

# AQUÍ en la Vega Baja

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlavegabaja.com](http://www.aquienlavegabaja.com) o en   

«Es peor cometer una injusticia que padecerla, porque quien la comete se convierte en injusto y quien la padece no» Sócrates (Filósofo griego)



## Pensando en el próximo Dakar

Pág. 6 y 7

### Música

El joven grupo D´Seda lucha por hacerse un hueco en el panorama nacional.

Pág. 29

### Solidaridad



Un nuevo reto a favor de la infancia. Esta vez será un recorrido de 2.500 km desde Petra (Jordania) hasta Dubái. Pág. 25

### Colectivos

ACERVEGA es la única asociación de Daño Cerebral que presta servicios en el sur de la provincia de Alicante. Pág. 4

### Cine



Los hermanos Gallego crean desde San Isidro series que luego se emiten a nivel mundial. Pág. 30 y 31

AGRICULTURA · PESCA · CALZADO · AUTOMOCIÓN · TRANSPORTE · HOSTELERÍA  
ALIMENTACIÓN · TURISMO · ARMOL · JUGUETES · TELECOMUNICACIONES · ENERGÍA  
INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACIÓN · SANIDAD · CONSTRUCCIÓN  
AGRICULTURA · PESCA · CALZADO · AUTOMOCIÓN · TRANSPORTE · HOSTELERÍA  
ALIMENTACIÓN · TURISMO · ARMOL · JUGUETES · TELECOMUNICACIONES · ENERGÍA  
INDUSTRIA · COMERCIO · SERVICIOS · FORMACIÓN · SANIDAD · CONSTRUCCIÓN

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

[www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

Oficina Central

C/ Dr. Fleming, 12 - 1º A - 03160 Almoradí (Alicante) - T. 966 781 797 Fax 966 783 862 - [admon@segurlab.es](mailto:admon@segurlab.es)

#### Formación

C/ Dr. Fleming, 14 - Entlo.  
C/ Europa 4  
03160 Almoradí (Alicante)  
T. 966 781 797  
[vigilancia@segurlab.es](mailto:vigilancia@segurlab.es)

#### Oficina Orihuela

C/ Reyes Católicos, 6 - Entlo.  
03300 Orihuela (Alicante)  
T. 966 344 484  
[vigilancia@segurlab.es](mailto:vigilancia@segurlab.es)

#### Oficina Elche

C/ Gilberto Martínez, 45  
03204 Elche (Alicante)  
T. 677 512 833  
[info@segurlab.es](mailto:info@segurlab.es)

#### Oficina Callosa

C/ Rambla Baja, 83 - 1º B  
03360 Callosa de Segura (Alicante)  
T. 865 752 024  
[segurlab@segurlab.es](mailto:segurlab@segurlab.es)

#### Oficina Torrevejeja

C/ Maria Parodi 9, 3º B  
03181 Torrevejeja (Alicante)  
T. 673 598 886  
[segurlab@segurlab.es](mailto:segurlab@segurlab.es)

**ENTREVISTA** > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Cultura y Patrimonio Arqueológico del Ayuntamiento de Guardamar del Segura (Cartagena, 1971)

# Una Casa-Museo más auténtica y más fiel a su época

«Se han quitado todos aquellos elementos que no eran contemporáneos y la hemos hecho retroceder en el tiempo»

FABIOLA ZAFRA

La Casa-Museo del ingeniero Francisco Mira de Guardamar se ha vuelto a abrir al público tras una nueva reforma. En esta ocasión las obras han hecho retroceder aún más en el tiempo al inmueble, para recuperar en su estructura más detalles originales.

AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con la concejala Pilar Gay para conocer más detalles sobre la nueva Casa-Museo del ingeniero.

**¿Qué significa Francisco Mira para el pueblo de Guardamar?**

Es una de las figuras más destacadas en la historia de Guardamar. Tras sufrir el terremoto de 1829, Larramendi diseñó un pueblo nuevo bajo el castillo, sin poder prever que era cuestión de tiempo que los problemas con las dunas comenzaran en el municipio.

Las dunas son móviles y estaban comiéndose el pueblo literalmente. La arena ya había llegado a las casas y algunas se tuvieron que abandonar porque era imposible frenar su avance.

Codorniu, que era el jefe del ingeniero Mira, diseñó un plan para fijar las dunas. Un plan de reforestación que es la actual pinada y, a partir de ahí y contando con la gente del pueblo, el ingeniero comenzó a hacer las plantaciones.

**¿Y por qué se ha reformado la casa museo?**

La casa había sufrido varias reformas que le habían dado un aspecto que en nada se debía parecer a cómo fue en aquella época. Aparte, también había algún problema estructural de humedades y otras cosas normales en una casa de tantos años.

«Hay un espacio homenaje a todos aquellos vecinos que trabajaron junto al ingeniero»



El alcalde de Guardamar, José Luis Sáez, haciendo el recorrido por el museo durante la inauguración.

Queríamos quitar todos esos elementos que no eran contemporáneos. Por ejemplo, en el patio había azulejos de tipo andaluz que no pegaban nada ni con la época, ni con nuestra localización. Hemos recuperado el suelo de cemento habitual de los patios de la vega baja, con esos circulitos que se hacían con un vaso.

**¿Alguna sorpresa en la reforma?**

En la antigua cocina había una puerta que se había tapiado y era la puerta que daba a la escalera. En aquella época lo habitual era que el acceso a la planta superior en las casas estuviera en la cocina, y tiene sentido si lo piensas porque después de cenar a dormir, y de dormir bajaban a desayunar... era así.

Hemos abierto esa puerta para que se vea la escalera, porque tiene una estructura muy bonita y muy de la época.

**¿Cuáles son las principales novedades en la Casa-Museo?**

Que se han recuperado muchos elementos constructivos antiguos de la casa, entre ellos suelos de la época, de los que se hacían con cal y ceniza, bajo capas y capas de suelos que se habían puesto arriba. Los que se han podido recuperar, se han tratado y lucen como en su origen. También había un pozo que hemos recuperado... En fin, la casa no se estaba utilizando a pleno rendimiento.

También hemos querido que tuvieran su espacio no sólo el ingeniero, sino también todas aquellas peonadas que trabajaron en la repoblación forestal. A través de la documentación que existe de la época, tenemos listados de la gente que trabajó en esa repoblación durante los primeros 20 años, y también lo que cobraban. Hemos dedicado un



Pilar Gay ante la escalera descubierta en la nueva reforma.

pasillo a poner los nombres de todos ellos.

**¿Es este pasillo un mural homenaje a los vecinos de Guardamar?**

Así es, todos aquellos que trabajaron junto al ingeniero eran gente de Guardamar y hemos puesto sus nombres, con lo cual la gente puede identificar a sus familiares, a sus abuelos... Hace mucha ilusión ver el nombre de tus antepasados allí, porque son apellidos locales y todo el mundo encuentra a alguien.

Es un homenaje a todos los guardamarencos que son los que realmente hicieron la pinada y hoy en día son los que la vigilan. Sufrimos hace unos años el ataque de un pirómano que prendía fuego a los árboles de la pinada y los propios ciudadanos hacían guardia y vigilaban por si veían a alguien sospechoso. Nuestros vecinos quieren y protegen mucho su pinada.

**¿Ha recibido Guardamar fondos públicos para su rehabilitación?**

Sí, desde el ayuntamiento pedimos unos fondos FEDER europeos para hacer una obra de reforma del castillo y de la casa, presentamos un proyecto, lo aprobaron y empezamos a trabajar.

La financiación ha correspondido 50% a los fondos FEDER y 50% al ayuntamiento.

**¿Se van a realizar actividades y visitas al museo?**

Por supuesto, de momento la casa está abierta y se puede visitar a través de la oficina de turismo, que se localiza en el mismo inmueble. Se puede comprar una entrada que vale un euro y

«Por un euro se pueden visitar los dos museos que tenemos, el arqueológico y la Casa-Museo de Francisco Mira»

te lleva a los dos museos que tenemos, a la Casa-Museo y al Arqueológico. El horario de visitas es el mismo que el de la oficina de turismo.

También pensamos hacer visitas escolares, porque ahora en el patio se ha quedado una parte que explica muy bien la didáctica de la pinada y la repoblación, ideal para que los niños conozcan la historia de Guardamar. Además, seguiremos haciendo cuentacuentos y visitas guiadas.

**¿Cómo fue el acto de reapertura?**

Muy bien, trajimos a un grupo modernista de Alcoy, que siempre van vestidos de época, y conseguimos darle un toque especial a la inauguración.

Hicimos un cóctel en la entrada y visitas guiadas. Se iban haciendo grupos con los visitantes, entraban a ver la casa y se les daba una breve explicación de todo lo que se mostraba allí. La verdad es que funcionó muy bien, empezamos a las 18:30 horas y acabamos como a las diez de la noche, y sin parar de entrar grupos. Podía haber allí perfectamente 400 personas.

**¿Quieres animar a nuestros lectores a visitar la Casa Museo?**

Yo animaría a todo el mundo para conocer lo que es hoy el pulmón de la Vega Baja y cómo se llevó a cabo este proyecto. Sobre todo porque es Patrimonio Histórico de Guardamar y de toda la comarca, al fin y al cabo la pinada es muy visitada durante los días de mona.

Animo a todo el mundo a que venga a conocer la historia de nuestro particular entorno natural.

«Guardamar es lo que es gracias al ingeniero y a todos sus vecinos, que han cuidado y protegido su pinada siempre»

# La Casa-Museo de un héroe

Homenaje al hombre que logró salvar de las arenas al pueblo de Guardamar

FABIOLA ZAFRA

Guardamar acaba de inaugurar la Nueva Casa-Museo del Ingeniero Mira, en esta ocasión más auténtica y real que nunca. El encargado de mejorar la experiencia en el inmueble, recuperando su estructura original, ha sido el arquitecto Ángel Rocamora.

Conoceremos a continuación más detalles sobre el edificio, haciendo un repaso al ilustre huésped que habitó allí y lo que significó su obra para el municipio.

## Su vida

Francisco Mira i Botella fue ingeniero inspector general de Montes de gran prestigio a nivel nacional. Nació en Aspe (Alicante) el 15 de octubre de 1863 a la una de la madrugada. En 1880 finalizaba el bachillerato y en 1887, a los 24 años de edad, se licenciaba en la Escuela de Ingenieros de Montes de El Escorial (Madrid), con el segundo mejor expediente de su promoción.

Se casó en 1902 con Consuelo Atienza, de Albacete, quien faltaría pronto, en 1908, quedando sin descendencia.

## Dunas móviles

Se conoce que Guardamar, ancestralmente, poseía una espesa y protectora pinada, que fue talada durante el siglo XVIII para la construcción de barcos de guerra. Esto provocó que, a finales del siglo XIX, la arena alcanzara el interior urbano y los cultivos del municipio.

En la primavera de 1896, se llegó a la conclusión que la única forma de solucionar el problema era reforestando aquellas montañas de arena, una ambiciosa obra y de prioridad máxima, porque las arenas de las dunas avanzaban diez metros todos los años. La dirección de los trabajos se confió al ingeniero de montes Francisco Mira, y la supervisión a su superior, el murciano Codorniu.



Ingeniero Francisco Mira.



Arriba foto de la época con la casa forestal donde vivía el ingeniero Francisco Mira; debajo el aspecto actual de la Casa-Museo.

**Francisco Mira habitó la Casa-Museo durante todo el tiempo que trabajó en Guardamar**

## Su obra en Guardamar

Mira dedicó más de 30 años de su vida a la repoblación forestal de Guardamar. Para ello se construyó primeramente una empalizada de agravos americanos, y luego repobló una extensión de 700 hectáreas con 600.000 pinos, 40.000 palmeras y 5.000 eucaliptos, entre otras especies.

Detuvo en la playa toda la arena que arrojaba el mar y fijó la extensión de las dunas, evitando con esta barrera natural que siguieran avanzando hacia el pueblo. La gigantesca obra de contención costó 647.000 pesetas y todos los vecinos participaron en las tareas de repoblación forestal.

## El municipio

Hoy en día Guardamar sigue recordándole y, aparte de que por su trabajo fue nombrado hijo adoptivo del municipio, se encuentran multitud de referencias a Francisco Mira en sus calles, como su nombre en plazas, estatuas, bustos o azulejos, y por supuesto la Casa-Museo donde habitó.

El inmueble pertenecía al cuerpo de guardias forestales y se le cedió al ingeniero todo el tiempo que estuvo trabajando en Guardamar. Sin duda visitar esta casa es la mejor forma de conocer su hazaña.

## La casa de Francisco Mira

La casa fue construida en 1906 y se divide en dos espacios diferenciados: en uno residía el ingeniero jefe, con dos dormitorios, recibidor, despacho, comedor, cocina y despensa en la planta baja; y en la otra parte vivían los guardas forestales, que coordinaban y vigilaban las plantaciones. En esta parte había varias habitaciones, un aljibe, un gran patio interior, un corral y un almacén en la planta superior.

Con su última reconstrucción se ha recuperado una parte de la estructura original del edificio, y se han eliminado parte de las reformas que se habían llevado a cabo en la casa durante el siglo XX.

## Qué se puede ver

Allí se expone públicamente toda la información que poseía el municipio en el archivo histórico sobre el ingeniero: fotografías, documentos y videos. Un recorrido que muestra el antes, durante y después de la repoblación forestal.

Además también se exponen muebles y objetos del ingeniero, muchos de ellos obtenidos de su casa particular de Hondón de las Nieves donde se retiró al jubilarse en 1925. Los miembros responsables de

## En la Fiesta del Árbol el municipio continúa reforestando su pinada

la Casa-Museo que la visitaron expresaron su sorpresa al verla tan intacta, como si el ingeniero hubiese salido por la puerta y ya nadie hubiese entrado allí. Algunos objetos que alberga la exposición fueron comprados por el pueblo, y otros de ellos fueron cedidos por los familiares para ser expuestos.

## Toda una experiencia

En la visita se atraviesan diversas salas preparadas para conocer detalles y curiosidades sobre el ingeniero, con objetos personales como su cámara fotográfica, máquina de escribir, paraguas, etc. o muebles como su cama y despacho, e imágenes de archivo.

También es posible una experiencia más íntima para los guardamarencos, pues uno de los pasillos está dedicado a los vecinos que participaron en la reforestación, con todos sus nombres e imágenes expuestas. Existe otra sala íntegramente dedicada a los guardas forestales y el patio, lugar ideal para conocer al detalle cómo se llevó a cabo la reforestación.

## Fiesta del Árbol

Desde el año 1904, Guardamar celebra la Fiesta del Árbol, instaurada por los ingenieros de montes Ricardo Codorniu y Francisco Mira. Consistió en una actividad abierta a todo el pueblo pero centrada en los niños que, acompañados por maestros de escuela, plantaban árboles y cantaban himnos. El momento más esperado era el discurso de Francisco Mira.

Este día se sigue celebrando desde entonces. Cada año se eligen las zonas a repoblar y los escolares del municipio, tras unas charlas sobre la pinada y el medio ambiente, hacen una plantación de árboles. Se les da una etiqueta con su nombre que dejan junto al árbol, teniendo así el compromiso de acudir con sus padres o abuelos a la pinada a cuidar de él.

**La exposición fotográfica muestra el antes, durante y después de los trabajos del ingeniero**

**ENTREVISTA** > Antonio José López Santacruz / Tesorero de ACERVEGA

# ACERVEGA apuesta por la prevención y los buenos hábitos

«Somos la única asociación de daño cerebral que presta servicios en el sur de la provincia de Alicante»

FABIOLA ZAFRA

La Asociación de Daño Cerebral Adquirido e ICTUS de la Vega Baja (ACERVEGA), es una organización no lucrativa que lucha y trabaja por mejorar la calidad de vida de las personas afectadas con Daño Cerebral Adquirido (DCA).

Su equipo da una gran importancia a la información y prevención de la sociedad, sobre todo en la comarca, y desarrollan diversos programas de actuación con este fin. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a Antonio José López, miembro de ACERVEGA, para conocer mejor esta asociación.

**¿Cómo y cuándo nació ACERVEGA?**

En el año 2012 de la mano del Dr. Santiago Mola, jefe de Neurología del Hospital Comarcal de San Bartolomé, que pone en contacto a un grupo de familiares con personas que habían sufrido Daño Cerebral Adquirido y se encontraban en una situación complicada, puesto que los recursos para este tipo de discapacidad son bastante escasos.

Desde entonces hemos seguido creciendo hasta la actualidad, que somos 82 socios, de los cuales 22 son afectados de Daño Cerebral Adquirido.

**¿Qué tipo de actividades realizáis?**

La problemática originada por daño cerebral es muy variada, por lo que necesita la participación de profesionales de diferentes especialidades. La rehabilitación que debe recibir el paciente ha de ser multiprofesional, coordinada e integral.

No vale sólo una atención fisioterapéutica, sino que también se necesita logopedia, rehabilitación neuropsicológica y terapia ocupacional.

**¿Qué aporta ACERVEGA a los vecinos de la Vega Baja?**



Actualmente somos la única asociación de daño cerebral que presta servicios en el sur de la provincia de Alicante. Desarrollamos diversos programas de atención, asesoramiento, prevención y terapia con afectados de DCA, abarcando así todos los municipios con un total de más de 650.000 habitantes, tres hospitales públicos y numerosas clínicas, y áreas de hospitales privados especializados en daño cerebral.

Desde ACERVEGA trabajamos para mejorar la calidad de vida de las personas afectadas y la prevención socio-comunitaria, implantando diversos recursos y servicios de nueva aplicación tanto para afectados como para sus familiares, para así fomentar una rehabilitación integral e integración social de las personas afectadas por DCA.

**¿Por qué se produce un ICTUS?**

Generalmente, un ICTUS es impredecible, porque nunca sabes en qué momento de tu vida puede darse. Existen factores que aumentan las posibilidades, pero algunos de ellos no se pueden controlar como son la edad, la historia clínica familiar, el sexo...

No obstante, existen muchos de ellos con los que, si se trabaja, podemos reducir el riesgo de sufrirlo. Entre ellos, encontramos fumar, consumir alcohol y drogas en exceso, situaciones de mucho estrés, no llevar controles médicos, mala alimentación, el sedentarismo...

**¿Pensáis que la sociedad está bien informada sobre los ICTUS?**

No lo está. Las mismas personas afectadas por DCA y sus familias o cuidadores siguen teniendo dudas al respecto sobre qué es

«La gente no está bien informada de lo que es un ICTUS. Los mismos afectados por DCA y sus familias tienen dudas»

un ICTUS. Gran parte de la sociedad, sobre todo la joven, piensa que es ajena a ello, que la enfermedad está asociada a la vejez.

**¿Qué sectores de la población están más expuestos a sufrirlo?**

Todos aquellos que no previenen, porque hay sectores que se encuentran en una vida estresada, sedentarismo, malos hábitos en la alimentación. También están expuestos aquellos que consumen de forma continua sustancias tóxicas. El envejecimiento, así como enfermedades asociadas. Además, actualmente se está asociando a la contaminación, pues afecta al sistema circulatorio cerebral.

**¿Se puede prevenir esta enfermedad?**

Sí. Uno de los proyectos que hemos realizado durante nuestra andadura ha sido promover entre la población la prevención sobre el ICTUS. Consiste, principalmente, en llevar una alimentación saludable junto a un fomento del deporte, reducir el estrés laboral, no consumir sustancias tóxicas, así como evitar un uso excesivo de medicamentos no recetados por los médicos.

**¿Es el tiempo importante en esta enfermedad?**

Por supuesto. Es un factor clave. Hay que intervenir lo antes posible para intentar reducir las secuelas tras un ICTUS. Es importante identificar los síntomas y acudir al médico ante la duda.

**¿Quién puede acudir a vuestra sede?**

«Actualmente se está asociando la contaminación al riesgo de sufrir un ICTUS, porque afecta al sistema circulatorio cerebral»

No solo tratamos a personas que han sufrido un ICTUS, sino también a aquellas que en un momento de su vida se hayan visto afectadas por lesiones cerebrales y como consecuencia conviven con una afectación del funcionamiento cognitivo, emocional, conductual o físico.

No obstante, si una persona no se ve identificada con estas características, pero necesita de nuestros servicios, puede pasar a pedir información por nuestro centro, ubicado en el Centro Social del Ayuntamiento de Granja de Rocamora, cedido por el mismo Ayuntamiento.

**Por último, si alguien quiere ayudar a vuestra asociación, ¿cómo podría hacerlo?**

Puede hacerlo a través de nuestra página web, [acervega.org](http://acervega.org) o de nuestro correo electrónico, [info@acervega.org](mailto:info@acervega.org), donde se le enviará un documento que deberá cumplimentar con la información necesaria. También acercándose a nuestra sede, donde se le informará de aquello que solicite, además de conocer nuestras instalaciones.

Aprovechamos la ocasión para agradecer, una vez más, al ayuntamiento de Granja de Rocamora, a su corporación local y a su alcalde, Javier Mora, que desde el primer momento nos recibieron con las puertas abiertas. Hasta hoy podemos ofrecer los servicios que ofrecemos gracias, en gran parte, a su importante colaboración.

«Ante un ICTUS el tiempo es un factor clave para reducir las secuelas»



Una de las excursiones que organiza ACERVEGA.

## ACERVEGA

Centro de Servicios Sociales:  
calle La Huerta, 20. Granja de Rocamora - Tel. 650 650 395  
Horario: Lunes y Miércoles de 17 a 20 horas.

# Llueve sobre mojado

La Borrasca Gloria vuelve a azotar el sur de Alicante, aún debilitado por la DANA

FABIOLA ZAFRA

Un nuevo temporal llegó a la provincia de Alicante el domingo 19 de enero. La borrasca 'Gloria', la séptima de la temporada y la primera de 2020, ha atacado con especial virulencia la costa mediterránea.

Lluvia, viento, nieve y fenómenos costeros se han sucedido durante cuatro días, viviendo la peor parte entre el domingo por la noche y el martes por la tarde.

## Medidas cautelares

El sur de la provincia de Alicante ha vivido unos días especialmente difíciles y con miedo a la tormenta, después de la reciente DANA.

Las inclemencias meteorológicas y las previsiones de alerta, provocaron que muchos ayuntamientos de la provincia tomaran la decisión de suspender clases y actividades al aire libre durante el lunes 20, alargando en algunos puntos la suspensión también al martes. En total se suspendieron las clases en 73 municipios.

## El río Segura

Las precipitaciones durante la borrasca multiplicaron por diez el caudal del río Segura a su paso por la Vega Baja, aunque por el contrario de lo que ocurrió en septiembre, quedó lejos del desbordamiento.

Lo más llamativo en esta crecida, como viene siendo habitual cada vez que diluvia, es la aparición de espuma flotando en la superficie del agua, fruto, supuestamente, de un vertido. La Confederación Hidrográfica del Segura ha asegurado que se van a analizar muestras de esa espuma y, en caso de que haya que tomar medidas sancionadoras contra particulares u organismos públicos, lo hará.

## Consecuencias de 'Gloria'

La Murada, Bigastro, Torrevieja y Benijófar registraron fuertes tormentas de lluvia y granizo, consiguiendo que muchas de sus calles se tiñeran de



Playa Lisa (Santa Pola) el 20 de enero | M. Valero

blanco. Los fuertes vientos que registró la tormenta provocaron la caída de palmeras en lugares como Orihuela o Albaterra.

También causó el derribo de mobiliario urbano como farolas, semáforos, vallas, cornisas y postes de tendido eléctrico, que han causado además apagones en diversos puntos, como en Guardamar y Orihuela donde tuvieron que hacer uso de grupos electrógenos para recuperar el suministro eléctrico. En Guardamar se registraron vientos de hasta 110 km/h.

## Orihuela

Ramón López, concejal de Playas del ayuntamiento de Orihuela, ha hablado para AQUÍ Medios de Comunicación. "En esta ocasión los daños más graves se han sufrido no tanto en el interior como en la costa, resultando en nuestro término las playas más afectadas La Glea y La Zenia, ambas aún inmersas en tareas de reconstrucción tras la pasada DANA".

"Estimando rápidamente un balance de los daños que 'Gloria' ha causado en nuestro lito-

ral, puede ser que hablemos de una cifra que ronda los 500.000 euros. Ha sido de nuevo un tremendo azote de la naturaleza".

El concejal nos cuenta que el ayuntamiento aún espera las ayudas y subvenciones que se les prometió tras la DANA, y que se han ocupado con fondos propios de solventar los problemas causados por aquella tormenta. "No podemos hacer frente a otra sin las ayudas que son urgentes y necesarias. A todos nos gustaría recuperar nuestras playas y nuestras banderas lo más pronto posible, y que estuvieran perfectas para Semana Santa".

## Torrevieja

Torrevieja ha resultado gravemente afectada por este tem-

**«El temporal ha arrastrado toneladas de posidonia a las playas que ahora tenemos que retirar»  
L. Serrano**

## 'Gloria' registró fuertes vientos y provocó apagones en municipios como Orihuela y Guardamar

poral, que ha causado graves daños en sus playas y paseos marítimos. La borrasca 'Gloria' dejó durante la madrugada del 20 de enero rachas de viento de hasta 108 km/hora en la estación de la Playa de los Locos, según ha informado Proyecto Mastral. La lluvia también fue muy intensa con acumulados que rondaron los 40 l/m<sup>2</sup>, y las olas llegaron a los 6 metros de altura.

El fuerte temporal de viento y oleaje dejó numerosos daños en el paseo marítimo Juan Aparicio y en el de Punta Margalla, donde las rocas y piedras fueron arrastradas por la fuerza del agua invadiendo el paseo. Además, el oleaje se llevó mar adentro las embarcaciones que suelen estar varadas en la playa de La Mata; allí la borrasca también derrumbó la pared de un edificio.

## Santa Pola

La alcaldesa de Santa Pola, Loreto Serrano, también se ha pronunciado para nuestro periódico. "El estado de nuestras playas es caótico. Tenemos un grave problema, primero por las toneladas de algas posidonia que el mar ha arrastrado y no tenemos ningún vertedero donde llevarlas. Además de eso se han roto todas las canalizaciones de los lavapiés, se han perdido pasarelas, papeleras y las rampas de acceso a las calas se han roto todas".

La localidad tiene todas sus playas afectadas: "estamos intentando poco a poco limpiar las playas más céntricas, la playa Levante y playa Varadero, pero tenemos un grave problema en las calas Santiago Bernabéu, porque aparte de las algas la tormenta se ha llevado la arena y hay que regenerarla", informa Serrano. "La valoración económica sin contar con la retirada de algas, los servicios extraordinarios de limpieza de Urbaser, ni los destrozos en la vía pública, se estiman ya por los 800.000 euros".



Granizada caída en Benejúzar.

**El litoral ha sufrido la peor parte del temporal**

ENTREVISTA > Pablo Cantó Martínez / Piloto de rallys (2-julio-1987)

# «Cuando cruzas la línea de meta del Dakar ya estás pensando en volver»

El piloto se ha autofinanciado esta primera incursión en el rally más duro del mundo

PABLO VERDÚ

Pablo Cantó Martínez ya puede presumir de haber sobrevivido a la aventura de su vida. Recién llegado del nuevo Dakar, el empresario de Dolores relata lo que ha sido su experiencia en el rally más duro y exigente del planeta. Con apenas siete meses de entrenamiento, Pablo Cantó logró concluir la prueba en la 52ª posición, aunque más allá del puesto queda para siempre la experiencia vivida.

Además, junto a su copiloto, Ariel Jatón, protagonizó uno de los actos heroicos de la prueba al rescatar a una motorista sudáfricana que se había perdido. Ya en casa, y aún fatigado por el enorme desgaste físico y mental, piensa en volver. Aunque con algo más de colaboración económica, ya que esta aventura se la ha autofinanciado.

**Ahora que ya han pasado unos días, ¿qué balance hace de su primer Dakar?**

Alucinante. Esto era algo completamente nuevo para mí, aunque no para el equipo. Yo apenas tenía como bagaje una prueba del Campeonato de España de todoterrenos. Pero esto ha sido tremendo.

**Acabó la carrera, que no es poco. ¿Está satisfecho del resultado?**

Sí, claro. Estamos muy contentos. El Dakar es el rally más duro del mundo y hay que tener una buena preparación física y mental para finalizarlo. Nuestra estrategia era terminar la prueba.

Hemos intentado superarnos en cada etapa y llegar al final de cada día con el coche en las mejores condiciones. Creo que empezamos 83 coches y acabamos en el puesto 52. La verdad es que para nosotros el puesto final era lo de menos; la medalla de 'finisher' es igual para el cuarto que para el que queda 83º.

**Era la primera edición en la que el rally se disputaba en Asia,**



Pablo, junto a su copiloto, tras una etapa.

**¿cómo ha sido competir en Arabia Saudí?**

Personalmente creo que ha sido muy positivo para la carrera. Al ser un recorrido nuevo, nadie sabía lo que se iba a encontrar. Todo era nuevo y eso es algo que nivela y equilibra las fuerzas entre los profesionales y los amateurs.

Tengo que decir que la organización del país ha sido fantástica y que es un lugar con un potencial enorme para acoger más pruebas en los próximos años. Es verdad que no había tanta gente como en Sudamérica, pero estoy convencido de que la expectación irá subiendo en los próximos años.

**Hubo un momento de tensión política en la zona tras un incidente entre Irán y Estados Unidos. ¿Afectó en algo a la carrera?**

Cuando estás en la carrera bastante tienes con lo tuyo, pero notaba que había un despliegue de seguridad importante. Es verdad que una etapa, que pasaba cerca de la frontera con Iraq, la hicimos rodeados de misiles antiaéreos, pero más allá de eso, nada. La seguridad era impresionante.

**Usted es, sobre todo, un aficionado al automovilismo. ¿Cómo ha llevado eso de convivir y competir día a día con grandes mitos de este deporte?**

En realidad, hay dos carreras, la de los profesionales, que realizan los mejores tiempos, y la otra. Lo que es verdad es que el Dakar te pone al mismo nivel en otras cosas. Comemos juntos, cenamos juntos y hasta dormimos juntos. Te das cuenta de que, pese a ser muy grandes, todos somos mortales. Es la magia del Dakar, que hace que todos estemos al mismo nivel. Te pone los pies en el suelo.

**Tuvo la oportunidad de estar muy cerca de Fernando Alonso...**

Sí, en un punto en el que paramos estuvimos con él. Llegamos incluso a ir delante de él durante una hora. Le pude

*«El único objetivo de este año era finalizar la prueba»*

aguantar ese tiempo. Eso que me llevo, aunque evidentemente competir con él no era mi carrera. Lo que ha hecho Fernando es impresionante. A pesar del poco tiempo de adaptación, logró quedar segundo en una etapa. Es tremendo.

**Esta edición era la primera del francés David Castera como director de la prueba. ¿Qué le ha parecido su gestión?**

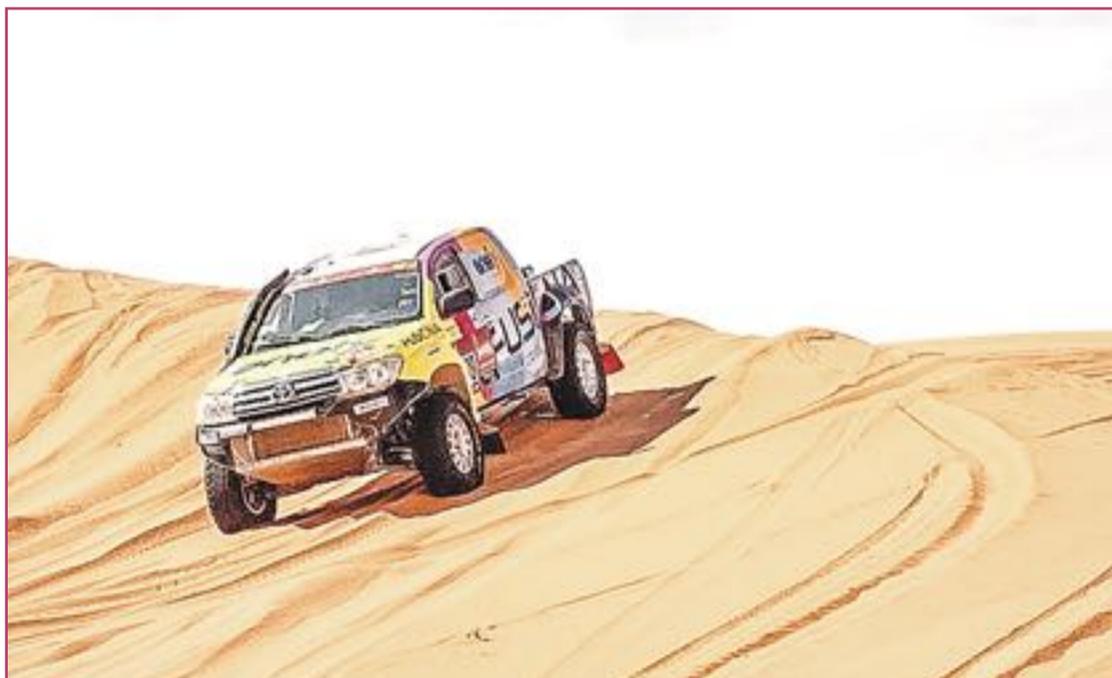
Me ha parecido que ha tomado algunas medidas muy acertadas para hacer la prueba más competitiva y que no se note tanto la diferencia con los profesionales. Por ejemplo, el 'Road Book' se ha facilitado a todos los equipos un día antes, en las mismas condiciones.

Antes, los equipos más poderosos y con más medios podían estudiar mejor el recorrido. Ahora estamos casi igual. Eso ha provocado que pilotos de grandes equipos se hayan perdido. Algo está cambiando.

**Parece una vuelta a los orígenes, a una prueba más justa.**

Eso creo yo. Si igualas las condiciones es mejor para todos y, sobre todo, para el espectáculo. Por ejemplo, en la etapa maratón nadie podía salir del campamento. Eso de irse a un hotel a dormir, como hacían los equipos más poderosos, ya no se puede hacer. Todos a dormir juntos en unas carpas con camas. Todos con las mismas duchas y los mismos baños. A mí me gusta más así, porque el Dakar no es solo una carrera, sino todo lo que le rodea.

**Desgraciadamente, en esta edición hubo que lamentar la muer-**



El piloto de Dolores sorteando una duna.

*«La seguridad era máxima. En una de las etapas vimos misiles antiaéreos»*

*«Durante una hora estuve delante de Fernando Alonso, eso no me lo quita nadie»*

te en un accidente de un piloto portugués. ¿Cómo se vive desde dentro esta desgracia?

Nosotros nos enteramos cuando acabamos la etapa, que es cuando sueles tener cobertura en el móvil. Cuando llega la noticia lo primero que haces es reflexionar sobre la carrera y pensar que perfectamente podías haber sido tú el que sufra el accidente. Enseguida piensas en la familia, padres, madres e hijos y en cómo lo estarán pasando. Lo primero que hice fue llamar a mi madre y a mi mujer para tranquilizarlas.

¿Hubo algún momento complicado?

Sí, estuvimos a punto de tener un accidente adelantando en un plató. Nos salimos a 147 por hora y nos comimos el único corte de tierra. Fue un momento duro y a punto de tocar el botón rojo que te deja eliminado y que supone el fin del sueño.

Mucha gente suele hablar de su primera aventura en el Dakar



Cantó a los mandos de su todoterreno.

Y ahora que ha cumplido su sueño, ¿piensa repetir o se plantea algún nuevo reto?

En cuanto cruzas la línea de meta del Dakar ya estás pensando en volver el año que viene. Para estar en esta prueba tienes que tener mucha afición y estar un poco mal de la cabeza. Este año me lo he financiado todo yo porque quería vivir esta experiencia personal, pero para el que viene me gustaría contar con algo más de ayuda.

¿Qué necesitaría para el año que viene?

Mejorar la preparación física, porque estamos muy contentos con el coche que tenemos y con el equipo Jatón Racing, que tiene mucha experiencia en este tipo de competiciones. Encontrar algo más de ayudas y a partir de ahí, lo que surja. Quizás en una nueva modalidad, en solitario. Si encuentro financiación sería un buen objetivo.

como una especie de viaje místico y espiritual, algo que va más allá de lo deportivo. ¿Le ha pasado lo mismo?

Algo de eso hay, aunque yo ya me encontré a mí mismo hace tiempo. Valoras todas las cosas que tienes en casa. Lo que es cierto es que la gente como nosotros, que no dependemos de

«Este año me lo he financiado todo yo, pero me gustaría tener ayuda en el futuro»

marcas y patrocinadores, porque todo nos lo pagamos, tenemos una ventaja sobre los demás.

Y es que no tenemos que rendirle cuentas a nadie, escuderías o sponsors. Si abandono es porque quiero y si sigo es porque me veo bien. Lo hago por mí mismo y eso te ayuda a conocer tus límites.

«El Dakar te pone al mismo nivel que los profesionales en muchas cosas»

«Esta prueba no es solo el recorrido, es todo lo que lo rodea»

Del 1 al 29 de febrero de 2020  
A las 20:30h • LOS MONTESINOS

**XVII JORNADAS DE TEATRO UNIVERSITARIO EN EL BAJO SEGURA**

REMEDIOS MUÑOZ HERNÁNDEZ

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**XVII JORNADAS DE TEATRO UNIVERSITARIO EN EL BAJO SEGURA**

REMEDIOS MUÑOZ HERNÁNDEZ  
Del 1 al 29 de febrero de 2020 a las 20:30h • LOS MONTESINOS

<b>LA TEMPESTAD</b> De William Shakespeare	<b>AULA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ALICANTE</b> Dirección y dramaturgia: Iván Jiménez	1 FEBRERO
<b>CONTRA EL AMOR. 7 OBRAS BURLESCAS</b> De Esteve Soler	<b>AULA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ALICANTE</b> Dirección: Xiomara Wanden	8 FEBRERO
<b>EL TRASTERO</b> Adaptación de la novela del mismo nombre de la autora Inma Escobedo Rico	<b>GRUPO: EL DESPERTAR Teatro</b> Dirección: Inma Escobedo Rico	15 FEBRERO
<b>LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES</b> De Bertolt Brecht	<b>GRUPO: LA MAQUINARIA Teatro</b> Dirección: Laura Miralles	22 FEBRERO
<b>LA ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE LOS MONTESINOS</b> Dirección: Javier Pérez Sánchez	<b>CUADROS DE HUMOR Y AMOR, AL FRESCO</b> De José Luis Alonso de Santos	29 FEBRERO

LUGAR Y HORA: 20:30h • 22:00h

Salón de Actos Casa de Música y Cultura de Los Montesinos. C/. Zaragoza, 5

Todos los sábados de Febrero, entrada GRATUITA limitada al aforo del local.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Erre que erre

Actualmente la situación política española podríamos dividirla en tres bloques, en donde cada uno está a lo suyo.

### Acumulando méritos

Por un lado está la izquierda, que ha conseguido que por fin hubiera gobierno en España, pero que está acelerando para sacar adelante medidas que afecten a gran parte de la ciudadanía (subida de pensiones, de salario mínimo, a los funcionarios del Estado...), sabedores que cuelgan de un hilo.

Si ERC no aprueba esos presupuestos que Pedro Sánchez ya ha aplazado hasta el verano, lo más probable es que tuviese que haber nuevas elecciones, y prefieren llegar a esa hipotética situación con los deberes hechos.

### ERC a lo suyo

Por su parte, ERC continúa manejando esa vara de mando que ha obtenido en unas negociaciones en las que su figura se ha convertido en más que necesaria para la viabilidad de la gobernabilidad. Varita que agitó su representante Gabriel Rufián cuando Pedro Sánchez dijo que, debido a las elecciones que habrá en Cataluña, la mesa del diálogo se aplazaba.

Rufián entró en Moncloa y una hora más tarde el Presidente se tenía que rectificar a sí mismo, afirmando que sí se mantendrá esa mesa de diálogo al margen del proceso electoral catalán. ERC es consciente que tiene que presionar ahora, ya que, una vez aprobados esos presupuestos que de una vez sustituyan a los prorrogados año tras año procedentes de la época de Montoro, sabe que no serán tan necesarios.

### Pelea por la misma silla

Y la derecha mientras, ¿qué? Pues con ese lío que tienen de querer ocupar todos el sitio que no les corresponde, salvo Vox que sabe muy bien donde quiere estar. Pablo Casado insinúa de vez en cuando que su par-



tido es el centro derecha, pero sus acciones y comentarios luego le pueden, y sigue compitiendo por una parcela política alejada de ese centro y ya ocupada por los de Abascal.

Por su parte Ciudadanos no ha sabido hacer lectura alguna de lo que les ha ocurrido en las elecciones. El partido que se denominaba de centro y que pretendía ser la bisagra tanto para izquierda, como para derecha, empezó con su no es no a Pedro Sánchez cerrándose las puertas así de una parte importante de su electorado.

Pudiendo haber sido parte de un gobierno estable, sin necesidad de independentistas, desde abril del pasado año, y a pesar de todas las dimisiones internas de `pesos pesados` por desacuerdo con ese giro a la derecha, Albert Rivera no entró en razones y el resultado todos lo sabemos.

### Ciudadanos sin rumbo claro

Ahora la formación naranja, inmersa en un proceso interno pero liderada en estos momentos por Inés Arrimadas, sigue fielmente los pasos de Rivera y solo mira a la derecha. Es más, quiere presentarse en

ciertos sitios incluso directamente en coalición con el PP. ¿De verdad cree que en su situación actual, con esa caída, si se presenta con el PP este le va a tratar de igual a igual y no le va a acabar simplemente absorbiendo?

Y mientras, la silla del centro, ese espacio donde se encuentra una gran parte de los españoles, sigue ahí, sin que nadie la use. Ciudadanos estuvo a punto de sacar partido a ese espacio político, y ahora, con estas actitudes, va más cerca de convertirse en una inexistente UPyD si nadie rectifica el rumbo.

Así las cosas, en política cada uno está en su propia guerra, y a falta de generar otros contenidos que mantengan alerta al televidente, oyente o lector, los medios han encontrado su chollo en el coronavirus.

### Informar sin alamar

Evidentemente no quiero menospreciar los problemas que éste pueda generar, y por supuesto doy por hecho que las autoridades sanitarias hacen el trabajo que tienen que hacer, garantizándose con todas las prue-

bas necesarias cualquier posible muestra de infección, pero crear alarma social, innecesariamente, es algo, al menos para mi forma de verlo, bastante despreciable.

El jefe de la Unidad de Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona, Antoni Trilla, decía en una entrevista que "el bosque está prendido en China, y aquí apagaremos la chispa si llega". Realmente hay en la actualidad, fuera de China, 132 casos de contagio confirmados en todo el mundo, y es una enfermedad que tiene una tasa de mortalidad muy baja, entre el 2 y 3%, a pesar del desconocimiento actual de su cura.

Que hay que comunicar a la población lo que ocurre en el mundo creo que es obvio, ¿pero de verdad es necesario acudir con una unidad móvil a la puerta de un hospital cada vez que se realiza una prueba sanitaria para descartar en alguien el que pueda estar infectado?

### Los oportunistas

Con tanta portada de prensa o de informativos televisivos, machacando constantemente con el tema, lo que se consigue es que hagan su `agosto` los oportunistas, aquellos que aprovechan cualquier situación de pánico para vender milagros (algo cada día más fácil gracias a internet).

También las ya famosas fake news (o noticias falsas) que algunos indeseables hacen correr por las redes sociales, desinformando por obtener un simple me gusta que ni siquiera es canjeable por algo, salvo por el ego personal.

Por poner solo dos ejemplos, en Twitter se compartió 10.000 veces y tuvo 23.000 me gusta un mensaje de alguien maleducado y cínico que afirmaba estar confirmado que el coronavirus se había producido por tomar sopa de murciélago, algo que desmiente la OMS. Mientras, otro difundía los casos de personas infectadas en Madrid, Barcelona y Valencia, cuando al cierre de esta edición no existe infectado alguno en la península.

		Imprime: P Impresión.	D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017	D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017	D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017	D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017
EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.		<a href="http://www.aquienlavegabaja.com">www.aquienlavegabaja.com</a> /AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja		<a href="http://www.aquienorihuela.com">www.aquienorihuela.com</a> /AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela		<a href="http://www.aquientorreveja.com">www.aquientorreveja.com</a> /AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja
<p><b>Ángel Fernández</b> DIRECTOR</p>	<p><b>Fernando Jaén</b> DIRECTOR ADJUNTO</p>	<p><b>Fabiola Zafra</b> VEGA BAJA</p>	<p><b>Jesús Zerón</b> ORIHUELA</p>	<p><b>Jonathan Manzano</b> TORREVEJA</p>	<p><b>Carmen San José</b> AGENDA CULTURAL Y ADMINISTRACIÓN</p>	<p><b>Manuela Guilabert</b> GASTRONOMÍA</p>
<p><b>Jorge Espi</b> JUSTICIA</p>	<p><b>Puri Moreno</b> SALUD</p>	<p><b>David Rubio</b> ALICANTE</p>	<p><b>Begoña Vilaplana</b> ALICANTE</p>	<p><b>José Enrique Gálvez</b> ELDA</p>	<p><b>Javier Díaz</b> PETRER</p>	<p><b>Pablo Verdú</b> DEPORTES ELCHE</p>
<p><b>Julio Moyano</b> DIRECTOR DE AUDIOVISUALES</p>	<p><b>Miguel Asensio</b> DIBUJANTE</p>	<p><b>José Pastor</b> DIRECTOR COMERCIAL</p>	<p><b>Rafael Monzó</b> DELEGADO COMERCIAL VINALOPÓ</p>	<p><b>Fidel Montalvo</b> DELEGADO COMERCIAL ALICANTE</p>	<p><b>Fede Romero</b> MAQUETACIÓN</p>	<p><b>Christian Alain</b> CREATIVIDAD Y WEB</p>
<p><b>Lisardo Gabarre</b> RESPONSABLE DE REPARTO</p>						



# Elda, el cinturón natural

A las orillas del caprichoso Vinalopó

TEXTO: FERNANDO ABAD.

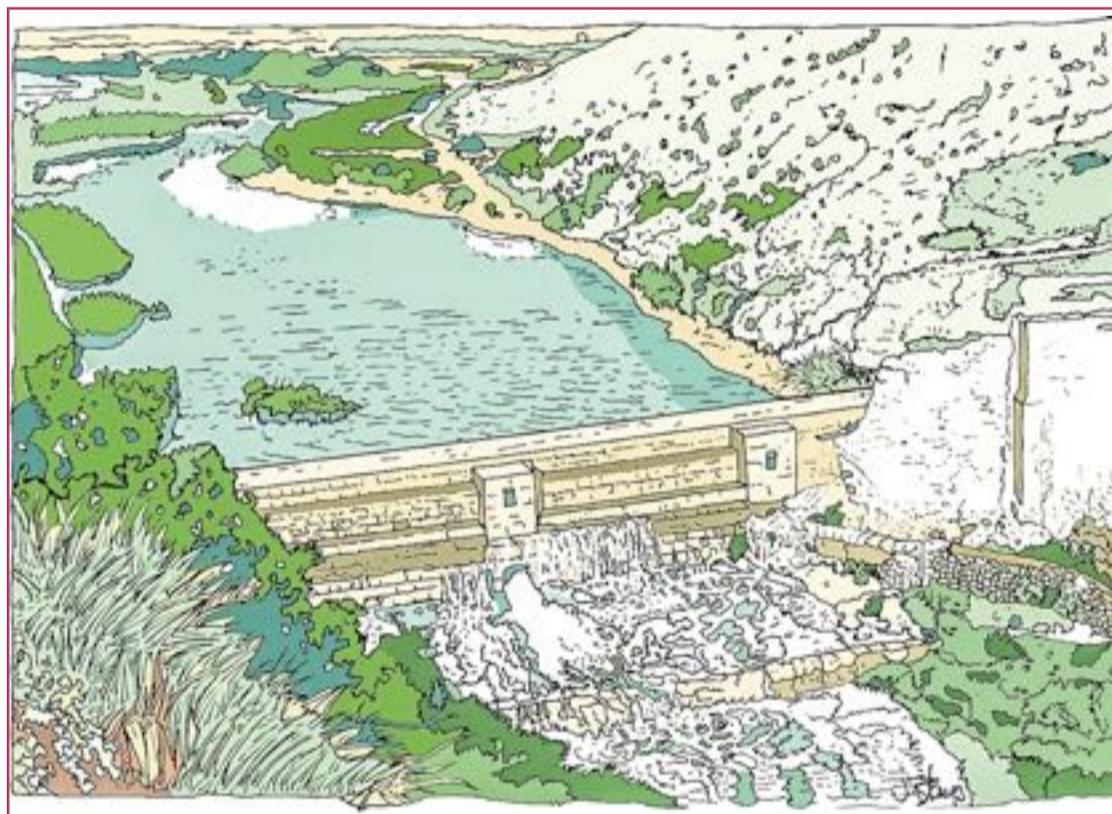
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El río Vinalopó, en ocasiones, suele comportarse de forma caprichosa y esgrimir los papeles de propiedad para hacer suyos caudal y riberas. Sin duda lo sabían quienes, cerca de sus orillas pero sierra arriba, poblaron el hoy yacimiento arqueológico El Monastil (Bien de Interés Cultural según decreto del 30 de diciembre de 2014), cuyos restos, 35 hectáreas sembradas en el tercer milenio a.C. (el calcolítico), habitadas hasta los almohades (siglo XIII) y hoy museo al aire libre saludando a la sierra de la Torreta, antaño del Portitxol, cuentan con una moderna plataforma para divisar cómo el entorno medioambiental circundante configuró un singular poblamiento humano.

Es cruce de caminos. El Vinalopó dibuja aquí un sinuoso valle que interconecta sus comarcas y a éstas con exóteros provinciales y más lejanos. Está rodeado de montañas: como la prebética sierra del Cid en la lejanía lindante con Monforte, o la montaña de la Cámara, con caserío incluido y aviso de inundaciones (“cuando Cámara se enoja, Elda se moja”), barranco del Derramador abajo.

Buen mirador El Monastil, pues, como también pensaron quienes construyeron la cercana Torreta (restaurada en 2010) para otear y defender a quienes viajaban entre Elda y Sax o con destino a Petrer. Su función fue oficializada no mucho después de su construcción, el 15 de diciembre de 1386, a instancias de Pedro IV el Ceremonioso. Las vistas incluyen prácticamente todos los castillos de la zona.

Porque estamos ante un singular poblamiento de la provincia alicantina: a 395 metros de altitud como media, Elda acoge en sus 45,79 km<sup>2</sup> una aglomeración urbana en la que reside buena parte de



sus 52.618 habitantes, según recuento de 2019, pero que se presenta conurbada con otra ciudad, que también visitará estos reportajes: Petrer (Petrer en valenciano), cuyas 34.276 almas tasadas en 2019 se distribuyen en 104,26 km<sup>2</sup> unas veces separados de Elda tan sólo por un vial, como la moderna avenida de Madrid; otras con viviendas que comparten ambos municipios.

## Del centro a la presa

Si llegamos a Elda desde Alicante ciudad, gracias a la autovía hacia Madrid nos encontraremos antes con las arideces sin sombra (salvo matorrales como la saladilla rosa o jara del diablo) de la rambla de Salinetes, en realidad noveldenses: un balneario agreste de agua ‘salobre’ (o ‘atalasohalina’: su concentración de gramos de sal por litro de agua, 250, es superior a la del Mediterráneo, 36 a 39 gramos por litro) y uno de los muchos disfrutes eldenses del medio ambiente circundante.

Un poco más allá a la derecha, la urbanización-pedanía de Loma Badá, mayormente en tierra eldense. Pasamos bajo la autovía y nos encontramos con una rotonda por la que podemos enfilarse hasta Monòver o, casi a mitad de camino, meternos en un polígono industrial eldense trufado de sitios donde calmar ya el hambre con una gastronomía rica en arroces, sin desdeñar otras creaciones típicas vinaloperas como las ‘fasiuras’ o pelotas, el fandango de bacalao o la gachamiga. Por este camino (CV-835), accedemos, cruzando el Vinalopó, a la avenida de Ronda, donde también nos encontraremos con el activo Centro Excursionista Eldense y, a ambos lados, el complejo deportivo Pepico Amat.

Pero lo habitual es, desde la rotonda anterior, buscar el centro urbano. Habrá que memorizar bien el recorrido: Elda, orgullosa de sí misma, te atrae una y otra vez cuando ya no tienes más remedio

que marchar y aún no le has pillado el tranquilo al callejero. La avenida del Mediterráneo nos llevará hasta la de Chapí, y de allí ya queda pasearse por el Teatro Castelar, abierto en 1904 y reabierto, remozado, en 1999; o por la plaza dedicada también al político e historiador Emilio Castelar (1832-1899, con infancia eldense), de 1931 y muy remodelada: la última, de 2015, a cargo de los jóvenes arquitectos eldenses Luis Francisco García y Francisco Blanco, conserva la estatua a Castelar, del 32 y obra de Florentino del Pilar (1905-1980), y el león que ahora se refresca sobre una fuente de esas modernas de rejilla. Mirándola, el modernizado Mercado Central, rodeado de pequeño comercio, alma de un municipio cuya economía se basa en cereales, vides, olivos, ganadería, miel, piedra calcarenita y, especialmente, el calzado, quizá hijo de las manufacturas artesanas basadas en el esparto, como puede rastrearse

por ejemplo gracias al Museo del Calzado, por donde antaño estuvo la Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines (FICIA, 1960-1991).

Si hasta hay una amplia y muy activa plaza Mayor (eso sí, de 1994), y una modernista calle Nueva, del XVII, con Casino (1902). Señorean un centro desde el que disfrutar de fiestas como los Moros y Cristianos, entre mayo y junio y oficializadas desde 1944 (en honor a San Antón, pero por el frío las trasladaron a la primavera); las Fiestas Mayores en honor a la Virgen de la Salud y del Cristo del Buen Suceso, patronos de la ciudad (8 y 9 de septiembre); y las Fallas, a San Pedro, desde los años veinte del pasado siglo.

En realidad, este núcleo vivencial eldense corresponde a los sucesivos ensanches de la población, que, puede que temiendo los cambios de humor vinaloperos, no se ha asomado excesivamente a su caudal. Por ese motivo, quizá, la ciudad adolece de esos decimonónicos asomes ribereños que poseen otras urbes (aunque desde los años ochenta existen los Jardines del Vinalopó). Y eso que su castillo almohade, del XII (2.700 m<sup>2</sup> ahora en obras), casi baña los pies en el río, aunque, eso sí, aupado a una loma. Pero la ciudadanía eldense también sabe disfrutar del Vinalopó: no muy lejos del yacimiento del Monastil se encuentra el Paraje Natural Pantano de Elda.

El embalse tuvo su primer nacimiento a fines del siglo XVI, cuando la escasez de agua para la agricultura del valle motivó su construcción. Una riada lo inutilizó, el 14 de octubre de 1793. Se reconstruirá en 1890 y en la actualidad está en desuso como presa, pero se ha convertido en un espacio donde deleitarse con el medio ambiente, no muy lejano, precisamente, del meollo urbano. Y firmar la paz con tan temperamental cauce, claro.

# La 'Alicante vaciada' también existe

Más de 50 pueblos en la provincia no llegan a los 1.000 habitantes y siguen perdiendo población cada año

DAVID RUBIO

Cuando hablamos de 'la España vaciada' normalmente se nos viene a la cabeza las grandes extensiones de tierra deshabitadas que podemos hallar por Extremadura, la Mancha, Aragón o Castilla y León. Sin embargo, en la provincia de Alicante también existen pueblos casi fantasmales y lugares vacíos. Hablamos de aquellas zonas rurales que se han quedado paradas en el tiempo, especiales por la sierra de Aitana y El Comtat.

Este reportaje hemos querido dedicárselo a los alicantinos más olvidados. A nuestros 53 municipios con una población inferior a los 1.000 habitantes, de los cuales la inmensa mayoría continúan perdiendo habitantes cada año.

## Declive de la agricultura

Según rezaba el censo que realizó el gobierno de España en 1860, la localidad de Tollos contaba entonces con 354 habitantes. Se trata de un pequeño y particularmente acogedor pueblo montañoso ubicado en el valle del río Seta, a unos 25 kilómetros de Alcoy. El pasado año aún registraba 57 personas censadas, pero recientemente ha visto perder a una veintena debido al cierre de su residencia de ancianos. Por tanto ahora se ha convertido en el municipio más pequeño de la provincia de Alicante.

"La generación de mis padres tuvo que irse a otros sitios a trabajar, pues cuando los precios de la agricultura cayeron ya no daba para subsistir. La mayoría de los tolleros inmigraron a Elda para buscarse un empleo en la industria del calzado. Algunos siguen censados aquí, aunque solo vienen en verano. Ahora mismo, viviendo todo el año, seremos unas 20 personas" nos indica Félix Frau, alcalde del municipio por el Partido Popular.

Tollos solo es uno entre los muchos pueblos minúsculos

**La residencia de la tercera edad de Tollos cerró el pasado año, haciendo perder 20 habitantes al pueblo**



La Vall de Gallinera es un impresionante paraje con ocho minúsculas aldeas que no suman más de 600 habitantes en total.

que encontramos por la zona. En la comarca de El Comtat de Cocentaina se sitúan ocho de los diez municipios más pequeños de nuestra provincia. Famorca, Benillup, Facheca, Benimasot, Almudaina... Localidades cuyos nombres nunca suelen salir en los periódicos, ni ser mencionados en los informativos. Lugares en los que, como reza la genial película que en los años 60 realizase Juan Antonio Bardem, 'Nunca pasa

nada'. Y si pasa, apenas nadie se entera.

## Abandono institucional

"Desde las instituciones públicas tenemos parte de responsabilidad en el fenómeno de la despoblación. El anterior Consell del PP hizo oídos sordos a las reivindicaciones de estos municipios. Aún estamos a tiempo de revertir el proceso, aportando recursos para mejorar la vida de la gente que con-

tinúa viviendo allí y que puedan contar con los mismos servicios que en las ciudades", nos asegura Rubén Martínez Dalmau, vicepresidente segundo de la Generalitat y conseller de Vivienda por Unides Podem, en declaraciones a este periódico.

"La Diputación de Alicante es un plan contra la despoblación rural en sí misma. La mayor parte de sus inversiones van destinadas a los pueblos para garantizar la igualdad de oportu-

**«Debemos reducir impuestos en las zonas rurales, porque a veces estamos cobrando lo mismo que en las ciudades» F. Frau (alcalde de Tollos)**



Vista de Tollos, el pueblo más pequeño de Alicante.

tunidades y desarrollo de todos los ciudadanos. De hecho, en los últimos cinco años hemos destinado cerca de 100 millones de euros a los municipios alicantinos inferiores a 2.000 habitantes, de los cuales 4,5 millones han ido específicamente para los cuatro pueblos más despoblados de la provincia" nos añaden fuentes de la institución provincial, ahora gobernada por PP y C's.

**El número de robos en las casas de campo ha aumentado considerablemente**

Sin embargo, dando una vuelta por estas zonas despobladas, es fácil percatarse de que estas buenas intenciones que nos predicamos desde la Generalitat y Diputación cuando les preguntamos por el tema de la despoblación, en muchas ocasiones no han repercutido en hechos.

Un ejemplo evidente es la citada residencia de la tercera edad en Tollos. El Ayuntamiento llevaba años denunciando continuos retrasos y problemas con los pagos de la Conselleria de Políticas Inclusivas (gestionada actualmente por Compromís) necesarios para sostener este centro, hasta que la gestora ha acabado por rescindir el contrato.

“Esto ha sido un enorme mazazo para el pueblo. Hemos perdido de golpe a unos 20 residentes, lo cual es casi la mitad de nuestra población. También a los trabajadores que acudían cada día aquí, y contribuían a revitalizar la vida diaria del municipio” se lamenta el alcalde del pequeño municipio.

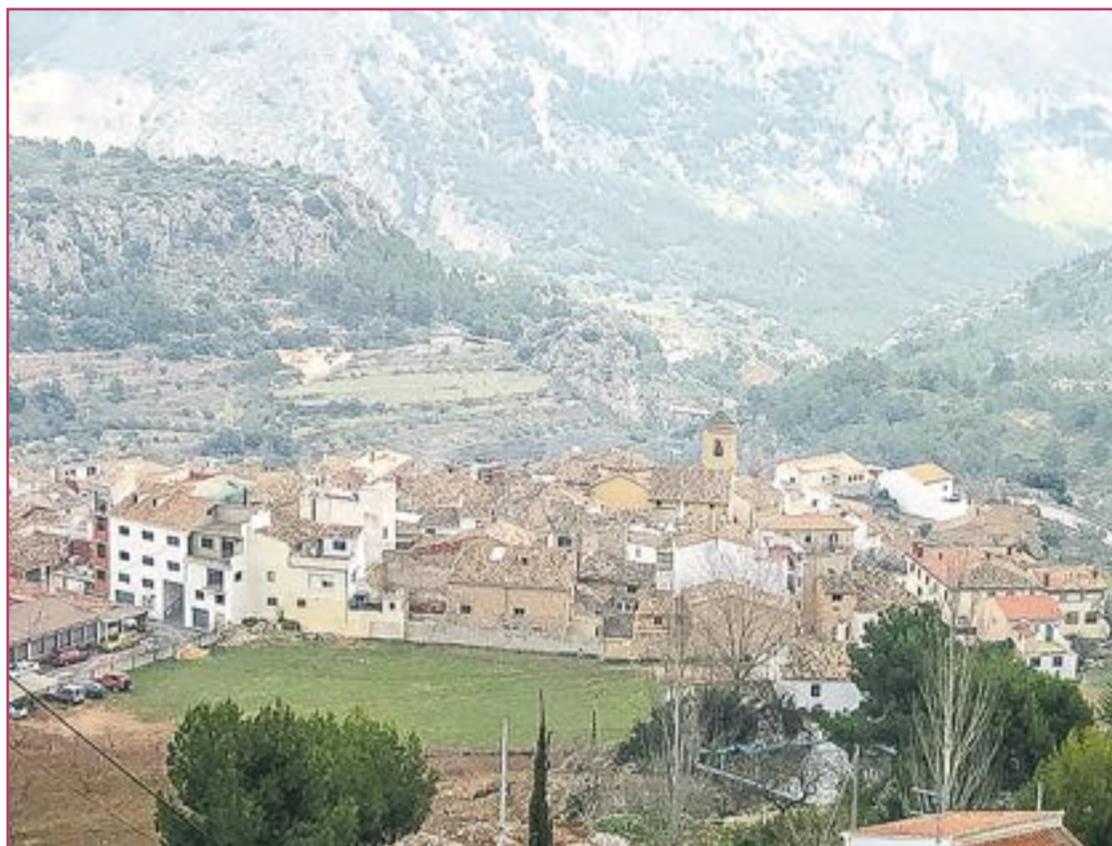
### Falta de comercios

La ausencia de habitantes o visitantes diarios contribuye a que apenas proliferen los establecimientos comerciales en la zona. Algunos de estos pueblos ni siquiera cuentan con negocios tan básicos como puedan ser una farmacia, una tienda de comestibles o un bar.

“En Tollos afortunadamente sí tenemos farmacia, pero desde que nos cerraron la residencia el farmacéutico se está planteando irse. Desde el Ayuntamiento queremos evitarlo buscándole un local más barato. El único bar que nos quedaba terminó su contrato en verano, y no quiso continuar, ahora estamos buscando un nuevo adjudicatario. También resiste un negocio de gafas de sol de madera artesanales, y yo tengo un taller de reparación de maquinaria” nos explica el alcalde.

Tampoco ayuda la avanzada edad de la escasa población de la zona, pues la mayoría de los habitantes ya suelen estar ju-

**«Abaratar viviendas está bien para atraer población, pero no sirve de nada si no damos servicios reales a estas zonas»  
R. Dalmau (conseller de Vivienda)**



Confrides (187 hab.) es el pueblo con mayor altitud media (1.009 m. sobre el nivel del mar) de la provincia.

bilados. Por ello los municipios centran sus esfuerzos en traer emprendedores más jóvenes.

“Las administraciones deberían concedernos más libertad a los alcaldes para eliminar impuestos. Si no abaratamos costes es muy complicado que encontremos emprendedores que quieran abrir negocios aquí. A veces incluso les estamos haciendo pagar las mismas tasas que en una ciudad” reivindica Félix Frau.

### Sanidad y transporte

El tema sanitario es otra de las habituales reivindicaciones de estos municipios, más aún teniendo en cuenta la avanzada edad de su población. “La médica de la zona vive en Balones (131 habitantes), que está a unos ocho kilómetros de distancia. Viene dos días a la semana a Tollos. En otros pueblos como Quatretondeta (122 hab.) están bastante enfadados porque les han recortado a los mismos días, teniendo el doble de población que nosotros” nos explica el alcalde Félix.

Por otra parte las comunicaciones tampoco suelen ser muy eficientes, lo cual contribuye a aislar todavía más a estos pequeños pueblos de montaña. “Existe un autobús para Alcoy que pasa todos los días, pero como da la vuelta a todo el valle tarda casi dos horas. Para un trayecto tan pequeño es muy agotador, y la gente acaba prefiriendo no viajar. Tampoco es que haya muchos taxis operativos. Al final la forma más cómoda es que los vecinos se pongan de acuerdo para compartir

## Ocho de los diez pueblos más pequeños de Alicante están en la comarca de El Comtat de Cocentaina

coche y hacer viajes conjuntos” nos explica el regidor de Tollos.

### Seguridad e internet

Respecto a la seguridad, según nos indican, el número de robos en casas de campo está aumentando considerablemente. “Por aquí ni pasa la Guardia Civil. Hace unos meses asaltaron la casa de la abuela de mi mujer en Famorca (47 hab.). Es una de las razones por las

**«Mantener nuestra piscina supone un gran gasto para el Ayuntamiento, pero sino la gente no vendría ni en verano»**

**F. Frau (Tollos)**



Los inviernos en la sierra de Aitana son bonitos y fríos, como se aprecia en esta foto de Torremanzanas (661 hab.).

que se fue de Tollos el dueño del bar, también le entraron varias veces. Esto es un problema muy grave” se queja Félix Frau.

Y aunque en los últimos años se haya mejorado bastante, todavía existen zonas donde la cobertura telefónica flojea. Así mismo, algunas localidades sufren serias dificultades en el acceso a internet. “Afortunadamente en Tollos no tenemos este problema, pero en lugares como Quatretondeta o Gorga (249 hab.) aún no les ha llegado la fibra óptica en pleno año 2020” nos cuenta el alcalde.

### Iniciativas para repoblar

En algunos pueblos de España se han probado distintas iniciativas para atraer más población, a veces abaratando considerablemente o incluso regalando viviendas a familias numerosas. Los inmigrantes con hijos suelen ser los más interesados en estas ofertas, pues encuentran así una forma más asequible de residir en España. Aunque en general ésta es una tarea muy complicada para los ayuntamientos, pues estas zonas ofrecen pocas perspectivas laborales.

“Las políticas de vivienda son un buen instrumento, pero tienen que ir acompañadas de otros servicios. Por mucho que nosotros ofrezcamos casas a precios bajos, las familias no vendrán si no tienen asistencia sanitaria adecuada, o un colegio donde llevar a sus hijos” nos indica el conseller Dalmau.

### Falta de escuelas... y de niños

Lo cierto es que efectivamente en muchas de estas localidades ni siquiera hay ya escuela, al no haber suficientes alumnos. “En Tollos tenemos asignada la escuela de Benilloba (724 hab.), que está a unos quince kilómetros y tiene un buen servicio de bus escolar, pero en realidad no tenemos niños desde hace ya varios años” nos apunta el alcalde Félix Frau.

Además no es infrecuente encontrarse en estos pueblos casas abandonadas desde hace muchos años, que presentan un estado bastante deplorable. “Recientemente visité



Algunas casas de la zona presentan un estado deplorable, como las de la aldea abandonada de Llombai.

el municipio valenciano de Yátova, donde han tenido la interesante idea de rehabilitar un antiguo cuartel de la Guardia Civil para construir viviendas dirigidas a gente desfavorecida. Desde la Generalitat debemos trabajar en la línea de favorecer estas iniciativas para que otros pueblos puedan hacer lo mismo” propone el conseller Dalmau.

### El invierno y el verano

Otra característica habitual de estos pequeños municipios montañosos es que presentan dos caras muy distintas a lo largo del año. Si bien en invierno apenas cuentan con decenas de vecinos residiendo, en verano pueden llegar a quintuplicar su población.

“Nosotros fuimos pioneros poniendo una piscina en Tollos. Al Ayuntamiento le cuesta un dineral al año mantenerla, pero no podemos prescindir de ella porque sino la gente ya no vendría ni en verano. Muchas personas, incluso de otros pueblos, acuden para bañarse aquí y durante estos meses volvemos a tener ambiente en el pueblo” nos cuenta su alcalde.

Lo cierto es que en Aitana podemos pasar bastante frío en invierno, pero también escapar del calor soporífero propio del resto de la provincia durante junio, julio o agosto. Por ello muchas personas ‘vuelven al pueblo’ en estas fechas, que además suelen coincidir con las fiestas locales que celebran la mayoría de los municipios. A lo largo de la zona se pueden presenciar multitud de desfiles de Moros y Cristianos, danzas

tradicionales, concursos de disfraces, paellas multitudinarias, etc.

### Turismo rural

El turismo rural también se ha desarrollado considerablemente en una sierra de Aitana que presenta lugares tan particularmente hermosos como las Fuentes de Algar, la Vall de Gallinera, el Castell de Guadalest, etc. Además algunos de sus minúsculos pueblos son de origen medieval, y todavía mantienen restos históricos de la época árabe como castillos, murallas o calles empedradas. La cercanía con Benidorm lleva a que numerosos turistas realicen excursiones para conocer los rincones de estas montañas.

“Muchos alicantinos no conocen aún lo bonito que es el interior de su provincia y todas las sorpresas que uno se encuentra aquí. En Tollos no se circula, pues no caben los coches por las calles, es un sitio ideal para respirar tranquilidad. Tenemos también senderos que conducen hacia las cuevas con pinturas rupestres y estalactitas de las montañas. De verdad que merece la pena venir a conocer esta zona” promete el alcalde Félix Frau.

### ¿Demasiados ayuntamientos?

Algunas voces piensan que estos minúsculos pueblos deberían fusionar sus ayuntamientos, como forma de aumentar su capacidad económica y servicios. No en vano España es el tercer país de la Unión Europea con más municipios (alrededor de 8.100), cuando en realidad

somos el quinto en población total.

Aún así este debate sigue causando división política en nuestro país. El alcalde de Tollos se muestra favorable: “a largo plazo probablemente sea lo más lógico”, mientras que el conseller Dalmau no es muy partidario de la idea: “debemos respetar la autonomía y particularidades de cada municipio. La mejor fórmula es concederles más gestión y carteras de servicios a través de las mancomunidades”.

Precisamente los alcaldes del valle de Seta acaban de firmar un convenio mancomunal para unirse en sus reivindicaciones. “Nos hemos adherido todos, independientemente de nuestro color político, para tener más fuerza ante las administraciones superiores. Queremos dinamizar el turismo, atraer emprendedores, poner microbuses para conectar las piscinas, abrir una tienda cen-

«Aún estamos a tiempo de revertir el proceso»

R. Dalmau  
(conseller de  
Vivienda)

tralizada que nos surta de pan diario y otros víveres, etc.” nos indica Félix Frau.

### Compromisos políticos

Desde la Generalitat y la Diputación también nos prometen más esfuerzos para atender todas estas necesidades. En la administración autonómica radican las competencias para mejorar los servicios de sanidad, educación o el acceso a la vivienda; mientras que la institución provincial suele encargarse de ofrecer subvenciones variadas, ayuda técnica a estos ayuntamientos tan escasos de personal o coordinar los servicios mancomunales.

“Revertir la despoblación es una de las mayores prioridades del Govern del Botànic, por eso hemos creado una Dirección General que se está encargando de elaborar una Agenda Valenciana Antidespoblamiento (AVANT) para frenar este fenómeno” nos asegura el vicepresidente segundo Dalmau.

“Nuestro compromiso por evitar la despoblación queda patente en las numerosas ayudas que impulsamos a los municipios de más pequeños. Las subvenciones para asistencia en gestión presupuestaria, para la dirección facultativa de obras, nuestra área de asesoramiento gratuito legal y en nuevas tecnologías, o en cualquier otro aspecto como formar empleados o conservar edificios públicos” nos indican desde la Diputación.

## Los 10 pueblos más pequeños de la provincia

(Año 2011 / 2019)

Tollos (El Comtat):	49 hab. / 37 hab.*
Famorca (El Comtat):	62 hab. / 47 hab.
Benillup (El Comtat):	97 hab. / 97 hab.
Benifallim (L'Alcoia):	115 hab. / 105 hab.
Facheca (El Comtat):	108 hab. / 106 hab.
Benimasot (El Comtat):	129 hab. / 106 hab.
Almudaina (El Comtat):	112 hab. / 113 hab.
Quatretondeta (El Comtat):	114 hab. / 122 hab.
Balones (El Comtat):	162 hab. / 131 hab.
Benifato (Marina Baixa):	188 hab. / 140 hab.

\*El dato de Tollos ya pertenece a 2020

Los alcaldes del Valle de Seta han firmado un convenio de unión para luchar por sus reivindicaciones

# Los peajes que aún resisten en la provincia de Alicante

La mayor parte de la AP-7 ya ha sido liberalizada, pero aún sobreviven dos tramos de pago

DAVID RUBIO

Terminó por fin el eterno peaje que desde 1971 llevaban pagado los conductores para circular por la llamada Autopista del Mediterráneo (AP-7) entre ciudades como Alicante, Villajoyosa, Benidorm, Altea o Denia. Era una de las carreteras de pago más antiguas de España y, aunque la explotación económica debía haberse terminado en 1998, el gobierno llegó a conceder hasta tres prórrogas a la empresa concesionaria Abertis. Tras estos 22 años de propina, desde el pasado 1 de enero, las barreras ya son historia.

Ahora bien, todavía no es gratuito conducir por toda la provincia. En concreto aún restan dos tramos por los que es preciso pasar por caja, y ambos se ubican dentro de la propia AP-7.

## Circunvalación de Alicante

La Circunvalación de Alicante que conecta la capital de la provincia con las localidades cercanas de Monforte del Cid, San Vicente del Raspeig, Mutxamel o Campello fue rescatada por el Estado en 2018. Este tramo antes estaba gestionado por la sociedad Ciralsa, que disponía de la concesión hasta 2040. Sin embargo, dicha empresa acumuló una deuda de hasta 251 millones de euros que la llevaron a la quiebra.

Por tanto hace ya casi dos años que el gobierno de España gestiona este tramo, pero en ningún momento ha mostrado intención alguna por quitar los cuatro peajes existentes en los apenas 34 kilómetros que mide la Circunvalación. Tampoco ha vuelto a sacarlos a concurso, de hecho existe una Proposición No de Ley aprobada en el Congreso a iniciativa de Unidas Podemos por la que se insta a no volver a privatizar ninguna de las autopistas rescatadas.

En un principio se determinó que la gestión de todas estas



La Circunvalación de Alicante ha tenido que rebajar provisionalmente algunas tarifas, pero sigue siendo de pago.

autopistas recaería provisionalmente en la sociedad estatal SEITSA hasta el 31 de diciembre de 2018. Sin embargo, ante la ausencia de otra alternativa, el gobierno ha renovado este convenio hasta finales de 2022.

## Descuentos forzosos

Además la liberalización de la AP-7 hasta Valencia ha dificultado todavía más el cobro, ya que anteriormente SEITSA se coordinaba con Abertis para ello. Ahora que han cerrado las casetas de la antigua concesionaria, la sociedad estatal es incapaz de verificar el recorrido de algunos vehículos, así que en ciertos tramos se ha visto legalmente obligada a bonificar (e incluso regalar) viajes.

De hecho, se está dando la curiosa situación de que un vehículo que recorra toda la Circunvalación de norte a sur (por ejemplo, para viajar desde Benidorm hasta Elche) tiene que pagar la tarifa máxima (3,55 euros). Sin embargo, si se hace exactamente el mismo trayecto en dirección contraria, tan solo debe abonar 1,7 euros.

Para corregir esta situación SEITSA pretende construir una nueva caseta de cobro en el término municipal de El Campello, con la que así poder controlar la salida de la Circunvalación en dirección a Valencia.

El futuro de este peaje, por tanto, es bastante incierto. Si bien parece que el gobierno nacional no tiene interés en quitarlo, tampoco parece fácil que consiga privatizarlo de nuevo habiendo quebrado la anterior concesionaria por una deuda millonaria.

Lo cierto es que es relativamente sencillo esquivar estas barreras. Los viajeros que quieran rodear Alicante pueden optar por la gratuita A-70, mien-

tras que existen otros caminos alternativos para viajar desde la ciudad hacia las cercanas Monforte, San Vicente, Muxamiel o Campello.

## Los peajes de Torrevieja

El otro peaje que resta en la provincia está en la Vega Baja y, en principio, va para largo. Se trata del tramo de la AP-7 que rodea la ciudad de Torrevieja, y la conecta con Orihuela, Murcia y Cartagena. Aquí la empresa concesionaria Ausur todavía tiene contrato en vigor hasta el año 2048.

La impopularidad entre los vecinos de la zona hacia estos peajes es notable, e incluso los ayuntamientos de Torrevieja y Orihuela, así como otras instituciones, han reivindicado su supresión o al menos que se impulsen ciertos descuentos para los residentes. Realmente las dos casetas están ubicadas a apenas diez kilómetros de distancia, en Montesinos y La Zenia, cobrando 4 euros (en temporada baja 2,25 euros) y siendo su señalización más bien deficiente.

Ocurre también que durante el verano muchos vecinos y turistas optan por la gratuita N-332, lo cual produce constantes atascos. En 2017 el Ministerio de Fomento licitó la redacción del proyecto de desdoblamiento de esta carretera, lo cual fue llevado a los tribunales por la empresa Ausur siendo la denuncia finalmente desestimada por el Tribunal Supremo. Actualmente este proyecto continúa en fase de redacción, sin fecha oficial para el comienzo de las obras.

**La empresa que gestionaba la Circunvalación de Alicante quebró, pero el Estado lleva dos años manteniendo los peajes**

**Los peajes de Montesinos y La Zenia tienen contrato hasta 2048**

# Alicante es la provincia reina del arte rupestre levantino

En las montañas alicantinas se hallan hasta 130 lugares con pinturas dibujadas en la Prehistoria

DAVID RUBIO

La provincia de Alicante cuenta con el enorme lujo de poseer hasta tres Patrimonios de la Humanidad declarados por la UNESCO. Si bien dos de ellos se encuentran en Elche (hablamos del Palmeral y del Misteri), el tercero en cuestión queda repartido entre decenas de localidades alicantinas.

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiquísimas obras, de los cuales 130 se ubican en la provincia de Alicante (superando en número a todas las demás provincias mediterráneas de España).

Aunque en los últimos tiempos las investigaciones han avanzado bastante, los arqueólogos aún continúan discutiendo sobre las interpretaciones y significados de estas pinturas. Un arte tan misterioso como apasionante, que precedió a todas las demás manifestaciones artísticas que ha creado la humanidad.

## El estilo Macroesquemático

“Existen dos grandes grupos de arte rupestre. En primer lugar apareció el Arte Paleolítico en el norte de España, como la Cueva de Altamira, que en general es más realista. Luego, varios siglos después, emerge nuestro Arte Levantino, bastante más abstracto” nos explica a modo de introducción Federico Rubio, doctor alicantino en arqueología y descubridor de algunos de estos parajes.

El Arte rupestre Levantino, a su vez, también cuenta con va-



Muchos turistas aprovechan sus excursiones a los bonitos pueblos alicantinos de montaña para visitar también sus pinturas rupestres, como ocurre en Penáguila.

rias vertientes. “Por un lado están las pinturas que intentaban imitar la realidad. Por ejemplo, para dibujar a un hombre a veces ponían un palo con un círculo arriba, dos líneas a los lados y otros dos abajo. Queda claro que es un hombre, aunque no se incluyen los detalles tipo pies, dedos, nariz, ojos, etc.” nos explica el arqueólogo.

El debate viene cuando nos encontramos pinturas más abstractas, donde sus autores no dibujaban objetos tangibles sino símbolos. Pueden ser ondas, círculos, rayas cruzadas... Aquí es donde las interpretaciones de los especialistas pueden ser muy distintas, y entramos en el mundo de las teorías.

La gran particularidad del arte mediterráneo español es que aporta además un estilo

propio conocido como Macroesquemático. “En realidad se trata de una variante del arte abstracto. Son símbolos pintados, mucho más grandes de lo normal. Por ejemplo, una pintura rupestre suele medir unos 10 cm, y en los abrigos de la provincia de Alicante nos las podemos encontrar de un metro de longitud” nos apunta Federico.

## Teorías e interpretaciones

El por qué todas aquellas personas de la Prehistoria pintaban estos dibujos sigue constituyendo todo un misterio. ¿De dónde surge el impulso de realizar una obra de arte? ¿Acaso quizás la expresión artística es una necesidad que siempre ha estado en el interior del ser humano desde nuestros inicios hasta la actualidad?



Extrañas figuras pintadas en el Barranc de Benialí. ¿Manos alzadas? ¿Animales? ¿Espigas de trigo? ¿Un código de comunicación?

**Alicante cuenta con más pinturas prehistóricas que ninguna otra provincia del mediterráneo español**

## Muchos excursionistas planifican sus rutas de senderismo para ver pinturas rupestres

tos. Por ejemplo, para inmortalizar aquella vez que tuvieron una gran cacería o el nacimiento de una persona socialmente importante”.

Una tercera teoría apunta a que podría ser incluso una especie de código para comunicarse entre compañeros de tribu. “Si yo estoy solo en la cueva, veo de repente un ciervo en el río y quiero ir a cazarlo para que no se escape, ¿cómo sabrán mis amigos cuando vuelvan dónde estoy? Quizás estos símbolos sean una especie de lenguaje escrito muy primitivo. Por ejemplo pinto unas ondulaciones para representar el río” nos indica el arqueólogo alicantino.

## La lucha contra el tiempo

Lo cierto es que todas estas interpretaciones difícilmente puedan ser demostradas alguna vez. Cabe recordar que hablamos de una época anterior a la invención de la escritura, por lo que no hay ningún tipo de texto que pudiera aclararnos estos significados. Y por si fuera poco, estas pinturas ni mucho menos se conservan como fueron pintadas en su fecha original. Con el paso de los siglos, aunque los dibujos estén en sitios resguardados, van sufriendo ráfagas de viento o lluvias.

Además, tampoco tienen porque ser contemporáneos, perfectamente puede ocurrir que en una misma pared se hallen restos de pinturas con trescientos años de diferencia. Por tanto, cada dibujante podía haberle dado un sentido distinto a su obra.

“A veces nos encontramos un mosaico entero, del que apenas quedan dos trocitos pequeños de pinturas. ¿Cómo interpretar el significado de toda la pared? Es una labor imposible” nos admite el arqueólogo Federico Rubio.

## Algunas teorías apuntan a que estas pinturas podrían tener sentido religioso, que eran recuerdos o incluso una protoescritura

“Algunos piensan que pueden tener un sentido mágico o supersticioso. Tengamos en cuenta que justo al final de Paleolítico hubo un gran calentamiento global, por lo que de repente se mudaron las especies animales propias de la zona y llegaron otras nuevas. Éste fue sin duda el momento más crucial de la historia de la humanidad. Todas las herramientas y técnicas que pudieran tener los hombres de una zona para cazar elefantes, ahora ya no valían de nada porque de repente solo había conejos. Pasaron mucha hambre. Así que es posible que pintaran estos símbolos para visualizar su objetivo. A veces nos encontramos, por ejemplo, un ciervo y una mano humana cogiéndolo” comenta Federico Rubio.

Por otro lado, también existen las interpretaciones narrativas. “Otros piensan que surgen de una necesidad de contar rela-

De hecho, la realidad es que todas estas pinturas más temprano o tarde están abocadas a desaparecer. “No olvidemos que están al aire libre, nada se conserva en el exterior eternamente. Existen varios métodos de conservación que pueden prolongar lo máximo posible su existencia. Tal vez las instituciones públicas deberían invertir más becas para este tipo de investigaciones” opina Federico.

### Un rico patrimonio alicantino

Las pinturas ubicadas en el Pla de Petracos, al margen izquierdo del Barranco del Cúmulo (término municipal de Castell de Castells), suelen estar consideradas como las primeras halladas que representan más puramente el estilo macroesquemático levantino. Fueron descubiertas en 1980 por parte del Centre d'Estudis Contestans y algunos especialistas apuntan a que este conjunto compuesto por ocho abrigos podría haber sido un santuario.

“A mí me gustan todavía más las pinturas de la cueva de La Sarga, en Alcoy. No es exactamente del tipo Macroesquemático característico de nuestra zona, pero sus dibujos se conservan bastante bien. Además no es demasiado difícil acceder hasta aquí” nos indica el arqueólogo Federico Rubio, quien además fuera el director del Museo Arqueológico alcoyano durante los años 80.

También podemos encontrar pinturas muy valiosas en otros lugares como en el Barranc de la Fita (en el término de Famorca), el Barranc de Beniali (en la Vall de la Gallinera), el Barranc de l'Infern (en Vall de Laguart) o el Barranc del Salt (en Penáguila) entre otras. En total son 28 las localidades alicantinas que cuentan con restos rupestres, y aún hoy se siguen descubriendo nuevos.

A diferencia del norte de España, en esta zona las pinturas no suelen estar en el interior de oscuras cavernas sino que pueden ser vistas fácilmente desde el exterior. Ocurre que en las sierras alicantinas tenemos muchos abrigos de poca profundidad, pues la mayoría de nuestras



Estas pinturas del Pla de Petracos han suscitado numerosas interpretaciones. Podrían ser figuras humanas con los brazos levantados, o seres religiosos.



Las pinturas rupestres alicantinas suelen estar en abrigos de montaña, como en este de Benissa.

montañas está constituida por piedras calizas que son fácilmente erosionadas por el agua de las lluvias formando estas pequeñas entradas.

“Para los arqueólogos nos resulta relativamente fácil saber si en un lugar vamos a encontrar pinturas rupestres o no. Si hay entradas en las montañas y los vientos dominantes no soplan en dirección hacia aquí, es muy probable que se conserven” nos apunta Federico Rubio.

### Rutas senderistas rupestres

Desde hace algunos años se ha puesto muy de moda combinar las pinturas rupestres con el senderismo rural. Muchos excursionistas organizan escapadas por la montaña para pasar el día, y como colofón poder presenciar de primera mano estas valiosas pinturas únicas en el mundo. Normalmente los abrigos suelen estar vallados para que los visitantes no puedan dañar los dibujos, aunque perfectamente se pueden observar

a tan solo unos pocos metros de distancia.

“Alguna vez hemos descubierto pinturas gracias a los senderistas, como las del Barranc de l'Infern. Tenemos tantas en la provincia de Alicante que los arqueólogos no siempre llegamos a todas” bromea Federico.

Algunos ayuntamientos alicantinos incluso organizan rutas de este tipo, sobre todo en temporada alta. Así mismo en varios lugares existen paneles informativos sobre el origen de las pinturas.

Nuestro doctor en arqueología entrevistado se congratula de este interés, cada vez mayor, que presentan estos dibujos rupestres. Aunque eso sí, pide respeto siempre hacia este Patrimonio de la Humanidad. “Por favor, que nadie las toque ni derrame ningún líquido sobre ellas. Es falso eso de que el agua oxigenada no las daña, claro que las perjudica. A veces incluso nos hemos encontrado con turistas que picaban las piedras para llevarse un trozo. Ya es un milagro que

se conserven después de tantos siglos, y todos nosotros tenemos la responsabilidad de que sigan existiendo” sentencia Federico Rubio.

### El MARQ

Para ampliar información sobre la Prehistoria en el Mediterráneo español, recomendamos a todos los interesados visitar el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ). Se trata de uno de los museos arqueológicos más modernos de España, y aquí podemos encontrar sobre un millar de piezas pertenecientes a aquellos primeros habitantes que poblaron las tierras alicantinas.

### En el Pla de Petracos hay un conjunto artístico en ocho abrigos que se cree que pudiera ser un santuario prehistórico

### Las pinturas alicantinas no suelen estar al fondo de profundas cavernas, sino que son visibles al aire libre

tinas se calcula que hace unos 100.000 años.

En el MARQ están expuestos objetos prehistóricos de gran valor como las armas que usaban aquellos primeros cazadores y recolectores, las herramientas empleadas por los pioneros agricultores y pastores alicantinos, o los primeros metalúrgicos.

Además el museo cuenta con varias salas temáticas, y en una de ellas precisamente se recrea cómo es realizada una excavación arqueológica en una cueva o abrigo. Una experiencia sin duda muy enriquecedora para cualquiera interesado en los albores de la especie humana.

### Localidades alicantinas con pinturas rupestres

- Alcalalí:** Abric de Seguili.
- Alcoleja:** Barranc de Frainos y Morro Carrascal.
- Alcoy:** La Sarga y Barranc de les Coves.
- Alfafara:** Abric de les Finestres, Barranc d'Alpadul y El Pantanet.
- Altea:** Penya del Vicari.
- Beniarrés:** Penya de Benicadell.
- Benimassot:** Coves Roges y L'Esmoladora.
- Benissa:** Pinós.
- Bolulla:** Barranc de Bolulla.
- Castell de Castells:** Pla de Petracos, Barranc de Bil.la, Barranc de Famorca, Barranc de Galistero, Cova Alta, Esbardal de Miquel el Serril, Racó de Gorgorí y Racó de Sorellets.
- Cocentaina:** Abric de la Paella, Abric de la Penya Banyà y Barranc de Mastec.
- Confrides:** Barranc de les Covatelles, Penyó de les Carrasques, Port y Barranc del Sord.
- Denia:** Cova de la Caputxa.
- Fageca:** Sierra de Alfaro.
- Famorca:** Barranc de la Fita.
- La Vall d'Alcalà:** Abric del Racó del Condoig.
- L'Orxa:** Cova Llarga.
- Penáguila:** Barranc del Salt y Port.
- Planes:** Abric de la Gleda, Barranc de la Penya Blanca, Barranc dels Garrofers y Coves de la Vila.
- Santa Pola:** Cueva de las Arañas del Carabassi.
- Tárbena:** Barranc del Xorquet y Penya Escrita.
- Tollos:** Coves Roges.
- Tormos:** Barranc de la Palla.
- Vall de Ebo:** Abric de les Torrudanes, Cova de Reinós y Cova Fosca.
- Vall de Gallinera:** Al Patró, Barranc d'en Grau, Barranc de Benialí, Cova Jeroni, Barranc de la Cova Negra, Barranc de la Magrana, Barranc de Parets y Racó del Pou.
- Vall de Laguart:** Barranc de l'Infern.
- Xàbia:** Cova del Mig dia y Coves Santes.
- Xaló:** Cova del mansano.

«Para mí las pinturas alicantinas más completas son las de La Sarga en Alcoy» F. Rubio (arqueólogo)

# Torre Vieja vuelve a llenarse de color y diversidad en febrero

El próximo año el Carnaval de Torre Vieja podría ser declarado de Interés Turístico Regional

JONATHAN MANZANO

La amplia programación del Carnaval de Torre Vieja se desarrollará del 31 de enero al 29 de febrero y lo hará con ligeros cambios respecto a la anterior edición. Francisco Pizana Cutillas cumple su segundo año al frente de la Asociación de Carnaval.

## Referencia regional

Declarado como Fiesta de Interés Turístico Provincial en el año 2012, bajo el anterior mandato de Julio Ruiz, el Carnaval de Torre Vieja podría conseguir el próximo año la declaración de Interés Turístico Regional. Para ello ha de cumplir una serie de requisitos, entre los que se incluye la proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. Este film de edición y producción propia narra cómo la ciudad de la sal vive intensamente sus carnavales.

En esta nueva edición un total de hasta 32 comparsas participarán del evento más importante y multitudinario del Carnaval de Torre Vieja, que consigue reunir a cerca de 2.500 personas año tras año. "Nuestro deseo es que la gente se siga implicando. Estamos renovando muchas cosas y poco a poco la gente se va volcando más con el carnaval" señala Francisco Pizana Cutillas.

## Evento único

Esta festividad torre Vieja es una de las más populares del municipio, si no la que más. Tiene sus orígenes a finales de la década de los ochenta cuando un pequeño grupo de amigos, bajo el nombre 'Amigos del Carnaval', comenzó a realizar pequeños desfiles. Desde entonces, el carnaval ha tenido algo especial y único, llenando de color y diversidad las calles de la ciudad.

Como consecuencia de esta diversidad, hace años, la por entonces directiva de la asociación torre Vieja, ante la insistencia de los Escudos de



Concepción Sala Macia y Francisco Pizana Cutillas junto a la autora del cartel anunciador, María José Andugar | Ayuntamiento de Torre Vieja



Hasta 32 comparsas participarán en esta nueva edición | Joaquín Carrión

Oro, se arriesgaron a poner en marcha entre su programación la primera Gala Drag Queen, un clásico que se ha convertido en uno de los eventos más esperados por la familia carnalera y que atrae a artistas de todos los puntos de España. El primer ganador del certamen fue José Luis Balboa Sempere con su drag Princess. Este año el evento cumple su decimosegunda edición.

## Mejora constante

Aún hay elementos por mejorar, tal y como confiesa el presidente de la Asociación de Carnaval de Torre Vieja, en concreto "recuperar actos que se

hacían tradicionalmente como el Teatrillo de Carnaval en el que miembros de las comparsas hacían, a través del humor, una crítica de la rutina diaria de la ciudad" señala.

Además, desde hace dos años están estudiando la posibilidad de incorporar el título de 'Rey de Carnaval', un certamen

«La gente se va volcando más»

F. Pizana  
(presidente)

## Estudian la creación del título Rey de Carnaval

que no se ha podido llevar a cabo, por segundo año consecutivo, por motivos económicos. "Este año ha sido duro. Esperamos que el año que viene contemos con más dinero y podamos hacer más actividades" afirma esperanzado Pizana Cutillas.

## La pregonera

Las fiestas del carnaval se iniciaron el 31 de enero con el pregón de Leticia Sabater, una artista conocida por todos que tuvo su debut ante las cámaras en 1986 en el programa de televisión 'Un, dos, tres... responde otra vez'. Una decisión con la que pese a haber suscitado todo tipo de opiniones, "se pretende dar un carácter más actual, dinámico y acorde a los tiempos modernos" señalan desde la asociación torre Vieja.

Desde la Concejalía de Fiestas, la edil Concepción Sala Macia afirma tener mucha expectación cada año tras "convertirse en uno de los eventos más importantes de la provincia de Alicante". Ha señalado que el presupuesto de todas las actividades programadas para el Carnaval de este año será de unos 84.000 euros aproximadamente, similar a la cifra del anterior año.

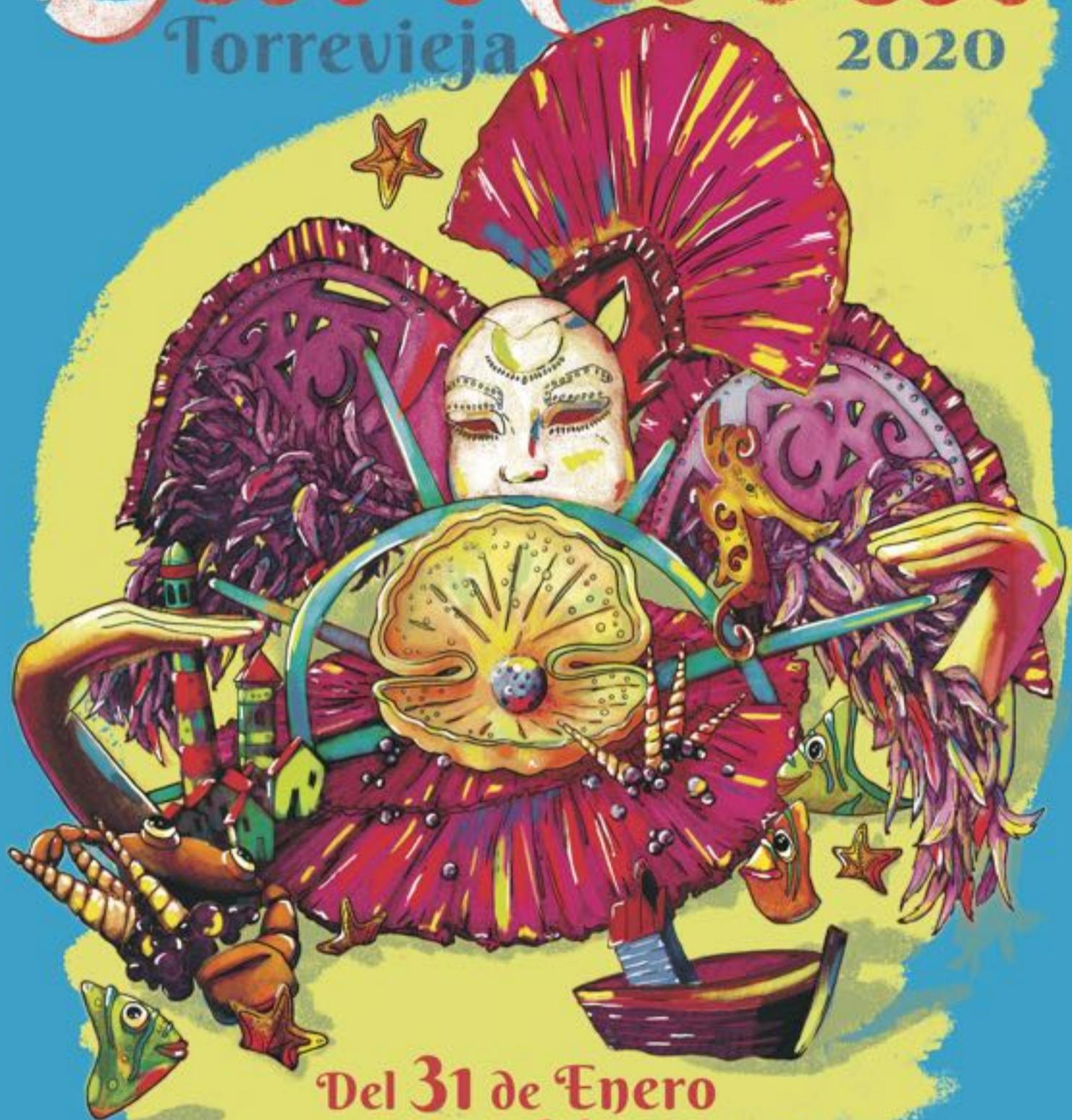
## Programación del Carnaval de Torre Vieja 2020

- Gala de Presentación, Coronación de las Reinas de Carnaval y proyección de la película 'Carnaval de Torre Vieja 2019'. 1 de febrero a las 21:00 horas en el Teatro Municipal de Torre Vieja.
- XII Concurso Internacional de Drag Queen 'Ciudad de Torre Vieja'. 8 de febrero a las 21:30 horas en Auditorio Internacional de Torre Vieja.
- Gran quedada Carnalera. 15 de febrero desde las 19:00 horas en la Plaza de Constitución.
- Gran Desfile de Carnaval. 16 de febrero desde las 17:30 horas, partiendo de la Plaza María Asunción hasta la calle Clemente Gosálvez.
- Fiesta de Carnaval de la Gente Mayor. 20 de febrero a las 18:00 horas en el Centro Municipal de Ocio.
- II Desfile Infantil 'El Carnaval de los coles'. 21 de febrero desde las 17:00 horas en el Centro Cultural Virgen del Carmen.
- Gran Desfile Nocturno y Concurso de Comparsas Foráneas: 22 de febrero desde la calle Ramón Gallud.
- Concurso Nacional de Chirigotas y Comparsas 'Ciudad de Torre Vieja': 29 de febrero a las 21:00 en el Teatro Municipal.

Tiene sus orígenes en la década de los ochenta

# Carnaval

Torre Vieja 2020



Del 31 de Enero  
al 29 de febrero

[www.carnavaldetorre vieja.com](http://www.carnavaldetorre vieja.com)

Declarado de interés turístico provincial



# Homeopatía, ¿realidad o engaño?

Más de un siglo después la comunidad médica continúa dividida respecto a la utilidad real de los tratamientos homeopáticos

DAVID RUBIO

Algunos la consideran una rama fundamental de la medicina, mientras que otros piensan que no es más que una pseudociencia engañosa que nunca ha sido demostrada. Lo curioso es que en ambas opiniones hay muchos profesionales médicos, farmacéuticos o veterinarios.

La homeopatía surgió a finales del siglo XVIII, impulsada por el médico alemán Samuel Hahnemann. Su doctrina era que "lo similar cura lo similar", y bajo este punto de vista dictaminó que podía tratar enfermedades practicando diluciones sucesivas. Esto significa diluir en alcohol o agua destilada un remedio o una sustancia de la naturaleza, para luego agitarlo en una técnica denominada sucesión.

Supuestamente este proceso produciría unos medicamentos que conservarían sus propiedades curativas, y a su vez causarían menos efectos secundarios en los pacientes. Sin embargo, más de 100 años después, según gran parte de la comunidad científica la homeopatía sigue sin arrojar resultados reales que demuestren realmente que sirve para algo.

## Los escépticos

"La verdad es que yo no le encuentro ningún sentido. ¿Qué lógica tiene diluir un principio activo que está probado que cura? Además uno de los aspectos fundamentales en el proceso de un medicamento para ser demostrado es que tiene la dosis justa. Sin embargo, en la homeopatía, rebajan las dosis a su libre albedrío. A veces incluso cogen sustancias naturales que poco tienen que ver con la medicina" nos comenta Fernando Carballo, expresidente de la Federación de Asociaciones Científico Médicas Españolas (FACME) y catedrático especialista digestivo.

Los llamados 'escépticos' se apoyan en que no hay ninguna



La mayoría de productos homeopáticos son bolitas que se ingieren vía oral.

evidencia científica, ni investigación rigurosa, que realmente demuestre que la homeopatía cure. De hecho la mayoría de los remedios homeopáticos se realizan a partir de la disolución de dosis tan ínfimas como pueda ser un mililitro de la sustancia activa, y ésta a su vez suele ser disuelta muchas veces más (10, 30, 200...) para mitigar aún más sus efectos. Por tanto, se puede acabar reduciendo a una millonésima parte del 'medicamento' final, lo cual los críticos aseguran que en la práctica es como estar ingiriendo agua.

"Por supuesto que en la homeopatía existe el efecto placebo. Nunca te va a curar un cáncer o una enfermedad seria, pero si puede hacerte sentirte mejor en un momento dado. Esto nos ocurre con todo. Si bebemos agua pensando que estamos ingiriendo café, seguramente nos cueste más dormir por la noche.

Ésta es la naturaleza humana, somos así" nos explica el doctor Carballo.

## Los homeópatas

Por otra parte, los doctores homeópatas defienden la efectividad real de estos remedios. "Yo también me considero un escéptico, precisamente por eso estoy siempre abierto a nuevos descubrimientos y terapias alternativas. Vivimos una campaña constante de desprestigio contra la homeopatía cuando sí existen estudios publicados en revistas científicas que avalan sus resultados, e incluso está reconocida por la Organización Mundial de Salud" nos asegura Gonzalo Fernández, portavoz de la Asamblea Nacional de Homeopatía.

En palabras del doctor Fernández, aquello que motiva sobre todo a los médicos homeópatas es contar con un campo de visión más completo que el

de la medicina tradicional. "Nosotros también somos médicos de carrera. Lo que pasa es que no solo recetamos medicamentos convencionales, sino que además estamos abiertos a los homeopáticos. Yo creo que siempre será mejor hablar dos idiomas que uno solo, ¿no?" nos argumenta.

Según los datos que nos facilita la citada Asamblea, en el mundo habrían actualmente unos 300.000 médicos homeópatas y más de 400 millones de personas estarían utilizando estos remedios.

## Situación legal

El estatus de la homeopatía también es un asunto de constante debate entre los círculos científicos y políticos. Ocurre la extraña situación de que algunos países europeos consideran a los remedios homeopáticos como medicamentos e incluso son financiados por la Seguridad Social, mientras que en otros no.

Por ejemplo, los sistemas sanitarios de Alemania o Suiza

**«La homeopatía se basa en diluir principios activos o sustancias naturales. Aparentemente esto no tiene sentido»**  
F. Carballo  
(médico escéptico)

sí financian la homeopatía. Igualmente Francia siempre se ha considerado como un 'paraíso de la homeopatía', sin embargo recientemente el gobierno de Emmanuel Macron anunció que los homeopáticos saldrán de la financiación sanitaria a partir de 2021.

España relajó sus exigencias científicas a los productos homeopáticos para considerarlos 'medicamentos' a partir de 1994, adaptándose a las directivas europeas y ante la denuncia que la industria homeopática amenazaba con interponer contra el gobierno, por considerar vulnerado su derecho a la libre competencia.

Sin embargo, el sistema sanitario español no financia ningún remedio de homeopatía. Esto significa que los españoles pueden comprarlos sin receta en farmacias, y que cada farmacéutico decide si quiere ponerlos a la venta o no.

## 2.000 productos en el mercado

El gobierno actual de Pedro Sánchez ha mostrado algunas intenciones de limitar la homeopatía. El eurodiputado socialista José Blanco incluso llegó a cuestionar a la Comisión Europea si cabría la posibilidad de modificar la normativa para que estos remedios dejasen de considerarse medicamentos, a lo cual fue contestado negativamente por el comisario europeo de Sanidad.

A finales de 2018 la Agencia Española del Medicamento (AEMPS) exigió que todos los productos homeopáticos existentes en el mercado español debían pasar una serie de comprobaciones científicas. Se registraron más de 2.000 solicitudes, y de momento la Agencia ya ha retirado 66 productos mientras

**Aparte de algunos médicos, también hay veterinarios que practican la homeopatía**



La Asamblea Nacional de Homeopatía es una organización fundada por varias asociaciones españolas, la más antigua del siglo XIX.

**«Los médicos tenemos la obligación de prescribir solo medicamentos científicamente probados»**  
F. Carballo  
(médico escéptico)

que el resto continúan comercializándose a la espera de que la AEMPS termine este macroestudio, que no está programado que finalice hasta 2021.

Entre estas 2.000 solicitudes, solo doce productos homeopáticos se presentaron para las pruebas de utilidad terapéutica. Esto significa que todos los demás (en caso de ser validados por la AEMPS) serán vendidos como 'medicamento homeopático sin indicaciones terapéuticas aprobadas'.

"No entendemos esta hostilidad del gobierno español hacia la homeopatía, cuando en Europa la tendencia es justo la contraria. Son capaces de gastarse un millón de euros para una campaña de desprestigio, como si no hubiera problemas reales en la Sanidad española donde invertir este dinero. Nos estamos aislando de Europa" nos argumenta el doctor Gonzalo Fernández.

"Las industrias farmacéuticas que fabrican los medicamentos convencionales suelen ser las mismas que hacen los productos homeopáticos, así que siempre presionan a las administraciones. Además esto produce muchos apremios, que son muy bienvenidos por los gobiernos. Aún así, a mí personalmente no me importa que se vendan si pasan los controles sanitarios pertinentes para demostrar que no son nocivos, pero no deberían llamarse medicamentos cuando no han demostrado que curen" opina el doctor Fernando Carballo.

### Falsos sustitutos

De hecho algunos médicos de los considerados 'escépticos' opinan que los productos homeopáticos deberían estar directamente prohibidos, aduciendo que aunque no sean nocivos suponen un peligro de salud pública al incitar a no usar la medicina convencional.

"Si los vendemos como medicamentos que curan estamos poniendo a la gente en peligro. Tarde o temprano ocurre que algún pseudomédico se aprovecha de una familia, que a lo mejor está desesperada y se agarra a un



El oscilloccinum es uno de los medicamentos homeopáticos más exitosos, que supuestamente cura la gripe.

clavo ardiendo, para que abandonen un tratamiento realmente efectivo por un remedio sin resultados probados. Esto es intolerable" nos indica el doctor Carballo.

Desde el bando de la homeopatía, el doctor Gonzalo Fernández coincide con su colega en este último punto. "Ningún médico homeópata puede decir a un paciente que deje un medicamento convencional que necesita para tratar su enfermedad. La homeopatía no se inventó para eso. De hecho nosotros también recetamos medicamentos convencionales cuando es preciso" nos asegura.

### Efectos secundarios

Según el punto de vista del médico homeópata, el valor de este tipo de tratamientos radica sobre todo en evitar los efectos secundarios. "Hay personas, especialmente los mayores, que toman hasta diez medicamentos a la vez. Algunos incluso son para proteger de los efectos de otros. Esto es del todo irracional. Nosotros simplemente queremos evitar esta sobremedicación.

Porque resulta que los efectos secundarios son una de las principales causas de muerte en el mundo. Con tanto antibiótico las bacterias se están haciendo cada vez más resistentes" afirma.

De hecho algunos estudios apuntan a que los medicamentos mal recetados, o con excesivos efectos secundarios, serían una de las cuatro causas principales de mortalidad en la Unión Europea, por encima incluso de los accidentes de tráfico. Si bien también existe mucha discrepancia en la comunidad médica acerca de estos datos.

"La mayoría de mis pacientes buscan la homeopatía para dolencias como problemas de vías respiratoria, depresiones, insomnios, lesiones musculares, etc. Aunque toda la variedad de afecciones pueden ser ayudadas con homeopatía" nos indica el doctor Fernández.

### Ambigüedad de los tratamientos

Curiosamente dentro de la propia homeopatía también en-

contramos bastante disparidad respecto a los métodos. No es infrecuente que un especialista homeópata recomiende un tratamiento para una dolencia, mientras que otro aconseje este mismo producto para otra totalmente distinta.

Incluso existen en el mercado algunos supuestos 'medicamentos homeopáticos' que rallan el absurdo. Quizás el ejemplo más llamativo sea el de un fármaco realizado mediante una disolución de restos del muro de Berlín. Supuestamente sirve para tratar hasta 30 patologías según la web del homeópata alemán Edzard Ernst, entre las que se incluyen cosas tan dispares como el insomnio, las úlceras, la opresión política, la culpabilidad o hasta las posesiones demoniacas.

"Cuando salimos de la ciencia, entramos en un terreno donde todo vale y cualquier locura es posible. Por eso los médicos no podemos basarnos en opiniones personales, si todos lo hiciéramos la medicina sería un cachondeo. Solo debemos recetar medicamentos que estén científicamente demostrados" nos afirma el doctor Fernando Carballo.



La Agencia Española del Medicamento está analizando los 2.000 productos homeopáticos que se comercializan en el mercado español.

## En España los productos homeopáticos se consideran 'medicamentos', pero no están incluidos en la Seguridad Social

El doctor Gonzalo Fernández achaca esta situación a la excesiva presencia de intrusismo laboral dentro de la homeopatía, debido a la persecución política que ésta sufre. "Si queremos evitar que cualquiera se pueda colgar un cartel de homeópata en su puerta, tenemos que impulsar más regulación. Yo antes dirigía un máster homeopático especializado en la Universidad de Barcelona que funcionaba muy bien, pero fue eliminado por decisión política. Si eliminamos la formación académica, luego ocurren estas cosas" argumenta.

De hecho varias universidades españolas más han eliminado cursos y másteres similares durante los últimos años. El abogado escéptico Fernando Frías llegó incluso a publicar una llamada 'Lista de la vergüenza', apoyada por parte de la comunidad médica española, denunciando aquellos centros universitarios donde se imparten clases de lo que él considera "pseudociencias".

### Un debate sin fin

En definitiva, el debate prosigue en los círculos médicos. A pesar de que millones de personas en el mundo la consumen, y que son multitud los profesionales (médicos, farmacéuticos y veterinarios) los que la ejercen, todavía continúa estando muy cuestionada por gran parte de la comunidad científica.

"Algunos nos tratan como si fuéramos brujos. Por supuesto que existen las pseudociencias y los falsos curanderos, pero nosotros somos profesionales de carrera" sentencia el doctor Gonzalo Fernández.

"Los médicos tenemos que basarnos solo en la demostración científica. La homeopatía entra dentro de la categoría de recursos terapéuticos no validados. Esto no tiene que ofender a nadie, simplemente significa que no han conseguido superar las pruebas correspondientes para demostrar que cura" dictamina el doctor Fernando Carballo.

**«Los medicamentos homeopáticos tienen muchos menos efectos secundarios»  
G. Fernández  
(médico homeópata)**

**«La homeopatía no es sustitutivo de la medicina tradicional, sino un complemento»  
G. Fernández  
(médico homeópata)**

ENTREVISTA > María Ángela Nieto Toledano / Científica (Madrid, 1-marzo-1960)

# «Muchas niñas no tienen modelos en quien fijarse que sean mujeres»

El año pasado recibió el Premio Nacional de Investigación 'Santiago Ramón y Cajal' de Biología

JONATHAN MANZANO

Este once de febrero se celebra, por quinta vez consecutiva, el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Aunque grandes contribuciones se deben a mujeres científicas destacadas, todavía hoy, en pleno siglo XXI, hay una considerable brecha de género en el sector.

¿Como mujer profesional científica, ¿has tenido que atravesar algún obstáculo en tu camino?

La carrera de un científico no es fácil, pero en el caso de las mujeres es aún más complicada porque la etapa en la que se decide el futuro en la profesión coincide con la etapa de la maternidad y aún estamos muy lejos de que la mujer pueda conciliar, de forma natural, ambas vertientes. Además, hay campos de la ciencia que están asociados a hombres y eso hace que muchas niñas no tengan modelos en quien fijarse que sean mujeres.

¿Existe una pobre representación de la mujer en la ciencia?

En general sí, pero depende bastante de las disciplinas. En Biomedicina estamos mejor, pero justo en las disciplinas STEM, que son Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, hay muy pocas, y lo peor de todo, están disminuyendo. También hay que destacar que en los inicios de la carrera científica hay muchas más mujeres, y lo inaceptable es que el número va disminuyendo a medida que se avanza en la profesión hacia puestos de responsabilidad.

En tu caso, ¿cuándo surge el interés por el mundo de la investigación?

Siempre me recuerdo queriendo ser científica. Las muñecas me interesaban poco y, en vista de esto, mi padre me compraba la revista Investigación y Ciencia, que aún recuerdo que me fascinaba, sobre todo la frase de la contra-



Ángela Nieto denuncia la falta de mujeres en la ciencia, especialmente en puestos de responsabilidad.

portada: 'Seguiremos avanzando en los campos del conocimiento'. Al principio me interesaba la Química, pero tuve una profesora de Biología en COU, Isabel Bauzá, que me hizo ver las maravilla de esta materia y me decanté por estudiar Biológicas, pero desde una vertiente experimental de laboratorio, y de ahí la Biología Molecular

Una de tus especialidades es el origen del cáncer. ¿En qué rumbo se encuentran las investigaciones?

Nuestro trabajo en la investigación del cáncer se dirige, princi-

palmente, a los mecanismos por los que se disemina por todo el cuerpo para formar las metástasis, los tumores secundarios que aparecen en distintos órganos y que son la causa de más del 90% de las muertes asociadas al cáncer.

Hemos encontrado que los mecanismos que ayudan a las células embrionarias a trasladarse a distintos lugares para formar los tejidos normales, los secuestran las células cancerosas para dispersar el cáncer a otros órganos.



La científica Ángela Nieto es toda una referencia en la profesión.

«La ciencia abre puertas en cualquier lugar del mundo»

El año pasado recibiste el Premio Nacional de Investigación de Biología. ¿Qué supone seguir recibiendo este tipo de reconocimientos?

Recibir el premio Nacional Santiago Ramón y Cajal es un honor y un privilegio. Es un premio a la dedicación de todo mi equipo en los últimos casi treinta años. El equipo está compuesto, sobre todo, por investigadores jóvenes de varios países que van cambiando, que se incorporan para hacer su tesis doctoral o en las etapas iniciales tras ser Doctores.

Todos ellos ponen lo mejor de sí mismos en los proyectos en marcha y, afortunadamente, ese trabajo les permite a los que así lo desean continuar su carrera científica, muchos en otros centros españoles o extranjeros.

El año pasado, sin ir más lejos, varios acabaron su proyecto y se incorporaron a centros de la Universidades de Harvard, Zúrich o Navarra, o al Centro Nacional de Enfermedades Cardiovasculares (CNIC). Otros deciden trabajar en la industria Biomédica. Esta es una de las ventajas de la ciencia, abre puertas en cualquier lugar del mundo.

¿Y tras tantos éxitos, ¿te queda algún reto por cumplir?

Los científicos siempre tenemos retos por delante. Me gustaría ver cómo el cáncer se convierte en una enfermedad crónica y cómo se puede envejecer de una forma saludable, con mayor calidad de vida.

## Una de sus especialidades es el origen del cáncer

¿En qué proyectos te encuentras inmersa actualmente?

Seguimos estudiando los mecanismos que determinan la formación del embrión, y a partir de ahí, a lo largo de los años hemos establecido un concepto interesante en conexión con distintas patologías.

Hemos encontrado que los mecanismos que sólo deben estar activos en el embrión, se vuelven a activar de forma aberrante en distintas enfermedades, incluyendo el cáncer o la degeneración de órganos. Seguimos aprendiendo de los embriones para entender mejor las enfermedades y proponer mejores estrategias terapéuticas.

## Sello de excelencia

Ángela Nieto es profesora del instituto de Neurociencias, un centro mixto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Este centro cuenta con el sello de Excelencia 'Severo Ochoa', distinción otorgada por el Ministerio de Ciencia a algo más de una veintena de centros de toda España, incluidas todas las disciplinas, desde Humanidades hasta Astrofísica, pasando por Biomedicina.

«Siempre me recuerdo queriendo ser científica»

# La media maratón más antigua del mundo

La importancia de esta prueba para Elche es vital, ya que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional

**REDACCIÓN**

El próximo 15 de marzo de 2020 la Media Maratón Internacional Ciudad de Elche llenará, una vez más (y van 48), las calles, hoteles, restaurantes, tiendas y sitios turísticos de Elche.

Es una de las pruebas deportivas más significativas y singulares que se celebran en Elche, ya que tiene el honor de ser la Media Maratón más antigua del mundo; nadie tiene más ediciones sobre la distancia de 21 km y 97 metros.

**Participantes de 25 nacionalidades**

La importancia de esta prueba para Elche es vital, puesto que coloca a la ciudad en el mapa del turismo deportivo nacional, esperando participantes de todos los rincones de España, y también en el mapa del turismo deportivo mundial. En total se prevén que lleguen de más de 25 nacionalidades distintas, desde Canadá a la India, pasando por EEUU, países de toda Eu-



ropa, países africanos y países asiáticos como Baréin.

Año tras año, la ciudad se vuelca cada vez más con su prueba: es raro el corredor o la corredora ilicitana que no participe en su Media y, los que no la corren, se vuelcan cada vez

más en salir a animar, conscientes de la importancia que tiene para la ciudad que los corredores se sientan arropados y se vayan de Elche con las mejores sensaciones. Esa será la mejor publicidad para la Media y para Elche.

**Un evento para todos**

Además, el evento no se queda sólo en el domingo de la carrera: el sábado las charlas de la Feria de Corredor, o la multitudinaria DivertiMaratón para los más peques, congregan, lite-

ralmente, a miles de ilicitanos y foráneos en torno a los eventos paralelos a la Media Maratón.

Y el evento no se queda sólo en los corredores más en forma: el apoyo al corredor principiante es una característica de nuestra Media, así como a los corredores que necesitan alguna adaptación para poder correrla.

Si eres corredor no dejes de apuntarte a esta Media, que no te vas a arrepentir. Y, sino lo eres, baja a animar y a darle color a la ciudad y al evento, para que todo el que visite Elche pueda contar lo bien acogido que se sintió aquí.

**Además de la carrera se celebran otras actividades como la multitudinaria DivertiMaratón**

**Disfruta de la Media Maratón más Antigua del Mundo**

**15 MARZO 2020**

2020 MEDIA ELCHE 48 EDICIÓN LA + ANTIGUA

Ajuntament d'Elx

www.mediamaratonelche.com #MediaElcheVenteElVeinte

**ENTREVISTA >** Felipe Orts Lloret / Ciclista (La Vila Joiosa, 1-abril-1995)

# «Ser la referencia nacional me da un puntito extra de presión»

El 'crosser' vilero se ha convertido en uno de los mejores especialistas del mundo

NICOLÁS VAN LOOY

El día 29 de enero de 2017 Bieles (Luxemburgo) amaneció gris y frío. Muy frío. Los conductores de las caravanas que, poco a poco, iban llegando a las zonas acotadas para ellas, trataban de no patinar demasiado sobre el césped, todavía helado a esas horas, de la campa luxemburguesa. Dentro, quien más quien menos, hacía balance de lo que estaba por venir.

En una de ellas, un vilero de 22 años sonreía. Las sensaciones eran buenas y, aunque 'con alma de marinero', que decía Serrat en su inolvidable 'Mediterráneo', esas difícilísimas condiciones, en realidad, le venían muy bien.

## Disciplina invernal

El ciclocross, la disciplina invernal del ciclismo, se relaciona en el imaginario colectivo del aficionado con circuitos completamente embarrados –lo que algunos llaman 'chocolatadas'–, frío y Flandes, la región belga donde este deporte es una auténtica religión.

Sin embargo, la Comunitat Valenciana, una zona tan antagónica con esa imagen tópica, ha dado a España alguno de sus mejores especialistas. Nada que ver, es cierto, con la enorme cantidad de corredores vascos que han jalonado el palmarés nacional, pero Paco Pla, allá por el cambio de siglo, ya dejó claro que los valencianos tenían algo que decir en este deporte.

## Plata histórica

Pero ese día, el 29 de febrero de 2017, Felipe Orts iba a eclipsarlo todo. En una carrera casi perfecta, en la que supo hacerlo todo bien y, sobre todo, dominar su bicicleta en un terreno completamente helado que provocó más de una caída entre los favoritos, ese joven vilero se proclamaba subcampeón del mundo



Felipe Orts celebra su segundo puesto en el mundial de Bieles | RFEC

de ciclocross y se confirmaba, como ya dejó ver a lo largo de esa temporada, como una de las grandes promesas de la especialidad a nivel internacional.

Tras dar el salto al profesionalismo, impulsado por esa plata de Bieles, Orts pasó, como es

lógico, un año complicado. Una temporada de adaptación. En España, donde no tiene rival, las cosas seguían saliendo rodadas, pero falló en el nacional, donde terminó segundo y, sobre todo, no terminó de brillar en las citas internacionales.



El barro es uno de los elementos más característicos del ciclocross.

«Cada vez que conseguíamos un objetivo, buscábamos el siguiente paso para seguir mejorando»

tienen montado entre ellos y, evidentemente, eso siempre beneficia a los corredores de esos países.

Apenas necesitan viajar para conseguir conformar una temporada completa, mientras que nosotros sí necesitamos desplazarnos para poder estar en esas carreras y, por lo tanto, tener la opción de sumar puntos.

En Bieles se destapó de forma definitiva para el ciclocross internacional. Sin embargo, no llegaba a ese mundial con las mejores sensaciones.

En realidad, no fue un gran año. La temporada anterior había dado un paso adelante muy importante y, sinceramente, esperábamos algo más aquel año. Es verdad que tuve carreras bastante buenas, pero en las citas más importantes tuve muchos problemas entre averías, caídas y cosas de la mala suerte.

Eso sí, toda la mala suerte que tuve ese año se revirtió el día de Bieles. Fue una gran carrera.

Esa plata mundialista en Bieles, ¿fue el resultado que necesitaba para terminar de convencerse de que realmente podía estar con la elite?

Creo que el paso más importante en ese sentido lo dimos más tarde, con la creación del equipo profesional. Todo lo que hemos ido consiguiendo desde entonces habría sido imposible sin ese apoyo. Lo que sí que se consiguió con ese subcampeonato del mundo fue terminar de convencer a los patrocinadores de que había que apostar.

Siempre entendieron que había que ir despacito y facilitando el poder tener las condiciones mínimas para competir al nivel que estamos.

«El paso más importante lo dimos con la creación del equipo profesional»

El tiempo, en todo caso, acabó por confirmar lo que los expertos vaticinaban: todo era cuestión de adaptación. De hacerse al ritmo de la nueva categoría. Hoy, completamente asentado en ella, ocupa la 10ª plaza en el ranking mundial y es el primer corredor no belga o neerlandés de la tabla. Algo que, como él mismo reconoce, significa muchísimo.

¿Cómo explicaría, a los no iniciados, la importancia que supone esa circunstancia de ser el segundo del 'resto del mundo' en esta especialidad?

¡Es muy complicado! Tengo una teoría que creo que ayuda mucho a entenderlo de una forma gráfica: Bélgica y Países Bajos son los dos países que tienen la capacidad de conseguir que los corredores potentes se queden en el ciclocross. De ahí que, normalmente, ellos ocupen el top10 de la clasificación mundial. El 'circo' lo

«El 'circo' lo tienen montado belgas y neerlandeses y eso siempre les beneficia»

**«El hecho de que no sea una modalidad olímpica limita mucho el apoyo que recibimos»**

Si hay un lugar que, por condiciones climáticas, parece alejado del mundo del ciclocross es, sin duda, la Comunitat Valenciana. ¿Qué hace un chico como usted en un deporte como este?

(Ríe) ¡Esa pregunta me la han hecho tantas veces! ¿Qué pinta un vilero en el ciclocross? No ha sido una cosa de haber dicho desde el principio que esto es lo que quería hacer e ir a por ello. Ha sido una evolución. Hemos ido poco a poco. Las primeras carreras que disputé fueron las de la Challenge de la Comunitat Valenciana, que se celebraban en la provincia de Alicante. Luego, ya fuimos al resto de las provincias y, luego, a la Copa de España.

De allí, ya dimos el salto al resto del mundo. Cada vez que conseguíamos un objetivo buscábamos el siguiente paso siempre pensando en seguir mejorando. De hecho, en ello estamos todavía.

Como especialista, ¿cómo explicaría qué es el ciclocross para aquellos aficionados que se asoman al ciclismo únicamente durante el Tour o la Vuelta?

Es muy difícil de sintetizar en una respuesta breve. Siempre digo que es una modalidad ciclista que se practica con bicicletas de carretera adaptadas para correr sobre el barro. A partir de ahí, el ciclista hace lo que puede.

El mayor atractivo es que se disputa en un circuito, es decir, el aficionado puede ver el espectáculo justo delante y ver varias veces a los corredores.

Eso, por no hablar de su espectacularidad.

Efectivamente, es un deporte muy espectacular. Además, no es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando. Al contrario de lo que sucede en la carretera, seguir una carrera de ciclocross no implica conocer las tácticas específicas del ciclismo. Son pruebas que duran una hora, pero que en diez minutos pueden cambiar por completo. Siempre está sucediendo algo.

El seleccionador nacional de ciclocross y, desde este año, también de ruta, es valenciano. Supongo que para usted, especialmente en los inicios, fue importante tener a alguien con sus conocimientos cerca.



Orts celebra su triunfo en Abadino en 2018.

**«No es necesario entender de ciclismo para saber qué está pasando en una carrera de ciclocross»**

Sí, sobre todo a nivel personal. Como seleccionador, he tenido el mismo trato que cualquier otro corredor. Dicho esto, es verdad que desde mi tercer año como Sub-23 tuve el apoyo de Pascual Momparler a través de Ridley y algún otro patrocinador.

Esa influencia me permitió salir a correr las pruebas de la Copa del Mundo, donde conseguí terminar en sexta posición en la general. También pude ir al mundial de Zolder (Bélgica), donde terminé sexto. Ese empujón, en

ese preciso momento, fue enorme y es lo que me permitió llegar donde estoy ahora.

Si bien el ciclismo de carretera es un deporte en el que el equipo tiene mucha importancia, el ciclocross es mucho más individual. Ni siquiera los grandes bloques de la especialidad afrontan las carreras con tácticas de equipo. Siendo esto así, ¿por qué decía antes que para usted fue muy importante la creación del equipo primero con Delikia y ahora con Teika como patrocinadores?

Es verdad que el equipo no influye en nada una vez que estás dentro del circuito. Como mucho, puede jugar algún papel en una carrera al año y si se da alguna situación muy determinada. Lo que sí es importante es el equipo que tú, como ciclista, llevas detrás a cada carrera.

Ten en cuenta que en este deporte, en una carrera de nueve

vueltas, puedes cambiar nueve veces de bicicleta. Eso implica un trabajo enorme para los mecánicos y la gente que está detrás del ciclista. ¡Eso hay que verlo!

España ocupa ahora mismo la tercera posición mundial como país por detrás de Bélgica y Países Bajos. Sin embargo, al no ser deporte olímpico el ciclocross se queda fuera de la mayor parte de subvenciones y ayudas oficiales.

**«El objetivo es estar entre los diez primeros en el mundial, pero un top15 también me dejaría contento»**

¿Esa buena posición mundial se ve reflejada en el apoyo que reciben los corredores?

El hecho de que no sea una modalidad olímpica, sobre todo de cara a la Federación, limita mucho. Eso es algo que tenemos que tener claro. El Consejo Superior de Deportes destina muchísimo dinero a los deportes olímpicos.

Lo que nosotros reivindicamos es que el dinero que se tenga se invierta en permitir la progresión de los corredores. A que no se limite todo a cumplir el expediente en los campeonatos del mundo. Todos sabemos las limitaciones que supone no ser olímpico, pero si quieren corredores buenos y les interesa la disciplina, tienen que poner de su parte.

Este año ha ganado todas las carreras que ha disputado en España menos la de Ametzaga, donde una avería le dejó sin opciones. ¿Le supone una presión añadida ese rol de clara referencia?

Es verdad que cada vez que tomo la salida, especialmente en España, salgo a ganar. Por ello, ahora que sólo queda por correr el nacional, ya lo puedo decir: cada vez que no gano es un pequeño fracaso. Por ello, es verdad que tengo ese puntito extra de presión. Da igual lo que hayas ganado, porque si fallas en una carrera parece que ya no vale.

Pocas semanas antes de enfrentarse a un nuevo Campeonato del Mundo consiguió retener su título de Campeón de España. ¿Fue tan fácil esa victoria como las predicciones y sus resultados anteriores hacían pensar?

Conseguimos revalidar ese título. Sabía que llegaba en un buen momento y que había hecho bien los deberes antes de viajar a Pontevedra. En cualquier caso, es una carrera que siempre es muy complicada. Los rivales llegaban muy fuertes y resultó muy difícil abrir hueco, pero yo me encontraba muy bien y tenía muy buenas sensaciones de principio a fin. No tuve averías y no cometí ningún error y estoy muy contento de haberme podido llevar a casa el maillot de campeón de España.

Este año ha demostrado que tiene potencial y piernas para meterse entre los diez mejores del mundial. ¿Es ese el objetivo?

Es una carrera muy complicada. Es un día en el que todos quieren estar al máximo. Sí, es verdad que el objetivo es estar entre los diez primeros, pero he de decir que si termino entre los 15 primeros también me podría quedar contento.



Durante el mundial, vistiendo los colores de la selección española | RFEC

# Gato por liebre: llegan las rebajas

Los productos con defectos o taras no pueden ser considerados como rebajas ya que se trata de saldos

JORGE ESPÍ LLOPIS. ABOGADO

Las rebajas se inician en los Estados Unidos, y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929. Los americanos vivían una caída sin precedentes de la bolsa, uno de los peores momentos económicos de su historia y un drama para el que la sociedad americana no estaba preparada.

## Oferta y demanda

¿Qué ocurrió para que de un drama, como es la peor crisis, surja un fenómeno mundial, cómo son las rebajas? Ocurrió la ley de la Oferta y la Demanda. Los consumidores no podían comprar, y los stocks de los productos iban aumentando, y almacenándose.

La única forma de vender los stocks, era rebajar el precio, para de esa forma aumentar la demanda, estabilizando el consumo. Sin tecnicismos; a los grandes almacenes les era más rentable vender sus productos más baratos, que no venderlos y que se quedasen en los almacenes.

## Harrods

Para ello en 1930 se unen los comerciantes Federated Department Stores Inc. con el fin de fijar los días de rebajas, definir los productos y la gran novedad: poder pagar a plazos (esa fue la gran clave para reactivar la economía). Así nacieron oficialmente las rebajas.

Las Rebajas más mediáticas y famosas del mundo son las de los grandes almacenes Harrods, en Londres. Con sus enormes colas de gente, que todos los años salen en todos los informativos. Cómo anécdota, en los años 60 contó entre sus ilustres clientes con Ronald Reagan, del que se cuenta que cuando pidió un elefante, símbolo de su partido político, el dependiente le respondió: "¿Africano o Asiático, señor?", Mejor no decimos la respuesta de Ronald.

**Las rebajas se inician en los EE.UU. y su historia va unida a la primera gran crisis de la economía Mundial, el "crack" de 1929**



## Las rebajas en España

Ejemplos no nos faltan tampoco en nuestro país. En España, las rebajas llegaron de la mano de Sederías Carretas: «Practicado nuestro balance anual, inauguramos hoy una gran venta extraordinaria -venta "post-balance" - que consideramos del mayor interés para usted en los actuales momentos. Le agradecemos nos honre con su visita».

Así anunciaba Sederías Carretas el 2 de enero de 1940 en el diario ABC lo que se consideran las primeras rebajas de enero de España aunque pocos se acuerdan de ellas, pero sí de Galerías Preciados y el Corte Inglés que en los siguientes años de la década de los 40, y durante muchos más, se disputaron los precios más bajos, y de aquí surgieron las rebajas en España. Y los más mayores recordamos los anuncios agresivos de ambos gigantes españoles por hacerse con el mercado.

## Nace la picaresca

Pero cuando el "invento" se populariza, empieza a nacer la picaresca. No son el timo de la estampita de Toni le Blanc o el tocomucho, ni Rinconete y Cortadillo, pero en algunos casos se quedan cerca.

Estos timos en rebajas están recogidos en "Timocracia", segundo libro del periodista Rubén Sánchez, editado por FACUA y su Fundación de la cual es portavoz. El libro puede descargarse gratis y por entregas en la web timocracia.com. En él se enumeran 300 trampas con las que empresas

y gobiernos toman el pelo a los consumidores.

Bajo el título "15 maneras de tomarnos el pelo en las rebajas", el portavoz de FACUA detalla "prácticas fraudulentas que van desde manipular las etiquetas, para hacer creer a los consumidores que se aplican descuentos en productos que siguen costando lo mismo que antes del inicio de las rebajas, hasta la negativa de ciertos comercios a realizar devoluciones sobre artículos con defectos de fabricación".

## Ejemplos de fraude

Lo primero en lo que tenemos que fijarnos es en los precios; los comerciantes están obligados por ley a indicar en la etiqueta el precio inicial y el precio rebajado.

Lo segundo es aquella prenda que vimos antes de rebajas, y vamos a por ella, pero por arte de magia desapareció, aunque nos empleemos a fondo en buscarla. Cabe recordar que la ley del Comercio Minorista dispone "que los productos ofertados en las rebajas tienen que haber formado parte de la oferta habitual del establecimiento durante al menos un mes, y la calidad de estos tiene que ser la misma que antes de estar rebajados".

Y aquí viene el gato por liebre, cuando nos intentan colar los productos con defectos o taras cómo gran oferta; pues no, no podrán ser considerados como rebajas, puesto que se trata de saldos. No debemos perder el ticket de compra, porque si el producto está incluido en rebajas, pero está de-

teriorado, tenemos el derecho a que nos devuelvan el dinero.

## Vías para reclamar

Para poder reclamar es muy importante conservar el ticket de compra en el que aparecen los datos del comercio, CIF, precio, IVA y, en caso de que nuestros derechos se vean lesionados, debemos solicitar una hoja de quejas y reclamaciones.

Este tipo de reclamaciones se suelen realizar en las OMIC, pero en aquellos casos en los que nos encontremos ante un ilícito penal podremos denunciar el delito de estafa en el juzgado de guardia del lugar de los hechos, o bien ante la Policía o la Guardia Civil.

## ¿Cuándo es una estafa?

El Código Penal define el delito de estafa en el artículo 248: «Cometen estafa los que, con

**Los actos engañosos pueden constituir en ocasiones un delito penal**

ánimo de lucro, utilizaren engaño bastante para producir error en otro, induciéndolo a realizar un acto de disposición en perjuicio propio o ajeno», y ese elemento del «engaño bastante» hace que solo en casos muy específicos estemos ante un delito penal.

Es decir, el estafador tiene que actuar desde un principio con la clara intención de querer engañar vendiendo lo que no es. Pongamos por caso que se oferta un televisor de Plasma de 52 pulgadas curvo y de última generación que antes costaba mil euros y ahora se ofrece rebajado al 50%, cuando en realidad ni siquiera es el mismo televisor, si bien el producto viene con la etiqueta y documentación falsificada simulando ser un modelo de una marca conocida.

Aquí estaríamos ante una clara estafa denunciante y que daría lugar a un proceso penal, pudiéndose imponer al culpable una pena de prisión de seis meses a tres años cuando la estafa supere los 400 euros, o si es una persona jurídica o empresa la que comete el delito se vería condenada, muy probablemente, a una pena de multa.

**En rebajas algunas prácticas fraudulentas consisten en manipular las etiquetas o en la negativa de devolución sobre artículos con defectos**

**ENTREVISTA >** Raúl Rodríguez / Ciclista (Barakaldo -Bizkaia-, 4-abril-1979)

# Por una infancia llena de sueños: Reto Dubái 2020

Raúl Rodríguez presenta su próximo proyecto solidario

FABIOLA ZAFRA

Raúl Rodríguez completó el pasado año su reto 'La Gran Travesía Contra la Leucemia', 2.500 kilómetros en bicicleta por el norte de África que realizó en menos de un mes. Una lucha titánica en solitario que consiguió reunir 3.000 euros para la ayuda a la investigación de la enfermedad.

Apenas un año después, vuelve a sorprender con la presentación de un nuevo reto solidario que proyecta realizar durante este 2020. AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con él para que revele más detalles sobre esta aventura.

La última vez que hablamos nos contaste cómo había sido tu reto 'La Gran Travesía contra la Leucemia'. Nos dijiste que, de momento, no te planteabas iniciar otro reto similar, pero en menos de un año te encuentras preparando el próximo. ¿Qué te ha animado a organizarlo?

Es un reto nacido del anterior. A mi paso por Mauritania, sin duda el país más extremo por el que pasé, me quedé impresionado ante la carencia de medios y las extremas condiciones por las que atravesaban los niños. Por unos instantes imaginé a mi hija en las mismas condiciones y se me hizo realmente duro.

Por ello quiero poner mi granito de arena para, en la medida de mis posibilidades, ayudar a que la infancia de algunos niños pueda ser un poquito mejor.

¿En qué consiste este nuevo reto?

Se tratará de una gran travesía desde Petra (Jordania) hasta Dubái, donde pretendemos dar a conocer la maravillosa acción social que realiza la Fundación del Colegio San José Obrero de Orihuela, donde acogen a niños y niñas en riesgo de exclusión social.

**«Esta vez no realizaré el reto en soledad, me acompañará el atleta Cristian Vilella»**



Presentación en Torreveja del calendario solidario Jordania-Dubái 2020 junto a Diana Box, concejala de deportes del municipio.

La principal novedad es que en esta ocasión irás acompañado. ¿Qué crees que te aportará el tener al lado a Cristian Vilella?

Cristian Vilella es como un hermano para mí. Además de ser un atleta, tiene como principal virtud la vocación por ayudar a los demás. Para mí es una suerte enorme y un placer el poder tenerle a mi lado a lo largo de esta travesía. Seguro que agradeceré su capacidad organizativa, su sentido de la orientación, su madurez y su capacidad de sacrificio, a la cual recurre en sus numerosas competiciones por la alta montaña.

También colabora activamente junto a nosotros la modelo internacional oriolana María José Mínguez, cuarta finalista en el Certamen de Miss Universo España 2019.

¿Qué pretendéis conseguir con el proyecto?

El principal objetivo es dar a conocer a la Fundación San José

Obrero más allá de Orihuela, que se sepa de su labor. Intentaremos hacer un poco de altavoz y crear conciencia social para la infancia. También trataremos de recaudar fondos económicos. No tenemos grandes pretensiones, se trata de poner nuestro granito de arena.

¿En qué trabaja esta Fundación?

Se trata de un Colegio-Residencia donde educan y acogen a niños y niñas en riesgo de exclusión social. Tienen todo un

**«Recorreremos 2.500 kilómetros en un mes aproximadamente, desde Petra (Jordania) hasta Dubái»**

plan de estudios y educación donde les orientan y dotan de medios y recursos necesarios para dar calidad a su infancia y proporcionarles todo lo necesario para que, una vez cumplida la mayoría de edad, tengan a su disposición las competencias necesarias para afrontar su independencia.

El año pasado la financiación de tu reto fue un hándicap que casi te hace abandonar el proyecto. ¿Cómo la afrontáis ahora?

Efectivamente, por eso este año se ha organizado con tiempo. Hemos puesto a la venta un calendario solidario donde han participado más de sesenta personas. También pretendemos crear unas pulseras que nos ayuden a recaudar fondos.

Además, en febrero saldrá a la venta mi primera novela, 'Sígueme a la muerte, Alicia', y parte de las ganancias generadas de su venta irán destinadas también a San José Obrero.

**«Con este reto intentaremos mejorar un poquito la infancia de algunos niños»**

¿Crees que este reto en Dubái va a ser diferente al anterior?

Aún tenemos que estudiar a fondo el terreno, las etapas, itinerario, etc. Por lo que sabemos hasta ahora, las temperaturas en el desierto arábico son algo superiores al Sáhara.

Jordania y Emiratos Árabes en general no parece que vayan a presentar muchos problemas; quizás Arabia Saudí sea el país que presente mayor dificultad, junto con las zonas fronterizas.

¿Os prepararéis físicamente antes de comenzar el reto?

Cristian es todo un atleta, además tiene veinticinco años, por lo que está en la plenitud física. Entrena a diario en la montaña palentina. Considero que, a pesar de ser su primera experiencia de estas características, está más que preparado para afrontar un reto así.

Yo, por el contrario, repito lo que dije en anteriores ocasiones con motivo del anterior reto solidario 'La Gran Travesía contra la Leucemia', ni soy deportista, ni compito en ninguna modalidad. Mi ritmo de vida no me deja apenas tiempo para entrenar y a mis cuarenta años se me hace muy cuesta arriba encontrar la motivación necesaria. Para mí es un reto de corazón, más que de piernas.

¿Cómo puede la gente apoyar la causa solidaria que motiva este reto?

En breve facilitaremos el número de cuenta de la Fundación para que todo el que quiera pueda realizar sus donaciones. Además, a partir de febrero podrán adquirir la novela 'Sígueme a la muerte, Alicia', una obra literaria de fantasía que destinará un porcentaje de sus ventas a la Fundación San José Obrero.

# AGENDA CULTURAL

Carmen San Jose

FEBRERO  
2020

## EXPOSICIONES

### ALBATERA

#### II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA

**Del 4 al 7 de febrero**

Casa de Cultura Miguel Hernández (c/ San Antonio, 26).  
Lunes a viernes de 9 a 14 y de 16:30 a 20:30 h



Exposición fotográfica matemática, de los alumnos del Instituto IES Antonio Serna Serna, donde se muestran las fotografías ganadoras y finalistas.

### PILAR DE LA HORADADA

#### LA PINTURA COMO FILOSOFÍA DE LA VIDA

**Del 6 de febrero al 2 de marzo**

Casa de Cultura (c/ Carretillas, 19).  
Lunes a sábado de 8:30 a 14:30 h

Exposición a cargo de Susana Collins.

### ROJALES

#### BOCETOS 2020

**Del 3 al 27 de febrero**

Sala Mengolero (c/ La Atalaya).  
Lunes a sábado de 9 a 15 h



“Compendio de dibujos de pop art y manga japonés, en los que intento contar asuntos de la vida cotidiana, realzando, ante todo, la belleza, la fortaleza y la personalidad de la mujer” (Jorge González Muries).

### TORREVIEJA

#### ARQUITECTURA Y ARTE SE ENCUENTRAN EN LA INTIMIDAD

**Hasta el 1 de marzo**

Sala de exposiciones Vista Alegre (c/ Concepción, esquina con paseo Vista Alegre).

Miércoles a sábado de 10 a 14 y de 17 a 21 h, domingos y festivos de 10 a 13:30 h

Muestra compuesta por 53 obras de 18 arquitectos entre pinturas, dibujos, esculturas y medios digitales e interactivos, como resultado de un concurso convocado por el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, al que se presentaron más de 50 arquitectos de diversos puntos de la geografía española, con más de 250 obras, de las que resultaron seleccionadas las que se podrán contemplar en esta exposición.

## TEATRO

### ALGORFA

#### EL CASTING

**Sábado 8 - 19 h**

C.C. San Vicente Ferrer (c/ Mayor).  
Entrada libre.

### LOS MONTESINOS

#### CONTRA EL AMOR

**Sábado 8 - 20:30 h**

Casa de Música y Cultura.  
Entrada libre hasta completar aforo.



Siete obras burlescas que nos hacen reflexionar acerca de la deformación del amor en nuestra sociedad actual. La posesión, el sacrificio, el anhelo, el amor romántico entre otras formas dolorosas de amar se presenta en forma de humor negro.

### EL TRASTERO

#### Sábado 15- 20:30 h

Casa de Música y Cultura.  
Entrada libre hasta completar aforo.



Sara se encuentra encerrada a voluntad en un lugar húmedo e inhóspito. No quiere salir ni dejar que nadie entre. En soledad, pena una pérdida. Aunque en el fondo anhela su vida, un pasado sepultado ahora bajo las cenizas de un incendio y lo poco que pudo salvaguardar en ese Trastero de sus sueños.

#### LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES

**Sábado 22- 20:30 h**

Casa de Música y Cultura.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Se rompen los muebles que el novio ha fabricado con sus propias manos, se desvelan secretos familiares por parte de la imprudente madre de la novia, a la novia se la deja en evidencia, su hermana y el joven tienen un sabido 'affair'...

Termina con la salida de los invitados, la discusión de los novios por la mala gestión de los hechos, aunque finalmente se reconcilian... Al fin y al cabo ¡es su noche de bodas!

#### CUADROS DE HUMOR Y AMOR AL FRESCO

**Sábado 29- 20:30 h**

Casa de Música y Cultura.  
Entrada libre hasta completar aforo.



Monólogos y diálogos que se cruzan en una espiral para hablar de placeres esperados, de pensamientos, de estados de ánimo íntimos, de deseos y anhelos que representamos cada día al vivir la aventura de relacionarnos con los demás.

### PILAR DE LA HORADADA

#### SIETE GRITOS EN EL MAR

**Sábado 8 - 19 h**

Casa de Cultura (c/ Carretillas, 19).  
Entrada: 6 €



En un trasatlántico con destino a Sudamérica, ocho pasajeros de primera clase son invitados a disfrutar de la cena de Nochebuena en la mesa del capitán, pero este tiene algo importante que revelarles, un hecho que cambiará el destino de sus vidas, que nos permitirá ver cómo son en realidad, con sus miserias y con su verdad. Esa noche se van a escuchar siete gritos en el mar.

#### FIGURAS OCULTAS (cinefórum)

**Lunes 10 - 18:30 h**

Casa de Cultura.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Proyección de la película y posterior coloquio.

#### THE BUTTERFLY CLUB

**Sábado 22 - 19 h**

Casa de Cultura.  
Entrada: 6 €

### TORREVIEJA

#### LA TEMPESTAD

#### Jueves 20 - 20 h

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).

En esta última obra que escribió William Shakespeare, se muestra una nutrida amalgama de emociones y sentimientos humanos. Los personajes, más de catorce, vivirán una experiencia mágica en una pequeña isla que les cambiará la vida para siempre.

## CINE

### ALMORADÍ

#### NORMA (ópera-audiovisual)

**Domingo 9 - 19 h**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana).

Desde el Metropolitan de New York.

#### MALASAÑA 32

**Viernes 21 - 21 h**

Teatro Cortés.  
Entrada: 3 €



Manolo y Candela se instalan en el madrileño barrio de Malasaña, junto a sus tres hijos y el abuelo Fermín. Atrás dejan el pueblo en busca de la prosperidad que parece ofrecerles la capital de un país que se encuentra en plena transición. Pero hay algo que la familia Olmedo no sabe: en la casa que han comprado, no están solos.

#### TURANDOT (ópera-audiovisual)

**Domingo 23 - 19 h**

Teatro Cortés.

Desde el Lago Constanza (Bregenz - Austria).

**INFANTIL**

**ALMORADÍ**

**LAS AVENTURAS DEL DOCTOR DOLITTLE (cine)**

**Domingo 16 - 18 h**

Teatro Cortés.  
Entrada: 3 €



Después de perder a su mujer hace siete años, el excéntrico Dr. John Dolittle, un reputado doctor y veterinario, se encerró en sí mismo tras los muros de su mansión con la única compañía de su colección de animales exóticos.

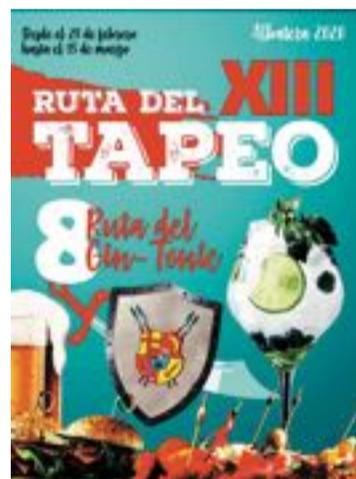
Pero cuando la joven reina cae gravemente enferma, Dolittle tendrá que dejar, muy a su pesar, su vida de ermitaño para embarcarse en una Néptica aventura a una mítica isla en

busca de una cura, recuperando su sentido del humor y su coraje a medida que se cruza con viejos adversarios y mientras descubre maravillosas criaturas.

**OTROS**

**ALBATERA**

**XIII RUTA DEL TAPEO**  
**Del 28 de febrero al 15 de marzo**



**ALMORADÍ**

**COLISEUM (variedades)**

**Sábado 29 - 18:30 h**

Teatro Cortés (c/ Comunidad Valenciana).  
Entrada: 10 €



Un espectáculo divertido, picante y peligroso.

**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA (magia)**

**Sábado 29 - 18 h**

Escuela de Música (c/ del Mercado, 2).  
Entrada: 3 €



“En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.

Houdini es uno de los grandes mitos de la historia de la magia. Conocido no sólo como mago y por sus grandes escapes, sino por su lucha contra todos los timadores y estafadores que a principios del siglo XX aseguraban poder te-

ner contacto con los espíritus y el más allá.

Resolvió todos los casos relacionados con lo paranormal que se le presentaron dando una explicación lógica a cada uno de ellos... todos... menos uno: El misterioso caso de Houdini y la habitación cerrada.” (Nacho Diago).

**TORREVIEJA**

**REAL LOVE**

**Sábados 1, 8, 15 y 22 - 10 a 14 y 16 a 20 h**

Centro Comercial Habaneras (avda. Rosa Mazón Valero, 7).



Descárgate nuestra APP C.C. l'Aljub

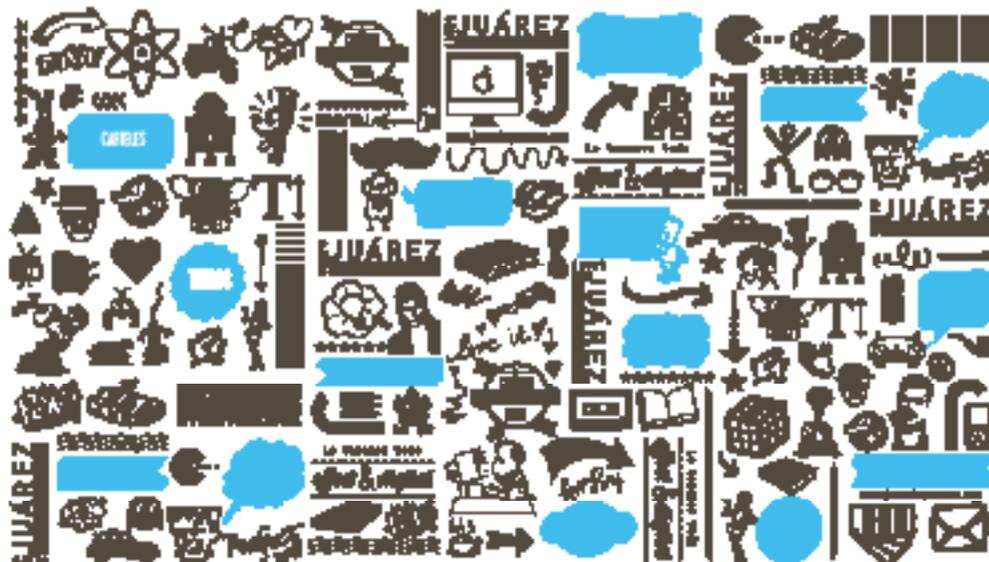
*L'Aljub se renueva*

**NOS PONEMOS GUAPOS Y BAJAMOS LOS PRECIOS**

#RebajasAlEstiloElche

cclaljub.com

**l'aljub**  
Jump Elche



**TU IMPRENTA DE CONFIANZA**

**LLÁMANOS 986 65 15 12**

**GRUPO JUÁREZ IMPRESIÓN CREATIVA**  
www.juarezimpresores.com



El Real Love ha llegado al Centro Comercial y, tengan pareja o no, los clientes de Habaneras seguro que encontrarán su San Valentín y podrán ganar un plan para disfrutar de esta romántica fecha.

Tan solo hay que estar muy atentos a las llamativas cabinas que la dirección ha instalado en el centro y en las que cualquier llamada que suene puede hacerles ganar un estupendo plan de enamorados.

### DANZA SACRA Sábado 15 - 21 h

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 15 €

### POESÍA HUMORÍSTICA Sábado 29 - 20 h

C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).  
Entrada libre hasta completar aforo.

## CARNAVALES

### ROJALES

### CARNAVAL ROJALES 2020 Sábado 22 - 17:30 h

Malecón del Soto.

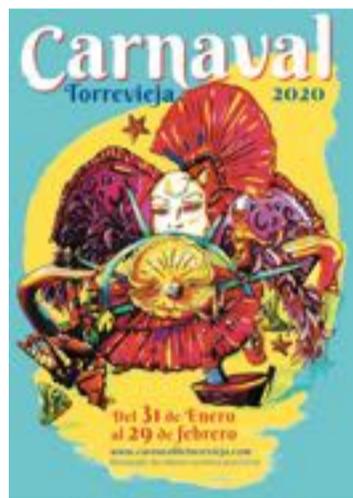


Regalos para los mejores disfraces. Gran Chocolatada con Mona para todo el que venga disfrazado.

### TORREVIEJA

### CARNAVAL TORREVIEJA 2020

Hasta el 29 de febrero



#### Programación

**Día 8**  
- 21:30 h. XII Concurso Internacional de Drag Quenn Ciudad de Torrevieja. Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 7 €

**Día 15**  
- 19 h. II Quedada Carnalera, con la participación de las comparsas y charangas que recorrerán las calles de Torrevieja. Recorrido: Pza. Constitución, c/ Concepción, c/ Fotógrafos Darblade, pza. Isabel II, c/ Joaquín Chapaprieta, pza. Isabel II, c/ Canónigo Torres, pza. Miguel Hernández, c/ Patricio Pérez, c/ Caballero de Rodas, c/ Claveles y c/ San Pedro.

- 21:30 h. Baile de máscaras y disfraces 2020, en el Casino de Torrevieja (Pº Vistalegre, 14).

**Día 16**  
- 17:30 h. Gran Desfile de Carnaval, desde la plaza María Asunción, c/ Ramón Gallud hasta el cruce con c/ Clemente Gosálvez.

**Día 20**  
- 18 h. Fiesta de Carnaval de Gente Mayor, en el Centro Municipal de Ocio (c/ Jacinto Marín Noarbe).

**Día 21**  
- 17 h. El Carnaval de los Coles, II desfile infantil, desde el C.C. Virgen del Carmen (c/ del Mar, 28).

**Día 22**  
- 19 h. Gran desfile nocturno y concurso comparsas foráneas, desde la plaza María Asunción, c/ Ramón Gallud hasta el cruce con c/ Clemente Gosálvez.

**Día 27**  
- 18 h. Baile de Carnaval Infantil, en el Real Club Náutico (Pº Vistalegre).

#### Día 29

- 21 h. Concurso Nacional de Chirigotas y Comparsas Ciudad de Torrevieja 2020, con la participación de chirigotas procedentes de Murcia, Gandía, Villena, Almería, Cartagena y Torrevieja. Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entrada: 6 €.

## MÚSICA

### ALBATERA

### TRIVOX (tributo a Il Divo) Sábado 8 - 20 h

Casa de Cultura (c/ San Antonio, 26).

### COX

### XXVII FEBRERO MUSICAL COX 2020

### Del domingo 2 al domingo 23

Auditorio Josefina Manresa (c/ Alcalde D. José Lozano Ávila).



#### Programación:

**Día 2**  
- 18 h. Actuación inaugural con el bailar Jesús Carmona, con el espectáculo 'The Game'. Entrada: 10 €

**Día 8**  
- 18 h. XXVII Concurso Nacional de Interpretación Musical Villa de Cox.

**Día 9**  
- 18 h. Recital de solistas locales, con el pianista acompañante Jesús Mª Gómez.

**Día 15**  
- 18 h. XIII Concurso Nacional de Música de Cámara Villa de Cox.

**Día 16**  
- 18 h. Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Obras de Schubert y Beethoven, dirigido por Gonzalo Berná.

#### Día 23

- 18 h. Concierto de clausura, por la Sociedad Musical La Armónica de Cox. Thinking Brass, y dirigido por Thomas Clamor.

### GUARDAMAR DEL SEGURA

### PACO TORREGROSA QUINTET (jazz)

### Sábado 15 - 20 h

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

### PILAR DE LA HORADADA

### SIEMPRE CAMILO Sábado 15 - 20 h

Carpa Municipal Parque Raimundo Benedicto (avda. Felipe VI).  
Entrada libre.

Homenaje a Camilo Sesto, con un recorrido musical lleno de emociones en directo con las voces de Tony Beteta, Mamen Cano y Oché Cortés.

### SAN FULGENCIO

### ARCOS DE BUENOS AIRES (música y danza)

### Sábado 8 - 20 h

Teatro Cardenal Belluga (c/ Rojas, 16).  
Entrada: 10 €



### TORREVIEJA

### OTRA DANZA: DIEZ SONETOS

### Viernes 7 - 20 h

Palacio de la Música (c/ Unión Musical Torrevejense, 45).  
Entrada con invitación.

### GRUPO DE CÁMARA DE LA O.S.T.

### Sábado 8 - 19 h

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).  
Entrada: 8 €

### CLAUSURA CURSO SOLFEO PRIMER CUATRIMESTRE

### Domingo 9 - 12 h

Palacio de la Música.  
Entrada libre hasta completar aforo.

### DÍA INTERNACIONAL FLAMENCO

### Domingo 9 - 19 h

Teatro Municipal.  
Entrada: 7 €

### LOS ARRABALES (tango)

### Viernes 14 - 20 h

Palacio de la Música.  
Entrada con invitación.

### FSO TOUR 19-20: LA MEJOR MÚSICA DE CINE

### Viernes 14 - 20:30 h

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 30 a 50 €



### AUDICIÓN DE GUITARRA Y VIOLÍN

### Martes 18 - 19 h

Palacio de la Música.

### ROCÍO SEMPEREN (flamenco)

### Viernes 21 - 20 h

Palacio de la Música.  
Entrada con invitación.

### SCHUMANN Y DVORAK Sábado 22 - 19 h

Auditorio.  
Entrada: 10 a 25 €

Con la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

### JOSÉ LUIS SANTACRUZ TRÍO

### (jazz)

### Viernes 28 - 20 h

Palacio de la Música.  
Entrada con invitación.

### CONCIERTO DE OLGA ARBENINA

### Sábado 29 - 21:30 h

Palacio de la Música.  
Entrada libre hasta completar aforo.

ENTREVISTA > Darío Jover, Sebastián Nieto y Francisco Tarí / Grupo D'SEDA

# «Queremos que nuestra música suene por toda la Vega Baja»

El joven grupo D'SEDA lucha por un hueco en el panorama musical

FABIOLA ZAFRA

La ilusión por la música de sus componentes ha hecho posible la creación del grupo D'SEDA, compuesto por Sebastián Nieto y Darío Jover que son de Almoradí y Fran Tarí, de La Marina.

Este grupo comenzó su andadura hace tres años y desde entonces no ha parado de trabajar. Son habituales en bares y fiestas de la comarca y, tras el perfeccionamiento y cohesión de sus componentes, ya están inmersos en la composición de sus propios temas. AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con Darío Jover, portavoz del grupo D'SEDA, para conocerlos mejor.

¿Cómo y cuándo surgió la idea de formar el grupo?

Yo entrenaba con la bici y solía juntarme después con los amigos y la guitarra a pasar el rato cantando. Una de las veces que terminé el entrenamiento conocí al sobrino de un compañero ciclista que era Sebas. Su tío propició el encuentro y la unión, pues quería que nos viésemos para tocar él con el cajón y yo con la guitarra.

Tras aquel primer contacto empezamos a quedar para ensayar con los pocos medios que teníamos. Ni pie de micro, ni nada. Apoyábamos el micro con cinta aislante en una silla. Poco a poco, íbamos haciendo conciertos los dos solos hasta que decidimos incluir a un guitarrista en el grupo, que actualmente es Fran Tarí.

¿Cómo describiríais vuestra música?

Tenemos un repertorio muy variado, compuesto por canciones versionadas de otros artistas, las hay animadas, de baile, baladas de amor y desamor...

Nuestros temas finalmente poco tienen que ver con la melodía original del artista. Los personalizamos y la mayoría acaban siendo

«Ofrecemos conciertos donde la gente se lo pase bien. Festero a la vez que bonito y con sentimiento»



Sebas, Darío y Fran a la guitarra.

una mezcla de rock y flamenco. Flamenco fusión, diríamos.

¿Cuáles son vuestros artistas preferidos?

Nos gusta mucho Niña Pastori, Alejandro Sanz, Nani Cortés, Lin Cortés, Parrita, David Barrull, Diego El Cigala, Ketama o Antonio Carmona. Nos encantaría poder hacer una colaboración algún día con cualquiera de ellos. Nuestro repertorio tiene mucho de nuestros artistas favoritos, solemos versionar aquellos temas que nos gustan.

¿Cómo definís vuestro directo?

Procuramos ofrecer conciertos donde la gente se lo pase bien, festero a la vez que bonito, energético y con sentimiento.

Es un directo en el que tienes que estar preparado igual para bailar y divertirse o para escuchar una balada, que en realidad es el momento donde la gente se para a sentir nuestra voz y valora más nuestro trabajo.

Versionáis canciones flamencas, ¿y también componéis temas propios?

En cuanto a componer, estamos en ello. Tenemos un par de temas, pero no los hemos estrenado aún porque son algo muy íntimo y no creemos que estén todavía listos para publicarlos.

Somos muy exigentes con nuestros propios temas, la verdad, y cuando llegamos el momento

queremos tener la absoluta certeza de que están terminados. Aparte, antes de sacar uno queremos tener varios más preparados para no sacar uno sólo, sino ir estrenando temas de forma periódica.

¿Dónde podemos veros o escucharos?

En plataformas digitales como Youtube, Instagram y Facebook, aunque donde más datos ofrecemos es en Instagram porque actualizamos más con vídeos resumen de nuestras actuaciones, pequeños adelantos y próximos conciertos para que la gente vaya a vernos.

¿Podéis contarnos alguna anécdota que os haya ocurrido en alguno de vuestros conciertos?

Cada vez que tenemos una actuación siempre pasa algo. Que a Sebas se le olvida el pie de caja, que a Fran se le olvida el cable de la guitarra o cosas así. Es llegar a un sitio, bajar del coche y decir: ya se me ha olvidado esto o lo otro.

También nos suele ocurrir que nos dejamos micros y parte del material en sitios donde actuamos... siempre vamos perdiendo cosas.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Principalmente, queremos trabajar en nuestra música, componer y publicar nuestros temas propios e ir viendo la aceptación

que tienen por parte de nuestro público.

Entre nuestros proyectos también está seguir trabajando en nuevos 'covers' de artistas famosos, para incluir novedades en nuestro repertorio y seguir creciendo. Ser cada vez más conocidos, participar en más fiestas de los pueblos de toda la Vega Baja, proyectarnos y labrarnos un futuro en la música.

¿Qué balance hacéis desde vuestros inicios?

El balance que hacemos sobre el grupo, por encima de todo, es el progreso que hemos tenido entre nosotros en cuanto a complicidad sobre el escenario.

Al fin y al cabo, esta afinidad entre los componentes es la culpable de que mejoremos nuestra técnica, crezcamos como grupo y tengamos ganas de seguir trabajando en nuestro sueño.

¿Qué les diríais a esos jóvenes a los que les encanta tocar y cantar, pero que no se deciden a hacerlo en público?

Que no se deben avergonzar por hacer algo que les motiva. Hay una frase que personalmente me ha marcado y que dice 'que la acción supere la perfección' y, aunque a veces lo que quieres mostrar no está perfecto, hay que salir y aprender. A veces, nos daremos de bruces con el suelo, pero eso nos servirá para crecer y mejorar.

«Trabajamos en temas propios, pero somos muy perfeccionistas, no creemos que estén listos para compartirlos aún»

Hay que grabarse mucho y escucharse, pedir opiniones a gente que entiende y que te pueda ayudar. También escuchar mucha música; hay que escuchar de todo para coger matices de todos los que te gustan y poder extrapolarlos a tu música, no fijarte sólo en uno porque te gusta mucho, porque ese artista ya existe y el público no quiere dos iguales, quiere que le aportes algo nuevo.

«Versionamos temas de nuestros artistas favoritos a nuestra manera, les damos un aire flamenco»

**ENTREVISTA >** Jesús y Emilio Gallego / / Ilustradores y creadores de conceptos y contenidos audiovisuales

# Desde San Isidro crean sus series que se emiten a nivel mundial

«Nuestra entrada en la animación fue un poco de casualidad»

FABIOLA ZAFRA

Los hermanos Gallego son naturales de San Isidro y, a pesar de haber residido en temporadas fuera por motivos de trabajo, allí tienen su estudio, donde llevan más de 20 años dedicados al mundo de la animación.

Apasionados del dibujo desde pequeños, estudiaron Ilustración en Murcia y desde entonces no han parado de trabajar en una industria que se forjaba en aquella época. Ambos hermanos nos cuentan su historia para los lectores de AQUÍ en la Vega Baja.

**¿Cómo empezó vuestra andadura en la animación?**

Desde pequeños nos ha gustado mucho dibujar y los cómics. Ese era nuestro objetivo original, los cómics. Asistíamos todos los años al salón del cómic de Barcelona. Allí presentábamos nuestro trabajo a las editoriales y, en una de esas ocasiones, una persona lo vio y nos comentó que nuestros dibujos eran óptimos para la animación.

Nos dijo que trabajaba en una empresa de animación de Madrid y preguntó si habíamos hecho animación. Dijimos que sí, pero apenas lo habíamos tocado. Aun así, fuimos a una entrevista en Madrid, nos explicaron lo que querían y empezamos. No fue algo buscado, estábamos centrados en el cómic y nos surgió la oportunidad.

**¿Cuál fue vuestro primer proyecto?**

En animación empezamos trabajando para internet haciendo flash, pero empezamos con los proyectos de dibujos animados cuando nos proponen ir a Madrid. Fuimos a trabajar a Zinkia, donde estaban haciendo 'Pocoyó', y creamos la serie 'Shuriken School'.

**«Nos hemos rodeado de otros profesionales de la Vega Baja y Alicante para producir nuestro corto 'Good Night Spa'»**



Jesús y Emilio Gallego nos reciben en su estudio de San Isidro | Fabiola Zafra

Aquí se emitió en La 2, porque entonces no existía Clan, pero esta serie se ha emitido en más de 100 países como Francia, Alemania, Estados Unidos, casi por toda Sudamérica... y hasta hace dos o tres años seguían emitiéndola porque aun nos llegaban derechos de autor.

**¿Cuándo decidís volver de Madrid y por qué?**

Decidimos volver cuando se termina la primera temporada de 'Shuriken School'. La serie que creamos con Zinkia se coproducía con Francia y en esa producción todo lo que podía ir mal fue mal.

Costó mucho hacerla, salían problemas, la relación España-Francia no era buena, y a pesar de ser los creadores no estábamos contentos con cómo quedaba la serie porque se alejaba de la idea original... Por un lado, fue una mala experiencia, pero nos enseñó un montón y nos curtió mucho profesionalmente.

Cuando terminó esa primera temporada nos propusieron hacer una segunda, pero dijimos que no queríamos participar en ella. Volvimos a San Isidro y empezamos a crear desde aquí. Aunque todos los contactos estuvieran en Madrid e hiciésemos viajes constantemente, quería-

mos crear sin que nadie interviniese en nuestro trabajo.

**¿Cómo continuó vuestra carrera entonces?**

Hicimos otra serie, 'Fishbone Saga', una serie de vikingos mezclada con el Señor de los Anillos y con Mazinger Z. Plasmamos la idea y personajes creando una biblia del proyecto y la presentamos a las productoras. Este proyecto también lo compró Zinkia y fue elegido entre más de cien proyectos, entre otras cosas, por lo bien presentado que estaba.

**¿Qué es la biblia del proyecto?**

La biblia es un documento que sirve para presentar la idea, porque hacer una serie en esa época suponía la inversión de unos siete millones de euros, 18 meses o más de trabajo y contra-

**«Estamos terminando una serie para A Punt que va a tratar elementos de la cultura y tradición valencianas»**



Caricatura de los Gallego Bros, nombre de su empresa.

tar un equipo de unas cien personas.

Para conseguir que alguien invierta dinero y tiempo en tu idea tienes que presentarles el proyecto lo más detallado posible.

**¿Podéis contarnos, a grosso modo, el proceso de hacer una animación?**

En nuestro caso, es un poco anárquico. Nos surge una idea, a veces una historia, a veces un personaje y, a raíz de ahí, empezamos a hablarlo entre los dos y a desarrollarla. Vamos apuntando ideas, haciendo bocetos... y ya cuando tenemos claro lo que queremos hacer llega la fase de reflejarlo todo en un documento como es la biblia o un dossier, dependiendo un poco de qué se trata: un corto, una serie, etc.

Una vez tenemos el dossier empezamos a desarrollar la idea y a hacer el guion. Normalmente contratamos a alguien para hacerlo, porque no es lo nuestro, pero siempre supervisando y ajustando el trabajo. Luego, llega el 'storyboard' que sí hacemos nosotros. Es algo que se nos da bien, porque se parece mucho al cómic. Son viñetas y, de hecho, muchas personas del mundo de cómic trabajan haciendo 'storyboards'

para empresas de producción audiovisual.

**Y ahora llega la fase de la producción, ¿verdad?**

Así es, la primera fase, o preproducción, va desde que tienes la idea hasta que haces el 'storyboard'. En esa fase, por así decirlo, los cambios son fáciles, pero ya una vez que acabas esto y te metes en fase de producción, necesitas gente que te ayude con la creación de los personajes, gente para los fondos, un montador que lo una todo...

Esta es la fase más larga en animación y la más complicada. Después de eso se empieza con la fase de postproducción, poner efectos si los hay, música, etc.

**¿Cuánto tiempo lleva la creación de una temporada?**

El tiempo depende de muchos factores, aunque en la ac-

**«Nuestra primera serie, 'Shuriken School', se ha emitido en más de cien países»**

tualidad se ha reducido mucho el tiempo de producción. Ahora las series no se hacen con tanto presupuesto y hay más herramientas para la animación.

Está todo mucho más pulido que cuando empezamos, los procesos son más rápidos. Por ejemplo, cuando hicimos 'Shuriken School' los 'storyboards' los hacíamos en papel, ahora los hacemos a ordenador y es mucho más rápido.

Alguien es su día estipuló unos 18 meses, pero no conocemos ningún proyecto que haya salido en ese tiempo, siempre se tarda más.

**¿Cuál diríais que es vuestro proyecto más conocido?**

'Shuriken School' en España, pero fuera la serie que se está emitiendo ahora, 'Pirata y Capitano'. Esa serie aún no es la más conocida, pero puede que lo sea; la creamos con David Cantoya, uno de los creadores de 'Pocoyó', entre 2009-2012, y hasta 2015 no empezó a producirse.

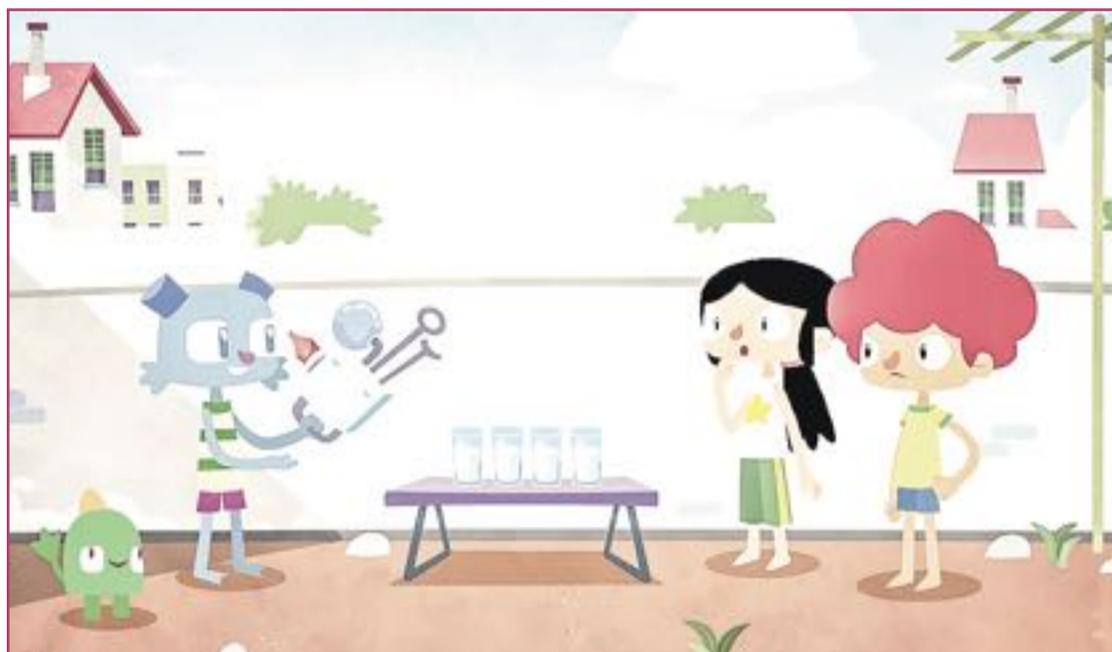
La vendimos a una compañía francesa y ellos se han encargado de producirla. A pesar de que han cambiado cosas la han respetado mucho y ha quedado muy bien, estamos contentos con el resultado. En Francia está funcionando muy bien. La han puesto en Finlandia, Polonia, Alemania, Méjico... Ahora mismo, está en emisión y están empezando la segunda temporada. En España, de momento, sólo la han puesto en la TV3 de Cataluña.

**¿Aparte de las series de dibujos habéis trabajado en otros proyectos?**

Vamos a cumplir ya 20 años con nuestra empresa y hemos hecho casi de todo: cortos, ilustraciones, comics, spots de publicidad, como por ejemplo para Telfy... Siempre con animación o ilustración, de imagen real no hemos hecho nada de momento.

Nuestra labor principal es crear series para televisión, pero entre que creamos el concepto, se vende a la productora y finalmente sale, pueden pasar perfectamente cuatro o cinco años. Entonces claro, en ese tiempo hacemos otro tipo de trabajos para otras compañías, 'storyboards', personajes para otras series, etc. No es trabajo propio, pero es trabajo.

**«Para nosotros los cortos son como un trabajo más personal. Es como nuestra liberación de todo lo demás»**



Los Zurf, familia de la Atlántida que protagoniza la nueva serie para Apunt, descubren la Horchata.



'Good Night Spa' es el corto en el que trabajan actualmente.



Primera serie de animación creada por los Hermanos Gallego.

**¿En qué trabajáis ahora mismo?**

Estamos con la producción de una serie para A Punt, la televisión valenciana, que abrió una convocatoria para apoyar y coproducir series que se crearan en la Comunidad Valenciana.

Querían una serie infantil e iban a valorar que se desarrollara en Valencia y presentara elementos de la cultura valenciana. Presentamos un proyecto de serie que finalmente fue escogido.

**¿En qué consiste ese proyecto?**

Básicamente, consiste en que una familia de la Atlántida, el continente perdido que se hundió, viene a vivir a un pueblo valenciano de la costa. Entonces, se produce un impacto cultural, la familia conoce la paella, la horchata... van conociendo nuestros productos y cultura de forma muy loca, porque ellos tienen una forma particular de ver las cosas.

Por ejemplo, ellos ven las Fallas y quedan asombrados con su belleza, pero luego les desconcierta el hecho de que se quemen, no se lo explican y se proponen salvar las Fallas, así que usan sus aparatos tecnológicos atlantes para arreglar lo que ellos piensan que es un sacrilegio.

Hemos hecho una primera temporada con trece episodios en animación 2D en los que se trata la horchata, la paella, el aceite de oliva, el turrón, las fallas, las naranjas... un poco todo lo de aquí, pero siempre enfocado con mucho sentido del humor. Esperamos terminar la serie para el mes de marzo y se emitirá poco después.

**También os encontráis inmersos en la creación del corto 'Good Night Spa'. ¿Qué nos podéis contar sobre él?**

Para nosotros, los cortos son como un trabajo más personal, es como nuestra liberación de todo lo demás y teníamos muchas ganas de trabajar con gente de esta zona, sobretodo de la Vega Baja y de Alicante. Tras enviar la idea y el guion, conseguimos una subvención del Instituto Valenciano de Cultura para hacerlo y comenzamos.

Es el corto más grande que hemos hecho hasta ahora. Hemos contado con Roberto Aliaga, escritor de libros infantiles que ha hecho su primer guion para audiovisuales; con Manuel Ferri y Pedro López, también animadores de Stop Motion; hay una parte de imagen real en el corto que hemos grabado con Fran Gas; Miguel Herrero se encarga de la producción ejecutiva, Paco Mora de la música... Todo talento de la zona.

**¿Qué historia cuenta este corto?**

La historia consiste básicamente en que las almohadas sobre las que todos dormimos recogen nuestros sueños y cuando se

**«Hacer una película es lo único que nos queda por hacer en animación»**

hace de día, mágicamente se van a un balneario de almohadas, allí se relajan y descargan los sueños que han recogido para volver a ser confortables para la noche, son como tus confidentes.

'Good Night Spa' cuenta la historia de una almohada que es la primera vez que se utiliza y va por primera vez a ese balneario. Allí descarga los sueños que ha almacenado y que pertenecen a un niño. Entonces se descubre la historia familiar de este niño y su madre.

**¿Cómo veis el futuro de la animación en España?**

Muy bien, ahora está en un momento muy bueno. Hay muchas escuelas de animación. De hecho, donde nosotros estudiamos, en Murcia, ya están impartiendo un ciclo de animación y hay muchos estudios trabajando.

También tenemos ahora un boom de contenidos por parte tanto de televisiones como de plataformas digitales tipo Netflix. Todos buscan contenidos y nos han llegado varias propuestas para enviarles trabajos. Antes tenías que ir tú a vender los proyectos y ahora es al revés, solicitan y buscan ellos nuevos contenidos.

**¿Cuáles serán vuestros próximos proyectos?**

Nuestra carrera y propósitos se encaminan a hacer series; así que nuevas series, sobre todo. Tenemos proyectos de series que queremos concretar en biblias y también series que ya están en el mercado y están buscando financiación. Si sale alguna, tal vez nos llamen para entrar en producción, pero como tardan años no podemos prever cual va a ser realmente nuestro próximo proyecto.

También estamos valorando hacer una película, es algo que nos gustaría probar porque es el único sector donde no nos hemos metido, una de las cosas que nos quedan por hacer.

**«Volvimos de Madrid porque no queríamos que nadie interviniera en nuestras ideas»**

# Homenaje para aquellos que se implicaron durante la DANA

La III edición de la Gala Orgullo de Rafal también otorgó varios reconocimientos para reseñar la labor en materia deportiva, educativa, cultural y asociativa

## RAFAL

El auditorio municipal Arte Musical de Rafal se llenó de emoción el último fin de semana de enero con la celebración de la III edición de la Gala Orgullo de Rafal.

## Sentido agradecimiento

Un evento que cada año tiene como objetivo reconocer la labor de los rafaleños y rafaleñas más destacados del último ejercicio y que han llevado el nombre del municipio a lo más alto.

Esta cita cultural ya se ha consolidado y suma su tercera convocatoria, un año en el que el acto cobró especial sentido por el agradecimiento que el Ayuntamiento ha realizado a las personas y cuerpos de seguridad, que se implicaron de forma significativa durante el temporal de la DANA.

Tal y como ha manifestado el edil de Cultura, Pedro Maciá, "en esta edición estaba claro que la la-



bor realizada por algunos de nuestros vecinos durante la catástrofe más dura vivida en la comarca, iba a marcar también un evento conmemorativo como este".

## Deporte, educación y cultura

En el ámbito del deporte se concedieron un total de cinco galardones a los deportistas de Rafal que han destacado en algu-

na de las disciplinas que se practican: Francisco Gómez Barberá, campeón nacional de colombicultura; Andrés Morante Mompeán, por su trayectoria como atleta; y los equipos Benjamín, Alevín e Infantil por los resultados obtenidos en la liga 18-19.

En la temática de educación e investigación, destacaron los reconocimientos realizados al departamento de @La Tecnomola

del IES Rafal, por su participación en el proyecto "Escuela de Tecnólogos" y el libro del mismo centro educativo, "Avisame Cuando Llegues" de Fran Béjar, profesor de Filosofía. También Álvaro Albero Mompeán fue reconocido por su labor de investigación en la Universidad de Murcia, así como por realizar la primera traducción al castellano de la obra "Silvae de Poliziano".

A nivel cultural se destacó la trayectoria como escritor de Gabriel Martínez Rodríguez, así como la de "Técnica 2000", por su 50 aniversario y "Moros Al-Rafalíes", por su 20 aniversario.

## Orgullo de Rafal

Pero, sin duda, la parte más emotiva del acto llegó con los reconocimientos a aquellos que desempeñaron una labor distinguida durante el temporal del pasado septiembre: Limpiezas Tetma, Opinsur, Policía Local de Rafal, Guardia Civil, la UME, Antonio y Paul Mora Clemente, Jesús Manuel Ramón y Jesús Lorenzo Ferrández.

"A todos y cada uno gracias con el corazón, sin duda nuestro municipio puede presumir de tener personas entregadas en todos y cada uno de los ámbitos y hoy lo hemos celebrado como mejor sabemos, con orgullo de Rafal", aseguó Maciá.

¿QUIERES ADELGAZAR?

Casos Reales Método Cisé



3 MESES

Cambia tu físico y tu vida en 3 meses de un modo saludable.

Prueba el Método que ya han hecho más de 400 personas en la Vega Baja.



Valoración Gratuita

Almoradí  
Los Montesinos  
Callosa de Segura



CISÉ

CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

ADELGAZAMIENTO:  
MÉTODO CISE

ESTÉTICA AVANZADA

MEDICINA ESTÉTICA

DEPILACION LASER

 Clinicas Cise

 Cise España

 722 34 53 62

Tu Clínica Médico Estética de Confianza

María Cartagena (34 años):

"Necesitaba un cambio y me lo habéis dado todo. Estoy super agradecida con vosotros"