

Salir por AQUÍ

Nº4 - Enero de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Gala Aquí
Espectáculo
presentación en Alcoy

Vetusta Morla
Referentes del
directo pop-rock

Cristina Montoya
Dejó huella en 'La voz'

Leo Harlem
Humor garantizado

...y la más amplia
agenda de eventos

Juanma Latorre / Guitarrista y compositor de Vetusta Morla

«Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical»

El músico ilicitano reivindica que la cultura es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar

Vetusta Morla es el grupo musical español de pop-rock más importante de los últimos años. Desde la presentación de su álbum debut en 2008, el sexteto no ha dejado de recibir el reconocimiento de público y crítica hasta convertirse en el referente del auge de la música en directo en España. El ilicitano Juanma Latorre, guitarrista y compositor de la banda, es una de las piezas claves de la formación.

Vuestro nuevo trabajo 'MSDL - Canciones dentro de canciones' reinterpreta de una manera más íntima el álbum originario, ¿qué os llevó a darle ese enfoque?

Cuando hicimos 'Canciones dentro de canciones' la idea era revisar nuestras canciones, cambiarlas, atender a sus mutaciones y transformaciones que van siguiendo con el paso del tiempo. Las canciones son como un organismo vivo y a nosotros nos gusta escucharlas. Pero ese ejercicio siempre se había quedado en el ámbito del escenario y en esta ocasión quisimos llevarlo al estudio.

Para ello establecimos unas premisas. La primera es que lo íbamos a hacer con nuestro último álbum 'Mismo Sitio, Distinto Lugar'. Y la segunda es hacerlo de una forma muy diferente a como habíamos hecho el álbum original, muy extrovertido y colorista, con herramientas distintas de proceso de sonido, de sintetizadores, muchos timbres... que antes no habíamos usado.

Según afirmáis, 'en el interior de cada canción existen otras canciones, otras vidas posibles'... ¿os gusta especialmente generar que cada uno se apropie de vuestras canciones? ¿cuál es el secreto para que 'calen' como lo hacen las de Vetusta Morla?

Que la gente se apropie de las canciones, que las haga suyas, no es algo que el músico pueda pretender o forzar. Es algo que sencillamente ocurre, es inevitable, y es parte del hecho artístico. Una canción es mucho más allá de lo que el músico quiere contar y plantear. Es la suma de sensaciones, de historias y de recuerdos que genera en las personas que la reciben, mucho más grande que una melodía o una grabación.

Nosotros tratamos de no interponernos en el camino de ese proceso. Construimos las canciones de manera que favorezcan que la gente las incorpore a su propia experiencia, que puedan formar parte de su mundo, igual que forman parte del nuestro.

Al iniciar vuestra nueva gira, con renovado espectáculo, y tras haber ofrecido tan solo cinco conciertos entramos de lleno en plena pandemia, ¿Cuál es la actualidad de la banda? ¿En qué momento se encuentra?



Aunque nuestra actividad se ha visto muy afectada por la pandemia, sobretodo porque tuvimos que cancelar la gira de 'Canciones dentro de canciones', lo cierto es que a estas alturas del año estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material. En el presente más inmediato tampoco nos ha afectado en gran medida, aunque sí al ecosistema en el que nos movemos.

Estamos muy preocupados por la salud de la industria musical, por saber qué pasará el año que viene, si se recuperarán los conciertos en situación de 'vieja normalidad' o con medidas restrictivas. Estamos muy atentos a lo que va pasando, con la ilusión intacta por hacer que sea posible la supervivencia de la industria musical. La música sobrevivirá pase lo que pase. Catástrofe tras catástrofe históricamente la música y el arte se han sobrepuesto, pero para toda esa industria que la sostiene y hace posible tendremos que ir encontrando las soluciones para que permanezca y se tenga en pie.

¿Cómo ves el futuro de la situación actual? ¿Crees que la cultura está siendo especialmente señalada?

En la situación actual no creo que la cultura esté siendo especialmente señalada, no más que la hostelería u otros sectores. Cualquier actividad que reúna mucha gente en un lugar concreto está siendo fiscalizada y vigilada, porque son el tipo de situaciones que favorecen la dispersión del virus.

En la cultura se hubiera esperado, por parte de este gobierno, que tuviera una mayor sensibilidad y protección, porque estamos hablando de un patrimonio económico esencial en nuestro país.

«Estamos haciendo más o menos lo mismo que hubiéramos hecho sin pandemia: replegarnos, organizarnos y empezar a componer nuevo material»

La banda creó un nuevo hito con la gira 'Mismo Sitio, Distinto Lugar', al ser la primera banda española de su género capaz de reunir a 38.000 personas en un concierto propio, en la explanada de la Caja Mágica de Madrid.

Representa un porcentaje alto del PIB, con muchos puestos de trabajo asociados, con alianzas estratégicas con el sector del turismo. Pero sobretodo es un patrimonio inmaterial de una sociedad que no podemos permitirnos perder o dañar.

Otros componentes de la banda están desarrollando proyectos en paralelo, como Pucho colaborando con la AP Big Band o Guille con su nuevo poemario, ¿a qué has dedicado tu tiempo en los últimos meses y qué motivaciones tienes para los que vendrán?

A parte de Vetusta Morla tengo una vida bastante intensa, porque tengo un pequeño problema con las hojas en blanco del calendario, siempre las quiero llenar. Por una parte, he recuperado, un día a la semana, mi profesión periodística a la que me dedicaba antes, con una sección en Radio Nacional. Aparte, he montado junto a Álvaro de Vetusta y a los hermanos Pablo y Adrián Seijas un grupo que se llama 'NENO', que próximamente empezaremos a publicar canciones.

Y después, como productor estoy trabajando con distintas bandas y proyectos para atender a esa otra faceta que me abre muchos caminos, me hace aprender mucho, me permite trabajar con gente distinta y aprender de ellos, y poner al límite mis conocimientos y capacidades para ampliarlos.

ma, con un humor negro muy ácido, muy especial y distinta al resto de cosas que se ven.

Una película: Hay una que tiene ya algunos años pero que yo no había visto hasta hace poco, se llama 'Sing Street' y me ha parecido muy tierna y emocionante. Es la historia de unos pequeños inadaptados sociales en un colegio de Irlanda en los años 80, y cómo montan una banda, esencialmente para conquistar a una chica. Me recuerda mucho a nuestra historia, a la juventud y la infancia y que rezuma amor y ternura por la música.

Un lugar donde perderte en la provincia: Lugares donde perderse en la provincia de Alicante hay unos cuantos. Voy a mencionar un paraje natural que es el del nacimiento del río Algar y toda la zona de Guadalest, que me gusta especialmente. En contra de la visión que se tiene habitualmente de nuestra provincia, no es un lugar de costa, sino de montaña.

También voy a recomendar un rincón, al que procuro ir cada vez que voy por allí, una tetería morisca en el campo, en mitad de la nada. Es una casa curiosísima, con diversas estancias por las que puedes pasar y explorar, y que está por Crevillent. Es difícil llegar, se llama Carmen del Campillo y es un lugar muy especial.

Carlos Guinea



¿Cuál es tu relación en la actualidad con tu ciudad natal, Elche, y con la provincia de Alicante?

En la provincia de Alicante está prácticamente toda mi familia, allí también tengo amigos, nací allí, me crié allí y por lo tanto tengo un contacto muy estrecho. Cada vez que tengo ocasión de ir y visitar a todas esas personas cercanas lo hago.

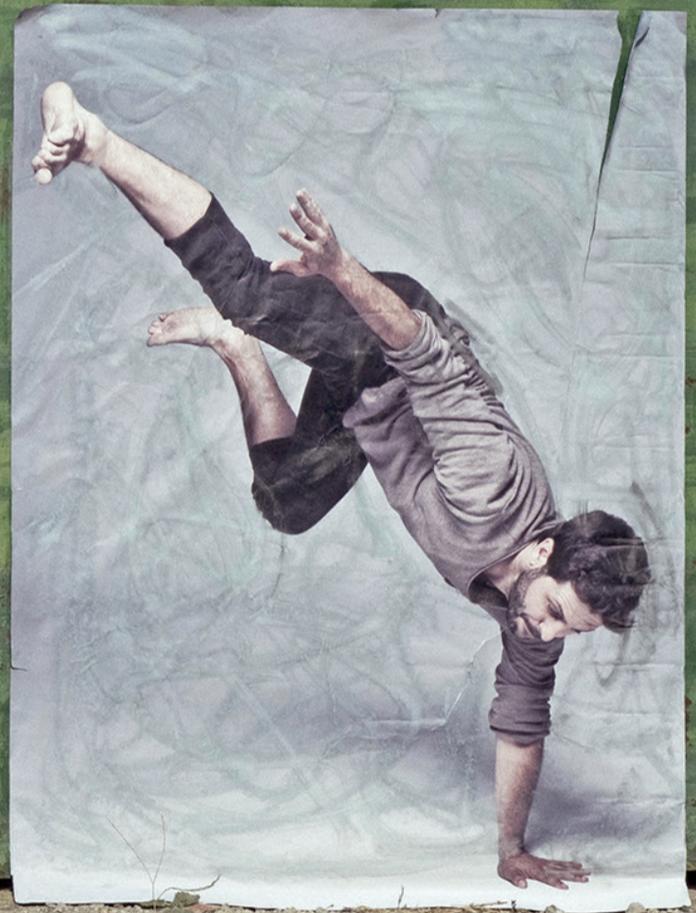
Llevo muchos años viviendo en Madrid, pero me siento de allí y me falta un poco de tierra, de ancla, de raíz, cuando paso tiempo sin ir. Es una relación estrechísima, muy amorosa y echo de menos muchas cosas de allí y, sobre todo, a muchas personas.

Unas recomendaciones para los lectores de Salir por AQUÍ.

Una banda de música: En vez de una banda voy a recomendaros a una solista, Ede, una chica que está empezando su carrera musical y yo he tenido la suerte de producir un EP para ella, que podéis encontrar en plataformas. Tiene una voz muy emocionante y una forma de componer absolutamente singular.

Un libro: Voy a recomendar un libro muy friki pero que a mí me gusta mucho, se llama 'El jazz de la física' y está escrito por Stephon Alexander, que es tanto profesor de física como trompetista de jazz. Hace una deliciosa analogía entre las leyes de la física, la matemática y la música, y vislumbra un lenguaje secreto que lo une todo.

Una serie: Hay una que me ha gustado muchísimo últimamente, que se llama 'Barry'. Es la historia de un asesino a sueldo que quiere dejarlo y convertirse en actor de teatro. Es una comedia divertidísima.



Vetusta Morla es una banda de rock que ha encabezado el buen momento de la música en directo en España. Surgida a finales de los noventa, siempre se ha caracterizado por su falta de complejos a la hora de enriquecer sus canciones con elementos prestados de estilos alejados, en apariencia, del rock. También es conocida por contar con unas letras sugerentes y repletas de imágenes que aportan al conjunto una riqueza poco habitual.

«Pasarán miles de años y seguiremos contando chistes»

El humorista Leo Harlem llega a Alicante con su espectáculo 'Deja que te cuente' para reírse de las cosas más mundanas de la vida

Después de un 2020 francamente para olvidar, no se nos ocurre mejor manera de comenzar este nuevo año que con risas. Y la buena noticia es que lo vamos a tener muy fácil, pues el humorista Leo Harlem (Matarrosa del Sil -León-, 16-noviembre-1962) viene a Alicante. Concretamente estará en el Teatro Principal los días 19 y 20 de enero para hacer su espectáculo 'Deja que te cuente'.

Leo empezó realizando monólogos en bares de Valladolid y hoy en día es uno de los cómicos más consolidados de España. Ha hecho televisión, cine y radio... siempre en clave de humor. Ni siquiera la pandemia ha conseguido detenerle en su obsesión por sacar siempre punta a las cosas más mundanas de la vida.

¿Cómo te metiste en esto de la comedia?

Llevaba varios años trabajando en hostelería, hasta que el dueño de un bar me propuso probar a hacer un monólogo porque le parecí un tipo muy gracioso. Yo al principio pensaba que era una broma, pero la cosa cuajó. Y al final acabé presentándome al Club de la Comedia.

Supongo que trabajar en bares te proporcionaba mucho material de trabajo, porque por allí pasa de todo...

Totalmente. Trabajé tanto en la hostelería como de panadero durante años, y es cierto que aquello fue un campo de entrenamiento excepcional porque te encuentras a personas de todos los tipos y edades. Al final el atender al público es una escuela no solo de humor, sino de la propia vida.

Por aquella época todavía no estaba muy desarrollado el monólogo en España. ¿Fue difícil ser de los primeros?

Es cierto que hasta el Club de la Comedia no existía el monólogo como tal. Solo había algunos tíos muy grandes como Gila que contaban chistes largos. Aquel programa de televisión fue un bombazo, y permitió un cauce nuevo para el humor.

Yo te conocí sobre todo por 'El Club del chiste'. Un programa de formato sencillo, pero que fue un gran éxito.

Sí, para mí fue todo un detonante. A priori íbamos a hacer unos trece programas y al final grabamos más de cien. Además justo después del Telediario, en prime time.

A partir de ahí me fueron llamando para otros programas como el de José Mota o 'Sé lo que hicisteis'. Aunque mi especialidad sean los monólogos, el chiste también me gusta mucho. Es un género excepcionalmente amplio. Tienes en un lado a Eugenio, al otro a Chiquito, y en medio un espacio inmenso en el que puedes hacer de todo. Yo creo que es como la copla, algo que no se irá nunca. Dentro de miles de años seguiremos contando chistes.

«Anabel Alonso me dio muy buenos consejos cuando empecé en la televisión»

Acostumbrado a actuar en bares, ¿te costó adaptarte al ritmo tan frenético de la televisión?

Pues mira, la verdad es que siempre he sido muy bien recibido en todos los lados. Te diré que me ayudó mucho Anabel Alonso dándome buenos consejos. Es una mujer capaz de hacer de todo, desde un papel dramático hasta el personaje más loco posible. Y también una trabajadora incansable; recuerdo que cuando estábamos en 'El Club del chiste' grabábamos desde primera hora de la mañana y luego por la tarde se iba al teatro.

Éste es un trabajo grato y divertido, pero también muy serio. Hay que echarle muchas horas para que salga todo rodado, y en los días que uno está mal toca apretar los dientes. Yo tanto en la televisión como en el cine siempre me he dejado aconsejar mucho por todos estos grandes que llevan ya más horas de vuelo que el águila imperial.

Hablando de cine, vaya exitazo fue la segunda parte de 'Padre no hay más que uno'. Yo creo que una película tan divertida cayó como un bálsamo para los españoles, en plena pandemia.

De hecho la primera película que se estrenó tras el cierre por la pandemia también fue mía, la de 'Supergente Makey'. Pero es cierto que 'Padre no hay más que uno 2' ha funcionado como un tiro, lo cual ha sido toda una campanada en los tiempos que corren. También hay que entender que es una peli muy familiar, de las que suelen ir los padres con los hijos y hasta los abuelos al cine.

Yo me descubro con Santiago Segura, un tipo capaz de hacer pelotazos con todo un macarra como es Torrente y luego también con una película tan familiar como ésta.

Es cierto que en momentos como éstos la gente valora más el humor, ya ocurrió en la crisis anterior. Es normal, estamos cada vez más cansados de malas noticias y reírnos nos da una fuerza especial. ¿Y por qué hace tanta gracia esta película? Pues porque se cachondea de aquellas pequeñas miserias de la vida que a todos nos hartan como los grupos de whatsapp de los padres, los arranques de la suegra, etc. Nosotros lo que hacemos es convertir esas cosas en algo tangible para mostrar que nos ocurren a todos.

Además fue muy valiente haberla sacado ahora, cuando tantos directores han preferido retrasar los estrenos.

Sí, muchísimos. Yo mismo he participado en el doblaje de varias películas de dibujos animados que ahora mismo están paradas. Y te voy a decir una cosa, me da la sensación de que algunas van a ir directamente a plataformas. Sin embargo Segura se la jugó y le fue bien. Pues olé por él.

Cuéntanos en qué consiste tu espectáculo 'Deja que te cuente' con el que vienes a Alicante en enero.

Es un popurrí de monólogos que hecho durante mucho tiempo, aunque los he actualizado. Dura unos 90 minutos y está funcionando muy bien en todos los lados. Es Leo Harlem en estado puro, y la gente va a salir del Teatro Principal con una sensación de mucho cachondeo. Además Alicante siempre ha sido una plaza donde he trabajado muy a gusto.

Para mí, tu gran aportación al mundo de la comedia es esa capacidad que tienes de descubrir la gracia en cosas rutinarias que antes de escucharte yo ni sabía que la tenían.

«Cada vez que vengo a la provincia de Alicante me ventilo un buen arroz con gambas»

Yo me esfuerzo por buscar la risa en las chorradas de la vida, ahí es donde pongo el ojo. Es lo que me gusta. Reírme por ejemplo de los anglicismos, porque ahora ya no hay una frase entera en español. Vas por la calle y todo es inglés: 'Afterwork', 'burger', 'fast food', 'coffee with milk'... Cosas que dices "¡pero si esto ya está inventado!".

Esto lo cuento con una cierta gracia y a la gente le llega. También es cierto que el humor es como la música. Hay gente que le gusta el heavy metal, la música clásica, el pop... y luego está al que le gusta todo. Así que por supuesto hay quien no se ríe conmigo. Y me parece muy bien, si todos fuéramos iguales esto sería un tostón.

¿Es rentable esto de solo poder llenar los teatros a medias?

Muy difícilmente. El problema ya no es que se cerceñe el número de entradas a la venta, sino que incluso la gente de algunas poblaciones cercanas no pueda venir porque están confinados. Nos ha ocurrido de vender 500 entradas, y que nos acaben devolviendo 100.

Si fuera solo pensando en el aspecto económico, te aseguro que no lo haríamos. Esto se está haciendo ahora

mismo por mantener una actividad. Es una cuestión de reciprocidad, hemos tenido muchos años buenos donde los teatros nos trataban muy bien y ahora toca devolverles el favor. Si queremos que el enfermo vuelva a caminar, tenemos que empezar ya a sacarlo de la UVI. Es muy importante que siga habiendo espectáculos.

El programa de El Paisano lleva cinco temporadas y nunca ha venido a un pueblo de la provincia de Alicante. A ver si ahora que eres tú el presentador os animáis.

¡Anda! Pues no lo sabía. Es una buena sugerencia para la siguiente temporada. Además me encanta venir por aquí porque siempre me ventilo un buen arroz con gambas (risas). Las gambas son el mejor animal de compañía que existe.

David Rubio

«En momentos complicados la gente valora más los contenidos de humor, ya ocurrió en la anterior crisis»

Leo Harlem / Humorista



AQUÍ Lleg

La apertura de la nueva cabecera impresa, 15ª en la provincia, y del

El pasado 9 de diciembre, en el teatro Calderón de Alcoy, se celebró la llegada de un nuevo medio de comunicación a la ciudad alcoyana: AQUÍ en Alcoy. Un periódico gratuito que cada inicio de mes estará en los principales puntos de paso.

Posición de liderazgo

Con esta nueva cabecera son quince las ediciones locales que nuestra empresa editorial tiene en la provincia, siempre con la misma filosofía de hacer solo periodismo local, inédito y vertebrar una zona tan variada y compleja como la nuestra.

Fortalecernos entre todos implicará poder reclamar esa financiación tan deficitaria procedente de los gobiernos autonómico y central, pero también valorar más lo que tenemos en nuestra cercanía.

Presentación

A pesar de las dificultades de la covid-19 y la limitación de aforo, fieles a nuestra tradición de celebrar una gala espectáculo cuando llegamos a una nueva comarca, quisimos realizar un espectáculo demostrando nuestra firme apuesta por la cultura.

En este evento estuvimos rodeados de representantes de la sociedad, política, empresas, deporte, etc. alcoyana, que salieron con una sonrisa después de pasar un rato muy agradable y divertido.

Fantásticos artistas se dieron cita en el escenario, celebrando una gala dinámica y variada cuya única intervención no artística fue la de nuestro director, Ángel Fernández, que subió al escenario para dar las gracias a todos los asistentes y presentar al elenco participante.

Camilo Sesto

También hubo ocasión para la emoción con la donación de un cuadro de Camilo Sesto al ayuntamiento de Alcoy, para cuya entrega se contó con Toni Francés, alcalde de la ciudad, y Gilberto Molina, presidente del club de fans del artista.

José Borrell realizó una fantástica obra en el escenario en el transcurso de la hora y media que duró la gala. Un artista de Alcoy que tiene obras por muchos puntos de la geografía internacional.

Fotos del photocall y vídeo de la gala en aquienalcoy.com

Redacción



Parte del equipo de Gobierno del ayuntamiento de Alcoy, encabezado por el alcalde Toni Francés, junto al director de Aquí Medios de Comunicación Ángel Fernández | Salva González



Número de magia cómica del Mago Lumaky 'cortando' la cabeza a Lalo Blanes | Salva González



El mentalista Toni Bright con M^a Jesús y su acordeón y Raúl Llopis | Salva González



Ángel Fernández, director de AQUÍ Medios de Comunicación | Rafa Iñesta



El equipo directivo de AQUÍ Medios de Comunicación: Fernando Jaén, Carmen San José, Ángel Fernández, José Pastor y Adrián Cedillo | Rafa Iñesta



Oriana Quintero con el maestro Manuel Ramos al piano | Salva González

Verónica Romero | Rafa Iñesta

ja a Alcoy

El nuevo diario digital se hizo con una espectacular puesta en escena



José Luis Ortega con nuestra banda al fondo: Lucía Horcajada, Antonino Croce y Daniel Martínez | Salva González



Compañía Teatro Musical de España | Salva González



Compañía Teatro Musical de España dirigida por el gran Pedro Pomares | Salva González



Diego 'El Notario' | Salva González



A lo largo de la gala el artista alcoyano José Borrell realizó en el escenario un cuadro de Camilo Sesto que luego fue donado al ayuntamiento. Para la entrega subieron el alcalde, Toni Francés y el presidente del club de fans del artista, Gilberto Molina | Salva González



Mago Lumaky | Salva González



Foto de todos los artistas con el público asistente, muy limitado por las normativas covid, pero entre los que se encontraban los principales representantes políticos, empresariales y sociales de Alcoy | Salva González



EXPOSICIONES

6

hasta el

LAS JUNO TAMBIÉN PINTAN

Exposición pictórica a cargo de la Asociación Crearte de l'Albir.

Sala de exposiciones de la Casa de Cultura (pz. Juan Carlos, 1).

CONFIRMAR HORARIO

L'ALFÀS DEL PI

9

hasta el

ENSAYO ANTES DE LA ACTUACIÓN

La propuesta pretende profundizar en las múltiples posibilidades que nos brinda el ensayo y el error entendidos como experimento abierto a la incertidumbre; una prueba para conocer si algo funciona o no, y en base a esto ajustarnos y enlazarlos en una supuesta sincronización dentro de un entorno que se encuentra marcado por diferentes pautas.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

10

hasta el

ENTRE LO BELLO Y LO DIVINO

"En esta exposición mi intención es compartir con el espectador parte de mi expresión simbólica personal de como percibo la vida, tanto interna y emocional como la percepción de lo externo, a través de la imagen simbólica, la metáfora y el cuento" (Israel Nicolás)

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a S: 9 a 20 h y D: 9 a 14 h

ELCHE

DE MAR A MAR

Exposición en el Palacio y esculturas en las calles de Altea.

Palau de Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h

ALTEA

XX EDICIÓN DE LOS ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El recorrido expositivo muestra la obra de doce artistas, ocho mujeres y cuatro hombres, que han sido seleccionados por el jurado de entre las más de setenta propuestas presentadas a la convocatoria de este año.

MUA –sala Sempere– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11

hasta el

LA VENTANA DE JOSEPH

"Colección de obras que hablan del niño que fui y que miraba por la ventana durante la pandemia. Es el niño que descubrió en el dibujo su tabla de salvación para recuperar la libertad. A medio camino entre la angustia y la esperanza, se trata de ilustraciones en blanco y negro que hablan del maravilloso viaje de la vida, el amor, los miedos, la naturaleza y la muerte" (Javi Soto)

Universidad de Alicante –sala Transit– (ctra. San Vicente del Raspeig).

CONFIRMAR HORARIO

SAN VICENTE DEL RASPEIG

14

hasta el

ESPECIAS. EL UNIVERSO DEL SABOR. USO CULINARIO, PODER COSMÉTICO Y REMEDIO MEDICINAL

A simple vista, por su apariencia insignificante y su escaso tamaño, nadie diría que las especias han tenido tanto poder a la hora de influir en nuestra historia. Además de aportar sabor y personalidad a nuestros platos, han servido como moneda de cambio, impulsado la conquista de territorios, provocado guerras y transformado nuestros hábitos sociales.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante –sala Juana Francés– (avda. Ramón y Cajal, 4).

CONFIRMAR HORARIO

ALICANTE

17

hasta el

ENRIQUE CERDÁN TATO, MEMORIA DEL COMPROMISO



"Esta exposición pretende reunir un panorama general del escritor (y periodista, cronista, militante, amigo... y tantas otras cosas) gracias a su fondo

documental, cedido generosamente por su familia al Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Quizá un esfuerzo todavía insuficiente, pero acaso tan necesario como inaugural, a la hora de reivindicar a nuestro ilustre Premio de las Letras Valencianas. Para que su ejemplo, moneda ajada por su préstamo, no caiga en el olvido de aquello que alguien (de buen seguro malhumorado) consideró llamar vida". (Manuel Valero Gómez).

MUA –sala Polivalente–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

23

hasta el

INDUSTRI.ART ADQUISICIONES

Selección de 27 obras de 24 artistas diferentes, 11 mujeres y 13 hombres, que incluyen técnicas artísticas muy variadas: aceites, acuarelas, acrílicos, ilustraciones, fotografías, vídeos o collages, entre otras.

La Capilla del Antiguo Asilo (c/ El Cami, 42).

J y V: 10 a 13 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h

ALCOY

28

hasta el

ESTENEDORS / TENDALES

El tendal es un sistema de montaje para hacer llegar el arte hasta los lugares más recónditos, en un espacio inusual y sorprendente, que alberga la exposición colgada con pinzas y adquiere las más variadas formas.

Centre Cultural Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

L a V: 18 a 21 h

ALCOY

VERSUS

La pintura, la fotografía digital, la técnica mixta y las palabras hechas poesía que siempre han acompañado a Mariadolors Mulà, son la materia plástica de la artista en su nuevo proyecto expositivo.

Centre Cultural (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

ALCOY

31

hasta el

DISEÑO VALENCIANO (2009-2019). PRODUCTOS PARA UN MUNDO GLOBAL

Recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy, centrado en una cuidada selección de unas 170 obras que analizarán la complejidad y valor experimental e innovador de este ámbito del diseño.

Ivam Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

31

hasta el

DISSENY A LA TAULA

En esta exposición podemos apreciar toda la destreza del taller de Piñero cosechada en un arca de Noé de los oficios. Una torre de Babel donde manos artesanas materializan objetos de uso cotidiano; las vajillas que alimentan la creatividad de los cocineros que levitan en el olimpo de las Estrellas Michelin: Adrià, Roca, José Andrés, Muñoz, Dacosta, García, Roncero, Moya... Celebrities culinarias universales, que han encontrado en José M. Piñero al individuo que nunca dice no a materializar una idea, por descabellada que parezca.

Ivam Cada.

X a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY

RITME I ESTRUCTURA

En un recorrido que va de la figuración a la abstracción, la pintura de Aurora Valero destaca por su raíz expresionista que manifiesta la fuerza y el carácter de sus contrastes y de sus trazos gestuales y texturados. Su pintura ha intentado acercarse al misterio y a la fuerza de la vida desde diversas posiciones que, a modo de series, se han producido y relacionado con los acontecimientos de su larga trayectoria artística.

Llotja de Sant Jordi (pza. d'Espanya).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

NEGRE. THE NIGHT FLIER AKA FLEETING AKA FULL EXPOSUREN

Película de Jorge Núñez de la Visitación. El proyecto comenzó a generarse hace casi un año a través de una imagen recurrente que aparecía en la cabeza del director, la de una chica imitando con mucho esmero a una especie de siniestro ser volador en mitad de una fiesta. A partir de ahí el proyecto fue desarrollándose para intentar crear una narrativa alrededor de esta imagen.

CC Las Cigarreras.

M a S: 10 a 21:30 h

ALICANTE

ANTONI MIRO. DE MUSEU



Exposición que recoge más de 200 obras realizadas por el artista alcoyano desde 2012 hasta la actualidad. En ésta, Antoni Miró presenta cinco series. 'Nus i Nues' es la más amplia y en la que el artista lleva trabajando desde 2017, y está compuesta por más de 140 obras, la mayoría de las cuales se podrán ver en el MUA.

MUA –sala El Cub–

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

31 hasta el CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

1 KIDS NAVIDAD ROCK (música)

Un directo con las canciones más míticas de Elvis Presley, Nirvana, The Beatles... con el que disfrutar del día de Año Nuevo en familia.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 8 €

12:30 h
BENIDORM

2 PASEN Y VEAN (magia)

Presentado por Carlos Adriano.

Casa de Cultura -auditorio- (pz. Juan Carlos, 1).

Entrada: 2 €
17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

2 NAVIDAD ROCK (musical)



En este musical navideño cantaremos y bailaremos los villancicos de toda la vida a ritmo de rock. A través de títeres, cabezudos y actores daremos vida a una Navidad llena de diversión con nuestros personajes más queridos en estas fechas.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

IMAGILANDIA (musical)

XVI Festival de Teatro, títeres y magia.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entradas: 6 a 8 €

18 h
PETRETER

2 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (títeres)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el mayor de sus sueños, ser pirata y viajar hasta el fondo del mar.

Fechas: día 2 (sábado), 3 (domingo), 8 (viernes) y 9 (sábado).
Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

3 DISNEMANÍA Y EL DESVÁN MÁGICO (musical)

Iremos a cumplir una misión secreta con Chispa, Cristal, Pepón, Lluvia y Sancho, y juntos haremos un recorrido por muchas de las canciones más conocidas de las películas de Disney.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 9,95 €

12:30 h
BENIDORM

3 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR (teatro)

Hace muchos años vivía un rey que solo se preocupaba de su imagen. Un día escuchó que dos sastres podían confeccionar la tela más suave y delicada que se pudiera imaginar. Esta prenda tenía la capacidad de ser invisible para cualquier estúpido.

Gran Teatro
Entrada: 10 €

18 h
ELCHE

EL PAYASO EDY (humor)

Horno Cultural (pza. San Francisco López Pina).
Entradas: 3 €

18 h
PETRETER

PLAY (teatro)



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E

iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 8 €

18:30 h
ALCOY

4 CINE SOLIDARIO NAVIDEÑO

A beneficio del banco de alimentos de l'Alfàs del Pi.

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

EL SOL Y EL GIRASOL

Había una vez una familia de girasoles que vivían felices en un hermoso prado, grande y soleado. Todos los girasoles eran encantadores: alegres, juguetones y siempre amables. Todos... menos uno. Había un girasol que no se reía nunca, no charlaba con nadie y que siempre pensaba en sus cosas.

Gran Teatro
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

5 MULÁN: HONOR, LEALTAD Y VALOR (musical)

Casa de Cultura -auditorio-.
Entrada: 2 €

17:30 h
L'ALFÀS DEL PI

INFANTIL

destacamos



9 10 ¡RECÚERDAME! EL TRIBUTA A COCO (musical)

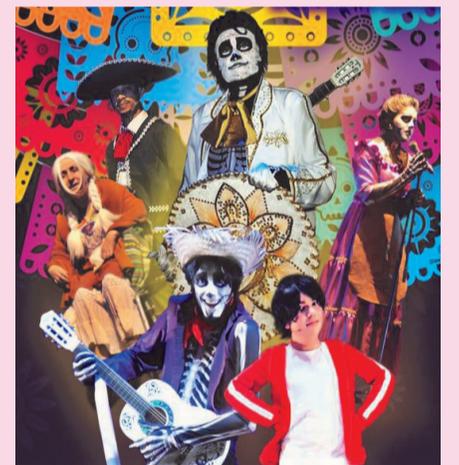
S: 19 h y D: 12 h
ALICANTE

Por la Compañía de Teatro Musical de España.

En un pequeño pueblo mexicano vive Miguel, un niño de doce años que pertenece a una familia de zapateros, en la que la música está prohibida, porque creen que hay una maldición en ella.

Claro que Miguel guarda en su interior el anhelo de ser músico y tocar la guitarra, como su cantante favorito, Ernesto de la Cruz. Miguel no desiste y no va a renunciar a sus sueños tan fácilmente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €



Sábado 9 de enero de 2021 - 20:00h. - C

G1. David Russell. Guitarra clásica

Sábado 6 de febrero de 2021 - 20:00h. - C

G2. Rafael Riqueni. Guitarra flamenca.

Sábado, 6 marzo 2021-20.00h. -C

G3. Laberintos ingeniosos. Laúd, tiorba y guitarra

Domingo, 21 marzo 2021 12:00h -C

G4. Tilman Hoppstock. Guitarra clásica

Viernes, 23 abril 2021-20.00h -C

G5. Ignacio Rodes, Kyuhee Park. Dúo guitarra

Sábado, 8 mayo 2021-20.00h. -C

G6. Manuel Barrueco. Guitarra clásica

Domingo, 30 mayo 2021-20.00h -C

G7. Roberto Aussel. Guitarra clásica



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Entradas 20€, 14€ para menores de 16 años y mayores de 65 años en www.addaalicante.es

16 **GOOD MORNING TREE**
(teatro en inglés)

El gran manzano del bosque nos muestra el paso de las estaciones a través de sus ramas. Un cuentacuentos muy sensorial donde percibir los olores, texturas, sonidos y colores del bosque a lo largo del año.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

17 **LA BURBUJA DE JULIA**
(teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña; sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

12 h
TORREVIEJA

22/23 **EL ELEFANTITO (títeres)**

Un pequeño elefante lleno de una insaciable curiosidad emprende un viaje a través de la selva para averiguar qué come el cocodrilo. En su camino se encontrará con animales de varias formas, colores y pelajes, a los que realizará innumerables preguntas.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18:30 h
ELCHE

23 **THE BRAVE LITTLE TAILOR**
(teatro en inglés)

El sastrecillo valiente, sus aventuras y sus canciones despertarán en los niños risas y sonrisas, sorpresa y ternura. ¿Ogros o moscas, príncipe o sastre? ¡Nada es lo que parece!

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC
(teatro)

Una producción de títeres que da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

18 h
ELCHE

30 **PINOCCHIO**
(teatro en inglés)

El grillo es el compañero-conciencia que acompaña a Pinocho y quien cuenta la historia de la marioneta a los niños.

Teatro Principal.
Entrada: 5 €

12 h
ALICANTE

30 **NUBE NUBE (teatro)**

Juego poético sobre la idea del amor romántico que se nos transmite desde la más tierna infancia. Inspirado en el cuento de La Sirenita, hacemos una revisión, desde el humor y el amor, de lo que somos capaces de hacer para querer y que nos quieran.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h
ELCHE

**MÚSICA****1** **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OSCE – Orquesta Sinfónica de Elche.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 16 a 20 €

19 h
ELCHE

2 **GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la Orquesta Simfónica Belles Arts.

Palau Altea (c/ d'Alcoi, 18).

17:30 y 20 h
ALTEA

VARRY BRAVA

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 15 €

20 h
BENIDORM

3y6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la OST-Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA

6 **CONCIERTO DE AÑO NUEVO**

Por la European Strauss International Orchestra.

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h
ALCOY

8 **BANDA MUNICIPAL DE ALICANTE**

Concierto jóvenes intérpretes y compositores.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada limitada y gratuita.

20 h
ALICANTE

9 **DAVID RUSELL**
(guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

10 **ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 25 €

12:30 h
BENIDORM

14 **EL ARTE DE LA EXCELENCIA**

Concierto especial Q Calidad Turística, por ADDA.Sinfónica y dirigida por Josep Vicent.

ADDA.

19:30 h
ALICANTE

NOCHE SABINERA

Por la auténtica banda de Sabina.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 25 a 35 €

20:30 h
ALICANTE

15 **JAVIER BAEZA**

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20:30 h
ELCHE

16/17 **ADDA SIMFÓNICA**

Con el violonchelista internacional Damián Martínez y el director titular Josep Vicent.

ADDA.

CONFIRMAR HORARIO Y ENTRADAS
ALICANTE

22 **ESSENTIA WAGNER**

Por la Orquesta del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

23 **THE LOST SYMPHONY**

Por ADDA Simfónica y la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky.

ADDA.
Entrada: 40 a 60 €

20 h
ALICANTE

24 **HISTORY OF ROCK 2**

History of Rock 2 cuenta con vocalistas internacionales, arropados por una potente banda de rock y una gran puesta en escena para que todos los espectadores puedan descubrir o disfrutar con los temas legendarios de rock de: Elvis Presley, The Beatles, Rolling Stones, Dire Straits, U2, Deep Purple, Metallica, Guns N'Roses, Bon Jovi, Aerosmith y AC/DC.

Auditori de la Mediterrània (pza. de l'Almàssera, 1).
Entradas: 27 €

19 h
LA NUCÍA

28 **SHUARMA CANTA BOWIE**

Teatro Principal
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

29 **REVÓLVER, 30 AÑOS**

Teatro Principal
Entrada: 20 a 45 €

20:30 h
ALICANTE

30 **VIDA DE HÉROE**

Por la Dresdner Philharmonie.

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Auditorio.
Entrada: 30 a 45 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

8/9 GRACIAS POR VENIR

Tributo a Lina Morgan. Marian, directora de la agencia artística 'El Barco' recibe una llamada del señor Martínez. Quiere llevar allí a su hermana Ramona, que sufre doble personalidad, para que la formen como artista, pues es su sueño.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 15 a 18 €

V: 21 h y S: 20 h
ELCHE

15/17 LA LLAMADA (musical juvenil)



Bernarda, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, tienen un grupo que se llama Suma Latina. Pero desde que Dios se le aparece a María una noche, todo está cambiando. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 26 a 36 €

V: 20:30 h, S: 18 y 22 h y D: 19:30 h
ALICANTE

23 EL PERRO DEL HORTELANO

Todo el mundo conoce 'El perro del hortelano' de Lope de Vega, una de sus

obras más famosas y mejor escritas. Pero el verso se aleja demasiado de los modos actuales, de los tiempos a los que estamos acostumbrados. Y, sin embargo, es una pena no frecuentarla, no darnos, y sobre todo dar a los jóvenes, la oportunidad de adentrarnos en ella, de entenderla y de amarla. ¿Y cómo sería mejor hacerlo sino desde el humor?

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

23 TRIGO SUCIO

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 20 €

21 h
TORREVIEJA

24 CASTELVINES & MONTESES. LOS AMANTES DE VERONA SEGÚN LOPE DE VEGA

Esta obra es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilie con el teatro del Siglo de Oro.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

30 HOMBRE QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

20 h
ELCHE

30/31 LA FUERZA DEL CARIÑO

Aurora, la madre perfecta y tímida viuda, y Emma, su hija rebelde y entrañable, y el profesor torpe y seductor, y el astronauta excéntrico y mujeriego celebran la vida de cada día. Viven enredados en lazos amorosos que les hacen salir de las sábanas cada mañana. Pero cuando la vida tiembla, el viaje se detiene. Ya no hay filtros, y aparece la fuerza del cariño que de golpe los coloca en el paisaje real de la vida.

Teatro Principal
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



HUMOR

16 EN PERSONA GUANYE

Con un espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público, este show está hecho a medida de Eugeni Alemany: 100% valenciano y 100% imprevisible.

Gran Teatro (c/ Kursaal, 1).
Entrada: 16 €

20 h
ELCHE

19/20 DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 25 €

20:30 h
ALICANTE



OTROS

26 FUEGO (danza)



Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo, es atormentada por el espíritu de su difunto marido, apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo, con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

30 PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW (danza)

Sala La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

☎ 965 487 542

📍 Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albuera - Alicante.

📱 /ArroceriaElGranoDeOro/

📷 /elgranodeoroasadoryarroceria

🌐 www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078



DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

«Cantar con Laura Pausini es una de las experiencias más mágicas de mi vida»

La cantante afirma que le encanta componer y se considera muy creativa, desde que era adolescente escribe poesía y su meta es conseguir un estilo muy personal

Cristina Montoya / Cantante alicantina participante en 'La Voz'

La joven alicantina Cristina Montoya recuerda haber cantado toda su vida. Su indiscutible vocación es un componente que le hace vivir con pasión cada actuación. Y así lo ha demostrado en la última edición del exitoso programa 'La Voz', en el que ha dejado una huella imborrable sobre el escenario.

¿Qué aprendizaje te llevas de 'La Voz'?

De mi experiencia en 'La Voz' me llevo una lección sobre todo de confianza en mí misma, ahora creo más en mí. Nunca pensé que yo pasaría unos castings de veinte mil personas y esto me ha demostrado que con esfuerzo y ganas se puede conseguir. A nivel personal me llevo a mis compañeros, que son artistas enormes que me han enseñado e inspirado muchísimo, y también me llevo a mi gran amiga, Carlota Palacios.

Pero, sobre todo, me llevo el cariño y apoyo de tanta gente bonita que ha vivido esto conmigo y que me apoya desde entonces. No se puede explicar ni agradecer con palabras lo que ellos me dan.

Formaste parte del equipo de Laura Pausini, ¿cómo ha sido tu experiencia con ella?

Laura es auténtica y muy natural, se mostró muy cercana y sincera con todos nosotros. Sinceramente, creo que no podría haber tenido más suerte con mi coach. Ella ha potenciado muchas cosas en mí, en mi forma de expresar y transmitir lo que llevo dentro.

Creyó muchísimo en mi talento nada más escucharme y me dijo muchas cosas que me llevo para siempre. Cantar con ella de esa forma tan natural e improvisada en ese escenario tan inmenso es una de las experiencias más mágicas de mi vida.

¿Cómo viviste la situación existente de pandemia en tu paso por 'La Voz'?

El programa comenzó a grabarse antes de la pandemia y después tuvo que adaptarse a las circunstancias. El equipo es inmenso y lo forman grandes personas que han hecho un grandísimo trabajo.

Además, por primera vez votó el público de plató al ganador. Sin duda ha sido una edición muy especial, única. Una edición llena de talento, de emotividad y donde el público ha estado más presente que nunca.

Estás trabajando en tu primer EP, ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

De momento estoy trabajando mis canciones y la idea es ir sacando singles. Me encantaría recoger todas mis composiciones recientes en un EP, aunque de momento quiero ir paso a paso. Creo que vais a ver más mi esencia, mi aportación personal a la música, no ya sólo haciendo versiones sino dejando algo de mí en todo el proceso creativo y musical.

«Nunca me cansaré de homenajear a Alicante porque es el escenario de mi vida»



La cantante, además de su faceta musical, trabaja vinculada a la educación como profesora de inglés, dos mundos que le permiten expresar su creatividad y encontrar cómo sacarles provecho a ambos.

Quiero que sea variado y que no deje indiferente, no encerrarme en un solo estilo, pero que todo tenga mi toque personal. Ojalá lo consigamos.

Afirmas que te gusta promocionar Alicante allá donde vas. ¿Es importante reivindicar las raíces y no olvidarse de donde uno procede? ¿Qué destacas especialmente de 'la terreta'?

Para mí Alicante es mi casa, es mi hogar. Habrá casas más grandes, más o menos lujosas, con más o menos jardín, pero como la de uno mismo, ninguna.

Creo que es importante mostrar mis raíces para que se entienda mejor cómo soy porque, sin duda alguna, Alicante forma parte de mí. Nunca me cansaré de mostrarlo y homenajearlo porque es el escenario de mi vida.

¿Cómo consigues compaginar la música con tu otra faceta como profesora? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?

Soy una persona muy creativa, muy inquieta. La música me permite expresarme, es como un lengua-

«El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue»

je que me hace entenderme y comunicarme conmigo y con los demás. Algo parecido me pasa con los niños, porque sus mentes son pura creatividad. El adulto creativo es el que no olvida el niño que fue y eso es algo que me enseñan los niños cada día.

Con ambas profesiones soy feliz y me siento realizada porque considero que están muy relacionadas. La música puede ser muy educativa y la educación musical ha demostrado ser muy efectiva en mis clases. La educación es un camino que he elegido y me encanta, pero la música es un camino que me eligió y que siempre seguiré explorando y seguiré abierta a todo lo que me pueda deparar.

Carlos Guinea