

AQUÍ en La Nucía

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«Es prudente no fiarse por entero de quienes nos han engañado una vez» René Descartes (filósofo)

Navidad



El municipio reduce este año los actos de la Navidad a la visita de Sus Majestades de Oriente. Pág. 4

Tecnología



La VII Party Tecnológica se repartirá este año en tres sesiones, prescindiendo de su ámbito presencial. Pág. 19

Deportes



Roberto Tobe quiere implantar en la localidad un plus de calidad y nuevas metodologías de trabajo. Pág. 17



Un año de solidaridad y ayudas

Págs. 2 y 3

LOS MEJORES DETALLES
NAVIDEÑOS
PARA TU EMPRESA

Calendarios • Agendas • Bloc de notas
Libretas • Plannings • Regalos publicitarios

Juan de Herrera, 33 • ELCHE • 966 65 15 12 • www.juarezimpresores.com

40 ANIVERSARIO GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA

ENTREVISTA > Bernabé Cano / Alcalde de La Nucía

«La prioridad del presupuesto de 2021 va a ser el gasto social»

El primer edil de La Nucía anuncia la construcción de un nuevo Consultorio Auxiliar en Bello Horizonte

NICOLÁS VAN LOOY

En las últimas elecciones, celebradas hace algo más de un año, todos aquellos electores que, por motivos de edad, acudían por vez primera a depositar su voto lo hacían sin haber conocido a otro alcalde en La Nucía que Bernabé Cano. Él lleva capitaneando el equipo de gobierno del municipio desde 2001 y nunca antes se había tenido que enfrentar a una situación tan complicada como la vivida en 2020.

Bajo su mandato La Nucía se ha convertido en un referente del turismo deportivo a nivel europeo, pero los logros conseguidos en estas dos décadas van mucho más allá del evidente crecimiento de la Ciudad Deportiva que lleva el nombre de su padre. El número de infraestructuras que se han creado en este tiempo engloban centros sociales, centros de salud, la central de la policía, un centro juvenil... y la lista podría hacerse casi infinita.

Ahora, al menos en el corto plazo, las prioridades han cambiado radicalmente, pero Cano no se resigna. Asegura que es optimista y que confían en que las cosas volverán a ir bien. Mientras tanto, repasa con AQUÍ en La Nucía el año más complicado de sus mandatos.

Cuando cerrábamos 2019 usted presentó una importante batería de proyectos entre los que había varios que se iban a finalizar este año y otros tantos que se comenzarían a ejecutar. ¿Qué se ha podido hacer finalmente dadas las circunstancias?

Los proyectos más importantes, y en los que teníamos depositada muchísima ilusión, que son la construcción de los tres hoteles, están en marcha. La previsión es que abran sus puertas entre los meses de abril, mayo y

«Los proyectos más importantes que teníamos planificados para 2020 han seguido adelante»



Bernabé Cano en la entrevista realizada con AQUÍ en La Nucía.

«Hemos parado todas las inversiones no prioritarias para destinar toda la cuantía económica de las mismas al gasto social»

junio de 2021. Dentro de lo malo, dado que los hoteles han tenido que estar mucho tiempo cerrados a causa de la pandemia, la calendarización de las obras ha ido bien ya que permitirá abrir el próximo verano.

En cuanto a las instalaciones e infraestructuras que ha llevado el Ayuntamiento, el segundo pabellón deportivo ha seguido su construcción y está prácticamente terminado. También se están construyendo dos nuevos aparcamientos y David Ferrer está ampliando su academia de tenis. Por lo tanto, las inversiones han seguido adelante tal y como estaban previstas.

Donde sí se han producido importantes ajustes es en la ejecución presupuestaria del Ayuntamiento en lo que, por llamarlo de alguna manera, sería el día a día.

En ese apartado hemos tenido que rehacer modificaciones presupuestarias, para destinar más dinero al área de Servicios Sociales y poder ayudar a familias, autónomos y empresas. ¿Cómo lo hemos hecho? A consecuencia de la pandemia se han anulado todas las agendas culturales, deportivas y festivas y la primera modificación que hi-

cimos fue aprobar destinar todo ese dinero a Servicios Sociales.

¿Ha sido una cuantía suficiente para atender todas las necesidades que han surgido?

No lo ha sido. Por ello hemos tenido que parar todo tipo de inversiones. Únicamente hemos seguido, tal y como explicaba antes, con la del segundo pabellón, ya que se trata de una subvención de la Diputación y tiene que finalizarse en los próximos dos meses. El resto, que ahora mismo han dejado de ser prioritarias, las hemos parado para destinar toda la cuantía económica de las mismas al gasto social.

Si hablamos de ayudas directas generadas a raíz de la crisis de la covid las podemos cifrar, redondeando, en dos millones de euros, lo que supone un 10 por ciento del presupuesto municipal. ¿Hay que sumar a ellas algún otro gasto indirecto que se haya visto incrementado respecto a la misma partida en ejercicios anteriores?

Sí, desde luego. Por ejemplo, la demanda del banco de alimentos se ha visto triplicada. Se debe destacar, por un lado, la inversión que en este campo ha hecho el Ayuntamiento; pero también, y

lo agradezco enormemente, que ha habido muchísimos nucieros y empresas que han estado continuamente colaborando con el banco de alimentos para poder hacer frente a este incremento de la demanda.

Se ha vuelto a poner a prueba la solidaridad social del municipio.

Una vez más, la solidaridad de los vecinos de La Nucía ha sido espectacular y muy especialmente por parte de los residentes de otras nacionalidades. En general su situación económica les permite un mayor nivel de ayuda y se han volcado totalmente.

Te puedo, por ejemplo, contar una anécdota de un señor mayor que tiene un campo de nísperos y que se ha encargado de recolectarlos él mismo y llevarlos a Servicios Sociales para que pudieran repartirlos entre los más necesitados. Es el ejemplo perfecto del valor de la solidaridad.

Más allá de los alimentos, ¿qué otras partidas similares se han visto incrementadas?

Las ayudas económicas directas a las familias también han registrado un aumento de tres o cuatro veces sobre lo que es habitual. Además, estamos destinando dinero a ayudar al pago del

alquiler, y de los gastos corrientes como la luz y el agua.

Otro ámbito en el que hemos intentado ayudar es en el de los alumnos de los colegios y el Instituto de La Nucía, obligados a seguir con su formación online. La Conselleria no tuvo en cuenta que algunos de ellos no disponían de los recursos necesarios para acceder a ese tipo de formación y hemos creado un banco de tablets y ordenadores. Además, hemos destinado a ese servicio todas las tablets que teníamos en el Ayuntamiento.

Pero esos aparatos, durante el confinamiento, no servían de nada si no se tenía una conexión a Internet.

Claro, por eso también hemos ayudado a las familias a que pu-

«La demanda del banco de alimentos o de las ayudas económicas a familias se ha visto triplicada»

dieran contratar un servicio de fibra óptica. Incluso para aquellas familias que no disponían de ese acceso por el lugar en el que vivían o, simplemente, porque no podían económicamente, hemos creado un servicio de fotocopias de libros de texto para que los alumnos pudieran recogerlas en la Ciudad Deportiva.

¿Qué ocurrió con todos esos niños y jóvenes cuya alimentación adecuada depende en buena medida del servicio de comedor de los centros escolares?

La Conselleria les retiró la ayuda al comedor y, efectivamente, esos niños ni podían comer bien. Por ello, también hemos tenido que crear ayudas económicas para asegurarnos de que su alimentación es la correcta. Han sido muchas cosas que han ido surgiendo en el día a día y que, en ocasiones, no te las esperas.

Usted, además de alcalde, es médico. Recuerdo que antes de que se decretara el Estado de Alarma y el confinamiento ustedes ya suspendieron una celebración multitudinaria como el Día Internacional. ¿Desde qué momento es usted consciente de la gravedad de la situación?

Realmente, empiezo a preocuparme cuando me comienza a llegar la opinión formada de compañeros médicos, que son los que están en los servicios de urgencia y en los hospitales y veían la gravedad de la enfermedad y las complicaciones que creaban. Ellos son los que se enfrentaron a una situación en la que comprobaban que la incidencia era importante y que los síntomas eran completamente desconocidos y con complicaciones muy graves y rápidas.

Es a raíz de esas conversaciones cuando me doy cuenta de que no estamos, como se decía al principio, ante una simple gripe. A finales de febrero ya se estaba detectando un incremento asistencial importante en los centros de salud y los hospitales. En ese periodo hubo dos semanas en las que creo que, si se hubiese actuado con antelación, se podría haber frenado bastante.

A la hora de tomar decisiones los responsables públicos han tenido

«Hemos tenido que crear ayudas económicas para asegurarnos de que la alimentación de los niños necesitados es la correcta»



«Es complicado tomar cualquier decisión que afecta a la economía porque siempre sabes que, al final, va a generar unos efectos secundarios, un daño»

El segundo pabellón es una de las inversiones que verá la luz en un corto espacio de tiempo.

que tener muy en cuenta cómo las mismas podían afectar a ese precario equilibrio entre la salud y la economía. Además, se da la circunstancia de que esta situación era del todo desconocida para todos. ¿Cuál es la que más le quitó el sueño?

Lo cierto es que tomar la decisión de cerrar todas las instalaciones municipales es duro, porque no dejas de darte cuenta de todos los inconvenientes que vas a generar a empresas, familias o particulares que se van a quedar sin sueldo o pendientes de recibir una ayuda. Como has dicho, es complicado tomar cualquier decisión que afecta a la economía porque siempre sabes que, al final, va a generar unos efectos secundarios, un daño.

Te voy a poner un ejemplo. Cerrar la Ciudad Deportiva provoca que las personas mayores no puedan seguir yendo a sus sesiones de gimnasia y el hecho de tener que estar en su casa les ha provocado problemas de salud. Cada decisión tiene un abanico enorme de efectos secundarios.

Más allá de una decisión en concreto, ¿cuál fue su mayor preocupación como alcalde en los momentos más duros de la pandemia?

Uno de mis principales miedos estaba en la Residencia Geriátrica, que era uno de los sitios donde existía un mayor riesgo de contagio y fallecimiento porque son personas que están en una peor condición sanitaria.

Cerrar la Ciudad Deportiva, más allá de las consecuencias directas de las que ya ha hablado, supuso también poner el freno a la actividad turística del municipio con todo lo que ello implica. ¿Se ha podido cuantificar el impacto económico que ha supuesto ese parón?

Es muy difícil porque en la Ciudad Deportiva hay muchas empresas concesionarias y cada una de ellas está ahora redactando su propio informe. Lo que nosotros sí tenemos cuantificado es que cuando viene un evento deportivo importante la facturación de gasolineras, restauración y supermercados aumenta un 30 por ciento. Este año no ha habido eventos, por lo que todos esos sectores ya han perdido ese porcentaje.

Pensemos en el futuro más inmediato. ¿Cómo se está trabajando el presupuesto municipal de 2021?

La prioridad va a ser el gasto en ayudas sociales. Yo soy optimista y espero que a partir de mayo podamos comenzar con la recuperación. Si eso es así, haremos las modificaciones necesarias para poder hacer eventos, actuaciones culturales y demás. Pero lo primero es ayudar a las personas.

Antes ha dicho que muchas de las inversiones previstas se han paralizado, pero esas actuaciones también pueden generar empleo. ¿Cuáles son las prioritarias para poner en marcha en cuanto la situación lo permita?

Generan empleo, sí; pero todas las inversiones que queramos hacer se van a quedar, de momento, en 'stand-by'. Insisto: lo primero es generar crédito para Servicios Sociales. Dicho esto, puedo decir que el proyecto más importante que estamos moviendo, junto a la Diputación de Alicante, es la construcción de un consultorio auxiliar en la urbanización Bello Horizonte, para dar servicio a las urbanizaciones que hay en la carretera de La Nucía a Altea.

No se trata de una obra grande a nivel económico, ya que hablamos de unos 450.000 euros, pero sí que es una infraestructura importante. Más teniendo en cuenta la covid, ya que podríamos reducir el número de personas que acuden al Centro de Salud; ciframos en unos 3.000 pacientes los que podrían ir a ese nuevo consultorio.

¿La Ciudad Deportiva reducirá su crecimiento?

Va a seguir creciendo, pero en este caso se trata, sobre todo, de inversiones que realizan empresas privadas que son concesionarias de determinados servicios. En ese sentido, van a seguir invirtiendo y, como decías antes, generando puestos de trabajo.

Por lo tanto, en 2021 se espera poder abrir los tres hoteles, el segundo pabellón y ese consultorio auxiliar. En cuanto a esas inversiones que me acaba de mencionar en la Ciudad Deportiva, ¿puede concretar alguna?

Estamos pendientes de que se inicien las obras de un hospital de deporte, un centro hípico, un 'Soccer Center' con seis campos de fútbol, un segundo hotel, un centro de tecnificación de golf, una piscina para hacer surf... Pero, insisto, la inversión del Ayuntamiento en todo ello es de cero.

¿Qué mensaje le gustaría lanzar a los nucieros ahora que está a punto de terminar 2020?

Quiero mandar un mensaje de ánimo y de optimismo. Creo que estamos en el buen camino para comenzar la recuperación económica y, sobre todo, quiero transmitir el compromiso muy personal y de todo el equipo de gobierno de La Nucía de que haremos todo lo posible para que, cualquier persona que esté necesitada, tenga la ayuda que necesita por parte del Ayuntamiento. Esa es nuestra mayor obligación en estos momentos.

«La Ciudad Deportiva va a seguir creciendo gracias a las inversiones de empresas privadas que supondrán un coste cero al Ayuntamiento»

Los Reyes Magos visitarán a los niños de La Nucía

El municipio reduce este año los actos de la Navidad a la visita de Sus Majestades de Oriente

NICOLÁS VAN LOOY

Las navideñas son, por muy tónico que pueda parecer, unas fechas mágicas. Y lo son por muchos motivos. Para los más mayores, porque suponen, en muchos casos, unos días de reunión con seres queridos que hace tiempo que no han tenido la oportunidad de visitarse, algo que cobra más valor en una zona como la nuestra, donde es muy habitual que algunos miembros de la familia residan fuera de nuestras fronteras.

La magia de la Navidad

Pero la Navidad es magia, sobre todo para los más pequeños. Son esas fechas en las que parece que todo el mundo gira a su alrededor. Y no sólo porque esas dos semanas que nos llevan de un año a otro supongan el primer gran paréntesis en el calendario escolar, sino porque para un niño la Navidad es sinónimo de ilusión.

Montar el árbol, instalar el Belén, observar las luces de las calles, escuchar los villancicos... y, por supuesto, los regalos. Esos misteriosos paquetes que, envueltos en preciosos papeles de colores, dejan en casa Papá Noel o los Reyes Magos de Oriente son, no cabe duda, el momento que todos estamos esperando cada mes de diciembre y enero.

Visita de los Reyes Magos

La Nucía, como tantos otros municipios a lo largo y ancho de nuestro país, se viste cada 5 de enero con sus mejores galas para recibir la visita de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente. Todo el pueblo se echa a la calle para ver de cerca, en la multitudinaria y colorida cabalgata que se organiza con motivo de su llegada, a esos tres misteriosos hombres que una vez llevaron oro, incienso y mirra a un pesebre en Belén y que ahora



Los Reyes Magos sí visitarán La Nucía.

se cuelan, con nocturnidad y promesas de buen comportamiento, en nuestras casas.

Sin embargo, tal y como explica el concejal de Fiestas de La Nucía, Cristóbal Llorens, “este año va a ser imposible organizar una cabalgata como las que solemos tener aquí, porque eso lo que provoca es que se acumule una gran cantidad de gente en la carretera y, para evitarlo, hemos tenido que tomar la decisión de no celebrarla”.

Pero los nucieros pueden respirar tranquilos porque eso no significa que Sus Majestades vayan a faltar a su cita anual con ellos. “Tenemos previsto recibir, en primer lugar, al Paje Real en

la Plaza Mayor. Para ello, instalaremos un gran buzón donde todos los niños puedan depositar sus cartas y, respetando todas las medidas de distanciamiento social y seguridad, estas puedan ser recogidas por ese emisario de los Reyes Magos y así puedan cumplir los deseos de los niños”.

Auditori de Les Nits

Para Llorens, una de los retos más importantes es, precisamente, que los más pequeños puedan seguir disfrutando de la magia de la Navidad y, para ello, “tenemos pensado instalar en el Auditori de Les Nits todos los elementos que suelen conformar la cabalgata, aunque en esta oca-

sión sin movimiento. Así, en ese espacio de más de 5.000 metros cuadrados, crearemos un circuito en el que las familias podrán ver a los reyes, animación, el propio Paje Real...”.

Todos estos planes, evidentemente, dependerán de la evolución de la pandemia y de las propias normas sanitarias que puedan ir modificándose o entrando en vigor en los próximos días y semanas, pero Llorens y su equipo trabajan para que ese día 5 de enero los Reyes Magos puedan saludar a todo el pueblo nuciero desde el Auditori de Les Nits.

“Estamos estudiando si será posible que los niños de La Nucía recojan sus regalos en la

Aunque no habrá cabalgata, se trabaja para poder recrear los elementos más tradicionales de la misma

propia plaza”, explica el edil de fiestas. “Esta situación nos obligará a establecer un horario de visita que, por el momento, no hemos cerrado. La idea, en definitiva, es que esa cabalgata sea este año estática, y sea la gente la que pueda hacer un recorrido a través de la misma”.

Decoración en las calles

“Antes de la llegada de los Reyes Magos, en principio, no vamos a poder celebrar ningún otro acto”, reconoce Cristóbal Llorens. La prioridad, evidentemente, es la salud y seguridad de los nucieros y, por ello, “los dos actos que tenemos pensado hacer son la llegada del Paje Real y de los Reyes Magos, para que los niños no se queden sin verlos y sin poder saludarlos. Tenemos que poder darles, al menos, esa alegría”.

También se intentará que el espíritu navideño se adueñe del municipio y, por ello, “las Luces de Navidad y la decoración de las calles va a mantenerse igual que otros años. Todo aquello en lo que no tengamos influencia directa por cuestiones relacionadas con la covid seguirá igual que otros años”.

Así pues, el ‘otro’ gran momento de las próximas fiestas navideñas, el encendido de la iluminación de las calles de La Nucía, “se producirá, como en otras ocasiones, durante el puente de la Inmaculada”.

El encendido del alumbrado de las calles nucieras se producirá durante el puente de la Inmaculada

El Auditori de Les Nits será el escenario en el que los niños podrán saludar a Melchor, Gaspar y Baltasar



Ibi, la magia de unos viejos molinos

En el valle del juguete

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pura ecología. Al Ayuntamiento de Ibi no le quedó otra. En diciembre de 2019 se anunciaba el cierre al acceso de automóviles al barranco de los Molinos (cuatro que fueron ocho, acequia y parte de un acueducto, con el espíritu del musulime castillo Vell o Viejo, más un cercano lavadero). Si se quería andar o corretear por allí, por el sendero PR-CV 127, en plena sierra del Menejador (1.356 metros), había que aparcar antes y... andar.

Esta proyección ibense al Parque Natural de la Font Roja (2.450 hectáreas), compartido con Alcoy, constituye un importante ejemplo de bosque mixto mediterráneo (encinas y pinar), antesala de un singular carrascal y paraíso para que águilas calzadas y perdiceras, gavilanes, cárabos y autillos sobrevuelen un paisaje por donde corretean, también entre chopos y olmos o tomillo, romero y aliaga, comadreja y jinetas, culebras y víboras, gatos monteses y jabalíes.

Pero también patentiza, a través de su arqueología preindustrial, cómo la fuerza de torrentes y ramblas se transmutó en los caballos vapor que pusieron en marcha una industria que, pese a esporádicos boqueos fuera de acuario, consiguió proyección internacional. Hoy, Ibi y las vecinas Onil, Castalla, Biar y Tibi (la Hoya o Foia de Castalla) conforman el 'valle del Juguete'.

Nieves y yacimientos

Ha nevado en Ibi, a 816 metros de altitud. La plaza de la Palla (paja, por la "caña de trigo, cebada o centeno") se despereza, mientras por allí pululan lugareños veteranos y "castellanos, andaluces, manchegos y de más allá", que arribaron en su tiempo en busca de faena: hay que comer, y vivir.

La imagen procede de 'En la plaça de la Palla. Dies de Nadal (1960)' (2018), del industrial,



escritor e investigador del existir ibense (o 'iberut') Bernardo Guillem Verdú (1928-2020). Destaca la mixtura humana -llegaron de Ciudad Real, Granada, Almería o Jaén- que convirtió aquella tierra de masías y campo seco (almendro, olivo y vid) o regadío (hortalizas, manzanas, peras), con las Huertas Mayores, en la pujante ciudad que hoy es, donde las generaciones sucesivas van asentándole el patronímico al alma: "¿Y tú de dónde eres?", "de Ibi, de Ibi".

Con yacimientos como la Cova de la Moneda, Fernoveta, l'Horta de Pont Sud o el Camino Viejo de Onil, Ibi arranca en época íbera (el nombre: 'lugar entre los ríos', del ibero o el árabe, según fuente; en latín, 'allí'). De los habitantes levantinos entonces, ibercavones, edetanos y contestanos, a Ibi le tocó la Contestania. Y de aquellos arroyos, quedan las aguas de la rambla Gavarnera (sierra con zarzas)

o riachuelo de Ibi, que alimentan el nacimiento del Riu Verd (río Verde), en Onil, Monnegre (Montenegro) desde el pantano de Tibi. Reencauzaron Les Caixes (las Cajas), aunque al parque de les Hortes (las Huertas) lo bordea la avenida Riu de les Caixes.

Helados y hojalata

Los 23.489 habitantes censados en 2019 patentizan crecimiento respecto a otros padrones, como los 13.916 de 1970 o los 3.004 de 1857. La primera industria, con restos de 'pous de la neu' (pozos de la nieve) por el entorno montaraz, fue la heladera (con fiesta a mediados de febrero), aún muy activa, pero en 1906 soplaban nuevas manufacturas con la primera fábrica de utensilios de hojalata (hierro fundido bañado en estaño). Entre 1911 y 1935 despegará la industria juguetera.

Las dos grandes serán Payá, que tuvo fábrica en Alicante capital (1905-1984, desde 2013 sede del Museo Valenciano del Juguete o Joguet, en la glorieta Nicolás Payá, junto al Museo de la Biodiversidad; en 1990 se inaugura en la Casa Gran, de los Pérez-Caballero, del XVIII, a partir de 1995 Museo de la Fiesta Patronal de Moros y Cristianos; nueve días después del primer miércoles de septiembre, en honor a la Virgen de los Desamparados), y Rico (1910-1984, en la calle les Eres o Eras, desde 2019 museo del videojuego).

Sobre ambas orbita una manufactura donde hubo gente de otros comercios, como bares, que se apuntarán al encontrarse con clientes que pagan con chapas o matrickerías. Crean talleres auxiliares con el tiempo independizados, y el troquelado, perforado, moldeado y engafado de la hojalata se transmuta en plástico inyectado

o el envasado, etc. Además, la conversión de la carretera A-7 en una autovía aligerará la contigüidad con puertos, aeropuertos y otros viales.

Barrios y avenidas

El crecimiento físico, a partir del casco histórico, iba a generar un paisaje que va desde el núcleo con sabor rústico y montaraz al más moderno tiralíneas urbanita. El meollo histórico anida en el Casco Antiguo, escoltado por el cerro de Santa Lucía (ermita construida entre el XIV y el XVI sobre el ánima del castillo árabe de El Roig, Vermell o Bermejo), y presidido por la iglesia de la Transfiguración (XVI-XIX), cuya fachada sirve de telón a la fiesta de los Enfarinats o Enharinados (el 28 de diciembre, con irónicos pregones nocturnos el 27).

Para la zona urbanita, sirvamonos de la avenida Juan Carlos I como espinar. La escoltan edificios de nueva factura entre los que menudean plazas, glorietas y rincones, acrecentando la sensación de ciudad para pasear. Algunas enmarcan la montañosa naturaleza circundante. En otras, pese a su contemporaneidad, anida la historia: en la de los reyes Magos, el monumento (1975) del granadino Aurelio López Azaustre (1925-1988) a los Magos de Oriente; en la de les Geladors (heladeros, 1990) el dedicado a éstos (1990) por el gallego Maxín Picallo (1940).

Queda darse un relajo gastronómico: quizá un 'giraboix' (plato de cuchara, mano de mortero de boj o 'boix' y 'all i oli'), 'llegum' (olleta con 'xonetes', caracoles), 'coca amb oli' (con o de aceite) o los pliegues de una 'saginosà' (coca dulce con manteca de cerdo), una coca de Ibi (de almendras) o unas almendras garrapiñadas. Luego, por ejemplo, degustemos un helado artesano en la plaza la Palla mientras vemos la fuente del lugar, un recuerdo de la llegada, a fines del XIX, del agua potable desde el barranco de los Molinos, de la que mueve aceñas y ciudades.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El acoso de lo digital

Este mes no hablaremos de política, tiempo tendremos en la siguiente editorial una vez vistos los apoyos con los que se aprueben los presupuestos y en qué concesiones se traduce.

También tenemos digital

Antes de que lean los siguientes párrafos, quiero aclarar que no tengo nada en contra de internet, de hecho nosotros tenemos 18 diarios digitales, creo que con eso queda evidente nuestra apuesta.

De lo que estoy en contra es de las mentiras y la hipocresía. Primero me voy a detener en la mentira y en el daño que produce.

Ignorancia al hablar de sostenibilidad

La prensa impresa nos encontramos con un ataque constante. Los más ignorantes dicen que no es ecológico mientras portan un Smartphone en sus bolsillos, los desinformados no quieren que se dejen periódicos por el posible contagio de la covid y mientras todo esto pasa se critica que los medios cada vez tengan menos periodistas en plantilla. Difícil de digerir la mezcla.

Para los ignorantes que hablan de sostenibilidad del planeta decirles que el papel se deriva de su condición de producto natural, renovable, reciclable y que se produce con tecnologías limpias, eficientes y responsables y que contribuye a la mejora de la calidad de vida.

Un solo dato entre los muchos que se pueden dar: las plantaciones de madera para papel ayudan a frenar el cambio climático absorbiendo CO2. En España supone la fijación anual de 7,5 millones de toneladas de CO2, alrededor del 2% de las emisiones totales que produce el país.

Desinformación ante contagios

Para los desinformados y temerosos hay que decirles que la OMS afirma que los periódicos no transmiten el coronavirus por el papel, "no se ha documentado ningún caso de contagio en el planeta a través del papel o por



el uso compartido del periódico" afirma la Organización Mundial de la Salud.

En cambio, todo cambia cuando se habla de internet, esa herramienta tecnológica que va a acabar con muchos empleos locales en pro de la globalización que tanto se ha criticado en décadas anteriores, y que hará que niños y mayores cada vez seamos más solitarios frente a nuestra pantalla.

La hipocresía

Y aquí nace la hipocresía. El mayor porcentaje de la gente ve internet a través de su Smartphone y lo hace mientras se llena la boca de la defensa al medio ambiente, la sostenibilidad, el ecologismo y tantas palabras que se dicen sin pensar solo porque quedan bien.

Llevar un teléfono inteligente no es malo, todos queremos aprovechar las innovaciones, siempre que no se quiera defender lo anterior y esto al mismo tiempo.

La covid se transmite en los Smartphone

Los Smartphone son contaminantes, no son sostenibles ni ecológicos, y son aptos para

transmitir la covid-19; de hecho, es uno de los medios de contagio más directo ya que nos desinfectamos y lavamos las manos, pero no la pantalla del móvil que, según los investigadores afirmaron en los informativos de Telecinco, tocamos un promedio de 2.600 veces al día y en la que el virus puede vivir hasta 96 horas.

Además de la covid-19 la pantalla de los móviles es de por sí un 'banco' de posibles infecciones, ya que un estudio revela que cada teléfono está cubierto de 25.197 bacterias por pulgada cuadrada.

Ni sostenibilidad, ni cuidado del planeta

Pero si nos centramos en la sostenibilidad y el cuidado del planeta, estos teléfonos tienen baterías de litio, muy nocivas y que suponen un problema ecológico, además de ser un residuo muy caro y del que apenas se recupera el 50 por ciento de sus componentes.

Eso sin contar un compuesto imprescindible para su fabricación, el coltán, por el que, según datos de Unicef, hay unos 40.000 niños trabajando en condiciones de esclavitud durante doce horas diarias en sus minas.

Servirse de la energía nuclear

También podemos hablar de esa energía limpia, ¿o no lo es tanto? Móviles, servidores y todo lo que necesita la red de redes para funcionar se basa en la electricidad. Una de las principales fuentes de generación de energía eléctrica proviene de la energía nuclear, cuya producción deja huellas en el entorno muy contaminantes y por largo tiempo, además de provocar accidentes con consecuencias fatales.

Efectos desconocidos para la salud

También podemos hablar de la salud. En el mundo hay unos 6.900 millones de contratos de telefonía móvil. El Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer ha clasificado los campos electromagnéticos producidos por los teléfonos móviles como posiblemente carcinógenos para los seres humanos.

Residuos electrónicos

Y por no quedarnos nada fuera, y también pensando en la sostenibilidad, la vida útil de ordenadores y móviles es muy limitada (obsolescencia programada) y la vida media de un teléfono móvil en la actualidad dura entre 18 y 24 meses. Según la ONU generamos unos 50 millones de toneladas de residuos electrónicos al año y éstos suelen acabar en grandes vertederos ubicados en países en vías de desarrollo en Asia y África.

Por favor, menos cinismo

Por lo tanto, para esas apuestas que defienden tanto lo digital al tiempo que se llenan la boca de ecologismo y sostenibilidad del planeta y tantos conceptos que seguramente no saben explicar, insisto, menos hipocresía y más coherencia.

Ahora ustedes elijan, nosotros seguiremos trabajando en papel y en digital, como llevamos haciendo ya muchos años, desde aquel internet al que se accedía por un modem de 56 Kbps que emitía 'pitiditos' y que iba lentísimo.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEDesireé Moya
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

L'ALFÀS

**Seguimos comprometidos
también en Navidad**



A PARTICULARES Y COLECTIVOS
ASOCIACIONES COLECTIVOS CLUBS **FELICIDADES** CLUBS COLECTIVOS
PARTICULARES COLECTIVOS CLUBS EMPRESAS EMPRESAS
ASOCIACIONES CLUBS EMPRESAS PARTICULARES COLECTIVOS
PARTICULARES COLECTIVOS CLUBS EMPRESAS EMPRESAS COLECTIVOS

#lAlfàsComprometido · #JuntosLoLograremos · #lAlfàsTeLoAgradece



AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

El Gobierno y la Generalitat presentan sus presupuestos para 2021

Analizamos las inversiones para la provincia de Alicante incluidas en las cuentas nacionales y autonómicas

DAVID RUBIO

El año se acaba y eso significa una cosa en política: Son tiempos de presupuestos. Tanto en el Congreso como en Les Corts se debaten durante estos días los proyectos presupuestarios presentados por el Gobierno y el Consell respectivamente para este próximo 2021.

España lleva con los Presupuestos Generales del Estado prorrogados desde 2018, ya que el Gobierno de Pedro Sánchez hasta ahora no ha podido aprobar unas cuentas propias. En esta ocasión (al cierre de esta edición) parece claro que sí logrará su objetivo de reunir los votos parlamentarios pertinentes para evitar una inédita tercera prórroga consecutiva.

Mucho se ha debatido sobre los apoyos que está buscando el Gobierno para sacar adelante estos presupuestos. La oposición ha cargado duramente contra Sánchez por negociar con EH Bildu, e incluso se le ha acusado de redactar la nueva ley de Educación LOMLOE (conocida popularmente como 'Ley Celaá') a conveniencia de Esquerra Republicana de Cataluña.

Dado que todos estos temas ya están más que tratados en los medios nacionales, nosotros hemos querido centrarnos en lo que suponen exactamente estos proyectos presupuestarios para nuestra provincia. Lo analizamos con cuatro diputados de diferentes partidos.

Gasto social

Desde que el Ministerio de Hacienda presentara este proyecto de presupuestos, uno de los principales reclamos del Gobierno ha sido el aumento en gasto social. En concreto se eleva un 10,3 por ciento, yendo la mayor parte hacia las pensiones.

**«41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y 30.000 el Ingreso Mínimo Vital»
T. Guijarro (UP)**



La Generalitat ha presupuestado siete millones de euros para ampliar el Hospital Vega Baja de Orihuela.

“Alrededor de 41.000 familias alicantinas percibirán ayudas a la dependencia y sobre 30.000 el Ingreso Mínimo Vital (IMV). Además se ha realizado la mayor subida del IPREM en su historia, después de años congelado. Igual con las pensiones no contributivas. Millones de euros llegarán a los más desfavorecidos. Nuestro objetivo como Estado es que nadie se quede atrás y, aunque esto es imposible al cien por cien, trabajamos para acercarnos cada vez más” nos asegura Txema Guijarro, diputado nacional por Unidas Podemos (UP).

No obstante algunos no comparten estas medidas. “La mejor política social para un país es el empleo. Los alicantinos no quieren subsidios ni que se les regale nada, sino ganárselo. Sin embargo España es el único gran país de la UE que pretende subir impuestos en medio de esta crisis sanitaria. Así las empresas tendrán menos capacidad para generar trabajo y caerá todavía más el consumo interno. Ni siquiera quieren bajar las cuotas a los autónomos o sacar líneas de crédito ICO flexibles” nos comenta el también diputado César Sánchez del PP.

El popular denuncia así mismo que estas ayudas se están atascando en laberintos burocrá-

ticos. “Apenas un 12 por ciento de las solicitudes del IMV se han tramitado. Está claro que los comunistas como Iglesias solo saben gestionar cuando hay dinero que gastar. Además el Gobierno pretende pagar todo esto con unos ingresos inexistentes. Ni siquiera en las instituciones europeas se creen que el PIB de España vaya a crecer un 10 por ciento en medio de esta crisis. No han venido a rescatar a las familias, sino a ellos mismos” opina.

Por parte de UP, Guijarro promete que todos estos subsidios sí llegarán a sus beneficiarios. “Después de tantos años de recortes el Estado se ha quedado casi sin músculo administrativo. Esta crisis tan brutal nos ha pillado con una capacidad burocrática muy limitada, pero estamos en la senda de arreglar el problema” nos asegura.

Ferrocarriles

Alicante es una de las provincias de España con más proyectos ferroviarios todavía pendientes de construcción. El Corredor Mediterráneo, el Tren de la Costa, la conexión con el Aeropuerto, modernizar los Cercanías...

“Desde que Sánchez llegó a Moncloa la ejecución ferroviaria en nuestra provincia ha sido prácticamente nula. Apenas han

invertido nada de los 500 millones para Cercanías que presupuestó Rajoy en 2018, y este año directamente se han cargado la asignación” se lamenta César Sánchez.

Guijarro sí cree que durante 2021 se avanzará significativamente. “La inversión ferroviaria se ha incrementado en un 80 por ciento, así que la brecha histórica que padecemos comenzará a reducirse. Por ejemplo, la alta velocidad hacia Almería como parte del Corredor está presupuestada. Es cierto que echo en falta algunos proyectos como el ramal hacia el cantábrico o los Cercanías, pero seguiremos presionando por ellos” nos indica.

Industria, agua y carreteras

Los fondos procedentes de la Unión Europea (UE) con motivo de la pandemia de la covid suponen además una excelente oportunidad para que la provincia de Alicante redefina su modelo industrial, en opinión de Txema Guijarro. “Muchos pequeños empresarios y autónomos alicantinos ahora tendrán capacidad para afrontar proyectos más ambiciosos” nos comenta.

El diputado de UP considera que gran parte de este dinero debe invertirse en industrias

**«Los alicantinos no quieren los subsidios del Gobierno sino que se genere empleo»
C. Sánchez (PP)**

transformadoras. “Es el momento de que nuestra provincia por fin adquiera soberanía energética orientada hacia las renovables para no depender tanto de los viejos oligopolios eléctricos. También de desarrollar tecnologías de agua porque está claro que el trasvase ya no da más de sí. El Estado debe invertir en nuevos polos industriales, como por ejemplo la incubadora de startups del Centro Tecnológico de la Universidad de Alicante” aduce.

Desde el PP demandan mejoras en las carreteras. “Una provincia exportadora y turística como la nuestra no puede ser competitiva careciendo de las infraestructuras necesarias. El Gobierno se ha olvidado del tan necesario tercer carril de la autopista desde Crevillent hasta San Juan, del desdoblamiento de la N-332 por Torrevieja o de la pasarela de Calp” exige César Sánchez.

El grupo popular en el Congreso ha presentado enmiendas por estas cuestiones, y también para solicitar más inversiones en materia de agua. “Necesitamos reparar la balsa de Villena y varias obras indispensables en abastecimiento, regadío y prevención de inundaciones” nos indican.

Presupuestos autonómicos

Respecto a la Generalitat, la aprobación de los presupuestos

El Gobierno proyecta ampliar el Corredor Mediterráneo pero no mejorar los Cercanías

autonómicos parece mucho menos incierta pues los partidos que forman el llamado 'Govern del Botànic' (PSOE, Compromís y Unidas Podemos) cuentan con mayoría absoluta en Les Corts. De hecho, en clara diferencia con el Estado, las cuentas de la Comunidad Valenciana se vienen aprobando cada año en tiempo y forma.

Se espera pues que en diciembre se produzca la aprobación definitiva de unos presupuestos que incrementan el gasto en 19.000 millones respecto a 2020, lo cual supone una subida del 12 por ciento.

“Mantenemos la misma tendencia de aumentar cada año el presupuesto. Esto conlleva poder elevar las partidas tanto en gasto social como en Sanidad. Además este año podemos unir nuestras propias inversiones a los presupuestos nacionales y a las ayudas europeas. Aún dentro de esta pandemia tan terrible, nos encontramos ante una gran oportunidad de pegarle un empujón a la Comunidad Valenciana” nos comenta Sandra Martín, diputada autonómica del PSPV.

“Son unos presupuestos completamente hinchados, porque se basan en ingresos que son ficticios. El Botànic cuenta con recibir unos fondos europeos que ahora mismo están bloqueados. Así solo vamos a conseguir disparar la deuda valenciana, y encima apenas subiendo el gasto sanitario” opina Ana Vega, diputada autonómica de Vox.

En concreto la inversión en Sanidad se incrementa en 7.530 millones de euros (un 10,4 por ciento), mientras que la deuda pública de la Comunidad Valenciana supera ya los 50.000 millones y continúa subiendo imparablemente año tras año desde los 90.

Reparaciones de la DANA

En lo que a la provincia de Alicante se refiere, los presupuestos de la Generalitat prevén 398 millones (77 más que en el pasado año) en inversiones, de los cuales 100 deben ir para el Plan Vega Baja Renhace orientado a reparar los daños ocasionados por la DANA en 2019 aún pendientes.

Los principales gastos del Renhace están dirigidos a centros escolares en localidades

El Consell pretende invertir 100 millones en la Vega Baja en compensación por la DANA



En 2021 debe inaugurarse la próxima sede del Distrito Digital en el Puerto de Alicante.

como Orihuela, Pilar de la Horadada, Almoradí, Bigastro o Albufera. Destacan las inversiones en los colegios Dama de Guardamar del Segura (4,3 millones) y Amanecer de Torreveija (2), cuyos alumnos llevan ya más de una década impartiendo las clases en barracones.

También se presupuestran actuaciones urbanas en algunas ciudades o carreteras, como los 3,6 millones para mejorar el sistema de saneamiento en Orihuela Costa.

“Ya en 2020 se repararon la mayor parte de las carreteras y se otorgaron ayudas económicas a particulares. En 2021, además de estos 100 millones específicos para la Vega Baja, vamos a destinar otros 54 para infraestructuras hidráulicas que también incluyen los diques que resultaron dañados por las lluvias torrenciales en las Marinas Alta y Baixa” promete Martín.

Desde Vox demandan que todas estas inversiones realmente se produzcan. “La DANA cayó hace ya más de un año, y de momento apenas hemos visto ninguna reacción de la Generalitat. Constituyeron una comisión que sobre todo ha servido para que los políticos se llenen los bolsillos cobrando dinero público por cada reunión. Las ayudas a particulares han sido muy insuficientes, con 3.000 euros no puedes reparar una vivienda o un negocio inundados y con todos los electrodomésticos estropeados”, opina Vega.

Hospitales

Una de las inversiones que más polémica ha generado son los 2,3 millones para el Hospital de Torreveija, pues la intención del Consell es hacerlo de titularidad pública. “En plena pande-

mia no es el momento de hacer estas reversiones. Hablamos del segundo hospital mejor valorado por los usuarios de toda la Comunidad Valenciana, y al ser concertado supone un gasto mínimo. Este Govern social-comunista pretende revertir todo lo privado a lo público, lo cual sería insostenible para la Administración” opina la diputada autonómica de Vox.

Desde el PSOE aseguran que la reversión del Hospital de Torreveija es necesaria. “Nuestra política es primar siempre lo público. Yo misma soy usuaria en ocasiones de servicios privados, pero debemos garantizar la igualdad de condiciones para que el ciudadano esté en disposición real de elegir. Ya lo hicimos así en el hospital de Denia y ahora nos toca en Torreveija” nos argumenta Martín.

Más allá de los debates políticos, la inversión debe servir para ampliar el hospital torrevejense con nuevos centros de atención primaria y una mejora de su equipamiento. También se destinarán otros siete millones para la ampliación del Hospital de Orihuela y la reforma de los consultorios médicos de Cox y Redován.

Así mismo está proyectado ampliar el Hospital de la Marina

«Vamos a hacer público el Hospital de Torreveija para ampliarlo significativamente» S. Martín (PSPV)

Baixa y construir un nuevo centro de salud al sur de la Vega Baja, si bien la Conselleria de Sanidad no ha especificado aún el lugar exacto. Vox cree que además haría falta otro hospital en el interior de la provincia, pues “el de Elda está colapsado” según denuncian.

TRAM

Por otra parte, la Generalitat planea avanzar durante este 2021 en tres acciones importantes relativas al TRAM. Casi 17 millones irán a seguir adecuando la línea 9 entre Calp y Denia, que lleva paralizada desde 2016. También se supone que comenzarán las obras de la ampliación hasta la Estación de Alicante, así como el estudio de la nueva línea hacia el Hospital de San Juan.

“Estos proyectos ferroviarios son lentos, necesitan al menos cuatro o cinco años. No sabemos cuándo se podrá abrir toda la línea 9, pero las obras siguen en marcha. En el caso del tramo desde Luceros hasta la Estación, el proyecto ya está adjudicado. Y en el Hospital de San Juan queremos crear toda una estación intermodal con autobuses, parking para vehículos y el tranvía. Una vez que la línea esté tirada, lo lógico sería continuarla hasta Sant Joan y Mutxamel, pero aún está en fase de estudio” nos comenta Martín.

La representante de Vox se muestra bastante más escéptica respecto al desarrollo de todas estas obras. “Llevan años presupuestando dinero para el TRAM, y luego ejecutan cero euros. La ampliación a la Estación de Alicante la han prometido veinte veces y eso que ya tienen hecho el tunelado, pero nunca avanza. Siempre nuestra provincia es la

gran olvidada en infraestructuras” se lamenta Vega.

Otras inversiones

El nuevo año también debe traer la ampliación del Distrito Digital que contará con nuevas sedes en el Puerto de Alicante y en Alcoy, al tiempo que se incrementará la ya existente en los alrededores de la Ciudad de la Luz. El proyecto incluye el nuevo campus de formación tecnológica Alicante42, un centro de investigación sobre el envejecimiento y un nodo de la red Ellis de inteligencia artificial.

Queda aún pendiente de conocer el montante exacto que tendrán algunas otras infraestructuras anunciadas por la Generalitat; caso de la Ciudad de la Justicia de Alicante, el Centro de Diseño de Elche o la culminación del Centro Cultural de Benidorm.

Cabe recordar que gran parte de todas estas inversiones, tanto las autonómicas como las nacionales, dependen de los fondos europeos. España tiene asignados 27.000 millones de euros para 2021, que ahora mismo están bloqueados en la UE por el veto de Polonia y Hungría dado que sus gobiernos rechazan asumir las directrices de cumplimiento con los valores democráticos y el estado de derecho.

«La Generalitat lleva años presupuestando ampliaciones del TRAM que luego no ejecutan» A. Vega (Vox)

Lo barato al final sale caro

La contratación pública supera el quince por ciento del PIB

JORGE ESPÍ LLOPIS Y DANTE LEONARDO TAPIA DURÁN. ABOGADOS

La contratación pública supera el quince por ciento del Producto Interior Bruto (PIB), dato que obtenemos de la Comisión Nacional de los Mercados y Competencia (CNMC) que además ha estimado en 48.000 millones de euros el importe de los sobrecostes por falta de competencia en las licitaciones públicas. Una auténtica sangría para el Estado, autonomías, diputaciones y ayuntamientos a la que nadie parece querer poner remedio.

Descontrol en las contrataciones

Nos encontramos con los dos esquemas clásicos de las contrataciones o licitaciones de servicios. Por un lado, el ofertar una obra más barata que es adjudicada y posteriormente por sobrecostes se va encareciendo, llegando hasta casos en los que llega a superar en un 500 por cien el valor inicial.

En ese supuesto las otras empresas que concursaron y se quedaron fuera de los pliegos o de la adjudicación por ser más caras, ven la injusticia clara puesto que ellos licitaron apostando por su verdadero coste.

Y por otro lado nos encontramos esas bajas, antiguamente llamadas temerarias, dónde por muchas vueltas que le des no salen los precios por ningún lado. Y los otros concursantes, o licitadores, cuando calculan el valor de las horas del trabajo, el material empleado o simplemente productos a valor mercado, no les salen las cuentas.

Tipos de dumping

El procedimiento para admitir o no una oferta incurso inicialmente en baja anormal está bien desarrollada en la Ley de Contratos del Sector Público (LCSP). Y es que hay casos donde esas bajas temerarias esconden el tener pérdidas simplemente porque el licitador prefiere perder dinero antes que despedir al personal, o generando dumping social que

Algunas obras luego superan hasta en un 500% el valor por el que fueron adjudicadas



es una práctica mediante la cual las empresas reducen costes aprovechándose de los salarios bajos o a través de los denominados contratos basura.

O dumping económico y tecnológico en los propios productos cuando las ventas de material informático, servidores de red, desarrollos web u otros productos como banners, se realizan a precios inferiores a los fijados por la misma empresa en el propio mercado. Al final no se sabe cómo, por ciencia infusa, aparecen unos precios inalcanzables por otros licitadores que no comprenden la situación.

Casos de corrupción

La relación es inevitable, y es que son sonados los escándalos de corrupción como el caso del 3%, también caso ADIGSA y caso Convergencia, con el cobro de comisiones ilegales en un porcentaje del presupuesto de las obras públicas adjudicadas por la Generalidad de Cataluña de los Pujol, Más, etc., que fue mencionado por primera vez en el Parlamento por el presidente de la Generalidad Pasqual Maragall.

En este caso revela, además, la estrecha relación existente entre el fraude en la contratación y adjudicación pública con la financiación irregular de los partidos políticos por medio de comisiones, que los adjudicatarios repercuten en forma de mayor precio y menor calidad.

También nos encontramos en el caso de la gestión privada de servicios públicos, de mayores

tarifas para los usuarios. No por casualidad los datos demoscópicos indican que la corrupción ya es, junto a la situación de la covid-19, desempleo, ertes, etc. una de las principales preocupaciones de los españoles.

Los ejemplos son de todos conocidos: Caso Gürtel, con siete años de investigación por parte de varios Tribunales. El caso Imelsa, en el que hay según el TSJCV 115 investigados (personas físicas y jurídicas). La Operación Taula, según los datos facilitados por el TSJCV, el titular del Juzgado de Instrucción nº 18 de Valencia está investigando a un total de 50 personas. El Caso Emarsa, que está siendo juzgado por la Audiencia Provincial de Valencia...

Caso Brugal

Y aquí en nuestra provincia tenemos el Caso Brugal. Esta operación se inició en los primeros meses de 2006 a raíz de que el empresario Fenoll difundiera unas grabaciones con un concejal de Orihuela, en las que se ponían de manifiesto unas pre-

Las 'bajadas temerarias' son claras cuando se ofrece el producto por debajo de su coste

suntas ilegalidades en la adjudicación del concurso local de basuras donde supuestamente iba a resultar desfavorecida la mercantil de su propiedad, Colsur.

En el primer juicio la Audiencia Provincial de Alicante consideró que las pruebas obtenidas después de los audios grabados ilegalmente por el empresario de la basura contaminan todas las posteriores, pero el Supremo lo tendrá que ratificar; actualmente se encuentra recurrido por fiscalía. El sumario se desgajó en los años posteriores en una veintena de piezas separadas de las que las más importantes se refieren al Plan Zonal de Residuos, la citada contrata de basuras de Orihuela y el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de la ciudad de Alicante.

En Orihuela hay procesadas 14 personas, incluido el ex presidente de la Diputación Provincial de Alicante. En la pieza separada del PGOU de Alicante están investigados 21 personas, incluida la exalcaldesa Sonia Castedo, actualmente en procedimiento en la Audiencia Provincial de Alicante y cuya sentencia seguramente se sabrá en este mes de diciembre.

Europa busca proporcionalidad

Europa quiere poner medidas para frenar estos desaguisados y es que la nueva Directiva Europea recuerda, en su art. 18, apartado 1, que "los poderes adjudicatarios tratarán a los operadores económicos en pie de igualdad y sin discriminaciones, y actuarán

de manera transparente y proporcionada». Se considerará que la competencia está artificialmente restringida cuando la contratación se haya concebido con la intención de favorecer o perjudicar indebidamente a determinados operadores económicos".

Ponemos algunos ejemplos de sobrecostes: El Supremo condena al Consell a pagar 14 millones en sobrecostes de la obra de la avenida de Denia de Alicante o el caso de Torre Vieja en el que se pagó un sobrecoste de 16 millones en la desaladora.

A nivel nacional los más escandalosos son la Terminal T-4 Barajas, con un importe final del 500 por cien por encima de lo presupuestado inicialmente, o lo que es lo mismo pasó de adjudicarse por 1.033 millones de euros a tener un precio final de 6.200 millones. También la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia sufrió un incremento del 316 por cien sobre los 308 millones de euros previstos al inicio, convirtiéndose en 1.281 millones. O el túnel de Pajares que pasó de los 1.085 presupuestados a los 3.881 millones de euros, un 258 por ciento más.

A veces no se sabe cómo, pero aparecen precios inalcanzables por otros licitadores

Salir por AQUÍ

Nº3 - Diciembre de 2020

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cayetana
Guillén Cuervo**
Viajando al pasado

**Carolina
Cerezuela**

Enamorada de su tierra

...y la más amplia
agenda de eventos

«Es una pasada haber podido hablar con Clara Campoamor o Lorca»

Cayetana Guillén Cuervo protagoniza 'El Ministerio del Tiempo', presenta 'Versión Española' y aún saca tiempo para el teatro

Los Guillén Cuervo más que una familia son una fábrica de actores nacionales. El padre, Fernando Guillén, realizó incontables películas y obras de teatro, al igual que su esposa Gemma Cuervo quien incluso en su vejez ha continuado trabajando en grandes series de éxito. Los hijos no se quedaron atrás y Fernando Guillén Cuervo se ha convertido en uno de los rostros más reconocibles de nuestro cine.

Hoy hablamos con Cayetana Guillén Cuervo (Madrid, 13-junio-1974), la hija pequeña de la familia. Un auténtico terremoto de mujer que ha conquistado todos los formatos posibles: Cine, series, programas de televisión, radio, teatro... Aprovechamos su visita a nuestra provincia por motivos teatrales para conversar un rato con ella.

Normalmente al entrevistar a un actor empiezo preguntándole por cómo se introdujo en el mundillo, pero dada quién es tu familia... ¿alguna vez te planteaste otro oficio?

La verdad es que no. Pasé mi infancia rodeada de actores, directores y gente de la cultura. Para mí este mundo siempre ha sido lo más normal. Estudié Periodismo porque me gustaba escribir, y a la vez también Arte Dramático. Luego he ido combinando ambas cosas a lo largo de mi trayectoria profesional.

Cuando se es hija de actores tan destacados... supongo que por un lado tienes más puertas abiertas pero por otro también un listón altísimo que superar.

Yo siempre he llevado mis apellidos con mucho orgullo, son mi única ideología. Al final creo que me he convertido en una activista cultural, pues llevo trabajando por y para la cultura desde que tenía 15 años. Ya sea en el cine, la televisión, actos públicos, como presidenta de la Fundación de la Academia de las Artes Escénicas... Siempre trato de aportar mi granito de arena.

Si te pregunto por todas tus películas estaríamos aquí hasta mañana, así que te digo mi preferida: 'El abuelo'. Para mí una de las más bonitas de la historia del cine español.

Yo también la recuerdo como una preciosidad. Es una película que me cambió la vida, todavía me emociono cuando la veo. Además ahora que estamos otra vez tan en boca con Benito Pérez Galdós por el centenario de su fallecimiento, me encanta recordar este texto suyo.

Explícame una cosa. ¿Cómo una chica de 24 años le aguanta así la mirada a todo un Fernando Fernán Gómez?

(Risas). Por supuesto que Fernán Gómez me impresionaba mucho, pero forma parte de mi trabajo y de las enseñanzas que te da. Recuerdo especialmente la primera escena, rodada en ese lugar tan bonito de Asturias, en la que yo llego en un coche de caballos.

José Luis Garcí siempre ha pulido muchísimo sus películas hasta el mínimo detalle, igual que Pedro Almodóvar. Tú que has trabajado con ambos, ¿quién dirías que es más exigente o puntilloso?

Son muy distintos tanto en su personalidad como en su forma de dirigir, a pesar de que entre ellos se admiran mucho. Ambos guardan un gran respeto hacia los actores y tienen siempre clarísimo lo que quieren. Son muy buenos escritores y extremadamente cinéfilos.

Garcí tiene una costumbre muy bonita. En vez de dar acción directamente te dice "tómame tú la acción", es decir que te deja arrancar cuando tu creas conveniente. Ahora que se rueda en digital esto tiene menos consecuencias, pero antes en 35 milímetros cada toma le costaba un dinerito (risas).

En aquella época empiezas a presentar 'Versión Española'... y ya llevas 22 temporadas. Es casi un milagro que un programa de televisión siga funcionando durante tanto tiempo.

Ha sido una auténtica escuela de espectadores. Siempre intentamos contar junto a los invitados por qué nos apasiona tanto el cine y nos dedicamos a hacer películas. Así sale a la luz todo lo que hay detrás de la pantalla, incluso nuestros miedos y vulnerabilidades. Existe cierto desconocimiento entre el público sobre en qué consiste exactamente nuestro trabajo, y el programa trata de explicarlo.

¿Cómo dirías que ha evolucionado el cine español desde aquel de los años 90?

Los nuevos directores han crecido ya con un lenguaje audiovisual y unos referentes distintos. El cine siempre ha sido un termómetro de la sociedad, un espejo de lo que nos pasa, y el español se ha ido acercando más al resto de Europa y Estados Unidos. Yo creo que siempre ha estado al nivel de los mejores del mundo, pero quizás ahora más que nunca. Junto al deporte, es lo que más crea 'marca España' en el mundo.

Hablemos ya de ese fenómeno llamado 'El Ministerio del Tiempo'. Quizás todavía nos faltaba una serie española de ciencia-ficción tan grande como ésta, ¿no?

Sí, desde luego supuso un antes y un después. Fue pionera en marcar un nivel tan alto en la ciencia-ficción española, pues nunca se había hecho una serie de semejante calidad hasta el punto de ser lanzada por las plataformas a nivel internacional con un éxito rotundo.

Con 'El Ministerio del Tiempo' comenzó una nueva época, y actualmente se están haciendo algunas otras ficciones maravillosas en España.

Además Irene Larra se ha convertido en un símbolo de lo mucho que ha avanzado la sociedad española. La misma persona en el Franquismo está a punto de suicidarse y al viajar a la actualidad se convierte en toda una triunfadora.

Irene es una persona que en los años 60 se siente totalmente despreciada por su entorno, pues entonces su orientación sexual es definida como una enfermedad mental. La gran suerte que tiene es que gracias al Ministerio del Tiempo se salta todos los años de lucha por los derechos, llegando a nuestra época con ellos ya conquistados.

Su fuerza radica en ser una mujer inmensamente agradecida a la vida por esta segunda oportunidad, por lo que decide en consecuencia ser feliz a cada minuto. Yo creo que ser tan coherente y consecuente es lo que la convierte en un personaje tan potente.

Por cierto, ¿por qué a los guionistas se les ocurrió que Irene Larra naciera en Alicante?

Pues no tengo ni idea. La verdad es que nunca se lo he preguntado (risas).

¿En la próxima temporada a qué personalidad histórica te gustaría conocer?

No te sabría decir, la verdad es que ya he conocido a muchas personas que admiraba. Me hizo una enorme ilusión poder hablar con Clara Campoamor y con 'Las Sinsombrero' que tanto lucharon por los derechos de las mujeres en nuestro país.

También a un gran genio como Federico García Lorca, pues yo siempre he sido muy lorquíana. Es uno de los dramaturgos españoles que ha escrito personajes femeninos con más profundidad y un arco dramático más amplio. Igualmente me entusiasmó conocer a Salvador Dalí. Cuando lo pienso, es una pasada haber podido estar con todos estos grandes genios (risas).

El pasado noviembre estuviste en el Gran Teatro de Elche representando 'Puertas abiertas'. ¿De qué va esta obra?

Pues mira, te aseguro que no entraba en mis planes hacer teatro con esta pandemia. Sin embargo cuando leí el texto me convencieron rápido, porque es impresionante. Plantea temas muy oportunos ahora mismo, partiendo de los sucesos del atentado de Bataclan en París que hizo que mucha gente ofreciera su propia casa con el hashtag #PuertasAbiertas para ayudar en una situación tan caótica.

La mujer protagonista da cobijo a un chico árabe, y la función se desarrolla en lo que les ocurre durante esa noche. Así se va resolviendo un misterio con muchos giros de guión. Es una pieza que chifla a la gente,

«En estos últimos años el cine español se ha ido acercando hacia el europeo o el americano»

«Nuestro cine y deporte son lo que más crea Marca España en el mundo»



Cayetana Guillén Cuervo / Actriz

«Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen en esta pandemia»

pues genera mucho debate y alimenta el espíritu crítico. Además, mi compañero Ayou El Hilali, aparte de ser un actor espléndido, también es de raza árabe así que conoce muy bien la historia que está contando. Esto le da todavía más verosimilitud a la obra.

El yihadismo sigue siendo bastante tabú. E incluso yo te diría que las pocas ficciones que se han hecho sobre el tema suelen abordarlo desde un punto de vista muy americano u occidental.

‘Puertas abiertas’ aborda el tema desde otra óptica muy distinta. Trata de ser un espejo que pone al espectador delante de sus propios prejuicios. Incluso te diría que se sale del teatro siendo un poco mejor persona.

¿Cómo estáis aguantando el sector del teatro con tantas restricciones? ¿Ahora mismo es viable realizar funciones?

Pues en estos momentos solo están sobreviviendo los teatros públicos. Y menos mal que éstos mantienen la maquinaria, porque si no todo esto se iría al carajo. Tú sabes que son muchísimas familias las que comen del teatro, una gira mueve a un montón de profesionales. Por no hablar de los beneficios a la hostelería y otros comercios de la ciudad. Así que no tengo más que agradecer a los teatros que siguen abiertos, y a los muchos espectadores que siguen asistiendo.

Además quiero recalcar que es casi imposible contagiarse en un teatro. El espectador está con la mascarilla puesta, sin hablar con nadie y a varios metros de los demás. Una sala de teatro es uno de los sitios más seguros que existen hoy en día.

Oye, ¿cómo está tu madre? Se la echa mucho de menos en La que se avecina.

La verdad es que sí. Actualmente está sin trabajar, pues los ritmos de rodaje son muy altos y se cansa. De todas formas está súper bien de coco. Y, como tantas personas mayores, pues ahora también un poco temerosa de salir de casa por esta pandemia

David Rubio

Cayetana Guillén Cuervo ha representado en Elche la obra de teatro ‘Puertas abiertas’.

«Ahora es momento de ser prudente y de aceptar los proyectos con mucha calma»»

Se confiesa enamorada de su tierra, y está deseando volver a visitar a los suyos cuando la pandemia se lo permita

Actriz, presentadora, cantante... Carolina Cerezueta (Elche, 14-enero-1980) es así de polifacética.

Últimamente la estamos viendo en TVE compartiendo fogones en el programa gastronómico 'Como Sapiens', y ha aprovechado estos meses, en los que la pandemia nos ha hecho frenar en el tiempo, para ensayar sus canciones y perfeccionar su guitarra.

En los últimos años la vida la sonríe al lado de su marido, el tenista Carlos Moyá con quien tiene 3 hijos. Vive en Mallorca desde entonces, aunque no olvida sus raíces y está deseando que la situación por la que estamos pasando le deje volver pronto a visitar su tierra.

¿Cómo te va con tu nueva faceta gastronómica en 'Como Sapiens'?

Bueno, yo soy mejor como pinche que como cocinera. Se me da muy bien ayudar en la cocina, de hecho en mi casa a quien se le da bien cocinar es a Carlos. Lo mío es echar una mano y acompañar sirviendo una copa de vino y una buena conversación.

La verdad es que en 'Como Sapiens' estoy aprendiendo muchísimo, visitando a grandes cocineros mallorquines que nos están mostrando la gran riqueza de productos y gentilezas gastronómicas de Mallorca. Cada receta representa la tierra a la que pertenece, y es una forma de mostrarlo a los demás y enseñar cómo hacerlo.

Ojalá que en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí.

¿Echas de menos en Mallorca nuestra gastronomía?

No, porque tengo la suerte de tener allí a mi madre que es una gran arrocera y amigos que conocen muchos de nuestros platos. Eso me permite seguir comiendo un buen arroz a banda, un arroz con costra o cualquier otro de nuestros platos típicos, que

te hacen llevar mejor la nostalgia que en ocasiones se tiene cuando vives lejos de tu tierra.

¿Cuándo tienes previsto venir por aquí?

Eso quisiera yo saber; lo estoy deseando porque tengo familia y amigos a quien quiero ver, pero la situación que estamos viviendo no nos lo pone fácil y es mejor moverse lo menos posible hasta que todo esto pase. Lo veo por el momento difícil tal y como pinta el invierno.

¿En qué punto está ahora tu faceta de cantante?

Está claro que todos los sectores están afectados por la pandemia, pero el mundo de la cultura es uno de los más perjudicados. A ello hay que sumar lo difíciles que son ahora los desplazamientos entre ciudades, por las restricciones, lo que te imposibilita ir de gira y hemos tenido que cancelar actuaciones.

Para lo que sí me ha servido todo este proceso es para hacer nuevas canciones, de hecho he grabado dos temas nuevos que lanzaré en el momento que sea más adecuado para ello. Lo bonito es presentarlas y poder ir de promoción y eso en este momento es imposible.

Ojalá pronto podamos hacer aunque sea pequeños conciertos intimistas, ya que tal y como están las cosas es lo único que espero que se pueda y que también es bonito porque te permite tener un contacto mucho más directo con el público.

¿Saldrás al escenario con tu guitarra?

Sí. Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal. Si tuviera que ensayar por ejemplo en casa acompañada solo por mi voz sería muy diferente a cuando me acompaña mi guitarra. Cambia incluso la voz, y este tiempo me ha servido también para practicar mucho, tocarla mucho mejor y hacerla mucho más mía.

¿El deporte forma parte de tu vida?

El deporte en nuestras vidas y en la de nuestros hijos es una actividad diaria y es algo que todos deberíamos incluir. Aunque solo sea andar una hora al día ya es importante para nuestra salud. Mis hijos, como es lógico, entre los deportes que practican está el tenis pero también les gustan otras disciplinas, y yo práctico deporte a diario. Creo que la educación hacia el deporte es fundamental.

¿Cómo habéis vivido los últimos éxitos de Rafa Nadal?

Ya te puedes imaginar, con una mezcla de alegría, orgullo e ilusión. Ten en cuenta que mi marido, Carlos Moyá, no solo es el entrenador de Rafa y le acompaña en todas sus competiciones, sino que son amigos íntimos desde muy pequeños. Nunca ha existido entre ellos ningún tipo de rivalidad porque ambos tienen un gran espíritu deportivo y ante todo son grandes amigos y muy buenas personas. Lo hemos vivido y celebrado con él con una alegría inmensa.

Ha sido un soplo de aire fresco y por fin una gran noticia, no solo para nosotros sino para todos los españoles en estos meses tan duros. Además, es una

Acaba de grabar dos nuevas canciones y afronta una nueva faceta gastronómica en TVE

«Para mí la guitarra es un instrumento que te ancla y es muy terrenal»

«Ojalá en algún momento del programa me envíen a mi tierra a cocinar con los grandes cocineros que tenemos allí»

persona que tiene la cualidad de despertar un sentimiento de admiración y respeto no solo por sus cualidades deportivas sino por su calidad humana.

¿Cómo estáis viviendo esta situación por la que estamos atravesando?

Lo estamos viviendo con relativa calma, porque como las noticias cambian tanto de un día para otro vamos poco a poco viendo cómo evolucionan los acontecimientos.

Dentro de todo lo malo que supuso el confinamiento, hemos podido disfrutar Carlos y yo de nuestros hijos más que nunca y estar todos juntos. Y para los hermanos les ha servido para relacionarse y conocerse mucho más, estudiar juntos y estar unidos las 24 horas. Intentábamos amoldarnos a la situación porque no había otro remedio.

Mallorca es una isla tranquila y en términos de pandemia no es de los sitios más afectados, y hacemos una vida tranquila que es lo que ahora toca.

¿Qué proyectos tienes?

No es momento de pensar en muchos proyectos a pesar de que hay cosas a la vista, pero prefiero hacer las cosas con calma. Mientras no tenga la seguridad de poder moverme con tranquilidad sin exponerme yo ni a mi familia, no voy a aceptar más tra-

bajos por el momento. Creo que ahora toca ser prudentes y más adelante ya veremos.

¿Cómo vais a pasar la Navidad?

Estas van a ser unas navidades atípicas, porque entre que no podemos reunirnos más de seis y por otro lado el toque de queda, la cena de Nochebuena, por ejemplo, o la de Nochevieja se vuelven muy complicadas si las restricciones siguen igual. Lo celebraremos como siempre en casa pero en esta ocasión con menos familia, como el resto de los españoles. Una Navidad extraña que nos ha tocado vivir y que ojalá no se repita.

Manuela G.

Carolina Cerezuela / Actriz, presentadora y cantante





EXPOSICIONES

6

hasta el

LA MEMORIA DE UN LUGAR DE MEMORIA DEMOCRÁTICA



La exposición recoge una muestra significativa de las diferentes tarjetas postales ilustradas con las fotografías del Monumento a los Mártires de la Libertad, que preservan la memoria del principal lugar democrático ausente de los alicantinos.

Seu Universitaria – Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5).

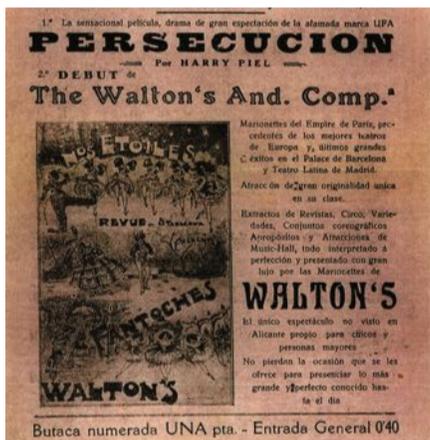
J a D: 18:30 a 20:30 h

PETRE

11

hasta el

UNA HISTÒRIA DE TITELLES



La exposición está integrada por 34 paneles y propone un recorrido por la historia de este arte teatral en el País Valenciano, desde el mundo antiguo hasta la actualidad, tratando todo tipo de técnicas y presentando el títere sin prejuicios, así como todo lo que abarca esta modalidad artística: cine, publicidad, televisión, escaparates...

Centro Municipal de las Artes (pza. Quijano, 2).

L a V: 9 a 14 y 16:30 a 21:30

ALICANTE

31

hasta el

EXPOSICIÓN PIEDRA Y LUZ

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

L a V: 10 a 14 h

SANTA POLA

1

31

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre, una prueba para conocer si algo funciona o no y, en base a esto, ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbó-

lica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

1

31

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (Ctra. San Vicente del Raspeig)

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1

31

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. de Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

INDUSTRI. ART ADQUISICIONS

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

Unas obras que aumentarán el valor de la Colección de Arte de Alcoy, ampliándola tanto cuantitativa como cualitativamente, y aportando también un plus de contemporaneidad en las obras propiedad del Consistorio, con la inclusión de disciplinas actuales que hasta ahora no habían sido contempladas.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h,

S: 11 a 13:30 h

ALCOY



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es

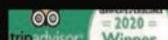


RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

6 BEEE, EL REBAÑO (títeres)



Nina quiere volar, ese es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina tiene que afrontar el aburrimiento que para ella es ir a la cama... ¡Contar ovejas para dormir! ¡Qué aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

17 y 18:30 h

ALICANTE

BLANCANIEVES (títeres)

El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y haciendo una lectura diferente y muy actual del cuento clásico de Blancanieves.

CC Las Cigarreras -Caja Negra-.
Entrada: 6 €

18 h

ALICANTE

7 8 INGENII MACHINA (títeres)

Espectáculo interactivo divertido y didáctico. Automatas, maquinarias, engranajes y poleas, una marioneta gigante, juegos de habilidad y destreza todo ello amenizado por el triciclo musical.

CC Las Cigarreras -Patio-.
Entrada taquilla inversa.

11 a 13:30 h y 16:30 a 19 h

ALICANTE

8 CACHIVACHES (títeres)

Mari Luz Bombilla y Protona se mudan. Rodeadas de un montón de cajas y cachivaches esperan al camión de la mudanza, pero este se retrasa, y mucho. Aburridas por tan larga espera comienzan a jugar con los objetos que contienen las cajas, transformando el escenario en un espacio donde la imaginación les llevará a vivir aventuras en lugares insospechados.

Parque Monte Tosal.
Entrada con invitación.

12:30 h

ALICANTE

11 12 LOS TRES CERDITOS (títeres)

Esta historia cuenta las aventuras de tres cerditos: Tocinete, que es trabajador, y Cochinito y Gorrinico, que son muy perezosos. Cuando tienen que hacer cada uno su propia casa para esconderse del lobo, el primero se construye una casa fuerte con baldosas y cemento, mientras los otros por jugar y divertirse solo les da tiempo a hacerse casas de paja y de madera, con el final que todos conocemos.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

17 RAPUNZEL, EL MUSICAL

Rapunzel vive en una torre oculta en el bosque encantado. Allí la llevo su madre para protegerla de la poderosa Bruja Agreda. Rodeada de Goblin el Elfo, Brady el Hombre Camaleón y Eygon el Dragón de la Torre deberá esperar a que llegue su gran día. Al cumplir la mayoría de edad podrá salir de la Torre y ser proclamada princesa del reino.

Todo se complica cuando Agreda esclaviza a todo el reino y descubre donde está escondida Rapunzel. Brady deberá buscar al Príncipe Valiant para que les ayude a protegerla y así poder salvar el reino de la malvada y poderosa Bruja.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

18:30 h

ALICANTE

19 EL GATO CON BOTAS (ópera de magia y misterio)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

12 y 17 h

ALICANTE

VIAJE A LA LUNA (magia)

Estimados viajeros: les informamos que esta actuación con destino 'La Luna' tendrá parada en la estación del asombro, pasaremos por los alrededores del misterio, con descanso en la pedanía de la risa y muy cerquita del barrio del humor. Iremos de aquí allá con el mismo billete y de acá para allá sin darnos cuenta. Así que preparen sus maletas y abróchense los cinturones porque estamos a punto de despegar.

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

CANTAJUEGOS: TE EXTIENDO MI MANO (música)

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 30 €

18:30 h

ALICANTE

20 EL TAMBOR DE CORA (teatro)

Félix necesita un corazón. Un corazón rojo, azul y amarillo. Félix necesita un corazón que lata con fuerza. La fuerza de un tambor. Alguien aparece. Es Cora. Un duende en la noche. Una niña perdida y pálida que ha perdido su tambor. Un tambor que sólo ella escucha... hasta ahora. Cora y Félix saldrán en busca de ese tambor que resuena en el hielo. Una historia de amistad, coraje y valor con música en directo y objetos que cobran vida.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h

TORREVEIJA

26 27 EL PATITO FEO (títeres)

La música y las canciones son un componente esencial a la hora de sugerir climas, crear ambientes y dar ritmo a multitud de personajes que posibilitan la puesta en escena de esta obra.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

28 REBELDES (teatro)

Espectáculo sobre la igualdad de derechos entre niñas y niños; hombres y mujeres. Reflexiona sobre los roles que se nos imponen desde la infancia para aplicar la perspectiva de género desde un enfoque constructivo. La reflexión es una forma de cuestionamiento y rebeldía.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h

ELCHE

29 30 FABULARIA: EL GALLO KIKIRIGALLO (títeres)

"Prestad mucha atención a este pobre juglar que más de mil historias os viene a contar. Trovador, poeta, cantor; canto cuentos, cuentas canto y recito versos cuando me voy a levantar". Así empieza Fabularia, un espectáculo dinámico y participativo, que cuenta con la gracia del Juglar y el ritmo de los Títeres.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h

ELCHE

30 EL CASCANUECES (ballet)

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 8 €

17:30 h

BENIDORM

MÚSICA

2 CONCIERTO DE INVIERNO

Por la Coral de la UA.

Universidad de Alicante -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

20 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CAPELLA ANDREA BARCA

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 10 €

20 h

ALICANTE

3 4 AUDICIÓN DIDÁCTICA DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

BEETHOVEN, 250 aniversario.

CC Las Cigarreras -Casa de la Música- (c/ San Carlos, 78).
Inscripción previa.

11 h

ALICANTE

4 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE - OSCE

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €

20 h

ELCHE

5 LA HABITACIÓN ROJA (acústico)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 14 €

21:30 h

ELCHE

FABIÁN BARRAZA DJANGO'S QUARTET (jazz)

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

22 h

ELCHE

6 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ELCHE

ADDA.
Entrada: 10 €

12 h

ALICANTE

11 ADDA.SINFÒNICA
viernes



Con Katia y Marielle Labèque (piano), Coro Amici Musicae y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: 35 a 50 €

20 h
ALICANTE

EL DILUVI

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 8 €

20 h
ALCOY

12 PAULA DALLI
sábado

Auditorio Julio Iglesias (parque de L'Aigüera).
Entrada: 3 €

17:30 h
BENIDORM

CAPELLA DE MINISTRERS

Palau Centre d'Arts (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 14 €

19:30 h
ALTEA

12 ELEKTRA
sábado



Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

ALBERT PLA: MIEDO

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 12 €

20:30 h
ALCOY

ARTURO SERRA QUARTET (jazz)

Sala La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

13 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
domingo

ADDA.
Inscripción previa.

19 h
ALICANTE

18 CUÉNTAME UN BLUES
viernes

Sala La Llotja.

20:30 h
ELCHE

VARRY BRAVA

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 18 €

22 h
ORIHUELA

19 FRASKITO
sábado

Final de Certamen de Cantautores.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

21 h
ELCHE

20 ENSEMBLE BRASS ACADEMY ALICANTE
domingo

ADDA.
Entrada: 10 €

19 h
ALICANTE

22 BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALICANTE
martes

Concierto de Navidad.

ADDA.
Inscripción previa.

20 h
ALICANTE

19 MANEL
sábado

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

20 h
CREVILLEN



MÚSICA

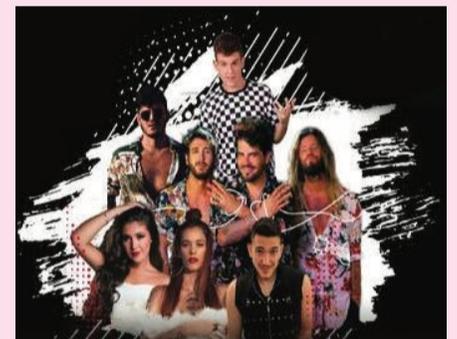
destacamos

23 ALICANTE SUENA
miércoles

Con Arkano, Chico Malo, Bombai, Shakira Martínez, Sandra Groove, Bruno Alves.

ADDA.
Entrada: 18 €

20 h
ALICANTE



“Tal y como vino a la fiesta, ¿qué esperaba que hiciéramos?”

Lo cuentas como lo cuentas, es

VIOLACIÓN

Es violencia sexual



Teléfonos contra el maltrato:

016
900 580 888

26 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12 h

BENIDORM



TEATRO

4 **AFTER THE PARTY (títeres)**



Un hombre sentado en una silla, reflexionando sobre conversaciones y encuentros pasados, filtrando, intentando diferenciar lo relevante de lo insustancial, recordando y reviviendo. La sorprendente aparición de su alter ego le permitirá un diálogo tan intenso como absurdo. Verdades, sueños y mentiras expresadas con danza y una marioneta rebelde

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 7 €

19:30 h

ALICANTE

5 **PODER Y SANTIDAD**



Esta obra se adentra en el mundo vaticano y trata dos de sus problemas: la corrupción económica y la homofobia, ambas cosas contrarias a la doctrina cristiana. Molins rebate la interpretación habitual de la Iglesia sobre la sodomía como pecado sexual, cuando en realidad es un pecado social. ¿Quién es el sodomita? Según el Antiguo Testamento y el Evangelio, es quien rechaza los de fuera: los ángeles de Dios, cuando llegan a Sodoma, son agredidos. Los sodomitas son, pues, aquellos que no cumplen las normas del asilo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 6 a 18 €

20 h

ALICANTE

5 **ESPERANDO A GODOT**

Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que mientras están esperando hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Gran Teatro (c/ Kursaal)
Entrada: 20 a 24 €

20 h

ELCHE

8 **CONSERVANDO MEMORIA (títeres)**

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria? A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escuro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Teatro Arniches.
Entrada: 7 €

18 h

ALICANTE

11 **VIDA (títeres)**

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

11/13 **MICROTEATRO**

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 8 €

18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45 y 20:00 h

ELCHE

12 **CELEBRARÉ MI MUERTE**

Casa de Cultura.
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

LA FIESTA DEL CHIVO



Esta historia basada en hechos reales nos muestra a Trujillo, un personaje fascinante que gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que le hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder. La época en que transcurren los hechos está marcada por la guerra fría y el

intervencionismo de la CIA en América.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

12 **DESMONTANDO A SÉNECA**

De la brevedad de la vida es una comedia donde se combina la personalidad de uno de los comunicadores más queridos del país con las valiosas enseñanzas morales de Lucio Anneo Séneca, todo a ritmo de proyecciones, música, filosofía y mucho humor. Una mezcla explosiva y sorprendente que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 22 €

21 h

TORREVIEJA

12/13 **¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!**

Un matrimonio anciano descubriendo la infidelidad de su pareja a los 80 años. La reacción de unos nuevos padres con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja y una muestra de cuando fingimos lo que no somos para enamorar a quienes deseamos.

Gran Teatro.
Entrada: 14 a 18 €

S: 20 h y D: 19 h

ELCHE

18 **EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarzuela)**

En la imperial ciudad de Toledo a principios del siglo XVII, Juan Luís, un pintor de la corte, tiene el encargo del rey para que pinte una Virgen Inmaculada con destino al Real Oratorio. El artista espera encontrar en Toledo la modelo que le sirva para realizar su obra.

Conoce a Raquel, mujer de belleza extraordinaria: es la mujer que busca para su cuadro. El Conde don Diego, aprovechando la salida de la joven Raquel de su casa, la hace su prisionera llevándosela al Mesón del Sevillano, en espera de la ocasión para sacarla de la ciudad.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €

19 h

ALICANTE

20 **MARIANA PINEDA**

En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que al mismo tiempo es prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado... una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo. El amor de Mariana Pineda es así.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h

ALICANTE

29/30 **CURRENTS**

Esta obra está basada en la batalla creativa que llevaron Nikola Tesla y Thomas Alva Edison para la invención de formas modernas de electricidad. Un momento de la historia en el que la energía eléctrica todavía estaba en un punto intermedio entre magia y ciencia.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h

ALICANTE



OTROS

11 **CARMEN.maquia (danza)**



Versión contemporánea del clásico de Merimée manteniendo el argumento operístico, con la colaboración de David Delfín en uno de sus últimos diseños para danza.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

27 **LA CENICIENTA (danza)**



A pesar de la dura vida a la que la tienen sometida su madrastra y sus horrendas hermanastras, la Cenicienta no deja de ser una bella muchacha de carácter alegre. Siempre le encargan las tareas más penosas, pero ella no deja de soñar, y dejando volar su imaginación baila con desparpajo, a ritmo de zapato, mantón, abanico y palillo.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

19 h

TORREVIEJA



UN MONTÓN DE DÍAS BLACK

Adelántate con tus compras y de lunes a jueves por cada 30€* te regalamos una exclusiva mascarilla de diseño.



Del 16 de noviembre al 8 de diciembre tus compras en L'Aljub te dan más.

*Viernes y Sábado por cada 60€



www.cclaljub.com



L'Aljub
Loving People



T3 Miércoles, 2 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Josep Vicent, director titular
Maria João Pires, piano

Saint-Saëns, Andromaque, overture
Mozart, Concierto para piano n.20
Saint-Saëns, Spartacus
Saint-Saëns, Danse macabre op.45



T4 Viernes, 11 diciembre 2020

ADDA·SIMFÒNICA

Katia y Marielle Labèque, piano
Josep Vicent, director titular

Antonín Dvořák, Obertura Carnaval
Francis Poulenc, Concierto para 2 pianos
Antonín Dvořák, Sinfonía n.º 7



Sábado, 19 diciembre 2020

EL GATO CON BOTAS

Ópera de magia y misterio, liderada por el maestro titular Josep Vicent, música de Xavier Montsalvatge y Rita Cosentino en la dirección escénica.

Gato: Sandra Pastrana, mezzosoprano
Princesa: Sonia de Munck, soprano
Molinero: David Menéndez, barítono
Rey: Pablo Rossi Rodino, barítono
Ogro: Walter Bartaburu, bajo
Bailarín y coreógrafo: Aarón Martín



Auditorio de la
Diputación de Alicante

ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA
SIMFÒNI-
CA 20
21

...Y EN ENERO 2021:

T5 Viernes, 22 enero 2021
ORQUESTA DEL TEATRO
MARIINSKY

ESSENTIA WAGNER

T6 Sábado 23 enero 2021
ADDA SIMFÒNICA &
ORQUESTA SINFÓNICA
DEL TEATRO MARIINSKY

THE LOST SYMPHONY

T7 Sábado 30 enero 2021
DRESDNER
PHILHARMONIE

VIDA DE HÉROE



DESCUBRE
TODA LA
PROGRAMACIÓN

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación

al
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pablo Sosa / Cofundador Oscillum

Una etiqueta inteligente que indica el estado de los alimentos

Más del 50 por cien de los alimentos que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetado actuales

MANUELA G.

Tres jóvenes emprendedores son los creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto fresco que hemos comprado.

Su empresa, Oscillum, nació en 2017 en Elche como una empresa biotecnológica de la mano de sus tres fundadores: Pablo Sosa (25 años), Pilar Granados (24) y Luis Chimeno (24).

La Biotecnología se define como un área multidisciplinaria, que emplea la biología, química y procesos varios, con gran uso en agricultura, farmacia, ciencias forestales y medicina o ciencia de los alimentos, que es hacia donde orientan ellos su trabajo.

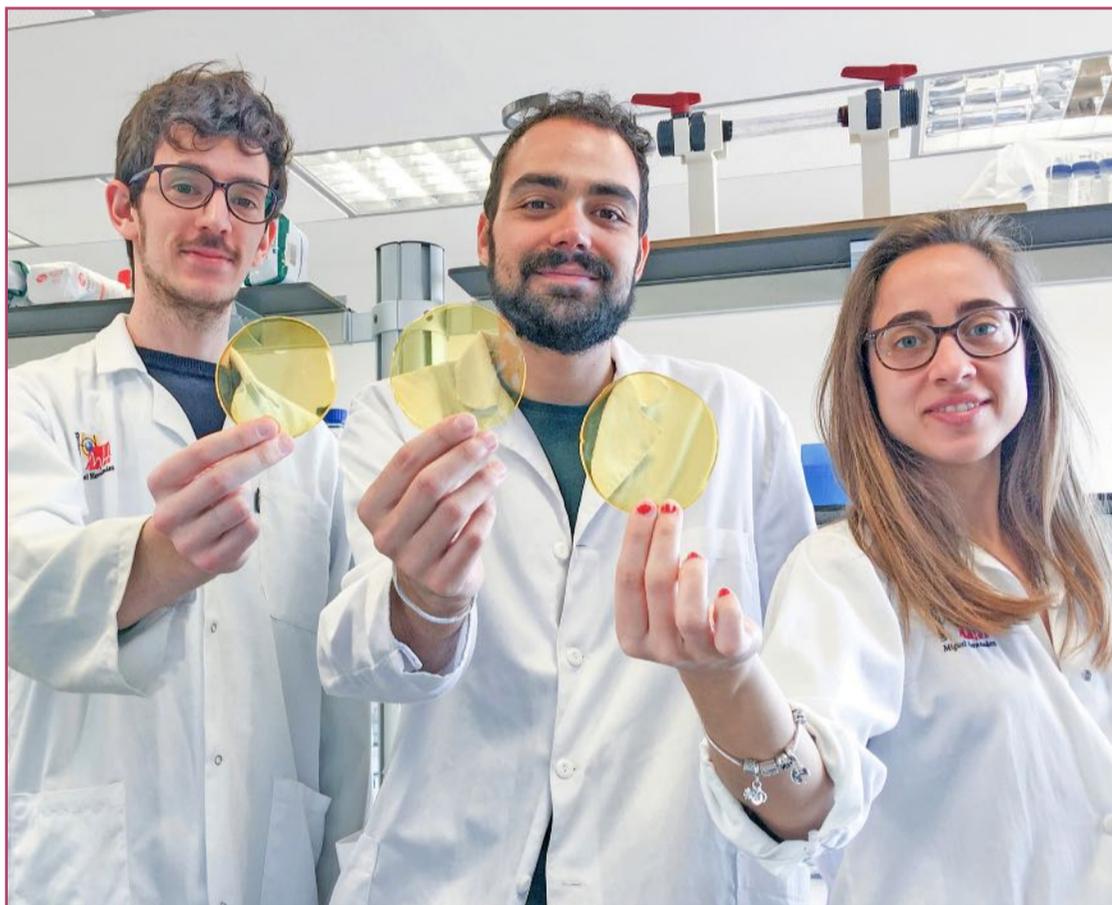
Desperdicio alimentario

Según los últimos informes de la Comisión Europea en los hogares es donde se produce el mayor malgasto de alimentos, y más del 50 por cien de los que se desechan es en gran medida debido a la confusión que generan los sistemas de etiquetados actuales.

Más del 10 por cien se desechan por no entender la fecha de consumo preferente, así como por la falta de información del estado real de nuestros alimentos que nos lleva a tirarlos para evitar el riesgo de intoxicaciones.

¿Cómo funciona esta etiqueta?

Es una etiqueta biodegradable capaz de alertar visualmente de la descomposición de los alimentos. Esto se realiza a través de polímeros y sensores químicos. Los primeros son la matriz de la etiqueta y los que le confieren las propiedades mecánicas, por su parte los sensores químicos



Los tres jóvenes creadores de una etiqueta inteligente capaz de decirnos, a través de sus cambios de color, el estado en el que se encuentra el producto.

analizan el producto y son capaces de detectar las moléculas producidas por la descomposición de los alimentos.

De este modo la etiqueta cambia de color en función del nivel de descomposición. Funciona como un semáforo indicando con sus cambios de color el estado del producto.

¿Y cómo nació la idea?

De una manera de lo más doméstica. Comparto piso con mis dos socios desde nuestra época de estudiantes y un día me iba hacer un filete para comer y mi compañera me dijo que no tenía buen aspecto y que no me lo comiera. Ahí surgió un debate sobre cómo saber realmente si un alimento se puede comer o hay que tirarlo.

A partir de ahí comenzamos a investigar y a comprobar la cantidad de comida que tiramos ante la duda, pero sin saber con seguridad si está en buenas condiciones. De ahí la idea de esta etiqueta que comenzamos a desarrollar y que nos ha confirmado que a veces el aspecto no es

determinante para que la carne o el pescado estén malos y que se pueden aprovechar.

¿Solo se puede aplicar en la carne y el pescado?

Estamos estudiando otra línea para lácteos y alimentos precocinados o procesados. En España la leche se pasteuriza, pero en otros países no y sería muy interesante para ellos. En cuanto a los quesos, esta etiqueta podría ser efectiva especialmente en los más tiernos ya que se podrían evitar enfermedades graves como la listeria.

«Tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis»

Además, tenemos abierta otra línea de investigación para poder detectar el anisakis o el parásito que provoca la triquinosis. En cuanto al anisakis estamos trabajando para una industria pesquera de congelados, que quiere asegurarse de eliminar este parásito tan peligroso que a veces ni con procesos de congelación logra eliminarse. Con la etiqueta que estamos desarrollando este riesgo se eliminaría por completo.

En casa la temperatura del congelador debe ser de -18 grados durante cinco días contra el anisakis, y en contra de lo que parece cuanto más lleno está el congelador mejor congela.

¿La etiqueta aumentaría el precio del producto?

Por nuestra parte no porque las etiquetas tienen un coste muy bajo, apenas un céntimo por etiqueta. Ahora ya depende de la industria que lo incluya en sus productos o de los supermercados. Es una tecnología económica que nos podría hacer ahorrar dinero y cuidar la salud.

¿Tenéis ya ofertas para comercializarla?

Ya estamos trabajando con varias empresas del sector cárnico que están interesadas en incluir las etiquetas en sus productos, y sobre todo nos están pidiendo información empresas europeas de fuera de España. La última que ha contactado con nosotros es de Noruega.

¿El futuro de las empresas está en la sostenibilidad?

Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir. Los clientes cada vez somos más exigentes con lo que compramos y le damos cada vez más importancia a respetar el medio ambiente.

Nuestras etiquetas, aunque son muy pequeñas, las hemos hecho de material biodegradable porque no queremos contribuir al uso del plástico y porque el bienestar del planeta tiene que estar por encima de todo.

En España está habiendo un cambio importante en este sentido y cada vez somos más las empresas que apostamos por la sostenibilidad, y el consumidor, tanto joven como mayor, cada vez está más concienciado.

¿Desperdiciamos excesivamente los alimentos?

En 2019 cada español malgastó más de 55Kg de comida y cada kilo de comida que no se consume equivale a liberar 1 kg de CO2 a la atmósfera.

Según datos de la FAO, en nuestro país se desperdician más de siete millones de toneladas de comida. Cerca del 40 por cien corresponde a carnes y pescado fresco, los productos más caros de la cesta de la compra. Este malgasto supone que cada consumidor de media tira a la basura más de 300 euros.

«Ahora mismo las empresas que no piensan en verde están abocadas a morir»

«El desconocimiento del estado real nos lleva a tirar los productos para evitar el riesgo de intoxicaciones»

Sin acuerdo sobre si al personal sanitario debe exigírsele el valenciano

El Consell tramita la nueva Ley de Función Pública pero no aclara si el requisito lingüístico se aplicará también a la Sanidad

DAVID RUBIO

El requisito lingüístico para el funcionariado sigue siendo objeto de debate en la Comunidad Valenciana.

Si bien el dominio del idioma valenciano es uno de los méritos que mejor se puntúa en prácticamente todas las oposiciones que dan acceso al empleo público de la Generalitat, ahora el Consell pretende ir un paso más allá con una nueva Ley de Función Pública para que el conocimiento de nuestra lengua regional no se considere solo un mérito sino más bien un requisito indispensable. Una situación que ya sucede en Cataluña, Baleares, País Vasco y Galicia.

Excepciones con el personal sanitario

Ahora bien, en la comunidad gallega se establece una particular excepción con el personal sanitario. Esa misma intención parecía tener Gabriela Bravo, consellera de Justicia por el PSOE, en su primer borrador de la ley. "Excepcionalmente, en el ámbito sanitario y de la salud, si hay necesidad de personal y éste no dispone de la competencia lingüística acreditada, primará la garantía de la debida prestación de los servicios públicos en los términos que se determine reglamentariamente" dictaminaba el texto.

Sin embargo esta excepción le valió un desencuentro con sus socios de Compromís, quienes reclaman que el requisito se aplique también en el ámbito de la sanidad. Finalmente Bravo acabó saliendo del paso sustituyendo el texto anterior por otro mucho más ambiguo que simplemente define como necesario "acreditar la competencia lingüística de valenciano, respetando el principio



Gabriela Bravo, consellera de Justicia, es la principal encargada de elaborar la nueva Ley de Función Pública.

de proporcionalidad y adecuación entre el nivel de exigencia y las funciones correspondientes" sin mencionar específicamente el tema sanitario.

Distintos criterios

Así pues, aún queda la cuestión sin resolver. ¿Necesitarán los futuros médicos, cirujanos o enfermeros de la Comunidad Valenciana dominar la lengua de Ausiàs March para trabajar? El misterio supuestamente se resolverá en el reglamento que desarrolle la propia ley, y que aún está en fase de elaboración.

"Nuestro deber es garantizar que todos los ciudadanos sean atendidos en el sistema de salud sin discriminación de sexo, etnia o idioma. El Estatut autonómico reconoce que tenemos dos lenguas oficiales, así que debemos respetar el derecho del ciudadano a ser comprendido en cualquiera de ellas" nos indica Aitana Mas, diputada autonómica por Compromís, a favor del requisito lingüístico sanitario.

"Esto es un despropósito en medio de una pandemia mundial. Yo quiero que me atienda el mejor profesional sanitario posible. Con este requisito estamos primando otros aspectos que no tienen nada que ver con la Medicina" opina María Quiles, diputada autonómica por Cs, en contra.

Los colegios médicos en contra

Los propios colegios de médicos, tanto de Alicante como de Valencia, también han querido manifestarse en este debate, rechazando el requisito lingüístico. "Esto es inaceptable. Con la falta de profesionales que sufrimos en la Comunidad Valenciana, ¿de verdad creen que imponiendo el valenciano garantizan la salud de la población? ¿No debería primar el derecho a la salud por encima de todo?" señalaron en un reciente comunicado.

Una reivindicación compartida plenamente por Cs. "Tenemos ahora mismo a la atención primaria amenazando con la huelga y a los MIR en pie de guerra. Estamos bajo mínimos en médicos, y las listas de espera para que te atiendan ya van por los 155 días.

El Consell debería estar centrado en solucionar estos problemas que tanto nos urgen en plena crisis sanitaria, pero sin embargo se dedican a sacar leyes con el único objeto de colocar a los suyos" nos comenta Quiles.

Posible freno a los profesionales

La diputada autonómica nos cuenta que su propia hija es estudiante de primero de Medicina en la Universidad Miguel Hernández (UMH), y que se está planteando irse a Murcia para ejercer. "Esto es tremendo. Resulta que les financiamos la carrera con dinero público valenciano para que luego nuestros graduados acaben yéndose a otras comunidades a trabajar. Como madre me duele en el alma lo que dice mi hija, pero no me extraña. En Murcia a los médicos no les exigen requisitos que no tienen nada que ver con su profesión, y encima están mejor pagados que los valencianos. Vamos a conseguir que se marchen" se lamenta.

Por otra parte, María Quiles también denuncia que esta regulación sería un freno para los profesionales nacionales o extranjeros que quieran venir a trabajar a nuestras tierras. "Si se diera el caso que un vallisoletano se enamora de una persona de Benicarló, ya puede ser el me-

yor médico de España, que eso da igual. La cuestión es que no podría ejercer si no sabe valenciano. Con todas las carencias que tiene nuestro sistema de salud, no podemos permitirnos estos lujos" manifiesta.

Mejor diagnóstico según Compromís

Sin embargo, desde Compromís nos aseguran que el requisito lingüístico no repercutiría en un empeoramiento de la sanidad pública valenciana. "Este es un argumento flojo y muy falso. En otras comunidades como Cataluña, Baleares, País Vasco o Galicia no se han quedado sin médicos. Desprestigiar nuestra lengua no ayuda a protegerla" opina Aitana Mas.

La diputada autonómica se muestra convencida de que esta exigencia no frenará a los profesionales foráneos. "Yo conozco mucha gente de fuera que domi-

«**Todavía los valenciano-parlantes sufrimos discriminaciones y desplantes en la sanidad**» A. Mas (Compromís)

«**Sufrimos una gran falta de personal sanitario y no podemos rechazarlos por cuestiones que no son médicas**» M. Quiles (Cs)

El Colegio de Médicos de Alicante se ha posicionado en contra del requisito lingüístico sanitario

na perfectamente el valenciano, no es una lengua complicada. Menos aún para personas que han sido capaces de sacarse carreras tan difíciles como Medicina o Enfermería. No me parece un obstáculo tan tremendo” nos asegura.

Además, en su opinión el dominio del valenciano también es necesario para ejercer bien la Medicina en nuestra región. “Hay personas en la Comunidad Valenciana que se expresan mucho mejor en su lengua materna, que es la nuestra. Especialmente le ocurre a gente mayor, que a veces no saben explicar bien sus dolencias en castellano. Por eso es necesario que el profesional que les atienda pueda comprenderles bien. Así tendrá más posibilidades de acertar con el diagnóstico” nos apunta.

Discriminaciones lingüísticas

Otra razón que alegan desde Compromís para defender este requisito lingüístico es que así ayudaría a acabar con los casos discriminatorios que todavía ocurren en nuestra sanidad.

“Me ha pasado varias veces que voy con mi abuela al centro de salud en Crevillent, y el médico le contesta de mala manera simplemente porque se dirige a él en valenciano. Es muy desagradable, nos ha tocado poner varias quejas. No es lógico que una mujer de 89 años valenciano-parlante tenga que sufrir este tipo de situaciones. Ya no pedimos que nos hablen en nuestro idioma, pero al menos que nos escuchen” nos cuenta Aitana Mas.

No obstante, en Ciudadanos opinan que los principales problemas que arrastra el servicio de salud valenciano no son precisamente lingüísticos. “No hay ni una queja al Síndic de Greuges por el idioma relacionada con la Sanidad. Sin embargo no para de recibir cientos y cientos por las listas de espera. A veces los políticos nos empeñamos en inventarnos problemas, en vez de solucionar los que de verdad existen” determina María Quiles.

Opción de ser un requisito por zonas

Otra opción que también estaría valorando la conselleria de Justicia, es la de establecer el



requisito lingüístico solo en las zonas declaradas oficialmente valenciano-parlantes. Esto eximiría, por ejemplo, a los profesionales de los centros hospitalarios de la Vega Baja, Elda o Villena. No así a los de Alicante capital pues, a pesar de que en la actualidad domina el castellano en la ciudad, oficialmente sigue siendo una zona de predominio lingüístico valenciano.

No obstante en Compromís no se muestran tampoco partidarios de esta alternativa. “Un empleado público debería serlo de la misma manera en Torrevieja o en Vinaroz. Yo por ejemplo vivo en un sitio valenciano-parlante como Crevillent, pero puedo sufrir una urgencia en Orihuela que apenas está a 20 minutos en coche. Todos los funcionarios deben tener los mismos baremos, lo contrario sería un agravio comparativo” opina Aitana Mas.

Más el idioma que los méritos

Lo cierto es que, aún sin estar todavía vigente el citado requisito lingüístico, en la Comunidad Valenciana son habituales las quejas por parte de opositores o sindicatos acerca de que el valenciano se puntúa de manera desproporcionada en algunas oposiciones.

“Claro que el idioma valenciano tiene que ser un mérito a la hora de obtener una plaza. Pero aquí nos encontramos casos en los que se puntúa más que un doctorado. Al final acaba siendo un requisito encubierto, pues se prioriza más que los méritos científicos. Quizás esto explique en parte por qué somos la cuarta comunidad de España con más médicos que solicitan trabajar fuera, al mismo tiempo que la segunda con peor ratio de especialistas por habitante” nos apunta la diputada autonómica María Quiles.



Críticas políticas y sindicales

Así pues, el debate continúa respecto a la exigencia lingüística al funcionariado valenciano y especialmente al personal sanitario. Lo cierto es que la conselleria de Justicia lleva ya desde 2016 trabajando en la elaboración de esta nueva Ley de Función Pública, pero hasta el pasado octubre no había todavía elevado el texto a Les Corts. Un retraso que se debe, en gran parte, a las duras negociaciones que la consellera Bravo ha mantenido tanto con los sindicatos como con sus socios de Compromís por este asunto.

En la votación celebrada el 25 de octubre el texto acabó siendo aprobado de manera inicial gracias a la mayoría parlamentaria de los partidos del Govern (PSOE, Compromís y UP) y a pesar de que toda la oposición (PP, Cs y Vox) votó en contra.

Los populares criticaron que, tras cuatro años de tramitación, la Conselleria haya acabado proponiendo una ley que es muy pa-

recida a la ya existente. “Nuestra mano seguirá tendida para que Pedro Duque pueda ser funcionario a pesar de saber siete idiomas” manifestó el diputado José Antonio Rovira con evidente ironía.

Por parte de Vox, el diputado José María Llanos acusó al Consell de querer “desterrar el castellano y convertir la lengua en un arma política”.

La consellera Bravo tampoco se ha librado de las críticas por parte de los sindicatos CSIF e Intersindical, aunque por razones opuestas. El primero ha manifestado que el requisito lingüístico en lugar de fomentar el conocimiento del idioma valenciano lo que supone es una pérdida de derechos para los solicitantes de empleo. Por otro lado según el segundo esta ambigüedad de fiarlo todo a un futuro reglamento no garantiza los derechos de los valencianos-parlantes, e incluso ha acusado a Justicia de aceptar “el discurso supremacista del castellano”.

«Si los médicos entienden bien a los pacientes podrán hacer un mejor diagnóstico» A. Mas (Compromís)

Esperando al reglamento

Ahora solo queda esperar a que la conselleria de Justicia haga público el reglamento que debería despejar al fin todas las dudas respecto al requisito lingüístico. Si bien dicha conselleria está comandada por el PSOE, el texto final precisa también del visto bueno de la dirección general de Política Lingüística, cuyo director es Rubén Trezano (militante de Compromís).

El president socialista Ximo Puig ha señalado en alguna ocasión estar en contra de que el valenciano sea siempre indispensable en la sanidad. “Es lógico que hayan excepciones con el requisito lingüístico, como por ejemplo en el ámbito de la salud” declaró en 2018.

Por lo que respecta a Compromís, la diputada Aitana Mas admite discrepancias con el PSOE. “Nosotros teníamos el requisito sanitario en nuestro programa electoral y ellos no. Vamos a seguir peleándolo, pues para nosotros es una cuestión de derechos fundamentales. Aunque por supuesto entiendo que el nivel de valenciano exigido siempre debe ser acorde con el grado de contacto que el profesional tenga con el paciente” nos indica.

En principio, Justicia se ha marcado el plazo de un año como fecha límite para tener redactado este esperado reglamento. En aquellas plazas donde finalmente se aplique el requisito lingüístico, se espera que sea un certificado C1 de valenciano para los grupos funcionariales A1, A2 y B; un certificado B2 para los opositores al grupo C1; un certificado B1 para el grupo C2; y un certificado A2 para el resto.

«Estos requisitos lingüísticos solo sirven para que los médicos no quieran ejercer en la Comunidad Valenciana» M. Quiles (Cs)

El Consell pretende definir todas las cuestiones con un reglamento en el plazo máximo de un año

ENTREVISTA > José Luis Calvo / Vicepresidente de la Asociación Doble Amor

«Bajo ningún concepto se puede perder un puesto de trabajo de una persona discapacitada»

La Lavandería Industrial Doble Amor sufre una profunda crisis debido a la caída del turismo

NICOLÁS VAN LOOY

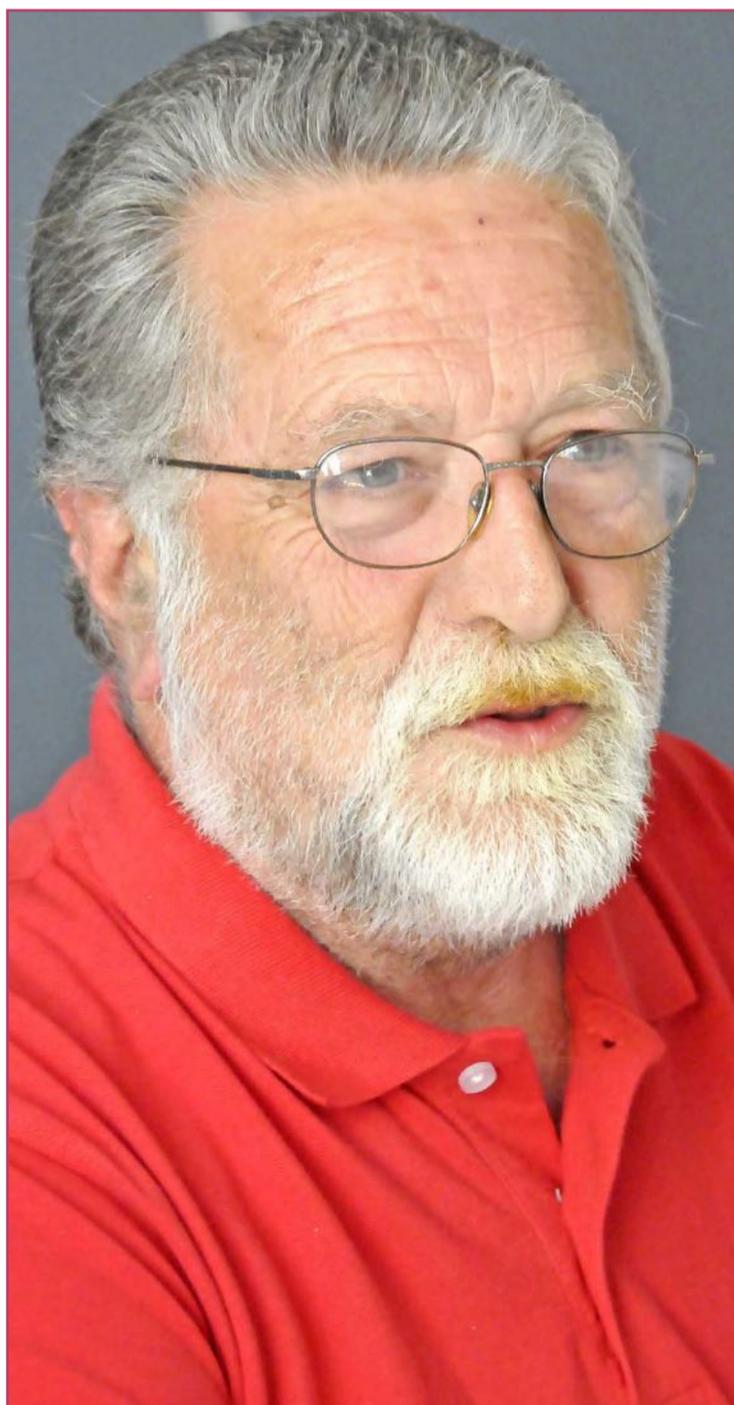
Glosar, incluso en un espacio tan amplio como son dos páginas completas de un periódico, la labor de una institución como la Asociación Doble Amor, una de las más respetadas y queridas de la comarca de la Marina Baixa, es, sencillamente, imposible.

Su historia, que se remonta ya más de cuatro décadas, es la de decenas o centenares de casos concretos. De relatos plagados, claro está, de dificultades, pero de los que casi siempre surgen términos positivos: superación, integración, logros, esfuerzo, ayuda. Y, sobre todo, porque por algo lo lleva en su propio nombre, de amor. El amor que fue, es y será, el motor de unos familiares de personas con discapacidad a la hora de poner en marcha y hacer funcionar este centro. Un amor, en definitiva, que han sabido contagiar al resto de la sociedad.

Mover conciencias

José Luis Calvo es una de sus caras visibles. Ostenta el cargo de vicepresidente y, como todos sus compañeros de Junta Directiva, su historia es la de un padre que ha luchado toda su vida para que su hijo, Pablo, tenga el mayor abanico de oportunidades posible para ser una persona independiente y que, sobre todo, pueda caminar por este mundo sintiéndose integrado en una sociedad que, en demasiadas ocasiones, prefiere mirar hacia otro lado cuando lo que se le enseña no es de su agrado.

Pero el amor, dicen, mueve montañas y aunque la Serra Bernia, el Puig Campana, la Serra Gelada o la Sierra Cortina sigan, inamovibles, en sus milenarios emplazamientos; las personas que han hecho posible la supervivencia de la Asociación Doble



Amor han sabido mover conciencias, quizás más difícil que hacerlo con montañas, para superar las muchas dificultades que se han ido encontrando en estos 40 años de historia. Y ahora, en plena pandemia, las cosas no iban a ser distintas.

Aunque son ustedes sobradamente conocidos, nunca está de más empezar con una pregunta muy general: ¿qué es exactamente la Asociación Doble Amor?

Es una asociación para personas con discapacidad intelectual, que se creó hace 40 años por unos padres que no tenían

alternativa alguna para sus hijos. Ha sido un proceso largo hasta desembocar en lo que somos hoy, cuando tenemos dos centros completamente diferenciados.

Por un lado está el Centro Ocupacional para personas con discapacidad intelectual y por otro un taller de empleo que es la Lavandería Industrial Doble Amor (LIDA).

Sigamos, pues, definiendo la labor del Centro Ocupacional.

En este centro intentamos capacitar a las personas para su integración en la vida social, familiar, laboral... Podríamos decir

que es un centro de aprendizaje. ¿Qué enseñamos? Pues desde hacer una cama a, por ejemplo, hacer una muñeca de lana. Intentamos aportarles habilidades para que su integración en todos los planos de la vida sea la mayor posible.

Ese fue nuestro origen, pero de manera paralela había que buscar la posibilidad de, conforme aquellos niños iban creciendo, integrarlos también laboralmente. Si ya es difícil conseguir un trabajo para cualquier persona, imagina lo que supone buscar un empleo para una persona con discapacidad.

Y de esa necesidad surge el Taller de Empleo.

Así es. Es un centro dedicado a una actividad comercial o industrial con el fin de que esos puestos de trabajo que sea capaz de crear recaigan en personas con discapacidad. Es ahí donde nace LIDA. Mientras que en el Centro Ocupacional el objetivo es la educación, en la lavandería el objetivo es la creación de puestos de trabajo para que esas personas tengan un salario.

Cuando hablamos de esa actividad comercial o industrial y de salarios, ¿lo hacemos de condiciones laborales distintas a las del resto del sector?

Los trabajadores de LIDA tienen el salario que marca el convenio colectivo del sector. Es decir, uno de nuestros trabajadores cobra igual que cualquier trabajador de otra lavandería de la Comunitat Valenciana y tienen los mismos derechos y deberes: vacaciones, días libres, derecho a desempleo...

La caída del turismo a causa de la pandemia les ha llevado, como a otras muchas empresas, a una situación crítica.

El Centro Ocupacional sigue funcionando perfectamente ya que se nutre fundamentalmente de subvenciones de la Conselleria de Bienestar Social, complementadas por subvenciones de ayuntamientos de la comarca. Por ello, pese a la pandemia, mantiene su actividad y los chicos están desarrollando su actividad diaria.

Por el contrario, sí hemos tenido una incidencia muy negativa en la lavandería, que está

«Hoy en día contamos con el Centro Ocupacional y un taller de empleo que es la Lavandería Industrial Doble Amor»

ubicada en Benidorm y sufre los mismos problemas que todas las empresas de la ciudad. Nuestros principales clientes son los hoteles de Benidorm. Tenemos una capacidad de lavado de hasta 10.000 kilos; pero el cierre de hoteles y la baja ocupación están poniendo en peligro su funcionamiento.

Si, como ha dicho antes, las condiciones de esos trabajadores son las mismas que en cualquier otra empresa del sector, ¿qué medidas han tenido que tomar?

En estos momentos tenemos al 90 por ciento de nuestro personal fijo, que son 35 trabajadores, en un ERTE y no estamos renovando los contratos que van finalizando.

A lo largo de su historia el Doble Amor ha atravesado importantes crisis por falta de fondos que afectaban, sobre todo, al Centro Ocupacional. ¿Esa parte está ahora solucionada pensando en el medio o largo plazo?

Por fortuna, sí. La firma de un convenio económico con la Conselleria de Bienestar Social y Políticas Inclusivas garantiza, al menos, una subvención cuantiosa que, complementada con las aportaciones de los ayuntamientos de la comarca, que cada año están ahí como un clavo, hacen que la viabilidad del Centro Ocupacional esté garantizada tanto en el medio como en el largo plazo.

Ahora, como decía antes, estamos sufriendo en el corto plazo porque nos está fallando la lavandería a causa de esta situación que nos está tocando vivir.

¿Cuáles son los planes en ese corto plazo para LIDA?

Si la situación no mejora a partir del 31 de diciembre...

«En estos momentos tenemos al 90% de nuestro personal fijo, que son 35 trabajadores, en un ERTE»

¡aguantar como podamos! Lo que no queremos, bajo ningún concepto, es que se pierda un puesto de trabajo de una persona con discapacidad porque recuperarlo cuesta horrores. Si nosotros tenemos que poner a esos 35 trabajadores en la calle, ¿dónde van a conseguir un nuevo empleo? Nuestro único objetivo es, cueste lo que cueste, aguantar al máximo y como sea.

¿Existe, aunque sea verbal, un acuerdo con sus clientes para que sigan contando con ustedes cuando se retome la actividad turística?

Sí. Nuestros clientes son fieles por dos motivos fundamentales: porque damos una buena calidad de servicio y porque estamos dentro de los precios de mercado. Esto es un negocio y, lógicamente, si fuésemos más caros, se irían con otro.

Pero sí existe un componente humano o sentimental cuando el responsable de un hotel decide trabajar con ustedes sabiendo el beneficio social que produce. Además de ello, ¿existen ventajas fiscales si se contrata la limpieza con LIDA?

Así es. La Ley de Integración Social del Minusválido dice que toda empresa tiene que tener, como mínimo, dos trabajadores con discapacidad para tener esos beneficios. La mayoría de empresas no cumple con ese baremo; pero también establece que si servicios contratados se hacen a través de instituciones como la nuestra, pueden ser desgravados como si esas personas estuvieran contratadas por la empresa.

Más allá de esta crisis tan actual, ¿cómo han vivido las familias y los propios trabajadores y alumnos el confinamiento de la pasada primavera?

Cuando llega el confinamiento, lógicamente, se produce el cierre del Centro Ocupacional y los chicos se tienen que quedar en casa como el resto de las personas. Fue un jarro de agua fría porque ellos están acostumbrados a su rutina y el confinamiento se nos hizo muy largo.

Pese a todo, el equipo profesional que tenemos diseñó una

«El objetivo del Centro Ocupacional es capacitar a las personas para su integración en la vida social, familiar, laboral...»



El Centro Ocupacional retomó sus actividades tras el confinamiento.



El parón turístico ha reducido drásticamente el trabajo en LIDA.

serie de elementos que permitieron que siguieran en contacto. Por ejemplo, se crearon grupos de WhatsApp para ellos; los profesionales se desplazaban a todos los municipios de residencia de los chavales una vez por semana con una serie de tareas para que ellos tuvieran una actividad en casa. Eso ayudó mucho y así estuvimos hasta el mes de junio, cuando comenzó la desescalada.

¿La reapertura supuso un reto logístico más complicado que para otros centros educativos?

El Centro Ocupacional reabrió en la tercera fase de la desescalada con un 30 por ciento de ocupación. Fue una reincorporación voluntaria y lo que hicimos fue seguir todas las medidas de

seguridad que te puedas imaginar y más.

Por supuesto, el uso de mascarilla obligatoria en todo el centro, desinfección a la llegada, lavado de manos constante, hidrogel en todos los talleres y pasillos, mantenimiento de distancias... ¡hasta pusimos el nombre de cada persona en su silla del comedor o de los talleres!

Tras las vacaciones de verano, ¿cómo ha sido la segunda reapertura, la de septiembre?

Seguimos con ese 30 por ciento, pero hoy en día ya hemos aumentado prácticamente hasta el 70 por ciento de chicos que están yendo diariamente al centro. Hablamos de un alumnado total de 55 personas.

Cuando hablamos de la educación de personas con discapacidad siempre aparece el debate entre centros de educación especial o la integración de esos alumnos en los centros escolares junto al resto del alumnado. ¿Cómo se posicionan los familiares en este sentido?

Hay, efectivamente, dos tendencias. Una dice que integremos a las personas con discapacidad en colegios 'normales', poniendo a disposición de esos centros un mayor número de profesores y especialistas en discapacidad para que la presencia de esos alumnos no afecte al avance del resto del aula. La otra, apuesta por la puesta en marcha de más centros de educación especial.

Entonces el debate se reduce a la elección que cada padre y madre quiera tomar respecto a la educación de sus hijos.

¡Claro! Te cuento un ejemplo que conozco muy bien: el de mi hijo Pablo. Cuando cumplió tres años nosotros quisimos que fuese a un centro 'normal' y nos tocaba el CEIP Garganes de Altea. El primer día, cuando Pablo llegó y la directora lo vio, nos dijo que no lo podía coger porque no tenía medios. Yo hablé con ella, le expliqué la situación y mandé una carta al Defensor del Pueblo exponiendo el caso.

Ella se posicionó con nosotros y se puso a trabajar de inmediato. Pablo fue el primer alumno alteano con discapacidad intelectual que fue a un colegio 'normal'. Sin embargo, tres años después, nos dimos cuenta de que se estaba quedando atrás respecto al resto de sus compañeros y que eso no le gustaba mucho, con lo que su madre y yo tomamos la decisión de ir al Centro de Educación Especial de El Blanquinal, donde siguió su educación hasta los 18 años.

En esto que me acaba de contar se mezcla la reivindicación y consecución de unos derechos con el pánico lógico que todos los padres tenemos a tomar decisiones que perjudiquen a nuestros hijos. Habiéndose producido las cosas como se produjeron, ¿tomaría ahora una decisión distinta si tuviese que volver a enfrentarse a esa situación?

Volvería a hacer exactamente lo mismo. Lo más importante de las personas con discapacidad es la integración; pero cuando ves que ya no avanza y que se queda estancado es cuando tienes que buscar otras opciones.

Para terminar, volviendo a las necesidades del Doble Amor, ¿en qué necesitan en estos momentos más colaboración?

En las instalaciones. Después de 40 años, el centro empieza a estar viejecito. Cualquier rehabilitación de un taller, una reforma de un aseo... todo lo que sea una mejora de la infraestructura es para lo que estamos buscando fondos.

«Nuestros clientes son fieles por dos motivos fundamentales: porque damos una buena calidad y porque estamos dentro de los precios de mercado»

Elche, ciudad blanca

Tradición, artesanía y experiencias únicas para disfrutar en el Palmeral más grande de Europa

REDACCIÓN

Elche, es una ciudad con más de 5.000 años de historia, por lo que no es de extrañar que este **Oasis Mediterráneo** cuente con tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el **Palmeral**, el **Misteri d'Elx** y el **Centro de Cultura Tradicional Museo Escolar de Puçol**.

Palma Blanca

Una de sus tradiciones más arraigadas desde hace siglos es la producción y artesanía de la palma blanca con referencias históricas que datan al menos del siglo XIV. Las palmas blancas ilicitanas se han exportado desde hace siglos a todo el mundo, lo que ha sido una constante hasta nuestros días; convirtiendo el Domingo de Ramos de Elche, declarada fiesta de interés turístico internacional, en uno de los referentes de la Semana Santa a nivel mundial y uno de los productos culturales más significativos de la Comunitat Valenciana y de todo el te-



ritorio nacional, en la que cada año participan más de 60.000 personas.

El 'Mercado de Palma Blanca', que días antes del Domingo de Ramos se instala en los di-

ferentes mercados de la ciudad, es el punto de encuentro al que acuden vecinos y turistas para adquirir la palma que lucirán el día de la procesión, o simplemente, como recuerdo de su estancia en la ciudad.

Lléname de color

Pero Elche también es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus 9 kilómetros de playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre y marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el **tostado** de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el **cobre** de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra... Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar unos días en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden

ver en sus parques y espacios naturales.

La amplia oferta gastronómica de los restaurantes, mesones y bares, se elabora con la variedad de los productos que ofrece el Camp d'Elx y nuestra proximidad al mar.

En familia

Para los más pequeños multitud de actividades para divertirse en familia, desafíos y retos para descubrir el palmeral y los lugares más emblemáticos de la ciudad.

Elche. Un destino, mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Con la colaboración del Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

«Aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos»

ELCHE, CIUDAD BLANCA

Porque aunque te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos.

Blanco majestuoso, intenso, resplandeciente. Tradición artesana que cada año ilumina la ciudad con un mar de palma blanca al comienzo de la Semana Santa. Disfrútalo en Elche y, descubre al mismo tiempo su historia milenaria y sus tres Patrimonios Mundiales, museos y monumentos, playas paradisíacas, parques naturales, deporte y aventura, gastronomía mediterránea, fiestas, shopping... **elige tu color en Elche.**

Un destino, mil colores.

ENTREVISTA > Roberto Tobe / Jugador profesional de fútbol sala y coordinador de las escuelas de La Nucía (14-julio-1984)

«Quiero implantar en La Nucía un plus de calidad y nuevas metodologías de trabajo»

Después de jugar en la élite, el laureado jugador decidió unirse al proyecto de La Nucía para «aportar mi experiencia en el fútbol sala»

PABLO VERDÚ

Todo un lujo sobre el parqué del pabellón de La Nucía. Roberto Tobe ha decidido apurar sus últimas gotas de fútbol sala en La Nucía, localidad en la que también va a dirigir la escuela formativa de esta disciplina deportiva.

El jugador hispano guineano es un referente en su deporte, ya que cuenta con un palmarés solo al alcance de los elegidos. Tobe, que ha competido y ganado torneos en cuatro países y defendido la camiseta de dos selecciones, asume con naturalidad su paso ahora por Tercera como una etapa más de un extenso aprendizaje vital.

Llega a La Nucía con la misma ambición de siempre y con el objetivo de dejar su huella en la pista y en las futuras generaciones, a las que espera ayudar a dar un salto de calidad.

¿Cómo llega un jugador con su trayectoria y palmarés a una entidad como el Club Sporting Fútbol Sala La Nucía?

Se me presentó una gran oportunidad y un reto personal interesante. Tuve ofertas de equipos de Primera División, pero hablé con los dirigentes de La Nucía y su proyecto me ilusionó. El club ha decidido dar un paso más en cuanto a estructura en la base y el primer equipo, incorporando en ambas partes elementos muy importantes y necesarios en busca de pelear por objetivos más ambiciosos.

¿Ve potencial en la localidad y en la entidad para aspirar a cotas más altas en el futuro?

La Nucía tiene mucho potencial en cuanto a proyecto. Tenemos unas instalaciones en las que trabajamos de una manera cómoda y con calidad. Estamos en una posición muy buena para crecer y veo que hay una gran predisposición por parte de todos.

«Estamos en una posición muy buena para crecer con este proyecto deportivo»



Alineación de La Nucía con Roberto Tobe en la fila de arriba, el segundo por la izquierda.

¿Cómo lleva alguien que lo ha ganado todo y ha competido en las mejores pistas del mundo lo de jugar en Tercera?

Tengo la gran virtud de que me adapto a cualquier tipo de situación. Es verdad que durante más de quince años he entrenado una media de siete sesiones a la semana. Aquí son tres y cada entreno te queda la sensación de querer aún más, pero sigo disfrutando de lo que más me gusta. Y eso es lo importante.

¿De dónde saca la motivación para seguir compitiendo?

El fútbol sala es un deporte que me ha dado mucho. Me encuentro bien físicamente y mentalmente. Además, las lesiones me respetan.

¿Qué le puede aportar personalmente a las escuelas de La Nucía?

Uno de mis grandes objetivos es ayudar a los entrenadores, en la medida de lo posible, a crecer

deportivamente y como personas, que se sientan a gusto en el club. Quiero implantar un plus de calidad y nuevas metodologías de trabajo.

A nivel de formación y educación, buscar entrenadores que posean la titulación correspondiente a las edades que entrenen. Además de aportar mi experiencia como futbolista en el mundo del fútbol sala.

¿Qué se ha encontrado en La Nucía a nivel humano, deportivo y de instalaciones?

«Desde el primer momento me he sentido importante y cada día estoy más cómodo»

Tengo muchos aspectos positivos a destacar. Desde el primer momento me he sentido pieza importante de este bonito proyecto y cuento con la confianza del club y de las instituciones. La adaptación está siendo fácil y cada día me encuentro más cómodo. A nivel de instalaciones contamos con un gran complejo deportivo y nos cuidan hasta el más mínimo detalle.

¿Cuál es su objetivo a medio plazo como coordinador de la escuela?

Que los más pequeños de nuestra escuela crezcan futbolísticamente, pero los más importante es que mejoren su salud física y social. También conseguir que nuestros entrenadores mejoren como educadores de nuestros chicos y una correcta relación y colaboración con otros clubes.

Algo más personal, ¿por qué eligió ser un trotamundos del fútbol sala?

Jugué cerca de ocho años en Segovia y tres en Madrid. A partir de ahí acumulé diferentes experiencias en el extranjero, como en Italia, Inglaterra, Vietnam... Tuve la suerte de conocer sitios y personas increíbles. Personalmente me enriqueció como persona. No es fácil la vida en el extranjero, pero saqué muchas cosas positivas, como vivir en nuevas culturas y nuevas costumbres.

¿Qué recuerdos tiene de su brillante etapa en la élite?

Muchísimos. He tenido la gran suerte de haber jugado con los mejores y de formar parte de uno de los equipos más laureados del mundo, como el Movistar Inter. Mi primer título como profesional fue un momento único. Trabajé mucho para que llegara un momento como ese.

De todo lo que ha vivido, ¿qué recuerda con más cariño y orgullo?

Cuando salí de mi zona de confort. Esa experiencia me abrió totalmente la mente. Cuando sales al extranjero tienes que aprender nuevos idiomas; hablo español, italiano, portugués e inglés. También te toca aclimatarte a 'otro' fútbol sala y a formas diferentes de ver y vivir el deporte. Después de tantos años fuera me siento orgulloso de lo que he conseguido.

El año que viene hay un nuevo Mundial. Usted tiene una gran visión global del fútbol sala, ¿qué espera de la Selección Española?

España, como siempre, es una de las candidatas a ganar el Mundial por historia y por la plantilla actual. Es cierto, como vimos en el último Mundial que ganó Argentina, que los combinados nacionales son cada vez más competitivos y el nivel es muy alto. El próximo va a ser el más igualado de las últimas ediciones.

«Quiero que los más pequeños de nuestra escuela mejoren su salud física y social»

El comercio de proximidad entra en casa a través de Internet

Jerónimo Martínez, ubicado en La Nucía, certifica el gran aumento en la demanda de creación de tiendas online

NICOLÁS VAN LOOY

Si a algo nos ha obligado la pandemia que desde el pasado mes de marzo nos mantiene en un régimen de semilibertad, sobre todo a los que con más miedo se acercaban a ellas con anterioridad, es a relacionarnos con las nuevas tecnologías. Así lo demuestran las históricas cifras de ventas de aparatos electrónicos. Ordenadores, tablets, teléfonos móviles... bien sea por motivos laborales, escolares o simplemente de ocio, las pantallas han terminado de invadir nuestra vida.

En realidad, nada nuevo bajo el sol para una buena parte de la sociedad, pero sí un importante paso adelante en su digitalización para personas de edad más avanzada, y otros cuyo acercamiento al mundo de Bill Gates o Steve Jobs no pasaba de deslizar el dedo de forma anodina sobre la pantalla buscando el último Whatsapp o una foto a la que darle un 'like' en Instagram.

Durante meses, muchos abuelos sólo pudieron ver a sus nietos a través de una pantalla, las reuniones a través de Zoom se hicieron habituales, las plataformas de vídeo sobre demanda eran la única vía de apartarnos de cifras apocalípticas y, por supuesto, el modelo de venta online se convirtió en el favorito -el único disponible- para muchos bienes y servicios.

Un paso de gigante

Con las persianas bajadas por el confinamiento, muchos negocios de proximidad decidieron dar un paso adelante y afrontar al fin esa digitalización que, por uno u otro motivo, siempre se iba aplazando y no terminaba de salir de la carpeta de 'cosas por hacer'.

"Al principio, las personas que tienen negocios estaban un poco a verlas caer; pero en



Jerónimo Martínez, diseñador y programador de comercios online.

el momento en el que algunos negocios se ven obligados a cerrar, muchos se deciden a lanzar su tienda a través de Internet y desde ese momento es verdad que se ha notado un importante aumento en nuestro trabajo", explica en este sentido Jerónimo Martínez, programador y diseñador afincado en La Nucía.

Desde aquí, ha desarrollado y puesto en marcha la versión en la red de negocios nancieros y de otras localidades que, hasta ahora, no habían dado el salto desde el mundo físico. "El pequeño negocio se ha dado cuenta de que una parte de su venta puede hacerse online".

Batalla por el posicionamiento

Pero nadie debe llevarse a engaño. Como dice Martínez, la actividad en Internet debe siempre, al menos en el caso del pequeño negocio, considerarse como un suplemento y nunca como una sustitución de la física. Tampoco, advierte, deben esperarse resultados espectaculares a las primeras de cambio.

"Llegar relativamente tarde, como sucede ahora, puede complicar un poco las cosas en términos de posicionamiento. Hace muchos años que los que nos dedicamos a esto veníamos sugiriendo que una parte de su actividad se desarrollara online, pero por diversos motivos los comerciantes fueron posponiendo la decisión y no ha sido hasta ahora, cuando le hemos visto las orejas al lobo, cuando se ha dado el paso decisivo", explica.

Pero digitalizar un negocio no es una cuestión sencillamente de colocar nuestros productos online. Por ello, preguntado

sobre cuánto tiempo requiere un profesional como él para desarrollar una tienda online para un negocio de proximidad de tamaño medio, Martínez es prudente: "depende. Algo básico, con un número de productos no muy alto, se podría desarrollar en un mes sin problemas, pero las cosas se pueden complicar porque muchos ni tan siquiera tienen su inventario metido en una base de datos".

La casa por el tejado

Efectivamente, las prisas son malas consejeras y cuando caen chuzos de punta más de uno estaría dispuesto a empezar su casa por el tejado para encontrar pronto cobijo. Sin embargo, la experiencia dice que es mejor aguantar un poco más a la intemperie y sentar unos buenos cimientos sobre los que edificar algo mucho más duradero y de garantías.

"Es muy importante hacer las cosas bien. Crear, si no se tiene, una base de datos con todo el catálogo de la tienda, hacer buenas fotos de los productos para que el cliente pue-

da ver perfectamente lo que compra... eso requiere tiempo y, evidentemente, tiene más coste", explica Jerónimo Martínez.

Educación digital

Echando mano de nuevo del símil constructivo, de nada sirve edificar la mejor de las estructuras si tras su apertura no se dedica tiempo y esfuerzo a su mantenimiento. Ahí, la educación digital es fundamental. Martínez explica que "si se ha hecho el trabajo adecuado desde el principio, el mantenimiento y gestión de una tienda online no tiene por qué ocupar mucho tiempo. Es innegable que habrá que invertir parte de nuestra jornada laboral en ella, pero es algo que deberíamos de haber calculado antes de ponerla en marcha".

Pero esa educación digital, sobre todo en estos tiempos en los que estamos viviendo un auténtico 'boom' en lo que a ofertas online se refiere, también afecta al cliente final, que tiene que ser capaz de asegurarse de que el lugar que ha elegido para hacer su compra le ofrece todas las garantías de seguridad.

"Lo primero, cuando se activa una tienda online, nos tenemos que asegurar de que esté ubicada en un servidor seguro", explica Martínez al respecto. "Por otro lado, debemos comprobar que las plataformas de pago sean seguras, como lo son PayPal o las pasarelas de pago de los bancos. A nivel general, también es muy buena idea comprobar dónde está ubicada la tienda donde vamos a comprar. ¿Está en Estados Unidos, en China...? Eso siempre te dará una idea del nivel de seguridad que encontrarás. Y, por supuesto, fijarse en las opiniones que han escrito otros usuarios".

Muchos negocios han decidido pasar parte de su actividad a Internet para paliar, en parte, la caída de ventas

El proceso de digitalización de un negocio abarca mucho más que la mera creación de su plataforma de venta online

«Si se han hecho las cosas bien desde el principio, el mantenimiento y gestión de una tienda online no tiene que ocupar mucho tiempo» J. Martínez

La VII Party Tecnológica La Nucía, más online que nunca

El evento se repartirá este año en tres sesiones prescindiendo de su ámbito presencial

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque lo contrario pueda parecer casi un oxímoron, la gran novedad que presentará la Party Tecnológica La Nucía 2020 es, precisamente, su carácter plenamente digital. Efectivamente, este encuentro en el que los amantes del mundo online, especialmente de los juegos, prescindirá, para cumplir con todos los requisitos de la actual normativa sanitaria, del encuentro físico de sus participantes.

El evento nuciero cumplirá este mes de diciembre su séptima edición y, siguiendo el ejemplo de tantos profesionales que han tenido que mutar sus rutinas para amoldarse a la nueva realidad del teletrabajo, lo hará sin que exista ninguna actividad presencial. Para ello, se han programado tres sesiones, los sábados días 5, 12 y 19 de diciembre, para que todo aquel que lo desee pueda participar desde casa.

En realidad, el núcleo de la actividad seguirá siendo el mismo de siempre, y consiste en divertirse participando en torneos online de algunos de los juegos más populares del momento como son 'Brawl Stars', 'Fortnite' o, por supuesto, el ya clásico 'FIFA' que, en su versión de 2020, permite a los participantes convertirse, a través del teclado del ordenador o el mando de su consola, en las grandes estrellas del deporte rey.

Soluciones extraordinarias

Esta nueva realidad no impedirá que la iniciativa, puesta en marcha desde la concejalía de Juventud del ayuntamiento de La Nucía, vuelva a contar con los mejores torneos online de los juegos ya mencionados, así como de la celebración de otros torneos abiertos que serán retransmitidos en directo a nivel profesional.

En ese mismo sentido, María Jesús Jumilla, edil de Juventud nuciera, explica que "ante situaciones extraordinarias, como la que vivimos en la actualidad, tenemos que tomar soluciones extraordi-

Se basará en partidas online a juegos como 'Brawl Stars', 'Fortnite' y FIFA 21



En esta ocasión los equipos de jugadores deberán permanecer en sus casas.

narias y reinventarnos para continuar con la actividad, y este año 2020 la séptima Party Tecnológica de La Nucía será online".

Jumilla añade que "cada jugador podrá participar desde casa". Una participación que no se ceñirá únicamente a los juegos, sino que, como en otras ocasiones, la Party Tecnológica La Nucía 2020 ofrecerá a los inscritos un amplio catálogo de acciones formativas y divulgativas como charlas sobre animación, programación en 3D, juegos y entornos que serán impartidas por Primer Frame.

Evento gratuito

La responsable del área de juventud ha recordado que este "es un evento pensado específicamente para nuestros jóvenes y 'gamers' cuya inscripción es totalmente gratuita". Jumilla lamenta que "en esta séptima edición no podremos estar todos juntos en el gimnasio del Instituto, donde ha venido celebrándose el evento anteriormente, sino que cada jugador participará cada desde su casa".

En esta ocasión, tal y como ha recordado la concejala nuciera, "se desarrollará durante tres sábados en horario de 18:00 a 21:00 horas y para poder participar lo único que hay que hacer

es inscribirse en la web oficial del evento".

Más allá de La Nucía

En esas mismas fechas se van a realizar actividades similares en otros municipios como Bétera, Crevillent, Cocentaina, Finestrat, Alguazas, Sax, Catral o Turís, lo que, como explica Marvi García, responsable de Logro Desbloqueado, la empresa encargada de la puesta en marcha de estos encuentros, permitirá que los participantes "puedan socializar con otros chavales con sus mismos intereses en otros lugares".

En ese sentido, García nos comenta que "cada municipio cuenta con sus propios servidores en los que se congregan todos los participantes de la misma localidad, pero no se le pueden poner puertas a Internet. Por ello, el 80

La 'party' nuciera tendrá lugar de forma simultánea con otras iniciativas de igual desarrollo en otros municipios

por ciento de los inscritos residirán en La Nucía, pero el otro 20 por ciento lo harán en municipios cercanos como Polop, Relleu, l'Alfàs, Altea, La Vila... Hay que tener en cuenta que también se puede dar el caso de que un participante pertenezca a un equipo que no está radicado en La Nucía y, por supuesto, podrá participar con el resto de su equipo".

Sin embargo, añade que "para contrarrestar eso hemos decidido que los premios sean físicos y no los vamos a enviar. Con ello, conseguimos que aquellos que residen muy lejos sepan que no van a poder acercarse a La Nucía a recoger ese posible premio al que aspira".

Para todas las edades

Tanto la concejalía de Juventud nuciera como Logro Desbloqueado han querido ofrecer una oferta de juegos que sea accesible a todo tipo de usuarios. Por ello, como aclara Marvi

García, "hemos elegido juegos como 'Brawl Stars', cuya edad recomendada es a partir de siete años; el FIFA, que es a partir de los tres años y el 'Fortnite' que marca a partir de doce años".

Además, tampoco será un impedimento el tipo de dispositivo con el que cuenta cada cual. "Brawl Stars' es un juego para dispositivos móviles, el FIFA se juega en la Play Station o en Xbox y el Fortnite se juega con el ordenador, por lo que todo el mundo podrá participar independientemente del dispositivo que tenga".

Cada uno de los tres juegos se desarrolla sobre un dispositivo distinto para facilitar la participación

VII Party Tecnológica La Nucía

Fecha: 5, 12 y 19 de diciembre.

Horario: De 18:00 a 21:00 horas.

Inscripciones: Gratuitas en

www.logrodesbloqueado.com/la-nucia-online-party

per Nadal

**Festers,
Ajudeu-nos
a ajudar**

**I CAMPANYA SOLIDÀRIA
DE DONACIÓ D'ALIMENTS
DE LES PENYES DE LA NUCIA**



COL·LABORA I APORTA:

1 fester = 1 kilo* de menjar per al Programa d'Aliments

***Cada fester podrà donar tants kilos de menjar com vullga, no hi ha límit**

- La penya que més done rebrà com a premi un "kit de paella"
- L'entrega de menjar es realitzarà el dissabte 12 de desembre de 2020, de matí a l'Ecoparc, on es pesaran les donacions de cada penya.

#PenyesSolidàries

#JoDone!Tu

#1Fester1Kilo



AJUNTAMENT de LA NUCIA
Regidoria de Benestar Social
Regidoria de Festes

