

# AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalcoy.com](http://www.aquienalcoy.com)

«Toda forma de desprecio, si interviene en política, prepara o instauro al fascismo» Albert Camus (escritor y filósofo)



## Sustituir a los plásticos

Pág. 19

### Cultura



El dúo alcoyano Júlia publica su tercer disco 'Casa', grabado en el Ivam Cada de Alcoy. **Pág. 18**

### Salud



El Ayuntamiento ofrece un plan de rehabilitación para personas con secuelas tras la covid. **Pág. 7**

### Historia



El instituto Andreu Sempere celebra la II Semana del Holocausto para conocer el pasado. **Págs. 22 y 23**

### Deportes



Posiblemente el hockey es, junto con la natación, uno de los deportes más completos que existen. **Pág. 21**



**Peluquería de Caballeros**  
Santa Rosa, 38  
Tel: 616 983 510 Alcoy

# ACOVIFA trabaja en las aulas la dependencia emocional y la idealización del amor

La violencia de género tiene sus orígenes en muchos aprendizajes realizados en la edad infantil y adolescente, la reeducación es clave para combatirla

MIREIA PASCUAL

El amor romántico viene dado culturalmente, se ha aprendido con el paso de los años, perpetuando así una creencia concreta sobre cómo deben ser las relaciones de pareja ideales.

María Iluminada Pérez López, psicóloga desde 2016 de ACOVIFA, la 'Asociación contra la violencia de género y familiar de Alcoy y comarcas', es la profesional encargada de realizar charlas informativas y preventivas sobre este tema en los centros educativos de la ciudad de Alcoy. Esta profesional es 'Experta universitaria en malos tratos y violencia de género' y trabajó como psicóloga del turno de oficio de psicólogos forenses de la Comunidad Valenciana de 2011 a 2016.

## Comportamiento adolescente

Los adolescentes alcoyanos, al igual que cualquier adolescente del mundo, en las relaciones amorosas fijan su atención en la elevada atracción física y en la intensidad de sentimientos que experimentan en ese momento, donde todo se vive a lo grande, las sensaciones se magnifican y el grupo de iguales y las relaciones personales son priorizadas ante cualquier aspecto.

"Como etapa de transición entre la infancia y la edad adulta, los adolescentes quieren tener comportamientos propios de adultos, pero sin los recursos suficientes. Los cambios hormonales son constantes y se viven de forma muy intensa, tanto en lo bueno como en lo malo. Los adolescentes lo viven todo con pasión, y aquí también se incluyen las relaciones de pareja", afirma Pérez.

## Idealización del amor

En las aulas es evidente la idealización del concepto del amor romántico. La psicóloga observa una falta de conocimiento en cuanto al amor salu-



María Iluminada Pérez López, psicóloga desde 2016 de ACOVIFA.

dable y creencias erróneas referentes al papel de la mujer en la pareja. Hay una sobrevaloración de la pareja hasta el punto de llegar a idolatrarla y, en muchas ocasiones, esto les lleva a com-

portamiento erróneos a la hora de relacionarse.

Entra en juego también una edad complicada, en la que la aprobación entre los iguales es fundamental y donde la falta de

seguridad en uno mismo puede hacer que se acepten chantajes y/o conductas violentas y permitir el aislamiento y/o la despersonalización.

Esto según Pérez, hace imprescindible llevar a cabo un trabajo de reeducación, prevención e intervención en los más jóvenes, desde los centros escolares. "La gente joven justifica comportamientos dañinos en nombre del amor; apuestan por un amor incondicional y dejarlo todo por amor, ambas cosas muy peligrosas e irreales".

## Mitos del amor romántico

La psicología continúa diciendo: "Piensan que el amor todo lo puede y le otorgan propiedades mágicas avaladas por muchas letras de canciones actuales, novelas o películas, que lo venden como lo deseado en las relaciones de pareja, y esto es muy alarmante", afirma.

Muchos jóvenes siguen creyendo y defendiendo los mitos del amor romántico, empeñándose en relaciones tóxicas y considerando el amor como algo tan extraordinario que escapa de la razón, permitiendo y aceptando incluso su malestar personal con tal de ser aceptado y deseado por su pareja. Este amor vuelve a jóvenes, y adultos, en personas posesivas, celosas y con necesidad de control o pertenencia.

## Celos

La profesional confirma que suele asociarse que cuantos más celos siente de ti tu pareja más te desea, como si fuera una señal de amor auténtico: "Parece que se ha vuelto a instaurar la creencia de que controlar es una señal de máxima confianza. Nos sorprende ver cómo hoy en día aún hay parejas que comparten el mismo correo electrónico, llamándole con los nombres de ambos; tienen el mismo Instagram, el mismo Facebook, controlan a quien han puesto un like como si todo tuviese que contarse a la pareja, como si uno no fuese una persona única y todo lo que hicieras tuviera que ser revisado por el otro siguiendo así la idea de la 'media naranja': no somos nadie sin el otro y formamos juntos uno solo".

## Muchos jóvenes siguen creyendo y defendiendo los mitos del amor romántico

### Dependencia emocional

Esto se traduce en una dependencia emocional equiparable a una adicción. Cuando, sobre todo las adolescentes, forman relaciones sentimentales muy posesivas y traducen esta posesión como muestra de amor, suelen darse situaciones de violencia generalmente psicológica. Se exigen relaciones rígidas, exclusivas, transformando a la pareja en lo único importante de la vida: "Cuando dejas de ser tú misma y no puedes diferenciar entre amar y sufrir, estás inmersa en una dependencia".

El miedo a la soledad, el creer que no mereces nada mejor, el miedo a no conseguir a nadie más y a no ser nada sin el otro, mantiene esta dependencia. Se vive una incapacidad para cambiar la forma de relacionarse en la pareja, no existen aficiones, ni motivaciones para una misma o uno mismo. Llega el sufrimiento, pero se normaliza y se perdona con mensajes contrapuestos de amor: "Parece que en nombre del amor todo vale, esta es la idea que habría que cambiar", explica Pérez.

### Combatir el machismo y la violencia

La psicóloga tiene claro que se necesita un cambio social desde la infancia, educar desde la igualdad de género, eliminar mensajes que ensalzan el amor romántico donde la mujer tiene un papel pasivo y se relaciona

*«Hay una creencia de que controlar es una señal de máxima confianza» M. Pérez*

**Se sobrevalora a la pareja hasta el punto de llegar a idolatrarla**

sentimentalmente en desventaja respecto al hombre. “Habría que reeducar a los jóvenes para que entiendan el amor desde la amistad y evitar así que inicie relaciones tóxicas”.

El ‘mal de amores’ es un problema de salud pública y la profesional cree estaría bien que los medios de comunicación contribuyeran con estos mensajes; también la literatura, la música, etc. Es importante que se deje de apoyar las relaciones amorosas desiguales y el amor tóxico, realizar campañas en contra del amor romántico, para que los más jóvenes entiendan el amor desde la libertad, desde el crecimiento y el bienestar en pareja y por fin dejar de normalizar el sufrimiento en el amor.

### Homosexualidad y heterosexualidad

“El recorrido vital y la mochila emocional que trae el rechazo, la violencia y/o el bullying, hacen más vulnerables a sufrir dependencia emocional en sus relaciones amorosas a personas homosexuales”, comenta Pérez.

La psicóloga añade: “Esas heridas emocionales son derivadas de las inseguridades sufridas y de graves problemas en la gestión de las emociones. Para cualquier persona que haya sentido rechazo, discriminación o aislamiento por parte de su entorno, siempre va a tener más dificultades para relacionarse, ya que en su forma de apegarse ha habido mucho sufrimiento”. Pero esto también ocurre en parejas heterosexuales.

### Fuentes de información

La educación sexual de los menores no atraviesa un buen momento en España. Al contrario que en otros países vecinos, aquí no se contempla en el currículum escolar. Los expertos la describen como una educación sexual “desastrosa”. Se deja al criterio de los centros educativos y en muchas comunidades hoy día aún se necesita el consentimiento paterno para que los menores la reciban y la puede impartir cualquiera.

Cuando el porno es la principal fuente informativa, lógicamente crece el machismo entre los más jóvenes y en la

---

**Las relaciones posesivas suelen dar situaciones de violencia psicológica**

---



Equipo de ACOFIVA.

expresión del mismo en sus relaciones sexuales. El machismo en cuanto al sexo condena a la mujer atrevida y gratifica el poder del hombre ante la mujer. La mujer se ve como un objeto de posesión del hombre y con el poder que dan las nuevas tecnologías se transmite cada vez más fácilmente este gravísimo modelo.

### Generaciones actuales

Un estudio del Ministerio de Sanidad, sobre la evolución de conductas violentas y patrones sexistas entre menores, concluía que el porcentaje de chicas que reconocía haber sufrido insultos subió del 14 al 23% entre 2010 y 2013. Por esas fechas, una encuesta de la Comunidad de Madrid desveló que al 5,3% de las adolescentes de entre 14 y 16 años “el chico con el que salían la había impuesto conductas de tipo sexual”.

Actualmente el tipo de música que más se consume entre los jóvenes, los medios de comunicación (anuncios machistas), las redes sociales, la ausencia de coeducación en las familias y escuela o la transmi-

sión del amor romántico como algo positivo, no favorece a que las relaciones de estas generaciones sean saludables y dejen de ser dependientes, ya que se vende y se aplaude un amor de necesidad y no de preferencia, olvidando la amistad como parte esencial para conseguir un amor saludable.

### El papel de ACOVIFA

ACOVIFA nace en 2007 y surge de una necesidad social existente en Alcoy. Fue creada por un grupo de mujeres alcoyanas que necesitaban apoyo y sentirse identificadas y reforzadas en su problemática de abuso. Atienden tanto problemas de violencia de género, como familiar, acoso escolar y laboral porque muchas veces la violencia o el abuso se repite en

---

**«Los jóvenes deben aprender a entender el amor desde la amistad» M. Pérez**

---

distintos ámbitos vitales, hasta que es tratada dicha problemática y se rompe con la cadena de violencia.

Es el único servicio cercano, neutral y específico que existe en Alcoy, donde las personas pueden recibir apoyo psicológico tras haber recibido una situación de abuso continuado.

### Talleres y terapias

La asociación realiza diversos talleres de relajación, de empoderamiento, de informática, de estética, de artesanía, etc. Aquí las mujeres además de aprender crean vínculos entre ellas y consiguen llegar a la identificación con apoyo mutuo. También realizan terapias de grupo guiadas por la profesional como reforzadoras a la terapia psicológica individual.

Cada año se atienden sobre un centenar de casos de violencia de género y familiar, numerosos casos de acoso escolar y laboral y se siguen realizando múltiples charlas de prevención escolar a petición de los centros escolares de nuestra ciudad. Cuenta también con un programa de intervención propio contra el bullying llamado ‘Desmárcate’.

### Equipo de trabajo

La asociación cuenta con el trabajo de dos técnicas, además de la junta directiva de la asociación; todos trabajan codo con codo en la realización de las actividades y la prestación de los servicios para los que nació hace ya más de una década.

Además de la atención psicológica cuentan en el equipo técnico con expertos en criminología, una administrativa, Cristina Raso que aún permanece en el equipo, trabajadora social, etc. y desde la junta directiva con el presidente actual, especializado en gestión y administración, Gabriel Aura, la promotora de igualdad, M<sup>a</sup> Teresa García. En el equipo de voluntarios cuentan con un abogado experto y colaborador habitual, José Ferrándiz.

---

**«La música, medios y redes no favorecen el cambio» M. Pérez**

---

# Comercio local combatiendo la pandemia

Las restricciones han hecho que muchos comercios de proximidad innoven y ofrezcan alternativas seguras a sus clientes de siempre

MIREIA PASCUAL

El comercio local, de proximidad, es ese en el que dos vecinos del barrio entablan una conversación, en el que el dependiente o dependienta atiende conociendo lo que gusta y necesita el cliente, el que mima y mira por ofrecer productos de calidad y el que sostiene a una familia con lo que gana en la propia localidad, contribuyendo a la economía de la población.

## Situación del comercio

Un año después, la situación sigue sin dar un respiro al comercio local, que afronta como puede las restricciones. Rafa Pérez Orts, presidente de la Asociación Comarcal de Empresarios del Comercio (ACECA), asegura que el balance es muy negativo. “El hecho de que se hayan suspendido las fiestas y multitud de celebraciones nos ha dejado muy tocados y ha mermado mucho nuestras posibilidades”.

Según Pérez, no solo es el comercio lo que se ve afectado, sino muchas cosas que hay detrás que también sufren los efectos. Los proveedores, la parte mercantil que hay detrás, el poder adquisitivo de los clientes y por consiguiente la bajada de las compras.

El presidente de ACECA destaca que lo que está funcionando es lo que ha ido bien siempre, cuidar al cliente, porque no todos los productos funcionan como para venderse por internet, a pesar de que las ventas en este soporte se han incrementado en un 300 por ciento según un estudio realizado por CONFECOMERÇ-PATECO.

## Tienda de ropa

Ante esta situación, algunos se han tenido que reinventar o incrementar aún más algunas estrategias que ya venían desarrollando, pero que ahora cobran especial relevancia.

Es el caso de Silvia Soler Boutique. Silvia se ha caracteri-



zado en su recorrido al frente de la tienda de ropa por realizar acciones como meriendas con sus clientas, o ‘guateques’, como ella los llama, la venta online a través de su web y una comunicación constante a través de las redes sociales.

Sus clientas son un público muy concreto que busca prendas de calidad con un toque vintage en su gran mayoría. Además de las medidas de seguridad propias de la pandemia, el aforo reducido, la ventilación del espacio en el que se ubica, el lavado de manos con gel y el uso de mascarillas, se ha visto obligada a adaptar el horario en varias ocasiones.

## Innovando ante las restricciones

Durante todo el mes de febrero, y tras el pico de contagios sucedido en navidad, los comercios no esenciales debían cerrar antes de las seis de la tarde: “Llevamos muchos meses en los que, como es comprensible, la gente no sale tanto de casa; yo suelo tener una buena afluencia de gente en la tienda física, pero estos meses se está notando un bajón considerable.

Me di cuenta de que tenía que buscar soluciones”, comenta Soler. Y una de las soluciones fue potenciar algo que llevaba ya algunos meses haciendo: la venta rápida a través de los ‘stories’ de Instagram.

“Tengo tienda online también, pero las ventas por ‘stories’ en Instagram, en mi caso, son una forma muy dinámica e inmediata de llegar a mi público objetivo. Las clientas hablan conmigo y las puedo atender de forma muy cercana y personal. La mayoría son ya clientas habituales y conozco su talla, y me consta por ellas mismas que les gusta mucho ver mis ‘stories’.

**Las ventas en internet se han incrementado un 300 por ciento según un estudio de CONFECOMERÇ-PATECO**

Al final se trata de estar cerca de la gente, aunque tenga que ser de forma distinta. Intento crear contenido que transmita la esencia de boutique, que sea agradable de ver y ameno, es algo que disfruto mucho haciendo y me funciona bien”.

## Alimentación

Y aunque la alimentación es comercio esencial, Pescados Mira, con José Luis, Pepe y Ana Núria, ubicado en el Mercat Sant Mauro, en el centro de la ciudad, también se ha querido acercar a sus clientes. Ahora la gente sale menos de sus hogares y José Luis se encarga de grabar en vídeo con su móvil inteligente todo el género que les ha entrado fresco y de calidad. Los clientes habituales han pasado a formar parte de una lista de difusión en Whatsapp por donde manda esos vídeos.

Los usuarios responden con el pedido sin necesidad de tener que ir a verlo en persona y ellos salen a hacer los repartos y lo acercan a sus hogares o puestos de trabajo. Aseguran que también crearon

hace tiempo una página de Facebook en la que exhiben lo que venden: “Poco a poco hemos ido viendo que a parte de nuestra clientela nos llega gente nueva y joven, que es lo que queríamos”.

El Whatsapp también es el sistema que utilizan en la Frutería Santi, ubicada en el Mercat de la Zona Norte. Mucha gente huye ahora de las colas y aglomeraciones de los sábados por la mañana. Las tres hermanas que trabajan juntas en el puesto, Mónica, Concha y María, se encargan de recibir los pedidos a través de esta red social y prepararlos. De esta forma el cliente llega, paga y recibe su bolsa, sin necesidad de esperas y reduciendo el tiempo de exposición.

**«Al final se trata de estar cerca de la gente, aunque tenga que ser de forma distinta» S. Soler**

**«La suspensión de las fiestas y otras celebraciones nos ha dejado muy tocados» R. Pérez**

# La Sierra de Aitana lucha por no ser 'engullida'

El Plan de Acción Territorial persigue el objetivo de evitar la despoblación del interior

NICOLÁS VAN LOOY

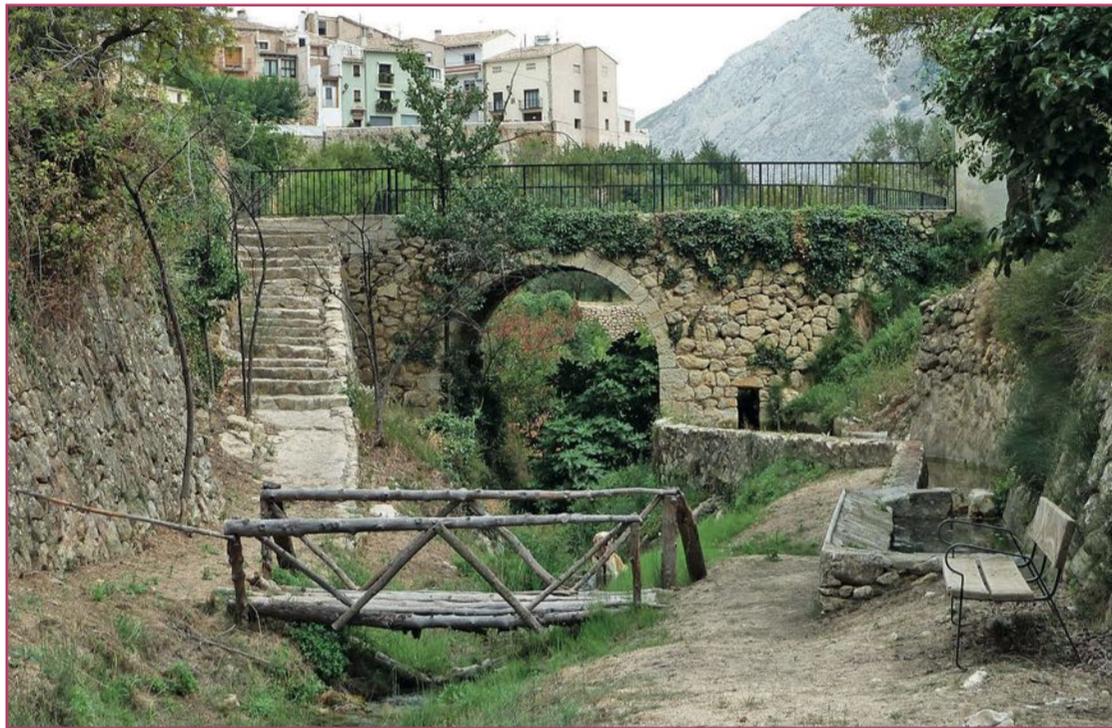
Circunscribir la despoblación de ciertas áreas a un periodo determinado de tiempo es un ejercicio tan baldío como difícil porque, en realidad, se trata de un proceso que ha ido evolucionando a medida que el ser humano ha ido dominando multitud de variables como sus propias habilidades y conocimientos, el paisaje, enfermedades y, en última instancia, sus actividades económicas.

Pero si nos referimos a la 'España vaciada' cabe hacer un ejercicio de simplicidad y centrarnos en el último siglo, cuando el polo de atracción económica y desarrollo social de la costa, por muchos factores que entraron en juego en ese momento, provocaron la huida de grandes cantidades de personas desde el interior peninsular a la orilla del mar.

## Un territorio que se estrecha

Se trata de una migración que no ha terminado. El boom turístico, que provocó la creación de toda una industria alrededor del mismo en sectores como el de los servicios, transporte, construcción o comercio, sigue provocando -aunque la pandemia está facilitando una tímida regresión en ese proceso que, por el momento, no tiene pinta de ir a extenderse más allá de la duración de la crisis sanitaria- que cada vez sean más las zonas de interior que se ven deshabitadas.

Lo más preocupante, desde el punto de vista provincial, es que la franja de tierra costera que podría considerarse atractiva para los que buscan nuevas oportunidades es cada vez -en el sentido literal del término- más estrecha. Así, la dirección general de Política Territorial y Paisaje



En la zona existen elementos patrimoniales que deben ser puestos en valor.

observa con preocupación como las poblaciones de la Sierra de Aitana, en el interior alicantino, se enfrentan a retos muy similares a los de otras zonas que todos relacionamos con la España vaciada.

Por ello, se ha puesto en marcha el Plan de Acción Territorial (PAT) de la Sierra de Aitana, cuyo objetivo principal es el de desarrollar acciones dirigidas a evitar los problemas socioeconómicos de las poblaciones de la zona y, de esa manera, evitar su despoblamiento.

## Diez municipios afectados

El PAT de la Sierra de Aitana se centra, principalmente, en las poblaciones de Alcoleja, Benasau, Beniardá, Benifallim, Benifato, Benilloba, Benimantell, Confrides, Castell de Guadalest y Penáguila.

Se trata, en definitiva, de una decena de municipios que, pese a sumar algo más de 218 kilómetros cuadrados de territorio, cuentan con una población total que en el último recuento oficial se estanca en los 2.704 habitantes. En otras palabras, pese a suponer el 3,75 por ciento del territorio de la provincia, cuenta únicamente con el 0,10 por ciento de sus habitantes.

Con el fin de revertir esta situación y dinamizar el desarrollo de la zona, contemplando -como es lógico y necesario hoy en días- las bases de la sostenibilidad, se torna fundamental, tal y como recoge el documento, la implantación de nuevas actividades económicas. Un objetivo que, advierte el PAT, es difícil con el planeamiento urbanístico vigente en los diferentes municipios debido a su antigüedad, ya que han

quedado obsoletos para las necesidades de esos objetivos.

## Búsqueda de oportunidades

Para darle la vuelta a esta realidad, una de las principales metas que plantea el PAT de la Sierra de Aitana pasa por la creación de una infraestructura verde supramunicipal que ayude a garantizar las medidas de gestión necesarias, para la mejora de su estructura y funcionalidad, y que favorezca la generación de bienes y servicios ambientales de producción, regulación y culturales, entre los que se cuenta la mitigación y adaptación del territorio a los efectos del cambio climático.

Así mismo, se apuesta por zonificar el suelo no urbanizable del área afectada sin las limitaciones por municipios y una adecuación

de la capacidad de acogida de cada zona a los usos y actividades que pudieran implantarse. Una acción que debería servir también para identificar los elementos del patrimonio cultural merecedores de protección y, de esa manera, asegurar su preservación y puesta en valor desde una visión que permita la mejora de los activos territoriales del ámbito alcanzado y su relación con las actividades económicas de naturaleza endógena.

Destaca el PAT que atacar estas cuestiones desde el ámbito supramunicipal permitirá no perder el coste de oportunidad, en términos de economía y ahorro de tiempo y trámites burocráticos que supondría la elaboración de cada uno de los planes municipales de manera separada.

**Los municipios afectados suman un 3,75% del territorio provincial, pero solo un 0,10% de la población de Alicante**

**La falta de infraestructuras y dotaciones, sumada a la precariedad de sus conexiones, son los principales problemas**

HASTA

7

LITROS POR KILOGRAMO DE PRODUCTO.



[www.almusan.com](http://www.almusan.com)

**BIO-ABSORBENTE INDUSTRIAL PARA VERTIDOS DE HIDROCARBUROS, ACEITES Y GRASAS**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Fascismo y antifascismo, dos extremos y una realidad

El fascismo es una actitud autoritaria y antidemocrática que se vincula con la derecha radical, al referirse habitualmente al carácter totalitario de la Italia de la primera mitad del siglo XX. En España se utiliza la palabra facha para dirigirse de forma despectiva a alguien que se le considera fascista.

¿Y en qué se diferencia la actitud descrita con lo que llevamos viendo durante días en muchas ciudades de España? Los llamados antifascistas están justo al otro lado, pero con el mismo peligro. Buscan imponer sus ideas a través de la violencia, arruinando negocios, machacando el mobiliario urbano e incluso incendiando un coche de policía con su agente dentro.

### 'Habló' Echenique

Ahora entiendo cuando Pablo Iglesias dice que España no es una plena democracia, y en efecto así es mientras unos energúmenos puedan atemorizar al resto sin que se tomen medidas contundentes y mirando algunos políticos para otro lado.

Luego hay quien sin vergüenza alguna dan públicamente todo su apoyo, siendo además portavoz de uno de los partidos del Gobierno. "Todo mi apoyo a los jóvenes antifascistas que están pidiendo justicia y libertad de expresión en las calles", decía Pablo Echenique, palabras de las que no se ha desdicho a pesar de la violencia existente.

### Doble vara de medir

Lo más obscuro de todo es la doble vara de medir de aquellos que, en nombre de la libertad, quieren imponer a la fuerza sus ideas que varían depende de lo que se toque. Nada más y nada menos que desde la tribuna del Congreso, y como vicepresidente del Gobierno, el 17 de febrero Pablo Iglesias reclamaba "elementos de control sobre los medios de comunicación".

No es algo nuevo, lo lleva reclamando al menos desde 2014, cuando en una entrevista concedida al diario el País decía: "Los medios de comunicación tienen que tener control público".

Es decir, para los medios de comunicación, realizado por profesionales, y curiosa-



mente en nombre de la democracia abogaba "una regulación que garantice la libertad de prensa". ¿Puede ser todo más incongruente? Aquí parece que poner el foco en el victimismo funciona. De hecho, ya le funciono con las famosas "cloacas del Estado", aunque luego él tuviera una famosa tarjeta telefónica tantas veces denunciada en público.

### Incongruencia

Pero volvamos a si se puede ser más incongruente y sí, se puede. Basta con ver que mientras se quiere controlar lo que dice todo el mundo tachando de fake news lo que no interesa y cargando sobre los medios que no le 'susurran al oído', se defiende frases de un tipo que se dedica a 'incendiar' la guerra callejera.

O criticamos todo aquello que supone una desmesura, y lo son tanto las frases de Pablo Hasel como muchas de las noticias falsas que circulan por las redes sociales, o permitimos todo. Lo que no se puede es defender la libertad de expresión hasta donde a mí me convenga.

Si permitimos en la libertad de expresión que ridiculicen la creencia de los musulma-

nes, como la revista francesa Charlie Hebdo con sus caricaturas, no podremos luego escandalizarnos si le ponen al Papa en una caricatura siendo objeto de una felación por una monja.

### Libertad y censura

En la democracia en la que vivimos (mejorable o no, como todo en la vida) se le permite a un vicepresidente del Gobierno, que ha jurado o prometido defender la Constitución, que se enfrente a ella atacando a uno de sus principales artículos, el 1.1 que define a España como una monarquía parlamentaria.

En cambio Irene Montero no admite ciertas expresiones, chistes, etc. cuando los considera machistas. Ahí no ve la libertad de expresión. De hecho presentó una denuncia por un poema sobre ella por considerarle machista.

También la formación morada censuró a C. Tangana por seis canciones que consideraba machistas, sin defenderle en aras de la libre expresión que tanto predicada. Cierto es que en aquellos momentos, 2019, Pablo Iglesias salió al paso para decir que

el cantante no le gustaba, "pero me parece vergonzoso que le prohíban actuar".

### Definir que es libertad de expresión

En definitiva, si tenemos que definir que es libertad de expresión hagámoslo, pero válido para todos. Es cierto que las palabras no matan, pero pueden ayudar, como está quedando claro en los disturbios que estamos viendo y los actos de salvajismo.

Pero la línea es muy fina y muy difícil. ¿Por qué se le va a prohibir a alguien que diga la palabra puta o a otro que diga viva la república? Son opiniones, y cada uno sabrá si le gustan o no. Otra cosa es cuando esas opiniones fomentan la violencia de manera clara en la forma que sea, aunque es solo mi opinión.

### Ni perfiles falsos ni aforados

Para los medios, que ya recibimos denuncias de vez en cuando si no gusta lo que se pone, existe el control judicial. No nos escondemos en perfiles falsos ni somos aforados.

Por cierto, que desde el Gobierno se quiere ir contra todo aquel que públicamente no esté de acuerdo con las vacunas, para eso no hay libertad de expresión, solo conformarse. Se olvidan de la pedagogía, y nos dicen lo mismo y lo contrario en la misma frase, pero todos a callar.

### Contra la vacuna, ni hablar

Aparentemente la vacuna crea inmunidad ante el virus, no se cansan de repetirlo así las televisiones nacionales, pero cuando se habla entonces de poder quitarse la mascarilla... la inmunidad ya no es tal.

Si las vacunas tienen toda la garantía de inmunizar, y los que se la ponen no se puede contagiar, ¿qué problema hay para que los que no quieren no se la pongan? Pero bueno, ese es otro tipo de libertad que habrá que dejar para otra editorial.

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

# AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORMireia Pascual  
ALCOYCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y  
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAPablo Verdú  
DEPORTESJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEEmilio J. Salazar  
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUAL

**ENTREVISTA >** Miguel Juan Reig / Concejal de Salud Pública del Ayuntamiento de Alcoy (Alcoy, 26-abril-1956)

# «Ofrecemos un plan de rehabilitación dirigido a personas con secuelas tras pasar el covid»

El Ayuntamiento de Alcoy propone espacios para realizar la vacunación masiva de los ciudadanos a partir del mes de abril, aunque dependerá de las dosis disponibles

MIREIA PASCUAL

Miguel Juan Reig, concejal de Salud Pública de Alcoy, destaca lo difícil que ha sido tener que aplicar restricciones como consecuencia del aumento de casos covid en la ciudad y agradece la coordinación y el trabajo realizado desde servicios sociales, Cruz Roja, el Hospital y Atención Primaria, entre otros recursos.

**Lo que más preocupa ahora mismo a los ciudadanos es la vacunación. ¿Cuándo podremos empezar con ella de forma masiva en Alcoy?**

Desde febrero se está vacunando a los usuarios y trabajadores de los centros de día y se está empezando a vacunar a todas las personas mayores de noventa años. Se deberán de desplazar a su centro de salud de referencia, siempre que estén en condiciones de hacerlo, sino se solicitará la asistencia a su domicilio.

**¿Qué espacios y personal se han previsto para la vacunación masiva?**

Hemos propuesto unos espacios al aire libre y otros en espacio cerrado. Desde Salud Pública tienen que hacer la evaluación y ver, en función de las necesidades, cuáles son las más idóneas. Pero todo va a ir en función de las dosis que nos lleguen desde la Generalitat.

**Habéis propuesto un plan gratuito de recuperación física y psicológica tras haber pasado la covid.**

Este plan está pensado para aquellas personas a las que les ha quedado alguna secuela que les impide seguir con su vida diaria con normalidad. Ofrecemos

**«La coordinación con los recursos en marzo fue complicada porque era nuevo, ahora tenemos protocolos más claros»**



mos una rehabilitación física a realizar en las instalaciones del Eduardo Latorre, y una atención psicológica.

**Sin embargo, se sabe que la atención primaria está desbordada y el personal sanitario de la ciudad agotado, ¿con qué personal se va a contar y de dónde saldrá?**

El plan es gratuito y asumido con personal propio del Ayuntamiento. Sabemos por otras ciudades como León, donde ya se han aplicado planes similares, que la demanda no es tan grande. La demanda real aquí la iremos viendo sobre la marcha y adaptaremos los recursos a ella. Estamos coordinados con la Dirección de Atención Primaria del Hospital.

**¿Cómo ha sido la coordinación de los recursos sanitarios y el Ayuntamiento durante este último año?**

La coordinación en marzo fue complicada porque venía sin esperarlo. Ahora tenemos un protocolo más claro. Tengo que agradecer toda la voluntad de entidades como Cruz Roja, todos los medios que se han puesto a la mano, servicios sociales, etcétera. Nuestras competencias son mínimas en cuanto a salud, pero

**«Tenemos previstas tres actividades sobre animales que salieron de los presupuestos participativos»**

sí hemos tenido una comunicación muy fluida con la dirección del Hospital.

**Esa comunicación permite tomar medidas restrictivas...**

El hospital nos informa de la situación y nosotros colaboramos y planteamos, si es necesario a nivel legislativo, con restricciones. A lo largo de la pandemia, y ahora con el incremento de casos que tuvimos después de Navidad, hemos tenido que tomar medidas y poner restricciones que no nos han gustado y esto ha sido difícil. En este momento podemos decir que ya estamos en otra situación, pero esto no nos tiene que relajar, tenemos que seguir con las precauciones y las recomendaciones.

**¿Qué planes se han visto detenidos por la pandemia?**

Teníamos la ruta saludable, que se iba a realizar en mayo del 2020 pero la tuvimos que suspender. Estaba prevista también una actividad con perros en los centros de mayores, pero evidentemente no se pudo hacer porque había que entrar dentro de los geriátricos. Sí que pudimos realizar, aunque con aforo reducido, un curso de educación canina, que repetiremos, y campañas de concienciación.

**Desde la concejalía también trabajáis en temas relacionados con la convivencia de la ciudadanía con mascotas y su bienestar animal, ¿qué acciones se han llevado a cabo y cuáles quedan por implementar?**

**«Alcoy es muy solidario, cada semana se recogen cuarenta donaciones de sangre»**

Tenemos previsto para este año realizar tres actividades que han salido de los presupuestos participativos: un curso de la protectora que mejore la adaptación de los animales adoptados en sus hogares, unas jornadas gratuitas de concienciación sobre educación y bienestar canino y un congreso sobre protección animal.

Todas estas acciones dependerán de la situación sanitaria. Además la protectora de animales, a través de su voluntariado, trabaja por el bienestar de las colonias de gatos. Esto a parte de las campañas de abandono o de protección animal.

**La promoción de la salud y la prevención son labores fundamentales. ¿En qué acciones trabajáis ahora mismo?**

Principalmente lo que estamos haciendo es trasladar las recomendaciones que nos llegan de las autoridades sanitarias. También damos una beca de medicina que permite ayudar y apoyar a los recién graduados con mejor nota.

Además, colaboramos cediendo espacios para la donación de sangre. Alcoy es muy solidario, cada semana hay cuarenta donaciones de sangre y vienen desde Alicante. Ahora las donaciones semanales de los viernes, que se hacían en el hospital, se están realizando en el centro de deportes Eduardo Latorre; y también los distintos maratones que se organizan a lo largo del año.

## Espacios propuestos para las vacunaciones

**Al aire libre:** Aparcamientos del polideportivo Francisco Laporta, plaza Al Azraq, antiguo vertedero de Cotes Baixes, plaça Enric Valor, calle Montdúber de Batoi, polideportivo de Batoi y la zona donde se ubica el mercadillo.

**Cerrados:** Pabellón Miguel Sarasa, pista exterior cubierta del polideportivo Francisco Laporta y la sala Ágora.

**ENTREVISTA >** Ángel Sánchez Cánovas / Director general de la ONCE (Orihuela, 11-febrero-1960)

# «El gran orgullo de ser Caballero Cubierto es algo difícil de explicar fuera de Orihuela»

Ángel Sánchez es ejemplo de superación desde niño, cuando estudiaba con lupas para sellos por su falta de visión, hasta ahora que dirige una institución que mantiene a 140.000 familias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La ONCE, una de las instituciones más importantes de nuestro país, y sin duda la que apoya al mayor número de personas con discapacidad, está dirigida por un paisano de nuestra provincia. Afronta los problemas con entereza y con ganas, pero a su vez mantiene un buen humor y una simpatía que trasmite al hablar.

Con una discapacidad visual de nacimiento, al igual que su hermana Mayte, heredada de su madre, fue siempre una persona muy inquieta. Brillante en los estudios, a pesar de tener que estudiar viendo a través de una lupa de sellos, y amante de las tradiciones de su tierra.

En esta entrevista hemos querido conocer un poco mejor a la persona, desde su infancia a la actualidad.

**Tu madre era una gran cocinera, ¿heredaste esa habilidad?**

Ella me enseñó a cocinar. Cuando fui a estudiar fuera primero estuve en un colegio mayor, pero luego alquilamos un pisito entre varios compañeros de Orihuela. Cocinábamos por turnos rotativos, así que nos tocó aprender a todos para subsistir.

De ahí marché a Madrid para seguir estudiando, luego aprobé las oposiciones y me fui a Elche. Al principio vivía en casa de mis padres en Orihuela, iba a Elche todos los días y luego volvía a dormir. Fíjate que las dos ciudades están bastante cerquita, pues la comunicación de trenes era tan mala que tenía que coger uno a las 6 de la mañana y volver en el de las 11 de la noche. Al final me acabé alquilando un pisito en Elche.

**Hablando de unos cuantos años antes, de tu infancia en Orihuela.**

*«En mi infancia los profesores y amigos fueron quienes me hicieron creer en la integración educativa»*



En Nueva York con su mujer y sus hijas.

**Te gustaba mucho ir a nadar con tu padre y coger pulpos en las rocas a pesar de tu visión. ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?**

La verdad es que recuerdo mi infancia con muchísimo cariño. Yo soy de los ciegos de nacimiento y sin embargo mis padres se empeñaron en que estudiara en un colegio normal. De hecho no quisieron que fuera al colegio de la ONCE porque allí se estudiaba solo en braille, y los oftalmólogos dijeron a mis padres que si yo no usaba el resto visual al final no podría centrar la vista y me quedaría sin leer.

Era una época donde eso no era nada habitual. Tengo que agradecer infinitamente el talento de los profesores que he tenido, porque en un momento donde no se conocía nada sobre la integración educativa pusieron todo de su parte para que yo tirara para adelante.

Y fíjate que siempre dicen que los niños son crueles o duros, pero yo he de reconocer que a lo largo de mi infancia he encontrado amigos de alma. Personas que me han tratado como a uno más y me han hecho creer tanto en la integración educativa. Porque si a mí me fue bien, yo creo que a mis

chicos y chicas les puede ir bien también.

**¿Cómo era tu vida fuera del colegio?**

Yo he vivido muy feliz y siempre he sido muy echado para adelante. Mi padre me enseñó a nadar en Torre Vieja cuando yo era jovencito, tirándome a un sitio en la playa de los Locos que se llama los 14 metros. Me dijo: "O nadas o te ahogas". Así que aprendí a nadar, e incluso a coger pulpos buceando. Muchos me preguntaban: "Pero macho, ¿tú cómo coges pulpos si no ves?". Pues a tanteo.

Un amigo me enseñó que los pulpos se enrocaban y ponían unas piedras por delante, así que yo iba tocando el suelo y donde encontraba piedras pues echaba el guante. Alguna vez me he llevado un susto porque en lugar de un pulpo ha salido una morena (risas). Pero aprendí, y no me arrugué en ningún momento.

**Fuiste brillante en los estudios, a pesar de que tenías que ver con una lupa de sellos...**

Así es. Alguno me tomaba el pelo y me llamaba 'Fray Lupa' (risas). Mi padre también me tenía que grabar a veces los libros

en casetes. Tuve que aprender a apañármelas como pude. La verdad es que nunca me faltó ayuda, y tampoco genialidad en este aspecto. Éramos como el ciego del 'Lazarillo del Tormes', aprendíamos cómo podíamos.

Era una época difícil. Si pedías a la ONCE que te adaptaran un libro al braille en segundo de carrera, con suerte te lo daban al final de la licenciatura. La cosa funcionaba muy lenta. Así que tenías que buscar otras opciones.

**¿Por qué te interesaste por la química?**

La química me encantaba. Mi padre tenía tiendas de perfumería y en aquel entonces era muy rentable fabricar geles o champús, así que él tenía su propio laboratorio en la trastienda. Yo me aficioné bastante. A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular.

De hecho todos creían que yo iba estudiar Física o Química, e hice bachiller de ciencias puras. Sin embargo estando en COU me puse a reflexionar, y al final llegué a la conclusión de que poco podría hacer yo en un laboratorio salvo romper los tubos de ensayo. Así que pensé en buscar algo que

*«De chico me preguntaban: "¿tú cómo coges pulpos si no ves?" Pues a tanteo»*

de verdad me sirviera para ganarme la vida, y por eso me metí en Económicas.

Allí teníamos una asignatura de Econometría, que era estadística a alto nivel y tenías que invertir matrices del 100x100 para lo que te podías tirar una tarde entera verificando que no te equivocabas en ningún paso. Hasta que un compañero que estudiaba Ingeniería me dijo: "Esto, un ordenador te lo hace en diez minutos".

**¿Es ahí cuando empezaste con la informática?**

En efecto, porque después de aquello me fui con él al Centro de Cálculo del Politécnico, y empezamos a meter los datos en el ordenador. Te hablo de aquellos ordenadores que se programaban con tarjetas perforadas. Una época que parece ahora antes de Cristo. Pues efectivamente, tardamos diez minutos. Entonces me di cuenta que eso era lo mío, y empecé a estudiar Informática.

**Siempre te han gustado mucho los animales y en casa has tenido gatos, patos y hasta una cabra. Ahora tienes una perrita que se llama Basi...**

Siempre he tenido animales en casa, de todo tipo. En una época empecé a criar gusanos de seda y tenía una habitación entera. No era fácil darles de comer a todos. También he tenido patos. Me acuerdo que en Torre Vieja me bajaba a la playa y ellos iban detrás de mí, yo era el 'papá pato'.

*«A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular»*

Tuve una cabra, que la llevaba por la calle como si fuera un perrito. Incluso la enseñé a bailar, porque si los gitanos eran capaces de enseñárselo a las suyas yo no iba a ser menos. También lagartos de estos verdes grandes, de los saladares. He tenido de todo.

Y en enero de 2020 se nos murió un conejo que teníamos desde hace años, así que propuse a mis hijas que cogiéramos un perro guía. Sin embargo ellas me dijeron que no querían ese tipo de perro porque esos ya son muy queridos y tienen casa asegurada, así que preferían un perro abandonado. Y así fue, adoptamos una perrita de una protectora. Es un cruce de podenca, blanca y muy bonita. No te imaginas el cariño que tengo a la perrita, es la que más me da la razón en casa (risas).



**El problema visual te vino heredado de tu madre, aunque no lo han heredado tus hijas. ¿Cómo lo habéis llevado en la familia?**

Mi madre lo llevaba bien, le echó mucho valor. Mi padre además en ese aspecto nos ha cuidado mucho siempre, aunque era de los que dicen: "Si te caes, te levantas". Nunca nos ha protegido en exceso, y eso se lo tengo que agradecer. Porque yo he visto muchos casos en mi trabajo de excesiva protección por parte de la familia, en los que a los chavales afiliados los hemos tenido que meter en colegios nuestros para evitar esa sobre-

protección. Como en tantas cosas en la vida, el punto medio es el adecuado.

Cuando mi mujer se quedó embarazada yo estaba bastante preocupado. Fue mi propia esposa la que me decía: "Ángel, si no pasa nada. A ti te ha ido bien". Eso es cierto, pero la procesión la llevo por dentro y claro que no quería que mis hijas salieran como yo. Mi mujer no estaba tan preocupada, pero yo veía mucho más las desventajas. Como dicen, el amor es ciego (risas).

**En la vida te han dado muchos reconocimientos, pero hay uno que creo que es el que más te ha**

**emocionado: El de Caballero Cubierto de 2010, en Orihuela.**

Para mí fue un gran orgullo. Y además llegó en el momento ideal, porque mi madre aún vivía y yo creo que ella lo celebró incluso más que yo. Creo que hay que ser oriolano para entender esto. Si no has vivido en el pueblo, no entiendes lo que llega a sentir una persona cuando recibe este nombramiento y sujeta la bandera. Ahí se te ponen los pelos de punta y se te caen las lágrimas. Es tu pueblo, tu historia y tu vida. Algo muy difícil de explicar.

Ha habido otros reconocimientos que también me han

llenado de orgullo, como cuando me nombraron petror de la Cofradía del Ecce Homo. Aquello fue igualmente un reencuentro con gente y amigos fabulosos que aún estamos unidos y de hecho hablamos por Whatsapp todos los días. Los petrorianos somos



**«Mi padre nunca nos protegió en exceso, y eso se lo tengo que agradecer»**

**«Siempre me han gustado los animales. En Torrevieja tenía patos y cuando me bajaba a la playa ellos iban detrás de mí»**

**DEL 1 AL 14 DE MARÇ**

**#CONRESPONSABILIDAD**

# MESURES COVID-19

## CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la **limitación de entrada y salida** de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la **limitación de circulación** de las personas en horario nocturno entre las **22.00 y las 06.00 horas**.

**\*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados.**

## ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En **espacios de uso público** no se podrán formar grupos de más de **4 personas**, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las **reuniones familiares y sociales** en domicilios y espacios privados se limitan al **mismo núcleo o grupo de convivencia**.

## HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- Se permite la apertura de las **terrazas al aire libre** con un aforo máximo del **75 %**.
- El **horario de cierre** de estos establecimientos de terrazas al aire libre será a las **18.00 horas**.
- En el exterior la **ocupación de mesas** será de máximo **4 personas** por mesa o agrupaciones de mesas.
- El **consumo** será siempre sentado **en mesa**.
- El **uso de mascarilla** será necesario cuando no se esté consumiendo.

## LOCALES COMERCIALES

- Podrán estar **abiertos hasta las 20.00 horas**, excepto los considerados esenciales.
- El **aforo** máximo será del **50%** de su capacidad.

Más información



xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
veu

más que una familia. Estas cosas te hacen sentir en tu tierra, incluso aunque estés lejos.

**Hemos hablado ya de tus inicios en Elche, de cuando había que hacer oposiciones para entrar en la ONCE. Luego pasaste por Alicante y Valencia, donde conociste a tu actual mujer. ¿Cómo fue tu vida en Valencia? Los alicantinos y valencianos siempre han tenido una rivalidad...**

Pues bien. Lo cierto es que cuando estaba estudiando en Valencia siempre estaba deseando terminar e irme. Sin embargo al regresar allí me di cuenta que en realidad era una ciudad fabulosa para vivir. De hecho yo tengo reservada mi plaza en Valencia, mi puesto de origen. Probablemente ya a estas alturas no vuelva a trabajar allí, pero aún sigo teniendo casa.

A mi mujer la conocí en un sorteo, en el último que se hizo por provincias antes de empezar las emisiones en televisión por Telecinco. Julia era la administrativa de la delegación territorial que los organizaba. Siempre la he dicho que a mí sí que me tocó el cuponazo con ella (risas).

**¿Tuviste que aprender valenciano?**

Sí, aunque ya lo chapurreaba en mi época de estudiante. Era muy guay porque entonces era el momento de la creación de las comunidades autónomas y la aprobación de la Constitución, que por cierto aquel referéndum fue la primera vez que pude votar.

Me acuerdo que mi padre me quería comprar un traje nuevo para ir a votar. Yo siempre le decía: "Papá, votar no es un derecho sino un deber". Y desde entonces nunca he dejado de votar. De hecho como he tenido durante años el domicilio en Valencia, a veces me ha tocado venir desde Madrid o Barcelona para hacerlo. Yo viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, así que para mí votar tiene un valor que no tiene precio.

Respecto al valenciano, pues como te decía me parecía muy guay y fui a algunas clases en Valencia. Luego cuando viví en Cataluña aprendí catalán más profundamente. Recuerdo que en Madrid alguno alucinaba escuchándome hablar en catalán por

**«Viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, y para mí votar no tiene precio»**



Ángel Sánchez en el museo de las Fallas de Valencia.

teléfono, porque cuando me cabreaba me daba por cabrearme en catalán (risas).

**Ya en el año 2000 llegas a la dirección nacional de la ONCE, donde eres miembro además del consejo general desde hace unos 10 años. ¿Cómo fue esa llamada por la que te conviertes en una de las personas que encabeza la organización?**

Yo estaba en Barcelona, de subdelegado territorial. Entonces al delegado le nombran, y a los pocos días me propone irme con él a Madrid para asumir la parte económica y logística de la ONCE. En septiembre de 2001 me nombraron director general adjunto de coordinación y gestión. Era toda la parte de informática, recursos humanos, etc. Viene a ser el área que presta servicios a las demás áreas de la ONCE, sobre todo a juegos y servicios sociales.

Yo pedí como condición que el área económica se viniera con-

migo. Así estuve de director general adjunto hasta 2003, cuando mi compañero de siempre me dijo que se iba a presentar a las elecciones para consejero general. Entonces me quedaba yo solo, porque en la ONCE para presentarse tienes que dimitir antes como director general; son cargos incompatibles. Así pues me quedé como director general provisional, y como director adjunto de las dos áreas que había. De hecho me tocaba mandarme escritos a mí mismo, una cosa divertidísima.

Al terminar las elecciones, mi compañero fue nombrado presidente del consejo general y me convenció para que yo asumiera de forma oficial el puesto de director general. Y hasta ahora.

**De la ONCE dependen unas 140.000 familias. Imagino que es una responsabilidad muy grande y es para pensársela bien antes de asumirla.**

Desde luego. Me decían que con el paso de tiempo esta responsabilidad, a la hora de tomar las decisiones, sería más fácil, pero esto no es verdad. Yo sigo teniendo mis noches en blanco cuando me toca tomar determinadas decisiones, como me ocurría hace casi 20 años.

Sí que te vas dando cuenta de una cosa, y es que esta casa vale la pena. Y no porque precisamente te estés haciendo rico, sino porque buscas oportunidades para gente como tú que lo quiere es integrarse. Una labor que me llena de satisfacción.

Además con el tiempo lo chungo se va borrando de tu cabeza, y se queda lo bonito. Aún así hemos tenido caminos duros. A mí me ha tocado vivir una crisis como la de 2008 y cuando ya creía que había pasado lo malo, que todo estaba funcionando, que esta casa estaba viento en popa y podría jubilarme con la

satisfacción del deber cumplido... llegó el 14 de marzo de 2020. Y está siendo tremendo.

**Además, vuestros vendedores viven de estar en las calles...**

Imagínate lo que yo sentí el 14 de marzo cuando tuve que dar instrucciones a toda mi gente de que dejaran de vender los productos y se fueran a sus casas. Es tremendo, la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear. Y maldita la gracia, me tocó a mí.

Siempre me habían enseñado a tirar para adelante y vender, no a parar el barco. Lo pasamos mal. Tuvimos que hacerlo además como siempre lo hacemos en la ONCE, no dejando nadie atrás y tratando de salir todos juntos del problema.

Estuvimos así hasta el 15 de junio, cuando pudimos volver a salir a la calle. Para nosotros la venta es la vida; los vendedores y la casa viven de eso. Supone muchas oportunidades de empleo, de dar educación, de eliminar barreras físicas y mentales para la integración... Todo depende de ese papelito rectangular

Está siendo muy duro. Tuvimos que hacer planes de contingencia y nos enfrentamos a las resoluciones de 17 comunidades distintas, además de cada ayuntamiento interpretando las normas a su manera.

**Tienes tu vida ya hecha en Madrid. Cuando te jubiles, ¿volverás a Orihuela o solo de vacaciones?**

Mi mujer y yo queremos volver a nuestra Comunidad y repartirnos el tiempo entre Orihuela y Valencia. Lo que pasa es que mis chicas ya son totalmente madrileñas. Tenían 11 meses cuando llegaron aquí, y ahora tienen 21 años. Aunque también son ciudadanas del mundo, no les cuesta nada coger la maleta para irse a Alemania o Estados Unidos; están preparadas para eso, pues han estudiado fuera y hablan varios idiomas. Cada vez se van haciendo más mayores y responsables, ahora ya están terminando la carrera.

Al final estas decisiones dependen sobre todo de la familia. Los padres siempre quieren estar cerca de los hijos, por si nos necesitan o simplemente por seguir molestando (risas).

**«El 14 de marzo de 2020 fue la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear»**

# Deliciosos

selfies con postre de regalo



ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Eliche

[cclaljub.com](http://cclaljub.com)

Ven a nuestros **Dessert Oasis Points**,  
comparte tus fotos más sweet y  
**consigue postres gratis** en los  
restaurantes del centro.



**l'aljub**

destino oasis



# Sant Joan d'Alacant, el agua responsable

## Bulevares, torres y brazales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los más veteranos del lugar todavía lo recuerdan. El líquido elemento arribaba a Sant Joan d'Alacant o San Juan de Alicante en plena Guerra Civil. El 20 de agosto de 1938 se inaugura oficialmente la llegada del agua corriente, en fuentes y en los domicilios que podían permitírselo. Vivificarán al ejército republicano, pero también, según los supervivientes, a un posterior destacamento italiano no menos necesitado de agua, aunque sea para preparar 'al dente' aquellos platos de pasta con los que se ganaron los estómagos de una famélica chavalería.

El consistorio sanjuanero, al festejar el 75 aniversario de aquella inauguración, propuso una ruta de las fuentes que, a pie, relataba uno a uno, alguno muy remozado, los históricos caños sanjuaneros: los de la pedánea Benimagrell, el de la calle del Carmen y el de la plaza de España (la del Ayuntamiento). De esa manera, además, se abrochará un recorrido por el intríngulis urbano de un municipio de pasado árabe (fue Benalí o Ben Ali), antaño pedanía alicantina (a unos ocho kilómetros de Alicante ciudad, se independizó en 1779) y presente cosmopolita. Entremedias, hasta llegó a convertirse, junto a las ya anexas Mutxamel y El Campello, en despensa hortofrutícola de la capital, el Camp d'Alacant, la Huerta de Alicante.

### La vieja canal

Estos mismos veteranos aún lloran por el antiguo canal del Gualeró. Llevaba al aire libre, posiblemente desde el XIV, las aguas que el mutxamelero azud de Sant Joan distribuía para vivificar la citada Huerta, un extenso llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, 40 metros de altitud media. Existe aún, entubado, bajo tierra, y además nombra a la zona presidida por la parroquia de San Juan Bautista y cruzada por el

vial N-340, en otros tiempos enlace principal con Mutxamel.

Pero la agricultura sigue pesando en la economía sanjuanera, en un municipio receptor de turismo nacional e internacional y reposos capitalinos en segundas residencias. Con fiestas pedáneas, Mayores (en honor al Cristo de la Paz, del 12



al 16 de septiembre) y hasta Fogueres en junio. Y suma aún otras industrias, como el mueble, la cerámica, los bordados.

Vuelve a las mesas el vino fondillón, que aquí sembró, creció y maduró. Ahora retorna a la contigua pedanía alicantina de Orgegía. Sirva para darle lustre a una rica gastronomía de fondo provincial: olleta, arroz con bacalao, a la alicantina, 'amb seba' (con cebolla), o bollitori (hervido), 'putxero amb tarongetes' (cocido con pelotas), 'coca amb tonyina' (con atún), 'amb molletes' (con mollitas), rollos, toñas...

Sant Joan presume, con razón, de un ramillete de bares y restaurantes de gestión familiar que, independientemente de cambios de ubicación, ofrecen comida casera de primera.

En los últimos años, además de franquicias multinacionales en los centros comerciales, se ha sumado una cocina exótica concebida exactamente con los mismos planteamientos.

### Calles y panes

Desde la citada parroquia, del XVIII, nacida sobre una iglesia que fue mezquita, irradia ese Sant Joan veterano, de casas de dos o tres alturas y testigo del pretérito. Desde allí, con profusión de plazas y parques (como el Municipal, de 1995, con templete, fuente, estanque y géiser, y olivos, palmeras y pinos; estamos en una ciudad de 24.367 habitantes en 2020, muy paseable), han ido engarzándose sucesivas capas de edificios, incluido un Ayun-

tamiento de referencial diseño y enfrascado, entre otras, en campañas por un consumo responsable del agua; o una casi fantacientífica Casa de Cultura, sede de un festival de cine que apadrinó un valenciano universal enamorado de Sant Joan, Luis García Berlanga (1921-2010).

poblacional que aún huele a pan casero.

### Entre mimbres pedáneas

Sólo hay que cruzar la N-332, por el puente o bajo la carretera si se va andando (antes, donde desemboca la calle del Carmen, una antigua casa, mientras aguante, constituye un testigo de hasta dónde llegaba Benimagrell). La calle principal, casi la única, llamada como la población, nos lleva a una estampa aproximada de un Sant Joan de daguerrotipo. En realidad, es en el mundo de las pedanías (algunas compartidas, como Santa Faz con Alicante y Fabraquer con El Campello) donde podemos disfrutar de una clara visión de lo que fue, es y será Sant Joan.

Allí, aún quedan, salpimentando un paisaje cada vez más urbano, o entre áreas en buena parte deglutidas por hambre chaletera o de ladrillo de última hornada, restos de ese pasado huertano, recados de acequias, partidores, brazales desde aquéllas a los campos... Hacia la playa o en esa misma orilla al este, bancales con limoneros, naranjos y, también, tomates o granados sembrados con planteamiento industrial.

Desde 1996 sede, el mundo pedáneo sanjuanero, del Campus de Ciencias de la Salud del Hospital Universitario San Juan de Alicante, también encontramos urbanizaciones, chalets de todo tipo, algún edificio despistado, casas huertanas (muchas restauradas, por particulares e instituciones, como la finca El Reloj, del XIX, hoy Centro de la Juventud), torres de la huerta (las que quedan de un hábil sistema defensivo, suerte de Internet con sillares para avisar de desembarcos piratas) y ermitas, como la benimagrellse de San Roque (del XIV al XVI) o la de Nuestra Señora del Rosario (1991), en Fabraquer, construida por los propios vecinos que pusieron sudores y materiales. Estamos donde aún quedan acequias y bancales. De agua que antes vino 'de Levante' (aguas de) o de Tibi, 'del pantano'. Tierra de brazales.

# Salir por AQUÍ

Nº6 - Marzo de 2021

## AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Cristina Rodríguez**  
De Benidorm  
a los Goya

**Elena  
Ballesteros**

Una 'perfecta conocida'

*...y la más amplia  
agenda de eventos*

# «No creo que 'Cuéntame' esté cerca de terminar»

**La actriz Elena Ballesteros estará el 20 y 21 de marzo en Alicante para interpretar la adaptación teatral de 'Perfectos desconocidos'**

Elena Ballesteros (Madrid, 6-julio-1981) llega al Teatro Principal de Alicante el 20 y 21 de marzo como parte del reparto de 'Perfectos desconocidos', una divertidísima comedia que ha triunfado en diferentes países e idiomas tanto en teatro como en cines.

Hablamos con esta experimentada actriz que empezó muy joven ante las cámaras presentando el Club Disney; y desde entonces ha pasado por multitud de películas, series y obras teatrales españolas.

## ¿Cómo te metiste en el mundo de la actuación?

Fue un poco casual, sobre todo por mi hermana mayor. Ella quería ser actriz, y me animó a acompañarla a algunos castings. La verdad es que nos divertía mucho. Siempre digo que fue más la profesión la que me eligió a mí, porque de repente me vi cabalgando un proyecto tras otro.

## A mí me pilló de niño tu época en el Club Disney.

El Club Disney fue una etapa muy divertida, pero también muy cansada porque era un trabajo tremendo. Desde luego aprendí muchísimo con aquella experiencia.

## Poco después entraste en el elenco de 'Periodistas', una serie emblemática de aquella época, interpretando a la hija de José Coronado.

Para mí 'Periodistas' fue todo un reto porque vino a ser lo primero que hacía en serio respecto a interpretación, y además estaba rodeada de grandísimos actores. Me sentí muy cuidada tanto por Globomedia como por los compañeros. Es de esas bonitas experiencias que te pasan una vez en la vida, y que si pudiera volver atrás la repetiría sin dudarlo.

Curiosamente mucha gente me ha ido diciendo años después que decidió dedicarse al periodismo por esta serie.

## ¿Cómo fue para una adolescente tocar de repente la fama con una serie de tanto éxito?

Pues trabajaba tanto que tampoco tuve mucho tiempo para que se me fuera la bola. En mi casa lo teníamos todos muy claro, para mi familia era solo un trabajo más y no había motivos para que me sintiera como alguien especial respecto a los demás.

## De toda tu filmografía, ¿qué película recuerdas con más cariño?

Pues quizás la que más sorpresas me ha dado, sobre todo con el paso de los años, es 'La habitación de Fermat'. Es una película que incluso alcanzó cier-

to éxito internacional; todavía me llegan comentarios en redes sociales de personas desde Turquía, China y otros lugares sobre ella. Fíjate que hasta algunos profesores de matemáticas me han comentado que se la ponen a sus alumnos en clase.

Además el rodaje lo disfruté mucho, aunque fue muy duro. De hecho todavía sigo siendo amiga de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. También fue un placer trabajar con el gran Federico Luppi, en paz descanse.

## 'La habitación de Fermat' fue bastante pionera en España, porque por aquella época no se hacían muchos thrillers así, con tanto suspense y giros de guión.

Es cierto. Y lo curioso es que ahora sí hacemos muchas películas así, y de hecho el género del suspense o terror español gusta un montón en el extranjero. Me comentó hace poco el director Miguel Ángel Vivas, con quien trabajé en la serie 'Cuéntame un cuento', que en los festivales internacionales siempre se agotan las entradas para las pelis españolas de este tipo como le ocurrió a él con 'Secuestrados'.

Hay veces que parece que no somos conscientes de los puntos fuertes que tenemos en este país. Y por supuesto que los tenemos, aunque a veces no nos los creamos.

## Recientemente actuaste en 'Cuéntame cómo pasó', y otra vez te pusieron de periodista. Se ve que das muy bien el perfil.

Debe ser que tengo una vena periodística oculta o algo así (risas). Lo cierto es que mi abuelo estudió Medicina y Periodismo.

Me encantó tener un papel tan ligado al personaje de 'Toni', porque Pablo Rivero y yo curiosamente ya habíamos hecho de pareja en dos películas anteriores. Aunque en este caso solo hubo una tensión sexual no resuelta, porque al final no ocurrió nada entre ambos (risas). Siempre me resulta muy sencillo trabajar con él, pues tenemos esa confianza mutua. Además, por supuesto es un honor haber formado parte de esta serie tan mítica de la televisión española.

## En la última temporada 'Cuéntame' ha hecho un curioso salto a 2020. ¿Crees que esto significa que ya está próxima a acabar?

Yo lo dudo. Los guionistas son muy ingeniosos, lo mismo le dan un giro y la serie aparece en la época de la abuela Herminia cuando era joven. Si al público le encanta y sigue funcionando, ¿por qué terminarlo?

## ¿Tú te verías haciendo el mismo personaje 20 años?

Pues dado el caso, te diría que sí. Nunca es lo mismo, pues las tramas cambian y además en una serie como 'Cuéntame' te permiten combinarlo con otros trabajos.

## También sales en los nuevos capítulos de 'La que se avecina' que aún no se han estrenado en televisión por abierto. Cuéntanos cómo es tu personaje.

Tenía muchas ganas de hacer esta colaboración en LQSA con Alberto y Laura Caballero, porque había estado un par de veces apunto... pero al final no se concretó. Mi personaje es muy puntual, soy una amiga de Mónica Cruz que tiene una pequeña trama con Pablo Chiapella ('Amador'). Disfruté de la experiencia y además me quitó al fin este gusanillo.

«No somos conscientes de cuanto gustan en el extranjero las películas españolas de suspense y terror»

## El personaje de 'Amador' es que, lo juntes con quien lo juntes, es una fuente inagotable de situaciones divertidas.

Madre mía, ya te digo. Yo siempre le comentaba a Pablo que tiene un personaje tan gracioso como repugnante. Es una persona horrible, que aún todo lo indeseable que puede ser un hombre para una mujer. Y precisamente por eso es tan gracioso y gusta tanto.

## Y ahora en marzo vienes a Alicante con 'Perfectos desconocidos'. Para mí uno de los guiones más divertidos que he visto nunca.

Sí, es una trama que da muchísimo juego. De hecho ha triunfado en diversos países, porque es una situación tan global que cualquiera nos podemos sentir identificados con los personajes. Además, yo creo que ahora la gente necesita reírse y así evadirse un poco de estos momentos tan duros que estamos pasando. Por eso está funcionando tan bien.

## ¿Qué personaje interpretas tú?

Yo interpreto a 'Violeta', que en la película tiene otro nombre ('Blanca', interpretado por Dafne Fernández). Es la última que llega al grupo, y la que aparentemente no tiene nada que esconder, por lo que propone jugar a este juego tan loco de poner los móviles al descubierto para leer todos los whatsapp y mensajes que lleguen.

## Este personaje viene a ser el más inocentón del reparto, ¿no? La menos resabiada de todos...

Es la que tiene menos dobleces. El resto digamos que tienen bastantes más muertos en el armario y ella no tanto.

## ¿En qué se diferencia esta versión teatral dirigida por Daniel Guzmán a la adaptación cinematográfica que hizo Álex de la Iglesias?

Cada director tiene una manera particular de contar las historias, y hace hincapié en lo que más le interesa. De ahí lo bonito de ver distintas versiones de una misma premisa. Es una versión considerablemente distinta, y además los espectadores que vienen a verla nos lo dicen mucho. Por ejemplo el tema místico del eclipse aquí tiene menos relevancia, se pasa más de puntillas.

## ¿Alguna vez has hecho este juego de destapar los móviles con tu pareja, amigos, familiares... o te parece un camino muy peligroso?

La verdad es que no, pero tampoco me supondría ningún problema. Yo creo que podría jugar. Aunque sí que hay algo que veo un poco peligroso, las malas interpretaciones de los mensajes. Porque tú puedes recibir un Whatsapp sin ninguna mala intención, pero la ironía no siempre se lee bien. Depende muchas veces de la interpretación que tú le des. Y eso sí me parece un riesgo.

## ¿Has venido alguna vez a Alicante para hacer teatro?

Va a ser mi debut en el Teatro Principal. De todas formas es una tierra a la que estoy acostumbrada porque tengo familia por Alicante y Murcia. He veraneado varias veces en Punta Prima, cerca de Torre Vieja y la Zenia.

«Muchas personas que trabajan en medios de comunicación me han dicho que eligieron su profesión por la serie 'Periodistas'»

Elena Ballesteros / Actriz

«En los nuevos episodios de 'La que se Avecina' interpreto un personaje relacionado con Amador»

«Va a ser mi debut en el Teatro Principal de Alicante, aunque tengo familia por la provincia»



# «Me haría más ilusión tener una calle en Benidorm que ganar el Goya»

La benidormense está nominada al 'Mejor vestuario' en los próximos premios Goya por 'Explota explota'

De pequeña creció en la tienda de ropa 'Miriam' de sus padres en la calle Ruzafa de Benidorm. Ayudando a su familia con el negocio, Cristina (Benidorm, 5-mayo-1969) descubrió su vocación como estilista. Ahora es una gran estrella a nivel nacional, no solo como diseñadora de vestuario en el cine sino incluso poniéndose también en muchas ocasiones delante de las cámaras, tanto en películas como en programas de televisión.

Hablamos con Cristina Rodríguez Torres; la principal encargada de vestir al reparto en numerosas producciones españolas como 'El cónsul de Sodoma', 'Tres bodas de más', 'Tarde para la ira', 'Élite'... Acaba de ser nominada por sexta vez en su carrera a los Goya, un premio que todavía se le resiste. La gala se celebrará el 6 de marzo.

## ¿Cómo recuerdas tu infancia en Benidorm?

Yo soy de las pocas benidormenses que de verdad ha nacido en Benidorm, no en el Hospital de la Vila ni en el de Alicante (risas). Por supuesto la ciudad y la tienda de ropa de mis padres me influyeron muchísimo para llegar a ser quien soy. De niña siempre estaba jugando con los tejidos que caían al suelo y hacía ropa para mis muñecas.

Hacia los 14 años empecé a atreverme a hacer vestidos con cortinas u otros productos reciclados antes de que acabaran en la basura. Y así empezó todo. Fíjate que mi hermana creció en la misma casa y se metió a ingeniera. Con una educación similar, cada una hemos salido de una manera. Yo desde adolescente tenía clarísimo que quería dedicarme a la moda.

## ¿Cómo fue tu inclusión en el cine?

Tras terminar mis estudios en el colegio Leonor Canalejas y en el instituto de Benidorm, me matriculé en una escuela de moda en Barcelona. Por aquella época eso sonaba poco más o menos que meterse a prostituta (risas), pero yo lo tenía clarísimo. Mis padres siempre me apoyaron, a pesar de que ellos habrían preferido que estudiara Derecho e incluso decían verme con dotes para la política.

Siempre se piensa que para meterse en el cine hace falta un padrino, y es cierto que por aquel entonces era un poco así. Había muchas sagas familiares o de amigos tanto en la actuación como entre los técnicos, algo que en cierta manera aún sigue pasando. Como yo no tenía ningún enchufe, lo conseguí a base de ser muy pesada.

Yo soy tauro, ósea muy cabezota. Así que me puse a buscar números de teléfono por todos los lados. A veces incluso me ponía a telefonar a todas las personas que salían en las Páginas Amarillas con el mismo nombre de un director. Por ejemplo, llamé a todos los José Luis Cuerda de Madrid. Si hubiera hecho esto ahora, me habrían puesto una orden de alejamiento (risas). Yo siempre lo digo, he llegado por pesada. No tenía otra manera de conseguirlo.

## ¿Qué película de tu inmensa filmografía recuerdas con más cariño?

Es muy difícil responder esto, es como preguntar a qué hijo quieres más. Por supuesto hay algunas que resultaron mejor que otras. Primero hice algunos cortos gratis, hasta que debuté como jefa de vestuario en 'Gimlet'. Para mí fue alucinante trabajar con estrellas como Viggo Mortensen y Ángela Molina. Y no debí hacerlo mal, porque me llamaron para muchas cosas después. Soy un caso raro dentro del cine, porque normalmente se empieza como ayudante pero yo he sido casi siempre jefa desde el principio.



Cristina Rodríguez / Estilista de cine

«En breve estrenamos 'Malnazidos', una película de zombies ambientada en la Guerra Civil»

Que por cierto, ahora veo mis primeras películas y pienso "Pero qué fea era la ropa de los 90" (risas). Lo cierto es que al final todo vuelve, pero necesitamos unos años para coger perspectiva y entender la moda antigua. De hecho actualmente nos pasa que los 80 vuelven a parecerse maravillosos.

Por supuesto también valoro mucho a los directores que son leales conmigo como Javier Ruiz Caldera. Hace poco hemos grabado 'Malnazidos', una peli de zombies ambientada en la Guerra Civil.

## ¿Perdón? ¿Zombies en la Guerra Civil?

Sí (risas). No sabes la de zombies que me ha tocado vestir. ¿Y sabes lo que te digo? Me alegra mucho haber participado en este proyecto, porque tenemos que desmitificar la Guerra Civil. Por supuesto que fue algo terrible, pero igual que Tarantino sabe reírse de la Segunda Guerra Mundial los españoles también debemos aprender a hacerlo con nuestra guerra. Como en su día nos reímos de ETA con 'Vaya semanita'. Ha pasado ya mucho tiempo, y estos enfoques tan divertidos ayudan a superar todo aquello.

«Entré a trabajar en el cine buscando teléfonos de directores en las Páginas Amarillas»

**Precisamente 'Explota explota' está ambientada en los últimos años del Franquismo, una época un tanto gris que vosotros reinventáis llenándola de música y colores. ¿Caerá por fin el Goya?**

Yo siempre digo que mi sello como estilista de vestuario es la contemporaneidad. Igual que los cocineros aportan su propio toque, pues el mío es realizar las pelis muy actuales aunque sean de época. Las historias tienen muchas perspectivas desde donde contarlas, incluso desde Raffaella Carrà.

En España no se habían hecho musicales de este estilo, hablando de un tema tan serio como la censura franquista en los 70 pero envuelto en papel de celofán con canciones, comedia, glamour y feminidad. Recuerdo con especial cariño la escena en el avión, cuando la protagonista pasa a primera clase y todo coge color como si su sueño se hiciera realidad. Es lo que yo quería representar. El único borrón de esta película tan bonita es que recientemente falleció nuestra compañera de maquillaje Milu Cabrer. Ojalá gané ella el Goya, sobre todo por sus hijas.

Respecto a mi nominación, pues yo espero que por fin me den el Goya aunque sea ya por pesada. Me lo tomo con humor. De todas formas yo me siento muy querida por mis compañeros. Y también te confieso una cosa, me haría todavía más ilusión que me dedicaran una calle en Benidorm. El alcalde Toni Pérez era compañero mío del colegio y somos muy amigos, así que siempre se lo estoy diciendo. Ya me tiene por tarada (risas).



## EXPOSICIONES

1  
14

### WALLSCAPES

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h  
ALTEA

### JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. CAMINANT 1967-2003

Con motivo del quince aniversario del fallecimiento del pintor, esta exposición quiere recordarle con la capacidad de síntesis excepcional y mediante su gesto sobre el lienzo o el papel, proporcionando un importante legado al arte contemporáneo de nuestro país, con una muestra de cerca de una treintena de piezas de pequeño y mediano formato que abarcan su trayectoria entre 1967 y 2004.

MUA –sala Sempere– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h  
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1  
31

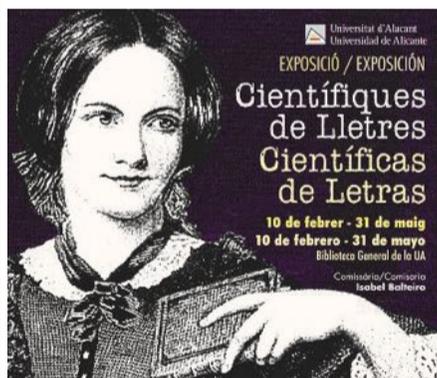
### ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
S: 11:30 a 13:30 h  
ALTEA

### CIENTÍFICAS DE LETRAS



La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1  
31

### CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY



## INFANTIL

5  
6

### PAZZZZZZ (títeres)

¿Para qué sirven las palabras si se utilizan para herir o humillar a los demás? ¿Será que la gente de su mundo guerreaba porque unos querían imponer sus palabras a los otros?

La niña del Hilo sigue soñando cada noche para poder imaginar otros mundos posibles de día: crear Mundos en Paz.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h  
ELCHE

6  
sábado

### EX-LIBRIS (circo contemporáneo y teatro)

Esta obra nos habla de los momentos de inadvertida felicidad, de la incomunicación de una sociedad tecnológica donde los pequeños detalles pasan desapercibidos, de los libros que esperan ser leídos y que luchan por su supervivencia para no caer en el olvido.

Todo ello desde una mirada poética a través de las hojas de los libros, el cuadro ruso, la bola de equilibrios y la música en directo que nos hará viajar por un mundo de emociones.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h  
ALICANTE

12  
13

### FÉMINA (teatro)

Canto visceral y bello al poder histórico de las mujeres para mover el mundo. Nos habla de su rol en la sociedad actual desde una perspectiva claramente feminista, compartiendo con el público emoción y verdad, diversión y reflexión.

Sala La Carreta.

18:30 h  
ELCHE

13  
sábado

### PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y entonces y sólo entonces, el esce-

nario cobra vida, suspendido. Para jugar a la 'gallinita ciega'. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h  
ALICANTE

14  
domingo

### PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS (musical)

El teatro dentro del teatro es la clave para poder contar las aventuras de Pinocho en esta nueva propuesta.

Teatro Cervantes (Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 3 €

18 h  
PETRER

20  
sábado

### LAIKA (teatro)



La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik 2 y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

18 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

21  
domingo

### EL PAÍS DE BABIA (títeres)

Cansado de sentirse como un bobo, el títere Mingo decide dejar su casa y emprender un largo viaje. Irá a una tierra extraña donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí tendrá que resolver los enredos que se irá encontrando, y comprenderá que utilizando su astucia puede vivir muchas aventuras y hacer buenos amigos.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 12 €

12 h  
TORREVIEJA

## “VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÓNICA  
Descúbrela en [www.addaalicante.es/visualalbumes](http://www.addaalicante.es/visualalbumes)



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [www.addasimfonica.es](http://www.addasimfonica.es)



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÓNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:

Sabadell  
Fundación



## destacamos

## INFANTIL

21  
domingoUN POCO LOCO, EL TRIBUTO A COCO  
(teatro)

18 h

ELCHE

Una nueva y divertidísima versión que no te puedes perder. Con los mejores personajes de la película y la ocurrente y desternillante Frida Khalo. Con la garantía de PeKeBaila Kids y la Broadway Theatre Company.

Magnífico elenco, voces en riguroso directo y con la dirección de Pedro Pomares, mítico actor y director del teatro musical español (La Bella y la Bestia, Los Miserables, El Fantasma de la Opera, etc.) ¡Bailarás, cantarás y disfrutarás en familia de este show!

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 9 a 15 €

21  
domingoTILMAN HOPPSTOCK  
(guitarra clásica)

ADDA.  
Entrada: 20 €

12 h

ALICANTE

La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio 'veterano' y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente.

A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro.

Teatro Principal (pz. Chapi).  
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h

ALICANTE

26  
viernesLIMBOTHEQUE  
(jazz, swing, soul, pop)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Personajes anclados junto a una carretera. Una reflexión sobre la mujer, el feminismo, la prostitución y el machismo. Ninguna prostituta nace como una ortiga al borde del camino.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 5 €

18 h  
PETRER27  
sábadoPRAGUE  
PHILHARMONIA

Con Midori (violín) y Emmanuel Villaume (director).

ADDA.  
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

## L'ISOLA DISABITATA

Costanza y su hermana Silvia son supervivientes en una isla deshabitada en la que un día quedaron aparentemente abandonadas tras una escala realizada por el barco en el que viajaban con Gernando, esposo de Costanza.

Mientras las dos jóvenes descansaban en la isla, Gernando fue secuestrado por unos piratas, y los marineros, al presenciar la escena desde el barco, partieron súbitamente tras los bárbaros para intentar liberar a Gernando, dando por hecho que su esposa y su cuñada también habían sido raptadas. Sin embargo, no consiguieron alcanzar la nave y decidieron proseguir su viaje. Silvia y Costanza quedaron abandonadas a su suerte en la isla.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).

19 h

ALCOY



## TEATRO

5  
viernesEXCALIBUR Y OTRAS  
HISTORIAS DE  
ANIMALES MUERTOS

Una oveja clonada, unos renos siberianos descongelados a causa del cambio climático y una corresponsal muy 'espacial' son las narradoras que, desde el humor, nos conducen por diferentes historias, en forma de reportaje o de entrevista.

Una pieza lúdica y alocada que, con el apoyo de los títeres y un gran despliegue técnico, analiza los miedos mundiales y la colateralidad de sus efectos, bajo la atenta mirada de la oveja Dolly.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

## 13 AMELIA

sábado

El baile flamenco y la dramaturgia contemporánea se fusionan a partir de la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión.

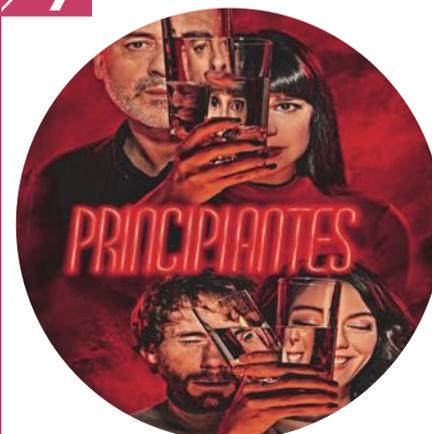
Escola de Música (pz. del Mercado).  
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

6  
7

## PRINCIPIANTES

12  
viernesTRUDY LYNN & HER  
BLUES USA BAND

Teatro Principal (pz. Chapi).  
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

13  
sábadoCONCIERTO DE AÑO  
NUEVO: UN INVIERNO  
EN VIENA

De los salones imperiales de Viena al azul del bello Danubio.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).  
Entrada: 25 a 35 €

19 h

ALCOY

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS  
CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal.  
Entrada: 18 a 38 €

20 h

ALICANTE

20  
sábadoADDA.SIMFÒNICA: DEL  
AMOR Y EL MAR

Con Ángeles Blancas (soprano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

## MAIKA MAKOVSKI

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

26  
27MOWGLI: EL LIBRO DE  
LA SELVA (títeres)

Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies. Una reflexión sobre el equilibrio y las leyes de la naturaleza.

Sala La Carreta.

18:30 h

ELCHE

28  
domingoORFEO Y EURÍDICE  
(teatro)

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

12 h

ALICANTE



## MÚSICA

6  
sábadoMANUEL LÁZARO:  
ROMANZA (lírico)

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).  
Entrada: 5 €

19:30 h

PETRER

LABERINTOS INGENIOSOS  
(laúd, tiorba y guitarra)

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

12  
viernesRADIO-  
SYMPHONIEORCHESTER  
WIEN

Con Kian Soltani (violonchelo) y Marin Alsop (directora).

ADDA.  
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

14  
domingo

## PEDRO PÁRAMO



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma.

Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

18 h  
ALICANTE

19/21 LA LLAMADA (musical)



Verano 2013. Segovia. Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 25 a 35 €

V y S: 21:30, D: 19 h  
TORREVIEJA

20 EL BRUJO: DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión y un par de mesas (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... Pero ¿quién la acuñó?

Teatro Cervantes.  
Entrada: 15 a 18 €

19:30 h  
PETRER

20/21 PERFECTOS DESCONOCIDOS

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles

durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar?, ¿jugamos?

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 26 €

S: 20 h y D: 18 h  
ALICANTE

27 HISTORIA DE UNA MAESTRA



Gabriela se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada: 5 €

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

FEDERICO. FUNCIÓN SIN TÍTULO

Federico decide hablar: "Ya que no me disteis una tumba, prestáis hacerme un escenario para explicarlo todo". Para ello disfrutará de la ayuda de la Xirgu que, con música en directo, canciones y reflexiones, no exentas de humor, nos trasladará al mundo onírico, literario, personal y vital del poeta granadino.

Teatro Cervantes.  
Entrada: 5 a 6 €

19:30 h  
PETRER

9 DE JAVIER SAHUQUILLO

Un chico de origen magrebí es acusado de asesinar a su padre. Un jurado popular tendrá que decidir si está probada o no su implicación en el parricidio. Todos los miembros del jurado votan a favor de la culpabilidad menos uno: la jurado número 7.

"Si tenemos que condenar a cualquiera a prisión permanente revisable, creo que le hemos de dedicar, al menos, veinte minutos

de nuestras vidas". Desde este momento se inicia un thriller psicológico en el que el jurado analizará todas las pruebas del asesinato en un afán por descubrir la verdad y desmoronar los prejuicios de la sociedad occidental.

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

20 h  
ALICANTE

27/28 LA CASA DE BERNARDA ALBA

¿Qué dice a los espectadores de hoy este 'drama de mujeres de los pueblos de España', pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga.

Bernarda ocupa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad y del manejo del poder económico.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

S: 20 h y D: 18 h  
ALICANTE



HUMOR

13 SOY DE LA VEGA BAJA

Un show de comedia interpretado por los cómicos José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres vegabajenses de pura cepa que con el humor de sus monólogos y sketches defenderán su sentimiento de pertenencia a esta peculiar comarca.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 12 €

21 h  
TORREVIEJA

14 LO MEJOR DE ANTONIA SANJUAN (monólogos)

Recopilatorio de los momentos y personajes más notables y redondos de todos los espectáculos de la actriz.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 19 a 21 €

19 h  
ELCHE

19 IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA (monólogos)



Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo Stand-up Comedy, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pz. Chapí).  
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h  
ALICANTE



CINE

12 EL HOMBRE MOSCA (cine mudo con música en directo)

El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, nos transporta a los inicios del cine mudo realizando la banda sonora en directo de la película de Harold Lloyd 'Safety Last' (El Hombre Mosca).

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).  
Entrada libre.

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

24 FORO DISTRITO DIGITAL-PUERTO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran su III Foro Tecnológico centrado en 'IoT y Tecnología aplicados al transporte en contenedor'.

Inscripción gratuita previa en la web de Distrito Digital.

9:30 a 11:30 h  
ONLINE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



CONVOCATÒRIA OBERTA  
FINS AL 31 DE MAIG

2<sup>A</sup> EDICIÓ

**CERTAMEN DE  
CURTMETRATGES  
DE CREVILLENT**

**6 I 7 D'AGOST**



**AJUNTAMENT  
DE CREVIL·LENT**

*Regidoria de Cultura*

# Los huesos arqueológicos alicantinos viajan a Alemania

Un innovador análisis de ADN determinará con más precisión las civilizaciones que pasaron por nuestra provincia en la Edad Media

DAVID RUBIO

El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) ha enviado varias decenas de restos óseos recogidos en nuestra provincia al laboratorio del Instituto Max Planck de Historia de las Poblaciones Humanas, cuya sede se encuentra en la ciudad de Jena (Alemania).

Se trata del proyecto HistoGenes impulsado por la Comisión Europea con el fin de reconstruir los movimientos geográficos que realizaron las civilizaciones por Europa durante la Edad Media. Precisamente el MARQ es uno de los centros arqueológicos europeos que ha conseguido financiación para participar en esta iniciativa.

## Una época muy oscura

“El periodo que va desde el siglo V hasta el X es muy oscuro en cuanto a información. A los romanos les encantaba escribir sus historias, y nos dejaron multitud de fuentes documentales. Sin embargo aquellos pueblos medievales que llegaron luego a esta zona eran sociedades cristianas mucho más austeras. Normalmente ni siquiera enterraban a sus muertos con reliquias funerarias, ni tenían registros. Por eso cuando los desenterramos, muchas veces nos cuesta identificar su civilización” nos comenta Teresa Ximénez, arqueóloga del MARQ.

Por este motivo los arqueólogos alicantinos han enviado diversos huesos encontrados en la provincia de Alicante al citado instituto alemán, el cual posee un proceso innovador para analizar el ADN. Dichos restos óseos han sido extraídos de los yacimientos del Tossal de Manises (Alicante), L'Albir (L'Alfàs del Pi), Baños de la Reina (Calp), L'Atzuvia (Xàbia), Cabeza del Molino (Rojales), Vistalegre (Aspe), Polísixto (Cocentaina) y Cabezo Pardo (San Isidro-Albatera).



Esqueleto encontrado en la necrópolis del Cabezo del Molino que data del siglo VI

“Todas las piezas han sido excavadas en necrópolis construidas por las antiguas civilizaciones que habitaban estas tierras. Hemos enviado a Alemania aquellos huesos que se conservaban en mejor estado, pues si están muy deteriorados pueden haber perdido sus muestras de ADN. Aún así supongo que los científicos alemanes tendrán que descartar algunos, pero esperamos que la mayor parte del material sí sea analizable para obtener conclusiones” nos indica Ximénez.

## El baile de civilizaciones

La actual provincia de Alicante fue habitada por los vándalos, un pueblo germánico, en los tiempos de la caída del Imperio Romano. Tiempo después hay constancia de que los bizantinos, procedentes desde la actual Turquía, establecieron un importante asentamiento militar y comercial por la zona. Más tarde llegaron los visigodos, otra civilización germánica. La invasión musulmana de la Península Ibérica trajo a los bereberes del Magreb, que luego dieron paso a una importante población egipcia.

Por si todo este baile de civilizaciones fuera poco, se sabe que los vikingos también se pasaron por nuestras costas realizando saqueos por lo que incluso podrían haber establecido algún campamento militar más o menos fijo. “Tengamos en cuenta que nuestra zona siempre ha tenido una gran vocación comercial hacia el Mediterráneo, al tiempo que unas buenas vías de comunicación hacia el interior peninsular. Esto explica que haya pasado tanta gente por aquí” nos comenta Teresa Ximénez.

## ADN variado y rico

Por ello los expertos piensan que el ADN alicantino es especialmente variado y rico, algo sobre lo que ahora se podrá profundizar gracias al proyecto HistoGenes.

“Suponemos que hubo bastante mezcla de todos estos pueblos con la población local. Por ejemplo muchos varones musulmanes se casaron con mujeres cristianas. Hasta ahora, cuando desenterrábamos a un matrimonio de una necrópolis no podíamos identificar con exactitud si ambos eran bizantinos, vándalos, egipcios, etc. Por

eso esta investigación nos va a aportar una información muy útil sobre nuestro pasado. Estoy convencida de que algún día otro alicantino se sorprendería mucho si supiera toda la carga genética que tiene detrás” nos apunta la arqueóloga.

En el MARQ esperan que los primeros resultados de estas investigaciones genéticas que ya se están realizando en Alemania lleguen hacia este verano, si bien el estudio completo no estaría finalizado hasta 2023.

## Esperando el fin de la pandemia

El comienzo de este 2021 no está siendo nada sencillo para el MARQ, pues la pandemia ha obligado ya a paralizar dos de los principales proyectos que el museo tenía programados para este año.

Por un lado la exposición ‘Ídolos. Miradas milenarias’, coorganizada en conjunto con el Museo Arqueológico de Madrid (MAR), sobre las primeras figuras artísticas humanas encontradas en la Península Ibérica hace unos cinco milenios, debería haberse inaugurado en Lisboa el pasado enero. Sin embargo, dado que la

crisis sanitaria se ha recrudecido en el país luso, ha sido necesario retrasarla y ahora se espera que pueda arrancar en marzo.

Y por otro lado, también se ha retrasado la llegada a Alicante de los ansiados guerreros de Xiam. Hace ya años que el MARQ lleva intentando traer estas legendarias figuras de los guardianes del emperador chino, y tras unas duras negociaciones se logró un acuerdo con el Ministerio de Cultura de China para inaugurar la exposición en noviembre de 2020. No obstante, la evolución pandémica ha llevado a aplazarla en principio para junio de este año.

**Durante la Edad Media habitaron nuestra zona los vándalos, bizantinos, visigodos, bereberes y egipcios**

**Un laboratorio alemán está analizando huesos procedentes de ocho yacimientos arqueológicos alicantinos**

**ENTREVISTA >** Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

# «La arena de Guardamar esconde todo tipo de maravillas arqueológicas»

En la playa del Moncayo se ubican una Villa Romana, una torre islámica y una antigua mezquita a pocos metros de distancia

DAVID RUBIO

Guardamar del Segura pone a disposición de todos los visitantes su nueva Villa Romana, el último gran yacimiento arqueológico que ha sido descubierto recientemente bajo las dunas de arena cerca de la playa del Moncayo.

Este nuevo gran descubrimiento no es sino una pieza más del impresionante patrimonio monumental que alberga esta localidad: Una ciudad fenicia, templos islámicos, un castillo medieval, piezas íberas... Hablamos con Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio, sobre todos estos recuerdos que nos dejaron aquellas antiguas civilizaciones en Guardamar.

**Los cimientos de toda una antigua villa romana en perfecto estado. ¿Cómo aparece esto así tan repentinamente en la playa del Moncayo?**

El Moncayo es una clásica zona de yacimientos, aquí ya aparecieron en su día la Torre del Descargador islámica y una antigua mezquita; por eso sospechábamos que podía haber algo más bajo la arena. Dado que teníamos disponible la máquina de desbrozamiento que habíamos utilizado para la torre, la aprovechamos para excavar en los alrededores... y así aparecieron los primeros restos romanos.

En cuanto los descubrimos, lo primero que hicimos fue taponarlo todo para protegerlo hasta la siguiente campaña arqueológica que realiza la Universidad de Alicante (UA) anualmente en Guardamar. Este año además tuvieron que retrasarla algunos meses por la pandemia.

Finalmente, cuando los arqueólogos se pusieron a excavar, para nuestra sorpresa empezaron a aparecer salas y más salas... hasta que nos acabamos



Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura.

dando cuenta de que estábamos ante toda una villa romana.

**Además ha salido toda la base del antiguo edificio.**

Sí, la estructura es imponente. Es como si fuera un perfecto plano de la Villa Romana original dibujado sobre la arena. A través de estos cimientos podemos distinguir todas las estancias que tenía.

**¿Cuánto tiempo ha costado terminar de excavarlo todo y hacerlo visitable para el público?**

Pues entre sacarlo, desbrozarlo y arreglarlo habrán sido unos cuatro o cinco meses. Ahora hemos puesto las pasarelas para que la gente pueda acceder desde la playa sin pisar las dunas, pues son un espacio natural protegido. Hemos unido así los tres yacimientos arqueológicos que están apenas a unos 100 metros: la Villa Romana, la Torre del Descargador y la mezquita. También hemos colocado unas gravas de

**Aparte de la zona del Moncayo, en Guardamar también hay otros yacimientos musulmanes y fenicios...**

Tenemos nuestra gran Rábita Califal en las dunas junto a la desembocadura del río Segura, que está ya casi excavada en su totalidad y ha quedado una estructura muy bonita.

Por otro lado están los restos fenicios de La Fonteta. Esto es algo increíble, hablamos de toda una ciudad con varias estancias dentro de la muralla. No hay otro yacimiento arqueológico fenicio como éste en todo el Mediterráneo, tienes que irte a Líbano para encontrar algo parecido.

La Generalitat está haciendo un gran trabajo de restauración en estos yacimientos. La Fonteta ahora mismo está cerrada al público, pues se están realizando obras para tratar de recuperar casi toda la antigua muralla. Esperamos poder abrirlo al público en verano.

**¿Es fácil acceder a estos yacimientos?**

Sí, perfectamente. De hecho quien venga a echarse el día a Guardamar, puede visitarlos todos sin problema. Es una excursión ideal para todos aquellos amantes del senderismo.

El camino para acceder a la Rábita Califal, por el Sub 7 o el Paseo de la Pinada, está totalmente indicado. Y los yacimientos de la playa del Moncayo, como te comentaba antes, están conectados mediante pasarelas. Y por supuesto ningún visitante puede olvidarse de subir al Castillo.

Además, en todos los puntos de interés hay carteles informativos con unos códigos QR a través de los cuales se pueden descargar una audioguía y un localizador web que lleva a los diferentes yacimientos. Existen varios itinerarios a recorrer, las llamadas 'Rutas de Memoria de Arena', para que los visitantes elijan cómo visitar nuestro patrimonio.

**En los últimos temporales de lluvia el Castillo sufrió algunos daños, ¿qué tal van las obras de restauración?**

Ya antes de los temporales hicimos una gran restauración, gracias a la financiación de un millón de euros que obtuvimos de

**«En Guardamar tenemos restos arqueológicos que no se encuentran en ninguna otra parte del Mediterráneo»**

los fondos europeos FEDER, por la cual le dimos un gran lavado de cara al Castillo.

Efectivamente durante el temporal Gloria se nos cayó un trozo de la muralla más antigua, justo en la que no se había intervenido. Así que ahora estamos reconstruyendo esa parte, y también hemos aprobado un plan director para seguir haciendo más actuaciones.

Lo último que ya hemos finalizado es la reconstrucción de la muralla de poniente, la que da hacia el interior, que estaba prácticamente desaparecida. De hecho al principio pensábamos que era del siglo XVI pero al excavar nos apareció una del siglo XII, y evidentemente hemos reconstruido la más antigua. Ahora con esta muralla se ha quedado una vista todavía más impresionante desde el Castillo, no solo hacia al mar sino también hacia la Vega Baja.

**La verdad es que Guardamar es una caja de sorpresas. Nunca dejan de aparecer cosas nuevas.**

Totalmente. Y habrá muchas más enterradas que aún no sabemos. Ya estamos deseando que empiece la próxima campaña de excavación arqueológica para ver que nos encontramos.

**«Con la nueva muralla reconstruida, las vistas desde el Castillo hacia el interior de la Vega Baja son aún más impresionantes»**

**«Este verano esperamos abrir al público la ciudad fenicia amurallada de La Fonteta»**

Ten en cuenta que Guardamar del Segura era un punto estratégico. Antiguamente el río Segura era navegable hasta Orihuela, y ésta era su puerta de entrada. Por ello tantas culturas distintas han pasado por aquí, y además la ciudad sufrió varias invasiones.

Nuestra arena ha conservado muy bien todas estas maravillas, que nos han servido para poder hacer un dibujo de la historia de Guardamar y de toda la comarca de la Vega Baja. Nosotros desde el Ayuntamiento siempre apoyamos todos estos trabajos arqueológicos porque entendemos que esto es tanto nuestro pasado como nuestro futuro.

**Es curioso que exista una continuidad hasta la actualidad. En el pasado muchas civilizaciones extranjeras se establecían en Guardamar, y en cierta manera eso sigue pasando...**

Es así. Guardamar combina varias cosas muy interesantes para quien viene de fuera. En primer lugar, tenemos un urbanismo

**Todos los yacimientos tienen códigos QR para descargar una audioguía con toda la información**



Vista aérea de la Villa Romana recién descubierta.

más sostenible y bastante menos exagerado que en otros pueblos de alrededor tipo Torrevieja. Y también desde el punto de vista medioambiental contamos con once kilómetros de playa de arena fina, con una calidad y extensión que tampoco son fáciles de encontrar. Por no hablar de nuestra pinada.

Guardamar ya es una ciudad en cuanto a número de habitantes, sobre todo en verano, pero al mismo tiempo sigue guardando esa esencia de pueblo. Aquí todavía quien tiene huerta luego vende la cosecha en el garaje de su casa. Para los guardamarencos ha sido muy importante siempre conservar esto. Por eso quien vive en una gran ciudad encuentra en esta localidad un lugar muy

tranquilo, agradable y bien bonito para pasear.

**¿Se organizarán visitas guiadas para conocer todo este inmenso patrimonio que existe en Guardamar?**

Sí, cuando la pandemia nos lo vaya permitiendo. De hecho tenemos pendiente aún la gran visita con los arqueólogos que organizamos todos los años cuando terminan su campaña en Guardamar, y que este año hemos tenido que aplazar. Seguro que la haremos próximamente, porque ellos mismos son los primeros encantados en explicar su trabajo. Y una vez La Fonteta se pueda abrir al público, también queremos establecer guías fijas que expliquen los yacimientos a grupos de visitantes.

Actualmente estamos realizando talleres de historia y manualidades dirigidos a niños en el Castillo, y esperamos que a lo largo de marzo podamos ir recuperando las visitas guiadas con limitación de aforo.

De todas formas, en todos los yacimientos hay carteles informativos y unos códigos QR a través de los cuales los visitantes pueden descargar audioguías con más información.

**Con tanto yacimiento en el término municipal, el Museo Arqueológico de Guardamar se ha convertido en uno de los más destacados de la provincia. ¿Crees que se podrá reabrir pronto?**

Eso esperamos, dependerá también de la evolución pandémica. Recientemente hemos aña-

dido la sala de Roma, y nuestra idea es seguir incrementando el Museo con toda la cerámica y piezas aparecidas recientemente tanto en los yacimientos como en el Castillo. Esto requiere un trabajo importante de catalogación, pero merece la pena.

**Además, este 2021 es un año especial pues se cumple el 750 aniversario desde que fuera concedido el título de villa. ¿Guardamar podrá celebrar su cumpleaños, aún a pesar de la pandemia?**

Yo creo que sí. La fecha exacta fue el 7 de mayo y esperamos que por aquel entonces podamos organizar alguna exposición así como varias actividades en el Castillo u otras cosas que tenemos preparadas.

Guardamar del Segura tiene una historia detrás muy importante, que debemos recordar. De hecho durante una época fuimos la única villa entre Cartagena y Alicante. Tenemos muchísimo relato que contar en nuestra localidad.

**Mediante las rutas de 'Memoria de la Arena' los visitantes pueden recorrer todo el patrimonio histórico de Guardamar**

## Toda una masía romana aún por descubrir

Las investigaciones apuntan a que los propietarios de la antigua Villa se dedicaban a la pesca y a la sal

DAVID RUBIO

La nueva Villa Romana que ha aparecido en Guardamar del Segura data del siglo IV. No pertenece a un antiguo poblado, sino que formaba parte de toda una gran finca rústica. Así opinan los expertos, después de sus primeras averiguaciones.

“En la playa de El Moncayo había una especie de masía, donde vivían varias familias romanas dedicadas a la explotación de algo relacionado con el mar. Quizás a la pesca del atún y la extracción de la sal. Hay que tener en cuenta que por aquel entonces la costa estaba todavía más cerca del complejo arqueológico, pues la gran generación de dunas no se produjo hasta el siglo XIX” nos indica Francisco Parres, conservador cultural del Ayuntamiento de Guardamar del Segura.

Esta masía probablemente constaría de varias construccio-



Antigua balsa de origen romano aparecida en la playa del Moncayo.

nes. De momento los arqueólogos solo han encontrado la villa romana y una balsa. “Sospechamos que este edificio descubierta era un lugar de trabajo o de comedores. Las residencias de los propietarios de esta finca aún están por descubrirse, así que probablemente la arena to-

davía nos dé más sorpresas” nos indica Parres.

**La cápsula del tiempo**

En los próximos meses el Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH) investigará si existe alguna con-

exión entre la Villa Romana y las construcciones islámicas de la playa del Moncayo.

“Tiene toda la pinta que la Torre del Descargador fue construida por los musulmanes con piedras obtenidas de la Villa Romana. Probablemente la masía quedó abandonada en algún momento, y por eso se reutilizaron estos materiales. Esto era algo muy común en época islámica” nos apunta el conservador municipal.

El comercio marítimo a través del mar, la entrada al río Segura, la abundancia pesquera, la cercanía de salinas y las posibilidades de caza en los montes de alrededor, convertían a Guardamar del Segura en un emplazamiento más que apetecible para las distintas civilizaciones que han pasado por la costa mediterránea de la Península Ibérica.

“Guardamar ha estado poblada ininterrumpidamente desde el siglo VIII a.C. hasta la actuali-

dad, lo cual no es nada habitual. Somos muy optimistas respecto a encontrar más cosas, tiene pinta de que El Moncayo fue un embarcadero donde había una circulación muy importante tanto de mercancías como de personas. Nuestra arena es como una cápsula del tiempo, que nos permite rescatar toda esta arquitectura en estado casi perfecto” nos apunta Francisco Parres.

**«El edificio hallado debía ser usado por los romanos como lugar de trabajo o comedor» F. Parres (conservador municipal)**

ENTREVISTA > Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

# «El proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis»

La Red Solidart trata de fomentar el debate juvenil a través del arte y la creatividad, siendo los principales beneficiarios y protagonistas de cada actividad

## REDACCIÓN

La red Solidart es un proyecto europeo financiado por el programa 'Europa con los Ciudadanos'. Dolores es la única localidad española participante y trabajará con otras siete ciudades de otros tantos países del Continente. Su proyecto quedó el cuarto dentro de los ocho municipios participantes, y para su desarrollo percibirá una subvención cercana a los 150.000 euros.

Por lo tanto Dolores cooperará durante dos años con las ciudades de Grosuplje (Eslovenia), Braga (Portugal), Pontonx sur l'Adour (Francia), Varsovia (Polonia), Sofía (Bulgaria), Preili (Letonia) y Larissa (Grecia), con las que mantendrá un encuentro.

## Proyecto Solidart

El proyecto 'SOLIDART: Network for the youth debate about the solidarity in crisis times, through creativity and art' del que forman parte las ocho localidades mencionadas, entre ellas Dolores, fue escogido entre las más de 200 propuestas presentadas, quedando el tercero en puntuación de los 19 proyectos finalmente aprobados.

Este proyecto trata de fomentar el debate juvenil acerca de la solidaridad en tiempos de crisis, a través del arte y la creatividad, con el objetivo de promover la participación ciudadana, el voluntariado y la solidaridad de los jóvenes en tiempos de crisis.

## La red europea Solidart promueve la participación ciudadana. ¿En qué consiste concretamente?

SOLIDART es una red de cooperación en el campo de la Solidaridad en tiempos de crisis. Involucrará a jóvenes ciudadanos de ocho ciudades europeas diferentes que están viviendo la



Joaquín Hernández.  
Alcalde de Dolores

crisis de diferentes formas específicas.

Estos jóvenes, apoyados por sus autoridades locales, iniciarán un camino creativo y participativo donde desarrollarán acciones innovadoras para analizar y debatir sobre situaciones desafiantes actuales de la UE.

## ¿Por qué precisamente incidir en los jóvenes?

La idea es involucrar a los jóvenes para sensibilizarlos con sus problemas locales como ciudadanos europeos, fomentando su inclusión social. Está demostrado que los jóvenes utilizan formas de comunicación y expresión diferentes a las de las personas mayores.

Las nuevas TIC y expresiones artísticas captan la atención de

los jóvenes y pueden canalizar las opiniones y sus ideas sociales. Por esta razón, SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural donde éstos serán las formas de expresión.

## ¿Y qué supone específicamente para los jóvenes del municipio?

Sin duda será una experiencia única. Los jóvenes serán los principales beneficiarios y también los protagonistas de cada actividad, expresando libremente sus opiniones y contribuyendo a la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan, de forma creativa.

## ¿Cómo surge presentarse para pertenecer a esta red? ¿Qué importancia tiene lo experimentado con la DANA en todo este proceso?

Bueno, tanto los concejales y concejalas de este Equipo de Gobierno, como los técnicos y trabajadores del Ayuntamiento, valoran siempre las oportunidades y los proyectos que nos llegan desde las instituciones europeas.

Ya que este proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis y nosotros lo habíamos vivido tan de cerca y estaba tan presente, nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto. Y así fue.

## ¿Qué puede significar para Dolores el hecho de haber sido la elegida para representar a España?

Es un reto que afrontamos con ilusión y un orgullo el ser los únicos representantes de España. Para los jóvenes del municipio que lo lleven a cabo, les ayudará a tener una visión más real del gran trabajo que se realiza dentro del marco europeo para aunar objetivos y tomar conciencia de la importancia de los individuos como parte activa en la toma de decisiones.

## ¿Existe aportación económica desde Europa?

Sí, es un proyecto financiado íntegramente con fondos europeos, por lo que para el ayun-

«Nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto»

tamiento será a coste cero. El montante de la subvención para poder llevar a cabo las acciones necesarias es de 150.000 euros.

## ¿Nos podías describir el proyecto aprobado?

El municipio de Dolores tiene como prioridad seguir ofreciendo un amplio abanico de recursos a sus ciudadanos y seguir creciendo económicamente. Además, los principales objetivos han sido implementar proyectos de política agraria y sensibilizar en la lucha contra el cambio climático.

Para implementar estas políticas y continuar expandiendo nuestra localidad por diferentes rincones del Continente, se ha creado la oficina de Dolores en Europa. Su objetivo es promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, y también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde y cambio climático con los diferentes municipios europeos, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

## Si se trata de fomentar la participación y creatividad de los jóvenes doloreses, ¿cuál será luego el destino de todo ello?

«Es un reto que afrontamos con ilusión y es un orgullo ser los únicos representantes de España»



Reunión de trabajo de Joaquín Hernández, alcalde de Dolores, y concejales y concejalas del @ayuntamiento\_de\_dolores, estudiando las posibilidades de participación en proyectos europeos encuadrados dentro de la Agenda 2030.

«SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural»

**¿Se podrán aplicar de alguna manera las conclusiones que se obtengan?**

Tras el periodo de realización de las actividades que están previstas, todas las conclusiones se recogerán en un manual donde se demostrará que los jóvenes son capaces de expresar sus propias ideas y puntos de vista a través de estas innovadoras actividades.

**¿Qué necesidades implicará la cooperación con las otras siete ciudades elegidas, entre ellas algunas tan importantes como las capitales de Polonia o Bulgaria?**

Pues la primera de ellas será, como ya he dicho, el despliegue de la red.

**Se celebrarán ocho eventos, uno de ellos en Dolores a finales de este año. ¿En qué consistirá dicho evento?**

Dolores sufrió fuertes lluvias torrenciales en el otoño de 2019, que tuvieron un impacto muy negativo en la localidad. Paralelamente a este fenómeno meteorológico, sus ciudadanos colaboraron voluntariamente en



Voluntarios que levantaron una ola de solidaridad sin precedentes en Dolores y toda la Vega Baja, con motivo de la DANA.

las tareas de rescate y reconstrucción de la ciudad.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Dolores organizará el

cuarto evento internacional que se centrará en la solidaridad relacionada con el cambio climático. Además, enviaremos delegacio-

nes de participantes al resto de eventos internacionales y contribuirá activamente al resto de actividades y productos del proyecto.

**¿Es una oportunidad para darse a conocer más en el panorama continental?**

Desde luego. Por eso comentaba antes la creación de la oficina de Dolores en Europa. Con el objetivo de promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, pero también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde europeo y cambio climático con los diferentes municipios, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

**¿Podrán partir de aquí solicitudes de nuevos fondos europeos para Dolores?**

Estaremos en mejores condiciones de afrontar nuevos proyectos, ya que la experiencia que reporte nos situará en mejor posición a la hora de valorar y trabajar con proyectos enriquecedores conjuntamente con otras ciudades europeas. No hay que olvidar que la globalización abarca todos los sectores económicos, sociales, culturales, políticos...

**Evento internacional en Dolores**

Cada una de las localidades europeas participantes en la red SOLIDART acogerá uno de los ocho eventos internacionales que se realizarán, con el fin de involucrar a los jóvenes en diferentes procesos de crisis, para que debatan sobre las situaciones desafiantes actuales y compartan experiencias.

El evento que se desarrollará en Dolores irá en relación a la DANA y a la solidaridad cuando hay un evento climático de ese tipo.



**Braga (Portugal)**



**Varsovia (Polonia)**



**Sofía (Bulgaria)**



**Preili (Letonia)**



**Pontonx sur l'Adour (Francia)**



**Dolores (España)**



**Grosuplje (Eslovenia)**



**Larissa (Grecia)**



**AYUNTAMIENTO DE DOLORES**

Municipios europeos que forman parte del consorcio del proyecto SOLIDART

ENTREVISTA > Estela Tormo y Lidia Vila / Componentes del dúo musical Júlia

# «Es nuestro disco más trabajado hasta el momento»

El dúo alcoyano Júlia publica su tercer disco 'Casa', grabado en el Ivam Cada de Alcoy

JONATHAN MANZANO

El dúo musical alcoyano Júlia, compuesto por Estela Tormo y Lidia Vila, acaba de publicar su tercer trabajo discográfico bajo el nombre de 'Casa'. El álbum, grabado en el Ivam Cada de Alcoy y editado por el sello Hidden Track Records, lo forman ocho canciones y se encuentra disponible en todas las plataformas digitales y en edición vinilo.

**¿Qué nos podéis contar de 'Casa'?**

**Lidia Vila (LV):** Es nuestro disco más trabajado hasta el momento y al que más horas de estudio le hemos dedicado. Es una vuelta de tuerca al trabajo que veníamos haciendo en nuestro anterior disco, 'Próxima B', hace cuatro años.

Para nosotras ha sido reformular un poco ese mismo concepto de jugar con bases electrónicas, guitarras y sintetizadores, pero yendo un poco más allá para ofrecer un sonido más detallado y limpio.

**¿Cuándo empezasteis a componer las primeras canciones?**

**Estela Tormo (ET):** Entre finales de 2018 y principios de 2019 empezamos a componer la primera canción, 'Tradicional', y a jugar con los elementos que teníamos en mente en ese momento.

Nos gusta investigar el instrumento más natural que tenemos, que es la voz, y así nos surgió la idea de poder crear una base desde cero, con sonidos orgánicos como el de unas piedras golpeadas o incluso el sonido de nuestros dedos golpeando una pared.

**¿Cuál es el mensaje del álbum?**

**ET:** No hay un mensaje claro que nos propusiéramos desde el principio sino que se ha ido tejiendo poco a poco. Lo que queremos transmitir es una sensación de cercanía y familiaridad de todo aquello que nos encontramos a diario.

«Queremos transmitir una sensación de cercanía y familiaridad»



Estela Tormo y Lidia Vila | Jordi Arques

**Si tuvierais que quedaros con una canción de este nuevo trabajo, ¿cuál sería?**

**ET:** 'Voltors' es de las canciones más especiales. Está inspirada en los buitres que sobrevuelan la buitrera del Barranc del Cint. Cuando tenemos un rato libre nos encanta subir ahí arriba y ver cómo vuelan estos buitres, es muy relajante, casi hipnótico.

De alguna manera en esta canción rendimos homenaje a estos animales a la par que introducimos la nostalgia del tecno de los ochenta, reconocible en las muchas líneas de sintetizador.

**Para quien no os conozca, ¿quiénes son Júlia?**

**ET:** Lidia y yo somos el núcleo central del proyecto. En mi caso llevo muchos años dedicándome al mundo de la música, tocando el bajo eléctrico en varios grupos de Valencia. A raíz de ahí me picó la curiosidad de crear un proyecto más personal.

Ahí fue cuando vino Lidia, que me ayudó muchísimo. Gracias a ella tengo una visión más concreta del proyecto. Ella se encarga de los sintetizadores y de asesorar en cada composición que la enseño.

**Hace nueve años aterrizasteis con vuestra primera maqueta 'El mecanoscrit'. ¿Cómo lo recordáis?**

**ET:** Tras mi paso por estos grupos musicales me puse a componer con una tableta electrónica, quizá como un juego que como algo más serio, pero así fue como me acabé introduciendo en el mundo del sintetizador.

En 2012 lanzamos esta maqueta, sin ningún tipo de pretensión, todo muy inocente. No me hubiera imaginado nunca que esta canción se acabaría convirtiendo en tres discos de estudio de Júlia que nos están dando muchas sorpresas y alegrías.

**Venís de hacer 'Próxima B', ¿qué nos podéis contar de este álbum?**

**LV:** Fue nuestro segundo trabajo y con el que iniciamos este camino de definir más nuestro estilo musical. En nuestro primer disco, 'Nuvolàstic', experimentamos con un sonido más cercano al pop rock.

En 'Próxima B' decidimos orientarnos hacia los sintetizadores y las bases electrónicas, un proyecto con el que estamos muy contentas a día de hoy. Tuvo muy

buena acogida y nos permitió estar haciendo conciertos durante más de dos años.

**Hay quienes os catalogan como un dúo dream pop.**

**LV:** Nuestro género es el pop con elementos electrónicos, ya que empleamos instrumentos sintéticos, cajas de ritmos, bases pregrabadas mediante ordenador y sintetizadores. Quizá el punto de dream pop lo marcan nuestras guitarras, ya que este género se caracteriza por tener unas guitarras con mucho reverb y con ruidos muy constantes.

**Con la pandemia aún presente, ¿hay fechas planteadas para presentar este nuevo proyecto?**

**LV:** Aunque empiezan a salir algunas actuaciones en Valencia, Cataluña y Castellón, conforme está la situación actual no queremos obsesionarnos con los

conciertos, porque somos conscientes de que va a ser complicado.

Por ahora estamos centradas en el lanzamiento del disco, que está teniendo muy buena respuesta, y de disfrutarlo al máximo sin pensar demasiado en lo que vendrá después.

«Voltors es de las canciones más especiales del álbum»

«El disco 'Casa' está teniendo muy buena acogida»

## El nombre de Julia

Cuando empezaron el proyecto estaban buscando un nombre que englobara muchas cosas y que definiera a las dos por partes iguales. Pensaron en Júlia por ser el nombre de la novela de la escritora alcoyana Isabel-Clara Simó Monllor.

**ENTREVISTA** > Luis Jesús Quiles Carrillo / Técnico Superior de Investigación. Departamento de Ingeniería Mecánica y Materiales (Monóvar, 15-febrero-1992)

# «Hicimos un material que puede sustituir los plásticos de un solo uso»

Frente a los mil años que tarda en desaparecer una botella de agua, el investigador propone un material que se biodegrada en dos y tres meses

MIREIA PASCUAL

Luis Jesús Quiles Carrillo lleva cuatro años investigando para desarrollar un material que pueda sustituir a los plásticos de un solo uso, principalmente los envases destinados a la alimentación.

Acaban de concederle una beca post doctoral, lo que le permite tener un poco más de tiempo para seguir investigando y perfeccionar este material y así poderlo aplicar también en otras industrias, como la del automóvil o la del juguete.

**¿Por qué usar una piel de naranja o una cáscara de almendra para desarrollar un material que pueda sustituir el plástico?**

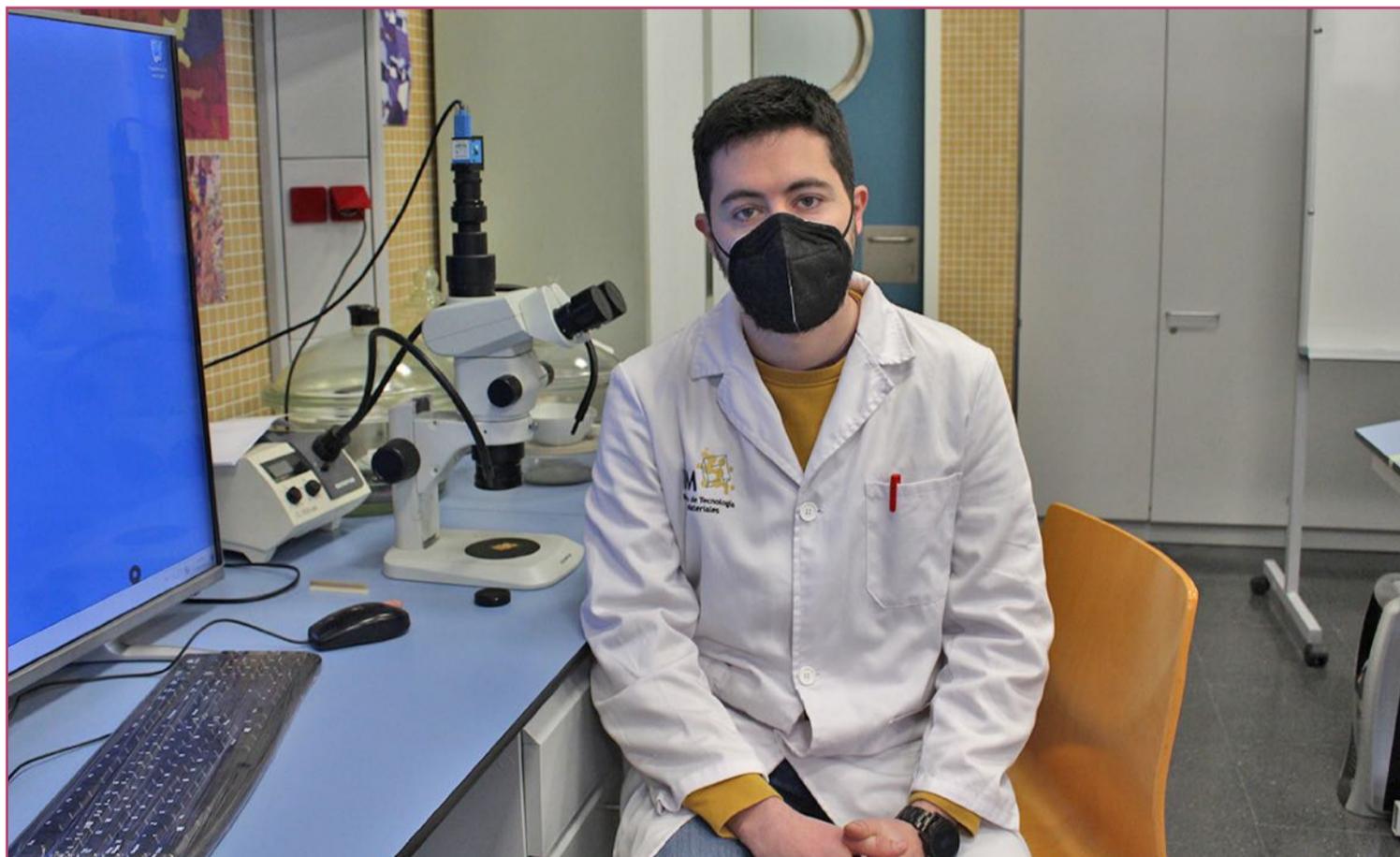
El plástico tiene la problemática de que está generando gran contaminación, sobre todo en los océanos. Sustituir el plástico es muy complicado, así que el objetivo era buscar una idea que minimice al máximo su impacto medioambiental y para eso se puede usar plástico que sea biodegradable, que no generen una carga y problemática medioambiental. Puedes reciclarlos, pero siempre hay gente que no recicla o siempre acaban algunos en el suelo, en el campo, etcétera.

**Con productos de la zona...**

Efectivamente. Por eso la idea era buscar un residuo común en la provincia de Alicante o en la Comunidad Valenciana, como es el caso de las almendras o las naranjas, e incluso la algarroba o casquería de arroz, para sacar un material plástico nuevo, biodegradable, con un coste que la industria se pueda permitir y a la vez mejorar las prestaciones y propiedades de este material.

Y además generando una economía circular. Desde la

**«La idea era utilizar residuos comunes de la zona para potenciar la economía circular»**



agricultura hasta el plástico lo has creado con tus residuos, y ese plástico generado te puede servir a la vez de compost o abono. Es una economía que depende de sí misma y a la vez no generas residuos.

**¿Qué es un polímero y dónde reside su importancia?**

Es una estructura química que está muy presente en la naturaleza, por ejemplo las resinas y los almidones. Son muy fáciles de obtener; se descubrieron hace más de un siglo gracias a elementos derivados del petróleo.

A partir de éste, se descubrió que se podían polimerizar materiales de manera sencilla y con unas propiedades muy buenas con un coste bajo. Por eso la introducción en la industria ha ido en auge de manera exponencial. El problema es que tiene unas grandes concentraciones de carbono y genera mucho CO<sub>2</sub>, y tarda mucho en degradarse.

**¿Cuánto tarda de media en deshacerse un plástico y cuánto debería tardar el material que**

**investigas para que la afectación medio ambiental sea mínima?**

La degradación de un polímero industrial o derivado del petróleo tardan entre cincuenta y ciento cincuenta años, los más simples. Depende mucho de la estructura o del tipo de polímero que se utilice y del tamaño. Pueden llegar a tardar hasta los mil años o más los elementos como la botella de agua.

Para que un material sea biodegradable se requiere que sea capaz de degradarse en un tiempo inferior a los dos años. Algunos de los materiales que llevé a cabo en mi investigación rondan de media entre los dos y

**«La ciencia debe ir por delante de la industria para ofrecer soluciones a los problemas como el del plástico»**

tres meses. Y llegamos a hacer un material con piel de naranja y almidones que rondaba el mes y medio.

**¿Cuál es el papel de la ciencia en la búsqueda de soluciones ante la problemática del plástico en el planeta?**

La ciencia debe ser la pionera en este tipo de factores, y la industria debe ser la encargada de producir y ser rentable para que puedan seguir funcionando y dando trabajo. La ciencia es la que debe ir por delante de la empresa e investigar y aplicar la innovación y el desarrollo para que los nuevos materiales puedan utilizarse en la industria de forma eficaz y con un coste que se puedan permitir.

**¿Para qué se podría utilizar el material que investigas y pretendes desarrollar?**

Inicialmente se buscaba resolver la problemática del envase de un solo uso, porque es el residuo más grande que se genera. No obstante, las pruebas que hemos realizado nos han hecho ver que este material se puede utilizar en multitud de

sectores, como el del juguete o el automóvil.

**¿Cuándo crees que puedes tener los primeros resultados aplicables al día a día?**

Los materiales están hechos. Ahora tenemos que seguir investigando y combinándolos para ampliar los límites de estos materiales y perfeccionarlos para poderlos orientar a cada industria de forma concreta.

Hay que trabajar en mejorar la fabricación para reducir el coste. La transición hacia el uso de nuevos materiales no va a ser rápida ni fácil, y esto debe ir acompañando de la concienciación de la población y de legislación.

**«Sigo investigando para mejorar la producción y reducir los costes para que se pueda aplicar en las empresas»**

# La tercera ola o el cierre de muchos autónomos

Mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

A los autónomos les han obligado a cerrar sus persianas, no por voluntad propia sino por decretos, y al mismo tiempo ven como sus peticiones van decayendo.

## Aumento de la cotización

Primero no solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, al contrario, han sufrido un incremento total de un 0,3% en enero de 2021. La cuota mínima de autónomos aumenta hasta los 289 euros para este año y hasta los 1.245,45 la máxima. Esto supone una subida que oscila entre los 3 y 12 euros, dependiendo del tipo de base de cotización.

Al mismo tiempo que se suben las cuotas de la Seguridad Social, se les ha denegado la deducción de los gastos de suministros como el de internet, la luz, el agua... del domicilio particular al tener que desarrollar en su vivienda el teletrabajo de lo antes generalmente realizaba en su local, al que ya no acude a diario por las medidas covid o simplemente porque se ha cerrado por decreto.

La Agencia Tributaria dice que no podrán deducirse los gastos extra en suministros ocasionados por teletrabajar desde casa al tratarse de una circunstancia ocasional y excepcional. A todo lo anterior hay que sumar que la crisis ha provocado que ciertos mercados hayan quedado estancados, reduciéndose de forma notable los ingresos en algunos casos, como en la hostelería, siendo muchas veces solo gastos sin poder generar nada.

## Ruina de muchas familias

La morosidad, unida a la situación covid al estar el estancamiento del mercado, da lugar a la falta de liquidez. Este problema hace que el autónomo no tenga dinero suficiente para

**No solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, sino que han sufrido un incremento**



hacer frente a los gastos que genera su actividad como son: alquiler de local, pago de materias primas, pago de asesoría, pago de impuestos... lo que no sólo puede acabar con su negocio, sino que además aumenta sus deudas a nivel personal, llevando a la ruina a las familias y acabando con ellas.

Hay que recordar que los autónomos se han visto obligados a cerrar por orden administrativa, aforo o recomendaciones sanitarias.

## Comparativa Europea del Autónomo

Pero mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval que no se adapta a los nuevos procesos de la crisis y la pandemia actual.

Italia: No hay una cuota de autónomo, sino que se paga a Hacienda según las ganancias, no por los ingresos. El autónomo debe registrarse en la Seguridad Social y tiene prestación por jubilación, enfermedad, discapacidad, desempleo y asistencia sanitaria.

Reino Unido: La cuota depende de los ingresos, estable-

ciendo un mínimo de 14 euros al mes siempre que los ingresos no superen los 6.000 euros mensuales; si son superiores pagan un máximo de 58 euros al mes.

Alemania: Si el trabajador ingresa más de 1.700 euros al mes, la cuota asciende a 140 euros, que no se pagan en caso contrario. Sin embargo, es necesario el pago de un seguro médico privado ya que los autónomos no están incluidos en la Seguridad Social, por lo que deben correr con todos los gastos sanitarios y el plan de pensiones.

Portugal: No existe una cuota de autónomo y no hay obligación de pagar el IVA, sino que se paga dependiendo de los ingresos, aproximadamente un 24,5% al año.

**Se ha denegado la deducción de los gastos de suministros ocasionados por el teletrabajo**

Bélgica: Tampoco existe una cuota mensual, pero el pago de impuestos oscila entre el 25 y el 50%, a lo que hay que añadir un gran número de papeles o trámites, además de la creación de una cuenta bancaria para la actividad comercial y un curso de capacitación de contabilidad.

Irlanda: En lugar de una cuota, el autónomo debe pagar el 5% de los ingresos brutos menos los gastos o 500 euros de deducción. Tienen asistencia sanitaria, pensión estatal contributiva, prestación por maternidad, por adopción y pensión por viudedad, pero no tienen prestación por desempleo.

En Luxemburgo, en lugar de una cuota de autónomo se pagan impuestos en función de la actividad y los ingresos. Mientras en Grecia la cuota mensual asciende a 50 euros más un porcentaje variable de impuestos según los ingresos. No existe cuota en Austria, Suecia o Malta, aunque en este último se paga un porcentaje de impuestos en función de la actividad y los ingresos.

## Petición de ayudas

Estar al corriente de pago era, hasta ahora, uno de los principales requisitos para los

autónomos a la hora de beneficiarse de cualquier tipo de ayuda o subvención puesta en marcha por las entidades locales, comunidades autónomas y Gobierno central.

Sin embargo, dada la difícil situación en la que se encuentran los profesionales a raíz de la pandemia, se ha suprimido esta cláusula excepcionalmente, permitiendo el acceso a todo el colectivo, incluido aquellos autónomos que tengan deudas tributarias o con la Seguridad Social.

## Plan Resiste de la Generalitat Valenciana

Es el intento para evitar que la tercera ola termine con los autónomos. Consiste en una ayuda directa de 2.000 euros por cada autónomo o microempresa de los sectores más afectados, que se incrementa en 200 euros adicionales por empleado a su cargo.

Al margen de las ayudas autonómicas, los autónomos y pymes también se han visto beneficiados de las ayudas municipales.

## Cerrar no es dejar de pagar

Por último, recordar a las empresas que están con la persiana cerrada que una sociedad inactiva sigue teniendo ciertas obligaciones y responsabilidad con Hacienda, Seguridad Social, Registro Mercantil, socios, acreedores, etc.

Un autónomo que lo sea obligadamente por ser administrador de una sociedad no podrá darse de baja incluso aunque dicha sociedad quede sin actividad. Para dejar de pagar la cuota a la Tesorería de la Seguridad Social debería poder cerrar notarialmente la empresa, algo que suele ser imposible ya que cuando una sociedad queda sin actividad por falta de recursos difícilmente puede hacer frente a todas las deudas, paso necesario para el cierre notarial.

**La Generalitat ha lanzado un plan de ayudas para paliar en parte los efectos negativos**

**ENTREVISTA >** Lorenzo Pastor Más / Entrenador del Patín Alcodiam (Alcoy, 27-marzo-1980)

# El hockey, un deporte que aporta destrezas y facilidad de movimiento

Pastor Más practica este deporte desde que tenía tres años. Considera que el hockey es, junto con la natación, uno de los deportes más completos que existen

MIREIA PASCUAL

El hockey es un deporte poco conocido, aunque en Alcoy y comarca hay tradición desde hace años y la propia ciudad ha contado a lo largo de la historia hasta con dos equipos distintos conviviendo. El entrenador del Patín Alcodiam nos habla de esta disciplina completa, de su presente y de su futuro.

**El Hockey es un deporte poco conocido, aunque no por esta zona gracias a Patín Alcodiam. ¿Cuál es el origen del hockey en Alcoy y comarca?**

El origen del hockey en Alcoy viene de hace muchos años. Sobre el 1935 ya existía la pista del 'Viaducto', donde la gente podía alquilar patines y patinar. En 1952 se creó el primer club y enseguida, en 1955, nació el 'Patín Alcodiam'; desde entonces ha habido mucha tradición e incluso épocas en las que en Alcoy ha habido más de un club.

Algunos años ha habido muchos clubs en la Comunidad Valenciana. Y Alcoy, vayas donde vayas a jugar, dentro y fuera de España, es muy conocido en el mundo del hockey.

**Siempre se ha dicho que la natación es uno de los deportes más completos y también lo es el hockey, ¿a qué se debe que sea así?**

Sí, el hockey es un deporte muy completo, para mí uno de los más completos que existen. Aquí se utiliza todo el cuerpo y es súper importante la técnica con el patín, ya que se juega a altas velocidades y con muchos cambios de ritmo. Desde bien pequeños a los neños se tienen que enseñar a patinar con lo que conlleva tener una buena coordinación, un buen trabajo de ese patín y a partir de ahí se le van añadiendo otros componentes.

Jugar con unos patines en los pies conlleva más, que, por ejemplo, correr. Al final es un de-



porte muy completo y muy bonito de jugar. Además, la parte cognitiva va a ayudar mucho a tener destrezas y una facilidad de movimientos que se pueden aplicar en la vida diaria y que otros deportes no nos van a dar.

**Este deporte se puede jugar sobre patines o sobre hielo. ¿Cambia la complejidad en una y otra modalidad? ¿Es igual de completo sea cual sea el terreno sobre el que se mueve el jugador?**

El hockey tiene varias modalidades: sobre hielo, hockey línea, hockey hierba, etc. y no tienen nada que ver unos con otros. Jugamos con unos patines de diferentes tipos en los pies, el nuestro es sobre unos patines de cuatro ruedas, en una pista más reducida y no dejan que haya mucho contacto entre nosotros porque casi todos los contactos son 'falta'. Es un deporte muy táctico, que tiene mucha similitud con deportes como el baloncesto y el fútbol sala.

**Para practicar hockey hay que ser capaz de hacer muchas cosas al mismo tiempo, ¿cómo se entrena la conjunción de todo esto?**

Es muy importante no saltarse ninguna fase en el aprendizaje de un jugador de hockey. Siempre se empieza por el patín, que es la parte más importante pero no es la única. Desde pequeños intentamos que los neños jueguen y se diviertan con los patines puestos en los pies y que al final no piensen que los llevan. Se trata de darles todos los recursos técnicos para que ellos vayan cómodos como si

fueran sin patines. Y a partir de aquí se van introduciendo componentes.

El stick es el segundo componente más importante junto con la bola. Deben tener una buena técnica de las dos cosas y para ir conjuntando todo esto empiezan a tener esos entrenamientos más técnico-tácticos. Al final deben ser capaces de jugar en equipo.

**¿Hay presencia femenina en los equipos de hockey?**

Sí hay presencia femenina. A nivel provincial se puede jugar hasta los 16 años en equipos mixtos. Hay selecciones autonómicas femeninas y aquí hay algún equipo. Nosotros ahora en la base tenemos muchas niñas en 'escoleta'. En el equipo de San Vicente, por ejemplo, en benjamines tienen algún equipo todo femenino.

Es muy importante que al final sea un deporte mixto, aunque luego pueda tener sus par-

tes y ligas masculinas y femeninas; nosotros en nuestro club intentamos que sea todo un único deporte. Cada vez tenemos más niñas y esperemos que eso crezca.

**¿Cuál es el presente y el futuro del hockey?**

El presente del hockey... yo veo que en Alcoy vamos trabajando cada vez mejor y vamos creciendo. Es importante que haya más clubs en la Comunidad, porque esto hará que cada vez haya más gente implicada en el deporte. Y a nivel de España ha crecido mucho; esperemos que se vaya trabajando bien, cada vez haya más hockey y que la gente se anime a practicarlo.

*«Alcoy, vayas donde vayas a jugar, es muy conocido en el mundo del hockey»*

*«Jugar con unos patines en los pies conlleva más destrezas que correr»*

*«Cada vez hay más presencia femenina»*

# Educación para la paz, recordando el Holocausto

El instituto Andreu Sempere celebra la II Semana del Holocausto y Deportación pero lleva realizando actividades desde el año 2000

MIREIA PASCUAL

Ana Frank, mundialmente conocida por su diario, estuvo oculta con su familia dos años y medio en un espacio trastienda de una casa de Ámsterdam. Se escondían de los nazis, que los perseguían por ser judíos.

Ana narra en su diario preocupaciones propias de la adolescencia. Cuenta su deseo de convertirse en periodista y los sentimientos que despertó por Peter van Pels, un chico de una familia con la que compartían el espacio en el que se escondían. Narra discusiones con su madre y el intento de su padre por apaciguar la convivencia.

## Historias reales

Este tipo de historias son las que despiertan en los jóvenes un sentimiento de identificación. Transmitirlas es parte del objetivo de la Semana dedicada a la Memoria del Holocausto que se organiza en el IES Andreu Sempere desde hace ya dos años.

“Realmente la semana de conmemoración recibe el nombre y la distinción ahora, pero nuestro centro lleva desde el año 2000 trabajando con el alumnado en la visibilización de este y otros momentos históricos relacionados”, explica Jesús Martínez Vargas, director del instituto.

## ‘Xarxa Mai més’

El centro ha pasado a formar parte de la ‘Xarxa Mai més’, una red de memoria y prevención del fascismo que pretende visibilizar los horrores del Holocausto, a través de los familiares de supervivientes de los campos de concentración nazi y de muchas entidades y personas concienciadas sobre el tema.

Diego Fernández Vilaplana, profesor de Historia del centro, explica que trabajar con los alumnos desde distintas perspectivas, un tema como este, les permite conocer el pasado, entender el presente y afrontar



Homenaje al Holocausto.

el futuro: “Se trata de que ellos mismos tengan las herramientas para poder identificar comportamientos de odio”.

## Origen del trabajo

El origen de esta iniciativa se remonta a acciones concretas que se realizaron desde el año 2000 con la preparación de una exposición sobre el Hospital Sueco-Noruego de Alcoy. Un espacio que atendía a los heridos durante la Guerra Civil. En 1938 una bomba cayó cerca del hospital, que tuvo que ser desalojado. Este fue uno de los hilos del que se desprendieron todas las acciones posteriores en el centro educativo.

Los siguientes años se plantearon exposiciones sobre la Guerra Civil, los bombardeos sobre la ciudad de Alcoy y conocer la historia y el nexo de unión entre la España franquista y la Alemania nazi.

## Viaje a Mauthausen

Muchos republicanos, al perder la guerra, fueron deportados a los campos de concentración nazi. Otros tuvieron que exiliarse. Alcoyanos como Francisco Aura fueron testimonio en primera persona de los horrores de campos como el de Mauthausen.

En el año 2009, un grupo de alumnos del centro realizó una entrevista a Aura, el único superviviente del campo Mauthausen en Alcoy. Dentro del Programa de Agrupaciones de Centros Educativos (ARCE), y gracias a un premio local, este grupo de alumnos, además, viajó al campo: “Este es un viaje que nos gustaría poder repetir con más grupos porque tiene la capacidad de despertar conciencias, aunque lo pasan mal y lloran”, afirma Martínez.

## Francisco Aura Boronat

La figura de este alcoyano ha sido fundamental. Dedicó su vida a contar su historia, y ejerció de activista y divulgador de la barbarie. Falleció en 2018, pero dejó testimonio con el objetivo de que la historia no se vuelva a repetir. Aura se exilió en Suiza y Francia y participó

en la construcción de la Línea Maginot, pero tras ser Francia derrotada por los nazis, fue capturado y deportado a Mauthausen.

Cuenta, en las narraciones grabadas por estos alumnos, que lo subieron al vagón de un tren donde estuvo tres días viajando con muchas personas, todas de pie, haciendo allí mismo sus necesidades, sin comer, agotados y pisándose unos a otros.

Una vez en el campo, perdió su nombre para pasar a ser un número, el 4208. El terror era continuo porque las palizas y las patadas se sucedían. Los soldados de las SS querían convertir, según cuenta, a todos en ‘bestias disciplinadas’. Aura sobrevivió en el campo durante cuatro años y nueve días y permaneció allí hasta que fue liberado en 1945. A Alcoy regresó en 1953 porque, por miedo, se mantuvo en el exilio en Francia.

## Música del Holocausto

Pero la historia puede ser narrada desde muchas otras perspectivas. Desde el instituto querían montar una banda de música y pensaron en plantear un concierto sobre esta temática: “Nos pusimos a investigar y vimos que había repertorio

de músicas del Holocausto. Por ejemplo, cuando matan a Hans Bonarewitz, que trabajaba en la lavandería del campo y huye en un carro. Dos días más tarde lo cogen y lo devuelven al campo, donde había una orquesta, y lo pasean por todo el recinto encima del carro de la lavandería antes de colgarlo. La orquesta acompaña tocando una pieza que estaba de moda en los años 30”.

“También canciones infantiles, algún coral de Bach... hay estudios hechos sobre la música que se hacía en los campos”, explica el director. Fueron unos años en los que compartían experiencia con el IES Las Rozas de Madrid, con los que tocaban música de bandas de campos de concentración y guetos. La idea también era que experimentarían cómo es un concierto

**El centro se ha unido a la ‘Xarxa Mai més’ que visibiliza los horrores del Holocausto**

**El objetivo de las actividades es conocer el pasado, entender el presente y enfrentar el futuro**

**«Se trata de que los alumnos tengan herramientas para identificar comportamientos de odio» D. Fernández**

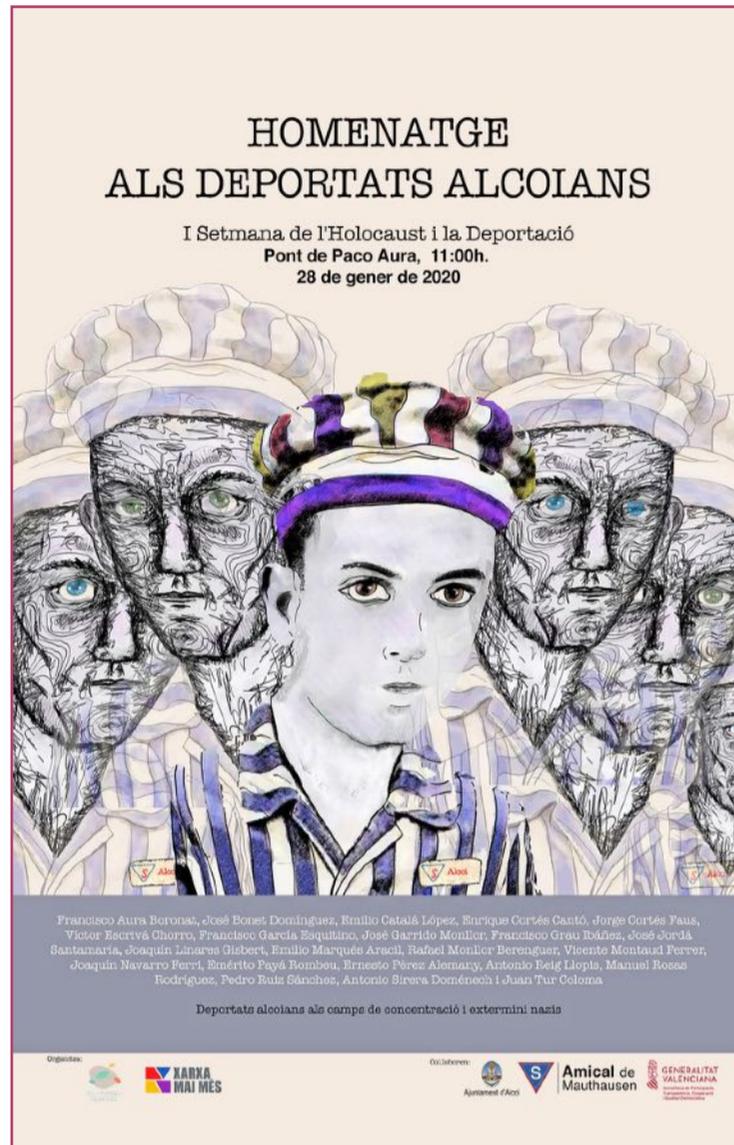
y tocaran delante de un público. Desde el curso pasado, esta actividad se ha visto detenida por la pandemia, pero pretenden volver a recuperarla cuando se pueda.

### Aprender a través del cine

La circunstancia de este año también ha afectado a esta semana de conmemoración, así que han tenido que hacer las actividades en el aula. Incluso así se han hecho conferencias y proyecciones de películas o visitas online a exposiciones. El catedrático de historia José Miguel Santacreu habló de los alicantinos deportados a Mauthausen y dio paso al documental 'Estación de peaje'.

La exposición a la que asistieron de forma online fue 'No

### Alumnos del centro recogieron la historia de Francisco Aura, alcoyano superviviente del campo de Mauthausen



Cartel de la I Semana del Holocausto

me olvidas', que recoge fotografías de dibujos hechos por niños durante el Holocausto. Los dibujos plasman vivencias duras en una infancia robada. Un tema que conecta emocionalmente con los adolescentes.

También se proyectó la película 'La llum d'Elna', que habla de la maternidad en los campos de concentración a través de la historia de Elisabeth Eidenbenz.

### Descubrir la propia historia

En alguna ocasión el profesor Fernández ha animado a sus alumnos a reconstruir su historia familiar hasta el punto de descubrir cosas fascinantes: "Se trata de que recuperen su propia historia, que también es la de sus padres, sus abuelos y como por desgracia no tenemos testimonios, tenemos que hacerlo así, rescatando las narraciones". Por ejemplo, el último superviviente del Holocausto, Juan Romero, falleció el pasado mes de octubre del 2020.

Este proyecto seguirá despertando conciencias y trabajando por descubrir partes de la historia que desconocemos todavía, pero no solo eso: "Es importante que no solo conozcan la historia, sino que se conviertan en activistas y tengan la capacidad de actuar para tras-

formar la sociedad", concluye Martínez.

### La historia fuera del libro de texto

La lectura, un museo, la visita a un espacio histórico, conocer las narraciones de una adolescente como Ana Frank, la historia de la maternidad, los dibujos de unos niños, la música macabra que amenizaba los campos llenos de muerte y odio, son modos distintos de acercarse a la historia.

Los alumnos suelen llegar a las aulas y escuchan al profesor impartir la lección escrita en un libro de texto. Este proyecto permite vivir la historia desde la propia construcción y experimentación: "La semilla ya está, ahora simplemente es seguir cada año pensando el enfoque que queremos darle a esta semana", sonríe el director.

*«Es importante que los alumnos se conviertan en activistas, no solo que conozcan la historia»*  
J. Martínez



www.festivaldelalfas.es  
info@festivaldelalfas.es  
#FestivalCinelalfas2021

@cinelalfas  
@cinelalfas  
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico

