interpretativas o material interactivo. Estos elementos permitirán que el paso entre las pasarelas que rodean al recinto ofrezca a los visitantes un mayor conocimiento histórico, que ya podían cultivar gracias al material arqueológico recogido en el Museo del Mar.

Buque insignia hundido

Si el nuevo espacio para visitar los yacimientos arqueológicos y conocer el pasado de Santa Pola es la gran noticia para los amantes de los museos en el municipio, sin duda el revés sigue siendo el cierre continuado del Barco Museo Esteban González.

Este pesquero, que para muchos se había convertido en santo y seña de la cultura santapolera, cumple ya más de un año con el cerrojo echado en sus puertas. La falta de personal para realizar las visitas guiadas y trasladar así la experiencia y vida a bordo de

un navío, tal y como la pudiera sentir cualquiera de los marinos que surcaron el mar en busca de pescado que llevar a tierra firme, ha terminado por claudicar a un presupuesto municipal y una falta de contrataciones que parece hacer imposible su funcionamiento.

Construido en madera y habiendo estado en activo hasta los años ochenta, este arrastrero se había convertido en una de las experiencias más genuinas que se podía encontrar en Santa Pola. Ahora, tras un año sin visitantes, la imagen del Esteban González es otra bien distinta, con un casco cada vez más deteriorado y un aspecto que invita más a pasar de largo que a esperar a que abra sus puertas.

Un año después de su cierre sigue sin conocerse el futuro del Barco Museo por la falta de presupuesto

Sin personal ni presupuesto

La causa por la que el Ayuntamiento de Santa Pola optó por el cierre, por entonces anunciado como algo temporal, no era otra que la reducción de personal que afectaba al propio consistorio, reflejada en los despidos y falta de contrataciones en colaboración social. Pero transcurrido ya el 2020, la falta de cuentas públicas municipales invita a que lo que era un cierre de unos meses pueda acabar siéndolo de forma permanente.

En el aire está el posible traslado del barco a otro lugar, una acción que además de suponer un alto coste para unas arcas municipales ya de por sí muy lastradas, podría llegar a ser inviable debido al delicado estado del Esteban González. Con todo, el futuro del barco museo parece muy oscuro, pudiendo perderse definitivamente una de los emblemas a los que más cariño llegaron a tener los ciudadanos de Santa Pola.

Cultura huérfana

A pesar del año de ausencia del Esteban González, la ampliación del Museo del Mar, a la que también se han añadido la inclusión de nuevas actividades en el

Museo de la Sal, dotan a Santa Pola de posibilidades museísticas para los hambrientos aficionados locales, así como para aquellos visitantes que quieran empaparse de la cultura e historia santapolera.

El Castillo, el acuario o las múltiples salas de exposiciones permiten que la oferta cultural sea amplia. Pero, con la historia íbera representada arqueológicamente, las profundidades del mar mostradas mediante los acuarios y el arte más actual pudiendo exhibirse en las salas de exposiciones, Santa Pola y sus gobernantes deberán plantearse como volver a transmitir una de las identidades más arraigadas y sin las que el municipio no sería lo que es, la cultura pesquera.

El Castillo, el acuario o las salas de exposiciones completan la oferta museística y cultural de Santa Pola

El Museo al Aire Libre Portus Ilicitanus ofrecerá una ampliación a la experiencia que ya se puede disfrutar en el Museo del Mar

ENTREVISTA > Julio Baeza / Concejal de Deportes (Santa Pola, 1-julio-1992)

«Vamos a arreglar todos los desperfectos de las instalaciones deportivas»

Baeza espera conseguir financiación para la remodelación del pabellón Paco Hernández y el campo de Gran Alacant

DAVID RUBIO

El ayuntamiento de Santa Pola quiere comenzar el 2021 subsanando algunos problemas históricos que arrastran las instalaciones deportivas. Varias de estas actuaciones de hecho ya han comenzado y las demás deberían realizarse durante los próximos meses.

Conversamos con Julio Baeza, concejal de Deportes, sobre estas acciones y otros proyectos deportivos aún pendientes en nuestro pueblo como el campo de fútbol en Gran Alacant o la piscina municipal.

¿Qué actuaciones estáis acometiendo en las instalaciones deportivas?

Estamos realizando reparaciones que pueden parecer pequeñas, pero que en el día a día son un mundo para los deportistas. Por ejemplo vamos a reparar el vallado de la pista de Pablo Iglesias, que está en un estado bastante deteriorado sobre todo por los balonazos que recibe. Ésta es una reparación que ya se venía planteando desde hacía años en mociones de distintos partidos políticos, pero se ha retrasado por falta de presupuesto en la concejalía de Deportes.

Por otra parte existe un problema desde hace más de una década en el pabellón José Antonio Alemañ de Gran Alacant con el agua de las duchas, porque sale con muy poca presión y los deportistas se tienen que duchar casi pegados a la pared. Es un poco tercermundista, la verdad. Por eso vamos a realizar una serie de actuaciones en las bombas y calderas para que haya una presión como Dios manda. Desgraciadamente padecemos de falta de personal, pero aún así esperamos que las obras sean rápidas y finalicen a principios de este 2021.

Además ya hemos reparado la pista de atletismo del Estadio Manolo Maciá, que no es que es-



tuviera tremendamente mal pero sí tenía grietas en ciertas zonas que lastraban a los atletas.

Además habéis anunciado que se va a reponer material deportivo y a reparar los focos estropeados.

Sí, porque tenemos muchos focos en todos los pabellones que están fundidos. También en el campo de fútbol, donde debemos realizar un contrato más grande para cambiarlos pues al estar más altos se precisa de una plataforma elevadora, pero se hará igualmente.

En cuanto al material deportivo, vamos a reponer las canastas de baloncesto y las redes rotas de vóley o tenis. También acabamos de poner un sistema de antihuecos en las porterías, que según los técnicos es de lo más moderno que existe ahora mismo.

¿Se van a habilitar pistas de pádel?

Es una demanda popular de muchos santapoleros aficionados que se ven obligados a desplazarse hasta Elche o Alicante para jugar. Actualmente en todo el municipio solo tenemos dos pistas de pádel en Gran Alacant, y algunas privadas que además ahora están cerradas. Y es un deporte muy de moda, conozco gente de todas las edades que lo practica. De hecho incluso yo mismo y la alcaldesa de vez en cuando nos animamos.

Precisamente con esta crisis los precios para jugar al pádel han bajado bastante, así que es una oportunidad muy buena. En principio estarán ya construidas a finales de enero o febrero en el campo de El Monsa.

Por otra parte, en el anteproyecto para la remodelación del polideportivo Paco Hernández también se ha contemplado poner aquí algunas pistas de pádel si vemos que todavía existe más demanda. Si no pues este espa-

cio irá destinado a otro deporte como pueda ser el baloncesto, vóley, balonmano, etc.

La mayoría de los ayuntamientos se han fulminado las partidas presupuestarias destinadas a Deportes durante esta pandemia. ¿De dónde vais a sacar el dinero para estas actuaciones?

Ha costado bastante. Efectivamente por el tema de la pandemia ha habido reducciones de gastos, así que realizamos una modificación de crédito casi in extremis. Gracias a esto hemos liberado un dinero para todas estas actuaciones. Lo cierto es que la mayoría tampoco son inversiones de grandes infraestructuras, sino más bien pequeñas acciones que eran muy demandadas por los deportistas.

Hablando de grandes infraestructuras. ¿Para cuándo el nuevo campo de fútbol de Gran Alacant y el cambio de césped en el campo Pereira?

Intentamos conseguir todo esto por una subvención de la Diputación, pero al final fue a parar a otros municipios. Así que nos toca seguir luchándolo, porque son promesas electorales.

El proyecto para un campo de fútbol 11 u 8 al costado del polideportivo de Gran Alacant ya está diseñado por los arquitectos municipales. Ahora lo difícil es buscar inversión, pero yo espero que lo consigamos tener antes de que termine esta legislación.

Igual el césped del Pereira, que ya tiene mucho tiempo y hace falta cambiarlo. Vamos a intentar acometer estos proyectos con fondos municipales, quizás desde la concejalía de Infraestructuras puedan echarnos una mano. Y si no pues seguiremos buscando subvenciones.

¿Y qué pasa con la eterna piscina municipal? Lo último que hemos sabido es que el TSJ ha condenado al Ayuntamiento a pagar 1,8 millones de euros.

Este asunto lo están gestionando desde el área de Infraestructuras, porque es un proyecto que requiere mucho más presupuesto del que manejamos en Deportes. Por lo que yo sé, el Ayuntamiento ha recuperado la posesión y hemos recurrido esta sentencia. Parece que ya se

«Estamos buscando una empresa inversora para reactivar la construcción de la piscina municipal»

están buscando empresas inversoras para reactivarlo y vamos viendo la luz al final del túnel.

Es cierto que ahora con la pandemia no es el mejor momento para encontrar inversores, pero es un proyecto muy interesante que cuenta incluso con gimnasio y está en una zona muy buena. Yo espero que pueda salir adelante porque es una demanda muy solicitada por la gente. No puede ser que un sitio tan turístico como Santa Pola no tenga piscina.

Aparte de la piscina. ¿Qué más le falta a Santa Pola en instalaciones deportivas?

En general tenemos muy buenas instalaciones, y la gente así lo suele reconocer. El skatepark es una maravilla, vienen muchísimas personas incluso desde Murcia o Valencia para utilizarlo. También tenemos dos campos de césped natural muy envidiados.

Además del nuevo campo de fútbol en Gran Alacant también queremos habilitar algunas pistas más, adyacentes al polideportivo, de tenis, pádel o baloncesto. Y por supuesto la remodelación del Paco Hernández. Lo rápido que vaya todo esto dependerá sobre todo del presupuesto municipal que nos toque y de las ayudas que podamos conseguir de la Diputación.

«En los alrededores del polideportivo de Gran Alacant habrá un campo de fútbol y otras pistas deportivas»

«El campo de El Monsa tendrá pistas de pádel»

ENTREVISTA > José Antonio Martínez Ortega / Diputado en Les Corts (Linares, 31-diciembre-1971)

De las redes sociales al parlamento

Afincado en Santa Pola desde hace más de dos décadas, José Antonio Martínez afirma sentirse orgulloso de llevar el ser santapolero en Les Corts

ADRIÁN CEDILLO

Es habitual encontrar entre los debates que la ciudadanía mantiene sobre política aquello de que 'un buen político debe conocer lo que realmente sucede en la calle', o lo que es lo mismo, que la política debe saber reconocer lo que cuestan las cosas para cada persona, cada votante. La realidad parece a veces demasiado alejada de los parlamentos, y eso es algo que provoca desidia en la población.

Santa Pola, siendo un municipio habituado a tener representantes en administraciones de rango superior al meramente municipal, cuenta con un único representante en Les Corts en la presente legislatura. Si bien nació en Jaén, José Antonio Martínez Ortega es desde hace muchos años un santapolero más, que recorre la comunidad con el orgullo de sus orígenes y la convicción de poder aportar su larga experiencia en la empresa privada al denostado ámbito político.

¿Cómo te sientes al ser el único representante de Santa Pola en Les Corts?

Es un orgullo y una gran responsabilidad representar al pueblo donde, si bien no nació, llevo viviendo tantos años. Llevo muchísimos viviendo aquí y me siento un santapolero más, además de que mi hija ha nacido aquí, por lo que he echado raíces.

¿Qué te trajo hasta aquí?

Soy de Linares, pero estudié derecho en la Universidad de Granada y al terminar la carrera decidí hacer un máster en economía política. Ese postgrado lo organizaba la universidad de Alicante por lo que vine a estudiar el máster. Posteriormente encontré trabajo en Alicante y ya no quise irme.

Soy de un pueblo de interior pero siempre me gustó la costa, he tenido mucho interés en estar



cerca del mar a pesar de mis raíces. Cuando conocí Santa Pola me gustó muchísimo, está cerca de Alicante y Elche, por lo que lo tienes todo muy cerca pero a la vez sientes la paz que ofrece. Fue una decisión acertada porque, como he dicho, decidí echar raíces aquí y si de algo estoy seguro es de que no podría vivir en otro lugar.

Durante el inicio de la legislatura apareció un 'ranking' con los diez políticos más influyentes de la Comunidad Valenciana, encontrándote en el sexto lugar, tercero de Les Corts solo por detrás de personajes públicos y experimentados como Mónica Oltra y Fran Ferri. Podríamos decir que pasaste de las redes al parlamento.

Es cierto que no tengo ningún pasado público, ni político, ni de ningún otro ámbito, y sin embargo se publicó el año pasado que estaba en el 'top ten' de los políticos con más seguidores de

la Comunidad Valenciana en las redes sociales. Tengo cerca de diez mil seguidores y todos son anteriores a mi etapa política.

Para mí es algo sencillo, porque me gustan las redes sociales y las utilizo en un ámbito personal. Es fácil compaginar la vida pública y la privada si eres una persona cercana, que creo que lo soy. Ese es para mí el secreto para tener tantos seguidores y que me incluyeran en esa lista.

¿Ha cambiado en algo tu perfil desde tu llegada a la política?

En absoluto, de hecho sigo manteniendo un único perfil, algo que muchos no hacen teniendo uno público y otro privado. Yo no diferencio entre una cosa y la otra, además que en política somos servidores públicos, por lo que no entendería haber hecho esa diferenciación, lo que intento es estar ahí para todos mis seguidores y eso creo que es algo que todos agradecen, comprobar que no he cambiado.

¿Cómo surge entrar en política?

Siempre me ha interesado desde que estaba en la universidad. De hecho forme parte de distintos grupos políticos en aquella época pero nunca había dado el paso de pretender entrar en ninguna lista. Por motivos del azar o del destino, me propusieron poder representar a una formación desde la sociedad civil, llevando los conocimientos que había practicado durante tantos años en la empresa privada al ámbito público. Esa posibilidad me ilusionó muchísimo y por eso decidí seguir adelante y dar el paso.

¿Notas que Santa Pola está bien considerada en Valencia?

En general no solo Santa Pola sino la mayoría de los pueblos de la provincia están relegados a un segundo plano en la Generalitat. Alicante es una provincia muy importante, con un peso enorme a nivel de turismo y economía pero, sin embargo, está olvidada en Valencia.

«No solo Santa Pola, sino la mayoría de los pueblos de la provincia están relegados a un segundo plano en la Generalitat»

Todo el mundo se queja de esta situación, ¿por qué nadie lo cambia al llegar a las instituciones?

Ha ido cambiando el color del gobierno en Valencia pero esto se sigue repitiendo independientemente de quién esté al mando. De hecho, la última promesa electoral del gobierno del botànic fue poner una consellería con sede en alicante, la de innovación, pero en realidad es una Consellería fantasma porque todo está igualmente en Valencia.

Tú que no eres un político al uso, ¿es acertada la opinión que generalmente se tiene de la clase política?

Hay de todo, pero no todos son iguales. Desgraciadamente es muy cierto que existe gente que parece estar en política para aprovecharse de su puesto o simplemente para intentar vivir permanentemente de la política, duele decirlo pero los hay. Pero para eso quise entrar yo, para intentar acabar con esa 'vieja política'.

Pero también hay gente que aporta mucho, usando el conocimiento que poseen y contribuyendo a conseguir salir de la situación en la que desafortunadamente nos encontramos. Lo que el ciudadano debe hacer es valorar a cada persona y no meter a todos en el mismo saco.

«Tengo un único perfil en redes; en política somos servidores públicos por lo que no entendería tener un perfil público y otro privado»

«Todos mis seguidores en redes sociales son anteriores a mi etapa política»

¡Hala!
Se acabó
el 2020



AQUÍ®

Medios de Comunicación

Deseamos que 2021 venga
cargado de salud, coherencia
y recuperación de la calidad de vida.

AQUÍ
en **A**licante

AQUÍ
en **E**lche

AQUÍ
en la **V**ega **B**aja

AQUÍ
en **T**orrevieja

AQUÍ
en **O**rihuela

AQUÍ
en **A**lcoy

AQUÍ
en **B**enidorm

AQUÍ
en **E**lda

AQUÍ
en **P**etrer

AQUÍ
en **S**anta **P**ola

AQUÍ
en **C**revillent

AQUÍ
en **A**ltea

AQUÍ
en **L'**Alfàs

AQUÍ
en **L**a **N**ucía

AQUÍ
en **C**ox



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Morir de pena

Todo el mundo lleva hablando durante estos meses de las fatídicas consecuencias de la covid, pero poco lo hacemos de, entre otros, nuestros mayores, que están muriendo en muchos casos de pena.

Muertes en residencias

A la muerte en las residencias, en muchas ocasiones por esa falta de camas en los hospitales, que ha demostrado que eso de que nuestra Sanidad era la mejor tan solo es el narcisismo patrio, y en los que, como quedó demostrado, muchas veces los médicos debían decidir a quién atender y a quien dejar fallecer por esa falta de medios.

Pues a ese motivo hay que añadir que los familiares llevamos meses sin poder abrazar y besar a nuestros mayores, aquellos que nos dieron la vida y que en muchas ocasiones, por su estado cognitivo, no entienden que pasa y solo ven que sus seres queridos no les muestran el cariño que necesitan.

Atención mínima

Si tenemos en cuenta que las denuncias a residencias, previas a la covid e ignoradas constantemente en los ajustes de las leyes a pesar incluso de sentencias, ya sucedían antes de la pandemia, no quiero ni imaginar que está pasando ahora dentro de estos centros.

Grababan un pequeño vídeo y luego ¿qué ocurre? Pues nadie lo sabe, pero mucho me temo que el mayor queda 'aparcado' y solo. Si ya era así cuando podíamos entrar los familiares...

En estas fechas las personas hablan de familia, de sentimientos, pero en las residencias nuestros mayores siguen solos, sin recibir el cariño de los suyos incluso aunque hayan pasado la covid y por lo tanto estén inmunizados. Incomprensible, inaceptable, inhumano, pero cierto.

Y tú, ¿qué harías?

Una persona de mi equipo me decía hace poco que en este País no teníamos experiencia en pandemias y que por lo tanto el Gobierno ha ido a ciegas haciendo lo que puede, y



ante mis críticas a la gestión me preguntaba: ¿tú que habrías hecho?

La respuesta podría ser obvia, yo no cobro por tomar esas decisiones pero sí hay cientos de personas entre políticos, asesores y técnicos que lo hacen y que deben tomar las mejores para justificar ese sueldo.

Pero mi respuesta realmente es sencilla y clara: hacer caso a lo que dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que sí tiene experiencia en pandemias, es el principal organismo internacional en la materia y en el que se supone que confiamos, ya que formamos parte de él.

Menos show y más eficacia

La OMS no ha puesto el foco en todas estas cosas que nos tienen entretenidos en los informativos para darnos conversación y evitar las críticas a la verdadera mala gestión. Cosas como las mascarillas estén donde estén, toques de queda, ahora dos núcleos convivientes y ahora tres y tantas otras decisiones mucho más que cuestionables no son el foco de atención de la OMS.

La Organización Mundial de la Salud es clara y habla principalmente de dos necesi-

dades vitales: distanciamiento y seguimiento rápido y eficaz (el llamado rastreo) para aislar los casos. Pero esto segundo requiere mucho esfuerzo, y por lo tanto es más fácil pasar a esas otras medidas de marketing.

Todos conocemos muchos casos que demuestran la incoherencia. Un simple ejemplo: a la hija de una de nuestras redactoras la confinan porque una compañera de clase ha dado positivo, mientras a su hermano y a los padres, que evidentemente están en contacto directo con la confinada, les dicen que pueden hacer vida normal. Sin comentarios.

Saturación por falta de medios

Todo esto lo que resta es el foco en las realidades. La primera de ellas nuestra falta de medios; las camas UCI en España son tres veces menos por habitante que en Alemania y se encuentran muy lejos también de otros países como Austria, Estados Unidos o Francia.

Shock ciudadano

El shock en el que se encuentran los ciudadanos les tiene paralizados, solo así se explica que una persona que miente a sa-

biendas, como Fernando Simón, hablando de que esto no nos iba a tocar cuando ya tenía cifras de que sí, o que existían expertos que luego se ha demostrado que no era así, etc. pueda seguir en su cargo y encima casi sea ídolo para muchos.

Y solo ese shock puede explicar que estemos todo el día estudiando las nuevas ocurrencias de nuestros dirigentes, con toques de queda diferentes según las comunidades y días, decidiendo con que número de personas se convierte en delito una reunión en casa, etc. en lugar de pidiendo responsabilidades por los malísimos resultados que está teniendo la gestión (según las propias cifras oficiales).

Pero aquí seguimos, admitiendo todo. Ahora llegan las vacunas, con ese listado en el que van a ir anotando quien hace caso al papá estado y quien no, pero que tampoco garantizan una vuelta a la normalidad, entre otras cosas por el tiempo que se va a tardar: de momento hasta marzo solo 2.000.000 de personas (4,3 por ciento de la población) estarán vacunadas en el mejor de los casos.

Lo dicho, morir de pena

Y los mayores, nuestros seres queridos a los que no podemos querer como se merecen, siguen sufriendo las consecuencias. En un caso real muy cercano los familiares de una persona mayor sufren la presión y amenazas de la residencia para su vacunación.

Da igual que tenga anticuerpos porque acaba de pasar la covid y da igual que esa vacuna tampoco sirva para que puedas abrazar de nuevo a la persona porque eso no va a cambiar, pero si no se vacuna te amenazan con aislarla. ¿Por qué si tiene anticuerpos y los demás se van a vacunar?... pues porque hemos entrado en ese estado en el que hay que hacer obligatoriamente lo que te dicen, sin cuestionar.

Y mientras, lo dicho, nuestros mayores si no mueren de covid o por falta de atención, lo acabarán haciendo de pena sintiéndose abandonados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Impreso y distribuido: 27 al 30 de diciembre de 2020

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

El ingeniero alicantino que modernizó España

Celebramos el 175 aniversario del General Marvá, fundador del LABINGE y de la primera Seguridad Social

DAVID RUBIO

Para comenzar este nuevo año 2021 no se nos ha ocurrido mejor forma que recordar la figura de José Marvá Mayer, quien pone nombre a una de las avenidas más importantes de nuestra ciudad.

Precisamente don José vino al mundo en Alicante un 8 de enero de 1846, así que celebramos este mes el 175 aniversario de su nacimiento. Destacado hombre de ciencias, el alicantino jugó un papel muy importante en la revolución industrial de la época en España así como contribuyó en modernizar el ejército y otras instituciones del país.

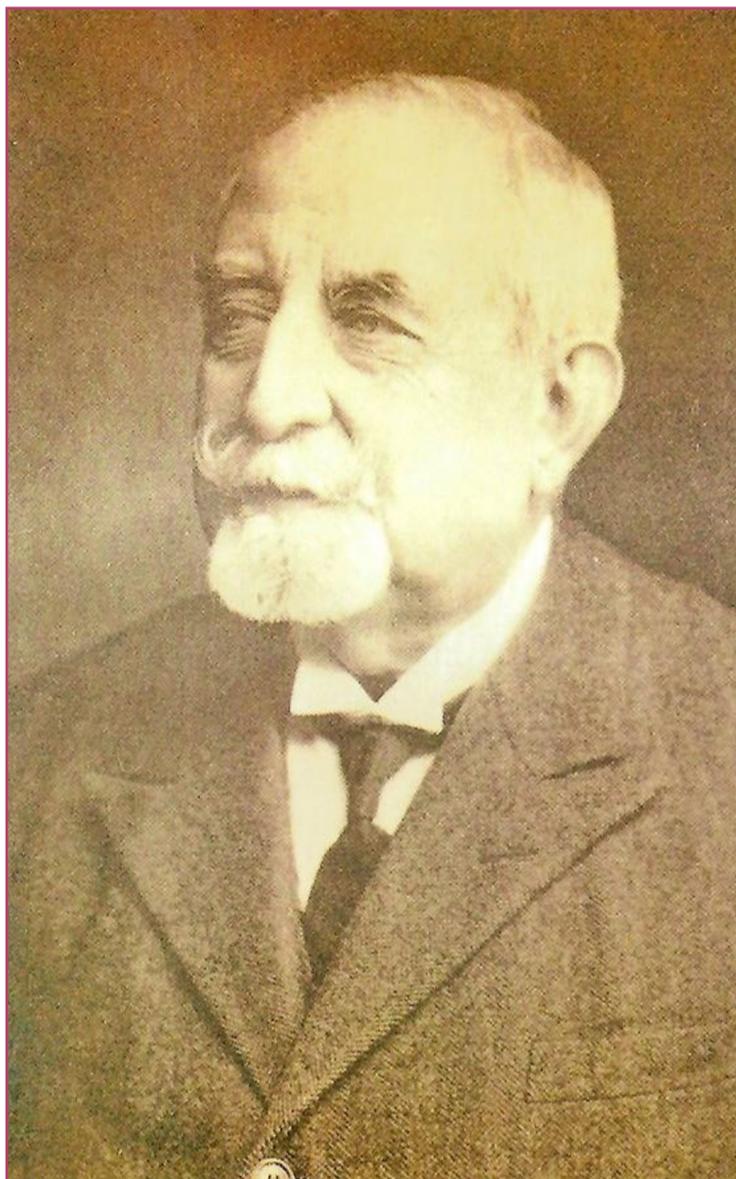
Juventud

El joven Marvá quiso hacer carrera militar ingresando en el Colegio de Infantería, pero lejos de conformarse con ser soldado raso también se matriculó en la Academia de Ingenieros de Guadalajara. Aquí destacó tanto como alumno que en su tercer año ya había conseguido una plaza de profesor en la institución.

Durante su estancia en la ciudad manchega escribió numerosos libros de ingeniería, aportando varias técnicas novedosas tanto en arquitectura como en ciencia militar. Al alicantino lo que de verdad le apasionaba era la investigación, pero el estallido de la Guerra de Cuba en 1895 cortó de pleno su labor pues fue destinado a defender las posiciones españolas en la isla caribeña. En este conflicto quedó encargado de las baterías de costa y fue ascendido a coronel.

De vuelta a España fundó el Laboratorio Material de Ingenieros, la que probablemente fue su mayor aportación en vida. Dicha institución con sede en Madrid fue fundamental para el desarrollo industrial de nuestro país aportando nuevas ideas, algunas traídas de países extranjeros más industrializados como Reino Unido y otras propias.

Marvá ejerció de presidente del Laboratorio durante diez



años, impulsando también iniciativas para modernizar un ejército español que se había quedado claramente anticuado tal y cómo evidenció la derrota en Cuba y Filipinas.

Grandes logros en vida

Durante estos años José Marvá se convirtió en uno de los principales defensores del estudio científico como forma de hacer progresar un país cuya economía todavía seguía bastante anclada en el sector primario (agricultura, ganadería y pesca). Sus investigaciones le valieron ser nombrado académico de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

El brillante alicantino también fue uno de los fundadores del Instituto Nacional de Previsión (INP), institución estatal creada por el Gobierno de Antonio Maura en 1908 para la asistencia sanitaria y el amparo de desfavorecidos. Es decir, un primer antecedente a nuestra actual Seguridad Social que Marvá llegó incluso a presidir durante algunos años.

Sus esfuerzos desde el Laboratorio se vieron especialmente recompensados con el estallido de la Primera Guerra Mundial (entonces llamada 'la Gran Guerra'), dado que las industrias de los demás países europeos se enfocaron casi exclusivamente en fabricar material bélico. Por ello España tuvo la oportunidad de exportar más que nunca durante estos años, y gracias a la modernización de sus fábricas que venía haciéndose en los años anteriores pudo dar abasto a toda esta demanda exterior.

Sus libros e iniciativas contribuyeron a modernizar la industria, la arquitectura y el ejército de España

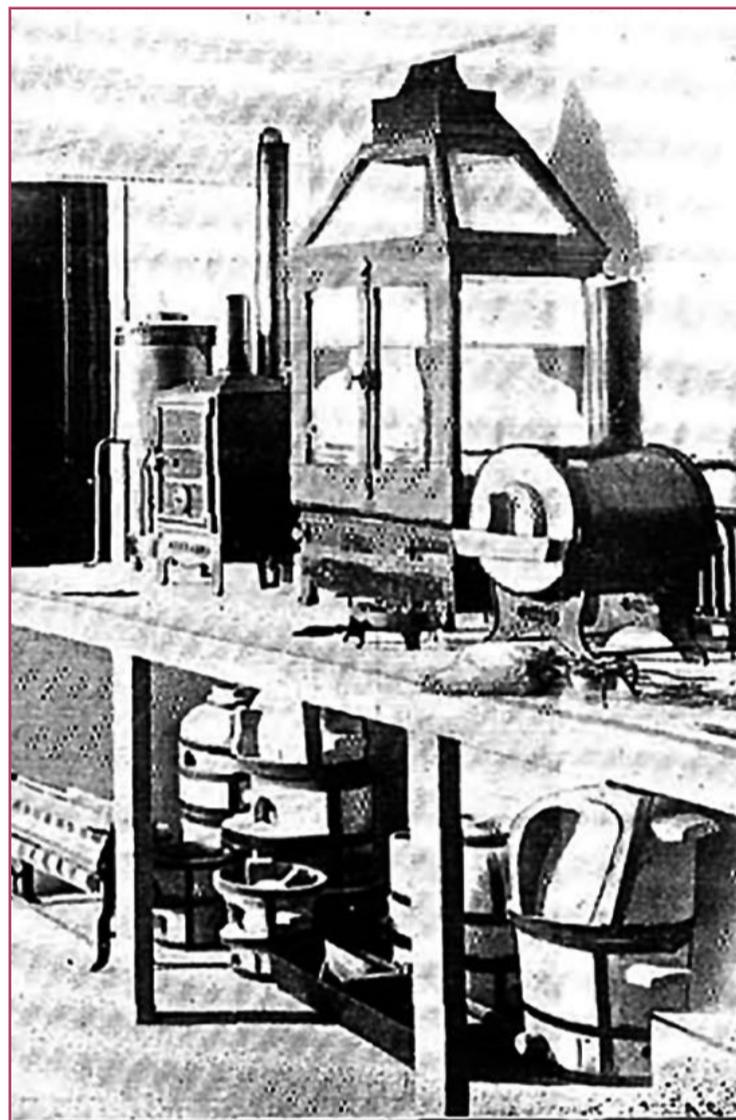


Foto del Laboratorio Material de Ingenieros fundado por Marvá durante sus primeros años.

El legado del General Marvá

José Marvá no descuidó su carrera militar, llegando a ser ascendido a general. Hasta su vejez continuó escribiendo libros y más libros sobre ingeniería.

Cuando ya contaba con 80 años a sus espaldas fue homenajeado por el Gobierno de España, con el nombramiento de "Coronel honorario de Ingenieros". En realidad fue un cargo simbólico, creado específicamente para reconocer todos sus méritos en vida.

Su ciudad natal tampoco se olvidó de él, dedicándole una avenida en pleno centro urbano. Curiosamente dicho nombre fue retirado en 1936 cuando el Ayuntamiento republicano, en plena Guerra Civil, decidió que era más proclive dedicar esta avenida a Francisco Ascaso, un anarquista aragonés. Al término de la contienda, tres años después, las nuevas autoridades franquistas repusieron el antiguo nombre, que todavía hoy se conserva.

Nuestro protagonista falleció precisamente durante la guerra, a los 91 años de edad. Tras su muerte fue creada una Fundación Marvá dependiente del Ministerio de Trabajo, que otorgaba un 'Premio Marvá' anual dirigido a aquellos soldados que destacaron en la ciencia militar.

El Laboratorio estatal que fundara el ingeniero alicantino allá por 1897 todavía hoy existe con el nombre de Laboratorio de Ingenieros del Ejército 'General Marvá' (LABINGE). Se trata de una institución adscrita al Ministerio de Defensa como una rama dependiente del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA).

Durante la Guerra Civil su nombre fue suprimido del callejero alicantino por el de un anarquista andaluz

Fue uno de los fundadores del Instituto Nacional de Previsión, la primera Seguridad Social

¿Está el enemigo?, que se ponga

Algunas situaciones actuales serían dignas de una parodia si no fueran tan importantes

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN.
ABOGADOS

Si Gila estuviese vivo nos habría hecho pasar un buen rato, aunque lo disfrazara de chistes telefónicos en los que detonaba humor a raudales, enmascarada de ingenuidad y, por eso, habría hecho de este momento un espacio para reírnos.

Su monólogo habría sido más o menos así: ¿Es el enemigo?... ¿Ustedes podrían contestar por teléfono a un ciudadano?... ¡ah, que no dan abasto! ¿Y abasto se puede poner? ¿Qué está teletabajando? Y eso, ¿por dónde anda?... Es que quería preguntar una cosa, ¿ustedes van a atender mañana? ¿A qué hora? Entonces cuándo, ¿el lunes?, vale que el lunes no atienden. Y un día por la tarde aunque sea después de la siesta... Está de absoluta vigencia, y podría ser la llamada parodiada de un ciudadano indignado.

Desesperación

Y así seguiríamos con este monólogo, tan real como la vida misma. Y es algo que está afectando a todo; jueves 18 de diciembre 2020, alguien llama en Elche al teléfono 010 para una cita del padrón, respuesta: “el sistema se ha caído no le podemos dar cita”. Llamada al 012 de la Generalitat para los registros: “no le podemos atender”, “no le podemos pasar a ese departamento porque no nos cogen el teléfono”... y así días y días.

Lo intentas por correo electrónico y te contestan lo siguiente: “De conformidad con los dispuesto en el artículo 14 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las personas físicas podrán elegir en todo momento si se comunican a través de medios electrónicos con las Administraciones Públicas para la realización de cualquier trámite de un procedimiento administrativo, no encontrándose este correo electrónico corporativo como uno de los medios previs-

El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas



tos en el mencionado artículo”. Y se quedan tan anchos.

Respuestas que no responden

Con todo el rigor periodístico que se pueda asumir, este periódico ha intentado contactar con el SEPE, pero como es de esperar, y tal y como venimos denunciando, nadie ha contestado.

El teléfono del SEPE o está desconectado o debe estar colapsado, pero a todos los ciudadanos de a pie que comparten el mismo dilema el SEPE no contesta; en la propia página web hay un listado de teléfonos, que corresponden a cada provincia de España, pero algunos de ellos no funcionan. El tiempo para lograr una cita para una consulta puede llegar a las cinco semanas.

Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono, en el siguiente paso no puedes pedir la prestación porque el SEPE no coge el teléfono o aparece una locución que dice que el número marcado no existe, lo que hace muy complicado ponerse en contacto por esta vía. Al ser prácticamente imposible ponerse en contacto por teléfono y estar las oficinas de atención al ciudadano cerradas, los trámites deben realizarse por internet.

Esto resulta complicado para muchas personas, ya sea por falta de conocimientos ofimáticos o

por no tener un dispositivo en su casa. Circunstancias que ponen en evidencia la brecha digital que existe en nuestro país.

No es mejor en la Sanidad

Pero ahora vamos a la Sanidad; una mujer muere de cáncer sin lograr una cita presencial con su médico. Es decir que estamos llegando al extremo de la no atención. “Mi hermana se moría al otro lado del teléfono y Sanidad nunca le tendió la ayuda que necesitaba”, estas son las duras palabras Lydia Sainz-Maza. En una carta, publicada en ‘El Correo de Burgos’, explica que su hermana falleció el pasado agosto por un grave tumor sin que los médicos la atendieran.

Y en la Comunidad Valenciana son algunas de las quejas ciudadanas las que han empujado al Síndic de Greuges, Ángel Luna, a abrir una investigación de oficio a la Conselleria de Sanitat. La instrucción comenzó a partir de protestas ciudadanas que fueron

«Es cómo una pesadilla, no puedes darte de alta en el paro porque Labora no coge el teléfono»

remitidas al departamento de Ana Barceló. Así, si la atención primaria se debía erigir como el principal muro de contención contra los rebotes del coronavirus, el Síndic de Greuges alerta en su escrito de “las dificultades de acceso a la asistencia” en estos centros.

En la notificación enviada a Sanitat, el Síndic destaca la “muy preocupante situación de los mayores que, en la mayoría de los casos, tienen necesidades de atención primaria que no pueden quedar desatendidas”. Ahí entran desde la renovación de recetas, enfermedades crónicas, dar a un trabajador la baja laboral... Indica la Sindicatura: “Las comunicaciones vía telefónica suelen estar saturadas por lo que es imposible pedir hora”, aseguran desde el organismo público al tiempo que recuerdan la existencia de una brecha digital que afecta a las generaciones más mayores a la hora de hacer este tipo de trámites.

“Somos conscientes de los esfuerzos hechos por parte del sistema sanitario durante la epidemia, pero queremos saber con qué servicios van a contar los ciudadanos y cómo se van a afrontar todas estas quejas”, manifestaron fuentes de la Sindicatura.

Situaciones con la banca

El mundo privado le sigue a la zaga a la administración. Pongamos de ejemplo las oficinas

bancarias, que supuestamente siguen abiertas, aunque sin embargo las propias entidades están recomendando a sus clientes no acudir a las sucursales, ya que las redes de cajeros y los canales digitales permiten realizar toda la operativa básica a distancia.

Si vas al banco te mandan al cajero. Aquellos que no estén dados de alta en la banca online de su entidad o no hayan firmado el contrato multicanal que les permite acceder a la operativa a distancia, como por ejemplo las personas mayores, no se aclaran y llaman a los teléfonos y de nuevo el misterio, no cogen el teléfono.

Vamos a suponer que el mismo anciano que no ha logrado pagar su hipoteca pasa a ser moroso. Entonces llega el otro misterio, pasa de no ser atendido a ser acosado con mil llamadas telefónicas por las plataformas de impagos de los bancos.

Acabando con la parodia... Hola, ¿se puede poner alguien? Pero nadie responde.

El Síndic de Greuges alerta en su escrito de «las dificultades de acceso a la asistencia» en atención primaria

Cuando los políticos se denuncian entre sí

Judicializar en exceso la política con querrelas que acaban siendo archivadas también tiene sus consecuencias negativas

DAVID RUBIO

Políticos querrelados por una supuesta corrupción que nunca se demuestra. Medidas administrativas que son llevadas al juzgado sin ser ilegales. Declaraciones políticas que acaban en los tribunales sin que constituyan ningún delito. E incluso tuits de políticos que son denunciados por otros políticos aún estando amparados por la libertad de expresión.

Todo esto se ha convertido en una realidad muy presente de la política española actual. Los diferentes partidos cada vez se presentan más denuncias entre sí. Como resultado ahora tenemos una política más judicializada que nunca, donde muchas veces las decisiones no se toman en las administraciones públicas sino más bien en los juzgados.

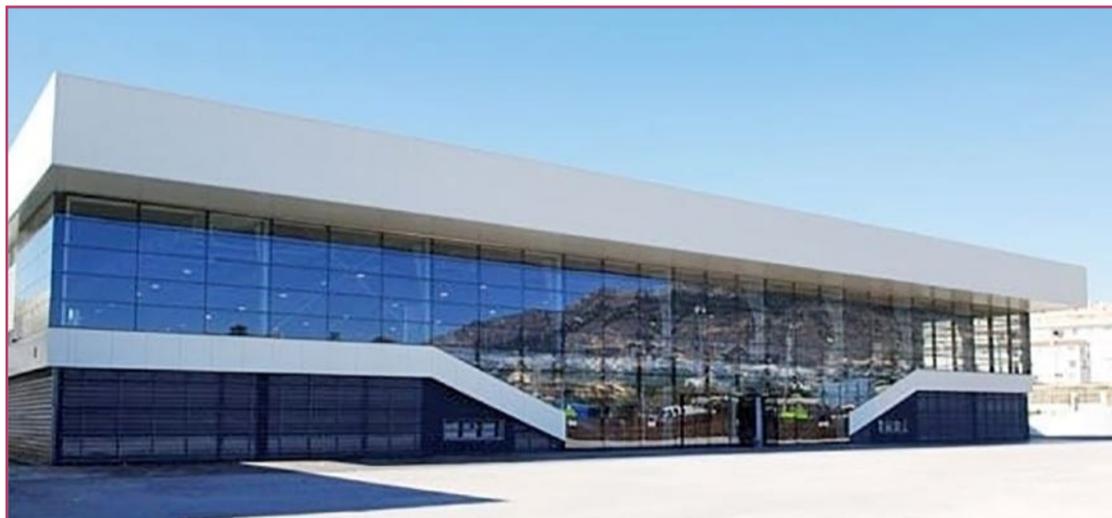
Ahora bien, ¿son necesarias todas estas denuncias? Por supuesto algunas sí son procedentes y causan serias consecuencias sobre los políticos denunciados. Sin embargo otras muchas de estas querrelas acaban literalmente en nada, pues ni siquiera llegan a juicio al carecer de un mínimo fundamento jurídico. En este periódico hemos querido repasar algunas de estas segundas.

Política nacional

Empezando a nivel nacional, el Gobierno de España ha visto últimamente como los tribunales le tumbaban dos denuncias interpuestas a la posición por simples tuits. Una fue a raíz de la polémica publicación por parte de Vox de un fotomontaje con ataúdes. La segunda, por un retuit del PP de un vídeo donde un humorista bromeaba sobre la ficticia muerte del presidente Pedro Sánchez.

Si bien es bastante discutible el buen gusto de estas publicaciones en Twitter, ninguna de las dos es causa de delito. Así lo establecieron los tribunales, que desestimaron las denuncias interpuestas por el PSOE y el Ministerio de Justicia.

El PP denunció a empresas del hermano de Ximo Puig por un presunto fraude que no fue tal



El actual alcalde de Altea demandó al anterior por unas irregularidades en el Polideportivo que no se demostraron.



Carmen Montón dimitió como ministra de Sanidad por una denuncia que se archivó.

Igualmente a título personal la ministra de Igualdad, Irene Montero, demandó a la concejala Cristina Gómez de Vox en Galapagar por un supuesto acoso diario a su domicilio. Otra querrela archivada.

Eso sí, los miembros del Gobierno también saben lo que es estar al otro lado del tribunal recibiendo denuncias sin fundamento jurídico. Por ejemplo, prácticamente todas las interpuestas por Vox sobre la gestión de las residencias de ancianos durante esta pandemia han sido desestimadas. También la que dicho partido impulsó contra el actual vicepresidente segundo Pablo Iglesias hace unos años por un inexistente blanqueo de capitales en un dinero que cobró de Venezuela.

Política autonómica

Mirando tierras más cercanas, la Comunidad Valenciana también ha sido un importante campo de batalla judicial entre Govern y oposición con resultados no siempre muy satisfactorios para el denunciante.

Ya en la época de los gobiernos populares de Camps o Fabra muchas denuncias de la oposición (PSOE, Compromís e IU) fueron rechazadas por la Justicia. Podríamos destacar el caso Fórmula 1, donde tres piezas han sido ya archivadas aunque aún queda una cuarta en investigación.

Lejos de aprender la lección, cuando el PP pasó a la oposición también continuó haciendo política por la vía judicial llevándose varios varapalos en el intento. Uno de los más sonados fue el archivo a su denuncia contra las empresas de Francis Puig (hermano del president Ximo Puig) por un presunto fraude en una subvención autonómica.

Política municipal

Lo local tampoco se libra de estas luchas políticas llevadas a los tribunales que no van a ninguna parte. Por ejemplo cuando el popular Luis Barcala (actual alcalde de Alicante) estaba en la oposición denunció al gobierno municipal, entonces dirigido por el socialista Gabriel Echávarri, por falta de transparencia, sin ningún éxito.

Un caso bastante más farragoso fue la querrela contra el alcalde Bernabé Cano y otros concejales del PP en La Nucía por supuestas irregularidades en pagos de nóminas. Los denunciantes PSOE y CDL (ahora Cs) mantuvieron el caso abierto durante seis años a base de recursos, que se acabaron que-

dando en nada. Curiosamente el propio alcalde Cano también perdió una denuncia contra un concejal de Compromís por una carta que éste publicó criticando su gestión.

Unas supuestas irregularidades en la Media Maratón de Santa Pola también llevaron a que los populares denunciaran a la antigua alcaldesa socialista Yolanda Seva y la edil de Deportes. El caso fue desestimado, aunque todavía hay una segunda denuncia en curso interpuesta por el Club de Atletismo.

En Altea el actual alcalde Jaime Llinares (Compromís) denunció a su predecesor en el cargo Miguel Ortiz (PP) por prevaricación, fraude y malversación en la construcción del pabellón polideportivo. Todo ha sido archivado.

El PP de l'Alfàs del Pi también cuenta con un cierto historial de denuncias fallidas por casos de presuntas irregularidades en licencias concedidas por el Ayuntamiento del socialista Vicente Arques para campings o cines de verano.

Las consecuencias

Todas estas denuncias sin sentido jurídico no solo fueron inútiles desde el punto de vista político, sino que también contribuyeron a colapsar todavía más nuestro ya de por sí bastante lento sistema judicial.

Algunas de estas querrelas encima han sido financiadas directamente con dinero público, como las interpuestas por el Ministerio de Justicia u otras administraciones políticas. En otros casos son costeadas por los partidos políticos, si bien conviene recordar que gran parte de la financiación que éstos

El Gobierno de Pedro Sánchez ya ha perdido dos denuncias interpuestas contra PP y Vox por tuits

reciben también proviene del bolsillo del contribuyente.

A veces incluso estas denuncias infundadas pueden ocasionar un daño difícilmente reparable a la persona. Un ejemplo significativo es el de Carmen Montón, primera ministra de Sanidad nombrada por Pedro Sánchez que dimitió por una denuncia anónima que puso en entredicho la validez de su máster académico. A pesar de que el juzgado acabó archivando dicho pleito, Montón nunca recuperó el puesto que hoy ocupa Salvador Illa.

Querrelas determinantes

Por supuesto, algunas querrelas políticas sí encuentran fundamento en los juzgados y acaban siendo determinantes en política. Por recordar dos ejemplos cercanos, fueron denuncias las que provocaron la dimisión de Echávarri como alcalde alicantino o la paralización del primer decreto de plurilingüismo que pretendía impulsar el conseller Vicent Marzá para la educación valenciana. La demanda judicial es una figura clave en nuestra democracia, sustentada en la separación de poderes.

No obstante quizás se podrían evitar colapsos en la Justicia, daños colaterales sobre inocentes y sobrecostes innecesarios, simplemente si los partidos políticos adquirieran más por costumbre consultar el recorrido real de una posible denuncia a un buen profesional jurídico antes de disparar el gatillo.

En La Nucía la oposición mantuvo durante seis años una denuncia contra el alcalde que acabó siendo archivada

ENTREVISTA > Jaime Espinosa / Ex presidente de la Asociación de Inmobiliarias Provincial MLS (Elche, 6-agosto-1979)

«En los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid»

La crisis ha afectado al mercado inmobiliario moderadamente con un descenso del 10% en ventas

MANUELA G.

El descenso de un diez por ciento los expertos lo ven con cierto optimismo, teniendo en cuenta las consecuencias que esta pandemia está teniendo para otros sectores. No obstante se viene de un largo de periodo de diez años en el que el precio de la vivienda ha descendido un 50 por ciento.

La crisis sanitaria está implantando nuevas tendencias en este sector, como la normalización del teletrabajo, las firmas digitales de contratos y los tours virtuales para visitar viviendas. El perfil del comprador también ha cambiado en los últimos meses, y aumenta la demanda de otro tipo de vivienda más abierta, con terrazas, más sostenibles y con espacios mucho más flexibles.

¿Cuál es el resultado de este 2020 tan inesperado?

Durante el segundo trimestre del año en el tiempo del confinamiento bajaron considerablemente las ventas, pero lo cierto es que en estos últimos tres meses el sector se ha estabilizado, y en general, al menos en la provincia, no ha sido especialmente destacable y no pasa de un 10 por ciento de descenso en las ventas.

Personalmente estoy sorprendido porque pensaba que el bache iba a ser mucho más grande pero se ha seguido haciendo operaciones, aunque hemos tenido que adaptarnos a la situación y cambiar la forma de hacerlo.

En cuanto a los alquileres en general hay más demanda. Ahora estamos notando un repunte, sobre todo porque la demanda supera a la oferta, a excepción de las zonas turísticas.

¿También han cambiado los criterios en la búsqueda de vivienda?

«Cada vez se apuesta más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético»



El perfil de búsqueda ha cambiado mucho. Antes se buscaba un tipo de casa pequeña y funcional sin grandes exigencias, mientras que ahora el temor a más confinamientos y el hecho de tener que salir menos de casa ha provocado un cambio y se demandan casas con mucha luz, cocinas abiertas, terrazas o grandes balcones; además se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar.

Se apuesta cada vez más por la sostenibilidad, sobre todo en cuanto al consumo energético y a materiales naturales, especialmente entre los compradores jóvenes.

¿Es cierto que en los nuevos contratos se incluyen cláusulas covid?

Durante el confinamiento hubo que prorrogar la firma de muchos contratos de venta y se produjeron problemas jurídicos por una situación que nunca habíamos vivido. En general todas las partes han sido muy comprensibles ante una situación así, pero no obstante ahora lo

que se hace es prevenir cualquier situación extraordinaria que pueda venir durante la pandemia con las cláusulas que establezcan las partes, como una prórroga en caso de estado de alarma.

Esto nos ha servido también para digitalizar muchos procesos, como la firma digital en los contratos. También hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial y evitar el contacto físico con otras personas, que se hace tan necesario en estos tiempos de pandemia. Es también una forma de visitar la casa cuantas veces quieras.

¿Y con los alquileres?

En los alquileres se ha establecido la cláusula covid. Ambas partes tienen que establecer las condiciones que pueden venir provocadas por un ERTE o por un confinamiento, y que derivan en posible reducción de la renta o ampliación de duración del contrato. Son condiciones que se tienen que aprobar tanto por el arrendatario como por el arrendador a la firma del

contrato para saber a qué atenerse.

¿Estas nuevas normas se van a implantar de forma permanente?

Nos hemos tenido que adaptar todos a la nueva situación, y nos hemos dado cuenta de que se ahorra mucho tiempo en realizar gestiones. Estas nuevas normas se van a quedar ya de ahora en adelante porque se ofrece un mejor servicio, se gana en tiempo y se mejora y se agiliza el servicio que ofrecemos.

¿Cuál es el perfil del comprador de hoy?

En los últimos meses estamos apreciando un perfil de inversor. Es decir, gente que tiene dinero en el banco y que no le renta y decide invertir en casas. Una vez adquieren las viviendas las alquilan.

También estamos viendo otro tipo de cliente, sobre todo parejas de alrededor de 35 o 40 años, o familias jóvenes con hijos menores que lo que quieren es vender su piso para comprar una casa en el campo, provoca-

«Hemos incorporado tours virtuales para visitar las viviendas sin necesidad de hacerlo de forma presencial»

do en muchos casos por el temor a un nuevo confinamiento.

¿Cuál es el nivel de construcción?

La construcción en la actualidad no es relevante, ya que el nivel de demanda está enfocada a la compra de vivienda de segunda mano para reformar. Después de todo lo que estamos viviendo con la cantidad de ERTE y puestos de trabajo en el aire, el comprador medio prefiere no embarcarse en una fuerte inversión en vivienda nueva por lo que pueda pasar.

¿El movimiento okupa preocupa en la provincia?

En la provincia de Alicante son pocos los casos que se producen en comparación con otras zonas de España pero los hay. Yo conozco algunos casos en los que los propietarios lo pasaron muy mal hasta recuperar sus viviendas.

Yo recomiendo que se instalen una alarma sobre todo en segundas viviendas, que les avise inmediatamente de que están ocupando su casa. También aconsejo no poner carteles con teléfonos particulares porque a través de una llamada pueden sacarte información para saber si la casa está libre y sin vigilancia para poder ocuparla. La justicia tiene que revisar su forma de actuar.

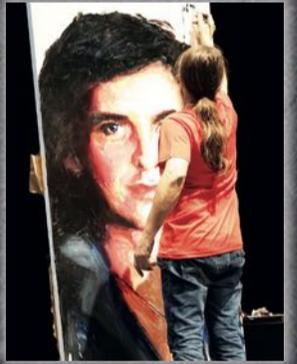
«Ahora se le da mucha importancia a disponer de una habitación como despacho para poder teletrabajar»

Salir por AQUÍ

Nº4 - Enero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Gala Aquí
Espectáculo
presentación en Alcoy

Vetusta Morla
Referentes del
directo pop-rock

Cristina Montoya
Dejó huella en 'La voz'

Leo Harlem
Humor garantizado

...y la más amplia
agenda de eventos

Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla

«Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?

Cuando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?



Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

ma, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

Una película: Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

Un lugar donde perderte en la provincia: Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea



¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crié allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.

Una banda de música: En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

Un libro: Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbra un lenguaje secreto que lo une todo.

Una serie: Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima.



Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

«Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Supergente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.

«Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cerceñe el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora

mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

«En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista



AQUÍ Lleg

La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficitaria procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en aquienalcoy.com

Redacción



Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de Aquí Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González



Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González



El mentalista Toni Bright con M^a Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González



Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta



El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta



Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

ja a Alcoy

El nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González



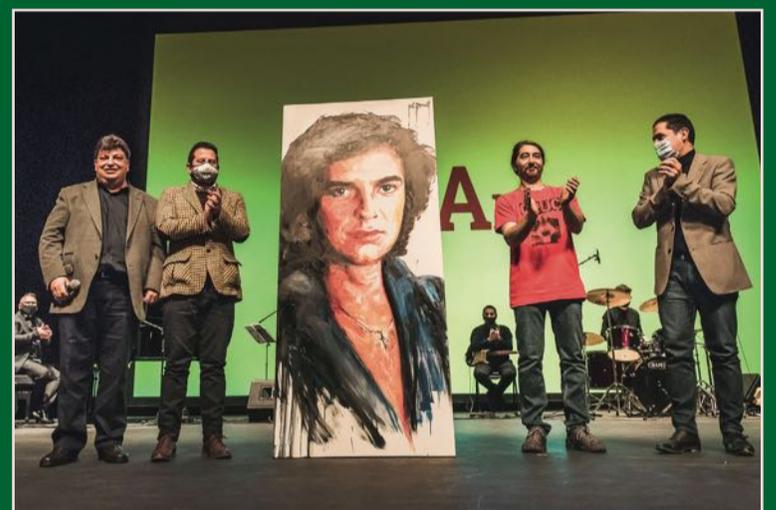
Compañía Teatro Musical de España | Salva González



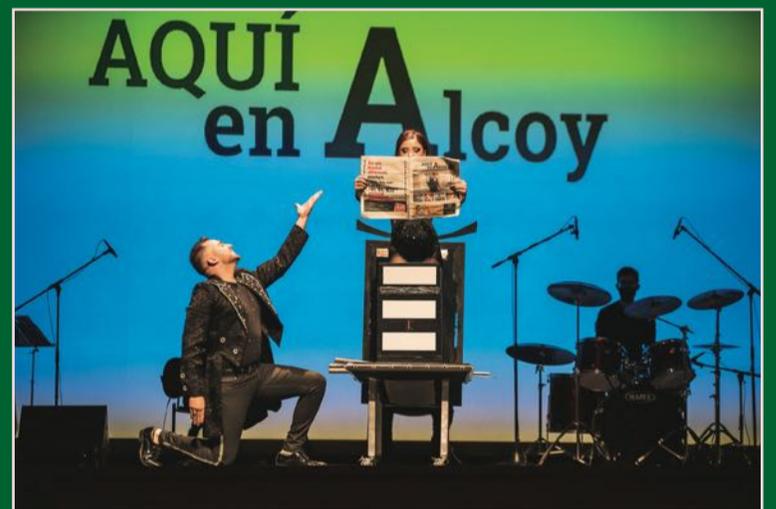
Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González



Diego 'El Notario' | Salva González



A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González



Mago Lumaky | Salva González



Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González



EXPOSICIONES

6

hasta el

LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

CONFIRMAR HORARIO

L'ALFÀS DEL PI

9

hasta el

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

10

hasta el

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11

hasta el

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

14

hasta el

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

17

hasta el

ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo

documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA –sala Polivalente–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

23

hasta el

INDUSTRI.ART ADQUISICIONES

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

28

hasta el

ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

L a V: 18 a 21 h

ALCOY

VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

ALCOY

31

hasta el

DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

31

hasta el

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adriá, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebridades culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ANTONI MIRO. DE MUSEU



Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

31 hasta el CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

1 KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 8 €

12:30 h
BENIDORM

2 PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio- (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €
17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

2 NAVIDAD ROCK (musical)



En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entradas: 6 a 8 €

18 h
PETRETER

2 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

3 DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 9,95 €

12:30 h
BENIDORM

3 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro
Entrada: 10 €

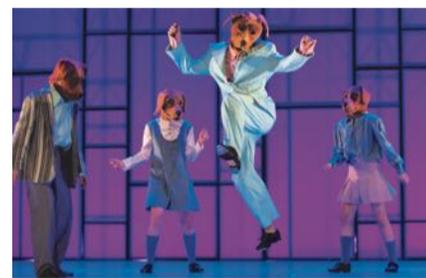
18 h
ELCHE

EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).
Entradas: 3 €

18 h
PETRETER

PLAY (teatro)



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E

iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 8 €

18:30 h
ALCOY

4 CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

5 MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

INFANTIL

destacamos



9 10 ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTA A COCO (musical)

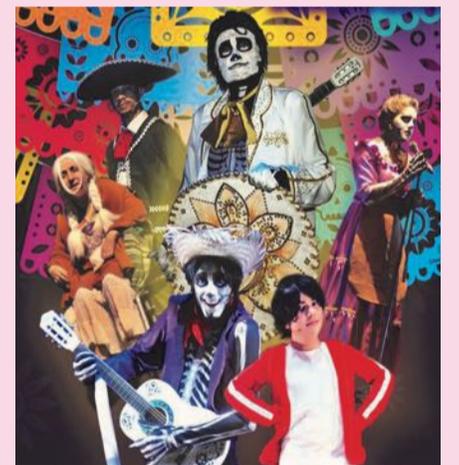
S: 19 h y D: 12 h
ALICANTE

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €



Sábado 9 de enero de 2021 - 20:00h. - C

G1. David Russell. Guitarra clásica

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. - C

G2. Rafael Riqueni. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. Laberintos ingeniosos. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. Tilman Hoppstock. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. Ignacio Rodes, Kyuhee Park. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. Manuel Barrueco. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. Roberto Aussel. Guitarra clásica



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



LA GUITARRA

Entradas 20€, 14€ para menores de 16 años y mayores de 65 años en www.addaalicante.es

16 **GOOD MORNING TREE** (teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **LA BURBUJA DE JULIA** (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVIEJA

22/23 **EL ELEFANTITO** (títeres)

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

23 **THE BRAVE LITTLE TAILOR** (teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC (teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

30 **PINOCCHIO** (teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 **NUBE NUBE** (teatro)

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE



MÚSICA

1 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

19 h
ELCHE

2 **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Simfónica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h
ALTEA

VARRY BRAVA



Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 15 €

20 h
BENIDORM

3y6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h
ALCOY

8 **BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada limitada y gratuita.

20 h
ALICANTE

9 **DAVID RUSELL** (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

10 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12:30 h
BENIDORM

14 **EL ARTE DE LA EXCELENCIA**

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Sinfónica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h
ALICANTE

NOCHE SABINERA

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

15 **JAVIER BAEZA**

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20:30 h
ELCHE

16/17 **ADDA SIMFÓNICA**

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS
ALICANTE

22 **ESSENTIA WAGNER**

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

23 **THE LOST SYMPHONY**

Por ADDA Simfónica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

24 **HISTORY OF ROCK 2**

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entradas: 27 €

19 h
LA NUCÍA

28 **SHUARMA CANTA BOWIE**



Teatro Principal
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

29 **REVÓLVER, 30 AÑOS**



Teatro Principal
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h
ALICANTE

30 **VIDA DE HÉROE**

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan. Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h
ELCHE

15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h
ALICANTE

23 EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus

obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

23 TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

21 h
TORREVIEJA

24 CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

30 HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



HUMOR

16 EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 €

20 h
ELCHE

19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

26 FUEGO (danza)



Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

30 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

«Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

«Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»



La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mí Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lengua-

«El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

je que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea

Unanimidad en la Diputación para invertir más de 108 millones de euros

La inversión se hará entre todos los municipios de la provincia

REDACCIÓN

El pleno de la Diputación de Alicante ha aprobado, con el apoyo de todos los grupos políticos, el Plan de Inversiones y Financiación en Infraestructuras de la Provincia de Alicante PLANIFICA, así como las bases y convocatorias del Plan +Cerca y del paquete de ayudas para los municipios afectados por la DANA.

Unanimidad

La unanimidad alcanzada en la aprobación de estos programas permitirá que más de 108 millones de euros se distribuyan entre todos los municipios de la provincia, beneficiando en el reparto a los pueblos más pequeños "en cumplimiento del espíritu de la Diputación Provincial", tal y como ha destacado el diputado de Infraestructuras, Javier Gutiérrez, quien ha agradecido "el talante, la voluntad de diálogo y la búsqueda de consenso" demostrada por los distintos grupos de la corporación.

Por su parte, los portavoces de la oposición han valorado positivamente el "modelo de reparto" de estos programas inversores impulsado por el equipo de Gobierno "ya que potencian la autonomía municipal y la eficiencia", tal y como ha destacado Gerard Fullana, de Compromís, y "ayudarán a evitar el retardo en la ejecución de las obras y a que los municipios puedan planificar mejor sus inversiones", en opinión de Toni Francés, del Grupo Socialista.

Planifica

Por un lado, durante la sesión plenaria, online y presidida por el presidente Carlos Mazón, se ha aprobado Planifica, dotado con 71 millones de euros. Gutiérrez ha destacado que las 291 actuaciones recogidas en



Carlos Mazón, presidente de la Diputación Provincial de Alicante.

este programa inversor "servirán para el desarrollo de nuestros municipios con la creación, mejora y adecuación de equipamientos necesarios para la prestación de servicios esenciales que mejoren la vida de las personas", al mismo tiempo, ha señalado, que "ayudará a que muchas empresas del sector de la construcción y afines generen empleo, poniendo en marcha la maquinaria para crear alrededor de 5.000 puestos de trabajo directos en esta legislatura y cerca de un millar de servicios técnicos".

Con el acuerdo adoptado hoy, los municipios que ya tengan redactado el proyecto podrán iniciar el proceso de contratación de las obras, y los que no lo tengan podrán iniciar la redacción de proyectos, para lo que tendrán un año. El diputado, quien ha destacado la objetividad de los criterios de reparto, ha mandado un mensaje de tranquilidad a todos los ayuntamientos asegurando que "nadie se va a quedar sin subvención, porque también se dispondrá de remanentes en caso necesario".

Distribución de proyectos

De los 291 proyectos propuestos por los ayuntamientos la mitad corresponden a servi-

cios públicos básicos (en total 145 proyectos para mejora de acceso, pavimentación de vías, alcantarillado, eliminación de residuos, parques y jardines, etc.) y la otra mitad a producción de bienes públicos de carácter preferente, actuaciones de carácter general y de carácter económico, otras obras y servicios e inversiones de protección y promoción social.

Además, según los datos avanzados, los municipios más pequeños ejecutarán el mayor número de obras -75 actuaciones los de menos de 500 habitantes y 59 los de menos de 1.500-, y contarán con más financiación (hasta el 95 por ciento los de menos de 500) y con una inversión mayor por habitante.

Plan +Cerca

El Plan +Cerca 2020/2021, cuya convocatoria también ha salido adelante por unanimidad, contará por su parte con una inversión de 30 millones de euros financiada con remanentes. "Este plan es la respuesta de la Diputación de Alicante para ayudar a los municipios", ha indicado el diputado de Infraestructuras, quien ha añadido que "+Cerca es más recursos para los ayuntamientos en estos tiempos de crisis, para

que inviertan con total autonomía y dediquen los fondos a lo que realmente necesitan los ciudadanos".

Asimismo, ha destacado que el programa está subvencionado íntegramente por la Diputación, "sin que este supeditado a decisiones de otras administraciones que puedan ralentizar su ejecución". La institución provincial, además, se encargará

El pleno aprueba las bases y convocatorias del programa +Cerca y de las ayudas de la DANA y da el visto bueno al plan de obras PLANIFICA

de la redacción y dirección del proyecto y de la contratación y dirección de obra para los municipios de menos de mil habitantes.

DANA

Finalmente, la Diputación también ha sacado las bases de las ayudas para los municipios que se vieron afectados por el temporal de lluvias de la DANA del que se beneficiarán 40 ayuntamientos con una inversión de 7,6 millones de euros.

El diputado de Carreteras, Alejandro Morant, ha recordado que la institución provincial "ha incrementado en 1,6 millones de euros la partida inicialmente comprometida" y ha puesto de manifiesto el "intenso trabajo que se ha realizado desde la Diputación para elaborar unas bases que tratan de contentar al mayor número de municipios".

Presupuestos 2021

El presupuesto de la Diputación Provincial para este año será de 238,6 millones de euros, un 8,8 por ciento más que el año anterior, o 310 millones si se contabilizan también el resto de organismos autónomos y sociedades que conforman el grupo Diputación.

Las reuniones mantenidas entre todos los grupos políticos, para buscar el consenso, garantiza estos presupuestos, que cuentan con el apoyo del equipo de Gobierno (PP y Cs) y la abstención de Compromís tras incorporar la mayor parte de las propuestas presentadas por éstos últimos, que superan los 7,5 millones de euros, referentes a inversiones hídricas estratégicas, planes de innovación y promoción y reciclaje de residuos sólidos.

Algunas de las otras medidas aceptadas a Compromís son incluir las partidas de promoción medioambiental que no se han ejecutado en 2020 para zonas verdes y ahorro energético (3,8 millones), la redacción del proyecto de lanzadera del tren de la costa o la ejecución de los planes locales de prevención de incendios forestales, entre otros.

Proyectos estratégicos

También algunos proyectos estratégicos contarán con apoyo provincial este 2021. Por ejemplo el Palacio de Congresos de Elche, con 70.000 euros; el ramal ferroviario Estación Ave Orihuela-Torre Vieja, con 50.000 euros; o los 20.000 euros destinados a la Lanzadera Marina Alta.

Todos los grupos políticos valoran los criterios de reparto establecidos, que beneficiarán principalmente a los municipios más pequeños



Monforte del Cid, peregrinando por la igualdad

Saludos para viajeros y caminantes

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Era lógico. Monforte, llamada en el XIII Nompot (quizá 'cumbre llana de las cabras' en íbero), para rebautizarse sólo un siglo después como Monfort ('montaña fortificada'), nació junto al río Vinalopó.

El caso es que durante el comienzo en 2006 de las obras de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) Novelda-Monforte, cerca del camino de Elche, amaneció, tras 64 catas arqueológicas, otro toro de piedra, una de las principales enseñanzas históricas del municipio: los primeros en salir saludaron en 1974 cerca, en el Arenero del Vinalopó.

Pero la ruta que enlazaba la meseta central española con Alicante ciudad estaba a la misma vera de donde se establecerá el núcleo urbano principal, asentado a 230 metros de altitud sobre una meseta o cuenca cuaternaria de pedregosas tierras arcillosas y areniscas. Durante siglos, hasta la construcción de la autovía A-31, hubo que pasar por el lugar para participar en dos sucesivas peregrinaciones: a San Roque, en el núcleo urbano, y a San Pascual, en la pedánea Orito.

Entre vides y cañas

Un rápido viaje hasta el EDAR nos traza un ajustado croquis de las tierras monfortinas. En vez del camino de Elche, enfilamos el denominado calle Carlos Arniches: vides y más vides, teloneadas por las sierras de la Pedrera y Taballán, en las lindes con Elche.

En los alrededores de la depuradora, por donde gorgotea el Vinalopó, un cañaveral cuyo verdor se confunde con cepas donde madura la uva, no en vano Monforte del Cid forma parte, junto con Agost, Aspe, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, La Romana y Novelda, del Consejo Regulador de la Denominación de Origen de la Uva de Mesa Embolsada del Vinalopó.



En una de las zonas más secas de España, el milagro: campos sembrados de uvas ideal y aledo para perpetuar una feliz idea de 1925: que cada 31 de diciembre nos atragantemos gozosamente mientras suenan 12 campanadas.

Por el racimo de viales asfaltados o no hasta la estación de tren, al oeste, abundan cooperativas dedicadas a la explotación agrícola. Además, Monforte destila espirituosos desde 1762, como la 'paloma' (anís seco, del anís verde o el estrellado, y agua fresca) o el 'canario' (añadámosle jarabe de limón). Y mármol, poderosa industria en la comarca, pese a vaivenes macroeconómicos. Más una cocina recia: torta de sardinas y tomate, o con morcilla de cebolla, o arroz caldoso, pelotas de relleno, paella con conejo y caracoles, caldo al cielo o gachamiga. ¿Y qué tal rollitos de anís?

De templos y palacetes

La primera de las citas peregrinas le tocó a San Roque

(1295-1327, para curar la peste, pandemia que dejó a Europa tiritando de miedo y frío). Aún se le venera hoy en su calle y barriada. Las fiestas, a comienzos de agosto, las preside la ermita al santo montpellerino, sembrada en 1510 y parte de un desaparecido edificio que fue hospital de peregrinos asomado al camino real de Castilla. En 2005 se restauraba, plantándole entonces una hacha a la palabra ermita para retrotraer el edificio a la ortografía popular de la época.

A un lado se nos arracima el núcleo histórico y parte de la expansión moderna (incluido pabellón deportivo de 2007); al otro, la urbe sigue creciendo quizá hasta alcanzar la autovía (escollada por instalaciones deportivas, como el Polideportivo de 1982), aunque atesora torre almohade de sillarejo y mampostería en muy buen estado. La zona más veterana acoge una Semana Santa sobria y sin nazarenos, de personas vestidas de domingo, luces

apagadas y recogimiento. Y en toda la urbe se celebran Moros y Cristianos (y Contrabandistas, con homenaje al bandolero Jaime El Barbudo en 2008) en diciembre, en honor a la Purísima (primera soldadesca registrada: 1769), los últimos en la Comunidad Valenciana.

Aquí se conserva el pasado con orgullo, e himno del agostense Juan Manuel Molina. Tanto, que los añejos edificios asumen, rejuvenecidos, nuevas funciones. Así, la Lonja del XVI se convertía en 1703 en Ayuntamiento (con activa política para integrar la abundante mano de obra inmigrante, proteger a la mujer y limar desigualdades), y un palacete del XIX se transformaba en 2008 en archivo municipal y biblioteca reproduciendo en sus interioridades el cine Iba-mir (1958-1978).

La Sociedad Musical La Lira (1854) asienta en edificio revitalizado desde 2006, y una imponente casa señorial (toda una manzana) con patio y palmera alberga desde 2011

a Ibero, el museo histórico. Y en la Glorieta, resucita el lavadero del XVIII gracias a uno de 1918.

Barriadas, pedanías y una feria

La imponente iglesia de Nuestra Señora de las Nieves (1510, con modificaciones del XVIII, sobre las ruinas del castillo y con explanada que techa el Auditorio Municipal) vigila una ciudad crecida barrio a barrio. Como, a sus faldas, el de la Morería (conserva su arco de entrada del XIV), hoy de la Cruz, en cuyas fiestas, en septiembre, se decora cada año de manera manual y temática (el mar, la uva...).

O las pedanías Alenda Golf (antaño la alicantina Casas de Alenda), Montecid o La Capitana. A unos 3 kilómetros, caserío con templo y convento de Orito (Loreto), casi medio millar de habitantes de los 8.165 registrados en Monforte en 2019 que también veneran a Nuestra Señora de Orito, marfileña imagen de 42 milímetros aparecida en 1555 (fiestas del 5 al 7 de septiembre).

A las faldas de la sierra de las Águilas, con el pico de San Pascual (555 metros), en la ruta sur del Camino de Santiago, transitado Internet medieval, el 17 de mayo una gran feria anima la multitudinaria peregrinación (desde 1637) hasta las alturas: allí, la cueva donde meditó y pastoreó el santo aragonés Pascual Baylón (1540-1592). En Orito hubo balneario con aguas mineromedicinales para novenarios (tratamientos de nueve días) que aún se sueña en reconstruirlo. Pero el agua todavía milagrea por allí, con la restaurada Fuente Santa, cuyas aguas manaron, dicen, gracias a la Virgen, aunque hoy se llame Fuente de San Pascual. Y la tachan de zona seca, si serán.

ENTREVISTA > Francisco Soler / Escritor (Santa Pola, 24-enero-1956)

Mitad investigación, mitad fantasía

'Coma' es el primer libro de una trilogía y nos llevará por diferentes universos en los que encontraremos a grandes personajes históricos

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Soler siempre ha tenido mucha vinculación con la escritura primero y posteriormente con el periodismo, pero ha sido ahora con el libro de poemas 'El árbol de la esencia', con vivencias propias, y su primera novela 'Alisios' cuando se ha lanzado. Y tras ellas nos ofrece la primera entrega de una trilogía.

¿Por qué el pseudónimo de 'Frank Christman'?

Considero que el éxito que puede tener una persona si resulta desde un anonimato puede ser mucho más potente que desde un nombre o un sujeto, que está más expuesto a sufrir críticas por los prejuicios que pueda haber hacia la persona.

Frank viene de Francisco y Christman se me ocurrió como cualquier otro nombre, a lo mejor algo inspirado en Cristo. De todas formas aunque en el registro de autores sale Frank Christman, también he pedido que aparezca mi nombre real.

¿De dónde nace la idea de esta trilogía 'El resurgir de los ángeles'?

Yo pasé en coma 45 días a causa de un accidente de moto. Durante ese tiempo sufrí varias experiencias. Por supuesto no tiene nada que ver con lo que está escrito aquí, pero sí que es una base para poder supervisar lo que viene después. En realidad sí que hay algunas cosas mías en la novela, pero no deja de ser un libro de ficción así que yo no puedo condicionarlo a mi experiencia personal.

Aquí hablas de temas muy tabús y distantes como son Jesucristo o Hitler. Más aún porque tú ves a Jesucristo de una manera diferente como padre, esposo, etc.

Si aplicamos a Jesucristo una condición humana, debemos de entenderle como esposo, padre o amante porque son aspectos inherentes al ser humano. ¿Por qué debemos reprimir a un hombre con una serie de restriccio-



nes dentro de su carácter divino como dice la Iglesia, cuando en realidad es solamente un hombre? ¿De qué nos extrañamos porque un hombre esté con una mujer o tenga hijos?

Para que el lector entienda que no es un libro religioso ni antirreligioso, ¿cómo metes tú el tema de Jesucristo en toda la trama?

Para nada es antirreligioso, de hecho el lector puede encontrar muchas similitudes con su conciencia y lo que piensa. Yo no sé el resto de escritores cómo funcionan, pero cuando yo escribo un libro lo primero que hago es trazar una estrategia y un mapa mental.

Esto me dura solo hasta el segundo o el tercer capítulo, a partir de ahí el propio libro cobra vida y ya es él quien manda. Toma el control y me hace ir por derroteros que yo no había pensado e investigar sobre cosas que ni siquiera había imaginado. El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa.

En este libro hablas de un señor que entra en coma, y a partir de ahí van surgiendo las cosas. ¿Hacia dónde te ha llevado la historia?

actuales que existen sobre este tema. Creo que de hecho voy por la línea acertada al respecto.

Hablas mucho del adoctrinamiento de los poderes eclesiástico, familiar, político... ¿Qué piensas tú de ese rebaño en el que se nos convierte, más aún en esta época?

El adoctrinamiento es la esencia de la educación y el crecimiento. Para mí es muy importante que cambie de definición y concepto, porque si no su significado nos va a llevar a errores que no vamos a entender.

La educación es la base fundamental del crecimiento humano y debe ser libre. Explorar todas las alternativas posibles a nivel educativo es la esencia para que un niño pueda crecer dentro de muchas opciones entre las que poder elegir. Sin embargo ahora mismo vivimos en una sociedad que coarta todas estas opciones.

¿Cómo se trata en el libro?

Para mí uno de los adoctrinamientos que ha existido, existe y existirá durante muchos años dado que no hay separación de poderes entre la política y la religión; es precisamente el religioso. Aquí englobo a todas las religiones que pueden existir. Si por mí fuera en un aula no habría nunca un crucifijo, un Mahoma ni nada.

Las religiones deben operar en el seno familiar, es una cosa muy personal. No deben ser troncales ni entrar dentro de un sistema formativo, esto no tiene ningún sentido.

Este personaje que queda en coma, se traslada a todos es-

«Me hago eco de investigaciones para desarrollar la historia»

tos universos paralelos donde descubre una realidad histórica o ficcionada y es ayudado por cada uno de esos personajes. ¿Es así la trama?

En realidad son siete ángeles que salen de la Casa del Principado, que es una serie de ángeles que cuidan del cosmos y no obedecen a nombre de ningún dios sino del infinito. Porque yo creo que el universo está en nuestro interior a nivel minimalista.

En resumidas cuentas, en cada universo se crea un episodio y acontecimiento histórico donde se ofrecen alternativas científicas creíbles y perfectamente asumibles para un cerebro despejado. Hay un demonio que hace la vida imposible y deben perseguirlo por cada universo.

¿Y cómo continuará la trilogía? ¿Qué pasará después? ¿Volverá del coma?

Sí, volverá del coma a través de su tercer ojo. Interviene también un lama, porque los lamas no solo se dedican a hacer sus parafernalias sino que algunos incluso están acorde con los ángeles. También muchos otros personajes. No podemos entender este mundo si no tenemos una mente abierta.

«El libro me conduce para llegar al puerto al que más le interesa»

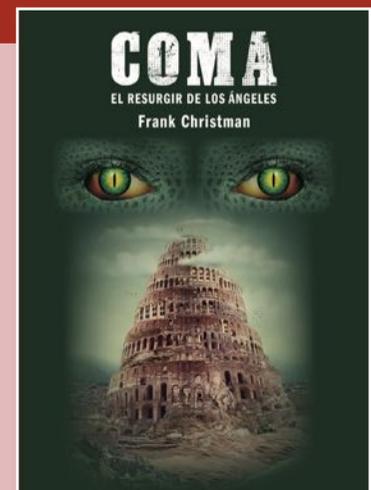
Datos

Título:
COMA,
El resurgir de los Ángeles.

Páginas:
328.

Precio:
17 euros.

Para comprarlo:
bubok.es/autores/
FRANKCHRISTMAN



ENTREVISTA > Águeda Mogerás / Presidenta de la 'Plataforma para dar visibilidad en el arte a la exclusión social' (Elche, 6-noviembre-1975)

«Sigue habiendo una parte de la sociedad que arrincona a las personas con discapacidad»

Entre los proyectos para 2021 está la segunda pasarela Fashion Week cuando la covid lo permita, donde los máximos protagonistas son los valores de integración y solidaridad

MANUELA G

En los últimos años se ha avanzado para que las personas con algún tipo de barrera física o social no hallen limitaciones en sus asuntos cotidianos y en su vida, pero sigue habiendo una gran parte de la sociedad prácticamente inconsciente a este hecho.

En definitiva, no conoce ni entiende realmente la indefensión, el grado de vulnerabilidad y los enormes esfuerzos vitales a los que está expuesto este sector de personas con sus diferentes padecimientos.

Águeda Mogerás preside la 'Plataforma para dar visibilidad en el arte a la exclusión social' y es una de esas personas que se implican no solo en apoyarles, sino en darles un lugar digno ante la sociedad.

Duras experiencias

La grave enfermedad de un familiar muy cercano, y otras duras experiencias vividas como episodios de bullying o violencia de género, la hizo prometerse que si salía adelante se iba a volcar en ayudar a los demás. Y así fue, su persona favorita se recuperó de su enfermedad, y le plantó cara a otras duras experiencias de su vida dejándolas atrás.

Hoy es una mujer llena de vida volcada en dar visibilidad a personas que sufren de exclusión social por su condición, y lo hace a través de algo tan especial como el arte en cualquiera de sus disciplinas.

Fashion Week

La covid ha paralizado las actividades que tenía previsto realizar con los integrantes de esta asociación, pero espera que muy pronto pueda llevar a



cabo uno de sus principales proyectos como es la celebración de la segunda Fashion Week, un nuevo concepto de desfile de moda donde se conjugan los mejores diseñadores, especialistas y profesionales de la moda, y donde los máximos protagonistas son los valores de integración y solidaridad.

¿Son tus experiencias personales las que te han llevado a crear esta asociación?

Desgraciadamente sé por experiencia propia lo que es la violencia de género, el bullying o el maltrato psicológico, e incluso lo que es tener una pistola en la frente, o el hecho de vivir

la grave enfermedad de un ser muy querido durante años.

Por todo ello, y en la medida de mis posibilidades quiero volcarme en intentar evitar situaciones de tanta injusticia, especialmente a todas las personas con algún tipo de discapacidad o discriminación.

¿Tenemos claro en general el concepto de discapacidad?

Yo creo que no. Para mí hay ciertos tipos de discapacidad que no se consideran como tal. Por ejemplo, me parece una discapacidad ver a chavales que no estudian ni trabajan, que se levantan a las cuatro de la tarde y que el resto del tiempo lo úni-

co que saben hacer es jugar a la PlayStation, o estar pendientes del postreo de Instagram y el resto de redes sociales.

Sin embargo hay otros niños con síndrome de Down, parálisis cerebral o cualquier otra discapacidad y se les tiende a dejar de lado.

¿Quién está en la asociación?

Somos ya más de 30 asociados, entre ellos personas con síndrome de Down, invidentes, con parálisis cerebral, la Asociación Isabela, víctimas de cualquier tipo de acoso, y en general puede participar cualquier persona que se sienta discriminada y que necesite ayuda.

¿De qué forma les dais visibilidad?

A través del arte o de aquellas cosas que despierten su interés, como puede ser la moda.

La segunda Fashion Week está organizada y no la hemos celebrado aún por el coronavirus, pero en cuanto podamos haremos esta edición. También organizamos talleres relacionados con las artes como pintura, guitarra, coaching, etc., para que puedan descubrir alguna disciplina que les motive.

¿Practicar el arte como terapia?

Yo le llamo arteterapia. Es una forma de psicoterapia que utiliza las artes plásticas como medio de recuperar o mejorar la salud mental y el bienestar emocional y social.

Se trata de un tipo de psicoterapia integrada en el concepto genérico de terapia artística, ya que utiliza diferentes disciplinas artísticas para llevarse a cabo.

¿Cuál es el objetivo de la segunda pasarela Fashion Week?

Esta pasarela pretende impulsar la visibilidad de la discapacidad en el mundo de la moda y crear conciencia desde otro punto de vista en torno al tema de la inclusión de las personas con discapacidad, así como demostrar a la sociedad que pueden realizar infinidad de actividades y realizarse como personas en cualquier ámbito.

En nuestra pasarela las y los modelos pueden aparecer en silla de ruedas o ser invidentes,

«A mí la solidaridad me viene de familia»

por ejemplo. Es la única pasarela que les tiene en cuenta y les brinda esa oportunidad lejos de todo estereotipo y con el máximo respeto.

Entre los modelos participarán hombres y mujeres con y sin discapacidad, de distintas edades, complejiones y razas, con ropa de diferentes diseñadores emergentes de moda actual.

¿Cuándo se va a celebrar?

Cuando la pandemia lo permita. Lo tenemos todo prácticamente organizado en cuanto a diseñadores, participantes, infraestructura, etc.

Queremos superar las expectativas de la pasarela de 2018, y volver a demostrar que la moda no solo está para personas con cuerpos perfectos; y que quienes van, por ejemplo, en una silla de ruedas tiene también derecho a que los diseñadores piensen en ellos.

Has escrito un libro. ¿Cuál es su contenido?

En el libro cuento mis experiencias, con la intención de que puedan servir para algo a quienes lo lean y que comprendan que hay que luchar con uñas y dientes para no dejar que nadie te hunda, y sobre todo para entender que hay que ser solidario.

A mí la solidaridad me viene de familia. Mi hermano está en Irak como Boina Verde y mi otro hermano tiene una ONG con proyectos que está desarrollando en la India. Es más fácil ser solidario cuando tu entorno también lo es.

«Hay que luchar con uñas y dientes para no dejar que nadie te hunda»

«La pasarela Fashion Week pretende impulsar la visibilidad de la discapacidad en el mundo de la moda»

ENTREVISTA > Kevin Carrasco / Estudiante de cocina

«Una persona ciega puede hacer todo lo que se proponga»

Nadie le ha enseñado a vivir con otros sentidos, pero él ha ido explorándolos, descubriendo su utilidad y a desarrollarlos mucho más que los demás

MANUELA G

Su nombre es Kevin y tiene 20 años. A los pocos meses de nacer se le detectó un tumor cerebral, y con solo once meses pasó por una complicada operación a vida o muerte que consiguió superar, pero que le dejó totalmente ciego.

Los recuerdos de su infancia tienen sabor dulce por el cariño de sus padres, y amargo por el bullying que le hicieron pasar en su colegio algunos compañeros por el hecho de ser ciego.

Ejemplo de superación

A pesar de todos los obstáculos que ha encontrado en su camino es un verdadero ejemplo de superación, y tiene muchas ganas de vivir y cumplir ilusiones.

Después de hacer la ESO ha seguido estudiando. Ha cursado Arte en Escultura de Barro, y en la actualidad está cumpliendo sus dos sueños: ser cocinero, para lo que está llevando a cabo un curso de cocina; y ser locutor de radio, que también está cumpliendo en una emisora online.

¿Se puede cocinar siendo invidente?

Con limitaciones pero se puede. La técnica es fundamental, por ejemplo para el manejo de cuchillos que es lo primero que me pregunta la gente; cualquiera que maneje la técnica sabe que se puede cortar perfectamente con los ojos cerrados.

Para otras cosas como el manejo de cocinas yo debo utilizar placas vitrocerámicas para que no haya fuego, y el manejo de los botones con braille, al igual que otros electrodomésticos y utensilios adaptados.

De todas formas hay que ser consciente de que en muchos procesos tengo que ser supervisado, por eso he elegido como



posible futuro profesional trabajar en una panificadora especializándome en la elaboración de masas, que es un proceso muy adecuado para mí. Quisiera resaltar que he participado en diversos catering.

Estudiar la teoría es fácil para mí, y las prácticas las he realizado en el palacio de congresos en un catering para más de cien personas durante dos días, y me desenvolví mejor de lo que esperaba. Estoy muy satisfecho.

¿Cómo te quedaste ciego?

Yo nací bien, pero pronto cambió mi destino. A los once meses mi vida se truncó al diagnosticarme un tumor cerebral. Tras una grave operación me salvaron la vida pero me quedé ciego.

Mi infancia fue muy dura porque me lo hicieron pasar muy mal por ser invidente. Sufrí bullying en el colegio Eugenio D'Ors, en donde a pesar de mis quejas no me prestaron la atención adecuada y algunos alumnos me hacían la vida imposible. Finalmente mis padres me enviaron a Madrid a un colegio especializado de la ONCE donde fui muy feliz.

¿Y ahora?

Estoy en el colegio Tamarit donde pude graduarme en la ESO, al ser un centro con diferentes sistemas adaptados y necesarios para personas como yo, y donde además recibí un trato fenomenal.

Una persona ciega puede hacer lo que se proponga ya que las nuevas tecnologías contribuyen a ello. Tengo también estudios de Arte en Barro, que se me da muy bien, y en la actualidad, como ya te he contado, estudio un módulo de cocina y practico otro de mis sueños que es ser locutor de radio en una emisora online.

He aprendido a valerme por mí mismo. Me visto, me ducho y hago una vida normal dentro de lo que cabe, porque todo mi entorno habitual está adaptado a mis circunstancias. Salgo siempre acompañado o con la ayuda de un bastón.

¿Tus manos y tus otros sentidos se han convertido en tus ojos?

He aprendido a aprovechar más los otros sentidos y a desarrollarlos mucho más que otras

personas, como el oído, el olfato o el tacto. Nadie te enseña a vivir con otros sentidos, sino que he ido explorándolos y averiguando su utilidad. Por eso te decía antes que me gusta hacer masas en cocina porque qué mejor para amasar que las manos de un ciego.

¿Estás cumpliendo tu sueño de ser locutor de radio?

Siempre he tenido pasión por la radio. Tengo una amiga que durante el confinamiento se propuso montar una emisora online y me llamó para que fuera su locutor. Yo le dije que estaba loca, pero le hice caso y estoy haciendo un programa que se llama 'Baila conmigo'. Lo hicimos para entretener un poco a la gente durante el confinamiento y ahí seguimos, a través de dondegentes.com podéis escucharnos.

¿Cómo pasas tu tiempo libre?

Me gusta mucho leer, y cuando quiero saber lo que pasa en la televisión la escucho. También tengo una aplicación que se llama Apolo, que me describe todo lo que está ocurriendo. Además tengo muchos amigos con los

«Solo hay una vida y tenemos que aprender a disfrutarla en la medida de nuestras posibilidades»

que me gusta salir y divertirme como cualquier otro joven de mi edad.

Además me gusta escribir, y tengo una máquina Braille Perkins especial, que sustituye al ordenador convencional. Tiene seis botones con los que haces todo lo que necesitas.

¿Qué te gustaría decirle a la gente en general?

Que abran más la mente. Que no tengan tantos prejuicios con las personas que consideran que no son iguales que ellos y que miren más allá de su mundo. Que se den cuenta de que necesitamos mayor apoyo. Y a quienes como yo tengan cualquier tipo de discapacidad, que no se queden en sus casas, que salgan e intenten disfrutar de la vida porque cuanto más te encierras es peor.

Solo hay una vida y tenemos que aprender a disfrutarla en la medida de nuestras posibilidades, porque todos tenemos derecho a ello.

¿Si pudieras que te gustaría ver?

¿Sabes qué pasa? Que yo no he tenido vista nunca y por lo tanto no tengo recuerdos. Es mucho peor haber tenido vista y perderla después de muchos años porque entonces tienes recuerdos, pero en mi caso yo he aprendido a verlo todo de otra forma. Me basta con tocar a una persona para descubrir su belleza y su alma.

«Tengo muchos amigos con los que me gusta salir y divertirme como cualquier otro joven de mi edad»

«Me basta con tocar a una persona para descubrir su belleza y su alma»

ENTREVISTA > Juan Ayuso Pesquera / Ciclista (Barcelona, 16-septiembre-2002)

«Detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación»

Este mes da el salto a la categoría profesional de ciclismo

JONATHAN MANZANO

Nacido en Barcelona pero afincado en Jávea desde hace diez años, el ciclista Juan Ayuso Pesquera ha cerrado de la mejor manera posible su paso por la categoría junior para dar paso, este mes, al ciclismo profesional con su nuevo equipo, el UAE Team Emirates.

Tras lograr un doblete de oro en el Campeonato de España junior de ciclismo y una séptima posición en el europeo, está trabajando para dar lo mejor de sí mismo en la competición.

Este verano nos sorprendiste a todos siendo doble campeón de España junior, ¿cómo lo viviste?

Fueron unos días muy especiales para mí, tanto el de la crono como el de la ruta, porque salieron extremadamente bien. Además, pudo venir toda mi familia a Mallorca a verme y pudimos celebrar juntos el triunfo. Con el año tan mermado que hemos tenido por la covid-19, estas victorias suponen una enorme satisfacción extra.

Muchos te catalogan como la joven promesa del ciclismo español...

Sé que hay personas que tienen bastantes expectativas puestas en mí, pero intento mantenerme concentrado en mi camino para que todas estas buenas palabras y buenos resultados no me distraigan.

¿Tuviste clara tu vocación por el ciclismo?

Desde pequeño siempre he jugado al fútbol. Cuando me trasladé de Barcelona a Jávea me apunté al equipo de fútbol local y ahí conocí a uno de mis mejores amigos en la actualidad, quien compaginaba el fútbol con el ciclismo. Un día, tendría yo unos siete años de edad, me pidió que le acompañase a la escuela de ciclismo de Jávea y desde entonces me enganché, no lo he podido dejar.

Ha firmado cinco años con el UAE Team Emirates



«Tengo ilusión de empezar esta nueva etapa de mi vida»

Fueron pasando los años hasta que en 2017 gané mi primer campeonato de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera. Lo recuerdo con especial dulzura por ser mi primera victoria, un fin de semana que jamás olvidaré.

Han pasado menos de cuatro años desde entonces. ¿cómo valoras la temporada deportiva actual?

En principio el año pasado iba a correr en uno de los mejores equipos de Bélgica para realizar un calendario más internacional, compaginando las competiciones españolas con

las belgas, pero justo nos confiaron momentos antes y se vino todo abajo.

Meses después, cuando se ha reanudado la competición, tenía bastantes competiciones deportivas a nivel nacional y ya no le vi sentido ir a Bélgica. Como nos cancelaron el campeonato mundial, la última competición importante de la temporada fue el campeonato europeo. Aunque ha sido un año atípico, ha ido bien dentro de lo que cabe.

¿Podría decirse que el camino de Juan Ayuso a nivel deportivo ha sido un camino fácil?

De fácil tiene poco porque detrás de los resultados hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, pero sí que es verdad que

parece que estos dos últimos años el destino me ha sonreído bastante porque he rendido a un alto nivel y no he tenido que hacer frente a ninguna lesión grave por la que me tuviese que apartar momentáneamente.

En abril de este mismo año firmaste con el UAE Team Emirates, equipo de la primera división del ciclismo mundial, ¿cómo se fraguó este acuerdo?

En diciembre de 2019 fui invitado a una concentración y desde entonces hemos estado manteniendo buenas comunicaciones hasta que decidimos que lo mejor era firmar este acuerdo. Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo, sinceramen-

te no me lo habría terminado de creer.

Este mes das el salto a las pruebas profesionales, ¿estás preparado?

Tengo una ilusión enorme de empezar esta nueva etapa de mi vida. A finales del año pasado ya empecé a entrenar la pretemporada para intentar dar lo mejor de mí. Este mes tendría una concentración con el nuevo equipo, pero no voy a poder asistir porque tengo exámenes finales. Aún no sé con exactitud cuáles serán mis primeras carreras, pero todo parece indicar que serán en Italia. Creo que me esperan dos años duros, de aprendizaje día a día, para poder llegar a lo más alto.

«Si hace un año me hubiesen dicho que iba a tener un contrato de cinco años con el mejor equipo del mundo me hubiera costado creerlo»

Palmarés deportivo

2020: Campeonato de España junior de ciclismo en ruta y séptimo en el Campeonato de Europa de ciclismo junior.

2019: Campeón de España junior en la prueba en línea y 12ª plaza en la prueba en línea del Europeo junior de Holanda.

2018: Campeón de España cadete de contrarreloj individual, ganador de la tercera etapa del Tour de L'Ain en Francia y ganador de la Vuelta Internacional al Besaya de Cantabria.

2017: Mejor joven en la Vuelta a Portugal categoría cadete y campeón de España cadete de contrarreloj individual y de fondo en carretera.

La Guerra Civil en Santa Pola

Recordamos aquellos intensos años de bombardeos aéreos, represión política, quemas de iglesias y evacuaciones

DAVID RUBIO

Entramos en un nuevo año con muchas ganas de dejar atrás la pandemia e ir recuperando la auténtica normalidad en nuestras vidas. Ahora bien, el coronavirus no ha sido ni mucho menos la primera situación especial a la que se ha enfrentado Santa Pola en su historia.

Hoy ponemos el foco en la última gran contienda bélica librada en suelo español. Nos referimos por supuesto a la Guerra Civil, de la cual se cumple ahora en 2021 el 85 aniversario de su estallido. Las historias sucedidas en Santa Pola durante la guerra darían para varios libros, pero en este periódico hemos querido dedicar una página a modo general sobre el ambiente que se respiraba en nuestro pueblo durante estos tensos años.

Estallido

La guerra estalló en julio de 1936, y Santa Pola quedó encuadrada en la zona republicana. Esto se debió principalmente a que el regimiento militar acuartelado en Alicante no se sublevó contra el Gobierno, aunque el general García-Aldave al mando mantuvo sus ciertas dudas durante los primeros días.

Una de las primeras consecuencias que produjo la guerra fue el estallido de un fervor anti-religioso violento del que no se libró Santa Pola. En agosto unos exaltados quemaron en la calle varias imágenes de la iglesia parroquial. También se incendiaron dos ermitas más, así como fueron incautados todos los edificios religiosos siendo reconvertidos la mayoría en almacenes.

El Terror Rojo

Durante esos años en la zona republicana se produjo una violenta represión política hacia todas aquellas personas consideradas derechistas, católicas o simpatizantes de los golpistas. Eso sí, en este sentido Santa Pola fue uno de los lugares más tranquilos, pues sus autoridades políticas no fueron demasiado partidarias de estos brutales ajustes

Santa Pola padeció menos hambrunas que otros puntos de España gracias al pescado



Las tropas franquistas entrando en Santa Pola (30-marzo-39).

de cuentas. De hecho muchos ilicitanos se refugiaron en la villa marinera tratando de escapar de estas represalias.

Aún así nos consta que el llamado 'Terror Rojo' se llevó la vida de cuatro vecinos santapoleros: Aureliano Pérez (maestro), María Rosa Serra (maestra), Paco López (marinero) y Enrique Pire (funcionario). En los cuatro casos fueron detenidos y llevados a lugares fuera de Santa Pola, donde se les dio el fatal final. A todos ellos se les ejecutó arbitrariamente, sin celebrarse ningún juicio.

La pesca salvadora

La guerra trajo bastantes consecuencias para la vida económica de Santa Pola, una villa por aquel entonces dedicada casi exclusivamente a la pesca. El Gobierno republicano incautó todas las embarcaciones y empresas, por lo que los pescadores santapoleros pasaron a ser funcionarios.

Muchos de ellos incluso fueron llamados a filas y lucharon en los frentes o a bordo de buques de guerra. El abastecimiento de comida era casi tan importante como las batallas, así que normalmente cuando a estos santapoleros convertidos en soldados se les permitían volver a su pue-

blo de permiso... lejos de descansar tenían que ponerse a pescar.

De hecho la provincia alicantina fue el principal centro geográfico de reparto de víveres durante la guerra para la República, pues la mayor parte de las mercancías entraban por el Puerto de Alicante.

Afortunadamente en Santa Pola siempre hay pescado y gracias a esto aquí no se padeció tanta hambre como en otros puntos de España. Aún así, conforme la guerra se fue alargando los vecinos cada vez fueron notando más las carencias de otros productos básicos. Por eso se practicaba bastante el trueque con vecinos de otras localidades cercanas, como de harina con ilicitanos, de hortalizas con los vegabajeros, o de arroz con alicantinos.

Los bombardeos

La provincia de Alicante fue la última en ser conquistada por el ejército franquista, lo cual se tradujo en que recibió más bombardeos aéreos y marítimos que ninguna otra en toda España. De hecho el ataque más sangriento de toda la contienda se produjo sobre la capital alicantina el 25 de mayo de 1938, dejando más de 300 muertos.

Aquel fatídico día los aviones franquistas entraron precisamente sobrevolando Santa Pola, tras despegar desde Mallorca. En concreto eran siete aparatos italianos Savoia-Marchetti SM.79 Sparviero, que soltaron alrededor de 90 bombas. Cabe recordar que la Italia fascista del dictador Benito Mussolini fue uno de los principales aliados del bando sublevado durante la guerra.

Si bien la mayor parte de los ataques sobre nuestras tierras los sufrió la ciudad de Alicante, en algunas ocasiones los aviones y barcos también se 'acordaron' de Santa Pola. Por esta razón se instalaron unas 60 baterías de defensa marítimas y antiaéreas por toda la costa como en la playa de Levante, Tamarit o el cabo. Aunque la mayoría ya fueron derruidos hace décadas, todavía quedan restos de algunos bunkers.

Dado que los aviones solían despegar desde Baleares, se instaló un sistema de detección rápida (amplificadores de sonido y telescopios, aún no se había inventado el radar) cerca del faro de Santa Pola, al ser uno de los puntos más al este de la zona.

También los lógicamente muy asustados vecinos santapoleros

Se instalaron unos 60 bunkers y baterías antiaéreas para defender la costa de los bombardeos

se construyeron algunos refugios particulares para resguardarse de los bombardeos. Además se habilitó un refugio municipal en el Mercado e incluso se llegó a proyectar la construcción de otro en el Castillo.

La evacuación

Ya en los primeros meses de 1939, estando la guerra totalmente perdida para la República, muchos republicanos trataron de escapar al extranjero para evitar la represión franquista. Sabemos que al menos un centenar de ellos abandonaron España a través del puerto de Santa Pola.

La gran mayoría escaparon a bordo del barco pesquero 'La Guapa', que puso rumbo a Orán el 29 de marzo apenas unas horas antes de la llegada de las tropas sublevadas al pueblo. Menos suerte tuvieron los refugiados que partieron a bordo del pesquero 'El Gallo', pues fueron interceptados en alta mar por un crucero franquista y detenidos ipso-facto.

Como puede verse, esta pandemia actual no ha sido ni mucho menos la primera situación adversa que ha tenido que superar el pueblo de Santa Pola. Si aquellos apenas 5.000 habitantes que por 1936 residían en el municipio lograron sobreponerse a los horrores de la guerra durante aquellos oscuros años, a buen seguro que ahora también volveremos a sacar nuestro municipio adelante para que vuelva a brillar como en sus mejores tiempos.

Al menos cuatro vecinos santapoleros fueron ejecutados debido a motivos políticos por el Terror Rojo

ENTREVISTA > Juana Fernández, José Ángel Pérez y Manuel Viuda / Investigadores

Los tres investigadores en Tecnología de los Alimentos más citados del mundo están en la UMH

La granada, el dátil, la miel y los alimentos 5S (sanos, seguros, sabrosos, sostenibles y socialmente aceptados) centran algunas de sus principales investigaciones

MANUELA G

Juana Fernández, José Ángel Pérez y Manuel Viuda aparecen entre los investigadores con mayor número de referencias a sus trabajos científicos. Los tres pertenecen al grupo de investigación de la Industrialización de Productos de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

Los avances científicos en el campo de la alimentación ponen de manifiesto que ésta tiene un efecto directo en la salud, y que es necesario adoptar hábitos alimenticios que nos proporcionen una dieta equilibrada. El papel de los tecnólogos de alimentos se hace cada vez más necesario en la búsqueda de un tipo de alimentos cada vez más saludables.

¿Qué usos se le puede dar a algunos alimentos que habitualmente desechamos?

Juana Fernández (JF) - Hay muchas partes de la materia prima original que no se utilizan en el proceso principal de elaboración del alimento, pero que por su composición y propiedades podrían utilizarse en otros procesos, y en ese caso hablamos de coproductos.

Por ejemplo, después de extraer el zumo de las naranjas que sería el producto principal que se comercializa, lo que queda está fundamentalmente formado por pulpa y piel con una gran riqueza en fibra dietética y compuestos bioactivos como polifenoles; que tras ser sometidos a un tratamiento adecuado podrían volver a la cadena alimentaria como ingredientes para la elaboración de alimentos enriquecidos en fibra. Y como este ejemplo te podría citar otros muchos.

Con ello además se evita la generación de residuos que son un problema medioambiental, y se contribuye a la reducción del desperdicio alimentario que es uno de



José Ángel Hernández, Juana Fernández y Manuel Viuda, investigadores en Tecnología de los Alimentos.

los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 de la ONU.

Se tiende hacia una economía circular, que es una iniciativa emblemática que forma parte de la estrategia Europa 2020, en la que uno de sus principios básicos es la valorización de los coproductos generados en los procesos de producción de alimentos.

¿La industria alimentaria avanza hacia una alimentación más saludable?

JF - Sin duda alguna, y además acentuado en esta época de la pandemia covid-19 que nos ha tocado vivir en la que los ciudadanos manifiestan una mayor preocupación por la salud, la relación dieta-salud y los aspectos medioambientales y sostenibles de la producción alimentaria. Ya era una tendencia que venía de antes pero ahora se ha acentuado.

Volvemos a resaltar el valor de los alimentos de proximidad, etiqueta limpia, de producción sostenible. Ahora miramos mucho más las etiquetas a la hora de comprar un alimento, aunque en este caso falta todavía mucha información para que el consumidor sea consciente de qué es lo que debe buscar en esa información. En cualquier caso se trata de reducir el consumo de azúcares, grasas saturadas o grasas trans.

¿Qué investigaciones realizan en la actualidad sobre el uso de

compuestos naturales como especias o hierbas?

JF - Es una de nuestras líneas de investigación, en las que tratamos de utilizar estos compuestos como conservantes naturales de los alimentos por sus propiedades antioxidantes y antimicrobianas. Recientemente los estamos incorporando en films comestibles que se puedan utilizar como recubrimientos de alimentos, contribuyendo así a incrementar su vida útil.

¿La tendencia hacia una alimentación saludable nos está haciendo olvidarnos de las necesarias proteínas de la carne?

José Ángel Hernández (JAH) - Desde mi punto de vista hay una desinformación muy importante al respecto. Las proteínas de origen animal de la carne, desde un punto de vista nutritivo, forman parte de los nutrientes que debemos consumir de forma habitual en nuestras dietas, tal y como queda reflejado en la pirámide de la alimentación de nuestra Dieta Mediterránea.

Dejar de comer carne o proteínas de origen animal no implica comer más sano; es más, dejar de comerlas puede, en función de la edad del consumidor, provocar distintas patologías.

¿La covid ha obligado a cambios en la industria alimentaria?

JAH - La covid ha supuesto una revolución en muchos aspectos y

la industria alimentaria no es ajena a ellos. Hay que agradecer la gran profesionalidad demostrada por toda la industria alimentaria local, autonómica y nacional, que nos ha permitido estar confinados sin tener desabastecimientos de alimentos.

La covid ha supuesto para las industrias el enorme reto de innovar, y afortunadamente muchas lo han aceptado ya y han apostado en firme por la innovación. Las Universidades como la UMH y el Parque Científico de la UMH les hemos ayudado a dar esos pasos hacia la innovación. El desarrollo e innovación alimentaria entre la universidad y la industria, es una de las acciones que permiten cubrir las nuevas demandas surgidas durante la pandemia, y en muchos casos con un gran éxito.

¿Qué trabajos van a desarrollar en el 2021?

JAH - En nuestro grupo de investigación seguiremos trabajando en los alimentos 5S (Sanos, Seguros, Sabrosos, Sostenibles y Socialmente aceptado). Tenemos ya en marcha varios proyectos encaminados a la elaboración de alimentos más nutritivos y saludables, que incluyan distintos grupos de la población.

Una de nuestras prioridades será la de dar un impulso al dátil, la joya ilicitana, que aún está por explotar y redescubrir. Un alimento que en poco tiempo irá tomando la importancia que se merece en nuestra alimentación y para la cual productores, industrializadores, autoridades y academia debemos trabajar en conjunto.

¿Quedan propiedades por descubrir en la granada?

Manuel Viuda (MV) - La granada es un fruto que está muy estudiado en cuanto a su composición química y a las propiedades saludables asociadas a esta composición rica en compuestos bioactivos. Por lo tanto nuevas propiedades de la granada en sí, no; pero si se pueden obtener productos a partir de ella que no tiene por qué ser el zumo, y que pueden presentar un elevado contenido en compuestos con actividad antioxidante.

«Una de nuestras prioridades será la de dar un impulso al dátil, la joya ilicitana que aún está por explotar y redescubrir»

En concreto en la corteza se encuentra una gran cantidad de compuestos con esta propiedad. Con la tecnología adecuada se pueden obtener unas harinas que son susceptibles de ser incorporadas como ingrediente en el desarrollo de otros alimentos.

¿Se están buscando alternativas a las grasas?

MV - Está claro, por diversos estudios realizados, que un consumo elevado de grasa saturada que procede fundamentalmente de origen animal, se ha asociado al desarrollo de numerosas enfermedades. La industria alimentaria en general y la cárnica en particular están buscando componentes que pueden sustituir en parte a esa grasa animal por otra que puede considerarse beneficiosa.

Estamos hablando de grasas procedentes de vegetales como la chía, aguacate o nuez; las cuales presentan una composición de ácidos grasos que se consideran beneficiosos para el organismo. La forma de introducirla en los productos cárnicos es muy variada, y va desde encapsularlas en matrices como dextrinas o ciclodextrinas a elaborar emulsiones gelificadas o directamente oleogeles.

«En esta época de la pandemia los ciudadanos manifiestan una mayor preocupación por la salud»

«Dejar de comer carne o proteínas de origen animal no implica comer más sano»

ENTREVISTA > Nuria Andreu / Jugadora del Club Balonmano Elche (Santa Pola, 29-enero-1991)

«Lo que más emociona es poder entrenar a los equipos de la cantera»

La jugadora de Santa Pola, tras un periplo de varios años por la Liga Guerreras, ha vuelto en plena madurez deportiva para ayudar al Elche a alcanzar sus objetivos

PABLO VERDÚ

Santa Pola como alfa y omega de una carrera deportiva. Nuria Andreu regresó este verano a casa para aportar su granito de arena al ambicioso proyecto del Club Balonmano Elche, entidad que le dio hace más de una década la oportunidad de debutar en la élite.

Nuria, otro producto más de la cantera santapolera, llega a esta nueva etapa más madura dentro y fuera de la pista y con la mente puesta en el futuro. Adora jugar y competir, pero también dirigir a los pequeños en su fase de iniciación al balonmano. Por ahí, posiblemente, asome su futuro.

¿Cómo se inició en el balonmano?

Como todos los niños, en las escuelas deportivas de Santa Pola. Con doce o trece años jugaba a todo: A baloncesto, balonmano, voleibol o fútbol. Cada semana a lo que tocaba.

¿Cuándo llegó el salto al balonmano?

Más o menos en alevines, cuando comencé a destacar un poco con el equipo de la escuela municipal.

En esa época coincidió con una tal Lara González, actual subcampeona del mundo y símbolo de las Guerreras. Menuda pareja.

Hemos estado juntas toda la vida. Es de mis mejores amigas. Teníamos un buen equipo en autonómicos y sectores, aunque al final nunca llegábamos a las finales porque éramos poquitas en el equipo. Teníamos que ir engañando a gente para que se apuntaran y así poder ser doce.

¿Cuándo se da cuenta de que puede hacer del balonmano su profesión?

En el segundo año de cadetes, cuando recibo la llamada del



Nuria Andreu lanza durante un partido en Elche | Juan Luis Recio

Sagunto. En ese momento era el club top en España. Me querían para su juvenil, aunque entrenaba con el primer equipo. No me lo pensé y me marché allí con dieciséis años. Fui valiente.

¿Qué dijeron sus padres?

Me apoyaron a tope. En Santa Pola estaba estancada porque no había mucha gente que entrenara. Era una oportunidad irrechazable porque iba a estar con lo mejor de lo mejor.

¿Qué tal fue la experiencia?

Fue un año súper bonito, porque estuve en un piso con dos compañeras. Una chica nos traía la comida y estábamos tuteladas. Era como estar en un piso de estudiantes, pero sin estudiar en mi caso. Me lo pasé muy bien. Lo que pasa es que el club comenzó a caer en picado, a tener problemas económicos, y decidí regresar a casa para jugar en Elche.

Y aquí comienza su etapa trotamundos.

Hubo de todo, épocas buenas y malas. En Elche coincidí con Ana Martínez y pude debutar

al máximo nivel con solo dieciocho años. Luego me fui a Alicante porque no me encontraba cómoda... Fueron unos años raros, entre los estudios e ir de aquí para allá en los entrenamientos.

Luego llegó la oferta de Oviedo, que me daba un poco de respeto, pero pasé dos años muy buenos, con ascenso a División de Honor en el primero. Luego Alcobendas y Málaga.

En Málaga dejó un gran recuerdo a pesar de estar solo dos años.

Y eso que el primero casi lo pasé en blanco por una operación de un tumor en la pierna. Allí me cuidaron mucho y se portaron muy bien conmigo. Aunque el segundo año sí que competí a un buen nivel, igual se me valoró más casi como persona que como jugadora.

Una de las cosas que llaman la atención de su carrera es que en todos los clubes en los que ha estado ha dirigido a algún equipo de la cantera. ¿Tiene alma de entrenadora?

Siempre me llamó la atención y me gusta muchísimo. Lo

hice en Oviedo, Alcobendas y en Alhaurín, donde entrenaba a niños y niñas de cinco a doce años. Lo que más me emociona es poder entrenar a equipos de la cantera.

¿Tiene pensado en el futuro dar el salto al banquillo de un primer equipo?

De momento no, pero todo el mundo me dice que cuando se es entrenador se quiere siempre un poco más. No lo sé.

¿Cómo es Nuria como entrenadora?

Insoportable. Soy muy exigente, muchísimo. Pero también soy cariñosa. Suelo apretar a las jugadoras porque soy una obsesionada de la garra y las ganas.

Me imagino que durante su carrera habrá ido cogiendo un poco de cada entrenador. Ahora está con Joaquín Rocamora, el mejor técnico de la pasada Liga. ¿Qué ha aprendido de él?

Es verdad que de todos los sitios coges cosas, pero Joaquín ha sido una sorpresa brutal. No pensaba que, a mis 29 años, podía aprender tanto de balon-

«Entrenar con Rocamora ha sido una sorpresa brutal, no pensaba que podía aprender tanto»

mano como con él. Además hace hincapié en enseñarme muchas cosas porque sabe que me gusta entrenar.

Regresemos a su labor de jugadora. ¿Qué tal ha encontrado al Balonmano Elche?

Muy bien. Estoy contenta de haber aceptado la oferta. Tuve mis dudas, porque venía de una temporada muy estresante para salvar la categoría en Alcobendas. Dudé porque no sabía si me apetecía meterme en un proyecto tan ambicioso, pero la cabra tira al monte y decidí volver.

La verdad es que se pasa mucho más estrés jugando por no descender que peleando por ganar un título. El balance hasta el momento es positivo y nos queda una segunda parte de campeonato muy interesante.

Por último, con la buena cantera que hay en Santa Pola, ¿ve posible a medio plazo un equipo del pueblo en una categoría importante?

Ahora mismo lo veo lejos. Me encantaría, porque soy de la casa y agradecida a mi tierra. La gente que está trabajando con la cantera tiene toda mi admiración. Me gustaría ver algún día a un equipo de Santa Pola en lo más alto, pero de momento me conformo con que cada poco tiempo sigan saliendo jugadoras como Lara o como yo.

«Me encantaría ver algún día un equipo de Santa Pola en lo más alto, pero ahora es difícil»

«Se pasa mucho más estrés jugando por no descender que peleando por un título»



El personal de Urbaser en Santa Pola desea
a todos los vecinos un año 2021
que venga **cargado de ilusiones renovadas**

¡Felices Fiestas!



Urbaser Santa Pola

 **686 801 323**