

AQUÍ en Torre vieja

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorre vieja.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)



No todos los virus son malos

Pág. 13

Música



El torrevejense Armando Bernabéu acaba de ser nombrado director de la Banda Sinfónica de la Guardia Real. **Pág. 4**

Deportes



Mathías Rodríguez ha firmado un contrato profesional de un año con el equipo de fútbol noruego FK Eik Tønsberg. **Pág. 15**

Salinas



Más de cincuenta camiones han estado viajando a la capital durante días tras la nieve dejada por Filomena. **Pág. 2**

Literatura



La obra de Héctor Martínez 'Los crímenes de Ordesa', una ficción con un escenario alternativo al capitalismo. **Pág. 14**

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR

Test Anticuerpos (rápido)

Test Serológico

Test Antígenos

VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS

Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa

Consulte servicio a particulares

Solicita información:

966 78 17 97

contacto@segurlab.es

www.segurlab.es

ENTREVISTA > Joseph Pérez / Director industrial de las Salinas de Torrevieja

Madrid se abastece de sal de Torrevieja

Más de cincuenta camiones han estado viajando a la capital durante días tras la nieve dejada por Filomena

FABIOLA ZAFRA

El temporal Filomena ha hecho estragos en gran parte de España y, a pesar de que se venía anunciando, las previsiones no sirvieron para que las administraciones actuaran en consecuencia y con antelación. Fue tras la situación crítica vivida en gran parte de España cuando se comenzaron a buscar soluciones.

Tan sólo hizo falta una llamada del alcalde madrileño, José Luis Martínez-Almeida, a su homólogo Eduardo Dolón, para que éste le ofreciera su ayuda y pusiera a su disposición la sal de Torrevieja. Inmediatamente, el domingo 10 de enero se comunicó al Grupo Salins, compañía explotadora de las Salinas de Torrevieja, el pedido que debía entregarse a la capital con carácter urgente para ayudarles a deshacer la nieve.

Una llamada a la que también reaccionó inmediatamente Joseph Pérez, director industrial de las Salinas de Torrevieja, quién ha vivido desde la distancia la intensidad del temporal que ha mantenido en vilo a media España.

¿Cuánta producción salinera se destina habitualmente a la exportación para la nieve?

Un año en el que no haya este tipo de tormentas extra, solemos destinar para el mercado nacional entre veinte mil y veinticinco mil toneladas, y para el norte de Europa entre doscientas mil y trescientas mil. Más o menos entre el cincuenta y el sesenta por ciento de la producción anual de sal en las Salinas de Torrevieja.

¿Cuáles suelen ser los destinos más frecuentes en este tipo de exportaciones?

Aquí en España son habituales cada año ciudades como Madrid, Albacete, Cuenca, Toledo, Ávila... Y fuera de España enviamos sal al norte de Europa, a países como Noruega, Suecia, Inglaterra... Buena parte de



nuestra producción se exporta a esta zona.

Este año la borrasca Filomena ha descargado muchísima nieve en Madrid, algo que no suele ocurrir y que ha dado lugar a un encargo de sal de Torrevieja sin precedentes.

Madrid es un destino que hace unos encargos habituales normales, tiene sus almacenes con un stock de sal que van rellenando conforme van gastando, poco a poco. Pero como lo que ha ocurrido ha sido algo excepcional se han quedado sin reservas. Es normal, no se puede prever una cosa así nunca, ha sido una nevada que hace muchísimo que no se veía.

Finalmente necesitaron más sal de Torrevieja de forma urgente. ¿Cómo tuvo lugar ese contacto?

Tras una conversación directa entre los alcaldes de las dos ciudades, Eduardo Dolón me llamó el domingo 10 por la tarde, me comunicó el encargo e

inmediatamente comenzamos a organizar con la comercial cómo se iba a hacer entrega lo más rápido posible de toda la sal.

¿Cuánto tiempo se tardó en entregar ese pedido?

El lunes comenzamos a cargar por la mañana y a última hora de la tarde ya llegaban los primeros camiones a Madrid. El martes, miércoles y jueves también circularon hacia Madrid durante todo el día.

Los camiones descargaban y volvían a Torrevieja a cargar, y así sucesivamente. Estuvieron

haciendo este trayecto, dependiendo un poco del día y de la disponibilidad que hubiera, entre cincuenta y sesenta vehículos hasta que se completó el pedido.

¿Cuántas toneladas se transportaron a Madrid?

Madrid solicitó 3.500 toneladas de sal en total, que se terminaron de entregar en unos días. No sabemos aún si ha sido suficiente o si finalmente habrá otro encargo, ya nos lo comunicarán.

En las Salinas de Torrevieja estamos sacando entre 4.500 y 5.000 toneladas de sal diarias, por lo que podremos atender cualquier extra que, como éste, vaya surgiendo.

¿Piensa que esto ha sido algo puntual?

Claro que sí, Madrid es un cliente habitual para nosotros, pero se sirven unos pedidos mucho más pequeños. Esta situación ha sido algo extraordinario por lo que no creo que se repita en mucho tiempo.

En España, ¿ha habido algún otro punto que también se haya visto afectado por esta borrasca y que haya demandado la sal de Torrevieja?

Somos la mayor salinera de España y hemos tenido mucho trabajo enviando sal para paliar los graves efectos provocados por la borrasca Filomena, tanto en Madrid como en otras provincias.

Hemos llevado sal a localidades en Valencia, Murcia, León, Cuenca... Diferentes puntos que se pusieron en contacto con nosotros y a los que, por supuesto, también se ha servido.

«Entre el 50 y el 60 por ciento de nuestra producción de sal se destina al deshielo»

«El encargo total ha sido de 3.500 toneladas de momento»

«También hemos llevado sal a otras ciudades españolas tras el paso de Filomena»

Contamos contigo

**Son momentos
de compromiso**

**VERNOS HOY MENOS PARA
QUE PRONTO PODAMOS
VERNOS MÁS**



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

ENTREVISTA > Armando Bernabéu Andreu / Director de la Banda Sinfónica de la Guardia Real de Madrid (Torrevecija, 10-abril-1963)

«Me encantaría poder conservar las tradiciones y también dejar mi sello personal»

El torrevecijense acaba de ser nombrado director de la Banda Sinfónica de la Guardia Real de Madrid

JONATHAN MANZANO

El músico torrevecijense y teniente coronel Armando Bernabéu Andreu, ha sido designado director de la Banda Sinfónica de la Guardia Real de Madrid desde el pasado mes de noviembre. Hablamos con él para conocer cómo afronta este importante nuevo reto.

¿Cómo han sido estas primeras semanas de toma de contacto?

Aún estoy aterrizando en la unidad, contactando con todo el personal y viendo la idiosincrasia de la misma. Me encantaría poder seguir conservando las tradiciones que imperan en esta unidad de música y al mismo tiempo dejar mi sello personal.

Sin embargo, no es tu primera vez en la Guardia Real de Madrid.

Estuve anteriormente entre el año 1986 y el año 1995 como instrumentista. Tenía veintiún años y permanecí aquí durante casi diez en los que pude aprender mucho y tener experiencias muy enriquecedoras. Este hecho marcaría el que sería mi devenir en el mundo de la música militar.

Mientras tanto acabas de finalizar tu labor como director de la Escuela de Músicas Militares en la Academia Central de Defensa, ¿cómo ha sido la experiencia?

Al estar destinado como director de la Banda Sinfónica de la Guardia Real de Madrid he tenido que dejar este cargo en el que he estado dos años y medio, aunque sigo siendo profesor de dicha escuela.

Este es el proyecto más apasionante que he tenido recientemente porque en la escuela no solo se realizan las oposiciones, sino que por allí pasan los alumnos que van a ser futuros oficiales y suboficiales del cuerpo de músicas militares, un personal que tiene muchas ganas y mucha preparación, con los sentidos abiertos para recibir



cualquier enseñanza que se les pueda impartir.

Tu vocación por la música viene desde muy pequeño, ¿verdad?

Aunque me inicié con ocho años en la Unión Musical Torrevecijense, realmente la pasión por la música me viene de siempre. Mi madre es profesora de piano y yo la había escuchado tocar desde que tengo uso de razón,

de hecho me sentaba a su lado mientras tocaba.

Cuando ella empezó a reanudar sus clases, yo empecé a estudiar con ella y después fue cuando entré en la Unión Musical Torrevecijense de la mano del maestro Casanovas, una gran personalidad del mundo de la música torrevecijense que nos enseñó valores, no sólo en el ámbi-

to de la música, que nos han servido durante toda nuestra vida.

Hasta que con apenas dieciocho años obtienes el título de profesor de clarinete y premio fin de grado.

Aquella etapa fue realmente complicada, porque mientras estaba terminando mis estudios escolares tenía que dedicarle bastantes horas al conservato-

De 1986 a 1995 ya fue instrumentista de la Guardia Real

rio. Con dieciocho años uno tiene muchas ideas y proyectos en la cabeza y tuve que centrarme primero en los estudios.

Una vez que finalicé los estudios escolares y de clarinete, tenía claro que quería continuar con la música. En aquel momento había que realizar el servicio militar así que me presenté de manera voluntaria para poder estar al mismo tiempo en la música militar.

¿Cómo llegas a darte cuenta que lo tuyo es la dirección musical de orquesta?

El maestro Casanovas me influyó mucho para que me empezase a interesar en esta dirección. En la Unión Musical Torrevecijense teníamos un grupo de cámara en el que empecé a hacer mis pinitos en dirección con apenas catorce años, siendo la primera agrupación que dirigí.

Lo recuerdo con mucho cariño, aunque he de reconocer que al principio me daba un poco de vergüenza, pero me llamaba la atención el poder dar nociones sobre cómo quería que sonase la música.

Además de este nuevo nombramiento, ¿ejerces de director musical en alguna otra agrupación?

No, de hecho me absorbe bastante tiempo el dedicarme a la dirección de la unidad de música. Aunque sí que hago mis pinitos dentro del campo de la composición. También soy miembro de la comisión técnica del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevecija.

Con ocho años entró en la Unión Musical Torrevecijense

Actuaciones musicales previstas

Las actuaciones, como es de esperar, dependerán de la evolución de la situación sanitaria. Por el momento tienen programadas la celebración de la presentación de las cartas credenciales por parte de los embajadores extranjeros que llegan a España.

También los relevos de la guardia en el Palacio Real, los conciertos de primavera que se organizan tradicionalmente en el mes de mayo, así como diferentes salidas y ejercicios que se realizan por diferentes puntos del país.

«El maestro Casanovas me influyó mucho»

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo pública-



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se crucen?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierran los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUIenTorrevieja - @AQUIenTorrevieja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUIenCox - @AQUIenCox
Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

La seguridad de tener a la prevención como aliada

Segurlab vela por garantizar las mejores condiciones para trabajadores y empresas también en época de pandemia

ADRIÁN CEDILLO

En el país de los refranes, que prevenir es mejor que curar es más que un dicho popular, algo de lo que especialmente nos acordamos todos cuando llegan momentos difíciles, como el actual. Es en esas épocas en las que todos queremos tener quién nos ayude en las facetas que nos puedan suponer un problema antes de que este suceda, o que simplemente nos indique cómo solucionarlo si ya es tarde para impedir que ocurra.

Con una pandemia que agrava los riesgos en el trabajo más si cabe, Segurlab es un ejemplo de cómo las empresas de prevención de riesgos laborales han estado realizando esa labor de información, acompañamiento y búsqueda de soluciones cada día desde marzo, como ya lo hacía antes.

“Ahora lo importante está siendo indudablemente la covid, hubo momentos de mucha incertidumbre los primeros días, pero apenas una semana después de declararse el primer estado de alarma ya estábamos haciendo PCR en las empresas”, señala Noelia Bolaño responsable de administración en Segurlab.



La realización de PCR en la misma empresa se ha convertido en uno de los servicios más demandados.

Análisis, diagnóstico y solución

Si algo quiere una empresa en estos tiempos de incertidumbre es obtener soluciones lo más rápido posible. “Hay empresas que no quieren esperar a que el servicio público les realice las pruebas, porque eso les significa tener que cerrar un tiempo, y nos llaman para decirnos que quieren que nosotros les hagamos las pruebas. Cuando esto sucede nos trasladamos cuanto antes a realizarlas, vamos a cualquier hora siempre que la logística lo permita, movilizandando alguna de nuestras unidades móviles”, indica Bolaño, dejando claro que las empresas priman esa capacidad de reacción en la actualidad.

«En el departamento de vigilancia de la salud tenemos cinco unidades móviles»

N. Bolaño

Segurlab consta de servicio tanto técnico como de administración. Noelia Bolaño explica que “la parte técnica visita las instalaciones de la empresa para realizar el estudio, mientras que desde la parte administrativa ayudamos a los clientes en lo referente a documentación, informes o cualquier requerimiento relacionado que pueda surgir, como una baja o un papel que requiera la Administración; nosotros reparamos en que no les falte nunca nada”.

“En el departamento técnico de vigilancia de la salud tenemos cinco unidades móviles. Programamos citas con las empresas, se envía la documentación para que todo esté adecuado al reconocimiento y este consiste en pruebas médicas para detectar si hay algún tipo de enfermedad”, aclara Bolaño, reconociendo que antes de la pandemia la dolencia más extendida era el túnel carpiano, aunque matiza que “depende del tipo de empresa a la que se dirijan nuestros técnicos se hacen inspecciones adaptadas, ya sea una oficina, una obra o una peluquería; cada una tiene sus particularidades”.

«Los resultados de nuestras pruebas para la covid están en 24 horas»
N. Bolaño

Un servicio siempre necesario

Cada vez más empresas acuden a la ayuda de Segurlab. “Todas las empresas se muestran especialmente agradecidas en estos meses, pero este es un servicio que utilizan cada año porque saben que invertir en seguridad es necesario para sus empresas y a la larga les resulta rentable”, asevera Noelia Bolaño quien reconoce que “al principio existía mucha desinformación, pero en pocos días acudimos para que nuestros clientes tuvieran todos los protocolos y la información necesaria para hacer frente a esta situación”.

Una polémica extendida, no sólo en las empresas sino entre la misma ciudadanía, suele ser el tiempo de respuesta en obtener los resultados de las pruebas de detección del virus, especialmente de las PCR. Segurlab ofrece los cuatro tipos de test homologados como son el serológico, antígenos, test rápido y la mencionada PCR.

“Nuestros resultados están en 24 horas”, expone Bolaño. “Trabajamos directamente con el laboratorio y si nuestros técnicos recogen las muestras por la mañana, esa misma tarde las tienen. De esta forma disponemos del resultado en pocas horas y ofrecemos una respuesta a la empresa lo más rápido posible” evitando incertidumbres y, sobre todo, posibles paralizaciones mientras dura todo el proceso. Además, en Segurlab acompañan a cada prueba de un informe detallado que ofrecen a los clientes a la entrega del resultado.

Formando en prevención

Pero la prevención sigue siendo la mejor arma contra los

problemas de salud y seguridad que puedan surgir en el entorno laboral. Y para que el riesgo se encuentre acotado es imprescindible la formación, algo que desde Segurlab tienen claro, ofreciendo formación continua a sus clientes para lo que trasladan a los técnicos hasta la empresa.

“Nuestro personal explica desde como colocar un andamio de forma segura hasta ayudar a corregir una postura corporal en una oficina para evitar futuras lesiones”, explica Noelia Bolaño, y es que en Segurlab tienen claro que es mejor ayudar a evitar un problema que tener que corregirlo.

«Las empresas saben que invertir en seguridad es necesario y a la larga les resulta rentable»
N. Bolaño



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

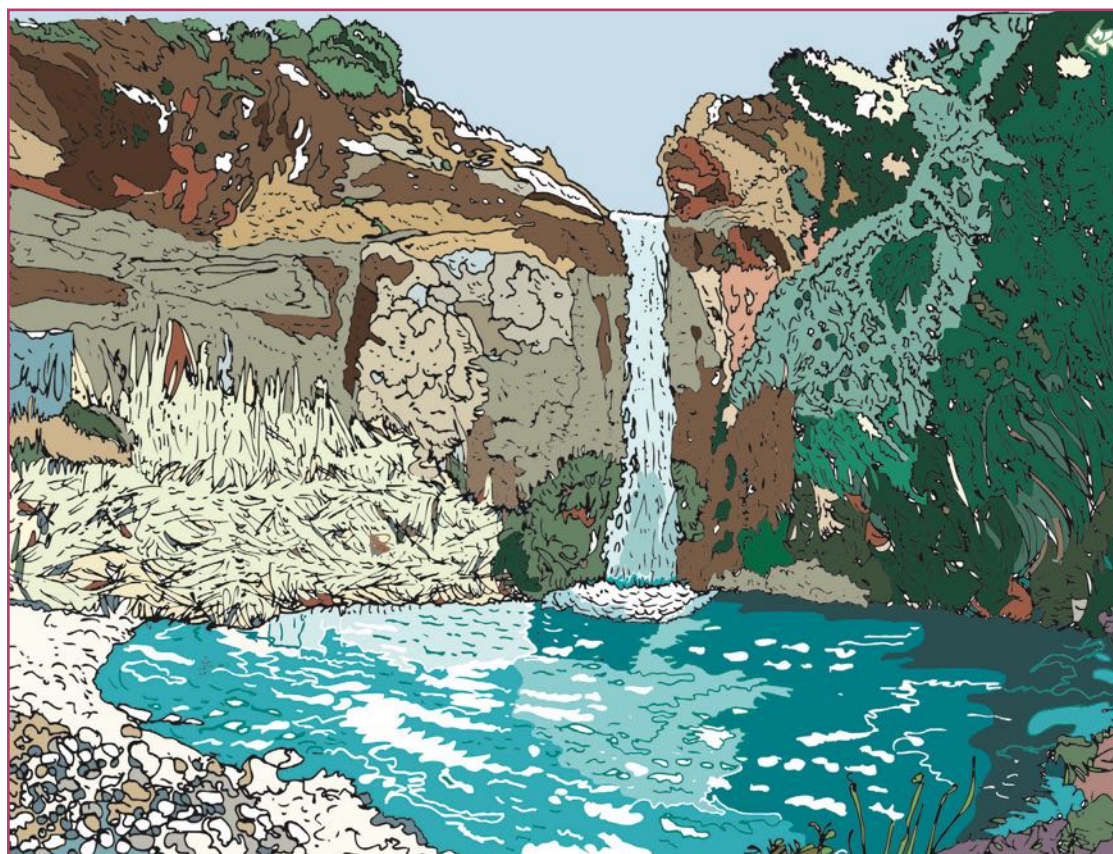
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petreren- se, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petreren- se, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petreren- se, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellano- hablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petreren- se por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tertia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petreren- ses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petreren- se), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petreren- ses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petreren- ses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Luis
Piedrahita**

Todo con tan solo voz e ingenio



**Yacimientos
Visitas gratuitas**

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómico

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaré la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

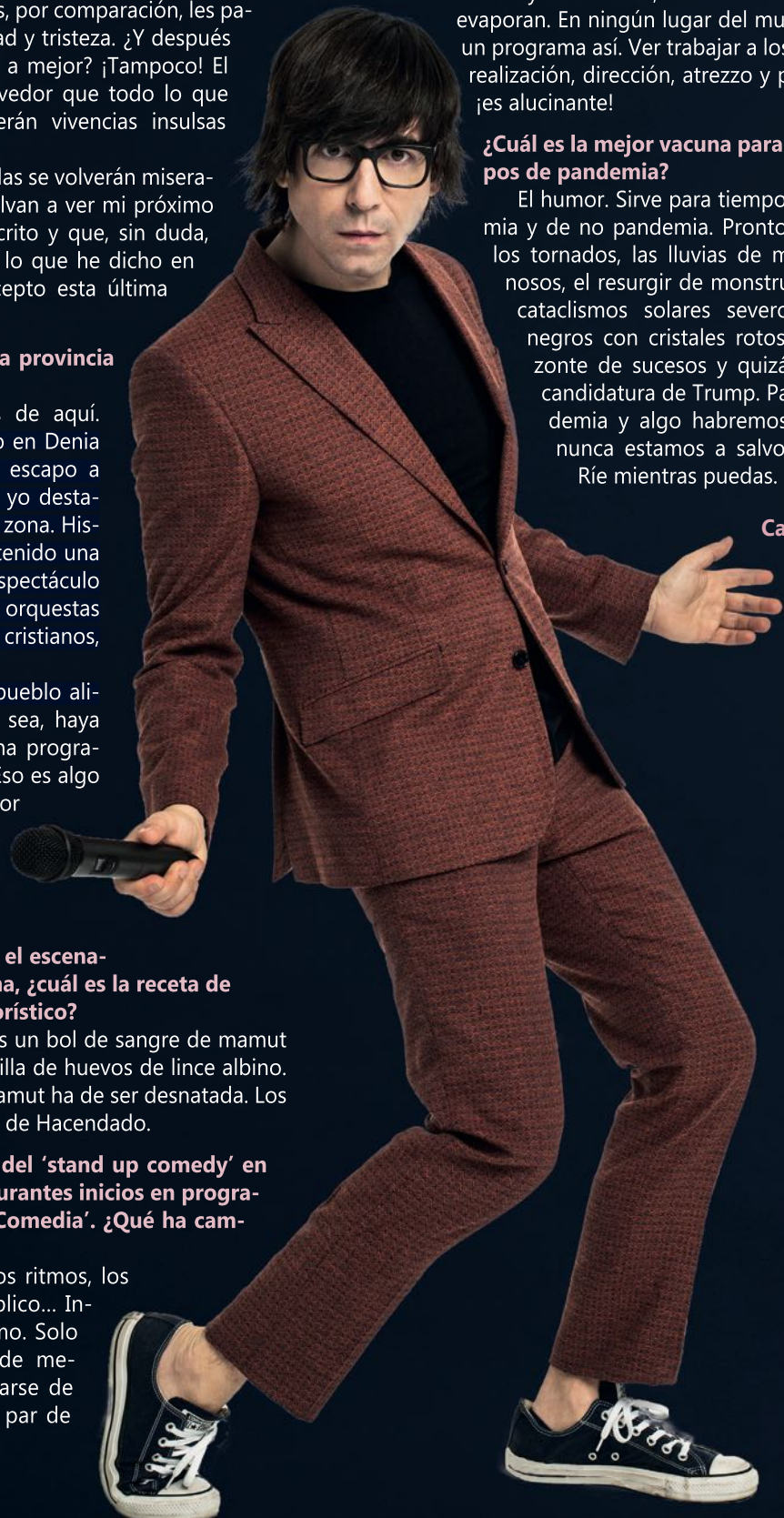
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Población de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la población medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

agenda cultural

FEBRERO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSURE**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE Cerdán Tato, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELEMAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 domingo **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 viernes **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 domingo **MOBIL (teatro)**

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCUBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de fondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU

ENTREVISTA > Abraham Fernández / Educador social y técnico de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Bigastro

Aumento de las adicciones y violencia en tiempos de pandemia

Las restricciones horarias y de movilidad complican la ayuda y el apoyo a las víctimas

FABIOLA ZAFRA

El confinamiento y las actuales restricciones horarias y de movilidad que acatamos todos los ciudadanos han supuesto un duro golpe e interrupción en nuestras vidas, dejando muchas secuelas laborales, económicas, sociales e incluso psicológicas a nivel personal en muchísimos casos.

Los adictos y las víctimas de violencia de género han hecho frente como todos a esta situación, suponiendo un riesgo mucho más extremo para la integridad de estas personas. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a Abraham Fernández, técnico en Servicios Sociales y experto en este ámbito, para que nos cuente cómo estas personas que requieren de apoyos externos han vivido y viven la delicada situación que atravesamos desde marzo.

¿Cómo ha hecho frente al confinamiento una persona con problemas de adicción?

Obviamente mal. Hay que distinguir entre aquellas personas que se encontraban en un proceso de desintoxicación y se han visto obligadas a interrumpirlo o alterarlo, de aquellas que continúan consumiendo de forma resignada.

Pensemos que se ha modificado la rutina de quienes tenían problemas de adicción sociales (sustancias) o comportamentales (tecnologías, juego, etc.) y por lo tanto afecta a su nivel de estrés y de autocontrol.

Se recomienda que estas personas adictas estén vigiladas y acompañadas. ¿Se ha mantenido la vigilancia durante estos meses?

Tengo constancia de que sí. En el caso de quienes acuden a un centro de día se ha realizado el seguimiento por parte del personal de las organizaciones especializadas en adicciones vía



telefónica o por videoconferencia; y en el caso de quienes residían en centros terapéuticos de desintoxicación y no contaban con apoyos familiares, han permanecido encerrados con educadores y terapeutas para poder seguir ayudándoles, evitando recaídas o abandonos.

En Servicios Sociales también hemos llevado un seguimiento personalizado de cada caso familiar donde teníamos constancia de consumos o riesgo de desarrollar alguna adicción; e inclusive en junio de este año, logramos en Bigastro que la Consellería de Sanidad nos acreditase la apertura de la Unidad de Prevención Comunitaria de Conductas Adictivas (UPCCA).

Según un informe del Observatorio Español de las Drogas y Adicciones publicado tras el confinamiento, se redujo el consumo de sustancias ilegales, pero aumentó exponencialmente el consumo

de alcohol y el uso de internet. ¿Es válido ese estudio con la población de la Vega Baja?

No hay datos concretos en la Vega Baja, pero es lógico pensar que se haya producido una cierta bajada del consumo de sustancias ilícitas en detrimento de consumo de alcohol, atendiendo a que ha existido mayor dificultad para adquirir drogas ilegales, debido al confinamiento, a las continuas prórrogas de este, a las restricciones a la movilidad y a la economía.

A nivel nacional la compra de cerveza, por ejemplo, aumentó en más de un 75% en las dos primeras semanas de cuarentena. No olvidemos que el alcohol es una de las drogas más económicas y accesibles junto al tabaco, y se utiliza como forma de combatir la soledad a modo de estímulo. También se señala un aumento en el consumo de cannabis y en el abuso de internet o móvil durante los meses más restrictivos.

Actualmente no estamos confinados, pero sí vivimos con limitaciones horarias y restricciones de movilidad. Tras tantos meses, ¿tienes alguna sugerencia para conseguir que mantengan las adicciones a raya?

No existen recetas mágicas, aunque deberíamos aprender sobre lo ya recorrido y repasar nuestros programas y prácticas municipales. Hay que activar realmente un trabajo en red, por ejemplo a nivel comarcal, con los recursos existentes, no entiendo por qué se sigue actuando de forma individualizada, para actualizar las redes de atención, información, asesoramiento, prevención y tratamiento de adicciones.

Hay que apostar por una intervención y propuestas revisadas constantemente, modernizadas y que incluyan un mejor acceso a la atención. Reducir el estigma experimentado por las personas con trastorno debido al consumo de sustancias mediante campañas con alto impacto y, como no, apostar más que nunca por propuestas preventivas a nivel comunitario, a nivel familiar y a nivel escolar. Pero ojo, propuestas contextualizadas acordes a la cultura local. No todo vale, ni dos charlas es un proceso preventivo.

Hablemos ahora sobre la violencia de género. Basándote en los casos que llaman a tu puerta, ¿cómo ha sido el confinamiento para una persona que sufre este tipo de violencia no pudiendo separarse de su agresor?

Muchas mujeres, ya víctimas o en riesgo de serlo, se han encontrado con un aumento en el tiempo de convivencia entre ellas y la pareja agresora. Este aumento de tiempo, además de dificultar el poder hacer una llamada telefónica de auxilio para muchas mujeres, ha supuesto mayor control sobre ellas limitando su autonomía, así como el crecimiento de conflictos cotidianos por cuestiones familiares y domésticas. Y todo bajo un peligroso 'paraguas' a modo de percepción de seguridad e impunidad en quien infringe el daño o acoso.

La propia ONU ya advirtió que la violencia contra las mujeres durante el confinamiento fue otra pandemia en la sombra.

«Hay que activar una red comarcal que optimice nuestra intervención»

¿Tenemos en la Vega Baja muchos casos así?

La crisis por la covid ha propiciado que se incrementen estos casos en algunos sitios de forma sensible atendiendo a si es una ratio baja de población, y en otros con población a partir de 5.000 habitantes se ha podido ver que se han duplicado y hasta triplicado las denuncias.

Pero este incremento de la violencia se ve también a nivel nacional aumentando en más del 50% el uso telefónico del 016, o en la cifra de más de 4.000 detenciones por violencia machista durante las primeras seis semanas de cuarentena, que ofrecía el Ministerio como datos anecdóticos.

Gracias a Dios en la Vega Baja se destinan cada vez más recursos públicos y privados a la actuación frente a la violencia de género.

¿Qué les recomendarías a esas personas en el caso de que decreten un nuevo confinamiento?

Primero intentar no perder el contacto social ya sea con familiares o con vecinos. Atreverse a denunciar en caso de tener un tiempo sin el agresor, pedir protección a través de la policía que suele patrullar o intentar acercarse a una farmacia y solicitar una 'Mascarilla 19'.

En este último caso el personal farmacéutico realiza una llamada para alertar de la situación a los servicios de emergencia o municipales, quienes indicarán los pasos a seguir garantizando

«Alcohol, cannabis y el uso de internet fueron adicciones al alza durante el confinamiento»

«La crisis ha propiciado que se incrementen los casos de violencia de género»

en todo momento la máxima discreción y confidencialidad.

Existen muchas otras formas como la violencia de género digital, más silenciosa pero que afecta cada vez a víctimas en edades más tempranas. ¿En qué consiste?

Consiste en agresiones que tienen lugar por medios telemáticos y digitales como WhatsApp o redes sociales, pudiendo llegar a generar daños psicológicos irreversibles en las parejas o exparejas y que se producen de forma sostenida y repetida en el tiempo.

Podemos traducirlo en cambiar o falsificar datos personales sin autorización, controlar cuentas en las redes sociales, suplantación de la identidad sin consentimiento, acecho mediante herramientas de geolocalización, comentarios abusivos o sexualizados, conductas reiteradas de acoso, difusión de información personal sin consentimiento, extorsión, etc.

¿Cómo podemos detectar que una persona cercana o familiar sufre este tipo de violencia de género?

La mayoría de las chicas o mujeres que son víctimas no saben cómo reaccionar ni qué medidas tomar. Es imprescindible disponer de información y ayuda para detectar cualquier caso de ciberacoso en internet.

Si se está en pareja se debería prestar especial atención a cosas como que él quiera controlar lo que hace y dice ella en redes sociales, censura las fotos que ella comparte, si exige saber dónde está o que le facilite sus contraseñas, se enfada por no obtener siempre una respuesta inmediata, etc.

«El agresor se ha sentido más impune y seguro durante el confinamiento»



Informático forense buscando algún tipo de spyware en un dispositivo móvil. Centro de Atención Temprana a la Víctima (ATV) de Bigastro.

¿Toma tan en serio la policía este tipo de denuncias como las que llegan con muestras físicas de golpes?

La Policía debe tomar en serio cualquier sospecha de agresión, ya sea física, verbal, psicológica, sexual o digital puesto que cualquiera supone la vulneración de derechos básicos constitucionales y, en el caso de la violencia de género digital, se añade además el derecho a la intimidad en las telecomunicaciones, tipificado por el código penal.

Bigastro ha establecido el primer Punto de Atención Temprana a la Víctima. ¿Cómo funciona este servicio al ciudadano?

La idea del Punto de Atención Temprana a la Víctima surge a raíz del último estudio realizado por la Asociación Nacional STOP Violencia de Género, en el que, con una muestra de 1.000 personas, se observó que casi el 50%

se habían sentido acosadas en alguna red social, y la misma cifra desconocía cómo reaccionar ante este tipo de delitos informáticos.

El estudio también reveló datos preocupantes, como que cuatro de cada diez reconocía haber revelado sus contraseñas a su pareja o que el 28,4% afirmara haber recibido insultos o amenazas de su pareja a través de algún medio digital.

Viendo la sensación de desprotección, logramos establecer este punto donde se ofrece información, orientación, un estudio individualizado de cada caso, y un análisis forense gratuito de los dispositivos tecnológicos que se tengan.

La localidad es pionera en ofrecer este servicio capaz de detectar programas espía para controlar en los móviles. ¿Es tan habitual que esto suceda?

Sí, en cierto modo toda nuestra vida depende de una u otra

manera de las tecnologías, pero no somos conscientes que también es una forma de exponer nuestra vida privada y perder el control que tenemos sobre ella.

En el segundo semestre de 2020 dotamos de este servicio al Punto de Atención Temprana a la Víctima, con personal informático forense del Observatorio Español de Delitos Informáticos. Servicio pionero en una administración pública en toda España y resto del mundo. Una apuesta para disponer de profesionales capaces de detectar delitos virtuales, identificar evidencias y que garanticen la anhelada ciberseguridad.

¿Cómo podemos intuir que nuestro teléfono tiene un programa espía?

Una señal de alerta puede ser que la batería de tu móvil dure menos; podría deberse a que se tiene una aplicación espía. Que desaparezcan conversaciones o

fotografías, errores de funcionamiento que antes no había, reinicios inesperados o visitas poco comunes en el historial del navegador del móvil, tablet o pc...

Aconsejamos que nos visiten en el Centro de Atención a la Víctima si hay una mínima duda. Asesoraremos a la víctima sobre sus opciones tanto de autoprotección como técnico-legales que se deben llevar a cabo y, en caso de encontrar evidencias en los dispositivos, se denuncia ante las autoridades.

«Solicitar en farmacias una 'Mascarilla 19' activa un protocolo de ayuda a las víctimas»

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Fisioterapia
- Alergología
- Dietética y Nutrición
- Ginecología y obstetricia
- Depilación Láser SHR
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)
- Tratamientos Estéticos Avanzados



CLÍNICA GUARDAMAR

C/ Ingeniero Mira, 12 2ºB - Guardamar del Segura

96 572 84 63 - 662 127 202   

DERMATOLOGÍA - Dra. Andrea Bagó

Especialista en Dermatología, Venerología y Cirugía Estética

- Bienestar de la piel, uñas, cabello, cavidad bucal y transmisión sexual
- También consultas online
- Cobertura a Seguros Privados

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ÁBAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeiros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penya Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Con testa, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruíz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeños", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

**Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011**

ENTREVISTA > Juana María Díez Antón / Científica (Torrevecija, 1962)

«Hay virus que son beneficiosos para nuestra salud»

La viróloga torrevecijense trabaja en el diseño de antivirales contra nuevas infecciones

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra por sexta vez consecutiva el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

Hablamos con Juana Díez, viróloga torrevecijense que estudia los mecanismos moleculares de la interacción del virus con la célula que infecta, con el objetivo de desarrollar nuevas terapias antivirales.

Como científica, ¿cree que existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

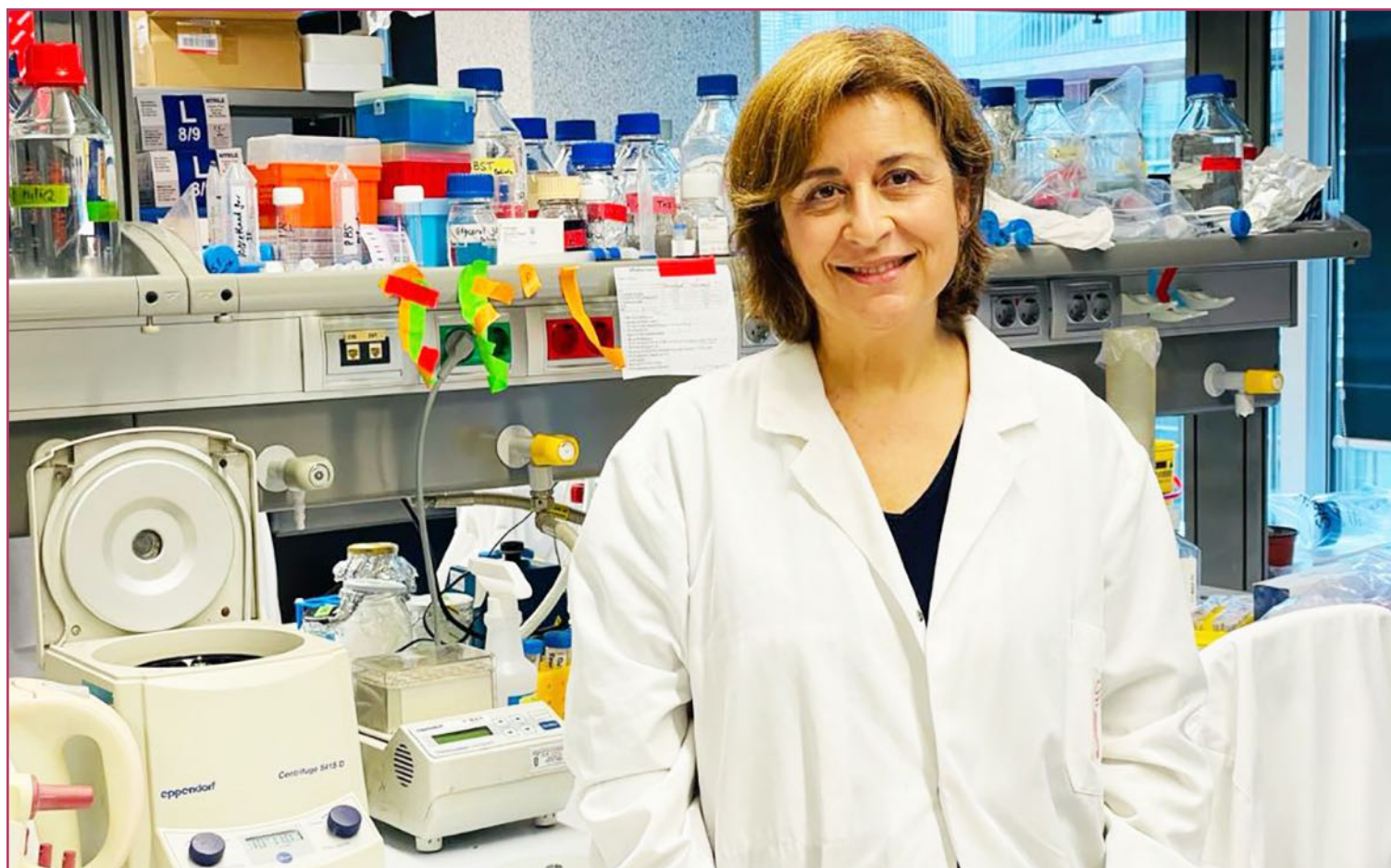
Sí. Aunque la representación ha mejorado en estos últimos años, todavía no es suficiente. A día de hoy en los equipos de estudiantes que hacen la tesis hay una mayoría de mujeres, pero los jefes de grupos de investigación son en su mayoría hombres.

¿Faltan referentes de mujeres científicas?

Cuando uno cierra los ojos y le piden que se imagine a un científico la imagen general es un hombre con barba y bata blanca. Es importante eliminar estos estereotipos y que, desde pequeño, se enseñen referentes, tanto de hombres científicos como de mujeres científicas. Es algo esencial en lo que queda camino por trabajar.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el campo de la investigación científica?

Aunque desde pequeña siempre he sido una persona curiosa, a los dieciocho años no tenía del todo claro lo que quería estudiar, pero al final me decanté por la biología. Recuerdo que al principio no estaba contenta porque dábamos temario de botánica y animales y a mí no me llamaba la atención. En cuanto empezamos a dar genética y biología biomolecular, supe que ese era mi camino.



La viróloga torrevecijense trabaja desde hace más de veinte años en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Especializada en el campo de la virología, ¿cuáles han sido los virus que más vidas se han podido cobrar?

El virus que más vidas ha quitado en la historia de la humanidad es la viruela, que era extremadamente contagiosa. Ha sido el único patógeno humano que hemos erradicado hasta el día de hoy.

Si pensamos en un único patógeno, los que causan más daños desde el punto de vista de los virus ha sido la gripe española, y ahora tenemos la covid-19. También otro muy importante es el sida, que todavía se sigue cobrando muchos contagios y unas 650.000 muertes anuales.

¿Qué factores influyen en la aparición de nuevos virus?

Surgen porque pasan de un animal, que es su hospedador

natural, a un ser humano. En esos casos, la nueva infección suele ser bastante agresiva para el humano, pero en general el virus no evoluciona lo suficiente como para transmitirse eficientemente de humano a humano y no se genera una epidemia.

Sin embargo, a veces, el virus incorpora cambios que si que le hacen eficaz para propagarse entre humanos y se generan nuevas pandemias como es el sida y ahora la covid-19. El mundo global en el que vivimos favorece la expansión de estas nuevas enfermedades.

En Torrevecija tenemos desde hace años al mosquito tigre, portador de enfermedades como el dengue...

Antes teníamos un tipo de mosquito que era más grande y

picaba sólo por las noches. Sin embargo, el cambio climático y el comercio global han hecho que el mosquito tigre se vaya propagando.

Este insecto ha ido colonizando todo el mediterráneo y, como dices, puede contagiar enfermedades muy serias como el dengue o el chikungunya, que produce fiebres altísimas durante un mes. Afortunadamente, no tenemos prácticamente casos de estas enfermedades en España, pero es muy importante realizar seguimientos epidemiológicos.

¿Los virus tienen algo de positivo?

Por supuesto, hay virus que tienen muchas cosas positivas. Hasta ahora hemos estado hablando de virus patógenos, pero

hay otros muchos, como los fagos, que infectan bacterias, que son beneficiosos para nuestra salud.

Un kilo y medio de nuestro peso corporal lo aportan las bacterias que forman nuestro microbioma. Estas bacterias son esenciales para nuestra vida y nos ayudan en la digestión y en desarrollo de nuestro sistema inmune. Pues bien, en nuestro cuerpo también viven billones de fagos que controlan la población de bacterias para que ésta sea la correcta. Además, se están usando estos fagos para generar nuevos tratamientos, llamados fagoterapia, contra bacterias patógenas resistentes a los antibióticos y que causan 700.000 muertes anuales en el mundo.

«Es importante que se enseñen referentes de mujeres científicas»

«El virus que más vidas ha quitado es la viruela»

«La globalización favorece la expansión de nuevas enfermedades»

Excelencia investigadora

Tras obtener su doctorado en Biología por la Universidad Autónoma de Madrid, realizó una estancia postdoctoral en el Instituto de Virología de Madison (Estados Unidos).

Desde hace veinte años dirige la Unidad de Virología y el Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), habiendo recibido el premio ICREA Academia a la excelencia investigadora y dos premios a la innovación en la docencia por parte del Consejo Social de la UPF.

ENTREVISTA > Héctor Martínez González / Escritor y psicólogo (Valencia, 31-octubre-1989)

«En esta novela de ficción planteo un escenario social alternativo al capitalismo»

El escritor torrevejense acaba de publicar su tercera obra titulada 'Los crímenes de Ordesa'

JONATHAN MANZANO

'Los crímenes de Ordesa' es el título de la tercera novela del escritor torrevejense Héctor Martínez, en la que invita a reflexionar sobre el frenético ritmo de vida de las ciudades. Se trata de un proyecto benéfico cuya recaudación irá destinada en su totalidad a la investigación de la Esclerosis Lateral Amiotrófica.

Tras 'Una mujer en mis sueños' regresas con nuevo libro, ¿qué nos podemos encontrar en 'Los crímenes de Ordesa'?

En esta novela de ficción planteo un escenario social alternativo al capitalismo. Los habitantes de la ciudad, debido a un estilo de vida frenético, creen que están sufriendo una deshumanización irreversible y deciden emigrar al campo. A partir de esta premisa, se va a producir un conflicto algo más que dialéctico.

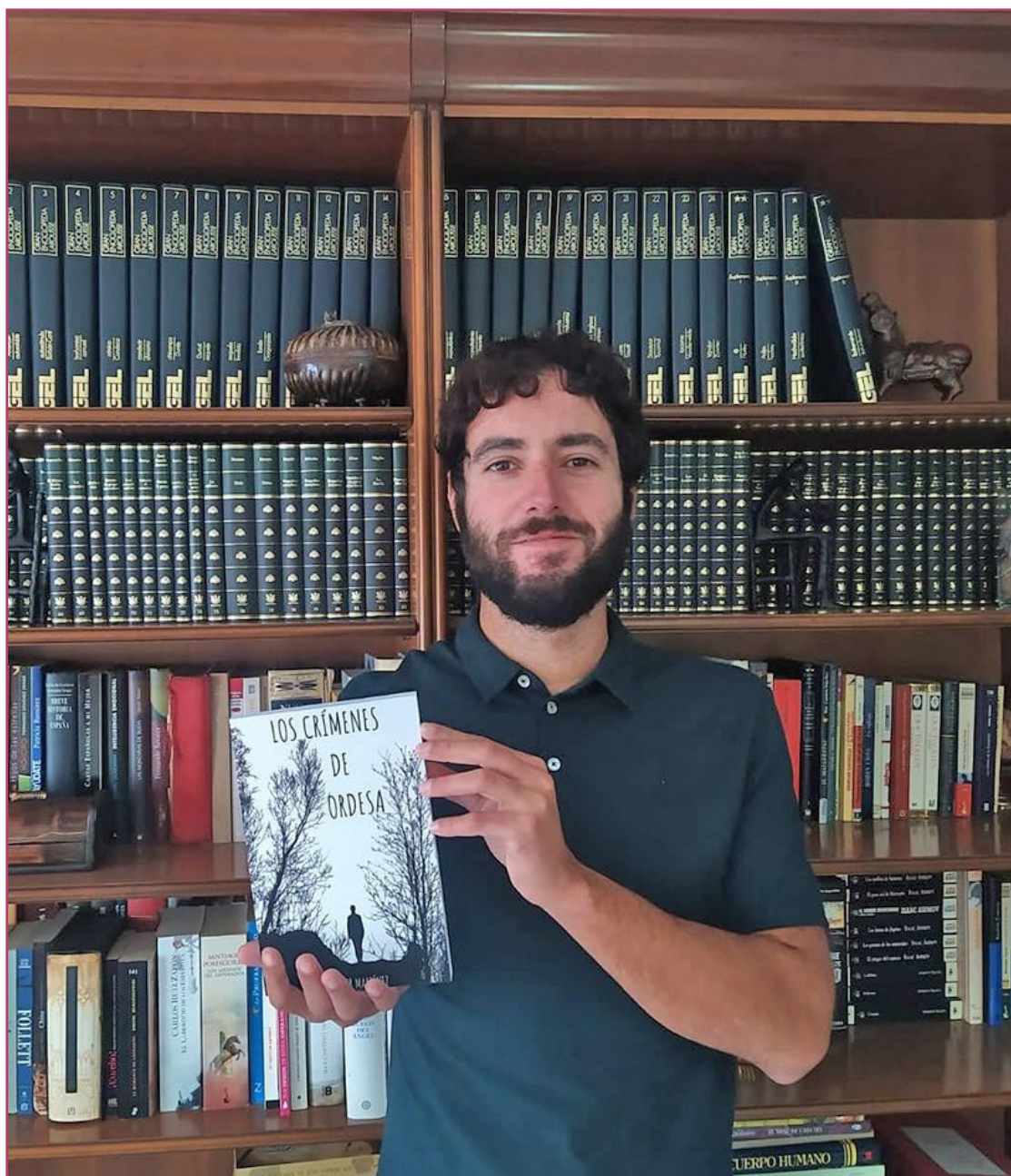
Quizás destacaría el personaje secundario de Patricia. Es una mujer que está perdida entre las redes sociales, la popularidad, la indecisión y las inquietudes. Inicialmente no posee gran relevancia, pero con el paso de los capítulos su intervención en el entramado social será capital.

Además, se trata de un proyecto benéfico.

Así es. La recaudación de este libro será destinada íntegramente a la investigación de la ELA a través de la 'Lucha mundial contra la ELA', un colectivo muy activo en redes sociales encabezado por Sandra Castillo, su fundadora. Estamos demandando la llegada de NurOwn, un tratamiento prometedor en los ensayos clínicos, sobre todo en el aspecto de los biomarcadores.

¿Por qué en concreto sobre la Esclerosis Lateral Amiotrófica?

Decidí destinarlo a esta enfermedad porque, lamentablemente, perdimos a un familiar a causa de ella. Después conocí a



Sandra y enseguida me contagié de su entusiasmo por querer hallar una solución a una enfermedad que todavía no la conoce.

Es vital que continúen los proyectos de investigación y para ello, como es natural, son necesarias las subvenciones, pero también las aportaciones económicas de los particulares.

Volviendo al libro. ¿Por qué transcurre la historia en Ordesa y Monte Perdido?

En el libro se crean comunidades rurales y estas necesitan establecerse en terrenos yermos, sin construir. En este parque natural podía diseñar mentalmente un asentamiento con el suficiente espacio para albergar a una cantidad notable de habitantes. Pero la novela transcurre también en otras ciudades como Barcelona, Albacete o Tokio.

Además, apuestas por tratar temas como la marcha de la ciudad al campo.

Creo que el ser humano ha entrado en una espiral muy peligrosa con el capitalismo. Estamos inmersos en interacciones cotidianas automáticas que realizamos inconscientemente a diario. Esta rutina es contraria, por falta de tiempo y de concien-

cia, a la reflexión. El estrés es una enfermedad silenciosa que casi todos padecemos, en mayor o menor medida. Estamos obligados a alimentarnos y por ende a trabajar. Como nos gusta vivir acomodados, con los lujos materialistas que ofrece la gran urbe, no contemplamos volver

«Las relaciones sociales pueden desarrollarse lejos del ruido y la tecnología»

a la austeridad de los primeros poblados.

Yo, particularmente, sería más feliz viviendo con mi novia, o incluso en soledad, lejos de la ciudad. Las relaciones sociales son necesarias, siempre lo han sido, pero creo que pueden desarrollarse también lejos del ruido y de la tecnología, como ocurre en esta novela.

¿Cuál ha sido la acogida del libro hasta el momento?

Debo confesar que la acogida está siendo fantástica. Los lectores están respondiendo de maravilla, las personas sumadas a esta causa han tomado conciencia de la importancia de continuar con la investigación en una enfermedad como la ELA.

Se han sumado a la causa algunos personajes populares como Luis Merlo, Esther Arroyo o Nacho Guerreros. Además, los medios de comunicación están colaborando generosamente desde todos los rincones del país. Estoy muy contento por poder ayudar.

¿Qué otros proyectos tienes entre manos?

Actualmente estoy trabajando en un libro autobiográfico, novelando un capítulo de mi vida que merecía ser narrado. Tengo más de una obra inédita, entre ellas una novela, dos poemarios y un libro artístico. Soy cauto y no voy a precipitarme, ya que conozco el mundo editorial y sé que es fundamental dar los pasos cuando es debido.

Sinopsis 'Los crímenes de Ordesa'

En el año 2025 algunas personas han decidido dejar atrás el estilo de vida frenético de las grandes ciudades para trasladarse al campo. Allí se han establecido comunidades rurales, donde los habitantes viven alejados del ruido y del estrés.

En España la principal comunidad es la de Ordesa y Monte Perdido. Marta trabaja bajo las órdenes de Lara, con un interés incansable por ganar miembros y hacer crecer la comunidad. Pero entonces un conflicto social, causado por el descontento de los contribuyentes de la urbe, desencadenará incertidumbre, miedo y dolor.

La recaudación se destinará a la investigación de la ELA

Está trabajando en un libro autobiográfico

ENTREVISTA > Mathias Rodríguez Caserza / Futbolista (Torrevieja, 18-septiembre-1994)

«Nací con un balón en el pie»

Ha firmado un contrato profesional de un año con el equipo de fútbol noruego FK Eik Tønsberg

JONATHAN MANZANO

Tras haber jugado en las filas de varios clubes de la Vega Baja, como el CD Torrevieja, el CF Rafal o la UD Horadada, el centrocampista torrevejense Mathias Rodríguez acaba de firmar un contrato profesional hasta diciembre de 2021 con el equipo noruego FK Eik Tønsberg. Ya ha iniciado los entrenamientos a la espera de que se inicie la competición en abril.

¿Qué te ha motivado a dar el salto y dejar tu vida aquí?

He decidido venir a Noruega porque mi novia es de aquí y, de paso, probar suerte en el fútbol. Llevo ya unas semanas en el país. Cuando llegué tuve que hacer diez días de cuarentena obligatoria y después me llevaron a hacer una prueba para el club noruego, el FK Eik Tønsberg.

Al final del entrenamiento me dijeron que les gusté y que querían ficharme. Ese día fue fantástico porque tenía muchas ganas e ilusión de volver a tocar el balón. Por el momento he firmado un contrato profesional de un año.

Esta es mi primera experiencia internacional y estoy muy contento y agradecido por esta oportunidad. Además, la adaptación a Noruega ha sido muy buena, es un país muy bonito. El mes pasado empecé un curso para aprender el idioma.

Para situarnos, ¿desde cuándo te empieza a interesar el mundo del deporte?

Desde que tengo uso de razón he sentido una clara vocación por el mundo del fútbol, podría decirse incluso que nací con un balón en el pie. Entre mis primeros recuerdos destaco un partido amistoso con apenas seis años.

Me habían dicho de ir a jugar, pero por aquel entonces yo era tan vergonzoso que al principio dudé. Sin embargo, mi tía habló conmigo, me tranquilizó y me convenció. Al finalizar la primera parte del partido, salí del banqui-



Mathias Rodríguez, a la derecha, en la presentación como jugador del club noruego.

llo y en la primera jugada hice gol. Desde ese día no he parado de practicar este deporte.

¿Cómo te definirías sobre el terreno de juego?

Juego de medio centro, como defensivo y también como atacante. Puedo subir y bajar, creo que tengo un juego fuerte de calidad y que realmente puedo adaptarme a las necesidades del propio equipo. Un estilo como el del centrocampista del Real Madrid CF, Carlos Casemiro.

Antes del FK Eik Tønsberg, ¿en qué equipo estabas compitiendo?

Estuve jugando tres años en la Unión Deportiva Horadada. Ha sido un privilegio poder haber disfrutado con ellos todo este tiempo porque no solo era

un equipo, sino que era como una familia.

Es una lástima lo que le ha pasado al club, un equipo histórico que ha desaparecido esta temporada. Voy a echar de menos poder jugar todos los fines de semana en el Ikomar, su estadio, donde en cada partido los aficionados han estado apoyándonos en todo momento.

¿Te gustaría poder hacer carrera allí o tienes pensado regresar?

La verdad es que me encantaría poder llegar a tener una larga carrera futbolística en Noruega. De hecho, uno de los objetivos que me he marcado es intentar llegar a la primera división noruega. Aunque no es algo fácil, haré lo imposible por lograrlo, cueste lo que cueste. Sólo el tiempo decidirá qué sucede.

¿Has competido ya en algún partido o por el momento has realizado solo entrenamientos?

Por la pandemia aún no hemos podido competir, pero se supone que la liga empezará el

próximo diez de abril, si no hay ningún contratiempo. En estos días de entrenamiento mi nuevo equipo me ha tratado muy bien, incluso me intentan hablar en español para que nos podamos entender con mayor facilidad.

Tengo muchísimas ganas de empezar ya la temporada, especialmente porque no compito desde febrero del año pasado con la UD Horadada en un partido contra la Unión Deportiva Ilicitana en el que salimos victoriosos.

Aunque quizá sea pronto, ¿has podido apreciar alguna diferencia entre el fútbol noruego y el fútbol español?

«En el fútbol noruego se utiliza mucho la fuerza y la velocidad, y el español quizá es mucho más táctico»

Pues sí, la verdad es que hay muchísima diferencia entre ambos. En Noruega, además de que entrenamos con muchísimo frío y bajo nieve, se utiliza mucho la fuerza y la velocidad en el terreno de juego, mientras que el fútbol español diría que quizá sea mucho más táctico.

Tercera División noruega

El FK Eik Tønsberg es un equipo de fútbol que juega en la Tercera División de Noruega, la cuarta categoría de fútbol en el país. Su entrenador es el ex futbolista Ronny Johnsen, quien fue campeón de Europa con el Manchester United jugando como defensa y centrocampista defensivo.

En la presentación oficial del torrevejense, Ronny ha calificado a Mathias como “un jugador emocionante y técnicamente bueno con un tiro pesado”.

«Esta es mi primera experiencia internacional»

Venía de jugar de las filas de la UD Horadada

EL AMOR ES
MUY NUESTRO

AMARÁS LOS
PREMIOS DE FEBRERO



3.000 HABANEUROS
TE ENAMORARÁN

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

+INFO:

