

# AQUÍ en La Nucía

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlanucia.com](http://www.aquienlanucia.com) o en   

«De aquel que opina que el dinero puede hacerlo todo, cabe sospechar con fundamento que será capaz de hacer cualquier cosa por dinero» Benjamin Franklin (estadista y científico)



## Formándose para salvar vidas

Págs. 30 y 31



### Fiestas

Un día para celebrar la multiculturalidad del municipio y conocer las costumbres de todos. Págs. 2 y 3



### Aeropuerto

Continúa sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m2 del Aeropuerto. Pág. 10



### Empresas

El programa formativo de LabNucía ofrece interesantes iniciativas para los próximos meses. Pág. 4

# TENEMOS QUE HABLAR...

IMPRESIÓN OFFSET  
IMPRESIÓN DIGITAL  
ENCUADERNACIÓN  
REGALOS PUBLICITARIOS  
DISEÑO Y MARKETING

Elche Parque Empresarial.  
Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante.  
966 65 15 12 - [info@juarez.es](mailto:info@juarez.es)  
[www.juarezimpresores.com](http://www.juarezimpresores.com)

**ENTREVISTA >** Jessica Gommans / Concejala de Residentes Extranjeros de La Nucía (La Vila Joiosa, 29-octubre-1988)

# «La gente no es consciente de la diversidad que nos rodea»

El Día Internacional de La Nucía se celebrará el próximo 22 de marzo en la Ciutat Esportiva

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo día 22 de marzo La Nucía vivirá la séptima edición de su Día Internacional, una jornada de reivindicación festiva de una de las grandes señas de identidad del municipio y de toda la comarca de la Marina Baixa: la multiculturalidad de su sociedad.

Algo más del 40% de los habitantes de La Nucía tienen su origen en algún país extranjero. Todos ellos conforman una fenomenal Torre de Babel en la que hay representadas 89 nacionalidades diferentes. Buena parte de ellas participarán en esta ya tradicional cita, en la que los expatriados nucieros mostrarán con orgullo a sus vecinos su cultura, gastronomía, tradiciones y folklore autóctonos.

Jessica Gommans, concejala de Residentes Extranjeros de La Nucía, no sólo es la encargada de coordinar y poner en marcha este Día Internacional sino que, repartidos sus orígenes entre Alemania y Países Bajos, representa a la perfección esa multiculturalidad de la que hace gala el municipio durante todo el año y, muy especialmente, el día 22 de marzo.

**El Día Internacional de La Nucía, en el fondo, no es más que la reivindicación de la realidad diaria de uno de los municipios más multiculturales de la comarca, ¿no es así?**

Así es. En La Nucía convivimos personas de un total de 89 nacionalidades y los residentes extranjeros suponen el 43% del total de habitantes del municipio, lo que supone una cifra muy elevada. El Día Internacional es una jornada en la que se pueden intercambiar culturas, tradiciones, costumbres... creo que es

**«En La Nucía convivimos un total de 89 nacionalidades y los residentes extranjeros suponen el 43% del total de habitantes»**



Miles de personas se dan cita cada año para celebrar el Día Internacional de La Nucía.

un día muy enriquecedor del que podemos disfrutar todos sin necesidad de salir de La Nucía.

**¿Hasta qué punto son importantes las asociaciones de residentes extranjeros en la vida asociativa del municipio?**

Contamos con dos asociaciones muy grandes, como son los alemanes y el club neerlandés. Ellos proponen ideas y realizan diferentes actividades con nosotros. Existen muchos clubs y, además, hay agrupaciones que, aunque no estén constituidas como asociación, tratan de juntarse entre ellos y realizar un gran número de actividades.

Eso es algo que pudimos ver recientemente con la Marcha Contra el Cáncer, a la que acudió un gran número de residentes que se habían organizado entre ellos.

**¿Faltaría, por lo tanto, conseguir que esos grupos terminaran por integrarse por completo en la sociedad nuciera?**

Trabajamos por conseguirlo. Proponemos un gran número de

actividades para que se integren todavía más y no tengan esa necesidad de ir en grupo. Lo estamos consiguiendo y hoy por hoy participan de todas nuestras actividades culturales, deportivas o del ámbito que sean.

**El Día Internacional de La Nucía es una celebración ya consolidada. ¿Considera que ha servido para que todos los habitantes del municipio conozcan un poco mejor a los vecinos con los que conviven en su día a día?**

Totalmente. De hecho, si una respuesta escucho de la gente cuando visitan el Día Internacional es que no eran conscien-

**«Las asociaciones de residentes participan de todas nuestras actividades del ámbito que sean»**

tes de la diversidad que hay en La Nucía. ¡Cuando hablo de 89 nacionalidades, se dice pronto! Pero es una cifra muy elevada y, además, con personas de países muy diferentes que yo no me hubiese imaginado.

**Es un día que permite viajar lejos sin necesidad de subirse a un avión.**

Eso es. No todos podemos coger un avión e irnos, por ejemplo, a Georgia. Pues ellos vienen aquí con su cultura, sus tradiciones, su gastronomía, los trajes, las actuaciones... es una manera de sorprenderte sin tener que salir de aquí.

**En una época en la que el proyecto de la UE está atravesando una profunda crisis, ¿considera que este tipo de iniciativas sirve para que la gente se reconecte con la UE?**

Por supuesto. Yo siempre he dicho que todos somos uno. El apoyo entre unos y otros es algo que nos fortalece muchísimo. Iniciativas como el Día Internacional, unidas a otras como la

de reivindicar la multiculturalidad del municipio o contar con una concejalía dedicada a los residentes extranjeros, ayudan a crear esa unión entre todos los ciudadanos.

**¿Cómo considera que es la relación entre las distintas nacionalidades que conviven en La Nucía?**

Diría que es muy buena. Todos están muy predispuestos en participar en todo y colaborar con las actividades propuestas por colectivos de otras nacionalidades. Desde mi experiencia, he de decir que hay una relación muy estrecha y muy buena. Yo actúo como punto de unión, pero la convivencia es muy sana.

**«El Día Internacional es una manera de sorprenderte sin tener que salir de aquí»**

¿Existen nacionalidades que, por su forma de ser y su cultura, sean más reacios a participar en este tipo de iniciativas?

No por el motivo que expones. Si hay algún colectivo más reacio es más por circunstancias personales o laborales. Hay ciertos países más enfocados al mundo de la restauración y eso siempre supone un impedimento a la hora de poder participar en las actividades.

Un claro ejemplo de ello podría ser la comunidad china. Este año será el primero que participe en el Día Internacional, pero hablando con ellos me he dado cuenta de que no es que no quieran participar, sino que tienen unas obligaciones laborales que cumplir. La mayoría trabajan en la restauración y eso les complica las cosas.

Aprovechando que me habla de la incorporación de China al Día Internacional, ¿qué otras novedades va a presentar la edición de 2020?

Sobre todo, son países novedosos. Todos los años participan países nuevos. Este año puedo destacar a China, que ya la hemos mencionado o Indonesia, que creo que va a hacer un espacio magnífico. Además, el desfile de las naciones va a ser más grandes y más largo. Por supuesto, sin olvidarme de las actuaciones, que todos los años son diferentes.

Además de lo obvio, que es el aumento en el número de personas y países participantes, ¿qué destacaría del crecimiento del Día Internacional en todos sus años de celebración?

Destacaría el asombro. El primer año, como es normal, empezamos con muchas dudas, pero enseguida nos dimos cuenta que no hacía falta ir a buscar al país, sino que era el propio país el que se ofrecía a participar. Además, también me quedo con la implicación de todos los participantes. Con la cantidad de ideas que nos transmiten cada año. Todo ello hace que cada año sea más divertido.

Precisamente, supongo que la diversión será uno de los fines últimos de ese día.

Es súper importante. Siempre digo que no es un día para trabajar, sino que es un día para pasárselo bien. Para mostrar lo



En 2020 el Día Internacional celebrará su VII edición.

mejor que tenemos en cada país y dejarnos llevar.

En ese sentido, ¿las actuaciones y la gastronomía son los elementos que más atraen al público?

Creo que también el folklore. La mezcla de colores. Eso es lo que más me choca a mí. Ves un traje típico y, sin moverte ni un metro, ves otro muy distinto. Es algo que impacta mucho.

Para los expositores, imagino que será un día muy especial al poder mostrar sus raíces y su cultura a todos sus vecinos.

Es un verdadero orgullo para ellos. Les encanta poder mostrarse, sacar lo mejor de sí mismos. Cuando la respuesta del que se acerca a su stand es tan buena, para ellos es una satisfacción enorme.

Sin duda, el Día Internacional también tiene una interesante componente educativa, ya que ayuda a que los más jóvenes normalicen todas las cuestiones relacionadas con la diversidad.

Las tienen absolutamente normalizadas. Este evento está dirigido a todas las edades. Pero, efectivamente, queremos la participación de los niños y, por ello, las actuaciones de la represen-

tación de España son los propios niños las que las llevan a cabo.

En cualquier caso, creo que un niño normaliza mucho más la multiculturalidad porque la ve diariamente en el colegio. Aquí es muy normal estar en clase con 30 niños de países diferentes. Somos los adultos los que, una vez que nos establecemos en un trabajo o en un lugar, ya no lo vemos tan normal.

¿Esa participación de niños en las actuaciones sólo la veremos con España?

No. Irlanda será otro de los países cuya representación en las actuaciones estará a cargo de los más jóvenes. En el caso de Reino Unido será una academia de baile la que los represente.

¿Cuáles son las consultas más comunes que se le dan en su día a día como concejala de Residentes Extranjeros?

No te podría decir nada concreto, porque nuestra labor es la atención diaria y personalizada. Tratamos de atender a ese ciudadano en su propia lengua y eso hace que se sientan en casa. Vienen con muchas consultas de tipo personal, pero el idioma acerca mucho. Hace que tengas la confianza necesaria para hablar de cualquier tema.

¿Considera que ese esfuerzo por tratar al residente extranjero en su propio idioma puede ser un arma de doble filo? Lo digo porque, ante tantas facilidades, podrían acabar por no aprender el idioma local y no sentir la necesidad de integrarse.

No porque a todos les digo lo mismo. Mi pregunta siem-

pre es: ¿cuánto tiempo lleva usted aquí? Ofertamos cursos de español gratuitos y a todos les insisto en que tienen que intentar la integración. Yo estoy apostando mucho por ello. Los colectivos extranjeros están participando en actividades, por ejemplo, de la tercera edad con los viajes.

Una cosa no quita a la otra. Todos los que llevan ya un tiempo aquí sacan lo mejor de sí para intentar hablar el idioma. Siempre hay ciertos temas que te cuesta más y por eso tratamos de hablarles en su idioma.

¿Qué cree que es lo que más sorprende a los residentes cuando llegan aquí a vivir por primera vez?

Te diría que lo único que se producen son sorpresas positivas. Estamos muy enfocados a recibir a residentes de edad avanzada que, en la mayoría de los casos, establecen aquí su segunda residencia. Vienen a aprovecharse del clima y siendo muy conocedores del país.

A nivel municipal sí que es cierto que se sorprenden de los servicios de los que disponemos. No esperan que una persona les pueda atender en alemán, neerlandés, francés, inglés...

¿El porcentaje de residentes de edad avanzada es más o menos

«Tienen que saber que el empadronamiento no tiene nada que ver con los trámites para solicitar la residencia»

el mismo que en el resto de la comarca?

Sí. Hablamos mayoritariamente de personas que ya están jubiladas que, eso sí, ha provocado que en algunos casos también hayan venidos los hijos.

Siempre ha habido, en ese sentido, un conflicto de intereses entre los municipios y estos residentes ya que, por miedo a la doble presión fiscal, muchos deciden no empadronarse lo que, a la vez, obliga a los ayuntamientos a dar servicio a un número de habitantes mucho mayor del que realmente tienen. ¿Cómo trabajan esa cuestión?

Tienes toda la razón del mundo. Ellos siempre tienen miedo por esas cuestiones fiscales, pero tienen que saber que solicitar el empadronamiento no tiene nada que ver con los trámites para solicitar la residencia. Desde aquí hemos realizado muchas campañas de empadronamiento, así como conferencias, seminarios... Lo explicamos todo en cinco idiomas.

Y en relación a esa misma cuestión, ¿cómo están los ánimos entre los residentes británicos tras la aprobación definitiva del 'Brexit'?

La única respuesta que podemos darles, a día de hoy, es que tenemos que esperar a que se aclaren las condiciones finales del pacto. Tenemos los pros y contras de lo que se ha de hacer. Esa información se nos proporcionó junto a todos los residentes y, por lo tanto, saben lo que habrá que hacer ante cualquiera de los dos escenarios posibles.

Algunos de ellos, que saben que se van a quedar aquí de forma permanente, ya están trabajando en ello. En su caso, es imprescindible que tengan la residencia y desde el año pasado estamos trabajando con ellos para facilitarles todo.

«En esta jornada se muestra lo mejor que tenemos en cada país y nos dejamos llevar»

«Hace más de un año que trabajamos junto a los británicos para preparar su situación tras el 'Brexit'»

## VII Día Internacional de La Nucía

Fecha: 22 de marzo de 2020

Hora de inicio: 11:00 horas.

Lugar: Ciutat Esportiva Camilo Cano.

# LabNucía, un foco de formación para profesionales

El programa formativo de la primera mitad de 2020 ofrece interesantes iniciativas

NICOLÁS VAN LOOY

En un mundo en el que el mercado laboral cambia prácticamente a diario, son muchos los emprendedores y profesionales que se ven en la obligación de mejorar sus conocimientos y habilidades constantemente. A ello, se une la cantidad cada vez más grande de personas que, trabajando para multinacionales o empresas tecnológicas, pueden permitirse el lujo de desarrollar su labor sin la necesidad de trasladarse diariamente a las sedes de sus compañías.

Lo que tradicionalmente se ha denominado 'teletrabajo' es cada vez más común y supone una enorme oportunidad para municipios como La Nucía que, ofreciendo una calidad de vida envidiable, pueden actuar como foco de atracción de talento y, de esta manera, diversificar las oportunidades laborales dentro de sus fronteras.

Pero tener la suerte de estar ubicados en un entorno privilegiado no lo es todo. En realidad, no es más que eso, un guiño del azar que los responsables políticos deben saber potenciar, con la creación de infraestructuras y estrategias adecuadas, para actuar como imán de esos profesionales y las oportunidades que pueden generar.

## La formación, básica

En ese ámbito, como ya se ha indicado, la formación –reglada o no– funciona como un elemento básico no sólo para la atracción inicial sino, sobre todo, la retención del talento. Por ello, la creación de espacios como el LabNucía, un espacio de 'coworking' que, además, actúa como difusor del conocimiento, se adivinan como decisiones cruciales y de enorme importancia estratégica.

En ediciones anteriores de AQUÍ en La Nucía ya hemos glosado las ventajas que el LabNucía ofrece para todos aquellos

**El programa formativo abarca cinco grandes ramas**



El programa formativo de LabNucía abarca distintos ámbitos.

profesionales que no disponen –o no precisan en estos momentos– de un espacio físico donde trabajar y, a la vez, recibir a clientes. Por ello, en esta ocasión vamos a poner el foco en la otra gran rama de este proyecto: la formación.

Con una programación de primer nivel, las propuestas del LabNucía abarcan la práctica totalidad de los doce meses del año y se dividen, básicamente, en cinco grandes grupos: verbi-gracia, mini máster de marketing y empresa, inteligencia e investigación, herramientas y 'skills', mercado y búsqueda y eventos y acciones empresariales.

## Eventos sectoriales

En ese último ámbito, el de los eventos y acciones empresariales, este mismo mes de marzo el LabNucía acogerá la segunda edición de las Jornadas Empresariales & Networking de La Nucía, que supondrán el arranque de una programación que en el mes de abril continuará con la Gala Anual de Premios de la Plataforma Empresarial Unidos 8 de marzo.

La primera parte del año acabará, en este sentido, con la otra nuevo evento de la segunda edición de las Jornadas Empresariales & Networking de La Nucía en el mes de mayo y

el I Encuentro de Asociaciones de la Provincia de Alicante, que espera ya en el mes de junio.

## Pequeños master

Marzo será un mes con un peso importante en el ya mencionado campo de los mini master de marketing y empresa. En ese sentido, se han programado un total de dos actividades. Por un lado, los días 5 y 12, en horario de 15:00 a 17:00 horas, llegará al LabNucía 'Motivación y desarrollo de talento', una actividad que pone el foco en la importancia de las personas en los negocios.

Además, los días 17 y 28 de marzo, en ese mismo horario de 15:00 a 17:00 horas, se hablará de 'Gestión de equipos', una propuesta que incidirá en todo lo relacionado con el trato y gestión de los equipos de personas que conforman una empresa o un negocio.

Para más adelante, ya en el mes de abril, también se han planteado dos iniciativas bajo los títulos 'Conoce tu mercado',



Decenas de profesionales se forman cada mes en el centro.

**Todas las actividades formativas son gratuitas para los participantes**

que tendrá lugar los días 1 y 16 de ese mes y 'Fundamentos del marketing', que está calendarizado para los días 23 y 30 de abril.

Ya en mayo volverá a haber una doble cita formativa con 'Time management: gestiona tu tiempo en 8 pasos' y 'Habits', una introducción a los siete hábitos de la gente altamente productiva, de Stephen Covey.

## Mercado y herramientas

En el apartado de mercado y búsqueda, tras haber finalizado con gran éxito las dos primeras citas en el mes de enero y febrero, en este mes de marzo llegará a LabNucía un 'Taller de trabajo y objetivos profesionales'. La cita tendrá lugar el día 10 en horario de 9:00 a 11:00 horas, y consistirá en una sesión informativa para conocer y acercar a las personas desempleadas y en búsqueda activa de empleo al mercado laboral comarcal, autonómico, nacional e, incluso, europeo.

El mes de junio estará especialmente centrado en el ámbito de las herramientas y 'skills', donde encontraremos un total de cuatro talleres como 'Google My Business como herramienta de marketing local' (2 y 4 de junio), 'Trello, organización de tareas' (9 y 11 de junio), 'Diseño gráfico con Photoshop' (16 y 18 de junio) y 'Diseño web. Wordpress' (23 y 25 de junio).

**LabNucía actúa, además de como espacio de 'coworking', como difusor del conocimiento**

**Programa formativo LabNucía**

Todas las actividades son gratuitas  
Info e inscripciones:  
[www.lab.lanucia.es](http://www.lab.lanucia.es)  
Contacto: 664 802 277

# 18<sup>a</sup> Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi

AUDITORIO CASA DE CULTURA · Del 10 al 29 de marzo de 2020



PREMIO  
PI D'HONOR  
DE TEATRE 2020  
NANCHO NOVO



ENTREVISTA > Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso / Mascarat Producciones

# La cultura de la comarca de Marina Baixa ya no va en chanclas

Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso llevan 15 años apostando por poner en valor la cultura de y en la Marina Baixa

NICOLÁS VAN LOOY

Miguel Ángel Fernández es benidormense de nacimiento y Manuel Troncoso, nacido en Vigo, lo es de adopción. Hace ahora 15 años estos dos enamorados de las artes escénicas decidieron dar un valiente paso al frente y poner en marcha Mascarat Producciones, para colocar a la Marina Baixa en el lugar que ellos –y pocos más– consideraban que le correspondía dentro del circuito de teatro profesional. Desde entonces, han traído a la comarca algunos de los mejores montajes del panorama nacional y han mantenido su decidida apuesta por el teatro amateur.

Bregados en mil batallas y con nuevos proyectos asomando ya a la vuelta de la esquina, Fernández y Troncoso son dos de las personas que mejor conocen el actual panorama cultural de la Marina Baixa y, sobre todo, como decía el clásico, de dónde venimos y a dónde deberíamos ir.

**¿Cómo se les ocurre, precisamente en la Marina Baixa, arrancar la aventura de Mascarat Producciones?**

El germen se gestó en l'Alfàs del Pi. Habíamos hecho algunas producciones que estaban cogiendo cierto nivel y en 2004 apostamos por lo que estábamos haciendo. En esa etapa amateur, hicimos obras como 'Esta noche, gran velada' que fueron seleccionadas en circuitos como el madrileño, pero seguíamos siendo amateur. No podíamos ir por ahí como una compañía B, así que nos arriesgamos y montamos una obra de teatro profesional que recorrió toda España.



Miguel Ángel Fernández y Manuel Troncoso llevan 15 años apostando por el teatro de calidad en la Marina Baixa.

Además, en ese 2004 ya innovamos siendo de los primeros en montar una obra específica del tema para el día contra la violencia de género, que entonces eran los malos tratos. Era un monólogo muy interesante con el que recorrimos también buena parte de España.

**Viniendo de una zona tan relacionada con la industria turística de sol y playa, ¿les costó que en esos inicios les tomaran tan en serio como a compañías de otros lugares?**

Creo que lo que a nosotros nos abrió la puerta fue la calidad de lo que presentábamos. Habíamos estado ya en el cir-

cuito de teatros de Madrid, que es algo muy difícil, con Esta noche, gran velada. Ahí te tienen que elegir. Se presentan 300 o 400 obras, así que hay que tener calidad.

Así, cuando fuimos a presentar La Pereza a Sevilla, los de Madrid se acordaban de aquello y nos reconocieron.

**«En 2004 fuimos pioneros al montar una obra específica para el día contra la violencia de género»**

Una vez que abres ese camino, cuando presentas algo ya confían en ti. Luego, puedes tener aciertos o no, pero siempre hemos presentado calidad.

Cuando decías que venías de la zona de Benidorm, esperaban verte llegar casi con las chanclas y el bañador. En cambio, hoy en día se acepta y te ven como alguien capaz de hacer cosas serias e importantes. Es desde ese momento cuando se genera la confianza.

**Ambos son también actores y saben lo complicado que es romper la llamada cuarta pared del teatro. ¿Es más difícil conseguir esa complicidad del público o ser tomados en serio a nivel empresarial?**

Creo que la parte empresarial es más complicada porque tienes que ganarte la confianza de manera constante. Ten en cuenta que, cuando se estrena una obra, la cosa está hecha y ya tienes los resortes para llegar al público y conquistar. A nivel empresarial teníamos el hándicap de la zona y que somos los primeros imbéciles que montan una compañía de teatro en un sitio que no tiene teatro, como es Benidorm.

Viniendo de la Feria de Valladolid se nos ocurrió llevar una obra de teatro profesional a Benidorm buscando la ganan-



Una de las grandes damas del teatro español, Concha Velasco, con el Pi d'Honor de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi.

**«Fuimos los primeros imbéciles que montan una productora de teatro en una ciudad sin teatro como Benidorm»**

**«Teatro en el Colci nos abrió las puertas a los musicales y a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi»**

cia con la venta de entradas y fue cuando creamos Teatro en el Colci. Aquello nos abrió muchas puertas porque nos permitió trabajar con trece compañías de primer nivel. Eso generó confianza y nos abrió la puerta a los musicales y a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi.

#### ¿Cómo convencen a esas compañías para embarcarse en Teatro en el Colci?

La gente no se creía que íbamos a meter a tanta gente un jueves de enero. Además, para que fuera rentable teníamos que hacer dos funciones en una tarde y Josema Yuste no quería. Al final, llegamos a un acuerdo y metimos unas 1.200 personas en el Colci en dos funciones. A raíz de ahí habíamos cumplido con Enrique Fayos, uno de los 'capos' del teatro en España.

Aquello nos permitió, cuando llamábamos a una compañía y nos pedían referencias, poder decirle que llamasen a Enrique Fayos. Él ha sido casi como un padrino para nosotros. Ahora, como nos ocurría con la Mostra, ya podemos ir a Madrid y decirle a cualquier productora quienes somos y que queremos ver una obra para tratar de moverla sin que nadie nos pregunte quiénes somos. Directamente podemos ponernos a ver fecha.

**Si me permiten el símil deportivo, siempre se ha dicho que sin base no puede haber grandes figuras internacionales. Ustedes siguen apostando fuerte por el teatro amateur y por la formación. ¿Creen que sin ello nunca habrá grandes actores?**

No lo veo tan comparable. En el teatro amateur hay mucha gente que lo hace como una opción de ocio. Una actividad para evadirse tras el trabajo. Luego están los profesionales, que son los que viven de esto. Eso no significa que unos sean mejores que otros en muchas ocasiones. Hay mucha gente del mundo amateur que, por valía, podría ser profesional.

**Le reformulo la pregunta. Ustedes imparten talleres a gente de todas las edades. ¿Sus alumnos se ven arrastrados al teatro gracias a eso? ¿Es más fácil que se desplacen a otros lugares para ver teatro?**

**«Hay gente que por mucho que quiera, nunca va a poder. Siempre hay algo que se lleva: la vocación o la condición»**



Mascarat ha traído a la Marina Baixa musicales de fama internacional como Mamma Mia.

Es más fácil que despierte el interés en amigos o familiares. En cuanto a desplazarse a otro sitio para ir a ver una obra, eso es más difícil. Si tienes 15, eso lo hacen siete. Los demás se acomodan a lo que tengan más a mano. Molestarse en ir al Principal de Alicante o al Palau Altea para ver una obra de teatro... no todos.

Me llama la atención que mucha gente quiere hacer teatro y no se mueven para ver teatro. Si tú quieres ser futbolista estás todo el día con el balón. ¡Hasta con una bola de papel! Pero la gente no está todo el día viendo series o cine para ver cómo pueden mejorar como actores.

Y está la gente joven, que ven una serie de televisión y en tres clases quieren saberlo todo. Aquí ha venido gente que dice que esto le gusta, pero cuando ve el proceso que lleva llegar, se largan y luego los ves en Mujeres y hombres y viceversa.

#### El actor, ¿nace o se hace?

Creo que es totalmente vocacional. Hay gente que por mucho que quiera, nunca va a poder. Siempre hay algo que se lleva: la vocación o la condición. Tengo un chaval de 14 años y está todo el día haciendo cositas porque el niño es actor. No ha dado más que un par de clases, pero él lo vive y tú, le ves, y te das cuenta que es actor.

#### En su opinión, ¿cuál es el estado de salud de la cultura en la comarca?

Hay una base que está ahí y siempre lo estará. Lo que ocurre es que van pasando los años y se mantiene. A l'Alfàs ha venido Ricardo Molina y se ha puesto a hacer clásicos con gente joven. Eso ya es una innovación. Hay destellos y luego están los de siempre.

Siempre habrá gente que tenga iniciativas culturales, pero, si te fijas, siempre cuentas más o menos con los mismos espectadores. Con la clientela de siempre. Creo que es menor el interés de la gente que la falta de iniciativas.



Montajes tan poco habituales como la zarzuela han visitado la comarca gracias a la inquietud de Mascarat.

**«No es normal que en esta zona no haya un festival de teatro callejero»**

La famosa crisis se llevó por delante todo, incluida buena parte de la cultura de la zona. Pero si miramos la parte positiva, aquel boom dejó como legado varias infraestructuras que todavía perduran. ¿Tenemos buenas infraestructuras culturales?

Sí, hay una buena base sobre la que construir. La producción artística en general necesita de espacios. Nosotros hemos hecho intentonas de alquilar un local para tener un sitio en el que ensayar y montar cosas, pero la zona no se adecuaba a eso. Los precios son astronómicos y, al final, tenemos que ir a morir a estos espacios que, como el 99% de las instalaciones de este país, están en manos de las administraciones.

Lo que pasa es que muchos de ellos están dimensionados para aquella época que estábamos viviendo, pero no para la actual.

**Con el clima que tenemos y el tipo de poblaciones que conforman la Marina Baixa, ¿estamos desaprovechando las posibilidades que ofrecen los espectáculos callejeros?**

¡Se lo acabo de decir hace menos de una semana a un concejal! ¿Tú ves normal que en una zona como esta, con la temperatura media anual que tenemos, no tengamos un festival de teatro callejero? ¡Es que lo tiene Valladolid! ¡Lo tiene Santiago de Compostela, con la humedad que hay allí! ¿Y que no lo tengamos nosotros? No te digo que se haga en agosto, que nos achicharramos todos, pero en octubre o en mayo.

Nosotros ya lo intentamos en 2007 o 2008. La concejala de cultura de Benidorm en aquel momento, Ángela Barceló, tuvo sobre su mesa un proyecto que se llamaba Taca-tac, que era la onomatopeya de ir caminando. Pero nosotros somos una empresa. Los programadores y responsables culturales de las administraciones también deben hacer su parte.

**«Mucha gente quiere hacer teatro, pero no se mueve para ver teatro»**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Irresponsabilidad mediática

Tras más de 35 años dedicándome a esta profesión de comunicar todavía me sigo asombrando de ciertas cosas.

Es evidente que lo que yo veo y siento no tiene porqué ser compartido por todos los lectores, incluso algunos serán a mí al que me tachen de cosas como querer el ocultismo o calificativos similares, pero nada más lejos de la realidad.

### Desinformación por exceso

Nos hemos instalado en la desinformación por exceso de información. En el atemorizar por recaudar (más audiencia, más dinero en publicidad). Y este sistema ya nos trajo muchas desgracias en otros tiempos.

Las noticias hay que darlas, eso es evidente, pero sin llegar a alarmar cuando no es necesario. Si tanto hablamos de las noticias falsas que día a día invaden nuestras redes sociales, y que a la mayoría nos parecen un problema social, no son menos falsas las que se dan de forma exagerada y sin la coherencia adecuada.

### A la caza del contagiado

Pasó con la crisis, agravada por el miedo que se metió día a día durante meses a través de los medios de comunicación, y pasa ahora con el coronavirus en el que estos medios han descubierto su nueva estrella.

Como es lógico y normal, las autoridades sanitarias deben (y están) alerta ante este o cualquier otro peligro de contagio, faltaría más. Y de hecho se encuentran suficientemente preparadas para asumirlo.

Pero desde el minuto cero en el que este virus, que aún no se sabe de dónde ha salido, tuvo presencia, la mayor parte de los medios nacionales se lanzaron a la caza de ver como poder encontrar algún contagiado. Día a día han abiertos



todos los informativos informando, aunque no hubiera nada que informar.

### El peor virus es el miedo

Al final todo esto crea una alarma en la sociedad que la hace preocuparse en exceso, tomar medidas innecesarias e incluso agredir a personas sin motivo alguno. Y es que no solo el miedo es libre, el miedo es el peor virus que hay!

Por centrarnos en España, el coronavirus (al cierre de esta edición) había contagiado a 76 personas, de las cuales la mayor parte es leve, y no ha habido ningún fallecimiento. Es más, la OMS ya dijo que la mortandad de este virus es del 2 o 3% de los afectados, y eso sin tener todavía vacuna para tratarlo.

¿Quiénes al final son los fallecidos en Europa (ya que en España no hay ninguno de momento)? Personas de edad avanzada, la mayoría con enfermedades preexistentes.

### Gripe común

¿Se imaginan si se crease proporcionalmente la misma alarma con otros virus? Por poner un ejemplo. En España en la actualidad (1 de marzo) hay 76 casos de coronavirus y cero fallecidos, pero `gracias` a ciertos medios de comunicación hay muchas personas con una psicosis exagerada y se han acabado las mascarillas en las farmacias...

En España, en la última campaña de gripe común, hubo 525.300 casos registrados, de los que 35.300 requirieron hospitalización y que originó la muerte de 6.300 personas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) la gripe estacional causa anualmente en el mundo entre 290.000 y 650.000 muertes.

Si estos medios apostados en los hospitales para entrar en directo con cada caso leve de coronavirus que se

produce tuvieran que cubrir los casos de gripe común (que también se contagia entre personas), ¿cómo lo harían?

### Pérdidas económicas y de empleo

El caso es que toda esta alarma ya ha causado en nuestro país pérdidas económicas importantísimas, que a su vez se traducen siempre en pérdida de empleos. Por poner dos ejemplos, la suspensión del Mobile World Congress en Barcelona ha generado que se dejen de ingresar 492 millones de euros en la ciudad, o según noticias de la Bolsa las empresas españolas ya llevan perdidos 70.000 millones de euros (más que lo que `desapareció` de la caja de pensiones).

Lo más curioso de todo esto es que ciertos medios de comunicación tiran la piedra y, con mucha habilidad, esconden la mano. Matías Prats dedicaba 30 minutos, de los escasos 40 que duró el informativo del día 29 de febrero (como cada día, más o menos), a hablar del coronavirus. Y se pregunta en directo, ¿por qué este virus está causando más temor del que debería? Sin comentarios.

Tras esta pregunta conectan con su propio especialista que dice algo tan lógico como que el exceso de información que se está dando es un problema, pero acabada esa conexión vuelven en directo a la puerta de un hospital donde un caso leve ha sido confirmado.

### Volvamos a la cordura

Dicho todo esto esperemos que regrese la cordura, que se informe pero no se sobredimensione la información, y que además podamos enterarnos del resto de cosas que ocurren en España, que son muchas y de las que ahora carecemos de información por ese virus que se ha instalado en las grandes cadenas llamado audímetro.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

## AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

## AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

## AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

## AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOCarmen San José  
AGENDA CULTURAL Y  
ADMINISTRACIÓNDavid Rubio  
ACTUALIDADPablo Verdú  
DEPORTESPuri Moreno  
SALUDNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAJonathan Manzano  
ALICANTEManuela Guilabert  
BAJO VINALOPÓJorge Espi  
JUSTICIAFabiola Zafra  
VEGA BAJAJosé Enrique Gálvez  
ELDAJavier Díaz  
PETRERJesús Zerón  
ORIHUELAJulio Moyano  
DIRECTOR DE  
AUDIOVISUALESMiguel Asensio  
DIBUJANTEJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago  
DELEGADO COMERCIAL  
MARINA BAIXAFidel Montalvo  
DELEGADO COMERCIAL  
ALICANTERafael Monzó  
DELEGADO COMERCIAL  
VINALOPÓFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBLisardo Gabarre  
RESPONSABLE DE  
REPARTO

# Las administraciones se exponen a pagar más comisiones bancarias

La Unión Europea obliga a que ayuntamientos y diputaciones abonen el 0,4 % de su tesorería a los bancos

DAVID RUBIO

A partir de este año 2020 los ayuntamientos de nuestra provincia, la Diputación de Alicante y todas las demás administraciones públicas a lo largo de la Unión Europea tienen que abonar un mínimo del 0,4 % del depósito que tengan en los bancos, en concepto de mantenimiento de sus cuentas. Esto se debe a una directriz del Banco Central Europeo (BCE) que data de 2014 pero que no se ha comenzado a aplicar hasta ahora con respecto a las instituciones públicas.

Por ello en AQUÍ Medios de comunicación hemos querido investigar en los trece municipios alicantinos donde actualmente publicamos este periódico para comprobar a cuánto asciende su tesorería y, en definitiva, cuánto dinero público de los contribuyentes puede acabar en manos de los bancos a partir de ahora.

## El coste del ahorro

La nueva comisión de la banca ha pillado por sorpresa a algunos ayuntamientos. Cuando realizamos este reportaje varios concejales de Hacienda nos admitieron que ni siquiera tenían conocimiento de esta directriz europea, al tiempo que otros nos manifestaron que no quieren llamar demasiado la atención de los bancos.

Hasta ahora la mayoría de las administraciones de la provincia tenían firmados diversos convenios con las entidades bancarias para no pagar comisiones, o al menos abonar cantidades muy reducidas solo por conceptos como la realización de transferencias o el uso del datáfono.

Además ocurre que, irónicamente, ahora los ayuntamientos se enfrentan a más restricciones

**Si se aplica a rajatabla esta directriz europea, la banca ingresaría unos 6 millones de euros anuales de dinero público alicantino**



La directriz parte del Banco Central Europeo, que tiene su sede en Frankfurt.

que nunca para retirar el dinero de los bancos. Por la regla del techo de gasto muchas administraciones no pueden realizar inversiones con el dinero ahorrado, incluso aunque reciban ingresos extra. Así, por tanto, el depósito bancario se incrementa y con ello las comisiones.

“Antes nos decían que ahorraríamos para eliminar las deudas, y ahora nos van a cobrar por ahorrar” se quejó recientemente Rubén Alfaro, alcalde de Elda y presidente de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias.

## Negociaciones con los bancos

Por razones obvias, las administraciones públicas más afectadas por esta directriz del BCE son aquellas que manejan mayores cantidades económicas. Actualmente la tesorería de la Diputación de Alicante asciende a unos 250 millones de euros, por tanto para los presupuestos de este año la institución se ha visto obligada a incluir una partida de 1 millón de euros en comisiones. “Intentaremos que al final sea algo menos” nos indican desde el área provincial de Hacienda.

Algunos ayuntamientos también están tratando de minimizar el golpe renegociando con los bancos y llegando a nuevos convenios. Por ejemplo, Elche debería de abonar este año una cantidad aproximada a los 150.000 euros, pero según nos aseguran desde su Concejalía de Hacienda solo proyectan pagar 16.000. “De momento nuestros bancos están respetando las condiciones que teníamos pactadas de antemano, aunque a ellos el BCE ya les esté cobran-

do el 0,4 %”, nos explica la edil ilicitana Patricia Maciá.

Algo similar nos aducen desde los Ayuntamientos de Orihuela, Benidorm, Crevillent, Petrer o La Nucía; donde al tener depósitos más reducidos incluso cuentan con librarse de pagar comisiones este año. El Ayuntamiento de Torreveja, por el contrario, es el que tiene un depósito más grueso de toda la provincia y ha dispuesto una partida de 300.000 euros en los presupuestos. “Esperamos tener que pagar menos e incluso llegar o acercarnos a los 0 euros” nos dice su alcalde Eduardo Dolón.

## Movimientos bancarios

Por lo visto, algunas entidades bancarias están lanzando apetitosas ofertas comerciales por las que ellas asumen parte (o todo) el coste del 0,4 %, para así ganar (o no perder) estos grandes clientes institucionales que tanto dinero mueven.

“Hemos trasladado todos nuestros depósitos a bancos que aún no cobran comisiones. Cuando llegué el momento en el que todas pidan pagar, tendremos que hacer un estudio de mercado para ver cuales nos ofrecen condiciones más interesantes” nos cuentan desde el Ayuntamiento de Benidorm.

## Coste total

Para poder calcular cuánto dinero público podría llegar a perderse por este tema, hemos contactado con trece administraciones alicantinas: Diputación, Alicante, Elche, Benidorm, Orihuela, Torreveja, Elda, Santa Pola, Crevillent, Petrer, Altea, La Nucía y Alfaz del Pi. En algunos nos han facilitado las cifras con

**La Diputación se enfrenta a una comisión bancaria cercana al millón de euros**

**Algunos bancos están asumiendo estos costes para no perder a sus clientes institucionales**

total transparencia, mientras que en otros se han negado a decirnos el capital que actualmente manejan en tesorería.

En cualquier caso sí sabemos que según los últimos datos publicados por la Conselleria de Hacienda, el sector público de la provincia de Alicante acumula unos 1.500 millones de euros en depósitos bancarios. Por tanto si se aplicasen a rajatabla las nuevas comisiones impuestas desde Europa, estaríamos hablando de un coste anual cercano a los 6 millones de euros.

## ¿Habrá retorno?

Este tipo de comisiones obligatorias ya las vienen aplicando muchos bancos europeos sobre determinadas empresas. Existe también el debate en los círculos políticos de la UE acerca de la posibilidad de impulsar un co-

bro bancario mínimo universal a cualquier cliente particular, si bien esta opción parece descartada (al menos a corto plazo) debido a su gran impopularidad.

El espíritu de estas medidas, al menos según predica el BCE, es que el dinero circule más por la Unión Europea. Debido a las dramáticas consecuencias que dejó la anterior crisis económica, sumado al momento de incertidumbre financiera que vive actualmente Europa, actualmente existe una tendencia general a gastar menos y guardar más capitales en los bancos.

Por tanto, teóricamente, esta subida de las comisiones bancarias también supondrá un retorno económico favorable para las administraciones, pues al circular más el dinero se producirían más transacciones (con sus correspondientes impuestos).

## Comisiones bancarias

Ayuntamiento	Tesorería*	0,4%	Comisiones 2020**
Diputación	250.000.000 € (2020)	1.000.000 €	1.000.000 €
Torreveja	100.000.000 € (2020)	400.000 €	0 - 300.000 €
Alicante	37.000.000 € (2018)	148.000 €	Sin datos
Elche	35.000.000 € (2020)	140.000 €	16.000 €
Orihuela	20.000.000 € (2020)	80.000 €	0 €
Elda	15.000.000 € (2018)	60.000 €	Sin datos
Benidorm	12.000.000 € (2018)	48.000 €	0 €
Santa Pola	8.000.000 € (2018)	32.000 €	Sin datos
Petrer	6.500.000 € (2020)	26.000 €	0 €
Altea	5.000.000 € (2018)	20.000 €	Sin datos
Crevillent	4.500.000 € (2020)	18.000 €	0 €
L'Alfàs del Pi	4.000.000 € (2018)	16.000 €	Sin datos
La Nucía	2.500.000 € (2018)	10.000 €	0 €

\* Último dato facilitado por el Ayuntamiento, publicado en su perfil web de transparencia o registrado por el Tribunal de Cuentas. Entre paréntesis el año al cual corresponde. Cifras aproximadas.

\*\* Según la Concejalía de Hacienda. En algunos ayuntamientos no nos han querido dar previsiones.

# Así se luchó contra el gran incendio del Aeropuerto de El Altet

Sigue sin trascender el origen del fuego que calcinó 1.300 m<sup>2</sup> del Aeropuerto y paralizó el tráfico durante 60 h

DAVID RUBIO

Un misterioso incendio tuvo paralizado el Aeropuerto de Alicante-Elche durante varios días el pasado mes de enero. El fuego se originó (por razones aún no aclaradas) el miércoles 15 en el techo de la terminal, una zona por la que no pasan transeúntes. Debido a la complicada composición de esta estructura, el trabajo de los bomberos perduró toda una semana.

Incluso con el fuego ya extinguido, los daños provocados en la techumbre fueron tan graves que el Aeropuerto tuvo que cerrar de nuevo apenas unos días más tarde ante la amenaza del temporal Gloria. Toda una odisea que afectó a muchos viajeros, la mayoría de los cuales se vieron obligados a desplazarse a los aeropuertos de Valencia y Murcia o incluso acabaron perdiendo sus vuelos sin derecho a indemnización.

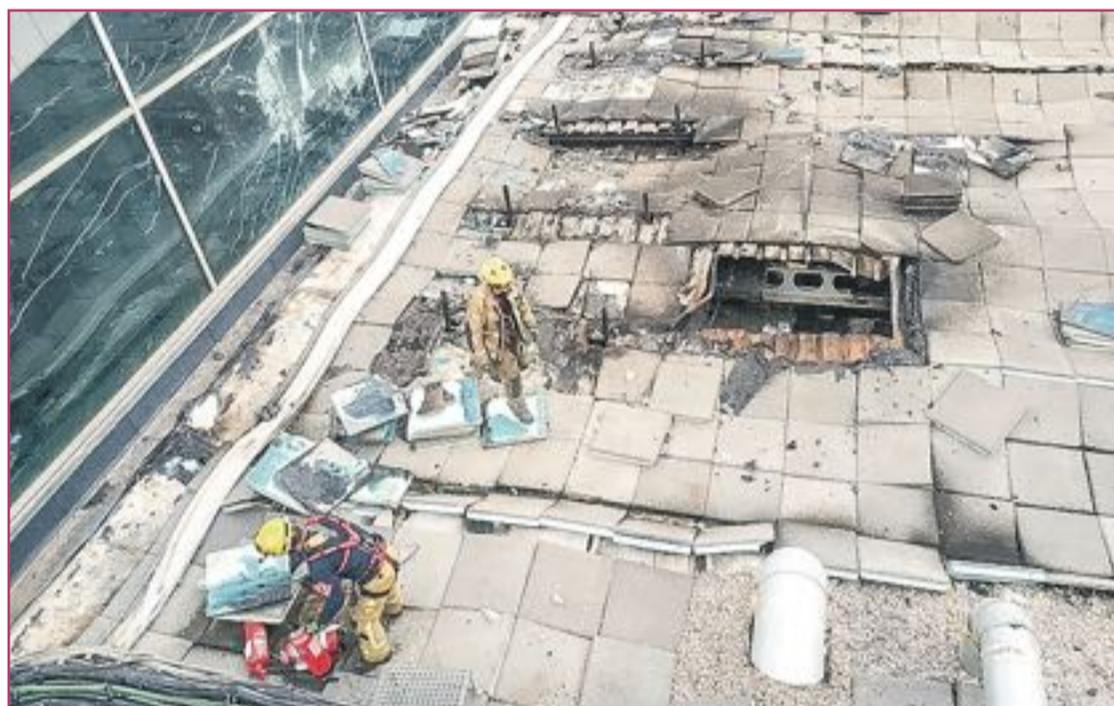
## Los bomberos se movilizan

“El incendio se produjo en una zona donde no hay vigilancia ni tránsito, por lo que transcurrió bastante tiempo hasta que fue detectado” nos explica Pepe Cerdá, oficial del departamento de intervención y operaciones del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante.

Los primeros en actuar sobre el incendio fueron los bomberos de AENA acuartelados en el propio Aeropuerto. Hacia las 14:25 horas dieron el aviso al Consorcio Provincial de Bomberos (dependiente de la Diputación) para solicitarles ayuda. Rápidamente se movilizaron los parques de San Vicente del Raspeig y Elche. Más adelante también llegarían efectivos de los ayuntamientos de Alicante y Elda.

“Cuando llegamos al Aeropuerto los bomberos de AENA nos dijeron que el incendio estaba ya controlado, porque todavía no eran conscientes de su magnitud. Pronto nos dimos cuenta de

**Transcurrieron varias horas desde que se originó el fuego hasta que fue detectado**



Así quedó la techumbre de la terminal tras el incendio.

que era mucho más grave de lo que parecía” nos cuenta Cerdá.

## Lucha contra las llamas

En total el fuego afectó a una superficie aproximada de unos 1.300 m<sup>2</sup> en la cubierta plana de la terminal, concretamente la ubicada en el entronque entre el edificio procesador y la zona dique.

“Empezamos a tirar agua y espuma hacia el techo, pero nos dimos cuenta que no estaban extinguiendo el fuego. Realizamos entonces varias catas en la techumbre, y averiguamos que el techo estaba construido con una lámina de chapa metálica que dificultaba la entrada del agua” nos relata el bombero Pepe Cerdá.

Esta circunstancia dificultó mucho más de lo previsto el trabajo de los bomberos. “Tuvimos que desmontar falsos techos y acceder desde abajo hacia arriba para que no se extendiera al resto de edificio. También empleamos materiales de corte, como radiales o motosierras, con el fin de llegar a las zonas más profundas de la cubierta” nos explica el oficial.

Participaron más de 160 efectivos en la operación y fue necesario incluso la utilización de drones voladores. Después de horas muy tensas de tremenda labor, el incendio se dio por controlado hacia las 19:50 horas.

## Temporal Gloria

Aún con el avance de las llamas ya cortado, los bomberos necesitaron unas cuantas horas

más para extinguirlas completamente. Hasta las 14:00 horas del día siguiente el Aeropuerto no recuperaría la normalidad.

Sin embargo la odisea aún no había acabado, pues a las 13:00 horas del domingo 19 (apenas tres días más tarde) todo el tráfico aéreo volvería a cerrarse. “La llegada del temporal Gloria nos cogió con la cubierta aún en mal estado, y con dotaciones de bomberos que todavía estaban retirando materiales sueltos” nos explican desde AENA.

Se daban previsiones de fuertes vientos y lluvias (la Agencia Estatal de Meteorología llegó a declarar la alerta roja) por lo que los técnicos de AENA optaron por ampliar todavía más el perímetro de seguridad alrededor de la zona incendiada.

Finalmente el temporal no fue tan vigoroso como algunos temían, de hecho incluso los centros educativos de Alicante y Elche permanecieron abiertos durante estos días, pero el Aeropuerto no volvería a recuperar su tráfico hasta las 5:00 horas del martes 21.

## Pasajeros afectados

En total el Aeropuerto de Alicante-Elche permaneció cerrado unas 60 horas (sumando los dos tramos), perjudicando a más de 30.000 pasajeros.

Para estos casos las compañías aéreas tienen la obligación legal de ofrecer vuelos alternativos o rembolsar el dinero a sus clientes. De hecho aproximada-

mente el 85% de los vuelos fueron reprogramados para los aeropuertos de Valencia o Murcia, y algunas compañías aéreas (no todas) fletaron autobuses para que los pasajeros pudieran arribar a su nuevo punto de embarque.

“Entendemos que la gran mayoría sí llegaron a sus destinos, pues las compañías ofrecieron alternativas y hubo coordinación entre los aeropuertos” nos indican desde AENA.

Eso sí, actualmente no existe ningún tipo de derecho legal a recibir compensaciones económicas o indemnizaciones por estas circunstancias. Ni siquiera para aquellos pasajeros que (muchos o pocos) se quedasen en tierra o perdieran una escala.

## El misterio del origen

Tras todos estos sucesos, el equipo de incendios de la Policía Judicial abrió una investigación para hallar la causa de dicho incendio. Desde AENA se han limitado a señalarnos que los oficiales encargados de esta labor ya “han dado traslado al juzgado pertinente”, por lo que entendemos que dicha investigación debe haber arrojado nuevas pruebas reveladoras y que incluso ha debido ya concluir.

La dirección del Aeropuerto tampoco ha hecho público el coste económico total de los daños ocasionados por el incendio, pues según nos indican “aún estamos recopilando información de las áreas afectadas”.

**La superficie dañada es de 1.300 m<sup>2</sup> y aún se está valorando el coste económico total**

Para el bombero Pepe Cerdá continúa siendo un interrogante. “Este tipo de incendios son muy atípicos. El punto de partida sí lo tenemos claro, pero la causa no conseguimos definirla sobre el terreno” nos cuenta.

## Estructuras demasiado flamables

En cualquier caso el Aeropuerto de El Altet ha recuperado la normalidad sin incidentes desde entonces, y los daños del incendio ni siquiera son visibles para los miles de pasajeros que cada día transitan la terminal.

“La aplicación del plan de emergencia funcionó correctamente, y la coordinación entre agencias fue muy positiva. Quiero agradecer todo el apoyo de AENA a través de sus técnicos de informática, seguridad, etc. También a la Policía Nacional y demás efectivos que participaron” nos apunta José Cerdá.

Para prevenir futuros casos similares, el oficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante demanda a los arquitectos y diseñadores de estas enormes infraestructuras que reparen más en la protección anti-incendios. “La mejor medida preventiva siempre es usar materiales que sean inflamables, algo poco habitual en grandes naves industriales como éstas”.

**La Policía Judicial ya ha trasladado al juzgado las conclusiones halladas en la investigación sobre las causas del incendio**

# Un pase anual único para conocer, disfrutar y ayudar

Ven en Marzo a Terra Natura y consigue tu pase anual por el precio de tu entrada de un día +5 euros y podrás volver las veces que quieras durante 12 meses

## TERRA NATURA

Además al adquirir tu **pase anual** estás adoptando simbólicamente\* a uno de nuestros animales. Porque **gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

¿Por qué adoptar\* a un león, un elefante, un tigre o un rinoceronte?

Porque al adquirir tu **pase anual** estás adoptando\* simbólicamente a uno de nuestros animales.

**Gracias** a tu aportación nos ayudas a sufragar gastos de alimentación, cuidados veterinarios y proyectos de conservación para la supervivencia de importantes especies animales que se encuentran en peligro de extinción.

Cuidamos animales tan emblemáticos como elefantes, rinocerontes, tigres, leones, etc...

Es nuestro trabajo y responsabilidad cuidar del medio ambiente y de los animales que habitan en nuestro planeta. La naturaleza está en tu mano. En nuestras manos.

Al unirse a nosotros colaboras activamente a salvar especies en peligro de extinción. Por desgracia los hábitats naturales de los animales están siendo devastados por acción directa de los humanos.

Actualmente Terra Natura participa en el Proyecto Internacional Indian Rhino Vision 2020. Esta actuación de conservación in situ tiene como objetivo conseguir que la población silvestre de rinocerontes indios que habita en las siete áreas protegidas de Assam (India) alcance, como mínimo, los 3.000 individuos de la especie en áreas protegidas para que críen de manera más estable y segura.

En el proyecto interviene el Fondo Mundial para la naturaleza (WWF) y el servicio de pesca y vida silvestre del Parque Nacional de Kaziranga y Santuario de vida silvestre de Pabitora.

## Beneficios del pase anual

**Los beneficios de poseer el pase anual de Terra Natura Benidorm incluyen:**

Entrada ilimitada a Terra Natura Benidorm durante 12 meses desde su adquisición.

Suscripción a la NUEVA Newsletter periódica que recibirás puntualmente en tu email con la que te informaremos de todas las noticias, novedades y trabajos que realicemos del animal elegido, para que conozcas de primera mano nuestro trabajo.

Además, en nuestra nueva WEB y FACEBOOK podrás estar al día de todas nuestras actividades y eventos que cada año desarrollamos pensando en vosotros.

Parking gratuito.

Descuentos especiales en restaurantes, tiendas, alquiler de scooters, etc.

Descuentos especiales en tu entrada a otros parques como: Terra Natura Murcia, Dinópolis Teruel, Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Museo Príncipe Felipe, Hemisférico y Oceanográfico.

Infórmate de todas las ventajas en el apartado PASES de nuestra página web [www.terrannatura.com](http://www.terrannatura.com) o en el 96 607 27 70

## Precios pase anual promoción marzo 2020

Pase Anual Terra Natura:

38 € adulto – 32 € niño/senior

Pase Anual Terra Natura + Aqua Natura:

59 € adulto – 50 € niño/senior

## Novedad, ¡nuevas experiencias!

Además, y como novedad, ampliamos nuestras experiencias con animales para acercar la conservación y divulgación de la biodiversidad.

Entre las novedades creadas este año se encuentra la actividad 'Animales en acción', que se fundamenta en la interacción educativa con diversos animales como guacamayos, suricatas, loris arcoíris, cálao trompetero, serpiente de pitón, cernícalo americano, así como otras aves rapaces. Los participantes pueden conocer en exclusiva a estas especies y ver de cerca sus singularidades.

También se ha preparado una experiencia con rinocerontes, donde los asistentes podrán conocer el cobijo interior de los rinocerontes y aprender cómo los cuidadores de Terra Natura Benidorm velan por el bienestar de estos imponentes ejemplares. Mediante esta actividad se darán a conocer los métodos de trabajo y las rutinas de vigilancia diaria que se llevan a cabo en estos animales. Durante la visita el grupo estará acompañado por un educador que aportará una descripción única de este animal y de su comportamiento.

El programa de actividades, que trata de fomentar el acercamiento a los animales de Terra Natura para fomentar su conocimiento y mejorar la concienciación sobre las amenazas que sufren, se completa con otras iniciativas como el Discovery elephant, el Night Safari o el de cuidador por un día. Desde una perspectiva más lúdica se organizan otras acciones como la Escuela de Hadas y Duendes, y la Escuela de Sirenas.

¡SORTEAMOS EN FACEBOOK un espectacular crucero por las ISLAS GRIEGAS! ¡Participa!

# El porqué de un congreso de la alcachofa en Almoradí

Por la gran superficie cultivada el municipio tomó la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional

## REDACCIÓN

Fue en las primeras décadas del pasado siglo cuando la alcachofa comenzó a formar parte de la producción agrícola de la Vega Baja que, fundamentalmente, abastecía a la creciente industria conservera existente.

Pero no fue hasta finales de los 50, tras la desaparición del cáñamo, cuando pasó a convertirse en uno de los principales productos agrícolas de nuestra vega.

## Centro alcachofero de España

Almoradí pasó a ser el municipio con la mayor superficie cultivada y el mayor -por no decir el único- centro alcachofero de España, tomando también la iniciativa de promocionar esta hortaliza a nivel nacional, organizando para ello -a finales de los años sesenta- dos ediciones de



Concurso de envasadoras de alcachofa en 1969.



Cartel de la Segunda Semana de la Alcachofa, 1971.

las llamadas 'Semanas de la Alcachofa'.

Un evento que apostó por una importante campaña publicitaria que atrajo a miles de turistas, en el que se llevaron a cabo demostraciones de maquinaria agrícola, conferencias, concursos y degustaciones.

## Amplia participación

Pero no fue un proyecto local, ya que en su comité organizador se contó con diferentes poblaciones de la vega que estuvieron presentes en las dos ediciones, y participaron la mayoría de empresas del sector, dado que el principal objetivo fue el de generar más consumo y abrir nuevos mercados.

De hecho, aunque Ayuntamientos como el de Daya Nueva apostaron por mantener la feria en Almoradí, por ser centro geográfico y el mayor productor, la decisión del comité fue el de hacerla rotativa, algo que finalmente no tuvo continuidad.

## Pérdida de interés

Por entonces la plantación de alcachofas en la vega rondaba las 10.000 hectáreas y se alcanzaba una producción de 120 millones de kilos. Almoradí, como ya se ha dicho, principal productor y único mercado de compra-venta, tenía entonces una capacidad comercializadora de 22.000 Toneladas y un total de 16 empresas que daban trabajo directo a unas 120 personas.

## Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa

Lamentablemente, la ampliación de la superficie plantada de éste producto, y especialmente la llegada del trasvase Tajo-Segura cambió radicalmente el paisaje agrario de los secanos litorales, y propició que la única solución para dar salida a los cada vez mayores excedentes fuera la de vender a precios ruinosos, algo que acabó con el interés por ésta hortaliza.

## Nuevo grupo de trabajo

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja, y se impulsa la creación de un grupo de trabajo que terminaría por crear y registrar, en marzo de 2011, la Asociación Alcachofa de la Vega Baja, actualmente formada por diferentes empresas y por los municipios de Almoradí, Benejúzar, Callosa, Catral, Cox, Dolores, Orihuela, Rafal, Rojales y San Fulgencio. Un proyecto

que, de nuevo, buscaba un interés común para toda la comarca.

Paralelamente a esta iniciativa, Almoradí fue pionero en la apuesta por la promoción de eventos festivos y gastronómicos relacionados con la alcachofa, y en 2012 organizó su primer Congreso Nacional, al que seguirían los llamados 'Monográficos y Túneles' de la Alcachofa -una iniciativa de la asociación de restaurantes- y los 'Tapea con Alcachofa' de la asociación de Hosteleros de Almoradí.

## Fuentes utilizadas

Revista del Consejo Económico Sindical de la Vega Baja, Informe sector agrario valenciano, Alcachofa Vega Baja, 'Apuntes Históricos' de Luís Martínez Rufete, hemeroteca Diario La Verdad e Información del Blog Almoradí 1829 de José Antonio Latorre Coves.

A comienzos del nuevo siglo, crece el interés por la producción y promoción de la alcachofa como producto agroalimentario de calidad y como sello de identidad de la Vega Baja

**La Vila**  
MUEBLES & DECORACIÓN

¡¡ Hogares con final feliz!!

www.lavilamuebles.com

**Colección Nordic**  
Ahora 877€  
Ahora 579€

**Colección Mar**  
Lacados alto brillo o mate  
Ahora 1.056€  
Ahora 699€

Ahora 704€  
Ahora 529€

Composición completa 300 cm. Sin leds.  
Variedad de medidas, modelos y acabados disponibles.

Cabezal tapizado botones 160x150 cm + Mesitas 3 cajones push 55x35x62 cm.  
Disponible en variedad de medidas, modelos y acabados lacados alto brillo o mate.

• DOLORES (Alicante) 965 726 176 • OLIVA (Valencia) 962 852 111

Síguenos  

### Sábado, 7 de marzo

**10:00 h.** Apertura del Recinto Ferial en la plaza de la Constitución.

**A partir de las 10:30 h.**

- Gran Exhibición de los procesos de producción tradicional de la alcachofa a cargo de la Peña Huertana Los Santicos de la Piedra.
- BlogTrip, con la participación de los mejores Blogueros gastronómicos, organizado por Carlos Corredor by Guía Gastronómica de Alicante.
- Ruta guiada para conocer la historia de la ALCACHOFA DE LA VEGA BAJA. Inscripción previa, plazas limitadas.

**11:00 h.** Inauguración Oficial del Congreso en el escenario central.

**A partir de las 11:00 h.**  
Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución. Estará con nosotros firmando ejemplares, en el stand de Información Turística, Marta Ruiz 'Martuja' autora del libro 'El Alcasif'.

**A partir de las 11:30 h. SHOWCOOKING:**

- Alumnos del Centro de Turismo (CDT) de Torreveja.
- Fran Alonso, Chef del Restaurante La Alcachofa.
- José Francisco Gómez, Chef Restaurante Los Infantes (Almoradí).
- José Luis Cases, Chef del Restaurante Rincón de Capis (Torreveja), creador de la Mejor Tapa 'Made in Costa Blanca 2019'.
- Fran Fernández, Chef de Bodega La Venganza (Orihuela).

**14:30 h.** Actuación en directo Ciudad Canalla.

**17:00 h.** Taller Infantil de Especies Carmencita (5 a 11 años), de Carlos Corredor.

**18:30 h.** Macro-Taller Infantil (5 a 11 años) de cocina saludable con Alcachofa con la Masterchef Mireia Ruiz de TVE (Inscripción previa, plazas limitadas).

**A partir de las 19:00 h.** Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución (Precio: 2 € Tapa).

**20:30 h.** Degustación gratuita de alcachofas en la 'Torrá Popular', organizada en colaboración con la marca 'Alcachofa Vega Baja'.

**21:00 h.** Actuación en directo del grupo de rock Ciudad Canalla.

### Domingo, 8 de marzo

**A partir de las 10:00 h.** Apertura del Recinto Ferial. Tercer Exhibición de Asociaciones Huertanas Tradicionales, organizado por la Agrupación Huertana del Bajo Segura.

Moto Encuentro organizado por la Moto Peña 'Los Arcasiles'.

Exhibición de Motos y Coches clásicos, organizada por el Abuela Club Almoradí.

**10:30 y 12:00 h.** Ruta Teatralizada: MUJERES EN LA HISTORIA DE ALMORADÍ.

**A partir de las 11:00 h.** Tapea con Alcachofa en la plaza de la Constitución.

**12:30 h. SHOWCOOKING:**

- Moisés Martínez, Chef de Restaurante El Buey (Almoradí).
- Fernando Giménez, Maestro arrocero de 'Los Arroces del Señorito' (San Juan de Alicante).
- Patricia Sanz, Chef del Restaurante Atelier (Elche).

**14:00 h. PREMIO DE HONOR 'JOYERO DE LA ALCACHOFA'** al Chef Kiko Moya, DOS estrellas Michelin y TRES Soles Repsol de Restaurante L'Escaleta de Cocentaina.

**14:30 h. CLAUSURA DEL CONGRESO** y Actuación en directo, con tardeo, de Filii y Cía.

### MUESTRA GASTRONÓMICA DEL 9 AL 13 DE MARZO:

Lunes 9, Restaurante Silvino, 966 780 523

Martes 10, Restaurante Angelín, 965 700 878

Miércoles 11, Restaurante El Buey, 966 781 593

Jueves 12, Restaurante Los Infantes, 965 700 617

Viernes 13, Restaurante El Cruce, 965 700 356



VEGA BAJA DEL SEGURA  
A L M O R A D Í

7 y 8 Marzo 2020



GASTRONÓMICO Y FESTIVO



# El Patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Guardamar

En la población existen vestigios de ocupación desde el siglo VIII a.C.

FABIOLA ZAFRA

Guardamar del Segura es una localidad rica en lo referente a su patrimonio cultural e histórico. Existe una guía disponible en la oficina de turismo que localiza todos estos enclaves, lo que permite hacer una ruta a cualquier visitante de forma libre y personalizada.

## El Castillo

El Castillo de Guardamar se encuentra en un cerro rocoso conocido como El Castell y albergó la antigua villa, desde su fundación cristiana en el siglo XIII hasta su destrucción por los terremotos de 1829.

Los elementos más importantes son algunos tramos de sus sólidos muros, así como las bases de algunos torreones y construcciones auxiliares. La zona de más valor arqueológico es el denominado Baluarte de la Pólvera.

## La Rábita Califal

La Rábita Califal de Guardamar es el único conjunto monacal islámico del período Omeya Andaluzí (siglos X-XI) que se conserva casi en su totalidad. Se localiza en las dunas próximas a la desembocadura del río Segura.

En este monasterio convivían religiosos, fieles realizando el ribat y peregrinos, todos ellos atraídos por el retiro espiritual que exige el Islam a sus seguidores. Las excavaciones han sacado a la luz multitud de objetos religiosos y vinculados a la vida cotidiana.

## Ciudad portuaria fenicia de La Fonteta

Se trata de una de las ciudades fenicias más complejas y mejor conservadas de todo el mundo occidental. Data de los siglos VIII a VI a.C. y está localizada en la partida de La Fonteta, no muy lejos de la desembocadura del río y adyacente a los restos de la Rábita Califal.



Plano del patrimonio cultural de Guardamar.

Los trabajos de excavación arqueológica han documentado una monumental muralla con bastión, calle perimetral y viviendas adosadas por su cara interna, así como barrios de casas organizados extramuros del recinto fortificado. Se han rescatado ánforas, platos fenicios, cerámica arcaica griega y objetos rituales como huevos de avestruz, marfil, escarabeos, etc.

## Fortaleza fenicia del Cabezo Pequeño de l'Estany

Es un pequeño núcleo amurallado de origen fenicio de los siglos VIII y VII a.C. Está situado sobre la margen derecha del río Segura, a unos dos kilómetros al oeste del casco urbano.

El sistema defensivo del poblado está formado por una potente y singular muralla con bastiones. En el interior del núcleo amurallado se documentan viviendas angulares compartimentadas donde se desarro-

llaron actividades de carácter doméstico y artesanal, destacando la actividad metalúrgica.

## Factoría Romana y Rábita islámica del Montcaio

Se trata de unos restos romanos del siglo I al IV y restos islámicos del siglo X al XI, localizados tras la duna litoral, en la playa del Montcaio.

Es un conjunto de época romana, un asentamiento costero dedicado a la explotación de los recursos del mar: pesca, sal y derivados. Coronando la secuencia arqueológica del yacimiento también se ha documentado una Rábita islámica de época califal-taifal. La estructura excavada está compuesta por una celda oratorio que contiene el muro de la quibla y su mihrab correspondiente.

## Molino y Azud de San Antonio

Antiguo molino harinero de tracción hidráulica de origen

tardo medieval (siglo XIV). Se localiza junto al río Segura, en la Partida de Santa Ana. Sufrió varias remodelaciones hasta que los terremotos 1829 lo dañaron seriamente y adquiere entonces su configuración actual neomudéjar.

## Canal y compuertas de Riegos de Levante

Canal y compuertas de elevación de tracción eléctrica de principios del siglo XX, construido para la captación y canalización de aguas sobrantes del río Segura. Fue inaugurado por el rey Alfonso XIII, que era el mayor accionista de la empresa.

## Puente de Hierro

Este puente se construyó en los años 20 del siglo pasado y sustituyó a otro más antiguo de estilo barroco y levantado en piedra. Supone una muestra de la ingeniería de hierro de la época.

## Cenia del Río Seco

Se trata de maquinaria del siglo XX. Un elevador de agua de tracción animal, de las denominadas norias de corona que permitía elevar el agua hasta dos alturas. En la actualidad se ha restaurado y se expone en un espacio público.

## Iglesia Parroquial de Sant Jaume

Iglesia diseñada por el ingeniero Larramendi. Entraba en su plan urbano del nuevo Guarda-

## La Fonteta es una de las ciudades fenicias mejor conservadas del mundo

mar levantado después de los terremotos de 1829 con estilo neoclásico. En su interior se conservan algunos bienes rescatados de la antigua parroquia.

## La Dama de Guardamar

Fue descubierta el día 22 de septiembre de 1987 en el yacimiento arqueológico de Cabezo Lucero. La escultura fue recuperada por fragmentos y era un busto mutilado y castigado.

Las labores de restauración no fueron fáciles, pero Vicente Bernabéu logró recuperar la pieza y mostrar su belleza tal cual pudo salir de las manos del escultor original hace 2.500 años.

## Restos de la torre del descargador

Torre construida a escasos metros del mar que data de los siglos X-XIII, cuya función principal era la de controlar el tráfico comercial y la actividad pesquera.

## Vivero viejo

Conjunto del siglo XX formado por un Vivero Forestal, un aljibe de captación de agua de lluvia, cubierto con bóveda de medio cañón. Se localiza dentro de la pinada y se relaciona a las tareas de repoblación forestal.

## Torre de los Americanos

Construida en plena 'Guerra Fría' por la armada americana tras los acuerdos de colaboración España-Estados Unidos. Con sus 375 metros es la estructura militar más alta de Europa y la construcción más alta de España.

## Los terremotos de 1829 destruyeron el Castillo de Guardamar

En la oficina de turismo se puede recoger un mapa que localiza estos lugares



La Rábita Califal de Guardamar.

**ENTREVISTA >** Pilar Gay Bódalo / Concejala de Patrimonio Histórico y Cultura (Cartagena, 1971)

# Guardamar del Segura hace una apuesta por su historia

El municipio prepara sus yacimientos para convertirlos en un atractivo turístico más

FABIOLA ZAFRA

Guardamar pretende poner en valor todo ese patrimonio histórico que lleva años recuperando. Quiere ser un referente en el turismo cultural y arqueológico en España, aprovechando toda esa herencia con la que cuenta el municipio.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con la concejala de Patrimonio del municipio, Pilar Gay, para que informe de las iniciativas que se están llevando a cabo y la finalidad de las mismas.

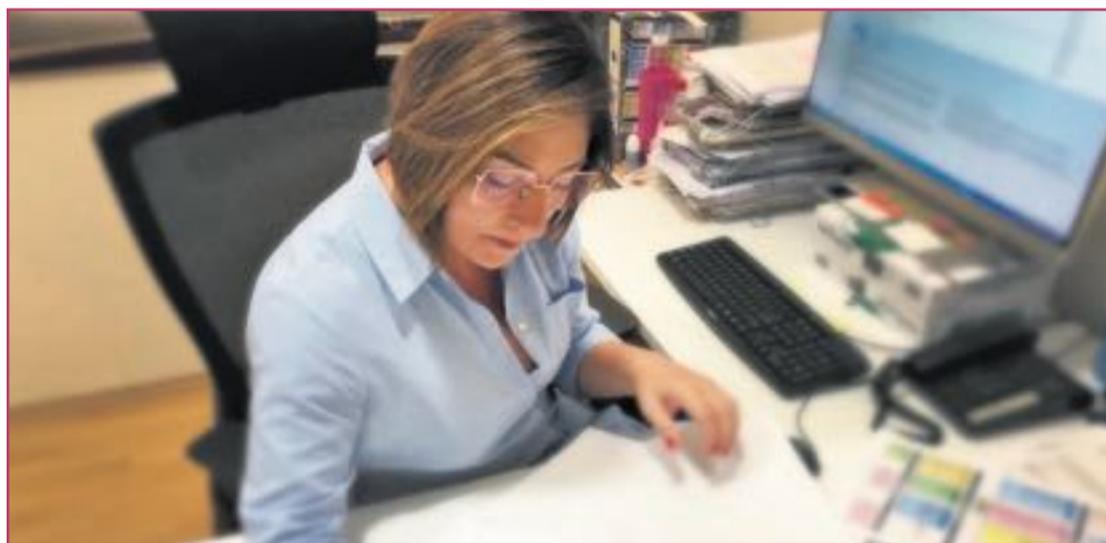
**Guardamar cuenta, gracias a su enclave estratégico, con bastantes yacimientos y construcciones históricas. ¿Cuáles son los mejor conservados en el tiempo?**

La Rábida Califal y la Fonteta cuentan con un excelente estado de conservación. También han quedado muy bien, después de haberlos restaurado, el yacimiento que se ha encontrado en la playa del Moncayo y la Torre del Descargador.

**¿Son los yacimientos visitables para el público?**

Ahora mismo se puede visitar de forma libre la mayoría de nuestro patrimonio gracias a un proyecto que realizamos en el año 2016 llamado 'Memoria de arena'. Tenemos unos planos en la oficina de turismo donde todos los yacimientos y patrimonio histórico quedan localizados, para que el que quiera pueda visitarlos. En todos los yacimientos hay un panel explicativo con un código QR en el que puedes entrar y una audio-guía te explica, en tres idiomas, lo que estás viendo en cada uno de los enclaves.

El castillo aún no lo hemos abierto porque nos quedan unas pequeñas acciones para terminar. Con la DANA se cayó



**«El objetivo es crear rutas para que todo el mundo conozca nuestro patrimonio»**

con movilidad reducida y gente mayor. Ahora es mucho más cómodo y accesible. Se han puesto pasarelas y se ha allanado la explanada, se ha puesto una grava muy compactada que es bastante cómoda para andar, y para la gente que no quiere andar por la grava o para sillas de ruedas se han hecho unos recorridos que llevan a los miradores del castillo y a la ventana arqueológica.

un trozo de muralla en la parte de Sol Naciente que da al pueblo, justo en la que no estábamos actuando. Ahora tenemos que restaurar esa parte antes de inaugurar.

**¿Cuál es el objetivo del proyecto de consolidación y adecuación del Castillo de Guardamar?**

La principal intención ha sido consolidar y actuar en las murallas del Castillo, trabajar la parte de la muralla en la que no había nada, sólo vestigios de por dónde iba. El proyecto se ha basado en la investigación arqueológica, que nos ha indicado por dónde teníamos que ir

en la reconstrucción de la pared de poniente. El otro objetivo era mejorar la accesibilidad al castillo y la visita al mismo.

**Como suele ocurrir en estos casos, ¿ha habido sorpresas en las tareas de reconstrucción?**

Así es, cuando empezamos las tareas de recuperación de la muralla del siglo XVI, nos encontramos con una más antigua aún y mucho más grande del siglo XIII, una construcción en cremallera bastante inusual.

Siguiendo las recomendaciones de los arqueólogos, decidimos que ese nuevo descubrimiento era mucho más in-

terezante para restaurar y así lo hicimos. Cambiamos el plan.

**¿Qué obras se han llevado finalmente a cabo en la fortaleza?**

En ese proyecto se ha reconstruido toda la muralla de poniente, que es la que da a la Vega Baja. Se ha adecuado con bancos y se ha puesto un tipo de suelo que hace una especie de recorrido por el castillo, llevando al visitante a los sitios más interesantes como son los miradores.

Hemos levantado un centro de interpretación para los visitantes y también hemos abierto una ventana arqueológica para que se aprecie el sistema constructivo de las dos murallas, donde se puede observar un trozo de pared del siglo XVI y la del siglo XIII. Allí hay un panel explicativo que ayuda al visitante a entender lo que está viendo.

**¿Qué usos se le va a dar al Castillo de Guardamar tras su apertura?**

Pretendemos que el castillo sea visitable y habilitar un espacio allí para hacer actividades culturales, porque es un enclave único.

Ya hemos hecho algún concierto allí, pero era una zona de muy difícil acceso para personas

**¿Cuándo crees que estará terminado?**

Estamos ahora reconstruyendo la parte de la muralla que se cayó con la DANA y yo creo que en un par de meses estará ya todo terminado, podremos abrirlo al público y empezar con las visitas guiadas.

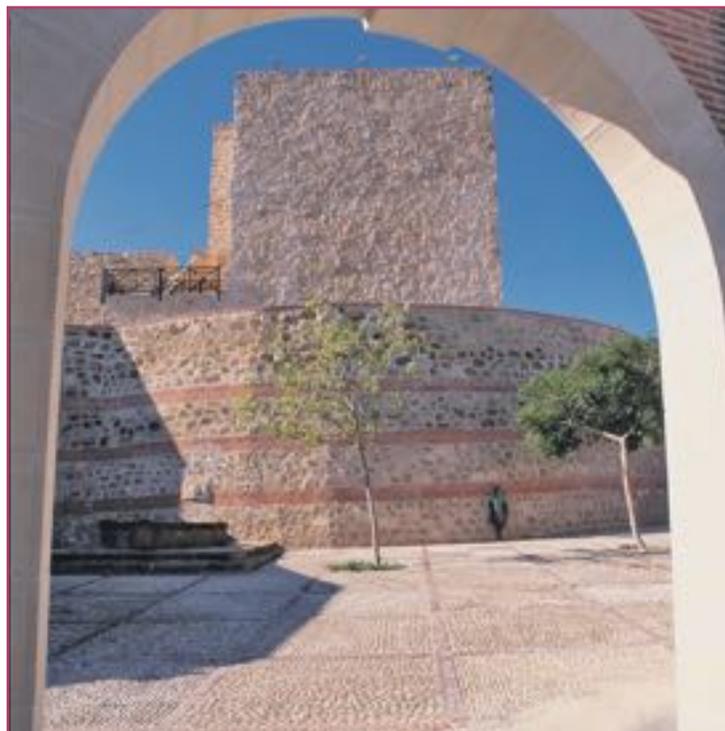
Aún no hemos decidido cómo vamos a configurar las visitas. Acabamos de inaugurar la Casa del Ingeniero Mira y, tal vez, la ruta podría comenzar allí. Nos gustaría contratar algún servicio de guía para que la gente pueda visitar todo nuestro patrimonio.

**¿En qué se trabaja actualmente para seguir rescatando el patrimonio de Guardamar?**

En el Castillo estamos haciendo una primera actuación, pero trabajamos en establecer un plan director, un proyecto que nos permita seguir haciendo varias intervenciones a lo largo de los años y seguir trabajando en su recuperación.

En el Cabezo Pequeño del Estaño estamos pendientes de la Universidad, que va a empezar en breve una campaña de excavación y Sonia Gutiérrez, de la Universidad de Alicante, visitó hace poco la Torre del descargador y el Moncayo. Está muy interesada en trabajar allí y estamos buscando financiación para iniciar alguna campaña que nos permita seguir indagando y descubriendo en esos yacimientos.

**«En las obras del castillo descubrimos una muralla más antigua y mucho más grande»**



Detalle del castillo tras las obras de recuperación.

**«La DANA causó el derrumbe de 14 metros de muralla»**



# Guardamar del Segura, pan y pescado por siempre

Los herederos de la duna móvil

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

La duna móvil, alentada por las corrientes marinas y los vientos por ella auspiciados, lleva eones intentando soterrar la provincia, pero desde hace unos 28 siglos los humanos, desde Guardamar, empezaron a meterle frenos a su inagotable labor. Los fenicios, se supone que los primeros, dejaron su firma, cuyos trazos aún pueden verse en un rincón del parque Alfonso XIII, más o menos por donde la calle Eras del Fumador se cruza con la casi trífida calle Dunas, que allí se introduce en las inmensidades del espacio público.

También hubo íberos, que regalaron a la posteridad su Dama, desenterrada el 22 de septiembre de 1987 en el Cabezo Lucero, a orillas del Segura y en las cercanías de Rojales, y hoy saludable en el Museo Arqueológico Municipal, en las mimbres de la Casa de Cultura, a la vera del citado parque.

## Río Blanco

Ha visto crecer, la duna móvil, aquel remoto poblamiento hasta convertirse en este municipio de 15.348 habitantes según censo de 2019, y muchos más cuando arriba el estío. Curioso nombre ostenta, en su función de parar el apetito de silicatos, carbonatos y salitre, pero Guardamar (para los árabes posiblemente Almodóvar, 'el redondo' o 'lugar fortificado') también atesora otras aguas: las del Segura ('río blanco' en árabe), que a su norte desemboca, tras recorrerse 325 kilómetros desde Santiago-Pontones (Jaén), en un paisaje de barcas de pescadores, apartamentos ribereños y el puerto deportivo Marina de las Dunas. Y playa libre: la de Tossals, al norte (hay más playas, como la del Rebollo, arriba, o Roqueta, Moncaio, del Centre, El Camp...: unos 11 kilómetros de costa).

La población (27 metros de altitud) presenta hoy resabios



modernos, turísticos, pero aún esconde entre su ánimo el corazón del Guardamar de siempre, el de plantas bajas (calle Alicante, la alargada plaza del Rosario...) y una Semana Santa que procesiona desde el 14 de agosto de 1610 (la Ilustre Cofradía del Rosario), pródiga en bandas de cornetas y tambores y con escenificaciones de la Pasión. Y fiestas a la patrona, la Virgen del Rosario, el 7 de octubre. O Moros y Cristianos las dos últimas semanas de julio: a Sant Jaume, patrón del último municipio de la Comunidad Valenciana, por el sur, que habla valenciano (de ahí el 'Monument a la Cultura Comuna', en la plaza de Jaume II, plena avenida del País Valencià).

## De urbes y huertas

La duna móvil ha visto mucho, como cuando el histórico terremoto de 1829 destruye parte de Guardamar, y ésta se reinventa fuera del cerro de la ciudadela, del XII (árabe) y del XVI (gótica). De ahí la sensación de contemporaneidad, con una activa economía que, además de visitantes estivales, se basa

en los frutos del mar, por pesca o piscifactoría, y en la agricultura (ñoras, cucurbitáceas, cítricos, hortalizas...); aparte de los campos circundantes, entre población turista y residente se esconde del hambre del arenal un pequeño milagro: a ambos lados de parte del camino de la Cañada Real existen huertas. Alcachofas, boniatos, naranjos, nísperos o pimientos; y por supuesto, cáñamo.

¿Ciudad? ¿De menos de 30.000 ánimas? Los sociólogos lo arreglan: "Asentamiento de población con atribuciones y funciones políticas, administrativas, económicas y religiosas". Y Guardamar lo es: ciudad laboriosa, infatigable, moderna, que le planta cara a la abrasión que llega del mar creando un curioso paisaje con pinos, dunas... y al fondo, subrayando el horizonte, la isla Tabarca. Dos ingenieros, el aspense Francisco Mira (1862-1944), como director (tiene museo en la ciudad), y el cartagenero Ricardo Codorniu (1846-1923), como inspector jefe, repoblaron, desde 1900, el lugar con agaves (pitas), palme-

ras, cipreses, eucaliptos y pinos carrascos, piñoneros y marítimos. Fruto evidente son hoy los parques en las dunas: el Reina Sofía, con estanques y variada fauna (hasta ardillas y galápagos), y el Alfonso XIII, aparentemente más salvaje, mucho más grande y con los restos de la rábida califal (mezquita y varios oratorios) del siglo X, con inscripción en árabe clásico.

No toda Guardamar ha aguantado igual el genio de Yam o Poseidón: las casas de la masticada playa de Babilonia, sembradas en 1929, han sido ya prácticamente digeridas. Aguanta el envite el resto de la urbe, acentuada con la poligonal y austera, pero armoniosa, iglesia de Sant Jaume,alzada desde la misma reedificación urbana, frente a un peculiar ayuntamiento al que entrar mediante doble acceso exterior (en automóvil o por las escaleras que conducen a la balconada).

## Ecos del pasado

Más ecos del pasado afloran, como el puente de hierro que servía para entrar en co-

che a la ciudad (1929), y que muchos entrevén en la película 'Supersonic Man' (1979), una de aquellas divertidas series B del valenciano Juan Piquer Simón para los estudios norteamericanos. Hoy es peatonal y se incluye, tras el castillo, en un complejo museístico al aire libre que incorpora el molino y azud de San Antonio, original del XIV (remodelado en el XVIII y principios del XX) y trazos arabizantes.

La duna móvil conoce más manifestaciones de Guardamar, y a todas intenta deglutir: básicamente, filiales con mucha vivienda de fin de semana y vacaciones, de las de familia media. Como esas hileras de pareados que orillan pinares que pretendieron constreñirla. Más hacia la ciudad, otros pareados, encalados recuerdos de los setenta-ocho-noventa, muchos de planta baja, algunos separados de la 'carretera general' (la N-332) por tan sólo una sombreada fila vegetal.

Zona pletórica, además, de restaurantes familiares donde disfrutar tanto de platos cosmopolitas como de una gastronomía autóctona basada en calderos, paellas y cocidos con pelotas. De cuando en cuando, manojos de juncos señalan agua como zahoríes. Y un poco más cerca aún de la urbe, ya crecen los apartamentos, los hoteles gigantes y una chaletaría más opulenta, donde hubo casucas de ventanas protegidas en invierno con maderos claveteados, pura estampa lovecraftiana, o simplemente nada, conformando así una suerte de pequeña ciudad estacional que en ocasiones recuerda al añorado Exín Castillos.

Pero la duna móvil seguirá intentándolo. En una cercana lejanía, sobre la sierra del Moncayo, los americanos plantaron en 1962 una torreta de 370 metros de altura, que hoy sirve para transmitir órdenes a submarinos. ¿Quién podría resistirse, pues?

**ENTREVISTA >** Josep Blasco Gozávez y Laia Blasco Vila / Dueños de la Vila Muebles y Decoración

# El resurgir de La Vila M&D

## La DANA castigó duramente sus instalaciones en Dolores

FABIOLA ZAFRA

La Vega Baja vivió una catástrofe con la DANA el pasado mes de septiembre. El agua inundó casas, campos, coches y negocios, dejando afectados a miles de personas y planteando un gran reto para los propietarios: asumir las pérdidas y empezar de cero otra vez.

La Vila Muebles y Decoración, en la carretera de Dolores, se vio en esa tesitura. AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con sus dueños para que nos cuenten cómo hicieron frente a los graves daños ocasionados y como han conseguido resurgir.

**¿Cómo recordáis aquellos fatídicos días?**

Con mucha impotencia al ver la magnitud del desastre ocasionado por la DANA en nuestra tienda y en toda la comarca en general.

**¿Qué consecuencias supuso la DANA para vuestra nave de Dolores?**

Fue un desastre grandioso. Debido al daño que nos causó hemos tenido que hacer nueva obra en toda la planta baja del establecimiento, instalación de nuevas puertas, cristalerías de todos los escaparates con sus perfiles de aluminio, tabiquería, separadores de ambientes, parquet, etc. Además de todos los muebles de exposición y de clientes, oficinas, aseos, almacenes...

En resumen, la imagen de destrucción era como si hubiera pasado un tsunami.

**¿Esperabais que el agua pudiese entrar a la tienda?**

No, o como mucho pensábamos que serían unos centímetros, puesto que se habían colocado sacos de arena en todos los accesos y subimos los muebles a la parte más alta de la planta baja. Pero nunca esperábamos que pudiera llegar a entrar más de un metro de agua.

**¿Pensasteis en algún momento en tirar la toalla?**

En ningún momento puesto que es nuestro negocio, del cual vivimos y además, hacía un año



Dueños de La Vila M&D en su renovada tienda de Dolores.

**«Nos quedamos con la solidaridad de toda la gente que nos ayudó»**



Laia Blasco hace entrega de un cheque de ayuda para los damnificados por la DANA a Joaquín Hernández (alcalde de Dolores).

que habíamos tomado la decisión de la compra de la nave y estamos pagándola.

**¿Perdisteis toda vuestra mercancía en exposición?**

Así es, toda la planta baja se inundó completamente, dañando todo lo que había. Además, fueron siete u ocho días de inundación, que el agua se quedó estancada en la zona y al estar tanto tiempo lo estropeó todo.

**¿Cuánto tiempo os supuso limpiar toda la tienda?**

Sacar los muebles, cristales y todo lo estropeado a la calle fue rápido, ya que tuvimos la suerte de que contamos con muchos apoyos, Ayuntamiento, bomberos, voluntarios de La Caixa, del colegio Maristas de Alicante, los chicos de Pablo, vecinos, clientes y amigos. Era estremecedora la solidaridad y los ánimos que transmitían todas aquellas personas.

**¿Qué fue lo más duro de aquellos días?**

Lo más duro vino después, hasta que el Consorcio peritó los daños. Se hicieron interminables las jornadas de 8 a 21 horas en la tienda, vigilando para evitar robos de mercancías y con seguridad nocturna hasta que nos dieron el visto bueno para poder vaciar los escombros y poder instalar las nuevas cristalerías. Por fin pudimos cerrar la tienda y descansar un poco desde aquel fatídico 13 de septiembre.

**No sólo invertisteis en recuperar vuestra nave, sino que quisisteis ayudar a otras empresas y familias afectadas por el mismo motivo que vosotros, la DANA. ¿De qué forma lo hicisteis?**

Efectivamente, pensamos que había mucha gente que lo había perdido todo y estaba en una situación mucho más grave que la nuestra. Por lo que realizamos una donación al Ayuntamiento de

**«En la tienda entró más de un metro de agua»**

Dolores para que pudiera repartirlo entre las personas más damnificadas de la villa.

**La DANA sacó la cara más solidaria de muchas personas conmovidas por la catástrofe, ¿tuvisteis ayuda durante las tareas posteriores a la inundación?**

Sí, muchísima gente vino a apoyarnos. Los primeros días tuvimos la suerte de contar con personas voluntarias que nos ayudaron con la limpieza y desescombro de la tienda. Después, con nuestros empleados, amigos y familiares. Y finalmente, los oficios que contratamos para la reforma de la tienda, que han sido todos de nuestro pueblo, con el fin de que estas inversiones repercutan en el resurgir de Dolores y, con ella, la Vega Baja del Segura.

**¿Cómo fue el acto de reapertura de La Vila?**

Fue un acto muy emotivo para nosotros que marca un antes y un después en nuestras vidas y que nunca podremos olvidar.

Estamos muy agradecidos a todas las personas que nos acompañaron en ese momento tan especial, al Párroco, al Alcalde de nuestro pueblo, a Dolores, clientes, familia, amigos, proveedores, etc.

**¿Con qué os quedáis de aquellos días?**

Con la solidaridad de toda la gente que se volcó con nosotros y ahora también con la gran acogida que está teniendo nuestra tienda LA VILA M&D desde la reapertura. Muchísimas gracias a todos.



La DANA inundó Dolores.

**«En ningún momento pensamos en tirar la toalla»**

**ENTREVISTA >** Raúl Martínez / Taekwondista olímpico (Elche, 27-junio-1991)

# «En los Juegos Olímpicos solo firmo traerme la medalla de oro»

El deportista ilicitano se recupera de una lesión que no le impedirá llegar en forma a Japón

PABLO VERDÚ

Raúl Martínez vive los momentos más excitantes de su brillante carrera deportiva. Hace apenas dos meses certificó su presencia en los Juegos Olímpicos de Tokio, donde defenderá a España sobre un tatami en la categoría de menos de 80 kilos. La clasificación olímpica corona una trayectoria brillante para la que estaba predestinado, ya que fue entrenado desde pequeño por sus padres, propietarios de un gimnasio en Elche.

Raúl, que se recupera actualmente de una lesión en el abductor derecho, viajará a Japón con la maleta llena de ilusión y ambición. Tras conquistar el oro en los pasados Juegos del Mediterráneo quiere más. Sabe que está ante una oportunidad histórica de entrar en la leyenda del deporte ilicitano y español.

**Antes que nada, ¿cómo va de su lesión?**

Bueno, ya estamos metidos en faena. Diciembre fue de infarto, ya que me clasifiqué para los Juegos a pesar de estar lesionado. Afortunadamente, no voy a tener que pasar por el quirófano.

Ahora toca trabajar para fortalecer los músculos complementarios a la zona del abductor y poco a poco iré entrando al tapiz con calma, posiblemente a partir de marzo. Al clasificarme de forma directa no tengo que pasar por un preolímpico y eso me da un poco más de tiempo para ponerme a punto.

**Después de tanto estrés y forzar su cuerpo al límite, igual le viene bien parar para recuperar cuerpo y mente.**

Eso es lo que pienso yo. A los competidores natos nos cuesta mucho dejar la competición, pero creo que este parón pue-

**«Ahora no siento presión, sino ilusión, poder y confianza para lograr el objetivo»**



Raúl Martínez, segundo por la izquierda.

de ser positivo. Han sido cuatro años durísimos y estoy seguro de que me vendrá bien para recuperarme en lo físico y, sobre todo, para aumentar el hambre por competir.

**España es una potencia en taekwondo, disciplina de la que siempre se esperan medallas. ¿Supone eso una presión para usted?**

No. España está al primer nivel y es algo que se asume. Si me he clasificado entre los cinco primeros es porque ya estoy entre los mejores del mundo. Yo no veo presión, sino seguridad, poder y confianza para buscar la medalla.

**¿Qué opciones reales tiene de subir al pódium?**

Las mismas que los demás. Ya me he enfrentado en estos cuatro años a muchos de los rivales que estarán en Tokio y he ganado muchas veces y perdido en otras. Ya he ganado al actual campeón olímpico, por ejemplo. Los rivales son casi siempre los mismos. Se trata de hacer un buen planteamiento táctico, de que las lesiones nos respeten y de tener un poco de suerte en el momento clave.

**Si pudiera hacerlo, ¿con qué medalla firmaría ahora mismo volver a España?**

Ahora mismo solo firmaría volver con la de oro, sin duda.

Hay que soñar a lo grande y en alto. Aunque es evidente que cualquiera de las otras dos medallas ya serían un éxito impresionante.

**En la calle es una persona educada y hasta tímida, pero ¿cómo es Raúl cuándo compite?**

Soy una mezcla de todo. Mucha gente me dice que soy muy frío y que no se nota nunca si estoy nervioso. No aparento debilidad, temor o nervios. Me lo dicen incluso los rivales. Ese es mi punto fuerte.

**También se comenta que es muy calculador. ¿Cómo puede hacerlo en un deporte de contacto y a tope de pulsaciones?**

Es que, en nuestro deporte, aunque no lo parezca, hay que tener la cabeza muy fría. Es muy táctico. Hay momentos en los que toca jugar con el cronómetro y otros en los que no hay más que ir a la guerra. Lo importante es elegir bien en cada momento la estrategia que hay que seguir.

**«Mi punto fuerte es que no se me notan los nervios o la debilidad»**

**«Soy mucho de mi ciudad y de la provincia y quiero que se sientan orgullosos de mí»**

**Me imagino que la clasificación para los Juegos compensa tantas horas de sacrificio, viajes y estar fuera de casa.**

Por supuesto, es un sueño que tenía desde pequeño.

**Sus padres, sus primeros entrenadores, estarán orgullosos.**

Claro. Yo, como quién dice, nací en un tapiz. Mis padres llevan un gimnasio en Elche, Jayan, y la verdad es que lo tuve fácil. He hecho taekwondo toda la vida. Con cuatro años ya competía. Mis padres no eran de especializarnos en nada, sino de que aprendiéramos de todo. Mi padre estuvo más encima en lo táctico, pero de mi madre aprendí flexibilidad y muchas otras cosas.

**¿Cuándo se dio cuenta de que estaba hecho para la alta competición?**

Es un proceso, no hay un día concreto. Quizás, en 2005, cuando quedé campeón de España cadete precisamente en Alican-

te. Ese mismo año acudo con la Selección Española al campeonato de Europa y logro la medalla de bronce. Ahí puede ser que ganara la confianza necesaria para ir a por todas y tomármelo más en serio.

**Dígame la verdad. ¿Cuántas veces ha pensado en que estará desfilando en Tokio al lado de los mejores deportistas del planeta?**

Bastantes. Tengo claro que es algo para disfrutarlo, pero teniendo claro que a los tres días hay que darlo todo porque empieza la competición. Voy a poder asistir, si no pasa nada, a esa ceremonia en Tokio y estoy convencido de que va a ser una pasada. Japón querrá sorprender al mundo con algo original y espectacular y yo tendré la suerte de estar ahí.

**¿Por qué España es una potencia en taekwondo?**

Se trabaja muy bien desde hace años y es un deporte que va con nuestro carácter guerrero. Tenemos una garra que es nuestra seña de identidad. Hay países con más licencias y más población, pero nosotros tenemos ese algo especial que, por ejemplo, también tienen Rafa Nadal en tenis y Carolina Marín en bádminton. Ese espíritu de lucha es una de nuestras señas y nos da un plus. Nos gusta pelear y los retos.

**Lleva muchos años, desde 2008, viviendo en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) de Madrid, lejos de casa. ¿No echa de menos su gente?**

Claro, pero estar con los mejores te hace ser mejor. La competencia a nivel deportivo es buena. Me pasaba incluso con mi hermano, al que me motivaba mucho ganarle. Es ideal estar aquí, pero claro que echo de menos mi tierra.

Nací en Elche, he competido en Alicante y he estudiado medicina en San Juan. Soy muy de mi provincia, de la que siempre estoy presumiendo, y quiero que todos mis paisanos se sientan orgullosos de mí. Quiero que todo el mundo sepa que uno de los suyos va a darle todo por dejar a su ciudad y a la provincia en lo más alto.

# Una prueba más allá del deporte

La Media Maratón Internacional de Elche llega este año a su 48ª edición, siendo la más antigua del mundo

PABLO VERDÚ

Fiel a su cita con el final del invierno, la Media Maratón Ciudad de Elche vuelve a asomar ya por el horizonte. La legendaria prueba cumple su 48ª edición con una salud de hierro y en plena expansión. Por méritos propios, esta carrera, la más antigua del mundo de esta distancia, ya es uno de los iconos del deporte ilicitano no solo en España, sino en todo el mundo.

Nadie podía sospechar, hace ya casi medio siglo, que cuando Manuel Jaén, gran impulsor del atletismo en la década de los 60, se empeñó en organizar una prueba de larga distancia en Elche acabaría por crear un mito. Jaén quería diseñar una maratón original, dividida en dos etapas de 21 kilómetros y 97 metros de recorrido a lo largo de dos fines de semana. Por problemas de organización y logística, Jaén optó por reducir a la mitad la competición, naciendo de esta manera, en 1968, la primera Media Maratón de la historia.

José Sempere Quesada fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano que incluía sendas y rutas, cómo no, entre palmeras. La prueba pasó por momentos complicados, ya que esta distancia no fue homologada hasta 1972 por los organismos federativos. Desde 1977, la Media Maratón Ciudad de Elche se ha venido celebrando de forma ininterrumpida, añadiendo a su vertiente deportiva otras, como la turística y, especialmente en los últimos años, la solidaria.

## Inicio de un nuevo ciclo

Esta próxima edición abre un ciclo de cuatro años en los que la organización, conjunta entre el ayuntamiento de Elche y el Club Atletismo Decatlón, pretende disparar la popularidad y repercusión del evento para que capte a miles de deportistas y forme parte ineludible de la 'marca Elche'.

**La prueba nació con la intención de ser un maratón disputado en dos etapas**



Equipo de voluntarios y jueces de la carrera | © Jordi Coy



Imagen del trofeo que se entregará a los vencedores.



El público siempre responde a la cita con los atletas que se enfrentan a la Media Maratón | © Jordi Coy

El primero de los objetivos ya se ha logrado. La Asociación Europea de Atletismo ha otorgado a la Media Maratón el distintivo de cinco estrellas, su más elevada calificación. Esta distinción garantiza unos estándares de calidad, y supone el escalón previo a la etiqueta bronce de la Asociación Inter-

nacional de Federaciones de Atletismo (IAFF), siguiente reto de la organización.

En lo estrictamente deportivo, la carrera se desarrollará sobre un circuito que comenzará en la calle Diagonal del Palau y concluirá en el paseo de la Estación. Además de ser un evento de marcado carácter popular, la

Media Maratón Ciudad de Elche reúne cada vez más corredores profesionales atraídos por la soledad de la competición.

El pasado año, en el que participaron más de 2.800 atletas, se pulverizaron los récords de la prueba por medio de los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa en hombres y mujeres, respectivamente. Erkihun paró el crono con un tiempo de 01:02:36, mientras que su compatriota Dechafa lo hizo en 01:15:58.

## Unión y solidaridad

Pero donde esta prueba marca diferencias de verdad, con otras de su entorno más cercano, es en la vertiente social y solidaria, ya que son varias las iniciativas que se llevan a cabo, gracias a la unión de las diferentes concejalías, para utilizar el deporte como herramienta de concienciación, promoción y ayuda de colectivos desfavorecidos.

Fruto de esta colaboración de las concejalías de Deportes y Derechos Sociales, ha surgido la iniciativa del dorsal solidario y de aportar un euro por cada corredor que llegue a la meta para adquirir una silla oruga, con el objetivo de ayudar a las personas con movilidad reducida y problemas de acceso en el entorno público.

Esas sinergias también alcanzan al sector privado, que es consciente de que la prueba es un magnífico escaparate para potenciar la ciudad. Urbaser, la adjudicataria de la recogida de residuos y limpieza viaria de la ciudad, reforzará los contenedores de envases en los puntos de avituallamiento, además de situar papeleras de cartón reciclado en la meta y zonas cercanas.

## Sostenibilidad medioambiental

También pondrá a disposición de la organización tres vehículos eléctricos y fomentará la inscripción en línea de los atletas para reducir el consumo de

**José Sempere fue el primer ganador tras una carrera que discurrió por un circuito urbano**

**En 2019 los etíopes Gebrie Erkihun y Urge Dechafa batieron los récords de la prueba**

papel. Por último, el día antes de la carrera instalará en el paseo de la Estación un stand para dar a conocer la importancia de llevar a cabo una política de sostenibilidad.

El Hospital IMED, servicio médico oficial de la Media Maratón, también colaborará instruyendo a los voluntarios de la prueba en la reanimación cardiopulmonar, así como con una charla por parte de especialistas sanitarios, el 14 de marzo, destinadas a todos los participantes y amantes del atletismo.

La Federación de Festejos Populares se volcará con el evento al aportar diez puntos de animación durante el recorrido, cada uno ocupados por miembros de dos comisiones festivas. Charangas, bailes y disfraces, además de buen humor, estarán presentes en estas zonas, cuyo objetivo es hacerle al corredor algo más cómodo el exigente recorrido.

## Promoción del producto local

Y dentro de estas colaboraciones no podía faltar el apoyo al producto de la tierra, la granada. Las medallas de la próxima edición tendrán la forma de granada mollar como símbolo de tradición y calidad del fruto del Camp d'Eix. Además, los trofeos de ganadores serán en esta ocasión una escultura de una granada dorada.

Como actos previos a la competición, los días 13 y el 14 de marzo se celebrará la Feria del Corredor en el Centro de Congresos. En la víspera de la prueba también se ha organizado una Divertimaraton, con actividades deportivas y juegos para los más pequeños, en el paseo de la Estación. Todo está ya preparado para rodear a una carrera deportiva espectacular de un contenido que la convierte, pese a la competencia de localidades vecinas, en única en su especie.

# El sonido del silencio administrativo

El TC ya afirmó que no puede calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración

JORGE ESPÍ LLOPIS,  
ABOGADO Y GRADUADO SOCIAL  
Y MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY,  
ABOGADA Y CRIMINOLOGA

El origen del silencio administrativo es distinto según los especialistas. Unos ven su origen en el Derecho Romano, y no resulta del todo descabellado decir que “el legislador, cuando le atribuye un sentido positivo o negativo al silencio de la Administración, está asumiendo un papel semejante al de los augures de la antigua Roma, los cuales, revestidos de la autoritas que le daba el reconocimiento oficial de un saber predictivo -que no profético- interpretaban el mensaje que la divinidad enviaba mediante signos muy diversos”, según cita del catedrático Francisco González; mejor no entramos en como vislumbraban estos signos, aunque en alguna película de Roma se ve a una sacerdotisa matando un pájaro para ver el color de las entrañas...

Para otros, su origen es el Derecho Canónico, actual Derecho Eclesiástico, “Dad al César lo que es del César, dad a Dios lo que es de Dios” ...dad a la Administración lo que es de la Administración, en el sentido de lo que es de todos.

## Procedencia del Derecho Francés

Pero para la mayoría, y para mí también, su origen es el Derecho Francés. Cuando empezó a utilizarse el silencio administrativo era una institución de carácter garantista y cuya finalidad era reaccionar ante una conducta negligente de la Administración pública.

No es de extrañar que el silencio administrativo naciera en el siglo XIX al implantarse el Estado liberal. Eran los tiempos del liberalismo doctrinario, en los que se extendió la idea de la dicotomía Estado-sociedad, todavía muy arraigada en nuestros días. En esta oposición dialéctica la parte negativa es el Estado y la positiva la sociedad o el ciudadano.

**La Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla**



Aunque no sea esta la sensación que tiene el ciudadano -que no tiene porqué participar de tan complejos debates-, ya que piensa en la de soledad y desatención ante la falta de respuesta de una institución a la que mantiene con sus impuestos.

## Obligación de resolución

La propia Ley reconoce esta posible sensación de indefensión cuando recoge que “la Administración está obligada a dictar resolución expresa en todos los procedimientos y a notificarla cualquiera que sea su forma de iniciación”.

Es decir, la Administración tiene la obligación de resolver de forma expresa todo procedimiento en todos los casos, sin importar la forma de iniciación; dicho artículo fue modificado por la Ley 4/1999 de 13 de enero, que extendió la obligación de la Administración de dictar resolución expresa a todo tipo de procedimiento, sin importar que fuese iniciados de oficio o a instancia de parte.

## Derecho ciudadano

Cómo ciudadanos tenemos nuestros derechos, y debemos de ejercitarlos más temprano que tarde frente a las diferentes Administraciones públicas: ayuntamientos, Generalitat o el Estado (Hacienda, DGT, INSS...). Visto de una forma más sencilla, recurrimos ‘actos administrativos’, es decir, lo que recurrimos son decisiones de la Administración con las que no estamos de acuerdo.

Recurrir una multa, una licencia de obra que no nos dan, una licencia de ocupabilidad o simplemente una decisión de la Administración pública con la que no estamos de acuerdo, por ejemplo porque nos ponen un contenedor de basura en la puerta de casa, es un derecho ciudadano.

## Callada por respuesta

Todos nos topamos alguna vez con la Administración pública, alguna vez hasta sin saberlo, como ese contenedor que aparece de la nada. Y en ese punto recurrimos el acto administrativo. Y ahí es dónde, ante el silencio administrativo, nos queda la sensación de que nos están ‘tomando el pelo’, lo vemos cómo una argucia ante el incumplimiento de la obligación de la Administración de respondernos en un tiempo adecuado. Nos levantamos todas las mañanas y seguimos viendo el contenedor de basura en la puerta.

La Administración pública calla, cuando realmente tiene algo que decirnos, es ese artificio jurídico -el silencio- que fue inventado para protegernos, el que nos da la sensación de que algo falla. Y no nos falta razón, porque

**El silencio administrativo nació como norma garantista**

## Es normal pensar en la desatención ante la falta de respuesta

Negativo: Transcurrido el plazo, la petición se supone desestimada, produce una ficción jurídica que permite al interesado recurrir o no hacer nada.

La Administración tiene la obligación de respondernos. Entonces, ¿cómo sé, si el silencio es positivo o negativo si no lo hace? Acudiendo a la ley que regula el procedimiento administrativo en cuestión, ya sea la referente a la Seguridad Social, la ordenanza reguladora del ayuntamiento en cuestión... Aunque todo esto no parece muy sencillo.

## Recursos

En caso de duda, mi recomendación es solicitar al órgano competente un certificado acreditativo del silencio que éste debe emitir en el plazo de quince días. Si en la certificación nos indican que es un silencio negativo, ¿puedo hacer algo? Sí, interponer el recurso administrativo o contencioso-administrativo, según nos corresponda.

Finalmente, el Tribunal Constitucional (TC) en su sentencia nº 6/1986, de 21 de enero, señaló que no puede “calificarse de razonable una interpretación que prima la inactividad de la Administración, colocándola en mejor situación que si hubiera cumplido su deber de resolver y hubiera efectuado una notificación con todos los requisitos legales”.

Por tanto, la importancia de esta sentencia del Tribunal Constitucional radica en que, aunque no declara la inconstitucionalidad, al menos en su fundamentación sí indica que no es aplicable el plazo que contempla para recurrir contra el silencio administrativo desestimatorio.

la Administración tiene la obligación de resolver cualquier tipo de procedimiento (sea de oficio o a solicitud del interesado), dentro de un plazo.

Por ello, sería necesario informar claramente a los ciudadanos-contribuyentes de cuáles son los efectos jurídicos cuando transcurra el plazo legal máximo y no exista ni resolución, ni notificación de esta. Pero cuidado, no están sometidos al régimen de silencio los procedimientos de mediación, arbitraje y conciliación, así como los que terminan por pacto o convenio.

## Silencio positivo y negativo

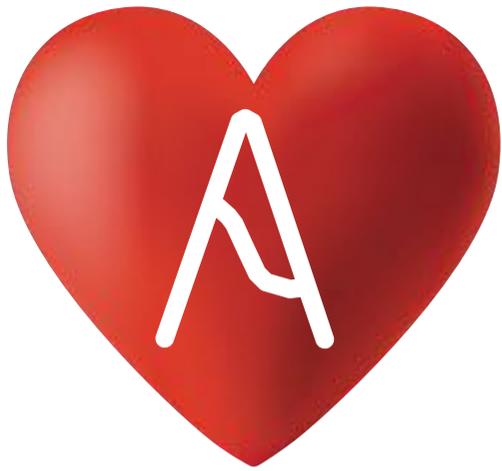
El silencio administrativo opera en caso de inactividad de la Administración pública, estimando o desestimando la pretensión del ciudadano que espera una resolución.

Positivo: La Administración únicamente podrá dictar acto expreso estimando las pretensiones del solicitante. Sus efectos surtirán frente a la Administración pública y terceros.

## Algunas peticiones

La administración electrónica exige al ciudadano una serie de requisitos técnicos y adecuación, por lo tanto no parece lógico que luego exista la opción del silencio administrativo y la Administración no responda.

Aunque en la realidad no es así, sería deseable que cuando el ciudadano va a presentar el recurso la administración se indicase en el formulario los tiempos de dichos recursos, el tipo y el silencio administrativo con el que se le responderá, así como la jurisdicción ante la que deberá de plantear dicho recurso.



# ALICANTE GASTRONÓMICA

ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO

**EMBAJADORES  
DE LA DIETA  
MEDITERRÁNEA**

**Del 27 al 30**

**de MARZO**

**2020**

 **IFA** INSTITUCIÓN  
FERIAL  
ALICANTINA



PATROCINA:



# El deporte más laureado de nuestra provincia

El balonmano alicantino ha conquistado títulos nacionales y europeos durante décadas

DAVID RUBIO

Ningún otro deporte ha traído tantos éxitos a nuestra provincia como el balonmano. Sumando conquistas masculinas y femeninas Alicante tiene un bagaje de 9 ligas, 10 copas nacionales, 1 Recopa de Europa y 4 finales europeas.

En este periódico hemos querido recordar las grandes hazañas de nuestros equipos, algunos ya desaparecidos, otros todavía dando guerra. Aquel Calpisa que conquistó España y Europa, el Elda Prestigio que protagonizó un cambio de época, el Mar Alicante que soñó con ser campeón continental, el Altea que revolucionó todo un pueblo...

## Inicios en Alicante

Empezamos con el que quizás haya sido el mejor equipo deportivo alicantino de la historia. Todo empezó en 1952, cuando la junta que gobernaba el Puerto de Alicante decidió fundar un equipo polideportivo compuesto por los propios trabajadores portuarios, que jugaba sus partidos en la cancha ubicada en el propio muelle. Así nació el Club Obras del Puerto.

Enseguida la sección de balonmano destacó sobre las demás. Cuando se inaugura la Liga Española de Balonmano en 1958, el Obras fue uno de los primeros diez equipos que la formaron. Dos años más tarde ya se vieron luchando por el título, quedando subcampeones por detrás del Atlético de Madrid. La primera gran estrella del club fue el alicantino Pitiu Rochel, quien pronto se convirtió en uno de los mejores jugadores del panorama nacional.

Después de sufrir un descenso y regresar a la máxima categoría, el equipo portuario firmó un acuerdo de patrocinio con la empresa inmobiliaria Calpisa. Los primeros años de este refundado club fueron complicados, pues la Federación le prohibió seguir jugando en su pista descubierta. Al no existir ningún pa-



Los primeros partidos en Alicante se jugaban en una cancha descubierta en los muelles del Puerto | Alicanteopedia.com

bellón en Alicante, tuvieron que habilitar un hangar del antiguo aeródromo de Rabasa, e incluso trasladarse provisionalmente a Alcoy y a Elda.

## El legendario Calpisa

Por fin el presidente del club Andrés Muñoz consiguió convencer al Ayuntamiento para que construyera un Pabellón Deportivo en 1974. Para la vuelta del Calpisa a Alicante, el club realizó una importante inversión en fichajes destacando sobre todo el portero José Perramón o el central Santos Labaca. Con ellos el club alicantino, entrenado por Gerardo López-Cuadra, sorprendió a toda España ganando un

doblete de Liga y Copa.

Este no fue sino el comienzo de un dominio con puño de hierro. Los mejores jugadores nacionales querían jugar en el Calpisa, y con las incorporaciones de Nacho Novoa o Cascallana, entre otros, logran ganar hasta cuatro ligas consecutivas y otras tres copas. También se convierten en el primer equipo español en llegar a semifinales de la Copa de Europa. En dicho partido, el Slask Breslavia polaco puso fin a una racha de cuatro años sin que los alicantinos perdieran ni un solo encuentro en casa.

El increíble Calpisa tuvo su última gran temporada en la 79-80. El entrenador que había ganado casi todos los títulos, Miguel Roca, se marchó al Barça siendo sustituido por un recién retirado Pitiu Rochel. Aquel año se escapó la Liga por los pelos, pero sí ganaron la Copa. Aunque la gran gesta vino en Europa, cuando se proclamaron campeones de la Recopa europea en Dortmund contra el Gumbrecht alemán. Fue el primer (y a día de hoy único) título internacional de la historia del balonmano alicantino.

En los años 80 el club cambió de patrocinador, pasando-

**El 20 de abril de 1980 el Calpisa ganó la Recopa de Europa, quizás el día más importante de la historia del deporte alicantino**

se a llamar primero Tecnisán y luego Helados Alacant. Aunque siempre se mantuvo en División de Honor, ya no volvió a alcanzar el nivel del glorioso Calpisa. Aún así llegó de nuevo a disputar una final europea de Copa EHF y a ganar una Copa de España en 1986.

Desgraciadamente el histórico club alicantino desapareció en 1993, tras una temporada en la que se trasladó a Benidorm al no encontrar patrocinador en Alicante. Nunca llegó a descender en la cancha, solo en los despachos perdió su plaza en la máxima categoría.

## Elda Prestigio campeón

Quizás el otro gran equipo ganador que ha tenido el balonmano de la provincia haya sido el Elda Prestigio. Corría el año 1985 cuando se fundara este club femenino, que en sus primeros años vivió partidos de enorme rivalidad con el Unión Alicantina que acabaron incluso con intervenciones policiales.

Las chicas entrenadas por Ángel Sandoval consiguieron ascender a División de Honor en 1992. Tras varios años codeándose con los mejores equipos de España, en la 95-96 dieron un paso más logrando la tercera plaza y clasificándose para competición europea.

En aquellos años el Osito L'Eliana dominaba autoritaria-



Victoria del Calpisa contra el Barça en 1977 | Alicanteopedia.com

**El Calpisa estuvo cuatro años seguidos sin perder ni un solo partido en Alicante**

**El Elda Prestigio logró ganar la Liga femenina 98-99, rompiendo una racha de 19 títulos consecutivos del Osito L'Eliana**

mente este deporte, hasta el punto de ganar 19 ligas consecutivas. El destino quiso que el Elda pudiera privarle de su vigésimo título en la última jornada de la 98-99, si era capaz de ganarle en la Polideportiva. Un gol en los últimos segundos anotado por la rusa Sergeeva tumbó al eterno campeón y supuso el primer campeonato oficial de la historia del balonmano femenino alicantino.

Durante los siguientes años las chicas eldenses ganaron otras tres Ligas y dos Copas de España, manteniendo una épica rivalidad con el Osito. Tras dos décadas de éxitos, Sandoval dejó el banquillo para dar paso a la exjugadora Diana Box. Con ella el equipo logró su mayor gesta llegando a la final de la Copa EHF europea, que se perdió ante el Randers danés.

En 2012 el club se vio abocado a renunciar a su puesto en División de Honor debido a problemas económicos. Así pudo librarse de la desaparición, y actualmente aspira a volver a codearse con los grandes disputando la División de Honor Plata (segunda categoría).

### Milagro alteano

En 1974 se disputó un partido de pretemporada entre el Calpisa y el campeón sueco Lugí Lund en la plaza del Ayuntamiento de Altea, a falta de un pabellón en esta localidad. Aquel deporte gustó tanto, que el pueblo fundó su propio equipo impulsado por Pascual Moragues.

El Altea Balonmano no dejó de sumar ascensos en los siguientes años. El primero en 1980, el segundo en 1986, el tercero en 1989 y el cuarto definitivo a Liga Asobal en 1997. La pequeña localidad alicantina ya estaba compitiendo con los más grandes de España.

Aquel equipo entrenado por Alejandro Hernández descendió al siguiente año, pero inmediatamente volvió a recuperar la máxima categoría con Javier Cabanas. Aunque la afición del Pabellón Garganes todavía no

## Altea formó a uno de los mejores equipos de España y llegó a una final europea

## El Mar Alicante fue subcampeón de la Copa de España y de la Recopa de Europa



La eldense Isabel Ortuño jugando con el Mar Alicante | Alicantepedia.com



Derbi alicantino entre el Obras del Puerto y el Eldense en 1964 | Alicantepedia.com (foto de Perfecto Arjones)



Los tiempos gloriosos del Elda Prestigio.

había visto lo mejor, pues en la 04-05 el club ficha a varios jugadores extranjeros, como el portero danés Peter Norklit, y se clasifican para competición europea.

Durante las siguientes temporadas el Altea fue uno de los mejores equipos de España y compitió muy dignamente en Europa. En la 03-04 incluso llegaron a la final de la Copa EHF, cayendo ante el Kiel alemán.

Después de haber acogido en 2007 la fase final de la Copa del Rey en Altea, el club acaba renunciando por deudas a su plaza en Asobal y desaparece en la siguiente temporada.

### El Mar Alicante subcampeón

Hasta cuatro equipos de nuestra provincia han llegado a disputar finales europeas. El

cuarto en cuestión es el Mar Alicante femenino. Mucho antes de esta gesta, el club nacería como una actividad extraescolar del colegio Tossal de la mano del profesor Salvador Crespo, en 1978. Años más tarde se separó del colegio y llegó a un acuerdo de patrocinio con la aseguradora Unión Alicantina para constituirse como equipo senior.

En 1990 las chicas del Unión sufrieron un duro golpe cuando su compañera Fina Centenero falleció precipitadamente con solo 24 años, pero a ella pudieron dedicarle el ascenso a División de Honor solo un año más tarde.

Para la temporada 92-93 el controvertido empresario Enrique Ortiz cogió las riendas del equipo y fichó a tres jugadoras rusas. Con ellas dieron un salto de calidad y quedaron quintas. Sin embargo Ortiz no mantuvo el patrocinio y el club acabó descendiendo en 1996. Fueron años de inestabilidad en las que el equipo desciende y asciende varias veces. Finalmente Salvador Crespo acabó dejando el club después de dos décadas.

La época dorada del equipo llegaría a partir de 2009, cuando se clasificaron por primera vez para jugar en Europa. En las dos siguientes temporadas las alicantinas lograron ser subcampeonas de la Copa de España y de la Recopa europea, cayendo en ambas finales ante el Itxako navarro y el Ferencvaros húngaro, respectivamente.

Sin embargo estos años de gloria fueron efímeros, hasta el punto que en 2014 el club acabaría desapareciendo y siendo absorbido por el Agustinos.

### Pizarro eldense

Varias décadas antes del surgimiento del Elda prestigio, la capital del Medio Vinalopó también albergó a un gran equipo que plantó cara a los mejores de España. Hablamos del Pizarro.

Surgió como una sección deportiva del Frente de Juventudes de la Falange, de la mano de Francisco Miró. El legendario entrenador Pepico Amat les llevó hasta ascender a la máxima categoría e incluso luchar por la Liga en los años 60. En dos ocasiones fueron campeones de invierno, aunque en ambas se les escapó el campeonato por poco.

Su rivalidad contra el Atlético de Madrid fue épica, hasta el punto que el club acabó desapareciendo por una pelea contra los colchoneros. La directiva se negó a acatar la decisión fe-

## El Benidorm masculino y el Elche Mustang femenino continúan jugando en la máxima categoría nacional

derivativa de repetir un partido a puerta cerrada tras haber sido suspendido por los árbitros debido a los alborotos del público, por lo que fueron expulsados de la competición. Así terminó en 1970 la efímera, pero muy intensa, historia del Pizarro eldense.

### Balonmano ilicitano

En los albores del balonmano español, Elche también logró meter un equipo en la primera División de Honor disputada en 1958. Se llamaba Estudiantes y descendió ese mismo año. Desde entonces ha cambiado varias veces de nombre: Amigos de Elche, Elche CF (cuando fue absorbido por el club de fútbol), o Club Balonmano Elche. Varias veces ha estado cerca de volver a la máxima categoría, pero siempre se ha quedado con la miel en los labios.

### El Pizarro eldense desapareció por un altercado público producido en un partido contra el Atlético



El Polideportivo de Altea vivió tardes apasionantes de balonmano español y europeo.

Mucho mejor les ha ido a las chicas del CB Elche, club fundado en 1990. Con José Francisco Aldeguer de entrenador experimentó un ascenso meteórico hacia la División de Honor en solo tres temporadas. Mantuvo bonitas rivalidades con el Unión Alicantina y el Elda Prestigio por la supremacía de la provincia.

En 2006 el equipo acusó un durísimo golpe al perder a sus jugadoras May Ortiz y Nuria Parra en un accidente de tráfico. Finalmente acabaron descendiendo, aunque al año siguiente

regresaron a División de Honor. Apenas tres años más tarde lograron dar un paso más y meterse en competición europea.

Actualmente el Mustang Elche es el único equipo alicantino que sigue jugando en División de Honor femenina, e incluso esta temporada está luchando por las primeras posiciones de la clasificación.

### Benidorm y Torrevieja

El otro plantel de la provincia, que también nos representa actualmente en División

de Honor (en este caso en la masculina) es el Benidorm. La primera toma de contacto que tuvo la capital de la Marina Baja con este deporte a más alto nivel fue cuando el histórico Calpisa se trasladó aquí durante su última temporada de existencia, la 92-93.

Aunque dicho equipo desapareciera al final de aquella Liga, sembró una semilla para que a finales de los 90 surgiera el actual equipo. Tras varios ascensos, en la 13-14 consiguió llegar a la Liga Asobal, de donde nunca ha bajado.

El CB Torrevieja también estuvo hasta nueve años en la Liga Asobal durante la primera década de este siglo, y organizó la fase final de la Copa del Rey en dos ocasiones. Muchos destacados jugadores vistieron estos colores, como Abraham Rochel (hijo del mítico Pitiu Rochel) o Eduardo Dolón (el actual alcalde de la ciudad).

### Monóvar, Crevillente y otros

El balonmano alicantino llegó incluso a permitirse el lujo de tener hasta cuatro equipos en División de Honor femenina durante dos temporadas, cuando Monóvar impulsó un potente equipo femenino que ascendió

en 2008 y compartió la categoría con el Elda Prestigio, Mar Alicante y Elche Mustang. Desgraciadamente desapareció apenas tres años más tarde.

Incluso Crevillente disfrutó también de un equipo masculino en División de Honor en la 72-73. Consiguió este histórico ascenso venciendo al Juventud Petrel, si bien no pudo competir con los grandes presupuestos de esta categoría y desapareció poco después.

Nos dejamos en el tintero a algunos grandes equipos que nunca llegaron a la máxima categoría, pero que también han sido fundamentales en la historia del balonmano alicantino. El Sporting Salesiano, Agustinos, Petrer, Orihuela, Almoradí, Callosa... Un deporte que sin duda ha repartido inolvidables momentos de gloria por toda nuestra provincia.

### Torrevieja también tuvo a un gran equipo que jugó nueve años en la Asobal

# ARTENBITRIR

## 27. 28. 29 MARC 2020

### 8a TROBADA D'ARTISTES DE CARRER BARRI ANTIC DE PETRER

#artenbitrir2020  
www.artenbitrir.com  
/artenbitrir



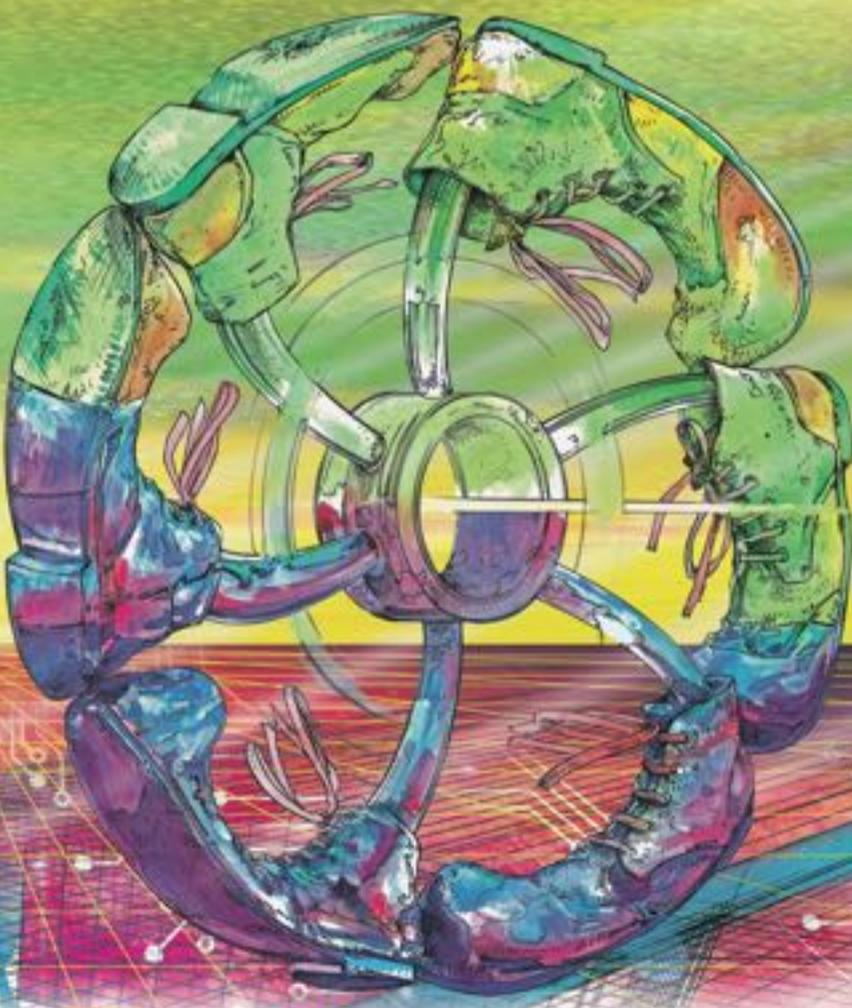














7º EDICIÓN  
7TH EDITION



# DÍA INTERNACIONAL LA NUCÍA 2020

**22** MARZO  
**MARCH**

DOMINGO  
SUNDAY  
11:00-18:00 H

PABELLÓN DEPORTIVO CAMILO CANO  
SPORTS HALL CAMILO CANO



# AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

MARZO  
2020

## EXPOSICIONES

### BENIDORM

#### #4SHITTYPICS

Hasta el 17 de marzo

Espai d'Art Urbà Els Tolls (c/ Inglaterra esq. c/ Austria).

La exposición está compuesta por 14 instantáneas en las que el artista Miguel Crespo refleja la vida urbana en su faceta cotidiana, encontrando en la sencillez del día a día ironía, belleza y calidez.

### L'ALFÀS

#### MEMORABLES, INSIGNES I INTRÈPIDES 1870-1931

Hasta el 27 de marzo

Espai Cultural Les Escoles Velles (c/ Les Escoles). Confirmar horarios.



Historia de un conjunto de mujeres que lucharon por tener libertad, derechos y justicia. Son historias poco conocidas por nuestra sociedad, por esta razón la Asociación Museo de Hechos y Derechos de las Mujeres (AMHDM) se encargó de hacer una recopilación de las mejores historias, imágenes y sucesos con la finalidad de que no pasasen al olvido.

### LA NUCÍA

#### EL COMPROMISO ARTÍSTICO DE JUAN COMMELERAN (BARCELONA 1902-1992)

Hasta el 21 de marzo

Auditori de La Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Lunes a viernes de 10 a 14 h, sábados de 10 a 13 h



La muestra saca del olvido la vida y las obras de un dibujante, ilustrador y pintor involucrado en las vanguardias del arte catalán del siglo XX que rompió con el Modernismo, con un arte fuerte y original; que se adaptó a los tiempos de la Segunda República, la Guerra Civil, el Franquismo y la Transición Democrática sin renunciar a su compromiso artístico; pero que ya no figura en la memoria colectiva ni en la tradición académica.

## MÚSICA

### ALTEA

#### ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Sábado 7 - 20 h

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 16 €



#### LA TEMPESTAD

Domingo 8 - 20 h

Palau d'Altea. Entrada: 12 €



#### ORQUESTA SINFÓNICA DE BANKIA

Jueves 12 y sábado 14

- 20 h

Palau d'Altea. Entrada: 16 €

#### SWING MACHINE ORCHESTRA

Viernes 13 - 20:30 h

Palau d'Altea. Entrada: 12 €

#### MICHAEL'S LEGACY

Sábado 21 - 20:30 h

Palau d'Altea. Entrada: 12,50 a 25,00 €



Primer homenaje a Michael Jackson que ofrece el concepto de espectáculo que tenía el rey del pop en sus giras. Un espectáculo apto para todas las edades, en el cual se podrá disfrutar de una escenografía muy cuidada, con réplicas exactas de las canciones originales y un toque especial dado por la compañía en sus representaciones.

#### AUTÒCTONE

Viernes 27 - 20:30 h

Casa de Cultura y Biblioteca Pública (c/ Pont de Moncau, 14). Entrada: 3,50 €

### BENIDORM

#### LA PROHIBIDA

Domingo 15 - 18 h

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13). Entrada: 15 a 20 €



Apertura con Dj Lolito Malibú. La Prohibida no es un travesti al uso. Amante del tecno pop, de la estética de los ochenta y de la modernidad, se ha hecho un nombre en todos los países de habla hispana, dando el salto al indie y al estrellato underground internacional con sus canciones pop que tiran tanto de Lio como de La Casa Azul o Parade, además de influencias del bolero, el europop y la revista.

#### VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO BENIDORM 2020

Viernes 27 - 20 h

Parroquia de San Jaime y Santa Ana (pza. de Sant Jaume). Entrada libre hasta completar aforo.

Con Brice Montagnoux (órgano) y Eva Villegas (clarinete).

#### VI FUZZVILLE

Viernes 27, sábado 28 y domingo 29

Magic Robin Hood (camino Viejo de Altea, 1 - L'Albir). Entradas: A partir 41,00 €

Llega la sexta edición de Fuzzville. Volveremos a abrir las puertas de la muralla del resort de temática medieval Magic Robin Hood Resort (Benidorm), que volverá a convertirse durante todo un fin de semana en la villa del garage y del punk rock.

#### THE MAGIC OF MOTOWN

Domingo 29 - 20:30 h

Benidorm Palace. Entrada: 30 a 38 €

### L'ALFÀS

#### DÚO VANUCCI - TORRIGIANI (piano y guitarra)

Jueves 5 - 20 h

Fórum Mare Nostrum (camino del Pintxo, 2). Entrada: 10 €

#### SABRINA LANZI (piano)

Sábado 7 - 20 h

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I). Entrada: 10 €

#### DÚO VANUCCI - TORRIGIANI (piano y guitarra)

Domingo 8 - 12 h

Centre Social Platja Albir (c/ Sant Miquel, 1 - l'Albir). Entrada: 10 €

#### HOMENAJE A LUCIANO PAVAROTTI

Domingo 8 - 19 h

Fundación FRAX (passeig de les Estrelles, 3). Entrada: 20 €

Concierto especial homenaje a Pavarotti con las mejores arias de la ópera.

#### ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS VIENTO MADERA

Sábado 28 - 12 h

Museo Villa Romana de l'Albir (avda. de Óscar Esplà, 1).

40 Aniversario de la Soc. Musical La Lira de l'Alfàs del Pi.

### LA NUCÍA

#### UNIÓN MUSICAL LA NUCIA

Sábado 7 - 20 h

Auditori de La Mediterrània (pza. Almàssera, 1). Entrada libre con invitación.

El director titular, Ramón Lorente Yáñez, invita a un director a compartir escenario y una de las dos partes del concierto. En esta ocasión, el director invitado es Andrés Colomina Bernabeu, actual director titular de la Societat Recreativa Musical d'Altea la Vella.

#### BEETHOVEN, BEETHOVEN!

Sábado 14 - 20 h

Auditori de La Mediterrània. Entrada libre con invitación.

2020 es el año Beethoven. Conmemorando el 250 aniversario del nacimiento del gran compositor actuará la Orquesta del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, dirigida por Ramon Ramirez que en su programa incluirá la Primera Sinfonía en Do Mayor de Beethoven y una obra poco escuchada del compositor: Egmont Opus 84.

**ENSEMBLE LE MUSE:  
ETERNO MORRICONE**

**Sábado 21 - 20 h**

Auditori de La Mediterrània.  
Entrada: 10 €



Inolvidable y maravillosa, la música de Ennio Morricone es la banda sonora de cine más amada y aplaudida del mundo. Genial compositor y director de orquesta premiado con dos Oscar, un Globo de Oro y otros reconocimientos.

**CINE**

**BENIDORM**

**4º BENIDORM SKYLINE  
FILM FESTIVAL**

**Del 21 al 31 de marzo -  
Confirmar horarios**

Fula cultural de la CAM  
(c/ Alameda, 17).

En los ocho días que dura Skyline no sólo se proyectan cortometrajes, también se llevan a cabo actividades paralelas, talleres para todos los públicos, exposiciones y, como novedad este año, un mercado de la industria.

**L'ALFÀS**

**XII CAMPAÑA CICLO CINE  
SOLIDARIO**

**Jueves 5 y 19 - 20 h**

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).  
Entrada donativo: 3 € (a beneficio de la ONG Aborigen View).

**OTROS**

**ALTEA**

**BABYLON CABARET**

**Sábado 28 - 20:30 h**

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 14 €

8 artistas versátiles en escena, que son a la vez cantantes, acróbatas, músicos, bailarines... Música en directo, acrobacia, mástil chino, trapecio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica... Humor, placer, alegría de vivir e intensidad, sin perder nunca de vista el show.

**BENIDORM**

**VIVIR Y TRABAJAR  
CON ENTUSIASMO  
(conferencia)**

**Miércoles 4 - 19 h**

Gran Hotel Bali.  
Entrada: 30 €



Tendremos el privilegio de tener con nosotros a uno de los mejores conferenciantes de éste país: Victor Küppers.

**LOS MORANCOS**

**Domingo 22 - 19 h**

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 40 a 55 €



Se cumplen 40 años en los escenarios y sus amigos más cercanos deciden prepararles una espectacular 'Fiesta Sorpresa', en la que no falten los momentos más destacados de sus trayectorias, sus éxitos musicales y sus personajes de siempre. Algo que a priori podría parecer sencillo, puede convertirse en una auténtica odisea si las personas elegidas para organizar tan importante evento son Omaita y Antonia.

**L'ALFÀS**

**TARDE DE POESÍA Y  
REPOSTERÍA**

**Jueves 12 - 17 h**

Asociación Amas de Casa (c/ Federico García Lorca).

**ELECCIÓN DE LAS REINAS  
Y DAMAS**

**Sábado 21 - 20 h**

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).  
Entrada: 8 €

**LA NUCÍA**

**VII DÍA INTERNACIONAL  
DE LA NUCÍA**

**Domingo 22 - 11 a 18 h**

Ciutat Esportiva Camilo Cano  
(Partida Muixara).  
Entrada libre.

Encuentro de intercambio cultural para dar a conocer la cultura, folclore y tradiciones de más de 35 países.

**INFANTIL**

**L'ALFÀS**

**ALADIN, UN MUSICAL  
GENIAL (teatro musical)**

**Sábado 28 - 17:30 h**

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Combinación perfecta entre la magia del cuento y la espectacularidad del musical con el encanto de las aventuras de 'Las mil y una noches', con sus lujosos palacios y bulliciosos bazares... Todo impregnado e invadido por ese aroma oriental de cuento. Un espectáculo con el más puro lenguaje musical que sorprenderá al público con números inesperados.

**TEATRO**

**ALTEA**

**LA BOHÈME (ópera)**

**Miércoles 25 - 20:30 h**

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 28 €

Los misterios de la vida libertina del París bohemio de 1830. Pintores, artistas, filósofos, enfermos... todas estas clases, a menudo desterradas de la ópera romántica de las décadas anteriores, constituirán durante los últimos años del siglo XIX una temática predilecta y, sin duda, La Bohème es un magnífico ejemplo de ello.

**L'ALFÀS**

**SE VENDE UNA MULA  
/ OKUPAS / GANAS DE  
REÑIR / EL PUNTO X**

**Martes 10 - 21 h**

Casa de Cultura (pza. Juan Carlos I).

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por la Asociación de Jubilados d'Albir.

**CAMBIOS DE VIDA**

**Miércoles 11 - 21 h**

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por la Asociación Amas de Casa de L'Alfàs.

**A MITAD DE CAMINO**

**Jueves 12 - 21 h**

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Tossal Teatre.

**LA VOZ HUMANA**

**Viernes 13 - 21 h**

Casa de Cultura.

18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Foromutis.

**FILM**

**Sábado 14 - 21 h**

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Teatro Amateur, por Arteatro La Vila.

**LA FUERZA DEL CARIÑO**

**Miércoles 25 - 21 h**

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Aurora y Emma son una madre y una hija muy unidas, pero con puntos de vista muy distintos sobre la vida. Aurora, que está viuda, es una mujer temperamental pero de buen corazón, y Emma es una joven rebelde que está deseando salir de casa e independizarse. Pero sus vidas sufren un duro revés cuando Emma recibe la noticia de que tiene un cáncer incurable.

**JUNTOS**

**Jueves 26 - 21 h**

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. Isabel vive, mejor dicho, sobrevive, en un modesto piso junto a su hijo Miguel, un joven discapacitado, impulsivo y generoso. La inesperada visita de su hija mayor, Sandra, ausente desde hace más de diez años, hará que las complejas relaciones familiares se tambaleen, arrastrando a todos ellos en una espiral de ternura, ironía y mucho humor.

**LO MEJOR DE ANTONIA  
SAN JUAN**

**Viernes 27 - 21 h**

Casa de Cultura.



18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. "Después de veinte años trabajando en bares y de hacer giras por España, por casi todos los países de habla hispana (Italia, Estados Unidos y Portugal), he hecho una recopilación de mis mejores monólogos para ofrecerlos al público que me ha seguido de siempre y el que me ha descubierta ahora en la televisión; alguna pieza inédita de la época de los bares y un avance de lo que será mi próximo espectáculo. Gracias a ustedes por estar ahí, espero que les guste". Antonia San Juan.

**TRIGO SUCIO**

**Domingo 29 - 21 h**

Casa de Cultura.

Clausura 18ª Mostra de Teatre de L'Alfàs. En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

**ENTREVISTA >** Ricardo Molina / Director de Al Pi Teatre (Benidorm, 19-mayo-1980)

# «El teatro es como un deporte de alto riesgo: saltas al vacío»

Al Pi Teatre apuesta por recuperar obras clásicas dándoles un giro sorprendente en sus adaptaciones

NICOLÁS VAN LOOY

El próximo mes de octubre se cumplirán siete años desde que un grupo de alumnos del IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi, liderados por el profesor Ricardo Molina, se subieron a un escenario para interpretar una novedosa versión de 'Romeo y Julieta'.

Tras Shakespeare llegarían otros muchos montajes con una cosa en común: siempre apostaron por el teatro clásico. Ahora, aquel Arabí Teatre original ha mutado a Al Pi Teatre, pero la base, aunque ya desvinculado del Instituto alfásino, sigue siendo la misma: llevar el teatro clásico a cuantos más escenarios mejor y, sobre todo, hacerlo siempre apoyando causas benéficas.

Molina sigue al frente de esta nueva etapa de la compañía. Este año ha sido padre y eso le ha impedido llegar a tiempo para presentar y estrenar, como es tradición, un nuevo montaje con motivo de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, pero su 'Dama Duende' todavía gira por distintos escenarios y promete que en 2021 habrá nueva propuesta y que se volverá a estrenar en la Casa de Cultura del municipio que les vio nacer.

¿Por qué se ha dado ese cambio de nombre de Arabí Teatre a Al Pi Teatre?

Fue un proyecto que se generó en el IES l'Arabí de l'Alfàs del Pi. La mayoría de los miembros iniciales se fueron desvinculando y a día de hoy ya no queda ninguno de aquel elenco inicial. Por ello, decidimos darle un nuevo nombre para que no estuviera vinculado con el Instituto, pero sí con el municipio.

Arabí Teatre, pese a ser un proyecto vinculado a un centro de enseñanza, tuvo un largo recorrido. ¿Cómo resumiría aquellos años?

La idea nació en octubre de 2013. Aquel año montamos una obra en el propio instituto que fue 'Romeo y Julieta'. La particularidad de aquel montaje es que el personaje de Romeo era una chica. Con ello ya estábamos añadiendo la cuestión de género y la homosexualidad. Y aquello llamó la atención de la concejala de Cultura de aquel momento.



**«Para un director, un montaje tiene que ser algo que te apasione y te guste»**

Fue ella la que nos propuso montar una asociación cultural, dedicada a los jóvenes, para promocionar el teatro. Ese fue el verdadero nacimiento de la Asociación Cultural Arabí Teatre.

Y desde aquel 'Romeo y Julieta' inicial, siempre se han caracterizado por proponer montajes de teatro clásico. ¿Cuál fue el motivo de esa apuesta?

Viene de mi pasión por el clásico. Siempre he pensado que para un director un montaje es como un hijo. Vas a pasar mucho tiempo con él y tiene que ser algo que te apasione y te guste. Además, hay que pensar que los chavales van a tener toda la vida para hacer contemporáneo.

Hemos hecho ya varios montajes en verso, que es algo súper complicado. Si ellos eran capaces de coger esa base, les iba

a dar la calidad suficiente para hacer contemporáneo.

Hay que aclarar que lo que hacen, en realidad, son adaptaciones de clásicos.

Efectivamente. De lo contrario, sería infumable. Por poner un ejemplo, cuando adaptamos Lisístrata hace un par de años, había varios travestis sobre el escenario. En definitiva, cosas que en la obra original no había.

Creó ahí un universo muy del Almodovar de los primeros años.

Sí. Además, me basé en una versión de Paco León en la que él era el protagonista y era un espectáculo muy transexual. En definitiva, intentamos hacer clásico, pero acercándolo al público actual.

¿Cuál es su montaje actual?

Con lo que estamos girando actualmente es 'La Dama duende', de Calderón de la Barca. También es una obra en verso, pero ambientada en el siglo XIX. En esta ocasión, nos hemos basado en la versión de la Compañía de Teatro Nacional Clásico. Una de sus actrices, Nuria Gallardo, fue mi profesora en un

máster de arte dramático y siempre me ha orientado a hacer este tipo de versiones.

Creo que si apuntas alto conseguirás hacer algo que se aleje de lo mediocre.

¿Cree que el hecho de que exista en l'Alfàs del Pi una propuesta como la Mostra de Teatre ayudó a despertar el interés de aquellos primeros miembros de Arabí Teatre por las tablas?

Creo que fue únicamente por la inquietud que tuvo un grupo de jóvenes por ser actores. Incluso, algo audiovisual. Ya sabes que aquellos que se atreven a subir a un escenario tenemos un puntito de ego y eso hay que admitirlo. Nos gusta gustar y nos gusta que nos aplaudan. No veo nada malo en ello.

Pues ese puntito de ego de algunos alumnos los llevó a

**«Los actores tenemos ego, nos gusta gustar y que nos aplaudan, no veo nada malo en ello»**

**«De la primera formación, alguno de los actores sigue haciendo teatro amateur»**

pensar que, si la única opción que se les ofrecía era hacer teatro, era una buena oportunidad.

Y todo, como ha comentado, con la 'competencia' que suponen los nuevos formatos audiovisuales.

Muchos de los actores que comenzaron conmigo, de manera paralela, participaron en diversos talleres de cortometrajes y otros formatos audiovisuales que se han ido proponiendo desde el Ayuntamiento.

Probablemente, les llamaba más la atención lo audiovisual, pero también se dieron cuenta de esa adrenalina que supone subirte a un escenario. El teatro es como un deporte de alto riesgo: saltas al vacío. No tienes una segunda oportunidad. Eso, el audiovisual, no lo ofrece.

Si el amor por el clásico es la sangre que corre por las venas de la compañía, el fondo solidario de todas sus actuaciones podría ser el corazón que la impulsa.

Las compañías, incluso las profesionales, se las ven y se las desean para poder actuar. Nosotros lo que queríamos era girar. Actuar. La única forma de poder hacerlo era a través de asociaciones que tuvieran alguna vinculación con sus ayuntamientos para que ellos nos proporcionaran el espacio. A cambio, nosotros actuábamos y la taquilla sirve a esas asociaciones para recaudar dinero para sus fines benéficos.

¿Cuántos actores y actrices han pasado por Arabí y Al Pi?

Han sido unos 30 actores en total. Alguno quiso buscar su camino en el mundo del espectáculo, pero es muy complicado. Lo que sí sé es que, de la primera formación, alguno sigue haciendo teatro amateur.

# COMISSIÓ DE FESTES MAJORS PATRONALS DE BENIDORM 2020



280 ANIVERSARI DE  
LA COMMEMORACIÓ  
DE L'ARRIBADA DE LA

*Mare de Déu  
del Sofratge*

16 DE MARÇ DE 2020

# La Nucía, una 'universidad' para salvar vidas

Equipos de búsqueda y rescate caninos de todo el mundo se forman en las instalaciones nucieras

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando la tierra tiembla, el cielo descarga con fuerza o la inhumanidad de la guerra acaba con ciudades enteras, el mejor amigo del hombre se convierte también en el mejor aliado del ser humano a la hora de salvar vidas. Los perros de rescate, auténticos héroes de cuatro patas, no son tan conocidos como sus 'primos' de las unidades policiales que nos olfatean en las aduanas o en los aeropuertos, pero su labor es fundamental cuando el reloj se convierte en el peor enemigo de la supervivencia.

Su olfato, una herramienta que ninguna tecnología desarrollada por el hombre ha podido igualar, permite a estos rescataadores encontrar a seres humanos enterrados entre amasijos de hormigón, enterrados bajo toneladas de tierra o nieve e, incluso, desaparecidos bajo el agua. Y todo, sin esperar a cambio más que la caricia y el cariño de su dueño.

Para ellos, algo tan serio y trascendente como salvar vidas humanas no es más que un juego. Un entretenimiento para el que, eso sí, ellos y sus guías invierten una ingente cantidad de horas de entrenamiento y perfeccionamiento. Una labor que no es sencilla de realizar ante las pocas instalaciones específicamente pensadas para ello que existen en nuestro país. Una de las mejores está en La Nucía y, por ello, grupos de rescate canino de todo el planeta llegan a ella para mejorar su técnica.

## Referencia internacional

Bajo la coordinación del bombero malagueño Javier Luque, y gracias a la intermediación de la asociación USAR13, un total de 16 profesionales venidos de



En el último curso han participado 16 alumnos.

España, Portugal, Guatemala, Bolivia y Colombia han participado en la instalación nuciera en el 54º Curso Internacional del Método Arcón.

Tal y como explica Luque, este método fue "creado por Jaime Parejo, que en 1982 empezó con una investigación que culminó en 1994. Fue entonces cuando se creó el Método Arcón, lo que le valió para que le dieran el Premio de Investigación Científica de la Real Sociedad Canina Española y que, más tarde, le ha servido para ser distinguido con el Título Honoris Causa en Ciencias de la Salud de la Universidad Galileo de Guatemala o ser el único español al que la ONU ha concedido el Certificado de Distinción Sasakawa, entre otros muchos reconocimientos".

La gran revolución de este método, tal y como explica Luque, radica en que "cuando Jaime empezó a interesarse por la búsqueda y detección canina, observó que los ejemplares presentaban deficiencias porque su formación se basaba en el condicionamiento operante", es decir, en recibir un estímulo positivo cuando hacían algo bien o uno negativo cuando la respuesta no era adecuada.

## Siete técnicas de control

La novedad que presenta el Método Arcón es que "mediante un conjunto de siete técnicas de conducta optimiza el nivel de autonomía de trabajo. El perro funciona de forma completamente autónoma sin presentar ninguna disfunción en su línea de con-

## Cada año, decenas de profesionales de todo el mundo recalcan en La Nucía para formarse

centración. A la vez, optimiza la motivación extrínseca, la que viene condicionada por el refuerzo final, e intrínseca, es decir, que el propio trabajo de búsqueda resulte gratificante para el perro".

Todo ello, tal y como explica el experto, hace que "la capacidad de concentración del perro

«Instalaciones como la de La Nucía no existen más en España» J. Luque

sea máxima por muchas horas que pasen", algo que en las actuaciones reales se vuelve crítico. "Al ir más concentrado, el perro despierta con mayor intensidad los receptores olfativos", añade Luque. "También activa su memoria. Hay que tener en cuenta que en un derrumbe hay miles de olores y el perro debe de ir criándolos todos para localizar a la persona que está sepultada".

El salto cualitativo que supuso este método se ha demostrado en el pasado en muchas ocasiones. El propio Luque recuerda que "hemos visto a perros pasar por encima de personas sepultadas sin detectarlas. No porque no tenga capacidad olfativa, sino porque no va concentrado. Lo vimos en 1992 en Turquía, cuando en una zona, que había sido descartada por unidades caninas formadas por sistemas tradicionales, al pasar la unidad canina de Huelva, que fue la pionera, detectó a una persona sepultada bajo cuatro plantas de hormigón".

## Formación de un año

Luque confirma que "existen razas de perros que tienen una predisposición genética para este trabajo", pero alerta de que no todos los ejemplares de esas mismas familias serán buenos rescataadores. "Dentro de esas mismas razas debemos buscar al individuo. Un perro que genéticamente tiene mucho potencial, pero no sociabiliza, no servirá, porque su carácter viene formado por la genética y lo adquirido".

Desde que el perro nace, explica el instructor malagueño, comienza su proceso de formación. "En el momento que lo seleccionamos, no lo estamos todavía formando, pero sí trabajamos con él enfocándolo a la especialidad. Por ejemplo, lo sociabilizamos con el máximo número de entornos posible, con personas, perros, otros animales... Vamos exponiéndolo a distintos estímu-

**El Campo Municipal de Entrenamiento de Perros de Rescate de La Nucía es una instalación única en el mundo**



El Método Arcón ha demostrado ser uno de los más efectivos.

los de forma progresiva. La formación propiamente dicha”, explica Luque, “comienza cuando el perro tiene aproximadamente un año”.

Cosa distinta es la vida laboral del can. Tal y como expone este experto, “sucede como las personas. Hay gente que se jubila con 65 años y todavía están para seguir trabajando. Con los perros pasa lo mismo. Los hay que a los ocho años están para dejar de trabajar y hay ejemplares que con 12 o 13 años están sanos y pueden seguir realizando su función”.

### Trabajo sin presión

Una de las grandes ventajas que tienen los perros a la hora de realizar este trabajo en comparación con los humanos, además de las que vienen dadas por su capacidad olfativa, es la inconsciencia sobre lo apremiante de su labor.

El perro, básicamente, sabe que debe buscar a personas, pero no es consciente de la gravedad de la situación, por lo que “su trabajo no supone ningún tipo de presión para él y eso hace que el perro trabaje de forma totalmente voluntaria. Por ello, cuando los ves trabajar con esa actitud te das cuenta de que el perro es feliz realizando esa actividad”.

Luque, que desconoce el número de perros que se dedican de manera profesional a labores de búsqueda y rescate en España, confirma que, tras el último curso realizado entre Málaga y La Nucía, “sólo en Andalucía vamos a contar con 14 nuevos perros homologados”, lo que ejemplifica la importancia de contar con un recinto de entrenamiento como el nuciero.

### Instalaciones únicas

Precisamente, esa instalación ha propiciado que este grupo tan internacional de profesionales, que han llegado a España para formarse en el Método Arcón, hayan recalado en La Nucía. “El motivo por el que trasladamos parte del curso de Málaga a La Nucía”, explica Luque, “es porque hay una instalación que nos conviene. En ella, se puede sepultar a mucha profundidad, algo que es parte imprescindible del proceso formativo”.

**«En este campo podemos sepultar muy rápido y hacer un mayor número de ejercicios» J. Luque**



Los voluntarios de USAR13 se encargan del mantenimiento de la instalación.

El instructor de perros de rescate añade que “este campo de prácticas nos da la ventaja de que podemos sepultar muy rápido, lo que nos permite hacer un mayor número de ejercicios. Además, sepultamos detrás de paredes o de placas, un escenario que es muy difícil de encontrar en tan buenas condiciones como el que tenemos en La Nucía”.

Por último, el bombero malagueño asegura que “nuestros perros también deben estar preparados para trabajar en el interior de edificios y espacios confinados, para que sean capaces de hacer su labor en condiciones de visibilidad cero”.

### Apoyo del Ayuntamiento

Javier Luque explica que, además de contar con esas instala-

ciones de referencia a nivel nacional e internacional, otro de los motivos por los que estos cursos recalcan en el municipio nuciero es por el apoyo incondicional que encuentran por parte del Ayuntamiento.

“La Nucía se vuelca con nosotros”, explica. “Nos facilita el alojamiento. Este curso no tiene ningún coste para los alumnos y, lógicamente, eso hace que nos decidamos por venir aquí. Si tuviésemos que pagar el alojamiento de los alumnos sería inviable”.

Y todo ello, para que España y el resto de países que participan en este tipo de formaciones cuenten con los mejores profesionales, caninos y humanos, en el momento en el que se produce algún tipo de catástrofe. En ese momento, “nosotros tenemos que ser activados por una petición del gobierno del país en el que se va a intervenir. De esa manera, nos aseguramos de que cuando llegamos ya cuentas con la logística para desplazarte y tienes claro dónde vas a poder trabajar. Eso es importantísimo cuando cada segundo es vital”.

**«El ayuntamiento de La Nucía se vuelca con nosotros para poder hacer estos cursos» J. Luque**



El campo nuciero ofrece todo tipo de escenarios de entrenamiento.

## Los perros formados en La Nucía ya han actuado en distintas partes del mundo

### Campo único

Javier Luque asegura que “instalaciones como la de La Nucía no existen más en España”. Así de contundente se muestra este profesional de la formación y de la intervención que ha viajado, junto a sus compañeros y a sus perros, a algunos de las catástrofes recientes más mediáticas.

“El recinto de La Nucía es único”, insiste. “No hay otro igual en el sentido de lo bien hecho que está y por pertenecer a una asociación”. El formador añade que “hay otro campo de prácticas en la Escuela Nacional de Protección Civil, pero no es como este”.

En ese sentido, explica que “hay otras infraestructuras que no son campos de prácticas propiamente dichos. Son lugares a los que se puede ir a trabajar, pero no hay detrás una administración pública, como en este caso el ayuntamiento de La Nucía, que apoya a una asociación para realizar esa labor”.

### Zona de entrenamiento

Ahondando en las bondades de esa zona de entrenamiento y práctica para unidades caninas de búsqueda y rescate, el responsable de esta 54ª edición del Curso Internacional del Método Arcón añade que “de todos los que yo conozco, el de La Nucía es de los mejores que hay en España y diría que, en lo relativo a la asociación, es de lo mejor que me he encontrado”.

Ni es la primera vez que este curso hace parada en La Nucía ni, si se siguen dando las condiciones de colaboración, será la última. En esta ocasión, han sido 16 guías y 8 perros los que se han formado a caballo entre Málaga y La Nucía.

Por todo ello, no es exagerado decir que el pueblo de La Nucía, gracias a la labor de los miembros de USAR13 y del propio Ayuntamiento, que mantienen en pie esta infraestructura de referencia a nivel internacional, está colaborando de manera activa en la importantísima misión de salvar vidas humanas, cada vez que un desastre natural o cualquier otra circunstancia obliga a activar a los equipos internacionales de búsqueda y rescate caninos.

# Lucía Llinares, una campeona a fuego lento

La nuciera es la gran promesa del tenis femenino español y afronta un momento clave en su carrera

PABLO VERDÚ

La Nucía se ha caracterizado en los últimos años por acoger todo tipo de eventos deportivos y recibir en sus instalaciones a campeones y referentes de las más diversas disciplinas. Mientras la localidad iba adquiriendo músculo y cultura deportiva, en su interior iba creciendo una campeona autóctona, Lucía Llinares Domingo, quien a sus 16 años es una de las más firmes promesas del tenis femenino español.

## Espectacular progresión

Actual campeona de España cadete en individuales y dobles y número 43 del ranking nacional pese a no pelearlo, Lucía empieza a romper barreras, llamando a las puertas del relevo generacional en el tenis femenino nacional.

Su espectacular progresión no se puede entender sin la ayuda de sus entrenadores –Jorge Arroyo, anteriormente y la Academia David Ferrer de La Nucía, en la actualidad– y, sobre todo, de su entorno familiar, que la protege del ruido mediático y la mantiene con los pies en el suelo y los codos en la mesa para estudiar.

“Comencé a jugar al tenis con cinco años. Estaba en el parque del Polideportivo de La Nucía y vi a unos niños jugando y me gustó. A la semana siguiente ya estaba entrenando con un grupo de Jorge Arroyo. Me encantó”, recuerda la tenista, quien hace tres años pasó a formar parte de la Academia Ferrer.

## Constancia

Goyo Linares, su padre, asegura que la progresión de su hija fue meteórica desde el primer momento. “Era la más pequeña del grupo, pero se la daba bien. Empezó yendo una vez a la semana, luego dos y hasta que acabó entrenando todos los días”, recuerda su padre.

“No fue de un día a otro. Sino de forma constante. Iba a torneos y ganaba siempre a niñas mayores que ella. Cada vez con más claridad y evolucionando en su



Llinares ocupa el número 43 del ranking nacional en la actualidad.

juego”, apunta su padre, quien asegura, bromeando, que los genes tenísticos de su hija “seguro que no son míos”.

## Prioridad en los estudios

La progresión de Lucía, y su palmarés, no ofrecen dudas de que el deporte alicantino está ante una de sus principales figuras de los próximos lustros, aunque Goyo Llinares sigue enfocando a los estudios como máxima prioridad y también como gran preocupación.

“Está siendo duro, pero lo llevo bien. Me levanto muy temprano para estudiar y me acuesto estudiando. A las 7:15 de la mañana ya estoy en pista entrenando hasta las 9:30 horas, que voy a la escuela. Y por la tarde de nuevo entrenamiento”, explica

Lucía, quien cursa estudios de Primero de Bachiller en el Colegio Internacional Lope de Vega de Benidorm, “donde me ayudan en todo lo que pueden para poder compaginar viajes y exámenes”.

“Cuando llegan los exámenes es cuando la veo más agobiada”, señala Goyo, quien asume que si la joven prosigue con su evolución deportiva “no sabremos qué haremos, porque esto cada día se va a complicar más ya que estará más tiempo viajando y compitiendo por el extranjero”.

## Un mundo difícil

“Somos conscientes de lo difícil que es llegar al tenis profesional y de que hay miles de niñas en el mundo que compiten por un puesto en la élite. Además, está el riesgo de una lesión y que toda

la carrera se eche a perder”, reflexiona el padre de la tenista.

“Nosotros no queremos que ella sea tenista de élite por nosotros, sino que ella haga lo que más le guste en la vida”, apostilla. “Hemos visto niñas, sobre todo de países del Este, que se dejan perder porque están angustiados de tanta presión y lo que quieren es dejar de jugar al tenis. Juegan al tenis porque es lo que quieren sus padres, no ellas”, denuncia Goyo Llinares.

Precisamente, una de las medidas adoptadas en casa para quitarle presión a Lucía es no haberse comprometido aún con ninguna marca deportiva, a pesar de haber tenido ya ofrecimientos. “No queremos agobiarla. Las marcas exigen resultados y un determinado ranking para se-

## Ya ha tenido ofrecimientos de patrocinio por parte de marcas deportivas

guir apoyando. Y nosotros, lo que queremos, es que todo sea muy natural”, reflexiona el progenitor de la tenista.

## Vida social

Los padres de Lucía están empeñados en que la vida de su hija, a la que califican como “muy tímida”, no se limite exclusivamente a los estudios y el tenis. De hecho, le animan a salir de vez en cuando, aunque a pesar de estar en plena adolescencia no se siente atraída, de momento, por las mismas cosas que el resto de jóvenes de su edad.

El ping-pong y el parchís son los otros hobbies de la nuciera, quien tiene como ídolos en la pista a David Ferrer y a la rumana Simona Halep “por lo luchadores que son”, ya que la garra y el pundonor son también sus principales características de juego. “No es la primera vez que ha levantado un 5-0 en contra”, presume Goyo, quien añade que otra de sus fortalezas es “su frialdad, ya que si le miras la cara no sabes si va ganando o perdiendo”.

## Futuro

Lucía asume con una maravillosa naturalidad su presente, repleto de entrenamientos, concentraciones, viajes y exámenes, consciente de que el gran sueño está cada día más cerca. “Me gustaría ser la mejor. O por lo menos tener una vida dedicada al tenis”, confiesa la joven campeona, quien ni siquiera contempla, de momento, un plan B para su vida personal y profesional en el caso de que se canse algún día del tenis. “No lo tengo aún muy claro, pero me gustaría que mi futuro estuviese relacionado con el deporte”, concluye.

**Es la actual campeona de España cadete en individuales y dobles y 43ª del ranking nacional**

**«Me gustaría ser la mejor o, por lo menos, tener una vida dedicada al tenis» L. Llinares**