

AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com o en   

«La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado» Albert Einstein (físico)

Natalidad



España es uno de los países europeos con mayor tasa de partos prematuros. Págs. 6 y 7

DANA

El presidente de la Diputación, Carlos Mazón, nos habla de la situación transcurridos casi dos meses. Pág. 5

Idioma

En Guardamar, según Pilar Gay, concejala de Educación y Cultura, el 80% de la población autóctona habla valenciano, que convive perfectamente con el castellano. Pág. 28

Inmigración



La asociación Vega Baja Acoge cuenta con un piso para refugiados en Orihuela. Pág. 2



Artista en la 'Cueva'

Págs. 30 y 31

AGRICULTURA - PESCA - CALZADO - AUTOMOCIÓN - TRANSPORTE - HOSTELERÍA
ALIMENTACIÓN - TURISMO - ARMOL - JUGUETES - TELECOMUNICACIONES - ENERGÍA
INDUSTRIA - COMERCIO - SERVICIOS - FORMACIÓN - SANIDAD - CONSTRUCCIÓN
AGRICULTURA PESCA CALZADO AUTOMOCIÓN TRANSPORTE HOSTELERÍA
ALIMENTACIÓN TURISMO ARMOL JUGUETES TELECOMUNICACIONES ENERGÍA

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

www.segurlab.es

Oficina Central

C/. Dr. Fleming, 12 - 1º A - 03160 Almoradí (Alicante) - T. 966 781 797 Fax 966 783 862 - admon@segurlab.es

Formación

C/. Dr. Fleming, 14 - Entlo.
C/. Europa 4
03160 Almoradí (Alicante)
T. 966 781 797
vigilancia@segurlab.es

Oficina Orihuela

C/. Reyes Católicos, 6 - Entlo.
03300 Orihuela (Alicante)
T. 966 344 484
vigilancia@segurlab.es

Oficina Elche

C/. Gilberto Martínez, 45
03204 Elche (Alicante)
T. 677 512 833
info@segurlab.es

Oficina Callosa

C/. Rambla Baja, 83 - 1º B
03360 Callosa de Segura (Alicante)
T. 865 752 024
segurlab@segurlab.es

Oficina Torrevejea

C/. Maria Parodi 9, 3º B
03181 Torrevejea (Alicante)
T. 673 598 886
segurlab@segurlab.es

ENTREVISTA > Antonio Alfonso Sánchez / Presidente de Vega Baja Acoge

«Participamos en un programa de protección internacional»

La asociación cuenta con un piso para refugiados en Orihuela

FABIOLA ZAFRA

Vega Baja Acoge es una asociación sin ánimo de lucro, civil y solidaria, con un ámbito de acción que engloba toda la comarca de la Vega Baja del Segura y que trabaja, desde hace 26 años, para dar respuesta a todas las necesidades de la población inmigrante.

Desde octubre de 2017 la asociación forma parte del Sistema Estatal de Acogida de Protección Internacional, y ha acogido a familias de distintas nacionalidades que han tenido que abandonar sus respectivos países y solicitar asilo en España por distintos motivos: religiosos, políticos...

Para este fin cuentan con un piso de tutela, con capacidad para seis personas en Orihuela. Hablamos con Antonio Alfonso Sánchez, presidente de la asociación, para que nos cuente de qué forma ayudan con este piso.

¿Qué requisitos debe cumplir un inmigrante para acceder a estos pisos?

«Desde el ministerio nos envían a los refugiados que se van a hospedar y nosotros los tutelamos durante todo el programa»

Para acceder a esta red de protección, un inmigrante tiene que llegar a España y acudir a una comisaría de policía pidiendo asilo político internacional. En ese momento, lo llevan a un centro y se le abre un expediente con los motivos por los que esa persona quiere ser refugiado político y obtener el estatuto de protección internacional.

A partir de ahí, el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social lo mete en su programa de protección y le busca una vacante en la red de pisos distribuidos por toda España. Desde allí nos envían a inmigrantes refugiados a Orihuela. Nosotros no decidimos quién se puede hospedar en el piso, desde allí lo coordinan todo y nos dan indicaciones para ello.

¿Cómo funciona el piso de refugiados?

En el piso seguimos un programa de actuación dividido en tres fases y cada una se desarrolla en seis meses. Durante los primeros seis meses, se quedan en el piso bajo la tutela de Vega Baja Acoge. Dependen totalmente de nosotros, semanalmente los acompañamos a hacer la compra y les compramos los alimentos, la luz y el agua... se les paga todo con dinero que envía el Ministerio.

Después, esas personas tienen que salir del piso. Les buscamos otra vivienda, que se la sigue alquilando el Ministerio, pero ya no los tutelamos tanto. Dependiendo del caso, les damos un dinero, por ejemplo 500 euros para



Antonio Alfonso Sánchez, presidente de Vega Baja Acoge | F. Zafra

que pasen el mes. Con eso tienen que pagar la luz, la alimentación... se tienen que administrar.

Durante los últimos seis meses tienen opción de quedarse en ese piso o pueden irse a otro. Continuamos dándoles dinero, pero ellos ya se tienen que pagar el alquiler y todo, y tienen que empezar a vivir por ellos mismos.

¿Y a qué dedican todo ese tiempo los inmigrantes refugiados?

Cada caso es especial. Cuando llegan a Vega Baja Acoge los entrevistamos y, dependiendo de su procedencia, nos encontramos con unas necesidades u otras. En ocasiones vienen sin saber hablar español y durante esos primeros meses una de las obligaciones que tienen es dar clases todos los días durante cuatro horas, para asegurar que luego se puedan desenvolver en nuestro país.

Si ya saben español, tenemos otra serie de actividades con ellos. Les buscamos aprendizaje para un futuro empleo, damos clases de conocimiento del medio o cultura general, un poco de política nacional, geografía, cómo funciona nuestra comarca; datos de interés para que puedan conocer mejor el país y la comarca en particular.

¿A todo el que solicita protección internacional se le acoge en este programa?

Un inmigrante puede acogerse a este programa diciendo que quiere protección internacional y se le ayuda, pero eso no significa que todos opten a conseguir la tarjeta de protección internacional. También tienen que demostrar que realmente son perseguidos en su país.

Puedes acogerte a esto por tener ideas políticas diferentes, por ideas religiosas, porque eres sindicalista, por vivir en un país de blancos donde te persiguen por ser negro... En muchos casos, puedes solicitar la protección internacional porque es un derecho del ser humano y está establecido así por la ONU. Si te acoges a esto, el país tiene obligación de protegerte.

¿Cómo son los trámites para obtener esta condición de refugiado político internacional?

Durante todo el tiempo que permanecen con nosotros se siguen realizando los trámites administrativos para que, al final, les den la condición de refugiado. Pero no tiene por qué tardar 18 meses. Se lo pueden dar antes, se lo pueden denegar o dar meses después. Todo va en función de las entrevistas que el sujeto en cuestión va pasando en el Ministerio, en la policía, etc.

¿Qué significa para el inmigrante que le concedan finalmente esta condición?

Esta tarjeta, la famosa tarjeta roja, otorga unos derechos inmediatos que un inmigrante no consigue en mucho tiempo, como tener permiso de trabajo o residencia. Los refugiados que tienen esta tarjeta roja pueden trabajar, aunque sólo lleven en España ocho meses.

Otorga una tranquilidad y una seguridad necesaria para vivir. Supongamos que vienes de otro país porque te persiguen por tu ideología política. Sirve para que, si te detiene la policía y estás de una manera ilegal, no te devuelvan a tu país, porque se sabe que eres un perseguido político y si te devuelven te van a castigar.

Habéis solicitado un segundo piso para acoger a más refugiados. ¿Cómo van los trámites?

Nos vemos capacitados para ayudar a más personas y queremos aumentar las plazas con un segundo piso, para poder acoger a quince refugiados en lugar de a los seis actuales. El Ministerio decide si nos lo concede o no. Aún no sabemos la resolución, pero será dentro de poco.

¿Quieres añadir algunas palabras para finalizar?

Animamos a la gente a que venga por aquí y nos ayude como pueda. A hacerse socios, a dar un donativo, a dar clases, a ser monitores de muchas cosas... con su tiempo, con su saber, con su dinero, con lo que sea.

Somos una entidad muy necesaria en la comarca, porque hacemos un trabajo que debería hacer la administración, pero al que no llega. Intentamos dar ayudas de todo tipo cuando detectamos una necesidad y necesitamos siempre ayuda para continuar haciéndolo.

«En Vega Baja Acoge preparamos a los inmigrantes para que puedan desenvolverse en nuestro país»



La tarjeta roja concede protección internacional al refugiado.

ENTREVISTA > Alberto Travé / Jefe de la Unió de L'auradors de la provincia de Alicante

«Las ayudas es seguro que no llegarán para todos los afectados»

La granada de Albalera, la alcachofa de la Vega Baja y el melón de Carrizales de Elche; entre los cultivos más afectados

MANUELA GILBERT

Después de casi dos meses, aún se sigue hablando de la DANA, ese temible fenómeno atmosférico que ha causado estragos en la provincia de Alicante y especialmente en la Vega Baja.

La agricultura ha sido una de las grandes perjudicadas con más de 50.000 hectáreas afectadas. La situación actual, según el jefe de zona de la Unió de L'auradors, Alberto Travé, es que miles de familias siguen sufriendo los efectos de aquel episodio de lluvias ya que han perdido sus cosechas y las ayudas no van a llegar para todos. Especialmente, para aquellos que tampoco tienen seguros agrarios, que es una de las condiciones que, en algunos casos, se exigen para dar las citadas ayudas.

Los daños producidos por el agua en los cultivos de granada y cítricos en Albalera y San Isidro son de tal calibre que muchos árboles van a tener que ser arrancados. El exceso de agua ha producido una asfixia radicular que ha acabado con la vida de muchos de estos árboles.

¿Cuál es la situación en estas fechas?

Hay muchas explotaciones que han estado con exceso de agua. Casi un mes con más de dos palmos de agua, y eso ha producido una asfixia radicular. Esto significa que el agua no puede filtrarse y provoca la putrefacción y muerte del árbol.

Aún se están valorando los daños y no puedo darte un dato exacto, pero muchos granados, naranjos y limoneros van a te-



ner que arrancarse. El daño es tal, que no solo afecta a los árboles, sino que la tierra está tan dañada que van a tener que pasar varios años hasta que pueda plantarse de nuevo en esas tierras.

¿Las ayudas económicas paliarán esas pérdidas?

Desgraciadamente muchos agricultores se van a quedar sin ayuda porque no van a llegar para todos. Por eso es tan importante que se den cuenta de lo necesario que es para ellos contratar un seguro agrario.

¿El cultivo de hortalizas se ha visto afectado?

Actualmente la Vega Baja no está produciendo hortalizas al haber resultado afectada alrededor de un 80% de la producción. En estas fechas siempre se produce un cambio de ciclo en las plantaciones, al pasar de

los cultivos de verano a los de invierno.

¿La riada llegó en el peor momento para las hortalizas?

Así es. El agua llegó en las fechas en las que se produce el cambio de ciclo y se estaban plantando las hortalizas del invierno. Es decir, todas las crucíferas, así como lechuga, alcachofa, apio, etc.

Esto ha provocado que en los casos en los que aún no se había plantado el agua no ha permitido entrar en los bancales y se ha hecho con mucho retraso. En las que ya lo habían hecho, el agua se ha llevado lo recién plantado.

¿Cómo está la situación de la alcachofa?

La cosecha de alcachofa se va a ver reducida también por ese mismo motivo. El cambio de ciclo también afecta a esta

hortaliza, tan apreciada en toda España por su calidad y por la que desde la asociación de productores de la Vega Baja se trabaja para conseguir su denominación de origen.

¿Esto va a encarecer el precio de la alcachofa de esta temporada?

Subirá algo su precio, como es lógico, ya que la producción será más escasa. Es ahora cuando debemos demostrar nuestra solidaridad con los agricultores de la Vega Baja y no comprar alcachofa de otras zonas más lejanas, aunque sean más baratas.

Es importante comprobar la procedencia cuando vamos a comprarlas, tanto de la alcachofa como de cualquier otro producto del campo. Muchos llegan del norte de Europa o África.

«La tierra está tan dañada que tendrán que pasar varios años hasta que pueda plantarse de nuevo»

¿Está el consumidor concienciado?

Hemos visto muchos gestos de solidaridad en estas semanas y esta puede ser una forma de seguir haciéndolo. De ello depende, en muchos casos, que puedan seguir dedicándose a cultivar la tierra y surtirnos de una huerta de las más apreciadas.

Muchos agricultores lo han perdido todo y otros van a tener que trabajar duro para poder sacar sus verduras al mercado.

¿Cómo ha afectado la DANA a otras zonas, como Elche?

En Elche, la peor parte se la ha llevado la zona de Carrizales. Quedaba una tercera parte de melón por recoger cuando llegó la DANA y no se ha podido salvar. Este año, la previsión era de medio millón de kilos de los que se han perdido más de cien mil.

El agua, además, cayó con tanta agresividad que destruyó azarbes para el regadío, así como sistemas de riego por goteo que han quedado inutilizables. El melón de Carrizales es un fruto muy apreciado por las características que le aporta el agua de riego algo salina, que produce en el melón un dulzor muy especial y una textura muy agradable.

«No se están produciendo hortalizas al haber resultado afectada alrededor del 80% de la producción»

«Debemos demostrar nuestra solidaridad con los agricultores de la Vega Baja y no comprar alcachofa de otras zonas, aunque sean más baratas»

Proyecto @latecnomola de la mano de Da Vinci y Verne

La escritora e investigadora melillense, Dolores García, ofreció a los alumnos una conferencia para presentar a estos dos grandes personajes

RAFAL

El IES Rafal ha puesto en marcha un nuevo proyecto de @latecnomola. En este curso escolar el centro rafaleño llevará a cabo diversas metodologías para dar forma a 'Da Vinci y Verne: Dos tecnólogos en la Historia'.

A través del fomento de la lectura, la enseñanza a través de las imágenes, la colaboración y la cooperación en el aula, el uso de las TIC's y el aprendizaje basado en proyectos, los alumnos conocerán la trayectoria de estos dos personajes y a su vez asimilarán los contenidos de la asignatura con mayor facilidad.

Tecnología en épocas anteriores

El proyecto pretende dar un salto atrás en el tiempo y entender la tecnología en dos épocas anteriores (siglo XV y en el siglo XIX) de la mano de dos grandes

Es un salto atrás en el tiempo para entender la tecnología en dos épocas anteriores de la mano de dos grandes tecnólogos: Leonardo Da Vinci y Julio Verne

tecnólogos, Leonardo Da Vinci y Julio Verne.

Los alumnos trabajarán los contenidos curriculares de la materia de tecnología a través de los libros, códices, escritos, proyectos de estos dos grandes



Presentación del proyecto 'Da Vinci y Verne: dos tecnólogos en la Historia'

personajes. Con la literatura del gran tecnólogo Julio Verne, los alumnos/as de tecnología del IES RAFAL se desplazarán todos los días desde Rafal hasta la base Lunar IR (Instituto Rafal), viajarán así alrededor del mundo, navegarán por el fondo de los mares y sobrevolarán África en globo, con los diferentes proyectos que realizarán de la mano también de

otro gran tecnólogo, Leonardo Da Vinci.

Fomentarán la lectura con Julio Verne a través de una selección de sus libros y aprenderán ingeniería con Leonardo Da Vinci, sus inventos, sus códices y sus proyectos.

Dolores García

El acto de presentación tuvo como ponente invitada a Dolores

García Ruíz, escritora e investigadora melillense. Licenciada en Derecho, Dolores García ha escrito relatos cortos, novelas y ensayos, cuya primera novela es 'El Secreto de Monna Lisa', que fue semifinalista del Premio Primavera 2002, y está incluida entre las 50 mejores novelas históricas de la literatura mundial.

A través de sus muchos trabajos se ha convertido en una investigadora y especialista de renombre de la figura de Leonardo Da Vinci. Su ensayo 'La Cara Oculta de Leonardo. Las claves de la Monna Lisa' fue incorporado en 2012 al museo del Louvre como obra de consulta para investigadores. Además, es la presidenta de la Unión Hispanomundial de Escritores en la Comunidad Valenciana y ha sido distinguida con el Galardón 'Melillense del Año 2019'.

«No alimentes al monstruo de las cloacas»

Hidraqua y sus empresas participadas se unen a la campaña de AEAS para luchar contra que se tiren las toallitas por el inodoro

HIDRAQUA

La Asociación Española de Abastecimientos de Agua y Saneamiento ha lanzado la campaña 'No alimentes al monstruo de las cloacas'. Se trata de una campaña de sensibilización en contra de la eliminación de las toallitas húmedas por el inodoro, a las que consideran un verdadero "monstruo" de las cloacas, que generan un problema ambiental y económico.

Uso adecuado del inodoro

La campaña pretende un uso adecuado de los sistemas de saneamiento y explicar a los ciudadanos los productos que no son aptos para su desecho en el inodoro.

La promotora de la iniciativa es la Asociación Española de Abastecimientos de Agua y Saneamiento (AEAS), para evitar las costosas obstrucciones que a nivel económico y ambiental provocan las toallitas en los hogares,

las redes de alcantarillado, los equipos de bombeo y las estaciones depuradoras de aguas residuales.

Desarrollo sostenible

Hidraqua y sus empresas participadas Aguas de Alicante, Aigües de l'Horta, Aigües d'Elx, Aigües de Paterna, Agamed y Aigües de Cullera se han unido a esta campaña.

Su adhesión es fruto además del compromiso de estas entida-

La campaña pretende explicar a los ciudadanos los productos que no son aptos para su desecho en el inodoro



Campaña de concienciación para no tirar las toallitas por el inodoro.

des con el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados por la ONU dentro de la Agenda 2030. Uno de estos objetivos, en concreto el ODS 6 'Acceso agua y saneamiento', cuenta con metas específicas en esta materia.

Con motivo de la celebración, el próximo 19 de noviembre, del Día Mundial del Retrete, la organización invita a las distintas entidades a adherirse a la iniciativa. Los firmantes se comprometen a impulsar y difundir la campaña de concienciación y sensibiliza-

ción ciudadana, dentro de sus capacidades de actuación, y se facilitará a cada entidad firmante un documento diseñado a tal efecto con las pautas de imagen recomendadas para desarrollarla.

Información al consumidor

De este modo, advierte que todas las toallitas y productos de higiene personal deben estar claramente etiquetados y ser desechados en la papelera o basura, y recuerda a las empresas fabricantes de toallitas y productos de higiene personal que deberían proporcionar a los consumidores información clara y concisa sobre los métodos de desecho.

Los firmantes se comprometen también a contactar con organizaciones de su ámbito local de influencia, para involucrarlos en acciones de concienciación y sensibilización como esta campaña u otras relacionadas con esta problemática.

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante

La gestión de la Confederación Hidrográfica del Segura sometida a estudio

«No buscamos culpables, sólo evitar que un desastre similar vuelva a ocurrir en un futuro»

FABIOLA ZAFRA

Ante la tragedia acontecida en la comarca el pasado mes de septiembre, son muchos los agricultores y afectados por la Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) que no creen que la tormenta fuera la única causante de tales destrozos.

Se plantean muchas incógnitas sobre el río, sobre su cauce y sobre la apertura del embalse de Santomera. Elementos que agravaron mucho la delicada situación que sufría la comarca por el temporal.

Necesidad de respuestas

La Vega Baja exige respuestas, y para lograr resolverlas la Diputación de Alicante solicitó a las Cortes Valencianas y al Congreso de los Diputados crear una Comisión de Investigación de la gestión de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) durante los últimos años.

Hemos hablado con Carlos Mazón, presidente de la Diputación de Alicante, para nos cuente cómo se está trabajando para esclarecer los hechos.

¿Cuáles cree que son las decisiones cuestionables que tomó la CHS?

La Diputación de Alicante desde el primer momento se ha posicionado al lado de regantes, agricultores y ayuntamientos de la Vega Baja para intentar arrojar luz sobre los posibles errores, por omisión, que se cometieron antes, durante y tras la DANA por parte de la CHS.

Compete a este órgano explicar cuál fue su hoja de ruta establecida y qué actuaciones puso en marcha para prevenir los efectos del temporal y, una vez acaecido, para paliar sus consecuencias y evitar una situación similar en el futuro.

¿Cree que la CHS ha hecho bien el trabajo de limpieza y mantenimiento del río durante los últimos años?

«Las ayudas aprobadas hasta la fecha dejan fuera al 93% de los afectados»



Carlos Mazón junto a Ximo Puig y Emilio Bascañana, alcalde de Orihuela por las calles de la ciudad.



Carlos Mazón observa la riada tras el paso de la DANA.

No me corresponde a mí realizar esa afirmación o valoración. Nosotros desde la Diputación de Alicante hemos recogido el sentir de una comarca que quiere saber qué pudo fallar en la gestión del cauce del río Segura, y si se hubieran podido evitar las consecuencias tan devastadoras que tuvo el temporal con acciones preventivas y de mantenimiento.

¿Cree que parte de las inundaciones estuvieron provocadas por una mala gestión de la Confederación?

Eso es, precisamente, lo que la sociedad alicantina quiere saber. Insisto, nuestro cometido como institución provincial es reclamar aquello que regantes, agricultores y afectados piden.

Por eso, el pleno de la Diputación aprobó, por unanimidad de todos sus grupos políticos,

instar a las Cortes Valencianas y al Congreso de los Diputados a impulsar una Comisión de Estudio o Investigación sobre la gestión de la CHS durante los últimos años.

¿Se ha aprobado finalmente esta Comisión?

Sí, las Cortes Valencianas aprobaron hace un par de semanas la creación de esta Comisión de Investigación. La finalidad es que se analicen las medidas de prevención necesarias para evitar riesgos de inundaciones y conocer si en el caso de la Vega Baja se cumplieron o llevaron a cabo.

¿Qué se espera dilucidar tras la investigación?

Espero que el trabajo de esa comisión sea ecuánime y que se resuelvan muchas de las incógnitas planteadas para evitar, en

un futuro, una catástrofe de las dimensiones que hemos vivido.

Ese es el propósito de esta iniciativa, no el de culpar a nadie. También el de coordinar y reforzar acciones preventivas y permanentes en el río Segura con el fin de impedir que la Vega Baja vuelva a quedar anegada, como así ha ocurrido esta vez.

¿Cuenta con el apoyo de representantes y alcaldes de la comarca para llegar al fondo de esta investigación?

La Diputación de Alicante ha recogido el sentir de una comarca que ha visto de un día para otro cómo su vida se quebraba. Campos anegados, casas inundadas, comercios y tiendas echados a perder, coches, almacenes, viviendas....

Todo irreparable por un temporal devastador cuyos efec-

«Esperamos que esta comisión resuelva las incógnitas que agricultores y afectados por la DANA plantean»

tos todo hace indicar que podrían haber sido menores. En esta situación tan dramática, las personas primero piden ayuda humanitaria, pero también explicaciones a tanta sinrazón.

¿Cuáles son los próximos pasos que van a dar en este caso?

Nuestra prioridad ahora es exigir al Gobierno de España que incluya en el Real Decreto Ley de ayudas por la DANA a la totalidad de agricultores y regantes, tengan o no seguro, porque las indemnizaciones aprobadas hasta la fecha dejan fuera al 93% de los afectados.

Es una aportación insuficiente, un insulto a la Vega Baja que no ayuda a la recuperación de una zona considerada la huerta de Europa.

¿Quiere añadir algo sobre este caso?

Hemos sufrido una de las catástrofes más significativas en la provincia de Alicante en los últimos decenios. Esto no puede volver a repetirse.

Pero si algo positivo hemos extraído de esta desgracia es la enorme solidaridad demostrada por todos los alicantinos y alicantinas, así como por instituciones, asociaciones y empresas que se han volcado en ayudar a una comarca luchadora por naturaleza y capaz de sobreponerse, con la ayuda de todos, a este trágico siniestro climatológico. Juntos, somos capaces.

«La Vega Baja quiere saber si se podían haber evitado consecuencias tan devastadoras»

ENTREVISTA > Martín Ferrando Mora / Pediatra en el Hospital Vega Baja (Alicante, 29-junio-1979)

«La mejor incubadora de transporte es el vientre materno»

España es uno de los países europeos con mayor tasa de partos prematuros

FABIOLA ZAFRA

El domingo 17 de noviembre se conmemora el Día Mundial del Niño Prematuro, para concienciar sobre los problemas y riesgos de este tipo de nacimientos. Más de quince millones de bebés nacen prematuros anualmente en el mundo entero y España tiene una de las tasas más altas en este tipo de partos de Europa. 28.000 niños nacen anualmente en nuestro país de forma prematura, lo que implica que uno de cada trece bebés se adelanta.

En apoyo a este día, y con la intención de dar visibilidad a este tema, AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a Martín Ferrando, pediatra del Hospital Vega Baja, para que nos cuente cómo se actúa frente a estos delicados partos.

¿Qué porcentaje de partos de bebés prematuros soléis tener en el hospital Vega Baja?

En torno al 10% de los recién nacidos son bebés prematuros. En nuestro hospital asumimos a los prematuros de 32 semanas de gestación en adelante, que supondrían aproximadamente el 90-85% de todos los prematuros.

Por las limitaciones propias de un hospital comarcal y la complejidad en el manejo de estos niños, se procura trasladar a la gestante con amenaza de parto de menos de 32 semanas al Hospital General de Elche. Esto quiere decir que, aunque no nazcan en nuestro hospital, en nuestro entorno también tenemos un 1-2% de bebés que han nacido por debajo de la semana 32.

En tu trayectoria has atendido a muchos bebés prematuros. ¿Recuerdas algún caso en especial?

«Un bebé no se puede ir a casa hasta que no coma solo y gane peso, tampoco si se aprecian apneas o dificultades respiratorias»



Martín Ferrando Mora.

Sí claro, yo creo que de todos los bebés atendidos te quedas con algo y personalmente con alguno he acabado haciendo amistad personal. Se me viene a la cabeza un niño muy prematuro, 27 semanas, que si no recuerdo mal atendí allá por 2002 o 2003, durante mi formación en la UCI neonatal del Hospital General de Alicante.

Más de 10 años después, ya en el hospital Vega Baja, porque la familia era de aquí y por su prematuridad se trasladó de este hospital al General de Ali-

cante, estando de espaldas me llamó la madre por mi nombre y me recordó cómo se luchó por su hijo cuando nació. Ella lo recordaba todo. Ahí entendí que debemos prestar atención a los detalles, porque en los detalles quedan los buenos o malos recuerdos.

¿Qué se hace cuando llega una mujer con amenaza de parto prematuro?

Se intenta detener. Contamos con un excelente equipo de obstetras que velan por la emba-

razada y por el niño que aún no ha nacido. Ante una amenaza de parto prematuro tratan de frenarlo y, en algunas circunstancias, se induce el parto porque los riesgos de continuar con la gestación sobrepasan los de finalizarla de forma prematura.

En caso de que sea inevitable el parto prematuro, existen medidas para madurar los pulmones y en algunos casos se contacta con nuestra UCI neonatal de referencia, que es Elche, para que nazca allí. En neonatología hay una máxima que dice que 'la mejor incubadora de transporte es el vientre materno', y así tratamos que sea.

¿Se permite a los padres permanecer junto al bebé durante su hospitalización?

Claro que se permite a los padres estar con su bebé mientras está hospitalizado. No sólo se permite, sino que es deseable que sea así. Las unidades neonatales tienden cada vez más a abrir las puertas para implicar a los padres en los cuidados.

Cuando a un niño a término se le da el alta del hospital y llega a casa se vive un momento de muchas dudas e incertidumbres. En el caso de un recién nacido prematuro las dudas son infinitamente mayores. Por ese motivo, los padres no sólo pueden, sino

«Cuando un parto sucede antes de la semana 37 de embarazo se considera prematuro»

que deben colaborar en la atención de su hijo prematuro para prepararse para atenderlo una vez estén en casa.

¿Cuándo se puede ir a casa un bebé prematuro?

Esa es la primera pregunta que hacen los padres cuando ingresa un niño prematuro. ¿Y cuándo estará bien?, ¿cuánto tiempo dura el ingreso?... La respuesta siempre es la misma: no lo sé.

Depende de muchos factores, pero el principal es el nutricional, es decir, el bebé debe comer por sí solo, sin necesidad de sonda nasogástrica, y ganar peso. Para ello, los padres deben estar perfectamente entrenados en las tomas y tenemos que ver que hay un vínculo afectivo adecuado. Por eso es tan importante que estén los padres durante el ingreso.

Evidentemente, aparte de comer bien y de que ganen peso, tenemos que ver otra serie de parámetros como que no haga apneas, que la función respiratoria esté madura o que no haya infecciones.

¿Qué cuidados se recomienda a la familia cuando se lleva a casa a un bebé prematuro?

Principalmente, recomendamos los mismos cuidados que en el niño a término, pero en caso de niños prematuros se de-

«Es muy importante que los padres den cariño y aprendan a cuidar a sus bebés durante el ingreso»



Fumar durante el embarazo puede provocar el parto prematuro.

ben extremar los cuidados.

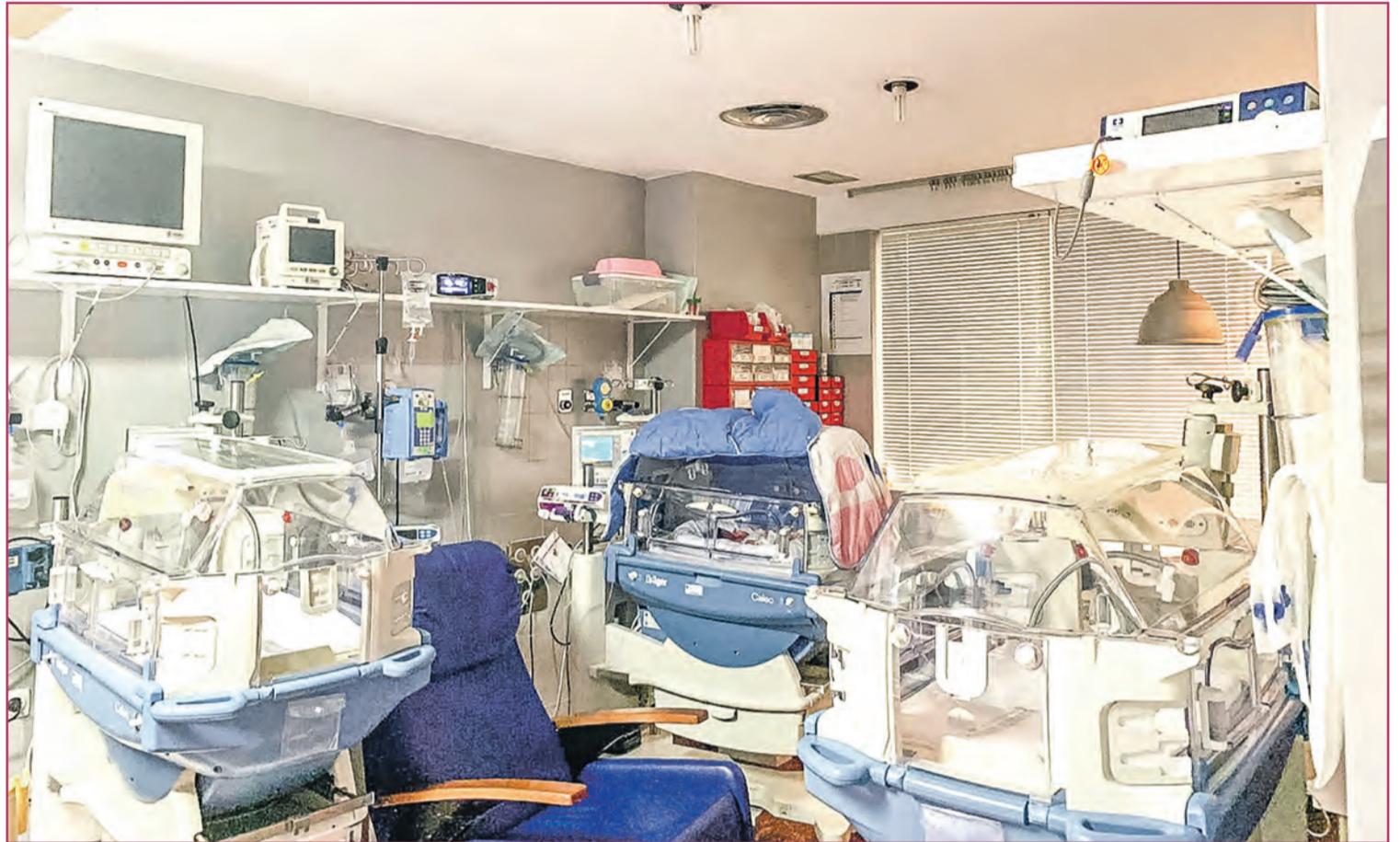
Básicamente se resume en promocionar la lactancia materna, evitar las infecciones respiratorias mediante el lavado de manos, evitar el tabaco en el domicilio (y no vale salir a fumar al balcón), la restricción de visitas al domicilio en los primeros meses, las medidas de sujeción en el vehículo e incidir en la vacunación de la gripe.

En algunos casos, al alta se les recomienda suplementos con hierro y ahora, en época de bronquiolitis, se les cita para la profilaxis con palivizumab. Aprovecho para recomendar algo que no debe faltar: el sentido común, ese no suele fallar.

¿Se le hace un seguimiento especial a este tipo de bebés?

Se hace un seguimiento más estrecho en el hospital. Se hace una valoración del desarrollo psicomotor, del crecimiento, de los ojos y del oído, y se aclaran las dudas que van surgiendo en la infancia.

Con este seguimiento, que se extiende por lo menos hasta los dos años (o más en algunos casos), se pretende detectar problemas asociados a la prematuridad y derivarlos cuanto antes, para que nuestros prematuros se conviertan en adultos sanos.



Incubadoras y material para los cuidados del prematuro en el Hospital Vega Baja.

¿Qué factores debe evitar la madre para tener un parto prematuro?

Hay muchas causas de parto prematuro, y la mayoría de las veces son factores sobre los que no se puede hacer nada para evitarlo. Las infecciones, la rotura de bolsa antes de tiempo o la hipertensión en el embarazo son factores que influyen en la prematuridad y sobre los que no se puede actuar.

Otros factores, como el tabaco, sí favorecen la prematuri-

dad; por lo tanto una vez más el tabaco es causa de problemas de salud.

¿Por qué crees que el porcentaje de niños prematuros que logran un desarrollo sano y normal se ha incrementado tanto en los últimos años?

Evidentemente, cada vez tenemos más experiencia y los conocimientos van avanzando. Si hace unos años el objetivo era lograr la supervivencia de los prematuros a edades gestacionales cada vez más bajas,

ahora nos encontramos con que probablemente ya no podamos conseguir bajar el límite de la viabilidad a menos de 24 semanas de gestación. Ahora nos centramos en que nuestros prematuros crezcan sanos y que en el futuro sean adultos sanos.

No sólo las técnicas y conocimientos en neonatología hacen que nuestros prematuros tengan un desarrollo normal, es crucial la labor que hacen los equipos de atención temprana, y el trabajo que hacen los pa-

dres en casa durante toda la infancia para estimular a nuestros ex prematuros.

«A veces sucede por causas que no podemos controlar y otras sí, como fumar durante el embarazo»

«Ante la amenaza de un parto prematuro lo primero que se hace es intentar detenerlo»

Bebé gran prematuro más pequeño del mundo

Una niña estadounidense ocupa el lugar del bebé gran prematuro más pequeño del mundo (los grandes prematuros son aquellos que nacen antes de la semana 32). Saybie, que así se llama la niña, logró sobrevivir cuando solo contaba con cinco meses de gestación y el peso más bajo del que se tiene constancia. Nació el pasado mes de diciembre pesando 245 gramos.

En esta ocasión, el parto de la madre fue provocado y Saybie vino al mundo por cesárea a las 17 semanas de embarazo, porque el feto no aumentaba de peso y la salud de la madre estaba en peligro.

Más de cinco meses después, la niña pudo dejar el hospital y marcharse a su casa de San Diego (California) pesando 2.540 gramos.



TU IMPRENTA
DE CONFIANZA

LLÁMANOS
966 65 15 12

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Las barbas y la república

Siendo un periódico mensual, cuando el lector lea estas líneas (escritas el 30 de octubre) puede que ya se hayan celebrado las elecciones. Si se cumple lo dicho desde esta misma editorial en el ejemplar de agosto y en el de octubre, el PSOE puede que haya subido algo y seguramente el mayor beneficiado sea el PP.

Y también puede, como igualmente escribía meses anteriores, que la abstención haya sido más alta de lo normal. Los muy afines a izquierda y derecha habrán asistido, centrando su voto quizá en las opciones más antiguas para intentar lograr la suma que lleve a la victoria, y volviendo a poner en alza el antiguo bipartidismo.

Indecisos

Pero luego están los que en cada proceso electoral deciden por qué lado se decanta la balanza. Y elección tras elección los medios lo ponen como algo excepcional, como las noticias del tiempo que dan por extraordinaria una ola de calor en verano o de frío en invierno.

Hablo de los que denominan indecisos, que no lo son tal. Unos simplemente no creen que valga de nada ir a votar, otros están hartos de tanto proceso electoral, a otros les da igual y prefieren que opinen los demás, etc. y luego sí, están los que no deciden su voto hasta el último momento.

Convencer a esos grupos es importante ya que son los que al final decantan el signo político del Gobierno, puesto que el resto "está controlado" y cada uno sabe perfectamente cuáles, y más o menos cuántos, son sus incondicionales.

Y muchos de los que al final no se deciden a votar no es porque quieran un sistema diferente a las elecciones democráticas, sino porque el desencanto que le provocan las decisiones políticas le produce desidia y hartazgo.



Okupas

Llevamos en nuestra "Tira Lozana" de humor gráfico una de las cuestiones que ahora mismo están "de moda", con el permiso del proceso de Cataluña, claro está. En breve sabremos, esperemos, quienes ocupan (que no okupan) el Congreso de los Diputados.

Y digo esto porque estamos viviendo lo que ya se está convirtiendo en un problema importante y que nos debe preocupar a todos. Existía en su nacimiento un movimiento okupa, que se instalaban en edificios abandonados o similares. Eso se fue convirtiendo en la okupación de otros, como los que los bancos "quitaron" a sus legítimos dueños (mucho habría que escribir de esto) para dejarlos vacíos a la espera de especular con ellos.

Hasta aquí... sensibilidades pueden estar a favor o en contra. Pero ahora el okupa ya no se conforma con esos edificios, aprovecha las ausencias de casas particulares para entrar e instalarse, y según la ley, cuando llegas, y te encuentras

en tu casa unos desconocidos, el que te tienes que quedar fuera eres tú.

La sinrazón

Además ni siquiera puedes darte de baja de la luz o el agua, ya que son ellos quienes te pueden denunciar por coacción. ¿Coacción ante alguien que se ha apoderado de lo que legítimamente es tuyo?

En definitiva, en toda esta sin razón te tienes que meter en un costoso proceso judicial (al menos unos 2.100 euros entre abogado, procurador, etc.) para que, en el mejor de los casos, más o menos un año después, el juzgado te dé la razón y entonces empiece el proceso de echarles, que esa es otra.

Solo escribir estas líneas me suena a que estoy contando una película de ciencia ficción, pero no, la realidad siempre acaba superando a la ficción y esto es correcto. Los bancos durante la crisis desahuciaban a la gente por el impago de tres cuotas; y un propietario, con sus escrituras perfectamente registradas, no

puede echar a unas personas que le han robado su vivienda.

Problemas cotidianos

Sea cual sea el resultado electoral, y al margen de todos esos grandes proyectos de Estado que nos cuentan, y de los que la mayor parte de los mortales no entendemos, creo que los ciudadanos queremos que se solucionen los problemas del día a día.

El ejemplo de los okupas es uno, pero tendríamos otros muchos, por ejemplo las ayudas reales y recibidas a tiempo en las zonas que han sufrido la dureza de la DANA, que, como otras muchas ayudas, se tardan en gestionar, pero luego se tardan aún más en recibir si es que llegan, y todo se queda en una propaganda de declaración de intenciones que, si se cumplen, cuando aparece la ayuda ya no vale para lo que estaban previstas.

Barbas y república

Y por cierto, por finalizar con el título que daba inicio a esta editorial. Se sigue oyendo que los de izquierdas son unos barbudos, y no deja de ser curioso. Se oye en personas votantes de las únicas personas que se presentan con barba, y no me refiero al señor Rajoy, que también la tenía, sino a Abascal y Pablo Casado.

También, y con bastante más ignorancia, se sigue hablando de república como un sistema de izquierdas. Muchos lo usan en los cientos de WhatsApp que a todos nos han llegado con motivo de los independentistas catalanes.

Todo el mundo sabe, o eso quiere creer uno, que la república es simplemente un sistema de Gobierno donde el presidente de esa república es elegido democráticamente y su cargo es el de jefe del Estado. Por lo tanto las repúblicas, como por ejemplo EE.UU., no son ni de izquierdas, ni de derechas, aunque en ese caso precisamente rechacen ciertas opciones de izquierdas.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00

redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

Imprime: P Impresión.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUÍenlaVegaBaja - @AQUÍenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUÍenOrihuela - @AQUÍenOrihuela

AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUÍenTorreveja - @AQUÍTorreveja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com

/AQUÍenCox - @AQUÍenCox



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Jonathan Manzano
TORREVEJA



Carmen San José
AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓN



Manuela Guilabert
GASTRONOMÍA



Puri Moreno
SALUD



David Rubio
ALICANTE



Begoña Vilaplana
ALICANTE



Laura López
SANTA POLA



José Enrique Gálvez
ELDA



Javier Díaz
PETRER



Pablo Verdú
DEPORTES ELCHE



Julio Moyano
DIRECTOR DE AUDIOVISUALES



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Fidel Montalvo
DELEGADO COMERCIAL ALICANTE



José Pastor
DELEGADO COMERCIAL VEGA BAJA



Rafael Monzó
DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓ



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Lisardo Gabarre
RESPONSABLE DE REPARTO

La Universidad de Alicante pone en marcha su proyecto más comprometido

Es la segunda universidad española en promover una plataforma de microfinanciación para la promoción de iniciativas de investigación socialmente responsable y emprendimiento

UA

La Universidad de Alicante ha lanzado su primera campaña de microfinanciación a través de la plataforma UACrowd, creada con el objetivo de apoyar e impulsar la investigación socialmente responsable, el emprendimiento y acciones de carácter social, cultural y de cooperación internacional a través de la atracción de financiación destinada a lanzar proyectos promovidos por la comunidad universitaria.

Excluido por el comercio convencional

La primera de las tres iniciativas que tiene previsto seleccionar la Universidad de Alicante para impulsar desde UACrowd es '[flow] música para todxs', un proyecto de investigación socialmente responsable y desarrollo de una flauta dulce soprano de uso escolar adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible.

Un proyecto que nace de una necesidad real de un colectivo social minoritario, excluido por el comercio convencional, que ha sido recogido e impulsado por la asociación sin ánimo de lucro, Artefactos, el grupo de investigación Diseño en Ingeniería y Desarrollo Tecnológico (DIDET) y el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad de la Universidad de Alicante.

Propuestas innovadoras

Según destaca María José Rodríguez Jaume, vicerrectora de Responsabilidad Social, Inclusión e Igualdad, UACrowd es "una estrategia colaborativa para la promoción de iniciativas innovadoras que tienen la capacidad de implicar a los colectivos de la Universidad de Alicante, y a



Imágenes del vídeo de presentación del proyecto Artefactos | UA

la sociedad en sus procesos de desarrollo y que va más allá de la aportación monetaria de las personas, ya que las convierte en socias, partícipes e incluso decisoras de propuestas innovadoras de gran impacto social".

Esta innovadora iniciativa, que tan solo cuenta con otra similar en toda España, permite hacer realidad proyectos científicos, sociales y culturales surgidos de la Universidad de Alicante a través de la colaboración de la comunidad y tiene la capacidad de contribuir a una transferencia de conocimiento más efectiva a la sociedad.

Contribuir al desarrollo social

El funcionamiento es idéntico al de otras plataformas de microfinanciación, donde las per-

sonas interesadas en colaborar acceden al proyecto que elijan y pueden optar por diferentes opciones de contribución, cada una de las cuales cuenta con una recompensa. En el caso del primer proyecto seleccionado por la Universidad de Alicante, el objetivo es recaudar entre 9.950 y 12.300 euros. Para ello es posible contribuir con donaciones desde los 10 euros y estará activa hasta el 8 de diciembre.

Sin duda, la principal recompensa, como señala Rodríguez Jaume, "es el hecho de ser parte de proyectos de investigación que contribuyen al desarrollo social a través de iniciativas lideradas por personas de cualquiera de los colectivos de la Universidad de Alicante".

La Vicerrectora también matiza que contar con una plataforma

propia, como UACrowd "nos ofrece la posibilidad de seleccionar proyectos que, sustentados en la investigación más creativa e innovadora, no tienen cabida en la práctica totalidad de las convocatorias con las que actualmente contamos para financiar proyectos de innovación social".

[flow] música para todxs

El primer proyecto seleccionado por UACrowd ha sido bautizado como '[flow] música para todxs' y consiste en el diseño y ejecución de una flauta ideada para tocar con una mano y de coste accesible. Artefactos es el nombre del colectivo que impulsa este proyecto liderado por el profesor Javier Esclapés, del grupo de investigación Diseño en ingeniería y desarrollo tecnológico (DIDET).

El instrumento proyectado facilita la enseñanza de música a niños con diversidad funcional

La iniciativa parte de dos sencillas premisas, como que "la flauta dulce soprano es el instrumento más empleado en la enseñanza musical durante los primeros años debido a su reducido tamaño y peso, un diseño sencillo y por ser asequible para la mayoría de las familias", y en segundo lugar, que cada día en España "aproximadamente 4.000 niños y niñas con dificultades motoras en mano afrontan dificultades en sus actividades cotidianas", que les impide desarrollar actividades como tocar la flauta y aprender música o les obliga a recurrir a instrumentos adaptados con precios elevados.

Igualdad de oportunidades

La solución que propone Artefactos para este reto es diseñar una flauta dulce soprano de uso escolar, adaptada para tocar con una sola mano y de coste accesible. Para ello han basado su diseño en un sistema de teclas que mediante su combinación permiten tocar las notas musicales con una sola mano y que facilitará el aprendizaje musical en las primeras etapas y, al mismo tiempo, promueve la igualdad de oportunidades y la inclusión escolar.

El diseño de la flauta está planteado para su reproducción mediante impresión 3D, lo que permite acceder al instrumento a un coste accesible, en menor tiempo y personalizado para las necesidades de cada persona.

El proyecto nació a partir de la necesidad de un grupo de familias con niños y niñas con hemiparesia, una condición neurológica que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo, y cuenta con el apoyo y colaboración de diferentes asociaciones nacionales como Hemiweb, Adayo-PBO o AFANIP.

La plataforma UACrowd se estrena con un proyecto de diseño de una flauta escolar para tocar con una mano

Propuestas de los candidatos alicantinos al Congreso

Conversamos antes de las elecciones con los cabezas de lista del PSOE, PP, Ciudadanos, Unidos Podemos, Vox y Más Compromís

DAVID RUBIO

Nadie fue capaz de evitarlo. El 10 de noviembre tenemos convocadas nuevas elecciones generales en España. Una vez más, en este periódico entrevistamos a los candidatos que ostentan el número 1 en las seis principales listas electorales por Alicante para el Congreso de los Diputados.

Ellos son el ministro y astronauta Pedro Duque (PSOE), el expresidente de la Diputación y sociólogo César Sánchez (PP), la catedrática publicista Marta Martín (Ciudadanos), el economista Txema Guijarro (Unidas Podemos), el militar Manuel Mestre (Vox) y el economista Ignasi Candela (Compromís-Más País). Dado que son exactamente los mismos candidatos a los que ya entrevistamos en abril para las pasadas elecciones (ningún partido ha cambiado a su cabeza de lista) esta vez hemos optado por cambiarles las preguntas.

¿Cómo podemos garantizar un gobierno para España después de estas elecciones? ¿Por qué los ciudadanos deberíamos volver a confiar en los mismos partidos políticos que habéis fracasado en este cometido?

Ignasi Candela (MC) – La responsabilidad principal de repetir elecciones es de quien tiene que formar gobierno, en este caso el PSOE. Además Unidas Podemos no fueron lo suficientemente flexibles, o quizás inteligentes, para evitar esta repetición. Creo que los partidos políticos antepusieron sus intereses partidistas al general. Nosotros proponemos a la ciudadanía algo más pragmático y de largo recorrido, como está siendo el Govern del Botànic en la Comunidad Valenciana.

Pedro Duque (PSOE) – Votando y pensando bien el voto. Los ciudadanos deben tener en cuenta la información que hay y lo que ha ocurrido. Por supuesto nosotros también debemos actuar de otra manera. Los votantes saben cómo actuarán los partidos y a quién tienen que votar para tener un gobierno fuerte y estable, esto es un factor importantísimo en estas elecciones. Hay muchos desafíos por delante.



César Sánchez (Cáceres, 26-8-1978) candidato del Partido Popular.

Txema Guijarro (UP) – Nuestra ciudadanía es lo suficiente madura como para poder interpretar bien los sucesos ocurridos. Hay un partido que no entiende que ya no estamos en los años 80. Ahora nuestra sociedad es más compleja, y solo cabe la cultura del diálogo y el acuerdo.

Por desgracia el bipartidismo, y particularmente el PSOE,

quieren volver a una España en blanco y negro. Nosotros les pedimos que asuman la nueva realidad. Sin renunciar a nuestros principios ni programa, los votantes nos están gritando unánimemente: “¡Pónganse de acuerdo!”.

Marta Martín (C's) – Aunque todos estemos muy enfadados, no hay gobierno posible sin votantes. Necesitamos políticos

«Eliminaremos impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones»
C. Sánchez (PP)

«Nuestra provincia necesita muchas más infraestructuras hídricas, tenemos un déficit histórico»
C. Sánchez (PP)

que entiendan que su misión es resolver problemas y no generarlos. Para C's lo importante siempre son las políticas públicas, no los sillones ni jugarse un país a los dados. Otros partidos han dicho cosas que luego no han cumplido, no asimilan que el panorama del bipartidismo ha cambiado y no pueden seguir entendiendo la política como un juego de estrategia.

«Pediremos dinero al Estado para modernizar los parques tecnológicos de la provincia»
I. Candela (MC)

«Nuestro modelo educativo necesita menos alumnos por aula, formación continua al profesorado y más trilingüismo»
I. Candela (MC)



Ignasi Candela (Crevillent, 6-6-1987) candidato de Más Compromís.

Manuel Mestre (Vox) – Algunos partidos son más culpables que otros. El Rey le otorgó la responsabilidad a Sánchez y tenía varias posibilidades distintas a izquierda o derecha. Sin embargo él no ha querido. Las negociaciones han sido como si tú me entrevistas a mí y encima me exiges que yo te escriba el reportaje. Así que tampoco puedo culpar demasiado a Podemos ni demás. Y nosotros por la matemática parlamentaria no podíamos hacer nada, no se nos puede acusar de ninguna responsabilidad en la ausencia de gobierno.

César Sánchez (PP) – Somos el único partido que en autonomías, diputaciones y ayuntamientos hemos pactado a nuestra derecha e izquierda. Sin embargo Sánchez fue totalmente incapaz cuando recibió el encargo del Rey. El PP tiene capacidad de diálogo y de llegar a consensos, mientras que el PSOE solo piensa en sí mismo y que le salgan las cosas gratis. Una negociación es mostrar generosidad y capacidad de sacrificar parte de tu verdad por un bien común, que es España.

¿Cómo podría reducirse la precariedad laboral en España?

Vox – España tiene una de las peores cifras de desempleo de la UE. El principal problema está en los impuestos. Los empresarios tienen que dar el 50 % a la Seguridad Social para contratar. Esto es un atraco.

Nosotros proponemos que las empresas no paguen a la Seguridad Social durante dos años cuando contraten personas menores de 24 años o mayores de 50. También reducir las trabas administrativas, porque se enfrentan a tantos papeles dependiendo de las autonomías que se frenan las contrataciones.

UP – Las distintas normativas laborales son las que la han permitido. Ahora España encabeza los rankings más vergonzantes de Europa: La temporalidad laboral más elevada, y la segunda desigualdad entre empleados más elevada.

Debemos derogar esta reforma laboral. Los países más desarrollados como Alemania o los escandinavos han elegido modelos normativos con los derechos laborales más protegi-

dos, porque eso lleva a que las empresas inviertan más en desarrollo para ganar rentabilidad por la vía tecnológica y no por la precariedad laboral.

MC – Derogando la reforma laboral anterior y aprobando un nuevo marco legislativo, porque hay muchas realidades laborales que no se están teniendo en cuenta o por las nuevas tecnologías han quedado muy difusas. Por esto es necesario impulsar un nuevo Estatuto del Trabajador.

También reforzando la inspección de trabajo, porque ellos son quienes evitan los fraudes laborales y la explotación. Sabemos que muchas veces los inspectores van a según qué empresas, y a otras no. Esto tiene que cambiar.

PP – El primer reto es ofrecer puestos de trabajo, y lo siguiente mejorar su calidad. Nuestras recetas son duplicar la tarifa plana a los autónomos hasta dos años; reducir un 5% el Impuesto de Sociedades; y eliminar por ley impuestos arcaicos como el de Sucesiones, Patrimonio y Donaciones.

Todo esto dará mayor margen para emprender, las empresas podrán contratar más personal, digitalizarse y afrontar mejor la nueva crisis económica que se nos viene encima. También reducir el IRPF para que las familias tengan más dinero en el bolsillo. Bajaremos los impuestos a las clases medias y las Pymes.

C's – La precariedad tan presente en España pertenece a la herencia del PP y PSOE. Es evidente que necesitamos reformas laborales diferentes a lo que ellos han hecho estos últimos 40 años. El contrato único daría estabilidad desde el primer día al empleado.

La mochila austriaca generaría una bolsa de derechos en torno al trabajador, permitiendo mayor rotación laboral y eliminando cortapisas a los empresarios para contratar. Una mayor lucha contra la economía sumergida y quitar burocracia a las empresas que no son grandes multinacionales, como los autónomos o las Pymes.

PSOE – Nuestro último plan de empleo digno ha sido de muchísima utilidad para cambiar contratos que estaban en precario, más de 150.000. Todo ello sin grandes inversiones, simplemente mejorando la información a las empresas y teniendo a inspectores actuando.

Lo importante es ofrecer una perspectiva a largo plazo para empresas y organismos públicos, invirtiendo en conocimiento e innovación. También reformar el Estatuto de los Trabajadores con una nueva ley adaptada al siglo XXI. En el área de Ciencia



Txema Guijarro (Madrid, 15-4-1975) candidato de Unidas Podemos.

hemos conseguido estabilizar 1.500 plazas, y en breve tendremos una situación mejor.

¿Qué opinión te merece la LOMCE? ¿Necesitamos un nuevo modelo educativo español?

PSOE – Al principio de nuestra llegada al gobierno debatimos mucho sobre la LOMCE, y concluimos en que presenta una serie de defectos que de hecho ya han sido diagnosticados por la comunidad educativa. Nuestro gobierno ya ha presentado un primer proyecto para cambiarla. También hemos conseguido un amplísimo consenso en una gran mesa de diálogo para hacer una nueva Ley de Universidades, pues necesitan modernizarse muchísimo.

Vox – La LOMCE es tan mala como la anterior, hace falta una nueva ley de Educación. Tener 17 leyes distintas, una por cada comunidad, nos ha creado un problema gravísimo de cohesión social. Los chicos no saben lo que es nación, ni convivir con personas que no piensan igual o hablan otras lenguas.

Aquí se impone el valenciano a ciudadanos que nos hemos criado en la Vega Baja y jamás la hemos hablado. Claro que hay que proteger nuestra lengua, pero el conseller Marzá es un auténtico talibán. Conozco a un médico alemán que no le dejan promocionar por el valenciano mientras ascienden personas menos preparadas. Esto es una injusticia enorme.

PP – No es serio que cada vez que llega un gobierno cambie el modelo del partido anterior. Nosotros queremos un gran pacto educativo a nivel nacional, pero el PSOE ha sido incapaz de sentarse con el principal partido de la oposición para buscarlo.

Una de nuestras principales apuestas es la formación dual, es decir la incorporación de empresas vinculadas al ámbito educativo para que haya mayor cercanía entre los jóvenes que terminan sus ciclos formativos y las empresas que les ofrecen un destino laboral.

UP – El problema es que todos los gobiernos han querido imponer su visión, cargándose todo lo que había hecho el anterior. Llevamos 40 años de bandazos, sin un modelo educativo español definido. La mejor forma de asegurar la igualdad de una sociedad es mediante un acceso equitativo a la Educación pública.

En España esto no se está dando, lo cual supone un lastre tremendo para nuestros derechos y nuestra productividad económica. Nosotros siempre ponemos de modelo a Finlandia y su gran inversión en Educación pública.

C's – Los gobiernos de PSOE y el PP han cedido toda la Educación al nacionalismo para que la use como herramienta política en Cataluña y ahora en Valencia. La LOMCE es una chapuza normativa, que reincide en los mismos errores que la LOE y la LOGSE. España necesita una revolución educativa. Un pacto nacional para reforzar la alta inspección, la lealtad institucional por parte de las autonomías y la sociedad de la información.

Toda esta inestabilidad política nos está dejando una hipoteca de dos generaciones perdidas por no haber abordado cuestiones educativas fundamentales como el currículum, el fracaso escolar, las desigualdades territoriales o los niños con necesidades cognitivas especiales.

«Se acercan tiempos de nubarrones económicos y debemos impulsar un gran plan de estímulo fiscal como en Alemania»

T. Guijarro (UP)

«La agenda verde es mi prioridad porque Alicante es una de las provincias más afectadas por el cambio climático»

T. Guijarro (UP)

MC – La LOMCE ha tenido mucho rechazo, incluido el mío. Deberíamos ir hacia un modelo educativo parecido al valenciano. Cuando todo el mundo habla de crear talento, lo que hay que hacer es copiar lo que ya funciona. Hablo de los países nórdicos, donde tienen ratios muy reducidos de alumnos por clase, una formación continua del profesorado e incluso más trilingüismo.

Esto implica ponerse de acuerdo y también más recursos públicos. Además hay que poner en valor la formación profesional, porque hoy en día muchos oficios no requieren una licenciatura.

¿Cómo podría España reducir su enorme deuda pública?

UP – Asegurando un modelo económico productivo, generando riqueza y distribuyéndola de manera equitativa. La deuda como tal no tiene porque ser un problema, siempre que el estado sea solvente y tenga unas condiciones de financiación favorables.

Ahora mismo se avecinan nubarrones económicos en Europa. Los partidos de derechas nos hablan de reducir impuestos, cuando Alemania está haciendo todo lo contrario: Un estímulo fiscal de 50.000 millones de euros, nekeynesianismo puro. En un escenario de incertidumbre, el estado es el único capaz de garantizar que se mantendrán los niveles de demanda efectiva, inversión pública o actividad económica.

PP – Siendo muy eficientes. Por ejemplo, haciendo que nuestras administraciones sean cada vez más pequeñas, lo cual hoy es compatible con una mejora del servicio gracias a la digitalización. Sin embargo, en la

Comunidad Valenciana tenemos una deuda enorme y el Govern gasta 70 millones de euros en una televisión que nadie ve o en crear nuevos chiringuitos.

Yo estoy a favor de una televisión pública, pero a veces hay que priorizar, y más si estos gastos millonarios suponen tremendos impuestos a nuestros ciudadanos.

PSOE – Mirando por el futuro y siendo rigurosos en el control del gasto público, tanto en el gobierno como en las autonomías. Eso sí, no debemos dejar de gastar de golpe. Por ejemplo, la inversión pública en Educación e investigación es fuente de riqueza.

Los recortes que se hicieron antiguamente en estas áreas fueron contraproducentes, tardamos más en recuperarnos. Lo difícil es acertar en la velocidad de recortar la deuda, y ahora tenemos gente extraordinariamente preparada en el gobierno para ello.

C's – Haciendo políticas públicas responsables sin eslóganes electorales como el PSOE con sus 'viernes sociales', que más bien son 'viernes de dolores'. Tenemos que ser serios, no podemos tratar a los votantes como idiotas. Claro que hay que hacer política social, pero igual que en una economía doméstica, mirando de donde vienen los ingresos y gastos.

Carmen Calvo ha llegado a decir que el dinero público no es de nadie. Tampoco nos ayuda la mala imagen internacional que damos con esta inestabilidad política, corremos el riesgo de que los mercados dejen de confiar en España.

MC – La deuda de España al 98 % del PIB nos hace especialmente vulnerables a sufrir alguna crisis. Hay cuatro claves. Un crecimiento superior al déficit público, que el Banco Central Europeo siga respaldando a los estados de manera indirecta actuando en el mercado secundario de deuda para rebajar la prima de riesgo, una reforma fiscal muy potente como plantea el Sindicato de Técnicos de Hacienda, y rigurosidad en las cuentas públicas terminando con la época de grandes obras faraónicas e inservibles, como ha ocurrido en la Comunidad Valenciana.

Vox – En España tenemos 450.000 políticos entre gobierno, autonomías, diputaciones y ayuntamientos. Y luego están los chiringuitos públicos y demás. Todos comiendo del presupuesto público. Esto es un auténtico disparate. Nosotros hemos calculado que podríamos ahorrarnos 28.000 millones de euros. Por ejemplo, el Ayunta-

miento de Alicante tiene infinitas empresas públicas, muchas innecesarias que solo se crean para que determinada persona tenga un puesto.

¿El modelo autonómico ha fracasado en España?

C's - Podía haber sido un modelo de éxito, pero ha habido mucha deslealtad e irresponsabilidad por parte de los gobernantes centrales y autonómicos. El bipartidismo lo ha utilizado como baza para mantenerse en el poder, cediendo en cuestiones básicas como la Educación o la Sanidad a cambio de inversiones.

Las políticas públicas que garanticen la maravillosa pluralidad de este país no pueden cercenar la igualdad de todos los españoles. Quienes tenemos los derechos somos las personas, no los territorios. Hay que replantear algunas cuestiones como la financiación o la clarificación de las competencias.

MC - El modelo territorial no es el causante de la deuda pública española, de hecho la mayor parte pertenece al gobierno central. Yo abogo por competencias compartidas y una mayor cooperación entre comunidades en temas como el agua. No tiene demasiado sentido descentralizar competencias como el Impuesto de Sociedades, mientras que otras como las basuras sí deben recaer en las administraciones más próximas.

Entre cargarse el estado autonómico como dicen algunos y lo que propone media Cataluña hay un término medio. En un mundo cada vez más globalizado no tiene sentido ir por otros caminos que no sean la integración.

Vox - Los padres de la Constitución trataron de asumir las inquietudes de las distintas partes de España con el fin de cohesionar el país, pero 40 años después ha fracasado. No hay más que ver todo lo que está pasando. Hemos creado un sistema carísimo que introduce diferencias entre los distintos ciudadanos del país. Siendo realistas, no podemos suprimir las autonomías de la noche a la mañana.

Yo propongo celebrar un referéndum para preguntar si realmente las queremos. Algunas competencias sí deben volver al estado, como Educación o Justicia. También disolver sus cuerpos de policía, hemos creado 17 ejércitos dentro de España. Todo esto se podría hacer sin necesidad de modificar la Constitución.

PP - El modelo del 78 nos ha dado las mayores cuotas de bienestar, modernidad administrativa y proximidad de la historia de España. La existencia de



Pedro Duque (Madrid, 14-3-1963) candidato del PSOE.

una minoría independentista en Cataluña, que cuenta con la connivencia de PSOE y Podemos, y que actúa por medios violentos en las calles, no significa que el modelo autonómico haya fracasado.

No hay otro país europeo donde las regiones tengan tantas competencias. La Comunidad Valenciana ha ido progresivamente recuperando derechos históricos. Es perfectamente compatible la unidad de España con un país descentralizado que respeta sus singularidades en un escenario de convivencia y destino común.

PSOE - Debemos revisar el modelo de financiación, que lleva cinco años caducado y los expertos han dictaminado que es muy desventajoso para la Comunidad Valenciana. También

reequilibrar la igualdad entre las diversas autonomías.

El modelo autonómico tenemos que debatirlo entre todos serenamente para realizar ajustes en algunos detalles y que siga funcionando. Lo más importante es conseguir un gobierno de España que se lleve bien con los gobiernos autonómicos.

UP - España es una realidad plurinacional, un país de países donde convivimos diversos pueblos. Las autonomías nos permitieron convertir uno de los estados más centralistas de Europa en uno de los más descentralizados. Esto fue un éxito, pero la crisis catalana ha puesto en evidencia el agotamiento del modelo.

Además, las derechas españolas nunca han terminado de reconocerlo y ahora han sido muy oportunistas practicando

«Los recortes en Educación e investigación son contraproducentes para reducir la deuda pública»

P. Duque (PSOE)

«Cambiamos el modelo de financiación autonómica que tanto perjudica a la Comunidad Valenciana»

P. Duque (PSOE)

un patriotismo rancio que lo ha complicado todo. Sin pretender cambiarlo de arriba a abajo, creo que ya es hora de revisar el modelo.

¿Qué propuesta llevarás al Congreso que beneficie a la provincia de Alicante?

PP - Vamos a seguir presionando mucho por el Corredor Mediterráneo y el Tren de la Costa, porque son esenciales para nuestra economía y competitividad. También por inversiones en recursos hídricos, pues esta provincia tiene un déficit histórico. Por ejemplo, la desaladora de Torreveja no puede funcionar al 100 % porque no hay infraestructuras suficientes para llevar su agua al campo de Crevillent.

C's - La conexión ferroviaria del Aeropuerto con Alicante y

Elche. Tenemos uno de los aeropuertos más importantes de España y una provincia ejemplar que vive en gran parte del turismo. Sin embargo no contamos con infraestructuras que permitan al sector poder trabajar con mayor calidad.

También pediré una partida específica en la inversión territorializada para eliminar los barracones de los centros educativos públicos. En la Comunidad Valenciana vivimos un saqueo con este tema y no se ha puesto aún solución.

UP - La Agenda Verde. Nuestra provincia es una de las más afectadas por el cambio climático, la frontera del desierto está avanzando hacia Alicante y hemos perdido casi el 40 % del terreno cultivable. Debemos aprovechar nuestro sol para la energía solar y nuestra costa para la generación eléctrica.

También instalar un importante centro de investigación en recursos hídricos. Y no tiene ningún sentido volver a instalar macrodepósitos en el Puerto de Alicante. Algunos dicen ser ecologistas, pero luego pretenden volver a modelos del pasado incompatibles con las normativas europeas.

Vox - A mí me encanta el carácter alicantino. Somos muy fenicios, comerciamos bien, creamos empresas y sabemos relacionarnos con los demás. Gracias a esto estamos a la cabeza del PIB en las provincias españolas, pero también a la cola en recibir inversiones. Encima muchas veces ni siquiera protestamos.

El futuro pasa por una mejor conectividad, y aquí es clave el Corredor Mediterráneo. También el proyecto del Distrito Digital. Quiero alabar el gesto que ha tenido el PSOE de poner en Alicante la Conselleria de Innovación, éste es el camino.

PSOE - Los diputados debemos velar por toda España, pero también especialmente por los nuestros. Este gobierno se compromete a revisar el modelo de financiación autonómica, y además también ha acometido una serie de obras en transportes públicos ya licitadas.

Por supuesto quedan muchas otras, tenemos que unir los ferrocarriles desde Gandía hasta el Aeropuerto de Alicante. También nuevas inversiones para mejorar las condiciones de los agricultores, como el riego, las depuradoras, los embalses o las motas.

MC - Somos el grupo que más ha trabajado por Alicante. No solo llevamos las clásicas reivindicaciones de infraestructuras como carreteras o ferrocarriles, también queremos me-



Marta Martín (Alicante, 14-7-1972) candidata de Ciudadanos.

«Pediré una partida específica para eliminar de una vez los barracones en los colegios públicos»

M. Martín (C's)

«La peor hipoteca de esta inestabilidad política son dos generaciones perdidas por no haber llegado a un pacto de Educación»

M. Martín (C's)

jorar nuestro tejido productivo. Por eso pediremos mayor apoyo económico del Estado a la Conselleria de Economía para invertir en los parques tecnológicos alicantinos y así, con la colaboración de las empresas, modernizar sectores como el calzado o el turismo.

¿Estarías dispuesto a romper la disciplina de partido en defensa de la provincia de Alicante?

PP - Con toda franqueza, mi partido jamás hará nada en contra de los intereses de la provincia de Alicante. Por tanto, ese escenario no me lo planteo.

MC - Primero pelearía muchísimo con mis compañeros para que me hicieran caso. Y si es algo que yo considero irrenunciable, obviamente sí me lo plantearía. Creo que en mi grupo hay mucha sensibilidad por la provincia de Alicante, pero llegado el momento... ¿por qué no?

Vox - Por supuesto. Y no es que yo sea un indisciplinado, mi propio partido tiene entre sus normas que primero están nuestros valores morales y luego la disciplina de partido. Por ejemplo, nosotros apoyamos el traspase Tajo-Segura en cualquier zona de España. Es una obra esencial para la subsistencia de la Vega Baja. Si Vox cambiara de opinión a nivel nacional, yo me opondría totalmente.

C's - Depende. Hay decisiones que pueden no ser maravillosas para una provincia concreta, pero que tienen una explicación por el contexto general del país. Yo no me planteo romper la disciplina por la provincia de Alicante, pero sí por algo que fuera diametralmente en contra de mi conciencia y del servicio público. De momento nunca ha pasado esto en mi partido.



Manuel Mestre (Almería, 3-1-1952) candidato de Vox.

PSOE - Esto es muy difícil de responder. En principio tendría que ser por una cosa muy gorda, ahora mismo no se me ocurre ninguna. El sistema español funciona en base a los partidos y llegar a consensos.

UP - Tendría que analizar el caso. Yo en principio soy partidario de mantener la disciplina, pues defendemos un proyecto nacional y malo sería parcelar las reivindicaciones territorialmente. Debemos dar un mensaje coherente y no cambiar los discursos en según qué zonas, como hábilmente han hecho otros partidos. Llegado a ese punto intentaría convencer a mis compañeros de porqué es una mala idea para Alicante.

¿Aumentará mucho la abstención en estas elecciones? ¿Cómo

podríamos recuperar el apego ciudadano por la política?

PSOE - Para que la ciudadanía vuelva a participar con ilusión tenemos que prometer que esto no volverá a pasar. Debemos cambiar las reglas, hablar más entre nosotros y evitar nuevos bloqueos. Hay muchos desafíos por delante en España y todos tenemos que opinar, quien no lo haga quizás sus asuntos no se resuelvan como a él le convendría. Así que, por favor, llamo a todos a votar.

PP - En estos meses Sánchez y sus asesores han jugado con las encuestas sin realmente querer negociar con nadie. Yo entiendo perfectamente el hartazgo, y que la gente se pregunte: "¿Qué están haciendo ustedes?". Por eso animo a todos los ciudadanos a que voten

«Deberíamos convocar un referéndum para preguntar a la población si queremos continuar con este sistema autonómico que ha fracasado»
M. Mestre (Vox)

«La mejor forma de crear empleo es bajar los impuestos a los empresarios y reducir las trabas burocráticas»
M. Mestre (Vox)

al PP, especialmente a los de centro-derecha.

Somos los únicos que hemos llegado a acuerdos a izquierda y derecha. Hemos demostrado que nuestro partido es una 'casa común', y si sacamos un diputado más que el PSOE nos comprometemos a formar un gobierno estable.

C's - Creo que no subirá mucho la abstención, o al menos entre los votantes de C's. Yo también me siento muy cabreada, pero la democracia sigue siendo la mejor alternativa y solo se construye yendo a votar. Mi respeto por los españoles y alicantinos es muy grande, y pienso que entenderán que acudir a las urnas es su responsabilidad.

UP - Está claro que hay cierto cabreo, pero no creo que se traduzca en una gran abstención. En las últimas elecciones el nivel de participación fue inusualmente alto y ahora probablemente bajará, pero no tanto. En estos últimos años los ciudadanos españoles han ganado en conciencia política y ahora

acudirán a votar. Espero que lo hagan.

Vox - Es cierto que el prestigio de los políticos ahora está por los suelos. Esto es responsabilidad de quienes han gobernado durante los últimos 40 años: PSOE y PP. Desde un punto de vista humano, veo muy lógico que ahora suba la abstención.

El presidente del gobierno tenía varias sumas posibles y ha sido incapaz de negociar a izquierda o derecha. Es evidente que su objetivo no es el interés del país, sino mantenerse en el poder.

MC - La desafección es lógica y normal, yo también la siento. El mejor antídoto es garantizar que nosotros sí intentaremos formar un gobierno y que haremos política para las cosas del día a día y mejorar la vida de las personas.

Por ejemplo, en octubre se veía la felicidad de los crevillentinos durante los Moros y Cristianos por lo bien que el Ayuntamiento ha sabido organizar las fiestas. Mientras hablemos de cuestiones que no son prioritarias para la gente, la desafección seguirá aumentando.

Hemeroteca

En la entrevista que realizamos a estos mismos candidatos en abril para las pasadas elecciones generales también les preguntamos sobre cuál consideraban que es el mayor problema de España, el paro y los autónomos, el cambio climático, las pensiones, el Corredor Mediterráneo, inversiones estatales que necesita la provincia de Alicante y pactos de gobierno. Podéis consultar sus respuestas en este enlace web: <https://aquimediosdecomunicacion.com/blog/2019/04/02/hablan-los-candidatos-a-las-generales-por-alicante/>



ENTREVISTA > Daniel González / Detective privado

«La realidad está alejada de los personajes que aparecen en novelas y películas»

Las infidelidades, bajas laborales, búsqueda y localización de personas, siguen siendo sus principales motivos de trabajo

MANUELA GUILABERT

A pesar de que los detectives se encuentran por miles en la literatura y el cine, su oficio en la vida real es un enigma para la mayoría de nosotros.

Cuando escuchamos algo sobre los investigadores privados solemos imaginarnos a personajes más o menos rudos y antisociales, que se dedican a documentar infidelidades y rastrear a fugitivos domésticos.

Para contrarrestar estos prejuicios equivocados nos reunimos con un detective, el alicantino Daniel González, cuya imagen no podemos mostrar por razones obvias, para conocer un caso real del mundo de los fisgones profesionales.

¿Qué preparación se exige para ser detective?

En España es necesario haber estudiado el título de Investigación Privada reconocido por el Ministerio del Interior, que tiene una duración de tres años, o el grado universitario en Criminología (cuatro años de duración), optando en este caso por el itinerario formativo de detective privado.

Se puede estudiar en aquellas universidades o centros autorizados para impartir cursos de detectives, que son los que cuentan con el consentimiento del Ministerio del Interior. Después de haber superado los estudios pertinentes, el interesado deberá solicitar ante la Dirección General de la Policía la Tarjeta de Identidad Profesional (TIP), un carnet en el que se indica que dicha persona está legalmente habilitada para poder ejercer la profesión de detective privado.

«Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada llevada por la Policía Nacional, que es la que regula esta profesión»



¿La preparación física es importante?

Puede ser bastante importante cuando se realiza seguimiento a pie de calle y el detective se ve obligado a controlar los movimientos del investigado, pero por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención, así como tener soltura en el manejo de una cámara de video.

¿Tenéis algún tipo de colaboración con la policía?

La obligación de colaboración del detective con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad está prevista en la Ley de Seguridad Privada (Ley 5/2014, de 4 de abril) de forma expresa.

Los detectives estamos ligados al departamento de Seguridad Privada, llevada por la Policía Nacional, que es la que regula la profesión de detective y otras profesiones de este sector (vigilantes de seguridad o explosivos, directores de seguridad, escoltas privados, etc.).

Debemos comunicar y poner a disposición de la policía toda la información e instrumento re-

cabado u obtenido sobre delitos perseguibles de oficio, como por ejemplo un robo o un homicidio.

El detective únicamente se podrá encargar de la investigación de asuntos relativos a conductas o hechos privados y de aquellos delitos perseguibles a instancia de los sujetos legitimados para ello.

¿Cuáles son en la actualidad los temas por los que más se requiere vuestro trabajo?

Generalmente las infidelidades, las bajas laborales, seguimiento de familiares, búsqueda y localización de personas, investigaciones en el ámbito de la empresa...

¿Las redes sociales son causa de investigaciones por casos de acoso, insultos, perversión de menores, etc.?

Generalmente la búsqueda en redes sociales, tales como Facebook, Instagram o Twitter, es utilizada por el detective para completar la información que nos ofrece el cliente relativa a la persona que hay que hacer un seguimiento.

Como la gente suele tener la imprudencia de subir a la red in-

formación personal sin control, esto nos permite obtener fotos del investigado, así como poder averiguar sus gustos y aficiones, y las personas con las que se relaciona.

¿En qué estás trabajando en este momento?

En un caso sobre disputa de la custodia de los hijos entre padres divorciados.

¿Qué te hizo ser detective?

Antes de decidirme por cursar los estudios de detective yo ya tenía prácticamente terminada la licenciatura en Derecho.

Empecé a estudiar detective porque quería ampliar mi formación, e igualmente porque me parecía una profesión curiosa y me permitía tener mayores expectativas profesionales.

La posibilidad de poder efectuar la titulación y aprobar las asignaturas jurídicas, debido a mi anterior formación universitaria, me animaron a matricularme en los estudios de detective privado.

¿Qué métodos utilizas para tu trabajo en cuanto a utensilios y que novedades hay?

El medio más utilizado y fundamental para todo detective es la cámara de video, que te permitirá grabar y dejar constancia de los movimientos de la persona investigada.

También son muy útiles las cámaras ocultas (en relojes, gafas, gorras, llaveros...) para intentar pasar desapercibido con ellas, las grabadoras de voz en distancias cortas y los localizadores GPS.

En mi opinión, creo que no es tan importante la novedad y estar a la última en los medios técnicos que utilizas, sino sentirte cómodo con ellos y que te resulte sencilla su manipulación.

¿Has vivido situaciones complicadas o de peligro?

Por suerte no he vivido graves situaciones de peligro del estilo de tener accidentes de tráfico en seguimiento con coche, o sufrir una agresión estando en sitios conflictivos.

Como situaciones complicadas que te pueden pasar son las que sospechen de ti en una vigilancia (generalmente vecinos

«La gente suele tener la imprudencia de subir a la red información personal sin control»

de la zona y gente ociosa que no tiene otra cosa que hacer) y te lleguen a pedir que te identifiques, ante lo cual hay que actuar con naturalidad y hacerse pasar como un ciudadano normal que, por ejemplo, está haciendo tiempo esperando a cualquiera.

¿Los casos de infidelidad os siguen dando mucho trabajo? ¿Quién es más infiel, el hombre o la mujer?

Sí, es el tema estrella y por el que somos conocidos mayoritariamente los detectives privados y uno de los más solicitados, de hecho, existen despachos profesionales de detectives especializados en estos asuntos.

No sabría decirte si son más infieles los hombres o las mujeres, para ello necesitaría estudios estadísticos, pero nos suelen llegar casos de ambos sexos y estaría la cuestión bastante equilibrada.

¿Qué te gustaría añadir?

Espero que esta entrevista sirva para que los lectores del periódico descubran en qué consiste y qué funciones realiza la figura del detective privado, algo alejado del personaje que suele aparecer en las novelas y las películas policíacas, y que esta tenga una mayor difusión en la sociedad actual.

«Por encima de la preparación física considero que es más importante saber pasar desapercibido y no llamar la atención»

Nos presentamos en la Marina Baixa

Con la apertura de las nuevas cuatro cabeceras impresas son ya trece las que AQUÍ Medios de Comunicación tiene en la provincia de Alicante

REDACCIÓN. FOTOS: RAFA IÑESTA

El pasado 16 de octubre el Benidorm Palace fue el espacio elegido para la presentación de nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L'Alfàs y AQUÍ en la Nucía; que viene a sumarse a las que ya tenemos en Alicante, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Orihuela, Torrevieja, Elda y Petrer.

Todas estas cabeceras tienen a su vez la correspondiente versión digital, a las que se puede acceder directamente por su dominio propio o a través de aquimediosdecomunicacion.com

Cumplimos tres años en Alicante

Con una base de más de treinta años en el sector, AQUÍ Medios de Comunicación ha cumplido tres años en la provincia de Alicante, desde que el 25 de octubre de 2016 se presentasen en el Gran Teatro de Elche las primeras cabeceras: Elche y Santa Pola.

En total son ya más de 200 números los que han sido publicados en este tiempo siempre con el mismo criterio: la información local. En nuestros periódicos damos cabida a todas aquellas personas y entidades que hacen cosas importantes, pero que no tienen un hueco habitualmente en otros soportes.

7.000 páginas publicadas

En este tiempo, entre todas las cabeceras que publicamos en la provincia, son más de 7.000 las páginas impresas, todas ellas con contenido inédito preparado por nuestro equipo de redacción de cada una de las localidades; con entrevistas, reportajes y artículos que pretenden poner en valor lo nuestro, lo más cercano.

Al mismo tiempo nuestros diarios digitales muestran el día a día de lo que pasa en cada una de esas localidades, la información más actual que surge en esta sociedad que se mueve de manera vertiginosa.

Información gratuita

Como decimos en nuestra presentación, algunas de las cosas más importantes de la vida son gratuitas: los besos, dormir, soñar, amar, los amigos, los abrazos... ¿y por qué no puede serlo la información de calidad?

Nuestros periódicos son mensuales y gratuitos, y gracias a la gran tirada en cada una de las localidades donde nos encontramos podemos llegar a un mayor número de personas. En muchos de nuestros puntos de distribución, más de 5.000 en toda la provincia, el periódico es recogido por los lectores en un tiempo record, no durando ni 24 horas desde que se entrega.



Marina Baixa

A nuestra 'puesta de largo' en la Marina Baixa asistieron unos 500 invitados, entre los que se encontraban los alcaldes de las localidades donde se inauguran las nuevas cabeceras.

Todos ellos nos acompañaron en una noche muy especial para nosotros, en un Benidorm Palace donde pudimos disfrutar de parte de su maravilloso espectáculo 'Aqua', con su espectacular cuerpo de baile y otros espectáculos de ilusionismo, fuerza, destreza...

Las actuaciones fueron complementadas por algunos de nuestros artistas habituales en las distintas presentaciones, como el mentalista Toni Bright, el humorista Diego 'El Notario', la cantante Oriana Quintero y la Compañía del Teatro Musical de España bajo la dirección de Pedro Pomares.

También quisimos hacer un guiño a Benidorm y al propio Benidorm Palace con la presencia de quien fuera el ganador del primer Festival de Benidorm en ese espacio, allá por 1977, la gran voz de Alfonso Pahino acompañada magistralmente al piano por el maestro Manuel Ramos.



Nuestro equipo de azafatas dirigido por Carmen San José.



Diego 'El Notario' fue el presentador de la gala, siempre en ese tono de humor que le caracteriza.

Hemos cumplido tres años en la provincia, más de 200 números y superado las 7.000 páginas publicadas



Nuestro director Ángel Fernández en el photocall por el que pasaron parte de los casi 500 invitados. En la foto con Vicente Arques (alcalde de l'Alfàs), Toni Pérez (alcalde de Benidorm), Vicenta Pérez (Ayuntamiento de Altea) y Bernabé Cano (alcalde de La Nucía)



Compañía Teatro Musical de España.



Espectáculo 'Burbujas' del Benidorm Palace.



El mentalista Toni Bright | Claudio



Cuerpo de baile del Benidorm Palace.

En el Benidorm Palace presentamos nuestras cuatro nuevas cabeceras: AQUÍ en Benidorm, AQUÍ en Altea, AQUÍ en L' Alfàs y AQUÍ en la Nucía

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia

Noche inolvidable

Al espectáculo, que se hizo corto a pesar de su duración, y del que todos salieron impresionados, se unió el posterior catering ofrecido en el propio escenario del Benidorm Palace, una oportunidad única de pisar ese espacio.

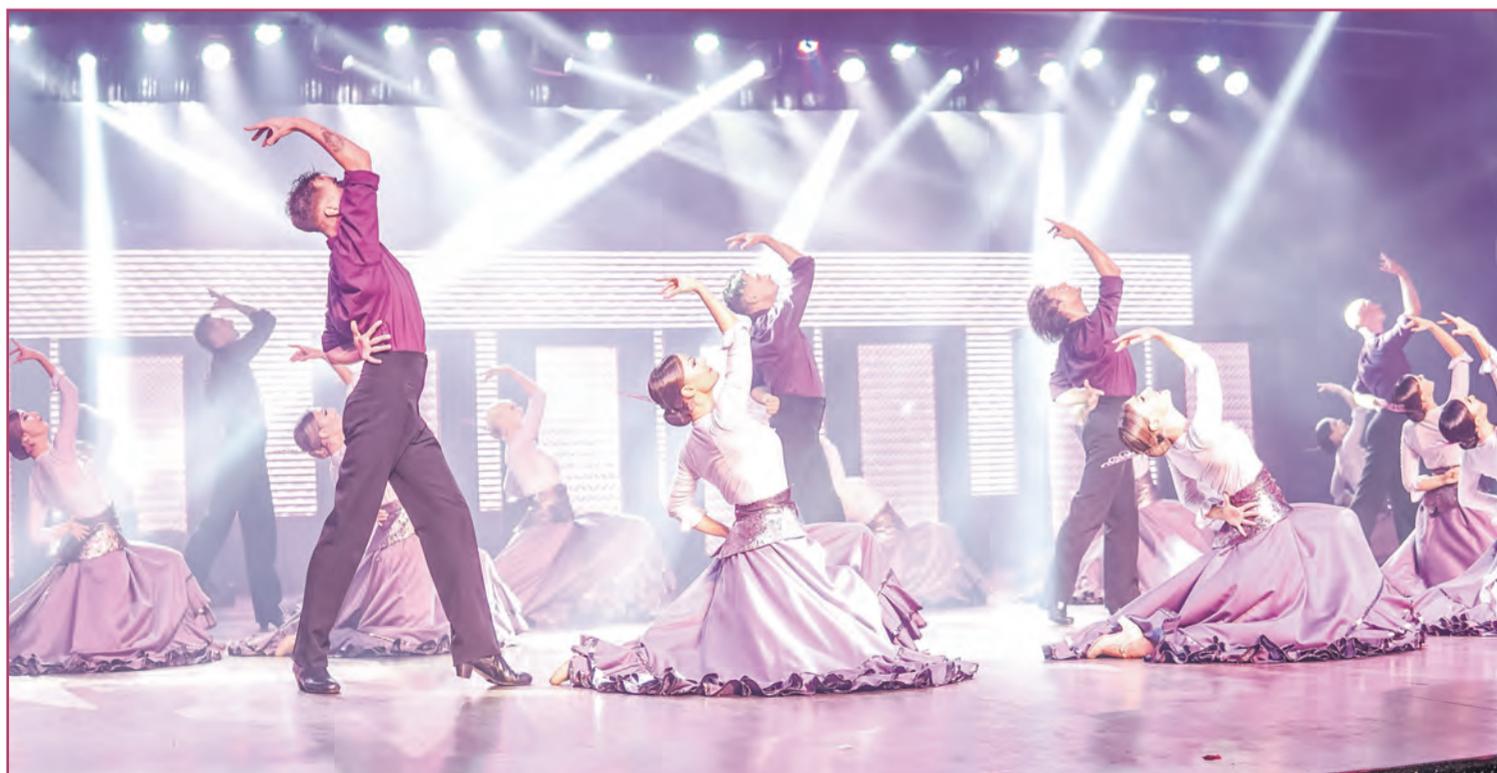
Ahora queda el recuerdo, la presentación de ese número cero, y la puesta en marcha de un proyecto informativo en la comarca de la Marina Baja. Con las nuevas aperturas son ya más de 200.000 ejemplares los que se editan cada mes, lo que convierte a nuestro medio en líder de tirada.

Futuro

Con estas nuevas aperturas AQUÍ Medios de Comunicación va cumpliendo, mucho antes de lo previsto, su objetivo de estar presente con cabecera propia en todas las localidades de la provincia de Alicante mayores de 20.000 habitantes.

Es en la actualidad el proyecto de comunicación más ambicioso de Alicante, y la finalidad no es otra que vertebrar la provincia hablando de nuestros productos, nuestra gente y todo aquello que nos rodea; poniendo en valor lo local, junto a lo comarcal y provincial.

En definitiva, complementar la información que se desarrolla en cada una de las localidades, dando la repercusión



Cuerpo de baile del Benidorm Palace | Claudio



necesaria a cada una de esas informaciones.

Reivindicando Alicante

Ese poner en valor lo nuestro también es una forma de mentalizarnos de que tenemos que ir juntos, todos a una, para reclamar ante las instituciones regionales, nacionales y europeas lo que nos corresponde.

Luchar por conseguir la tan necesaria llegada del AVE a la zona sur de la provincia, la ampliación de la autopista hacia Murcia y la desaparición del peaje en la AP7. Que uno de los mayores aeropuertos de España esté conectado con el norte de la provincia, la zona más importante en cuanto a turismo del país y sin las conexiones necesarias, y tantas y tantas cosas más.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante, que haga que podamos tener sentimiento de comunidad como lo tienen en otras zonas donde internamente tienen sus "rencillas", como Málaga y Sevilla, Gijón y Oviedo... pero donde cuando salen fuera están orgullosos de ser todos Andaluces o Asturianos.

Una gran provincia

Alicante lo hacemos entre todos, desde el campo a la industria y desde el turismo a los servicios, etc. Y a pesar de todo, y contra todo, la grandeza de

nuestra gente y su fuerza para reponerse ha llevado a esta provincia al puesto que ocupa actualmente en España, en Europa e incluso en el Mundo.

Todo eso es lo que desde estas páginas queremos apoyar, poner nuestro granito de arena para fortalecer y agradecer todo ese esfuerzo y que seamos capaces de valorar más lo nuestro, lo de aquí, lo que tenemos más cerca.

Agradecimientos

Por último, y como finalizó nuestro director Ángel Fernández, queremos desde estas páginas dar las gracias a todos. A las localidades que nos han acogido, y en su representación a sus alcaldes; al Benidorm Palace por esa fantástica acogida y apoyo: gracias a su directora Joanna y a su máximo representante, Vicente, por cedernos ese tiempo en un espacio tan extraordinario e histórico.

Por supuesto dar las gracias a todos aquellos que desde fuera han participado para que esa noche saliese todo perfecto: Esatur XXI; los fotógrafos Rafa Iñesta, Claudio y el divertido photocall de Curro; los camareros del restaurante Llobarro y Bella producciones.

No podemos dejar de dar las gracias a todos los que propiciaron el catering posterior: Coca Cola, cervezas Giner, los Súper Arroces de Pepe y Mati, el Jardín de las Delicias de El-

Un contenido inédito preparado por nuestras redacciones que pretende poner en valor lo nuestro, lo más cercano

che, Makro o los quesos distribuidos por TGT.

También desde estas páginas agradecer el esfuerzo a todo nuestro equipo, un total de 60 personas en la provincia entre redacción, maquetación, parte técnica, comerciales, distribuidores y administrativos; capitaneado por nuestro director Ángel Fernández y con la colaboración, para este evento, del director adjunto Fernando Jaén; la directora de protocolo, Carmen San José; el coordinador del catering, Julio Moyano; y en especial, en la comarca, de nuestros "cabezas" en la zona: Nicolás Val Looy en la redacción y David Santiago Pastor en la comercial.

Lo más importante

Y, por supuesto, las gracias con mayúsculas a los anunciantes, ya que por su apoyo cada mes podemos editar nuestras cabeceras, y a todos los que



Diferentes momentos del espectáculo del Benidorm Palace.



Los invitados disfrutaron de un espectáculo especialmente preparado para la ocasión.



Oriana Quintero.



Fin de fiesta en el Benidorm Palace.

asistieron a nuestra llamada para acompañarnos en el Benidorm Palace.

Y por último, agradecer a todos los lectores que a diario en nuestros digitales, o mensualmente en nuestras cabeceras impresas, nos siguen fielmente, haciendo que nuestro trabajo tenga sentido.

Hay que reivindicar al gobierno de la Comunidad Valenciana que no se olvide de la provincia de Alicante



| Claudio



Manuel Ramos (al piano), Ángel Fernández (director de AQUÍ Medios de Comunicación) y el cantante Alfonso Pahino.

ENTREVISTA > María de Palacios / Portavoz de la Fundación Lukas (Madrid, 11-enero-1967)

«Un camino de sonrisas»

Cuatro jóvenes con discapacidad severa cumplen su sueño de hacer el Camino de Santiago en bicicleta adaptada para ellos.

MANUELA GUILABERT

Los protagonistas de esta historia de superación son cuatro jóvenes con discapacidad funcional severa. Ignacio, de Madrid; e Ismael, Irene y Arturo, de distintos municipios de la provincia de Alicante. Todos ellos, con edades comprendidas entre los 19 y los 26 años.

La Fundación Lukas dispone de instalaciones en Alicante. Concretamente, una vivienda tutelada asistida para jóvenes con discapacidad múltiple severa. Se trata de un recurso único en la Comunidad Valenciana y está coordinado por la trabajadora social Inmaculada Grimal.

La característica principal de este novedoso recurso residencial es que se trata de una vivienda con plazas reducidas (hasta siete), donde los residentes deciden qué hacer con su tiempo en el hogar y donde los profesionales de atención directa, a través de los recursos de la Fundación, les facilitan el apoyo para realizar aquello que desean.

Camino de Santiago

Uno de esos grandes anhelos de estos cuatro jóvenes y sus familias era poder hacer el Camino de Santiago, algo que parecía inalcanzable y que han logrado cumplir gracias a unas bicicletas especiales adquiridas a una empresa neerlandesa y a la voluntad e ilusión que ponen todos ellos.

María de Palacios es la portavoz de la Fundación Lukas y madre de Ignacio, uno de los participantes en esta aventura, a quien ha acompañado conduciendo su bicicleta.

¿Ha merecido la pena el esfuerzo?

Venimos plenos de emoción y de agradecimientos. No imaginamos como ha sido la experien-

«Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír»



María de Palacios con su hijo.

cia. Todo el mundo habla de la solidaridad de los caminantes, pero se quedan cortos. Todos querían ayudarnos, conocer a nuestros hijos y preguntarnos por la experiencia que estábamos viviendo mostrándonos su reconocimiento.

¿Cómo ha transcurrido el recorrido?

Hemos hecho el recorrido de 100 kilómetros en tres días. Partimos desde Briallios a Portas (Caldas de Reis), a una media de 30 kilómetros diarios. Las bicicletas son especiales para ellos, fabricadas por una empresa neerlandesa con capacidad

para dos personas, ya que ellos no pueden conducirla. Llevan un motor eléctrico para poder utilizarlo en algunos momentos cuando el cansancio nos lo pide. Dormíamos en un albergue de Briallios donde trabaja una gente maravillosa que nos ha mimado y cuidado como no te imaginas.

¿Qué ha sido lo más gratificante del viaje?

Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño, gente que se ofrecía a ayudarnos desinteresadamente, nos daban ánimos, reconocían nuestro esfuerzo y trataban con mucho cariño a

nuestros chicos. La cocinera del albergue les hacía comidas especiales. Estaban siempre pendientes de que no nos faltara nada.

La llegada a la Catedral fue muy emocionante. La gente que había allí nos hizo un pasillo humano y nos aplaudieron. Lloramos mucho por la emoción ante tal respuesta de cariño.

¿Qué ha supuesto para usted como madre?

Para mí todo esfuerzo, por grande que sea, me compensa si veo a mi hijo sonreír. Durante tres días no ha dejado de hacerlo, hasta tal punto que tenía que ponerle oxígeno para recuperarse debido a su delicado estado. Sentir el viento en la cara, el aire puro, y que se mueve, le ha hecho vivir una experiencia inolvidable que estoy dispuesta a repetir.

¿Qué labor hacen en la fundación Lukas?

En 2014 abrimos las puertas del centro para jóvenes con discapacidad en Alicante y comenzaron las primeras estancias temporales para familias. En octubre de 2016 empezaron a vivir los primeros usuarios, Ismael y Adrián, en la vivienda tutelada asistida del Centro FLK y poco a poco se incorporaron otros. Juntos forman una gran familia y los fines de semana disfrutaban de la compañía de otros jóvenes

«Durante todo el camino hemos recibido cientos de muestras de cariño»

con discapacidad gracias a las estancias temporales.

Por otro lado, el centro de terapias ofrece un recurso innovador y totalmente adaptado que da respuesta a las necesidades de rehabilitación y terapia de las personas con diversidad funcional, desarrollando y potenciando las capacidades motoras, cognitivas y sensitivas de las personas que viven esa realidad, involucrando a la familia como elemento esencial para lograr el máximo beneficio terapéutico.

¿A cuántas personas han atendido desde la FLK?

En estos años de funcionamiento del centro de terapias llevamos más de 2.000 terapias realizadas, entre las que destacan la hidroterapia, la fisioterapia en sala y la terapia ocupacional.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría mandar un mensaje a las personas que tengan en casa a un familiar con discapacidad múltiple severa. Decirles que no están solos. Que existen fundaciones como la nuestra que pueden ayudarles.

Sobre todo, que entiendan que a pesar de la dura situación en la que se encuentran estos enfermos, tenemos que intentar buscar para ellos momentos de ocio que les hagan sonreír como, por ejemplo, salidas en bicicletas adaptadas, la práctica de boccia, cine, conciertos, etc. En definitiva, actividades que cualquier joven de esta edad hace en su día a día. Merece la pena el esfuerzo.

«Hemos hecho un recorrido de 100 kilómetros en tres días, eso es una media de 30 kilómetros diarios»

Datos

Web: Fundacionlukas.org
Telefono: 965 651 883

ENTREVISTA > María Ángeles Sánchez Mas / Responsable técnico del área de restauración sin gluten en ACECOVA (Alicante, 6-junio-1974)

«Nuestra medicina es nuestra comida»

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana demanda más ayudas para las familias más desfavorecidas

JONATHAN MANZANO

Según la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE) un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar debido, en gran medida, al desconocimiento de los médicos de atención primaria, que son el primer filtro por el que pasan las personas celiacas.

La celiaquía es una enfermedad con predisposición genética y de base autoinmune por la que, generalmente, se producen anticuerpos contra las células del organismo. Afecta al intestino delgado debido a la ingesta de gluten, una proteína que está presente en el grano de ciertos cereales como el trigo, el centeno, la cebada y algunos tipos de avena.

Dieta sin gluten

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura, por lo que el riesgo de lesión intestinal permanece durante toda la vida. Bien es por ello que el único tratamiento eficaz es una dieta basada en la ausencia total de gluten. Con ello se consigue la desaparición de los síntomas, la normalización de la serología y la recuperación de las vellosidades intestinales.

María Ángeles Sánchez Mas, dietista, nutricionista y responsable técnico del área de restauración sin gluten en la Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA), explica que uno de los mayores errores que se cometen al inicio de la dieta es consumir únicamente productos en cuyo envase indique 'sin gluten'.

Los expertos señalan que esta mención hace alusión a que el producto puede llegar a contener hasta 20 mg gluten/kg producto final. Además, es obligatorio indicarlo sólo para alimentos especiales para celiacos, no para alimentos de consumo ordinario.

Un porcentaje superior al 80 % de personas celiacas está aún sin diagnosticar



María Ángeles Sánchez Mas, dietista y nutricionista | ACECOVA

Precios elevados

Una de las principales problemáticas es la diferencia de precios para poder mantener una alimentación segura. Todos los años la FACE realiza un estudio donde comparan los precios de productos con gluten y sin gluten, basándose en una dieta de 2.000 a 2.200 calorías.

El gasto adicional puede llegar a alcanzar los 935,46 euros. Las materias primas que se utilizan, la maquinaria empleada o las garantías adicionales de control en la cadena de producción incrementan este precio respecto al de los productos ordinarios a los que sustituyen.

¿Qué síntomas permiten detectar e identificar la celiaquía?

Para que tengas la enfermedad celiaca se tiene que dar una predisposición genética, el gen DQ2 o DQ8 y otros genes que todavía están por descubrir. Lo lógico es que se diagnostique al niño cuando empieza a tomar leche materna o leche artificial,

aunque también puede manifestarse en adultos. Hay una amplia población que es celiaca y todavía no lo sabe.

Los síntomas son muy variados. Los más frecuentes son pérdida de peso, pérdida de apetito, fatiga, náuseas, vómitos, diarrea, retraso del crecimiento, alteraciones del carácter así como dolores abdominales, entre otros. Sin embargo, tanto en niños como en adultos los síntomas pueden ser atípicos o estar ausentes, lo que dificulta aún más su diagnóstico.

¿Afecta a todos por igual?

Es la enfermedad crónica intestinal más frecuente en Europa. Se calcula que una de cada cien personas serán celiacos a lo largo de la vida. A cada persona se le manifiesta de una manera diferente. Pueden ser personas con pocos síntomas o muy inespecíficos. En el caso de las mujeres pueden llegar a producirse síntomas ginecológicos, como abortos frecuentes. Por este motivo, al ser síntomas tan variados

y frecuentes en otro tipo de enfermedades, resulta muy difícil para el personal médico realizar un diagnóstico adecuado.

Una vez se reúnen una serie de elementos sintomáticos de la celiaquía, se realiza una prueba analítica de anticuerpos específicos para la enfermedad y una prueba de genética, para conocer si existe una genética predisponente para ello. Si da positivo se realiza la prueba definitiva, la biopsia duodeno yeyunal, una prueba que consiste en la extracción de un pequeño trozo de la zona más superficial del intestino para detectar y analizar posibles alteraciones en la forma del mismo y en sus células.

¿Qué sucede si un celiaco no realiza correctamente la dieta sin gluten?

Cuando me diagnosticaron esta enfermedad, mi doctora me dijo que el único tratamiento que existe actualmente para la persona celiaca es la dieta sin gluten para toda la vida. El gluten para los celiacos es como un veneno,

La celiaquía guarda una predisposición genética

que destruye la flora intestinal y no permite que se absorban las vitaminas y minerales correctos para que todos nuestros órganos y sistemas funcionen perfectamente. Al arrasar esta flora intestinal, se produce una inflamación en el intestino delgado. Para las personas celiacas, media miga de pan puede ser perjudicial para su salud, pudiendo llegar a tardar hasta seis meses en recuperarse.

En este sentido hay muchos celiacos que están mal informados porque hay quienes se consideran pocos celiacos. No eres ni mucho ni poco, o eres celiaco o no lo eres. Lo que sucede es que en el momento del diagnóstico el intestino delgado puede estar en un mayor o un menor estado de deterioro, y aunque uno esté en peor estado que otro cuando ambos se recuperen serán celiacos por igual.

¿Cómo afecta esta enfermedad en la economía de las familias?

Cuando te diagnostican la enfermedad tu vida alrededor cambia por completo. La lista de la compra te cuesta unos 1.200 euros más al año porque los productos sin gluten son mucho más caros. Recuerdo que cuando me diagnosticaron la celiaquía, hace dieciocho años, llegué a comprar doscientos gramos de pan por casi siete euros.

El problema actual, y por el que llevamos luchando más de veinte años, es que no existen prácticamente ayudas por parte de la administración. Nuestra medicina es nuestra comida. Al igual que la insulina está subvencionada para las personas diabéticas, para nosotros debería estar subvencionada al menos un 40 % de nuestra comida. En algunas comunidades autónomas sí que hay subvenciones

«Hay muchos celiacos que están mal informados»

anuales de cien euros aproximadamente, pero están dedicadas únicamente a las rentas más bajas. Al final, estamos hablando de poder mantener una alimentación básica y no de comidas de lujo.

¿Cómo afecta al día a día la enfermedad?

Para evitar transgresiones y contaminaciones cruzadas, es importante tomar una serie de precauciones a la hora de cocinar y de utilizar los electrodomésticos. Por ejemplo, no puedes utilizar una tostadora en la que se introduzca pan con gluten y sin gluten, el horno no puedes ponerlo en función de aire, si estás cocinando un plato de pasta no puedes utilizar la misma cuchara para dar la vuelta a las dos ollas, etc. Todo esto podría generar contaminación cruzada y poner en peligro la salud del celiaco. Al final es como tener un pequeño restaurante dentro de casa.

En este sentido, tenemos el proyecto de Farmacias SIN Gluten por el cual, las farmacias autonómicas que lo deseen, aprovechando la logística de distribución habitual, ponen a disposición de los celiacos productos frescos de panadería y bollería básicos de cada día. Además, el Ministerio de Sanidad está insistiendo en la necesidad de que el pan tenga que realizarse en hornos exclusivos sin gluten, porque la harina está totalmente contaminada. A día de hoy somos la comunidad autónoma que más hornos artesanales sin gluten tenemos, junto con Madrid.

Cada vez hay más establecimientos que ofrecen comida sin gluten entre sus productos, ¿son seguros?

Es cierto que la actual ley de alérgenos nos dio más visibilidad, pero muchos establecimientos se han subido al carro del sin gluten cuando no tienen en cuenta la formación de su personal ni la contaminación cruzada. Cuando una empresa ofrece menús sin gluten, hay que tener en cuenta que no siempre son aptos para el celiaco.

La legislación actual exige que los productos sin gluten vayan correctamente identificados y señalizados con la correspondiente etiqueta en su envoltorio, atendiendo a los reglamentos europeos. Sin embargo, una de las experiencias más complicadas para una persona celiaca puede ser salir a comer fuera



Hay más de cien establecimientos autonómicos seguros para celiacos | ACECOVA



Para evitar la contaminación cruzada hay que tomar importantes medidas de seguridad | ACECOVA

de casa, ya que en reiteradas ocasiones no se tiene en cuenta el modo de preparación de la comida.

Si tú ofreces una ensaladilla sin gluten pero se le plantan unos colines de pan, el celiaco

ya no puede consumir ese plato. Si al lado de un plato sin gluten está otro con gluten, el celiaco tampoco podría consumir ese plato. Esto es a lo que hace referencia la contaminación cruzada. Por este motivo, desde ACECOVA hemos elaborado un listado con más de cien establecimientos seguros para celiacos a nivel autonómico que sí que tienen en cuenta estos puntos de riesgo.

¿Cómo se traslada este protocolo de seguridad a los centros escolares?

Hay restaurantes que ofrecen sin gluten pero no tienen en cuenta la contaminación cruzada

Hay que tener en cuenta que cada vez son más los colegios que trabajan con servicios de catering. Los que a día de hoy siguen elaborando la comida en las instalaciones del propio centro escolar, se les realiza las mismas revisiones como si de un restaurante se tratase.

Por nuestra parte contamos con un proyecto, El Niño Celiaco, con el que ofrecemos a alumnos y adultos una formación sobre la enfermedad celiaca y la dieta sin gluten, con el objeto de fomentar el conocimiento sobre la enfermedad que facilite la solidaridad en el aula y que consiga la total integración de los alumnos celiacos, ya que muchos de ellos se sienten diferentes. Está teniendo mucho éxito, porque guía a los profesores que se sienten un poco agobiados ante el desconocimiento de no saber cómo actuar correctamente en determinados escenarios.

¿Cuáles son las principales demandas de los celiacos a nivel provincial?

Necesitamos que se consiga una mayor visibilidad de la enfermedad, ofreciendo tanto subvenciones para que niños y adultos puedan tener una alimentación equilibrada sin gluten, así como una formación a médicos y pediatras más completa para que estén concienciados sobre la celiacía y sobre cómo diagnosticarla.

Al final, la condición de padecer la enfermedad celiaca no debería nunca impedir el poder llevar una vida social normalizada, aunque en ocasiones resulta más complejo participar con tranquilidad en actos sociales.

«La compra cuesta unos 1.200 euros más al año»

Actualmente la enfermedad celiaca no tiene cura

Orígenes de ACECOVA

La Asociación de Celiacos de la Comunidad Valenciana (ACECOVA) comienza su andadura en 1987 como una delegación de la Asociación Celiaca Española.

Es ya en 1998 cuando se constituye como asociación autonómica con la finalidad de dar respuesta a las necesidades de las personas celiacas en la Comunidad Valenciana, desarrollando sus actividades en coordinación con el resto de asociaciones del territorio nacional englobadas en la Federación de Asociaciones de Celiacos de España (FACE), entidad de la que es miembro activo.

En la mente de un grafitero

Indagamos en el submundo de los artistas callejeros, aquellos que viven permanentemente entre el arte y la ilegalidad

DAVID RUBIO

Es el llamado 'arte urbano'. Los grafitis, los murales, las firmas... Tan admirado por algunos, tan despreciado por otros. Efímero, a veces apenas dura unas pocas horas hasta que es borrado para siempre. Constantemente en el centro de la polémica. ¿Arte o gamberrismo? ¿Se debería regular o perseguir? ¿Podría aprovecharse con fines turísticos o sólo ensucia las ciudades?

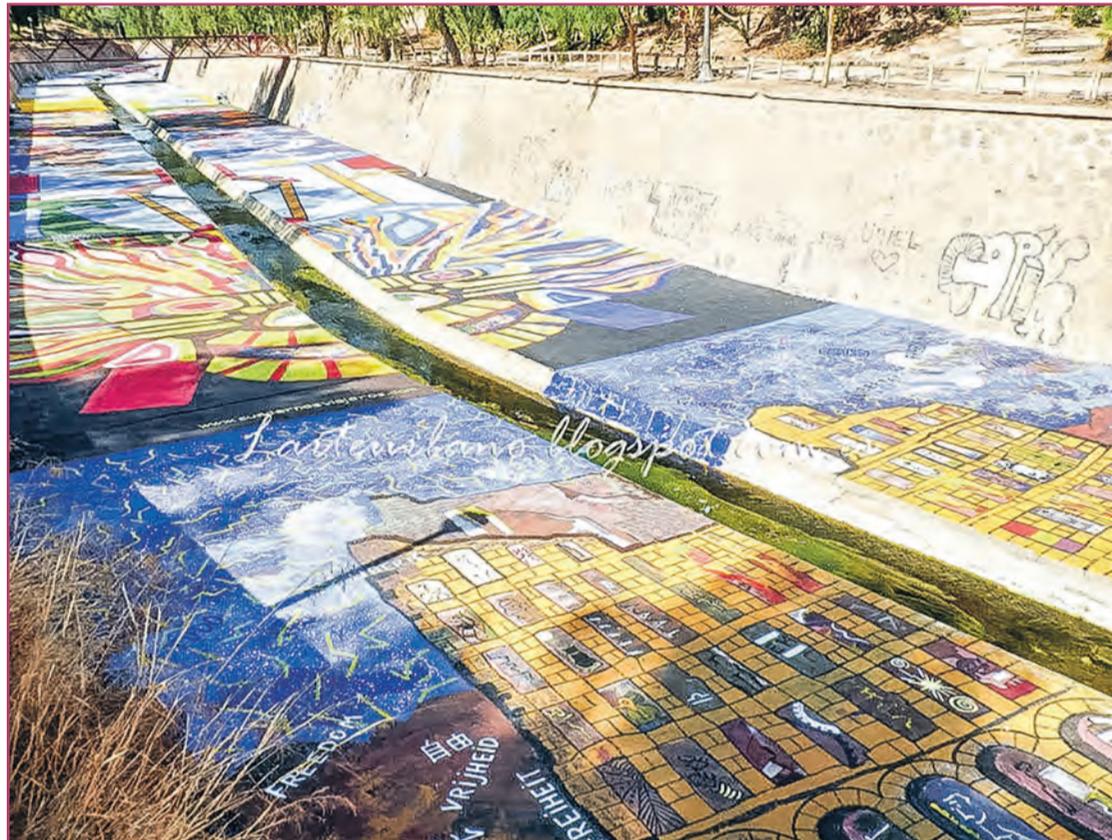
Hablamos con dos viejos grafiteros alicantinos para conocer sus puntos de vista. Decimos 'viejos' porque la mayoría empiezan a pintar en la adolescencia, y ellos ya rozan la treintena. Nos agradecen el interés, pero no nos quieren revelar sus pseudónimos con los que firman sus grafitis. "O te decimos el nombre real o el artístico". Optamos por el real. Ellos se llaman Nico Barrios y Hugo Boncanca.

Las firmas

El grafiti moderno nace de la cultura del hip-hop, y difícilmente se puede entender sin este género musical. "Cuando yo era niño veía videoclips de mis artistas favoritos. Luego intentaba copiar sus bailes, el breakdance y las pintadas. Así entré en este mundo" nos cuenta Hugo.

"Me aficioné al hip-hop siendo un chiquillo. Estuve un año entero dibujando garabatos en un papel para ensayar mis primeras firmas, hasta que con catorce años al fin me atreví a coger un spray" nos relata Nico.

Normalmente el primer contacto de estos pre-adolescentes con el arte callejero son las llamadas 'firmas'. Ellos adquieren un pseudónimo (a veces varios) y lo estampan en diferentes lugares de la ciudad como paredes, contenedores, buzones, papeleras... Es una manera de comunicarse entre ellos en su propio código, de marcar un territorio o de dejar constancia de donde han estado. Suelen ser



Cauce del río Vinalopó en Elche.

unicolores, e incluso pueden estar pintadas con un simple rotulador. A veces incluso forman pandillas donde todos firman con el mismo nombre.

"Todo el mundo me suele decir lo mismo. Nos gustan los grafitis porque son artísticos, pero las firmas son muy feas y solo ensucian la ciudad. Puede ser cierto, pero es que una cosa lleva a la otra. Todos los grafiteros hemos empezado haciendo firmas" nos explica Nico Barrios.

"Entiendo que las firmas pueden resultar fastidiosas para la gente, quizás hay que estar dentro de este mundo para entender todo lo que significan. Yo puedo saber que un grafitero de Francia ha estado en Alicante porque veo su firma. Es como concebir que el mundo es un lienzo don-

de puedes dejar tu impronta en cualquier lugar" añade Hugo Boncanca.

Los grafitis

Muchos adolescentes se quedan en la firma y ya no pasan de ahí. Escriben su apodo callejero durante algún tiempo, hasta que se les termina esta etapa. Sin embargo, para algunos otros se convierte en algo más que una simple rebeldía juvenil. Son aquellos que se sienten embaucados por esta afición y evolucionan hasta atreverse a pintar sus primeros grafitis de colores y formas.

"Con catorce años aún no tienes mucho criterio, pero luego vas entendiendo que debes dibujar cosas con más valor artístico y en lugares donde fastidien lo menos posible. Yo rápida-

mente adquirí consciencia de no pintar en negocios particulares, casas, camiones... Me solía ir a obras abandonadas o muros solitarios" nos cuenta Nico.

"Al final entiendes que el grafitero debe intentar que su arte perdure el máximo tiempo. Para eso tienes que pintar en sitios donde moleste lo menos posible y que guste al mayor número de personas" señala Hugo.

Alicante

Por ello, en muchas ciudades suele haber algunos lugares concretos donde la Policía Local hace la vista gorda y se les permite pintar de forma no oficial, pero sí oficiosa. "En Alicante teníamos algunos sitios como los muros del Benacantil. En Elche suelen utilizar las industrias abandonadas" nos indica Nico.

Sin embargo este difícil equilibrio a veces se rompe. En 2009 el Ayuntamiento de Alicante, entonces comandado por Sonia Castedo, creó una nueva unidad policial destinada a acabar con todo el movimiento local de grafitis. Aquellos dibujos más antiguos que aún sobrevivían desde los años 90 fueron borrados y los grafiteros fueron perseguidos y sancionados con altas multas. Dicho grupo policial es conocido como el 'grafólogo'.

"Aquello fue terrible para la cultura callejera de la ciudad. Al

«En Alicante el Ayuntamiento elimina los grafitis bonitos y deja las firmas para crearnos mala fama»
N. Barrios

lado del Panteón de Quijano había un Gernika precioso y un homenaje artístico a Kiz, uno de los pioneros alicantinos en el arte urbano que había fallecido recientemente. Lo encalaron todo. Ni siquiera fue para construir algo, solo pintaron encima del muro para borrar lo que había. Estábamos empezando a conseguir que los ciudadanos admiraran nuestro arte. Sin embargo, solo dejaron las firmas, que es lo que nos crea mala fama" nos cuenta Nico con tristeza.

"Alicante era una referencia en el movimiento hip-hop hasta aquel momento. El grafólogo lo echó todo a perder. Ellos tienen todo el poder de impartir su propia justicia. A mí me han llegado a multar por pintadas que ni siquiera eran mías. Estamos totalmente perseguidos desde entonces" se lamenta Hugo.

Según nos asegura el artista alicantino, el Ayuntamiento incluso habría organizado falsos concursos o talleres con el único objeto de identificarlos. "Nos montaron un festival público de grafitis y ellos pusieron al ganador antes de empezar. También unas supuestas clases, y luego nos multaban por realizar lo que nos habían enseñado a hacer. Todo han sido trampas".

Elche

Esta guerra entre Ayuntamiento y grafiteros no es ni mucho menos exclusiva de Alicante. Durante muchos años Elche ha estado considerada como el gran

«El arte callejero es el único no se vende. Eso es lo que lo convierte en tan auténtico»
H. Boncanca



Mural de la artista Noba 41 en Elda.

Elche es el gran santuario de los grafitis en la provincia, aunque desde 2017 están mucho más perseguidos

santuario del grafiti en la provincia. De aquí incluso han salido artistas urbanos que han llegado a adquirir fama internacional, como J. Demsky y Rosh333. Además también se han impulsado grandes iniciativas como el Proyecto Víbora celebrado en 1991 y otra vez en 2014, por el que se permitió que artistas callejeros pintaran los murales del cauce del río Vinalopó.

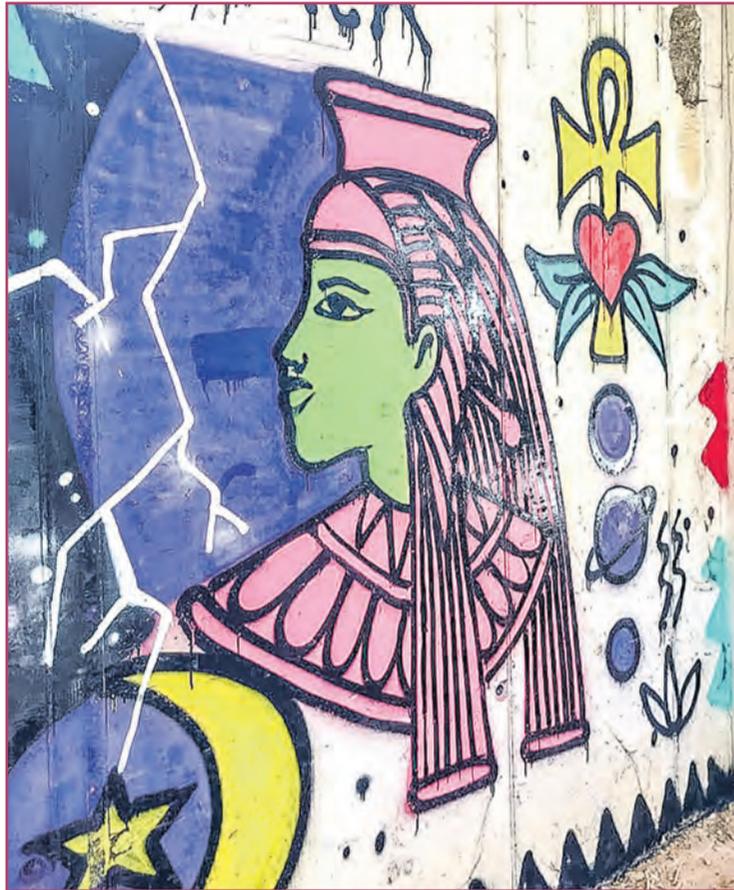
Sin embargo hace dos años el gobierno municipal impulsó una unidad policial para acabar con los grafiteros que hasta entonces pintaban con bastante impunidad, especialmente en las numerosas fábricas ubicadas por el Camp d'Eix.

Desde este periódico hemos querido contactar también con algún artista callejero ilicitano, pero todos han preferido no realizar declaraciones al respecto ni que su nombre figure en este reportaje.

Reclamo turístico

A principios del siglo XXI la Comuna 13 de Medellín estaba considerada como uno de los barrios más peligrosos del mundo. Sin embargo, en los últimos años sus índices de criminalidad han caído en picado.

En gran parte, este fenómeno se explica gracias a que sucesivos alcaldes fomentaron la creación de grandes murales artísticos en sus calles. Ahora miles de personas procedentes de todo el mundo visitan cada día la Comuna 13 para admirar



Grafiti de Hugo Brown en Alicante.

estas obras de arte. El barrio se ha convertido en una de los sitios más turísticos de Colombia.

Algo similar ha sucedido también en Berlín, donde varios proyectos municipales, para embellecer las zonas más deprimidas de la ciudad, han creado una auténtica cultura underground que hoy en día es una de las principales señas de identidad de la capital alemana.

En nuestra provincia

Para los grafiteros, éstos son los ejemplos a seguir. De hecho, en algunas ciudades de nuestra provincia se han impulsado pequeñas iniciativas similares como son el festival 'La Tapia' en San Juan, los murales de Teulada en Alicante, el ArtenBitrir de Petrer, el Concurso de Pintura Rápida en Orihuela, el Concurso de Embellecimiento Urbano de Torrevieja o los murales poéticos de Elda.

Aún así, también nos avisan del riesgo de estos fenómenos. "Por supuesto que es ideal dejar de perseguir el grafiti, entenderlo como arte y utilizarlo para mejorar los barrios. Sin embargo, no podemos dejar de olvidar que la mayoría de los grafiteros vienen de familias con pocos recursos. En Berlín está ocurriendo que estas zonas han aumentado tanto su valor, que ahora los propios artistas ya no pueden vivir allí y se están marchando. Hay que fomentar el arte, pero también controlar las especulaciones urbanísticas" nos indica Nico.

Un arte sin mercado

Normalmente la vida activa de un grafitero nace en su adolescencia y cesa antes de cumplir los 30 años. Muchos de ellos acaban estudiando Bellas Artes

Alicante fue una de las primeras ciudades españolas en tener una unidad policial especializada

como es el caso de Nico Barrios y Hugo Boncaca. Luego buscan formas de ganarse la vida con su talento artístico. Tal vez como pintores, escultores, diseñadores gráficos, tatuadores, etc.

Nico hoy en día es rotulador profesional, y recientemente diseñó la portada de una conocida librería que ha abierto sus puertas en Alicante. Hugo se dedica a decorar negocios por encargos. "Me suelen contratar en hamburgueserías, bares, guarderías... En estos trabajos legales firmó como Hugo Brown. Éste nombre sí lo podéis poner" nos indica entre risas.

Ambos nos confiesan que, aunque se hagan mayores, nunca han perdido del todo el gusanillo que aún les entra cuando cogen un spray. "Todos tenemos que vivir y vender nuestro talento, pero el arte urbano es el único que escapa totalmente al mercado. Los grafiteros arriesgamos nuestra economía, e incluso nuestra integridad, simplemente por una necesidad de embellecer la ciudad. Luego esas pintadas no se comercializan. Ni siquiera sabemos lo que van a durar. Por eso es tan auténtico, no obtenemos beneficio alguno, y aún así lo hacemos" sentencia Hugo.



Muchos grafiteros evolucionan hacia un estilo más abstracto, como es el caso de esta pintura de Nico Barrios.

En algunas ciudades han utilizado el arte urbano para hacer progresar los barrios más deprimidos

«El buen grafitero siempre debe pintar donde menos moleste para que su obra perdure el máximo tiempo posible»

H. Boncaca

“Brandeamos” un poco ?

¿Qué necesitas?

☎ 652 566 114 - 966 932 757

✉ info@brandingcreative.com

🌐 www.brandingcreative.com

ENTREVISTA > Andreu Valor / Cantautor (Cocentaina, 1971)

«No es cuestión de cómo canto sino de cómo me desean escuchar»

Cantautor de la tierra y defensor de su lengua

FABIOLA ZAFRA

Andreu Valor es un cantautor consolidado, que nació, creció y vive en Cocentaina, autodidacta y con una larga trayectoria en la música. Tras dedicarse quince años a la empresa familiar, hace tan sólo cuatro que decidió centrarse exclusivamente en la música, su verdadera pasión.

Desde que comenzó su carrera en solitario ha publicado ya siete discos y ha compuesto más de 70 canciones. Canta en su lengua materna, el valenciano, de la manera más natural para él y de la forma en la que transmite su forma de ver y entender la vida.

AQUÍ Medios de Comunicación ha hablado con él, para que nos cuente su trayectoria en la música y sus próximos proyectos.

¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

Imagino que como todo en la vida, es cuestión de hábitos y educación. En mi casa nadie era músico pero sí que se escuchaba mucha música. La pasión empezó en casa.

Más tarde estudié en el colegio y en clases particulares, pero he sido autodidacta mayormente. Particularmente dependo de ella para ser feliz, libre y para expresarme mejor.

Empezaste a cantar en grupo con otros compañeros. ¿Qué te animó a lanzarte y continuar en solitario?

Sin duda mi deseo inicial era disfrutar con mis amigos y combinar relación con pasión. Siempre las cosas compartidas saben mejor.

Empezar en solitario ya fue diferente. Mis amigos tenían otras prioridades y para mi esta afición se convirtió en necesidad. Componer era, o mejor dicho es, una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta.

¿Crees que cantar en valenciano es un hándicap para tu proyección nacional como cantautor?

Es curioso porque he pasado por todas las etapas. Inicialmen-

«La poesía es una gran ayuda para comunicar mejor los sentimientos»

te no me lo planteaba porque no era más que una distracción, sin pretensiones. Después cuando vi que la cosa empezaba a evolucionar, lo piensas.

Me he atrevido a cantar con otras lenguas y es bello. Para mí los idiomas son una bonita manera de aproximarse a la gente; pero es cierto que mi concepción vital y profesional van de la mano. Canto con mi manera de entender la vida, de soñar...

Adoro mi lengua materna como adoro cualquier otra, pero es la mía y así soy. No entiendo cómo se persigue una lengua o no se da la misma libertad que a las otras, es una triste realidad. No creo que deba dar ninguna explicación por cantar en valenciano; no es cuestión de cómo canto, es cuestión de cómo me desean escuchar.

Has publicado siete discos en ocho años, es un ritmo vertiginoso. ¿Cómo compaginas componer con los conciertos y ensayos?

Es cierto que desearía trabajar a otro ritmo para disfrutar más de las cosas en general, pero esta profesión es muy exigente, más de lo que la gente se imagina, y también es cierto que el ámbito profesional en Valencia es escaso y te toca hacer un poco de todo. Crear, componer, ensayar, viajar mucho, reuniones e incluso saber de diseño, imagen, redes sociales, marketing...

Yo vengo de trabajar muchas horas en una fábrica de textil familiar. Creo que me han venido bien estos quince años en un negocio para respetar éste y saber lo que cuesta llegar y mantenerse con dignidad y esfuerzo. Nadie regala nada.

Tu último disco se compone de quince poemas de distintos autores. ¿Cómo seleccionas el contenido de tus canciones?

Sí, "Poemitzat" es un disco de poemas musicalizados.



«Componer es una manera de entender la vida, el mundo. Lo necesito y me encanta»

Sí que me gusta hacerlo. Evidentemente funcionamos con diversos formatos, desde el más íntimo y acústico, que adoro por su proximidad, a otros más eléctricos con diez personas sobre el escenario y un sonido más contundente o incluso uno sinfónico con nuestras bandas de música, con unos arreglos pensados para 70 u 80 músicos.

¿Dónde te podremos ver próximamente?

Tenemos actuaciones en noviembre y diciembre en Xàtiva, Cocentaina, València, Mallorca, Alzira... Cualquier persona interesada puede ver las fechas de los conciertos en nuestra web: www.andreuvalor.com o por las redes.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos preparando para enero de 2020 la presentación de mi nuevo disco "Insurrecte", con nuevas canciones y la renovación de otras que la gente ha convertido en imprescindibles.

Será producido por Blai A. Vañó y Hèctor Tirado y junto con ellos será defendido inicialmente, pues la propuesta trata de combinar un sonido acústico y cercano con la renovación sonora, texturizada y una puesta en escena más agresiva, dinámica, donde a pesar de ser tres personas sobre el escenario sonará a mucho más con la incorporación de nuevas tecnologías.

La manera de expresarse en la música, bajo mi punto de vista, necesita de un equilibrio entre música y letra. Para ello, la poesía es una gran ayuda para evolucionar y aprender a comunicar mejor cada sentimiento.

Mi intención era elegir quince poemas de un mediterráneo que me identifica por historia, cultura y visión de la vida, tratando de buscar una paridad entre géneros, poner en valor autores actuales y clásicos y, lo más importante, que me emocionaran.

¿Sobre qué hablan tus canciones?

A estas alturas, con más de 70 canciones, creo que he tocado muchos temas; pero imagino que resumiendo hay dos situaciones evidentes, que incluso puede convertirse en una: el deseo de buscar equilibrio entre el yo individual y el colectivo, es decir, en la sociedad que habito.

¿Guardas alguna anécdota en especial de alguno de tus conciertos?

Imagínate, después de casi 800 conciertos en solitario en estos años... muchas. Desde los tartamudeos iniciales en los prólogos de las canciones en mis primeros años, al llanto de las emociones incontrolables, a cantar delante de 10.000 personas al lado de tu ídolo y ser incapaz de darle las gracias por tanto, por los nervios.

Has actuado en muy diferentes escenarios, desde los más pequeños hasta la plaza de toros de Valencia, ¿adaptas el espectáculo considerando el lugar donde vas a actuar?

Discografía

- 2010: En les nostres mans (MésdeMil).
- 2012: A l'ombra de l'obscuritat (MésdeMil).
- 2013: Malgrat la pluja (MésdeMil).
- 2015: Coinspiracions, con Joan Amèric (MésdeMil).
- 2016: Bandautòrium (Mésdemil).
- 2018: Un concert de 10 anys (Metrónomo).
- 2018: Poemitzat (Metrónomo).

«En enero de 2020 publico nuevo disco: 'Insurrecte'»

ENTREVISTA > Nerea Gracia / Concejala de Cultura y Ciencia del Ayuntamiento de San Miguel de Salinas (7-marzo-1991)

«Hemos creado una Comisión con representantes de asociaciones locales»

A partir de ahora se va a presentar una programación cultural trimestral en San Miguel

FABIOLA ZAFRA

El Ayuntamiento de San Miguel de Salinas ha decidido invertir tiempo y esfuerzo en dar a su concejalía de Cultura y Ciencia más importancia de la que tenía hasta ahora. Se ha organizado y programado bien una agenda cultural, a presentar de forma trimestral, que pretende ofertar gran cantidad de actividades para los vecinos.

Hemos hablado con la concejala de Cultura y Ciencia de esta localidad, Nerea Gracia, para que nos cuente cómo va a trabajar a partir de ahora la concejalía y conocer la programación más inmediata.

¿Qué cambios pretendéis llevar a cabo en esta concejalía?

El cambio más importante es empezar a organizar la actividad de la concejalía porque Cultura ha sido siempre una área muy anárquica y sin un objetivo claro; sin una intención de generar unos contenidos con un por qué.

La idea es organizar qué tipo de cultura queremos generar en San Miguel, qué tipo de espectáculos y de animación queremos que vengan, por qué queremos que vengan y, en base a ello, organizar la agenda del año.

¿Qué novedades culturales prepararéis para este año?

La primera novedad, que de momento está saliendo bastante bien y hemos visto mucho interés y participación, es que hemos creado la Comisión Local de Cultura, porque en este nuevo gobierno pensamos que no tenemos la respuesta para todo, y creo que es importante preguntar a la gente qué tipo de actividad cultural le interesa, que no le interesa y ajustarnos un poco a la idiosincrasia de San Miguel en cuanto a cultura.



Nerea Gracia, concejala de Cultura y Ciencia.

¿Quiénes son los miembros de esa comisión?

Estoy intentando que la comisión sea lo más democrática posible. Se hizo una primera reunión en agosto de inicio de creación en la que se invitó a todo el que estuviese interesado. También se invitó a representantes de las asociaciones y grupos culturales que ya hay funcionando en el pueblo, y respondieron muy bien.

Contamos con representación de la Unión musical, coral, Centuria Romana, asociación de vecinos, colegio, teatro, biblioteca... se ha formado un grupo muy heterogéneo de trabajo.

¿De qué manera se va a trabajar?

De momento nos estamos organizando, hacemos una reunión más o menos al mes. Intentamos poner en común qué actividades ya de por sí crea cada grupo o asociación, porque uno de los problemas que siempre ha habido en San Miguel es que la poca actividad que existente se ha solapado muchas veces.

Nos organizamos con las asociaciones para que no se pisen y, a partir de ahí, empezaremos a traer obras de fuera y programación.

¿Qué habéis preparado para este primer trimestre?

Este primer trimestre, aunque llegamos tarde porque lo vamos a lanzar ahora, estoy muy contenta porque hay de todo; hay mucha actividad cultural en San Miguel y no somos conscientes de ello.

Nos hemos basado un poco en el miedo, por el tema de Halloween y el día de los difuntos. Alrededor de eso tenemos un mes de noviembre cargado de actividades culturales, de cine, cuentacuentos e incluso seguramente tengamos alguna actividad de educación para padres sobre cómo afrontar los miedos de los niños. Todo un poco dirigido al miedo.

¿Qué actividades destacarías?

Habrà una conferencia referida a la ciencia con ese nuevo enfoque que queremos dar a la concejalía, por eso se llama de Cultura y Ciencia, presentaciones de dos libros, una exposición llamada 'Espanta la por' con monstruos valencianos y de la zona que va sobre el miedo, y a mitad de noviembre tendremos otra sobre mujer y ciencia...

Hay actividades para todos los públicos, desde cuentacuentos para un público más infantil, conferencias de ciencia para jóvenes, pondremos cine y películas para gente más mayor con clásicos en blanco y negro, etc.

¿Crees que la cultura es un valor en alza en nuestra sociedad?

Yo creo que la cultura es algo que ha estado muy abandonado, y que la gente tiene muchas ganas de 'comer' cultura. Pienso

«Queremos tener en cuenta la idiosincrasia de los vecinos para saber qué actividades les interesan y cuáles no»

que estamos en un momento crucial y económico muy convulso y estas cosas siempre llevan a que haya unas explosiones culturales muy potentes. Así que creo que es muy buen momento para explotar esto.

¿Crees que esta programación va a atraer indirectamente algo de turismo al pueblo?

Pues como es el primer trimestre que lanzamos esta programación no lo sé, ojalá sí, esperamos que próximamente cuando se conozca y todo esté más organizado sí que atraiga a gente de fuera. Con la proyección que queremos darle entre prensa y redes esperamos que vengan a disfrutar con nosotros de los actos organizados.

Tenemos una ruta turística urbana por cuatro localizaciones emblemáticas de San Miguel y está todo el mundo invitado, es una forma muy bonita de conocer nuestro municipio.

¿Quieres lanzar un mensaje a nuestros lectores para que se animen a disfrutar de esta programación?

Que salgan a la calle y a los eventos que organicemos. Que no les de vergüenza participar, porque al final enriquece mucho este tipo de actividades con los vecinos. Que vengan y que se animen a probar, todo esto es para ellos, para que lo disfruten aquí, en su pueblo.

«Hay mucha actividad cultural en San Miguel y no somos conscientes de ello»

«Este trimestre nos hemos basado un poco en el miedo por el tema de Halloween y el día de los difuntos»



Comisión local de Cultura de San Miguel de Salinas.

AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose



MÚSICA

ROJALES

ARETHA Y LOS FRANKLIN

Sábado 23 - 20:30 h

Teatro Capitol (c/ Alberto González Vergel).

SAN MIGUEL DE SALINAS

CONCIERTO BENÉFICO DE ADVIENTO

Sábado 30 - 19 h

Parroquia de San Miguel Arcángel (pza. Libertad).

Entrada: 5 € (a beneficio de Cáritas).

TORREVIEJA

SWEET CALIFORNIA

Sábado 23 - 20 h

Auditorio (Partida de la Loma).

Entradas: 25 a 35 €



OTROS

PILAR DE LA HORADADA

FIESTA ROCIERA AMIGOS DE PEPA SAÉZ

Sábado 9 - 20 h

Carpa Municipal (avda. Reina Sofía - Recinto Ferial Raimundo Benedicto).

Entrada libre.

Con el Coro Rociero Romero y Jara, Ballets Flamencos de Raquel Peña e Irradian, sorteos, cena fría y premios a los mejores trajes.

SAN MIGUEL DE SALINAS

NARRACIONES EXTRAORDINARIAS (club de lectura)

Jueves 7 - 19:30 h

Biblioteca Pública (c/ Vicente Blasco Ibáñez, 1).



Las narraciones extraordinarias de Edgar Allan Poe constituyen la parte más conocida de su obra. El cine y la televisión han explotado, no siempre con fortuna, lo que en Poe hay de misterioso y hasta terrorífico, dejando de lado la intensidad, el pulso y ese acento de campana gigantesca que suponen los valores primordiales de una obra concentrada y personalísima, en la cual lo humano se eleva por caminos pavorosos a tensiones muy superiores a su contenido melodramático.

TORREVIEJA

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Viernes 8 - 21 h

Auditorio (Partida de la Loma).

Entradas: 20 a 32 €



Es el vigésimo primer cumpleaños de Sigfrido, y el joven príncipe está celebrando la ocasión en el jardín de su palacio. Jóvenes de los estados de alrededor han venido a rendirle tributo.

Cuando todos empiezan a divertirse en la fiesta, el buen humor es perturbado por la entrada de la Reina y sus damas de honor. Ella observa a sus amigos con considerable desdén. Sigfrido se altera cuando su madre le señala que debe escoger pronto una esposa.

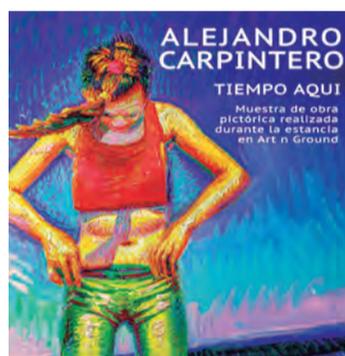
EXPOSICIONES

ROJALES

TIEMPO AQUÍ

Hasta el 30 de noviembre

Sala Mengolero (c/ Malecón de la Encantá 1).
Lunes a sábado de 9 a 15 h



Muestra de obra pictórica realizada durante la estancia del artista, Alejandro Carpintero, en Art n Ground.

SAN MIGUEL DE SALINAS

ESPANTA LA POR!

Hasta el 16 de noviembre

Biblioteca Pública (c/ Vicente Blasco Ibáñez, 1).

Lunes a viernes de 9 a 14 y 16 a 21 h



Exposición con los monstruos valencianos protagonistas de muchas fábulas y leyendas valencianas para hablar del miedo, de nuestro miedo.

Este año los alumnos del Grado de moda de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (EASD) han aceptado el reto de dar vida al imaginario valenciano a través de los disfraces. Además, continúan el camino de nuevo muy acompañados por un montón de museos etnológicos locales y por bibliotecas valencianas que les ayudarán a reivindicar los monstruos valencianos en nuestro territorio.

CINE

ALBATERA

EL PROXENETA. PASO

CORTO, MALA LECHE

(documental)

Jueves 21 - 19 h

Casa de Cultura (c/ San Antonio, 22).



Mabel Lozano presenta su último documental 'El proxeneta. Paso corto, mala leche', que explica y denuncia el negocio del sexo y la trata de mujeres en España desde la voz en primera persona de un ex proxeneta arrepentido que, en la actualidad, lucha contra este delito. Al finalizar, coloquio.

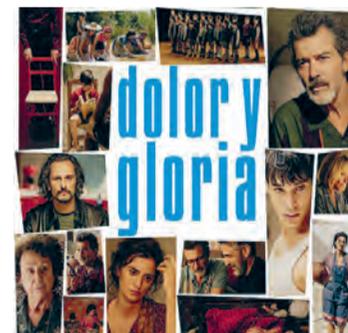
CALLOSA DE SEGURA

DOLOR Y GLORIA

Viernes 8 - 19:30 h

Centro Social (c/ Carmen García Sorribes, 9).

Entrada libre.



Esta película narra una serie de reencuentros, algunos físicos y otros recordados después de décadas, del director de cine Salvador Mallo en su oca. Los primeros amores, los segundos amores, la madre, la mortalidad, un actor con el que el director trabajó, los sesenta, los ochenta, la actualidad y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando.

CAFARNAÚM

Viernes 15 - 19:30 h

Centro Social.

Entrada libre.



Ante un tribunal, Zain, un niño de 12 años, declara ante el juez: "¿Por qué has demandado a tus propios padres? Por darme la vida".

VOLAR

Viernes 22 - 19:30 h

Centro Social.

Entrada libre.

Nueve mujeres, con un pasado de violencia de género, comparten un fin de semana en el campo, lejos de su vida cotidiana. Son mujeres de distintas edades y profesiones, pero capaces de reconocerse unas en otras sin necesidad de las palabras.

Las une el coraje de haberse enfrentado al infierno de esa violencia, de haber sobrevivido y también de querer dar un sentido al sufrimiento padecido. Y ponen a disposición de otras mujeres y de la sociedad su recorrido vital, sin ningún victimismo.

GUARDAMAR DEL SEGURA

CANALEJAS

Viernes 29 - 19:30 h

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

Entrada libre.

Una película entre la ficción y el documental sobre las aldeas perdidas de Pontones en el Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas de Jaén.

PILAR DE LA HORADADA

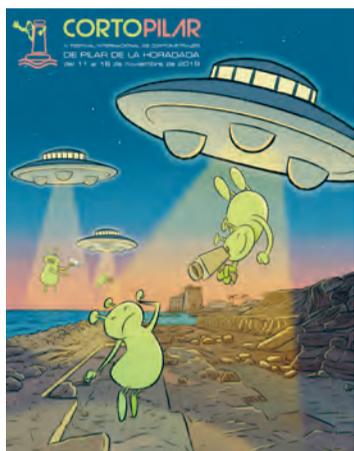
IV FESTIVAL

INTERNACIONAL DE

CORTOS CORTOPILAR 2019

Del lunes 11 al sábado 16

Casa de Cultura (c/ Carretilas, 19).



Programación:

Lunes 11:

- 21 h: Acto inaugural. Casa de Cultura - Entrada libre hasta completar aforo.

Del lunes 11 al viernes 15:

- 21 h: Proyección de Cortometrajes Sección Oficial. Casa de Cultura. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado 16:

- 13 h: PASEO DE CINE. El actor Nacho Guerreros, galardonado este año con el PILAR DE HONOR 2019, descubrirá su estrella. Avda. del Mediterráneo (Torre de la Horadada - Playa de los Jesuitas).

- 20:30 h: Gala de Clausura y entrega de premios. Espacio Cultural (Sala Dúplex). Entrada con invitación (aforo limitado).

SAN MIGUEL DE SALINAS

HISTORIAS DE TERROR (cinefórum)

Viernes 15 - 19:30 h

Casa de Cultura (Pza. San Jaime I).

Tres historias de terror basadas en tres relatos de Edgar Allan Poe (1809-1849).

Vincent Price es el protagonista de los tres episodios. En 'Morella' interpreta a un hombre obsesionado por la idea de que su hija es la responsable de la muerte de su esposa. En 'El Gato Negro', una pareja de amantes adúlteros son enterrados vivos por un esposo celoso. Y en 'El Caso del señor Valdemar', a un brujo que condena a un inocente a sufrir un auténtico infierno en vida, le sale el tiro por la culata.

TEATRO

ALMORADÍ

CAMINANDO HACIA EL OLVIDO

Domingo 17 - 18 h

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana, 11).

Entrada: 3 € (a beneficio ADA).

SAN FULGENCIO

DRÁCULA

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 - 19:30 h

Teatro Cardenal Belluga (c/ Rojales, 16).

Entrada: 10 €

TORREVIEJA

LA FUERZA DEL CARIÑO

Jueves 28 - 21 h

Auditorio (Partida de la Loma).

Entradas: 15 a 25 €



La historia narra la vida de Aurora, la madre perfecta y tímida viuda; Emma, su hija rebelde y entrañable; el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego. Estos cuatro seres, a pesar de sus grandes diferencias, celebran la vida de cada día. La celebran con humor, lágrimas, ironías, enfados, gritos y risas.

INFANTIL

SAN MIGUEL DE SALINAS

LA EXTRAÑA VISITA Y OTROS RAROS SUCESOS (cuentacuentos)

Sábado 16 - 18 h

Biblioteca Pública (c/ Vicente Blasco Ibáñez, 1).



"Una viejecita que sola vivía siempre deseaba tener compañía y todas las noches, muy triste y marchita se sentaba a hilar, esperando visita. Ella hilaba e hilaba y esperaba y esperaba, pero la visita no llegaba". Así comienza este divertido cuento rimado, en medio del bosque y con un monstruo a las puertas.

TORREVIEJA

BLANCANIEVES (musical)

Sábado 9 - 18 h

Auditorio (Partida de la Loma).

Entradas: 10 €

Un personaje y una historia que servirá para introducir a los niños en importantes parcelas de la educación en valores, como la no discriminación, el respeto a los demás y no darle tanta importancia a la belleza exterior.

Esta Blancanieves dejará claro ante enanitos y príncipes que los roles clásicos femeninos, que condicionaban a las chicas a ser encargadas de las tareas domésticas y sujetos pasivos de besos salvadores, han evolucionado.

HUMOR

SAN FULGENCIO

CHÉ APELLIDOS VALENCIANOS

Sábado 9 - 20 h

Teatro Cardenal Belluga(c/ Rojales, 16). Entrada libre.



Con Alberto Abril, David Domínguez, Diego 'El Notario' y Dani Mares.

SABOREA NUESTRA PROVINCIA

el turrón

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Educación y Cultura de Guardamar del Segura (Cartagena, 1971)

«Guardamar, un oasis para el Valenciano en la comarca»

Según Gay Bódalo, «el 80% de la población autóctona habla el idioma»

FABIOLA ZAFRA

Guardamar es el único municipio en la comarca donde se habla valenciano y este hecho es, como poco, curioso. 'AQUÍ en la Vega Baja' ha investigado este hecho entrevistando a la concejala de educación y cultura del municipio, Pilar Gay, quien nos ha contado de dónde viene esta herencia cultural y cómo se mantiene en la localidad.

¿Cuál es la lengua oficial de Guardamar?

La lengua oficial es el castellano, pero convivimos con dos lenguas, también con el valenciano. Aquí tenemos dos centros escolares donde se imparte un nivel avanzado de valenciano.

¿Es obligatorio su estudio en los colegios?

Aquí todo el mundo lo estudia, aunque la asignatura es opcional como en otros sitios. Tenemos el porcentaje más alto de estudiantes de valenciano de la comarca.

¿Crees que es importante que se aprenda el idioma desde pequeño en el colegio?

Así es. Tenemos dos colegios con el nivel más alto en valenciano y en inglés y un tercero que está en un nivel intermedio. Los colegios reparten las asignaturas y se imparten prácticamente al mismo nivel, mitad y mitad, en valenciano y en castellano, y otras dos en inglés.

Consideramos que es importante que se acostumbren, porque luego irán más preparados a sacarse el 'Mitjà', título que solicitan mucho para trabajar en nuestra comunidad.

¿Por qué en Guardamar se habla valenciano?

Realmente, ha sido una tradición mantener el valenciano. Toda

esta zona se colonizó por gente de Lleida y tenemos palabras que son de allí, hablamos un valenciano muy similar, algo catalanizado por influencia de esos colonos. Incluso en toda la Vega Baja hay palabras que utilizamos que no son del castellano, que tienen las mismas raíces y esas sí que se usan, pero la lengua en sí sólo se ha conservado en Guardamar.

La gente mayor habla casi sólo en valenciano y eso pasa de padres a hijos, todo el mundo la habla. Es cierto que los jóvenes hablan en casa y con los abuelos en valenciano y no tanto para relacionarse entre ellos, para lo que usan más el castellano; pero es algo natural, los dos idiomas conviven muy bien en Guardamar.

¿Qué pudo pasar para que el valenciano desapareciera en los pueblos de la comarca y aquí haya persistido?

Se dejó de hablar. La gente mayor de aquí cuenta que hubo una época complicada. En el colegio, cuando oían hablar en valenciano, las monjas les reñían, no estaba bien visto hablar en esta lengua.

Aquí, sin embargo, seguían hablando en casa el valenciano y no se perdió. Luego dejó de estar mal visto y era al revés y volvió a resurgir... y así hasta hoy.

¿Hacéis algún tipo de actividad en el municipio que promueva el uso de esta lengua?

Sí, tenemos una oficina de promoción del valenciano. Traemos actividades en esta lengua como obras de teatro y cuen-



«Este territorio estuvo colonizado por ilerdenses y tenemos muchas palabras que vienen de esa zona»

tacuentos. Dependiendo un poco de la época en la que estemos hacemos más actividades o menos; en verano hacemos menos actividades culturales en valenciano porque tenemos en cuenta la cantidad de turistas que nos visitan.

¿Cuál es el porcentaje de población guardamarenca que sigue expresándose en valenciano?

Autóctona yo te diría que el 80%, pero es que en Guardamar tenemos muchos residentes que no han nacido aquí y ellos no lo han aprendido desde pequeños, naturalmente. Es una cosa de familia. Entonces, cuando lo estás viendo en casa lo hablas y lo adoptas con mucha normalidad.

La gente distingue muy bien con quién está hablando y de qué forma tiene que dirigirse a ellos y los jóvenes, a lo mejor, no lo usan entre ellos, pero cuando tienen que dirigirse a una persona mayor automáticamente le hablan en valenciano. Si alguien les habla en valenciano, contestan en valenciano y si en un grupo hay gente que no habla valenciano, pues no se habla. Es una cosa muy normal.

¿Crees que poco a poco van siendo menos los que hablan cotidianamente y en sus casas valenciano?

Nosotros, desde cultura, intentamos que eso no pase. Es cierto que no es la lengua mayoritaria, pero sí que tenemos un alto porcentaje. Yo creo que el valenciano goza de buena salud.

Desde el Ayuntamiento no queremos que nadie se sienta forzado a hablarlo, queremos que las cosas fluyan con naturalidad. Sí que hacemos campañas, promovemos publicidad institucional en valenciano, pero lo hacemos con mucha naturalidad, no queremos enfrentar a nadie con la lengua porque queremos que sea un punto más a favor nuestro y queremos que sume, no que reste.

¿La política ha propiciado el desuso del valenciano en la comarca?

Sí se ha hecho política con la lengua y me parece absurdo; tener ese rechazo hacia una lengua que es nuestra creo que ha sido un error, porque aprenderla desde pequeños no supone esfuerzo y nos enriquece culturalmente.

Yo siempre he pensado que en la Vega estamos en un agravio comparativo con la gente de Valencia, porque mientras el valenciano sea obligatorio y tenga puntos en bolsa de empleo público, por ejemplo, estamos en desventaja con todos aquellos que sí lo hablan. Que se haya mantenido en Guardamar es una ventaja hoy en día.

¿Beneficia de alguna forma mantener esta lengua en el municipio?

Sí. A nivel económico, desde la Consellería, hay ayudas para la oficina de promoción del valenciano; dan ayudas para las actuaciones que tengamos en valenciano. A nivel cultural también enriquece mucho a nuestro pueblo igual que a nivel pedagógico.

Hay estudios que dicen que los niños que son bilingües tienen mucha más facilidad para aprender una tercera lengua, porque te acostumbras a pensar en dos idiomas distintos. Yo he podido comprobar con mis hijos que este estudio es cierto, porque el inglés no les ha costado nada. Aprendemos a pensar en dos idiomas, no a traducir, cómo nos pasa a los monolingües.

¿Cuál crees que es el futuro de la lengua en Guardamar?

Va a seguir como está, siempre y cuando el gobierno que haya luche por mantenerlo. Es cierto que hay mucha población que viene de fuera, pero es que hay niños ingleses que cuando se matriculan en los colegios de Guardamar empiezan a estudiar el valenciano. Mientras se promueva su uso en las aulas y en las casas, el valenciano perdurará en Guardamar.

«Se ha hecho política con la lengua y me parece absurdo»



Niños aprendiendo el valenciano en Guardamar.

«Tenemos el porcentaje más alto de estudiantes de valenciano de la comarca»

Fiesta Rociera

"Amigos de Pepa Sáez"

Entrada gratuita

Ameniza Coro Rociero Romero y Jara
Actuación de 2 Ballet Flamencos:
(Raquel Peña e Irradian)
Sorteos - Cena fría
Premios a los mejores trajes



SAB
9
NOV
2019
20'00 H.
CARPA
MUNICIPAL

AYUNTAMIENTO DE
PILAR DE LA HORADADA
Concejalía de Fiestas

WWW.FEBD.ES
10 / NOV / 2019

FEBD
FEDERACIÓN ESPAÑOLA
BAILE DEPORTIVO

IV TROFEO

Baile

DEPORTIVO

PILAR DE LA HORADADA

SINGL LATINO Y STANDARD | STANDARD LATINOS OPENS

Polideportivo Pilar de la Horadada
Av. de la Torre S/N Alicante 03190

¡SORTEO Y SORPRESAS!

ORGANIZADOR CLUB DE BAILE "CBE HORADANCE" EN COLABORACIÓN CON AYTO. PILAR DE LA HORADADA - CONCEJALÍA DE DEPORTES

GRUPO CALICHE | AYUNTAMIENTO DE PILAR DE LA HORADADA | GENERALITAT VALENCIANA | FBECV | HORADANCE

NEW CASTELAR COLLEGE

CORTOPILAR

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE PILAR DE LA HORADADA del 11 al 16 de noviembre de 2019



www.cortopilar.com

AYUNTAMIENTO DE PILAR DE LA HORADADA | Cultura | INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA | GENERALITAT VALENCIANA | E8A EL OCTAVO AJETE

XIX FERIA PROVINCIAL PERDIZ CON RECLAMO

de Pilar de la Horadada (Alicante)

29, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2019



Fotografía: Antonio Muñoz Márquez

Lugar: Recinto Ferial Raimundo Benedicto
C/ Felipe VI, s/n, 03190 Pilar de la Horadada

ORGANIZA: COLABORA:

semilleros EL MIRADOR | AYUNTAMIENTO DE PILAR DE LA HORADADA

ENTREVISTA > Manolo Cano / Artista multidisciplinar (Almoradí, 1971)

«Si no conoces tu territorio estás muerto»

El artista trabaja todas las mañanas en las Cuevas del Rodeo

FABIOLA ZAFRA

Manolo Cano es un artista de la comarca que trabaja por y para su tierra. A pesar de haber hecho trabajos fuera de nuestras fronteras, siempre ha vuelto a su zona. Tanto es así, que su próximo proyecto se basa en plasmar la cultura de la Vega Baja en sus lienzos.

Artista multidisciplinar, expositor y director de arte en la Art-Gallery Cueva 8, en sus queridas Cuevas del Rodeo. Nos hemos reunido con él para conocer un poco más sobre su vida y su trayectoria profesional.

¿Cuándo empezó tu interés por el arte?

Yo siempre digo que he sido un artista prematuro. A los siete años, en Almoradí, ya tenía un estudio de pintura. Mis padres tenían un ático donde me instalé con mis pinturas.

Aprendí solo, era algo innato. Desde pequeño ya me salía el pintar y el dibujar. También tuve la suerte de vivir cerca de Daniel García Andújar, un artista de gran proyección internacional. Visité su taller durante mi infancia y fue un shock para mí. Me di cuenta de que yo quería lo mismo en mi vida.

¿Cómo fueron tus inicios?

Empecé a pintar cuadros, ropa, zapatos, era como un juego para mí. Tenía ese punto creativo que no sabía a dónde me iba a llevar. Invitaba a todos mis amigos a mi casa y monté un pequeño museo en aquel ático, íbamos a jugar allí.

Al final de la EGB, el psicólogo-orientador habló conmigo y creyó que debía continuar mis estudios en la escuela de arte de Orihuela.

¿Qué estudiaste a continuación?

Lo más relacionado que había con la pintura en la escuela de Arte, en aquella época, era la decoración, así que estudié interiorismo. Conforme iban pasan-



Manolo Cano junto a una de sus obras.



Estudio del artista.

«Yo entiendo por contemporáneo el que tu mente se adapta al momento en el que estás»

«Una de mis creaciones fue el diseño del logotipo de la discoteca Central Rock»

do los años me di cuenta de que aquello no era lo mío. Mis colegas se dedicaban a vender muebles en las tiendas, pero yo quería generar obra.

¿Cómo fue tu vida al salir de la escuela de Arte?

En esa época vuelvo a tener un taller y hago diseño de logotipos para empresas, carteles para fiestas... Empiezo a hacer trabajos creativos y a cobrar por ellos. Me asocié con un amigo que hacía cosas parecidas a las mías y montamos una empresa de rotulación. Uno de mis trabajos, mientras estuve allí, fue la creación del logotipo de 'Central Rock'.

Teníamos mucho trabajo, pero a mí me gustaba la creación. Al principio podía desarrollarme en esta empresa, pero llegó un momento en que los encargos eran ya reproducir esa imagen

mediante vinilos y decidí no continuar para volver a crear obra.

Tras esta decisión, ¿cómo recondujiste tu carrera profesional?

Volví a la escuela de Arte a estudiar talla en piedra, porque empezó a atraerme mucho la escultura tras un viaje a Perú, ver el Machu Picchu y otras obras allí. A la vez, empecé a crear y a vender obra en mi taller de Almoradí.

Dos años más tarde, el proyecto de las Cuevas del Rodeo estaba empezando y me ofrecieron la posibilidad de instalarme en la cueva 14 para continuar mi obra. Al principio no teníamos ni luz, pintábamos con velas y comencé a desarrollar mi serie 'Diario de color'.

Dejaste la cueva 14 por un ambicioso proyecto de crear una casa en Montepinar. ¿Qué te llevó a tomar esa decisión?

Quería hacer este proyecto y desarrollar mi paternidad. Dedicué trece años a hacer la casa. En todo ese tiempo no pinté obra, mi trabajo mutó al diseño y desarrollé diseño web, diseño corporativo... trabajo de ordenador.

La nostalgia me invade al ver todos los días los caballetes y las pinturas y, al finalizar la casa, decidí irme junto a otros muchos artistas internacionales a Rumanía a desarrollar el escenario del Tomorrowland, un festival de música electrónica. Un espacio de 100 metros de ancho por 12 de alto que viaja de Tokio a Brasil.

¿Vuelves otra vez a desarrollar tus capacidades artísticas?

Así es. La concejala de cultura de Rojas contacta conmigo por las redes y me ofrece volver a las Cuevas del Rodeo, esta vez a la cueva 8 y acepté. Después de tantos años, volvía con energías renovadas.

Yo siempre digo que 'a veces vuelves a los sitios donde has sido feliz' y aquí siempre lo he sido. He vivido momentos muy chulos de creación rodeado de artistas. El arte llama al arte.

«Nunca he tenido una de mis series completas. Conforme voy terminando obras se ponen a la venta»

¿Vives exclusivamente de tu arte?

Sí, hago este trabajo porque me gusta, me apasiona y vivo de él. Me hace persona y me realiza. Si he pasado media vida dedicándome a esto, creo que ya voy a dar el apretón final.

Evidentemente trabajando en el diseño podía ganar dinero periódicamente y pintando no tienes ingresos fijos, pero por eso también hago 'souvenirs', para mantenerme y financiar mi trabajo con pequeñas cantidades de toda esa gente que se acerca a visitar las cuevas. Pequeños cuadros, pulseras o piedras decoradas que se pueden llevar a casa y ayudan a mi economía diaria.

Eres un artista multidisciplinar, ¿cuál es tu fuerte?

Yo ya me lo permito todo, sobretodo me dedico y me expreso a través de la pintura, pero hago de todo. Soy más atrevido con la escultura que con la pintura. En ella soy más conservador, primitivo en el tema de manchar; pero en la escultura soy más de probar y experimentar con los materiales y el entorno.

La fotografía me encanta, poco a poco he podido adquirir un buen equipo y disfruto tirando cientos de fotos. La música también me atrae. Sé tocar la percusión, cajón, conga... todo lo que sea tocar con las manos. De hecho, tuve un grupo en Almoradí con el que grabamos un disco, pero lo dejé por mi pasión por las artes plásticas.

Y dentro del arte, ¿qué movimiento crees que te representa mejor?

Soy un artista contemporáneo. El artista contemporáneo te puede crear un grafiti, un mural o un concepto por Internet. Yo entiendo por contemporáneo el que tu mente se adapta al momento en el que estás.

Luego está lo conceptual, que es lo que quieren todas las galerías de arte y donde están mis compañeros que salen ahora de bellas artes. Sobretodo, quiero disfrutar y hacer lo que yo quiera, no fijarme en lo que quieren los comisarios y las galerías.

Tu obra se compone de series en las que vas incorporando obras con un estilo y temática. Háblanos de ellas.

Trabajo en muchas series. 'Diario de color', que cuenta los sucesos de diario en pintura, es una serie donde voy incorporando nuevas obras. 'Filtros', serie



Todas sus series están a la venta.

que plasma diferentes lugares de la comarca por donde yo he ido pasando; esta serie también habla de cómo eran estas localidades hace 200 años, cuando no había cables de la luz. Reproduzco fotos en blanco y negro de esa época dándoles un estilo y color. 'Viaje a lo frugal', 'El grito', 'Siria Fashion Week'...

¿Todas las series están abiertas a que vayas incorporando obras en ellas?

No, hay algunas que tienen un principio y un fin, como por ejemplo 'Viaje a lo frugal' o 'Siria Fashion Week', que plasma retratos de niños de Siria y tiene un final. Esta serie la he realizado porque he querido hacer una crítica o una reflexión de lo que pasó en Siria. He elegido a los niños porque son los que más sufren en las guerras.

De tus series acabadas, por ejemplo 'Viaje a lo frugal', ¿vendes las obras?

Esas obras ya las estoy vendiendo. Esa serie consta más o menos de unas 36 obras. A lo mejor he vendido unas diez. Nunca he llegado a tener la obra completa, desde que empiezo una serie hay obras que ya se van vendiendo. Incluso he tenido casos de pintar una obra y me la compran, la vuelvo a hacer igual y me la vuelven a comprar.

Por norma general no repito el mismo cuadro tres veces. En estos casos me he podido dar cuenta de que los retratos de gente guapa, de ojos azules, se venden pronto.

¿Trabajas también por encargo?

A veces sí. Acabo de terminar un encargo para un chico de Ro-

jales, que me dijo que quería un retrato de 'Lo Frugal' para casa y se lo he hecho a la medida que él me ha pedido. Eligió una de mis obras para que se la adaptara.

¿Y alguien ha venido con el típico encargo, dándote una foto para que se la reproduzcas en grande?

Sí, lo que pasa es que no suelo hacerlo. Les digo quién se lo puede hacer, pero yo no acepto ese tipo de trabajos. Trabajo sobre temáticas mías. Por ejemplo, me pueden pedir un cuadro de la serie 'Filtros' de la iglesia de Almoradí, porque hayan visto la serie y les guste el estilo. Esos trabajos permiten mi desarrollo creativo, pero con la imagen que el cliente quiere.

Háblanos de tus próximos proyectos.

Voy a empezar un nuevo proyecto que se llama 'Si no conoces tu territorio, estás muerto'. Es una nueva serie que va mutada con 'Diario de color', porque la va a continuar. Va a tratar de ofrecer una visión más amplia de nuestra comarca y nuestra cultura. Se trata de plasmar fiestas locales, cultura, Semana Santa, latido económico. Puedes comer

y vivir, pero si no conoces tu territorio estás muerto.

Aún no sé bien cómo voy a realizar esa idea, puede ser que sea una mezcla de pintura con fotografía. Necesito fotos de políticos, de fiestas patronales, de impactos medioambientales... documentación para poder empezar a desarrollar ese proyecto.

Cuando te planteas este proyecto, ¿tienes idea de cuántos lienzos van a componerlo?

No, ahora ya no. De momento no tengo idea de qué número de obras va a tener. Lo que sí que tengo claro es que va a ser en formato grande, sobre lienzo y no sé si mestizaré el collage, la fotografía, la pintura... algo que me ayude a llegar al espectador, asegurarme que el mensaje llega bien.

¿Dónde podemos ver tu obra?

En la cueva 8 de las Cuevas del Rodeo y también por mis redes sociales. Estoy allí de lunes a domingo de 10 a 14 horas. Me pueden encontrar en la cueva pintando, ver mi obra y contactar conmigo fácilmente.

Todos los primeros domingos de mes animo a los lectores a que vengan a conocer las Cuevas en Rojales. Organizamos 'Rodearte' y se crea un ambiente muy chulo. Hay mercadillo de artesanía, dos talleres gratuitos para niños, concierto a las 12 y comida a mediodía. Todas las cuevas están abiertas para conocer a los artistas y su obra y también la sala de exposiciones. La gente que viene repite.

«Viajé a Rumanía para participar en la creación del escenario del 'Tomorrowland'»



Cano viajó a Rumanía para completar el escenario del Tomorrowland.

«Dediqué trece años al proyecto de hacer una casa en Montepinar»

ENTREVISTA > Éric Gilabert Zaragoza / Abogado (Guardamar del Segura, 8-mayo-1982)

«'Herencia de Arena' es el debut literario del abogado guardamarenco»

«El libro tiene su parte real y su parte inventada, pero es un secreto que no voy a desvelar»

FABIOLA ZAFRA

Éric Gilabert es guardamarenco de nacimiento, lugar que adora y donde ha decidido establecer su despacho de abogados, ampliando más tarde sus oficinas a la vecina localidad de Torrevieja.

Ejerce su profesión sin descanso, pero siempre le ha acompañado su vocación por la escritura, que finalmente le ha llevado a publicar su primera novela. Hablamos con el autor para conocer un poco más de su libro.

¿Cómo un abogado se lanza a escribir un libro?

No ha sido fácil, puesto que si de algo no anda sobrado un abogado es de tiempo. Pero era un reto que me propuse hacer años y, con algo de organización, lo he podido cumplir.

Trabajaste de joven como colaborador de varios periódicos e incluso ganaste algún premio de relato corto. ¿Es la escritura para ti algo innato o vocacional?

En mi caso sí. Siempre me ha gustado contar cosas escribiendo. Al final, incluso lo he hecho mi medio de vida, puesto que escribiendo demandas o denuncias no hago más que intentar convencer a un juez con mis textos.

¿Guarda relación la abogacía con la escritura?

Sí, como abogado, cuando tienes un caso, debes contar una historia y hacerla entender al juzgado para conseguir tus objetivos y los de tu cliente. Cuanto mejor te expliques, más probabilidades de éxito tendrás, aunque eso sí, en los procedimientos judiciales lo que no puedes hacer es dar rienda suelta a la imaginación como sí te permite la literatura.

«En mi profesión también desarrollo mi pasión por la escritura redactando textos que intentan convencer a un juez»



¿Qué dice tu familia sobre esta afición por la escritura?

Mi mujer ha sido una parte fundamental de este proyecto y me ha facilitado siempre encontrar esos momentos de tranquilidad para escribir. A mis padres y mi hermano no les ha sorprendido que escribiera, pero sí el hecho de que fuera a publicar el libro.

En cualquier caso, estoy recibiendo un gran apoyo del resto de la familia, amigos, vecinos y compañeros de profesión, me siento afortunado.

¿Has continuado escribiendo en todas las etapas de tu vida laboral?

A nivel literario, no. Creo que llegar a escribir una novela es un proceso para el que te debes sentir preparado y cada autor tiene su momento. Pero, como te decía, mi profesión te da soltura para contar cosas y, de vez en cuando, también me he

animado a escribir artículos de opinión en medios.

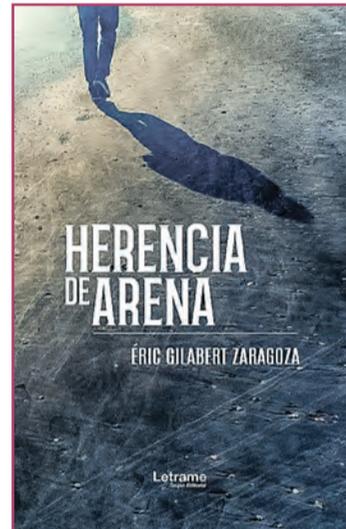
¿Cuánto tiempo has dedicado a escribir esta novela?

He estado tres años escribiéndola, mientras trabajaba. Me levantaba muy pronto y antes de ir al despacho, o durante los fines de semana, iba avanzando. Tampoco tenía una especial prisa en acabar.

¿Sobre qué habla el libro?

Es una novela que habla de personas normales con secretos familiares, algo bastante común a poco que miremos a nuestro alrededor. La particularidad es que los escenarios principales están ambientados en nuestra Vega Baja y, en concreto, en Guardamar.

También tiene referencias a la emigración alicantina al norte de Argelia de finales del siglo XIX y principios del XX, que es un tema muy olvidado pese a que no hace tanto tiempo que ocurrió.



Portada de 'Herencia de Arena', primera novela de Eric Gilabert.

¿Qué parte es real y qué parte es inventada en tu novela?

Eso me preguntan muchos de los lectores y, evidentemente, no te lo puedo contar. Rompería la magia del argumento. Además, esas cábalas también hacen que al lector le pique la curiosidad.

¿Qué ha significado para ti publicar este libro?

Ha sido una ilusión muy grande, pero también una responsabilidad, puesto que te expones a la crítica del lector, aunque, por el momento, la novela está teniendo muy buena acogida.

'Herencia de Arena' es tu primera novela, ¿vas a continuar escribiendo?

Sí que me gustaría, pero teniendo claro siempre que mi profesión principal es la de abogado y que quiero disfrutar durante un tiempo de la reacción de los lectores a este primer libro.

¿Qué tipo de 'feedback' esperas?

Las personas que lo han leído me dicen que es una novela fácil de leer para prácticamente gente de cualquier edad, incluso para jóvenes que están cursando el Instituto.

Quienes viven, veranean o visitan Guardamar me dicen que les está encantando encontrar una historia que recorra sus calles, sus gentes y sus parajes. Quienes son ajenos al municipio me destacan, además, lo olvidado que está un tema tan importante y cercano como la

«La particularidad es que los escenarios principales están ambientados en nuestra Vega Baja»

emigración española al norte de Argelia, cuando es un hecho que ocurrió apenas dos o tres generaciones atrás.

¿Cómo piensas ponerte en contacto con tus lectores?

Tanto personalmente, a través de presentaciones y encuentros, o por redes sociales como Facebook e Instagram. Estoy encantado de recibir opiniones. Se aprende mucho de ellas y te das cuenta como un mismo libro es interpretado de manera diferente por cada lector.

¿Dónde podemos encontrarlo?

Se puede comprar ya o encargarse en las librerías de toda España y se comercializa también en Argentina, Colombia y México. Además se puede adquirir online y solicitar que te lo envíen a casa en las principales páginas de Internet que se dedican a esto.

¿Qué les dirías a los lectores de la comarca?

Quiero decirles que en 'Herencia de Arena' encontrarán una historia amena de un autor de la comarca en la que les he ahorrado tener que imaginar lugares o paisajes extraños.

Les ofrezco una novela llena de momentos curiosos y cierta intriga, pero en unos escenarios principales que conocen de primera mano y donde les será muy sencillo seguir los hechos y recorridos que realizan sus protagonistas.

«He tardado tres años en escribir mi libro»