

AQUÍ en La Nucía

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlanucia.com

«La tierra que no es labrada llevará abrojos y espinas aunque sea fértil; así es el entendimiento del hombre» Santa Teresa de Jesús (escritora mística española)

Educación



La Nucía consigue una demanda histórica, contar con una Formación Profesional de Grado Medio del Deporte. **Pág. 3**

Deportes



La escuela de skate cuenta con alumnos apasionados por una práctica deportiva que se estrena como olímpica. **Pág. 13**

Sostenibilidad



Medio centenar de familias nucieras personifican el empeño común por el reciclaje y la sostenibilidad. **Pág. 4**

Música



La Unión Musical cumple su 40º aniversario en 2021 con la vista puesta en poder retomar la actividad normal. **Págs. 14 y 15**

Donaciones solidarias

Pág. 2



TENEMOS QUE HABLAR...



IMPRESIÓN OFFSET
IMPRESIÓN DIGITAL
ENCUADERNACIÓN
REGALOS PUBLICITARIOS
DISEÑO Y MARKETING

Elche Parque Empresarial,
Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante.
966 65 15 12 - info@juarez.es
www.juarezimpresores.com



La Nucía cerró 2020 con un impresionante aumento de donaciones a los 'vampiros' más solidarios

El ritmo de donación de sangre en el municipio creció hasta un 39% respecto al ejercicio anterior

NICOLÁS VAN LOOY

No era un reto sencillo. No lo hubiera sido, incluso, en un año 'normal'; pero las circunstancias atravesadas durante los dos últimos tercios de 2020 podrían haberlo convertido en imposible. Sin embargo, ni el prolongado confinamiento, ni la lógica aprensión que muchos podrían sentir a la hora de realizar uno de los gestos más solidarios se dejó notar en La Nucía, que durante el pasado año volvió a superar su propio récord de donación de sangre.

Efectivamente, en 2020 La Nucía superó su mejor cifra de captaciones de sangre alcanzando los 682 donantes, un guarismo que representa un 39% más que en 2019, ejercicio que se cerró con 489 donantes. Además, destaca la cifra de donantes nuevos: 64.

El pasado año La Nucía ha sido más solidaria que nunca. Pese a la pandemia, los nucieros han seguido donando sangre. A ello también contribuyó el hecho de que, pese a todas las restricciones, 2020 aumentó el número de captaciones pasando de 14 a 17 donaciones.



La pandemia y el confinamiento no impidieron a los nucieros mostrar su lado más solidario.

Una media en aumento

Así, en virtud de las cifras que durante el recién terminado mes de enero ha hecho públicas el Centro de Transfusiones de la Comunitat Valenciana, los 682 donantes se presentaron en las 17 captaciones de sangre que se organizaron en la Nucía en 2020, lo que da una media de 40 donantes por cita, superando con creces la media de 30 donaciones mensuales de los últimos años.

Unas cifras que confirman la tendencia al alza de las donaciones en La Nucía gracias a la campaña de concienciación del Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana, reforzada por la concejalía de Sanidad de nuestra localidad.

En 2020 La Nucía superó su mejor cifra de captaciones de sangre alcanzando los 682 donantes

Solidaridad navideña

En 2020 la captación de sangre que más donantes registró fue la Donación Extraordinaria de Nochebuena, con 57 donantes. También hay que destacar los 51 donantes del 23 de junio. Para situar este número en su debido contexto, es importante recordar que el mes de junio de 2020 fue el primero de los cinco meses del año pasado (junio, julio, agosto, septiembre y noviembre) que se duplicó el número de captaciones de sangre.

La participación en La Nucía ha aumentado considerablemente el pasado año, "pero toda ayuda es poca ya que se necesitan diariamente en la provincia de Alicante 250 donaciones, que es lo que utilizan globalmente cada jornada los hospitales de nuestra provincia", recuerdan desde el área de Sanidad de La Nucía.

Así mismo, desde Sanidad se ha insistido en un mensaje fundamental: "la sangre no se puede fabricar y, por lo tanto, la única forma de obtenerla es mediante la donación solidaria, voluntaria y altruista de todos".

Un gesto para todos

Un acto, el de la donación de sangre, que dados sus básicos y simples requisitos está al alcance de la inmensa mayoría de los ciudadanos. Así, para ser donante de sangre únicamente se precisa ser mayor de 18 años y menor de 65 y pesar más de 50 kilos.

Cada adulto puede donar sangre cuatro veces al año en el caso de los varones y tres veces en el caso de las mujeres; y no es necesario preinscribirse en ningún registro, por lo que los nuevos donantes pueden acudir directamente al centro de donación designado para cada cuestión.

Las primeras donaciones realizadas en 2021 demuestran que el ritmo de crecimiento no se ha detenido

Manuel Alcalá, concejal de Sanidad, valoraba que "desde el ayuntamiento de La Nucía queremos dar las gracias a los 682 donantes que acudieron a las 17 donaciones de sangre de 2020, que marcaron un nuevo récord histórico para La Nucía, demostrando su solidaridad. También cabe destacar la cifra de 64 donantes nuevos. Las campañas de concienciación del Centro de Transfusión y la concejalía de Sanidad están calando en la sociedad nuciera y se nota en la mejora de cada año. Unas excelentes cifras para una población de 19.000 habitantes".

Creciendo en 2021

Alcalá, que es sanitario de profesión y que, por lo tanto, conoce de primera mano los efectos que la pandemia ha venido teniendo sobre la población, considera que "el año pasado fue especialmente difícil por la crisis sanitaria de la covid-19 y las medidas que se tomaron, pero en La Nucía los vecinos y vecinas han seguido respondiendo y han acudido a donar

sangre al salón social El Cirer, el espacio que el consistorio ha habilitado para las captaciones de sangre por la pandemia".

El responsable del área de Sanidad pide un nuevo esfuerzo y recalca que "no podemos relajarnos ya que la sangre no se puede fabricar y sigue haciendo falta en los hospitales, para operaciones, tratamientos contra el cáncer, etc. Por ello hacemos un llamamiento para seguir participando en las donaciones de 2021. En la primera, celebrada el día 4 de enero, ya contamos con 42 donantes".

Desde el área de Sanidad se destaca el hecho de que durante 2020 se han dado de alta 64 nuevos donantes en La Nucía

La Nucía consigue su demanda histórica de contar con una FP de Grado Medio del Deporte

El Ayuntamiento avanza que seguirá reivindicando nuevas titulaciones superiores

NICOLÁS VAN LOOY

El nuevo año ha llegado con una importantísima noticia para la 'Ciudad Europea del Deporte' que, además, viene a poner solución a una demanda histórica de La Nucía y, a todas luces, a una anomalía incomprensible dado la innegable apuesta del municipio por el desarrollo del deporte como una actividad transversal de la economía local. Así, el Instituto de La Nucía contará con un Ciclo de Formación Profesional (FP) de Grado Medio del Deporte el próximo curso escolar 2021-2022.

Tras años batallando por conseguir este reconocimiento, el ayuntamiento nuciero ha logrado que la Conselleria de Educación haya elegido a La Nucía "por sus excelentes instalaciones deportivas, que posibilitarán en un futuro crecer con cursos de FP de grado superior". En palabras de Bernabé Cano, "se trata de un paso histórico para la educación en La Nucía, ya que será la primera vez que se imparten Ciclos de Formación Profesional de Grado Medio en el municipio".

El primer curso de FP de Grado Medio del Deporte que se impartirá en La Nucía será el de Técnico en Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre, un acuerdo materializado, al fin, tras una reunión mantenida a finales del pasado mes de enero entre Manuel Gomicia, director general de Formación Profesional de la Generalitat Valenciana; Empar Gadea, directora del Instituto de La Nucía; Sergio Villalba, concejal de Deportes y Educación y el propio Bernabé Cano, alcalde de nuestra localidad.

Base de crecimiento futuro

"La implantación del ciclo formativo de Grado Medio de FP vinculado al deporte en el Insti-

La voluntad a medio plazo es que La Nucía pueda ofrecer toda la familia profesional de la Actividad Física y el Deporte



El IES de La Nucía suma una nueva titulación.

tuto de La Nucía será el próximo curso 2021-22. En la reunión del pasado mes de enero decidimos que la Formación Profesional de la Actividad Física y el Deporte se pueda desarrollar en el Instituto de La Nucía, ubicando sus clases en la Ciutat Esportiva Cano", ha explicado Gomicia.

El director general de Formación Profesional de la Generalitat Valenciana añade que "vamos a comenzar con un ciclo formativo de grado medio, pero la voluntad a medio plazo es que La Nucía pueda ofrecer toda la familia profesional de la Actividad Física y el Deporte, tanto en grado medio como superior".

La Ciutat Esportiva fundamental

Tras décadas de desarrollo, ampliación y mejoras continuadas, la gran calidad de las instalaciones deportivas de la Ciutat Esportiva Camilo Cano han hecho de nuevo de imán para atraer en este caso la implantación de los Ciclos de Formación Profesional del Deporte. Así, como se destaca desde el consistorio nuciero, "la gran inversión realizada en el deporte por el ayuntamiento de La Nucía durante los últimos años vuelve a recoger sus frutos con la elección de la Conselleria del Instituto de La Nucía y su ciudad deportiva, para implantar las enseñanzas de formación profesional de la familia del deporte".

El máximo responsable de la dirección general de Formación Profesional hacía hincapié en ese aspecto afirmando que "hay que destacar la gran calidad que tiene la Ciutat Esportiva Camilo Cano. Desde la Dirección General estamos encantados de tener un espacio deportivo de estas características que seguro nos da también grandes resultados educativos".

Empeño municipal

Así mismo, los responsables de este nuevo e importantísimo paso en el desarrollo del fomento del deporte como una actividad transversal y de futuro, añadían que "hay que volver a destacar la voluntad e implicación del ayuntamiento de La Nucía y del Instituto para que la Formación Profesional crezca y sea de calidad".

Un compromiso que, como destacan fuentes municipales, se traduce en la cesión de instalaciones municipales para que

El primer curso que se impartirá en La Nucía será el de Técnico en Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre

los alumnos, que comenzarán su formación con el arranque del próximo curso escolar, puedan disponer de las mejores infraestructuras para la obtención de sus titulaciones.

Así, La Nucía se ha comprometido a la cesión gratuita de las instalaciones de la Ciutat Esportiva Camilo Cano para poder desarrollar las clases prácticas y teóricas de formación profesional de grado medio del Deporte. Todo ello, se traduce en que "La Nucía, Ciudad del Deporte se convertirá el próximo curso escolar en una extensión académica del instituto de La Nucía, para el desarrollo del novedoso FP de grado medio de Técnico en Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre".

Cesión de instalaciones

El primer edil nuciero, Bernabé Cano, se mostraba muy satisfecho por haber podido ver, al fin, cumplida una demanda histórica del municipio y de su programa de fomento del deporte. "Esta es una decisión importante para el futuro educativo de La Nucía".

Además de la cesión de las instalaciones de la Ciutat Esportiva, Cano añadía que esa cesión también afectará a "salas para desarrollar las clases teóricas de estos ciclos formativos". Así mismo, el alcalde ha querido "resaltar la implicación del Director General y en especial de la directora del Instituto por su gran trabajo

para que tengamos cada curso más líneas formativas en nuestro centro educativo".

IES La Nucía

Por su parte, Empar Gadea, directora del IES La Nucía, se mostraba muy satisfecha con este nuevo paso de la comunidad educativa y deportiva local.

"Como Instituto queremos resaltar que este Ciclo Formativo de FP del Deporte será una realidad el próximo curso escolar gracias a la implicación del ayuntamiento de La Nucía y de la Conselleria. No es un proyecto exclusivo del actual equipo directivo del Instituto, sino es de todos los equipos directivos que han pasado por este centro, ya que desde que abrió sus puertas trabajaron para que este proyecto fuera una realidad y se impartiesen en La Nucía los grados de FP del Deporte. Ahora ha llegado el momento y estamos muy contentos".

La Nucía cederá las instalaciones del Camilo Cano a la Conselleria y al Instituto para que puedan ser utilizadas por los alumnos

Medio centenar de familias nucieras personifican el empeño común por el reciclaje y la sostenibilidad

El consistorio ya ha repartido las ayudas correspondientes al compromiso medioambiental de 2020

NICOLÁS VAN LOOY

No es fácil en estos tiempos tan convulsos encontrar motivos para mirar al futuro y, en algunos casos, a la propia sociedad con cierto atisbo de optimismo. Bombardeados constantemente por informaciones que, como mínimo, hacen dudar al más sensato de qué es lo que se esconde realmente detrás de la condición humana y sus comportamientos, existe un peligro muy real de que la insistencia en lo peyorativo se convierta, finalmente, en la convicción de que, como cada vez se escucha más, merezcamos realmente la extinción.

Por ello, y aunque con la tormenta azotando de forma tan cruenta parezca un asidero muy endeble, merece mucho la pena y es una gran noticia comprobar que hay motivos para la esperanza. Que los grandes retos a los que nos enfrentábamos antes del terremoto de marzo siguen ahí y que no son pocos los que, pese a todo, siguen luchando y empeñándose por conseguir esas pequeñas victorias individuales que nos hacen a todos un poco mejores.

La Nucía, una población que lleva años trabajando de forma seria y decidida por mejorar sus índices de sostenibilidad y respeto medioambiental, cerró 2020 con una importante victoria en este sentido. Un triunfo que, además, y gracias al programa de incentivos que desarrolla desde hace tiempo, repercutirá de forma directa en casi medio centenar de familias en 2021.

Más del 60% de ahorro

Como decíamos, tras el cierre del ejercicio de 2020 la concienciación ambiental nuciera ha quedado reflejada y plasmada en el hecho de que 48 familias recibirán la ayuda económica por reciclar en el Ecoparque para



Medio centenar de familias se han beneficiado de las ayudas al reciclaje.

fomentar la sostenibilidad en el municipio. Una ayuda que, como corresponde para mantener la moral y el compromiso altos, ya ha sido liberada por parte del consistorio.

La Ayuda económica llega hasta los 53,10 euros según el volumen reciclado de papel-cartón, envases y vidrio. Cabe recordar que a esta ayuda del reciclaje puede sumarse la de basura, cuantificada en 45 euros y que ambas son acumulativas, lo que ha permitido a los vecinos obtener hasta una bonificación de 98,10 euros entre ambos conceptos. En otras palabras, un ahorro del más del 60% del recibo anual de la basura.

Tal y como explica el primer edil, Bernabé Cano, “el objetivo de esta subvención es fomentar el reciclaje, para que pague menos el que más recicle. La subvención de la basura y el reciclaje son acumulativas por lo que una familia se ha podido ahorrar hasta el 61% del recibo de la basura con casi 100 euros de subvención, entre basura y reciclaje. Gracias a la ayuda por reciclaje estamos concienciando

a la sociedad nuciera sobre la importancia de separar para tener un municipio más sostenible y menos contaminante”.

Un lustro de lucha

El movimiento, dicen, se demuestra andando y La Nucía puede ser un buen ejemplo de ello ya que, además, por quinto año también se ha concedido una ayuda económica para fomentar el reciclaje de envases ligeros, vidrio y papel cartón en el Ecoparque.

Como se indicaba, casi medio centenar de familias nucieras se

han beneficiado de esta nueva ayuda para fomentar el reciclaje. Todas ellas, en relación a los kilos de residuos acreditados durante los últimos doce meses, han recibido ya esas ayudas que, más en estos tiempos, también suponen un alivio para la economía familiar en forma de tasas e impuestos sobre la gestión de residuos.

A esta segunda línea de subvención de basura podían acogerse todos los vecinos y vecinas del municipio, independientemente de su renta o situación económica. Esta ayuda bonifica entre el 10 y el 30% del recibo de la tasa de la basura a todas las personas que reciclen cien kilos o más al año de envases, vidrio o papel-cartón en el Ecoparque. Tal y como insiste Cano, el objetivo es “premiar el reciclaje y que pague menos quien más recicle. También, por el ahorro que supone para las arcas municipales que cada residuo vaya a su contenedor correspondiente”.

Nueve subvenciones

El ayuntamiento de La Nucía tiene contemplado en sus Presupuestos de 2021 la concesión

de nueve subvenciones o ayudas económicas en diferentes áreas y servicios, las mismas que en 2020.

Así, cabe recordar que se trata de ayudas dirigidas al IBI, el Transporte Universitario, l'Escola Infantil Bressol, tasa de la basura, reciclaje en Ecoparque, tasa del agua, Escuela Permanente de Adultos, usuarios del Centro de Día y Escola d'Estiu.

Las subvenciones son acumulativas, por lo que una familia podría optar a una, dos, cuatro o a las nueve si reúne todos los requisitos y recibir hasta 6.300 euros.

A la subvención de basura pueden acogerse todos los vecinos de La Nucía independientemente de su renta o situación económica

48 familias recibirán la ayuda económica por reciclar en el Ecoparque y fomentar la sostenibilidad en el municipio

La subvención de la basura y el reciclaje son acumulativas por lo que las familias se han podido ahorrar hasta el 61% del recibo

ENTREVISTA > Elías Otero Lozano / Vicepresidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Farmacia de Alicante (APEFA)

«Estamos capacitados para ayudar con la campaña de vacunación»

Los farmacéuticos esperan que el gobierno valenciano cuente con sus instalaciones

FABIOLA ZAFRA

Las farmacias alicantinas han puesto a disposición del gobierno sus instalaciones para luchar contra la covid. Los profesionales están convencidos de que pueden ayudar y aligerar la carga de los sistemas sanitarios y hospitales en la provincia.

Por el momento se les permite distribuir en sus establecimientos los test rápidos de anticuerpos. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con Elías Otero, vicepresidente de APEFA, para que nos cuente más detalles sobre estos test y sobre el apoyo que ofrecen al sistema sanitario.

Antes de las navidades se aprobó la dispensación de test rápidos de anticuerpos en farmacias. ¿En qué consisten?

Estos test necesitan receta médica. Valoran si tenemos dos tipos de anticuerpos: los IGM, que son la respuesta inmunológica a los pocos días de haber estado en contacto con el virus; y los IGG, que salen cuando ya has pasado la enfermedad.

Es decir, que si tú hoy has estado en contacto con una persona y te quieres hacer el test dentro de tres días seguramente dará negativo porque no tiene suficiente sensibilidad, puede ser efectivo a partir de la semana o diez días.

Los médicos no han prescrito muchos. La gente está preocupada por si tiene la enfermedad en el momento, no en si ya la han pasado que es para lo que sirven.

Estos test se realizan en casa. ¿Qué ocurre si una persona es positiva en el test?

Si saliera el positivo en IGM es que actualmente tienes la enfermedad y eres contagioso. Si te sale positivo el IGG significa que ya has pasado la enfermedad.

Si eres positivo en IGM, en primer lugar debes informar al médico o al sistema sanitario, y des-



pués hacerte una PCR para ver si realmente estás activo y puedes contagiar. La responsabilidad recae en el usuario, es su deber comunicarlo porque no existe vigilancia al hacerse este tipo de test.

Se ha puesto en entredicho la eficacia y fiabilidad de estos test, ¿qué opina usted?

El problema no es la fiabilidad de los test, que supera el 90%, es la tranquilidad que puede dar al

usuario por pensar que es negativo cuando tal vez no lo sea, sólo que el test todavía no lo detecta.

Nos interesan más otro tipo de test que detectan antes la enfermedad para cortar la propagación del virus.

A partir del 1 de febrero las farmacias madrileñas comenzarán a hacer test de antígenos. ¿Pienso que aquí también podrán obtenerse pronto?

Eso depende del gobierno valenciano; por nuestra parte estamos totalmente de acuerdo y creemos que sería una buena medida para hacer un cribaje de la enfermedad.

El problema radica en que no todas las farmacias tienen las instalaciones preparadas para poder hacerlo. Necesitaríamos un espacio y un paso aislado en la farmacia para que las personas que piensan que pueden estar contagiadas no tengan contacto con los otros usuarios. Cada farmacia, según sus posibilidades, debería decidir si puede o no puede hacerlos garantizando la seguridad del resto de la población, por supuesto.

¿Es más fiable que el de anticuerpos?

Para lo que estamos buscando, que es si la persona puede contagiar al resto, sí, es más fiable y más oportuno hacer un test de antígenos que uno de anticuerpos porque detecta antes la enfermedad.

Los farmacéuticos españoles se han ofrecido a realizar test y vacunar a la población contra la covid-19. ¿Cree que sería una posible solución para aliviar la presión médica y hospitalaria actual?

Rotundamente sí, de hecho se está haciendo en países cercanos como el Reino Unido, y en otros se está valorando esta opción. Ahora mismo el estado debería hacer uso de todos los recursos de los que disponga, y estoy más que convencido de que estamos capacitados para

«Hay profesiones médicas que ven como una intrusión aprobar la vacunación en farmacias»

poder ayudar en la vacunación y agilizarla.

¿Por qué cree que estas autorizaciones no llegan?

Yo creo que hay distintas profesiones sanitarias que a lo mejor piensan que permitir la vacunación en farmacias conllevaría algo de intrusismo, pero es que no es momento de pensar en si corresponde o no, puede ser una medida temporal y en el momento en que pase la mayor parte de la crisis se regrese a la situación anterior.

Somos 22.000 farmacias en España, existe una red que llega a todo el mundo, en el pueblo más pequeño hay una farmacia... que nos utilicen, estamos deseosos de ser más útiles ante la pandemia. Todos queremos que esto acabe cuanto antes, pero es evidente que algo impide a los políticos que tomen estas decisiones.

Para finalizar, ¿qué le gustaría añadir como representante de los farmacéuticos en la provincia a todos nuestros lectores?

Sobretudo dar las gracias porque hemos recibido muchísimas muestras de apoyo por parte de los ciudadanos a nuestro trabajo. Quiero afirmar que la farmacia a estado y estará siempre junto a sus pacientes y amigos y nos seguiremos formando y aprendiendo para ofrecer un mejor servicio. Esperemos que esto se solucione rápido.

«Somos 22.000 farmacias en España distribuidas hasta en los pueblos más pequeños»



Las farmacias se ofrecen para realizar test de antígenos y vacunar con el objetivo común de frenar el covid-19.

«Los test de anticuerpos son efectivos a partir de siete o diez días del contacto»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Una sociedad aborregada

Antes que nada, y para que nadie se ofenda pensando otras definiciones, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define como borrego a la 'persona que se somete gregaria y dócilmente a la voluntad ajena'.

A su vez, como parte de esa definición está la palabra gregario, que significa 'persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas'.

El 'Santo Simón'

Por lo tanto, la palabra borrego define perfectamente a la sociedad actual. En nombre del covid, que evidentemente es algo que está ahí y que por lo tanto no requiere más explicación, aceptamos todo lo que nos digan sin rechistar.

Llevamos admitiendo errores desde el principio de personas como Fernando Simón, que allá por inicios de marzo decía que esto nos iba a tocar solo de refilón y unos días después nos anunciaban la hecatombe. El mismo que decía no a las mascarillas para luego decir sí y argumentar que anteriormente había mentido, claro, por nuestro bien. El mismo que nos ha aconsejado un tipo de mascarillas y ahora afirma que en realidad no son tan buenas, sino que hay que usar las 'de repente descubiertas' FFP3...

Y todo ello sin consecuencias de ningún tipo, es más, parece endiosado por una enorme cantidad de seguidores como si el líder de una secta se tratara, que diciendo cada vez una cosa y muchas de ellas sin sentido, se le alaba y se entregan a él.

Illa el desertor

Pero no es menos absurda esa fidelidad y aceptación con su jefe. El Ministro de Sanidad abandona el 'barco' en la peor crisis sanitaria en muchas décadas, y no por enfermedad sino por ambición personal, y no pasa nada. Todo parece normal. No me extraña que traspasara la cartera a la nueva ministra Carolina Darias diciendo públicamente



mente "vas a disfrutar", solo le faltó decir "lo que te vas a reír con éstos".

Siguiendo con ese borreguismo (actitud de quien, sin criterio propio, se deja llevar por las opiniones ajenas) se lleva incluso hasta los juzgados, en este caso por parte del PSOE, el que las elecciones catalanas no se aplacen y se celebren el 14 de febrero, en plena tercera ola y cuando se aconseja a todo el mundo no salir.

Si lo dice el CIS...

Pero como el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) les da un buen resultado (veremos la realidad de las urnas que seguramente no reaccionarán igual) resulta que se deben de celebrar sea como sea. Y para ello, aunque el resto de los ciudadanos deban confinarse solo por sospecha de ser positivos, van a dejar salir a los que sí lo son, en este tan fácil contagio que nos dicen, para que puedan ir a votar, en lugar de aplazarlas.

Y van a poner un Equipo de Protección Individual (EPI) a los que estén en las mesas electorales, que no tienen ni idea de usarlo ni aguantarlo, pero ¿qué van a hacer

con el resto de las personas con las que se crucen?

Cosas como éstas y muchas más pasan sin que se rechiste, pero luego ven a alguien sin mascarilla bajando la basura o paseando a su perro, o que llega diez minutos más tarde de ese sin justificar toque de queda, igualmente mansamente aceptado, y lo critican como si fuese un asesino.

Afección cerebral

Una editorial no da para escribir todo lo que se está dando como bueno sin más, como si la covid más que afectar a los pulmones afectara al cerebro. Cuando se está obligando a cerrar a la hostelería, comercio y un largo etcétera de empresarios autónomos, no solo no se les 'perdona' el seguro de autónomo por una actividad que no pueden ejercer, sino que se les sube.

La electricidad alcanza máximos históricos y nadie toma medidas. El socio del Gobierno, Podemos, llevaba en su programa electoral la bajada de ese IVA injusto por ser el mismo que el de un producto de lujo. Algo por lo que, como santo profeta, iba procla-

mando por platós como el del Hormiguero Pablo Iglesias aseverando dicha injusticia, y ahora que tiene poder para modificarla ya no interesa y todos a pagar.

Negacionismo o borreguismo

Para insultar a cualquiera que piense se le llama negacionista, como si no estar de acuerdo en cómo se gestiona significase negar algo. Con lo que hay que pertenecer a ese rebaño del borreguismo y creer que en los aviones sí puedes ir pegado porque tienen un 'aire mágico', que si es para trabajar puedes ir en autobuses, metro, etc. pero que luego no puedes salir a dar un paseo a partir de las diez de la noche ni por el campo, por ejemplo.

En la palabra de los líderes del borreguismo podemos oír cosas como que "no seamos felices en navidades porque no hay nada que celebrar", que decía el presidente de Extremadura, o decisiones como las de su homónimo en Castilla la Mancha que prohíbe vender alcohol a partir de las 22 horas... cuando a esas horas realmente está todo cerrado y con toque de queda.

Eso o la falta de atención médica en los centros de salud, a otro que se le ocurre que no se puede hablar en los transportes públicos, el que decide que se cierran los bares, el que los deja abiertos, el que pone un cierre perimetral a las ciudades de más de 50.000 habitantes, el que lo hace por días, otros por horas... y todo aceptado, sin más, palabra de covid.

El líder y su corte

Da igual la demostración desastrosa de gestión, patente en los malos resultados, que seguro que la culpa es de los ciudadanos y no de quienes lo gestionan. Seguramente la estafa con las vacunas que no llegan para salvar vidas y se van al mejor postor, que recuerda a engaños anteriores con pedidos de mascarillas, etc. también será culpa de todos nosotros. El líder y su corte son sagrados.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Alicante es la primera provincia en digitalizar sus rutas de montaña

La Universidad de Alicante ha registrado más de 600 kilómetros divididos en 34 etapas de caminos, senderos y cumbres

CARLOS GUINEA

El territorio de la montaña de Alicante es extenso y atesora todo tipo de joyas. El proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante' tiene como objetivo descubrir y hacer visibles esas joyas.

Por otro lado, es una plataforma para la interpretación del territorio, la participación ciudadana, cambiar la cultura de aproximación a la montaña y para la digitalización de la misma.

Un proyecto colaborativo

El Centro de Inteligencia Digital de la provincia de Alicante, impulsado por la Diputación, la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche, ha desarrollado el proyecto 'Sendero de gran recorrido de la montaña de Alicante'.

La propuesta, desarrollada por la UA, junto con la participación de 27 clubes excursionistas y de montaña, está concebida para devolver a la sociedad lo que ésta invierte en educación superior. Los servicios de informática y de deportes de la UA han registrado, con el dispositivo Google Trekker, más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas. Con este proyecto, Alicante es la primera provincia de España en digitalizar sus rutas de montaña.

Fines principalmente educativos

La iniciativa se originó con el objetivo de sensibilizar, concienciar y educar. Las montañas son espacios frágiles que ya soportan una gran presión y, de esta manera, se quiere fomentar un cambio cultural y una actitud nueva. Cualquier actividad que se desarrolle en la naturaleza debe partir de ese hecho.

Mediante Google Trekker se han registrado más de seiscientos kilómetros de las montañas alicantinas



«Cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital» C. Mazón

La Universidad de Alicante es punto de salida y de llegada de alguna de las rutas digitalizadas.

Más allá de la protección, se desea una implicación activa de la ciudadanía, que solo se puede lograr con educación. El desarrollo de un instrumento de esta índole permite disfrutar con vistas panorámicas de los lugares más emblemáticos de las montañas alicantinas para, de igual modo, concienciar acerca de la belleza y respeto al entorno que nos rodea.

Digitalización del territorio

Se ha volcado, sobre el territorio, el conocimiento acumulado por la Universidad de Alicante, en todas sus disciplinas, con el objetivo de ponerlo a disposición del público en formato digital. Se

puede visitar, y conocer todo tipo de detalle, a través de la página web desarrollada en la propia universidad: gr-alacant.ua.es

El sendero puede recorrerse por completo en Google Maps, junto con otros cincuenta puntos de interés.

Un precedente para el futuro

Este proyecto sirve como ejemplo para desarrollar otras iniciativas y servirles de referencia. A raíz del mismo, ya han comenzado otros trabajos de desarrollo de contenidos con la colaboración entre distintos grupos de científicos y el alumnado que estudia informática en la UA y personal de la UMH. Servirán como experiencia piloto para agregar sucesivamente nuevas capas de contenidos.

Dentro de un tiempo se espera contar con contenidos vinculados a la geología, la historia, la etnografía, el arte, la climatología, la agricultura o la literatura. En definitiva, todo aquello que tenga que ver con el patri-

monio natural y cultural, desde la red de caminos históricos o el extraordinario conjunto de fortalezas andalusíes, a la industria y el comercio de la nieve, todo aquello vinculado a la cultura del agua o a las denominaciones de origen.

A la vanguardia

La implicación y participación entre diferentes agentes y áreas de trabajo ha sido esencial para la realización de esta innovadora iniciativa. Según ha manifestado Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, "cada día tenemos más herramientas accesibles, divertidas y útiles para

conocer nuestra montaña y para poder realizar y preparar una ruta digital por cimas como el Puig Campana, el Maigmo o el Cabeçó d'Or".

A su vez, supone un atractivo más para el sector turístico de nuestra provincia, dado que visibiliza y pone en valor el extenso patrimonio natural de Alicante. En palabras del propio Mazón, "no hay un elemento más importante de promoción de nuestro interior como la apuesta decidida por la digitalización. Proyectos como este, a través de CENID nos ayudan a difundir, disfrutar y vivir la provincia más rica que hay en España".

Rutas digitalizadas

Sector Maigmo-Cid (UA-Biar) - 5 etapas.
Sector Mariola-Benicadell (Biar-L'Orxa) - 6 etapas.
Sector La Safor-Oltà (L'Orxa-Calp) - 7 etapas.
Sector Oltà-Ponoig (Calp-Polop) - 6 etapas.
Sector Puig Campana-Aitana (Polop-Benifallim) - 5 etapas.
Sector Cabeçó d'Or-Penya Migjorn (Benifallim-UA) - 5 etapas.



Petrer, el pacto con el entorno

A la sombra de una montura pétrea

TEXTO: FERNANDO ABAD

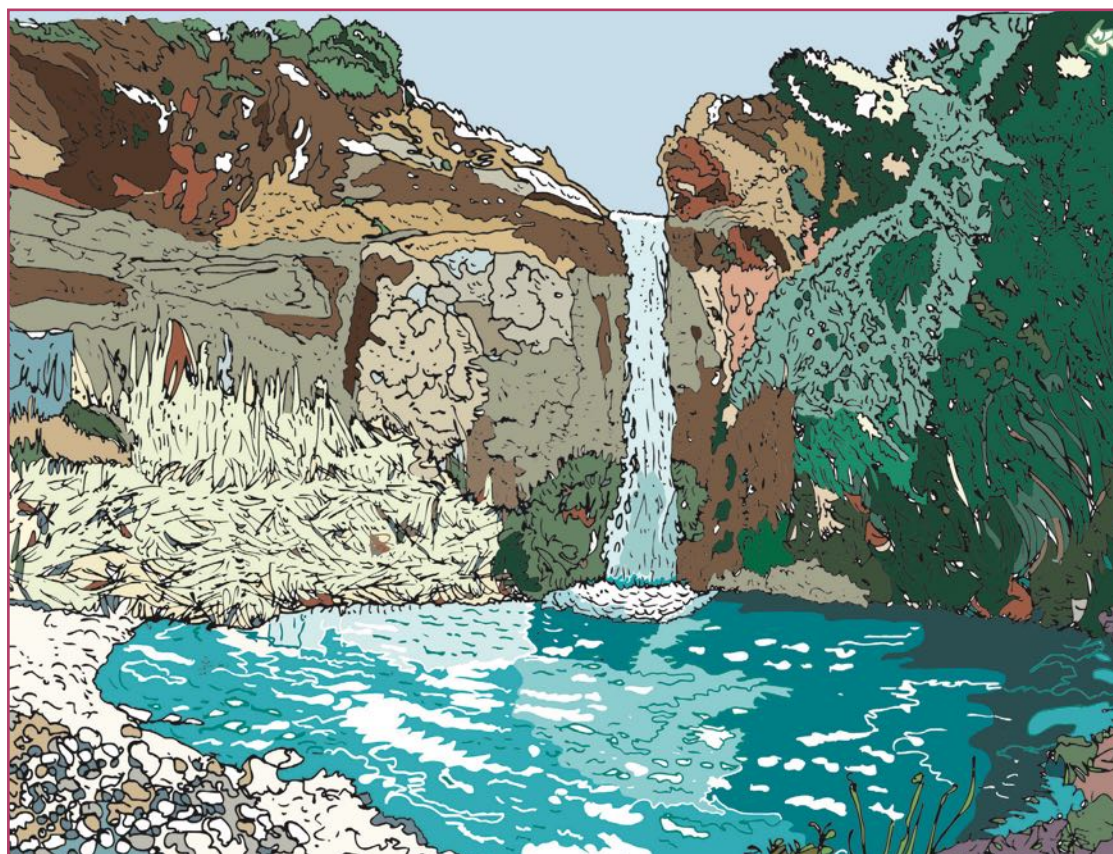
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Allá en el monte petreren- se, entre cárcavas por donde vuelan los cernícalos y hasta incursionan halcones peregrinos y águilas reales, mientras vamos de poza en poza, arrollo en arroyo y de un salto de agua a otro, es fácil olvidarse de supuestas rivalidades más bien usadas como gracejo popular y alimentadas por medios faltos de titulares. Qué importan fruslerías del tipo tú qué eres, 'cagaldero' o 'rabúo' (o 'petrolanco'), mientras disfrutamos de la refrescante existencia de la rambla del Puça (pulga) o Pusa (del manantial de la Mina de Puça o de los Molinos). Cuando nos llenamos de olor a algarrobos, carrascos y pinos, o matorral generoso (aliaga, espliego, genista, lentisco, romero, salvia, tomillo), por donde corretean erizos, musarañas, conejos y liebres, ginetas, zorros y hasta, cuidado, una subespecie producto del cruce entre autóctonos jabalíes y cerdos vietnamitas.

También triscan los arruís, quizá escapados de polémicos vallados cinegéticos, por un impresionante parque natural que, aparte de la rambla, afluente del Vinalopó, incluye buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 metros), que comparte con la vecina Castalla, cuna del Xorret (chorrito) de la sierra de Catí o del Fraile. O el inaudito arenal de l'Almorxó, duna interior posiblemente formada durante la Pequeña Edad del Hielo (XV-XVII), la cavidad del Ojo de Saurón (antes 'cueva del chocho'), el parque de montaña de Rabosa o la caliza sierra del Cid (Serra del Sit, 1.103 metros), cuya 'silla del Cid', conquistable tras seguir la ruta PR-CV 36, marca profundamente el paisaje petreren- se, a cuya sombra creció la ciudad.

Un castillo en la cumbre

En realidad, hasta que el progreso no comenzó a acer-



carlas y, finalmente, juntarlas en lo que físicamente es de hecho industriosa metrópoli, entre Petrer y Elda (se las intentó unir al trágala en 1969) no había lugar más que para rivalidades típicas entre poblaciones. El impulso (con fuerte chorro inmigratorio intra y transprovincial) llegará en el último cuarto del XIX, cuando Elda convierte el calzado en su principal producto manufacturero; Petrer apostará también por la marroquinería, especialmente por el bolso de mano, sin abandonar alfarería y telares.

De nombre oficial Petrer (por la Villa Petraria romana, de la que hoy conserva visitable horno alfarero del III, o la Bitril agarena) este municipio de 34.241 almas (sobre todo urbanas) según censo de 2020, distribuidas por 104,26 km², nos retrotrae hasta el neolítico, como atestiguan restos encontrados, entre otras partes en el Almorxó o en la zona de Catí-Foradá. Su arranque definitivo llegará bajo dominio musulmán.

Del XII es su imponente fortaleza, remodelada en época cristiana (el XIV), sobre la que crecerá, loma abajo, la urbe hasta darle el brazo a Elda en el barrio de la Frontera, por la avenida de Madrid, que fue acequia que marcó lindes, donde la ciudad clásica adopta abundantes pinceladas urbanitas. El castillo, ciudadela recuperada en 1982, ojea prácticamente todo el valle del Vinalopó, incluso más restos del agua sobre suelo petreren- se, como, allá abajo, lo que resta del acueducto de la rambla de la Puça o de San Rafael, destinado desde el XV-XVI a llevar "agua buena" a Elda. Aparte, cumple con la regla historiográfica de que castillos musulmanes generan poblaciones valencianohablantes, y castellanohablantes las cristianas.

Estampas con solera

Ahora puede iniciarse este viaje en el tiempo gracias a la apuesta petreren- se por el turismo sostenible. Un envite sus-

tentado, pese a los vaivenes económicos del siglo, en una economía bastante saneada a la que añadir viñas, almendros y frutales, algo de ganadería y hasta, en secano, trigo y cebada si tercia. Esta huerta de sedimentos cuaternarios da para mucho. También para una rica gastronomía con influencias manchego-andaluzas (gachamiga, gazpacho con conejo, 'giraboix', además de mantecados, polvorones o buñuelos, bien regados con caldos petreren- ses, algunos espumosos).

El casco antiguo, pleno Camino de Santiago y retrepado sobre el collado acentuado por la fortaleza, constituye un joyero especialmente mimado por la población. Las calles, estrechas y en pendiente, contienen visitas obligadas como las casas cueva en la muralla de la fortaleza, excavadas a fines del XIX por iniciativa (previo alquiler) de la iglesia de San Bartolomé (planta de cruz latina del XVIII-XIX, construida en 1779 sobre el antiguo templo). Las musealizadas (interior de una

vivienda típica y espacio dedicado a los oficios tradicionales) forman parte del museo Dámaso Navarro (1946-1978, impulsor del Grupo Arqueológico Petreren- se), cuyo cuerpo principal habita un caserón que fue dispensario y biblioteca.

Entre calles, parques y cines

La biblioteca está abajo, en la 'manzana cultural', donde la Casa de Cultura y el Teatro Cervantes. Cerca, la plaza de Baix (abajo, junto a San Bartolomé y el nuevo consistorio), 'estación' del recorrido cultural oficial, al igual que la remozada plaza de Dalt (arriba). Cabe hacérselo tras relajarse en alguno de los muchos parques urbanos petreren- ses, como 9 de Octubre (con noria, acueducto y lago con géiser), El Campet y su techado, Cervantes o los jardines de Juan Carlos I (con el Centro Municipal Las Cerámicas o el Forn Cultural, pura arqueología industrial recuperada).

O de disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio, en mayo, de jueves a lunes (posiblemente desde 1614), o las patronales a la Virgen del Remedio (que descansa en una hornacina de 1870), la segunda semana de octubre y punteadas por las carnavalescas y dominicales Carasses.

Cabe retrepase otra loma en zona clásica y, al visitar las ermitas del monte Calvario (antaño extramuros, fuera del Arco del Castillo, del XV, de acceso a la ciudad), la de 1634 a San Bonifacio Mártir y la de 1674 del Calvario, asomarse a lo que el político Castelar, por aquí paseante, denominó el 'balcón de España', hoy mirador El Cristo. Allá abajo, físicamente una gran urbe con (petreren- ses) complejos comerciales y multicines. Manantiales de modernidad que añadir a los otros, a los muchos acuosos. Y el río Vinalopó. En suma, agua que, más que separar, definitivamente une.

Salir por AQUÍ

Nº5 - Febrero de 2021

AQUÍ
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Luis
Piedrahita**

Todo con tan solo voz e ingenio



Yacimientos
Visitas gratuitas

...y la más amplia
agenda de eventos

«El humor es lo único que hace la vida soportable»»

El cómico gallego afirma, en tono sarcástico, que espera que su próximo espectáculo sea mejor que éste, cosa que ve difícil

«El lenguaje es el gran invento del ser humano»

«En cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, hay un teatro excelente con una programación sana y de calidad»

«Me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos»

Humorista, ilusionista, escritor y director de cine, muy conocido por sus apariciones en televisión y radio, y especialmente apreciado por sus monólogos de humor. Sus últimas creaciones son: 'Es mi palabra contra la mía', 'Las amígdalas de mis amígdalas son mis amígdalas' y 'El castellano es un idioma loable lo hable quien lo hable'.



Luis Piedrahita / Cómic

Luis Piedrahita (A Coruña, 1977) es uno de los humoristas más reconocidos y prestigiosos de este país. Más de veinte años de trayectoria avalan a este monologuista genuino, con un humor blanco tan característico. Actuará este mes en Alicante sin más artefactos que un micrófono, su voz y su vertiginoso ingenio.

¿Qué te ha llevado a elaborar tu nuevo espectáculo 'Es mi palabra contra la mía'? ¿En qué se diferencia de los anteriores?

Es el más divertido que he hecho hasta ahora. Está mal que lo diga yo, ya lo sé. Pero si le preguntas a un padre cuál es el hijo más guapo del mundo, ¿qué te va a decir? Realmente estoy muy contento con el resultado. Es un show tremendamente optimista que habla del descontento.

En él analizas 'por qué nadie está contento con lo que le ha tocado', ¿crees que el ser humano es inconformista, o son ganas de quejarse?

El ser humano trae de serie el gen del descontento. La evolución ha querido que la insatisfacción esté siempre ahí porque es el único motor que nos mueve a cambiar las cosas. El día que estemos a gusto nos extinguiremos.

Sólo hay una cosa que hace el camino llevadero: la risa. Aprender a reírnos de nuestras miserias y verlas con distancia, dándoles la importancia que realmente tienen. Eso es lo único que nos puede salvar.

Tienes un estilo muy personal, combinas magistralmente situaciones cotidianas con un lenguaje refinado.

¿Cómo se practica? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Me sale así. No obedece a un plan maestro. El lenguaje es el gran invento del ser humano. Me encanta jugar con él porque es un juguete irrompible. Me gusta retorcerles el pescuezo a las palabras, saltar sobre ellas y darles la vuelta, de dentro a fuera, como si fueran calcetines.

Es un placer y todo aquel que haya jugado a eso antes que yo me vale como fuente de inspiración: Les Luthiers, Álvaro Cunqueiro, Gómez de la Serna, Alejandro Dolina, Borges, Mihura, Tono...

¿Por qué los monologuistas cuando presentáis un show nuevo afirmáis que es 'el mejor hasta la fecha'?

Porque deseamos haber aprendido algo de los anteriores. Y para vender entradas. Las dos cosas son ciertas pero en mi caso me gusta creer que no voy a cometer los errores del pasado y que podré darme el gustazo de cometer errores nuevos. Y para vender entradas. Necesitamos pensar que cada año lo hacemos un poco mejor, pero sobre todo necesitamos vender entradas.

Tu pasada actuación en Alicante tuvo lugar en Cine-macar y fue desternillante... ¿Qué recuerdos guardas?

Fue una de las primeras actuaciones que hice después del confinamiento y eso no se olvida. Nos juntamos más de setecientas personas con la necesidad de recordar lo que era la risa. La entrega del público fue casi orgásmica. Lo voy a recordar siempre.

Has recorrido España entera y parte de Latinoamérica, ¿hay un trabajo de adaptación del guion allá donde vas?

En el extranjero cambio un poco mis textos. Siempre he hecho guiones ayunos de referencias a la actualidad, a la política o a los personajes de moda, así que tanto aquí como en Argentina, Uruguay o Colombia me vale el mismo guion.

La última vez, en Argentina, tuve que cambiar solamente catorce palabras. Catorce nada más, pero era indispensable para que el texto funcionara con la misma eficacia.

El 24 y 25 de febrero actuarás en el Teatro Principal de Alicante, ¿qué le garantizas a quien vaya a verte?

Les garantizo un antes y un después en sus vidas. Hay un torrente de risa tan caudaloso que todo aquello que hayan vivido hasta entonces, por comparación, les parecerá una noche de soledad y tristeza. ¿Y después del show cambiará su vida a mejor? ¡Tampoco! El espectáculo es tan conmovedor que todo lo que venga después les parecerán vivencias insulsas como caldo de hospital.

Al salir del teatro sus vidas se volverán miserables y grises hasta que vuelvan a ver mi próximo show, que aún no está escrito y que, sin duda, será mejor que éste. Todo lo que he dicho en este párrafo es cierto, excepto esta última frase.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

Mi familia materna es de aquí. Toda mi vida he veraneado en Denia y siempre que puedo me escapo a tomarme un arroquito. Pero yo destacaría la cultura teatral de la zona. Históricamente, el levante ha tenido una gran querencia hacia el espectáculo en múltiples aspectos: las orquestas de los pueblos, los moros y cristianos, la música...

Eso hace que en cada pueblo alicantino, por pequeño que sea, haya un teatro excelente con una programación sana y de calidad. Eso es algo que funciona mucho mejor que en cualquier otra zona de España. Los que venimos de fuera lo admiramos mucho.

Más de veinte años sobre el escenario y sigues en plena forma, ¿cuál es la receta de tu inagotable menú humorístico?

Desayuno todos los días un bol de sangre de mamut de recién nacido y una tortilla de huevos de lince albino. Desnatada. La sangre de mamut ha de ser desnatada. Los huevos de lince pueden ser de Hacendado.

Eres uno de los pioneros del 'stand up comedy' en nuestro país, con tus fulgurantes inicios en programas como 'El Club de la Comedia'. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

Todo. Han cambiado los ritmos, los artistas, los gustos del público... Incluso yo ya no soy el mismo. Solo permanece la necesidad de meterse en un teatro y olvidarse de los problemas durante un par de horas.

En tu faceta como escritor ya has publicado siete best sellers de humor, ¿qué te aporta esa expresión mediante la palabra?

No son libros de verdad, son compilaciones de monólogos. Son perfectos para leer en el váter. De hecho, si os fijáis, la última página de mis libros siempre está en blanco. Yo lo exijo por contrato para que todo aquel que se quede sin papel tenga algo de lo que echar mano.

Son libros hechos con mucho cariño, con mucho amor a las palabras y con algún tesoro humorístico escondido, pero no son experiencias literarias completas.

Como colaborador y guionista del programa 'El Hormiguero 3.0', ¿qué tal es la experiencia?

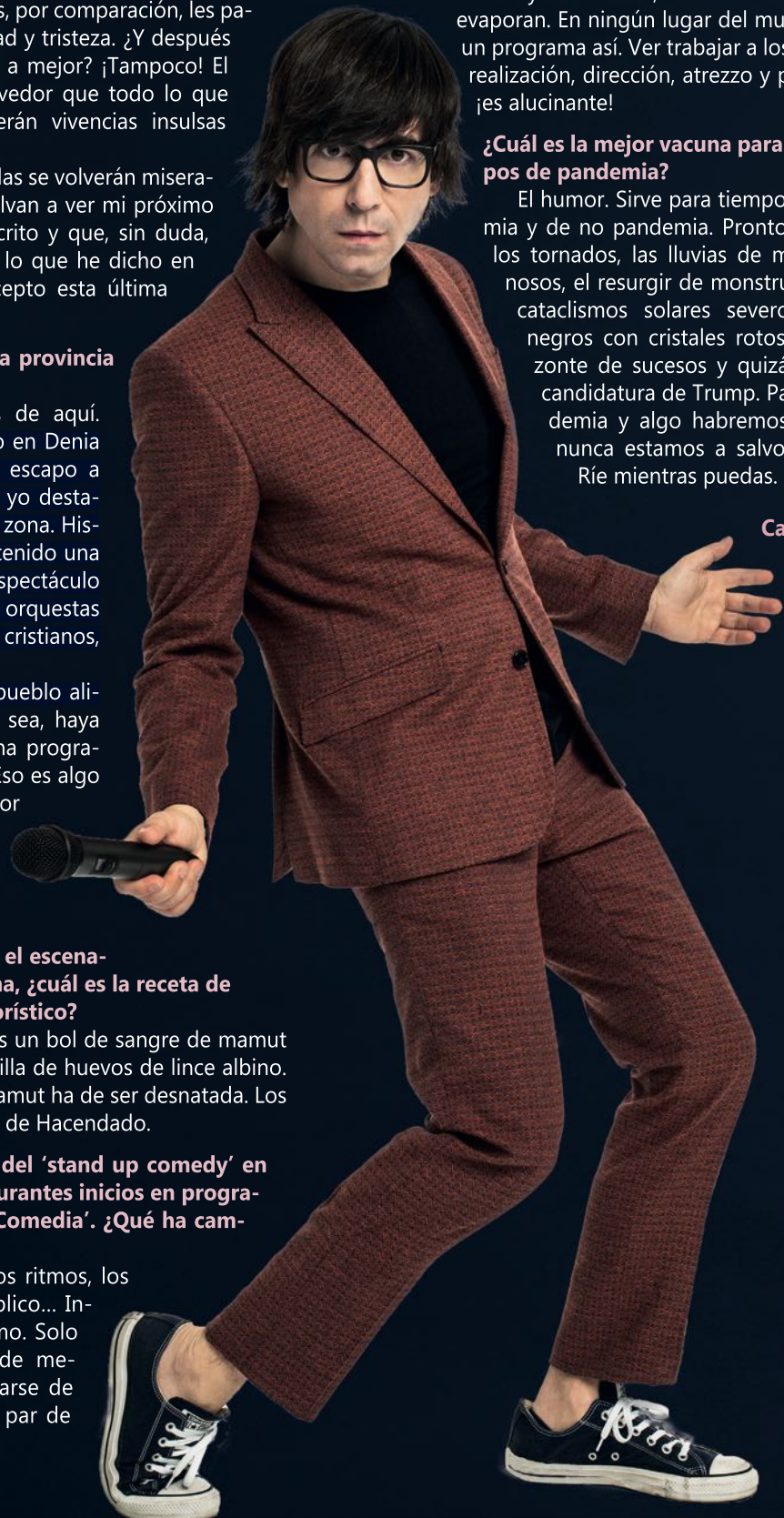
Es la cosa más alucinante que te puedas imaginar. Yo he estado ahí desde el primer día y te digo que no hay nada así en el mundo. Trabajo bastante en EE.UU. y cada vez que muestro mis intervenciones en 'El Hormiguero' se quedan todos con la boca abierta. Nadie entiende cómo podemos hacer esas locuras de efectos ópticos.

Cuando les digo que es un programa diario, empiezan a convulsionar. Después les digo que es en directo y les explota la cabeza. Y cuando les digo que mi sección no es lo más complicado del programa, sus cuerpecillos convulsos y sin cabeza, se desmaterializan y se evaporan. En ningún lugar del mundo se hace un programa así. Ver trabajar a los equipos de realización, dirección, atrezzo y producción... ¡es alucinante!

¿Cuál es la mejor vacuna para estos tiempos de pandemia?

El humor. Sirve para tiempos de pandemia y de no pandemia. Pronto empezarán los tornados, las lluvias de monos venenosos, el resurgir de monstruos marinos, cataclismos solares severos, agujeros negros con cristales rotos en el horizonte de sucesos y quizá una nueva candidatura de Trump. Pasará la pandemia y algo habremos aprendido: nunca estamos a salvo. ¿Solución? Ríe mientras puedas.

Carlos Guinea



El acceso a todas las instalaciones de la Fundación MARQ será gratuito hasta junio

El único requisito para entrar a las instalaciones será el cumplimiento de las normas sanitarias

Disfrutar del amplio patrimonio histórico y cultural alicantino se presenta como una de las mejores opciones que podemos realizar estos próximos días de carácter incierto. Y más aún cuando la delicada situación actual que estamos atravesando, por culpa de la pandemia, ha llevado a la toma de algunas decisiones en favor de la ciudadanía.

Es el caso de la adoptada, con la aprobación de todos los asistentes a la sesión ordinaria del Patronato, que facilita el acceso libre a aquellos que quieran visitar cualquiera de las instalaciones de la Fundación MARQ.

De esta forma, todo aquel que desee recorrer de primera mano el Museo MARQ, los yacimientos y los monumentos de gestión de la Fundación, lo podrá hacer hasta el mes de junio sin mayor requerimiento que las medidas de seguridad y restricciones de aforo recomendadas por las autoridades sanitarias para garantizar la salud de los visitantes.

El Museo MARQ acoge, además de las colecciones permanentes, las exposiciones temporales dedicadas a la 'Cova de l'Or' y 'El Caballero de Ifach', que permanecerán hasta el mes de abril.

Cova de l'Or

Los elementos materiales hallados en la cavidad de Beniarrés testimonian la importancia de la ocupación en el Neolítico Antiguo (5500-5000 a.C.), cuando la cueva constituyó un lugar idóneo para la habitación.

De esa época son las acumulaciones de semillas de trigo y cebada, propias de antiguos cultivos, cuya primera práctica remite al Próximo Oriente. La observación de alguna inhumación, la calidad de los materiales y la abundancia de cereal torrefactado para su almacenamiento, señalan a la cavidad y a su entorno inmediato como un lugar especial donde podrían haberse realizado ceremonias y ritos.

De esa etapa son las cerámicas impresas con concha (impresión cardial), destacando aquellas que presentan en su decoración figuras humanas con los brazos alzados, solas en posición de orante, o en grupo evocando una danza. El simbolismo de esa alfarería se define dentro de la vertiente mueble del Arte Macroesquemático, lo que vincula la cavidad con los santuarios de Arte Rupestre de esa cronología, como la Sarga (Alcoy) o el Pla de Petracos (Castell de Castells), pudiendo haber participado la Cova de l'Or de algún tipo de ciclo ritual vinculado a esos enclaves de reunión y encuentro.

Caballero de Ifach

El equipo de investigación del MARQ que trabaja en la Población de Ifach en Calp, descubrió en el año 2014 los restos de un gran edificio junto al sistema de acceso a la población medieval al que denominamos Domus Lauria. Se trata de un caput mansum o construcción destinada al alojamiento y ejercicio del poder señorial de los representantes y

Junto a las exposiciones también será gratuito el acceso a los yacimientos vinculados a la Fundación

miembros de la Casa de Lauria, señores de Ifach, en sus estancias en el territorio o castrum de Calp durante la primera mitad del siglo XIV.

Entre los restos apareció un fragmento de pared que muestra a un caballero medieval, pintado en grafito, que porta un yelmo con cota de malla y un escudo en su mano izquierda del que también surge un emblema heráldico al viento. Dicho escudo no nace del capricho del dibujante, sino que tiene dueño. Se corresponde con las armas de la rama ampuritana del Casal de Barcelona, en concreto, de Juan I de Aragón y Xérica, que fue Conde de Ampurias entre 1364 y 1398 y cuyas tropas defendieron Ifach y el territorio del castrum de Calp durante el asedio de Pedro I de Castilla en 1365, en el conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros (1356-1369).

A través de esta pieza, la investigación realizada ha podido demostrar todos los detalles de este fatal ataque que tuvo como consecuencia el ocaso de la ciudad medieval y el abandono progresivo de una población que acabó ocupando los actuales enclaves de Calp, Benissa y Teulada.

El Santuario del Pla de Petracos constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático

Santuario del Pla de Petracos

El Santuario del Pla de Petracos, situado en término municipal de Castell de Castells, constituye uno de los más destacados ejemplos en toda Europa de Arte Macroesquemático y está declarado como Bien de Interés Cultural y Patrimonio de la Humanidad.

La importancia del yacimiento lleva a la Diputación Provincial de Alicante a ponerlo en valor mediante la mejora de sus elementos de divulgación, protección y de los accesos al conjunto, obras que quedaron inauguradas en marzo de 1998.

Otros yacimientos

El Tossal de Manises es el solar de la ciudad romana de Lucentum, la antigua Alicante, desarrollada con probabilidad a partir de un asentamiento ibérico situado en la cima. Se localiza en la parte superior de una elevación (tossal) junto al mar, que alcanza los 38 metros de altura, a 3,5 kilómetros del centro de la ciudad moderna, en el barrio de La Albufereta.

La Illeta dels Banyets es uno de los yacimientos arqueológicos alicantinos conocidos y excavados desde hace más tiempo. Se encuentra situada en el término municipal de El Campello, a unos nueve kilómetros de la ciudad de Alicante.

Se trata de una antigua península que quedó separada de la costa a causa de un terremoto, en una fecha incierta, en el que se destruiría y erosionaría la parte que la unía a la tierra. En 1943 se volvió a unir a tierra para formar un espigón natural, empleando dinamita y destruyendo gran parte de la necrópolis prehistórica.

Carlos Guinea



Yacimiento arqueológico de La Illeta dels Banyets, situada en El Campello.

Los restos de 'El Caballero de Ifach' datan del conflicto conocido como la Guerra de los Dos Pedros de 1365

agenda cultural

FEBRERO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

13 hasta el **NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSURE**

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

18 hasta el **ENRIQUE Cerdán Tato, MEMORIA DEL COMPROMISO**

La muestra reúne un panorama general del escritor, periodista, cronista, militante... gracias a su fondo documental.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

20 hasta el **DISTRITO 1 – SAN ANTÓN**



Trabajos realizados entre el verano y el otoño del pasado año por artistas de diversas disciplinas en colaboración con los vecinos y vecinas del barrio de San Antón, dentro del programa de 'EdusiArt, un proyecto de cambio'.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 18 h

ALICANTE

21 hasta el **ANTONI MIRO. DE MUSEU**

Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

22 hasta el **EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JOAN COMMELEMAN (BARCELONA, 1902-1992)**

La muestra nos permite conocer uno de los numerosos artistas plásticos silenciados por los análisis adoctrinados.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

ALICANTE

26 hasta el **ATRAPADOS. INFANCIAS EXPLOTADAS**



Ensayo fotográfico de carácter mundial, desarrollado durante varios años, que investiga, denuncia e invita a reflexionar sobre los marcos socioculturales que crean los adultos para atrapar y explotar a los menores, vulnerando impunemente sus derechos fundamentales y normalizando que formen parte del engranaje económico, formal o informal, de países con gobiernos y sociedades que miran hacia otro lado.

UA –paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig)

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/28 **WALLSCAPES**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

ALICANTE

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

7 domingo **EL MUSICAL DE LA GRANJA**

Esta es la historia de la granja más famosa de todos los tiempos. Un alegre campesino,

junto a sus dos sobrinos, nos enseñarán a todos los animales que viven con ellos.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada; 9,60 a 15 €

17 h

ALTEA

19 viernes **LA GRAN AVENTURA DE SIMBA (teatro)**

La gran aventura de Simba es un espectáculo basado en la película de Disney y en el musical El Rey León, donde sus intérpretes son, en su mayoría, personas con discapacidad intelectual.

Expresión corporal, danza y teatro son los componentes de este espectáculo que, fiel al mensaje que ha servido de inspiración, reivindica el gran valor de la amistad, la importancia de la familia, el crecimiento personal... de aquello que nos hace formar parte de un ciclo en el que todo está presente y todo tiene su lugar.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 8 a 10 €

21 h

ELCHE

19/20 **ERROR 404 (títeres)**

4:04 de la madrugada, los sonidos y pesadillas se apoderan de la noche de Steve; junto con él, cuatro frías paredes que son testigo de sus largos y aburridos días frente a iluminadas pantallas, rodeado de videojuegos, enredado con intangibles redes sociales y consumido por todo tipo de objetos tecnológicos dispuestos a absorber el preciado tiempo de Steve.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

21 domingo **MOBIL (teatro)**

Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

21 h

TORREVIEJA

Ánima
LAS OBRAS MÁS BELLAS JAMÁS ESCRITAS
A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



Descubre las músicas de ADDA·Simfònica...



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Y además descubre los clásicos esenciales de los mejores compositores de todos los tiempos. Músicas íntimas y emocionantes con ADDA·SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT.

Ya disponible en las principales plataformas online



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

28 domingo MIRAMIRÓ (danza y animación)

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida, transportándonos a un cosmos-universo imaginario: una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adulto: 6 € / Niño: 4 €

12 h
ALICANTE

CHISPITA Y AGUSTÍN: CUENTO CONTADO, CUENTO CANTADO (música)



La Brujita Chispita y su compañero Agustín el Calceñín contarán sus historias, siempre acompañados de Paco el pianista que, además de tocar cada una de las canciones del espectáculo, ambienta con su música cada una de las historias.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

12:30 h
ELCHE



MÚSICA

5 viernes NACHO CASADO

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

22 h
ELCHE

6 sábado ARA MALIKIAN

Royal Garage World Tour Piano & Violin.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 32 a 36 €

18 y 21 h
ALTEA

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

EL PETIT DE CAL ERIL

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

11 jueves LA CREACIÓN

Con la Orquesta de Radio Hungría, el Coro Madrigal, y dirigido por János Kovács.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

18 jueves ESSENTIA PIANO

Con la Orquesta de Lucerna. Piano y dirección Martha Argerich.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

20 sábado SILVIA PÉREZ CRUZ

Teatro Arniches.
Entrada: 20 €

20:30 h
ALICANTE

21 domingo ROMERO MARTÍN



CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

27 sábado ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

CONFETI DE ODIO

CCC L'Escorxador.
Entrada: 14 €

21 h
ELCHE

28 domingo ESSENTIA BRAHMS



ADDA.SIMFÓNICA. Piano Judith Jauregui, director invitado Darrell Ang.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE



TEATRO

5 viernes LÁZARO

Adaptación libre del clásico español 'El Lazarillo de Tormes'. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como 'el ciego', el moro, el secreto, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro.

La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena,

permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

6 sábado LAS COSAS QUE SÉ QUE SON DE VERDAD

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20 h
ELCHE

6/7 ANTES DE QUE LLEGUE LA BESTIA

Bestia es la palabra clave de la pieza. La Bestia política y económica, la Bestia social, lo que ha dejado la Bestia en nuestros cuerpos. La mirada se sitúa en el contexto socio-político actual, hoy. Cómo está construido el sistema, cómo nos afecta, cómo nos relacionamos con él, cómo podemos evidenciar a la Bestia, cómo podemos destruir la evidencia.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 5 €

19:30 h
ELCHE

12 viernes COMO HACE 3.000 AÑOS

Héctor Alterio vuelve a los escenarios para dar vida a León Felipe en el 50 aniversario de su muerte.

Sala La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

20 h
ELCHE

EL JUICIO FINAL

Quizás piensas que eres una buena persona... ¡Y probablemente lo eres! Pero, seguramente, en alguna ocasión has visto a alguien tropezar por la calle y se te ha escapado una risilla.

Eso, amigo mío, es de ser mala persona. Cuando mueras, te procesarán en un juicio en el que se decidirá si entras en el cielo o bajas al infierno. No tendrás abogado, así que tendrás que defenderte tú mismo. Para Juan Amodeo ese día ha llegado... ¡Ven y sé testigo de su sentencia!

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €

20:30 h
ALICANTE

MAN-UP



En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, Man Up quiere ser un espacio

desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20:30 h
ALICANTE

12/14 LA PIEDRA OSCURA

En una habitación de un hospital militar cerca de Santander; dos hombres que no se conocen y que están obligados a compartir las horas terribles de una cuenta atrás que quizá termine con la muerte de uno de ellos al amanecer. Un secreto envuelto en remordimientos y un nombre que resuena en las paredes de la habitación: Federico.

CCC L'Escorxador.
Entrada: 6 €

19 h
ELCHE

13 sábado DESCOBRINT L'ILLA DEL TRESOR

Robert es un niño enfermizo que pasa la mayor parte de sus días en la cama de su fastuosa habitación. Sus compañeros de clase, movidos por la envidia, deciden entrar en su casa para hacerse con su fantástica colección de medallas justo la noche en la que éste no está.

Pero la sorpresa será enorme al descubrir que el joven continúa en la casa. A partir de ese momento, el pequeño Robert les descubrirá un mundo de fantasía y el tesoro más grande que jamás podrían haber imaginado.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

19:30 h
ALICANTE

13/14 LA HABITACIÓN DE MARÍA



La célebre escritora Isabel Chacón cumple hoy 80 años. La flamante ganadora del Premio Planeta, que no pudo recoger en persona por la agorafobia que sufre, celebra hoy su aniversario sin ningún tipo de acto público, ni familiar.

Son 43 años en concreto los que lleva recluida en la planta 47 de un rascacielos madrileño que ha convertido en su fortaleza. Esa noche se produce un incendio, e Isabel tendrá que tomar la decisión más importante de su vida antes de que sea demasiado tarde...

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE

26 viernes EDIPO

Edipo rey es una obra conmovedora como ninguna otra, que conserva intacta su capacidad para conducir al espectador a un ámbito mítico donde los seres humanos

y los dioses interactúan de una manera misteriosamente solidaria.

Teatro Arniches.
Entrada: 10 €

20:30 h
ALICANTE

27/28 ANFITRIÓN

Una historia de seres clonados que viven la asombrosa paradoja de verse de piel hacia fuera, una mezcla de lo divino y lo humano, las pasiones y los odios, las infidelidades y los deseos, las risas y algún que otro sentimiento con el sano propósito de entretener.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 19 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

7 LA RADIO DE ORTEGA

Dicen que la radio no se ve, pero Ortega consigue que la veamos. Durante una hora y media, la radio se hace visible en un espectáculo de algo que podríamos definir como sonido visual. Todos los referentes radiofónicos españoles desfilan por este espectáculo. Los antiguos y los modernos.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

19 h
ELCHE

20/21 EL SENTIDO DEL HUMOR: DOS TONTOS Y YO



Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja del visillo, Krispin Klander y Torrente, salen al escenario juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios que ayuden a entender cuál es hoy en día nuestro sentido del humor.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 25 a 34 €

S: 18:30 y 21:30 h, D: 20:30 h
ALICANTE

24/25 ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

Luis Piedrahita analiza por qué nadie está contento con lo que le ha tocado. Una vez más, olisquea la realidad con afán de cerdo truero y saca a la luz los aspectos más absurdos de nuestro día a día. Temas de fondo calado existencial como las cejas negras de las señoras mayores, el miedo al váter ajeno o el amor verdadero.

Teatro Principal.
Entrada: 16 a 22 €

20:30 h
ALICANTE

27 ¡FESTEJEN LA BROMA!

A pesar de ser ya un viejuno, en el mundo de la comedia se entiende, Reyes no ha perdido la frescura de sus inicios chanantes. ¿Esto quiere decir que sigue haciendo bromas sobre pedos? Efectivamente, así es. Ironía fina, y también gorda, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE



OTROS

10/11 FERIA INTERNACIONAL SMART PRIMARY

Feria internacional sobre innovación de tecnologías asociadas al sector primario, transporte y logística Smart primary. Organizada por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital y distintos Colegios Oficiales de Ingenieros de la Comunidad Valenciana.

Constará de una Feria virtual donde cada expositor podrá mostrar sus productos y recibir a los visitantes a un par de clicks de ratón, y un Congreso que se realizará en el auditorio virtual de la plataforma y en el que distintos ponentes tratarán sobre las novedades y avances tecnológicos del sector.

Este evento online tendrá horario de mañana y tarde, y es de carácter gratuito previa inscripción en la web de smartprimary.net

10 a 21:30 h
ONLINE

19 VIGOR MORTIS



¿Quién no se ha preguntado alguna vez si existe el más allá? Vigor Mortis nos habla de ese otro lado, asombrosa intemperie de lo desconocido. Es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada como metáfora de destierro de la propia vida.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

20:30 h
ALICANTE

20 PATRIK

Obra multidisciplinar que fusiona música en directo, poesía, artes escénicas y visuales de la mano del artista checo David Matuška Olzín. Patrik es una historia de superación personal que en algún momento de su vida ha podido experimentar cualquier espectador.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

19 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: SÍ! TIENE SENTIDO

¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos 10 años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y como consecuencia nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

21 h
TORREVIEJA

23 CURRENTS

Espectáculo inmensamente sofisticado que utiliza recursos de teatro, danza, música, clown, mimo y percusión, usando a su vez recursos físicos simples: cuatro mujeres y cuatro hombres interpretando la matemática de las artes.

Cuerpos atléticos en movimiento, multiplicados en ritmo, elevados a las infinitas posibilidades del sonido generado a partir de tarros de basura y golpeteos de manos y pies. Ojos concentrados y penetrantes entre sombras, luces y humo.

Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €

18:30 y 21:30 h
ALICANTE



CINE

4/25 CINEFÓRUM



Día 4: Vatel. Protagonizada por Gérard Depardieu, esta película está basada en la figura del cocinero francés del siglo XVII François Vatel, que agasaja a la corte versallesca en el castillo de Chantilly.

Día 11: A propósito de la película Vatel, los Banquetes del Rey Sol y la Ciencia en la Cocina.

Día 18: Escenas Gastronómicas para Degustar Bocado a Bocado. Un recorrido sobre cine y gastronomía.

Día 25: Las Mejores Burbujas y las Uvas de la Suerte. ¿Sabes cómo es el proceso de elaboración del cava y de dónde proceden las uvas que consumimos la noche de fin de año?

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/San Fernando 40).

19 h
ALICANTE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Hay que saber que si estás ahí es porque el público así lo quiere y no cuesta nada tener un gesto con la gente»

La actriz y cantante de l'Alfàs del Pi triunfó como 'chica Disney' con su papel en La Gira

Paula Dalli / Actriz, cantante y periodista

A cualquiera que entre los años 2011 y 2013 tuviera en casa a niños o preadolescentes le sonará la cara de Paula Dalli; la actriz, cantante y periodista nacida en la localidad alicantina de l'Alfàs del Pi que en esos años se convirtió en el rostro de Carolina, cantante y guitarrista del grupo Pop4U que protagonizaba la serie 'La Gira', cuyos 51 capítulos emitió Disney Channel España.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la interpretación?

Antes de La Gira ya había hecho otras cositas. En 2009 entré en Disney a través de My Camp Rock, pero fue en 2011 cuando llegó esa serie que, hasta el momento, sigue siendo el proyecto más grande que he hecho.

Los artistas a los que les llega el éxito en la edad adulta siempre hacen gala de la importancia que para ellos tuvo su formación en tal o cual escuela de arte dramático. ¿Cómo se desarrollan las habilidades interpretativas cuando, como en su caso, se empieza siendo niña y, por pura lógica, no se puede acceder a esa misma formación?

Es algo que siempre me había llamado la atención y logré convencer a mis padres para que me apuntasen a clases de interpretación, canto y baile desde muy pequeña en l'Alfàs del Pi. Luego, en 2011, me marché a Madrid para estudiar periodismo y empezar a rodar la serie; pero nunca había dejado esas clases. Evidentemente, no es una formación tan profesional, pero me sirvió muchísimo.

Usted entra en Disney con 17 años. Supongo que sería un paso realmente impresionante.

Disney siempre fue mi ideal. Con trabajo y esfuerzo todo se consigue. Es un sitio tan grande que es verdad que parece que no perteneces a ningún sitio, pero, en realidad, encuentras tu sitio. Yo siempre tuve una persona de referencia con la que contactar. Siempre he estado muy cómoda con todo el mundo. También con toda esa gente que trabaja para Disney, pero no pertenece a la familia.

Al ser una compañía de referencia en el entretenimiento infantil, Disney también está ligada a historias de 'juguetes rotos'. ¿Se sintió protegida en ese sentido?

Sí, es algo que trabajan muy bien. Por ejemplo, tú estás en un proyecto y, de repente, te dan otro distinto; pero si no te gusta, lo dices y trabajan

para buscar otro en el que te sientas a gusto. Son muy flexibles y hacen el trabajo muy fácil. En cuanto al término familia, te puedo contar que el elenco de la serie seguimos viéndonos y estando muy unidos hoy en día.



¿Cómo se vive una adolescencia tan distinta a lo normal?

Había algunos momentos complicados porque, por ejemplo, ir un sábado a un sitio donde hubiese niños podía ser una boca del lobo. Pero nunca me he sentido agobiada. Los niños y los jóvenes, que es el público objetivo de Disney, son muy agradecidos y jamás he vivido faltas de respeto o problemas de ese tipo.

Es importante ser siempre muy consciente de que, si estás ahí, es porque el público quiere y por ello siempre he pensado que no cuesta nada tener un gesto con la gente y seguir haciendo vida normal. No me gustaría tener que sacrificarla por evitar al público. Sería algo contradictorio.

De cara al futuro, ¿por dónde le gustaría desarrollarse prioritariamente?

Disfruto muchísimo de ambas cosas y me costaría decidirme. Creo que es bueno porque va a permitir que, me venga lo que me venga, lo voy a disfrutar. No estoy en esa situación en la que una cosa me hace más feliz que la otra.

¿Cómo reaccionaron sus padres cuando llegó con aquello del 'yo quiero ser artista'? ¿Cómo recomendaría a otros padres que se puedan enfrentar a ese deseo por parte de sus hijos?

Hicieron lo que yo considero correcto. Me dejaron claro que me iban a apoyar en todo siempre y cuando yo prometiese que iba a estudiar o formarme en algo que no tuviera nada que ver con ese campo para tener un 'plan b'.

Es verdad que mis padres, al principio, tampoco se tragaban mucho eso de 'quiero ser artista' porque yo empecé a decirlo con tres años. Hasta que no vieron un interés real y me presentaron al primer casting por insistencia mía y me cogieron, no dieron el paso de apuntarme a clases de teatro, ballet y demás.

Es importante escuchar a los hijos. Hay veces que pueden ser ideas pasajeras, pero si uno tiene una vocación desde pequeño, eso es una suerte y hay que apoyarlo. Da igual en que campo. Un niño puede querer ser artista, deportista de elite, astronauta... hay profesiones que no son de tan fácil acceso. Yo recomendaría que los padres apoyen esos sueños, pero siempre aconsejándoles que tengan ese 'plan b'.

Nicolás Van Looy

«Recomendaría que los padres apoyen los sueños de sus hijos, pero siempre aconsejándoles que tengan un plan b»

«En Disney tuve la oportunidad de grabar fuera de España, algo que te da un bagaje para poder adaptarte a cualquier cambio»



SENSACIÓN DE SEGURIDAD

RIESGO DE CONTAGIO

Cada día, gente que se quiere mucho se hace mucho daño sin querer.
Evita las reuniones sociales y sé prudente en todos tus contactos.
El coronavirus aún está en nuestras vidas.

#ActitudesQueNosCuidan

xTi xMi

Infórmate en:
infocoronavirus.gva.es

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL

ENTREVISTA > M^a Teresa Revilla / Directora Salud Pública Marina Baixa

«El mayor reconocimiento es evitar comportamientos que provocan nuevos casos»

Con la pandemia desbocada y en plena campaña de vacunación, se sigue apelando a la responsabilidad

NICOLÁS VAN LOOY

María Teresa Revilla es la directora de Salud Pública de la Marina Baixa y, por lo tanto, una de las máximas responsables del dispositivo sanitario que, al menos hasta el mes de diciembre, había conseguido que este rincón de la Comunitat Valenciana navegara la tormenta con cierta soltura.

Luego, todo se descontroló y ahora, como tantos otros de sus colegas en todo el mundo, trata de tapar las vías de agua del barco como puede. Apoyada siempre por una tripulación incansable que, pese a todo, empieza a dar claros síntomas de verse desbordada.

Déjeme irme al mes de marzo del pasado año y hacerle una pregunta muy concreta. ¿Tenían la sensación de que la sanidad pública estaba preparada para la que se nos venía encima?

Lo voy a plantear de otra manera. Creo que no estábamos preparados para conocer la realidad de la que se nos venía encima. La magnitud de la que se estaba preparando es algo que no sabíamos nosotros, pero tampoco en otros países.

Todos los servicios de emergencias, incluidos los sanitarios, funcionan en base a unos protocolos que se ponen en marcha ante determinadas circunstancias. La comunidad científica venía avisando desde hace décadas que, por distintas circunstancias, una pandemia era un escenario más que posible. Más allá de que, como dice, la magnitud nos haya desbordado, ¿existía algún protocolo creado al efecto?

No lo suficientemente desarrollado. Son documentos que sí han tenido más desarrollados en países como China, que han tenido

«Cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas»



do situaciones previas parecidas. Los demás, insisto, no estábamos preparados para la magnitud de lo que venía y los protocolos no estaban ajustados a la realidad de lo que ha venido después.

En esta tercera ola tenemos unas gráficas de contagios espeluznantes, sin embargo los números de fallecidos son, por fortuna, menores que entre marzo y mayo. La lógica lleva a pensar que en aquel entonces no se detectaban la inmensa mayoría de los casos. ¿Estaban luchando literalmente a ciegas?

¡Claro! Además, el virus estaba por conocer. Durante estos meses se ha trabajado muchísimo para conocer el virus y se ha avanzado mucho. Realmente no conocíamos el mecanismo de transmisión, algo fundamental

sobre lo que se han descubierto muchas cosas.

En marzo no existían, ni tan siquiera a nivel mundial, el número de pruebas suficientes para poder hacer test a toda la población con síntomas. En aquel momento estábamos muy en precario. También en cuanto a tener equipos de protección.

¿En qué se tradujo aquello?

En que las pruebas se hacían en los hospitales y a las personas que estaban muy graves. Ahora tenemos pruebas suficientes y validadas para hacer diagnósticos rápidos a través de las PCR y los test de antígenos. Eso nos permite hacerlo masivamente y te da un número más elevado de casos, que son los que hay.

¿En qué porcentaje de detección de casos calculan que se están

moviendo ahora mismo sobre el total real?

Es complicado responder porque tenemos que tener en cuenta que cerca de un tercio de los casos son asintomáticos. Por lo tanto, es cierto que, seguramente, las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo, nos movemos en unas cifras en las que entre el 20 y el 30 por ciento de las pruebas realizadas devuelven un resultado positivo.

¿Hasta qué punto sufrieron la escasez de medios de aquellos primeros meses?

Eso fue un problema para todo el mundo y, por supuesto, también para España. No estábamos preparados para tener toda la necesidad cubierta. Se reaccionó a tiempo, pero el gran

«Seguramente las cifras no estén reflejando todos los casos que realmente tenemos. Ahora mismo nos movemos sobre el 25% de test positivos»

problema es que el propio mercado no pudo hacer frente de forma inmediata a toda la demanda mundial.

Durante este tiempo hemos visto que en España las distintas administraciones no se han sabido poner de acuerdo a la hora de desarrollar unas medidas comunes para todo el territorio. Tampoco lo ha sabido hacer la UE para sus países miembro y mucho menos lo ha conseguido la comunidad internacional. ¿Tienen ustedes la sensación de que no se les ha escuchado?

Así es. Mira, hubo una gran sensibilización. La gente estaba muy comprometida. Salía todas las noches a aplaudir a los sanitarios, reconociendo ese esfuerzo. Pero eso no se ha traducido a la hora de entender la importancia y la magnitud de esa primera ola gigantesca. Para decir 'bueno, a partir de aquí voy a escuchar estas recomendaciones y seguirlas'.

La gente tiene que entender que el virus sigue circulando. En cuanto abrimos la oportunidad de que haya un mayor acercamiento, vuelve a manifestarse.

«La gente estaba muy comprometida, pero eso no se tradujo a la hora de entender la importancia y la magnitud que supuso esa primera ola gigantesca»

Creo que la población tendría que haber sido y ser más rigurosa con las recomendaciones que se han dado.

Usted misma ha explicado antes, y es lógico, que se han ido descubriendo nuevas evidencias sobre el virus y eso ha provocado, en algunos momentos, instrucciones incluso contradictorias.

Es cierto que en ocasiones se han dado instrucciones poco claras y que no se han mantenido como deberían. Creo que hay que ser muy coherentes e ir juntos persiguiendo una idea. Puede ser que la información no se transmita de forma que la población sienta que es coherente, pero también es cierto que esa misma población, sabiendo cosas, no las ha querido cumplir.

¿Por ejemplo?

Sabemos que no debemos hacer reuniones numerosas y otra serie de cosas y las han seguido realizando.

En ese sentido, tras esas muestras de cariño y los aplausos a los que se refería antes, ¿hay sensación de desengaño o frustración con el comportamiento posterior de la gente?

(Duda unos segundos) En cierta medida, sí. Sobre todo, cuando se ha visto que no se ha estado a la altura de las circunstancias. Nosotros, en Salud Pública, hacemos el estudio de los casos y los contactos y muchas veces vemos que un caso positivo, cuando le preguntas por sus contactos estrechos, te da una lista de 20. Los de la comida, los del almuerzo, los de la cena, los de la copa... Eso es todo lo contrario a lo que hemos querido transmitir.

La Marina Baixa pasó una primera y segunda ola, si me permite simplificar tanto, bastante bien. Sin embargo, llegó la tercera ola y las cosas se desmadraron. ¿Qué conclusiones puede sacar a estas alturas?

Es que, realmente, fuimos bastante bien. Dentro de la Comunitat Valenciana, la Marina Baixa se mantuvo bien. Hubo casos a partir de junio, cuando se volvió a abrir el turismo. Luego, volvieron a descender; pero ahora estamos en el maremágnum global y es verdad que ya no es así.

«El comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, es el que ha provocado esta situación»



Todo ello nos permitió tener el hospital en una buena situación y recuperar centros de salud, que es algo muy importante. La gente sólo piensa en la covid, pero cuando tienes que sacrificar otros servicios de salud para atender esta emergencia haces un daño muy grande a otras personas que necesitan cirugías, tratamientos, revisiones...

¿Qué ha pasado para que en una comunidad que, además, fue de las que adoptó medidas más restrictivas en diciembre, se hayan disparado así las cosas? ¿Tienen ya alguna conclusión científica?

Las curvas de incidencia que tenemos empiezan un aumento tremendo a partir del día 7 de diciembre. Eso coincide con el puente de la Constitución. A partir de ahí hay un cambio de comportamiento en el que se sale mucho, nos reunimos mucho, se hacen celebraciones...

El 90% de los brotes que hemos tenido en el departamento han sido de origen social y familiar, relacionados con el tipo de reuniones que hacíamos. Además, muchas veces nos hemos juntado en locales cerrados y sin ventilación, que es un factor que agrava y favorece el contagio. Es el comportamiento de la población, con estas reuniones masivas, le que ha provocado esta situación.

A la vez, y le pido que sea muy didáctica en esto para lanzar un mensaje clave y claro, se habla de que la contemplación de medidas profilácticas ha reducido la incidencia de otras dolencias como la gripe. ¿Cómo es posible protegerse de una cosa y, hacien-

do lo mismo, aumentar la incidencia de otra?

El coronavirus es más contagioso que la gripe. Además, pensamos que tenemos la variante británica aquí. Es posible que esté circulando desde antes de lo que pensábamos y eso ha podido influir en ese aumento. Es una cepa que tiene una capacidad de contagio que se multiplica por cinco o por seis.

Si yo le digo, 'había que salvar la Navidad'. ¿Se le revuelven las tripas?

No había que salvar la Navidad en absoluto. Había que haber sido consecuentes y haber previsto lo que todos imaginábamos que podía pasar. Habría que haber sido más restrictivo y lanzar un mensaje mucho más claro: quédense en sus casas.

Déjeme plantearle un imposible: mañana aterriza en El Altet un avión con todas las dosis de vacunas necesarias para inocular al 100% de la población de la Marina Baixa. ¿Cuánto tardaría, en base a la capacidad logística con la que cuenta Salud Pública en la Marina Baixa, en vacunar?

No lo sé. Es una campaña de vacunación que se está estruc-

«En cierta medida estamos desengañados y frustrados con el comportamiento de la gente»

turando. En este departamento hay 180.000 personas y por debajo de los 16 años no se vacuna. No trabajamos con situaciones hipotéticas.

Se lo planteo de otra manera. La primera ola, como ya hemos hablado, pilló a todo el mundo en 'fuera de juego'. La campaña de vacunación, sin embargo, ha habido tiempo de prepararla. ¿Está la Marina Baixa lista para afrontarla?

Sí, desde antes de que llegara la vacuna estaban montados y formados los grupos de vacunación. Lo tenemos todo planificado y desarrollado. Ahora mismo [esta entrevista se realizó dos semanas después de iniciarse la campaña], tenemos vacunas a casi todas las residencias y prácticamente todo el personal sanitario.

¿Vería lógico que, llegado el punto y si pudiese ayudar, se contase con los farmacéuticos, los veterinarios o el personal sanitario de las Fuerzas Armadas?

Creo que la gente formada y preparada, en una campaña de este tipo, puede aportar mucho. En otros países los veterinarios están vacunando. Ellos, además, tienen una capacidad de estructuración impresionante. En esta campaña, cualquier perfil formado en vacunación, podría hacerlo.

¿Cuál es el aprendizaje personal que se lleva usted de toda esta situación que está viviendo?

Es algo que tiene muchas facetas. Lo primero es que tenemos que estar preparados para que situaciones como esta puedan volver a aparecer, y lo vamos

a estar. Ya no nos va a volver a pillar igual. El trabajo en equipo ha sido excepcional, y eso es algo que ha sido impresionante. Uno de los resultados visibles de ello es que la vacuna se haya podido desarrollar tan rápidamente.

Acabo como empezamos, volviendo al confinamiento y al momento de más unión. Al de los aplausos. Cuando esto acabe, en el día 'covid +1' ¿Cómo cree que debería actuar la sociedad para reconocerles a ustedes, de forma real, su dedicación y trabajo?

No es sólo la Sanidad. Hay muchas organizaciones y estructuras dándolo todo desde el principio. También todos esos ciudadanos que están cumpliendo las recomendaciones. Creo que el reconocimiento deberá ser para todos y, sobre todo, que sirva para madurar, ser más conscientes y tener el sentido común para poner en práctica todo lo que estos nos ha enseñado en todos los ámbitos de la vida.

A nosotros, el mayor reconocimiento que se nos puede hacer es ahora: evitar los comportamientos que puedan provocar un gran número de casos.

«En esta campaña cualquier perfil formado en vacunación podría ser de gran utilidad y ayuda»

Torres humanas desde Alicante

Desde el siglo XVII, las 'muixerangues' precedieron desde la Comunidad Valenciana a los 'castells'

FERNANDO ÁBAD

El bullicio se torna silencio respetuoso, también un tanto apurado. Las personas que forman la 'colla' se preparan. Empezarán de rodillas para, a continuación, formar un 'desplegable' hacia arriba. De vez en cuando se escucha, seguido de un 'chii-iissst', algo como: "Mira, si son 'castellets'".

En realidad, no. Los 'castells' (castillos) catalanes se centran más en formar torres. Con más estatismo. Pero la 'muixeranga' en la Comunidad Valenciana, aquí la d'Alacant, posible herencia de danzas moras, se recrea más en las figuras, en los 'desplegables'. Podría decirse que hay más movimiento.

Desde el siglo XVII

Este espectáculo podía disfrutarse hasta las postrimerías de la antigua normalidad, antes de marzo del año pasado, y nada menos que desde el siglo XVII (hay quien anota un siglo antes), aunque no goce del reconocimiento popular de la versión desarrollada desde la tarraconense Valls a partir del XVIII.

De hecho, según antropólogos y folcloristas, fueron los temporeiros quienes, desde la valenciana Algemesí, cuna de la 'muixeranga', la llevaron consigo a Valls. En realidad, trabajadores alicantinos y valencianos, pues tanto llegó a arraigar la ahora recuperada tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde 2011.

Apuesta por la inclusión

Manuel Ruiz Gómez, el actual 'mestre' de la 'colla' capitalina, arribó hace unos cuatro años a una agrupación que funciona desde 2014, con sede en la Societat Cultural i Esportiva Betis Florida, y que ha llegado a actuar incluso en Cataluña o Navarra. Y prepara nuevas actuaciones: "Nosotros decimos que estamos en hibernación, hasta que vuelva a salir el sol". Al cabo, se trata de una actividad de "contacto absoluto". Son unas 90 personas, 60 de ellos totalmente activos en cuanto a lo de componer tan



Actuación de la Muixeranga d'Alacant en pleno centro de la capital.

peculiares figuras, y pertenecen a la 'colla' más atareada, con más actuaciones.

De las 22 collas recogidas en su ciberpágina por la joven (creada en 2018) Federació Coordinadora de Muixerangues, otras cuatro acompañan en la provincia: Marina Alta y Baixa, El Campello y la Penya Blanca de Cocentaina, a la que sumamos la Valls del Vinalopó (en Novelda, integrada pese a no estar aún anotada). Todas tienen su día grande con las Trobades, encuentros, celebrados en Alicante.

Algo ha cambiado, eso sí, desde su gestación: ya no la forman sólo hombres. "En nuestras bases está contemplada la inclusión a todos los niveles. Sexo, raza, sin importar dónde has na-

cido...", señala Manuel Ruiz. "De hecho, en el equipo coordinador funcionamos con total paridad, dos mujeres y dos hombres. Y salimos todos. Luego, hay perfiles de posiciones, de figuras, más enfocados a más hombres, más mujeres, siempre porque tienes que tener en cuenta las características físicas".

Un esfuerzo conjunto

¿Qué es lo que lleva a participar en una 'muixeranga'? Con testa, desde la 'colla' alicantina, Víctor: "Primero curiosidad, y cierto gustillo por hacer cosas en equipo, sentirte integrante de un grupo. Y valorar la 'muixeranga' como algo propio e identitario".

Motivos suficientes para haber arrastrado a ese casi cente-

nar de personas, que va desde la más joven inscrita, con sólo seis meses (aunque habrá de esperar a tener al menos dos años para participar en algún 'pinet', pinito, de dos alturas), a Perfecto Mas, quien a sus 78 años despliega un derroche de actividad.

"No hay límite de edad", precisa el 'mestre' de la Muixeranga d'Alacant. "Hay tantas figuras que se pueden hacer". ¿Y qué se siente mientras se está ahí abajo, soportando el peso de la torre humana? "Es un poco complicado", se explica Víctor. "Por un lado, sientes el peso, la presión de la figura. Notas el movimiento de los pisos y los comentarios, y aguantas, y aguantas. Cuando montamos la base para una figura importante, nueva o un reto,

«Estamos en hibernación, hasta que salga el sol»
M. Ruíz

nos arengamos diciéndonos (o más bien gritándonos): '¡Som piedra!' (¡somos piedra!). Aguantar y aguantar".

'Muixeragues' en circuito

Las cuotas, el voluntarismo, la ilusión: son los motores que hacen girar las bielas de estas torres, que no poseen subvención directa, sino que actúan poniéndose en contacto población a población.

Bien es cierto que, además del peso que aporta la Federació, que además canaliza propuestas, existen ya circuitos como el de la Diputación de Alicante. "Los pueblos más pequeños", apunta Manuel Gómez, "que no poseen presupuesto suficiente, pueden así participar".

Participación del público

La Muixeranga d'Alacant ofrece, además de las propias figuras, participar en pasacalles, o directamente organizarlos, y talleres: el origen de las 'muixerangues', posiciones, figuras, diferencias con los 'castells'. "Acabamos el taller haciendo participar al público subiendo sobre nuestros compañeros que hacen de bases. Esta última parte es muy dinámica y divertida".

Por un momento, se trata de espolear la curiosidad, hacer al público sentirse 'colla'. Como cuenta Víctor: "Notas a toda la colla trabajando, esforzándose. Que formas parte de un equipo, no intelectualmente, que también, sino físicamente, todos juntos. Superado el pudor, te das cuenta de que, con un poco de técnica, puedes formar parte de algo importante y chulo". En suma, "eso es lo que engancha. La adrenalina, el esfuerzo, el equipo, los logros. Y creo que hay algo atávico en lo de juntarnos para hacer subir, para ser más altos".

«Hay algo atávico en juntarnos para ser más altos» Víctor

**Están declaradas
Patrimonio
Inmaterial de la
Humanidad desde
el año 2011**

El skate da el salto de calidad en La Nucía

La escuela de la localidad cuenta con 35 alumnos de todas las edades apasionados por una práctica deportiva que se estrena como olímpica

PABLO VERDÚ

Atrás quedaron los tiempos en los que los complejos y los prejuicios señalaban al skate como una actividad urbana, marginal y temeraria. Ese cliché de los ochenta ha quedado definitivamente borrado, como lo confirma el hecho de que este deporte haya sido incluido en unas Olimpiadas por primera vez en los próximos juegos de Tokio. Su presencia, según apuntan los expertos, será determinante para su expansión global.

La Nucía, como en otros tantos casos, se adelantó a la jugada y cuenta desde hace seis años con una escuela de skate que año a año aumenta el número de alumnos. Ya son 35 los que se ejercitan y aprenden las técnicas de este espectacular deporte bajo la tutela del nuciero Pablo Sánchez, coordinador del Skatepark, un circuito que reproduce todos los obstáculos urbanos dentro de un estricto protocolo de seguridad.

Práctica deportiva

Nadie mejor que Pablo Sánchez conoce la evolución de este deporte, plenamente ya instalado en la cultura popular. “Yo nací en la década de los setenta y entonces lo de ir con el monopatín no estaba bien visto. Se asociaba a cierta polémica y a malas compañías, pero todo eso ha cambiado para bien”, explica el nuciero, quien insiste en que en la actualidad ya no se asocia el practicante de skate a la figura de un “frikí”.

Sánchez confiesa una “satisfacción inmensa” por poder enseñar a los jóvenes de La Nucía la que fue su pasión y presume de su localidad, la única en la comarca que cuenta con este tipo de instalación. “Los medios de comunicación ya nos comienzan a tratar como deportistas, que es lo que siempre fuimos. Tenemos una disciplina, ejercicios, técnica y aprendizaje, lo mismo que cualquier otra práctica deportiva”, apostilla.

El circuito del polideportivo reproduce todos los clásicos obstáculos urbanos



El héroe del monopatín

El modo en el que la sociedad percibió el skate cambió de forma radical por culpa de una tragedia. Ignacio Echeverría, el ‘Héroe del monopatín’, realizó su último servicio a su deporte cuando perdió la vida en los atentados de Londres de 2017 tras enfrentarse a varios terroristas con su monopatín. Ignacio, que desde entonces da nombre a las pistas de skate de media España, salvó la vida de varios inocentes y se convirtió en un símbolo para su deporte y para la sociedad.

“Su figura ha sido determinante y ha ayudado mucho a mejorar la imagen del skate. El chaval se dejó la vida por defender a otras personas, demostrando que los patinadores son gente comprometida y para nada marginales o fuera de la sociedad”, resume el coordinador de la escuela nuciera.

También ayudó la figura de Echeverría a que muchos padres miraran con otros ojos el skate y comenzaran a interesarse por apuntar a sus hijos a la escuela. Por suerte, La Nucía ya estaba preparada para ello con

un recinto en el que se simulan todos los clásicos obstáculos urbanos, como escaleras, barandillas, cajones, bancos o aceras y, cómo no, las célebres rampas que provocan esos saltos tan espectaculares. “Lo bueno de contar con un recinto propio es que ayuda a progresar, porque los ejercicios son siempre los mismos”, detalla.

Aprender a caer

Para Sánchez, la seguridad lo es todo en la fase de iniciación al skate. “Antes de enseñar a los chicos a patinar los enseñamos a caer y a protegerse. No importa perder un poco de tiempo cada día en esto, porque al final es lo que te da seguridad para avanzar. Es importante que entiendan por qué llevamos protecciones y cómo doblar las

rodillas ante una caída para minimizar daños”, explica Sánchez, quien admite que como en cualquier actividad deportiva “siempre puede haber una mala caída, pero el porcentaje de daño se reduce un setenta por ciento si sabes cómo actuar”.

El skate, además, no es un deporte caro, ya que sirven las coderas, rodilleras o casco de otros deportes. Tampoco las tablas tienen un precio excesivamente elevado. “No es un deporte que necesite renovar el material cada cierto tiempo”, señala Sánchez recordando que en la escuela de La Nucía se les facilita el material a los alumnos durante las clases.

Trabajan con grupos de diez alumnos por monitor. Los más pequeños tienen solo cinco años y Pablo Sánchez agradece la colaboración de las familias, sobre todo en la actual crisis sanitaria, “porque son las primeras que nos ayudan a crear un entorno seguro”. En los últimos tiempos la escuela ha sufrido un notable repunte en cuanto al número de niñas que practican este deporte, algo que llena de orgullo a sus responsables.

**«Antes de enseñar a los chicos a patinar los enseñamos a caer y a protegerse»
P. Sánchez**

Cantera

El buen trabajo realizado por Sánchez y el resto de los monitores comienza a dar sus frutos y La Nucía ya sitúa a algunos de sus jóvenes skaters en la élite provincial y autonómica. Los alumnos más aventajados ya están compitiendo, como Didier Sánchez, de 12 años, que recientemente quedó cuarto en una prueba del calendario nacional celebrada en Alicante.

Didier, que empezó con ocho años en la escuela, es solo uno de los “cuatro o cinco” chicos con un “enorme futuro” que a día de hoy se ejercitan en la escuela nuciera, presume Pablo Sánchez, quien más allá de los éxitos competitivos, se enorgullece de “disfrutar enseñando la que fue mi gran pasión juvenil”.

**«Ya nos tratan como deportistas, que es lo que siempre fuimos»
P. Sánchez**

ENTREVISTA > Juan José Ivorra / Presidente de la Unión Musical de La Nucía

«En la Unión Musical de La Nucía somos un claro ejemplo de integración social»

La asociación cultural cumple su 40º aniversario en 2021 con la vista puesta en poder retomar la actividad normal

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque todavía es pronto para haberlo olvidado, llegará un día en el que casi no nos acordemos que durante casi tres meses del año 2020 la mayoría de nosotros estuvimos encerrados en casa tratando de protegernos de un enemigo invisible que se iba cobrando, día a día, un número insoportable de víctimas. Olvidaremos, quizás, nuestra fragilidad y las lecciones aprendidas en este tiempo para volver a repetir, esperemos que más tarde que pronto, los mismos errores.

Sin embargo, la mente humana es una máquina maravillosa que nunca olvida lo bueno y lo bello que nos sucede a lo largo de la vida y, por lo tanto, seguramente jamás borremos de nuestra memoria aquellas iniciativas que, de balcón a balcón, nos iban haciendo el encierro algo más llevadero. Unas manifestaciones en las que la música tuvo un hueco fundamental.

40º aniversario

La Unión Musical de La Nucía, que en este 2021 cumple su 40º aniversario, también tuvo que silenciar sus instrumentos, pero nunca se detuvo por completo. En la recta final del odioso 2020 salió a las calles y se asomó, vía Youtube, a los hogares nuciares.

Ahora, con mucha esperanza y, quizás, más ilusión que nunca, esperan poder volver a llenar recintos y a hacernos vibrar a todos con sus conciertos. Para hablar de todo ello, AQUÍ en La Nucía ha querido conocer la opinión de su presidente, Juan José Ivorra.

¿Cómo se organiza actualmente la Unión Musical de La Nucía?

En la actualidad, nuestra estructura está formada por varias agrupaciones. Por un lado, tene-



El pasado mes de agosto la banda pudo volver a salir a la calle.

mos una banda sinfónica y, por otro, una coral polifónica. Esos son los dos grupos artísticos fijos con los que contamos.

Por otra parte, tenemos una escuela de música que, a su vez, cuenta con una banda de formación y otro conjunto instrumental de iniciación. De esta forma, abarcamos las diferentes especialidades instrumentales y también de canto.

Centrándonos en la rama formativa, ¿qué aporta la música en el proceso de aprendizaje de un niño?

Hay estudios científicos que desvelan resultados muy interesantes. El más importante, seguramente, es que la música es una herramienta buenísima para luchar contra el fracaso escolar. También se ha demostrado que el desarrollo del córtex cerebral es más destacado en las personas que estudian música que en las que no lo hacen.

Las personas que reciben una formación musical obtienen mejores resultados en asignaturas

como matemáticas o lenguaje, es decir, aquellas que van más parejas al pensamiento que a la memorización.

Además, ya decían los romanos aquello de 'mens sana in corpore sano'. Debemos ser capaces de cuidar las dos grandes partes del cuerpo: el 'hardware', todo lo relativo a nuestro físico; y nuestro 'software', la mente. Para ello, la música es un gran entrenamiento.

«A día de hoy, la Comunitat Valenciana tiene más de 550 sociedades musicales que representan a 40.000 músicos, 60.000 alumnos y un total de 200.000 socios»

¿En qué sentido?

Esos mismos estudios, a los que hacía referencia, nos indican también que en aquellas personas que no han estudiado música o nunca han ejecutado nada con ningún instrumento aparecen antes enfermedades degenerativas como el Parkinson o el Alzheimer.

En la Comunitat Valenciana la música, en especial las bandas, tiene una importancia capital en su cultura popular. ¿Cómo es el estado de salud actual de esta expresión artística?

Goza de muy buena salud. A día de hoy, la Comunitat Valenciana tiene más de 550 sociedades musicales que representan a 40.000 músicos, 60.000 alumnos y un total de 200.000 socios. Dicho de otra manera, los músicos de la Comunitat Valenciana podríamos caber en el estadio del Valencia, pero no en el del Villarreal.

Ese nivel representativo supone el 50% del total de las sociedades musicales con las que cuenta el estado español.

Con esas cifras, ¿se puede decir que hay buenas perspectivas de futuro?

Es muy alentador. Al final, como banda, intentas tener siempre un crecimiento endógeno, es decir, echar raíces. En toda nuestra región muchas bandas desaparecieron durante la Guerra Civil y los años de la posguerra a causa de la situación socioeconómica que se generó.

¿Sucedió en La Nucía?

En nuestro caso, los primeros datos de existencia de una banda se remontan a finales del siglo

«En La Nucía los primeros datos de existencia de una banda se remontan a finales del siglo XIX, en concreto, a 1892»

«Se ha podido demostrar que la música es una herramienta buenísima para luchar contra el fracaso escolar»

XIX, en concreto, a 1892. De ahí, han ido apareciendo y desapareciendo distintas formaciones hasta el año 1981, que es cuando nace la Unión Musical tal y como la conocemos hoy.

¿Qué supone para una organización de este tipo la permanencia en el tiempo?

Ahora mismo, cosa que antes no sucedía, existen lazos familiares intergeneracionales entre los miembros. Estamos tocando en la banda padres, hijos, primos, hermanos... todos juntos. Eso va a hacer que, como decía antes, echemos raíces y se perpetúe en el tiempo.

¿Sucedo lo mismo con las personas que, sin haber nacido en la zona, se han establecido aquí?

Nosotros intentamos ser integradores de la sociedad en la que vivimos. No deja de ser verdad que una Unión Musical tiene que estar muy ligada a la realidad en la que existe. Por ejemplo, nosotros tenemos gente que proviene de otros lugares. Somos un claro ejemplo de integración, no tenemos las puertas cerradas a nadie.

Volviendo a la importancia de las bandas en la cultura valenciana, ¿se ven lo suficientemente reconocidas por parte de la Administración y de la sociedad?

Las bandas, en nuestra región, gozan de un título como es el de Bien de Interés Cultural Inmaterial (BICI). Se nos debería de proteger, apoyar y respaldar igual que a una catedral o cualquier monumento que pueda tener un municipio...

Pero, ¿eso se hace?

Sí, pero se podría hacer más. Todo va en función de los recursos de los que disponen las administraciones para ello. También debes ser capaz de prestar un servicio a la sociedad en la que existes a través de la proposición de proyectos en los que se pueda decir que vale la pena invertir dinero y apoyo.

El inmovilismo de ciertas sociedades musicales no conduce a nada. Muchas veces digo que más que reivindicar o estar siempre protestando, que puede estar muy bien en algunos casos, pero que en otros no conduce a nada; hay que proponer y hacer. De esa forma, los resultados siempre se verán mejor reflejados.

«Dada la realidad actual, tampoco es necesario hacer todos los actos del 40º aniversario en 2021»



El público agradeció la reaparición de la banda en las calles de La Nucía en agosto.

¿Cómo está la situación del reconocimiento de su interés cultural más allá de la Comunitat Valenciana?

El Ministerio de Cultura acaba de iniciar el procedimiento para otorgar a las sociedades musicales el reconocimiento como Manifestación Cultural Inmaterial. Al final, es lo mismo: ¿de qué me sirven esos títulos si no van acompañados de un apoyo y un reconocimiento de lo que hacemos y lo que somos? Necesidades siempre hay. A la vez, no vivimos aislados del mundo que nos rodea y tenemos que entender la realidad actual.

¿Llega algún momento de la vida en el que es tarde para comenzar con la formación musical?

Nunca. Hay personas que se están iniciando en el mundo de la música cuando han alcanzado la edad de jubilación.

¿Cómo es el proceso formativo desde sus inicios?

Se puede comparar con la lectura y la escritura. ¿Qué es primero, leer o escribir? Lo primero, evidentemente, es ser capaces de reconocer e identificar visualmente las letras y, a la vez, aprender a escribirlas. En el mundo de la música, actualmente, estamos haciendo que el aprendizaje del lenguaje musical y la práctica instrumental vayan paralelas.

Usamos un método llamado Fasolet, que se fundamenta en fomentar la psicomotricidad del niño, la enseñanza de la audición y la interiorización del ritmo. A la

vez, desde el primer día están tocando las notas con teclados. Con eso, empiezan a practicar.

¿Cuándo llega el momento de elegir un instrumento?

En el momento de iniciar la formación un poco más formal, sobre los ocho años. Es entonces cuando eligen el instrumento que quieren. En aquellos que no lo tienen claro, nosotros les indicamos en base a los instrumentos que, como sociedad musical, nos interesa que tengan más salida.

Este año 2021 se cumple el 40º aniversario de la Unión Musical. ¿Qué planes tienen?

Planes tenemos muchos, pero las actuales circunstancias nos lo están poniendo muy difícil. De entrada, tocaba realizar el segundo concurso de composición de pasodobles y teníamos una serie de conciertos programados.

Haremos lo que la evolución de la pandemia nos permita hacer. También te digo que, dada la realidad actual, tampoco es necesario hacer los actos del 40º aniversario en 2021. No pasa nada si los dividimos entre 2021 y 2022.

«Más que reivindicar o estar siempre protestando hay que proponer y hacer»

De nuevo, y enfocando mi pregunta anterior de otra manera, estas circunstancias tan especiales, convierten todavía en más importante el apoyo de la Administración.

Es fundamental. La Unión Musical de La Nucía, como otras muchas bandas, nos hemos llegado a ver en peligro de desaparición. En nuestro caso concreto, las condiciones de la sala de ensayos, al estar en un sótano, impedían los ensayos al carecer de la ventilación suficiente.

Gracias al apoyo del Ayuntamiento, que nos ha permitido ensayar en el Auditori de Les Nits, en el Centro de Educación Ambiental del Captivador o que nos ha dejado las instalaciones de la Escuela de Adultos para seguir adelante con nuestra escuela de música, la propia de actividad se ha podido mantener.

Durante estos meses en los que no se han podido organizar conciertos ustedes nunca dejaron de actuar y aprovecharon las nuevas tecnologías para ofrecer recitales a los vecinos. Ante la acogida de los mismos y lo que le hayan transmitido los vecinos nuciares, ¿tiene la sensación de que existe una auténtica necesidad social de reencontrarse con la música?

Te voy a dar un dato crucial: el día 9 de agosto fue el primer día en que pudimos volver a salir a la calle. Ese día, había alegría y emoción interna y contenida por parte de los músicos; pero más importante todavía es que había alegría y emoción visible por par-

te del público. Vi a gente llorando porque recordaban de dónde veníamos y que recuperar esa presencia de la música en la calle en un momento de fiesta era algo muy importante.

La música, gracias a las propuestas de mucha gente y de muchos artistas, ha sido un bálsamo durante la pandemia. No sólo la música. En realidad, todas las expresiones artísticas lo han sido: teatro, pintura... toda la cultura en general. Todos han intentado animar el espíritu de la gente. Si no hubiese sido por la cultura, la gente se hubiese vuelto loca en casa.

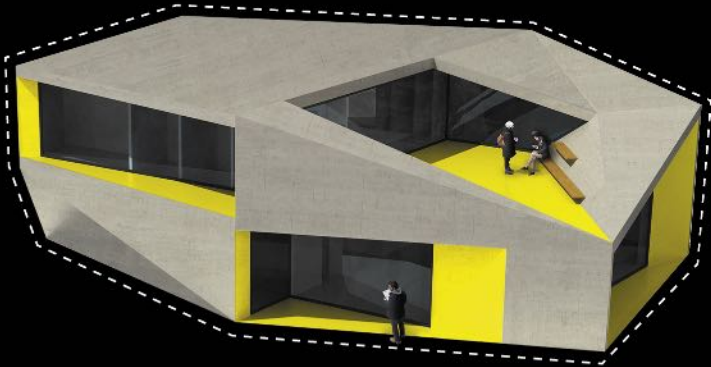
¿Cómo se imagina ese primer concierto en condiciones de plena normalidad?

(Duda) Eso va a ser... la bomba, por no decirte otra palabra más fuerte. Será un momento de sensaciones encontradas, como ya sucedió ese día 9 de agosto. Por un lado, tristeza y emoción por lo que hemos vivido anteriormente, pero lo más importante es que será un momento muy alegre porque la música siempre es alegría.

«Si no hubiese sido por la cultura, la gente se hubiese vuelto loca en casa durante el confinamiento»

PROGRAMA FORMATIVO

LAB_NUCIA 2021



TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN, DEPORTE Y TURISMO FORO CRECER INNOVANDO

¿Cómo crear un producto de turismo deportivo?
22 de Octubre. De 10:00 a 11:00h.

La digitalización en los espacios deportivos.
26 de Octubre. De 10:00 a 11:00h.

Aplicaciones del big data y la Inteligencia artificial en el deporte
5 de Noviembre. De 10:00 a 11:00h.

Turismo deportivo y seguro:
12 de Noviembre. De 10:00 a 11:00h.



MINI MASTER MARKETING Y EMPRESA

MARCA.
CLIENTE.
PLAN MARKETING ESTRATÉGICO.
PLAN MARKETING OPERATIVO.
26 y 28 de Enero
2, 4, 9 y 11 Febrero.
De 11:00 a 13:00h.



**CATA DE INNOVACIÓN
TECNOLÓGICA**
SOBRE EL DESTINO TURÍSTICO
INTELIGENTE.
11 de Febrero. A las 10:00h.
Online



COMPETENCIAS DIGITALES BÁSICAS

PROGRAMA FORMATIVO + DE 45 AÑOS.
Del 15 de febrero al 12 de Marzo.
De 9:00 a 14:00h.



**MARKETING DIGITAL
Y COMMUNITY MANAGER**
DIRIGIDO A JÓVENES MENORES
DE 30 AÑOS (ENTRE 16 Y 29 AÑOS).

Habilidades Sociales y Empleabilidad:
Del 15 de Marzo al 1 de Abril.

Formación específica:
Del 14 de Abril al 15 de Mayo.

De 9:00 a 14:00h.



HERRAMIENTAS & SKILLS FACEBOOK.

18 de Mayo. De 11:00 a 13:00h.

INSTAGRAM.
25 de Mayo. De 11:00 a 13:00h.

**TALLER DE
TRANSFORMACIÓN DIGITAL
PARA EMPRESAS.**
1, 8, 15 y 22 de Junio. De 11:00 a 13:00h.



MERCADO Y BÚSQUEDA DE TRABAJO

TALLER MERCADO DE TRABAJO.
Febrero.

**TALLER MERCADO DE TRABAJO
Y OBJETIVO PROFESIONAL.**
Marzo.

**TALLER MERCADO DE TRABAJO
Y OBJETIVO PROFESIONAL.**
Abril.

LABORA

Servei Valencià d'Ocupació i Formació

INSCRÍBETE DE FORMA GRATUITA
EN WWW.LAB.LANUCIA.ES

