

AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com o en [f](#) [t](#) [YouTube](#)

«El ser humano no tiene dinero para abastecer de agua zonas áridas pero sí tiene dinero para buscar agua en Marte. La pregunta es: ¿Hay vida inteligente en la tierra?»

Un lugar ideal para el aprendizaje del surf



Por el oleaje de nuestras playas no parece ser éste el lugar más óptimo para hacer surf... ¿o quizás sí? Según Isaac Hernández (en la foto de E. A. Leonís practicando este invierno en las calas Santiago Bernabéu) la respuesta es clara: "este tipo de olas tan tranquilas benefician para iniciarse en el surf, pero falta costumbre".

Pág. 29

Playas



Se han retirado 16 toneladas de algas y se han adecentado Gran Playa y Levante para acoger a los visitantes esta Semana Santa. También se han colocado unos carteles sobre la posidonia que informan de sus beneficios y otras curiosidades.

Pág. 10

Vertidos



La CHJ ha reducido la sanción, impuesta al Ayuntamiento, tras el trabajo realizado por parte de la concejalía de Infraestructuras con el objetivo de demostrar la reutilización del agua. En concreto se ha logrado disminuir de 174.000 a 34.000 euros.

Pág. 11

Migración

Santa Pola acoge a personas de todas las partes del mundo. En concreto, el 20% de la población corresponde a alguno de los 90 países representados en esa diversidad. Ahora se ha firmado un convenio entre el Ayuntamiento y Elche Acoge que permitirá diferentes tipos de asesoramiento a este colectivo: social, jurídico, administrativo, de atención ciudadana, etc.

Pág. 12



Reparaciones multimarca ✓

Trabajamos a todas las aseguradoras ✓

Vehículo de sustitución gratuito ✓

PEREZ JUAN

SANTA POLA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Hoy toca protestar

Debe existir como un resorte, en alguna parte del cuerpo aún por descubrir por el común de los mortales, que indica cuando se debe o no protestar.

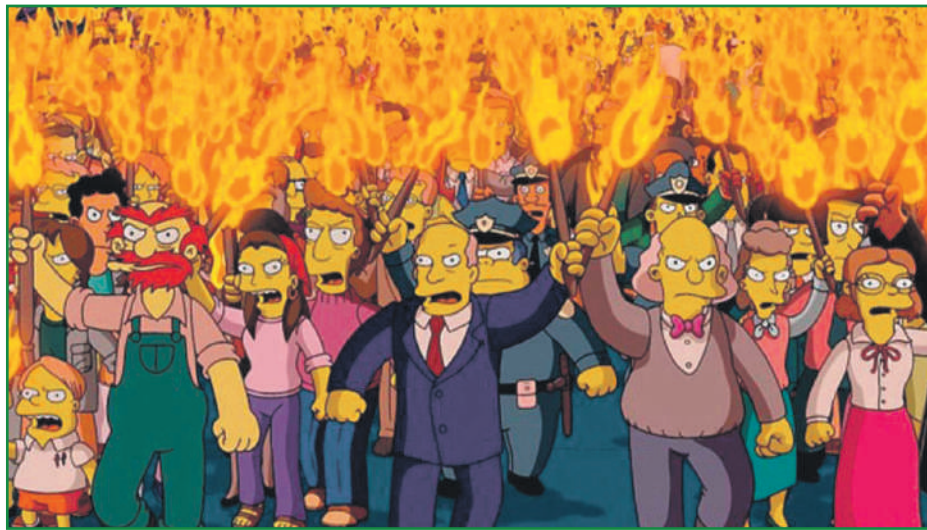
No encuentro otra forma de entender por qué de repente se defiende un derecho y al poco tiempo esa defensa se transforma en ataque sobre ese mismo derecho. Por ejemplo el tan manido relativo a la libertad de expresión.

La dictadura nos enseñó, y enseña allí donde sigue existiendo, que es en muchas partes del mundo desgraciadamente, que no se puede decir lo que uno piensa en público si eso agrede al poder establecido (más bien a sus pensamientos opresivos); es algo que se castiga con la cárcel, como si las palabras mataran.

En cambio, a la parte del planeta que en su momento estábamos liberados del yugo de la dictadura nos llegó Internet, ¡un espacio de libertad que elude los controles gubernamentales! decían los más ingenuos. Pero ahora resulta que en los países 'libres' si alguien dice algo que incomoda a sus amigos (hay que recordar que en las redes sociales cada uno sigue a quien quiere, es como entrar en una conversación de un bar, si no te gusta no entres) también te pueden meter en la cárcel.

Mensaje o mensajero

Caricaturizar a Mahoma es una libertad de expresión, pero hacerlo con el Papa es un ataque repudiable. Criticar a unos titiriteros y desearles que estén en la cárcel por considerar que hacen apología del



terrorismo (aunque un juez luego determine lo contrario) es aceptado y aplaudido por muchos, pero tratar con humor (más o menos acertado) la figura del sucesor de un dictador, a cuyas espaldas se cargan muchas muertes, es en cambio un delito carcelario.

No digamos nada de todos aquellos que de repente opinan y crucifican a políticos y otros personajes públicos, como artistas, por ejemplo, y les ridiculizan, se mofan, les acusan de delitos... (incluidos los medios de comunicación) Eso, ¿a qué lado de la balanza lo ponemos? ¿Esta vez toca indignarse o unirse al linchamiento? ¿Quién marca ese resorte para que unos caigan en gracia y otros en desdicha?

Creo que hay una gran parte de fila tonta, de dejarse llevar, de decir lo mismo que los demás, no sea que vayas a ser 'el raro'. Pero realmente, puestos a buscar culpables, ¿no es mejor hacerlo en aquellos que fingiendo que defienden una postura lo que hacen es conseguir que de algo que estaba en un grupo privado, y de lo que solo se habían enterado unos pocos que posiblemente piensan igual o al me-

nos admiten ese pensamiento, se entere todo el mundo?

Cuidado con las prohibiciones

Por mi parte, siempre he sido un defensor de que la libertad de uno acaba donde empieza la del otro y que por ello el respeto debe ser la base de una sociedad equilibrada y de convivencia; pero también he defendido, y seguro que por ello muchos compañeros de profesión me van a criticar, que si los medios a veces no dieran tanta importancia a algunos, éstos no tendrían motivos para generar la polémica. Se les hace esa campaña gratuita que buscan ya sea los que critican directamente o los que critican a los que critican.

Respecto a las prohibiciones, hay que recordar algo que, tal y como suelen defender algunos antes de estar inmersos en los círculos de poder donde puede prohibir, es prioritario: la base es una buena enseñanza. Prohibir, porque yo considero que no es lo correcto, lo que suele llevar aparejado es el efecto inverso.

Por ejemplo, prohibir la retransmisión de la misa en La 2. Automáticamente la

«Debemos volcarnos más en que todos tengamos derechos que en quitar unos para imponer otros»

audiencia se ha multiplicado, pasando de 300.000 a casi un millón de espectadores. Y mejor que prohibir, ¿no es pedir que otras creencias puedan tener su espacio si así lo requieren? Es seguro que, al igual que yo, muchos de ustedes nunca conectarán con una misa, pero seguro que tampoco con muchos de los deportes, documentales, culebrones y tantos otros programas que se emiten, y es normal, un servicio público televisivo se basa en cubrir todos los gustos de la población.

Regreso a la cordura

Desde mi humilde opinión, creo que debe regresar la cordura. Que debemos volcarnos más en que todos tengamos derechos que en quitar unos para imponer otros. Siempre he pensado que los extremos se unen, aunque sea por el final del círculo, porque tienen demasiado en común. Poco se diferencia una dictadura por el hecho de ser de derechas o de izquierdas, y poco se diferencian los que hablan de libertad y luego quieren eliminarla en pro de que eso no es lo correcto, haciendo así lo mismo que recriminaban.

Al final con todo ello lo que se consigue es incentivar a los radicales (como se está viendo en muchos países) y llegamos al inicio y de nuevo a empezar. Y por favor, a los críticos, no quieran ver en estas palabras la defensa del todo vale, me estoy refiriendo a la libertad de expresión, nunca a la violencia, que no tiene justificación alguna.

¿Qué hacemos esta vez?, indignarnos o unirnos al linchamiento

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauredors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUÍenElche - @AQUÍenElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUÍenSantaPola - @AQUÍenSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUÍenCrevillent - @AQUÍenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORPablo Salazar
ELCHECarlos López
SANTA POLALaura López
ACTUALIDADPablo Verdú
ELCHE C.F.Oscar Ato
ELCHE C.F.Pedro Ortuño
DEPORTESJuan José Licerán
EMPRESASJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESCarmen San José
JEFE DE REPARTO
DE ADMINISTRACIÓNAntonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO
Y REDES SOCIALESManuela Guilabert
GASTRONOMÍAIsabel Candela
EN VALENCIARaúl González
OCIOMiriam Sanz
MEDIOAMBIENTEJavier Cases
ILUSTRACIÓNNuria Gras
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Elche se prepara para el plurilingüismo

A partir del próximo curso, y hasta su culminación en 2023, el nuevo programa educativo del Consell propone mejorar las competencias lingüísticas

PABLO SALAZAR

Vicent Marzá, conseller de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, se ha propuesto dar un giro a la educación en la Comunidad Valenciana. A través del decreto 9/2017, aprobado el 27 de enero de este año, el Consell pondrá en marcha el Programa Plurilingüe Dinámico (PPD) que tiene como objetivo potenciar las competencias lingüísticas de los alumnos de la Comunidad Valenciana. Pero desde su anuncio el nuevo modelo educativo ha despertado apoyos y críticas entre la sociedad valenciana y Elche no ha quedado al margen.

“El objetivo final de la educación plurilingüe es responder a las exigencias de la comunicación en una sociedad avanzada, actuando de manera responsable y con equidad. Es decir, formar personas con el máximo de competencia comunicativa en varias lenguas, capaces de responder a los retos de la sociedad actual y de interactuar en entornos multilingües, con libertad, imaginación y sentido crítico”. Así comienza en su preámbulo un decreto que consta de 41 artículos, 12 anexos y otras tantas disposiciones añadidas.

Regular la enseñanza

El PPD nace con la idea de regular la enseñanza, el uso vehicular de las lenguas curriculares y para intensificar el uso de otros idiomas no curriculares también presentes en los centros educativos no universitarios. Las anteriores líneas en castellano (mucho más mayoritarias en todo el territorio autonómico) y de valenciano quedarán obsoletas a favor de un nuevo plan educativo que tiene como objetivo corregir el desequilibrio de competencia y uso del valencia-

no y reforzar una competencia pragmática en el inglés.

Comenzará a implantarse a partir del próximo curso, en septiembre de 2017, en la segunda etapa de Infantil, y se irá desarrollando de forma paulatina hasta su finalización en Bachillerato en el curso 2023/2024. De tal forma que en 2018/2019 llegará a Primaria, en el siguiente curso a Segundo y Tercero, en 2020/2021 a Cuarto, Quinto y Sexto de Primaria, mientras que en los siguientes tres cursos se implantarán en la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y la Formación Profesional. Desde el propio Consell aseguran que esta implantación será flexible porque los centros podrán adelantarse a lo programado.

Siguiendo las líneas establecidas por el Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas (MERC) el decreto del plurilingüismo, propuesto por la Conselleria de Educación, establece seis niveles de concreción: tres en las etapas de Infantil y Primaria con dos posibilidades por nivel y tres en la ESO y Bachillerato. En la FP y la Educación para Adultos también estará presente este nuevo modelo educativo plurilingüe, que se aplicará de manera progresiva.

Competencia lingüística

Mireia Mollà, portavoz adjunta de Compromís en Les Corts, asegura que había un “total estancamiento de las competencias lingüísticas del inglés y del valenciano” con el antiguo modelo de las líneas. “La competencia lingüística de los niños que salen de la educación pública con los modelos que ha tenido el PP son más bajos que las competencias del profesorado para dar materias en las dos lenguas



Mireia Mollà, portavoz adjunta de Compromís en Les Corts | Antonio J. Rodríguez

La implantación será flexible porque los centros podrán adelantarse a lo programado

cooficiales. En inglés, incluso, era más evidente que el modelo fallaba de raíz, ya que sólo el 3% del profesorado estaba capacitado para introducirlo en otras materias para que nuestros niños alcanzaran competencias lingüísticas plurales”, explica.

Premisa

El presidente de El Tempir, asociación por la defensa y promoción del uso social del valenciano, Josep Enric Escribano, asegura que el plurilingüismo parte de la premisa de que hay que “seguir avanzando en el uso del valenciano”, porque considera que es la única forma en la que se permite tener ciudadanos competentes en las dos lenguas

«Había un completo estancamiento de las competencias lingüísticas» (M. Mollà)

cooficiales del territorio. “El plurilingüismo parte de una nueva metodología, el tratamiento integral de lenguas y contenidos, y es fundamental. La nueva metodología establece que la lengua se aprende cuando se usa y se aprende mejor cuando se usa para aprender. Es la filosofía del decreto, cosa que antes no, porque antes la asignatura del valenciano se enseñaba como el castellano. Además hemos de buscar nuevas métodos para que integren las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)”, asevera.

Escribano considera que una de las virtudes del PPD es que establece un único programa para toda la Comunidad Valenciana

«Los datos en la ciudad son muy buenos, sólo un 5% ha optado por el nivel básico» (M. Mollà)

y que no hace distinciones entre las líneas en valenciano y en castellano. “Muchas veces en las escuelas las líneas en valenciano eran guetos. A partir de ahora, todas las escuelas tendrán un nivel para todos. Nosotros, desde El Tempir, animamos a todas las familias a escoger el avanzado, el cual consideramos que es el mejor nivel porque será competente en las dos lenguas oficiales y después tener un conocimiento avanzado en inglés. También, cuando acaben, tendrán una titulación oficial que puede servir como incentivo pero que corresponde a la competencia lingüística que ha adquirido”, dice.

Diferentes niveles y opciones (% de horas lectivas)

Infantil y Primaria	En castellano	En valenciano	En inglés
- Básico 1*	60%	25%	15%
- Básico 2	55%	30%	15%
- Intermedio 1	50%	35%	15%
- Intermedio 2	40%	40%	20%
- Avanzado 1	20%	60%	20%
- Avanzado 2	15%	65%	20%

* = En básico 1 existe la posibilidad de que el valenciano pueda ser exento como así está previsto que suceda en algunas zonas de la Vega Baja.

ESO y Bachillerato	En castellano	En valenciano	En inglés
- Básico ESO	55%	30%	15%
- Intermedio ESO	40%	40%	20%
- Avanzado ESO	20%	55%	25%

El incentivo que se ha propuesto para motivar a que se escojan los niveles más avanzados es que al acabar el Bachillerato en nivel avanzado el alumno terminará sus estudios con un título oficial B1 en inglés y un C1 (Mitjà) en valenciano.

Elche

El nuevo modelo plurilingüe comenzará a impartirse en las escuelas a partir de septiembre de este mismo año y para ello los consejos escolares han tenido que elegir el nivel que se aplicará en cada centro con una votación de dos tercios. La decisión podía tomarse hasta el 15 de marzo, fecha en la que los centros debían enviar el Proyecto Lingüístico del Centro, y en el caso de que no se haya llegado a esa mayoría es la propia Conselleria la que dictaminará el nivel de concreción que se aplicará, lo que ha suscitado quejas entre padres y grupos políticos.

En Elche, destaca que de los 43 colegios públicos y concertados existentes un 34% que se ha decantado por un nivel avanzado. La mayoría ha preferido optar por el intermedio (un 61%) y tan sólo dos colegios (el 5%) ha optado por la opción básica, según los datos facilitados por la concejalía de Educación del Ayuntamiento.

Para Mireia Mollà, de Compromís, los datos de la ciudad ilicitana son “muy buenos porque sólo hay dos centros que han optado por el nivel básico, pero la mayoría han elegido el nivel intermedio con un nivel equilibrado en las tres lenguas y, después, ha habido colegios que han preferido el nivel avanzado”. Estos datos contrastan con los que presenta en su conjunto la Comunidad Valenciana, que hace una fuerte apuesta por el nivel avanzado con un 54% de los colegios, mientras que el 30% ha preferido irse al nivel medio y un 16% del nivel básico.

“Hay que tratar con mucha naturalidad que en Elche se haya escogido el nivel intermedio, ya que en las comarcas de Castellón y Valencia hay mucha más gente que habla valenciano que en Alicante. Entiendo que un padre y una madre puedan tener más dudas de ir más allá, pero los centros siempre tienen la posibilidad de ir subiendo sus grados”, comenta la edil de Representación Institucional. Mollà entiende esa



David Caballero, portavoz municipal de Ciudadanos | Antonio J. Rodríguez

En Elche la opción mayoritaria, con un 61%, es el nivel intermedio

primera decisión de “prudencia” de los padres ilicitanos, ya que “cuando los pequeños vayan a casa y les planteen sus dudas en inglés y en valenciano a lo mejor no van a poder ayudarles con tanta facilidad”.

A El Tempir sí le hubiera gustado que la gran cantidad de escuelas que hay en Elche hubieran optado por el nivel avanzado porque, según explica su presidente, supondría una nueva generación competente en las dos lenguas. “Se trata de educar en la diversidad desde un punto de vista ético. Si educamos a nuestros hijos desde el respeto a la diversidad sexual, a la diversidad funcional... ¿por qué no la lingüística?”, argumenta Josep Enric Escribano.

Moción contra el decreto

El PPD no caído en gracia en determinados partidos políticos y asociaciones de padres que se han propuesto luchar para conseguir cambiar o tumbar el decreto. Ciudadanos Elche aprobó

«Se prima al valenciano en contra del castellano y ambas tienen que tener las mismas opciones» (D. Caballero)

una moción, a la que se sumó Partido Popular e Ilicitanos por Elche, al considerar que este modelo no da opción a los padres porque no pueden escoger el nivel educativo. “Izamos la primera bandera en contra de este decreto porque el señor Marzá ha procedido de forma sectaria. Si la decisión del consejo no llegaba el 15 de marzo, porque no había un acuerdo, el decreto argumenta que será la propia Conselleria la que elija el nivel, y eso no lo podemos consentir. Esta moción también la hemos llevado a Les Corts y al Congreso de los Diputados”, afirma David Caballero, portavoz del grupo.

En la moción aprobada, Ciudadanos Elche expone que se discrimina al castellano, puesto que las posibilidades de acabar ESO y Bachillerato con una certificación en inglés no son las mismas, ya que sólo mediante

el avanzado (con mayor nivel de horas en valenciano) da esa posibilidad. “Se prima al valenciano en contra del castellano. Tienen que tener las dos lenguas las mismas opciones y queremos que poco a poco el inglés se vaya introduciendo en todos los niveles educativos”, expone Caballero. En este sentido, el portavoz municipal de C's, quiere dejar claro que su grupo no está en contra del valenciano, pero sí rechaza las “imposiciones de Marzá”. Caballero dice que lucharán para evitar que el “inglés sea el arma que se utiliza para imponer valenciano”.

David Caballero desvela que después de que se aprobara la moción en contra de la aplicación del decreto, en el pleno de enero, siendo “de obligado cumplimiento”, y pese a tener que ser trasladada a las diferentes AMPAS, la información no les llegó hasta el día 17 de marzo, dos días después de la fecha máxima para que los consejos escolares eligieran el nivel. “Elche dijo no al decreto y esa información la concejala de Educación debía de trasladarla a las diferentes AMPAS que forman parte de los consejos escolares, pero tenemos la comunicación y ese acuerdo plenario se mandó el 17 de marzo. ¿Curiosidad o casualidad? No creemos en las casualidades porque no tiene sentido que se

«Elche dijo no al decreto y esa moción no llegó a las AMPAS a tiempo» (D. Caballero)

haga llegar dos meses y medio después”, defiende el portavoz de C's Elche.

Añade que en ese correo se les decía a las AMPAS que “tenían que cumplir el acuerdo plenario, algo que es obligatorio, pero en el propio decreto se contempla que como máximo se tenía que tomar una decisión el día 15, que es cuando se tenía que enviar el Proyecto Lingüístico del Centro. Es una forma más de poner palos en las ruedas”.

Derecho de elección

Ciudadanos considera que Elche no está preparada para poner en marcha el decreto del plurilingüismo el próximo curso “como así lo han reconocido varios colegios”, todo ello fruto de la “improvisación y las prisas” para sacarlo. “La mayoría que se han decantado por el nivel de avanzado 1 es por ese miedo a la certificación en inglés; han elegido cero horas de castellano y eso va a llevar a un problema entre los niños, porque un niño que en su casa habla castellano y pasa a darlo todo en valenciano tendrá un problema. Hay que ser flexible, porque ocurrirá lo mismo en Primaria”, argumenta Caballero.

Sobre la petición que Ciudadanos recoge en su moción para “garantizar que se someta a votación entre las madres y padres de cada centro educativo el nivel lingüístico que desean que se aplique en cada centro”, Josep Enric Escribano, de El Tempir, es claro: “Según la ley los padres no tienen derecho a escoger la lengua vehicular de la educación de sus hijos. Quien fija la lengua vehicular del modelo de ense-

Ara tu fas Elx

Fins al **12** abril

Tu fas les propostes per al teu barri o pedania

Presenta-les en **www.elx.es** i oficines OMAC

+ info:

www.elx.es

Pressupost Participatiu Elx

@participatiuelx

ñanza es la administración educativa autonómica porque entra dentro de su competencia, según dos sentencias del Tribunal Constitucional y otra del Tribunal Supremo del año 2013. Con este modelo lo que se propone es que los padres puedan escoger el nivel en función de porcentajes”.

Desinformación

Algunos de los padres y madres ilicitanos, consultados por este medio, coinciden en el hecho de que la información que se les ha brindado es muy poca y que en la mayoría de los casos han tenido que ser ellos mismos los que la han tenido que buscar. Según Josep Enric Escribano ha faltado una campaña fuerte que informe a los padres en qué consiste el decreto y cuáles son sus ventajas, porque “el único relato que impera en los medios de comunicación, sobre todo al sur de la Comunidad Valenciana, es el de un conjunto de padres que habla de imposición, cuando de lo que se trata no es de imponer, sino de establecer una cohesión social con igualdad de oportunidades”. El presidente de El Tempir cree que una con una campaña informativa adecuada se habría hecho entender a los padres las ventajas de matricular a sus hijos en el avanzado y, en el caso de Elche, se podría “haber avanzado mucho”.

Mireia Mollà espera que no intenten tumbar esta medida y

cree que con su puesta en marcha y su progreso los padres, poco a poco, la verán con naturalidad. “Es un decreto que se va a poner en marcha e irá evolucionando y obteniendo resultados. Se debe tener una actitud receptiva y natural y que sean nuestros ojos quienes vean la realidad. Estoy convencida de que si la gente ve cómo funciona querrán para sus hijos conseguir que sean plurilingües, que es un objetivo necesario”, asevera.

El decreto de plurilingüismo también contempla un Plan de Choque de Formación del Profesorado para que éste pueda garantizar una correcta enseñanza, y es por ello por lo que se ha hecho una “fuerte apuesta para capacitar al profesorado”, según declara Mollà. De tal manera, se han ofertado 5260 plazas en inglés y 1540 en valenciano en la Escuela Oficial de Idiomas en tres modalidades diferentes: presencial, online y oratoria. “Ahora un profesor debe ser competente en inglés y en valenciano y no se puede decir que están discriminados en la Bolsa porque desde la aprobación de la Ley de Enseñanza y Uso del Valenciano, de 1983, han tenido más de 30 años para formarse lingüísticamente”, afirma Josep Enric Escribano.

Convivencia

La idea de este PPD es, para Mireia Mollà, la de “garantizar los derechos individuales en un



Josep Enric Escribano, presidente de la asociación El Tempir | Pablo Salazar

«Según la ley los padres no tienen derecho a escoger la lengua vehicular de la educación de sus hijos» (J. Enric)

territorio con dos lenguas cooficiales”, y es por eso que el objetivo es acabar con un buen nivel en idiomas: “Cuando hablamos del ámbito administrativo-funcionarial es porque si yo como individuo en la Comunidad Valenciana tengo derecho a expresarme el receptor de mi mensaje, aunque se exprese conmigo en

«Ahora un profesor debe ser competente en inglés y en valenciano» (J. Enric)

otra lengua, me tiene que entender en la que yo me expreso. ¿Cuándo se coarta el derecho? Si yo, por ejemplo, me expreso en castellano a un funcionario que sólo sabe hablar valenciano, no me va a entender”. En este sentido, la edil de Representación Institucional, tampoco entiende porqué los documentos oficiales no pueden ir actualmente en las dos lenguas.

“No podemos tener un territorio con una cooficialidad lingüística a doble velocidad, en el que el castellano es oficial en todo el territorio pero el valenciano no. Ahora no puedes ser atendido en valenciano para un proceso administrativo en la Vega Baja, pero en cambio sí pueden ser atendidos en castellano en todo el territorio”, comenta Escribano, que cree que el PPD permite ir “garantizando derechos lingüísticos”. El presidente de El Tempir cree vital que el sur del territorio avance hacia un modelo lingüístico que asegure ser competentes en las dos lenguas, porque si no “tendremos un desequilibrio territorial lingüístico con unas consecuencias políticas evidentes”.

Gestión Integral de Empresas



Asesoría Cerdá & M. Carratalá

Gestión Integral de Empresas

Nueva página web:



<http://www.asesoriacym.es/>



C/ Cardenal Cisneros, 6 bajo (Estamos entre las calles Camilo Flamarión y calle Aspe -detrás de las oficinas de Correos-)
03201 Elche (Alicante)

Tlf. : 96 544 79 12

asesoria@asesoriacym.es

ENTREVISTA > Jesús Ruíz Pareja / Portavoz del Partido de Elche y concejal de Consumo y Deportes (Granada, 15-octubre-1967)

«Hemos dado equilibrio y paz al tripartito»

El edil illicitano destaca la creación y puesta en marcha de la Agencia Municipal de Exportación de Calzado y asegura que le gustaría que se ´normalizaran` las relaciones con el Elche C.F.

PABLO SALAZAR

Jesús Ruíz Pareja y el Partido de Elche están de doble enhorabuena. Recientemente han cumplido un año en el gobierno local, tras la salida de Ilicitanos por Elche del tripartito y su posterior inclusión y además, en las mismas fechas, cumplían once años de vida como partido. Son muchos los frentes que Pareja tiene abiertos en materia de Deportes, desde la remodelación del pabellón Esperanza Lag hasta la creación de un centro de atención sanitaria personalizado “inédito en la Comunidad Valenciana”.

Estarán de enhorabuena, recientemente han cumplido un año en el gobierno

Es una satisfacción ya que después de once años de vida del partido era una aspiración porque queremos trabajar por y para la ciudad de Elche. La experiencia es positiva y satisfactoria puesto que permite tomar decisiones en torno a una serie de áreas que afectan al conjunto de la ciudad y que contribuyen a que las cosas puedan ir mejorando.

Si echan la vista un año atrás, ¿se esperaban ese giro en el gobierno local?

Francamente sí. Veíamos que se podía dar esa opción porque es conocido el alto nivel de problemática que tenía Ilicitanos por Elche abanderado por Cristina Martínez. Lo esperábamos porque se veían desequilibrios constantes.

Haciendo balance de este primer curso en el gobierno, ¿de qué medida está más satisfecho?

Estamos contentos por haber contribuido a dar paz y equilibrio al tripartito. Una de las cuestiones que planteamos en el

acuerdo con el equipo de gobierno tenía que ver con la creación y puesta en marcha de una fundación para personas con discapacidad. Creemos que es un proyecto necesario y ambicioso para la ciudad. También hay cuestiones como la recogida de aceites usados o temas de empleo como la Agencia Municipal de Exportación de Calzado que es un hito municipal y que será bueno para proteger y potenciar este sector desde el punto de vista económico y estratégico.

¿Qué le gustaría desarrollar en el futuro?

Si seguimos planteando cuestiones que tengan que ver con el sector del calzado, y a su vez con el empleo, habría que añadir la creación de la Escuela Municipal de Oficios y el Centro de Diseño y Modelaje del Calzado. La economía de Elche puede ser potente para generar muchos puestos de trabajo y apostamos por aquello que sabe hacer Elche, que es hacer zapatos. También tenemos cuestiones que tienen que ver con el turismo, medio ambiente, tráfico...

¿Qué posición mantienen respecto al Mercado Central?

En su momento el PP no supo redondear este proyecto porque nunca utilizó el consenso. Nosotros siempre planteábamos que se pudiera realizar una consulta popular. Mantenemos una posición de sentido común y de lógica porque este proyecto estaba totalmente firmado y cerrado, desde el punto de vista legal y jurídico, y poca maniobra dejaba para pensar en una rehabilitación. En el supuesto caso de haber optado por la rehabilitación hubiera costado el abono del mercado provisional, cerca de millón y medio de euros, y, por otro lado, a la hora de romper contratos, hay elementos que regulan este tipo de acuerdos y nos hace pensar que posiblemente serían tres o cuatro millones más, lo que unidos al millón y medio serían entre cuatro y seis millones de euros.

Por otra parte, habría que rehabilitar el Mercado Central con otros cinco o seis millones, lo que sería un total de once o doce millones de euros. Si se encontrara algo relevante, desde el punto de vista arqueológico, hubiera sido motivo para romper el



Jesús Pareja, portavoz del Partido de Elche y concejal de Consumo y Deportes | Pablo Salazar

«Queremos convertir lo que era el albergue juvenil en residencia deportiva»

contrato sin consecuencias, pero las catas han terminado prácticamente ya y no parece que haya sido así. Pensamos que es más lógico que se respete lo que se firmó. Con el paso del tiempo la convicción social de la ciudadanía, no sólo de la zona del centro sino del resto, está más a favor de que se haga el Mercado Central como obra nueva que no que se rehabilite.

Los choques entre Ayuntamiento y Elche C.F. han sido numerosos. ¿En qué situación se encuentra esa relación?

La relación institucional es casi normal. El Elche C.F. se tiene que dedicar al fútbol y el Ayuntamiento a trabajar por la ciudad, sin mezclarse más de la cuenta en cosas que tengan que ver con una Sociedad Anónima

Deportiva (SAD) más allá de lo que pueda suponer el referente icónico del club para la ciudad. La situación se encuentra en una fase de crisis, donde el IVF reclama una cantidad de dinero y el Elche no ha pagado, y están atravesando una serie de fases judiciales; son cosas en las que el consistorio no debe entrar. Me gustaría que la situación se normalizara y que el Elche estuviera en lo más alto en lo deportivo.

Han apostado fuerte por el polideportivo de Los Palmerales

La instalación deportiva de Los Palmerales tuvo un funcionamiento óptimo durante muchos años y nunca entendimos porqué el PP decidió cerrarlo. Hemos decidido rehabilitar estas instalaciones y que puedan albergar diferentes modalidades deportivas con la piscina, la pista multideporte y las pistas de tenis. Se están dando pasos poco a poco para su reforma integral para que finalmente estén listas en verano, que es nuestra ilusión.

¿Tienen previsto mejorar más infraestructuras?

Este verano se reformará el techo de la piscina del pabellón Esperanza Lag, que ya lo nece-

sitaba. Ocurrirá lo mismo con la pista de fútbol sala y todo el interior del pabellón y también pronto cambiaremos su imagen exterior, porque se va a pintar, y modificaremos sus entradas. Está en proceso de licitación el campo 1 de la Ciudad Deportiva Juan Ángel Romero, que lo tendremos nuevo para este verano, así como diferentes trabajos para la ampliación de vestuarios de los campos 5 y 6.

Además, vamos a poner en marcha un centro de atención sanitaria personalizado dentro del complejo, lo que es un proyecto inédito en toda la Comunidad Valenciana. Hemos hecho un esfuerzo para poner una ambulancia el fin de semana completo y está pendiente otra para los Juegos Escolares. Hay una programación de formación continua en RCP o primeros auxilios para los clubes de la ciudad. También están previstos proyectos de mejora y mantenimiento de las instalaciones deportivas de El Pla, las de Carrús, Torrellano o El Altet. Se trata de mejorar el mundo del deporte con un proyecto global. Queremos poner en marcha lo que era el anterior albergue juvenil para convertirlo en residencia deportiva.

«Se están dando los pasos para intentar que la reforma integral de 'Los Palmerales' esté lista en verano»

El regreso de la Dama se cuece a fuego muy lento

Las premisas que se barajan, para convencer al Gobierno central de una cesión del busto, es hacer subsele del Museo Arqueológico Nacional al MAHE y contextualizarlo con más piezas coetáneas

PABLO SALAZAR

4 de agosto de 1897; el intenso calor característico de los veranos en Elche atiza a los trabajadores que se encuentran en la Loma de la Alcudia. Según cuenta la leyenda, Manolico (Manuel Campello), de 14 años de edad, aprovechó un descanso para 'desfogarse' con el azadón dando golpes a un ribazo. La sorpresa fue mayúscula cuando su juego se convirtió en historia, ya que uno de esos 'mamporros' dio en la Dama de Elche. 120 años después, la ciudad ilicitana sigue añorando el regreso de su hija predilecta.

Su vuelta se cuece a fuego muy lento, pero se cuece. Carlos González, alcalde de Elche, se ha propuesto su retorno como el gran objetivo y para ello cuenta con el apoyo unánime de todos los partidos políticos de la ciudad, algo poco habitual en estos días. Desde Madrid, las negativas para la vuelta de la Dama a su localidad han sido constantes, siendo la más recientes la recibida en el Senado el pasado mes de marzo a petición de ERC, grupo al que se le sumó el PSOE. La negativa del PP fue rotunda. Marta Lucio, senadora popular, explicó que el busto íbero es de "dominio público e interés estatal".

Ante estas negativas constantes a las peticiones en el Senado y en el Congreso se ha decidido cambiar de táctica. Carlos González y la edil de Cultura, Patricia Macià, viajaron a Madrid el pasado mes de marzo para reunirse con el subsecretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, y con el director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, Luis Fuente, para trasladar las inquietudes del Ayuntamiento con la escultura de piedra caliza que data del siglo V a.C. La idea es pelear por una primera cesión temporal del busto íbero, como ya ocurrió en 2006, cuando se ubicó durante seis meses en las instalaciones del Museo Arqueológico de Historia de Elche (MAHE).

Subsele

El alcalde también cuenta con el apoyo del Consell, ya que se formó una comisión bilateral entre el consistorio y la Generalitat Valenciana con el objetivo de dar más empaque y fuerza a las peticiones. Tras esa primera toma de contacto, entre Gobierno central y el Ayuntamiento ili-



Traslado de la Dama d'Elx a El Prado en 1941.

La idea es que no deje de ser propiedad gubernamental pero sí esté al alcance de los ilicitanos

citano, las sensaciones son moderadamente positivas. La baza con la que juega el consistorio pasa por convertir el MAHE en subsele del Museo Arqueológico Nacional (MAN), para que de esta manera la Dama nunca deje de estar en propiedad gubernamental pero sí al alcance de los ilicitanos.

Carlos González señaló, tras el encuentro, que a partir de ahora trabajarán con el Ministerio de Cultura, para poner en marcha un "proyecto museográfico" con el objetivo de "contextualizar" esa posible cesión de la Dama, y puso como posible fecha "en torno al segundo semestre de 2018". Que el busto íbero esté rodeado de piezas coetáneas, también encontradas en los fructíferos terrenos de la Alcudia y de la localidad ilicitana, es una de las ideas que se barruntan. Un ejemplo similar se puede encontrar en Mérida, en el Museo Nacional de Arte Romano.

Regreso

Jesús Pareja, portavoz del Partido de Elche, dice que la postura que mantienen es clara y pasa por el regreso del busto íbero: "Entendemos que la Dama de Elche es hija de Elche, y que

Todos coinciden que el primer paso es la cesión temporal

una hija de Elche para Elche. Es un icono y vamos a luchar para defender su regreso". Pareja considera que el Alcalde pelea con "ahínco", con el apoyo de todos los partidos políticos, pero cree que será una "cuestión de voluntad y de llegar a entendimientos para ver qué ocurre". Todas las formaciones políticas coinciden en que, pase lo que pase en el futuro, el primer paso ha de ser una cesión de forma temporal y, después, pelear para transformar esa temporalidad efímera en algo definitivo. "Yo quiero que sea permanente, pero si me dices que podría haber un acuerdo en el que este año viniera de manera transitoria mientras se puede ajustar el espacio y el marco de cómo quedaría, lo podría aceptar. Ponerse en una posición de encorsetar el regreso de la Dama puede llevar a no tener acuerdo intermedio, pero lo que no podemos aceptar es que nosotros vayamos de la 'A' al 'B' y ellos no estén dispuestos a ir de la 'C' a la 'D'", asegura Mireia Mollà.

Lo cierto es que la Dama de Elche sí es dada a los viajes. De la Alcudia pasó directamente a exponerse en el Museo del Louvre de París apenas dos semanas después de ser desenterrada.

4000 francos de la época fueron suficientes para embarcar al busto camino de Francia donde se expuso durante 40 años en la capital. En 1941 volvió a estar lista para afrontar un nuevo viaje, esta vez rumbo a Madrid. En un acuerdo entre gobiernos, considerablemente ventajoso para los intereses españoles, la Dama finalmente se asentó en Madrid, primero en el Prado y después en el MAN. En 2006 por fin regresó a Elche de forma temporal.

Informes técnicos

Ciudadanos Elche propone algo distinto en todo este asunto. David Caballero, portavoz del grupo municipal, dice que además de realizar mociones en los plenos, de las reuniones entre políticos a favor del regreso de la Dama y de los viajes a Madrid del alcalde "lo primero que se tendría que hacer es dirigirse a los técnicos del Museo Arqueológico Nacional y que digan si existe posibilidad o no de que ese retorno puede ser una cesión temporal o definitiva y si lo aconsejan o no".

Para Caballero la petición no debe ir "desde abajo hasta arriba, sino que tiene que nacer arriba". Está en desacuerdo con que el PP en Elche abogue por la cesión de la Dama y que cuando llega a Madrid su grupo vote en contra: "Tenemos que dirigirnos a los técnicos y que nos digan qué opinan. Todos amamos a la Dama y también es un orgullo que nos digan que es la pieza fundamental del MAN".



Pasión por la Semana Santa

La Semana Santa ilicitana posee una gran carga humana que esconde mucha preparación y esfuerzo

LAURA LÓPEZ

El ritmo antiguo de los tambores y las cornetas anuncia la llegada. El sonido seco e incesante crea un ambiente dramático que eriza la piel del espectador. A lo lejos, se visualizan los primeros nazarenos. Mujeres y hombres conducen un trono por las calles ilicitanas a paso firme y metódico, algunos con los pies descalzos y encadenados portadores de promesas. Una fila de rostros que reflejan el cansancio y la satisfacción. El olor a incienso se propaga entre la multitud y los niños esperan impacientes los caramelos mientras preparan sus bolsas.

Es Semana Santa. Siete días de celebración, tradición y cultura donde se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Miles de personas se movilizan para disfrutar de esta festividad. Una representación con una gran carga humana que esconde mucha preparación y el esfuerzo de todo un año.

A pesar de que el número de ensayos de las cofradías y hermandades se ha reducido, las convocatorias son más intensas e incluso el peso de los tronos se ha doblado. La Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Caída y María Stma. del Rosario es una de las cofradías que ha cambiado la metodología de trabajo. Los hombres que portan el trono del Cristo de la Caída únicamente realizan tres ensayos, intercalando un domingo sí y otro no, dejando los 15 días antes de Semana Santa para descansar.

“Son cuatro horas de ensayo, primero se repasan las medidas de la gente, ubicarlos, realizar pequeñas modificaciones, etc. y luego, durante dos horas y media, ensayamos cargando el trono”, explica Moisés Martínez,



Cofradía de la Caída

capataz de la cofradía. Pablo La Torre, costalero de la misma, confiesa que hay momentos para todo, pero que ya no es un sacrificio procesionar gracias a la reducción del número de ensayos y a la participación en el recorrido, con más costaleros y el relevo durante el mismo. “Ahora podemos disfrutar más, antes se disfrutaba, pero de otra manera, era más castigado. Ahora bajo el paso tienes tu momento y también cuando sales y lo ves. Antes entrabas y durante cinco horas no sabías lo que estaba pasando fuera”. En la misma Hermandad, las costaleras que bailan a la Virgen del Rosario ensayan seis veces siguiendo la misma metodología que los hombres.

Bandas de música

Sin embargo, la preparación de las bandas de música es mayor. Carmen Díez toca el tambor

El número de ensayos de la Cofradía la Caída se reduce, pero las jornadas se intensifican aumentando el peso de carga en el trono

en la banda de Tambores de la Caída desde hace nueve años y la corneta en la banda de Cornetas y Tambores de Guardamar desde hace cinco, aunque comenzó siendo nazareno en la Caída durante 15 años.

En la banda de tambores de la Caída se realizan 18 ensayos, los martes y los jueves, dos meses antes de Semana Santa. Sin embargo, en la banda de música de la Flagelación de Guardamar ensayan todo el año. “Mucha gente dice que comprar una banda es muy caro, son ocho mil euros, pero ensayamos todo el año y es un trabajo duro”, comenta Díez.

La ilicitana asegura que estar en una banda es un gran sacrificio. “Cuando vivía en Elche iba a Guardamar a ensayar tres veces a la semana, salía de casa a las seis de la mañana para ir al trabajo y llegaba a las diez de la noche después de ensayar”.

Preparación y formación

A pesar de realizar solo tres ensayos, el capataz de la Cofra-

«Damos una formación en la técnica de carga de Costal»
(M. Martínez)

día de la Caída lleva a cabo una labor importante de planificación de ensayos en diciembre y posteriormente una labor administrativa en la que se informa a los costaleros. A partir de ahí, se desarrollan las actividades de la Cuaresma (40 días antes de la Semana Santa), momento en el que se inician los ensayos hasta que comienza Semana Santa.

“La primera convocatoria de ensayos, denominada Iguala, se suele hacer de mediados a finales de enero. En ese ensayo se constatan las bajas e incorporaciones que hay y, en base a esa medida, se ubican en la cuadrilla en función de su altura (de altos a más bajos)”, explica Moisés Martínez.

Entre la Iguala y el primer ensayo, la Cofradía de la Caída da una formación técnica sobre cargar, ya que mucha gente que se presenta no sabe la técnica de costal y es necesaria. “Esta formación no la dan la mayoría de cofradías y hay diferentes estilos de carga: malagueño, a un hombre; al estilo granadino, con dos hombros y la técnica de costal (por debajo)”, expone Pablo La Torre, costalero de la misma Cofradía.

«Tantos años esperando a salir como costalero y cuando llega el momento llueve»
(P. La Torre)

Sangre cofrade

Familias como la de Pablo La Torre hacen posible la conservación de esta tradición. Este costalero proviene de una familia plenamente cofrade. Su abuelo fue fundador, después de la Guerra Civil española, de la Ilustre Hermandad y Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Caída y María Stma. del Rosario.

La Torre se convirtió en nazareno con tan solo dos años. A los 10 años procesionó como costalero infantil y a los 16 inició su recorrido como costalero. 15 años le separan de su primera salida, un recuerdo con sabor amargo. “Tantos años esperando a salir como costalero y cuando llega el momento llueve. Era la primera vez en 140 años que la Cofradía no procesionaba”, cuenta con nostalgia La Torre. Por fortuna, conserva un recuerdo muy bonito del año siguiente al procesionar por primera vez junto a su hermano. “Ese año se retiraba y lo llevaba delante, un recuerdo que cubrió el amargor del año anterior”, explica.

Ana Isabel Ruiz comparte el mismo amor a esta cofradía; así se lo enseñó su padre, quien comenzó en la banda de tambores. Su familia ha pertenecido a esta hermandad, su padre inició la tradición, ella la siguió y ahora sus hijos la retoman. Ana Isabel ha sido nazareno desde pequeña, tambor, camarera de la Virgen y actualmente Alet (hoy día llamada diputada de gobierno) y jefa de desfile. Labores necesarias y muy demandadas en una cofradía aunque no tan famosas como la función de costalera.

Una Alet se encarga de organizar a los nazarenos a lo largo del paso y ayudan a los niños que conforman el cortejo durante todo el recorrido. Las jefas de desfile se ocupan de gestionar y administrar el tiempo del que dispone el paso para llegar a los puntos marcados, el más importante el Ayuntamiento. “Nos conectamos internamente entre los diferentes responsables de nuestra cofradía a través de walkie-talkies para estar informados de la evolución del recorrido”.



Los costaleros se preparan para la Semana Santa.

Mirando por el bien común

Las infracciones de algunos dispersan en ocasiones los servicios y recursos de limpieza provocando déficits en algunas áreas, algo que al final nos cuesta dinero a todos

MIRIAM SANZ

Cuatro barrenderos encaban una calle desde el principio hasta el final, escoba en mano, haciendo en cada esquina grandes montañas de basura, como si hiciese casi un mes que nadie pasaba por allí para barrer las aceras que lucían gran variedad de papeles, envoltorios, chicles e incluso algún excremento animal. Uno esperaba junto al enorme montón, mientras otro se acercaba con un pequeño camión y lo vertía en la parte trasera. Así esquina tras esquina. Calle tras calle. Esta era la dinámica de limpieza que se seguía en Elche hace unos 30 años.

Hoy en día es impensable que se de esta imagen en las calles ilicitanas. Las personas tiran los desechos en las papeleras, hay más contenedores y las prácticas cívicas se van apoderando del ritmo de la convivencia en la ciudad. Pero, ¿es suficiente? Hace 30 años el presupuesto de limpieza seguro que distaba mucho de la gran suma que se destina ahora, pero los vecinos han aprendido a convivir, a no tirar cualquier cosa al suelo bajo el lema de “yo pago mis impuestos”, y existe una ordenanza de limpieza que regula los servicios, y también las prácticas de los ciudadanos. La realidad es que, aunque vamos por buen camino, ya que los montones de basura en las esquinas han desaparecido, queda mucho por mejorar.

Vertido de escombros

Lo cierto es que hay un pensamiento generalizado de que los trabajadores de limpieza tienen que encargarse de todo, sea competencia suya o no, y la mala costumbre y la desobediencia reinan todavía en algunas cuestiones. Es el caso del vertido de escombros y restos de poda en los contenedores destinados a basura orgánica. Algunas pequeñas empresas de construcción, o los mismos propietarios de las casas, depositan cascotes en los contenedores de basura en vez de llevarlos al vertedero adecuado y generan una serie de problemas cuya solución hemos de pagar entre todos los ciudadanos. Con suerte, si los restos de la obra están en la parte superior del contenedor y el conductor del camión los ve a través de la cámara, puede avisar a un equipo para que adecue el contenedor, sin tener que lamentar una rotura de maquinaria.

Aun siendo el mal menor esta situación, supone un gasto extra para el contribuyente, ya que el equipo de peones y el ve-

hículo destinado para la retirada del escombros, cuestan un dinero que nos podríamos ahorrar si la empresa responsable se hubiese desecho adecuadamente de sus residuos. En el peor de los casos, los cascotes están en la parte inferior del contenedor y caen a la tolva o parte trasera del camión de basura. La prensa presiona los escombros, y al no poder deshacerlos, en ocasiones se rompe. Esto puede suponer aproximadamente 20.000 euros, dependiendo del alcance del daño producido.

En el Camp d'Elx

Estas acciones son más habituales en los caminos del campo de Elche, ya que los contenedores están más escondidos y es más sencillo evadir la sanción. En estas zonas de campos y pedanías es fundamental la sincronización de los equipos de limpieza para que los contenedores no reboten y puedan ser vaciados frecuentemente. Pero varias operaciones de adecentamiento de contenedores, por culpa de residuos inadecuados, pueden suponer la pérdida de mañanas enteras de trabajo, perjudicando a los ciudadanos a los que no se les puede vaciar el contenedor, por falta de tiempo.

Y de estas prácticas vienen luego las quejas. Muchos vecinos se irritan por la ineficacia, como en estos casos, del servicio de basura. Pero este tiene que atender las infracciones de las personas que no cumplen bien con la ordenanza municipal por pura comodidad y dejadez, ya que depositar hasta 600 kg de escombros en el vertedero adecuado de Urbaser supone un gasto de 0,55 euros, que es la tasa impuesta por la Generalitat. A partir de 600 kg en adelante, el coste es de 5,55 euros por cada tonelada. Para más inri muchas empresas de construcción cobran una cantidad adicional al cliente por la supuesta retirada del escombros que luego se limitan a abandonar en el contenedor municipal.



Las pedanías de Elche son las más afectadas por las malas prácticas ciudadanas

Restos de poda

Lo mismo ocurre con los restos de poda. Además de pasar por los puntos censados donde ya saben los trabajadores de limpieza que se van a encontrar con residuos inadecuados, se hacen batidas constantemente por los caminos y las pedanías para recoger estos restos, escombros y demás desperdicios que no corresponden a su labor. Lo especial de las podas, que también tienen sus correspondientes vertederos adecuados y donde de nuevo, la cantidad a pagar es irrisoria, es que atascan los contenedores y provocan una vez más el despliegue de equipos especiales para adecentarlos, generando retrasos y servicios deficientes en ocasiones. Además, a veces los vecinos no pueden depositar las bolsas de basura orgánica en el interior de los contenedores y la dejan a los pies de estos. Así, muchos animales de la zona rompen las bolsas atraídos por los olores, y puede desembocar en riesgo para la salud por peli-

El abandono de escombros y podas genera un gasto extra e impacto ambiental

gro de plagas, sin contar con que la zona queda repleta de basura desperdigada que otros operarios han de recoger.

El impacto ambiental de estas prácticas también es considerable, ya que a menudo estos residuos no se encuentran por separado, sino mezclados entre sí. Poda, escombros, retales del calzado, recortes de carpintería y metal o botes de colas y pegamentos sintéticos entre otros elementos, hacen muchas veces imposible la tarea de separación de residuos y va todo en masa al vertedero, a pesar del esfuerzo del centro gestor y de los operarios de limpieza, que retiran muchas cosas a sus puntos limpios.

Denunciar a los infractores

Los operarios de limpieza se ven solos ante los infractores. Demandan que las sanciones no sean solo de carácter normativo y que se lleven a cabo, porque en muchas ocasiones presencian como personas ejercen estas malas prácticas y tienen conflictos por el hecho de llamarles la atención. No obstante, la contrata de limpieza hace un llamamiento a los vecinos de las pedanías para

El presupuesto de basuras disminuiría si lo hicieran también las infracciones

que denuncien, aunque sea de forma anónima, a estos infractores con la intención de crear algo de conciencia social.

Aunque reine la mala costumbre, hemos de ser conscientes de que estas prácticas están duramente penalizadas y no solo por la ordenanza municipal, sino porque las infracciones de unos las pagamos entre todos con dinero, con recorte de servicios y con impacto ambiental. El servicio de limpieza no tiene capacidad para recorrer diariamente las más de 15 pedanías ilicitanas en busca de infracciones. No hay presupuesto que pueda sustentar tal demanda y la colaboración ciudadana y el respeto a las normas de convivencia es fundamental.

Todos estos recursos despilfarrados se podrían invertir en aumentar los barrenderos de algunas zonas y en cuidar la ciudad de manera más eficiente, como está estipulado en el plan general de limpieza. Como afirman muchos ilicitanos, con un presupuesto menor para basuras la ciudad podría estar más limpia, pero sin concienciación no es posible.

Teléfono de información de Urbaser: 96 667 88 20 de lunes a viernes de 9 a 14 h. Whatsapp 24h para consultas: 680 363 774

Punto para depositar escombros: Partida Vallongas n.º 45, Elche.

Punto de depósito de restos de poda: Partida Cachap, n.º 61, Crevillent.

Gran Playa y Levante, preparadas para Semana Santa

Se han retirado 16 toneladas de algas y la temporada se abrirá con varias novedades en las playas de Santa Pola

CARLOS LÓPEZ

Santa Pola, como otros muchos municipios de costa, ha sufrido este invierno el paso de diferentes temporales. El primero de ellos azotó la localidad a finales de diciembre y causó daños en diferentes pasarelas de varias playas, así como en algunas boyas. A penas un mes después, un nuevo frente más fuerte que el anterior causó nuevos destrozos en pasarelas, mástiles o redes de voleibol, además de también en las boyas. Los daños se cifraron desde la Concejalía de Playas en cerca de 140.000 euros, y eso que, según cuenta la edil del área, Mercedes Landa, gran parte de las infraestructuras estaban guardadas.

Aparte de los daños materiales, más de 16 toneladas de algas han sido arrastradas por el mar hasta cubrir las playas. Las zonas más afectadas, como así lo cuenta la técnica del área Margarita López, han sido las calas de Santiago Bernabéu y la playa Varadero. Al cierre de la edición de este periódico, los operarios de la empresa de limpieza Urbaser ya han recogido gran parte de esas algas que se han retirado con ayudas de grandes palas y camiones adaptados. Ahora se pasarán por un proceso de cribado, según nos ha explicado López: "Esas algas se van a cribar con la finalidad de obtener arena, y se calcula que podrían recuperarse hasta 13 toneladas, pero es un proceso muy lento". Ha reconocido que es una técnica prácticamente pionera en el municipio, y que otras localidades se han puesto en contacto con el Ayuntamiento interesándose por este proceso.

Otros municipios se han interesado por la técnica del cribado de las algas para obtener arena

Tanto la concejala como la técnica han querido recordar que la presencia en las playas de posidonia oceánica, como así se conoce a estas algas, no es un síntoma de que las playas estén sucias, sino que ayudan a que no se pierda la arena. López ha señalado que se han colocado diferentes carteles informativos con la finalidad que la población conozca que las algas no se recogen durante la temporada baja precisamente por los beneficios que aporta.

Playas abiertas

Pese a los temporales, la concejalía de Playas del Ayuntamiento de Santa Pola ha trabajado contracorrente, como así ha reconocido la concejala, para que todo esté preparado para Semana Santa. Margarita López ha adelantado que serán las playas de Gran Playa y Levante las que estén al 100% de su funcionamiento, y ha añadido: "La temporada empezará el 8 de abril y se prolongará hasta el Lunes de Pascua, día 17. Esta fecha coincide con la fecha que en la mayoría de las comunidades autónomas tienen de vacaciones, especialmente Madrid y Castilla La Mancha, que son quienes más nos visitan en esta época". El res-



Mercedes Landa nos muestra los carteles informativos instalados que hacen referencia a los beneficios de la posidonia | Carlos López

to de playas contará, al menos, con una pasarela de acceso al mar.

La temporada de playas se abrirá con numerosas novedades según ha adelantado la técnica. Por un lado, como en otros años, se mantiene el servicio de socorrismo en las dos playas que estarán a pleno rendimiento, en horario desde las 10 de la mañana hasta las 6 de la tarde. Mercedes Landa ha subrayado que en un servicio así no se pueden ahorrar costes porque la calidad del servicio no se puede mermar. Por su parte, la técnica ha informado que el servicio de hamacas y sombrillas de Levante está disponible desde hace unos días y también el servicio de atención, quejas y sugerencias del Ayuntamiento en los bajos del edificio consistorial. Se ha balizado ya el canal de nado, de un kilómetro, situado en las calas del Este. Además, se ha recordado que la única rampa de acceso de embarcaciones al mar se encuentra en el Bancal de la Arena correctamente señalizada.

Las novedades se verán en los puntos accesibles, porque en Semana Santa sólo se abría el de playa de Levante, pero este año se abrirá también el de Gran Playa, ambos en horario de 10 de la mañana a 5 de la tarde. En estas zonas habrá un espacio de solárium, sombraje y habrá sillas anfibia para que las personas con capacidades diferentes puedan disfrutar de un baño. También en la Cala I de Santiago Bernabéu se ubicará una escuela federada para la práctica de deportes náuticos. Sin embargo, una

La temporada empezará el 8 de abril y se prolongará hasta el lunes de Pascua

novedad importante es la instalación de dos desfibriladores, uno en Levante y otro en Gran Playa. López ha aclarado que las muertes que se producen en Santa Pola no son consecuencia de un ahogamiento, sino por temas cardíacos. Cuando se tenga el pliego para el verano, incluso se instalará uno en cada playa urbana.

Caleta dels Gossets

Santa Pola cuenta con 11 kilómetros de playas, tal y como ha recordado la concejala del área. Entre ellas, el año pasado fue inaugurada una donde se autoriza la presencia de mascotas, la Caleta dels Gossets. Asegura Landa que es uno de los proyectos que más acogida ha tenido; incluso desde el departamento de turismo cifran en este primer año un total de 7000 usuarios. La edil ha explicado que esta playa también estará abierta en Semana Santa. Contará con un vigilante que comprobará que los perros grandes lleven el correspondiente bozal, que los usuarios cumplan las normas establecidas, y además se encargará de leer los chips de los animales.

Mercedes Landa ha remarcado: "Con esta playa se ha con-

La playa para perros ha registrado cerca de 7000 usuarios en su primer año, y éste se mejorarán los servicios

seguido un gran éxito y quiero agradecer a los usuarios el civismo que han mostrado desde el principio". La técnica ha subrayado que se ha hecho un primer análisis de la arena y ha salido favorable.

Proyectos futuros

La concejala y la trabajadora del área han coincidido en señalar que desde la Concejalía se está trabajando en diferentes proyectos que se conocerán de cara al verano. Como adelanto nos cuentan que se han adquirido varios inodoros portátiles para colocar en diferentes puntos del municipio, previsiblemente en Gran Playa y en la zona de Santiago Bernabéu. La finalidad de su instalación, ha contado Margarita López, es que las personas que salen a hacer la milla puedan hacer sus necesidades en un sitio adecuado y no en la calle, y que en verano complementarán a los fijos. Estos servicios portátiles cumplirán todos los criterios de accesibilidad.



Se han retirado unas 16 toneladas de algas en las últimas semanas | Carlos López

La CHJ reduce la sanción impuesta al Ayto. de Santa Pola al regularizar la situación de vertidos

Se ha presentado toda la documentación a la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) para justificar que la localidad reutiliza el agua

CARLOS LÓPEZ

En marzo de 2016 el Ayuntamiento de Santa Pola fue multado por la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) con una sanción de 174.000 euros porque, según ha explicado el concejal de infraestructuras, Francisco Soler, la situación de vertidos del municipio no estaba regularizada.

Esa multa fue de la liquidación del año 2015 según aclara una técnica del área. Ésta además ha aclarado que el canon de vertido de aguas está establecido por ley. Hasta el momento, según ha señalado la trabajadora del ayuntamiento, no se había pagado el canon porque en Santa Pola el agua se reutiliza, y ha matizado que esa situación no estaba regularizada porque desde



El Departamento Técnico y el Servicio Jurídico han aportado toda la información para regular la situación | Carlos López

el Consistorio no se habían aportado los documentos necesarios. Soler ha aclarado que cuando se tuvo constancia de esa sanción se decidió poner un recurso ante el Tribunal Económico Administrativo.

Nivel de salinidad

El concejal ha remarcado que desde el Departamento Técnico

y el Servicio Jurídico del Ayuntamiento se ha trabajado mucho para recabar toda la información necesaria. Además, se han mantenido diferentes reuniones en Valencia con la CHJ con el objetivo de regularizar la situación de vertidos del municipio. Francisco Soler ha dejado clara la voluntad del Consistorio y es que este tema quede normaliza-

do; para ello, se han aportado todos los documentos que justifican que el agua del municipio se reutiliza.

Tras todas esas gestiones el Ayuntamiento de la localidad ha logrado que se rebaje la multa inicial de 174.000 a 34.000 euros. Soler ha asegurado que se pagará esta cuantía, pero la aspiración en este sentido es que el canon de vertidos tenga un coste cero para el Ayuntamiento.

Relacionado con el asunto, el edil ha subrayado el alto nivel

de salinidad presente en las redes municipales, además del deterioro de las mismas. Para ello, entre otras actuaciones, se deben actualizar las conducciones de agua. La concejalía de Infraestructuras propondrá al equipo de gobierno un fondo de renovación del alcantarillado que pasaría por un incremento en esta tasa de entre 0,5 y 1,5 euros para sufragar el coste de la rehabilitación y que se pueda lograr un índice óptimo de salinidad.

Seguridad ciudadana

La policía de Santa Pola y la ordenanza municipal

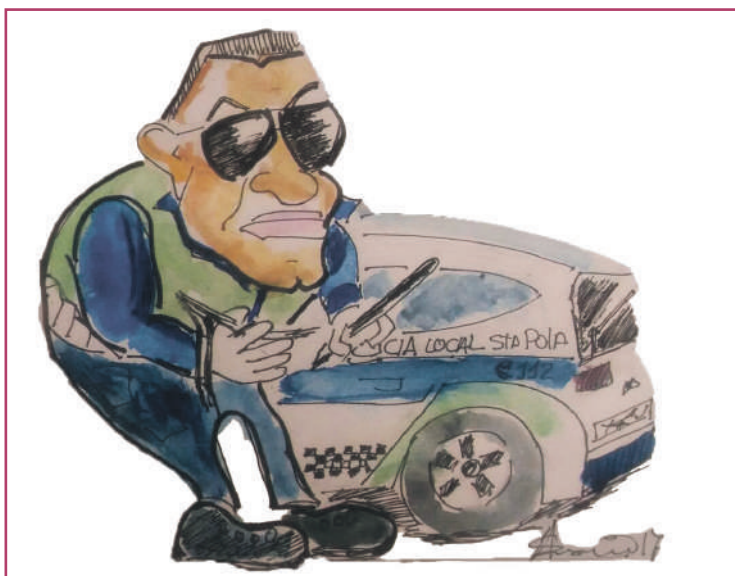
ÁNGEL FERNÁNDEZ

Han sido varias las quejas recibidas en la redacción, en estos meses, sobre diferentes actuaciones de algunos policías locales. Desde la forma en la que se han dirigido a ellos a la pérdida de ese respeto imprescindible de una autoridad pública hacia los ciudadanos.

Por esas quejas hemos preguntado a la alcaldesa de Santa Pola, Yolanda Seva, quien nos comenta que "en el Ayuntamiento no constan quejas al respecto, en caso contrario ya habríamos tomado las medidas oportunas". Esto exige una primera reflexión para todos; si algo se quiere pedir que mejore primero hay que comunicar que está mal, por ello pedimos a nuestros lectores que utilicen ese derecho y comuniquen aquellos desacuerdos o reclamaciones que tengan.

Artículos sancionadores inexistentes

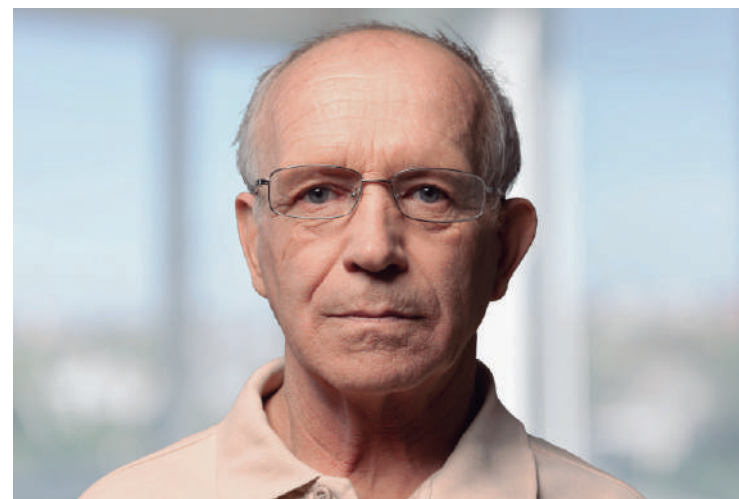
En una de esas reclamaciones viene también adjunta la multa



con un concepto que para nada corresponde con el artículo de la ordenanza por la que se sanciona. De todos es conocido que cualquier persona debe cumplir las leyes, puesto que su desconocimiento no le exime del cumplimiento, y resulta 'curioso' esa falta de rigurosidad en aquellas personas que deben conocer per-

fectamente las leyes que aplican cuando sancionan.

Ante la duda nos hemos dirigido al intendente jefe de la Policía Local, José Miguel Zaragoza, quien considera "que todo el mundo puede equivocarse". Al ciudadano en cuestión siempre le quedará la posibilidad de recurrir.



**¿OYES
PERO NO ENTIENDES?**
TE PODEMOS AYUDAR.



REVISIÓN
GRATUITA

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola (Alicante) 96 669 12 08

Santa Pola consolida el servicio de atención a personas migrantes

Se ha firmado un convenio con Elche Acoge que permitirá dotar de asesoramiento administrativo y jurídico a cerca de 5000 personas

CARLOS LÓPEZ

La Concejalía de Igualdad ha presentado la consolidación de un servicio de atención a las personas migrantes en Santa Pola. El concejal del área, Samuel Ortiz, ha explicado que se ofrecerá a este colectivo diferentes tipos de asesoramiento: social, jurídico, administrativo, de atención ciudadana, etc. Según el edil, ha sido posible gracias a una colaboración con la Fundación Elche Acoge que trabaja con inmigrantes.

Ortiz ha matizado que se completa el servicio que ofrecía el ayuntamiento de Santa Pola y que, desde su punto de vista, presentaba carencias. “Me enorgullezco de las gestiones que hemos realizado desde la concejalía y desde el consistorio para llegar a esta fase en la que todo ha culminado de manera muy satisfactoria”, ha dicho el concejal. La idea es ofrecer una atención integral, diversa y completa en el Centre Social Comunitari (C/ Espoz y Mina, 55) y en las dependencias municipales de Gran Alacant.

El trabajador social de Elche Acoge, Dimas Vega, ha comentado que hay dos bloques en ese convenio. Por un lado, la atención social, que es un servicio de citas personalizadas, y ha aclarado: “Cualquier problema surgido por ser una persona migrante: que no pueda acceder a la tarjeta sanitaria, hacer un informe de arraigo o preguntar por el programa de retorno voluntario”. Por otro, la dinamización comunitaria que pasa por la creación de un mapa de la diversidad con el que poder saber cómo es la población en Santa Pola, cuáles son sus necesidades o en qué zonas se concentran las diferentes nacionalidades. De esto ha dicho Vega: “Tenemos ya la parte cuantitativa pero la cualitativa nos lleva un poco más de trabajo porque tenemos que entrevistar a la gente, etc.” Samuel Ortiz apuntaba que será a lo largo del año cuando se vaya completando ese diagnóstico.

Población migrante

Según el último informe, realizado por el Negociado de Estadística del Ayuntamiento, actualmente viven en Santa Pola unos 26776 españoles de un total de 33988 habitantes censados



Samuel Ortiz, Gema Molla, Begoña Igual y Dimas Vega en el Centre Social Comunitari | Carlos López

90 nacionalidades distintas de la española corresponden a más del 20% de la población de Santa Pola

en el municipio. La diferencia la comprenden personas de unas 90 nacionalidades. En los primeros lugares se encuentran personas del Reino Unido, Noruega, Colombia y China. El concejal y el trabajador social han querido remarcar que son datos no oficiales que aún tienen que ser corroborados por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La población inmigrante supone más del 20% del total de los individuos que viven en el municipio. Por ello se están preparando diversos actos y eventos destinados a ayudar en la integración del colectivo. Dimas Vega ha adelantado que en mayo se quiere hacer una exposición fotográfica y en julio la feria de la igualdad, con la idea de transmitir las diferentes nacionalidades de Santa Pola. También, el 18 de diciembre, se celebrará la feria del inmigrante coincidiendo con el Día Internacional del Migrante, donde se harán varias actividades.

El idioma y las capacidades económicas, sumado a los estereotipos, son los principales problemas de adaptación

Dificultades en la adaptación y estereotipos

El principal problema al que se enfrenta una persona migrante es la barrera idiomática. Cuenta Dimas Vega que ello complica labores cotidianas como acceder a un puesto de trabajo o hablar con un médico. Además, otro aspecto que marca diferencias es el nivel y los recursos económicos: “No es lo mismo una persona que vive en Gran Alacant, con mucho dinero, con trabajo, que alguien que tiene trabajos precarios”, ha dicho Vega. Ha añadido otro factor importante en la adaptación, la procedencia del migrante, de la que ha puesto el caso de una persona que proviene de un lugar en el que no ha tenido acceso a la educación y de otra que viene una capital.

Tampoco se pueden obviar los estereotipos. Dimas Vega ha hablado de un migrante rumano, que puede tener un estereo-

Según determina la ley educativa cualquier niño debe estar escolarizado

tipo predeterminado por el país del que proviene y se piense que viene a delinquir, y que sin embargo sea una persona con estudios universitarios en busca de trabajo. “Cosas tan simples como alquilar un piso están marcadas por estas situaciones, porque no es lo mismo decir que eres argentino que rumano”, ha concluido el trabajador social.

Samuel Ortiz ha querido denunciar, como concejal, las trabas burocráticas que existen en España. Este nuevo servicio, ha añadido, va a ayudar a superar esas barreras que se encuentran quienes vienen de fuera. “Los migrantes también son ciudadanos de Santa Pola y deben sentirse como uno más. Esta es la finalidad de este servicio público”, ha aclarado el edil.

Visión jurídica

Gema Molla es abogada de Servicios Sociales de Santa Pola. Ha expuesto que la mayoría de problemas que tiene este colectivo son de tipo administrativo, en el ámbito jurídico, a efectos

de regular su situación administrativa: un permiso de residencia y/o trabajo que les permita ser sujetos que disfruten de sus derechos como residentes en el municipio. “El principal problema que subyace a la hora de renovar estos permisos es el de los recursos económicos”, ha informado la abogada.

Molla ha matizado que por el simple hecho de nacer en España no se obtiene la nacionalidad española. Este también es un trabajo que lleva a cabo su departamento, pues en ocasiones se orienta a los migrantes con menores a la hora de la inscripción en el Registro Civil o en el consulado, sobre los convenios bilaterales entre países, las normativas, etc. Sin embargo, los niños hasta los 16 años deben estar escolarizados de acuerdo con la ley educativa española, independientemente de cualquier trámite administrativo.

El concejal de Igualdad, Samuel Ortiz, ha querido resaltar que hay personas en situación irregular, pero nunca de ilegales. Con este nuevo servicio se quiere poner facilidades a todas las personas que viven en Santa Pola y para ello se han puesto varios teléfonos a disposición de los migrantes, con la finalidad de que puedan utilizar esta asistencia administrativa, social y jurídica: 966696208 (Oficina AMICS), 966694200 (Centro Cívico) y 966696050 (Gran Alacant).



JOSÉ MIGUEL MASANET

Abogado

A vueltas con la banca. No es nada personal... ¡solo dinero!

De nuevo volvemos en esta sección a tratar sobre cuestiones bancarias, muy de actualidad en estos tiempos que corren. Si hace pocas semanas tratábamos la cuestión de las cláusulas suelo y el modo de reclamar nuestro derecho a recuperar los intereses, en esta ocasión tratamos otra cláusula cuya nulidad también ha sido declarada por nuestro Tribunal Supremo. Se trata de aquellas cláusulas que atribuyen al deudor hipotecario, es decir el cliente de banca, todos los gastos derivados de la hipoteca contratada. Esto es, los impuestos devengados, los gastos de notaría y los gastos de Registro.

Ha sido, puede decirse, generalizada la práctica bancaria de atribuir al cliente que suscribe una hipoteca todos los gastos que de su constitución se deriven. Resulta además de un impacto económico mucho mayor el reconocimiento de nulidad de esta cláusula de 'gastos' que las conocidas cláusulas suelo. Sin embargo, aun habiendo sentencias en nuestros juzgados y tribunales reconociendo la nulidad de ambas cláusulas desde el año 2013, el impacto social ha sido mucho más evidente en el caso de las cláusulas 'suelo', frente a las de 'gastos'.

La cláusula 'gastos'

¿Porque ha ocurrido este efecto? En mi opinión, simple y llanamente porque el consumidor se limitó a pagar la cantidad que le pidieron, como condición imprescindible para poder suscribir su hipoteca, desconociendo los conceptos por los que pagaba, dado que no estaba familiarizado con ellos. Tengamos en cuenta que, en estos casos, el cliente de banca pagaba todo, pero el banco elegía la asesoría o gestoría tramitadora. Tampoco el cliente bancario podía, por lo general, elegir a estos profesionales 'externos', lo cual no hace sino redundar en tal situación de desconocimiento, pues el único contacto que solía tenerse con estos profesionales asesores se producía el día en que se presentaba la escritura a la firma.

En definitiva, conforme a la recién



«El cliente responde de los gastos de la escritura de compraventa y el banco de los gastos derivados de la escritura hipotecaria»

te jurisprudencia del Tribunal Supremo, ¿qué se puede reclamar al banco? La respuesta es sencilla, todos aquellos gastos derivados de la constitución del préstamo hipotecario, por ser este contrato suscrito

en beneficio de la entidad bancaria (que adquiere un derecho real de hipoteca sobre nuestro inmueble), corresponden al banco. Dicho de manera simple, cuando ustedes compraron su casa, firmaron con el vendedor un contrato de compraventa, y pagaron con dinero que les presto el banco. De los gastos que suponga la escritura de compraventa han de responder ustedes, de los gastos que se deriven de la escritura de hipoteca, debiera haber respondido el banco.

Derecho a reclamar

¿Hasta cuándo podemos reclamar estos gastos? En tanto que derivan de una cláusula nula, podrá reclamarse la declaración de nulidad de esta, y el abono de

«Ha sido declarada nula la cláusula que atribuía al cliente de banca, al contratar una hipoteca, los gastos de notaría y registro, entre otros»

las cantidades pagadas, mientras se encuentre vigente el contrato de hipoteca, e incluso un tiempo más allá de su conclusión.

¿Y si hemos perdido los documentos de pago de gastos? Simple y llanamente pídale copia de todo al banco. Si les dicen que no guardan copia, exija que le indiquen que asesoría o profesional se encargó de realizar los trámites de pago (pues fue el banco el que los eligió y no ustedes), y entonces diríjanse al profesional indicado. No obstante, lo dicho, el pago de provisión para gastos siempre se realiza por medio de ingreso en la cuenta indicada por el banco. Por esto, bastara con solicitar un extracto bancario para comprobar los pagos y recalcularlo lo pagado por aranceles notariales, de registro y de impuestos.

¿Cómo reclamar estos gastos? En tanto que traen causa de una cláusula nula, podrán reclamarse directamente ante los tribunales, aunque es muy aconsejable dirigir primero un escrito de reclamación al banco. Por cierto, si tienen cláusula suelo y aun no la han reclamado, podrán hacerlo conjuntamente con la reclamación de gastos.

Por último, si me permiten el consejo, no dejen de reclamar lo que es suyo, por bueno que haya resultado hasta el momento el trato recibido de los trabajadores del banco. No teman que nadie se moleste, faltaría más. Recuerden, no es nada personal, solo es dinero.

Grupo Alcoe: cooperación empresarial y social

AQUÍ Medios de Comunicación se ha unido al grupo de empresarios que forman Alcoe. La filosofía de esta agrupación es compartir conocimientos y experiencias, así como colaborar y ayudarse mutuamente aportando referencias de negocios de unos a otros.

Pero desde Alcoe no se trata solo de fomentar el negocio de las empresas asociadas, sino también de contribuir a mejorar nuestra provincia aportando el conocimiento y posibilidades para promover empleo, participar en fines sociales, etc.



Representantes de las diferentes empresas asociadas a Alcoe en el hotel Sercotel AG Express de Elche, una de las empresas integrantes del grupo, el pasado mes de marzo | Antonio J. Rodríguez

SERVIFORMÁTICA
Technology & Global Solutions

Aplicaciones
Consultoría TI
Soporte Técnico
Web & Marketing
Servidores & Backups

C. Eduardo Ferrández García, 2 Local 1
03203 - Elche (Alicante)
Telf. 96.628.57.43 - servinformatica.com

La Asociación Fotográfica de Santa Pola convoca el I Rally Fotográfico

La fecha elegida es el 27 de mayo y estará centrado en realzar la figura de la localidad. Se han establecido dos modalidades y habrá varios premios

CARLOS LÓPEZ

En octubre de 2016 nació la Asociación Fotográfica de Santa Pola fruto de la inquietud de un grupo de personas unidas por su afición a la fotografía. Su objetivo principal es, según su presidente, poner en práctica este hobby de una forma seria avanzando en esta disciplina. Remarca además que la idea principal es pasarlo bien y, por supuesto, no quitarle el trabajo a nadie.

Son 15 socios los que forman parte de la asociación, la mayoría provenientes de un grupo local de fotografía. Casi todos los jueves se reúnen a una última hora de la tarde en una sala del Centro Cívico y Social para intercambiar opiniones o proyectar nuevas iniciativas. Entre todos buscan compartir experiencias, trucos e impresiones fotográficas.

Desde la asociación reconocen que no es una entidad abierta a todo el público y explican que hay que pasar por un proceso para formar parte. La persona que quiera acceder deberá presentar el aval de, al menos, dos socios y su inclusión debe aprobarse en junta. Además, una condición que ponen quienes forman esa junta es que tiene que aportar algo al resto del grupo. Hace hincapié en el intercambio de conocimientos que permita el desarrollo de la propia asociación. Sin embargo, el presidente deja claro que todos los aficionados a la fotografía pueden participar en algunos de sus concursos y en algunos de sus talleres previo pago de la tasa correspondiente.

La Asociación Fotográfica de Santa Pola está dentro de la Federación Levantina Fotográfica. Así lo explica el presidente, que remarca su intención de que la asociación sea legal en todos los ámbitos. Gracias a esa federación el grupo santapolero participa con asociaciones de otros municipios. Relata, además, que han sido muchas las ocasiones en las que él mismo, igual que otros compañeros, ha formado parte de algún jurado en algún certamen en otra localidad.

Concursos mensuales y exposiciones

Cada mes la Asociación Fotográfica de Santa Pola organiza un concurso entre sus socios. A

partir de un tema propuesto por el último ganador, los miembros presentan dos fotografías. Entre ellos se votan de forma anónima y por supuesto uno no puede votar su propia fotografía. De entre todos los trabajos presentados saldrán los tres ganadores: primer, segundo y tercer lugar. Estas son expuestas en el Ayuntamiento y además en las páginas de AQUÍ en Santa Pola todos los meses.

Aparte de estos concursos, desde la asociación se han llevado a cabo algunos proyectos. El más reciente ha sido la exposición que ha estado visible durante el mes de marzo en la Casa de la Cultura. La temática ha sido la mujer trabajadora, y han sido muchas las fotografías de mujeres en sus ocupaciones las que han formado parte de esta muestra. Sus autores han querido agradecer la colaboración y las labores que han hecho posible esta primera exposición de renombre que ha organizado la Asociación Fotográfica.

Su presidente ha explicado que están trabajando ya en otros proyectos. Hay uno en mente que se llevará a cabo muy pronto y que será una exposición monográfica sobre Gran Alacant.

I Rally fotográfico Santa Pola

El próximo 27 de mayo se ha organizado el I Rally Fotográfico en Santa Pola y se llevará a cabo durante ocho horas, de seis de la mañana a dos de la tarde. La

Los socios intercambian conocimientos, experiencias y trucos fotográficos

temática escogida ha sido 'Santa Pola y la imagen'. Se englobarán todas las fotografías relacionadas con la localidad: sus calles, paisajes, las gentes, amaneceres... Desde la asociación buscan todas aquellas fotos que puedan tener un valor que realce la figura del municipio.

Además, habrá una opción especial denominada 'Museos' que recogerá únicamente las imágenes tomadas en el interior de los museos del municipio (Museo del Mar, Museo Arqueológico, Acuario y Museo de la Sal) que ese día permanecerán abiertos y la entrada será gratuita para los participantes en el rally y sus familiares.

El I Rally fotográfico está abierto a cualquier persona. Se deberán cumplir requisitos como presentar fotografías originales, sin editar y que estén tomadas dentro del término municipal de Santa Pola, entre otros. El participante deberá elegir tres fotos para la categoría 'Santa Pola y la imagen' y una sola foto para la categoría 'Museos', ambas independientes. El resto de bases

Cartel promocional del I Rally Fotográfico Villa de Santa Pola

Entre sus próximos proyectos se encuentra una exposición monográfica sobre Alacant

pueden consultarse en la web de la asociación: www.asociacionfotograficasantapola.es. También tienen una página de Facebook con el mismo nombre donde pueden consultarse otros aspectos y donde también a diario comparten varias fotografías de diferentes temáticas: flores, paisajes, retratos...

Premios

Para el primer apartado se establecen varios premios y distinciones para los ganadores: el primero 300 euros, el segundo 200 y el tercero 100. Los tres además recibirán un trofeo. En

el apartado de los museos habrá un único premio de 100 euros y un trofeo. Se ha establecido una categoría joven en la que participar gente hasta 15 años y se otorgará un premio de 50 euros. La junta directiva aprovecha para agradecer a las empresas y organismos colaboradores entre los que se encuentra AQUÍ en Santa Pola.

El presidente de la asociación explica que en la localidad hay afición por la fotografía, y que en general ha proliferado la inquietud por esta disciplina. Y aunque los miembros la practiquen con medios propios adecuados, aclara el presidente que con cualquier móvil de hoy en día pueden obtenerse buenas fotografías; eso es uno de los factores por los que, según cuenta, ha bajado la venta de cámaras fotográficas. Gracias a las redes sociales las fotografías pueden difundirse de manera inmediata y eso ayuda a que a algunos se sientan atraídos por este mundo.



Atardecer desde el muelle de Santa Pola | Eduardo Carretero

El taller municipal enseña cada año el oficio de la palma blanca para que perdure una tradición centenaria

Un trabajo que se hereda de padres a hijos y que en su día los antepasados de Conchi Rodrigo lo aprendieron de forma autodidacta



Conchi Rodrigo

MANUELA GUILBERT

Un oficio artesano en el que solo se utilizan las manos que pacientemente trabajan durante horas las palmas que se lucirán el Domingo de Ramos por todo el mundo.

El taller municipal cuenta con treinta alumnos que llevan desde enero aprendiendo este difícil arte cuatro horas diarias. La mayoría lucirá sus trabajos en la procesión y participarán en el concurso que cada año nos deja ver auténticas obras de arte.

Conchi Rodrigo Serrano es, desde hace años, quien imparte este taller. "La principal dificultad no es solo trabajar la palma, sino mantenerla en su estado fresco para que se conserve bien hasta el día de la procesión. Para ello tienen que permanecer en cámaras a la temperatura adecuada, pero eso no es fácil porque una palma pequeña en una hora la tienes hecha y la puedes guardar, pero con las grandes son muchas horas e incluso días, y no solo es complicado por la temperatura sino por la rentabilidad en el número de palmas trabajadas cuando acaba el día. Las más trabajadas, que van a concurso, nos pueden ocupar una semana para una sola palma, pero en este caso en el taller municipal las palmas que hace-



«La principal dificultad no es solo trabajar la palma, también mantenerla en su estado fresco» (C. Rodrigo)

mos no son para venta, son para uso personal de los alumnos y del Ayuntamiento"

¿Las manos se castigan mucho con los años?

Pues curiosamente tengo que decirte que no. Es más, no conozco a nadie que trabaje la palma y que tenga artrosis o problemas de articulación en las manos, e incluso muchas personas que han venido con falta de movilidad en las manos han mejorado sorprendentemente gracias al ejercicio diario que realizan al trabajar la palma. Yo llevo toda la vida haciéndolo y las tengo perfectas al igual que el resto de mi familia.

Es un trabajo que sigue sien-

do familiar, los hombres palmeros y las mujeres a trabajar la palma, así ha sido y sigue siendo, aunque cada vez menos. En mi caso soy la única de mis hermanos que sigue dedicada a ello y nuestros hijos ayudan cuando llega esta época, pero no tienen intención de perpetuar la tradición familiar. Por eso es importante impartir estos cursos para que vayan asegurando este oficio tan nuestro.

¿Cuánto tiempo llevas dedicándote a este oficio?

Me lo preguntan mucho y yo siempre digo que mi madre me daba el pecho cuando nací mientras trabajaba las palmas, por lo tanto, de toda la vida, desde muy pequeña.

Tu familia es una de las de mayor arraigo en todo lo que rodea a las palmeras. ¿Cómo fueron sus inicios?

Mi abuelo y mi tío eran palmeros, trabajaban la palmera desde muy jóvenes, se encargaban del 'encaperuzado', que es la técnica que se sigue para evitar que les dé el sol y la palma quede blanca, de recoger y vender dátiles y de preparar las palmas, y las mujeres de la familia se en-

«Hay una química especial entre la palmera y mi familia» (C. Rodrigo)

cargaban de la elaboración de las palmas y de hacer el pan de dátil. Y así hasta estos días, a mí y a mis primas nos enseñaron ya de pequeñas el oficio.

Hay una química especial entre la palmera y mi familia que nos tiene ligada a ella generación tras generación hasta estos

días, aunque nuestros hijos no tengan muy claro querer seguir la tradición.

Es fundamental la creatividad, pero también la técnica. ¿Cuáles son los pasos a seguir?

Cuando vienen los alumnos por primera vez, y entran en contacto con la palma, lo primero que hay que hacer es empezar a familiarizarse con el tacto e iniciar el trenzado para rizarla. Una vez lo aprenden ya entra en juego la creatividad y las horas de experiencia para seguir avanzando. Lógicamente, hay que guardar una estética y tener en cuenta a qué tipo de celebración van dirigidas.

El Papa y Doña Leticia

Entre los talleres familiares que se siguen dedicando a la elaboración de la Palma Blanca destaca este, el de los Serrano Valero, un local antiguo y sencillo desde donde salen las principales palmas que van dirigidas a personalidades. De entre todas ellas las que más se miman son la del Papa, que cada año viaja al Vaticano, y la de la reina de España, Doña Leticia. La del Papa es más sobria y con motivos eclesiásticos y la de la reina va mucho más adornada y se emplean días en su elaboración.

En semana Santa se pondrán a la venta, en los puestos que se instalan, y las veremos lisas, rizadas, para niños, de solapa y todas ellas tendrán en su interior un trocito de historia y tradición ilicitana que perdura con el paso de los siglos.

La procesión del Domingo de Ramos tiene seis siglos de historia y en 1997 se declaró como Fiesta de Interés Turístico Internacional.



Colorins

654 253 298

colorinsp@gmail.com

Animaciones:
Comuniones, Bodas, Bautizos, Cumpleaños, Fiestas...

PIDE PRESUPUESTO

ENTREVISTA > Juan Jaén Díez / Artesano de la palma.

«Sempre m'han dit que modele la palma com la plastilina»

En els últims 50 anys ha guanyat tots els premis «excepte en dos o tres edicions» traient complexes formes i figures de la mateixa palma

ISABEL CANDELA

A pocs dies de Diumenge de Rams, Juan J. Díez, artesà de la palma, ens obri les portes de la seua casa per a conèixer millor una altra de les tradicions que distingeixen a la nostra benllogada ciutat i a la qual va dedicar gran part de la seua vida.

Són molts els anys de tradició, i molts els anys que Juan portava a peu de canó en el taller de la família Serrano Valero fins fa un parell d'anys. Un taller en el que cada Quaresma, i en les dates pròximes a la Setmana Santa, s'espera amb il·lusió el dia de Diumenge de Rams. Una festa considerada d'Interès Turístic Internacional, no només per la marea de palmes, que en eixe dia poden vórese desfilant pels carrers, sinó per la gran qualitat artística d'alguns dissenys que es poden admirar. Disseny com els de Juan, un artista i artesà de la palma que porta arriasant amb cura aquestes efímeres obres d'art amb molt afecte i dedicació des de fa ni més ni menys que 50 anys.

Aquest hàbil artesà va nàixer a Elx fa més de 74 anys, on va anar aprenent des de molt xicotet, amb només sis anys, els secrets del trenat d'una cosa tan nostra com la palma. A pesar que en la seua família no es dedicaren a aquest treball Juan va saber a qui acostar-se i recorda que amb l'edat que ara tenen els seus néts ja feia espadenyes amb aquest material. Un petit aprenent que amb qualsevol cosa que li deixaren fer ja estava content. Temps després, allò que tant li agradava es va anar convertint en una afició molt forta que el va portar a ajuntar-se amb una família artesana, dedicada al trenat artístic de la palma i que, com el temps ha demostrat ha sigut una de les famílies que més ha aportat a aquest món, els Serrano.

Amb l'arribada del jove xic van entrar al taller nous aires i noves idees. Fins al moment la figura que recurrentment adornava la palma arriassada solia ser la Verge i poc més, va ser llavors quan va començar a fer els motius i figures que a ell realment li entusiasmen i que li han identificat al llarg de la seua carrera. Uns meravellosos rams que molts de nosaltres hem vist

«La inspiració és treballar»

processionar el primer dia de la Setmana Santa il·licitana i que li han fet mereixedor del primer premi any rere any durant cinc dècades.

Abans de res, enhorabona per la seua trajectòria i bon fer en aquest ofici i aquesta trajectòria de mig segle guanyant els premis del concurs il·licità de palma blanca.

Exceptuant en dues o tres ocasions, els últims 50 anys hem guanyat tots els primers premis. Els primers anys que vaig presentar els meus rams al concurs recorde que els feia amb molta il·lusió, però no m'atrevia a eixir en la processó a ensenyar-los perquè em feia vergonya. Sempre he sigut molt humil, però després ja vaig haver de superar-ho i eixir.

La veritat és que al final produeix una gran satisfacció, tant personal com a professional, però també et dic que tanta dedicació m'ha costat alguna que una altra baralla en el meu entorn familiar. És una activitat que m'inspira i m'ompli. Mentre treballo la palma estic en el meu món, esbalaïsc en les meues coses. M'encanta trenar la palma fins i tot et diria que em relaxa. Em serveix a més com a repte personal, ja que moltes vegades se'm resisteix el trenat perquè, en la modalitat del concurs a la qual em presentava jo, cal traure totes les figures de la mateixa palma, la qual cosa és realment complicada.

Algun detall en el qual ens pugam fixar i ens permeta reconèixer que un ram és seu?

Si alguna cosa em caracteritza, tant en la pintura, a la que sóc molt aficionat com en la palma, és que sempre vaig intentar innovar, fer coses noves, diferents. Un segell meu particular i que també em va caracteritzar va ser fer detalls arredonits, com un ventall, 'les bombes de la Mare Déu', etc. Es nota també si és meua o no per la forma en la qual està treballada, és més fina.

«El treball artesà és art amb majúscules»

Unes vegades les treia com amb una puntilleta, amb motius de Setmana Santa que al principi no es feien com el Crist del Perdó, solia fer també molts arcs... és a dir, un estil, una forma concreta que marca tots els meus treballs, o una mania, segons es mire. I per descomptat, i com et comentava abans, em caracteritza la forma de treball, de manera que absolutament tot isca de la mateixa palma. Sens dubte per a mi sempre ha sigut un gran repte.

Quines han sigut les seues fonts d'inspiració més recurrents?

En general sempre m'han inspirat motius il·licitans, de la Setmana Santa, del Misteri, l'antiga font de la Glorieta, Cantó amb el cavall (basant-me en la Vinguda de la Mare Déu), la Mare Déu de l'Asunción (l'antiga que és amb el dit del peu que li ix per sota de la túnica amb la sandàlia i dos angelets amb floretes en la mà. Tot fet sempre de lamateixa peça. Una meravella, de debò).

Igualment he fet la façana de Santa Maria, l'Altar Major, la creu de Terme, el temple de la Glorieta, girasols, nenúfars... de tot. I pel que deia de la Setmana Santa he arribat a fer fins i tot el Crist que processiona el Diumenge de Rams de la Confraria del Jesús Triomfant, el 'Pas de la Burretà', el Natzaré, l'Oració en l'Hort... Sincerament, a voltes crec que és una cosa quasi obsessiva ja que vaig tot l'any captant idees sobre el que puc fer.

I parlant d'inspiració, li comentaré alguna cosa que ja va assenyalar Picasso i que sempre tinc molt present. Diu que la inspiració no se sap si existeix, però, per si de cas existira, 'que m'agafé treballant'. El que vull dir és que l'important és posar-se a la 'feina', perquè tant arriassar la palma, com pintar, com fer botifarres és qüestió de treball. La inspiració és treballar. No cal esperar a vore si un s'inspira.



Per a mi un s'inspira treballant, amb l'instrument en la mà, ja siga amb el llapis, el pinzell o el cisell.

Sempre ha fet els motius que li agradaven o ha hagut de fer determinades coses perquè és el que agrada i es ven millor?

Durant quasi tota la meua vida vaig tindre la sort de ser jo qui feia el ram per al concurs juntament amb l'ajuda de la família Valero Serrano, i açò em permetia experimentar més i intentar superar-me, descobrir coses diferents, fer l'impossible. Açò ho dic perquè de cara al comerç es fa sempre el mateix. Per sort no he hagut de fer mai coses avorrides o que no m'agradaren, però sí que és cert que molts han de fer el de sempre perquè és el que més es ven després.

El treball del trenat ha evolucionat molt poc de cara al comerç. Referent al concurs els pocs que ens dediquem a açò sempre intentem, com ja t'he dit, fer coses noves. Només es gasta el treball de fer coses diferents

per al concurs i alguna cosa així més especial per als encàrrecs que fa l'Ajuntament per a regalar-li palmes a la família reial i al Papa.

Creu que en parlar de palma podem parlar també d'art?

Per a mi tot açò és un art tan vàlid com l'escultura o la pintura. És com les falles, qui les fan per a mi són artistes fallers. En les palmes si et limites a fer boletes i poc més doncs... és un treball manual, però els artesans de debò són artistes, innovant, millorant, superant-se cada any, així que sí: Art amb majúscules.

Com recorda els seus començaments en el taller i eixe primer contacte amb l'olor tan característica que desprèn de la palma humida?

Quan vaig començar a treballar la palma tenia l'edat dels meus néts. Recorde que tenia sis anys i just una setmana abans que començara la Setmana Santa anava cada dia en eixir del col·legi al taller per a ajudar amb unes tisores a tallar palmes.

M'agradava tant que amb que em deixaren fer qualsevol coseta ja estava content. Al principi feia petites coses, però més endavant em vaig ajuntar amb una família artesana que es dedicava a açò i solien guanyar sempre el primer premi. Record haver fet també sandàlies entre filigrana i filigrana per a agafar soltesa.

Per a mí aquell treball manual va ser un descobriment. Fins al moment de crear figures per a adornar els rams arriassats només es feia la Mare Déu, llavors va ser quan vaig començar a fer motius i coses que a mí m'agradaven. He d'agrair que se'm donara aquesta oportunitat i sobretot eixa llibertat de fer una mica el que volguera, mentre aquesta família posava els mitjans.

El primer que recorde haver fet amb més gràcia va ser una reproducció de la Mangrana del Misteri. Al següent any vaig millorar la Mangrana i em vaig proposar fer també l'Araceli, amb els àngels, la Mare Déu, etc. També he fet la Dama d'Elx, però açò em porta a un altre tema una mica més complicat, perquè no va ser fàcil fer-la tota de la mateixa peça.

L'Ajuntament organitza anualment un concurs d'arriassat de palma. En aquest concurs es té en compte açò que em comenta, que isca tot del mateix palmell?

Sí, però hi ha hagut molts problemes. A mí em van rebutjar el primer any que vaig fer una Dama d'Elx per açò mateix, però temps després es va alçar la mà perquè hi ha figures que són impossibles de fer si no es posen afegits. Ara les coses han canviat perquè hi ha dues categories en el concurs: una artística on sí estan permesos els postissos afegits i una altra d'artesanía que és més tècnica, on tot està treballat amb la mateixa fulla. Jo des de sempre he preferit aquesta última que té més mèrit i són rams més fins. En fi, que en principi es poden posar afegits d'una altra palma, però el valor residix en que isca tot de la mateixa peça.

En el carrer quasi no es coneix gens sobre l'artesanía i el treball del trenat. Creu que s'està perdent aquesta tradició?

Sí, sens dubte. Per desgràcia en l'actualitat només queden tres famílies que es dediquen a fer trenat. Abans açò s'aprenia generació rere generació, però ara amb prou només hi ha 20 persones que s'interessen en açò. Per exemple, cap dels meus quatre fills està en el taller, només un d'ells baixa algunes vesprades. La resta de persones que hi ha són gent quasi tots majors que els agrada i ens han estat ajudant.

Desgraciadament, dels pocs artesans que treballava la palma



«S'està perdent la tradició. Açò s'acaba»

i innovava i dissenyava era jo i poc més, que era qui acabava fent el ram que presentàvem al concurs. Tot açò no vol dir que jo ho sàpia ja tot. Encara em queda molt per aprendre. Podria dir de mí mateix que sóc un artista 'amateur', perquè sempre estic aprenent. I tornant a la pregunta de si s'està perdent la tradició li diré que sí. És una llàstima, però açò tal com ho havíem conegut tota la vida s'acaba.

Recordem que de tot açò ix una festa declarada d'Interès Turístic Internacional. Pensa que amb els tallers artesans que s'han engegat durant els últims anys és suficient per a recuperar la tradició o encara falta interès per part de les institucions?

Per descomptat està molt bé que s'anime a la gent a aprendre el trenat de la palma, però pel general crec que ja no es té massa interès a participar en el concurs. Massa esforç per a tan poca recompensa. Pensa que l'arriassat és un treball que comença ja al setembre. Els artesans de tota la vida que es presentaven al concurs estan cansats, per açò les

«Massa esforç per a tan poca recompensa»

escoles són una necessitat. Sense elles sí que estariem perduts del tot.

Fa algun temps, en els pitjors moments d'aquesta tradició, només participàvem dos o tres famílies, així que ens donàvem un premi a cadascuna i punt. Amb açò es perdia la il·lusió, però sí que és veritat que, encara que tècnicament no siguen una meravella, s'està veient més moviment de gent i agrupacions que participen, la qual cosa és bona.

Com creu que podrien millorar les coses?

Aportant accions que al seu torn aporten qualitat. Per exemple, a l'hora del concurs influeix molt el jurat. Fins fa relativament pocs anys tots els participants participaven en la mateixa categoria i eren valorats per un mateix jurat compost per un funcionari de l'ajuntament, un arquitecte i un pintor. Per a una valoració general pot estar bé, però ara que hi ha establides dos categories: l'artística i la tècnica, també cridada artesana, es necessitaria un jurat més especialitzat, sobretot per a aquesta última,

que posseísca els coneixements suficients i emeta un judici valoratiu més especialitzat.

Un altre salt qualitatiu podria donar-se dins de l'escola de trenat, donant-li més promoció i nivell, però m'imagino que açò anirà millorant amb el temps. I evidentment augmentant les ajudes i inversions, però d'açò millor no parlar... (riures).

És cert que l'escola porta funcionant ja uns anys, però tinc entès que l'ajuntament també posa cada any un museu dedicat a la palma.

Cert. La cortesia no exclou el coratge, però eixa és una altra de les coses que es podrien millorar. En l'actualitat existeix una petita exposició en una saleta al costat de l'Ajuntament el dissabte a la vesprada, abans de la processó, on es veuen per primera vegada els rams que entren en concurs, però tot açò després es perd. Fixe's, amb que posaren els rams dins d'una urna, només amb açò ja durarien tres anys.

Té alguna altra afició a la qual s'haguera dedicat en lloc d'açò?

Sincerament, aquesta habilitat que tinc per al palmell m'agradaria haver-la tingut per a la pintura. El palmell és una cosa perible, que s'acaba i només queda en el record, és efímer, no

obstant açò, el quadre roman. Però el que quasi no tinc per a la pintura em sobra per a treballar la fulla de palma. És una cosa que no sé explicar. De sempre m'han dit que modele la palma com la plastilina.

Paraules i expressions

Diumenge de Rams, qui no estrena, no té mans: Dicho ilicitano que pone de manifiesto la tradición de acudir a las Palmas con su mejor vestimenta.

Trenat: trenzado.

Esbalaïsc: absorto.

Segell: sello.

Ventall: abanico.

Cisell: cincel.

Perible: perecedero/a.

Roman: permanece.

La cortesia no exclou el coratge: Lo cortés no quita lo valiente.





PALOMA ARRABAL

Profesora de derecho procesal UMH

La Universidad y la ciudad que la alberga

El diccionario de la lengua española de Covarrubias, de 1611, definía la Universidad como “comunidad y ayuntamiento de gentes y cosas”. Es necesario rescatar esa concepción de la Universitas como parte de la sociedad en el tiempo actual, en el que, por diversos factores, pesa sobre esta institución el riesgo de convertirse en una mera tramitadora de títulos.

Las Universidades son centros de enseñanza superior, de investigación, desarrollo e innovación, pero, por encima de esto, son espacios de razonamiento, de crítica y de sosiego. Estas cualidades se hacen necesarias en la era moderna tecnológica en la que, para bien y para mal, todo tiene una respuesta rápida y sencilla.

Pues bien, estas características que definen a las Universidades deben alcanzar un perímetro mayor al de su campus. Traspasar la realidad universitaria al plano local y viceversa, respetando la propia autonomía e individualidad de cada una, enriquece al medio y les rescata del aislamiento. Que la Universidad participe de la sociedad y ésta beba de aquella, crea una sinergia que, sin duda, multiplica el valor de ambas.

«Pesa sobre esta institución el riesgo de convertirse en una mera tramitadora de títulos»

Proyección bidireccional

Esta compleja integración de dos entes permite devolver a la Universitas su propia esencia, su original significado: que se conforme por el ayuntamiento de gentes y cosas. Véase, en este sentido, que el término ayuntamiento hace referencia a la acción de juntarse y qué mejor unión -y comunión- que la que pueda darse entre la Universidad y su ciudad.

Uno de los ejemplos más evidentes de ello es la existencia de los Consejos Sociales de las Universidades, fiel reflejo de su función social. Recientemente, el Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández ha concedido sus premios anuales, en los que reconoce la actividad docente e investigadora de la comunidad universi-



taria, pero también la actividad cultural, social y empresarial del municipio de Elche y su comarca.

Para cuidar este engranaje se necesita de una proyección bidireccional que va más allá y que exige que ciudad y Universidad, desde su independencia, tengan siempre la voluntad de encontrarse.

«Que la Universidad participe de la sociedad y ésta beba de aquella, crea una sinergia que multiplica el valor de ambas»

Asesoría Cerdá & M. Carratalá

40 años al Servicio de las Empresas y Autónomos

Desde la asesoría se presta un servicio integral a la pequeña y mediana empresa

JUAN JOSÉ LICERÁN

La Asesoría Cerdá & M. Carratalá fue fundada en el año 1977, por lo que celebra este año su 40 aniversario, tras haber estado en diferentes emplazamientos como la calle Alfredo Llopis y la Calle Lepanto. Cuenta desde hace siete años con unas amplias y modernas instalaciones situadas en la calle Cardenal Cisneros número 6 bajo.

Cuarenta años desempeñando una labor profesional en la gestión integral de las empresas y autónomos. Fundada por Manuel Cerdá Pascual y junto a su socio Vicente Martínez Carratalá, ambos licenciados en Ciencias Económicas y Empresariales y auditores registrados en el ROAC, se rodean además de un equipo de doce profesionales de diversas especialidades, lo que les permite ofrecer el mejor y más completo servicio de asesoramiento en la ciudad de Elche.

El amplio abanico de servicios de la Asesoría C&M permite abarcar las áreas fiscal, laboral, contable, jurídica, outsourcing y



consultoría empresarial y ofrecer una rápida y total atención a sus clientes.

Como ellos mismos se definen, “somos asesores tanto para grandes empresas y pymes, como para autónomos y profesionales”. Prestan, por lo tanto, un servicio integral a la empresa, en todo tipo de gestiones, laboral, contable, de toma de decisiones, evaluación de riesgos o de financiación para inversiones, entre otras.

La Asesoría acaba de estrenar nueva página web, conscientes de la necesidad de seguir renovando y adaptándose a los nuevos tiempos, con el fin de

facilitar la información y los servicios que prestan, con una imagen más fresca y un diseño muy intuitivo que les permitirá seguir creciendo de la mano de sus clientes.

Y son precisamente a sus clientes a quién desde la asesoría quiere agradecer la confianza y lealtad durante todos estos años, pues según manifiesta uno de los socios, Vicente Martínez Carratalá, “la fidelización de nuestros clientes es magnífica y hemos crecido de la mano de nuestros clientes, algunos de ellos llevan con nosotros los 40 años que cumplimos desde que iniciamos este proyecto”.

Homenaje a Manuel Cerdá Pascual

Manolo es junto a Ángel Serrano Larrosa el socio fundador, inicia la aventura, hace la friolera de 40 años, un abril del año 1977. En ese momento, decide poner en marcha una asesoría para prestar un servicio de gestión integral a la pequeña y mediana empresa.

Manolo es titulado mercantil, economista y auditor de cuentas, y lleva 40 años de manera inin-

terruptida en el desarrollo de esta profesión y con una amplia experiencia en el mundo empresarial ilicitano.

Además, ha pertenecido durante muchos años a la Junta Directiva del Colegio de Titulares Mercantiles de Alicante.

Sin duda, un ejemplo de profesional cualificado y trabajador incansable, magnífico compañero y mejor persona.

«La fidelización de nuestros clientes es magnífica y hemos crecido de la mano, algunos de ellos llevan con nosotros desde los inicios»





ÁNGEL MARTÍN

Profesor de filosofía

Asesinos natos aficionados

En un rato me he encontrado con un desmembramiento, varias decapitaciones, algunos desollamientos, violaciones, ejecuciones a sangre fría, alguna a sangre caliente y, además, unos jurados con la misma humanidad que un agente de la Stasi fusionado con un jemer rojo. No se piensen que camino por un campo de asalto de la tercera guerra mundial, no, se trata de un breve repaso de televisión a la carta.

La saturación de la ultraviolencia actual haría feliz al mismísimo Alex DeLarge, ese personaje tan inmundado como simpático que representó Malcom McDowell en La Naranja Mecánica, para perturbación de cualquiera que aspire ser o sea ya padre. Disfrutaría de lo lindo con cualquier serie televisiva contemporánea, donde el crimen más deleznable es ejecutado con un realismo espectacular y todo lujo de detalles (lujo de detalles es quizá una fórmula poco exacta: sanguinolento cúmulo de sesos esparcidos por el suelo sumados a charcos de sangre lustrosos y brillantes que ocasionalmente bebe algún vampirillo sediento de sangre, como si de un adolescente Rüdiger von Schlotterstein -el 'pequeño vampiro' de la infancia de algunos- se tratara. Pero el tema de vampiros adolescentes es digno de otra ocasión).

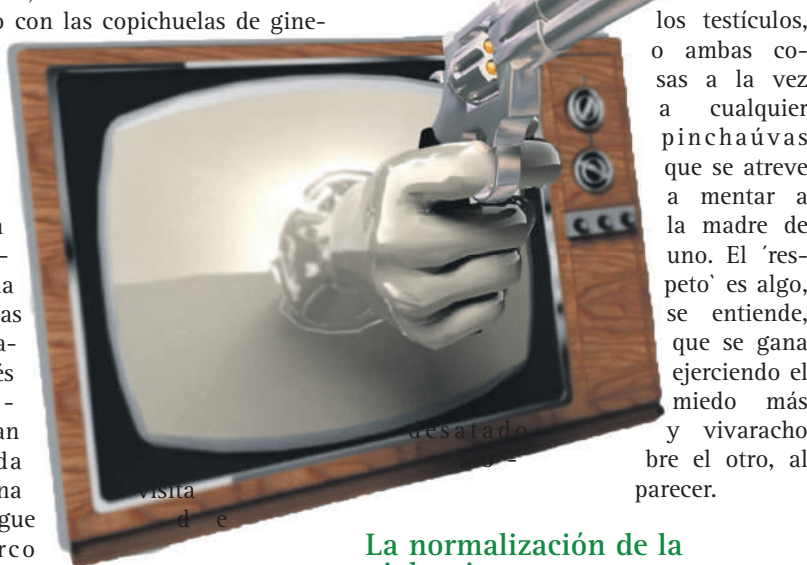
Ídolos televisivos

Y ya sé que a más de uno le sonará 'chusco' o 'carroza', expresiones ambas tan desusadas que son autorreferenciales pero que condensan ya cierto arcaico romanticismo. Su 'chusquedad' y 'carro-

cidad', no pueden ocultarnos el carácter eminentemente obsceno de toda esa sesión de merde (déjenme recurrir a un galicismo en esta ocasión) que con tantísimo fervor es devorada por el televidente medio. Esas series copan las conversaciones chic, es decir, chachis, en los bares más in o molones junto con las copichuelas de ginebra más guays o sencillamente caras.

Reuerdo en una ocasión, en una de aquellas eternas clases de inglés conversacional, tan entretenida como una a la morgue Desembarco del Rey, un joven de veintipocos declaraba sentirse admirador de Tony Montana, un amistoso emprendedor inmigrante que se ganó el éxito con trabajo duro y buen talante. Desde luego, si hablásemos de los ídolos televisivos actuales, saliéndonos del podio futbolístico al uso, muchos de esos protagonistas que recaen en el asesinato porque han tenido infancias que ya quisiera para sí algún niño de Ciudad de Dios, gozan de un venerable respeto y anuencia. Toda esa buena gente se gana

'el respeto currando cada día'. Ese concepto que, progresivamente, se va convirtiendo más en tener capacidad para reventar el



neo o los testículos, o ambas cosas a la vez a cualquier pinchaúvas que se atreve a mentar a la madre de uno. El 'respeto' es algo, se entiende, que se gana ejerciendo el miedo más y vivaracho bre el otro, al parecer.

La normalización de la violencia

Sobre todo esto caben múltiples interpretaciones. Las más simples y casposas tienden a considerar que el mero visionado de todo esto conduce a la criminalidad tan directa como los miguelitos de la Roda van al tejido adiposo y tan ricamente. Otras más sofisticadas verán que estos personajes no son sino un reflejo de la catadura moral de nuestro tiempo. Una época que desde luego no invita a salir a la calle, sabiendo que el panadero puede tener instintos tan sádicos que sería ca-

«En un rato me he encontrado con un desmembramiento, varias decapitaciones, algunos desollamientos, violaciones, ejecuciones...»

paz de arrancar algún ojo si no se le da el cambio exacto. Por último, las habrá más historicistas, para las que esto no será nada, en comparación con las decapitaciones en directo o las piras para brujas de épocas pasadas, donde no había televisión y había que entretenerse con desmembramientos y otras ricas de amable final.

La normalización de la violencia provoca una contradicción curiosa en el ciudadano medio: aborrece la violencia real, cómo no, pero se regodea siguiendo a los jugadores del trono, a profesores metanfetamínicos, a empresarios moteros o vikingos viajeros, entre otras muchas joyas morales. El problema es que encubran una secreta admiración, tal vez propia de nuestro presente enfermizo que además tratamos de esconder tras expresiones triunfales de solidaridad. Tal vez no son sino el reflejo de nosotros mismos, y de nuestras conquistas. No quisiera hablar de muertos vivientes. Eso lo dejo para otro momento, pero ya se imaginan ustedes. Menos mal que siempre nos quedarán los superhéroes para arreglar esto y salvar el mundo, ¿verdad?

LAS FAMOSAS MUÑECAS de ONIL



**SALA DE EXPOSICIONES
FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO
CALLE HOSPITAL, 16 / GLORIETA
ELCHE**

HORARIOS

De martes a sábado de 18 a 21h.
Domingos y festivos de 11 a 14h
y de 18 a 21 h.

hasta el 14 de mayo de 2017

Colaboran



Asociación
Amigos de
las Muñecas



Caja Mediterráneo
FUNDACIÓN

Siete errores comunes que nunca deberías cometer en tu página web

Estar en internet es un requisito indispensable para cualquier tipo de empresa, independientemente del tipo de negocio o sector. El primer paso para digitalizar un negocio es tener una página web, pero no todo vale. Existe una serie de errores en los websites que pueden perjudicar a la empresa y alejar a clientes potenciales.

Diseño

Un website además de ser usable, debe presentar un diseño atractivo con el fin de llamar la atención del usuario. La imagen del site es equiparable al escaparate de un negocio físico, por lo que debe cuidarse con el fin de invitar al cliente potencial a entrar.

Fotografía

Las fotografías de una web deben ser de alta calidad para que el producto o servicio llame la atención. Una imagen pixelada, descuadrada, o poco profesional puede hacernos perder una venta, por lo que lo recomendable es contactar con un fotógrafo profesional o adquirir los gráficos de un banco de imágenes.

Productos y Servicios

Uno de los errores más comunes en las páginas web es no



destacar los servicios que ofrece el negocio en la home, con el fin de que el usuario pueda reconocer al instante qué ofrece la empresa.

Responsive

Disponer de una página web adaptada a dispositivos móviles es un requisito indispensable. Google lleva tiempo potenciando esta necesidad con el fin de mejorar la experiencia de los usuarios.

Programación

Algunos códigos de pro-

gramación (Java, Flash...) han quedado obsoletos, y son incompatibles con los motores de búsqueda actuales, lo que hace que muchas páginas se presente con errores en el navegador.

Velocidad de carga

Cuando una página tarda en cargar, el usuario sale y se va a otras páginas de la competencia, lo que afecta negativamente a la experiencia de usuario. Por ello es necesario que todo el código e imágenes del site esté optimizado para que pesen lo mínimo posible.

Mantenimiento

Una página web requiere de un mantenimiento constante, tanto a nivel de contenido para que éste no quede desfasado, como a nivel de CRM (wordpress, prestashop, magento, etc.), para evitar problemas en la plataforma, fallo de enlaces o fallos de seguridad.

Cuando una página web presenta este tipo de errores la tasa de perder cliente aumenta de forma considerable. Todos esos usuarios que el site pierde, los gana la competencia, por lo que si no se solventan o no se tienen

Cuando una página web presenta este tipo de errores la tasa de perder clientes aumenta de forma considerable

en cuenta, el mal estado de la web de una empresa está incentivando al cliente a interesarse por las empresas competidoras.

En Grupo Agentis queremos ayudarte a sacarle el máximo rendimiento a tu website solventando estos errores y/o desarrollando un nuevo site para tu negocio. Una web personalizada y adaptada a las nuevas exigencias de tus clientes y compatible con las necesidades de Internet. ¿Nos dejas digitalizar tu negocio? Además debido al alto interés de los lectores, ampliamos nuestra promoción, realizamos un Estudio de Mercado online de tu negocio de forma gratuita hasta el 21 de Abril de 2017. Consúltanos sin compromiso en el 965 24 25 25.

GRUPO
agentis

#ImpulseSuNegocio
TELECOMUNICACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

¡Le ayudamos a conseguir más clientes!
Estudio digital de mercado para su NEGOCIO

GRATIS

El estudio no implica la contratación de ningún producto.
Oferta válida para solicitudes recibidas vía mail hasta el 15 de abril de 2017.

INCLUYE:

- ▶ Análisis de su competencia
- ▶ Propuestas de mejora para conseguir objetivos
- ▶ Estrategia de acción

GRANDES EMPRESAS
CONFÍAN EN NOSOTROS

KELARA

MG
Media Glass

preyser
PREYSER AUTOSERVICIO, S.L.

**PUBLI
SUPER
LED**
tu publicidad efectiva



www.agentis.es

info@agentis.es

965 24 25 25

Distribuidor Acreditado
Vodafone de Empresas





PACO SOLER

El opio del pueblo

En los últimos días estamos asistiendo a episodios que, al parecer, insultan las creencias de determinadas personas. Me refiero concretamente a lo sucedido en los carnavales de Las Palmas. A mi juicio, todo lo acontecido entra dentro de las libertades fundamentales de un estado aconfesional como el nuestro. Puedo entender que ciertas personas se sientan heridas en su fe, sin embargo no entiendo por qué esas personas no entienden que otros sintamos que nuestra libertad se ve coartada en nuestras expresiones. ¿Dónde comienza y termina la línea que separa ambos derechos?

Problema de entendimiento

El que se demande judicialmente estos hechos como constitutivos de delito y se justifique la pederastia y los abusos de sacerdotes a menores crea en mí un problema de entendimiento. Como también lo crea que se actúe de oficio por parte de la fiscalía en defensa de una religión, por el simple hecho de escenificar un acto religioso en un contexto pagano como es el carnaval. Mucho menos entiendo que todos los gobiernos europeos, incluido el español, formen piña en defensa de la libertad de expresión de una revista satírica como Charlie Hebdo cuando sufrió aquel horrendo atentado, sin justificación ninguna, ocasionada por aquella caricatura que fue una ofensa para el islam y que nos alarmemos ante una escenificación teatral. ¿En qué caso nos posicionarnos



Una de las intervenciones en los carnavales de Canarias que han motivado la polémica.

a una u otra parte de la famosa línea de los derechos de expresión? Todos fuimos Charlie, todos nos desnudamos ante aquella frase "Je suis Charlie". Todos nos estremecimos ante el brutal asesinato de doce personas. Todos aplaudimos aquella manifestación en la que se politizó la expresión como un derecho sin paliativos.

La religión

Sin embargo, se han robado bebés por parte de religiosas con el beneplácito de sacerdotes, se han cometido abusos por parte de religiosos que han sido encubiertos por los obispos, se han encontrado

«¿En qué caso nos posicionamos a una u otra parte de la famosa línea de los derechos de expresión?»

fosas comunes de bebés en conventos a los que, por cierto, sólo podían acceder sacerdotes; se han camuflado tantas tropelías que hasta el propio Papa ha tenido que intervenir. A pesar de todo, estos defen-

«Qué más da el sexo de las personas, su atracción o su integración, lo importante es asumir nuestra igualdad»

sores de la fe se rasgan las vestiduras en defensa de la virtud cuando son ellos los que deberían dar muchas explicaciones.

En pleno Siglo XXI, cuando la ciencia publica con certeza empírica que la evolución humana es un hecho constatable de naturaleza genética, los defensores de la religión refuerzan sus embates a la sociedad con una intolerancia brutal. Tan difícil de entender resulta que los caprichosos genes refuerzan su evolución sin que importe el género. Tan complicado resulta para los defensores de los cuentos bíblicos que nuestro cuerpo solo es una funda material vehicular para alcanzar un objetivo espiritual. Qué más da el sexo de las personas, su atracción o su integración, lo importante es asumir nuestra igualdad en todos los términos y ámbitos. Somos hijos del Universo, de la expansión celular, de la evolución intervenida; para nada necesitamos que nos liberen de nuestros pecados aquellos que cometen más que nosotros. Que nadie crea que ese Dios al que unos adoran y otros adulan, va a olvidar a todos los que, como dicen las escrituras, son todos su corderos.

Primera clasificada

Autor: Francisco Campos Pérez.
Título: MERCADER.



Fotografías ganadoras del mes

Asociación Fotográfica Santa Pola

Segunda clasificada

Autora: Irene Rodríguez Gómez.
Título: SIEMPRE NIÑO.



Tercera clasificada

Autor: Manuel Sánchez Campos.
Título: TRABAJO ARTESANO.



AGENDA CULTURAL

Raúl González

ABRIL 2017

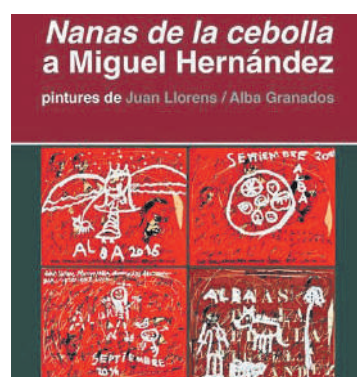
EXPOSICIONES

NANAS DE LA CEBOLLA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Hasta el 7 de mayo

Antigua Capilla de la Orden Tercera (Plaza Reyes Católicos)
Entrada Libre.

Martes a viernes de 10 a 14 y de 15 a 18 h. Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



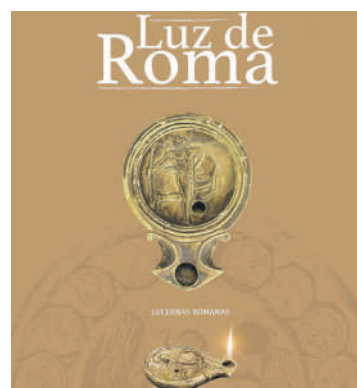
Los actos por el 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández darán comienzo con la exposición del artista ilicitano Joan Llorens.

LUZ DE ROMA

Hasta el 7 de mayo

MAHE
(C/ Diagonal del Palau, 7)
Entrada libre.

Lunes a sábado de 10 a 18 h.
Domingos y festivos de 10 a 15 h



La muestra itinerante proyectada desde el MARQ pretende dar a conocer el uso, forma y decoración de los candiles romanos que fueron cambiando a lo largo de los siglos.

Las lucernas exhibidas proceden de distintos puntos de la provincia de Alicante y abarcan desde época ibérica, pasando por todas las etapas de

época romana hasta momentos tardorromanos.

LÁPIZ Y TINTA

Hasta el 21 de mayo

Museo de Arte Contemporáneo de Elche (MACE) (Plaza Mayor del Raval, 1)
Entrada Libre.

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 15 a 18 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



Zabaleta es uno de los grandes artistas españoles del s. XX, admirado por el mismo Eugenio D'Ors. Pero se trata, además, de un pintor clave en la segunda vanguardia española, contemporáneo a la 'Escuela de Altamira', (Santander, 1948) y al grupo 'Dau al Set' (Barcelona, 1948), gérmenes del arte vanguardista que se exhibe de modo permanente en el Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

La obra de Zabaleta goza de gran fama internacional y puede contemplarse en los museos más prestigiosos del mundo, estando muy presente en la principal pinacoteca nacional de arte contemporáneo, como es el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

ALTA FIDELIDAD

Hasta el 31 de mayo



Edificio Rectorado de la UMH (Av. de la Universitat)
Entrada Libre.

Lunes a viernes de 10 a 15 h

Primera muestra realizada hasta la fecha, de una pequeña parte de las obras, de los coleccionistas alteanos Diego Martínez y Vicen Lloret, coincidiendo con el 400 Aniversario de la Carta Poble d'Altea.

Treinta y nueve obras en diferentes medios de expresión como la pintura, el dibujo y la escultura de artistas como Oliver Jonhson, Luis Úrculo, Santiago Ydñez, Pedro Croft, Nelo Vinuesa, Antonio Fernández Alvira, Inma Femenia, Dis Berlin, Kribi Herál o Juan Carlos Nadal constituyen la primera muestra pública de los coleccionistas en el contexto alicantino. Una exposición que, con cierto carácter retrospectivo, hace un repaso por las obras más importantes de la Colección Martínez-Lloret y, sobre todo, de las relaciones personales establecidas con los artistas a través de la constancia y la fidelidad a sus trabajos.

MÉXICO FRONTERIZO

Hasta el 31 de mayo

Edificio Rectorado de la UMH (Av. De la Universitat)
Entrada Libre.

Lunes a viernes de 10 a 15 h



'La ciudad de los deportados' es una serie fotográfica con retratos y escenas cotidianas relacionadas con la historia migrante de las ciudades de Mexicali y Tijuana, en la frontera de Baja California. En ellas, aparecen diversos protagonistas

con un perfil y bagaje distinto, una muestra de la diversidad de perfiles que, bajo la mirada del reportero, son la esencia de la actualidad histórica y periodística de la crisis de Derechos Humanos que vive México.

'Orígenes' es un trabajo documental sobre la vida en La Montaña de Guerrero, lugar de partida de muchos de los migrantes que llegan la frontera de Baja California en el que se han creado sistemas de seguridad y justicia basados en la cultura de los pueblos originarios: las policías comunitarias.

TEATRO

LA MENTIRA

Viernes, día 7. 21 h

Gran Teatre d'Elx
(C/ Kursaal, 3)
Entrada: 18, 19 y 20 €



Carlos Hipólito, Natalia Millán, Armando del Río y Mapi Sagasta interpretan de forma magistral a los personajes de 'La mentira', dirigida por Claudio Tolcachir y escrita por Florian Zeller que, a sus 36 años, ya se ha convertido en uno de los autores de referencia del teatro actual europeo.

Alicia sorprende al marido de su mejor amiga con otra mujer. Esa misma noche van a cenar con la pareja. ¿Debe contarle? Su propio marido insiste con vehemencia en que no lo haga. ¿Por qué? ¿Tiene él algo que ocultar? Un juego de mentiras y verdades que, con una perfecta maquinaria, nos dirige a un sorprendente final.

OTROS

JAMBURANA

Sábado, día 1. 17 h

La Molinera (C/ Almansa, 12)
1 Taller: 8 € / 2 Talleres: 15 €

Jamburana te invita a formar parte de un mundo lleno de color, música y danza dónde intercambiar el arte a través de la multiculturalidad.

Sumérgete en la energía afro-brasileña en el primer evento multicultural de la temporada. Se dará inicio a la nueva 'Brasil Collection 2017' con un mercadillo de lo más colorido, llenando el ambiente de música con un taller de percusión impartido por Alberto Molina ('Rasta') y bailando con mucha energía a ritmo de samba reggae con un taller de 'Afro-Samba' impartido por Rosinha Ros.

FIO 2017

Del miércoles 5 al domingo 16



El FIO2017 está dedicado a Helia González Beltrán, nacida en Elche en 1934, actriz desde su infancia en el exilio argelino. Fundadora de La Carátula y primera protagonista con 'La Sirena Varada', de Alejandro Casona, dirigida por Antonio González en 1964. Caratulera de Honor.

Este año los espectáculos tendrán lugar, del 5 al 9 de abril, en el Gran Teatro, Cines Odeón, el CCC l'Escorxador, Espai Escènic d'Elx y Venta El Cid sucesivamente, en las calles y plazas de la ciudad todos los días y en el café Balboa todas las noches, con artistas y colaboradores de: Alemania, Cuba, Italia, México, Suiza, Venezuela y de España: Comunidad de Madrid, Comunidad de Murcia, Comunidad Valenciana, Euskadi, Galicia...

Y a la semana siguiente, los días 14, 15 y 16 de abril, en el CCC l'Escorxador se ofrece el taller-laboratorio 'La comunicación, el contexto y el subtexto en escena' dictado por Itziar Rekalde, en colaboración con el vicerrectorado de Cultura de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

El festival, organizado por La Carátula año tras año desde

1991 en Elche y con extensiones en otras ciudades del territorio nacional, muestra espectáculos de pequeño formato pero gran calidad relacionados con el arte de la oralidad.

Su objetivo es la condensación durante un corto periodo de tiempo de una extensa oferta cultural que convierta la ciudad en el ágora de la palabra dicha, con narradores, juglares, rapsodas, actores y otros incontinentes verbales venidos desde cualquier parte el mundo.

¿ES POSIBLE LO IMPOSIBLE?

**Sábado, día 15.
18 y 20 h**

ParaPark (C/ Capitán Gaspar Ortiz, 145)
Entrada: 6 €



Desde pequeños nos hemos sentido atraídos por lo irracional, por lo imposible. Nos gusta analizar todo lo que nos rodea y tener la explicación de todo aquello que no entendemos, pero... ¿y si no hubiese explicación? ¿Y si aquello que no entendemos fuera así? Entonces sería Imposible, sería Magia. Cruzar la línea de lo real y entrar en un mundo en el que todo es posible.

GRAN NACIONAL 2 CV

**Del viernes 28 al
lunes 1 de mayo**

Centro de Congresos Ciutat d'Elx (C/ Filet de Fora, 1)



En la exposición se podrá ver un coche del que se hicieron 300 unidades en 1982. Tan sólo quedan unos 20 o 25 funcionando y uno estará en Elche. Se hicieron con motivo del Mundial del 82 y se les conoce como 'Zapatillas' por el dibujo que tienen en la pintura.

HUMOR

XAVI CASTILLO NEWS

Jueves, día 6. 21 h

Gran Teatre d'Elx (C/ Kursaal, 3)
Entrada: 10, 12 y 14 €

Compañía Pot de Plom.



Un espectáculo que se define por la actualidad. Con la sátira y humor habituales de la compañía, Xavi explicará sobre el escenario sus reflexiones sobre las últimas noticias. Un espectáculo cambiante y con gran dosis de improvisación para que podamos reírnos de lo que nos cuentan los diarios día a día.

DANZA

GALA ABRIL EN DANZA

Sábado, día 29. 20:30 h

Gran Teatre d'Elx (C/ Kursaal, 3)
Entrada: 8, 10 y 12 €

Compañía OtraDanza.



El festival Abril en Danza celebra su sexta edición con una Gala de Danza en la que compañías, bailarines y coreógrafos nacionales e internacionales se dan cita para mostrar sus últimas creaciones. Un evento organizado por OtraDanza en colaboración con los ayuntamientos de Elche y Alicante para conmemorar el Día Internacional de la Danza. Durante el mes de abril congrega distintas actividades abiertas al público entorno a esta disciplina.

INFANTIL

AXEL, EL PEQUEÑO GRAN HÉROE

Sábado, día 1 y domingo, día 2. 17:30 y 20 h

Cines Odeón (C/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €



Axel comienza una emocionante aventura para encontrar el legendario bosque de Bonta, donde existe una planta mágica que podrá salvar a su pueblo. Le acompaña su mejor amigo, Jono, que le ayudará a superar todos los peligros. Juntos lucharán contra el rey Lizard y conocerán a una valiente princesa y a un robot.

VIOLETA LA RATETA

Viernes, día 7. 18:30 h

Sala La Carreta (C/ Pedro Moreno Sastre, 112)



Violeta recibe una invitación para el baile de parejas que tendrá lugar en la plaza del pueblo. A partir de este momento recibirá la visita de diferentes personajes que pretenden ser sus acompañantes. ¿Conseguirá Violeta encontrar por fin la pareja ideal? ¿Alguien con quien compartir su gusto por las flores y los paseos bajo la luz de la luna? ¿Alguien con quien poder bailar Rock&Roll?

UN TROCITO DE LUNA

Viernes, día 28. 18:30 h

Sala La Carreta.
Entrada: 5 €

Para pequeños y mayores a partir de 2 añitos.



Si nunca has visto un teatro de sombras este es el primero que deberías ver. Si ya has visto alguno, no puedes dejar pasar de ver esta peculiar forma de hacerlo.

¿A qué sabe la luna? Uno de los cuentos contemporáneos más conocido servirá de guía para sumergir a pequeños y mayores en el fascinante mundo de las sombras. Un mágico viaje por la historia del teatro de títeres-teatro de sombras.

¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un trocito pero, por más que...

LA PRINCESA VALIENTE Y EL DRAGÓN DE REBAJAS

Sábado, día 29. 18 h

Sala Cultural La Llotja (Plaça de la Llotja, 1)
Entrada: 5 €



Un texto inspirado en la tradición medieval y el Quijote que pretende romper con aquellas princesas de cuentos tradicionales que tan obsoletas se nos han quedado.

CONCIERTOS

ERNESTO URRRA

Jueves, día 6. 21 h

Ecovegan (C/ Antonio Machado, 90)
Entrada Libre.

Selección de algunos de los mejores temas del gran compositor cubano Silvio Rodríguez ade-

más de un repertorio de temas tradicionales, rumba, son, cha cha cha, boleros, nueva trova...

NIÑO SNAKE, CHARLY EFE Y PIEZAS

Viernes, día 7. 20 h

Sala Cultural La Llotja (Plaça de la Llotja, 1)
Entrada: 10 € (anticipada) y 12 € (taquilla)

En 2016 sale a la luz 'Limbo', un EP de siete temas con diferentes productores, y se coloca número uno en las diferentes páginas de descargas del país. Esos temas, más una amalgama de temas clásicos, lo hacen salir a la carretera de nuevo a cantar en festivales como 'Pilarika-Fest', 'Marea Rock', 'Rockejat' o 'Almoradí Rape'.

JULIÁN MAESO

Viernes, día 7. 21:30 h

CCC L'Escorxador (C/ Curtidors, 23)
Entrada: 9 €



Presentación en acústico de su último trabajo 'Somewhere somewhere'.

ELCHE LIVE MUSIC FESTIVAL

Sábado, día 8. 18 h

Aparcamiento de Candalix.
Entrada: 30 €



El festival nace de la ilusión de personas que creen en la música y que quieren hacer de su ciudad un referente en el panorama. Venir a este jovenísimo festival es sinónimo de disfrutar de un cachito de los mejores grupos independientes nacionales y de descubrir nueva música de la mano de formaciones musicales locales. Actuarán Fangoria, Miss Cafeina y Second Full.

CONCIERTOS

NAJLA

Sábado, día 8. 20:30 hSala Cultural La Llotja.
Entrada: 10 €

El concierto 'Dos orillas' es un proyecto que une músicos y personas de dos orillas diferentes. En este concierto no tratan de fusionar la música marroquí con la española, la fusión está hecha desde hace muchos años y se nota en la melodía, el ritmo y el sentir al tocar o escuchar la música.

QUIQUE GONZÁLEZ Y LOS DETECTIVES**Sábado, día 22. 20:30 h**Gran Teatre d'Elx
(C/ Kursaal, 3)
Entrada: 21, 24 y 28 €

Quique González se subirá de nuevo a un escenario. Lo hará junto a Los Detectives, nombre tras el cual se esconden los sospechosos habituales que últimamente le acompañan: Eduardo Ortega, Eduardo Olmedo, José María 'Pepo' López y Alejandro Climent 'Boli', a los que se suma David 'Chuches'. El objetivo será presentar las canciones de su nuevo disco, 'Me mata si me necesitas'. El décimo ya de una carrera.

Así llega Quique a 2017 para coger los bártulos y, una vez más, defender sobre las tablas las canciones de su nuevo disco. Porque al final, como decía Brian Jones, "pierde tus sueños y al final perderás tu cabeza". Y a Quique González aún le queda mucho que soñar.

ORÍGENES

Viernes, día 28. 21 hGran Teatre d'Elx.
Entrada: 10, 12 y 14 €

Concertino-director: José Néstor Tomás Loba.

La Orquesta Sinfónica Ciutat d'Elx interpretará piezas de A. Vivaldi - Obertura Ottonne in Villa, W. A. Mozart - Sinfonía N° 1, F. J. Haydn - Sinfonía N° 44, 'Trauer'.

ARA MALIKIAN

Domingo, día 30. 19 hGran Teatre d'Elx.
Entrada: 24, 28 y 34 €

Tras dos intensos años de gira con Ara 15, en la que Malikian nos iba desgranando su biografía vital y musical, ahora es el violín quien inspira a Ara un nuevo repertorio recogido en el disco 'La Increíble Historia de Violín'.

Fontana  **Disco**
Ctro. Comercial FONTANA Playa San Juan (Alicante)

Presenta por primera vez en Alicante...

ALFONSO PAHINO

Viernes 7 de abril

10 €
ENTRADA + CONSUMICIÓN

COLABORAN:   

INFO + RESERVAS: 615 076 648

AFORO LIMITADO

Soluciones de sombra para tí

Diseñamos, fabricamos e instalamos toldos a la medida de tus necesidades



Santa Pola
C/ Fontaneros 50
03130 Santa Pola (Alicante)
966 845 800

TOLDOS COSTABLANCA

www.toldoscotablanca.com

ENTREVISTA > Alberto Toril / Entrenador del Elche C.F. (Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba. 7-julio-1973)

«Soy un entrenador más de convencer que de imponer»

Pide paciencia, estabilidad y tiempo para pulir y mejorar un estilo definido que debe ser la base

PABLO VERDÚ

Alberto Toril acude a la entrevista en chándal y con una sonrisa dibujada en la cara. Amable, correcto y cercano, el técnico del Elche transpira pasión por su trabajo y la seguridad de aquel que siente que hace lo correcto. Su acento delata su origen sureño, al que no renuncia como seña de identidad tras una juventud alejada de los suyos para cumplir un sueño en Madrid.

Toril sabe que está ante el gran reto de su vida como entrenador en un club por el que siente admiración y en el que confía en echar raíces. Solo pide paciencia para que su idea pueda calar en la plantilla, estabilidad y un futuro para desarrollar su plan en su máxima expresión. Conocer el pasado de Toril ayuda a comprender su presente. Y el del Elche.

¿Cómo acaba un niño de un modesto pueblo de Córdoba en la cantera del Real Madrid?

Comencé a jugar al fútbol jovencito, en un club humilde, el Séneca. Nada serio, solo como hobby. Hasta que llegó el Real Madrid y con 13 años me hizo una prueba.

Y con esa edad se marcha a Madrid, sin su familia ni amigos. ¿Fue duro?

Imagínate, tan lejos de tu madre. Fue una situación complicada porque suponía separarte de tu entorno. Me costó al principio y lo pasé mal porque además era un cambio muy grande pasar de una ciudad pequeña a Madrid. Fue un cambio radical. Pero pasado el año ya hice amistades en el colegio y todo fue bien.

Ahora que es padre, ¿haría lo mismo con su hijo? ¿Renunciaría a él por ese mismo sueño?

Pienso que sí, aunque ahora hay más miedo por parte de los padres. Pasan cosas más negativas que antes o, por lo menos, tenemos más conciencia de ellas. Antes era todo más natural, los niños jugaban en la calle sin ningún miedo. En mi caso mi madre vio que era una oportunidad para un chico humilde y no podía decir que no.

Tan jovencito y en el Madrid. Me imagino que sería todo un personaje en su pueblo.

Sí, era algo más novedoso. Yo no tenía mucha relación en



Alberto Toril, entrenador del Elche C.F. | Antonio J. Rodríguez

esa época con la gente del primer equipo, pero cuando llegaba a casa todo el mundo me preguntaba por Michel o por Butragueño. Cinco años después de irme pude jugar por fin con ellos.

¿Es verdad que en esos colegios mayores de futbolistas se educa también para la vida o es propaganda?

Te educan, te enseñan a tener valores, a saber estar. Mejoran tu comportamiento y te enseñan a saber hablar, el respeto a los horarios, a la disciplina, a la vestimenta a los compañeros...

¿Cuándo se dio cuenta de que podía vivir del fútbol?

Cuando comencé a disputar torneos internacionales con el Madrid y vi que competía bien con otros equipos grandes y, sobre todo, cuando llegué al Castilla.

Usted tuvo una suerte horrible como jugador con las lesiones de rodilla. Dos gravísimas y en momentos claves.

Tuve muy mala suerte porque estaba asentado en el primer equipo del Madrid y era internacional sub 21. Estaba muy cerca de ser titular o, por lo menos de pelear esa posibilidad, ya que antes había muchos menos extranjeros y tenías más posibilidades de jugar. Pero me lesioné y

«No es casualidad que muchos de los actuales entrenadores hayan sido medios centros, ya que somos los jugadores con una visión más amplia del juego»

necesitaba tiempo, porque las de lesiones de ahora no son como las de antes.

Pero el Madrid no te esperaba y tuve que ir cedido a otros clubes. También me pasó cuando estaba en el Espanyol después de una gran temporada en la que acabamos terceros. Ahora, por suerte, los jugadores tienen cerca buenos recuperadores y médicos y las lesiones no dejan secuelas.

Era muy completo. Técnico, jugador y con un gran disparo. ¿Se parecía a alguno de los medios centros que tiene el Elche en su plantilla?

Creo que no, quizás en algunas cosas a Matilla. Los que tenemos en el Elche son centrocampistas de ida y vuelta y yo

«A los jugadores hay que darles confianza y pedirles que se atrevan en todas las zonas del campo con convencimiento»

era más clásico, quizás como ha sido Xabi Alonso. Yo reprocho a mis jugadores que ya no se ve centrocampistas que desplacen la pelota con las dos piernas a 30 metros. Ahora el perfil del centrocampista ha cambiado, todo el juego es en corto, horizontal. Antes los medios centros tenían llegada, último pase, disparo... El ejemplo es Casemiro. Es indispensable en el Real Madrid, pero en mi cabeza no entraría en otras etapas un jugador como él, porque el medio centro era un futbolista de mucha más calidad.

¿A qué jugadores admiraba en su época?

Me gustaba mucho Michel por su calidad y elegancia. También Schuster, Jankovic, Prosenky, que era en ese momento el mejor de Europa. Y Guardiola.

«Un entrenador profesional también tiene que ser formador; hay que competir, pero también enseñar y mejorar a los jugadores»

¿Quiénes eran sus amigos?

Pues me llevaba muy bien con Luis Enrique, Maqueda, Michel, Milla, Alkorta... Éramos solteros y jóvenes y teníamos buena relación.

¿Cuándo sintió la llamada del banquillo?

Tarde, al final de mi carrera. Yo jugaba de medio centro y por la posición que ocupaba en el campo estaba muy pendiente del juego. Evalúas lo que está haciendo tu equipo y también el contrario. Empiezas a preguntarte por dónde atacarías al rival, como podrías hacerle daño... Si te fijas, muchos de los mejores entrenadores han sido medio centros, como Ancelotti, Guar-

diola, Simeone, Conte, Del Bosque e incluso Benítez, aunque a un nivel más modesto. Todos centrocampistas porque son los que tienen una visión más amplia del juego.

Tuvo durante su carrera entrenadores tan dispares como Del Bosque, Benítez o Camacho. ¿Qué aprendió de cada uno?

Coges un poco de las cosas buenas que tiene cada uno. Analizas su método, pero luego cada uno es el que forma su estilo. También tuve entrenadores a los que hora me enfrento, como Paco Herrera o Luis César.

¿Cómo se define como entrenador?

Soy un entrenador más de convencer que de imponer. No quiero ser un dictador. La labor del entrenador es dar ideas al jugador para que las plasme en el campo.

Siempre habla de convencer...

Es que ser un buen entrenador va en eso. Hay que tener capacidad para convencer a los jugadores sobre una idea de juego para que crean en ella y la plasmen en el terreno. Luego está la gestión del grupo y entender lo que pasa una vez comienzan los partidos.

Su forma de jugar es ambiciosa y ofensiva. Se podría decir que es un 'antisistema' en una categoría como Segunda, donde se especula y se vive del error ajeno.

Quiero ser protagonista y tener siempre un estilo definido. No me gusta ser igual que todos, me gusta ser distinto y aportar cosas e ideas nuevas. No quiero seguir el mismo patrón que los demás porque eso es lo fácil. Pelegrín, por ejemplo, está haciendo ahora cosas que no había hecho en su carrera. Al final a los jugadores hay que darles confianza y pedirles que se atrevan en todas las zonas del campo con convencimiento.

¿Le costó convencer de esta idea a los jugadores del Elche?

Aquí tenemos gente experta y veterana que sabe analizar el juego. Ellos saben que, aunque a veces los resultados no se dan, dominamos y que merecemos más de lo que tenemos.

El Elche es su primer banquillo profesional. ¿Hay mucha diferencia con un vestuario de un equipo de cantera?

No demasiada, porque un entrenador profesional también tiene que ser formador. Además de competir hay que intentar enseñar y mejorar a los jugadores. Yo no quiero limitarme a pasar por aquí. Quiero que cuando me vaya los jugadores sientan que les he aportado algo. Por ejemplo, Liberto y Luis Pérez son dos chicos jóvenes que han tenido

«El Elche volverá a su lugar y si no puede ser esta temporada al menos que este año sirva para poner las bases del futuro»

una mejoría tremenda. Si eso te lleva además a competir y a ganar, perfecto.

Pero aquí tiene jugadores como Pelegrín, Armando, Nino, que ya se las saben todas en el mundo del fútbol. ¿Cómo se lida con ellos?

Al final el jugador lo que quiere es que seas sincero y directo con él. Si dices las cosas a la cara y no manipulas no te pueden reprochar nada, aunque no estén de acuerdo con tu decisión.

Usted aceptó el banquillo del Elche este verano cuando dos de sus colegas (Rubén Baraja y Lucas Alcaraz) lo habían rechazado por diferentes motivos. ¿No tuvo dudas?

No, vi este club como una oportunidad. No tuve ningún miedo, solo veía un club grande con muchas posibilidades, aunque es verdad que en una situación complicada. Veía un sitio para crecer juntos. El Elche tocó fondo tras el descenso administrativo y pensé que era el lugar ideal para crecer juntos.

Mucha gente confiesa que, una vez dentro del Elche, el club está bastante mejor de la imagen que a lo mejor se tiene desde fuera. ¿Está de acuerdo?

El club empieza ahora a estar muy bien. Pasó malos momentos y al borde de la desaparición, pero dos años después se está levantando. El Elche tiene una gran afición, medios para poder trabajar, un estadio propio y una ciudad detrás que llama a venir. Volverá a su lugar y si no es este año que al menos sirva para poner las bases para conseguirlo pronto.

¿Se ve Toril echando raíces en el banquillo del Elche?

Es un buen sitio y sí que me gustaría. El club me transmite confianza, pero cuando llegue el final de la temporada analizaremos. Me gustaría tener estabilidad porque creo que esa es la fórmula. Para tener éxito no se puede estar cambiando cada año de entrenador ni 20 jugadores. Tener un estilo definido y una base que se pueda ir puliendo y mejorando es la clave. Equipos como Girona, Eibar y Tenerife son buenos ejemplos. Le han dado continuidad a sus proyec-



Alberto Toril, entrenador del Elche C.F. |

tos desde el conocimiento de lo que necesitaban para mejorar.

El presidente comentó recientemente en Ser Elche que si por él fuera le renovaría ya mismo.

Lo dijo como particular y es de agradecer. Está en el día a día con nosotros, ve los partidos y sabe cómo trabajamos. Ve que la línea es buena por encima de los resultados.

El mercado de invierno ha mejorado el equipo, pero sin embargo al Elche le cuesta despegar. ¿Por qué?

En primer lugar, que tres jugadores se hayan convertido en titulares ya nos hace ver que antes teníamos carencias. Y si miras las estadísticas, igual estamos el sexto en puntos en la segunda vuelta, que está siendo bastante buena. Los fichajes de invierno son buenos, jugadores de Primera, pero vienen sin competir y esto no es tocar un botón y ya está. Tienen que adaptarse al equipo y a sus compañeros. Creo que el equipo ha ido a más y ahora es más estable.

¿En qué siente que es mejor el Elche?

Es infinitamente mejor que al principio de la Liga. El entrenador era nuevo y no conocía a los jugadores. Antes nos metían más goles y ahora somos más regulares y estables, defendemos mejor, tenemos más el balón. Somos más equipo.

Seguimos sin marcar objetivos a medio plazo...

Así es. Aunque sea un tópico, cuando hemos pensado en algo más del siguiente partido nos hemos equivocado todos. Hay que ser equilibrados y salir cada partido a competir, a ser protagonistas y a demostrar que podemos ganarle a cualquiera.

«Creo que el equipo ha ido a más en esta segunda vuelta y que ahora es mucho más estable en su comportamiento»

Ya, pero en Elche, se quiera o no, hay prisa por recuperar lo que se le quitó al club y a la ciudad.

Lo sé. El descenso fue una desgracia. Es normal que la gente esté dolida, pero ya pasó y hay que vivir la realidad y el momento que toca. Estamos con dificultades y limitaciones, pero en el campo nadie nos podrá reprochar nada. Las urgencias no son buenas, ni tampoco nosotros mismos debemos cargarnos de esa presión porque no lleva a nada.

Su equipo no está para arrasar, pero tampoco para estar lejos de la promoción. ¿Qué ha pasado?

Otro tópico, pero ha habido mala suerte en momentos puntuales que nos han impedido sumar cinco o seis puntos más. El penalti fallado ante el Getafe, el que cometemos ante el UCAM en el minuto 93, el último ante el Levante, el gol del Cádiz en el descuento... Nosotros a cambio solo hemos tenido suerte el día del Girona. El Elche para ganar tiene que hacer un partido excepcional. La moneda está cayendo siempre del otro lado. A ver si en la recta final logramos cambiar la racha.

«Me gustaría seguir porque la clave para el éxito es la estabilidad y no ir cambiando de proyecto ni de jugadores, pero ya hablaremos de eso cuando acabe la Liga»

Hábleme de su relación con Chuti Molina, su gran defensor. Parecen muy diferentes y sin embargo forman una extraña pareja bien avenida.

Tenemos puntos de vista diferentes porque él es un tipo con carácter fuerte y yo soy todo lo contrario. Congeniamos bien y creo que lo sé llevar.

Desde fuera se le ve siempre tranquilo, tanto en la victoria como en la derrota.

La de entrenador es una profesión solitaria en la que se disfruta poco de las victorias porque siempre estás pensando en el siguiente partido. Lo importante son los jugadores, que son los que se llevan el halago. Y las críticas, para el entrenador

¿Le afecta lo que diga el entorno, las dudas, los elogios?

No leo ni veo o escucho mucho, la verdad. Solo lo justo. Pero aquí el entorno cambia muy deprisa. Tras el empate ante el Alcorcón me iban a cesar y después de ganar en Tarragona ya ascendemos a Primera. Hay que tener equilibrio en todos los sentidos de la vida. Siempre lo digo, el equilibrio es lo más importante a nivel personal y profesional.

**PACO GÓMEZ**

Periodista

La hora de la verdad

El Elche C.F. se la juega en los dos próximos meses, tanto en el césped como en los despachos; su presente y sobre todo su futuro están en juego.

En el verde, tras una primera vuelta irregular, con mejor juego que resultados, el equipo no acabó de convencer lastrado por sus errores de grueso calibre en el área propia; es cierto que acoplar una plantilla completamente nueva, con nuevo cuerpo técnico y un entrenador que en segunda división solo había entrenado al filial del Real Madrid, no era la mejor carta de presentación para superar los números de la anterior temporada, donde tras el tsunami del descenso administrativo tuvo mérito haber sacado el curso de manera notable, con menos recursos económicos y tiempo para formar la plantilla que la actual (hasta la jornada 40 estuvo en la pelea con los mejores).

En la actualidad Alberto Toril ya no se puede agarrar a la excusa de la falta de competencia de su plantilla; el buen ojo clínico del director deportivo, y sus buenas relaciones en esta jungla deportiva, le han dado al entrenador cuatro refuerzos en el mercado invernal que han elevado

considerablemente, no solo el número de efectivos y la competencia en el vestuario, sino lo más importante, la calidad y el talento. A las primeras de cambio tres de esos cuatro fichajes, Túñez, Fabián y Borja Valle, ya son titularísimos. Todo lo que no sea luchar hasta el final por una plaza en la promoción de ascenso será un fracaso para la afición y para el entrenador, por mucho que insista en vender la permanencia como el principal objetivo.

Para valientes

Personalmente opino que tenemos posibilidades de conseguir cruzar la meta del play off; el Elche tiene fútbol de calidad de medio campo hacia delante, con velocidad y desborde en las bandas y mucha pegada arriba; si esto lo unimos al trazo que imprime Toril a su equipo, con una filosofía claramente ofensiva, tengo claro que si se alcanzan pronto los 50 puntos, a diferencia de la pasada campaña, este equipo sí dará un paso al frente, sencillamente porque al entrenador se lo pide el cuerpo, va con su mentalidad. Por supuesto el equipo tendrá que ser más sólido en defensa de lo que ha sido hasta ahora; el año pasado Rubén Baraja no aprovechó la

«Todo lo que no sea luchar hasta el final por una plaza en la promoción de ascenso será un fracaso»

oportunidad porque su gen como entrenador es más conservador y en momentos clave de una temporada el fútbol es para valientes.

Fuera del pasto, como diría Di Stéfano el club se juega las habichuelas en apenas dos meses. Hay tantos frentes abiertos en los juzgados que es una osadía aventurarse a anticipar que va a suceder; La entidad está a la espera de que el juez haga oficial la aprobación del convenio de acreedores para someter en junta de accionistas la aprobación de dicho convenio, lo que supondría un nuevo panorama accionarial en el que el Instituto Valenciano de Finanzas perdería su mayoría accionarial. La guerra sigue abierta y cada vez queda menos tiempo para sentarse a dialogar; además se está pendiente de la

«Hay tantos frentes abiertos en los juzgados que es una osadía aventurarse a anticipar que va a suceder»

calificación de la multa de 4,1 millones de euros que le impuso la Unión Europea tras conseguir la cautelarísima y un sinfín de frentes abiertos; y aunque ya nadie lo recuerda, una multinacional británico-Catari, 'Skyline International', sigue pacientemente esperando para comprar el club.

El panorama, sin embargo, parece halagüeño si finalmente se aprueba el convenio con lo que la entidad saldría del concurso de acreedores y rebajaría su deuda a más de la mitad, y no olvidemos que se está pendiente de la sentencia sobre el descenso administrativo donde el club ha solicitado más de 60 millones de euros por daños y perjuicios y recuperar la categoría perdida.

Otra cosa no, pero aburrirnos en este club no nos aburrirnos.

ELCHECF

ABRIL 2017

ESTADIO MARTÍNEZ VALERO

JORNADA 33	JORNADA 34	JORNADA 36
ELCHE C.F. VS SEVILLA ATL.	ELCHE C.F. VS C.D. NUMANCIA	ELCHE C.F. VS U.D. ALMERÍA
DOMINGO 9 DE ABRIL 2017 - 16H.	SÁBADO 15 ABRIL 2017 - 16H.	

ENTREVISTA > Isaac Hernández Ubassy / Profesor de Surf en Be Watersports Santa Pola (Santa Pola, 11-abril-1990)

«Las olas de Santa Pola son muy tranquilas y por eso benefician para iniciarse en el surf»

Aunque por las características del mar parezca difícil de creer, en la localidad se practica este deporte y son muchos sus aficionados

CARLOS LÓPEZ

¿Cuándo se crea la escuela Be Watersports?

Hace un año aproximadamente se creó esta escuela deportiva a la que vienen niños que practican deportes náuticos como quien practica fútbol o baloncesto. Quisimos darles todas las posibilidades entre las que se incluyen el paddlesurf, el surf, el windsurf, la vela ligera o el kayak, todos los deportes a un nivel de iniciación, hasta que el alumno encuentre la que más le gusta.

Desde el primer día están moviéndose con la vela, remando, poniéndose de pie, con las olas... El surf es el más difícil de todos, no sólo por la dificultad técnica sino porque no todos los días tenemos olas y no podemos entrar al mar a practicarlo.

¿Qué se requiere para que, por ejemplo, un niño pueda practicar surf?

Es un deporte sencillo, y solo es necesario un neopreno y una tabla. Ni siquiera se requiere una determinada forma física. Desde la escuela equiparamos los precios con otras actividades extraescolares, y por unos 350 euros al año pueden estar practicando los deportes que quieran durante 9 o 10 meses.

Los entrenadores estamos con ellos, les adaptamos el material según las olas... pero lo que queremos es que los niños se diviertan. Nosotros hemos sido competidores de diferentes deportes náuticos y cuando llegas a cierto nivel se exige un alto nivel físico y psicológico. Por ello, de momento inculcamos a los niños un ambiente grupal y que se sientan valorados: unos



Aspecto de la Cala 1 de Santiago Bernabéu en un temporal este invierno | Be Watersports

«En playas cercanas a nuestro municipio se han registrado olas más altas pero el viento ha hecho impracticable el surf»

quieren aprender, otros quieren competir... Tienen entre 6 y 17 años, pero hay muchos adultos que también se interesan por la práctica del surf.

Uno puede pensar que el surf no es un deporte para practicar en las playas de Santa Pola por la calma de sus aguas. ¿Realmente se puede disfrutar de este deporte?

No le damos valor a lo que tenemos aquí. Las playas de Santa Pola, concretamente las Calas de Santiago Bernabéu, son pla-

yas que cuentan con olas muy tranquilas y son ideales y beneficiosas para iniciarse en este deporte. Nos dimos cuenta de que era seguro practicar el surf porque los vientos de mar generan unas olas pequeñitas, sobre todo en primavera y en otoño. Cuando uno se inicia en los deportes acuáticos se da cuenta de que el mar se mueve: un día hay vientos, otro día olas, o el mar tranquilo... El mar se mueve a diario, y eso permite la práctica de muchas disciplinas.

¿Cómo coge forma esa idea de iniciar a los niños a que practiquen deportes como el surf?

El concepto del surf comenzó en los campamentos que organizamos. Además, el surf nos hace divertirse, a los niños también... Otros clubes se centran más en deportes de vela, y hasta ahora lo que se había visto del surf han sido grupos de amigos que lo practican. Nosotros estamos haciendo mucho surf en el centro de Santa Pola y eso se ve.

Actualmente hay unos 20 niños de continuo, aunque luego en campamentos y fines de semana son algunos más. Prácticamente todos son de Santa Pola y hace un año vivían de espaldas al mar.

Respecto al tema del mar, este invierno habrá sido un lujo para los aficionados al surf con tanto temporal.

La verdad que este invierno ha sido algo excepcional. Muchos temporales han roto playas, muchas olas, muy mal tiempo, y nosotros hemos estado encantados. Las olas que hemos podido surfear han sido de entre medio metro y metro y medio, precisamente en las Calas de Santiago Bernabéu, aunque las predicciones marcaban olas de tres, cuatro y cinco metros en las boyas costeras. En otras playas de municipios cercanos a Santa Pola se han registrado olas más altas pero el viento ha hecho impracticable el surf. Aunque a los que nos gusta siempre buscamos olas mucho más grandes, estas olas

«Para ser un sitio con mar creo que falta costumbre de entender estos deportes»

características de Santa Pola son perfectas para la iniciación en el surf.

¿Qué se le podría decir a esas personas que observan atónitas a quienes practican deportes acuáticos fuera de la época estival en Santa Pola?

Quizá lo más desagradable del surf es que se nos tome por locos [risas]. La gente puede pensar que hace frío, o que nosotros pasamos frío. Pero en el caso del surf se puede practicar durante 2 o 3 horas con un traje de neopreno de unos 4 o 5 mm de grosor y no se pierde la temperatura. Más que la temperatura del agua suele ser la sensación térmica que tengamos fuera, dependemos del factor clima.

Si hace sol, pero hace viento o hay nubes, va a parecer que hace un día más frío. Incluso podemos estar practicando paddlesurf, remando, con el neopreno por la cintura, con el pecho al aire, en pleno mes de enero. Sin embargo, todavía hay más locos que nosotros que tienen peor tiempo y peores temporales [risas]. Pero en general creo que lo que hay es una falta de costumbre de entender estos deportes para ser un sitio de mar como nuestra localidad.

«Es un deporte sencillo, ni siquiera se requiere una determinada forma física»



Isaac Fernández cuenta que empezó hace 13 años en el mundo de los deportes acuáticos practicando Kytesurf. Cuando tenía 15 años comenzó a competir en la modalidad de freestyle y dejó la competición el año pasado. Concretamente en el mundo

«Cuando uno entra en el mar le gustan todos los deportes y los acaba practicando»

del surf se inició en 2008, cuando compró su primera tabla, y reconoce que le entró la curiosidad por devorar las olas.

Esto le ha llevado a recorrer países por todo el mundo con la intención de encontrar el paraíso perfecto para el surf. Entre otros lugares, ha estado en Mozambique y en Indonesia, donde ha encontrado las mejores olas. Reconoce que cuando tienen

tiempo libre le gusta viajar a Portugal, al norte de España o a otros sitios que no se asimilen al Mediterráneo.

Hace unos años que ha terminado su formación náutica y ahora es monitor en la escuela Be Watersports en Santa Pola. Reconoce, además, que cuando uno entra en el mar le gustan todos los deportes y los acaba practicando todos.

ENTREVISTA > Patricia García / Presidenta del Elche C.F. Sala.

«Estoy convencida de que vamos a ascender y de que lo haremos en casa»

La presidenta del Elche C.F. Sala, Patricia García, destila confianza en las posibilidades de su equipo de cara al play-off de ascenso a Primera División

PEDRO ORTUÑO

La trepidante irrupción del Elche C.F. en el fútbol sala nacional es ya un asentamiento más que consumado. En solamente cuatro temporadas y media de vida, el buen hacer sobre el parqué de las diferentes plantillas que el conjunto ilicitano ha ido diseñando, en su corta historia, ha amontonado una colección de logros, siempre aderezados con épica y vértigo en sus desenlaces. Para bien y para mal, porque en el camino hacia la élite también ha habido tiempo para esos rasguños que se deben traducir en aprendizaje.

La andadura de la franja verde en los pabellones se inició en 2002 con un hueco en el grupo regional de Tercera División y una instantánea muestra de identidad: campeón de fase regular y ascenso en casa frente al Torrelodones, en una tanda de penaltis a la que accedió con un gol a falta de cuatro décimas para la bocina final. Todo ello ante un Esperanza Lag a rebosar en lo que supuso una potente comunión con la afición que aún permanece. No hay camino más corto hacia una buena acogida, en cualquier arte competitivo, que la mezcla de actitud y espectáculo.

Segunda división

El salto fue directo a Segunda División, sin pasar por la B. Las peculiaridades de los deportes minoritarios y sus achaques monetarios: surgió una plaza libre y el Elche aceptó la propuesta. Y la asunción del riesgo resultó inmejorable. El estreno en la categoría de plata volvió a triturar expectativas con un tercer puesto, sólo por detrás de Levante y Uruguay Tenerife. Precisamente la escuadra isleña se encargó de mostrar a los franjiverde la cara amarga del asunto, apeándolos en la final de las eliminatorias por el ascenso.

La tragedia amagó con repetirse -de hecho, se repitió, aunque hubo final feliz- justo una campaña después. El Elche quedó a un punto del título de campeón y dio nuevamente con sus carnes en otro cruel play-off contra Brihuega. Dos campañas consecutivas entre los tres mejores de la Liga, con tan poco premio, finalmente se vio recompensado



Patricia García | LNFS

Amargo recuerdo para los ilicitanos en este tipo de eliminatorias: dos finales perdidas ante Tenerife y Brihuega

en los despachos con una invitación, por parte de la Liga de Fútbol Profesional (LNFS), para ocupar uno de los dieciséis sitios en Primera junto a los Inter Movistar, FC Barcelona o El Pozo Murcia. El Elche compitió durante todo el campeonato, y en gran parte del curso estuvo por encima de las posiciones de peligro, pero acabó viéndose condenado al descenso.

En el retorno a Segunda, en lo que ha sido una etapa de reconstrucción de la sección, los ilicitanos lo han vuelto a hacer. A falta de tres jornadas para el cierre de la competición regular aseguraron su presencia, por tercera vez, en el play-off. 22, 28 y 30 de abril, la primera eliminatoria. 13, 19 y 21 de mayo, la segunda. Una de las principales artífices del éxito del Elche C.F. Sala, su presidenta, Patricia García, atiende a AQUÍ en Elche.

«Nosotros, a nuestro mejor nivel, somos el mejor equipo»

¿Cómo afrontan el play-off?

Ahora tenemos la tranquilidad de que vamos a estar seguro, pero no vamos más allá. Queremos ganar el máximo de puntos posibles para llegar con buenas sensaciones y con el factor cancha. Creemos y trabajamos para ello.

No abundan en Segunda División pabellones como el Esperanza Lag ni aficiones como la franjiverde. ¿Puede ser aún más importante que para el resto esa ventaja del partido decisivo en casa?

Para nosotros es importante porque sabemos que la gente no va a fallar y porque queremos subir en casa. Somos un equipo muy difícil de ganar con nuestra gente apoyando y animando. En los momentos cruciales, la afición siempre ha estado con nosotros. Recuerdo el play-off contra Cartagena y Tenerife, que colgamos el cartel de 'no hay entradas' los tres días. Y al año siguiente lo volvimos a hacer contra Segovia y Brihuega.

La primera eliminatoria será el 22, 28 y 30 de abril, y la segunda el 13, 19 y 21 de mayo

¿Presiona o motiva el mal recuerdo de esas dos eliminatorias perdidas?

Soy de las que piensa que de las derrotas se aprende más que de las victorias. Obviamente, prefiero ganar siempre, pero creo que, por ejemplo, la derrota tan dura que sufrimos en Tenerife nos enseñó muchísimas cosas. En general, hemos aprendido de los fallos que tuvimos ese año.

Luego tuvimos la mala suerte de enfrentarnos en play-off a un equipo como Brihuega, que a priori era peor que nosotros pero en el partido de vuelta nos marcó las dos veces que llegó, y fue imposible darle la vuelta al marcador. Me quiero quedar con la sensación de que el equipo está trabajando bien, de que estamos ilusionados y de que vamos a conseguirlo. Realmente creo que lo vamos a hacer, y que lo vamos a hacer en casa.

Y en el vestuario, ¿cómo lo llevan los chavales?

Ellos están absolutamente concienciados. Saben mejor que nadie que quieren subir ante su afición y que van a pelear hasta el final. Dentro es algo que ni hablan porque lo deben tener clarísimo.

Imagino que es más fácil sobre llevar esa atmósfera con gente de la experiencia de Rafa. ¿Se nota su peso en estos momentos de tanta trascendencia?

Lo llevo diciendo desde el principio de temporada: trabajar con Rafa es un auténtico lujo. Es un jugador que es un profesional de los pies a la cabeza. Y Jesús García, tres cuartos de lo mismo. Llevo cuatro temporadas con él y nunca me he encontrado a nadie tan entregado con los colores y que se vuelca con todo el mundo. También, jugadores como Kiwi, son veteranos a pesar de su juventud. Juanjo, Manu, que ha vuelto este año...

«Queremos asegurar el factor cancha porque sabemos que nuestra gente no nos va a fallar»

Por nivel, por desplazamiento... ¿Hay algún rival del que no quiera ni oír hablar?

Sinceramente me da igual a quien nos enfrentemos. Sabemos que para ser de Primera División tenemos que ganar los cuatro partidos y vamos a por ello. Siempre es algo inevitable de comentar, pero no hay equipo que se vaya a clasificar para el play-off que me parezca invencible. Nosotros, a nuestro mejor nivel, somos el mejor equipo.

Hablaba de errores aprendidos. ¿Qué le enseñó la temporada en Primera?

El año en Primera nos ha enseñado muchas cosas. Sobre todo cosas que no debemos repetir. En esa Liga están los mejores jugadores del mundo y quizá nos equivocamos al no reforzar un poco la plantilla en Navidad. Lo intentamos pero no lo conseguimos. Pero creo que habla muy bien de los equipos bajar y mantener su estructura para seguir trabajando en intentar volver.

¿En qué estado de salud se encuentra la sección de fútbol sala?

La sección se ha rehecho. El año de Tenerife nos vino todo muy de golpe. Subimos en aquel partido mítico de Tercera a Segunda directamente. Aunque es cierto que teníamos plantilla, incluso para haber sido campeones, también Levante y Uruguay las tenían y cualquiera podía subir.

El año siguiente hacemos también las cosas bien, somos regulares, pero no conseguimos el ascenso y nos jugamos el play-off contra un equipo que de antemano sabía que no podía subir. Creo que hicimos muy bien en aprovechar la oportunidad. Cualquiera en nuestra situación lo habría hecho porque realmente estuvimos luchándolo hasta el último momento. Habría sido un error no aceptar la plaza.

ENTREVISTA > Tomás López / Cocinero (Orihuela, 4-junio-1982)

«La experiencia que he vivido no la cambiaría por nada»

Tras su paso por Top Chef se siente satisfecho de haber sido uno de los catorce cocineros elegidos entre los diez mil que se presentaron

MANUELA GUILABERT

En solo unos años la carrera de Tomás López ha ido subiendo como la espuma, y su paso por Top Chef le ha dado un nuevo impulso y popularidad a nivel nacional.

La crisis en el sector de la automoción, al que se dedicaba, tuvo la culpa de que López se decantara por la cocina, después de barajar todas aquellas cosas a las que se podría dedicar pensando en su futuro.

Hasta ese momento solo hacía pinitos en casa, con los amigos, y fueron precisamente sus amigos los que le animaron y le dijeron que tenía un don para cocinar. De ahí pasó, con 25 años, a formarse en la escuela de cocina de Murcia durante tres años, y el impulso definitivo se lo dieron las prácticas que realizó en el restaurante murciano 'La Cabaña' que cuenta con una estrella Michelin. En la actualidad es el jefe de cocina del restaurante 'Dongim' en Elche.

¿Qué experiencia has sacado de tu paso por Top Chef?

No todos los jefes te dejan avanzar y presentarte a concursos que te restan tiempo de tu trabajo. Yo tengo la suerte de trabajar con Dominck, en Dongim, y él es precisamente una de las personas que más me animó. Fue un cliente el que me inscribió en el concurso sin decirme nada, y casi sin darme cuenta me vi envuelto en los castings que iba superando uno tras otro. Eran jornadas muy duras y de muchas horas; fuimos admitidos 10.000 cocineros que fueron eliminando hasta que quedamos catorce. Imagina como fue el proceso... una locura. El último casting fue como un primer programa pues ya empezaban las sorpresas y los tiempos.

Estos concursos a nivel profesional también tienen sus riesgos...

Era consciente de ello, porque un mal tropiezo o una mala actitud en un programa de televisión, y con tanta audiencia, puede dejar en mal lugar tu carrera. Pero yo he venido muy contento a pesar de que fui eliminado en el segundo programa. Creo que demostré respeto, profesionalidad y actitud, que son los tres pilares fundamentales en

«Fue un cliente el que me inscribió en el concurso sin decirme nada»

mi trabajo. A veces lo más importante no es ganar sino como se concursa.

La suerte también juega un papel importante en los resultados y yo tuve la mala suerte de estar las dos semanas en el equipo que pasaba a la eliminatoria. La prueba que pasamos en la Albufera fue especialmente dura, tuvimos que pescar para poder cocinar con la anguila el 'All i Pebre' y fueron los propios pescadores los que juzgaron nuestros platos, y dependía de sus gustos quien pasaba la eliminatoria.

A Susi Díaz le cayeron lágrimas cuando te eliminaron

También me gustaría decir que tanto Chicote, como Paco Roncero y Susi Díaz no solo son grandes cocineros, sino grandes personas que nos cuidan muchísimo a pesar de la imagen de dureza que puedan transmitir. Y desde luego con Susi la afinidad ha sido especial, al ser paisanos, y me hizo sentir muy bien, es una gran mujer.

Empezaste con 25 años a estudiar cocina mientras que a tu alrededor todo eran alumnos jovencísimos de 18 años, ¿cómo lo llevaste?

Con 25 años las cosas se tienen mucho más claras que con 18 y yo iba a aprovechar el tiempo al máximo y así se lo hice saber a mis tutores. Incluso me buscaron un trabajo en verano en un restaurante, y el segundo año las prácticas las hice en el único establecimiento con una estrella Michelin en Murcia, 'La Cabaña'. Tras las prácticas me contrataron. Fue cuando más aprendí en creatividad y alta cocina. Allí abrí la mente para experimentar con texturas y técnicas que me están permitiendo ahora abrir muchas puertas.

En mis horas libres me cargaba de libros para seguir aprendiendo y practicando cada día con un entusiasmo que sigo con-



Tomás López | Manuela Guilabert

«Me gusta mezclar sabores de todo el mundo, partiendo de la base que son platos tradicionales aplicados a los nuevos tiempos»

servando. De ahí me fui a trabajar al restaurante del campo de golf de Cartagena, con un chef francés, para conocer otras técnicas, y sobre todo para trabajar carnes, hasta que finalmente llegué a Elche hace tres años como jefe de cocina del Restaurante Dongim, donde pienso seguir ya que me siento muy bien y me dejan trabajar con libertad, que es algo que no consigues en todas partes.

¿Cómo definirías tus platos?

Me gusta mezclar sabores de todo el mundo, pero partiendo de la base que son los platos tra-

«Mi plato favorito es el cocido con pelotas de mi madre»

dicionales aplicados a los nuevos tiempos. Se puede, por ejemplo, fusionar un plato japonés con otro español. Creo que ahí está la gracia, en conocer la gastronomía de muchos lugares y quedarte con lo que más te interesa de cada uno y poder adaptarlos a tu propia filosofía.

Me gusta intensificar los sabores y hacer platos divertidos con productos de temporada y de máxima calidad.

Vivimos un momento en el que las tendencias van encaminadas a cuidar nuestra alimentación y por lo tanto nuestra salud. ¿Lo estáis teniendo en cuenta los cocineros de hoy?

Es cierto. Cada día buscamos más los productos naturales e intentamos equilibrar la balanza. Siempre incluyo en

nuestro menú diario un plato vegetariano porque cada vez nos lo piden más. Esto es algo que hemos tenido que asimilar poco a poco los cocineros a la hora de saber combinar creatividad y diseño y al mismo tiempo un plato sano.

Tu último viaje gastronómico fue a México, ¿cuál será el próximo?

De México me traje muchas ideas que he podido aplicar en algunos de mis platos. Y el próximo viaje creo que va a ser India. Allí se abre todo un mundo de especias y aromas que estoy deseando descubrir.

¿Cuál es tu plato favorito?

Sin Duda el cocido con pelotas de mi madre.

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS? LLAMENOS !

965 462 235

aitona

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO LE ASESORAMOS Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

Arreglos Nupciales
Decoración de Interiores
Flor seca-natural
Plantas Artificiales
y Naturales

Leo
Floristería & Jardinería

Avda. Illice, 55
03320 Torrellano (Elche)
Tel.: 96 568 09 86
leo.a@interflora.es

Floristería: 652 918 168
Jardinería: 690 937 198

