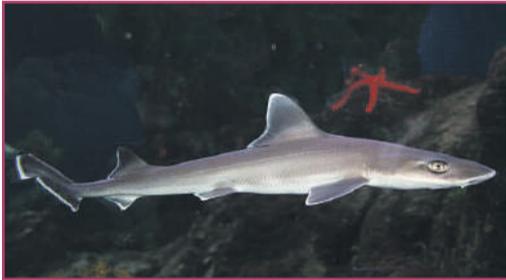


AQUÍ en Santa Pola

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiansantapola.com o en   

«La vitalidad se revela no solamente en la capacidad de persistir sino en la de volver a empezar». Francis Scott Fitzgerald (escritor estadounidense)

Acuario



Veinte años cumple este espacio, desconocido por muchos, en el que se recogen más de 200 especies marinas del Mediterráneo. Un lugar donde además se vela por preservar algunas especies en peligro de extinción. **Pág. 13**

Residuos



Con el objetivo de evitar los residuos en las playas, Héctor Blanco fundó la asociación Clean Beach. Este verano se apoyará en un gran festival para obtener fondos que ayuden a esa conservación, pero mientras intenta sensibilizar a todos contando lo dañinos que son, entre otros, los plásticos que acaban en el mar. **Pág. 15**

El parking requiere ser intervenido



Desde esta foto de Francisco Campos, a la actualidad, han pasado más de diez años. Por entonces el informe geotécnico desaconsejaba su construcción, pero tras tres temporadas fue una realidad. Ahora los errores constructivos y el nulo mantenimiento de las instalaciones obliga a una intervención lo más inmediata posible. **Págs. 10 y 11**

	<p>Reparaciones multimarca ✓ Trabajamos a todas las aseguradoras ✓ Vehículo de sustitución gratuito ✓</p> <p>PEREZ JUAN SANTA POLA</p>	
--	---	--



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Abran paso a la manipulación

Es lo que, entre risas, como si de una verdad absoluta se tratase, viene a decir el expresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, en esas conversaciones que ahora se han conocido y que figuran en el Sumario judicial del caso Lezo.

Y sí, entre risas, y es que el tipo en cuestión se debía creer de verdad que eso era lógico. Hay gente que piensa que ha nacido tocado por un halo especial y que por lo tanto tiene derechos y deberes diferentes al resto de los ciudadanos.

Quita y pon

Por poner un ejemplo, en conversación con Eduardo Zaplana le decía: "...Vamos a ver, Eduardo, tenemos el Gobierno, el Ministerio de Justicia, no sé qué y tal, y escucha, tenemos a un juez que está provisional... tú lo asciendes... yo le digo: 'a ver, venga usted para acá, ¿cuál es la plaza que le toca? Onteniente'. A tomar por el culo a Onteniente y aquí que venga el titular, que ya me apañaré con el titular, coño...", decía Ignacio González para quitarse de en medio al juez Eloy Velasco que le molestaba por sus investigaciones.

Y es que a pesar de esa 'independencia' judicial es el Gobierno quien nombra los fiscales o decide ascensos para jueces a plazas en el extranjero, existentes o creadas de ex proceso, donde cobran grandes cantidades de dinero, y de esa forma pueden utilizar esas vacantes para otros que puedan ser 'más tolerantes'.

Pero no es de extrañar estas conversaciones. En otras previas, mantenidas tam-

bién por Ignacio González con Enrique Cerezo y con Enrique Arnaldo Alcubilla (ex-vocal del Consejo General del Poder Judicial), se escucha como los nombres que va diciendo González se van convirtiendo en realidad, y así José Manuel Maza sustituye a Consuegro Madrigal en la fiscalía general del Estado o Manuel Moix llega a fiscal jefe anticorrupción por que "ese es un tío bueno", según palabras del expresidente de la Comunidad de Madrid, a pesar de que tras su nombramiento le ha perseguido la polémica por el movimiento de fiscales que estaban con casos abiertos de corrupción.

Impunidad

Pero no les voy a aburrir enumerándoles los casos de corrupción existentes, porque podríamos llenar varias páginas con los Gurtel, Púnica, Bárcenas, etc.

Sí me gustaría detenerme en algo que considero más que peligroso, y es en ese derecho a la manipulación que algunos políticos, apoyados en cierta impunidad y en algunos medios de comunicación, consideran que tienen. Y a veces les funciona.

En Cataluña los políticos siguen afeerrados a un referéndum que fuera de ser o no un derecho, tampoco quiero profundizar en eso en este artículo, sí provoca que en esa comunidad autónoma se hable de todo menos de los derechos usurpados a los ciudadanos en materia de educación, sanidad, etc. de la que tiene competencia la propia Generalitat, que en su manipulación acaba pareciendo la víctima y no la culpable.

Si hablamos de justicia, la jueza Mercedes Alaya decía hace solo unos días que "Claro que los jueces se mueven a su antojo -el de los políticos-. A mí no se me

permitió quedarme donde estaba -investigando el caso de las ayudas del gobierno andaluz a distintas empresas para que hicieran ERE-. Y no se me permitió porque el PSOE y el PP votaron unánimemente para que no pudiera continuar con mi comisión de servicios. Más claro, agua". Y es que hay ciertos intereses de ida y vuelta que somos los ciudadanos los obligados a defender y no a esperar que los defiendan otros.



A nivel local

¿Queremos hablar de manipulaciones a nivel local?, pues también las hay. La presidenta de la Asociación de Informadores de Elche, Genoveva Martín, dice

en la entrevista que figura en este mismo ejemplar, que existe manipulación encubierta, aquella que hace que los grandes medios se vendan a cambio de tener una mayor parte en la tarta publicitaria.

Sin ir más lejos, en nuestra ciudad hay grandes emisoras de radio y un canal de televisión que conviven y atan a los propios políticos en una guerra abierta para que ningún otro medio pueda entrar, aunque tenga los mismos derechos (algo que sabemos de primera mano). Eso es evidente que tiene que tener sus compensaciones, y las tiene. Se ataca, se desprestigia, se difama... a la competencia en un todo vale por no perder la parte de asignación presupuestaria en publicidad de la que creen tener un derecho adquirido, y que les funciona por esa connivencia política.

Y es que al final, cuando llega la hora de la verdad, las elecciones, los políticos necesitan de los medios para lanzar sus mensajes y los medios de los políticos (realmente del dinero público que es de todos pero manejan ellos) para vivir.

«Se ataca, se desprestigia, se difama... a la competencia en un todo vale»

Reflexión

Es difícil hacer una reflexión ante tanto despropósito. Los medios debemos ser el contrapoder, quien ejerza esa vigilancia del cumplimiento de los derechos ciudadanos, pero también es cierto que vivimos en una sociedad donde si denuncias algo de la derecha son los propios ciudadanos de esa tendencia los que te 'crujen', en lugar de apoyarlo para que se limpie todo, y si lo haces con la izquierda ocurre lo mismo. Así, ¿cómo no se van a sentir legitimados y protegidos nuestros gobernantes?

Claro, que siempre quedará Podemos, que después de denunciar un autocor por lanzar un mensaje alarmante para la sociedad, como el de Hazte oír, ponen en circulación otro sobre una presunta trama metiendo en el mismo saco a políticos, empresarios y periodistas estén o no imputados, un todo vale... eso sí, a imputados famosos como Messi o Neymar no, que eso no es popular.

Bueno, pues esto tenemos. O despertamos y nos damos cuenta que una cosa es el pensamiento que se pueda tener hacia una u otra tendencia política, o de un equipo de fútbol o de un artista... y otra que los que estén dentro de esos grupos y sean delincuentes deben pagarlos, y los propios de esa tendencia deben ser los primeros que lo pidan, o esos delincuentes se seguirán riendo y sintiendo fuertes por contar con el apoyo de sus incondicionales que prefieren que pierda el rival aunque sea con el máximo juego sucio del que todos salimos perjudicados.

«Hay gente que piensa que ha nacido tocado por un halo especial»

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com

/AQUÍenElche - @AQUÍenElche

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com

/AQUÍenSantaPola - @AQUÍenSantaPola

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com

/AQUÍenCrevillent - @AQUÍenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORPablo Salazar
ELCHELaura López
ACTUALIDADPablo Verdú
ELCHE C.F.Oscar Ato
ELCHE C.F.Pedro Ortuño
DEPORTESJuan José Licerán
EMPRESASManuela Guilabert
GASTRONOMÍAJulio Moyano
DIRECTOR DE
AUDIOVISUALESCarmen San José
DIRECTORA
DE ADMINISTRACIÓNAntonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO
Y REDES SOCIALESIsabel Candela
EN VALENCIARaúl González
OCIOMiriam Sanz
MEDIOAMBIENTESilvia Fajardo
SOCIEDADJavier Cases
ILUSTRACIÓNNuria Gras
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD

Elche no quiere perder el bus

La concejalía de Movilidad plantea un cambio estructural de sus líneas urbanas, pero tiene un largo camino para subsanar las deficiencias con las pedanías

PABLO SALAZAR

La ciudad de Elche se ha propuesto el objetivo de convertirse en Ciudad Verde Europea en el año 2030. Para ello, el Ayuntamiento debe recorrer un largo camino en temas de medioambiente y transporte. Es en cuestiones de desplazamientos donde se debe realizar un cambio titánico en las pautas de movilidad de los ilicitanos. Es por eso que desde el consistorio pretenden fomentar el transporte público como mejor vía para viajar en la ciudad y hacia las pedanías, abandonando de forma paulatina el sistema basado en el uso del coche privado, pero para ello se deben proporcionar las herramientas necesarias para que ese cambio se produzca.

Puntos de mejora

La concejalía de Movilidad realizó un estudio para determinar en qué puntos se podía mejorar con el objetivo de superar la barrera de los 12 millones de usuarios. Para alcanzar esa meta se ha planteado una reestructuración de la base de las líneas de los autobuses. “Las propuestas se dividían en dos fases. Una primera en la que el estudio nos decía que teníamos que conectar el caso urbano con el centro comercial donde está Carrefour, que ya lo hemos hecho. Que teníamos que ampliar la línea K en la que la evolución natural será que se cierre todo el anillo que comprende y en breve la haremos. Y una tercera cuestión que era el refuerzo de la línea L que es la que conecta la zona del Toscar con el Hospital del Vina-lópó”, comenta Esther Díez.

En este sentido, la edil añade que la siguiente fase consiste en realizar una “reestructuración global de las líneas que las hiciera más sencillas, que los recorridos fueran mucho más lineales para que así fuera más rápida y una modificación del itinerario”.

El grupo municipal de Ciudadanos (C's) también está pre-

LOS DATOS

17 líneas urbanas (de la A a la L)
4 periurbanas (R1, R2, R3 y cementerio nuevo)
1 nocturna.
5 a pedanías (1A, 1B, 2, 3, 4A, 4B y 5)
Viajeros: 11.474.027 en 2016 (1,5% más que en 2015)

sente en la Mesa de Movilidad, que es un órgano de participación ciudadana que desde que se creó en 2009 debate y reflexiona sobre cuestiones de movilidad en la ciudad y que está compuesto por representantes de asociaciones vecinales, grupos políticos, Ayuntamiento y órganos oficiales. Juan Antonio Sempere, edil de C's, afirma que a raíz de los estudios presentados hay un gran número de quejas y sugerencias que se deben subsanar: “Los que llevamos toda la vida en Elche sabemos que para muchos el transporte público no era la primera opción a la hora de desplazarse. En este aspecto es necesaria una gran labor en cuanto a transporte público amigable, como hacer campañas de divulgación para que el ciudadano sepa que cuenta con un transporte sostenible y respetuoso con el medio ambiente. No puedes fomentar transporte público sin ofrecer uno útil”.

Juan Antonio Sempere piensa que el transporte público es “caro” para el ciudadano y argumenta que “no se puede comparar con otras ciudades porque más o menos está en el nivel”, pero considera que para hacerlo más accesible y fomentarlo “habría que abaratarlo, sobre todo en cuanto a abonos, puesto que el billete único es algo puntual que apenas se utiliza”.

Los datos que maneja la concejalía de Movilidad, a través del estudio encargado, reflejan que en 2016 solamente el 11'23% de los usuarios que escogieron el autobús como medio de transporte pagaron billete, que actualmente cuesta 1'25 euros. 7.553.133 personas (el 65'84%) viajaron de manera gratuita a través de la utilización del BusLliure o las tarjetas para mayores, mientras que el 21'41% lo hizo mediante el empleo de bonos.

Nuevas líneas

Los primeros pasos hacia ese cambio estructural del paradigma



Esther Díez, concejala de Movilidad Urbana en el ayuntamiento de Elche | Antonio J. Rodríguez

Juan Antonio Sempere, concejal del grupo municipal Ciudadanos en el ayuntamiento de Elche | Pablo Salazar

del transporte urbano ya se han comenzado a dar. El primero ha sido el de la línea R2 que ha modificado su trayectoria. Antaño dicha línea hacía un recorrido por el que desembocaba en el cementerio nuevo, pero desde finales de marzo se ha remodelado y se ha creado otra específica que acude al nuevo camposanto. De esta manera, la R2 por fin llega al centro comercial El Sauce, que es donde está ubicado Carrefour, a las oficinas de la Dirección General de Tráfico y a Peña de las Águilas.

Por su parte, el autobús que pone rumbo al cementerio nuevo está disponible cuatro días a la semana y festivos (lunes, miércoles, viernes y domingo), algo que algunos usuarios consideran insuficiente. Tiempo atrás, también se modificó la ruta del bus nocturno hasta llegar al centro comercial L'Aljub, coincidiendo sus horarios con la salida de los pases de cine.

La próxima modificación será la ampliación de la línea K. AUESA, la empresa de autobuses locales, introducirá un nuevo vehículo para que la ampliación de la línea no suponga más tiempo en hacer el recorrido. La línea L también se modificará con la idea de que circunvale todo el casco urbano con un menor tiempo de espera entre autobuses. Juan Antonio Sempere propone que la línea K también tenga parada en

«Para zonas con baja población estamos estudiando la idea de transporte a la demanda en la que el vehículo solo acude si se le solicita» (E. Díez)

«Si el consistorio ofrece servicios y la ciudadanía no los conoce son caros, valgan lo que valgan, porque son servicios que no se utilizan» (J.A. Sempere)

el Palacio de los Deportes de la Universidad Miguel Hernández porque ahí acuden numerosos equipos que, debido a la demanda de pistas municipales, son dirigidos hacia las instalaciones de la universidad. “En 2015 trasladamos a la concejalía de Movilidad una solicitud para que se atendiera al pabellón de la UMH, donde muchos equipos entrenan y son muchos los adolescentes que terminan su entrenamiento tarde y tienen que trasladarse hacia la Avenida de la Libertad atravesando bancales”, defiende.

Asignaturas pendientes

Sempere considera que la línea K está muy masificada y que los ciudadanos solicitan “más frecuencias y más autobuses” y añade que en la línea L se produce una paradoja: “Es la menos utilizada y la más demandada.

Pudimos comprobar físicamente cómo los tiempos de espera de un autobús a otro superaban los 40 minutos. Eso, sumado al tiempo que recorre hasta el centro de la ciudad, se volvía totalmente inservible. Urgimos a la concejala de movilidad que incrementara el número de autobuses”.

Algunos de los puntos que todavía quedan por conectar dentro del casco urbano de la ciudad son, según el concejal de Ciudadanos en Elche, la zona del huerto de Travalón y el campo de fútbol, donde las líneas “han de ser reestructuradas, igual que pasa en el barrio de Carrús o como ya se ha hecho tras la demanda de los vecinos de Peña de las Águilas con la línea R2”.

Juan Antonio Sempere piensa que la ciudad necesita una reestructuración de las líneas porque

«Es necesario hacer campañas de divulgación para que el ciudadano sepa que cuenta con un transporte sostenible» (J.A. Sempere)

la localidad ha sufrido cambios estructurales con el paso de los años. “Cuando una línea la extiendes en distancia su recorrido es muy lento. Confío en que los técnicos, a través de los estudios, puedan rediseñar unas líneas hábiles como pasa en otras ciudades con un servicio público de calidad, por ejemplo en la ciudad de Vitoria, que cuenta con un casco viejo peatonal pero no deja de contar con un servicio público útil tanto en el aspecto de autobuses como en el servicio de bicicletas”, asevera.

Rafael Hernández, viajero de la línea K, comenta que la aparición de esta línea fue un avance “en su día” pero que ahora “con tanta parada se tarda demasiado”, por lo que no cree que hacerla más grande sea una buena opción. Francisca Jaén, usuaria de la línea H, no cree que hacer más largas las líneas sea una buena opción: “No creo que hacer más largo el recorrido sea positivo porque ya se tarda casi 40 minutos en ir desde la Ciudad Deportiva hasta el centro y eso cuando no hay tráfico”.

Pedanías

La conexión con las pedanías es otro punto caliente dentro del plan de reestructuración del transporte urbano en Elche. La demanda de una mejora de los servicios de transporte hacia las pedanías de la localidad siempre ha sido una asignatura pendiente. Los vecinos reclaman un mayor número de líneas que conecten con la ciudad, más conexiones entre ellas, más horarios y unos autobuses más adaptados para las personas mayores, ya que los actuales distan mucho de los que circulan por la ciudad. Los vehículos acuden a su trayecto por las pedanías son autocares de largo recorrido, por lo que los escalones suelen ser muy altos y poco accesibles para los usuarios, que casi en su mayoría suelen ser personas de más de 60 años.

El pasado mes de enero el Ayuntamiento anunció un incremento en la partida presupuestaria de 60.000 euros destinado a mejorar el servicio de los autobuses a las pedanías hasta expensas de poder gestionar este servicio en 2018. Actualmente son cinco las líneas que conectan el casco urbano con las pedanías ilicitanas y son concesiones del



Antonio J. Rodríguez

Gobierno valenciano que, según la edil de Movilidad, “están obsoletas”. Autocares La Inmaculada, La Melillense o Grupo SUBUS son las tres compañías con las que actualmente se trabaja para ofrecer este servicio. “Desde el Ayuntamiento lo que hacemos es conveniar con esas empresas adjudicatarias para que conecten más veces el casco urbano con las pedanías y que puedan utilizar las tarjetas urbanas y el BusLliure. Pero queremos ser nosotros quienes licitemos ese servicio y en eso estamos trabajando este año”, afirma Díez.

Sempere coincide con Esther Díez en la importancia de que la ciudad de Elche ejerza la gestión del servicio de los autobuses hacia las pedanías: “Fuera de nuestras fronteras del municipio la gente nos entiende como una ciudad mediana, pero no entienden la idiosincrasia de tener un territorio de más de 300 kilómetros cuadrados. Tenemos playas, montañas, parajes naturales... Con una población en las pedanías de más de 40.000 habitantes de forma diseminada en pequeños grupos urbanos. Desde el 2015 hicimos fuerza en las Cortes Valencianas para recuperar estas concesiones y poder ser administradas desde el Ayuntamiento”. El concejal de C’s señala que esta medida “no tiene más intención que gestionar un servicio de la forma más cercana al ciudadano para poder ofrecer unas rutas y unas frecuencias mucho más adecuadas”.

Quejas y peticiones

Las quejas y peticiones de los vecinos de las pedanías se repiten a lo largo de las 30 partidas rurales de las que dispone la ciudad de Elche. “La gente de las pedanías necesitan más horarios en los que poder disponer del transporte público para el acceso a los centros educativos, a los centros de salud o al trabajo.

Frecuencias, rutas diferentes y unos autobuses accesibles”, dice Sempere. Uno de estos ejemplos lo podemos encontrar en la parada de enfrente del IES La Torreta, un centro educativo que recibe a estudiantes procedentes de El Pla de Sant Josep, Matola, Algoda, Algorós, Puçol o Derramador y que es frecuente que tengan que esperar más de hora y media hasta que llegue el autobús que les acerque a casa.

Mercedes Alonso, portavoz del Partido Popular en Elche, asegura que ya desde que su grupo político estaba en la oposición el gobierno local del PSOE y de Compromís “consideraban a los residentes de las pedanías como ciudadanos de segunda y todavía siguen haciéndolo”. La dirigente popular argumenta que los ciudadanos de las pedanías necesitan un mayor número de infraestructuras y más servicios como el de la limpieza: “Necesitan los mismos servicios que el resto, desde el Ayuntamiento no se reclama nada a la Generalitat y los vecinos se encuentran que, pese a pagar los mismos impuestos que el núcleo urbano, no tienen las mismas prestaciones que el resto”.

Ejemplo de Castilla

Con la vista puesta al próximo curso, donde el consistorio espera poder llevar la administración de los autobuses de las pedanías, la concejalía de Movilidad estudia las posibilidades para mejorar el servicio que actualmente se ofrece. El ojo lo han puesto en la Junta de Castilla y León, donde cuentan con un sistema de transporte a la demanda para abarcar un territorio muy grande y disperso. “Esta idea consiste en que el vehículo solo va si se produce una demanda, si no, no sale. Estudiamos este sistema para ver si podemos incorporarlo en algunas zonas que tienen baja población pero que sí

«Los vecinos de las pedanías no pueden ser de segunda y tener menos servicios»
(M. Alonso)

de manera anual o trimestral”, dice Díez.

También, con el objetivo de promover los servicios públicos que el Ayuntamiento ofrece a la ciudadanía, C’s presentó en el pleno una moción que proponía la creación de una tarjeta única ciudadana. Juan Antonio Sempere defiende que esta medida lo que proponía era hacer “más accesible y más sencillo al ciudadano acceder a los servicios públicos municipales”.

Sostiene que esta tarjeta única ciudadana tenía una vertiente integradora que pretendía que una persona, con un mismo carnet, pudiera hacer uso del transporte público como el autobús o BiciElx, así como acceder a museos o servicios deportivos. “De alguna forma, disponer de esa tarjeta permitiría también tener un ‘feed-back’ con un único canal municipal para que la gente supiera los servicios que el Ayuntamiento presta. Muchas veces nos encontramos en las reuniones, que mantenemos con asociaciones y con ciudadanos, que no conocen los servicios que el Ayuntamiento les presta. Y si el consistorio ofrece servicios y la ciudadanía no los conoce es caro, valga lo que valga, porque es un servicio que no se utiliza”, dice el concejal.

«Las líneas que conectan con las pedanías se hicieron hace mucho tiempo y en su mayoría están obsoletas» (E. Díez)

tiene necesidad de conexión. En el caso de la Junta de Castilla y León se hace mediante llamada telefónica”, explica Esther Díez. Actualmente está en marcha el sistema de Elche Taxi, que realiza una ruta, pero el taxi sólo va si hay alguien que pide el servicio.

BusLliure y tarjeta única

“El BusLliure tiene una doble vía. Por una parte, que las familias con menos recursos cuenten con esta ayuda y que tengan garantizado el transporte público y segundo concienciar a los más jóvenes en ese uso diario de este transporte”, comenta la concejala de Movilidad. Desde el Ayuntamiento sostienen que en los últimos años el número de peticiones para el BusLliure ha sido similar, rondando entre los 12.000 y los 14.000 solicitantes, por lo que esperan que este año se mantenga en los mismos parámetros.

El plazo está abierto desde el 1 de julio hasta el 31 de octubre y esta es una ayuda que va dirigida a aquellas familias que no llegan al límite que marca el IPREM. “En los casos que haya chavales que utilicen mucho el autobús y que sus familias superen este límite de ingresos le recordamos que por 80 euros al año pueden acceder a este uso del bus ilimitado. Se puede pagar

Futuro eléctrico

El objetivo de Elche Ciudad Verde Europea 2030 no solo pasa por fomentar el transporte público urbano y el uso de la bicicleta, por ejemplo, sino que también pretende introducir cambios en los propios vehículos. Los autobuses ya han comenzado a modernizarse con la premisa de emitir menos CO2 a la atmósfera.

Los últimos vehículos incorporados a la flota municipal cuentan con una planta de urea dentro que provoca que los gases que expulsa sean menos nocivos. Contar con autocares eléctricos es la meta que quieren conseguir en las concejalías de Movilidad y la de Medioambiente, pero de momento las pruebas que se han realizado con vehículos eléctricos no ha sido demasiado satisfactoria, ya que debido al constante calor que hace en la ciudad el aire acondicionado suele estar siempre enchufado, lo que provoca que la parte eléctrica del motor funcione poco tiempo y gaste más combustible.

En 2018 el Ayuntamiento espera gestionar el servicio de autobús a las pedanías

El agua que no cae

Cada mes y medio las calles ilicitanas se renuevan gracias a la acción del baldeo que proporciona salubridad y elimina los malos olores de las aceras y zonas urbanas

MIRIAM SANZ

Nuestra ciudad puede estar hasta cuatro meses sin ver una sola gota de lluvia caer del cielo, y eso repercute en muchos aspectos de la vida cotidiana. El poso en las aceras se va haciendo visible porque la lluvia no lo arrastra, y las malas prácticas, como dejar la basura fuera del contenedor, sobre la acera, o el orín de las mascotas, empeoran la situación.

Por eso, los inspectores de limpieza del ayuntamiento tenían en mente poner en marcha el baldeo de las aceras hace unos cuantos años, tras haber recibido muchas quejas de malos olores en la ciudad. La tarea no era para nada fácil. Permisos para cortar calles, acuerdos con la policía local u organización de recursos disponibles son solo mínimos ejemplos del trabajo que suponía levantar la iniciativa. Pero en el año 2015, con el cambio de gobierno, la contrata de Urbaser se puso en marcha. El resultado es que cada dos meses todas las calles de la ciudad y de las pedanías con núcleo urbano se limpian con agua a presión, eliminando la suciedad de las aceras que no se elimina de forma natural por la escasez de precipitaciones.

El baldeo mixto como solución

No hay muchas ciudades que utilicen este recurso como medida de limpieza. Pero en Elche, de forma casi pionera, se lleva a cabo el baldeo de aceras mayormente por los olores que molestan a los ciudadanos. Normalmente lo llevan a cabo entre dos o tres operarios; uno conduce la cisterna con 12.000 litros de capacidad, otro se adelanta y aplica un producto químico des-

Los orines y los químicos corroen las baldosas y quedan irreversibles

engrasante en manchas difíciles, y otro arrastra la suciedad con agua a presión. Es cierto que se venía pidiendo de lejos una solución, puesto que el clima no acompaña, pero no es el único factor que influyó para la inclusión de esta práctica en las labores de limpieza.

Malas prácticas

Los orines de las mascotas se filtran en las baldosas dejando una mancha difícil de eliminar junto con un olor que se va acumulando. En respuesta a este problema, se añade el de los químicos. El vertido de azufre, práctica muy habitual a pie de algunos comercios y portales, aparte de ser perjudicial para la salud, corroe las fachadas y las baldosas de las aceras. Esta práctica tan reiterada ha provocado que algunos adoquines no se puedan recuperar ni limpiar.

Por otro lado, las terrazas de los bares y restaurantes también son un factor importante en el mantenimiento de las calles. Los propietarios están obligados a mantener en condiciones la zona de la acera ocupada por la terraza, pero a menudo se desentendidos y se limitan a retirar papeles y basura. Las manchas de aceites, bebidas, helados y todo tipo de sustancias y líquidos se adhieren a la piedra del suelo y resulta tedioso y a veces casi imposible devolverle su estado original, por no hablar del olor



Las pedanías con núcleo urbano también son baldeadas periódicamente

que se genera si no se limpia de forma regular e intensa.

Lo mismo ocurre con el goteo de las bolsas de desperdicios que no se depositan en el contenedor. Dejarlas en la acera provoca que se salgan líquidos del interior y empapan las baldosas. Todas estas malas prácticas, que forman parte de la vida cotidiana de mucha gente, están sancionadas según la ordenanza de limpieza y cuestan dinero a todos los contribuyentes.

Quejas y soluciones

Principalmente las personas de los comercios son quienes más se ven afectados por el baldeo en Elche. Al utilizar agua a presión es inevitable salpicar a escaparates y mobiliario de exterior, pero al mismo tiempo exigen que se adecue la parte de acera que ocupan. Por este motivo Urbaser ha distribuido los turnos de baldeo según las necesidades de los residentes y de los medios disponibles. Se ha intentado ajustar para no molestar a los vecinos por las noches y no estorbar a los clientes de las terrazas cuando las están ocupando en la medida de lo posible. Los turnos se dividen en mañana, tarde o noche según las características de la zona. Pero es imposible satisfacerlos a todos a la vez.

Elche es pionera en el lavado interior de contenedores y baldeo de aceras

Colaboración ciudadana

A simple vista, la capa ennegrecida que había sobre las aceras ha desaparecido y se nota que las baldosas están más limpias. Es innegable que esta práctica ayuda a la conservación del suelo urbano. El olor en muchas calles en las que era más habitual que fuese intenso, se ha visto aliviado gracias a la limpieza periódica. El causado por orines de mascota o por personas con poco civismo, ha disminuido en gran medida porque no se acumula como antes, pero es cierto que, si estas prácticas se repiten a diario y la gente no se concienta, es difícil mantener las aceras mucho tiempo. Hay que encontrar un equilibrio con los orines de mascota, intentando que los animales orinen en los parques, las zonas ajardinadas o en los imbornales y zonas aptas como pipicanes o parques caninos. Aunque por factores ambientales este servicio ya es imprescindible en Elche, la colaboración ciudadana es fundamental para el mantenimiento de las calles y del nivel de limpieza.



punto de desaparecer y es una pena porque he visto un proyecto interesantísimo y que en el extranjero se le está tomando muchísimo respeto. Hay que preocuparse para que haya una mejor financiación.

Recientemente comentó que deseaba proteger los talleres de palma de la ciudad.

Está en relación con el museo Pusol porque lo que se trata es de nuestras tradiciones y que nos acordemos de dónde está nuestra identidad. Son profesiones que no deberían de perderse y deberíamos ayudar para que no sea así. Intentaré que estas tradiciones no se dejen de lado.

¿Qué pregunta de las que ha trasladado en la Cámara Alta

«El museo de Pusol ha estado a punto de desaparecer y es un proyecto interesantísimo y tomado en el extranjero con mucho respeto»



Luis Crisol, senador de Alicante por Ciudadanos | Antonio J. Rodríguez

ha tenido una mayor repercusión?

Lo que mayor trascendencia ha tenido ha sido el debate que tuvimos sobre el Corredor del Mediterráneo. Lleva bastante atraso y vamos a intentar conseguir que se termine en un tiempo razonable.

¿Y qué cuestiones referentes a Elche o la provincia le gustaría trasladar próximamente?

Ahora mismo estamos tratando los temas en los que creo que hay que hacer más hincapié. Pienso que la conexión de la autovía con el Parque Empresarial

es muy necesaria y hay que tratar este tema con fuerza. También la conexión ferroviaria con el aeropuerto considero que es importante.

Imagino que como ilicitano le gustaría tener de vuelta a su Dama en la ciudad.

Por supuesto. Precisamente tenemos una serie de preguntas para hacer al Presidente o a los correspondientes ministros sobre ese tema. Quiero que el Gobierno en el Parlamento, en el Pleno, conteste para ver qué opinión tienen al respecto. Definitivamente podremos conocer lo que

realmente piensan. Se han tomado iniciativas de varios partidos, pero creo que lo mejor es que contesten en el pleno.

David Caballero, representante de C's en Elche, aboga por preguntar directamente a los técnicos del Museo Arqueológico Nacional (MAN) para ver si es viable un traslado.

Sí, la pregunta hay que hacérsela a los políticos y los políticos tienen que pedir la información a los técnicos del MAN. Quiero preguntarle al ministro o a la vicepresidenta del Gobierno. Cuando vino la Dama aquí

«No queremos que existan valencianos de primera y de tercera como el decreto de Marzá quiere hacer»

se hizo un estudio en profundidad y en esa época estuve muy atento porque el que era director de Patrimonio en esos momentos era paisano mío, Julián Martínez, y aquí no pasó nada. Hubo seguridad en el traslado y en la exposición.

El plurilingüismo está de moda en la Comunidad. Su partido se ha mostrado especialmente crítico con el decreto de Marzá. ¿Qué opinión tiene al respecto?

En Ciudadanos estamos trabajando bastante sobre este tema. He estado con el ministro de Educación y he tenido un debate sobre este tema; le he pedido que se preocupara sobre el asunto y ya ha comentado algo al respecto. No queremos que existan valencianos de primera y de tercera como el decreto de Marzá quiere hacer.

Soluciones de sombra para tí

Diseñamos, fabricamos e instalamos toldos a medida de tus necesidades

Santa Pola
Exposición y venta:

C/ Fontaneros 50
03130 Santa Pola (Alicante)
966 845 800

**T O L D O S
C O S T A
B L A N C A**

www.toldoscotablanca.com

La nueva oficina de la DGT descongestiona Alicante

La sede de Elche tiene previsto poder atender al 47% de la población de la provincia, pero no cuenta con un circuito cerrado para hacer exámenes prácticos

PABLO SALAZAR

Abrir una oficina de la Dirección General de Tráfico (DGT) en Elche era un objetivo político perseguido durante casi ocho años. Desde que el pasado 26 de enero el ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido, acompañado del alcalde Carlos González, inaugurara la Oficina Local de Tráfico, han acudido más de 4000 personas para realizar sus gestiones y esperan que esta cifra, pese a que se corresponde con las previsiones iniciales, aumente progresivamente teniendo en cuenta el volumen de la población que atiende.

El edificio de la DGT, ubicado en la calle Fuensalida 5 de Elche, permite realizar trámites administrativos relativos a sanciones, conductores y vehículos. También ofrece todos los servicios propios de una Jefatura, salvo Seguridad y Educación Vial, que seguirán en la Jefatura Provincial de Tráfico de Alicante. El sistema de atención al público es mediante cita previa de la misma manera que se hace en la oficina de Alicante. Desde la propia DGT consideran que la situación del edificio es inmejorable, dado que la carretera en la que está situada es paso obligado de todos los vehículos procedentes de la Vega Baja que se dirigen a Elche, ya sea por la N-340 o por la A-7.

Cerca de un millón de habitantes

José Fulgencio Argüelles, jefe local de Tráfico en Elche, explica que, pese a que se pretende fomentar la administración electrónica, el canal presencial sigue siendo “necesario por la complejidad de muchos trámites”, por lo que da importancia a la apertura de la nueva oficina: “Se hace necesario potenciar la cercanía al ciudadano en la prestación de servicios por el gran volumen de



Fachada de las instalaciones de la DGT en Elche | Antonio J. Rodríguez

población de la zona”. Con esta nueva sede en Elche se ha descongestionado la solicitada oficina de la capital que abarcaba las peticiones de toda la provincia.

La Oficina Local de Tráfico ilicitana ofrece sus servicios a la zona sur de la Comunidad Valenciana, en concreto a las comarcas del Baix Vinalopó y de la Vega Baja. La DGT de Elche tiene previsto atender al 47% del total de la provincia de Alicante, ya que dará servicio a 957.862 habitantes, según los datos que ofrecen. Estiman que esas cifras se elevarán de forma considerable en verano hasta 1.600.000 habitantes. “El objetivo es potenciar la cercanía al ciudadano en la prestación de servicios, situando las oficinas de tráfico en grandes núcleos de población, evitando desplazamientos para realizar los diversos trámites, lo que supone evidentemente aliviar la carga de trabajo de la Jefatura Provincial”, asegura José Fulgencio Argüelles.

Necesaria

“Elche no tiene la capitalidad administrativa de esta provincia, pero es el tercer municipio más grande de la Comunidad Valenciana y somos un modelo de muchas cosas. Me parece normal que por cuestiones muy básicas y necesarias del día a día no se tenga que ir la gente a 20 kilómetros”, dice Mireia Mollà, edil de Turismo en Elche. En este sentido, la portavoz en Les Corts por Compromís añade que la gente del sur de Elche, como la de la Vega Baja también tiene “derechos y necesidades que hay

que solucionar”, ya que Alicante tiene una “zona muy grande que cubrir que es hacia su norte”.

El edificio de la DGT cuenta con cuatro plantas y está equipado con todos los elementos necesarios para su correcto funcionamiento, además de estar catalogado como inteligente. Con una superficie de 3.600 metros cuadrados, cuenta con zona de aparcamientos dentro, pero además está rodeado de calles amplias con numerosas zonas de parking. De momento, su plantilla es de 11 funcionarios con un jefe de oficina local, un jefe de sección, un jefe de negociado, un cajero habilitado, un operador de apoyo técnico y seis operadores de información. Tienen previsto la posibilidad de poder contar con tres funcionarios más de apoyo en el caso de que la demanda se eleve.

Exámenes

Alberto Calvo, de Autoescuelas Diesel, explica que la apertura de esta oficina de la DGT en Elche es algo “ventajoso” para los ciudadanos porque es “más cómodo” para la gente que desee realizar alguna gestión o para examinarse. “Todavía falta un poco, porque aún tenemos que acudir a la sede de Alicante para realizar algunos trámites como la entrega de ciertos papeles. Sí que le falta habilitar un circuito cerrado y no sabemos si está previsto que lo realicen en el futuro. Sería lo ideal, ya que para esos exámenes la gente sí tiene que ir a Alicante para examinarse”, argumenta.

El Jefe Local de Tráfico de Elche asegura que en la nueva

oficina se pueden realizar “todos los trámites administrativos relativos a vehículos, conductores y sanciones, sin necesidad de desplazarse a Alicante”. José Fulgencio Argüelles detalla que, desde la apertura, el pasado mes de enero, se realizan las pruebas para la obtención de los permisos de conducción, tanto teóricas como prácticas, salvo las pruebas prácticas para vehículos pesados.

Los usuarios de la ciudad están “encantados” con la oficina de la DGT en la localidad ilicitana, ya que se evitan tener que ir a Alicante para tener que examinarse tanto del teórico

El edificio consta de cuatro plantas y cuenta con una plantilla de once trabajadores

como del práctico, tal y como reconoce María Hernández. “Para los que necesitamos sacarnos el carnet de conducir supone una ventaja tener la oficina aquí en Elche, porque no tenemos que ir a Alicante para hacer las prácticas con el coche y eso supone un ahorro importante. Y antes de las prácticas está el teórico, que ahora sí se puede hacer aquí y no tenemos que perder toda la mañana en irnos a Alicante”, explica esta usuaria.

Para Jesús Pareja, portavoz del Partido de Elche, estas nuevas dependencias “han supuesto un avance positivo en muchos aspectos para la ciudad, ya que era una asignatura pendiente que se ha cumplido”. Asegura que tras la puesta en marcha de la oficina de la DGT está funcionando y se prevé una trayectoria emergente porque da un servicio que se anhelaba en la ciudad: “Desde el punto de vista económico también puede venir bien”.

Persiguiendo un sueño



Tras diferentes procesos de convivencia, entrevistas y, en general, de conocer a las 24 candidatas, ya solo queda que el jurado decida quién es la Reina y quienes las Damas de Elche 2017. Este periódico forma parte de ese jurado, representado por nuestro director Ángel Fernández, junto a Fernando Jaén, Andrés Coves, Lorena Blasco y Deiny Carmona.

Estiman que en verano la cifra de población a la que dará servicio se elevará hasta 1.600.000 habitantes

ENTREVISTA > Genoveva Martín Blanc / Presidenta de la Asociación de Informadores de Elche (Aix en Provence -Francia-, 13-enero-1949)

«El periodismo está viviendo una verdadera crisis»

«La situación actual de los periodistas en Elche es deprimente, con propuestas profesionales a veces absolutamente indecentes»

MANUELA GUILABERT

Genoveva Martín Blanc es desde hace un año la presidenta de la Asociación de Informadores de Elche, y es la primera mujer que opta a este cargo desde su creación hace ya casi 40 años. En la actualidad está jubilada desde hace tres años y trabaja como voluntaria en la Fundación Salud Infantil de Atención Temprana, después de más de 20 años en el diario 'La Verdad'.

Nació y vivió en el sur de Francia hasta que un viaje de estudios, en el 66, la trajo a Elche. Aquí conoció al que poco después se convertiría en su marido, y ya no se marchó. Licenciada en filología hispánica, descubrió su vocación periodística por casualidad al encargarle en un diario local un trabajo sobre una poetisa francesa.

¿Qué supuso adaptarse a vivir en España en un momento en el que se vivía una dictadura?

Fue difícil. Yo había vivido siempre en Francia, donde disfrutábamos de libertad, y me vine a un país sometido a una dictadura, que aunque sabía lo que era no es lo mismo vivirlo. Pero bueno, era muy joven y estaba enamorada y eso me hizo superar todas las barreras.

Entraste al periodismo por el terreno más duro, el de tribunales y sucesos.

Y no lo hubiera cambiado por ninguna otra sección. Son temas duros y difíciles, pero es la vida misma sin trampa ni cartón. Redactar una noticia de estas características no tiene nada que ver con el resto, porque es casi como un relato de novela negra en el que debes intentar no ofender ni dañar a terceras personas. Es decir, por ejemplo, cuando un hombre mata a su pareja hay hijos pequeños o padres de la víc-

tima o del agresor que pueden sufrir con lo que queda escrito en momentos muy duros.

¿Cuáles son las dos noticias que recuerdas que más te impactaron?

Una de ellas, sin duda, fue el triple parricidio ocurrido hace unos trece años, en el que un hombre mató a martillazos a su mujer y a sus dos hijos de 1 y 6 años en la calle Pablo Picasso. Lo que más me impresionó, a parte del hecho en sí, fueron los detalles y la sangre fría de este individuo que después de cometer tal crimen se lavó, se cambió de ropa, se perfumó y se fue a divertirse a un bar de alterne.

Después pudimos ver, en la grabación de la reconstrucción de los hechos, como relataba a la policía todos los detalles en el escenario del crimen, con las manchas todavía de la sangre de su familia, sin mostrar el más mínimo arrepentimiento. Por cierto, ha muerto en la cárcel hace unas semanas, supuestamente de forma natural.

Otra noticia que también me impactó especialmente fue la protagonizada por una familia con dos hijos pequeños que se fueron a pasar el día a pescar y se ahogaron los dos niños. Llegué al mismo tiempo que la policía y nunca olvidaré el drama con el que me encontré.

También recuerdo hace 20 años uno de los atracos más sonados en Elche, en el entonces hipermercado Continente, donde los delincuentes 'El Pajarín' y 'Juanito el Largo' amordazaron a los vigilantes y a las mujeres de la limpieza y se llevaron 150 millones de pesetas. Finalmen-

«Los medios no venden la publicidad de antes y en muchos casos están 'comprados' por las instituciones ante el riesgo de que les dejen sin publicidad»



Genoveva Martín Blanc, presidenta de la Asociación de Informadores de Elche | Manuela Guilabert

te, y tras meses de búsqueda, los pillaron cuando pretendían marcharse a Brasil. El dinero se encontró detrás de una pared que habían levantado para ocultarlo. Cuando se les prestó declaración en el juzgado a la salida les aguardaban dos motoristas y protagonizaron una fuga, con todos los periodistas en la puerta, por toda la ciudad; finalmente los cogieron. Fue una historia de película.

La situación actual de los periodistas, en cuanto a condiciones de trabajo, deja mucho que desear. ¿Qué futuro le ve a la profesión?

La situación es horrible y en Elche especialmente. Hoy los periodistas, en muchos casos, tienen que pagar para trabajar. Es decir, o proporcionan ingresos publicitarios a la empresa o no cobran (desde esta redacción podemos afirmar que en efecto eso ocurre en algunos medios de comunicación que compensan de esa forma a sus corresponsales). Y los sueldos que se están pagando son ofensivos, no llegando a los 500 euros en la mayoría de los casos. Cada vez hay menos medios de comunicación, y los que quedan cuentan cada vez con menos profesionales que tienen que hacer el trabajo que antes hacían tres personas.

Esto además provoca una merma en el resultado de la información que impide sacar tiempo para investigar las noticias. Además, tienen que ha-

«Que te puedan meter en la cárcel por expresarte me parece un retroceso peligroso»

cer las fotografías, los videos y por si eso fuera poco encargarse también de subirlo todo a las redes sociales. Es una situación deprimente con propuestas absolutamente indecentes, sin dar de alta o exigiendo carnet de autónomos y sueldos miserables. No siempre es así, pero sin duda lo es en la mayoría de casos, a no ser que se trate de contratos establecidos hace ya muchos años.

Los periodistas no tienen tiempo de preparar las noticias, ni ganas, porque en esas condiciones desde luego se te quitan. Una rueda de prensa en el ayuntamiento no tiene ningún interés, pues solo sirve para que el político te utilice y cuentes lo que quiere, y como saben que no tienes tiempo se encargan de enviártela redactada desde su gabinete de prensa y a su gusto.

El periodismo en Elche está sufriendo una verdadera crisis con muy buenos profesionales que no pueden desarrollar su trabajo. Y otra cosa importante, los medios de comunicación locales no venden la publicidad

que vendían antes, y en muchos casos están 'comprados' por las instituciones, que es una manera más de manipulación a la hora de informar ante el riesgo a que te dejen sin publicidad.

¿Qué piensas de las sentencias surgidas por comentarios en las redes sociales? ¿Crees que se está dando un paso atrás en la libertad de expresión?

Desde mi punto de vista jamás debería ser un delito expresarse libremente. Puedes tener una demanda civil por derecho al honor, pueden pedir una indemnización, pero mi libertad de expresión está por encima de todo, y que te puedan meter en la cárcel por expresarte me parece un retroceso peligroso. Es una manera más de cerrarnos la boca, tanto a periodistas como a ciudadanos. Es un ataque más a la democracia.

¿Cuáles son tus objetivos como presidenta de la Asociación de Informadores de Elche?

Acabamos de realizar una exposición sobre la historia del periodismo en Elche, y el siguiente objetivo es dar charlas en los institutos para que los jóvenes se conciencien sobre temas tan importantes como la libertad de expresión, el papel de las redes sociales o la política. Es absolutamente imprescindible que los jóvenes sean conscientes del papel que juegan en la sociedad y de su responsabilidad ante ella.

«Las noticias de sucesos son temas duros y difíciles, pero es la vida misma, sin trampa ni cartón»

El parking del Castillo requiere una gran reforma

El coste de las reparaciones puede ascender de entre 600.000 a 3.000.000 euros, queda saber quién afrontará al final ese importe que debería corresponder a la constructora Generala

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Los errores en la construcción, y la falta absoluta de mantenimiento, han provocado que el parking del Castillo requiera de una intervención cuyo coste puede ascender desde los 600.000 euros, previstos en un primer informe técnico, a los casi 3.000.000 de euros si se debe actuar sobre el total de las paredes.

Aunque Yolanda Seva, alcaldesa de Santa Pola, ha dicho que este parking no va a costar más dinero de los santapoleros, lo cierto es que de no conseguir que lo asuma Generala, o tener que llegar a un juicio que retrasaría todo el proceso, el propietario, y por lo tanto responsable, es el ayuntamiento de nuestra localidad.

Ante toda esta situación Francisco Soler, concejal de infraestructuras, considera que "la obra ha estado mal gestionada desde un principio, con un sobrecoste final y una falta absoluta de control sobre la realización de las obras".

Por su parte el Grupo Popular manifiesta que "cuestionar hoy en día la viabilidad técnica del parking es una auténtica irresponsabilidad que comete el equipo de Gobierno" y añade que no se debe politizar este asunto.

Pero vamos a intentar hacer un recorrido por los antecedentes y hasta nuestros días.

Antecedentes

Según el PP el parking del Castillo constituye, hasta la fecha, una de las obras públicas más importantes realizadas en Santa Pola. "A pesar de los problemas técnicos que surgieron en su construcción, ésta infraestructura se presentó como una necesidad vital para el futuro de nuestro pueblo; para el progreso como ciudad turística y de servicios y de la que nos beneficiamos todos, especialmente los comerciantes y hosteleros de la zona, que, aunque algunos de ellos tuvieron que sufrir las molestias ocasionadas en la fase constructiva, hoy se les presenta como una oportunidad de mejora".

Cierto es que en las tres temporadas de verano que duró la obra se vieron gravemente perjudicados especialmente algunos hosteleros que o bien tuvieron que cerrar o bien que asumir enormes pérdidas, ya que "la previsión no era a tan largo pla-

zo y tomamos la decisión según lo que nos transmitieron en ese momento. Fue un desastre", según nos dice el propietario de la cafetería Chapí.

Generala presenta se renuncia

El 4 de agosto de 2015, la mercantil Grupo Generala Aparcamiento de Santa Pola S.L. presentó un escrito de renuncia unilateral al contrato de 'Construcción y explotación de aparcamiento subterráneo', solicitando la devolución de las garantías presentadas.

En la sesión del 23 de octubre de ese año se admite a trámite esa solicitud y se responde desde el Ayuntamiento como desestimada por, entre otros, no acreditar la concesionaria el desequilibrio económico. También se acuerda remitir el expediente al Consejo Jurídico Consultivo de la Comunidad Valenciana.

Al mismo tiempo, desde el consistorio, se pide un informe al arquitecto municipal y éste indica que, en rasgos generales, el estado de mantenimiento de la construcción es aceptable, con algunos defectos que deben ser estudiados y solucionados.

Problemas constructivos

En abril del año pasado se acuerda, por parte de la junta de Gobierno, la contratación de un informe pericial, sobre las patologías y defectos constructivos en el parking, al gabinete Florentino y Asociados, empresa especializada en esta materia.

Una de las primeras cosas que se aprecian es que la mayor parte de los elementos, para su correcto funcionamiento, habrían exigido un mantenimiento del que han carecido. Por ejemplo, las

canaletas de recogidas de aguas deben ser limpiadas periódicamente para evitar los sedimentos y que por culpa de estos pierdan su capacidad de evacuación.

De hecho, en el informe elaborado por Florentino y Asociados indica que no se han encontrado en la documentación el Plan de Mantenimiento de todos los elementos con su estimación de vida útil y programación de tareas de conservación.

Además, la documentación sobre la ejecución de obra deja más de una duda por la falta de información que se tiene, lo que impide llegar en algunos casos a conclusiones. En otros casos directamente lo realizado en la obra no corresponde con lo previsto en la documentación del proyecto.

Por su parte el PP nos comenta que se utilizó "una moderna técnica constructiva, similar a la que se realiza para la construcción de otras infraestructuras realizadas bajo el nivel del mar. Los técnicos municipales supervisaron conjuntamente con una empresa especializada todas las fases constructivas y dieron su conformidad tanto en sus informes parciales como en la aceptación de la obra final".

Soluciones

Según el informe pericial sobre las patologías y defectos constructivos observados en el parking del Castillo se plantean acciones como, entre otras, la regeneración con hormigón de una zona previamente demolida, nuevo sellado de juntas, sustituir conductos de ventilación y puertas afectadas por la corrosión, acciones de recuperación del pavimento, sellado de fisuras, reparación y aplicación de inhibidor



Problema de filtraciones camufladas con lonas.

de los pilares. La valoración de todo lo propuesto es de 550.000 euros.

Ahora el Ayuntamiento tendrá que asumir los costes u obligar a la empresa a que los asuma para garantizar la seguridad del parking y de sus usuarios. Una actuación no urgente pero sí muy necesaria.

Reproches

Ignacio Soler, concejal de Hacienda, considera que fue un desacierto la obra ya que "un informe geotécnico desaconsejaba en su día levantar la glorieta, más teniendo en cuenta que todo debía ejecutarse junto a uno de los pocos patrimonios con los que cuenta Santa Pola, su castillo". Reprocha que lo que no se hizo en una primera ocasión, por un informe desfavorable, se hiciera posteriormente por el anterior alcalde del que recuerda sus palabras: "se hará cueste lo que cueste".

Y en referencia a eso precisamente habla de los costes, "que

pasaron de 5.500.000 euros y una previsión de 320 plazas, a los dos posteriores incrementos que llevaron al total del coste de la obra y a realizar una tercera planta desaconsejada por el informe geotécnico".

De forma similar se expresa Samuel Ortiz, concejal de Participación Ciudadana, quien recuerda que "hicimos una plataforma contra la construcción del parking porque los informes no eran favorables".

Por su parte Ana María Blasco, concejal del Partido Popular, considera que todo se hizo dejándose asesorar por los técnicos, "porque nosotros no somos técnicos" y José Pedro Martínez, también concejal del PP, no está de acuerdo en lo que se comenta respecto al tema, pero en especial lo que pide es que "no se cree una alarma social como si mañana el parking se fuera a caer". La alcaldesa lo tiene claro: "si pensáramos que eso pudiera ser así el parking estaría cerrado".



Corrosión en los pilares.



Cambios de alineación en la unión de paneles.

DATOS

Superficie útil: 14.048,91 m²

Plantas: 3

Plazas: 557

Presupuesto: 9.021.623 euros.
Asumido por el Ayuntamiento: 2.500.000 millones de euros según previsiones; 4.395.000 según las cuentas que expone el concejal de Hacienda Ignacio Soler.

ENTREVISTA > Francisco Martínez / Presidente de la Asociación de Usuarios del Parking El Castillo de Santa Pola

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Ya conocemos lo ocurrido y las opiniones políticas. Pero hay otra parte que, además de ser afectada directamente, puede contarnos todo el proceso y la situación actual desde otro prisma, ese que no necesita ni enfrentarse ni defenderse, sino tan solo conseguir soluciones.

Nos referimos a la Asociación de Usuarios del Parking El Castillo de Santa Pola.

Cuéntenos, ¿cómo vio el proyecto desde sus inicios?

Para todos era una obra faraónica, y casi todos desconocíamos como se estaba realizando hasta que, los que hemos comprado allí el derecho a aparcar, nos hemos dado cuenta del fiasco en el que nos hemos metido.

Yo no critico a las autoridades por haberlo hecho, sino por no haber vigilado la construcción. Ese parking tiene muchos defectos de construcción, creo que no se ha utilizado el hormigón adecuado, hay muchas filtraciones y además está mal acabado. Ya cuando nos entregaron las plazas algunos de los usuarios no quisieron recibirlas porque el aspecto era reprochable. Entonces es cuando pusieron unas lonas para cubrir las barbaridades que habían hecho y que cubren todas las filtraciones de agua.

¿Cómo es su relación inicial con Generala?

En la primera reunión que hicimos estábamos unas 70 u 80 personas y los representantes del grupo Generala, y ya quedó clara su postura que era hacer lo que quisieran ante cualquier propuesta, al disponer de mayoría. Hay que tener en cuenta que del total de plazas ellos cuentan con las 185 de rotación además de otras 50 que no consiguieron vender.

Aparte de la adquisición, que fue un pago de 18.000 euros más iva por el uso de la plaza durante 40 años, al principio las cuotas de comunidad eran de casi 100 euros trimestrales. Para Generala era tener todo amortizado. Por un lado la obra está recuperada entre la venta de las plazas y la

«Yo no critico a las autoridades por haberlo hecho, sino por no haber vigilado la construcción»

«Hablar con Generala era tan difícil que incluso Miguel Zaragoza tuvo que echarles de la reunión que mantuvimos»

aportación del Ayuntamiento, y por otro con esta cuota mensual les estábamos pagando los gastos generales de personal, luz, etc. y el importe de sus plazas de aparcamiento público les quedaba limpio.

Pero existirá una comunidad de propietarios...

El parking se entregó a finales de septiembre de 2007 y en el año 2012, cinco años después de la primera junta, Generala seguía mandando el recibo, cada vez más incrementado. Ante la imposibilidad de poder conseguir que nos mostrasen las cuentas, para saber a dónde iban a parar las cuotas, cinco o seis personas formamos esta Asociación. Fue difícil poder ser más asociados ya que el Ayuntamiento, a pesar de ser la propietaria y a la que deberían haber aportado los datos de los subarrendados, no disponía de dichos datos.

Ya como Asociación hablamos con las autoridades, y éstos citan a los responsables de Generala a una reunión en la que de nuevo ésta empresa expresó su total autoritarismo y desprecio, afirmando que se hacía todo a su manera de tal forma que el propio alcalde, Miguel Zaragoza, les tuvo que echar de la reunión.

Como el Ayuntamiento es el propietario del parking procedimos a elaborar el reglamento interior y los estatutos para, por fin, después de cinco años, formar la comunidad de propietarios. Después de medio año conseguimos separar los gastos y que los propietarios pasásemos a pagar la mitad de comunidad, unos 50 euros trimestrales.

¿Cómo está la relación actualmente?

Nosotros pedimos, en mayo del año pasado, una reunión para el mes de agosto, que es cuando están la mayor parte de los usuarios, pero como a Generala no le convenía la celebró en diciembre, cuando no había nadie.

Por fin en la última junta nos presentaron las cuentas, a su forma, pero aun así existía un



Francisco Martínez | Ángel Fernández

superávit de 83.000 euros que en ningún momento nos han dejado utilizar para reparaciones ya que está a su nombre, en lugar de al de la comunidad, y para transferirlo se debería prever es los estatutos cuya modificación bloquean con su mayoría.

¿Por qué se plantean ahora el tema de los fallos constructivos?

El último capítulo se produce cuando el vicepresidente de la Asociación, que es constructor, plantea que los defectos que tiene el parking son de obra y que por lo tanto hay que denunciarlos antes de que pasen los diez años. Se habla de contratar a un prestigioso gabinete técnico y, como el coste es elevado y la propiedad es del Ayuntamiento, se le pide a éste, a través del concejal Francisco Soler, que afronten los costes de dicho informe que ha sido de 8.000 euros más iva, aunque luego se tuvo que complementar porque faltaba examinar el hormigón.

Lo primero que hemos visto es que faltan un montón de

«Es la peor inversión que pueda haber hecho cualquier persona que lo haya comprado»

cosas en obra, lo que lleva a la primera duda: ¿quién vigiló la obra? Luego el informe dice, entre otras cosas, que el hormigón usado no es el correcto.

La verdad es que el parking era necesario para el verano, pero es la peor inversión que pueda haber hecho cualquier persona que lo haya comprado. La tercera planta se ha inundado dos veces y la última nos la querían hacer pagar a nosotros.

¿Cuál será el coste de la reforma o reparaciones?

Ahora el presupuesto de Florentino y Asociados dice que se debe realizar una inversión de

600.000 euros, pero si hay que hacer las paredes en condiciones esa partida sería de más de 2.000.000 con lo que el total podrían ser unos 3.000.000 de euros.

Esto debe asumirlo Generala como constructora o el Ayuntamiento como propietario. Si no todos los usuarios, yo al menos, le devolvemos la plaza y renunciamos a su uso por los 30 años que nos quedan.

Generala ha jugado a través de sus empresas con el dinero recibido por el Ayuntamiento y la compra de las plazas, pero en su momento mi hermano, que era el concejal de Hacienda, le pidió una garantía de la sociedad patrimonial, que está limpia. Por eso quiere abandonar, pero como la garantía es buena no se va, porque se le puede reclamar.

¿Algo que quieras añadir?

Simplemente que todos los propietarios que quieran defender sus derechos se pongan en contacto con la Asociación. Lo pueden hacer a través del Ayuntamiento o de vosotros mismos.

Desinformación municipal

La pregunta sería, ¿no ocurre nada reseñable en Santa Pola o es que se han olvidado de informar a los ciudadanos?

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Desde el pasado 19 de diciembre de 2016 y, al menos, hasta el cierre de esta edición, el 30 de abril de 2017, la web del ayuntamiento de Santa Pola no ha publicado ni una sola noticia nueva. Ciertamente es la concejala de Comunicación, cuya edil responsable es Ana Antón, no es muy proclive a comunicar cosas, pero resulta de todo inconcebible que pasen más de cuatro meses y no exista ninguna novedad.

¿No se hace nada? ¿O simplemente la dejadez es tan absoluta que impide informar a los ciudadanos de las acciones realizadas? Lo cierto es que, sea como sea, no se puede culpar al ciudadano que piense que desde su consistorio no se están realizando gestiones.

Redes sociales

El tema es aún más extremo si uno accede desde la página

«Es difícil transmitir lo que se hace por parte del equipo de Gobierno si éste no es capaz de comunicarlo»

principal del ayuntamiento de Santa Pola (www.santapola.es) al enlace de Facebook, que es incorrecto (sí existe un página en Facebook pero no es la que ahí figura), o al de Twitter, donde la última noticia publicada fue 11 de junio de 2015 (igualmente existe otro usuario activo que es turismo, pero no el que figura en la web del ayuntamiento)

Por todo esto, y para los lectores que nos han preguntado



por la falta de noticias diarias en nuestro diario digital relacionadas con el Ayuntamiento, queremos responder que es difícil transmitir lo que se hace por parte del equipo de Gobierno si

éste no es capaz de trasladarlo ni a los medios de comunicación, ni directamente a través de sus propios medios.

El compromiso de transparencia es algo adquirido por todas

las fuerzas políticas y marcado por la Ley, y no debería existir mayor transparencia para el ciudadano que el poder conocer que están realizando sus representantes.

De nuevo saldrá el arte a la calle en verano

Abierta la convocatoria todo el mes de mayo con el fin de crear una 'bolsa' de artistas para la segunda edición de 'Art al Carrer'

MANUELA GUILBERT

Ofrecer una alternativa cultural durante los meses de julio y agosto en la población, a través de diferentes propuestas artísticas que se realizarán a pie de calle en las zonas turísticas de Santa Pola, incluyendo Gran Alacant, todos los miércoles, es el objetivo de la campaña que pondrá en marcha el Ayuntamiento este próximo verano con

El año pasado casi tres mil personas de diferentes edades disfrutaron de las actuaciones

la segunda edición de 'Art al Carrer'.

Durante todo el mes de mayo está abierta la convocatoria a todos los artistas de calle que quieran participar. También en esta ocasión podrán entrar de forma individual o grupos que trabajen cualquiera de las diversas disciplinas, como música, magia, clown, danza, acrobacia, circo, o performance.

Serán de temática libre, pensadas para ser representadas en espacios urbanos, y para todos los públicos.

Segunda edición

La idea es crear una 'Bolsa' de artistas para todos los eventos previstos durante los dos meses y



Uno de los espectáculos callejeros del año pasado.

poder disponer de ellos en eventos que pudieran surgir en otras épocas del año.

'Art al Carrer' nació el verano pasado, y el éxito obtenido ha provocado esta segunda convocatoria con la que se pretende

mejorar y dar una continuidad, al mismo tiempo que convertirlo en un atractivo turístico más.

El año pasado se crearon diversos espectáculos que reunieron a más de trescientas personas en cada uno de ellos. En

total casi tres mil personas de diferentes edades y nacionalidades pudieron disfrutar del arte callejero.

Los interesados pueden obtener más información en el teléfono 966 694 040.

¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS!



965 462 235

Automa

**SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS**

**SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE**

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

El acuario de Santa Pola cumple veinte años

Al igual que con otros espacios culturales, se reclama que desde el Ayuntamiento se les dé a conocer más incluso a los propios santapoleros

MANUELA GUILBERT

Algunas de las especies existentes permanecen en el acuario incluso desde antes de estos veinte años que cumple actualmente, ya que las instalaciones del Castillo las acogieron previamente desde los años 80.

Todas pertenecen a esta costa y los más longevos son los meros, morenas y doradas. Algunos llegaron con unos centímetros de longitud y ahora pesan más de 30 kilos. Crustáceos, langostas, cangrejos y todo tipo de peces se adaptan perfectamente en los tanques de agua marina bajo la atenta mirada de sus cuidadores.

Caballitos de mar

Los que más llamaban la atención a los visitantes eran los caballitos de mar. Precisamente un equipo de biólogos realizó en el acuario un estudio sobre estos pequeños seres, con amenaza de extinción, que poseen unas características muy especiales. Son los machos los que se quedan embarazados y paren, y han evolucionado genéticamente de tal manera que el análisis de su ADN demuestra que los cambios que se producen pueden conducir a cambios evolutivos que los distinguen de sus parientes más cercanos.

Según el director del Acuario, Esteban Antón, "los caballitos de mar son los seres más delicados que hemos tenido en el acuario por su fragilidad y su adaptabilidad a nuestros tanques de agua, así como por su alimentación que ha sido uno de nuestras principales preocupaciones, aunque desgraciadamente hace unos días tuvimos que devolverlos al mar por una decisión de



Vista general del acuario de Santa Pola.

Recoge más de 200 especies marinas del Mediterráneo

medioambiente al estar catalogados como una especie protegida".

Tiburones

Otra de las especies favoritas es la perteneciente a la familia de los tiburones que habitan aguas mediterráneas, como la musola que puede llegar a medir más de un metro. A pesar de su aspecto es, según Esteban Antón, "un pez pacífico que no reviste ningún peligro si nos encontra-

«Hace unos días tuvimos que devolver al mar a los caballitos de mar por una decisión de medioambiente»

mos con él en el agua. Hay otros tipos de tiburón que habitan en el Mediterráneo, como el alitán, a quien sí hay que tener mayor respeto".

El Acuario de Santa Pola es el más antiguo de la Comunidad Valenciana y el agua se capta directamente del mar. Con ello se busca replicar las mismas condiciones vida de quienes lo habitan.

Miles de personas han pasado por el acuario de Santa Pola en estos veinte años, siendo los niños quienes más disfrutaban del espectáculo educativo, ya que solo de esta forma pueden ver ejemplares de cerca que quedan muy lejos de la observación humana, y tomar conciencia de la importancia de cuidar y preservar el mundo marino.

Medioambiente

El interés por el medioambiente está creciendo en los últimos años y es importante contar con centros de divulgación que nos conciencien de ello, y los centros donde se investiga y se

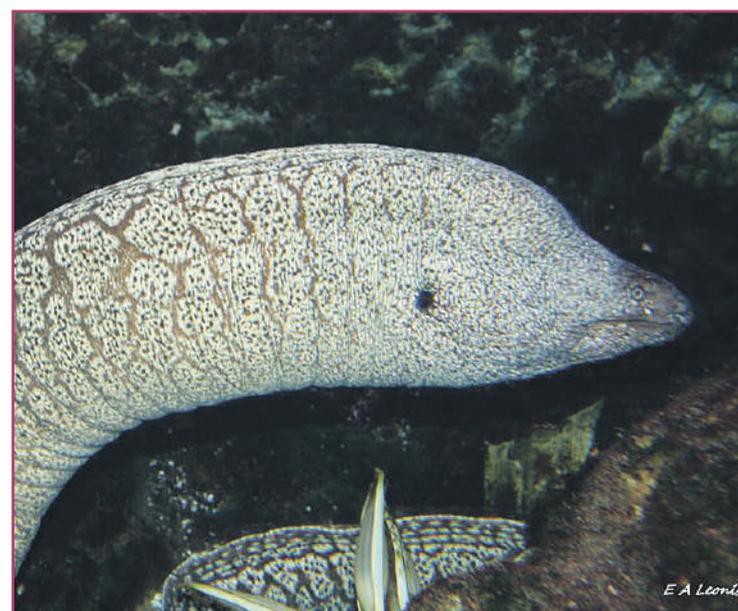
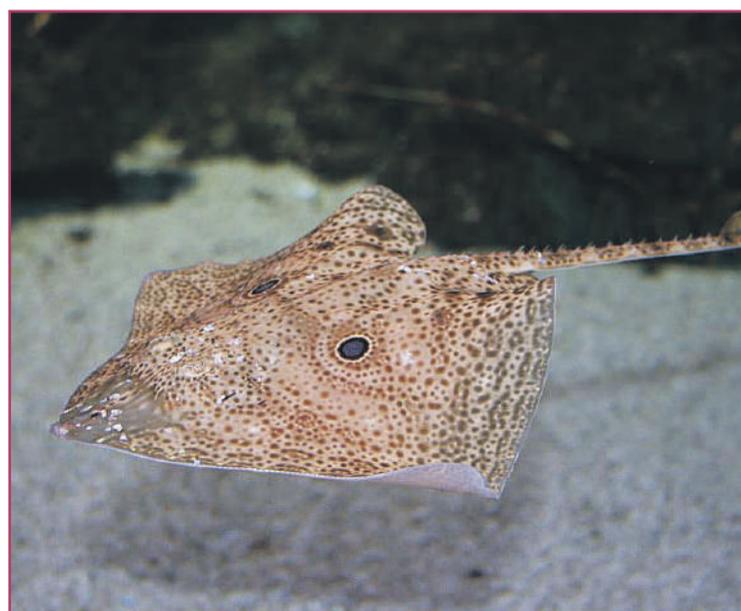
Velar por preservar algunas especies en peligro de extinción cobra especial importancia

vela por preservar algunas especies en peligro de extinción cobran para el público mayor importancia.

Por el contrario, existen grupos ecologistas que no ven con buenos ojos la cautividad de animales en ninguna de sus formas y que piden el fin de la acuariofilia y de los acuarios públicos.

El Acuario de Santa Pola es el más antiguo de la Comunidad Valenciana y el agua se capta directamente del mar

El acuario municipal se encuentra en la Plaza Fernandez Ordoñez y su horario es de 10 a 13 y 17 a 19 horas, excepto los domingos que solo abre por las mañanas y los lunes que permanece cerrado.





PACO SOLER

Cuando el árbol no deja ver el bosque

Todo lo que está pasando en este nuestro bendito país es como un cuento con personajes grotescos. De alguna forma, lo que está sucediendo no es más que la conclusión de un modo de actuar generalizado en el Partido Popular que define perfectamente un patrón extendido entre las filas de un partido al que, inexplicablemente, una mayoría en este país sigue justificando un comportamiento injustificable. Es incomprensible que se exonere de responsabilidad a un partido que lleva en sus filas tantos individuos acusados de corrupción y que, muchos de ellos, ya están en la cárcel. No lo puedo entender. Las urnas son la herramienta de la que disponemos para mecanizar la voluntad social y contribuir a diseñar el mapa político del parlamento. ¿Por qué no la usamos en consecuencia? ¿Miedo a lo nuevo? Lo de aplicar aquello de 'más vale malo conocido que bueno por conocer', en este mundo que vivimos tiene poco sentido.

Santa Pola y la corrupción

Santa Pola no ha estado exenta de influencias políticas en términos de presiones en el ámbito de la corrupción. Ni

«En Santa Pola han existido actuaciones que deberían sonrojar a más de uno»



mucho menos. Ha habido actuaciones que deberían sonrojar a más de uno. Hemos comprobado que la hermana del exalcalde de Santa Pola ha estado cobrando sin ir a trabajar durante casi dos años; estamos viendo en los plenos a Zaragoza sentado mes tras mes, a pesar de estar imputado (por fin él mismo lo ha reconocido públicamente), en el caso del Embarcadero de Lucía, y sobre el que ya han recaído dos sentencias condenatorias; existen indicios de presuntas irregularidades en las actuaciones complementarias de la construcción del paseo Adolfo Suárez; tenemos información que acredita que el Parking del Castillo se ha construido con materia-

les muy por debajo de la calidad adecuada para este tipo de construcciones, lo cual nos obliga a tomar medidas contundentes en los ámbitos judiciales y técnicos; el Plan de Competitividad fue el resumen continuo de complacencias de extrema gravedad; se han firmado convenios con la Generalitat que han supuesto un quebranto económico para las arcas municipales. Convenios cuyos costes debería haber asumido la Conselleria correspondiente y que han sido costeados mancomunadamente por el Ayuntamiento; se han consentido desmanes a la Constructora Masa de forma insaciable... ¿y por qué?, ¿es por qué la presidenta del PP es familia directa de

«No es posible justificar tanta tropelía»

masa?. Se han firmado convenios con la EPSAR que nos han costado casi un millón de euros a los santapoleros, cuando se podría haber luchado por que todo hubiese sido costeadado por la empresa pública, a la que pagamos millones de euros anualmente en concepto de canon y por el que debe mantener, reponer y ampliar las redes complementarias de depuración. Y esto no es todo. Hay mucho más, pero, como decía Mayra López Kemp, "hasta aquí puedo leer".

Abrir los ojos

Los ciudadanos en general y los santapoleros en particular deben abrir los ojos, quitarse la venda y moverse a uno de los dos lados en los que el árbol no tape el resto del bosque. No es posible justificar tanta tropelía. Debemos tener una visión más certera de lo que pasa a nuestro alrededor, porque todos somos importantes, pero nadie imprescindible. En el Partido Popular existen personas muy válidas y muy horadas y honestas, claro que sí. No es un partido el que está en el espectro de la sospecha, son algunas personas, unas pocas que se pensaban que cualquier cosa valía, que todo estaba justificado. La política no puede ser el caldo de cultivo de la corrupción ante los ojos de los ciudadanos. Es hora de tomar decisiones y que rueden cabezas.

Fotografías ganadoras del mes

Asociación Fotográfica Santa Pola

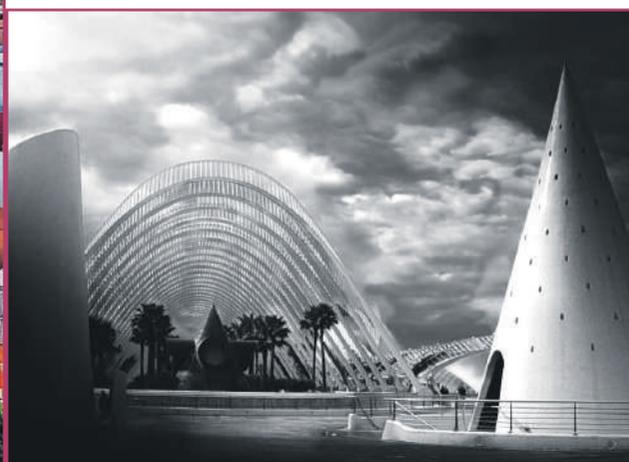
Primera clasificada
Autor: Mariano Sánchez Covisa.
Título: COLORES.

Tema: Arquitectura

Segunda clasificada
Autora: Ana Carrilero.
Título: SE ANUNCIA TEMPESTAD.

Segunda clasificada (empatada)

Autor: Rafael González.
Título: INTROSPECCIÓN.



ENTREVISTA > Héctor Blasco / Fundador de la asociación Clean Beach (Santa Pola, 15-septiembre-1975)

No más vertidos de residuos en las playas

Clean Beach inicia su segunda campaña con el objetivo de crear conciencia entre los ciudadanos: una sola colilla contamina diez litros de agua. La campaña culminará con un gran festival de música en julio

MANUELA GUILABERT

Todo comenzó hace dos años cuando se encontraba trabajando en la playa haciendo una sustitución en el servicio de hamacas. Un día su hijo pequeño fue a visitarlo y lo vio jugando en la arena con algo; se trataba de colillas enterradas en la arena. La imagen que le dejó esa escena le hizo comenzar a recoger colillas, invitando a sus compañeros de trabajo a hacerlo también, comprobando que había muchísimas por toda la playa. Siguió recogiendo hasta llegar durante unas semanas a una cantidad de trece kilos. Pero también otros objetos como plásticos de los que rescataron, tanto de dentro como fuera del agua, 33 kilos en tan solo una hora.

En la actualidad Clean Beach realiza recogidas periódicas, cuando llega el buen tiempo, y cada vez son más los voluntarios que se acercan para colaborar en esta acción en defensa del medio ambiente en las playas de Santa Pola.

La primera de este año se realizó en el mes de abril, y en próximas fechas se realizará otra en la playa de Levante donde, para despertar el interés de los voluntarios, se han programado actividades para toda la familia tales como escultores de arena, actividades deportivas y gastronómicas, así como música en directo a la orilla del mar.

Para llegar a más gente están organizando un gran festival que tendrá lugar los días 14 y 15 de julio en el Parque Sorolla.

¿Cómo te sientes después de ver como algo que empezó de forma individual se está convirtiendo, en solo dos años, en un gesto colectivo?

Esto empezó en 2013, aunque se dio de alta como asociación en 2015. Me siento motivado, cada vez se acerca más gente a las jornadas de sensibilización, con-

cienciación y limpieza voluntaria, sobre todo en las playas más cercanas al núcleo urbano. También me siento motivado cuando por la calle me para gente diciendo como ha cambiado sus hábitos, como por ejemplo llevar una bolsa de plástico cuando pasean por la orilla para recoger lo que trae el mar, o gente que te dice que ya no tira colillas a la calle, etc. Pero aún queda mucho por hacer.

La difusión a través de la música, en el festival que organizarás de nuevo este año, atrapa más la conciencia de la gente para animarse a colaborar. ¿Cuál es el trabajo que realizáis?

Nuestra misión es concienciar y sensibilizar mediante una limpieza voluntaria. Les abrimos los ojos para que vean que hay plásticos y colillas mucho más de lo que aparenta; nuestra misión no es limpiar la playa, para eso ya hay concesionarios que se dedican a esto, con lo que animarse a colaborar en jornadas no es lo más importante para nosotros.

De lo que se trata es de que vean lo que significa no tirar cosas a la calle, al monte o al mar, ya que todo lo que tiras y no se recoge al final va al mar; hemos perdido la consciencia de que el mar es nuestra 'despensa'. Sin saberlo estamos introduciendo estos contaminantes en nuestra cadena alimenticia.

¿Qué novedades vais a introducir este año?

En el Welcome Clean Summer Fest vamos a tener muchas

«Hemos recogido más de 300.000 colillas, que puestas una encima de otra estaríamos casi en la cima del Himalaya»

novedades. Las principales son los grupos de música de primerísimo nivel que vienen porque quieren tocar en Santa Pola con y para Proyecto Clean Beach. Estarán con nosotros Miguel Campello, Poncho K, Tete Novoa (cantante del grupo Saratoga) un Rock And Roll Star donde nos tocarán sus grandes éxitos Manuel España (cantante del grupo La Guardia), Javier Ojeda (cantante del grupo Danza Invisible), Carlos Segarra (cantante del grupo Los Rebeldes) y también contaremos con dos bandas locales que esperamos cojan una gran expansión dándolas a conocer en toda la comunidad.

La segunda novedad es la involucración y colaboración de entidades y fundaciones medioambientales a nivel mundial que estarán presentes en el festival apoyando nuestras acciones. En estos días estamos cerrando las colaboraciones de Greenpeace, Surfrider Foundation Europe, y algunas otras más con las que aún estamos en conversaciones. Podemos decir que estamos creando un festival por



Héctor Blasco.

la vida marina y contra la contaminación de nuestros mares. Creo que es de los únicos festivales del mundo que tiene esta temática, por lo menos de los que conozco.

¿Qué habría que hacer para evitar que la gente siguiera contaminando las playas de esta manera?

Creo que el problema, como en casi todas las cosas, parte de la base ya que falta mucha educación medioambiental.

¿Qué papel crees que deberían jugar los adultos frente a los niños para que crezcan con conciencia medioambiental?

Creo que los padres somos el espejo de nuestros hijos; ellos harán según lo que vean en casa. Si los formamos bien, siendo nosotros su espejo, tendremos un mundo mejor. Igual que les decimos que no crucen cuando el semáforo esta en rojo, aunque no vengán coches, porque les pueden atropellar, deberíamos de decir que recojan el papel del caramelo del suelo o la bolsa de patatas.

¿Qué consecuencias puede producir la presencia de estos vertidos, especialmente colillas y plásticos?

Los cigarros tienen 3.900 agentes nocivos para la salud, donde la colilla actúa de filtro, y aun así y todo el tabaco puede provocar cáncer de boca, laringe, faringe, pulmones... Pero, ¿cómo es esto si la colilla hace de filtro? ¿Qué tendrá la colilla? Una colilla en contacto con el agua actúa al revés, soltando todos los contaminantes y contaminando hasta 10 litros de agua. Nosotros hemos recogido más de 300.000 colillas de las playas de Santa Pola evitando la contaminación de 3.000.000 de litros de agua marina. Si pusiéramos las colillas que hemos cogido una encima de otra estaríamos casi en la cima del Himalaya.

Respecto a los plásticos, hay noticias que demuestran lo peli-

«Se espera que en 2050 haya más cantidad de plástico que de peces»

grosos que son, por ejemplo, en una ballena muerta cuando hicieron la autopsia encontraron en el estómago 40 kg de plástico de invernadero. Nosotros hemos recogido plásticos de estos en los espigones. Se está investigando que el plancton está empezando a comer plástico y alevines están dejando de comer plancton y comiendo plástico. Se espera que en 2050 haya más cantidad de plástico que de peces. Las tortugas mueren al confundir las bolsas de plástico con medusas...

Igual que somos conscientes de que rellenar una botella de agua varias veces y consumirla es malo para la salud, porque va soltando átomos del plástico y pasando a nuestro cuerpo, tenemos que saber que esto en el mar es aún peor, ya que aparte de soltar estos átomos en el mar y consumirlo los animales resulta que en combinación con el mar químicamente se transforma y se adhieren derivados del petróleo, con lo que al ingerirlos los animales aun es más perjudicial y esto pasa a nuestra cadena alimenticia.

¿Qué tienen que hacer las personas interesadas en colaborar?

Para las jornadas de sensibilización, concienciación y limpieza, pueden buscarnos en Facebook, Instagram y Twitter o pasar por la playa de Levante, al lado de los aseos de la Playa. Si quieren colaborar económicamente para que podamos realizar más acciones diferentes por un bien común en la localidad que vengán y asistan a nuestro festival de música Welcome Clean Summer Fest en el Palmeral.



Algunas de las colillas recogidas, en total superan las 300.000.

«Sin saberlo estamos introduciendo estos contaminantes en nuestra cadena alimenticia»

Pusol, la cultura com a vocació

Certificat i reconegut per la UNESCO però desconegut per molts il·licitans

ISABEL CANDELA

Si hi ha quelcom del que un il·licità pot estar orgullós és dels seus tres patrimonis de la Humanitat. De tots va ser sabut, i més que celebrat, el primer, aquell reconeixement al nostre palmar que va arribar l'any 2000 de la mà del Comitè del Patrimoni Mundial, confirmant el valor excepcional i universal d'aquest entorn natural, el qual havia de ser, des d'aquell moment, protegit per al benefici de la humanitat.

Un any després, en 2001, el món de la cultura tornava a fixar-se en la nostra ciutat per a concedir al Misteri la categoria d'Obra Mestra del Patrimoni Oral i Immaterial de la Humanitat, sent la primera manifestació festiva a la qual se li atorgava tal esment.

I llavors va passar, vuit anys més tard, el Comitè per a la Salvaguarda del Patrimoni Immaterial de la UNESCO tornava a reconèixer a la nostra ciutat, concretament al conegut Museu de Pusol, per la seua incansable tasca de conservació de la cultura tradicional, passant a formar part del Registre de Pràctiques Exemplars, convertint-se així en el tercer Patrimoni de la Humanitat de la nostra ciutat.

Conservar la cultura rural

Des dels seus humils començaments, allà per l'any 1968, el Museu Escolar de Pusol sempre va tenir com objectiu conservar eixa cultura rural, de les pedanies del camp d'Elx, que estava desapareixent ràpidament per l'arribada de les noves tecnologies al camp.

Amb molt treball i compromís, per part dels professors i

Una cultura i una realitat que, si no fóra per aquestes instal·lacions, ja no es podria conèixer en cap altre lloc

col·laboradors que formaven part del projecte, s'han anat recuperant i exposant diferents objectes i fins i tot racons sencers de la nostra ciutat, a més d'implicar en la tasca de conservació als seus propis alumnes, que poden observar de manera directa una cultura i una realitat que, si no fóra per aquestes instal·lacions, ja no es podria conèixer en cap altre indret.

Conscients del valor d'aquest centre, i del seu veterà projecte, són tots els donants que al llarg de dècades han posat en mans de Fernando García Fontanet, director del museu, i del seu equip, part dels seus records, pertinences, comerços, estris i mobiliaris de cases, consultes mèdiques amb els seus instrumentals, etc, com és el cas de la tradicional 'Drogueria Pérez Seguí', traslladada després del seu tancament en el carrer Salvador de forma íntegra al museu, o la també la coneguda tenda de 'joguets Rico'. I conscient d'açò és, per descomptat, la fundació que des de fa prop d'un any es fa càrrec d'aquest projecte de caràcter comunitari encapçalada per José Antón Puentes, director general de Grup Antón Comunicació.

Molt amablement, José Antón ens atén i ens explica com marxa la fundació i quins plans hi ha per a adaptar-se als nous temps i acabar amb els problemes que, fins fa poc, amenaçaven la continuïtat del projecte.

De societat a fundació

Com molt bé explica Antón, per a entendre els canvis, recentment produïts en l'estructura interna, hem de retrocedir als orígens i necessitats que es van plantejant conforme el museu comença a créixer i créixer gràcies a la implicació de l'alumnat del centre i de la societat il·licitana, els qui van començar a portar a l'escola apers i utensilis de cultiu que van ocupar gran part de les instal·lacions, fins a al punt que la casa on residia el mestre, l'avui director del centre Fernando García Fontanet, va haver de traslladar-se obligant-li a mudar-se i més tenint en compte que de senzilles aixades i petits utensilis, van passar a donar-se grans peces i fins i tot maquinària industrial de l'època i antigues tendes del centre que es van acabar reproduint en aquestes instal·lacions.

En aquest treball de recollida i condicionament es van implicar des del principi i altruïstament veïns i gent de la zona, els quals van constituir l'Associació d'Amics de Pusol, creada per a dotar d'estructura jurídica al projecte i per a poder contractar gent en el museu que s'encarregara dels treballs d'arxiu, biblioteca, restauració, magatzems, catalogació... Sens dubte, aquesta associació ha vingut desenvolupant la seua activitat durant els últims anys de manera molt satisfactòria, amb l'ajuda inestimable de l'Ajuntament i de la Conselleria d'Educació i Cultura com a principals socis, ja que sense ells el Projecte Pusol seria impossible.

No obstant açò, el creixement ha sigut tal, que en l'últim any s'ha vist la necessitat de constituir una fundació que treballara sobre el Projecte Pusol com a marca per dotar-ho d'una millor estructura que ho emparara i ho fera créixer. Després d'algunes reunions entre el director de Pusol i alguns empresaris d'Elx es va veure convenient convidar a que participaren en aquest projecte a algunes institucions públiques i privades. Publiantón, que fins al moment exercia un paper de col·laborador com a empresa, es converteix en la peça clau de la nova infraestructura amb José Antón al cap, liderant



Interior del museu de Pusol | Isabel Candela

En l'últim any es va veure la necessitat de constituir una fundació que treballara sobre el Projecte Pusol per dotar-ho d'una millor estructura que ho emparara i ho fera créixer

Es tracta de conservar, però intentant avançar i evolucionar sense perdre la visió unitària que sempre hi ha hagut entre escola i museu

la Junta provisional que té com a missió aconseguir la implicació de la societat civil i altres objectius, com consolidar l'estructura financera i aconseguir que tant les entitats públiques, com la societat en general, valoren tan meritori projecte, així com millorar les relacions institucionals amb la Diputació i la Generalitat.

Objectius bàsics

Al principi es van establir deu objectius bàsics i altres deu de segon nivell. Encara que en aquests moments s'estan treballant els vint simultàniament. I s'està aconseguint molt gràcies als convenis en el que s'està treballant amb diferents empreses com Mustang, Wonders, Giossopo, J'Hayber, Boix Maquinaria, VisitElche... en els quals aquestes es comprometen a donar mil euros a l'any durant cinc anys.

En el que portem d'any s'han arreglat ja 40.000 euros, encara que està previst que es passe de 50.000. Com assenyala J. Antón: 'la resposta i implicació

de les empreses il·licitanes ha sigut extraordinària. És una cosa de tots, cal entendre que les institucions ajuden però que tots hem d'implicar-nos perquè és una mica de tots'. I afix: 'aquets canvis doten a la institució d'una solidesa major que si simplement parlàrem d'una associació d'amics, com ocorria anteriorment, i evidentment d'una sèrie d'avantatges tant a nivell econòmic com de reconeixement'. Malgrat açò, la junta no es dorm en els llorers i segueix treballant en matèria de suports, reconeixement i finançament per donar-li visibilitat a nivell ciutat i a nivell sociocultural i educatiu.

"La fórmula amb la qual estem treballant tracta de no perdre l'essència del projecte original, però intenta transformar l'estructura sense menysprear gens del que ja hi havia. Es tracta de conservar, però intentant avançar i evolucionar sense perdre la visió unitària que sempre hi ha hagut entre escola i museu. Tot el que s'ha creat fins ara, i tot el que es puga crear, és i serà inseparable. És a dir, el museu no créixerà sense l'escola, ni



Interior del museu de Pusol | Isabel Candela

l'escola sense el museu. El que és patrimoni de la humanitat és el projecte educatiu de Pusol integrant. I açò fins a tal punt és important que si l'escola arribara a tancar-se en un futur, Elx perdria automàticament aquest Patrimoni", sentència José Antón.

Aquest últim punt és important, ja que, en molts casos, el propi poble d'Elx no té consciència de la importància i nivell de reconeixement del Projecte Pusol, nomenat en 2009 tercer Patrimoni de la Humanitat, en la categoria de Patrimonis Immaterials. Sí, tercer Patrimoni de la Humanitat dels il·licitans.

Tres patrimonis

Existeix un gran desconeixement d'aquest fet, ja que amb prou faenes és sabut que existeix una nova categoria. N'hi ha prou amb fer-se un volt pel carrer i preguntar al primer transeüent amb el qual et creues, quants Patrimonis de la Humanitat posseeix Elx. És una llàstima veure el que contesta la majoria.

Fins a l'any 2009 la UNESCO reconeixia únicament dos tipus de patrimoni: d'una banda, el material, on es reconeix el nostre Palmerar, i per un altre l'immaterial, on es va reconèixer al Misteri com a primer patrimoni dins d'aquesta categoria. El que molts ignoren és que en aquest any la UNESCO va crear una categoria més dins dels patrimonis immaterials i els il·licitans vam tindre l'honor de ser, una vegada més, els primers a ingressar en aquesta llista gràcies al Projecte Pusol: el Codi de Bones Pràctiques en l'Educació.

"Vam ser els primers als quals es va concedir un Patrimoni Immaterial de la Humanitat amb el Misteri i ara, amb aquesta nova categoria afegida a la llista, tornem a ser els primers a tindre aquest gran reconeixement", afirma antón.

Implicació entre educació i cultura

Aquesta nova categoria reconeix i relaciona la implicació directa entre educació i cultura; escola i museu. "Es tracta d'un



Antón en les instal·lacions de Grup Antón Comunicació | Isabel Candela

projecte educatiu indivisible", com assenyala José Antón. "en ell es conjumina el museu amb l'escola. L'escola va ser la que va fer nàixer el museu i al seu torn el projecte museístic ha salvat a l'escola, perquè segons les lleis de la Generalitat aquesta s'haguera hagut de tancar perquè no complia amb les condicions marcades".

Els il·licitans encara no hem pres consciència del rellevants que són aquests esments per a la nostra ciutat, l'única en el món que posseeix tres patrimonis de la humanitat, un en cada categoria. Es tracta, doncs, d'un projecte important no solament per a la nostra ciutat, sinó per a tota la província d'Alacant, per la qual cosa hauria de tindre un major reconeixement.

No li traiem partit al que tenim. Li donem mèrit a les coses de fora, però som incapaços d'adonar-nos del que tenim a casa. Proclamem als quatre vents que posseïm tres patrimonis, i lluitem pel seu reconeixement

públic! No es tracta d'un simple esment especial o honorífic, o un simple reconeixement per la trajectòria com alguns pensaven, sinó d'un reconeixement europeu.

Un projecte que comença a ser imitat

Ens trobem davant un projecte educatiu singular i açò ha ajudat al reconeixement mundial que li han donat. Però a més de la UNESCO altres entitats, com Ibermuseos Internacional o Europa Nostra, posen en valor aquest projecte educatiu. Tant és així, que el model s'està exportant a molts llocs del món.

Recentment, com ens relata J. Antón, la Facultat d'Educació, Antropologia i Filosofia del País Basc va voler crear un museu de l'educació. Van estar visitant per tota Europa diferents indrets, que pogueren enriquir el seu projecte, i en visitar la nostra ciutat van quedar impressionats pel treball de Pusol i s'han decidit a seguir aquest model.

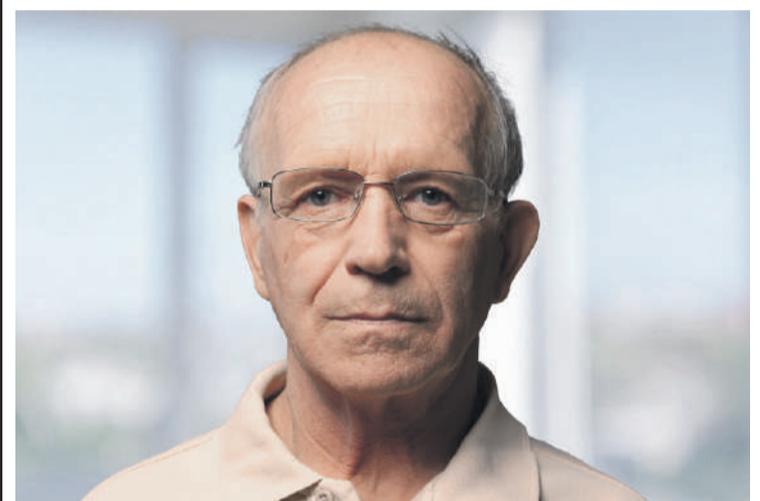


Interior del museu de Pusol | Isabel Candela

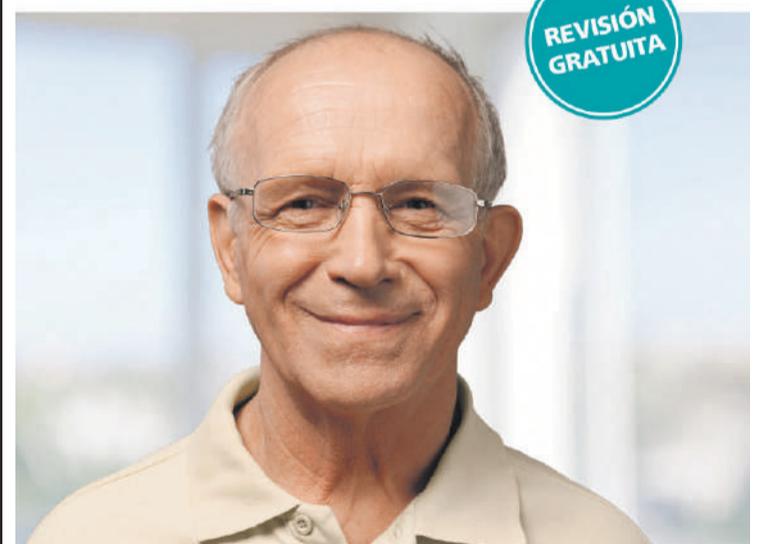
«Seria un delictes col·lectiu no lluitar per Pusol»
(J. Antón)

Futur

Després de prop d'un any al cap del grup de gestors del projecte, José Antón ha demostrat una extraordinària implicació i la consecució d'un ampli percentatge dels objectius marcats, però com ja va avançar en el seu moment deixarà el lideratge de la fundació quan aquesta ja estiga encaminada. "M'agrada col·laborar quan hi ha un problema. Quan s'haja encaminat bé la fundació i tot estiga consolidat, a nivell d'estructura i equip, donaré el meu treball per conclòs. Si em necessiten més endavant... allí estaré", sentència.



¿OYES
PERO NO ENTIENDES?
TE PODEMOS AYUDAR.



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola (Alicante) 96 669 12 08

«No hi ha cap altra ciutat espanyola que compte amb tres béns inscrits en les diferents categories de Patrimoni de la Humanitat de la Unesco»
(J. Antón)

Miles de flores del campo ilicitano se distribuyen por toda la provincia en el mes de mayo

Iris, violetas y anthirrinus son las tres especies más extendidas

MANUELA GUILBERT

De colores visten las flores el campo en primavera. No todo son frutas y verduras en el campo ilicitano, también las flores tienen su lugar para la vista de los agricultores y de los que tienen la suerte de encontrarlas en su camino. Nuestra cálida temperatura favorece su cultivo.

Antonio Vicente Martínez lleva casi 30 años cultivando flores en su finca de la partida de Algorós. Ahora acaba de recolectarlas y se cuentan por miles, exactamente 150.000 flores que este mes de mayo están siendo distribuidas por floristerías de toda la provincia alicantina. Son tres las variedades que cultiva: Iris, Violetas y Anthirrinus.

Color y olor

El Iris es una flor principalmente de color azul y detalles amarillos con un tallo de unos 30 cm. En semana Santa es una de las elegidas para adornar los tronos en las procesiones ilicitanas. Sus inflorescencias surgen en forma de abanico y contiene una o más flores ligeramente fragantes. Tiene especial interés como ejemplo entre las plantas florales y los insectos polinizadores.

La Violeta es una flor muy perfumada que anuncia el buen tiempo y que ha dado pie a canciones, a nombre de mujer y a ser símbolo de romanticismo. Su cultivo necesita la instalación de unas mallas que impiden que el viento haga volar sus pétalos y quebrar su delicado tallo. Sus flores son utilizadas en perfumería y también en la gastronomía ecológica. Su uso está extendido en repostería, mermeladas, ensaladas y también caramelizados.

El anthirrinum, conocido popularmente como 'Gargantilla', es de las tres la flor más delicada pues su tallo puede llegar a alcanzar hasta dos metros, por

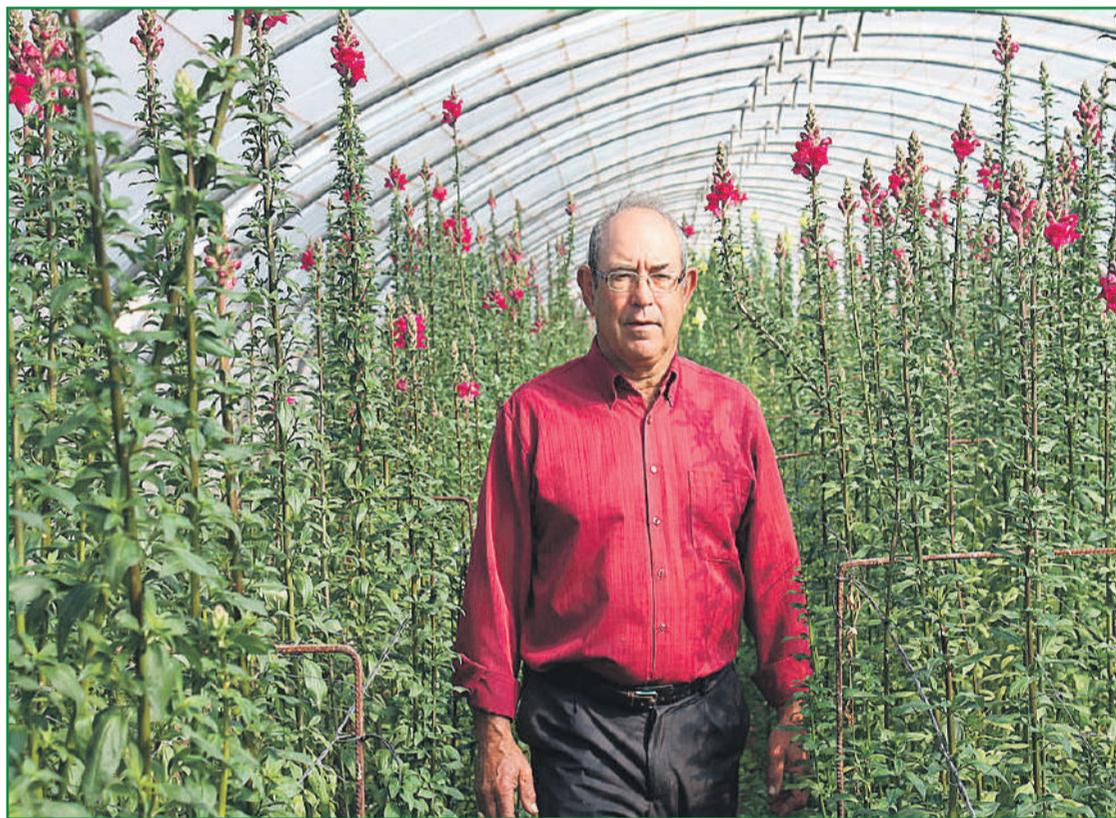
El anthirrinum es de las tres la flor más delicada pues su tallo puede llegar a alcanzar hasta dos metros

lo que necesitan también un sistema de mallas para evitar los efectos del viento y que no crezca más de un metro. Las hay de muchos colores, predominando el blanco, rosa y amarillo.

Ecosistema

Además de por su belleza las flores tienen un papel fundamental en el ecosistema, y muchos insectos viven de ellas, como es el caso de las abejas o las mariposas que se alimentan de su polen y néctar. Este último, el néctar, no es más que agua azucarada producida desde lo más profundo de la flor, provee de un nutritivo alimento y obliga al 'visitante' a restregarse y llenarse de polen, que será intercambiado en la próxima flor que visite en busca de más alimento.

Antonio Vicente conoce estas flores como la palma de su mano. Manos que llevan cultivándolas muchos años y que comienza a plantar las primeras en agosto, y así de quince en quince



Antonio Vicente en el cultivo de la flor anthirrinum.

días hasta principios de año para poder ir recolectándolas poco a poco. Agua, abono y tierra fértil son sus tres aliados en unas tierras de 3000 metros de extensión que florecen cada año. Ha sido recientemente nombrado Agricultor del Año por ASAJA, asociación agraria a la que pertenece.



Antonio Vicente lleva casi 30 años cultivando flores.

La Violeta es una flor muy perfumada que anuncia el buen tiempo

Además de por su belleza las flores tienen un papel fundamental en el ecosistema

«El principal problema que plantean los agricultores son los conflictos por los lindes» (A Vicente)

Producto local

Además de flores cultiva los productos autóctonos de esta tierra, y tiene una producción anual de 100.000 kilos de alcachofas, 150.000 de brócoli, 90.000 de granadas y 5.000 kilos de higos y brevas. Todo ellos cultivado en una extensión de casi 100.000 metros. Es, según ASAJA, uno de los máximos defensores del producto local y ha sabido adaptarse a los tiempos en temas tan importantes como el sistema de riego. Trabaja el campo desde los 16 años y el oficio le viene de familia.

“Me gustaría que la tradición familiar no acabara cuando yo no esté. Por el momento mi yerno está por la labor de continuar

y es quien trabaja conmigo aportando juventud y ganas. Hoy en día la gente joven no quiere trabajar en el campo, prefieren trabajos menos duros”.

Antonio Vicente es además el alcalde pedáneo de Algorós desde hace 15 años. Nos cuenta que el principal problema que plantean los agricultores “son sin duda los conflictos por los lindes. Hay veces que por medio metro de tierra se crean conflictos que pueden llegar a peleas y a problemas hasta un punto en el que tenemos que intervenir nosotros, y si las cosas se ponen feas hasta la policía. El agricultor tiene muy arraigada la defensa de su territorio y quiere que respeten sus tierras”.

Una planta con muchas propiedades

Agricultores y empresarios ilicitanos producen y comercializan el cantahueso para diferentes usos

MANUELA GUILBERT

Durante los meses de abril, mayo y junio es la época de floración del cantahueso, una variedad de tomillo endémico llamado *Thymus Moroderi*, en honor al botánico valenciano que lo descubrió.

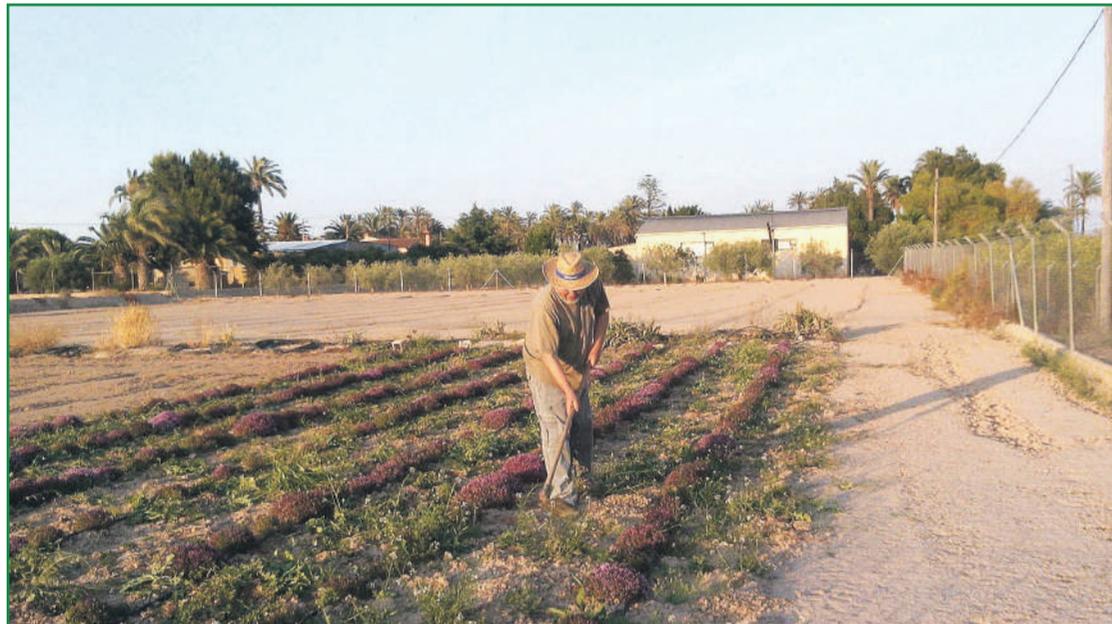
Una planta ilicitana que hasta hace unos años solo tomábamos en infusión pero que, gracias al interés de algunos agricultores y empresarios, se está plantando de nuevo y se le está dando usos muy diversos.

Raul Agulló tiene 39 años y es licenciado en derecho. Nunca llegó a ejercer, ya que descubrió que su verdadera vocación era la botánica, por lo que realizó estudios de Ciencias Ambientales en la Universidad Miguel Hernández que le sirvieron para aumentar sus conocimientos y aplicarlos en su finca, que se encuentra en Asprillas, experimentando con plantas autóctonas en su tiempo libre.

Ante la dificultad de encontrar cantahueso decidió buscar semillas autóctonas y plantarlo el mismo. Lo que en un principio fue solo una afición se ha convertido hoy en una serie de iniciativas empresariales promovidas por él, y llevadas a cabo por diferentes establecimientos y empresas que están aplicando la planta en sus negocios, tales como la infusión en forma de cápsulas.

Dulces, cerveza y cosmética

También en repostería se están haciendo dulces, como es el caso de 'La Perla', y lo mismo ocurre con cerveza o con un nuevo queso de 'La Loma'. Además, se pueden encontrar macetas a la venta en lugares como el mercado ecológico, se aplica su uso en



Pascual Serrano.

«Hace ya más de cien años que se le reconocen sus propiedades digestivas, antisépticas, expectorantes y aromatizantes»

cosmética y, desde hace poco, se puede comprar a granel en la cafetería 'La Falcata'. "Uno de mis próximos objetivos es conseguir miel de cantahueso, que podría ser muy beneficiosa en procesos catarrales por la suavidad de la miel y las propiedades antiinflamatorias de la planta"

La primera empresa que comercializó el cantahueso en Elche fue Salas y Sirvent, cuya elaboración de licor se realiza

«Su mal uso en la forma de recolectarlo hizo que fuera desapareciendo y que esté amenazado de extinción»

desde 1945 y se vende por toda España. Esta empresa tiene su propia producción para abastecer la demanda de su producto. Para el licor solo emplean la flor.

Raúl Agulló nos cuenta más cosas sobre esta planta

¿Que propiedades terapéuticas se le reconocen?

Hace ya más de cien años que se le reconocen sus propiedades digestivas, antisépticas, expectorantes, aromatizantes y además esta variedad tiene especial interés por su contenido en antioxidantes y su infusión aplicada en las heridas es muy efectiva. También tiene capacidad antiinflamatoria derivada de sus flavonas. Todas estas propiedades han sido confirmadas por un estudio de la Universidad Miguel Hernández.

¿Cantahueso o cantahueso?

Cantahueso, y por una razón muy sencilla. Hay más de un cantahueso común muy parecido a la lavanda que no es el nuestro, que se presta a confusión, y que tiene otras propiedades. El cantahueso es el que encontramos en Elche, tal y como le llamaban nuestros mayores: cantahueso



Raúl Agulló

«La respuesta del concejal de Medio Ambiente fue que no existían zonas verdes en Elche para plantarlo»

poco arcillosos y muy drenantes para que el agua no se estanque. Zonas similares al pantano de Elche son las ideales.

¿El ayuntamiento está por la labor de plantarlo en parques y jardines o de replantarlo, por ejemplo, en el pantano?

Que tengamos constancia no hay ni una sola petición formal de replantación en ninguna zona del término municipal. Yo hace tres meses presenté un escrito, dirigido al concejal de Medio Ambiente Antonio García, y la respuesta fue que por el momento no existían zonas verdes en Elche para ello. Una respuesta que nos ha dejado a todos con la boca abierta porque si de algo puede presumir Elche es de tener muchas zonas verdes.

¿Qué conclusiones saca de toda su dedicación al cantahueso?

La principal es que empieza a haber una demanda y que distintos sectores se están interesando por la planta. También empieza a haber interés por parte de más agricultores, que ven la plantación del cantahueso con futuro y con poco gasto en agua y cuidados.

«Requiere mínimo riego y mínimo abono»

en castellano y cantahueso en valenciano.

La tradición de ir a 'Fer herbetes' el día de la Ascensión, que consistía en coger esta planta en zonas como el pantano, y su mal uso en la forma de recolectarlo, hizo que fuera desapareciendo y aunque no está en extinción sí está 'amenazada'.

¿Es una planta fácil de cultivar?

Mínimo riego y mínimo abono, por lo tanto, es una planta ideal para cultivar con la escasez actual de agua que padecemos. Lo más importante es recolectarla adecuadamente para que rebrote sin dificultad. Los terrenos ideales para su cultivo deben ser





EDUARDO MARTÍN GUTIÉRREZ

Profesor de filosofía

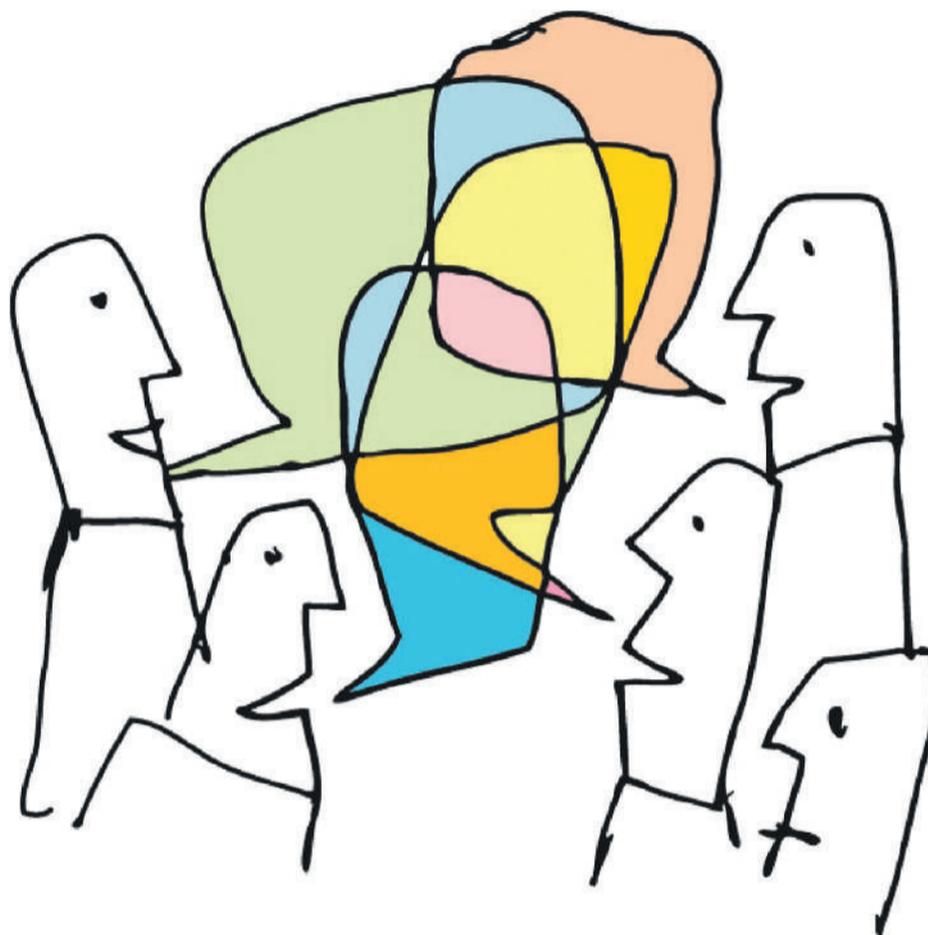
¿Ha dicho usted 'libertad de elección lingüística'?

A un a sabiendas de que puedo salir vilipendiado y trasquilado cuan oveja descarriada al tratar uno de los peliagudos temas de nuestro país y de nuestra comunidad autónoma, lo que me propongo es analizar el uso de la expresión 'libertad de elección lingüística' que tantas confusiones prácticas y efectos nocivos está generando en este cainita e invertebrado país. Hay quien utilizaría el tonto tópico de que el problema es complejo y de esta manera huiría del asunto por temor a verse señalado, dejándose llevar de manera perezosa por los prejuicios reinantes y el lenguaje de lo políticamente correcto. Para evitar esta excusa de mal pagador, lo que toca es descomponer este todo 'complejo' en partes y analizarlas para sacar a la luz los fundamentos erróneos de esa supuesta 'libertad de elección lingüística' en los territorios en los que se habla la 'lengua común' (el castellano) y la 'lengua propia' de la Comunidad (euskera, catalán, valenciano y gallego).

Función identitaria

Conviene hacer una serie de aclaraciones de partida. Existen dos modelos para promover las lenguas: el modelo de inmersión lingüística progresivo que impone de manera coercitiva a los ciudadanos el deber del bilingüismo, o sea, el deber de aprender la lengua propia minoritaria mediante políticas de discriminación positiva como paso previo para un monolingüismo no declarado de la lengua propia; y las políticas de elección lingüística que defienden el bilingüismo y consideran opcional el conocimiento de la lengua propia. Este segundo modelo, al no ser coercitivo y fruto de la libre elección del ciudadano, tiene la ventaja de evitar la desafección, cuando no el rechazo frontal, hacia las lenguas propias que se ven más como un problema que como una riqueza colectiva a cuidar sin imposiciones. Muchos creemos que este segundo modelo es a lo máximo a lo que se puede aspirar en nuestro país si queremos llegar a un consenso razonable. La segunda aclaración va dirigida a señalar con claridad quién es el sujeto de esos derechos lingüísticos: únicamente el individuo y en ningún caso la lengua, el pueblo o el territorio.

Los partidos nacionalistas, con la increíble pero cierta complicidad de otros



«Si el derecho lingüístico no se acomoda a la realidad lingüística no es tal derecho, sino una ilegítima imposición»

partidos no nacionalistas, han utilizado las lenguas propias como un poderoso instrumento ideológico para construir identidades nacionales y para la consecución de fines políticos como el secesionismo. Craso error, pues la lengua es, en primer lugar y de manera primordial, un vehículo de comunicación y solo después posee una función identitaria. Por ello, es un absurdo reivindicar algo que ya es propio por nacimiento e imponer una cultura y una lengua de manera coercitiva a quien no la posee de nacimiento.

Derecho lingüístico

Mal que a algunos les pese, el hecho lingüístico es lo que es y no lo que algunos piensan que debiera ser, restituyendo un supuesto tiempo pasado en el cual se hablaba la lengua propia. El derecho a la lengua habitual de los hablantes actuales se antepone a las reivindicaciones lingüísticas de los nacionalistas. No se puede imponer ningún derecho del pasado sobre el presente a través de leyes y decretos lin-

«Nos jugamos mucho y no debemos mirar hacia otro lado por miedo o indiferencia, pues lo que se dirime es una cuestión de legitimidad y justicia lingüística»

nuestros impuestos o el perverso incentivo de aprender la lengua propia de la comunidad si se quiere acceder a la oferta de empleo público). Los enemigos de esta realidad lingüística reivindican un derecho ilimitado de opción lingüística, una libertad absoluta fuera de la realidad que está fuera de lugar si tenemos en cuenta que los derechos de unos imponen deberes a los demás. Por tanto, los derechos lingüísticos serán contextualizados y estarán en relación a la presencia social y cultural real y efectiva de una determinada lengua en una comunidad política, siendo esto un límite irrebalsable de cualquier política lingüística.

Legitimidad y justicia

¿Cómo se podría entonces materializar la libertad de elección lingüística? La verdadera libertad de elección solo se aplicaría para los que hablando solo una de las dos lenguas de una comunidad quisiera optar por aprender la otra. Pero no se aplicaría a los que hablan las dos lenguas con absoluta libertad o para aquellos que hablan una y no desean aprender la otra. Pero las perversas y nocivas políticas de inmersión lingüística imponen la mal llamada 'lengua minorizada' (concepto de la sociolingüística que es cualquier cosa menos inocente), violando la libertad de elección de los que no desean aprenderla, en base a una supuesta y victimista injusticia histórica e invocando erróneamente los derechos de un pueblo o de una lengua. La discriminación positiva de las lenguas propias pretende 'normalizar' y volver a un tiempo pasado (muchas veces ficticio e inventado), olvidando la revolución económica y sociológica que ha experimentado una ciudad como por ejemplo Elche en los últimos cincuenta años.

Lamentablemente en la Comunidad Valenciana asistimos, en nombre de una supuesta conciencia 'progresista', a la defensa de la ridícula ficción de un bilingüismo impostado promovido desde las instituciones públicas que nos representan en contra de un sensato sentido de la realidad. Nos jugamos mucho y no debemos mirar hacia otro lado por miedo o indiferencia, pues lo que se dirime es una cuestión de legitimidad y justicia lingüística.

«La lengua es, en primer lugar y de manera primordial, un vehículo de comunicación y solo después posee una función identitaria»

Cinco claves para tener una web de éxito

El objetivo principal de cualquier site debe ser ofrecer una buena experiencia de usuario

Un gran número de empresas que tienen página web indican que no reciben el nivel de conversión que esperaban. En la mayoría de las ocasiones este problema se produce porque la web no es compatible con las nuevas necesidades del mercado digital.

Navegabilidad, Accesibilidad y Usabilidad

Estas características están vinculadas a la experiencia de usuario. Ofrecer una buena experiencia de usuario es el objetivo principal que debe marcarse cualquier site para tener éxito. El objetivo es conseguir que el usuario se sienta cómodo en nuestra web, sepa navegar por ella y encontrar lo que busca de forma rápida y sencilla. El truco está en hacer una web en la que cualquier persona sin mucha experiencia en Internet, una persona mayor o con una discapacidad sepa moverse por el site de forma intuitiva y encontrar lo que busca sin necesitar ayuda.

Indexabilidad

Toda web debe cumplir unos

La programación debe ser amigable con los buscadores



requisitos técnicos de programación que sean amigables con los buscadores, por lo que si se cumplen esos requisitos la web será indexable. Es decir, si está programada con un código obsoleto o no amigable para los buscadores, como por ejemplo en Flash, los motores de búsqueda como Google no podrán leerla, por lo que tus clientes potenciales no tendrán acceso a ella por ser incompatible con los nuevos formatos digitales.

Persuabilidad

Otro aspecto relevante de cara al usuario es presentarle una web atractiva, que levanten en el usuario el deseo de adquirir esos productos o servicios que se muestran. Las llamadas de acción, banners y botones de contacto deben destacar, con el fin de que al usuario se sienta atraído por esos elementos que lo invitan a realizar un pedido o a ponerse en contacto con la empresa.

Legibilidad

La legibilidad va muy vinculada a la usabilidad. Por muy atractiva que sea una página web, ésta debe presentar el contenido con un diseño claro y limpio. Para ello se debe emplear una tipografía que sea fácil de leer y un tamaño adecuado al target al que vayan dirigidos los productos y servicios que se ofrecen. El desarrollo de jerarquías, uso de varios párrafos de máximo cuatro líneas y frases

Una web atractiva pero que presente el contenido con un diseño claro y limpio

cortas, también ayudan a que el texto se lea adecuadamente.

Legalidad

Toda página web debe cumplir unos requisitos legales. Una de las obligaciones legales más relevantes es la LOPD, y en caso de tener un e-commerce también se debe seguir la normativa para recogida en la LSSI. Esta documentación es aconsejable tramitarla con una asesoría y tenerla al día para evitar sanciones administrativas de alto volumen económico.

Si tienes una web y no cumples estos requisitos, o vas a hacer una web por primera vez, contacta con Grupo Agentis y disfruta de una web nueva desde 250€ con mantenimiento web gratuito durante los 6 primeros meses (mantenimiento, soporte técnico y servidor de alta garantía y seguridad) Llámanos al 965 24 25 25 y consúltanos sin compromiso.



GRUPO
agentis

#ImpulseSuNegocio
TELECOMUNICACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

RENUEVA TU PÁGINA WEB

Página web nueva desde

250€

+

6 meses de mantenimiento web

GRATIS

Oferta válida desde el 1 hasta el 31 de mayo de 2017.






www.agentis.es info@agentis.es 965 24 25 25

Distribuidor Acreditado
Vodafone de Empresas



GRANDES EMPRESAS
CONFÍAN EN NOSOTROS

VENTILACIÓN Y CONDUCTOS



TRIAS ASESORES

higienisa

salud ambiental y control de plagas





JOSÉ MIGUEL MASANET

Abogado

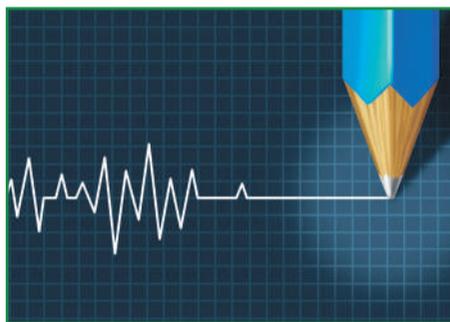
El derecho a morir dignamente. El testamento vital

Muchas son las personas que desgraciadamente sufren al final de sus días, más allá de lo humanamente predecible. En otros casos, tener una vida sin la mínima calidad o bienestar, sin estar necesariamente en el final del camino, ha sido motivo para la reivindicación de un derecho a morir. Casos famosos como el de Ramón Sampederro, o muy recientemente el de José Antonio Arrabal, ponen de manifiesto el polémico asunto de la eutanasia. La voluntad de dejar de sufrir padecimiento llevó a ambos a luchar y conseguir, con similar fuerza de quien se aferra a la vida, alcanzar, por el contrario, la muerte. Su recuerdo estremece profundamente.

Diferentes situaciones

Antes de profundizar en el asunto, conviene diferenciar dos situaciones, en ocasiones confusas. Una, la de aquellas personas que padecen de enfermedad incurable pero tal enfermedad no implica una muerte inmediata o cercana en el tiempo. La otra situación, la de aquellos que, padeciendo los efectos de una enfermedad grave, esperan una muerte inminente. Respecto del primer caso, la ley no permite que los enfermos pongan fin voluntariamente a su vida. Es lo que se conoce como eutanasia y no está permiti-

«Algunos de nuestros derechos son negarnos a tratamientos que alarguen innecesariamente la vida, conocer o no nuestro estado, no ser intervenido sin previo consentimiento y realizar un documento previo de voluntades»



da por la ley, implicando graves penas de prisión para quienes ayuden al enfermo a morir. Respecto del segundo caso, la ley permite que el enfermo, o si no está consciente su familia, pueda decidir no someterse a tratamientos determinados, o no retrasar una muerte inmediata, todo ello en un contexto de intimidad, limitación del dolor y la máxima dignidad posible. Es lo que se conoce como muerte digna.

A nivel nacional, se regula la cuestión en la LEY 41/2002, de 14 de noviembre, básica reguladora de la autonomía del paciente y de derechos y obligaciones en materia de información y documentación clínica. A nivel autonómico, algunas autonomías han desarrollado más aspectos en leyes propias. Es el caso de Andalucía, Euskadi, Catalunya, Galicia, Madrid, Asturias y Baleares. Estas comunidades han regulado los pormenores de la ley estatal, y a su vez han detallado lo que se conoce como testamento vital. En cualquier caso, la ley 41/2002 permite dar una armonía suficiente al territorio nacional, que implica, en definitiva, que no haya diferencias relevantes para la ciudadanía en esta materia tan delicada.

¿Qué derechos nos asisten en nuestro final?

Haciendo una breve síntesis de la normativa legal, podemos enumerar los siguientes:

- Derecho a elegir entre las diferentes opciones clínicas existentes o a negarnos a recibir la que se nos ofrezca. Quiere esto

«El testamento vital puede resolver conflictos entre la voluntad de los familiares y la opinión de los facultativos»

decir que, si nuestro final es irreversible, podemos negarnos a aquellos tratamientos que alarguen innecesariamente la vida.

- Derecho a conocer exactamente nuestro estado y derecho precisamente a no saberlo. Esto último, que sin duda habrá sorprendido al lector, puede explicarse con un sencillo ejemplo. Póngase al caso el supuesto de un enfermo terminal que, aunque tiene asumido su final, le angustia la idea de saber su momento exacto. Tendrá derecho a mantenerse desinformado sobre este aspecto (obviamente el personal sanitario tendrá que mantener informados a los familiares).

- Derecho a no ser intervenido sin previo consentimiento y a retirar en cualquier momento el consentimiento prestado. No obstante, los facultativos pueden realizar las intervenciones indispensables para la salud del paciente, sin contar con su consentimiento, cuando medie riesgo para la salud pública o no pueda recabarse el consentimiento del paciente debido a circunstancias excepcionales (ejemplo obvio, la intervención de urgencia debido a un accidente de tráfico).

- Derecho a realizar el documento de instrucciones previas (también conocido como testamento vital), manifestando cual sería nuestra voluntad en caso de vernos impedidos para prestar consentimiento, en determinados casos que deberemos especificar. Por ejemplo, en casos de padecimiento incurable, evitar que se nos administren tratamientos para alargar 'artificialmente' la vida, o también otras

«El derecho básico es el de morir en intimidad, sin dolor o el mínimo posible, y con plena dignidad»

cuestiones sobre, por ejemplo, donación de órganos.

Resolución de conflictos

Desde luego, la existencia de este documento puede resolver conflictos entre la voluntad de los familiares y la opinión de los facultativos que, estando el paciente indispuesto para prestar consentimiento, siempre deben tomarse en beneficio de la vida y salud del paciente. Estas situaciones pueden llegar a judicializarse, llegado el caso de discrepancia entre los familiares, que se nieguen a la administración de un tratamiento o intervención, por considerarla inútil, y el facultativo que considere que todavía puede lucharse por la vida. En este caso, si la urgencia no permite acudir al juez, estará legitimado el facultativo para intervenir en pro de la vida.

Si desean tener la información completa sobre dónde acudir para realizar este documento de instrucciones previas, pueden consultar la siguiente web: <http://www.san.gva.es/web/dgoeicap/voluntades-anticipadas>.

Derecho básico

Por último, podemos citar el derecho básico y que resume a todos, como es el de morir en intimidad, sin dolor o el mínimo posible, y con plena dignidad.

Y regresando al título del presente artículo, puede darse como conclusión que la muerte no llega por invitación, y cuando decide su fatal visita podemos mantenerle la puerta cerrada tanto tiempo como nuestra resistencia lo permita o bien darle una resignada bienvenida. Cien años les queden, como mínimo, y que yo los vea.

FIRA DE FOODTRUCKS

12, 13 i 14 de maig Passeig de l'Estació

Divendres: de 18 a 24 h

Dissabte: de 12 a 24 h

Diumenge: de 12 a 22 h

ORGANITZA: PROMOU: COL·LABORA:

WWW.streetfoodmarketalacant.es

Street Food Market

Elx

de volta

AGENDA CULTURAL

Raúl González

MAYO
2017

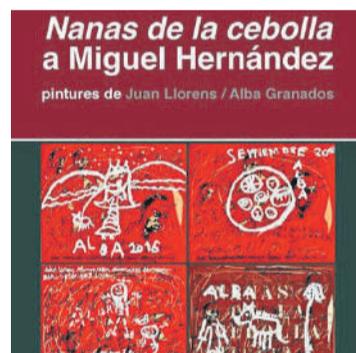
EXPOSICIONES

NANAS DE LA CEBOLLA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

Hasta el 7 de mayo

Antigua Capilla de la Orden Tercera (Plaza Reyes Católicos)
Entrada Libre.

Martes a viernes de 10 a 14 y de 15 a 18 h. Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



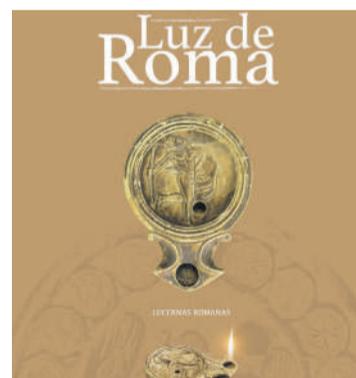
Los actos por el 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández darán comienzo con la exposición del artista ilicitano Joan Llorens.

LUZ DE ROMA

Hasta el 7 de mayo

MAHE
(C/ Diagonal del Palau, 7)
Entrada libre.

Lunes a sábado de 10 a 18 h.
Domingos y festivos de 10 a 15 h



La muestra itinerante proyectada desde el MARQ pretende dar a conocer el uso, forma y decoración de los candiles romanos que fueron cambiando a lo largo de los siglos.

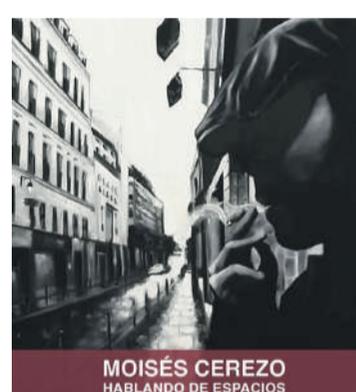
Las lucernas exhibidas proceden de distintos puntos de la provincia de Alicante y abarcan desde época ibérica, pasando por todas las etapas de época romana hasta momentos tardorromanos.

HABLANDO DE ESPACIOS

Hasta el 21 de mayo

Antigua Lonja Mediavel (Plaça de Baix, 1)
Entrada Libre.

Martes a viernes de 10 a 14 y de 15 a 18 h. Sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



Exposición del joven ilicitano Moisés Cerezo. Pintor y músico, presenta una muestra de óleos. Son diez cuadros de arte figurativo en los que el ser humano es el protagonista de la obra. Con un trazo técnicamente de gran calidad, nos muestra una visión muy personal de la vida urbana y de las sensaciones que emana.

LÁPIZ Y TINTA

Hasta el 21 de mayo

Museo de Arte Contemporáneo de Elche (MACE) (Plaza Major del Raval, 1)
Entrada Libre.

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 15 a 18 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h



Zabaleta es uno de los grandes artistas españoles del s. XX, admirado por el mismo Eugenio D'Ors. Pero se trata, además, de un pintor clave en la segunda vanguardia española, contemporáneo a la 'Escuela de Altamira', (Santander, 1948) y al grupo 'Dau al Set' (Barcelona, 1948),

germenes del arte vanguardista que se exhibe de modo permanente en el Museo de Arte Contemporáneo de Elche.

La obra de Zabaleta goza de gran fama internacional y puede contemplarse en los museos más prestigiosos del mundo, estando muy presente en la principal pinacoteca nacional de arte contemporáneo, como es el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

MÉXICO FRONTERIZO

Hasta el 31 de mayo

Edificio Rectorado de la UMH (Av. De la Universitat)
Entrada Libre.

Lunes a viernes de 10 a 15 h



'La ciudad de los deportados' es una serie fotográfica con retratos y escenas cotidianas relacionadas con la historia migrante de las ciudades de Mexicali y Tijuana, en la frontera de Baja California. En ellas, aparecen diversos protagonistas con un perfil y bagaje distinto, una muestra de la diversidad de perfiles que, bajo la mirada del reportero, son la esencia de la actualidad histórica y periodística de la crisis de Derechos Humanos que vive México.

'Orígenes' es un trabajo documental sobre la vida en La Montaña de Guerrero, lugar de partida de muchos de los migrantes que llegan la frontera de Baja California en el que se han creado sistemas de seguridad y justicia basados en la cultura de los pueblos originarios: las policías comunitarias.

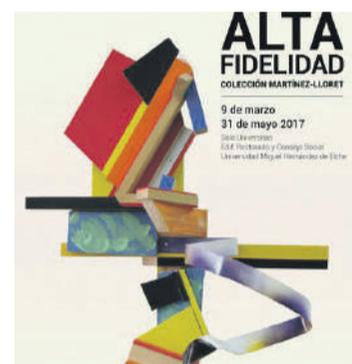
ALTA FIDELIDAD

Hasta el 31 de mayo

Edificio Rectorado de la UMH (Av. de la Universitat)

Entrada Libre.

Lunes a viernes de 10 a 15 h



Primera muestra realizada hasta la fecha, de una pequeña parte de las obras, de los coleccionistas alicantinos Diego Martínez y Vicen Lloret, coincidiendo con el 400 Aniversario de la Carta Pòbla d'Altea.

Treinta y nueve obras en diferentes medios de expresión como la pintura, el dibujo y la escultura de artistas como Oliver Johnson, Luis Úrculo, Santiago Ydáñez, Pedro Croft, Nelo Vinuesa, Antonio Fernández Alvira, Inma Femenía, Dis Berlin, Kribi Heral o Juan Carlos Nadal constituyen la primera muestra pública de los coleccionistas en el contexto alicantino. Una exposición que, con cierto carácter retrospectivo, hace un repaso por las obras más importantes de la Colección Martínez-Lloret y, sobretodo, de las relaciones personales establecidas con los artistas a través de la constancia y la fidelidad a sus trabajos.

ANÁBISIS

Hasta el 24 de junio

Mustang Art Galery (C/ Severo Ochoa, 36. Elche Parque Empresarial)
Entrada Libre.

Lunes a sábado de 10 a 20 h



El término AnáBasis tiene origen griego y significa 'subida, expedición hacia el interior'. Un viaje transformador que lo puede modificar todo, ya que el verbo 'anabasear' significa 'embarcarse' y 'volver'. La muestra tiene como punto de partida la idea

del viaje. Un viaje de ida y de vuelta, un viaje interior a través de las obras que se exhiben y que modifican el propio espacio expositivo.

AnáBasis te ofrece dos itinerarios, las obras del artista brasileño Ding Musa y de la artista alicantina Clara Sánchez Sala.

OTROS

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE POSTPRODUCCIÓN Y ARTE DIGITAL

Jueves, día 4. 17 h

Universidad Miguel Hernández (Av. de la Universidad, s/n)



Este seminario pretende acercar el fascinante mundo de la postproducción audiovisual para cine y publicidad a través de las ponencias y charlas de algunos de los mejores profesionales y expertos del sector, junto a la realización de workshops y talleres, en los que el alumnado pueda poner en práctica y experimentar con los distintos programas y técnicas de edición avanzada de vídeo, efectos visuales, motion graphics, retoque de color, animación o modelado 3D, entre otros muchos.

GOO FESTIVAL

Sábado, día 13

ULTRAVIOLETA

Un evento en el que 'Ultravioleta' ofrece una programación que recoge distintas dimensiones del arte: fotografía, performance, poesía, happening, etc.; así como diferentes temas de interés dentro del ámbito de las reivindicaciones de la lucha por la igualdad de género: desde la desigualdad existente entre mujeres y hombres en cuanto a sus oportunidades para desarrollarse personal y profesionalmente, hasta otros aspectos como las nuevas masculinidades y el papel del hombre en la lucha feminista.

TEATRO



EL CANTAR DEL ARRIERO

Viernes, día 5. 21 h

Gran Teatre d'Elx (C/ Kursaal, 3)
Entrada: 16, 18 y 20 €



Coral ilitana. Zarzuela en dos actos.

LA CANTANTE CALVA

Viernes, día 5. 20:30 h

Sala Cultural La Llotja (Plaça de la Llotja, 1)
Entrada: 3 € (anticipada) y 5 € (taquilla)

Compañía Teatro de la Entrega.



Víctor y Alejandra, los anfitriones, viven en un gran apartamento a las afueras de Brugos. Una noche reciben la visita de Alejandro y Victoria, los invitados. La visita es anunciada por la criada de los anfitriones, María. Durante la velada se presenta en el apartamento el oficial de Bomberos, que está buscando un incendio por la ciudad.

MILAGRO EN CASA DE LOS LÓPEZ

Sábado, día 6. 20:30 h

Gran Teatre d'Elx
Entrada: 18 y 22 €



Mercedes y Jerónimo son un matrimonio acomodado que vive en una mansión, encerrados desde hace diez años con la sola compañía de sus criados, Teresa y Jacinto. Aunque la razón de su encierro voluntario es todo un misterio, la constante convivencia forzosa los lleva a desear que algo único y excitante ocurra en su monótona vida. Un inocente deseo al azar, tener gente en la casa como huéspedes, desata una serie de acontecimientos.

XVIII MARATÓN DE TEATRO AMATEUR

Jueves, día 13. 21 h

Gran Teatre d'Elx
Entrada: 3 €



La maratón de teatro amateur es un espectáculo benéfico en el que diferentes grupos de teatro de la ciudad muestran un pequeño sketch. La recaudación irá a parar a la ONGD Tushirikiane.

SERLO O NO

Viernes, día 26. 21 h

Gran Teatre d'Elx
Entrada: 16, 18 y 20 €



Flotats, además de interpretar la obra junto a Arnau Puig, firma la dramaturgia y la dirección de Serlo o No, de Jean-Claude Grumberg, gran autor francés conocido y reconocido internacionalmente.

La obra cuenta la historia de dos vecinos que se encuentran a menudo en el rellano de la escalera. ¿Qué puede ocurrir cuando uno de ellos descubre por internet que el otro es judío? Así arranca esta pieza que, mediante un diálogo incisivo y a través de un irresistible e inteligentísimo humor, nos lleva a interrogarnos sobre los temas más importantes de la condición humana: el compromiso ético, social y moral con uno mismo, con propios y extraños, con la lengua, la cultura, la historia. ¿De dónde somos? ¿Quiénes somos? ¿Qué somos?

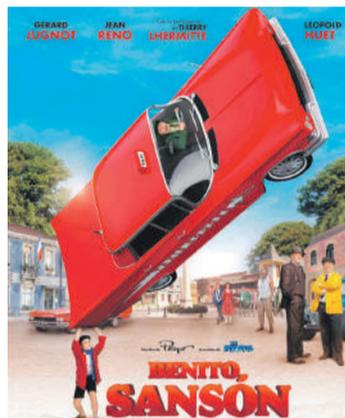
BENITO SANSÓN Y LOS TAXIS ROJOS

Sábado, día 6 y domingo, día 7. 17:30 y 20 h

Cines Odeón (C/ Juan Ramón Jiménez, 18)

Entrada: 3 €

Comedia (Francia, 2014)



Benito Sansón es un niño que esconde, bajo una apariencia normal, grandes superpoderes. Su único punto débil es que pierde su fuerza sobrenatural cuando se resfría y por ello siempre lleva una bufanda de lana alrededor del cuello. Su pueblo, en el sur de Francia, se ve amenazado por una banda de matones liderada por el carismático Poilonez que, bajo la tapadera de una compañía de taxis, pretende saquear la ciudad. Pero no contaba con que Benito Sansón se interpondrá en su camino.

FABULARIA: LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Viernes, día 12. 18:30 h

Sala Carreta Teatro (C/ Pedro Moreno Sastre, 112)
Entrada: 5 €



Un espectáculo muy ágil y participativo. "Prestad atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, Poeta, cantor; Canto cuentos, cuentos canto y recito versos cuando me levanto". Así comienza Fabularia, que cuenta con la gracia del juglar y el ritmo de los títeres. Una propuesta de La Carreta Teatro, que recoge algunas de las más bellas fábulas de la historia.

INFANTIL

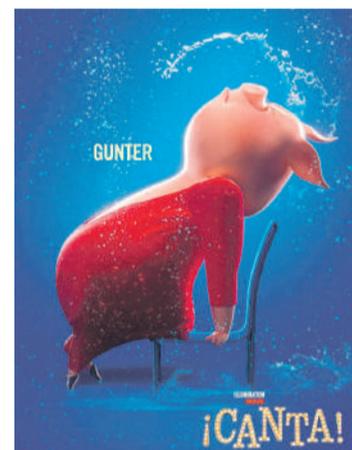


¡CANTA!

Sábado, día 13 y domingo, día 14. 17:30 y 20 h

Cines Odeón
Entrada: 3 €

Animación (USA, 2016)



Buster Moon es un elegante koala que regenta un teatro que conoció tiempos mejores. Buster es un optimista nato, lo que está muy bien si no fuera un poco sinvergüenza, que ama a su teatro con pasión y es capaz de cualquier cosa para salvarlo. Sabe que el sueño de su vida está a punto de desaparecer y solo tiene una oportunidad para mantenerlo a flote: producir el concurso de canto más grande del mundo.

LA VIDA DEL CALABACÍN

Sábado, día 13 y domingo, día 14. 17:30 y 20 h

Cines Odeón
Entrada: 3 €

Animación (Suiza, 2016)



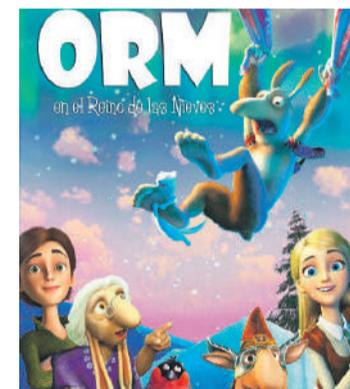
Calabacín es un niño valiente que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida, con otros niños huérfanos de su edad. En un primer momento se esfuerza por encontrar su lugar en este nuevo medio hostil. Sin embargo, con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia.

ORM EN EL REINO DE LA NIEVE

Sábado, día 27 y domingo, día 28. 17:30 y 20 h

Cines Odeón / Entrada: 3 €

Animación (Rusia, 2014)



Los trolls han abrazado su recién adquirida libertad con toda la pasión posible. Al haber sido una pieza clave de la derrota de la Reina de las Nieves, Orm se ha convertido en un héroe. Pero no es suficiente para él, así que decide empezar a desvirtuar la historia para hacerla más espectacular, diciendo que fue él quien acabó con la Reina, y por eso está destinado a casarse con la princesa y heredar una fortuna. ¿Pero dónde le llevarán sus mentiras?

HUMOR

TRICICLE HITS

Sábado, día 13. 18:30 y 21:30 h

Gran Teatre d'Elx (C/ Kursaal, 3)
Entrada: 25, 28 y 35 €

HITS -acrónimo de Humor Inteligente Trepidante y Sorprendente- contiene lo mejor de lo mejor de Tricycle, o casi, porque por fuerza han tenido que dejar a un lado sketches que seguramente alguien encontrará a faltar, a pesar de que será el más largo de todos los espectáculos que han hecho. Cien minutos rellenos de gags, en los que quizá no estén todos los que son pero sí que son todos los que están.

THE VERSION

Viernes, día 19. 21 h

Gran Teatre d'Elx
Entrada: 8, 10 y 12 €



HUMOR

Regomello ha encontrado en las diversiones la base para construir The Version, un show desenternillante en el que la música es la columna vertebral. Sergio Cortés hace malabares vocales para pasar de David Bustamante a Eros Ramazzotti y después por Mocedades. Advertimos que las divertidas y pegadizas letras de este espectáculo sustituirán irremediablemente a las originales. The Version es un espectáculo donde reírás y tararearás al 50%.

DANI MATEO DESENCADENADO

Viernes, día 28. 18:30 h

Gran Teatre d'Elx
Entrada: 18 y 22 €

Si la vida nos reserva un destino, el día que nació él la vida estaba de coña. Y a eso se dedica: a la risa, la guasa y el descojono. ¿Sobre qué? Pues de todo un poco: la vida, la muerte, el sexo, el porno (no confundir con el sexo), el amor (no confundir con el amor), las mascotas, Dios o la madre que lo parió (la primera sorprendida de su éxito).

CONCIERTOS

II ROCK FEST

**Viernes, día 5 y
sábado, día 6. 22 h**

Sala Vine Vine (C/ Elda, 18)
Entrada: 7 € (1 día) y 12 € (2 días)

Tras el éxito que recogió en mayo del año pasado, esta plataforma promete más y mejor, con más del doble de bandas y formato de dos días: el primero orientado a metal y un segundo que

fusiona pop, rock, ska y hip hop, aportando variedad al evento.

Y aunque prometen juega y decibelios, este festival también reivindica la lucha por la escena musical ilicitana. Nace aquí algo tan imprescindible como #VolemTocar, que defiende la música en directo en los locales y salas de Elche.

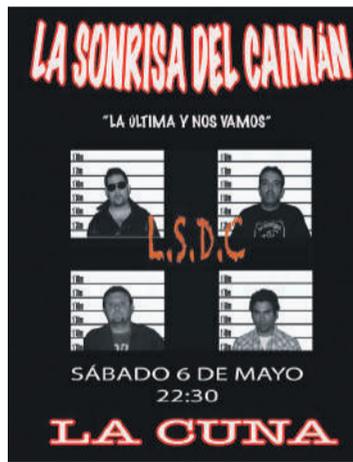
La entrada puede conseguirse en los puntos de venta autorizados (Tasca Charlie, Tasca The Drums, Sinergia y Segunda Vida).



LA SONRISA DEL CAIMÁN

Sábado, día 6. 22:30 h

La Cuna (C/ Portes Tafulles, 18)
Entrada Libre.



CONCIERTOS

ANTÍLOPEZ

Viernes, día 19. 22:30 h

Sala Cultural La Llotja (Plaça de la Llotja, 1)
Entrada: 20 €



Después de llenar las salas de cada rincón de España durante los últimos años, el dúo nos presenta su tercer disco-espectáculo 'Desprendimiento de Rutina', bajo su fórmula: música original, sentido del humor y proximidad con el público.

Un excepcional viaje musical de casi dos horas de canciones perfectas, con un discurso despampanante que conecta con el público de todas las edades desde el primer minuto.

CONCIERTO OSCE CIERRE DE TEMPORADA

Sábado, día 20. 20:30 h

Gran Teatre d'Elx
(C/ Kursaal, 3)
Entrada: 12, 14 y 16 €

Dirección: Leonardo Martínez.
Solista: Ji-Hyun Cho.

La banda de rock ilicitana dice adiós a los escenarios después de 20 años de actividad. Lo hacen, como no podría ser de otro modo, en la sala que los vio nacer.

II CICLO JÓVENES INTERPRETES

**Martes días 9, 16, 23
y 30
Jueves días 11, 18 y 25**

Centro Cultural Las Clarisas (Passeig Eres de Santa Llucia, 14)
Entrada Libre.

2º CICLO JÓVENES INTÉRPRETES del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà" de Alicante

CONCIERTOS DE PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Centro Cultural LAS CLARISAS
Passeig Eres de Santa Llucia, 14. Elx

20:30 h
Entrada libre (entrada al libre)

FECHA	HORA	PROGRAMA
VIERNES	Jueves 9	Recital de piano
	Jueves 16	Concierto de Música de Cámara
	Jueves 23	Recital de piano
VIERNES	Jueves 9	Concierto de Música de Cámara
	Jueves 16	Concierto de Música de Cámara
	Jueves 23	Recital de piano
	Jueves 30	Homenaje a Miguel Hernández
VIERNES	Martes 9	Recital de piano
	Martes 16	Recital de piano
	Martes 23	Recital de piano
	Martes 30	Recital de piano
JUEVES	Jueves 1	Recital de piano
	Martes 6	Recital de piano
	Jueves 8	Recital de piano

El Centro Cultural Las Clarisas acoge desde este jueves el 2º Ciclo Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Superior de Música 'Oscar Esplà' de Alicante.

Este ciclo de conciertos persigue un doble objetivo. Por una parte, dar oportunidad a los jóvenes músicos de actuar ante el público y por otra, acercar la música clásica a todos los ilicitanos, según Rubén Pacheco.

La entrada a los conciertos es gratuita y el aforo es de unas 90 personas.



L. van Beethoven. Concert per a piano i orquestra Núm. 4. Simfonia Núm. 6, Pastoral.

ANTONIO REYES

Sábado, día 27. 20:30 h

Gran Teatre d'Elx
Entrada: 10 €



Dentro del territorio flamenco, hay artistas que ostentan una posición de estatus reconocido por los aficionados, debido a su ortodoxia y perfecta ejecución de los cantes. Sin embargo, escasean los herederos de los extintos pilares que sustentaron la tradición. Uno de ellos es el chicanero Antonio Reyes, cantaor gitano poseedor de un eco flamenquísimo, con un gusto extraordinario a la hora de colocar la voz y de una afinación que, cuando resuena en la membrana auditiva, recuerda a los grandes maestros. Antonio ha dado ese paso que tanto cuesta: tener personalidad en el cante.



CINE



LOVING

Del miércoles 3 al domingo 7

Cines Odeón (C/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3º edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Drama romántico (USA, 2016)
Dirección: Jeff Nichols.



La historia real de Mildred y Richard Loving, una pareja que se casó en Virginia en 1958. Debido a la naturaleza interracial de su matrimonio, fueron arrestados, encarcelados y exiliados. Durante una década la pareja luchó por su derecho a regresar a casa.

LAS INOCENTES

Viernes, día 5

Aula Fundación Caja Mediterráneo (C/ Kursaal, 1)
Pases: 18 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Drama (Francia, 2016)
Dirección: Anne Fontaine.



Narra la historia real de unas monjas polacas embarazadas tras ser violadas por las tropas rusas tras terminar la II Guerra Mundial. Agosto de 1945. Un monasterio cerca de Varsovia (Polonia) alberga un oscuro secreto. Mathilde Beaulieu es una joven médica enviada por la Cruz Roja con el fin de garantizar la repatriación de los prisioneros franceses heridos en la frontera entre Alemania y Polonia. Pero la sorpresa llega cuando descubre que una gran parte de las hermanas del convento están embarazadas por soldados del Ejército Rojo.

Aunque Mathilde es inexperta, deberá aprender a sacar adelante esta inusual situación y ayudar a las hermanas.

EL FARO DE LAS ORCAS

Del miércoles 10 al domingo 14

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3º edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Drama romántico (España, 2016)
Dirección: Gerardo Olivares.



Lola viaja con su hijo autista, Tristán, hasta el fin del mundo para encontrarse con Beto, un guardafauna que tiene una relación muy especial con las orcas salvajes en la Patagonia Argentina. El motivo del viaje: Tristán ha mostrado una extraña empatía y respuesta de estímulos ante la visión de las orcas. La determinación de Lola de luchar por la mejora de su hijo, la peculiar personalidad de Tristán y su relación con la naturaleza harán que la vida de todos ellos cambie para siempre.

ELS VALENCIANS D'AMERICA

Dijous, dia 11

Cines Odeón. 19:30 h
Entrada lliure.

Documental (Espanya, 2016)
Direcció: Juli Esteve.

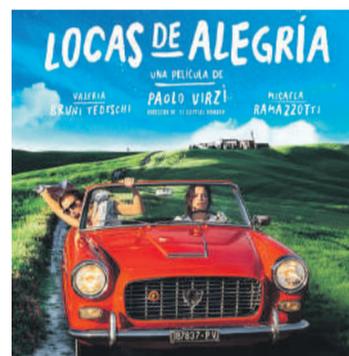
Té al periodista Juli Esteve com a guionista i director; i als realitzadors Antoni Arnau i Esther Albert com a responsables de la imatge, l'edició i la postproducció. I ha tingut el suport, entre altres, de l'Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta; la Macma; una quarantena d'ajuntaments valencians, sobretot de la Marina, la Safor i la Ribera; les universitats de València, Alacant, Politècnica i Miguel Hernández, d'Elx; l'empresa Rolser; la Diputació de València i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

LOCAS DE ALEGRÍA

Viernes, día 12

Aula Fundación Caja Mediterráneo
Pases: 18 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Comedia (Italia, 2016)
Dirección: Paolo Virzi.



Beatrice (Valeria Bruni Tedeschi) es una condesa charlatana y millonaria que está convencida de encontrarse entre los círculos íntimos de los líderes políticos mundiales. Por su parte, Donatella (Micaella Ramazzotti) es una joven tatuada, vulnerable e introvertida, envuelta en su propio halo de misterio. Ambas son pacientes de Villabiondi, una delirante institución psiquiátrica.

FIGURAS OCULTAS

Del miércoles 17 al domingo 21

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3º edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Drama (USA, 2016)
Dirección: Theodore Melfi.



Narra la historia, nunca contada, de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta (en plena carrera espacial, y asimismo en mitad de la lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses) en el ambicioso proyecto de poner en órbita al astronauta John Glenn.

EL VIAJANTE

Viernes, día 19

Aula Fundación Caja Mediterráneo.
Pases: 18 y 20:30 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Drama (Irán, 2016)
Dirección: Asghar Farhadi.



Emad y Rana deben dejar su piso en el centro de Teherán a causa de los trabajos que se están efectuando y que amenazan el edificio. Se instalan en otro lugar, pero un incidente relacionado con el anterior inquilino cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja.

MANUAL DE UN TACAÑO

Del miércoles 24 al domingo 28

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h
3 € de jueves a domingo y 1,5 € miércoles (gratuita para 3º edad y estudiantes)
V.O. jueves 20 y 22:30 h

Comedia (Francia, 2016)
Dirección: Fred Cabayé.



François Gautier es un tacaño. Ahorrar le produce alegría. Su vida gira con el único fin de no gastar nada, pero un día todo cambia cuando se enamora y descubre que tiene una hija de 16 años de la que no conocía su existencia. Obligado a mentir, para ocultar su terrible defecto, esto será el comienzo de todos sus problemas.

TONI ERDMANN

Viernes, día 26

Aula Fundación Caja Mediterráneo.
Pases: 18 y 21:00 h
Inscripciones el mismo día de la proyección.

Comedia (Alemania, 2016)
Dirección: Maren Ade.



Inès trabaja en una gran empresa alemana establecida en Bucarest. Su vida está perfectamente organizada hasta que su padre Winfried llega de improvisto y le pregunta: "¿eres feliz?". Tras su incapacidad para responder, sufre un profundo cambio. Ese padre que a veces estorba, y que la avergüenza un poco, le va a ayudar a dar nuevamente sentido a su vida gracias a un personaje imaginario: el divertido Toni Erdmann.

FELICES SUEÑOS

Del miércoles 31 de mayo al domingo 4 de junio

Cines Odeón.
Pases: 17:30, 20 y 22:30 h

Drama (Italia, 2016)
Dirección: Marco Bellochio.



Turín, 1969. Massimo es un joven de nueve años que disfruta de una infancia feliz junto a su madre, una mujer cariñosa pero psicológicamente inestable. Una mañana, el pequeño es invitado a pasar unos días en casa de unos vecinos, quienes le explican que su madre ha fallecido. Treinta años más tarde, Massimo se ha convertido en un reputado escritor y periodista, pero comienza a sufrir una serie de ataques de pánico. Cuando se prepare para vender el apartamento familiar, Elisa, una doctora, le ayudará a enfrentarse a las heridas de su pasado.



MONSERRATE HERNÁNDEZ

Onda Cero Elche

El futuro de la entidad está en juego

El Elche CF se juega su futuro deportivo e institucional durante los dos próximos meses. A la Liga le quedan seis jornadas y el conjunto que dirige Alberto Toril se ha complicado la continuidad en la categoría de una manera incomprensible. Nadie podía esperar llegar a esta situación porque si bien el equipo había demostrado que la ilusión de meterse en la promoción de ascenso se quedó en eso, en una ilusión, no entraba en la lógica la opción de acercarse a la zona roja de la tabla.

Ahora son los futbolistas los que deben dar un paso al frente. Por delante quedan dos rivales que están mucho peor que los ilicitanos, Mallorca y Mirandés; además de Getafe, Cádiz y Oviedo, que luchan por el playoff; y el Reus, del que se espera que tenga los deberes hechos para la antepenúltima jornada de la com-

petición. Para entonces también sería deseable que el Elche no necesitara de una bombona de oxígeno extra para huir del desastre deportivo y económico de la Segunda División B.

Aparcar el malestar

El descenso de categoría tendría un efecto 'dramático' en el Club. Así lo definía a finales del mes pasado el presidente del Elche, Diego García, en los micrófonos de Onda Cero Elche. El dirigente ilicitano no ocultaba la realidad de la situación. La salida del fútbol profesional conllevaría la pérdida de los ingresos del contrato de televisión y, sin ellos, sería imposible cumplir con el convenio de acreedores que ha aprobado el juez José Luis Fortea. Y si se incumple, la entidad podría entrar en causa de disolución. Es por ello que, por unos días, o por unas semanas, hay que aparcar el malestar, más que justificado, del entorno franjiverde, para centrarse en lo que, ahora mismo debe ser la gran prioridad.

Del proceso institucional por el que atraviesa el Elche CF hay que destacar con mayúsculas la labor del administrador concursal Carlos Pérez. La semana pasada se conocía la decisión de la Audiencia Provincial de Alicante de levantar la hipoteca que pesaba sobre el estadio Martínez

«Hay que destacar con mayúsculas la labor del administrador concursal Carlos Pérez»

Valero a favor de la empresa Los Serranos. El crédito de la constructora ha dejado de tener carácter privilegiado para pasar a ser ordinario. La buena noticia para Los Serranos es que no tendrán que devolver los 375.000 euros que percibieron durante la última etapa del expresidente José Sepulcre al frente de la entidad, cantidad que se percibió aprovechando el paraguas que abría sobre esta deuda la garantía hipotecaria.

Combates judiciales

Carlos Pérez ha estado combatiendo durante 20 meses junto a un Consejo de Administración que no se lo ha puesto fácil. Vale recordar que, en el caso de Los Serranos, la directiva se postuló a favor del acreedor y del hecho de mantener la hipoteca sobre su propiedad. Increíble,

aunque en el Elche CF no lo es tanto. Solo la presión del entorno y la postura firme del recurso del abogado ilicitano han permitido aprobar la postura que más beneficia al Elche. José Luis Fortea, contra pronóstico, validó la defensa de los letrados del conjunto ilicitano y de la constructora. Sin embargo, la Audiencia Provincial revocó parcialmente esa decisión.

También se consiguieron muchas incidencias concursales a favor de los intereses del Elche gracias al trabajo de Carlos Pérez y de los excelentes abogados que ahora trabajan para el club, Jesús Morant y Javier Sempere. Ojalá los tres, en causa común con otros grandes profesionales del Colegio de Abogados de Elche, hubiesen estado al frente en la defensa contra la decisión de la Liga de descender administrativamente al club. La actuación del letrado Pepe Mari en la Audiencia Nacional fue lamentable. Nadie sabe qué hubiese pasado, pero la verdad es que ahora el Elche está en Segunda División, donde sufre para mantenerse. Esperemos que la situación mejore y que aquellos que se han acomodado en el club para tenerlo bajo su mandato sepan lo que llevan entre manos. Por el bien de la afición, de la entidad y el de ellos mismos, que tampoco se les olvide.

«No entraba en la lógica la opción de acercarse a la zona roja de la tabla»

En el recuerdo



Los jugadores del Elche C.F. colaboran en la remodelación del mítico estadio de Altabix, a finales de los 50, retirando los escombros de la grada con César, histórico entrenador del equipo, y el gran capitán Quirant a la cabeza.

La Tira Lozana

El Presidente del Elche C.F. interviene en rueda de prensa



Quiero confirmar que cada día está más cerca ese sueño de todos los franjiverdes de volver a enfrentarnos en derbi liguero con nuestro eterno rival el Hércules

por: EL SHERIFF



DE LUNES A JUEVES
DE 12:00 A 14:00 H. EN

radio
SOL FM
solfm.com 95.8

MÁS DE 40 PROGRAMAS SEMANALES A TU ALCANCE

A MEDIODÍA...
¡MANOLO GARCÍA!

WWW.SOLFM.COM



ENTREVISTA > Armando Lozano / Jugador de fútbol (Motril -Granada-, 16-diciembre-1984)

«Me gusta conocer mundo y vivir experiencias pero aquí he encontrado estabilidad y me gustaría seguir»

«Lucho desde la AFE para que a los compañeros no les pasen algunas de las cosas que sufrí yo al inicio de mi carrera»

PABLO VERDÚ

La personalidad de Armando Lozano no se puede entender sin echar un vistazo al mapa de su trayectoria profesional. La carrera del central discurre por una montaña rusa que ha cincelado el carácter de un futbolista peculiar. Solidario, sacrificado, humilde, duro, simpático, coqueto, aventurero, trotamundos, moderno, agradecido... Todos los adjetivos caben en un futbolista que ha sufrido como pocos las dos caras del fútbol.

Podría presumir de haber compartido vestuario con Thiago o Henry, pero prefiere mostrarse como un activista convencido en la defensa de los derechos de los futbolistas modestos. Lo mejor del fútbol, asegura el capitán del Elche, no está en el dinero o los títulos, sino en los amigos que haces por el camino. Apuesta sin dudar por la permanencia del Elche, club en el que le gustaría echar raíces.

¿Cómo llegó Armando al mundo del fútbol?

En mi casa siempre hubo ambiente de deporte y yo jugaba al fútbol como antiguamente hacíamos los niños, en la calle o en el colegio. Vas creciendo y ves que se te da bien. Vas cumpliendo etapas hasta que debuté con el Motril, en Segunda B, con 16 o 17 años.

Y de no haber sido jugador de fútbol, ¿qué hubiera sido de Armando?

Algo relacionado con el deporte, porque los estudios la verdad es que no se me daban bien. El fútbol al final no lo veía como una meta, sino como algo que te gusta. Con 15 o 16 años tus amistades tiran para otro camino, pero tú sigues quemando etapas hasta que ves que la gente empieza a fijarse en ti.

¿Y siempre fue central?

No, que va. En infantil y cadete jugaba en la banda derecha, de delantero o de pivote. Cuando debuté en el fútbol profesional lo hice como pivote defensivo. No sé si por contundencia o por una cuestión de altura, pero los entrenadores me fueron tirando para atrás.



Armando Lozano, jugador de fútbol | Antonio J. Rodríguez

¿Quién era su espejo futbolístico?

No tenía ídolos, más que por nombres me he guiado siempre por los valores, por la gente con huevos.

Vamos, que se identifica más con Puyol que con un jugón, por ejemplo.

Sí, Puyol es mi perfil, pero en un equipo tiene que haber de todo. No puede ser solo de puyoles, hay que tener también xavis, neymars, messis...

Su primera gran oportunidad llega con el Málaga siendo aún juvenil.

Sí. Alternaba en el equipo de División de Honor con el filial, que ascendió a Segunda. Tuve excelentes compañeros, como Gámez, Alexis Ruano, Geijo, Juan Rodríguez...

Pero en Málaga también comenzó a sufrir el otro fútbol.

Así es, el club entró en ley concursal y en aquel entonces no había fondo salarial. El 50% de lo que te debían ya no lo veías y la otra mitad la cobré en cinco años. El poco dinero que tenías se había ido. Al año siguiente de terminar me fui al Levante y allí estuve diez meses sin cobrar...

«No tuve un ídolo de juventud, más que por nombres me he guiado siempre por los valores, por la gente que tiene huevos»

Usted es ahora vocal de la AFE. ¿Fue esa mala experiencia la que le convirtió en un activista de los derechos de los futbolistas?

Sin duda. Luchamos para que esas cosas que me pasaron a mí y a otros compañeros no le vuelva a pasar a nadie. Aquellas cosas me curtieron, sensibilizaron y solidarizaron. No me gustaría que nadie más viviera lo que yo he pasado.

La gente cree que los futbolistas lo tienen todo. ¿Está demasiada idealizada su profesión?

Solo un porcentaje pequeño puede decir que tiene la vida resuelta. En Segunda no se hace una fortuna para decir ya no tra-

bajo más, pero es verdad que si sabes posicionarte bien y tienes la cabeza amueblada te da facilidades para vivir bien. Tengo amigos que ganan cinco euros a la hora y se levantan a las cinco de la mañana para ir al invernadero. Y encima ellos me transmiten a mí positividad, alegría y energía. No me quejo. Yo hago lo que me gusta y encima me pagan, me siento un privilegiado. Vivimos mejor que un peón de albañil, pero no da para retirarse.

Sigamos con su carrera. Pasa después por el Cartagena, con el que asciende a Segunda y, de repente, aterriza en La Masía del FC Barcelona. ¿Cómo acabó en el filial del Barcelona?

Yo no tenía para nada perfil Barça. Además, firmé con 23 años. Ellos seguían a Carmona, pero querían darle un poco de oficio y veteranía al equipo. Recuerdo que estaba en Mojácar de vacaciones y mi representante me dijo que Alexanco me quería para el Barcelona B, que estaba en Segunda B. Mi idea era jugar en Segunda, pero a ese escudo no se le podía decir que no. Es la mejor cantera del mundo.

¿Y cómo se sintió allí, rodeado de tanto talento?

«En el Barcelona disfruté como un niño de las giras y en el fútbol de Estados Unidos me sorprendió su organización y marketing»

Me costó mucho adaptarme, yo siempre era de despejar y darle al balón para arriba. Lo de abrirte para recibir, dividir para tener superioridad y todo eso, que es lo que te exige Luis Enrique o Guardiola, no lo había vivido. Me costó muchísimo, pero me adapté. Subimos a Segunda en el play-off y al año siguiente quedamos terceros en la historia del filial. En ese equipo estaban Montoya, Bartra, Muniesa, Oriol Rome, Nolito, Jonathan Soriano, Ilie, Espinosa, Jonathan Dos Santos, Tello... Un equipazo.

El Barça B le ayudó a mejorar en técnica y táctica. ¿Y usted en qué ayudó a ese equipo?

Pues en otras cosas. Eran chavales a los que desde pequeños no les había faltado de nada porque estaban en el Barça. La comodidad, los viajes, las comidas, los campos de entrenamiento... No conocían la otra cara del fútbol, la que había fuera y que yo ya había visto. Les decía que aprovecharan esa oportunidad y que se prepararan para lo otro.

Usted era el mayor. El dueño de aquel vestuario.

El fútbol ya no es lo que era, en eso ha cambiado. Cuando llegué al Motril me acuerdo que Aitor Huguín (ex jugador del Elche) me hacía recogerle las botas y llevárselas al vestuario. Ahora los veteranos arropamos más a los jóvenes para que se sientan a gusto. No es como antes, aunque la ley de que los dos más jóvenes entran en el rondo eso tiene que mantenerse siempre.

Habla con pasión de aquella época en La Masía.

Disfruté como un niño chico, sobre todo de las dos giras que pude hacer con el primer equipo. Lo que aprendes al lado de esa gente para mí se queda.

¿Qué es lo que más le llamó la atención de aquel equipo de Guardiola?

La forma de entrenar que tenían, su seriedad, su intensidad y su entrega. Dani Alves, por citar uno, era un ejemplo de intensidad en el entrenamiento.

Y tras el Barcelona llega su primera aventura americana en México.

Me fui allí por la oferta económica y por conocer otra cultura. La oferta era muy buena, pero al final el dinero no lo es todo. Firmé por un año y solo me quedé la mitad para regresar a Córdoba.

Y de ahí a Nueva York, a la MSL.

Eso fue por vivir la experiencia porque en lo económico tampoco era una gran oferta. Quería vivir en Nueva York y ver de cerca el crecimiento de la MSL.

¿Le ve futuro al fútbol en Estados Unidos?

Mucho. Me sorprendió la organización, el marketing y la publicidad que se le da allí al deporte, es una cosa de locos. Estoy seguro de que va a cuajar porque cada vez hay más jugadores que se van para allá. Y ya no solo estrellas en sus últimos años, sino cada vez más jugadores con 28 o 29 años. Los clubes buscan gente competitiva y el nivel está subiendo. Ya se vio el pasado Mundial con el papel que hizo Estados Unidos.

¿Cómo fue la experiencia personal de vivir en la capital del mundo?

Especial. Le tuve que decir a mi pareja: vamos a centrarnos



Un momento distendido de la entrevista realizada a Armando Lozano por nuestro compañero Pablo Verdú | Antonio J. Rodríguez

«Tengo que estarle agradecido al Elche porque, después de una mala experiencia, me dio la oportunidad de volver a España»

que parece que estemos de vacaciones. Lo queríamos ver todo y cada día era una cosa, el puente de Brooklyn, el Rockefeller Center... Al final paramos. Pero cuando de verdad conoces la ciudad es cuando la gente de allí te enseña los sitios que no son para los turistas. Allí se puede disfrutar del anonimato porque el fútbol es el cuarto o quinto deporte del país y la gente solo conoce a las estrellas. Conocen a los jugadores de los Yankees o Giants más que a los futbolistas.

Y en ese vestuario conoce a un tal Thierry Henry...

Él fue uno de los que me recomendaba visitar determinados lugares. Henry, como veterano, trataba a los jóvenes con algo de dureza en los entrenamientos, como le había pasado a él cuando empezaba. Pero luego se sentía mal y en el vestuario les regalaba material deportivo.

Y del glamur americano pasa a un Elche en ruinas, recién descendido a Segunda. ¿Por qué apostó por el club?

Mi primer año en New York fue bueno, pero en el segundo, justo antes de cerrarse el mercado en España, me dicen que no cuentan conmigo y, además, no me dejan entrenar con el equipo. Otra experiencia negativa más. Cuando vienes de ese palo y un club como el Elche, con estas

instalaciones, te da la oportunidad de jugar, no se puede decir que no. Tienes que estar agradecido. No pensé en qué mal está el Elche, sino en competir y ayudar.

Vuelvo al tema de la AFE. Usted ha vivido momentos fantásticos, pero también se ha llevado varias 'cornadas' y decepciones del fútbol.

Por eso estoy involucrado en el sindicato. No he estudiado Derecho, pero la vida me ha dado este tipo de experiencias. Intento aprender de todo y cada vivencia te hace la persona que eres.

Su primera temporada en el Elche es intachable. Usted se juega su rodilla durante meses por ayudar al equipo a riesgo de sufrir una lesión más grave que ponga en peligro su carrera. ¿Se arrepiente?

No, pero en el fútbol no hay memoria. Lo pasé muy mal la pasada temporada. En ese momento no temas las consecuencias, solo quieres jugar y darlo todo. Yo soy de los que piensa que si un jugador se rompe de la rodilla el club tiene que darle la opción de renovar y que luego él decida.

¿Por qué aguantó tanto para pasar por el quirófano?

Por ayudar. Las primeras molestias les empecé a notar en enero, pero llegó un momento en el que no podía más. Acababa con la rodilla inflamada y sacándome de esa zona dos o tres jeringuillas de líquido por partido. Me estaba jugando mi carrera. Para subir la escalera de casa me tenía que apoyar en mi mujer. Solo entrenaba el día antes del partido y era algo que me hacía sentir mal hasta con los compañeros que sí trabajaban toda la semana como cabrones y que no jugaban.

Me tenía que pinchar para entrenar, pero al final competía bien por la tensión y la adrenalina.

«La pasada temporada lo pasé muy mal y me jugué mi carrera; después de cada partido me sacaban tres jeringuillas de líquido de la rodilla»

na: Pero cuando llegaba a casa... Veía que peligraba mi rodilla. Aguanté porque había opciones de meternos en play-off, pero cuando las perdimos decidí parar.

¿Le molesta que se elogie a Armando más por el carácter que aporta al equipo que por su calidad como jugador?

No, en el mundo del fútbol hay que asumir el rol que te toca en cada momento. Este año he estado lesionado, he jugado varios meses y luego he estado dos fuera y siempre intento sumar por el bien del equipo. Lo importante es sumar hasta en los más pequeños detalles para que todo vaya por buen camino.

Con la plantilla que hay esta temporada, ¿por qué este sufrimiento?

No lo sé, porque por falta de compromiso y actitud no ha sido. Es un vestuario cojonudo, pero es que hay partidos que hemos merecido al menos sumar y no se ha logrado. Quizás ha llegado un momento de la temporada para ser algo más prácticos y olvidarnos de todo lo demás.

¿Y está el Elche preparado para jugar ahora al 'otro' fútbol?

Sí, hay jugadores con muchos partidos en las espaldas y

«Me gusta la moda y la tengo como hobby, pero no tengo intención de ser modelo»

estamos en la recta final. Estoy convencido de que todo el mundo va a empujar.

Acaba contrato el 30 de junio. ¿Se ve echando raíces en el Elche?

Tengo 32 años y ya dije en su día que me gustaría quedarme. Me gusta conocer mundo y vivir nuevas experiencias, pero aquí me he encontrado estabilidad y un club estupendo en el día a día. Se deja trabajar al jugador. Me gusta cambiarme cada día en un vestuario como el de este campo.

Más allá del fútbol también es uno de los jugadores más activos en las redes sociales.

Pues yo era anti redes sociales, pero cuando firmé en Estados Unidos por el tema del marketing me pusieron un community manager. Al final poco a poco te vas haciendo con eso y le coges el gustillo. Interactúo todo lo que puedo, aunque ahora también me las gestionan. Me gustan los mensajes motivacionales, hacer grupo, recordar a compañeros, concursos...

También se le relaciona con el mundo de la moda. Ha sido modelo en varias ocasiones. ¿Se ve en el futuro en una pasarela?

No voy de modelo, pero me gusta la moda y lo tengo como hobby. He posado porque tengo amigos fotógrafos o para hacer un favor haciéndoles publicidad. Pero no tengo intención de ser modelo, ni mucho menos.

Cuando mira su trayectoria, con qué se queda.

Los amigos que haces es lo mejor que te deja el fútbol. No-lito, que es como si fuera de la familia, Abel Gómez, Pedro o el costarricense Roy Miller... Y muchos otros que ya se han retirado, porque ya tengo una edad, pero estoy mejor que alguno de 20 años.

¿Con qué delantero tiene pesadillas?

Con ninguno, pero recuerdo especialmente a Aduriz cuando él jugaba en el Valladolid y yo en el Málaga. No es casualidad que esté aún ahí. Se las quedaba todas, cómo iba por arriba...

¿Y un futbolista que le dejara con la boca abierta?

Thiago Alcántara. Qué calidad. Era algo diferente y se veía que iba a llegar sí o sí.

Un tritón entre palmeras

El ilicitano José Luis Larrosa ha llevado su pasión por la natación en aguas abiertas a los cinco continentes / Ahora entrena en Malasia a nadadores y escolares y organiza pruebas de larga distancia en el Mar de China

PABLO VERDÚ

José Luis Larrosa (Elche, 1981) es uno de los deportistas ilicitanos más respetados y valorados en todo el mundo. El nadador ha llevado el nombre de la ciudad y la bandera de España por los siete mares, convirtiéndose en el uno de sus mejores embajadores. La natación le ha llevado en los últimos meses al Mar de China, concretamente a Malasia, donde se ha convertido en todo un personaje y un referente para los malayos, a quienes adoctrina y tutela en su recién descubierto mundo de la natación de larga distancia.

El ilicitano vive en Kuala Lumpur, una ciudad con un área metropolitana de casi nueve millones de habitantes. Allí entrena a varios nadadores que aspiran a competir en los Juegos Asiáticos en las pruebas de larga distancia y tiene varios proyectos en mente, como dirigir el equipo de algún colegio internacional, por lo que no descarta echar raíces en el Sureste Asiático. "Siempre se echa de menos Elche, pero la gente aquí es amable, se come bien y los paisajes son espectaculares", señala. Además del crisol de culturas entre los malayos, hindús y chinos, a Larrosa, que vive en la misma playa, le llama la atención la locura del tráfico y la arquitectura de la ciudad. "No conduzco, imposible. Prefiero el transporte público", confiesa el ilicitano, para añadir que con el crecimiento vertical de la ciudad "todos los edificios son altísimos y te pasas medio día en los ascensores".



José Luis Larrosa en Stari Grad (Croacia).

«Siempre se echa de menos Elche, pero la gente aquí es amable, se come bien y los paisajes son espectaculares»

Competiciones acuáticas

Toda su vida profesional (es socorrista y entrenador de natación) y personal (mantiene una rutina personal casi espartana) gira alrededor de las competiciones acuáticas, actividades en la que se inició con 11 años en el Club Natación Elche y que interrumpió solo durante un breve paréntesis para practicar el waterpolo. Animal competitivo

Su primera travesía fue casi por casualidad, en 1998, participando en la clásica Santa Pola-Tabarca

como pocos, también destacó jugando al fútbol sala, fútbol 7 y practicando la especialidad deportiva de Salvamento y Socorrismo. Su primera travesía fue casi por casualidad, ya que, con 17 años, en 1998, tomó parte en una de las clásicas competiciones de la zona, la Santa Pola-Tabarca, y desde entonces ya nunca más abandonó el mar, aunque durante un tiempo lo siguió mezclando con el balón, algo de lo que en ocasiones se arrepiente.

Quedó atrapado por la natación libre en aguas abiertas, ya sean mares, ríos o lagos. Hasta 2006 fue todo "muy tranquilo", pero a partir de ese momento comenzó a tomarse más en serio la natación, aunque la explosión en los entrenamientos y en su forma de vida llegó a partir de 2011. "Quizá comencé a entrenar en serio demasiado tarde", lamenta. Se especializó en largas distancias, más allá de los 10 kilómetros. José Luis Larrosa, que se define como un nadador "más pasional que profesional", ha tenido la oportunidad de zambullirse en todos los continentes, disputando competiciones en Argentina, Italia, Suiza, Serbia, India, Malasia o Australia.

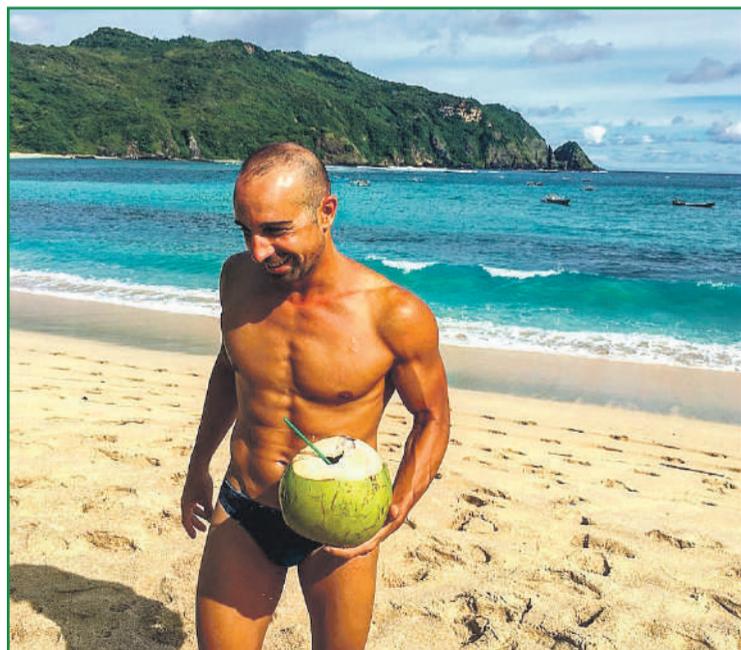
Entre Malasia e India

Sin embargo, asume que su nivel competitivo ha bajado y que ya no está para pruebas internacionales del Grand Prix o de la World Cup. "Los años pasan y ahora estoy en el plan B", afirma. Además de instruir a los nadadores malayos, Larrosa sigue entrenando para sus pruebas y localizando nuevos escenarios idílicos en los que realizar travesías atractivas que puedan fomentar el turismo deportivo. "El pasado año bordeé la isla de Perhentian en una travesía de 16 kilómetros, algo que nadie había hecho antes. Y estamos estudiando que pueda ser la localización de nuevas pruebas", indica.

Otro de sus grandes retos de la temporada está en la India, donde intentará repetir la victoria en las aguas del Ganges en la que es considerada la travesía más larga del mundo, de 81 kilómetros de recorrido. También tiene en su agenda cruzar el estrecho de Malaca, entre Indone-

Intentará repetir victoria en la travesía más larga del mundo, en las aguas del Ganges, con 81 kilómetros de recorrido

sia y Malasia. Larrosa tiene un palmarés brillante, pero además cuenta con el respeto y el cariño del mundo de la natación por su enorme humanidad. El pasado año, Oceanman, circuito mundial de natación en aguas abiertas, lo fichó como Concept Manager por su capacidad para encontrar escenarios idílicos, su amplia agenda y su experiencia. Echa de menos el Mediterráneo, pero admite que está feliz en su nuevo destino. "Mientras pueda nadar seré feliz", sentencia.



José Luis Larrosa en la playa Mawun (Indonesia).



SERVINFORMÁTICA

Technology & Global Solutions

Aplicaciones

Consultoría TI

Soporte Técnico

Web & Marketing

Servidores & Backups

C. Eduardo Ferrández García, 2 Local 1
03203 - Elche (Alicante)
Telf. 96.628.57.43 - servinformatica.com

Disfrutar de una comida sana sin dañar el ecosistema

Reinventándose y adaptándose siempre a los nuevos escenarios y necesidades de los clientes

MANUELA GUILABERT

Nieves Gil Miralles es la directora y creadora de la Cadena de establecimientos de cocina para llevar 'El Fogón Illicitano'. La empresa nació hace ya 20 años en Elche, justo la mitad de su vida. Sus platos preparados para llevar a casa están siempre pensados desde la tradición, pero sin olvidar las nuevas tendencias como los platos vegetarianos y la comida sana con ingredientes frescos.

En un mundo de prisas, ¿qué lugar ocupan los restaurantes andantes, es decir, los establecimientos de comida para llevar a casa?

Es un concepto que va creciendo con mucha rapidez. Tanto las largas jornadas de trabajo de las personas que estamos en activo, como la mejor calidad de vida de las que ya están retiradas, generan una nueva demanda de servicios gastronómicos que sean asumibles todos los días, no sólo festivos o días especiales sino cualquier día de la semana.

¿Cuáles son los platos preferidos por los ilicitanos?

Fundamentalmente la cocina mediterránea: arroces, pescados, pastas y ensaladas. Sabores tradicionales, con ingredientes claramente reconocibles (nos gusta saber qué estamos comiendo). La cuchara también nos gusta mucho.

¿Qué hay de las nuevas tendencias como los vegetarianos, veganos, alimentación sana...?

Hay dos tendencias claramente diferenciadas y opuestas: personas que se ocupan y preocupan por su alimentación,

«La comunicación a nivel global nos permite conocer otros productos y costumbres que podemos ir incorporando a las nuestras»

conscientes de que su calidad de vida depende en gran medida de lo que comen, y por otra parte otras personas para quienes la alimentación es algo secundario. Nosotros trabajamos para las primeras, personas que disfrutan de una comida sana sin dañar el ecosistema, respetando el medio ambiente, con productos de nuestra tierra y mar y de temporada, sostenibles y con respeto a las personas que trabajan en la empresa, garantizando sus derechos y cubriendo sus necesidades.

La opción vegetariana y la vegana crece en adeptos y son una clara muestra de esa evolución en comida natural y sana, sólo hay que tener cuidado de no abusar del dulce para que sea realmente sana.

¿Cuál es el secreto para llevar 20 años en el negocio y seguir prosperando con tres establecimientos ya en Elche?

Estos últimos 20 años han cambiado por completo la forma de entender nuestro entorno. La comunicación a nivel global nos permite estar conectados y al tanto de todo lo que pasa en cualquier rincón del planeta, co-



Nieves Gil Miralles, directora y creadora de 'El Fogón Illicitano' | Manuela Guilabert

nocer otros productos y costumbres que podemos ir incorporando a las nuestras.

Las tendencias y los valores han cambiado, y estar siempre reinventándonos y adaptándonos a nuevos escenarios y nuevas necesidades es parte de nuestro crecimiento, la otra es el

respeto por nuestras tradiciones y un equipo de trabajo extraordinario, sensible a las demandas de nuestros clientes y preocupado por satisfacerlas.

¿Deberíamos preocuparnos más por lo que comemos?

Yo diría que debemos tener claro cuáles son nuestras nece-

sidades a nivel dietético y nutricional, y respetar nuestro cuerpo con unos hábitos de comida que nos ayuden a descansar bien, a dormir de un tirón y a dar de nosotros mismos lo mejor. Sí, decididamente creo que comer bien contribuye mucho a sentirnos felices y satisfechos cada día.

La receta del mes

Arroz con conejo

Autora: Nieves Gil Miralles



Ingredientes

Kilo y medio de conejo; 1 pimiento rojo grande; 200 gr de tomate natural maduro, rallado y tamizado; 250 gr de garbanzos cocidos; 1 kg de arroz redondo; 250 ml de aceite de oliva; 1 ñora seca limpia de semillas; 2 dientes de ajo; 4 o 5 hebras de azafrán y 2 cucharadas soperas rasas de sal. Opcionalmente se puede poner un par de ramitas de romero y tomillo para hervir el conejo y aromatizar.

Elaboración

- Freímos el conejo en una sartén con el aceite de oliva y lo dejamos muy doradito y crujiendo.

Pasamos la carne a una olla con tres litros de agua (añadimos las ramitas de hierbas aromáticas) y cocemos a fuego medio durante 20 minutos. Reservamos.

- Ponemos la paella encima del fuego (un paellero con el fuego repartido en aros para poder controlar bien la cocción es lo ideal), añadimos el aceite con el que hemos frito el conejo y sofreímos el pimiento rojo. Apartamos y reservamos.

- Freímos la ñora limpia de semillas y troceada con los dientes de ajo partidos. Pasamos a un mortero y trituramos con las dos cucharadas de sal. Freímos el to-

mate natural, añadimos la ñora picada con los dientes de ajo y la sal, incorporamos el arroz y los garbanzos cocidos y rehogamos todo en la paella.

- Pasamos la carne y el caldo de la olla, el pimiento rojo frito y, con mucha delicadeza, repartimos todos los ingredientes para que se queden colocados uniformemente y se cuezan primero a fuego vivo y después iremos regulando la intensidad para que el arroz vaya absorbiendo el caldo y no se pegue.

- Dejamos cocer durante 15 minutos y apagamos el fuego; dejaremos en reposo otros 5 minutos y ya podremos servir.

**UNA CIUDAD NO ES MÁS LIMPIA PORQUE SE LIMPIE MÁS,
SINO PORQUE SE ENSUCIE MENOS**



**HORARIO PARA DEPOSITAR LA BASURA
DE 21:00 A 06:00 HORAS**



La basura debe depositarse dentro del contenedor en bolsas cerradas y sin líquidos (El incumplimiento será sancionado con 100 €)

Queda prohibido depositar la bolsas en mal estado o fuera de los contenedores (El incumplimiento será sancionado con 50 €)



Queda prohibido depositar residuos líquidos y no autorizados en los contenedores.

Así mismo se sancionará el desplazamiento no autorizado de los contenedores (El incumplimiento será sancionado con 100 €)

Art. 11 DE LA ORDENANZA DE CONVIVENCIA CIUDADANA EN EL ESPACIO PÚBLICO
(Publicado en B.O.E. 31 de mayo de 2012)

**RESIDUOS ADMISIBLES EN LOS
PUNTOS LIMPIOS DE SANTA POLA**

RESIDUO	Peso máximo (kg.)	Volumen máximo (litros)	Unidades máximas
Aceites vegetales		10	
Aceites de motores		10	
Aerosoles			10
Baterías automoción			2
Baterías tlf. móviles			4
Colchones			2
Consumibles informáticos	25		10
Consumibles electrónicos	25		10
Chatarra y metales (cobre, aluminio, ...)	50		
Disolventes		5	
Electrodomésticos: grandes (lavadoras, cocinas, ...)	100		2
Electrodomésticos: pequeños aparatos	50		5
Electrodomésticos: frigoríficos			2
Equipos electrónicos: Pantallas (TV, monitores, ordenadores, ...)			5
Enseres / voluminosos	100		4
Envases plásticos	50		10
Envases plásticos contaminados			10
Envases metálicos contaminados			10
Escombros	100		
Fluorescentes			5
Madera	50		
Papel y cartón	50		
Pilas alcalinas			20
Pilas botón			10
Poda	50		
Radiografías			10
Tóner, cartuchos			5
Textil, ropa	25		
Vidrio, envases	50		
Vidrio plano	50		



PREAVISO PARA LA RECOGIDA GRATUITA DE ENSERES

966 693 955

900 103 704