

AQUÍ en Santa Pola

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



Turismo inteligente

Págs. 2 y 3

Historia



La piratería atemorizó a los vecinos durante siglos al tiempo que trajo grandes cambios para la localidad. **Pág. 13**

Solidaridad



Cruz Roja Santa Pola ha duplicado su asistencia en un 2020 marcado por la crisis sanitaria y económica. **Pág. 4**

Museos



Con una caída de visitantes por la pandemia, el Museo del Mar apuesta por introducir contenido online. **Págs. 14 y 15**

Tradiciones



Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los famosos 'castells'. **Pág. 12**

COMPRA UN CRISTAL,

NOSOTROS TE REGALAMOS OTRO.



TODAS LAS GRADUACIONES

www.veryoirbien.es

¡VAMOS A MEDIAS!

 **CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA > Ana Bermejo / Técnico de turismo del ayuntamiento de Santa Pola

«El objetivo es que exista una buena conexión entre habitantes y turistas»

Con la presentación de su Plan Director, Santa Pola se coloca en el grupo líder de la red de Destinos Turísticos Inteligentes

ADRIÁN CEDILLO

En un sector como el turístico, donde la competencia por la captación de nuevos visitantes es constante y obliga a los municipios a ofrecer nuevos atractivos a los turistas cada año, la innovación es una herramienta que puede ser determinante en los años venideros. Pandemias a parte, la modernización y el uso de nuevas tecnologías se han convertido en algo básico para atraer a la mayor cantidad de viajeros, y que éstos, además, cumplan con los perfiles deseados.

Santa Pola ha dado un paso al frente para situarse como un destino turístico más deseable y de mayor calidad en el presente y el futuro, tras ser incluida como uno de los municipios dentro de la Comunidad Valenciana considerados Destino de Turismo Inteligente (DTI), un reconocimiento que llega tras la reciente presentación del Plan Director para que, desde la localidad, se desarrollen herramientas que hagan de Santa Pola un lugar más accesible y sostenible, tanto para visitantes como para los propios santapoleros.

Santa Pola inteligente

Pero, a pesar de que la mención como uno de los pocos DTI dentro de la comunidad es ya un éxito, esto es solo el inicio del camino, puesto que ahora llega el momento de dar forma a los proyectos que han lanzado a Santa Pola ante este reconocimiento.

Una circunstancia que es bien sabida por Ana Bermejo, técnico de turismo del ayuntamiento de Santa Pola, quien ha trabajado en los últimos años para alcanzar el nivel actual, pero reconoce que ahora es momento de culminar el



trabajo haciendo que tanto ciudadanos como turistas disfruten de la Santa Pola inteligente que han ideado.

Antes que nada, explíquenos ¿qué es exactamente el turismo inteligente?

Hace unos años el Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invattur) puso en marcha unas estrategias inteligentes a las que se tenían que acoger los municipios de la Comunidad Valenciana. Se creó una comisión interdepartamental que analizaba las, por entonces novedosas, redes sociales y qué beneficios podían tener en los municipios.

Unas pocas localidades se pusieron en marcha y apostaron por el big data y la segmentación de datos para crear la red de Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), que no es otra cosa que aquellas localidades que apostaban por el uso de las tecnologías y analíticas en diferentes medios.

¿Qué supuso para los municipios apostar por ese modelo?

Comenzaron a recibir formación referente a estas tecnologías. Aprendieron, por ejemplo, que era el marketing digital o la medición de datos, y a partir de ahí se ha ido formando un grupo de destinos que, no es que fueran más inteligentes, sino que usaban más los medios a su alcance para conocer mejor el perfil del turista.

De ahí se pasó a la creación de la red DTI, para lo que Invattur comprobó qué municipios estaban más puestos en la información turística digitalizada.

¿Qué determinaba exactamente poder formar parte de la red DTI?

«Queremos desarrollar al menos un noventa por ciento del plan en los próximos tres años»

A partir de la red se crearon varios grupos. El nivel uno que son los básicos, aquellos que han empezado ahora con el análisis de datos de los turistas; el nivel dos, que son los que ya han superado la fase inicial y tienen claro el perfil del turista que acude a su municipio; en el tercer nivel están los municipios que, tras el diagnóstico, han preparado un Plan Director de Turismo.

Recientemente Santa Pola presentó su Plan Director de Turismo, por tanto está ya en el nivel máximo.

Lo terminamos el año pasado. Lo hizo una empresa de marketing bastante potente que es Sien Consulting, y gracias a este PDT ya estamos en el nivel tres. Esto quiere decir que para todos los fondos europeos destinados a las Smart cities tenemos más fácil conseguirlos, y además disponemos de una planificación estratégica a medio plazo para tratar de implementar líneas de acción que hacen hincapié en la adquisición de datos en el municipio.

¿Cuántos municipios pueden presumir de estar en el nivel máximo?

De momento solo dieciocho municipios de toda la Comunidad Valenciana han alcanzado el nivel tres como Destino Turístico Inteligente.

Y, en la práctica, ¿qué supone esto para Santa Pola?

Dentro del nivel tres Santa Pola ya dispone del Plan Director de Turismo para tratar de implementar líneas de actuación con el objetivo de ser un municipio más inteligente, porque tendremos una serie de herramientas que nos permitirán gestionar mejor todo lo que hagamos en la localidad.

¿De qué clase de herramientas estamos hablando?

«Vamos a incidir en la peatonalización de zonas municipales»

«Solo dieciocho municipios de la Comunidad Valenciana han alcanzado el nivel de la red de Destinos Turísticos Inteligentes»

En total hay nueve líneas de actuación. Por ejemplo, queremos poner en marcha una mesa de trabajo interdepartamental para saber en qué se está trabajando en cada área del ayuntamiento y crear de este modo un intercambio de experiencias y conocimiento. También se quiere poner en marcha un órgano de consulta externo para que todos puedan dar su punto de vista o quejarse si algo no les gusta.

Por lo tanto se intentará que todas las áreas del ayuntamiento, o incluso fuera de este, aporten para mejorar el turismo en Santa Pola.

Vamos a exigir que en los pliegos municipales de contratación exista una cláusula Smart. Esto significa que todo lo que conlleve una gestión determinada de datos, se nos tengan que facilitar. Por ejemplo, si se crea un pliego de gestión de residuos es importante que faciliten al ayuntamiento la información relacionada con esa gestión para saber si aumentan o disminuyen los residuos sólidos o aumenta el reciclaje.

También queremos crear un portal de datos abiertos. Esto va dirigido, dentro del portal de turismo, para tener unos archivos o documentos que estén disponibles no ya para el público, que quizá no encuentre interés en ese tipo de información, sino para empresas o startups, que con esos datos podrían crear alguna aplicación determinada. Esto último es importante a la hora de innovar.

El pasado verano vimos como en algunas localidades se restringía el aforo en sus playas, ¿va encaminado a este tipo de actuaciones el recoger datos de visitantes?

Trabajaremos mucho con el departamento de playas para hacer cosas conjuntas. Nos gustaría tener un control de aforo de las playas, pero no se trata de controlar respecto al número de personas, que es prácticamente imposible, sino con un mapa de colores para que cuando la gente vaya a la playa sepa si esta se encuentra en verde, amarillo o rojo, midiendo la densidad para que puedan acudir con más tranquilidad.

Dependerá de las inversiones que consigamos disponer de boyas inteligentes, porque tienen un



La App de deporte náutico ofrecerá a los usuarios las mejores localizaciones para cada práctica deportiva | Ayuntamiento de Santa Pola

elevado coste. Estas, permiten el control de vertidos en las aguas, medir la cantidad de medusas e incluso prever que haya movimientos de mareas fuertes que puedan conllevar desastres naturales.

Es decir, no se trata tanto de restringir el acceso como de intentar que los visitantes se repartan para evitar masificaciones.

La cuestión es mejorar todo el entorno, haciéndolo más sostenible y accesible. En esa línea queremos implementar los denominados parkings disuasorios, para que la gente acuda a aparcamientos más apartados en lugar de en primera línea de playa. Más que parking disuasorio, que es el nombre que se usa, me gusta llamarlo parking sostenible guiado.

¿Sería esa sostenibilidad la que haría que el desarrollo de Santa Pola como DTI tenga un impacto positivo en los santapoleros?

El fin último es que cuando alguien venga a Santa Pola se sienta bien porque se les ofrece muchas garantías, y que el propio habitante se encuentre cómodo con el turismo, que vea que la

«Habrá un mapa de colores para que la gente sepa la densidad de personas de cada playa antes de acudir a ella»

convivencia es satisfactoria. Se trata de que haya una buena conexión entre los habitantes del municipio y los turistas.

Por tanto, algunas de las acciones serán beneficiosas directamente para los habitantes del municipio.

Queremos incidir en la peatonalización de zonas municipales. Conseguir llevar la peatonalización por la calle del Muelle desde el castillo y hasta la avenida de Adolfo Suárez. También implementar el carril bici, del que ya tenemos redactado el proyecto, pero estamos a la espera de ayudas en forma de subvenciones que serían necesarias.

Hablando de subvenciones, ¿se dispone de presupuesto para llevar a cabo todas las iniciativas planteadas en el Plan Director?

Todavía estamos trabajando en la financiación, pero las circunstancias actuales son complejas y las subvenciones que había inicialmente preparadas para este año en los ayuntamientos creo que van a estar de momento paralizadas. Pero tan pronto como se pueda retomar, empezaremos a trabajar en ello.

Ya estamos en conversaciones con diferentes administra-

ciones para saber cómo conseguir subvenciones para hacer todo; pero para lograr una subvención primero hay que invertir, y para ello hay que tener una partida presupuestaria que avale este tipo de actividades.

¿Dispone de dicha partida?

Muchas de las actuaciones las vamos a intentar poner en marcha este año. En el 2021 vamos a iniciar aquellas que no requieran inversión para, de este modo, poder conseguirla el año que viene. El objetivo es que todo lo que conlleve financiación como sensores, boyas, pantallas o plataformas, lo adquiramos el año que viene. Este año hay actuaciones más modestas pero que tienen un impacto importante.

La monitorización del flujo de datos es algo que nos gustaría tener ya en 2021. También crearemos la mesa interdepartamental de turismo y el órgano consultor para poder contar con la gente y que nos aporte nuevas ideas.

Queremos ampliar el sistema de información geográfico y colgar cosas en el portal de datos abiertos. Otra de las iniciativas que tendremos en breve será

una cámara 360 para que cuando entren en la web de turismo tengan, en un solo vistazo y a vista de pájaro, todo el término municipal y, de ahí, poder entrar en todas las rutas de la sierra o las playas.

¿Se ha planteado solicitar que parte de esa inversión venga del fondo de ayuda para la recuperación que Europa va a destinar a España?

Lo contemplamos porque todo lo que sea actuaciones de inversión grande, como la peatonalización y la puesta en marcha del carril bici que uniría Tamarit con la ermita, son proyectos que se quieren solicitar a fondos europeos para poder desarrollarlos. Estamos trabajando con la Agencia de Desarrollo Local para que, desde su apartado de subvenciones, nos ayuden a pedirlo y tramitarlo.

¿Qué plazos de ejecución tiene previsto el proyecto global?

Queremos desarrollarlo al menos a un noventa por ciento en los próximos tres años, todo dependerá mucho de poder tener las subvenciones, pero igualmente vamos a desarrollar el plan al máximo.

«Este año hay actuaciones modestas, pero que tienen un impacto importante»

«Los municipios en nivel tres en la red DTI tenemos más facilidad para acceder a las ayudas europeas destinadas a las Smart cities»

Una App enfocada al turismo náutico

Con el objetivo de que Santa Pola sea reconocido como un municipio de turismo náutico accesible y seguro para todos, desde el ayuntamiento de Santa Pola, en colaboración con Fundeun y la UA, creará una aplicación móvil que indicará los estados de la mar para la práctica de los diferentes deportes náuticos.

Gracias a la nueva App, los usuarios de cada deporte podrán saber el estado de cada una de las playas y zonas marítimas, las cuales serán categorizadas en función del deporte a desarrollar y el nivel de quién vaya a realizar la actividad, con el fin de mejorar la experiencia de la práctica deportiva.

«Desde la pandemia estamos atendiendo a familias que han perdido el trabajo»

Cruz Roja Santa Pola ha duplicado su asistencia en un 2020 marcado por la crisis sanitaria y económica

EMILIO J. SALAZAR

En ocasiones hay cifras que revelan la magnitud del problema. En el año que dejamos atrás, Cruz Roja Santa Pola atendió al doble de personas que en el año anterior. La crisis sanitaria primero, y la consiguiente crisis económica y social después, han llevado a la organización humanitaria a dar cobertura a 1.272 personas en el 2020, el doble que en 2019 cuando registraron 574 usuarios y usuarias.

Hablamos con las caras visibles de la nueva dirección de Cruz Roja Santa Pola. María José Monllor Mollá, como presidenta, y Reme Maneus López, como directora técnica Local; llevan poco más de doce meses en el cargo. Tomaron posesión no precisamente en un momento tranquilo. La localidad santapolera, como parte de la provincia de Alicante, buscaba la manera de abrirse paso tras las fuertes lluvias de septiembre de 2019.

“La DANA nos dejó desperfectos horribles en Santa Pola, pero hubo ayuda por parte de todos y se solucionó bastante bien”, recuerda Monllor. De un acontecimiento histórico saltamos casi, sin solución de continuidad, a otro, la pandemia por la covid-19. ¿Qué cambios ha traído el virus en cuestión asistencial? Les preguntamos.

Familias normales

“Hemos notado que el perfil del usuario ha cambiado. Antes, y por supuesto también ahora, atendíamos sobre todo a colectivos vulnerables; ahora damos respuesta a familias que siempre han tenido trabajo y que se han quedado sin empleo”, afirma Reme Maneus. Son, insiste, “familias del pueblo de toda la vida”, a las que se las conoce, por ejemplo, por ostentar un negocio en el sector hostelero y que se han quedado sin ingresos.

Para ellas, hablamos de estructuras familiares con hijos pequeños, se les hace muy difícil ir a Cruz Roja. “Tienen ver-



Campaña de recogida de alimentos de Cruz Roja Santa Pola el pasado mes de enero en Gran Alacant.

güenza en pedir ayuda, pero no tienen más remedio”, aseveran. Son familias que vienen a la organización derivados de los servicios sociales para poder lograr necesidades tan básicas como alimentos y ropa.

Personas mayores

Esta ONG también está combatiendo, desde la covid-19, la soledad que afecta a las personas mayores que viven solas. Se trata, explican, de hombres o mujeres de avanzada edad que suelen ser de Madrid o País Vasco y que viven en Santa Pola sin ningún familiar que se pueda hacer cargo. El equipo de voluntariado de Cruz Roja se encarga de llevarles comida, comprarles medicamentos y de comprobar, telefónicamente, que están bien.

Asimismo, dicho equipo también se encarga, como en otras localidades, de atender psicológicamente a las mujeres víctimas de violencia de género que acuden a la sede local en una actuación, en colaboración con la Guardia Civil y el Ministerio del Interior.

Migrantes

La crisis derivada del coronavirus ha demostrado que no puede detener otra crisis, la migratoria que lleva a tanta gente a huir de la violencia y miseria de sus países en busca de un destino mejor. Esto lo saben bien en Cruz Roja Santa Pola, que han notado un incremento “considerable” del número de personas que han llegado en patera.

La última, a mediados de enero, fue interceptada en la cala dels Gossets, próxima al faro, con catorce migrantes, trece hombres y una mujer. De nacionalidad sobre todo argelina y también marroquí, la organización, después de hacerles los test de covid-19 y dar todos negativo, les ofreció ropa seca, comida, algo de beber

y una bolsa de aseo a unas personas que, en general, salvo alguna hipotermia, presentaba buen estado de salud.

Voluntariado

La red de voluntarios y voluntarias de Cruz Roja Santa Pola lo compone una bolsa de 200 personas, aunque actualmente están en activo unas 75. Abundan más mujeres que hombres y con edades que van desde los 18 hasta los 74 años. “A nuestros voluntarios mayores les tuvimos que pedir que se quedaran en casa para evitar contagios -de momento no se han registrado entre el personal de esta ONG- y la verdad es que se han quedado muy mal porque querían ayudar a toda costa”, explica la presidenta María José Monllor.

A varios de ellas y ellos se les puede ver todos los sábados en la campaña de recogida de alimentos que les lleva a poner su stand en diferentes puntos del municipio. “Estamos haciendo un llamamiento para que los santapoleros donen lo que quieran y puedan”, reclama

Reme Manues. También pueden entregarlo en la sede, situada desde mayo de 2019 en la calle del barrio céntrico Espoz y Mina, número 33.

Solidaridad

A la pregunta de si es solidaria Santa Pola con las personas más necesitadas, nos contestan: “Es cierto que puede que la gente esté siendo menos solidaria porque la economía familiar ha caído en picado, antes nos daban más dinero y ahora más comida”, reconoce Manues. “También hemos detectado a personas que antes ayudaban a otras a través de Cruz Roja y que ahora son ellas las que necesitan ayuda”, concluye la presidenta de la entidad.

«Tienen vergüenza en pedir ayuda, pero no tienen más remedio»

La entidad solicita donaciones para la campaña de alimentos

La ONG también combate la soledad de las personas mayores

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se crucen?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese iba injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierren los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche
www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola
www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent
www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTOREmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espi
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

Ribera incrementó en 2020 la atención sanitaria en la Unidad de Hospitalización a Domicilio

Visitas y controles diarios a pacientes pluripatológicos y paliativos, seguimiento telefónico, telemedicina y la app de YOsalud, claves del éxito de este servicio desde el inicio de la pandemia

REDACCIÓN

Los hospitales Universitarios de Torrevieja y Vinalopó, del grupo sanitario Ribera, han experimentado un notable aumento en el número de pacientes atendidos por las Unidades de Hospitalización Domiciliaria (UHD) desde el inicio de la pandemia el pasado marzo. Entre los pacientes que se beneficiaron de esta modalidad de ingreso se incluyen aquellos afectados por covid-19 que han precisado atención hospitalaria y/o en domicilio bajo supervisión médica.

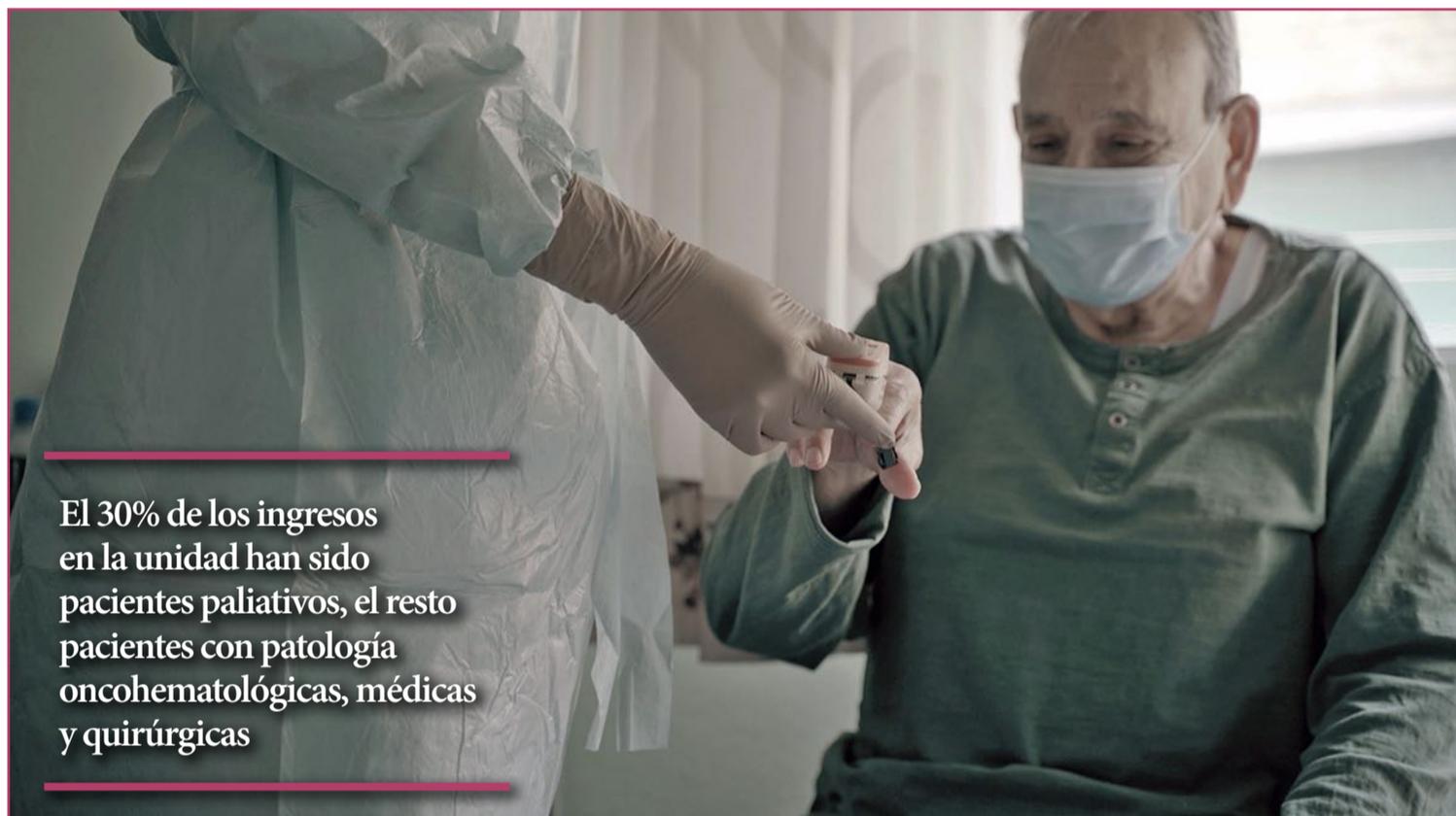
Ingresos

Durante el año 2020, la UHD del Hospital Universitario de Torrevieja ha realizado 1.560 ingresos, 1.300 desde el inicio de la pandemia, lo que supone 500 ingresos más respecto al año anterior. Del total de ingresos, el 30% de pacientes han sido paliativos, correspondiendo el 70% restante a pacientes con patologías oncohematológicas, médicas y quirúrgicas.

Por su parte, la UHD del Hospital Universitario del Vinalopó ha tenido 1.930 ingresos durante 2020, 1.600 desde el inicio de la primera ola en marzo de 2020, de los cuales el 24% se corresponden a pacientes paliativos, y el 78% a pacientes con patologías oncohematológicas, médicas y quirúrgicas.

Colaboración con residencias

“Durante la pandemia hemos colaborado estrechamente con residencias de ambos departamentos en el manejo y seguimiento de pacientes covid-19. Además, hemos intensificado la colaboración con atención primaria y con especialidades hospitalarias como Hematología, incrementando el número de ingresos de pacientes oncohematológicos que precisan de la administración de quimioterapia en domicilio y con Medicina Interna, en este último caso ofreciendo atención sanitaria tras el alta hospitalaria de pa-



El 30% de los ingresos en la unidad han sido pacientes paliativos, el resto pacientes con patología oncohematológicas, médicas y quirúrgicas

Durante la pandemia se ha colaborado estrechamente con residencias en el manejo y seguimiento de pacientes covid-19.

cientes con diversas patologías, incluidos pacientes covid-19 que precisaron ingreso hospitalario”, nos cuenta el Dr. Maikel Ayo, Jefe de la Unidad de Hospitalización a Domicilio.

El Doctor continúa explicando la “especial importancia que brindamos a los pacientes paliativos, oncológicos o no, que cuentan con un Programa de Seguimiento específico a través del

cual garantizamos una rápida respuesta desde la Enfermera Gestora del Programa y del personal médico de la Unidad”.

Garantizar la mejor atención primaria

El objetivo de los hospitales de Ribera ha sido siempre garantizar la mejor atención sanitaria a los ciudadanos, durante el Estado de Alarma y todos los meses de pandemia, y proteger a aquellos que no estaban afectados por la covid-19 de posibles contagios, asistiéndoles con todos los recursos disponibles, pero en su domicilio. Y también en las residencias de mayores.

Como explica el doctor Ayo, “el incremento en el número de ingresos en nuestra unidad respecto al año anterior es una consecuencia de la situación epidémica actual, del ingreso de pacientes covid-19 que han precisado un seguimiento médico presencial y telefónico en

domicilio tras el alta de hospitalaria, y del ingreso de pacientes institucionalizados, pacientes pluripatológicos crónicos y paliativos que han experimentado descompensaciones o mal control sintomático durante la pandemia, priorizando así la atención médica domiciliaria, ofertándose el ingreso en Unidad de Hospitalización Domiciliaria como alternativa válida y eficaz al ingreso convencional”.

Durante la pandemia la UHD ha colaborado estrechamente con residencias en el manejo y seguimiento de pacientes covid-19



Maikel Ayo.

Maikel Ayo, Jefe de la Unidad de Hospitalización Domiciliaria de Torrevieja y Vinalopó Salud

Licenciado en Medicina por la Universidad de Miguel Hernández de Elche. Ha sido médico interno residente de Medicina Familiar y Comunitaria del Hospital General Universitario de Alicante donde culminó la especialidad.

Durante siete años ha trabajado como Médico de Urgencias en el Hospital del Vinalopó, pasando después al área de Observación y ADE hasta junio de 2018. Desde entonces, ejerce como Jefe del Servicio de Unidad de Hospitalización Domiciliaria del Hospital Universitario del Vinalopó y Hospital Universitario de Torrevieja.



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

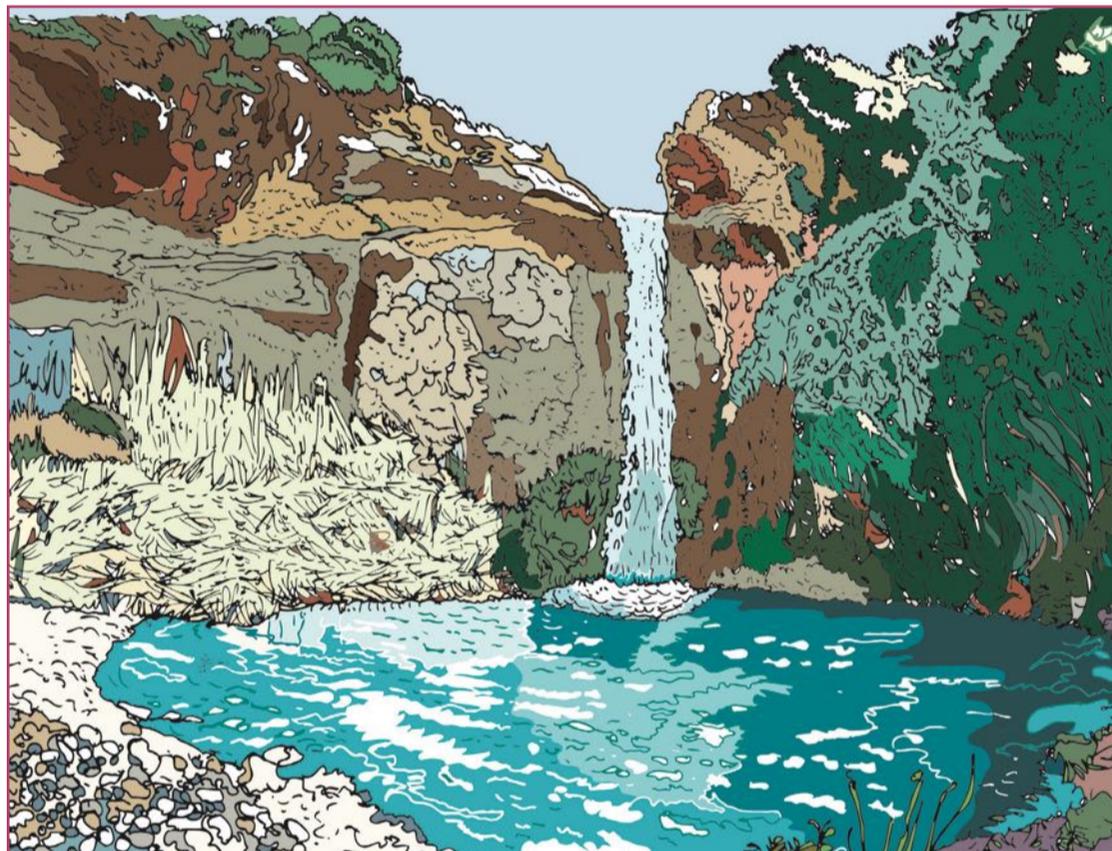
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petrerenense, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de sus rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maimó (1.296 metros), que comparte con la vecina Castilla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petrerenense, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industrial metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petrerenense, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petrerenense por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petrerenenses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petrerenense), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petrerenenses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petrerenenses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Yacimientos
Visitas gratuitas

Luis
Piedrahita

Todo con tan solo voz e ingenio

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

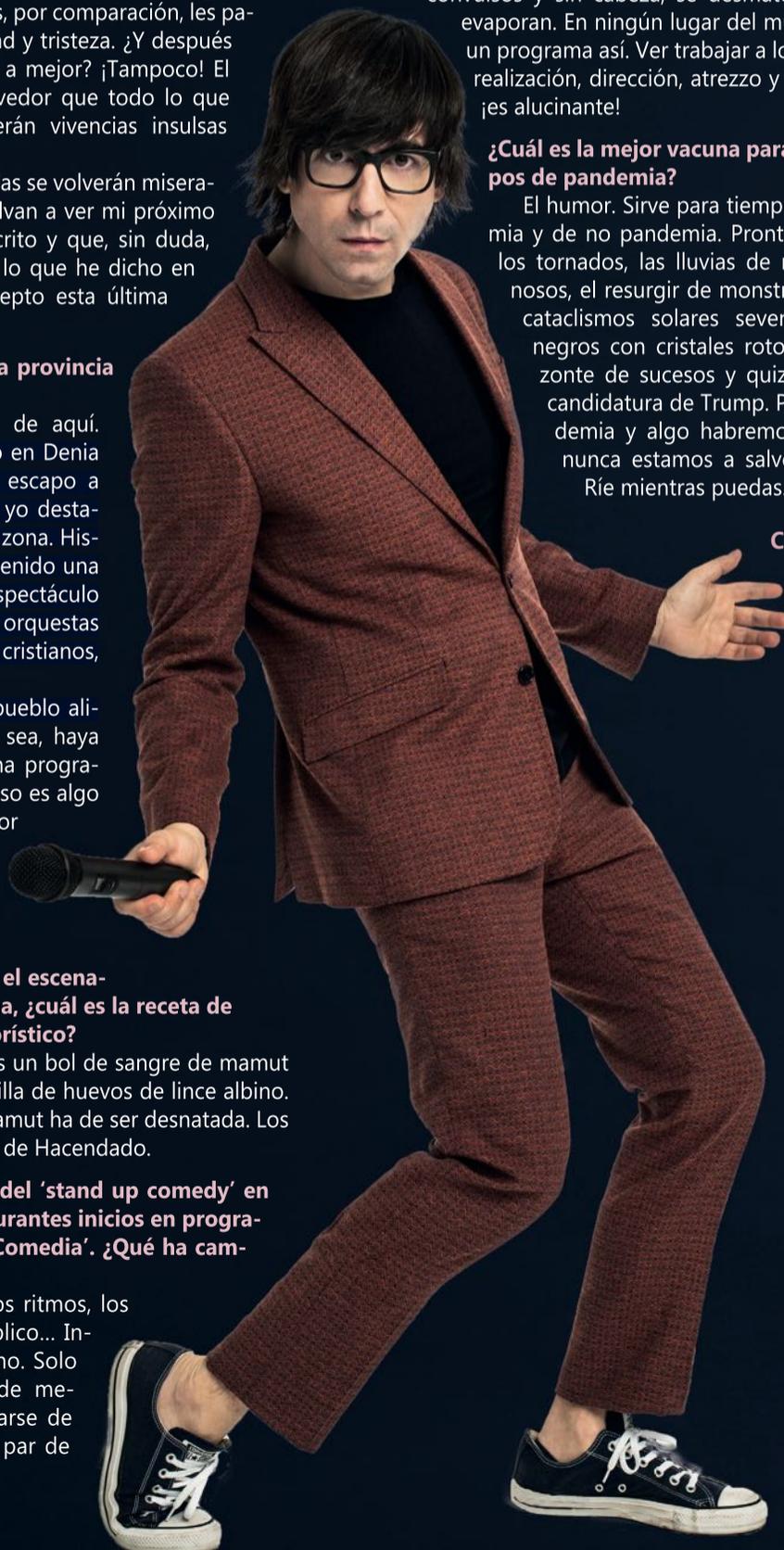
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Poble de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la pobla medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELEMAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 **domingo** **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 **viernes** **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 **domingo** **MOBIL (teatro)**

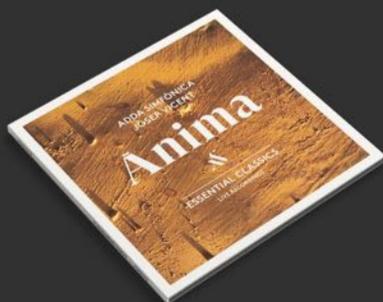
Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online **DIPUTACIÓN DE ALICANTE**



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA
domingo

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de hondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!
sábado

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS
viernes



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK
sábado

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS
martes

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu

ENTREVISTA > Cari Antón / Actriz, autora y directora de teatro

«La primera vez que vi a todo el público con mascarillas me asusté»

La artista está obteniendo uno de los mayores éxitos de su larga carrera con el tributo a Lina Morgan 'Gracias por venir'

MANUELA G.

El tributo a Lina Morgan le ha regalado los aplausos, las risas y las críticas de un público entregado. Todo un año con 'Gracias por venir' e incluso había doblado compañía por primera vez para poder acudir a otras ciudades a representarla, hasta que el 14 de marzo el coronavirus les obligó a echar el telón.

Aun así, ha tenido la suerte de seguir trabajando en la medida en que la situación lo permite, y el mes pasado estuvo representando esta obra en su tierra donde sí se siente profeta, Elche.

Artista precoz

A los cinco años pisó por primera vez el Gran Teatro de Elche, dentro de los festivales organizados por Pilar Sánchez, aunque el amor por el teatro le vino de la mano de su admirado Antonio González Beltrán, director del grupo de teatro La Carátula. Poco después estudió arte dramático en Murcia.

Ha dirigido a artistas como Norma Duval, Bigote Arrocet, Enrique y Ana, o Sara Montiel entre otros, con quien tenía una gran amistad. Creó en la televisión local un personaje infantil que traspasó la pantalla y la llevo de gira por toda España.

Fue la pareja de José Luis López Vázquez durante más de diez años y guarda de él un gran recuerdo como persona y como artista.

¿El tributo a Lina Morgan es uno de tus mayores éxitos?

Sí, y si no hubiera sido por la pandemia seguro que seguiríamos en Madrid representándola de forma permanente como llevábamos ya más de un año. Ha sido la primera vez que he tenido que doblar compañía



Cari Antón, segunda empezando por la izquierda, en el teatro Arlequín de la Gran Vía madrileña.

para poder atender a todos los contratos firmados por muchas ciudades. Lina Morgan fue una artista muy querida, su recuerdo sigue estando presente y la actriz Amanda Mora la borda en su interpretación.

De hecho seguimos con la obra a pesar de esta situación. Precisamente estuve en mi tierra hace unas semanas con una respuesta inmejorable de los alicitanos. Hasta el punto que tuvimos que repetir al día siguiente por la gran demanda de entradas que había.

Ahora vamos a recorrer otras ciudades de la provincia así como de Murcia, con contratos que ya teníamos firmados anteriormente; y luego haremos un alto en el camino a la espera de que el virus nos deje trabajar de nuevo con normalidad.

¿Sigues pensando que la provincia de Alicante es un escenario natural por donde vayas?

No hay más que salir fuera para darse cuenta de la suerte que tenemos en esta provincia de contar con tantos espacios naturales para poder actuar.

Tanto Alicante, como Elche, como cada rincón de la provincia tiene auditorios al aire libre, escenarios rodeados de natura-

leza y jardines acondicionados para poder actuar. Esto, unido al inmejorable clima que hay, la convierte en una provincia en la que todos los artistas estamos encantados de trabajar.

¿Has disfrutado siempre con tu trabajo?

La verdad es que sí. Cada etapa ha sido diferente y en cada una de ellas he trabajado mucho, pero también me he divertido mucho. Recuerdo los primeros años en Elche cuando siendo muy joven me embarcaba no solo yo, sino a todo el mundo y nadie me decía que no.

Festivales, teatro, danza, espectáculos infantiles como la Maga Maja... he hecho de todo y guardo recuerdos maravillosos de aquellos años.

Después, una vez en Madrid donde llevo 25 años, he seguido trabajando tanto como actriz como dirigiendo obras de una manera más madura y con grandes estrellas, y he seguido pasándolo muy bien. Me reí mucho también con José Mota con quien estuve tres temporadas en un espectáculo suyo.

¿Qué recuerdos guardas de tu vida con José Luis López Vázquez?

José Luis y yo estuvimos juntos once años y guardo un gran recuerdo de él. Tuvimos una relación maravillosa. Era un genio y a nivel profesional aprendí mucho de él.

Cuando yo actuaba, él siempre se venía conmigo y se escondía en cualquier rincón para que no le reconocieran y poder verme actuar. Le gustaba mucho esta tierra y pasábamos largas temporadas por aquí, fue incluso pregonero en las fiestas de Elche.

¿Qué anécdotas y recuerdos te vienen a la memoria?

Al poco de estar en Madrid participé en una serie de televisión que se llamaba 'El Súper', en el que hacía de mala. Mi madre me llamó y me dijo que me cambiaran el papel porque no le gustaba que las vecinas le comentaran que mala era. Evidentemente se referían a mi papel, pero a mi madre no le gustaba nada que se lo dijeran.

Otra vez vivimos un conato de incendio, empezó a salir humo y nos decían que siguiéramos con la obra, pero imagínate el susto. Después resultó ser una falsa alarma y el humo era el resultado del calor de las calderas en un día muy frío.

«José Luis López Vázquez y yo estuvimos juntos once años y guardo un gran recuerdo de él»

También tengo una anécdota que aún hoy se repite. Protagonicé un anuncio de arroz brillante, donde decía aquello de 'tú has hecho arroz...'. Por la calle la gente me repetía esa frase y aun hoy de vez en cuando me sigue ocurriendo.

¿Qué sensación os da ver al público con mascarillas?

La primera vez que salí al escenario y vi al público con mascarillas me asuste. Necesitas ver las expresiones de sus caras para saber si les gusta lo que están viendo, sobre todo las sonrisas y oír las risas.

En comedia es importantísimo oír reír. Afortunadamente las risas se oían exactamente igual y ahí ya me quedé tranquila.

¿Cuáles son tus personajes preferidos?

A mí me gustan más los personajes de comedia, sean buenos o malos. Y sobre todo me gusta el teatro, porque tienes un vínculo con el público que no se puede tener en el cine o la televisión.

El público se ríe en alguna escena divertida y el actor se crece, o te respeta con su silencio en una escena dramática. Ese directo del teatro en el que tienes que salir adelante pase lo que pase es lo que más me motiva.

«Cada rincón de esta provincia tiene auditorios al aire libre y escenarios rodeados de naturaleza que la hacen única»

«He trabajado mucho pero también me he divertido mucho»

ENTREVISTA > Lourdes Carmona / Piloto de líneas aéreas (Elche, 27-marzo-1978)

«Que un avión se estrelle es muy difícil»

Después de 25 años volando, la piloto ilicitana puede decir que no ha tenido nunca ningún problema en vuelos con pasajeros

MANUELA G.

La aviación es sin duda una de las mayores muestras de la capacidad del ser humano para superar sus límites.

A lo largo de la historia ha habido mujeres aviadoras que arriesgaron y conquistaron objetivos inimaginables en otras épocas. Nuestro país no cuenta con tantas mujeres pilotos como otros, solo un 4 por ciento de los pilotos en España lo son.

Primera piloto ilicitana

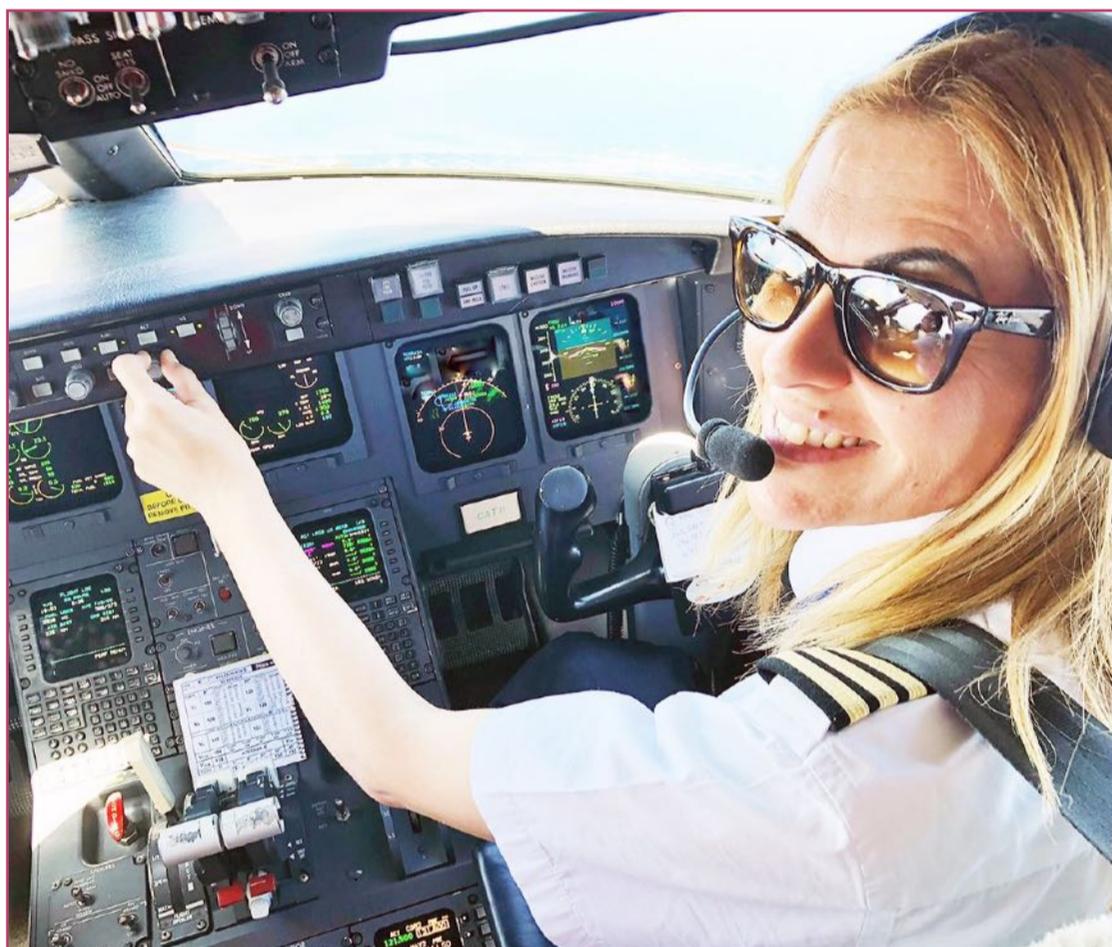
Una de ellas es Lourdes Carmona, que cumple 25 años volando y que fue la primera mujer ilicitana que se formó como piloto. Tiene miles de seguidores en las redes sociales que quieren conocer como es su día a día, y en su tiempo libre entre otras cosas colabora con asociaciones solidarias como 'Yo soy inclusive Art EFW'.

Lo tuvo muy claro la primera vez que subió a un avión a los 13 años. Se encontraba con sus padres en el aeropuerto Kennedy de Nueva York, en un viaje que ganó en un concurso, y vio a una mujer con el uniforme de piloto en la terminal. A partir de ese momento supo lo que quería ser en el futuro.

No lo tuvo fácil, porque los estudios son complicados y costosos, y ella proviene de una familia humilde; pero su constancia y su esfuerzo dieron los resultados. A los 24 años emprendió su primer vuelo con pasajeros dirección a Niza. Desde entonces no ha dejado de volar.

¿Cómo recuerdas tu primer vuelo?

Lo recuerdo perfectamente como si fuera ayer. Era una mezcla de nerviosismo y emoción ante lo que era para mí el momento más importante de mi vida. Tenía 24 años y llevaba



más de cien pasajeros a bordo desde Madrid a Niza.

En los primeros vuelos siempre llevas un instructor al lado, por si surge cualquier percance verificar que estás capacitado para asumir esa responsabilidad, y pasé la prueba con mucho éxito; realicé un vuelo perfecto.

¿Qué formación es necesaria para ser piloto?

Me exigían el COU para poder iniciar los estudios y estuve tres años en una escuela de aviación en Valencia. Estudié mucho, ya que la formación abarca diversos campos específicos como meteorología, psicología, motor, mecánica, aeronáutica, aerodinámica, física, matemáticas y derecho aéreo entre otras asignaturas; así como las horas necesarias de vuelo que se inician en avionetas. En todas las asignaturas había una parte teórica y otra práctica.

A los 20 años obtuve mi licencia y empecé dando clases de instrucción en la escuela donde yo me había formado.

¿Notaste en la academia o en algún momento en tus inicios algún rechazo por ser mujer?

En absoluto, al contrario, me apoyaban. Demostré que estaba

preparada al igual que todos los demás. Lo que sí es cierto es que es una profesión con mayoría de hombres (96%) y las mujeres por este motivo nos apoyamos mucho y tenemos una gran camaradería. No es un trabajo que requiera fuerza física, sino capacidad intelectual.

Lo que sí que me ha ocurrido muchas veces, sobre todo al principio que yo además era muy joven, es ver la cara de sorpresa de los pasajeros al verme. En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata. Salvo pequeñas anécdotas de asombro sin mala intención nunca he notado un trato diferente.

¿Recuerdas alguna otra anécdota por ser mujer?

«Es un gran problema cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje»

Recuerdo una vez que en cabina éramos tres mujeres, yo como comandante de vuelo, la copiloto, y otra en periodo de prácticas. Cuando llegamos al aeropuerto de Pisa en Italia se armó bastante revuelo al bajar las tres de la cabina. La gente se paraba a vernos pasar porque no era solo una mujer, éramos tres, y entonces no era nada usual. Afortunadamente las anécdotas nunca han sido malas.

¿La covid ha afectado tu trabajo?

Estoy con un ERTE desde el pasado mes de marzo. La covid no solo acaba vidas, acaba también con los sectores que mueven la economía del país como es el turismo, que arrastra también nuestro trabajo. Solo se viaja por necesidad y muy pocos por turismo, y los aeropuertos están vacíos.

Lo que ocurre es que en mi trabajo no podemos estar sin volar tanto tiempo porque nuestra licencia tiene que estar actualizada y mantener lo que llamamos experiencia reciente, y realizamos, al menos en mi caso, uno o dos vuelos a la semana.

¿Has vivido situaciones de emergencia?

En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado para tomar decisiones importantes ante cualquier adversidad.

Tengo el orgullo de poder decir que en 25 años nunca he tenido problemas en vuelos con pasajeros. Lo que ocurre es que hay situaciones que para nosotros son totalmente normales pero para los pasajeros no. Por ejemplo las turbulencias que asustan mucho pero que para nosotros son de lo más normal.

Que un avión se estrelle es muy difícil. A mí se me ha llegado a parar un motor en mi fase de instrucción pero tuve tiempo suficiente para planear y solucionarlo aterrizando. Un avión no cae en picado como en las películas, incluso aun cayendo al mar el avión flota el tiempo suficiente para poder salir. Es más, aun fallando los dos motores, que es poco probable, podríamos planear casi 300 kilómetros.

El principal problema es cuando alguien entre los pasajeros entra en pánico y contagia al resto del pasaje.

¿Cómo se supera el miedo a volar?

Precisamente llevo años impartiendo cursos para ayudar a las personas que tienen miedo a volar, y que por necesidades laborales o de otra índole no tienen más remedio que hacerlo con frecuencia.

Lo fundamental es explicarles cómo funciona un avión en vuelo, y familiarizarle con simuladores en el medio aeronáutico. Es importante que conozcan todas las medidas de seguridad que tenemos y como se prepara un vuelo.

A veces el miedo a volar no es un miedo aislado, sino que son personas que acumulan otras fobias, o alguna mala experiencia que les impide ver con claridad situaciones como volar en un avión, o tienen otras personales como estrés.

«En una ocasión oí a una mujer mayor decir que si es que iba a llevar el avión la azafata»

«En un avión el comandante de vuelo es la máxima autoridad y debe estar preparado ante cualquier adversidad»

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ABAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penyeta Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Contesta, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruiz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixerangues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeñitos", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011

Santa Pola y los piratas

La piratería atemorizó a los vecinos santapoleros durante siglos al tiempo que trajo grandes cambios para la localidad

DAVID RUBIO

En esta ocasión viajamos a una época en la que Santa Pola todavía no existía oficialmente como municipio, si bien ya había un núcleo fijo de población en estas tierras y un puerto de bastante importancia pesquera. Hablamos de finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna. Eran los tiempos de los piratas.

Aquellos bandidos del mar sembraron el pánico en nuestras costas durante varios siglos. En contra de lo que se suele pensar por las películas, la mayoría de sus golpes no consistían en abordar otros barcos en alta mar. En realidad les salía mucho más rentable desembarcar en pueblos y robar todo lo que podían. Unas visitas nada cortesces que marcaron la vida de los primeros santapoleros y la 'prehistoria' de nuestro pueblo.

Los moriscos cómplices

En primer lugar, conviene distinguir la diferencia entre piratas y corsarios. Los primeros saqueaban para su propio beneficio. Los segundos hacían lo mismo, pero contratados por otros países para luego repartirse el botín. En Santa Pola vinieron de ambos tipos, siendo la mayoría bereberes procedentes del norte de África.

A veces incluso cuando desembarcaban en estas tierras encontraban la colaboración de los moriscos que residían por la zona, pues éstos veían en la piratería una 'salida profesional' bastante interesante para enriquecerse. Cabe señalar que eran tiempos duros para los musulmanes de la península Ibérica, pues desde que culminara la Reconquista Cristiana en 1492 había empeorado bastante su estatus social e incluso muchos de ellos fueron obligados a cristianizarse.

Uno de los episodios más destacados ocurrió en 1516, cuando el célebre pirata Barbarroja desembarcó por la playa de El Pinet y reclutó a multitud de moriscos para saquear la zona.

Barbarroja desembarcó por la playa de El Pinet, causando grandes estragos por la zona



Castillo-Fortaleza de Santa Pola.

No obstante, también hubo muchos cristianos que se apuntaron a esta moda de la piratería.

El sistema defensivo anti-piratería

Costó, pero al final las autoridades políticas acabaron reaccionando ante las continuas protestas de los sufridos vecinos. A mediados del siglo XVI se aprobó la construcción de un castillo con el fin de defender Santa Pola de estos ataques. Las obras comenzaron en 1557 y cinco años más tarde se instalaron varios cañones.

Este Castillo-Fortaleza tenía funciones sobre todo de refugio, ya que los piratas aparte de robar también acostumbraban a secuestrar civiles para luego cobrar un rescate o venderlos como esclavos.

Además se construyeron numerosas torres a lo largo de toda la costa alicantina. En el término municipal de Santa Pola todavía quedan cuatro en pie: Las torres de Tamarit, de Escaletes, de la Atalayola y del Carabassí. También se establecieron puestos fijos de centinelas en lugares estratégicos.

En caso de que fuera percibido un barco pirata en el horizonte, los vigilantes de las torres prendían fuegos a modo de advertencia. Así tanto vecinos como

soldados se preparaban para hacerles frente. Gracias a todo este sistema defensivo, por fin se acabó la 'barra libre' y la batalla contra la piratería empezó a ganarse.

Igualmente el Reino de España organizó diversas deportaciones de moriscos, bajo el pretexto de su colaboración con la piratería. En 1609 fueron expulsados todos aquellos que residían en Elche, quienes partieron desde Santa Pola en dirección a Orán.

Tabarca, la isla pirata

Hacia el siglo XVIII las fechorías de los sangrientos piratas solo eran ya un amargo recuerdo para los santapoleros. Sin embargo, la isla de Tabarca tardó algún tiempo más en recuperarse.

La vinculación de Tabarca (entonces llamada Isla Plana o Isla de Santa Pola) con la piratería viene de muy largo. Los saqueadores solían establecer aquí su cuartel de operaciones, desde donde planificaban sus ataques sobre Santa Pola o Alicante para luego llevar aquí a sus prisioneros capturados en espera de recibir un rescate.

De hecho ya en 1337 se construyó una torre defensiva en la isla, una de las primeras edificadas en toda la costa mediterránea española. La presencia militar fue aumentándose cada vez más, pero aún así los piratas

conseguían conquistarla a menudo. Durante estas estancias (que a veces duraban meses) estos violentos ocupadores solo permitían la entrada en Tabarca de sacerdotes de la orden religiosa de los Mercedarios, quienes acudían solidariamente para otorgar auxilio sanitario y espiritual a los secuestrados.

El problema no se acabó solucionando hasta que las autoridades se decidieron por establecer un asentamiento fijo de vecinos residiendo en la isla. Esto ocurrió en 1773, cuando un centenar de familias genovesas se trasladaron aquí tras haber sido rescatadas de un islote africano llamado Tabarka, donde habían sido sometidas por un esclavista tunecino. Fue a partir de entonces que esta isla alicantina comenzó a conocerse como Nueva Tabarca (o simplemente Tabarca).

Vestigios de la piratería

Así pues, la historia de Santa Pola y la piratería están unidas de la mano. Ya no solo por el Castillo que es hoy uno de los mayores emblemas del municipio, o por las torres defensivas que aún quedan en pie. También porque para construir las casas de los nuevos pobladores de Tabarca se utilizó madera de la zona, por lo que fueron talados numerosos árboles.

La desaparición de toda esta arboleda permitió abrir nuevos espacios en los alrededores del puerto pesquero de Santa Pola donde construir nuevas viviendas. Por tanto la población de la localidad aumentó exponencialmente durante las siguientes décadas, hasta el punto de que en 1812 los vecinos solicitaron formalmente ser reconocidos como un municipio independiente a Elche.

No obstante, la historia completa de la independencia de Santa Pola ya la contaremos en otra ocasión.

El Castillo de Santa Pola se construyó como lugar de refugio para evitar secuestrados por parte de los piratas

La isla de Tabarca fue poblada para que dejara de ser un santuario de la piratería

La oferta museística de Santa Pola se reinventa

Con una caída de visitantes del 78% por la pandemia, el Museo del Mar apuesta por introducir innovador contenido online

EMILIO J. SALAZAR

La cultura no para en Santa Pola. La villa marinera ha aprovechado la incertidumbre de la pandemia para reinventarse con el objetivo de acercar su contenido al público haciéndose valer de las nuevas tecnologías. Visitas digitales, recorridos virtuales, vídeos online y píldoras informativas en redes sociales son solo algunos ejemplos.

Y todo, para sortear la abrupta caída de visitantes que se ha registrado en el complejo museístico Museo del Mar desde el confinamiento de marzo de 2020, un 78% menos que el año anterior según señala la directora del Museo del Mar y de Patrimonio y Cultura, María José Cerdá-Bertoméu.

Un porcentaje, no obstante, similar al de otros espacios culturales de España, donde el miedo al contagio de la covid-19 llevó a las autoridades a decretar primero el cierre y después su apertura, tímida al principio y siempre siguiendo un estricto protocolo de seguridad, que ha obligado, por ejemplo, a reducir en Santa Pola de 95 a 15 personas el aforo permitido para los actos que tienen lugar en el Baluarte del Duque de Arcos, instalación que forma parte del centro cultural Castillo-Fortaleza, donde se encuentra el Museo del Mar.



La realidad aumentada permite ver cómo fue la Casa Romana del Portus Ilicitanus | Imagen cedida por Museo del Mar

Barco Museo

Sin embargo, no se puede decir que Santa Pola haya vuelto a la normalidad absoluta ya que el coronavirus ha dejado 'encajado' sine die el Barco Museo Esteban González, una de las sedes periféricas del Museo del Mar que pocos meses antes de la pandemia se vio obligado a cerrar por falta de personal que pudiera atender las visitas.

Esta oferta turística, ubicada entre el Ayuntamiento y el puerto, donde se recrea la vida a bordo de los pescadores de la localidad y la importancia de la pesca de arrastre, no cumple los mínimos requerimientos de seguridad para su apertura, asegura María José Cerdá. El

espacio tan reducido que existe dentro del navío solo permitiría abrirlo "con un guía para un único visitante", una opción "absolutamente inviable", a lo que habría que sumar la presencia constante del personal de limpieza para desinfectar el baño con cada nuevo usuario, añade.

Aun así, desde el Museo del Mar confían en que, cuando la sociedad salga de esta situación tan excepcional, el Barco Museo pueda volver a ocupar su lugar, que representa uno de los principales atractivos turísticos. Mientras tanto, y para evitar el deterioro que conlleva mantenerlo cerrado, el consistorio está acometiendo "un proceso profundo de conservación, con pintores trabajando en la actualidad en su mantenimiento".

Acuario

En una situación similar se encuentra el acuario de Santa Pola. Si bien no forma parte de

la red del Museo del Mar, sí que es de gestión municipal. El considerado como más antiguo de la Comunidad Valenciana (posee nueve grandes acuarios en su interior), permanece cerrado "por reformas" según fuentes internas consultadas desde un poco antes de la pandemia.

Mejor suerte está corriendo el Museo de la Sal, de competencia autonómica, que sigue ofreciendo visitas de lunes a domingo de 9 a 14 horas. Esta instalación, que ha reducido el aforo de 45 personas a 15 por la covid, ha cobrado importancia tras el temporal de nieve bautizado con el nombre de Filomena y que ha afectado al

centro del país, donde se ha demandado a la provincia de Alicante decenas de miles de toneladas de sal marina para las labores de deshielo.

Contenido 2.0

Que el Barco Museo no pueda ser visitado por el coronavirus no implica que el usuario no pueda darse un paseo virtual por todas sus estancias, una a una. Estas es una de las últimas novedades disponibles en la web de Turismo Santa Pola, donde también hay imágenes 360° del acuario y de otros rincones de la villa como el Baluarte del Duque de Arcos.

Esta oferta se complementa con la creación de las redes sociales del Museo del Mar (Facebook, Twitter e Instagram), así como el canal de Youtube donde desde hace un mes se han subido una veintena de vídeos sobre cuestiones etnográficas curiosas y sobre la historia que envuelve al Museo al Aire Libre

Portus Ilicitanus, la segunda sede periférica que abrirá por primera vez sus puertas al público cuando el coronavirus lo permita.

A este respecto, y con el objetivo de hacerlo más accesible y atractivo, se han aplicado tecnologías de interpretación del patrimonio, como la realidad aumentada en la Casa Romana del Portus, y se está generando más contenido audiovisual. También está previsto crear contenidos digitales para las exposiciones temporales; la última que se inauguró el pasado 29 de enero en el ala norte del Castillo Fortaleza lleva por título 'Destrenzando realidades'.

El Barco Museo permanece cerrado por la covid

Partes del museo se pueden visitar digitalmente

El museo del Portus Ilicitanus cuenta con realidad aumentada

El Portus Ilicitanus, la joya romana que engulló al de Alicante

El Museo del Mar pone en valor los restos arqueológicos del yacimiento que dan cuenta de la importancia de este enclave

EMILIO J. SALAZAR

El Portus Ilicitanus de Santa Pola no fue un puerto menor de la colonia romana; al contrario. Este núcleo, que sirvió al imperio de la Antigua Roma como centro neurálgico de las transacciones económicas de los mercantes desde el siglo I al V d.C., fue el más importante de la zona.

Esta es una de las conclusiones de la investigación llevada a cabo por científicos de la Universidad de Alicante (UA), que han colaborado en el proyecto 'Puesta en Valor del Yacimiento Portus Ilicitanus' desarrollado por el Ayuntamiento de Santa Pola con fondos del Programa Operativo Regional de la Comunidad Valenciana (FEDER).

Punto de distribución

Uno de ellos, Jaime Molina Vidal, explica que en esa época existía una jerarquía de puertos, encontrándose Cartago Nova, la actual Cartagena, a la cabeza, pues allí las autoridades financieras se encargaban, entre otras cuestiones, de cobrar impuestos. En el segundo nivel de puertos estaba el Portus Ilicitanus, que servía de punto de distribución de mercancías a otros puertos próximos y a las playas.

"Fue tan importante que haría que puertos cercanos como el de Lucentum (Alicante), entrarían en crisis porque el de Santa Pola se convirtió pronto en el gran puerto de la época imperial de la zona", señala el catedrático de Historia Antigua de la UA.

El Portus Ilicitanus acabó engullendo al vecino alicantino porque actuaba como motor económico de Illice, Elche, que por entonces abarcaba a todo el valle del Vinalopó, explica el también experto en economía. Molina recuerda que Santa Pola pertenecía entonces a Illice, territorio que llegaba hasta la



Imagen de la Casa Romana del Portus Ilicitanus.

actual Villena y que la conocida Alcudia (donde se encontró la Dama de Elche, perteneciente a la época ibérica, anterior a la romana) era la urbe de Illice.

Un gran dique

"Dada la importancia del Portus Ilicitanus para el imperio romano, se le consideró zona estratégica, lo que supuso la construcción de un dique, una infraestructura de grandes dimensiones que el de Lucentum no tenía, dejando al alicantino como puerto de poco calado donde los grandes barcos no podían entrar", explica.

De hecho, esta es una de las asignaturas que han quedado pendientes, encontrar el dique del Portus Ilicitanus, "el gran muelle del puerto". Situado a la

altura del mercadillo de Santa Pola, en la avenida de Albacete, se descubrió hace dos años gracias a una prospección con georradar junto con los almacenes portuarios. "Sería interesante encontrarlo, y no sería una actuación económica grande, para tener la referencia y dimensiones exactas de la ciudad", insiste.

Nivel del mar

Precisamente a la altura del cementerio viejo, próximo al mercadillo, se encontraba el nivel del mar en la época romana. "Calculamos que el mar ha oscilado casi quinientos metros desde entonces", afirma uno de los cuatro investigadores fijos aportados por la UA, junto con otros cuatro que han colaborado oca-

sionalmente. Los aportes de material traídos por las lluvias junto con las riadas durante siglos, sin olvidar la acción del hombre, seguramente por la influencia de las salinas, han hecho que se haya ido comiendo terreno al mar hasta el nivel actual.

Jaime Molina Vidal reconoce que aún queda mucho por descubrir. "Estaremos en un veinticinco por ciento de las investigaciones". Lo que se ha hecho desde 2019 "es poner en valor lo que ya se había excavado", encontrándose lo que parece ser un templo, cuyo tamaño se desconoce, y en la zona del parque El Palmeral estaría el centro cívico. También se han encontrado restos en el yacimiento de La Picola, donde la colonia romana tenía la factoría de salazones, y

«Calculamos que el mar ha oscilado casi quinientos metros desde entonces»

J. Molina

se sabe que la zona de enterramiento se encuentra próxima a la actual estación de autobuses.

Descubrimiento fortuito

El yacimiento arqueológico del Portus Ilicitanus se descubrió en el año 1982 de forma fortuita, al desarrollarse una promoción inmobiliaria de la que finalmente salió adelante una parte, recuerda el catedrático de la UA. Es cierto que se optó por excavar la zona que ahora se ha terminado de musealizar, "pero también es verdad que en otra zona próxima se construyó, destruyendo el patrimonio que había allí", se lamenta.

A su juicio, "no había realmente necesidad" y si a dicho hallazgo se le hubiera aplicado la legislación vigente en materia de protección "se podría haber construido igualmente los edificios, pero con unos pilares que harían que fueran visitables los sótanos, dotándolos de valor turísticos y cultural para el pueblo". "Porque -concluye- me gusta siempre recordar que la arqueología no detiene el avance de las ciudades".

En la actualidad, este espacio reconvertido por el Museo del Mar en el Museo al aire libre Portus Ilicitanus cuenta con el uso de lonas interpretativas, paneles informativos, recorridos mediante pasarelas, además de tecnologías de interpretación del patrimonio como la realidad aumentada. Unas novedades que acercarán al público asistente a la época romana cuando otro acontecimiento histórico, como es la pandemia por la covid-19 permita su apertura.

El museo al aire libre se abrirá cuando la pandemia lo permita

Los hallazgos representan el veinticinco por ciento de las investigaciones



Urbaser, también cuida por la salud y el bienestar de todos los ciudadanos de Santa Pola

