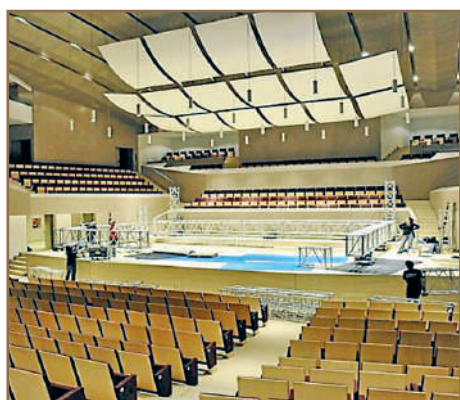


AQUÍ en Torrevieja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorrevieja.com o en   

«Sólo aquellos que se arriesgan a ir demasiado lejos pueden descubrir hasta dónde se puede llegar» T. S. Eliot (poeta, dramaturgo y crítico literario)

Obras faraónicas



Años atrás se hicieron muchas de estas obras por toda la provincia, que costaron muchos millones de euros para quedar luego en el olvido. Algunos, como el auditorio de Torrevieja, ahora cobran vida. ¿Qué ha pasado con el resto? **Págs. 9 a 11**

Harina de grillos



Estos insectos llegan vivos a la planta piloto del proyecto de unos alumnos de la Universidad Miguel Hernández. Allí son transformados en la harina que usan para la elaboración de su crema de cacao que quieren comercializar. **Pág. 21**

Ciudad segura



Javier Manzanares, concejal de, entre otras áreas, Transportes y Playas, nos asegura que Torrevieja no es esa ciudad insegura que algunos, no se sabe muy bien con qué intención, han querido reflejar. También nos habla de ese gran proyecto para toda la ciudad que por fin verá actualizado el transporte público a las necesidades. **Págs. 2 y 31**

Consorcio de turismo

La Vega Baja se une para impulsar una oferta turística conjunta con la huerta y los recursos rurales como principal atractivo. Se trata de complementar al tradicional de sol y playa. **Pág. 7**

Semana Santa

Nuestra Semana Santa fue recuperada hace pocos años, en 1981, pero la comarca está llena de rincones con tradiciones y singularidades que identifican a cada localidad. **Págs. 30 y 31**

el taller de Publicidad






**CAMISETAS
POLOS
SOMBREROS
PAÑUELOS
BOLSAS
LIBRETAS
AGENDAS
BOLÍGRAFOS
BANDERAS
EQUIPACIONES
DEPORTIVAS**

serigrafía Almoradí
Vestuario Laboral · Publicidad



C/ Amparo Quiles, 13 ALMORADÍ
 Tel 965 70 11 15
serigrafiaalmoradi.com

**SERIGRAFÍA · ROTULACIÓN
BORDADO · IMP. DIGITAL**

la tienda de Vestuario Laboral

**ALTA VISIBILIDAD
CALZADO de PROTECCIÓN**





**SANITARIO
HOSTELERÍA
ENSEÑANZA
PELUQUERÍA
OBRA
INDUSTRIA**

ENTREVISTA > Javier Manzanares Solivelles / Concejal de Transportes y Playas (Torrevieja, 1-noviembre-1975)

«Torrevieja es una ciudad segura donde la gente se puede sentir tranquila»

El Partido Socialista defiende un gobierno en el que se eviten los errores del pasado, y en el que se lleven a cabo proyectos que facilite el crecimiento de la ciudad

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Javier Manzanares asegura que Torrevieja no es la 'ciudad sin ley' de la que antes se hablaba. Plantea que Torrevieja es segura, y se han realizado mejoras en estos últimos años. Las playas, uno de los principales focos para el turismo, se cuidan no solo en la época estival. El turismo es una importante fuente de ingresos para la ciudad, por lo que se debe cuidar y gestionar como tal.

En relación a los movimientos sísmicos, ¿por qué razón se toman medidas de sensibilización ciudadana?

Torrevieja se encuentra en una de las zonas sísmicas más importantes de España, tenemos una falla muy cerca y se mueve constantemente, aunque unas veces se notan más y otras menos. Los gobernantes siempre han tenido 'miedo' de hablar de ello, por lo que pudiera perjudicar con los inversores y el turismo. Nosotros preferimos mantener a la gente informada, para que sepan lo que tienen que hacer antes, durante y después del terremoto, porque eso es clave.

Hace poco tuvimos la charla de una eminencia en la materia, como es el profesor de la Universidad de Alicante Ginés Caturla, para explicar que hay que hacer. Otras localidades y asociaciones nos han mostrado su interés por fomentar este tipo de formación.

También hablamos del plan de evacuación que estamos renovando actualmente. La idea es seguir informando y no tenerle 'miedo', es un fenómeno natural. El movimiento sísmico leve no es malo, pese a tener un mínimo de riesgo, es bueno. En Torrevieja sentimos un temblor casi de

«Sentimos temblores casi constantemente, pero no hay que tenerlo 'miedo', es un fenómeno natural»



Javier Manzanares | Antonio J. Rodríguez

«Nunca se sabe cuándo puede llegar un temporal y tener garantizada la arena es muy importante»

forma constante. Cuantos más pequeños movimientos sísmicos haya, mejor.

¿En qué se basa el plan de evacuación municipal?

Las telecomunicaciones se convierten en uno de los aspectos más importantes, porque los teléfonos, la radio y la televisión dejan de funcionar. Se tiene que evacuar a la gente a sitios concretos y grandes, que ya están seleccionados, explanadas grandes y sitios cerca del mar.

Es importante informar a la gente para que sepan dónde tienen que ir, y que no se queden

«De mis delegaciones de la que más orgulloso me siento es de Protección Civil»

en casa. En sitios donde ocurren a menudo lo primero que hacen, de forma inmediata, es algo tan sencillo como meterse debajo de la mesa, y en cuanto pasa salen a la calle y se alejan del edificio.

¿Se está mejorando la seguridad ciudadana en Torrevieja?

Teníamos la fama de ser una ciudad sin ley e insegura, quizá por algún interés. Contamos con el trabajo de la Policía Local y Guardia Civil, entre otros, y esa fama ya no es real. Por poner un ejemplo, los hurtos han bajado un 70% en la nueva ubicación del mercadillo. Torrevieja es una ciudad segura donde la gente se puede sentir tranquila. Tenemos

otras iniciativas como ser uno de los primeros ayuntamientos en poner barreras de hormigón, con la alerta terrorista reaccionamos casi de un día para otro.

En cuanto al hurto en viviendas, estamos evolucionando positivamente desde 2016. No somos una ciudad pobre e insegura como se vende; muchas veces hay mala fe en ponernos esas etiquetas. Estamos cerca de batir récord de turistas, que ya se batió en 2017 y en 2016, y si viene tanta gente será por algo.

¿Hacia dónde debe dirigirse el servicio de protección civil?

Ahora mismo hay casi 50 voluntarios y más de 20 personas que quieren entrar, y se nos han reconocido la labor que estamos realizando con varios premios. Se han dado cursos de formación y especialización para los voluntarios.

Por ejemplo, el mes pasado, en Carnaval, había veinticuatro voluntarios un domingo, desde las cuatro de la tarde hasta la doce de la noche, que dedicaron su tiempo. Un acto digno de

«Las playas son el alma de la ciudad, queremos hacerlas más accesibles para que pueda venir todo el mundo»

admiración por parte de estas personas que trabajan por nada económicamente hablando.

También hemos presentado la Asociación de Voluntarios de Protección Civil de la Vega Baja, tenemos la suerte de que nuestra subjefa sea la presidenta, e intentamos que protección civil en la comarca esté más organizada. Poder apoyarnos unas localidades a otras. Se ha hecho oficial la unión y buen ambiente que ya existía entre nosotros.

La gente trabaja como voluntaria por satisfacción personal, ¿no?

No conocía el tema del voluntariado hasta que estuve con ellos, dedican muchas horas, hasta las 3 de la mañana te puede llamar el 112. La gente ayuda con una sonrisa e ilusión. De las siete concejalías delegadas que llevo, es de la que más orgulloso me siento sin duda alguna.

Todos los años el 11 de febrero (11/2), que ese día por coincidir con el 112, se hace una demostración, cada vez en una localidad diferente, en la que hay exhibición de maquinaria, interviene la unidad militar de emergencia, la policía, protección civil, etc. y en 2019 queremos que se haga aquí.

¿Se va a ampliar las funciones del equipo de playas?

Lo tenemos que ver. La mayoría de los voluntarios son jóvenes y están estudiando, y cuando más trabajan es en verano. El año pasado se hizo y queremos seguir igual este año, es un tema complicado que tenemos que estudiar más detenidamente.

Se acerca la Semana Santa, ¿cuáles son las medidas principales de adaptación de las playas?

Las principales medidas que se tomarán para adaptar las playas, con la llegada de la Semana Santa, serán similares a las de cualquier otra fecha del año. Las playas son el alma de Torrevieja. Somos la ciudad con más playas adaptadas de la Comunidad Valenciana, tenemos tres playas con pasarelas y duchas adaptadas.

Queremos hacer las playas más accesibles para que pueda venir todo el mundo. También estamos viendo en San Roque la ubicación de tres pasarelas adaptadas que van a ayudar a las personas mayores, y no tan mayores, a entrar en el agua.

Luego está el tema de la arena. Estamos trabajando en el barranco de Torreblanca, que se había permitido echar escombros y se había contaminado, y lo que hemos hecho es adjudicar un contrato para limpiar ese barranco. Cuando el temporal se lleva arena luego te devuelve un poco, pero ahora esto nos va a facilitar tener arena disponible para los dos próximos años. Es la primera vez que se hace en Torrevieja una cosa así, nunca se sabe cuándo puede llegar un temporal y tener garantizada la arena es muy importante.

El año pasado nevó en Torrevieja, hay años de fuertes temporales también en el Mediterráneo...

El mobiliario de las playas pertenece a la Generalitat Valenciana y las playas al Ministerio. Ese temporal lo destrozó todo, tengo fotos del desastre y fue terrible. Ahora estamos trabajando en el mantenimiento de los aseos y lavapiés de las playas para que esté perfecto lo antes posible. Se trabaja y mima las playas durante todo el año.

«Hemos crecido mucho, pero hemos crecido mal»



Javier Manzanares en un momento de la entrevista con nuestro director Ángel Fernández
| Antonio J. Rodríguez

«Este año por fin tendremos un transporte totalmente distinto al actual»

En relación al transporte, ¿cómo ha evolucionado en esta legislación?

Ha evolucionado poco en el servicio, pero mucho en el pliego que estamos preparando. Torrevieja está prestando un servicio de bus urbano sin contrato. Somos de los pocos que tenemos paradas urbanas que no pertenecen al Ayuntamiento, sino a una empresa, es una de las herencias.

Queríamos sacar un expediente para municipalizar el transporte, que es el segundo contrato más grande del Consistorio. Hicimos un mapa alternativo con nuestras paradas para poder sacar adelante el proyecto, y se las mandamos a la Genera-

litat Valenciana para aprobarlas que por fin llego en diciembre.

En estos momentos estamos con ese expediente ya muy avanzado, una vez desbloqueado, y definiendo tipo de combustible que queremos utilizar (estamos decidiendo entre el gas comprimido y el eléctrico). Luego se tendrá que aprobar en un pleno o la gestión directa, que es nuestra voluntad, o una gestión indirecta. Intentaremos que esté adjudicado poco después de verano, un transporte totalmente distinto al actual, con 28 autobuses nuevos e insonoros, de cabina baja y diferentes paradas en la ciudad. Es un tema que está prácticamente terminado a falta de estos matices.

Hablamos de una gran inversión; cada autobús está en torno a 300.000 euros cada uno, y hay que hacer una planta de gas... y no podemos esperar más porque es algo que es vital para la ciudad.

¿Y la conexión con el resto de localidades? ¿El desdoblamiento de la N332?

Son las consecuencias del legado que nos han dejado. Este

equipo de gobierno ha hecho en estos últimos dos años más que en los últimos 20. Hay un proyecto que se está estudiando y está pensado para medio y largo plazo. Queremos evitar el embotellamiento y atasco que se produce en este tramo de la carretera nacional, pero es algo que se ha permitido en el tiempo.

Como miembro de la ejecutiva del PSPV, en la secretaría de Empleo y Autónomos. ¿Qué opinas, y qué posibilidad hay de que cambie la situación?

Estamos preocupados por las cifras de paro, y nos llama la atención que casi el 85% de los contratos que se hacen en la provincia de Alicante son de semanas o de pocos meses. La temporalidad es un problema tremendo porque produce precariedad laboral, desasosiego e intranquilidad.

La reforma nos ha llevado a esta situación. Nos dicen que el paro "está disminuyendo", pero baja de esta manera. Es una situación que deberían subsanar lo antes posible, el 'trabajador pobre' ha aumentado considerablemente en los últimos años.

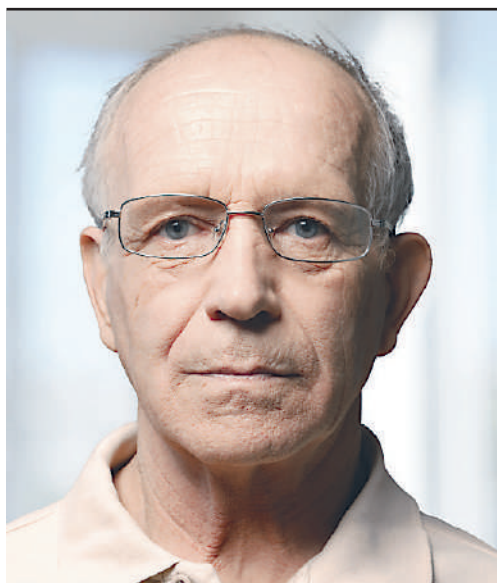
«Entre 2005 y 2007 se construyó en la Comunidad Valenciana más que en Francia, Alemania e Inglaterra juntas»

Estamos a punto de terminar el período congresual, y nos volveremos a volcar en estas necesidades y hablaremos de nuestras 'recetas' para curar esta 'enfermedad'.

Terminamos hablando de construcción, ya que has sido un profesional de ese sector más de 10 años. ¿Qué fallos y qué soluciones puede haber cuando ya está construido todo en Torrevieja?

Hemos crecido mucho, pero hemos crecido mal. Cuando una ciudad crece tanto tiene que crecer también en infraestructuras, lo vemos en los recolectores de agua. Cuando llueve; Torrevieja se inunda. Es imposible arreglar lo que ya se ha edificado, y lo estamos pagando con creces. La estrechez de muchas calles, tal y como está planificada la ciudad, con más de 120 modificaciones al Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) es también todo un record.

Ahora se está trabajando en el plan urbanístico, con medidas acordes a lo que queremos para Torrevieja. Durante 2005, 2006 y 2007 se construyó en la Comunidad Valenciana más que en Francia, Alemania e Inglaterra juntas. El Ayuntamiento era una 'máquina' de ingresar dinero de la construcción. No se ha llevado un control en la administración, y no se ha invertido en el futuro de Torrevieja. Parece que ahora vuelve a haber un repunte en la construcción. Ojalá que no cometamos los mismos errores del pasado, aunque estoy seguro de que muchos todavía volverán a caer.



**¿OYES
PERO NO
ENTIENDES?
TE PODEMOS
AYUDAR.**

**PRUEBA
GRATUITA**



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Avda. Blasco Ibáñez, 25
Santa Pola

Tel. 96 669 12 08

LAN PARTY COX

**DÍAS 9,10
MARZO**



FIFA 18

LAN PARTY CAMPEONATOS CONSOLAS

INSCRIBETE GRATIS EN:

www.logrodesbloqueado.com  625355717

LUGAR: PABELLÓN MUNICIPAL DE COX

HORARIO : 17:00 PM A 08:00 AM



AYUNTAMIENTO DE COX

Regeneración de la vegetación e incentivo de la concienciación ambiental

Hidraqua y el ayuntamiento de Benijófar llevan a cabo la repoblación de 300 árboles con escolares del municipio

Hidraqua y el ayuntamiento de Benijófar han organizado una actividad de repoblación forestal con escolares del municipio. En ella han participado todos los alumnos de infantil y primaria del colegio público San Jaime, que desde las 10:30 horas han llevado a cabo estas labores de repoblación.

En total, se han plantado cerca de 300 ejemplares de especies arbóreas y arbustivas adaptadas al clima semiárido como algarrobo, ciprés de cartagena, pino carrasco, espino negro, efe-

dra, lentisco y adelfa. El lugar elegido para la repoblación es el parque Cañada Marsá, un auténtico pulmón verde para el municipio de Benijófar.

Personal de Hidraqua

Para realizar la actividad se ha contado con personal de apoyo de Hidraqua y de los profesores del colegio. Durante la jornada, los escolares se han organizado por grupos y han recibido las explicaciones sobre las características de las especies y las técnicas para realizar la repoblación. Hidraqua aporta las herramientas necesarias para realizar la repoblación como azadas, capazos, depósito de agua, regaderas y compost; y previamente el ayuntamiento de Benijófar ha acondicionado la zona que se va a repoblar.

La campaña de reforestación se financia gracias a la campaña de Hidraqua en la que la compañía se compromete a plantar



un árbol por cada cliente que se pasa a la modalidad de factura sin papel.

Juan José Alonso, gerente de Hidraqua, ha destacado que “es-

tas actividades de repoblación tienen para Hidraqua un doble objetivo; por un lado, contribuir a la regeneración de la vegetación de la zona, realizando un segui-

miento con riegos de socorro si es necesario y, por otro, incentivar la concienciación ambiental de nuestros escolares”.

www.hidraqua.es

El lugar elegido para la repoblación ha sido el parque Cañada Marsá



PEDROAROCA

LATIGUILLOS



HIDRÁULICOS
FRENO
EMBRAGUE
DIRECCIÓN
LAVADERO
TEFLÓN
ACEITE TÉRMICO
VAPOR
AIRE ACONDICIONADO
FRENO DE MOTO

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Tlf.: 965 11 56 16 / 666 42 13 64

E-mail: ventas@pedroaroca.com

OFICINAS Y ALMACÉN

C/ Rioja (trasera) nave 12, 03006 ALICANTE

La CHS asegura que el río Segura es el menos contaminado de España

José LuíS Sáez, Alcalde de Guardamar, ha manifestado la necesidad de reparar la maquinaria ubicada en la desembocadura del Segura, evitando que los desechos lleguen al mar

EVA MARTÍNEZ

En diciembre de 2016 muchos municipios de la comarca de la Vega Baja sufrieron las consecuencias negativas de la gota fría. Un fenómeno que quedó materializado en importantes daños en campos, carreteras y viviendas. Esto provocó que se tomaran medidas para realizar obras de emergencia, basadas en la restauración de la capacidad hidráulica del río Segura y de sus afluentes, reparaciones en las infraestructuras del postravase Tajo-Segura, y en diversos embalses de regulación y laminación de la cuenca. También se tomaron medidas de acondicionamiento en ramblas costeras y en el sistema de alerta de información hidrológica.

Río Segura y afluentes

Los trabajos han consistido en el recrecimiento de motas, limpieza, eliminación de arrastres y consolidación de taludes a lo largo del Segura, en las provincias de Murcia y Alicante. Guardamar del Segura ha acondicionado y reparado la barrera de retención de flotantes del cauce antiguo del río, y las compuertas de regulación del meandro del Azud de San Antonio.

Se han acometido actuaciones en el Río Segura, en los tramos urbanos de Rojales y Orihuela, y también en el meandro de Las Norias de Beniel y en el municipio de Formentera, donde se ha reparado el muro de encauzamiento del río Segura.

Trasvase Tajo-Segura

Sus infraestructuras se vieron afectadas. Se han arreglado los daños producidos en el canal del Campo de Cartagena. Se ha puesto solución al canal principal de la margen izquierda y al de la derecha, al canal de Crevillente, a las impulsiones de Ojós y Alhama y al canal del trasvase en la llegada a La Pedrera.



Las consecuencias de consumir agua contaminada por vertidos incontrolados puede provocar desde obesidad a cáncer de mama o próstata.

El 99% de las aguas residuales urbanas son depuradas

Embalses y ramblas

La ayuda proporcionada por el Gobierno de España ha permitido reparar los daños producidos en las presas del Cenajo, Fuensanta, Talave, Camarillas, La Pedrera, Judío, Moro, Cárcavo, Rodeos, Pliego, Bautista, Cierva, Argos, Quípar, Puentes, Valdeinfierro, Boquerón, Bayco y Charcos.

Durante el período de las intensas lluvias, los cauces de las ramblas, especialmente las costeras, soportaron la intensidad de las avenidas y muchos de ellos resultaron dañados. Los trabajos de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) se han centrado en la reparación y consolidación de márgenes, eliminación de arrastres y estabilización de taludes; un ejemplo ha sido la reparación de los cauces costeros de la provincia de Alicante.

Se han reparado y restaurado los sistemas automáticos de información de la cuenca del Segura (SAIH y Saica). Estos sistemas posibilitan tener una información en tiempo real del estado de los cauces, infraestructuras y de los caudales circulantes.

Limpieza del río Segura

La CHS hace un seguimiento continuado del estado del río Segura mediante la Comisaría de Aguas. Cuando se detecta un vertido ilegal se abre expediente sancionador, multando a los res-

ponsables. Los ayuntamientos son los responsables de la limpieza de los tramos urbanos del río. Si no se encargan del mantenimiento, la CHS puede sancionarlos con el fin de garantizar el buen estado de las aguas.

En relación a las cañas, se cortan de manera periódica cuando los técnicos de la CHS lo consideran oportuno para evitar inundaciones. La caña es una especie invasora difícil de erradicar, crece rápidamente y supone importantes gastos para la administración. Se están realizando pruebas coordinadas por la CHS y financiadas por la Unión Europea. Se basan en cubrir las raíces de las cañas con polietileno negro, para aumentar su temperatura y terminar definitivamente con ellas.

Recursos destinados

Desde mayo de 2015 hasta la actualidad, el Gobierno de España ha llevado a cabo más de 28 actuaciones de emergencia en las cuencas del Júcar y Segura, con más de 83 millones de euros, con el objetivo de hacer frente a las consecuencias de la sequía. Entre 2015 y 2017 se han aprobado 17,3 millones de euros destinadas al agua desalada.

Consecuencias de un período de sequía

Los efectos de una sequía son negativos para la sociedad porque disminuyen los recursos hídricos. La situación hídrica de la demarcación del Segura ha empeorado progresivamente en los últimos años de sequía.

Las cuencas se encuentran ahora al 16%. Al amparo del Real Decreto de Sequía, prorrogado hasta septiembre de 2018, se

Cuando se detecta un vertido ilegal se abre expediente sancionador, multando a los responsables

Se debe evitar los envases de plástico para las bebidas y la conservación de alimentos en papel de aluminio

han movilizado recursos extraordinarios procedentes de desalinizadoras, aguas subterráneas y cesiones de derechos. También se han creado nuevas infraestructuras que llevan agua a los usuarios. La calidad de las aguas no se ve afectada por la sequía.

Proyectos más importantes de la CHS

La CHS fue creada en 1927 y el año pasado cumplió su 90 aniversario. Los esfuerzos del organismo de cuenca se han centrado en luchar contra la sequía. Se han puesto a disposición de los usuarios más de 300 hectómetros adicionales de agua.

La CHS continúa revisando su plan especial de gestión de sequía, teniendo en cuenta la racha de sequía de los últimos años.

Exportaciones

El principal reto de la CHS actualmente es mantener el sistema socioeconómico ligado a las aguas de la cuenca del Segura, ya que el 30% de las frutas y hortalizas que se exportan en España tienen su origen aquí.

Es un modelo productivo que genera riqueza y el Gobierno de España lucha por solucionar la situación de déficit estructural de agua. La dirección general del Agua del Ministerio pretende alcanzar un Pacto Nacional del Agua que mantenga la riqueza en la cuenca del Segura.

Estado del río Segura

Tal y como afirman desde la CHS, el río Segura no se encuentra en mal estado. Aseguran que es el río menos contaminado de España y que el 99% de las aguas residuales urbanas son depuradas. No existe riesgo alguno para el ciudadano, ni a través de la pesca ni de los cultivos.

Consumo de productos contaminados

El Dr. Cerezo, especialista en endocrinología del hospital Vinalopó de Elche, plantea que, cuando nos referimos al consumo de productos agrícolas y de pesca contaminados por vertidos incontrolados, hablamos de moléculas que pueden alterar nuestro funcionamiento hormonal. Los más sensibles a los efectos de estos tóxicos son los niños y adolescentes, porque sus glándulas siguen en desarrollo.

Las consecuencias de consumir dichos tóxicos pueden ser la obesidad, desarrollo testicular deficiente, infertilidad, alteraciones tiroideas, retraso escolar o problemas de aprendizaje por desarrollo de déficit de atención/hiperactividad, cáncer de mama o próstata.

Es complicado detectar si se ha sufrido una exposición a dichos tóxicos y concretar la fuente de su origen. Si se sospecha que se ha consumido un producto contaminado, es recomendable realizar estudios hormonales y tratar la posible obesidad o atrofia testicular (que serían principalmente las alteraciones). Con el fin de evitar mayores consecuencias, se debe verificar las fuentes de origen de las que proceden los alimentos que se consumen.

Recomendaciones del Dr. Cerezo

Estos tóxicos se encuentran en innumerables productos. Se debe evitar los envases de plástico para las bebidas y la conservación de alimentos en papel de aluminio, que potencia la liberación de disruptores endocrinos solo con calentar un producto envuelto en estos materiales.

También pueden estar presentes en el textil, sofás, colchones o productos de limpieza. Es conveniente comprobar que las empresas están comprometidas con la responsabilidad medioambiental.

El 30% de las frutas y hortalizas que se exportan en España tienen su origen en la cuenca del Segura

La huerta como hilo conductor

La Vega Baja se une para impulsar una oferta turística conjunta con la huerta y los recursos rurales como principal atractivo

MANUELA GUILABERT

El proyecto se articula alrededor de la Asociación Intermunicipal de Promoción Turística Vega Baja, que realizara sus actividades en el ámbito territorial de la comarca.

La comarca de la Vega Baja es rica en recursos turísticos y en esa dirección va enfocado este plan de dinamización turística. El patrimonio natural, cultural, medioambiental, paisajístico y monumental de esta comarca, complementaría al tradicional sol y playa o golf.

Potencialmente es un destino que, por el clima benigno en temperatura y días de sol, se puede visitar todo el año. Diseñar y poner en marcha los productos turísticos que lo hagan posible es el objetivo de esta iniciativa.

Un proyecto de tres años

El proyecto se encuentra en su primera fase, de un total de tres años. En éste se define el desglose de la memoria de actuaciones, con un mayor esfuerzo en la fase promocional del destino y la planificación tanto de las actuaciones como de su presupuesto.

Los municipios participantes, que pueden llegar a ser todos los de la Vega Baja ya que los estatutos de la Asociación así lo contempla, se encuentra en fase de firma de convenios tanto con la Agencia Valenciana de Turismo, que ha destinado una línea nominativa de subvención de 70.000 euros en este presupuesto 2018, como con la Diputación Provincial de Alicante a través del Patronato de Turismo Costa Blanca, relación cuyo inicio se formalizaba en una reunión el pasado noviembre en el Palacio de la Diputación.

Firmados los protocolos y convenios, en el segundo trimestre de este año se podrá comenzar a desarrollar e invertir en las diferentes actuaciones previstas.

Por el momento ya han dado su aprobación y compromiso en participar las poblaciones de Callosa de Segura, Dolores, Benferrí, Rafal, San Isidro, Catral y Pilar de la Horadada y han mostrado también su interés Los Montesinos, Orihuela y Almoradí.

Público con mayor poder adquisitivo

El público objetivo del proyecto se enfoca en dos sentidos: por una parte, buscar un turismo que tenga un mayor poder adquisitivo y de gasto en el territorio; por otra, lograr que la población



Francisco Maciá, alcalde de Callosa de Segura

residente comunitaria, que pasa la mitad del año en sus segundas residencias, sobre todo en localidades de primera y segunda línea de playa, sea capaz de hacer turismo en la propia comarca.

Uno de los principales impulsores de este proyecto, que ya empieza a tomar forma, es el alcalde de Callosa de Segura, Francisco Maciá Serna (11-julio-1968)

¿Cómo nació esta idea?

Desde la Generalitat Valenciana en materia de Turismo, a través de la Agencia Valenciana de Turisme (AVT), se están desarrollando los Planes de Dinamización y Gobernanza de los destinos turísticos de la Comunitat Valenciana, como una herramienta destinada a la innovación, modernización, fomento y consolidación de los destinos turísticos desde el punto de vista de la oferta, atendiendo a crite-

rios de mejora de la competitividad, sostenibilidad y reequilibrio socio territorial.

Desde la AVT se planteó el desarrollo de un plan para la comarca de la Vega Baja; este plan estaría participado por la diputación Provincial de Alicante, por asociaciones empresariales del sector turístico y por corporaciones locales que se han articulado alrededor de la Asociación. Se trata de poner en marcha, en este 2018, el Plan de Dinamización Turística Vega Baja, al objeto de lograr la diferenciación y especialización de un destino turístico de visión comarcal y conseguir mayor desestacionalización de la demanda y la creación de valor añadido.

¿Qué lugar ocuparía el turismo rural?

Uno de los objetivos es lograr que la población residente comunitaria haga turismo en la propia comarca

Se trata de complementar al tradicional turismo de sol y playa o golf

«El turismo rural ocupa un lugar central en la estrategia de desarrollo del Plan»

F. Maciá (alcalde de Callosa)

contexto urbano. Por poner varios ejemplos: la flor de Pilar de la Horadada, Fegado en Dolores, el cáñamo en Callosa de Segura, el hondo en Catral, etc. Y la huerta como hilo conductor.

¿Cuándo tienen previsto volver a reunirse para concretar actuaciones?

En breve nos reuniremos todos los municipios para cerrar plan de actuaciones y formalización de protocolos.

¿Qué nos puede contar de su pueblo, Callosa de Segura? ¿Qué opciones turísticas se contemplan?

Callosa de Segura presenta un amplio abanico de recursos, pero adolecemos, como en la comarca, de productos definidos. El patrimonio monumental, con el foco en la arciprestal de San Martín, donde en este momento estamos actuando en su entorno para que gane en valor; las colecciones museográficas, con hasta cuatro museos locales: la Casa del Belenista, museo de Semana Santa, museo del Cáñamo y museo Arqueológico; el yacimiento de la época argárica, que queremos consolidar y hacer visitable con fondos FEDER; y la cultura del cáñamo, con los trabajos artesanales y la arquitectura, son la máxima identidad del municipio.

Proyectos previstos

Los principales objetivos de este Plan, que ya empieza a ver la luz, son:

- Desarrollar y ejecutar planes territoriales para la dinamización turística de los municipios.
- Adecuar y mejorar los recursos turísticos en colaboración con otras administraciones públicas.
- Llevar a cabo obras de inversión en recursos turísticos en los diferentes municipios asociados, con las correspondientes autorizaciones para la realización de dichas obras de inversión en razón de la naturaleza de las mismas.
- Organizar, impulsar o coordinar actividades para alcanzar los fines de la asociación.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Con el permiso del censor

Esto se está empezando a complicar y no conviene mirar para otro lado. Hay algunas cosas que recuerdan a tiempos pasados o a lugares que criticamos por su falta de libertad.

Como muchos, yo siempre he considerado que la libertad de uno acaba donde empieza la del otro, y por lo tanto considero que en efecto no todo vale. Pero a su vez hay que tener cuidado con donde se ponen los límites, porque la historia desgraciadamente es cíclica y tiende a repetirse.

Por orden judicial

Estamos asistiendo a secuestro de libros, retirada de obras de arte, encarcelamiento por la letra de canciones, encausamientos por una foto o un chiste...

El arte y la libertad de expresión son dos de las cosas que diferencian a un pueblo libre y soberano de otro amordazado y temeroso. Cuando la inquisición quemaba libros seguramente su argumento sonaba bien a los oídos de muchos, mientras que otros se veían impotentes en su intento de evitar tal tropelía.

¿Quién decide que es arte y quién no? ¿Quién decide que se puede o no opinar? Al fin y al cabo cada uno es libre de ver un programa, oír una canción o leer un libro. Muchas obras de los museos, e incluso de las plazas públicas, no estarían allí si fuera por el gusto de algunos, pero precisamente el arte siempre trata de provocar, de transgredir...

El Valle de los Caídos

Contra el humorista Dani Mateo se admitió a trámite una denuncia por decir, en un programa de humor como El Intermedio de la Sexta, un chiste sobre la Cruz del Valle de los Caídos. En concreto lo que dijo es: "Franco quería que esa cruz se viera de lejos. Normal porque... ¿quién va a querer ver esa mierda de cerca?"



Asombrosamente se ha defendido la libertad de expresión cuando revistas como la francesa Charlie Hebdo publicaba caricaturas de Mahoma, pero luego no se puede hacer un comentario sarcástico en un programa de humor.

ARCO y la censura

Hace unos días ARCO, la Feria de Arte Contemporáneo, retiraba unas fotos de Santiago Sierra con caras pixeladas en las que se veía, entre otros, a diferentes políticos catalanes, por ser una colección bajo el nombre de 'Presos políticos en la España contemporánea'. Es una opinión, con la que se puede coincidir o no, pero ¿de verdad vamos a retirar todo el arte que no coincida con las opiniones de otros? ¿Y quién va a tomar esa decisión en el nombre de todos?

Tampoco la literatura parece librarse de esta nueva 'moda'. El libro Fariña, obra del periodista Nacho Carretero que profundiza sobre la historia del narcotráfico gallego, fue ordenado que se retirara del mercado por una juez de Collado Villalba (Madrid).

Parece que lo que no ha conseguido el todopoderoso Donald Trump contra la publicación del libro que habla de él y no le deja en buen lugar (Fire and Fury: Inside de Trump White House del periodista Michael Wolff) habría tenido más éxito en España.

Delito de expresión

La religión también ha estado detrás de la denuncia y condena al joven de Jaén, Daniel Christian, por hacer un fotomontaje de su rostro sobre la imagen de

una escultura de Cristo y subirlo a sus redes sociales.

Ahora un pecho está mal visto, una opinión es inadmisiblemente si no es 'políticamente correcta' y una canción puede suponer el encarcelamiento. Con esos criterios grandes obras de todo tipo no habrían pasado nunca la censura en su tiempo y, por supuesto, no podrían ser parte de la historia del arte mundial.

No quiere decir que todo lo anteriormente expuesto pueda ser de buen o mal gusto, pero con todo esto lo que puede peligrar es la libertad de expresión. Y no lo digo yo, lo dice Ignacio González, portavoz de jueces para la democracia, quien con la condena de tres años y medio de cárcel al rapero mallorquín Valtoryc afirmaba: "desgraciadamente, en España está en peligro la libertad de expresión" afirmando que "si es un delito de expresión, debería ser sólo multado o sancionado económicamente".

4.000 millones de euros

Mientras todo esto ocurre, el Ministerio de Defensa, por poner un ejemplo, gasta casi 3.700 millones de euros en cuatro submarinos, tras aumentar 1.550 millones sobre el presupuesto inicial ya que los sumergibles solo hacían eso, sumergirse y no salir a flote después de una inversión del dinero de todos de más de 2.200 millones de euros.

La entrega será 'inmediata' (léase la ironía) y se fija entre septiembre de 2022 y julio de 2027. ¿Seguro que esto no es más denunciante?

Sé que esta opinión tendrá a muchos en contra, críticos con esta forma de pensar, pero es admisible, no todos tenemos porque opinar lo mismo y nadie está obligado a leer esta editorial y, mucho menos, a coincidir con esta opinión. Me conformo con que no llegue nadie que se considere el Dios en la tierra y decida que no pasa la censura.

AQUÍ
Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUÍenTorrevieja - @AQUÍenTorrevieja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUÍenCox - @AQUÍenCox



Ángel Fernández
DIRECTOR



María Luisa Caballero
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Carmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓN



Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA



Pablo Salazar
ELCHE



Eva Martínez
ELCHE



David Rubio
ALICANTE



Pablo Verdú
DEPORTES ELCHE



Daniel Rodríguez
DEPORTES ALICANTE



Óscar Ato
CULTURA



Patricia G. del Río
SALUD Y TURISMO



Pedro José Gómez
METEORÓLOGO



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Antonio J. Rodríguez
JEFE DE REPARTO Y REDES SOCIALES



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Javier Cases
ILUSTRACIÓN



Fidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTE



José Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJA



Nuria Gras
RESPONSABLE DE MAQUETACIÓN



Enrique García
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD

Las obras faraónicas de la Comunidad Valenciana se reciclan

Repasamos el estado actual de los principales macroproyectos fallidos de la Generalitat en la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

En las décadas de los años 90 y 2000, los políticos de nuestra comunidad solían presumir habitualmente del famoso 'milagro económico valenciano'. Una supuesta buena bonanza económica que la Comunidad Valenciana experimentaba durante aquella época.

Este 'milagro' abrió la puerta a la aprobación de muchos grandes proyectos. Fueron años de incontables construcciones e inauguraciones: Terra Mítica, la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, el Aeropuerto de Castellón, etc.

También llegaron grandes eventos internacionales nunca vistos en nuestras tierras, como la visita del Papa a Valencia, el Gran Premio de Europa de la Fórmula 1 y la Copa América de vela en la misma ciudad o la Volvo Ocean Race en Alicante.

Al borde de la quiebra

En 2012 el Govern de Alberto Fabra admitió que la Comunidad Valenciana sostenía una deuda multimillonaria, y se vio obligado a solicitar un rescate financiero al Ministerio de Hacienda para evitar la bancarrota.

La Generalitat debía créditos millonarios a algunas entidades, como la ya extinta Caja de Ahorros del Mediterráneo o a bancos extranjeros como el Deutsche Bank.

En términos generales, la deuda valenciana rondaba los 20.000 millones de euros. Además, se descubrió que el Consell había obviado algunos gastos en los presupuestos anuales de 2009, 2010 y 2011. Con ello se pretendía disimular el gran déficit que presentaba la región, evitando así intervenciones de España o la Unión Europea.

Un episodio que recuerda al ocurrido también en Grecia a principios de los años 2000, cuando el gobierno conservador



El uso de la Ciudad de la Luz sigue en el aire.

de Kostas Karamanli disparó el gasto público, falseó los presupuestos nacionales y acabó llevando al país a la bancarrota.

El rescate

Desde entonces, nuestra comunidad ha liderado continuamente el FLA (Fondo de Liquidez Autonómica). En 2018 está programado que Valencia reciba un total de 180 millones de euros, superando a otras comunidades también considerablemente endeudadas como Cataluña (120 millones) o Murcia (87 millones).

Paradójicamente, la Comunidad Valenciana ocupa el último puesto en cuanto al reparto de la financiación económica en los presupuestos del Estado. Dicho de otra manera, la mayor parte del capital que se destina a Valencia es para pagar la deuda, y no para nuevas inversiones.

Según el informe que publicó la FEDEA (Fundación de Estudios de Economía Aplicada) en agosto

de 2017, los valencianos recibimos 2.178 euros por habitante. Esto es 58 menos que en Murcia (la penúltima) y 728 menos que en Cantabria (la autonomía mejor financiada de España).

Provincia de Alicante

¿Y a dónde se fue el dinero de los valencianos? ¿Qué ocurrió con todos aquellos grandes proyectos de los 90 y 2000?

No es nada sencillo recopilar una lista válida de todos los 'macroproyectos públicos valencia-

nos', pues algunos se financiaron también con capital privado, otros ni siquiera llegaron a materializarse y en algunos casos aún quedan flecos por aclarar.

En AQUÍ Medios de Comunicación nos hemos interesado por repasar el estado actual de aquellos que tuvieron mayor resplandor en la provincia de Alicante. Hablamos de la Ciudad de la Luz, Terra Mítica, el Centro Cultural de Benidorm o el Auditorio de Torre Vieja; entre otros.

Durante años se presumía del «milagro económico valenciano» y se aprobaron multitud de grandes construcciones

Ciudad de la Luz

En el año 2012 se rodaba 'Lo imposible' en la Ciudad de la Luz, dirigida por el español Juan Antonio Bayona, con Naomi Watts y Ewan McGregor en el reparto. Es la última película que se ha grabado en estos estudios alicantinos.

Desde entonces este gran complejo, que habría costado entre unos 400 y 600 millones, permanece cerrado. Esto se debe a una orden de la Comisión Europea, que encontró ilegales las subvenciones que la Generalitat había concedido a algunas productoras por rodar aquí sus películas.



Estado actual del Centro Cultural de Benidorm.

Cerrada desde 2012, la Ciudad de la Luz no podrá volver a usarse para grabar cine durante 15 años

Valencia es la comunidad que más liquidez recibe para pagar su deuda, pero la menos financiada para proyectos propios

Dos subastas desiertas después, la UE decidió el pasado junio que el complejo volviera a manos de la Generalitat. No obstante, puso una severa penalización: no puede ser utilizado para actividades económicas públicas durante los próximos 15 años.

Sede para À Punt

“Desgraciadamente, aquí se puso mucho dinero para el ladrillo y muy poco para el talento. Por esto, nosotros creemos que la Ciudad de la Luz es el sitio natural para la sede de la nueva RTVV en Alicante” declaró el president Ximo Puig en mayo de 2016.

“El complejo reúne las condiciones idóneas. Ya tiene los platós contruidos y tecnológicamente está preparado”, argumentó más recientemente la directora de la futura televisión, Empar Marco.

La nueva À Punt, según indican desde el Consell, debería estar funcionando ya esta próxima primavera. La radio, de hecho, arrancó a finales de 2017.

Otros usos

Sin embargo, aún no está nada claro que estos planes de la Generalitat para la Ciudad de la Luz puedan materializarse. La penalización europea sigue vigente y el Consell, después de meses de negociaciones con la Comisión Europea, aún no ha obtenido autorización para instalar aquí la sede alicantina de su nueva televisión.

Por esto, el Govern también ha propuesto otras opciones como la instauración de un Distrito Digital y/o de la Agencia Valenciana de Innovación (AVI). El primero consistiría en “un gran espacio de digitalización e inteligencia artificial para la economía”, para así lograr “atraer nuevas empresas internacionales”, en palabras del propio Puig.

Pero a día de hoy, ambos proyectos también están en el aire. En cuanto al Distrito Digital, tampoco está claro si cumple con las condiciones impuestas por la UE. Respecto a la AVI, parece que finalmente la mayor parte del organismo va a recaer en Valencia, y no en Alicante.



Exterior del Auditorio de Torrevieja.



El Auditorio de Torrevieja por dentro.

Terra Mítica

La idea de que la provincia alicantina albergase un gran parque temático de atracciones viene desde los años 80. Por aquel entonces, el gobierno español negoció con la compañía Disney para que instalara aquí su primer complejo en Europa. Se barajaba que podría ubicarse cerca de Santa Pola o Denia.

Sin embargo, Disney se decantó finalmente por Francia. El sueño se esfumaba, pero surgió entonces la idea de construir nuestro propio parque.

Precisamente en 1992, cuando las puertas de Disneyland París abrían por primera vez, se produjo un sospechoso gran incendio en una zona al norte de Benidorm que gozaba de protección forestal contra la construcción.

Muchas hectáreas de árboles fueron incineradas, gracias a lo cual el Ayuntamiento y su alcalde, Eduardo Zaplana, pudieron recalificar la zona y declararla como ‘suelo urbanizable’.

Gran fracaso

Así nació el proyecto de Terra Mítica. En principio se proyectó que sería el parque temático más grande de Europa. Una extensión superior a las 450 hectáreas, la montaña rusa más alta, el mayor número de plazas hoteleras...

Sin embargo, el parque no alcanzó el éxito esperado de

público. Buscando un nuevo empuje, a los dos años se llegó a un acuerdo con la Paramount para que entrara en el accionariado. Aquella operación acabó agravando aún más la situación, pues la célebre compañía americana se llevaba gran parte de los beneficios del parque solo por poner su imagen.

En 2006 Terra Mítica evitó in extremis la quiebra al vender unos terrenos adyacentes sin construir, que en principio estaban proyectados para la expansión del parque. Aún así, continuó perdiendo dinero y disminuyendo su valor.

Venta al sector privado

La empresa Aqualandia-Mundomar acabó comprándolo en 2012 por solo 67 millones de euros (el precio de la deuda que arrastraba el parque). De esta forma, Terra Mítica pasaba definitivamente a manos privadas. Se calcula que el dinero público

que ha costado desde sus inicios rondaría los 370 millones.

Dos directivos y una veintena de personas vinculadas a Terra Mítica fueron condenados en 2016 a más de 300 años de prisión (entre todos) por facturas hinchadas o directamente inexistentes dirigidas al parque, así como por utilizar el complejo para evadir impuestos.

Precisamente el gran parque temático de Benidorm fue uno de los principales causantes de la desaparición de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) en 2012, pues la extinta caja fue su principal inversor cuando se construyó.

Centro Cultural Benidorm

No demasiado lejos de allí, en pleno centro de Benidorm, se proyectó construir un gran Centro Cultural que se convertiría en “la imagen emblemática de la ciudad y generaría más de 1.200 empleos”, según palabras del

entonces vicepresidente Gerardo Camps.

Las obras arrancaron en 2007, pero fueron detenidas en 2011 debido a falta de liquidez. Hasta el año pasado el Ayuntamiento no logró llegar a un acuerdo con la Generalitat para retomar la construcción, que tuvo que ser ratificado por el Consell Juridic Consultiu y este mes de enero fue aprobado en el pleno municipal.

El edificio aún continúa parado a la espera de su finalización. Se da por hecho que el proyecto definitivo no será tan ambicioso como se planificó, pues su aforo e instalaciones quedarán reducidos.

Precisamente, el Consell invertirá en este proyecto parte del capital que ha obtenido recientemente con la venta de algunos terrenos que aún le quedaban en los alrededores de Terra Mítica.

El Centro Cultural de Benidorm está a medio construir desde 2011. El Ayuntamiento ha logrado desbloquear la situación

«Fue una locura invertir 55 millones en el Auditorio de Torrevieja, para luego tenerlo cerrado» A. Rodes (director de SPTCV)



Terra Mítica.

Auditorio de Torrevieja

“Fue una auténtica locura gastar 55 millones en un edificio sin un proyecto de gestión posterior. Parece como si el único beneficio hubiera sido la propia construcción del complejo”, declaraba Antonio Rodes, director de la Sociedad Proyectos Temáticos de la Generalitat (SPTCV), este mes de febrero.

Desde su inauguración en 2011, el Auditorio de Torrevieja apenas acogió seis eventos hasta 2017. La Generalitat Valenciana, una vez inaugurado, alegó falta de liquidez para dotarlo de programación.

Este edificio de enormes dimensiones estuvo costando unos 360.000 euros anuales de dinero público, solo en cuestión de mantenimiento. El año pasado la Generalitat tuvo que invertir otros 1,7 millones extra para ponerlo a punto.

Actualmente la citada SPTCV ya organiza algunos conciertos y eventos. Para marzo está programada aquí la próxima Expo Torrevieja Internacional, una muestra de negocios liderados por residentes europeos en la Costa Blanca.



Edificio del Rectorado de la UMH.

UMH

Probablemente este reportaje nos quedaría incompleto sino incluimos también a la Universidad Miguel Hernández, proyecto aprobado por el president Eduard Zaplana en 1996.

Ya desde el principio estuvo envuelto en algunas polémicas. Orihuela solicitó tener la sede central, en base a su larga tradición universitaria y a que el ilustre poeta Miguel Hernández es natural de esta localidad. Finalmente, la ciudad tuvo que conformarse con solo dos facultades: Salesas y Desamparados.

Tampoco gustó en la Universidad de Alicante (UA) que su facultad de Medicina, ubicada en San Juan, pasará a pertenecer a la UMH por orden de la Generalitat.

Pasadas más de dos décadas, este viejo conflicto aún sigue dando coletazos. Recientemente la UA anunció su disposición a abrir una nueva Facultad de Medicina, algo que ha provocado la total oposición del actual rectorado de la UMH.

Campus sin acabar

En su día, la UMH fue construida a toda prisa con el objeto de empezar ya a impartir clases en el curso 97-98. Algunas partes del campus ilicitano nunca llegaron a terminarse o a asfaltarse, y así continúan 20 años después.

Además, el Ayuntamiento de Elche tuvo que cargar con gran parte del coste de las expropiaciones forzosas que se hicieron para adquirir el terreno. Dicha inversión se calcula que pudo costar unos 40 millones de euros, que la Generalitat aún adeuda al Consistorio ilicitano.

De hecho, hasta 2014, el 90% de los particulares expropiados aún no habían cobrado la totalidad de la indemnización que les correspondía.

Así mismo, han sido necesarias y constantes las obras de mantenimiento sobre algunos edificios de la universidad durante todos estos años, a pesar de su corta edad.

El arquitecto Calatrava

Muchas de estas obras faraónicas, que durante años se construyeron en la Comunidad Valenciana con dudoso resultado, han tenido como punto en común al célebre arquitecto valenciano Santiago Calatrava.

Es el caso de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Un proyecto sobre el que se debate continuamente su sobrecoste y ejecución. Menos conocido es lo ocurrido unos años antes en Alcoy.

En 1995 el Ayuntamiento alcoyano otorgó 90 millones de pesetas (540.000 euros) al mencionado arquitecto en concepto de un puente que nunca se llegó a construir. Según el entonces alcalde socialista José Sanús, el president Zaplana no cumplió con su promesa de financiar el resto de la obra.

Un caso que recuerda al del Centro de Convenciones de Castellón, proyecto por el que Calatrava cobró 2,7 millones y que nunca se ejecutó. En esta ocasión, el arquitecto fue llamado a declarar al juzgado como imputado y luego la causa fue archivada.

El Auditorio ya está organizando conciertos y eventos. En marzo albergará la próxima Expo Torrevieja Internacional

Coste total

Nos quedan en el tintero algunos casos también muy llamativos fuera de la provincia alicantina, entre los que destacan el aeropuerto de Castellón (más de cuatro años parado, sin vuelos regulares) y el nuevo estadio del Valencia CF (construcción iniciada en 2007 y paralizada desde 2009).

Coste total

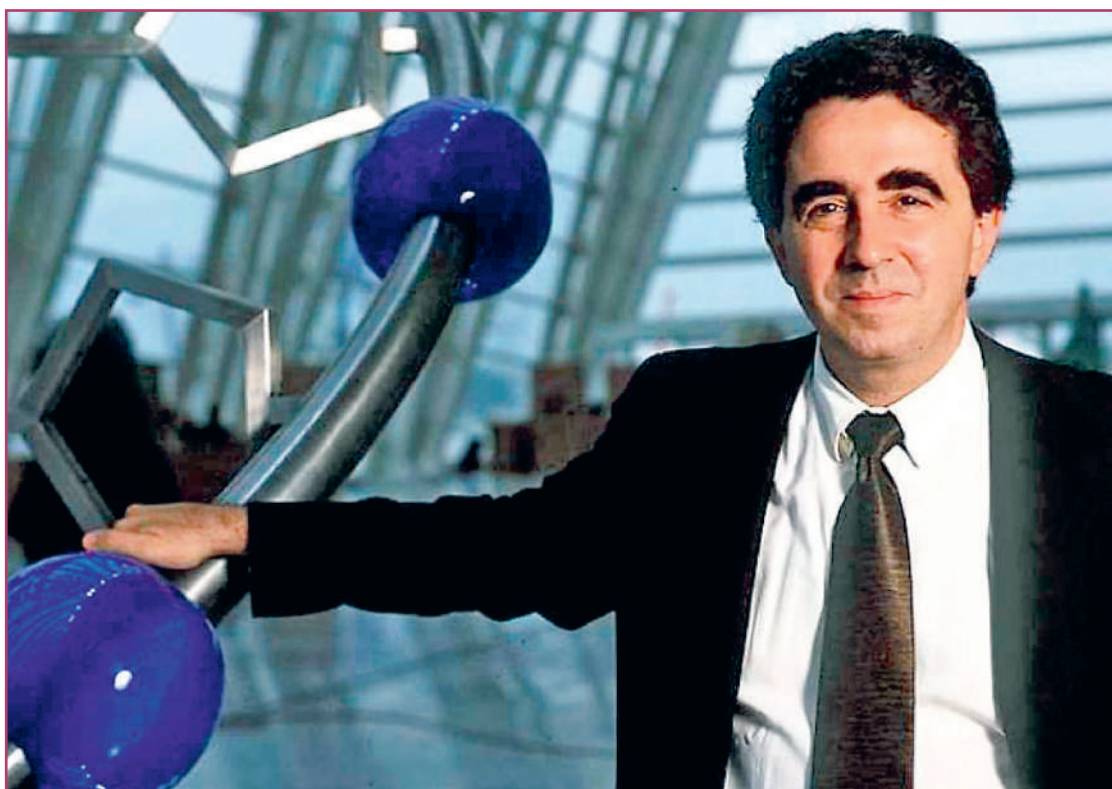
Si ya es harto complejo elaborar una lista de grandes macroproyectos fallidos de la Comunidad Valenciana, más aún es establecer con exactitud a cuánto asciende la cantidad total de dinero público que han costado a los bolsillos del contribuyente.

Hay muchas discrepancias a este respecto, al mismo tiempo que algunos casos se encuentran aún hoy en procesos de investigación y todavía no están del todo esclarecidos.

Hay muchas discrepancias a este respecto, al mismo tiempo que algunos casos se encuentran aún hoy en procesos de investigación y todavía no están del todo esclarecidos.

El campus de la UMH aún tiene bastantes zonas sin asfaltar o terminar, 20 después de su inauguración

Calatrava cobró 90 millones de pesetas por diseñar un puente en Alcoy que nunca se construyó



El arquitecto Santiago Calatrava en la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

Somos la tercera provincia de España que más inmigrantes recibe

Diversas organizaciones ayudan a que los extranjeros puedan regularizar su situación legal y vivir dignamente. Actualmente muchos proceden de Venezuela, Siria y Ucrania

DAVID RUBIO

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), sobre 350.000 extranjeros residen en nuestra provincia. Alicante es la tercera con mayor presencia foránea, solo superada por Madrid y Barcelona. En cuanto a porcentaje, tenemos el segundo mayor de España tras Almería.

Magrebís trabajando en los cultivos de la Vega Baja, rumanos en el sector de la construcción, rusos que abren negocios en Torrevieja, argelinos con tiendas en Crevillente, sudamericanos trabajando en la hostelería, chinos regentando restaurantes, británicos buscando una mejor calidad de vida e innumerables ejemplos más.

“En el mundo se dan constantemente situaciones de guerra o crisis. Ahora estamos recibiendo una gran oleada de inmigrantes huidos desde Venezuela. También de Siria o Ucrania” nos comenta Nacho García, abogado y codirector de ASTI-Alicante.

Tres años para regularizarse

Se trata de una organización creada en 2004 y dependiente del Secretariado de Migración, órgano pastoral de la diócesis Orihuela-Alicante. Su labor consiste en asegurar una vida digna a todas estas personas venidas del exterior.

“Muchos utilizan un visado de turista para entrar, pero luego están en situación irregular y no pueden trabajar. Entonces normalmente acaban aceptando trabajos muy precarios, y siempre con el miedo a ser deportados en cualquier momento” nos cuenta García.

La ley española establece un plazo de tres años en el país para poder obtener la residencia. Un periodo que se hace eterno para muchos, si bien en la mayoría de países de la UE es aún más largo.

ASTI cuenta con un equipo de abogados y expertos, que ofrecen asesoramiento jurídico gratuito a todas las personas que se encuentran en esta situación. Además, también tienen programas de vivienda y de formación profesional.

Encontrar trabajo

Una vez que al fin consiguen obtener todos los papeles, tampoco es un camino de rosas. “Si ya es complicado encontrar trabajo para los nacionales, nor-



malmente más aún para los inmigrantes. El gran problema que tenemos en España no son las leyes, sino el mercado laboral”, nos explica Nacho García.

Se dan incluso casos muy duros de ‘ilegalidad sobrevenida’, es decir, aquellos que tras haber conseguido regularizarse, acaban perdiendo su permiso legal por no lograr cotizar un número suficiente de días.

“De hecho, muchos inmigrantes solo vienen a España para conseguir los papeles por nuestra legislación más flexible. Cuando los tienen, emigran otra vez hacia el norte de Europa en busca de un trabajo que aquí no hay” comenta Nacho.

Centros de Internamiento

Aquellos que no logran regularizar su situación, pueden acabar en los Centros de Internamiento. Desde hace algún tiempo, estas instituciones están muy discutidas en la sociedad española, e incluso han recibido denuncias

*«En los Centros de Internamiento de Extranjeros se violan los derechos. Deberían de estar cerrados»
N. García (codirector de ASTI-Alicante)*

de entidades como Amnistía Internacional.

Según Nacho García “esto no es una solución. Aquí se encierran a los inmigrantes, incluso aunque no tengan ningún antecedente penal, como si fueran delincuentes.

A las organizaciones no nos dejan acceder, y se violan sistemáticamente los derechos de las personas”.

Sensibilización

Para el codirector de ASTI, la solución natural pasa por una mayor sensibilización de la sociedad. “Desde hace años nosotros vamos a los colegios de la provin-

cia, damos charlas y montamos talleres contra la xenofobia”.

Solo en 2017 visitaron a más de 8.000 alumnos alicantinos. “Muchas veces los niños son más integradores incluso que los padres. Suelen tratar con total naturalidad a sus compañeros. Nosotros ponemos nuestro granito de arena para evitar comportamientos o lenguajes equivocados”.

Integración y convivencia

Vivimos tiempos complicados, en los que la Unión Europea no siempre está respondiendo para ayudar a los más desamparados. Los países miembros

«Antes éramos los españoles quienes emigrábamos. Todos tenemos que esforzarnos y saber convivir» N. García

no cumplen las cuotas de refugiados y en ocasiones incluso los inmigrantes son utilizados como arma política.

“A veces parece que nos molesta que se integren, que lo vemos cómo que están invadiendo nuestro estado de bienestar. Hay que hacer un esfuerzo, tanto de los inmigrantes por integrarse como por los españoles por acogerlos”, implora Nacho García.

Cabe recordar que hace no tantos años éramos precisamente los españoles quienes emigrábamos en busca de mejor vida. Irónicamente, durante la Posguerra muchos alicantinos se marcharon a países actualmente emisores de inmigrantes como Argentina, Venezuela o Argelia.

ASTI tiene sedes en Alicante, Benidorm, Elda, Almoradí y Los Montesinos. También existen muchas otras organizaciones en la provincia que ayudan específicamente a latinoamericanos, personas del Este, magrebís, etc.





JESÚS MARTÍN

Formador Inmobiliario, gerente en INMOUP (Mentoring y Asesoramiento Inmobiliario), gerente en EFI (Escuela de Formación Inmobiliaria), gerente MLS ALICANTEVENDE y presidente en Alicante de MLS Nacional.

La tendencia positiva y las nuevas leyes impulsan el mercado de la vivienda

La banca está ofreciendo intereses muy bajos, sobre todo después de varias sentencias judiciales desfavorables

Ya estamos oteando la Semana Santa y a la vuelta de la esquina tenemos el verano, y esto es motivo para muchos de cambios importantes, y de pensar en cómo invertir su dinero de la forma más rentable.

Hoy en día existen muchas y variadas opciones, pero en España la vivienda sigue siendo una de las más valoradas por los inversores. Tanto a gran escala, como el pequeño ahorrador que con mucho esfuerzo consigue cada mes que estos ahorros aumenten.

Tendencia positiva del mercado

En el artículo que escribí en este periódico el pasado mes de noviembre, hacia esta reflexión y os facilitaba varios datos oficiales de Fomento:

“Desde 2013, la situación se ha ido revertiendo muy lentamente y en 2017 estamos entre tres o cuatro viviendas por comprador, lo que ha provocado un freno a la caída de los precios de venta en el mercado.

A su vez la situación económica en España, con un descenso del número de desempleados y el aumento del PIB, hace que el mercado se anime. Con la ayuda de las entidades financieras que están ofertando hipotecas a intereses muy bajos, hemos conseguido un aumento importante del número de ventas en nuestro país.



Según la información que facilitan los registradores, la comparación del número de compra-ventas del segundo trimestre de 2017, con las del mismo trimestre de 2016, muestra cómo el incremento ha sido del 10,73%, con una mejora del 2,65% en vivienda nueva y del 12,52% en vivienda usada”.

Nuevas hipotecas

En este momento, todo sigue apuntando a una recuperación de la compra-venta en España. Han aumentado el número de transacciones en las notarías en este 2018, con respecto a 2017, y parece que las grandes organizaciones (bancos, Gobierno, etc.) están empeñadas en que esto no

sea un espejismo o flor de un día.

Para empezar, los bancos están facilitando la adquisición de una vivienda en condiciones muy ventajosas, con unos intereses muy bajos. Si a esto añadimos los varapalos judiciales que se están llevando por el cobro de comisiones y cláusulas abusivas, hacen que sus ofertas sean muy tentadoras y beneficiosas para el nuevo propietario de una vivienda.

Se vuelve a decir aquello de: “por menos de lo que pago de alquiler, pago mi hipoteca y la casa siempre es mía”.

Leyes nuevas

En cuanto al Gobierno, recientemente ha aprobado dos

leyes (aunque no estén aún en el BOE) para incentivar al consumidor, que son:

- Ayudas al inquilino. Una batería de ayudas, aunque a mi modo de ver insuficientes, que al menos puede mitigar los gastos que origina para cualquier persona el irse de alquiler, tanto independientemente como en familia.

- Proyecto de Ley de Crédito Inmobiliario (aprobado por el Consejo de Ministros en noviembre de 2017, aunque el texto aún está en fase parlamentaria). Una nueva ley hipotecaria que, de aprobarla el Congreso, podría entrar en vigor definitivamente a mitad de este año.

Además, muchos analistas señalan que el Euribor empezará a subir por primera vez en mucho tiempo y se apuesta porque la banca podría recibir nuevos varapalos judiciales.

Nuevos compradores en Alicante

“Este 2018 será mucho más agitado para el sector hipotecario. Las perspectivas que manejamos son positivas tanto por el mantenimiento de su dinamismo, como por las expectativas de cambios que redundarán en mejoras para los clientes e innovación en el sector” nos explica Gastón Apraiz, director de Inverpiban.

Apraiz se atreve a vaticinar también que “estas nuevas ex-

pectativas no dejarán de ser un gran reto para la banca”.

Con dichas perspectivas por delante, y teniendo en cuenta que en Alicante los precios no han subido al nivel de otras provincias como Madrid o Barcelona, donde el mercado se ha acelerado muchísimo en los últimos meses, hace que nuestra provincia sea un destino muy atractivo para la compra de una vivienda y que esté generando la llegada de nuevos compradores.

Estamos pues en el mejor momento para comprar en la provincia alicantina, con una gran financiación y unas condiciones que difícilmente se repetirán en los próximos años.

Profesionales inmobiliarios

Es por tanto muy importante saber que si usted está pensando en comprar o vender una propiedad, debe buscar el asesoramiento de un verdadero profesional inmobiliario que será quien le pueda ayudar a realizar un plan de acción en función de sus necesidades, o capacidad económica.

Hay varias asociaciones que cuentan con grandes expertos en el sector inmobiliario, que le ayudarán en la tarea de una compra-venta con todas las garantías y en las mejores condiciones. Póngase en contacto con nosotros y le facilitaremos la oficina más cercana.



Jesús Martín
Formador Inmobiliario

☎ 677 655 100
@jesus@inmoup.es

Llama ahora, puedo ayudarte a mejorar a tus Agentes y tus beneficios.




www.inmoup.es

IMPULSAMOS TUS RESULTADOS

ENTREVISTA > Antonio M. Navarro / Presidente del Consejo Regulador de la DOP de los Vinos de Alicante (Villena, 4-enero-1948)

«Para regalar un fondillón y para enamorar un moscatel»

Los bodegueros y viticultores reivindican el papel del enoturismo en el modelo turístico de la provincia

PATRICIA G. DEL RÍO

Lleva más de 30 años formando parte de la Denominación de Origen Protegida (DOP) Vinos Alicante. Él es Antonio Miguel Navarro, enólogo de reconocido prestigio que ha trabajado en diferentes bodegas de la provincia.

Navarro cumple ya su tercera legislatura al frente de esta histórica institución (85 años de historia) en cuya directiva tienen cabida representantes de todas las comarcas vinícolas de la provincia.

¿A qué personaje histórico le regalaría un fondillón?

Al Rey Fernando el Católico que en 1510 prohibió la distribución en Alicante de vinos procedentes de otras tierras para proteger lo nuestro, el fondillón, que era ya conocido por su calidad en todo el mundo. Y a Felipe II que en 1596 confirmó el privilegio anterior.

No me olvidaría del almirante Julio Guillen Tato, que relató cómo el vino de Alicante fue el primero que dio la vuelta al mundo, ya que acompañó a Elcano en su segundo viaje alrededor del globo.

«Los alicantinos aún no conocen toda la historia y calidad de sus propios vinos»

«Al visitante de bodegas hay que darle una experiencia completa, no mandarles directamente a la tienda»

Por este orden. ¿Qué vino elegiría para cerrar un trato, enamorar y regalar?

Partiendo de la base de que como Presidente del Consejo no debo indicar marcas, ya que todos son excelentes, para cerrar un trato cualquier vino tinto monastrell (nuestra variedad autóctona) del Alto y Medio Vinalopó. Un caldo de carácter y marcada personalidad, agradable, equilibrado y persistente, que marida perfectamente con la gastronomía alicantina.

Para enamorar: empezaría por un moscatel de la Marina Alta de aroma muy frutal y equilibrado, que resulta muy agradable para acompañar aperitivos, mariscos y arroces. Y a continuación un tinto joven de poca crianza, de un extraordinario color rojo rubí, sedoso, afrutado y bien elaborado, como son los vinos de Alicante.

En cuanto a regalar, aquí no tengo que pensarlo demasiado. Siempre regalaría indudablemente un fondillón.



Ya ha elegido vino para cerrar un trato. ¿Y el maridaje?

Los Vinos Alicante DOP ofrecen, sin duda alguna, los mejores maridajes con los platos de la gastronomía alicantina. Como ya he dicho, un blanco de la Marina Alta, o un Rosado de aroma exquisitamente frutal, para aperitivo, marico y pescado blanco. Y para una carne, un excelente tinto de crianza de los muchos que se elaboran en alicante.

¿Conocen los alicantinos suficientemente sus vinos?

No, todavía andan un poco despistadillos. Les falta mucho por conocer: su historia, su calidad, sus elaboraciones y sus bo-

degas. Nuestros vinos son vinos de autor, exclusivos, que forman parte de la vida y cultura de Alicante.

Playa, montaña o... ¿enoturismo?

El enoturismo es una forma de desestacionalizar el turismo, conocer el entorno, animar al consumo del vino y aportar valor añadido dentro de la oferta turística. En él se integran los monumentos y la gastronomía de los pueblos que se visitan.

El objetivo debe ser difundir la cultura del vino y no limitarse a una visita por la bodega y directos a la tienda.

La visita debe comenzar por un paseo por las viñas, contar

una buena historia que te conectará con la bodega, con su dosis de romanticismo, y tener un coloquio entre visitantes y bodegueros, tratando de fidelizar al cliente, educando su memoria enológica y comentando los vinos degustados. Luego vendrá la tienda.

Una confidencia. ¿Qué buen recuerdo le trae un vino alicantino?

Las comidas y cenas con amigos, catando y hablando de los vinos alicantinos que nada tienen que envidiar a otros, o una cena romántica.

No sabes cuantas palabras tiene guardadas una botella de buen vino.

BENIDORM PALACE

ABIERTO: MARTES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO
A PARTIR DE LAS 20:30 h. / Inicio del Show 22:00 h.

2 Menús a elegir con espectáculo:

1º Gran Palace	52€
2º Gran Palace Plus	62€
Menú especial niños	25€
Espectáculo + 1ª consumición	32€

96 585 16 60 • benidormpalace.com

Enoturismo, una propuesta de calidad para dinamizar las comarcas del interior

La Ruta del Vino de Alicante gana adeptos y dinamiza los municipios del interior de la Costa Blanca

PATRICIA G. DEL RÍO

Alicante es Costa Blanca, es sol y playa; pero es también, y cada vez más, enoturismo. La Ruta del Vino de Alicante, avalada por la Asociación Española de Ciudades del Vino (ACEVIN), es una propuesta turística de calidad que dinamiza las comarcas del interior alicantino. Zonas que gozan de gran tradición vitivinícola, además de patrimonio, gastronomía, fiestas y gentes.

Disfrutar del enoturismo en la provincia alicantina es disfrutar de un fascinante viaje que une dos comarcas: el Vinalopó, al sur; y la Marina Alta y Baja, al norte. La vid, el patrimonio y las bodegas vertebran este territorio que ofrece al viajero una cara bien distinta a la de sol y tumbona.

En cada época del año se puede disfrutar de manera distinta de la Ruta del Vino de Alicante. En su web oficial existe una amplia oferta de experiencias y eventos planificados que facilitan la práctica del enoturismo, una actividad turística que gana adeptos día a día.

Villena, trabajo bien hecho

De cara a la primavera, proponemos al viajero acercarse a Villena. Vino, gastronomía, cultura, ocio y música se dan cita anualmente en este municipio

que recientemente ha sido certificado por ACEVIN como el mejor municipio enoturístico de España.

Un galardón recibido por su arraigada cultura vitivinícola, junto con el desarrollo de múltiples acciones e iniciativas como la señalización y tematización enológica, o la organización de ferias y eventos relacionados con la cultura del vino y que cada vez toman más relevancia.

Villena es un municipio que además ofrece otros atractivos turísticos, como es el castillo de la Atalaya, una fortaleza del siglo XII. Por otra parte, el municipio cuenta con una importante industria en el campo del calzado y textil.

Maridaje: modernismo y monastrell

Novelda es un municipio que atesora una gran riqueza patrimonial de estilo Modernista, que además exporta uva embolsada de mesa con Denominación de Origen del Vinalopó a gran parte del territorio español. También es conocida por su comercio de especias, especialmente el azafrán, así como de mármol y piedra natural. Hasta Novelda, en el Valle Medio del Vinalopó, viajamos para conocer un proyecto que se desarrolla en una hacienda de 1707 y que puede visitarse



Las viñas de la provincia de Alicante dan como fruto, sobre todo, la variedad monastrell.

de forma guiada: Casa Cesilia.

La bodega Casa Cesilia mantiene la tradición e incorpora las técnicas más modernas para conseguir unos vinos ecológicos de calidad y carácter mediterráneo.

La monastrell es la uva dominante y la protagonista indiscutible de los viñedos de su finca, donde también se cultivan otras variedades: merlot, syrah o sauvignon.

Fruto de la innovación, la bodega apuesta por la producción ecológica, equilibrada, sostenible y respetuosa con el medioambiente. Las viñas se tratan sin

productos químicos de síntesis por lo que los caldos resultantes son más saludables, complejos y de mayor calidad.

Casa Cesilia abre sus puertas al viajero para enseñar su bodega, pero además ofrece cocina mediterránea y la posibilidad de celebrar eventos.

Villena ha sido calificado como mejor municipio enoturístico de España por la ACEVIN

Vino y montaña

Cocentaina es la comarca más montañosa de Alicante, con un clima diferente y un paisaje espectacular. Una comarca de montaña denominada por algunos como la Toscana alicantina, con castillos, cerezas, olivos centenarios y parques naturales como el de la Sierra de Mariola y el Montcabre.

La Costa Blanca ofrece al viajero toda una infraestructura turística especializada en enoturismo que por su calidad y buen hacer, cada día gana adeptos.



Las celebraciones en torno a la Ruta del Vino se multiplican.

Cocentaina es denominada por algunos como la Toscana alicantina

Variedades

El Mediterráneo deja su impronta en unas viñas que dan distintas variedades de uva. La estrella, sin duda, la monastrell; pero hay producto y caldos para todos los gustos: tintos, rosados, blancos, moscatel, nobles, añejos o espumosos, pero todos con carácter. Como exclusivo, el Fondillón; como innovación respetando la tradición, los ecológicos de Novelda.

8 días crucero
con MSC Divina desde Valencia



Cruceros24

5 de Julio - interior 599€*
2, 9 y 16 de Agosto - interior 799€*

*Precio por persona en cabina doble con pensión completa + 190€ tasas - propinas opcionales - plazas limitadas
*Traslado en autobús desde La Zenia, Torrevieja, Quesada, La Marina, Elche y Alicante incluido.

Cristobal Sanz 34
03201 Elche
Tel. **966 365 501**
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
Sáb. 10.00-13.00h

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
o en nuestro Facebook

Cuando el Mediterráneo devolvió un fondillón o el guiño de Shakespeare

Los libros de historia y las salas del museo ofrecen testimonio histórico de la vida de nuestros vinos

PATRICIA G. DEL RÍO

Una copa de vino y un folio en blanco parecen servir de inspiración para cualquiera. Sin embargo, no es una peripecia inventada el hallazgo de una botella con fondillón de la ciudad alicantina intacta tras dos siglos bajo el mar.

Se encontró en un pecio de Tarragona y el hallazgo vino de la mano de un marinero, quien en el año 2008 dio con un barco inglés de los que habían naufragado tras fracasar en el intento de echar a las tropas napoleónicas de la ciudad de Tarragona.

Vino y arqueología

Se trataba de un barco que no había sido expoliado y que se hallaba en perfecto estado de conservación. Gracias a ello el vino se encontraba en buen estado, tratándose de un caldo de Alicante.

Parece que se hizo un buen trabajo de arqueología subacuática, y que a la hora del estudio de los objetos encontrados se hallaron unas botellas de vino que se ubicaban en la zona noble del barco, situado en la popa. Se dio la casualidad que una de ellas apareció enterrada y con su contenido intacto.

Todos los indicios, tipología y variables organolépticas del vino hacen ver que se trata de un vino de Alicante, ya que, además, la flota atracó en este puerto para su avituallamiento, sin olvidar que era el más solicitado para llevar a bordo de aquellas expediciones.

Un equipo de bodegueros alicantinos pudo oler, probar, catar



La botella que permaneció sumergida 200 años en el mar.

el vino. Y se tuvo la certeza de que gozaba de los rasgos típicos de la zona. Se supo que era un vino de una calidad muy alta tanto por la variedad, zona de cultivo, posible crianza, etc.

El mediterráneo como bodega

Parece demostrado que el mar es un excelente medio para el envejecimiento de los vinos. Así lo certifica el hallazgo del anteriormente mencionado fondillón, víctima del naufragio y encontrado en perfectas condiciones.

Lo más importante del envejecimiento submarino es que no perjudica al medio que lo alberga, por ello este método es respetuoso 100% con el medioambiente. El mar ofrece condiciones inmejorables para lograr el envejecimiento de los caldos como una temperatura y presión relativamente constantes, el movimiento del mar, la salinidad o la inexistencia de luz y ruido.

Gracias a este entorno y sus características el vino evoluciona muy lentamente, ofreciendo aromas secundarios y terciarios que predominan sobre los primarios. El resultado son vinos frescos y jóvenes con un extraordinario punto de salinidad y bouquet mineral.

Es por esto que sus sabores serán más suaves y redondos, con una mayor intensidad cromática y aromática.

Vina Maris

A día de hoy existe una bodega en la provincia de Alicante que sigue confiando sus vinos al fondo del Mediterráneo. El mar protege las bodegas submarinas de Vina Maris, en la localidad alicantina de Calpe.

Aquí se ofrece la posibilidad al enoturista de explorar, junto a los buzos, la bodega submarina; y abrir con su llave el cobre donde se encuentra la botella que podrá degustar después en el barco.

La botella de Fondillón más antigua permaneció 200 años bajo el mar

Del gusto inglés

Parece que el gusto de los ingleses por el vino de Alicante ha vencido la barrera el tiempo. Hoy contamos con historiadores como John Maher, muy vinculados a la terreta, que defienden los DOP Alicante de manera férrea.

En los últimos trabajos de este historiador se refleja la gran influencia de los caldos alicantinos en Inglaterra desde hace siglos. Y trae referencias literarias más allá de la siempre citada referencia al vino de Alicante en la novela de Alexandre Dumas 'El Conde de Montecristo'.

Maher asegura que era más fácil encontrar vino de Alicante en un pub londinense a principios del siglo XVII que hoy en día. Y que en la colonia americana de Virgina el precio de los vinos de Alicante dejó atrás a otros tan afamados como los franceses.

En una entrevista, recogida en archivos de la DOP Alicante, se refleja que Maher se sorprende por la gran ubicuidad de los vinos alicantinos siglos atrás, ya

Los pubs londinenses del siglo XVII ya servían vino de Alicante

que no sólo se hace referencia a ellos en cánticos populares, sino también aparecen en boca de monarcas y embajadores, en lugares tan distantes entre sí como la corte del zar ruso o la del Gran Mongol en la India.

Shakespeare

Parece que hay también constancia de que el rey Jacobo I de Inglaterra usó ante el médico la frase "red as Alicante wine", para referirse al color de su orina ante una dolencia.

Pero sin duda, frente a esta mundana anécdota, cobra importancia y le da un valor añadido el hecho de que, según Maher, Shakespeare, a principios del siglo XVII, hace una referencia casi imperceptible al vino de Alicante tras realizar un juego de palabras entre 'Alicante' y 'elegante' en su obra 'Las alegres comadres de Windsor'.

En definitiva, anécdotas e historia riegan y adornan unos caldos que siguen vinculando la terreta más allá de nuestras fronteras.



El puerto de Alicante y el comercio del vino en el siglo XVIII.

El fondo marino reúne las condiciones necesarias para el envejecimiento del vino

Aparte de nuestro comedor diario donde te sorprenderemos con tapas diferentes cada día a un buen precio.

Amplios salones hasta 250 personas. Idóneo para todo tipo de celebraciones: Bodas, Comuniones, Bautizos, Amigos, Presentaciones de Hogueras, Despedidas, Etc.



EL
LLOBARRO
RESTAURANTE

C/. Turina Nº 2 - 03013 Alicante | Tlf.: 965 262 131 - 653 108 094

Calentamiento Súbito Estratosférico

Hay que tener cuidado con ciertos titulares, que son un claro ejemplo de asustar y desinformar a la población y que, en vez de concienciar, crean confusión y pavor

PEDRO JOSÉ GÓMEZ

¡Qué no cunda el pánico! Es un término que puede dar lugar a falsas interpretaciones, e incluso conllevar a sentir miedo o temor ante la llegada de fenómenos meteorológicos adversos, como la ya famosa 'ciclogénesis explosiva'. A partir de ahora, gracias a la oportunidad que me brinda este medio de comunicación, trataré de ir explicando y comentando diversos fenómenos o temas relacionados con la meteorología y la climatología.

El 'Calentamiento Súbito Estratosférico' se produce cuando la temperatura sobre el Polo Norte, a una altitud aproximada de 30 kilómetros, se incrementa de forma extraordinaria. Este ascenso térmico en la estratosfera (segunda capa principal de la atmósfera terrestre) también nos afecta a los seres humanos a nivel de superficie. Cuando esto sucede, se rompe el chorro o vórtice polar, que es el 'cinturón' que mantiene contenido el aire extremadamente frío en las latitudes árticas, teniendo así vía libre para extenderse por otras zonas de Europa, e incluso llegando a España. Así ocurrió ya en el invierno 2009-2010, provocando episodios de 'Ola de Frío'.

Precipitaciones en toda España

A día de hoy es un hecho. Esta circunstancia ha ocasionado un cambio de patrón atmosférico, ganando protagonismo las borrascas atlánticas. Febrero se despedirá, y marzo comenzará, con el registro de precipitaciones en toda España. No obstante, el sur de la provincia de Alicante será una de las zonas donde los registros de lluvia serán menos importantes, y más aún si tenemos en cuenta la cantidad de litros por metro cuadrado que se van a anotar en otros puntos del país.

¿Por qué va a llover más en otras zonas que aquí? Debido al 'Efecto Foehn'. Es un fenómeno que tiene lugar cuando una masa de aire templado y húmedo asciende una montaña, cambiando sus características y propiedades de manera drástica cuando comienza a descender por la otra ladera, pasando a ser el aire cálido y seco. De esta manera, aplicándolo a la Península Ibérica, al penetrar los frentes atlánticos por el oeste peninsular llegan fuertemente debilitados o desgastados al litoral del sureste peninsular, tras atravesar una amplia distancia kilométrica y

superar multitud de obstáculos (relieve).

Paliar la sequía de cara al verano

Sin embargo, aunque no llueva mucho en áreas próximas al litoral, sí que lo hará en el curso alto de la Cuenca del Segura, recibiendo notables aportes hídricos en los embalses de cabecera. A todos nos gusta que llueva en la puerta de casa, pero quedémonos con la buena noticia de que es probable que ahora tengamos una racha de acumular agua caída del cielo en España, paliando así la sequía de cara al verano. Asimismo, la National Oceanic and Atmospheric Administration

(NOAA) o Administración Nacional Oceánica y Atmosférica, indica que el mes de marzo será más lluvioso de lo normal en el conjunto de la Península Ibérica.

Ligado a toda esta parafernalia, diversos informativos audiovisuales aprovechan el momento para ganar audiencia y protagonismo.

Hay que tener mucho cuidado con tomar 'al pie de la letra' lo que transmiten estos canales. Acostumbrado a las alusiones que se hacen habitualmente a los 50°C que marcan los termómetros callejeros en Sevilla durante el verano, lo que han dicho recientemente de 'la Bestia del Este' me ha sorprendido mu-

cho. Es un concepto que utilizan en Reino Unido, equivalente a la 'Ola de Frío Siberiana' que utilizamos en España, para hacer referencia a irrupciones muy po-

tentes de aire polar continental. Estos titulares son un claro ejemplo de asustar y desinformar a la población. En vez de concienciar, crean confusión y pavor.

¿Sabías que...?

Hablando del desalojo de aire muy frío desde el Polo Norte, vamos a repasar las temperaturas mínimas que se han registrado en algunos puntos del sur de la provincia de Alicante a lo largo de su historia, desde que se anotan datos meteorológicos oficiales.

Almoradí: -9°C (13-febrero-1956)

Orihuela: -6°C el (14-diciembre-1967)

Laguna de La Mata: -4,5°C (15-enero-1985)

Guardamar del Segura: -4°C (12-febrero-1956)

Laguna de Torreveja: -3,5°C (10-febrero-1956)

San Miguel de Salinas: -3°C (10-febrero-1956)



#ORIHUELAENRUTA

Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

RUTA 03: MIL PALMERAS - CAMPOAMOR - CABO ROIG - LA ZENIA - PUNTA PRIMA
DOMINGO 11 DE MARZO DE 2018 A LAS 09:00H
SALIDA: PLAYA MIL PALMERAS

Alicante acoge el I World Dance Fair

El primer fin de semana de marzo, todos los estilos de danza pasarán por el ADDA y el Teatro Principal

DAVID RUBIO

El próximo viernes 2 de marzo dará comienzo la primera edición de la Feria Mundial de Danza, evento que se celebrará en Alicante hasta el domingo 4.

Se trata de un punto de encuentro internacional donde coincidirán bailarines y profesionales de todos los estilos: Danza clásica, contemporánea, española, urbana, Bailes de salón, Lindy Hop, etc.

Concurso de danza clásica

El World Dance Fair arrancará con un concurso-audición de danza clásica en el Auditorio Provincial (ADDA). El jurado estará compuesto por 15 directores artísticos de las compañías más prestigiosas del mundo, como la Academia Vaganova de San Petersburgo (Rusia) o la Compañía Alemana de Dortmund entre otras.

Además el formato también será muy novedoso y revolucionario pues, por primera vez en una competición profesional de esta modalidad, las fases se realizarán a través de clases completas y pruebas específicas.

De esta forma, los miembros del jurado podrán examinar a los participantes como si se tratase de una audición profesional. Todos tendrán su tiempo y oportunidad para demostrar su valía.

Todo ello comenzará el viernes 2 a las 16:00, y finalizará el domingo. Aquellos concursantes que sobresalgan pueden optar a premios económicos o becas para estudiar en alguna de las 15 escuelas internacionales presentes.

West Side Story

Al mismo tiempo, se ofrecerá un intensivo curso de preparación para el casting del célebre musical West Side Story, que organizará próximamente nuevas audiencias en Madrid con el fin de renovar su elenco.

Este curso estará dirigido por el prestigioso bailarín y coreógrafo Víctor Ullate. El objetivo es "trabajar el estilo de la coreografía elegida, sus matices musicales y aprender a sacar partido a una canción, afrontándola con seguridad y confianza".



Presentación oficial del World Dance Fair.

dad y confianza".

Las clases empezarán el día 2 en las instalaciones de la Internacional Dance School ubicada en la avenida Miguel Hernández de Sant Joan d'Alacant.

El domingo 4 a las 20:00 los participantes competirán en un concurso-final en el Teatro Principal, donde los propios miembros del público serán los que decidan por votación quiénes merecen los premios finales.

Master Classes

Además, la Feria incluye una serie de clases especializadas para los amantes de los distintos géneros que componen la danza.

Por ejemplo, el sábado 4 se enseñará jazz para aprender a bailar al más puro estilo de Broadway con la bailarina Marchu Lorente como profesora. Para este mismo día hay programadas va-

rias Master Classes más de danza estilizada, española, boleros y de popping.

También se espera la presencia del célebre israelí Sharon Fridman, quien presentará su nuevo proyecto en una conferencia e impartirá una clase personalizada de su característico estilo contemporáneo y folclórico.

El domingo se completará el programa de clases con las lecciones de la holandesa Anna Ol (bailarina principal del ballet nacional de Amsterdam) sobre danza clásica. La distinguida artista también ofrecerá una actuación en exclusiva en el ADDA.

Exposición y presentaciones

Por último, también hay programados varios eventos para el

gran público. El sábado por la tarde el ADDA acogerá la exposición 'Trajes a través de los siglos'. Se trata de una muestra lituana de vestidos de danza clásica que se verá por primera vez en España.

Así mismo, África Hernández también estará ese mismo día a las 17:30 en el Auditorio para presentar su nuevo libro 'La Danza Académica y su Metodología. Análisis del Movimiento en relación con la Estructura Musical Nivel Medio'.

Por otra parte, Eva Neyra presentará 'Mi primer libro de dan-

Directores artísticos de 15 compañías internacionales formarán el jurado del Concurso de Danza Clásica

za española' en la Internacional Dance School de San Juan el sábado a las 18:45.

Evento internacional

Durante tres días Alicante se convertirá en el centro mundial de la danza. Algunos de los profesionales más prestigiosos de este sector estarán aquí para impartir clases o bien para captar a nuevas promesas.

Según los organizadores "el World Dance Fair nace como una respuesta a la necesidad de unificar todos los estilos de danza en un solo evento cuya naturaleza multidisciplinaria es capaz de brindar diversas oportunidades y enriquecer a todos los participantes".

Como primera sede se ha optado por Alicante por ser "una ciudad de gran atractivo turístico internacional, caracterizada por su dinamismo y actividad cultural, y con un gran Aeropuerto que facilita la conexión global".

La distinguida bailarina holandesa Anna Ol actuará el domingo en el ADDA

Se impartirán Master Classes de danza española, contemporánea, boleros o jazz



Cartel oficial.

Estamos en:

Av. Maisonnave 19, 7º C/. Nuñez de Balboa, 114, 3º Of. 18
(03003) Alicante (28006) Madrid
Tlf 965 26 95 00 Tlf 916 61 06 09
Fax 96 599 06 07 Fax 96 599 06 07

Síguenos



GRUPO HOB
asesores / abogados / consultores

"La integración de nuestras áreas de negocio de asesoría, abogacía y consultoría te proporcionarán un asesoramiento integral y personalizado."

En Grupo HOB somos tu empresa de asesoramiento. Llámanos o ven a visitarnos.

Tendencias en empresas de transporte

Las compañías, los medios y los usuarios se van adaptando hacia un futuro más ecológico

‘Piense en verde’. Todos hemos escuchado alguna vez esta frase, que nada tiene que ver con el cine español de los años 70 protagonizado por Pajares y Esteso.

La moda de volverse ‘verdes’, tiene su origen en el compromiso medioambiental y en una preocupación por la ecología, la sostenibilidad e, incluso, el cumplimiento del compromiso social corporativo en algunas empresas.

Ser verde

Ahora muchas compañías quieren ‘ser verdes’, un adjetivo ligado a mayor rentabilidad, ahorros en emisiones de CO2 y también monetarios.

La logística verde, término utilizado para definir aquellas acciones encaminadas a medir y reducir el impacto ambiental de las actividades logísticas, está cobrando mucha fuerza por el efecto ‘tractor’ de iniciativas de compañías.

Caso claro el de Ikea, quien ha eliminado los palets de madera en su cadena de suministro. También tenemos aquí a la alianza Mahou-San Miguel, quienes desarrollan el proyecto REDD+ encaminado a reducir el impacto de la deforestación de la Amazonia y conseguir reinvertir su huella de carbono.

No olvidemos también a Lidl, con su planta de Murcia, pues es todo un ejemplo de sostenibilidad logística. E incluso podría-



Las taquillas inteligentes están empezando a funcionar ya.

mos añadir al Gobierno de España y su reto de prohibir las bolsas de plástico en nuestro país.

Transporte ecológico

Algunos pensamos que la logística verde va encaminada hacia un transporte ecológico que permita la reducción de las emisiones de CO2 y una descongestión del tráfico, pero lo cierto es que puede ser extrapolable a otros momentos de la Supply chain.

Ahí tenemos a los almacenes verdes, la gestión eficiente del embalaje, de los recursos desde el diseño, la elaboración de los productos de forma que todos sus componentes puedan ser reutilizables y los residuos que son convertidos en materias primas.

Todo ello con el objetivo de llegar a una economía circular de re-fabricación.

Renovación tecnológica

La transformación digital juega un papel fundamental en la transformación del transporte, preocupado por la futura evolución exponencial del Ecommerce, aportando soluciones adaptadas a la demanda de celeridad, rapidez, simplicidad y analítica de hábitos de consumo.

La tecnología, en escasos 5 años, va a transformar la actividad del transporte de manera radical, dando como resultado modelos de negocio disruptivos.

¿Quieres conocer las últimas tendencias en logística, que te afectarán a corto plazo?

Digitalización.

Cálculo de rutas con inteligencia artificial: El conductor sabrá la ruta más eficiente según tráfico e imprevistos, rentabilizando tiempos y costes.

Si has hecho un pedido en una tienda online, en un corto plazo existirán consignas móviles, minihubs urbanos, reparto en bicicletas, drones o robots de reparto para zonas urbanas peatonales.

Taquillas inteligentes Click & Collect, donde el usuario recogerá su paquete de una forma más cómoda, sin depender de estar en casa esperando la compra.

Analizar y conectar

Big Data: Se analizarán datos de redes sociales para estudiar

La nueva tecnología permitirá reducir el tiempo y coste de los viajes por carretera

ánimos de compra y fijar precios según estos resultados.

Internet de las cosas: Se conectarán cosas a la red para manejarlas a distancia. Carretillas conducidas con la visión, sensorización de partes del vehículo, etiquetas RFID para controlar donde se encuentran los paquetes en todo momento y calcular sus condiciones climatológicas y físicas.

Plataformizar

Uber se ha convertido en el mayor prestador de servicios de transporte sin tener flota de vehículos. La tendencia apunta a la economía colaborativa, con redes como Glovo, cuyo transporte lo realizan usuarios que se anuncian en la plataforma y se prestan a ello.

Simplicidad

La reducción de las emisiones de CO2 y de residuos es el reto más importante, por ello se apostará por el reparto en vehículos ecológicos, bicicletas, Segway y otras formas autónomas para reducir nuestra huella de carbono.

El empleo de energías renovables en vehículos tradicionales será un plus, así como la utilización de impresoras 3D para ahorrar costos en envíos de piezas pequeñas a largas distancias.

El secreto será ‘pensar en verde’ ahora, para evitar un escenario gris mañana.

Las iniciativas ‘verdes’ están de moda en el mundo empresarial

SÚPER! PROMOCIÓN PASE ANUAL

2017 CERTIFICATE of EXCELLENCE tripadvisor

TERRA NATURA ZOO Benidorm

SÓLO EN MARZO POR EL PRECIO DE TU ENTRADA DE UN DÍA +4€

Sorteamos en Facebook un espectacular viaje a Moscú y S. Petersburgo **¡Participa!**

Compra online en: **www.terranatura.com**

96 607 27 70

Twitter YouTube Facebook Pinterest Google+ Instagram

ENTREVISTA > Fran Segura / Repostero (1-enero-1983)

Fran Segura, el chef del chocolate

Segura ´creció` en la panadería, y con 17 años descubrió su pasión por el chocolate y un mundo nuevo se abrió ante él

MANUEL GUILABERT

Este joven repostero alicantino, al que llaman ´el Chef del chocolate`, está considerado como uno de los mejores de España. Y no es de extrañar ya que creció con olor a hogaza y destinado a manejar algo que nos hace felices a los demás: el chocolate.

Sus padres tienen una panadería en Alicante desde hace 20 años, y desde muy pequeño cocinaba con su abuela, a la que le decía: "quiero ser cocinero".

Ahora combina el obrador, donde junto a sus hermanos y el resto del equipo elaboran productos de chocolate y pastelería, con la dirección de la cocina dulce del restaurante Els Vents, lugar en el que actualmente pasa la mayor parte del tiempo.

Otra de las cosas que más le gustan es viajar dando masterclass y conferencias, y tiene la fortuna de recorrer distintas partes del mundo hablando de sus criterios y de sus elaboraciones.

Recientemente has sido nombrado en Madrid Fusión como uno de los mejores reposteros de España. ¿Cómo ha sido y qué ha significado para ti y para tu trabajo?

Tuve la fortuna de estar nominado a mejor pastelero del año junto con dos compañeros más: Abac (tres estrellas Michelin) y Boroa (una estrella Michelin).

Un comité o jurado valora el trabajo y la trayectoria. Quedé segundo a escasos seis puntos del vencedor, el restaurante Abac de Jordi Cruz. Estar en este tipo de nominaciones es importante, es una forma de gritar más alto lo que hacemos. Lo que supone para mi trabajo, supongo que lo descubriremos a lo largo de estos meses.

¿Un repostero es también un chef?

Lo importante, más allá de los nombres o etiquetas, es un



buen desarrollo del trabajo. Últimamente nos llaman cocineros dulces y la verdad es que me gusta.

¿Qué es para ti el chocolate?

Es historia, cultura, tradición, versatilidad y una forma de hacer feliz a todo aquel que le guste. Es incluso una forma de pedir perdón, de intentar enamorar... para mi es mi trabajo, y ¡qué suerte tengo de trabajar con él!

¿Qué dulces se elaboran tradicionalmente en Alicante por Semana Santa?

Las monas de pascua, torrijas, y después en cada pueblo tienen sus especialidades.

¿La mala fama del azúcar puede hacer cambiar las tendencias en la repostería hacia otra ´más sana`?

Hay demasiada tontería con esto; evidentemente los productos industriales y las ´pastele-rías` franquicias con productos congelados no ayudan.

No veo que hay de malo en comerse un postre o pastel bien elaborado, esto lo hacemos perfectamente los artesanos. Utili-

«Con buenas materias primas es igual de sano comerse un postre o un plato de jamón»

zamos buenas materias primas y en mi opinión no veo diferencia entre comerse un postre o un plato de jamón.

Nuevas tendencias en postres...

Hay mucho colorido, personalmente creo que demasiado. Se busca una pastelería más fresca, baja en contenidos grasos. El dulce se aplica en platos salados y viceversa. Jugar con platos para que no sean monótonos es interesante. Lo cierto es que intento no seguir tendencias, sólo hacer lo que creo que hace que cada día siga teniendo ganas de trabajar.

¿Se puede encontrar el ´umami` también en un postre?

Como te contaba antes, jugar con los salados, ácidos, picantes y dulces hacen más interesante los platos y los postres. Pero creo que primero debemos entender todos, y digo todos, qué es el umami...

¿Cuál es tu recomendación a la hora de comprar pan en vista de lo que encontramos en algunos establecimientos?

En una panadería artesana, por supuesto, como el pescado

«No entiendo cómo alguien puede comprar pan en un lugar que no sea una panadería»

en una pescadería y la carne en una carnicería. Yo a la gasolinera voy a echar gasolina y si esto lo consumo probablemente me muera, no entiendo cómo alguien puede comprar pan en un lugar que no sea una panadería. Contestaría algo más fuerte, pero no quiero herir la sensibilidad de ningún padre.

Por cierto, ¿qué es la masa madre, qué importancia tiene para el pan y cómo se hace?

Es una parte fundamental del pan y de otras elaboraciones. Viene a ser una levadura natural. Mejora el sabor del pan, lo dota de una corteza más crujiente, una miga mucho mejor, es más aromático e incluso hace que el pan dure todo el día en buenas condiciones.

Seguro que habéis probado un pan de algún supermercado o ´panaderías` y a las dos horas está hecho una porquería, blandido y... en fin.

Para hacer una masa madre se puede partir de distintos alimentos: pasas, manzanas...Es un proceso largo y cada día hay que alimentarla para que dure años.

La receta



Torrija de Fran Segura

Brioche

1 kilo de harina de fuerza, 40 gr de levadura, 6 huevos, 25 gr de sal, 80 gr de azúcar, 40 gr de miel y 500 gr de mantequilla.

Amasar todos los ingredientes menos la mantequilla. Incorporar ésta a dados y amasar hasta obtener una masa elástica. Fermentar 90 minutos a temperatura ambiente y 24 horas más en nevera. Formar las piezas, fermentar de nuevo y cocer a 200 grados.

Baño Fusonado

1 litro de leche entera, 250 gr de azúcar, piel de naranja y de limón, una vaina de vainilla y dos ramas de canela.

Hervir la leche con el resto de ingredientes, infundar y reservar.

Montaje

Cortar el brioche en cuadrados y sumergir uno a uno en el baño de la torrija. Escurrir en una rejilla, rebozar en azúcar y caramelizar con la ayuda de un soplete.

«Intento no seguir tendencias, sólo hacer lo que creo y que hace que cada día siga teniendo ganas de trabajar»

Crema de cacao con harina de grillos como ingrediente principal

Los grillos tienen un alto contenido de proteínas de alta calidad. Esto significa que poseen todos los aminoácidos esenciales, a diferencia de las proteínas de algunos vegetales

MANUELA GUILABERT

En un mundo cada vez más poblado, parece que los insectos pueden ser un alimento de futuro.

Crujientes 'snacks', barritas energéticas o hamburguesas; que contienen hormigas, gusanos o saltamontes, son algunas de las propuestas que han ido emergiendo a lo largo de los últimos años en el mercado. Una tendencia que se ve ahora reforzada por la nueva legislación sobre Nuevos Alimentos aprobada por Bruselas, que entró en vigor este 1 de enero y que, entre otros aspectos, incluye, por primera vez, a los insectos como alimento en toda la Unión Europea.

Los jóvenes Gabriel Vicedo y Alberto Mas, este último de Crevillent, tienen muchas esperanzas en la nueva legislación. Hace poco más de un año pusieron en marcha el proyecto Insectfit, a través de la incubadora de ideas Lanzadera de Valencia. Su objetivo es vender productos derivados de insectos, que, entre otros componentes, son ricos en proteínas. Y quieren empezar por barritas energéticas elaboradas con harina de grillo.

Ya lo tienen todo, la materia prima y el laboratorio que se encargará de realizar el producto.

Pero no son los únicos en la provincia interesados en este tema. También cuatro alumnos de Tecnología de los Alimentos de la UMH han elaborado una crema de cacao con harina de grillos como ingrediente principal y más llamativo. Un proyecto aplaudido por el catedrático José Ángel Pérez.

Dos de estos alumnos viven en Elche: Rubén Zambudio Sánchez y Antonio Sanchiz Sansano, que junto a Iván Perea Hordajo y José Avelino Igual Saolaz, han llevado a cabo este proyecto. Ha-



Rubén Zambudio, segundo por la izquierda, uno de los impulsores de la idea.

blamos con el primero de ellos para conocer más sobre este alimento.

¿De dónde surge la idea?

La idea vino a raíz de querer introducir los insectos en la alimentación a nivel nacional y europeo. Por lo tanto, qué mejor forma de hacerlo que desarrollando un alimento saludable. Finalmente, se nos ocurrió una crema de cacao, que pudiera ser comparada con las cremas de cacao comerciales, debido a su perfil nutricional saludable notablemente superior.

El nombre comercial es 'El Grillo'. Da la impresión de estar escuchando el nombre de un gánster o criminal de un thriller de suspense, como 'El Padrino' o 'Scarface'. Y eso es lo que queremos transmitir, que el consumidor sepa que está adquiriendo un producto que va mucho más allá de la alimentación, que también te haga vivir una nueva experiencia.

Creemos que puede ser un alimento con futuro, ya que la alimentación global tiene una tendencia a la uniformidad y homogeneidad. Nuestro propósito es estar en primera línea para

cuando ese momento se dé en España y el resto de Europa.

Nuestra idea es lograr comercializarla, ya que creemos en nuestro producto como alternativa saludable a las cremas comerciales y como forma de introducir los insectos en la sociedad. Aun así, no contamos con los medios necesarios para poder iniciar una producción a gran escala.

¿Cómo obtenéis la harina de grillo? ¿Cuál es el proceso que se emplea?

Los grillos nos llegan vivos a la planta piloto, en jaulas de plástico. El proceso se engloba en una serie de operaciones térmicas y triturados, donde provocamos la muerte del grillo, su pérdida de agua y su transformación en partículas mucho más pequeñas.

¿Por qué grillos y no otro insecto?

Los grillos están mucho mejor conceptuados socialmente que cualquier otro insecto. Podríamos decir que la población estaría mucho más dispuesta a ingerir un grillo que una cucaracha, por ejemplo. Es el grillo común. Nos lo proporcionan grandes específicas.

«Queremos transmitir al consumidor que más allá de la alimentación va a vivir una nueva experiencia, positiva y excitante»

R. Zambudio

¿Cómo definirías su sabor?

El sabor de la crema de cacao es bastante bueno. Todos los que la han probado aseguran que tendrían serias dificultades a la hora de encontrar una diferencia entre las cremas de cacao convencionales y la nuestra. Sabe a chocolate y avellana, principalmente. Nosotros, que hemos probado el insecto solo, sí notamos el sabor a grillos en la crema, pero otras personas que no lo han probado no saben diferenciar ese sabor del insecto.

La impresión que se llevan es bastante notoria; no se imaginan que un producto saludable y con insectos pueda estar realmente bueno. La experiencia siempre es muy positiva y excitante por parte del consumidor.

¿Cuáles son las propiedades que tiene el grillo para la salud?

Los grillos tienen un alto contenido de proteínas de alta calidad, esto significa que poseen todos los aminoácidos esenciales, a diferencia de las proteínas de algunos vegetales.

También tienen quitina, componente principal del exoesqueleto de los grillos. La quitina está considerada como la fibra animal, otorgando así los beneficios que esta aporta al organismo humano.

¿Qué usos y recetas se pueden emplear con esta crema?

La crema es muy versátil, ya que resiste bien las altas temperaturas. El día del concurso New Food la servimos con tostadas, frutas y polvo de avellana. También podría formar parte de rellenos en repostería, o incluso en platos de cocina elaborados.

Los ingredientes de nuestra crema son la harina de grillo, el cacao, boniato, dátil y avellanas, principalmente. Son ingredientes que cumplen funciones tecnológicas y pueden competir nutricionalmente con los de otras cremas comerciales, las cuales llevan mantecas, aceites de palma, azúcar, etc.

¿Comemos insectos sin darnos cuenta habitualmente? Es decir: en fruta, harinas, latas, chocolate, etc.

Lo dudo, ya que la industria alimentaria ha avanzado muchísimo en materia de calidad, seguridad e inocuidad. Que los alimentos comerciales tengan trazas de insectos sería un escándalo público bastante llamativo.

«Utilizamos grillos porque la población está más dispuesta a ingerirlos que una cucaracha, por ejemplo»

R. Zambudio



El producto final es una crema de cacao.

Fibromialgia: dolor inevitable, sufrimiento opcional

Una enfermedad que no presenta alteraciones orgánicas demostrables y que no tiene cura

PATRICIA G. DEL RÍO

Decía Buda que “el dolor es inevitable pero el sufrimiento es opcional”. Una premisa esperanzadora para hablar de la fibromialgia. Una enfermedad crónica, que cursa a brotes y que a día de hoy no tiene cura. Se caracteriza por un dolor muscular crónico de origen desconocido, que se acompaña de sensación de fatiga y otra gran variedad de síntomas: sueño no reparador, dificultad en la concentración y la memoria, trastornos reumatológicos y, a menudo, asocia depresión y ansiedad.

Una característica de la fibromialgia es que no presenta alteraciones orgánicas demostrables, dato que durante mucho tiempo llevó al equívoco de considerar esta dolencia como un trastorno de somatización, cuando todo parece apuntar que se trata de una enfermedad de origen neurológico.

Tratamiento multidisciplinar

En cuanto al tratamiento, este será específico para cada persona, pero además de fármacos para paliar el dolor es importante recibir información, el ejercicio físico regular, así como terapia psicológica para facilitar la aceptación y afrontamiento de la enfermedad. Dentro de los fármacos recomendados están los antidepresivos, los anticonvulsivos y los analgésicos.

Hay que tener en cuenta que los antidepresivos no actúan solo en el plano psíquico y/o emocional, sino que actúan sobre el dolor, ya que favorecen que el llamado umbral del dolor aumente, lo que facilita que nuestra tolerancia al dolor sea mayor. Al fármaco se le debe sumar el trabajo del psicólogo, pues está demostrado que los pensamientos pueden actuar como amplificadores o atenuadores de la sensación de dolor.

La cara visible

Existe una Asociación de Divulgación de Fibromialgia, accesible para todo el mundo gracias



Adriana Paredes, concejala de bienestar social de El Campello; Harmonie Botella, presidenta ONG Fibro y Fernando Vela, traumatólogo.

a Internet. Esta Asociación ofrece una guía práctica para enfermos, docentes y familiares. Aunque es quizá gracias a personas famosas, como la cantante Lady Gaga o la más mundana María José Campanario, esposa de Jesulín de Ubrique, que la fibromialgia tiene una cara visible y gana en empatía.

La enfermedad llevó a la primera a suspender una gira y a la segunda la dejó postrada en una cama de hospital para poder paliar el dolor con opiáceos, datos que hablan de una enfermedad invalidante e incapacitante.

Si vamos a las estadísticas, la fibromialgia tiene cara femenina. Mujer, en torno a los 40, y que probablemente siente rabia. Rabia porque vive cada día con dolor y carga a sus espaldas una larga trayectoria de incompreensión, falta de empatía y trastornos psiquiátricos que ha ido paseando por numerosas consultas médicas: atención primaria, traumatólogos, psicólogos, reumatólogos, neurólogos (pueden leer la visión alternativa del doctor Arturo Goicoechea), por no hablar de la larga lista de profesionales de la medicina alternativa que también trabajan en el campo de la fibromialgia.

A menudo esta enfermedad tiene un impacto en el entorno del paciente, de modo que es aconsejable en la mayoría de los casos informar e incluir en el proceso de la enfermedad a la fami-

lia más cercana, especialmente a la pareja, para evitar conflictos.

Adaptación a cada caso

Al final, los datos parecen demostrar que, al menos de momento, hay que convivir con la enfermedad de la mejor de las maneras posibles adaptando el tratamiento a cada caso, pues hay tantas formas de fibromialgia como enfermos de la misma.

Lo que sí parece claro y extensible a todos los casos, es que es importante romper el círculo vicioso que supone el sentir dolor y las ganas de quedarse encamado o en casa. Hay que moverse, caminar y llevar una vida dinámica en la medida de las posibilidades de cada persona.

Harmonie y su Fibro Protesta

En todo el territorio español existen multitud de asociaciones a las que los enfermos de fibromialgia pueden acudir para buscar orientación. Aquí en Alicante

La terapia psicológica facilita la aceptación y afrontamiento de la enfermedad

«Hay que levantarse cada día con una motivación»
Harmonie Botella

apuntar que sí existen marcadores biológicos en las personas enfermas de fibromialgia, sin duda; un dato del que tirar para seguir investigando y facilitar la vida a estos enfermos.

Es importante tener motivación

El número de investigaciones centradas en estudiar diversos aspectos de la fibromialgia ha crecido de forma exponencial durante las dos últimas décadas. En estadísticas, se calcula que afecta aproximadamente a entre un 2 y un 6% de los pacientes que acuden al médico de familia y un 20% de los que acuden a un reumatólogo.

Harmonie nos habla de la importancia de levantarse cada día con una motivación; es una persona luchadora, positiva y sabe que lo peor para la enfermedad es quedarse parada. Así, teniendo en cuenta que cada enfermo de fibromialgia es un mundo, y respetando la forma de ser de cada persona, la presidenta de Fibro Protesta Ya anima a todo el mundo a contactar con la ONG y dejarse animar y motivar para convivir cada día mejor con esta dolencia.



Cartel promocional de una de las tantas campañas que se promueven desde la organización

Existen tantas formas de fibromialgia como enfermos de la misma

La enfermedad no tiene fines de semana ni vacaciones

Analizamos los procedimientos que sigue el CTCV en la sede alicantina, con el objetivo de satisfacer las necesidades de los hospitales de la provincia. Se ha avanzado en términos de donación de sangre, pero todavía queda un largo camino por recorrer

EVA MARTÍNEZ

El Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana (CTCV) se ubica entre el Hospital Universitario de San Juan y las facultades de Medicina y Farmacia del campus de San Juan de la universidad Miguel Hernández. Se trata de un centro único con sede en Valencia, Castellón y Alicante.

En Alicante hay 112 profesionales sanitarios y no sanitarios centrados en distintas funciones. Por un lado se mantiene un contacto permanente con la sociedad para promover la donación de sangre.

En Hemodonación atienden a donantes desde todas las localidades. En Fraccionamiento se procesa la sangre, velando por su calidad y seguridad. En Criopreservación se mantiene el banco de tejidos (huesos, médula ósea...) y leche materna. El personal de administración e informática proporciona el soporte cuando es necesario.

Misión del CTCV

El Centro se inauguró en 1987 con la finalidad de planificar y promover la donación de sangre, garantizando su suministro a todos los hospitales de la provincia.

A ello se adhirió el banco de tejidos, que preserva las médulas óseas y otros tejidos humanos precisos para los trasplantes. Actualmente se ha sumado el banco de leche materna. Auditorías externas avalan anualmente la seguridad transfusional.

El CTCV dispone de la tecnología más avanzada en el control de la seguridad biológica de la sangre. Además, incorpora res-



En Alicante se precisa 250 donaciones diarias y con cada una de ellas se salvan 3 vidas

puestas coherentes a la demanda y a las necesidades de los servicios médicos. Esto ayuda a contribuir a la mejora de calidad de vida de los ciudadanos de nuestra Comunidad.

Donaciones de sangre

La demanda de sangre por parte de los hospitales se mantiene en los últimos años. Se trabaja para que la demora sea mínima. En la provincia de Alicante el índice de donación se encuentra

El CTCV dispone de la tecnología más avanzada en el control de la seguridad biológica de la sangre

por debajo de la media nacional. A pesar de ello, en estos últimos 3 años la cifra de donantes se ha visto incrementada. El CTCV en Alicante precisa 250 donaciones diarias y con cada una de ellas se salvan 3 vidas.

La gente responde de forma positiva a las campañas que se realizan para donar sangre.

Pero se necesitan personas que donen de forma regular, tres veces al año en caso de las mujeres y cuatro en el caso de



los hombres. En cuanto a la distribución de la sangre, el CTCV dispone de equipos móviles con personal que se desplaza a distintos puntos de toda la provincia. Donantes, promotores y colaboradores ayudan de forma desinteresada.

Información para donantes y receptores

Pueden donar sangre todas las personas de edades comprendidas entre 18 y 65 años, después de superar una entrevista médica.

Una vez extraída la sangre, se almacenan los componentes en los que se fracciona: hematíes,

plaquetas y plasma. Los hematíes tienen una caducidad de 35 días, mientras que la caducidad de las plaquetas es solo de 5 días.

14 de junio: Día del Donante de Sangre

El área de Promoción del CTCV seguirá concienciando de las necesidades de sangre, agradeciendo a los donantes y colaboradores que ofrecen su apoyo.

En marzo se realizará en Elche un acto reconociendo al donante de sangre. Será en el Centro de Congresos del municipio, tras el 30 aniversario del CTCV de Alicante.

LaVila
MUEBLES & DECORACIÓN

Amueblar no es vender muebles

www.lavilamuebles.com

Nordic Style
por sólo **19€**

Medida: Ø80 cm
También disponible 130x80 cm

69€

47€

59€

99€

Chaiselongue con 2 puffs
Tapizados disponibles

por sólo **299€**

Colchones Viscoelásticos EXTRAORDINARIA CALIDAD
por sólo

90x190 cm	119€
105x190 cm	129€
135x190 cm	179€
150x190 cm	199€

Made in Spain.

Ctra. Almoradí, 9. DOLORES (Alicante) 965 726 176

Síguenos  

¿Esta primavera se te caerá el pelo?

Los científicos no se ponen de acuerdo sobre si nuestra melena pierde o no durante el cambio estacional

PATRICIA G. DEL RÍO

Renovarse o morir, esto es lo que parece pasarle a nuestra melena en primavera. Sin embargo, esto no le pasa a todo el mundo y la ciencia no se pone de acuerdo. Intentamos dar respuesta a esta premisa a través de la opinión de un especialista y ofrecemos unos útiles consejos para el cuidado del cabello en esta época del año.

Antes de empezar a hablar debemos diferenciar dos conceptos: la caída normal y la caída patológica. La patológica se diferencia de la normal, no sólo porque la cantidad de pelo caído es mayor, sino también porque se pierde densidad de pelo en el cuero cabelludo y el pelo disminuye su grosor.



Nelson Amorós asegura que la caída de cabello en primavera es un dato real y comprobable.

La caída es algo biológico

Dentro de la caída normal, se encuentra la caída estacional, que suele producirse ahora en primavera y también en el otoño. Lo primero que hay que decir es que no hay que preocuparse si la caída no es realmente excesiva. En estas fechas es frecuente una aceleración del recambio del cabello, es algo biológico. Sólo hay que preocuparse si el cabello se cae más allá de los tres meses o si el pelo cae dejando calvas definidas.

Las causas de la caída del cabello son variadas: los genes, el sistema autoinmune (alopecia areata), el estrés, la falta de nutrientes adecuados, síntoma de alguna enfermedad (falta de hierro o problema de tiroides, por ejemplo), como efecto secundario de un medicamento, etc.

Ciclo capilar

Cada uno los 150.000 cabellos que, se calcula, una persona tiene de media, pasa por las tres etapas del ciclo capilar: fase de crecimiento, de transición y de reposo.

Según el Instituto Médico Dermatológico, no existe unani-

midad en la comunidad científica sobre si es verdad o no que el pelo se caiga en primavera. Hay médicos especialistas que así lo consideran, pero creen que esta caída se debe a una conjunción de factores, no solo al cambio de estación.

Desde el Instituto, aseguran que ante problemas de caída o alopecia es importante acudir a un especialista y tener un diagnóstico especializado, pues parece claro que cada caso es un mundo y lo más importante es tener un diagnóstico médico concreto.

Los cambios hormonales favorecen la caída

Volviendo al cambio de estación, parece que durante la primavera los folículos pilosos entran en su fase de reposo, lo que supone que están 'pegados' a nuestro cuero cabelludo de forma muy frágil y tienen alta probabilidad de quedarse en nuestro cepillo. Además concurren otra serie de factores que favorecen la pérdida de pelo, como son los cambios hormonales en las mujeres, el sol o las altas temperaturas.

Cuidados y opinión del experto

El cabello ha de lavarse según su nivel de suciedad y basta con un champú y un acondicionador neutros; y mejor si el producto se extiende primero en las manos para aplicar después en el cuero cabelludo con un masaje circular, que ayudará a estimular los folículos pilosos, donde crece el cabello. El aclarado es mejor con agua tibia, y debe durar entre 2 y

3 minutos. Después se aplica en puntas un acondicionador, que vuelve a aclararse tras unos minutos.

En opinión de Nelson Amorós, farmacéutico adjunto en Farmacia Lozano de Alicante, "la caída de cabello estacional es una realidad que puede y debe tratarse. Lo ideal es un tratamiento de tres meses vía oral, acompañado de champú fortificante y unas ampollas tratantes como terapia de choque".

Caída del cabello normal y caída patológica son conceptos diferenciados

De manera preventiva, debería tratarse la caída del pelo un par de veces al año

El pelo necesita de nutrientes: vitamina B, magnesio o hierro

«La caída del cabello estacional es una realidad» N. Amorós

¿Sabías que...?

Nuestro cabello crece una media de 1 cm al mes. Cada pelo permanece entre 2 y 8 años en la cabeza. Una cabellera media tiene entre 100.000 y 150.000 pelos. Entre los 16 y los 46 años el cabello crece más rápido. Si cortas tu cabello, no crece más deprisa.

Consejos para el cuidado del cabello

Un masaje ascendente.
Un buen chorro de agua fría.
No utilizar demasiado producto.
Cuidado con las coletas: el pelo demasiado tirante daña la zona del bulbo, y las gomas de pelo pueden romper el cabello.
Atento a tu dieta.
Cuidado con el estrés.
Protégelo del sol.
Cuidado con su manipulación en mojado, porque está saturado de agua y la cutícula que lo protege no está en la mejor de las condiciones.



Como complemento a los champús, existe toda una gama de complementos y vitaminas para tomar.

ENTREVISTA > César Bona / Profesor y conferenciante (Ainzón -Zaragoza-, 12-diciembre-1972)

«Padres y profesores, en equipo, sacaremos lo mejor de los niños»

El profesor más conocido de España visita el auditorio de Cox en abril para hablar sobre los próximos retos de la educación

ÓSCAR ATO

La vida de César Bona García cambió cuando, en 2014, fue el único español nominado al premio más prestigioso para profesores a nivel mundial: el 'Global Teacher Prize'. Desde entonces, el joven que ha estimulado a decenas de niños y niñas a desarrollar sus capacidades y su ilusión por aprender ha escrito libros, viajado por medio mundo y visitado muchos platós de televisión.

En sus clases, Bona hacía partícipes a todos sus alumnos otorgándoles diferentes roles en el aula, rebajando las tareas extraescolares y con proyectos divertidos e integradores como la música, el cine o el cuidado de los animales. Con motivo de su participación en la ponencia 'Otra escuela es posible' el 13 de abril en el auditorio de Cox (19 horas, entrada solidaria), nos concede un hueco en su apretada agenda para hablar sobre educación.

En ocasiones has dicho que no te gusta la etiqueta de 'mejor profesor de España', porque hay grandes profesionales en tu campo. ¿Debería ser la figura del profesor más respetada?

Sin duda. De hecho, creo que en general es una figura respetada. Uno de los retos que tenemos, incluso lo tenéis también en la prensa, es sacar a la luz esas labores interesantes de profesionales anónimos que hacen una labor tan importante.

Y debería ser una figura más escuchada para establecer pactos educativos. El papel de otros agentes poderosos en la educación parece mayor que el de los que verdaderamente saben.

Sí, es algo que sabemos todos y sigue sucediendo. Imagina que tomaran muchas decisiones



César Bona | Moeh Atitar

sobre medicina gente que no es experta en eso. Casi da miedo. Hay que escuchar a los profesionales y a las partes implicadas: las familias y los niños. Pero parece que todos llevamos dentro un entrenador... ¡y un maestro!

Has grabado cortometrajes, aparcado los libros de ejercicios, agrupado a los alumnos por islas para integrarlos... Abogas por una educación no tan utilitarista como muchos quieren imponer, sino más enfocada a valores como el respeto, la empatía y el esfuerzo. ¿Qué le dirías a la gente que piensa que este enfoque es más idílico que productivo?

Opinar es sencillo y hay que estar abierto a escuchar a todo el mundo, pero también hay que reflexionar un poco. ¿Para qué sirve la educación? ¿Qué cosas son importantes en la vida? Hay que llevar esas cosas a la escuela. Por ejemplo, somos seres sociales. Algo de eso resulta necesario.

Muchas veces unimos el ámbito laboral con la educación, pero sobre todo hay que educar en la integridad. El trabajo forma parte de la vida y habilidades como saber trabajar en equipo, la empatía y la creatividad son muy útiles también en el ámbito laboral. Realmente es obvio, todo empieza en la educación.

¿Los colegios con pocos medios también pueden aplicar nuevas metodologías?

A veces parece haber una lucha entre escuela tradicional e innovación educativa. Hay cosas que se hacían hace 50 años que

siguen y seguirán funcionando. Se trata de evolucionar, no de romper con todo lo anterior.

Por supuesto, es importante que a los colegios se les dote de medios. Invertir en educación es imprescindible, pero también está dentro de nosotros esa evolución. He visto cosas maravillosas a nivel de metodología, por ejemplo, en colegios pequeños de Extremadura.

No eres partidario de mandar deberes para casa porque los niños deben disfrutar de su niñez. Pero, ¿hasta tal punto de rechazar el concepto de negación y las normas, como piensan algunos padres y profesionales? ¿Se puede así caer en la sobreprotección?

En muchos casos, los pequeños hacen deberes casi hasta la hora de cenar. Hay que revisar qué deberes mandamos y para qué. Debemos generarles las ganas de ir al colegio para aprender al día siguiente.

Pero es cierto, eso no significa decirles a todo que sí y permitirlo todo. Por eso es tan difícil educar, los niños no vienen con un manual de instrucciones. Hay que saber mantener el equilibrio entre exigencia y cariño, derechos y deberes. Y, muy importante, escucharles y aprender de ellos.

Te fuiste de excedencia, sacaste dos libros, diste conferencias por Latinoamérica, las estás dando en España... ¿Por qué este giro en tu vida? ¿Piensas volver a dar clase?

Es paradójico, porque lo que más me gusta es dar clase y ejer-

«Hay cosas de hace 50 años que funcionan en un aula, es mejor evolucionar que romper con el pasado»

cer de profesor, pero a su vez este cambio es lo mejor que me ha pasado. Por viajar tanto, por conocer a cientos de compañeros, familias y alumnos y aprender de ellos, por la experiencia inolvidable que he vivido colaborando con 'Aldeas Infantiles SOS'... El César que salió del aula no tiene mucho que ver con el que volverá, porque puedo asegurar que volverá.

¿Qué has aprendido en este tiempo fuera de las aulas?

Me quedo con los miles de docentes de muchos países que desean formarse, que tienen ilusión y pasión por su profesión, que hacen cosas interesantes desde el anonimato. Eso repercutirá positivamente en la educación de muchísimos niños.

¿Y qué aprendes de los más pequeños?

El mirar la vida con esa curiosidad, con esa creatividad, el ver la magia en las pequeñas cosas.

Mantuviste una conversación con Íñigo Méndez de Vigo, actual ministro de Educación.

Me pareció un señor afable. Hablamos de las necesidades de la enseñanza y de microeducación: los retos diarios de las familias y los maestros, qué siente un alumno cuando sale de casa cada día hacia la escuela... Cosas que no le resultarían desconocidas. Fue una experiencia curiosa.

Siguiendo con el tono político, ¿qué opinión tiene sobre el conflicto vigente acerca del Bable? Una parte de la sociedad asturiana quiere que sea lengua cooficial y que eso se refleje en la educación, pero el conservadurismo político teme que suceda por los ecos del conflicto catalán.

«Si los niños hacen muchos deberes en casa, pierden ganas de aprender al día siguiente»

Da igual que sean los asturianos, los valencianos... quienes sean. Se supone que las lenguas sirven para abrir puertas, al final se trata de utilizar el sentido común. ¿En qué momento, entonces, en política eso se transforma en una puerta cerrada? Es importantísimo mantener nuestras raíces y eso no es algo que nos impida comunicarnos con otros. Debería ser más sencillo.

Recordando los roles de tus alumnos en Zaragoza, muy comentados cuando se supo su nominación al Global Teacher Prize, ¿cuáles les otorgaría a los líderes de los principales partidos políticos españoles?

Más bien les daría a todos un rol de niños, cada uno diferente del otro, como así son los alumnos y las personas, con sus habilidades y dificultades. Sin especificar más allá. Teniendo que ir cada día a la escuela, para que recuerden lo importante que es la función de los profesores.

¿Puede desvelar algún aspecto sobre tu charla en Cox el 13 de abril?

Un mensaje fundamental de la misma es la clave de pensar que todos juntos sumamos, porque en equipo es como conseguiremos sacar lo mejor de los niños. Haremos un viaje al pasado y otro hacia nuestro interior. Reflexionaremos sobre cosas que todos tenemos dentro; solo tenemos que recordarlas.

«Las lenguas sirven para abrir puertas, no para cerrarlas»

«Cualquiera no toma decisiones sobre medicina, ¿por qué sí sucede con la educación?»

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

MARZO 2018

CONCIERTOS

ALMORADÍ

CICLO MUSICAL 2018:
TRIBU 29

Viernes, día 2. 21 h

Centro Cultural (Pz San Andrés).
Entrada gratuita.



ORQUESTA
FILARMÓNICA DE LOS
ÁNGELES (proyección)

Domingo, día 11. 19 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 5 €
Desde el auditorio Walt Disney de Los Ángeles. Clausura temporada de ópera.

COX

XXV FEBRERO MUSICAL
DE COX

Sábado, día 3. 20 h
Domingo, día 4. 18 h

Auditorio (c/ Alcalde José Lozano Ávila). Entrada gratuita hasta aforo.

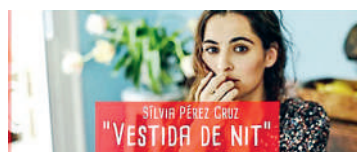
- **Día 3 - PEDRO ITURRALDE.**
Sax-Ensemble Mediterráneo.
- **Día 4 - CONCIERTO CLAUSURA,** por Banda de la Sociedad Musical La Armónica.

ORIHUELA

SILVIA PÉREZ CRUZ

Viernes, día 2. 21 h

Teatro Circo Atanasio (pz. del Poeta Sansano). Entrada: 25 a 28 €



ROJALES

MÚSICAS DEL MUNDO

Viernes, días 16 y 23. 21 h

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel). Entrada: 8 €

TORREVIEJA

CONCIERTO DE
ZARZUELA Y
PASODOBLES

Viernes, día 2. 20 h

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejeña, 55). Entrada gratuita.

ADDA SIMFÓNICA
(clásica)

Sábado, día 3. 19 h

Auditorio (Partida de la Loma). Entradas: 7 a 20 €



ENCUENTRO DE COROS
ROCEROS

Domingo, día 4. 18 h

CC Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28). Entrada gratuita con invitación.

ROZALÉN

Miércoles, día 7. 21 h

Auditorio. Entradas: 15 a 35 €



WE LOVE QUEEN

Viernes, día 16. 21 h

Auditorio. Entradas: 20,50 a 27,50 €

Show con músicos, en un homenaje a la espectacular música de Queen, llevándola a escena y teatralizándola.

UNIÓN MUSICAL
TORREVEJEÑA

Domingo, día 17. 19 h

Auditorio. Entradas: 7 €



Programa extraordinario de invierno, con el título 'Vientos de invierno'.

A NIGHT AT THE OPERA

Sábado, día 31. 20 h

Auditorio. Entradas: 8 a 15 €



Gala lírica basada en un recorrido a través de la Ópera, interpretando a compositores tan consagrados en este género como son Verdi, Rossini, Mozart, Puccini...

HUMOR

SAN FULGENCIO

SOY MURCIANO, Y SE ME ENTIENDE AL HABLAR (monólogos)

Sábado, día 3. 20h

Teatro Cardenal Belluga (c/ Rojas, 16). Entrada gratuita.



EXPOSICIONES

ORIHUELA

AURA

Hasta el 23 de marzo

Museo Diocesano de Arte Sacro (Palacio Episcopal de Orihuela - S.I. Catedral de Orihuela, c/ Ramón y Cajal)
Martes a sábado de 10 a 14 y 16 a 19 h y domingos de 10 a 14 h. Entrada libre.



Selección de óleos del pintor oriolano Luis Martínez, inspirados en la escultura religiosa vinculada a la Semana Santa.

TORREVIEJA

MIRADAS QUE GRITAN (pintura)

Hasta el 4 de marzo

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 21)
Lunes a viernes de 8:30 a 21:30 h; sábados y domingos de 9:15 a 13:30 y 16:15 a 20:30 h



Una serie de retratos que expresan, a través del blanco y negro, la situación dramática de tantas mujeres africanas frente a los conflictos violentos y las situaciones de pobreza.

Despídelos como se merecen

Mi Fiel Amigo

CEMENTERIO DE MASCOTAS

657 690 711

HORARIO:
Martes a sábado de 9 h. a 13 h.

Partida Torrellano Bajo Polígono 1, nº 75

www.cementeriomascotasmiyelamigo.com

Prestige

UNA EXPERIENCIA
EXCITANTE!

SI BUSCAS ALGO
DIFERENTE
ENCUENTRALO
AQUÍ

965125403-666188475

AVENIDA DE AGUILERA 14-ALICANTE

ABIERTO DE 11.30 A 20.00 (lunes a viernes)

TEATRO

ALMORADÍ
EL MESÍAS
Sábado, día 24. 21 h
(confirmar horario)
Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11)

GUARDAMAR DE SEGURA
PELS PÈLS (comedia)
Sábado, día 3. 20 h
Casa de Cultura (c/ Colón,60).
Entrada: 5 €



Comedia policiaca para morir de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, en la que el público decide quién es el asesino.

ORIHUELA
CYRANO DE BERGERAC
Domingo, día 4. 19 h
Teatro Circo Atanasio (pz. del Poeta Sansano). Entrada: 16 a 20 €

Cuenta la vida de un soldado gascón, lunático y poeta, conocido por su enorme protuberancia nasal... pero también por su bella poesía, por su facilidad de verso y por su afán por los duelos y las peleas.

LA PASIÓN DE ELCHE
Domingo, día 18. 19 h.
Teatro Circo Atanasio.

El Grupo Cultural Jerusalem representa durante tres días de la Semana Santa la obra 'La Pasión de Elche', declarada de Interés Turístico.

RAFAL
QUÉ ASCO DE AMOR
Sábado, día 10. 20 h
Auditorio Municipal (plaza de España, 1)



TORREVIEJA
LA CANTANTE CALVA (comedia)
Sábado, día 24. 21 h
Auditorio (Partida de la Loma).
Entradas: 18 a 25 €



Hace sesenta y siete años Eugène Ionesco estrenaba la que, podría decirse, se convertiría automáticamente en una obra culmen del teatro del siglo veinte y una de las obras más representativa del llamado teatro del absurdo. Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia.

CINE

CALLOSA DE SEGURA
CINEFÓRUM
Jueves. 19:30 h



Colegio Rafael Altamira (c/ Luis Estañ Alfosea). Entrada libre.
Ciclo: MUJERES DIRECTORAS
Día 1: UNA CHICA VUELVE A CASA SOLA DE NOCHE
Día 8: MUSTANG
Día 15: THE DIARY OF A TEENAGE GIRL
Día 22: OBVIOUS CHILD
Día 29: VERANO 1993

INFANTIL

GUARDAMAR DEL SEGURA
DOT (teatro)
Sábado, día 17. 18 h
Escuela de Música (pz. del Mercado). Entrada: 3 €



Laia se ocupa de borrar cualquier mancha que aparezca en su gran pared blanca. Cuando Dot llega, ella no se imagina todo lo que puede suceder. Con un poco de magia, y mucha imaginación, Dot y Laia emprenderán un viaje a través de la música y el color.

ORIHUELA
LA BIBLIOTECA TE CUENTA... CUENTOS DE ANIMALES (cuentacuentos)
Jueves, día 1. 18 h
Biblioteca María Moliner (Pz. Salud, 1)

LA BIBLIOTECA TE CUENTA... EL COFRE DE LA IGUALDAD (cuentacuentos)
Jueves, día 8. 18 h
Biblioteca María Moliner.
RAPUNZEL, EL MUSICAL (teatro musical)

Sábado, día 10. 19:30 h
Teatro Circo Atanasio (pz. del Poeta Sansano). Entradas: 6 a 8 €



La conocida historia de los Hermanos Grimm llega al teatro musical en una nueva adaptación de gran formato para toda la familia.

MORTADELO Y FILEMÓN (cine)
Miércoles, día 14. 18 h
Biblioteca María Moliner.

LA BIBLIOTECA TE CUENTA... LA MOCHILA DE FILI (cuentacuentos)
Jueves, día 15. 18 h
Biblioteca María Moliner.

LOS NIÑOS Y LA SEMANA SANTA (música)
Domingo, día 18. 19 h
Teatro Circo Atanasio (pz. del Poeta Sansano). Entrada gratuita.
Concierto dedicado a los niños sobre la Semana Santa, organizado por la Hermandad del Prendimiento.

ROBIN HOOD (cine)
Miércoles, día 21. 18 h
Biblioteca María Moliner.

OTROS

ALMORADÍ
DANZA AL ÓLEO (danza)
Sábado, día 17. 20:30 h
Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11). Entrada: 3 €



RAFAL
GALA DE MUJERES
Sábado, día 3. 20 h
Auditorio Municipal (Plaza de España, 1)



Actuaciones, monólogos, homenajes, bailes...

ROJALES
ABRAZO (flamenco)
Sábado, día 3. 20:30 h
Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel)



Seguridad Social pone música a los murales de San Isidro

ANTONIO ZARAGOZA
El popular y conocido grupo valenciano Seguridad Social pondrá la música, el próximo 16 de marzo a las 21:30 horas, con entrada libre, para inaugurar una nueva edición de Los Murales de San Isidro. Serán tres días en los que este famoso barrio oriolano se volverá a llenar de pinturas y fachadas llenas de arte, color y talento que en un emotivo homenaje al poeta oriolano Miguel Hernández convertirá este acto en algo único e irrepetible.
Seguridad Social es un grupo ideal para abrir cualquier evento, ya que le avalan casi cuarenta

años de una exitosa carrera en nuestra música. Liderado siempre por el carismático José Manuel Casañ, empezaron a primeros de los años 80 con un primer disco llamado 'Konsspiración' y, aunque en Valencia predominaba el sonido tecno-pop, ellos se salían de la norma con su rock potente y cañero.
Trayectoria
Al principio se llamaban Paranoicos, pero no les gustaba mucho ese nombre y una noche que fueron a parar a un ambulatorio decidieron llamarse así, aunque al final eligieron otro más

contundente como Seguridad Social. Desde entonces hasta hoy han ido enlazando un éxito tras otro con títulos memorables que siguen sonando, aunque vayan pasando los años. Ahí están 'Chiquilla', 'Quiero tener tu Presencia', 'Que te Voy a Dar' o 'Mi Rumba Tarumba'.
A lo largo de su carrera han tenido grandes momentos, como en 1991 cuando participaron en el New Seminar en Nueva York, junto a Héroes del Silencio, o en 2012 cuando en la sala Hard Rock Café de Madrid les entregaban una placa conmemorativa por vender más de un millón de



discos. El pasado año publicaron el CD-Libro 'La Encrucijada', y es totalmente seguro que su gala en Orihuela será una noche memorable para los varios miles de personas que vayan a ver su moleador directo. Orihuela

Fervor, arte y tradición se mezclan en Semana Santa

Repasamos las particularidades de algunas de las muchas celebraciones de estos días en los municipios de la comarca

MANUELA GUILABERT Y
ÁNGEL FERNÁNDEZ

La Semana Santa en los municipios de la Vega Baja destaca por su arraigada tradición, aunque en muchas de las localidades fueron los años 90 los que vieron su resurgir.

Almoradí

Se celebra desde finales del siglo XVIII, aunque fue a partir de los años 40 cuando se organizaron las hermandades más antiguas y se crearon otras nuevas. La Hermandad del Sepulcro fue la primera que se organizó como tal, dirigida en su fundación por un sacerdote almoradidense, teniendo todos sus socios, llegada su defunción, opción a un nicho en el cementerio parroquial.

El total de penitentes que suman las diez hermandades existentes alcanza la cifra de 3.000, entre nazarenos, manolas y la corte que acompaña a Jesús Triunfante. El sábado día 24 por la noche, en el teatro Cortés, se realiza una representación sobre la Pasión llamada 'El Mesías'.

Albatera

Hay constancia de la existencia de imágenes en la localidad desde 1752, hecho que demuestra que se trata de uno de los festejos más antiguos y populares de Albatera. En la actualidad, la Semana Santa de esta localidad cuenta con un total de 19 cofradías y Hermandades.

Destaca la procesión del Viernes Santo por la mañana, en ella salen todos los pasos de las distintas cofradías y los nazarenos reparten caramelos en el recorrido. Una tradición ya arraigada es la comida de la Mona de Pascua, que se celebra el lunes después del Domingo de Resurrección y se conmemora con la subida a la sierra.

Algorfa

Es el Domingo de Resurrección, en la procesión del Encuentro, donde se viven los momentos más emotivos. A las reverencias con banderas entre el Señor y la Virgen, le siguen la suelta de palomos por parte de los numerosos palomeros de esta localidad.

Benijófar

En la procesión de Domingo de Ramos los habitantes del pueblo recorren algunas de sus calles con palmas y olivos, recordando la entrada de Jesús en Je-



Grupo escultórico la Diabla, el más antiguo que desfila en Orihuela

rusalén. La tradicional imagen de la borriquilla es sustituida aquí por un animal vivo con una persona montada que representa a Jesús.

Bigastro

Los días más señalados son: Domingo de Ramos con la Bendición de las Palmas y procesión, Vía Crucis del Viernes Santo, y el Encuentro del Domingo de Resurrección. También es de destacar el Lunes de San Vicente y la procesión -Comunión de Enfermos-, que es una tradición que ya ha desaparecido en otros pueblos.

Callosa de Segura

Su tradición data de finales del siglo XIII, cuando sucedió la reconquista de Callosa. Existen documentos escritos del siglo XVI sobre la existencia de la procesión en la noche del Viernes Santo y la del Domingo de Ramos.

'La Pasión' tiene sus orígenes en los ejercicios religiosos de la 'Corona Mortificada', una antigua representación religiosa-popular que se realizaba en

el convento de Padres Franciscanos Alcantarinos Descalzos desde finales del siglo XVI. Se trata de un auto sacramental donde se da vida a los versos escritos por Juan Bautista Pont. A lo largo de quince escenas, y con la intervención de más de 90 actores, se representa la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesús. Se celebrará los días 4, 11 y 18 de marzo, a las 17 h y el día 30 a las 11 h, en la Casa de Cultura Reina Sofía.

Un acto muy característico de Callosa durante la época de la Cuaresma es la Procesión de la Bajada de la Virgen de los Dolores, que data del siglo XVIII. El traslado se realiza el viernes 16 a las 12:30 h desde su ermita a la iglesia de San Martín.

También desde el siglo XVIII se realiza el Vía Crucis de Nuestro Padre Jesús y el Encuentro del Calvario. Se trata de un evento singular que tiene lugar el Viernes Santo a partir de la 7 de la mañana. En él se realiza una lectura dramatizada del Santo Evangelio.

Desde 1950 se cita como tradicional la ceremonia de 'Quitarle el manto a la Virgen' el Domingo de Resurrección por la mañana. Se trata del Encuentro Glorioso entre la Virgen de la Portería y el Santísimo en la Custodia y se realiza en la plaza Reina Sofía con la presencia de todas las cofradías con sus estandartes a partir de las 8:50 h. El Caballero o la Dama Portaestandarte retira el manto de luto a la Virgen.

Catral

La manifestación pública de la Semana Santa en la localidad se remonta al siglo XVI. Ya en las primeras décadas del siglo XVII existe constancia de lo más tradicional de la localidad en estas fechas, el 'Canto de la Pasión' en la madrugada del Viernes Santo acompañado por los sonidos lúgubres y ancestrales de las peculiares tubas. Ese día a media mañana, y desde el balcón del Ayuntamiento, se pronuncia el Sermón de la Pasión.

Desde 1990 ha existido mucha actividad en Catral, con la

fundación de tres nuevas cofradías (1990, 2001 y 2003) y la Agrupación del Descendimiento. En total participan diez cofradías en la Semana Santa Catralense.

Cox

Posiblemente fue la llegada de la orden de los Carmelitas Calzados, en 1611, a la ermita de Nuestra Señora de las Virtudes, los que fomentaron la representación de la Pasión de Cristo en las calles de Cox. La actual cofradía de la Cruz Penitencial es la heredera de aquella primera procesión, en la que un hombre ataviado con una túnica morada salía por las calles llevando la cruz a cuestas y rememorando las tres caídas en la Vía Dolorosa. Penitentes con velas acompañaban el cortejo.

Durante la Guerra Civil todo el patrimonio procesional desapareció, las imágenes fueron profanadas y quemadas públicamente, fruto del desconocimiento de su gran valor artístico. Con fuerza renovada nacieron nuevas cofradías en la década de

los 40, pero de nuevo en los 60 y 70 llega el declive y los desfiles procesionales eran algo simbólico. Como en otras poblaciones de la comarca, la última década del siglo pasado fue clave para el revivir de esta tradición.

Desde 1993 la noche del Miércoles Santo se celebra la procesión del Encuentro en la Glorieta. Allí espera la Virgen a la llegada de Nuestro Padre Jesús Nazareno y San Juan y la Dolorosa, momento en el que alzan los tronos de las tallas.

Guardamar del Segura

Existen datos de que ya en la Edad Media se organizaban actos entre los habitantes de Guardamar, en conmemoración de la Pasión y Muerte de Jesucristo. Las celebraciones pasionarias nacieron con la fundación de “La Ilustre Cofradía del Rosario”, en 1610.

Las escenificaciones al aire libre son un diferencial con otras localidades. Los actores son miembros de las distintas cofradías que dedican parte del año a ensayar las distintas escenas como la Entrada de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos, Oración del Huerto y Prendimiento el Lunes Santo, El Lavatorio de Pilato el Martes Santo o El Encuentro de la Verónica el Viernes Santo.

Algo característico en la localidad son las bandas de música, ya que casi todas las cofradías poseen la suya propia. Ensayan prácticamente todo el año y participan en certámenes musicales, incluso a nivel nacional.



Representación de La Pasión en Callosa de Segura

El Lunes de Pascual la tradición local manda acudir –con la típica mona de Pascua– al Canal del Tío Batiste, donde se entonan canciones tradicionales y se organizan juegos infantiles.

Los Montesinos

Destaca el manto natural que cubre todo el recorrido de la

procesión del Santo Encuentro el Domingo de Resurrección. Los 400 metros de “alfombra floral” están elaborados por restos vegetales y son preparados por los vecinos durante toda la semana.

Torrevieja

Hay noticias que relacionan a Torrevieja con la Semana Santa

desde 1807. Ya en el siglo pasado, y después de épocas de mayor y menor esplendor, es en los años 50 cuando crece con mayor fuerza, llegando incluso a tener que pedir prestadas algunas imágenes a la ciudad de Orihuela. En cambio, en la década siguiente, por motivos desconocidos, llega el declive desapareciendo por

completo todas las procesiones y cofradías, y pasando a un olvido tronos, pasos, imágenes, estandartes, etc.

Recuperada de nuevo en 1981, actualmente tiene como singularidad la integración de cofrades y costaleros de distintas nacionalidades que comparten las celebraciones de estos días.

Orihuela

Historia

Sin duda la Semana Santa más relevante de la comarca, y declarada de Interés Turístico Internacional. Su origen data del siglo XVI; las cuatro cofradías existentes entonces tenían como obligación proveer la cera que se consumía en la Catedral y enterrar a los que se morían desamparados y sentenciados por la justicia. Para realizar estos deberes, tenían una fábrica de cera y pedían limosna en una procesión que se organizaba el Viernes Santo por la tarde.

En 1712, tras el paréntesis de la Guerra de Sucesión, es cuando renace; y a mediados de ese siglo cuando se crean dos nuevas cofradías que alumbran espectaculares tallas de, entre otros, el gran imaginero Salzillo.

Desde mediados del siglo pasado se han ido incrementando las procesiones y el número de pasos, y se han creado nuevas cofradías, habiéndose convertido en un gran punto de encuentro de vecinos y foráneos que acuden hasta Orihuela en estos días.

Convocatoria

Además de sus majestuosas tallas, la Semana Santa oriolana tiene algunas singularidades, como la llamada “Convocatoria”. Son quienes inician y anuncian la mayor parte de los desfiles procesionales; y se compone de un paso, obra de orfebres de la localidad, y un conjunto musical. En este último destaca una larga bocina negra, un instrumento de sonido grave que requiere de un gran alarde de resistencia pulmonar por parte de quién lo toca, y que sirve de advertencia sobre la cercanía de la procesión.

El Encuentro

En la Semana de Pasión los grupos de cantores, clarines de las cofradías y otros grupos musicales, van recorriendo las calles de Orihuela anunciando la llegada de la Semana Santa. A la una de la madrugada del Domingo de Ramos todas esas agrupaciones musicales finalizan en un tradicional encuentro, que se celebra en la plaza de la sede de la Universidad Miguel Hernández, a la

que llegan realizando sus interpretaciones.

Una vez se encuentran todas en dicha plaza se da por inaugurada de forma oficial la Semana Mayor.

La Diablesa

Con este nombre es conocido popularmente el grupo escultórico más antiguo que desfila procesionalmente en la Semana Santa de Orihuela, y también el más simbólico de los existentes. Fue tallado por el escultor fray Nicolás de Bussy, religioso mercedario nacido en el año 1650 en Estrasburgo (Francia). Data de 1695 por encargo del gremio de Labradores, que pagó 800 libras valencianas al artífice, y representa, como su nombre real indica, el Triunfo de la Cruz sobre el pecado y la muerte.

El paso lo compone una esfera armilar de más de un metro de diámetro, sobre la que se sitúa una espesa atmósfera de nubes blancas en las que pululan ángeles-niños, unos de cuerpo entero con atributos de la Pasión en

sus manos y otros a los que sólo se les ven los rostros. Corona el conjunto la Cruz, ya vacía, con un sudario que cae de sus brazos. En la base, sentados en el suelo a derecha e izquierda, un esqueleto humano sobre un reloj por el que no transcurre el tiempo, y un demonio con formas de mujer (de ahí la denominación popular de “La Diablesa”), con una manzana en la mano y cuyas extremidades inferiores se entrecruzan y al mismo tiempo rodean la esfera.

Desfila a hombros en la Procesión del Santo Entierro de Cristo, portada por los costaleros de la pedanía oriolana del Rincón de Bonanza. Por tradición, La Diablesa tiene prohibido entrar a los templos, debido a la representación del demonio que contiene; es por ello que, al llegar a la Catedral, sigue por la calle Mayor mientras el resto de la procesión continua su recorrido por el interior del templo. Será cerca de la plaza Marqués de Rafal cuando se reincorpore y continúe el desfile procesional.

El caracol

Una vez que ha entrado en el Santuario de Monserrate el último paso que participa en la procesión (a excepción de Jueves Santo y Domingo de Resurrección), la Centuria Romana emprende el regreso a su sede (ubicada en la plaza Marqués de Rafal) para proceder a su retirada, popularmente conocida como “El Caracol”.

Al son de la música van haciendo entrada a la plaza cada una de las secciones de la Centuria. Primero entra la sección de banderines y la banda de cornetas y tambores y unidad de música, haciendo pasillo al resto de componentes; una vez abierto dicho pasillo, hace entrada la sección de la bandera y su escolta, el emperador y el capitán; y termina entrando la sección de lanceros en fila de a uno, describiendo el trazado de la concha de un caracol dentro de la plaza (de ahí su nombre popular); para terminar, saliendo hacia el interior de la sede perfectamente formados en batallón.

La actividad *Orihuela en ruta* a un paso de ser homologada

Ocho rutas por Orihuela podrían figurar en todos los catálogos senderistas del país

JESÚS ZERÓN

Desde hace unos meses, el ayuntamiento de Orihuela, a través de las concejalías de Desarrollo Rural, Deportes y Medio Ambiente, viene organizando una serie de rutas senderistas tituladas 'Orihuela en ruta' con la que pretende aunar salud a través del deporte, con el conocimiento de la riqueza patrimonial natural del municipio.

Hasta ahora se han desarrollado dos rutas con mucho éxito de participación. En este mes de marzo se llevará a cabo una tercera y a mediados de abril tendrá lugar la cuarta.

Sin embargo, la intención municipal es que al finalizar el año 2018 se hayan llevado a cabo hasta un total de ocho de estas rutas que recorrerán, cuando finalice el ciclo, todo el término municipal oriolano para mostrar su rico valor rural y patrimonial.

Homologación autonómica y nacional

Lo que comenzó como una actividad puramente local, traspasará la frontera oriolana para situarse como una oferta senderista que podrá realizar cualquier ciudadano de todo el territorio nacional en cualquier momento que lo desee.

Y es que desde el Consistorio se han iniciado los trámites para homologar estas rutas, y que queden diseñadas de forma perenne como una oferta turística y deportiva más del municipio hacia el exterior.

Para conseguir el objetivo, los itinerarios de estas rutas tienen que pasar un examen por parte de la Asociación Valenciana de Montañismo, que es la que tiene la potestad de homologar este tipo de senderos.

Una vez que se consiga, tendrán la denominación de 'senderos locales de pequeño recorrido' y aparecerán en todos los libros y especiales de senderismo de la provincia, la Comunidad Valenciana y el resto de España.

Se colocarán paneles explicativos de los principales monumentos y lugares de interés



Recorriendo una de las rutas.

Poner en valor las rutas

"Esto supondrá que todas las personas aficionadas al montañismo, senderismo y al deporte en general de cualquier lugar del país, puedan ver a través de las guías o en la web de Consellería, la oferta de estas rutas y acudir a Orihuela para realizarlas, individualmente o en familia". Así lo destaca el edil de Desarrollo Rural y de Deportes, Víctor Valverde.

A través de esta iniciativa "se intenta poner en valor aquellos sitios de patrimonio local por los que pasan las rutas, como el Molino de la Ciudad o las Norias Gemelas, explicando qué significan, qué cometido tenían y cuál es su valor histórico", añade Valverde.

Con la homologación de estos recorridos se pondrán paneles especiales para indicar qué es lo que se está viendo en cada momento, "tanto para los visitantes como para los propios oriolanos que en muchas ocasiones desconocen lo que tienen", afirma el concejal.

Además, las rutas también serán señalizadas con las flechas de recorrido y las marcas pertinentes de la Federación.

Reclamo turístico

"Estamos en contacto con la Federación Valenciana de Montañismo y estudiamos si se homologan todas de golpe o una a una", comenta el edil de Desarrollo Rural y de Deportes.

Otro exponente importante que tendrá la homologación de estas rutas, será el turístico, ya

que actualmente el senderismo es un deporte en alza que cada vez se hace más en familia.

Por ello, desde el Ayuntamiento cuentan con que las personas que se desplacen a Orihuela a realizarlas, puedan disfrutar de la gastronomía local y hacer turismo por la ciudad una vez acabada la marcha.

"En Orihuela hay donde elegir, tanto campo, como huerta y costa, algo que no todos los municipios pueden ofrecer, y por eso intentamos vender nuestro entorno y patrimonio a través del senderismo", insiste Valverde.

Huerta

El municipio oriolano cuenta con un rico patrimonio histórico-artístico con importantes palacios, iglesias góticas y distintos monumentos nacionales y bienes de interés cultural.

Pero, además, Orihuela ha tenido históricamente a la huerta como principal motor económico, si bien en los tiempos actuales la

Si se obtiene la homologación, las rutas oriolanas serán consideradas como 'senderos locales de pequeño recorrido'

«En Orihuela tenemos ciudad, huerta, campo y costa. No todos los municipios lo pueden ofrecer» V. Valverde (concejal de Deportes)

El Molino de la Ciudad es otra de las edificaciones que se pueden observar en la huerta oriolana. Se trata de un molino hidráulico situado en la Ribera del Río Segura, realizado en piedra en el siglo XVIII, y es de los pocos que quedan en pie en la actualidad.

Rutas cómodas y ligeras

Toda esa riqueza rural, unida al valor medioambiental que tiene el litoral oriolano, es gran parte de lo que pueden observar y conocer los participantes de las distintas rutas durante sus recorridos, al tiempo que practican el hábito saludable de andar.

"Es un deporte que no requiere una preparación especial, que se puede hacer en cualquier momento, ya que las rutas que ofre-



Cartel de la Ruta 3.

La mayoría de las rutas recorren entre 12 y 15 kilómetros

cecos son asequibles y no son excesivamente largas.” explica Valverde.

“La de mayor recorrido tiene 22 km y el resto están entre 12 y 15 km. Así se promueve también un deporte saludable como es andar”, sentencia el representante de dos de las áreas organizadoras.

Tercera ruta

Hasta el momento ya se han completado dos de las ocho rutas previstas para todo este año 2018. La tercera ruta está programada para el día 11 de marzo, y recorre todo el litoral desde la Mil Palmeras hasta Punta Prima.

Así, cuenta con un recorrido de 12,38 kilómetros y unas dos horas y media de duración. A lo largo de la misma, se puede disfrutar de diferentes puntos de interés en la zona como la torre de Cabo Roig, el puente de La Glea, y las microrreservas de flora de

La próxima ruta se organizará el 11 de marzo por el litoral

Cala Mosca y La Glea en Campoamor.

Esta última es “una zona considerada de las de mayor riqueza vegetal de todo el litoral oriolano, donde varias especies autóctonas, algunas en peligro de extinción, crecen al abrigo de un barranco”, explica el concejal de Medio Ambiente, Miguel Ángel Fernández.

Sin olvidar la playa fósil, con 125.000 años de antigüedad “en la que podemos encontrar restos fósiles en la arena y rocas con impresiones de moluscos”, añade.

Futuras rutas

La cuarta ruta está prevista que se ponga en funcionamiento a mediados de abril. En esta ocasión, el trazado rodeará la pedanía de Barbarroja en un recorrido circular de aproximadamente 16 km, en el que se podrá disfrutar de unos paisajes espectaculares, pues se llegará aproximadamente a los 1.080 metros de altura.



Presentación de las rutas de marzo y abril.

La intención de las tres concejalías implicadas es llevar a cabo el total de las ocho rutas, si es que no surge alguna más, durante todo este año 2018, con sólo dos fechas de descanso en Semana Santa y verano.

De esta forma, una vez finalizado el año podrían estar todos los itinerarios homologados para que queden señalados y prepara-

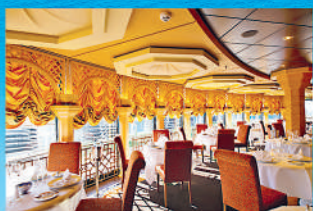
dos, y que puedan realizarse en cualquier momento por parte de cualquier ciudadano o visitante.

“Los propios participantes son los que colaboran a la hora de diseñar las siguientes rutas con sus orientaciones. Esta iniciativa tiene mucha aceptación, ya que cada una de ellas ha tenido una participación aproximada de 400 personas”, dice Valverde.

Los propios participantes son los que colaboran a la hora de diseñar las siguientes rutas

8 días crucero con MSC Divina desde Valencia

Cruceros24



5 de Julio - interior 599€*
2, 9 y 16 de Agosto - interior 799€*

*Precio por persona en cabina doble con pensión completa + 190€ tasas - propinas opcionales - plazas limitadas
 *Traslado en autobús desde La Zenia, Torrevieja, Quesada, La Marina, Elche y Alicante incluido.

Cristobal Sanz 34
 03201 Elche
 Tel. **966 365 501**
info@cruceros24.eu

Lu-Vier 9.30-17.00
 Sáb. 10.00-13.00h

Más ofertas en:
www.cruceros24.eu
 o en nuestro Facebook



ENTREVISTA > Margarita Rodríguez Selva / Vicepresidenta de la Asociación de Restauradores de Guardamar

La ñora de Guardamar tras los pasos de la Denominación de Origen

Las ñoras de Guardamar se diferencian de las demás por su proceso tradicional, con más de 150 años de historia. Su gran calidad las convierte en un condimento básico en la cocina, especialmente en los platos de pescado

MANUELA GUILBERT

Las dunas, con su fina arena, y el clima mediterráneo, reúnen las condiciones adecuadas para el cultivo y tratamiento de la ñora.

Las altas temperaturas, por el efecto invernadero, permiten un secado natural de la ñora tierna, mientras que la arena conserva el calor para lograr este efecto.

El ayuntamiento de Guardamar anunció recientemente la puesta en marcha de la marca colectiva 'Ñora de Guardamar', para lo que cuentan con la colaboración de todos los sectores implicados, especialmente el de la gastronomía en el que juegan un papel muy importante los restauradores locales. El siguiente objetivo, o al menos ese es el deseo de todos, es conseguir la Denominación de Origen.

La gran calidad de la ñora de Guardamar la convierte en un condimento esencial para la elaboración de platos de pescado, especialmente todos los arroces marinos.

¿Cómo se realiza ese proceso tan especial y delicado de la ñora de Guardamar?

El delicado y tradicional proceso de secado se realiza únicamente en Guardamar del Segura, donde en los meses de agosto y septiembre la ñora se seca en las doradas arenas de las dunas de Guardamar. La fina arena y el clima levantino, que mitiga el calor estival y el frío del invierno, propician las condiciones ideales para este proceso natural único.



Ñoras en el secado sobre las dunas



Margarita Rodríguez Selva

Una ñora secada de forma natural se distingue en su sabor y color

Una ñora secada de forma natural se distingue en su sabor y color de una secada industrialmente en el horno. La variedad de la ñora de Guardamar del Segura, conocida coloquialmente como 'radillete', proporciona unos aromas inconfundibles, tanto por el microclima donde se cultiva (en la huerta de Guardamar) como por su secado (en las finas arenas de sus dunas).

Su proceso de secado, sobre las dunas de arena, es único al igual que su aroma

¿De dónde viene esta tradición?
Durante más de 150 años el proceso de secado artesanal no ha variado, lo que confiere a la ñora de Guardamar una diferenciación frente al resto. Nuestra ñora necesita de un proceso especial mediante túneles solares, teniendo como sustrato las arenas de las dunas.

Las altas temperaturas, por el efecto invernadero, permiten

la evapotranspiración de la ñora tierna, mientras que la arena conserva el calor, lo que provoca un secado homogéneo. El resultado, tras la deshidratación, es una ñora limpia y seca.

¿Este proceso le otorga un sabor especial?

La salinidad, debido a la cercanía del mar, junto al secado natural en las dunas, confiere a nuestra ñora unos aromas singulares.

Nuestro producto lleva ya años formando parte de los de calidad que se incluyen dentro de la corriente Slowfood, y hace poco que nuestro Ayuntamiento ha conseguido la marca colectiva 'Ñora de Guardamar', paso previo a la denominación de origen calificada.

¿En qué platos se utiliza?

Su gran versatilidad la hace idónea para ser utilizada en muchos platos, como en arroces, en guisos y potajes de la cocina tradicional de la Vega Baja y en la repostería más actual.

Ha sido también nuestro principal reclamo gastronómico en Fitur, representando este año a la Asociación de Restaurantes de nuestra localidad y presentando la 14 Semana Gastronómica de 'La Ñora y el Langostino', que se celebra cada año en Guardamar durante la segunda semana de junio.

Todos los restaurantes pertenecientes a La asociación presentan sus menús basados en estos dos productos emblemáticos de nuestra localidad, de la tierra la ñora y del mar el langostino.

La receta



Ceviche de langostinos y ñoras

Ingredientes

16 langostinos; leche de tigre: un vaso de zumo de limón, 20gr de cebolla blanca, 10 gr de apio, 2 dientes de ajo, 3 gr de jengibre, unas hojas de cilantro y 100 ml de caldo de pescado; salmorejo de ñora: 500 gr de tomate, 100 gr de pan, 4 ñoras, medio diente de ajo y 60 ml de aceite de oliva; Criolla: cilantro y 25 gr de cebolla roja.

Preparación

Pelar los langostinos, sazonar y reservar.

Leche de tigre: Mezclar todos los ingredientes y dejar macerar tres horas. Pasado ese tiempo triturar levemente y colar. Reservar en frío. Pondremos los langostinos dentro de la leche de tigre 10 minutos antes de emplatar.

Criolla: picar las hojas de cilantro y cortar en juliana la cebolla y reservar.

Salmorejo de ñoras: Hidratar las ñoras de un día para otro. Triturar el tomate, la miga de pan y el ajo. Añadir las ñoras y seguir triturando. Añadir el aceite, sazonar y colar.

Presentación

En un plato hondo poner los langostinos en el centro con un poco de criolla por encima. Verter salmorejo alrededor y terminar añadiéndole unas gotas de aceite de oliva virgen extra por encima.