

AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)



Comienza la peatonalización

Págs. 2 y 3

Deportes



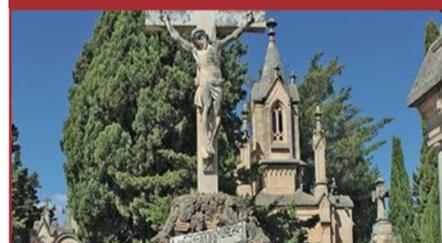
El joven alcoyano Gonzalo Cabanes aspira a volver a proclamarse campeón de la Comunidad Valenciana. Pág. 17

Salud



Dos adolescentes y una niña alcoyana adaptan su vida a una enfermedad rara que marca su día a día. Págs. 18 y 19

Patrimonio

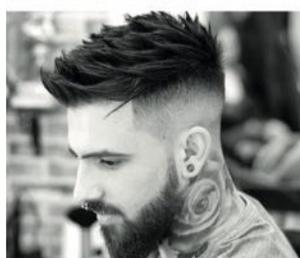


El cementerio de Alcoy, icono histórico y artístico para toda Europa por la riqueza de sus panteones y galerías. Pág. 7

Cultura



Desde el Ayuntamiento se ha pedido presupuesto para hacer el proyecto museístico de Camilo Sesto. Pág. 15



Peluquería de Caballeros
Santa Rosa, 38
Tel: 616 983 510 Alcoy

ENTREVISTA > Jordi Martínez Juan / Concejal de Movilidad (Alcoy, 14-febrero-1967)

«Otras ciudades donde se ha peatonalizado las cifras comerciales han mejorado»

Desde el consistorio se espera que los alcoyanos comprueben pronto los beneficios de la peatonalización

MIREIA PASCUAL

Jordi Martínez Juan ostenta el cargo de concejal de Movilidad. Desde su puesto es el encargado de llevar a cabo la peatonalización del centro de la ciudad. Trabaja con la oposición para alcanzar acuerdos que permitan avanzar en esta línea, al no contar su partido con la mayoría suficiente en el consistorio.

Asegura que hay decisiones, como el cambio en el tráfico, que no son agradables para población, pero que si se hacen es porque hay estudios que garantizan un casco histórico mucho más tranquilo y apacible.

La peatonalización se ha convertido en un tema con opiniones muy encontradas, también sucedió con el carril bici o el cambio en la calle Entenza.

Efectivamente, despiertan malestar porque es un cambio de hábitos y de costumbres. En el caso del carril bici tenemos una serie de generaciones en la ciudad que nunca optaron por esta opción, por un tema de edad o de comportamientos de movilidad.

Pero sabemos que las generaciones futuras van a tener que realizar una serie de cambios. Con el tema de la peatonalización yo creo que llegamos tarde.

¿Por qué cree que estos proyectos despiertan tanto malestar entre algunos ciudadanos?

Como he dicho, despiertan malestar por un cambio de hábitos, pero también por la creencia de que el centro pueda quedar deshabitado y eso no va a ser así. La mayor parte del tráfico que pasa por el centro lo hace como zona de paso, cuando tienen alternativas mucho mejores.

¿Por qué es importante la peatonalización?

Es importante por varias cuestiones. El primero y fundamental



Jordi Martínez, concejal de Movilidad.

es el tema medio ambiental. Está claro que los cascos históricos tienen una dificultad añadida por el entramado de calles, en Alcoy todavía más grave por la altura de los edificios y la propia configuración que se ha hecho del casco histórico. Esto, que en otros momentos históricos generó problemas de salubridad, ahora genera problemas de contaminación. Creo que la peatonalización va a mejorar mucho esa situación.

Y, además, la legislación europea nos va a trasladar esta obligatoriedad en un futuro no muy lejano. Las ciudades medianas necesitamos reducir la contaminación y el centro es la zona con mayores índices generalmente.

También afecta al comercio...

Llevamos tiempo intentando potenciar el comercio en el centro. Creo que tenemos que dar oportunidades distintas a lo que se ha estado haciendo en los últimos veinte o treinta años en la zona, para que sea un espacio agradable y la gente quiera visitarlo.

«Hasta 11.000 vehículos llegan a circular diariamente por la plaza de España, muchos solo como zona de paso»

El ejemplo está en la calle San Francisco, los propios comerciantes dicen que pasa muchísima más gente y esto genera una serie de oportunidades y en San Nicolás no se están produciendo: La acera es estrecha, los coches pasan muy cerca, etcétera.

¿Qué se ha observado en los comercios de lugares donde ha habido peatonalización?

Observando otras ciudades donde también se ha peatonalizado el centro, las cifras comerciales han mejorado. Algunos comercios tienen miedo a que esto les reste clientes, pero creo que es un miedo que no va a responder a la realidad.

Entiendo que tengan reticencias, porque es un cambio y es difícil tener todos los días un comercio abierto, pero todas las circunstancias y ejemplos que vemos nos demuestran que al final las zonas peatonales repercuten en su mejora, porque se ofrece más oportunidad al cliente.

Y al vecindario, ¿cómo les afecta?

Los residentes van a encontrarse con un barrio muy mejorado donde será mucho más agradable vivir a nivel de sonoridad, de contaminación y a nivel de presencia de peatones, va a generar que sea un motor más de la ciudad.

La orografía de la ciudad puede dificultar la movilidad. ¿Cómo se reordena el tráfico ante esta propuesta? ¿Perjudica a otras zonas?

«Esperamos que el tráfico se reduzca en dos tercios respecto al actual»

No, porque el tráfico se reordena por cauces alternativos. Nosotros tenemos datos que nos dicen que hay 11.000 vehículos que pasan por la plaza de España, eso es una barbaridad. Porque muchos lo utilizan como zona de paso.

En las encuestas que hemos hecho antes de la peatonalización nos encontrábamos con situaciones en las que, por ejemplo, personas que iban a otras localidades como Cocentaina, entraban a Alcoy y pasaban por la zona centro para luego dirigirse hacia allí. Simplemente porque llevaban toda la vida haciéndolo así.

¿Se tienen datos de su contribución a la reducción de la contaminación?

Cuando el fin de semana peatonalizamos el centro o ahora durante la pandemia, los índices de contaminación han llegado a reducirse a más de la mitad. Esperamos que se reduzca hasta en dos tercios el actual tráfico porque la gente verá más conveniente llegar al centro a pie, decidirá no coger su coche.

También habrá personas que busquen itinerarios alternativos más anchos como puedan ser Santa Rosa, la Alameda o el Puente de Fernando Reig, que faciliten el tráfico y que ya es una opción mucho más segura que circular por las calles del centro.

¿Y los que necesitan pasar por el centro sí o sí?

Sabemos que hay un parte de los conductores, los llamados 'conductores cautivos', que no tienen más remedio que acceder al centro y por eso lo que hemos hecho ha sido crear esos itinerarios alternativos, pero que tendrán mucho menos tráfico que el actual porque la gente va a tener que cambiar los hábitos.

Parking privado, espacio de aparcamiento al aire libre de pago o gratuitos, ¿cómo debe ser el

«En un año podremos ver el cambio de hábitos y el éxito de la peatonalización»

aparcamiento para que funcione la peatonalización?

Nosotros creemos que pueden convivir varios modelos. El modelo del parking privado de ahora creo que también hay que fomentarlo, porque son negocios de autónomos de la ciudad y generan también una riqueza. Esto combinado con el aparcamiento en la calle, pero gestionado de otra manera.

¿De qué manera?

El sistema de cámaras que hemos implantado para la peatonalización y la lectura de matrículas nos permite también hacer aparcamientos de rotación, aparcamientos exclusivos para residentes en determinados horarios y poder jugar con horarios y con categorías de vehículos.

Vamos a empezar a trabajar con comerciantes y vecinos para delimitar algunas zonas en las cuales sin pagar -salvo que supere un determinado horario- creamos un aparcamiento rotativo gratuito.

¿Cuándo sabremos si la peatonalización tiene éxito?

Yo creo que en cuestión de un año seguro que vemos sus efectos porque comprobaremos el cambio de hábitos de la gente. Si además conseguimos mejorar el transporte público, que también estamos empezando a trabajar en él, será una herramienta más para que la peatonalización sea un éxito.

«Entiendo que tengan reticencias, porque es un cambio y es difícil tener todos los días un comercio abierto»

ENTREVISTA > Alejandro Cerro López / Presidente de la Asociación de Comerciantes de la Zona Centro

«Creemos que, por el momento, se está llevando a cabo de una forma correcta»

Muchos comerciantes llevan más de 25 años solicitando que el centro se peatonalizara

MIREIA PASCUAL

Como parte interesada, es importante conocer que opinan los comerciantes sobre la peatonalización y sus consecuencias.

¿Cuál es la posición de la Asociación de Comerciantes de la Zona Centro?

Desde la asociación siempre hemos estado a favor de la peatonalización y hemos trabajado para ello, no solo con este gobierno sino con los anteriores. Mis compañeros llevan más de 25 años solicitando que el centro se peatonalizara porque creemos que es un modelo de ciudad que puede funcionar, como ha funcionado en muchísimas ciudades.

¿Se han escuchado vuestras peticiones?

Aunque nosotros estamos totalmente a favor de la peatonalización, no queremos que esta se lleve a cabo de mala manera. Creemos que, por el momento, se está llevando a cabo de una forma correcta.

Yo particularmente siempre que he tenido algún problema o alguna duda me he puesto en contacto con el consistorio y me han tratado perfectamente, me han respondido las dudas.

Hay comerciantes que no están a favor, ¿por qué?

Sabemos que dentro de nuestra propia asociación ha habido casos de gente que está en contra. Habrá que cambiar hábitos, sabemos que eso es molesto, necesitamos que los vecinos se vean lo menos afectados posible y que el resto de los barrios no se sientan perjudicados por esta acción, pero creemos que con el tiempo se verá una mejora.

¿La naturaleza del comercio tiene que ver con estar a favor o en contra?

Cada negocio es un mundo y cada uno sabe cómo lo lleva y

«Desde la asociación siempre hemos estado a favor de la peatonalización y hemos trabajado para ello»



Se ha adquirido experiencia con la peatonalización de los fines de semana.



Cartel que anuncia la zona centro peatonal.

qué particularidades tiene; es cierto que hay algún tipo concreto de comercio que por sus productos, por los repartos que reciben, por el peso del producto, pues quizás piensan que cuanto más cerca pueda el cliente acercarse con el vehículo le facilitará las ventas.

¿Y esto tiene solución?

Alcoi no es una ciudad que tenga, por sus dimensiones, un tamaño que pueda conllevar que el aparcamiento pueda estar excesivamente lejos como para que puedan dejar de venir a comprarte. En Sant Lorenzo no se va a poder aparcar, pero en la plaza de España la acera del Calderón será de carga y descarga.

¿Hay que escuchar a todos sea cual sea su posición?

«Es comprensible y respetable que haya puntos de vista diferentes tanto desde la perspectiva del comerciante como desde los vecinos»

Es comprensible que haya puntos de vista diferentes y es totalmente respetable, tanto desde la perspectiva del comerciante como desde los vecinos. Cada uno tiene sus vivencias y su modo de vida y hay que respetarlo y escucharlo.

La experiencia de Elche

El centro de Elche lleva años debatiendo acerca de una peatonalización que finalmente es una realidad. Las calles del centro han podido ver incrementado el interés, sobre todo por parte de la hostelería, de ubicar sus negocios en este espacio, donde ahora caben terrazas en una zona agradable y sin tráfico.

El objetivo medioambiental también ha sido su máxima, por eso su transporte público llega evitando que los ciudadanos tengan que buscar aparcamiento y limpiando el aire que se respira. Su oferta comercial y de ocio también incentivan a discurrir por la zona y, pese a las críticas de su momento, ahora muchos ciudadanos critican de forma positiva la nueva propuesta.

Un instituto de Alcoy trabaja la depresión juvenil en el marco europeo

El proyecto pretende romper el tabú de la depresión como enfermedad mental

MIREIA PASCUAL

Erasmus+ es una beca sostenida con fondos europeos que llevan a cabo institutos de secundaria de distintos países de Europa. Se trata de establecer relación e intercambio trabajando mediante proyectos, para que los jóvenes conozcan las realidades de distintos países y temáticas. Este año se ha tenido que celebrar de forma online, aunque lo habitual es que se produzcan intercambios entre países.

El IES Pare Vitoria de Alcoy participa en esta iniciativa. Tres alumnas de este centro educativo, Altea Pla García, Laura Piqueiras Martínez e Irene Sanahuja Martínez, explican su experiencia dentro del proyecto trabajado sobre la depresión en adolescentes.

La depresión es un estado de tristeza que se repite y se alarga en el tiempo y que afecta al normal desarrollo de las actividades diarias. Se suele hablar de ella en referencia a las personas adultas, pero ahora un proyecto europeo dentro de Erasmus+ ha puesto el foco en esta dolencia padecida en adolescentes.



Tres alumnas del IES Pare Vitoria que participaron en la iniciativa.

La depresión

Sentir apatía, poca o nula motivación por realizar las tareas de la vida diaria, que cueste levantarse de la cama, que se pase muchas horas durmiendo y siempre se esté agotado, son algunos de los factores que presentan las personas que padecen depresión.

Unos 264 millones de personas en el mundo, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), están afectadas por la depresión. Se trata de un trastorno mental común, y como tal está silenciado e invisibilizado. Romper con este tabú es el objetivo que persigue el trabajo realizado por estos alumnos de distintos países de Europa.

Cambios de humor, falta de sueño y desequilibrio hormonal son algunas de las consecuencias de la depresión a nivel cerebral

El cerebro

A nivel cerebral hay tres partes concretas que están afectadas por la depresión: La amígdala, el hipotálamo y el tálamo. La amígdala es responsable de la regulación emocional, ante la depresión las emociones se activan de forma aleatoria y causa respuestas inesperadas como cambios de humor, falta de sueño y desequilibrio hormonal.

El hipotálamo regula la memoria a largo plazo y el estrés; el cortisol, que es la hormona encargada de esta función, se dispara y produce el bloqueo del nacimiento de nuevas neuronas y pérdidas de memoria. Mientras que el tálamo relaciona cosas concretas con 'buenas' y 'malas' emociones.

Aprendizaje

"Empezamos por aprender la teoría", explica Irene; "recibimos una charla en la que nos explicaron cómo funciona la depresión biológicamente, cómo afecta al cerebro y a su funcionamiento e incluso nos contaron qué tipos de alimentos pueden ayudar a combatirla, como afectan las hormonas, etcétera".

Las tres alumnas coinciden que lo que más les llegó fue el testimonio posterior: "Una chica

nos contó cómo había superado ella la depresión y cómo se sentía cuando la padecía. Esto llega mucho, porque te sientes identificada y entiendes que cualquiera puede pasar por ahí", explica Altea, "con su historia entendimos que hay mucha gente que lo pasa mal y no sabe por qué".

"No hay nadie mejor que una persona que lo ha pasado para explicarte cómo es la depresión", afirma Laura. "Además, los testimonios hacen que si tu tienes depresión y ves que alguien lo ha superado, puedas plantearte que tú también lo puedes superar e incluso pedir ayuda. También ofrecer esa ayuda a alguien cercano a ti que pueda estar pasándolo mal".

Realizaron también una encuesta a alumnos del instituto y

«Con el testimonio de una chica, entendimos que hay mucha gente que lo pasa mal y no sabe por qué» A. Pla

compararon la situación con la de otros centros de Europa. Al final hicieron una exposición en la que se hablaba de la depresión juvenil en toda Europa.

Cómo actuar

La salud mental es un tema secundario y en el que se ha puesto poco el foco de atención en España. Con la pandemia los casos de depresión se han incrementado de forma sustancial, también entre la gente joven, según el Centro de Neurología Avanzada de Sevilla, uno de los referentes en este tema. Los adolescentes han visto mermadas sus capacidades de socialización en un momento de su desarrollo en el que éstas son vitales.

Venían además de un confinamiento que interrumpió sus rutinas, afectando a los horarios al no haber obligaciones ni escolarización, por lo que la calidad del sueño, por producirse a deshoras y a destiempo, también ha jugado un papel fundamental que ha afectado a nivel psicológico con la aparición de ansiedad y depresión.

Ejemplos a exportar

Irene, Altea y Laura destacan que se deberían desarrollar recursos como los que hay en

otros países de Europa. Un organismo que puede o no depender del estado y que esté abierto las veinte cuatro horas del día. Este lugar siempre tendría las puertas abiertas y con personas de edades cercanas a la adolescencia que puedan ejercer ayuda al que lo pueda necesitar.

"Gente de la misma edad que tú, para que te puedas sentir acompañado, que veas que es normal sentir lo que sientes y que hay otras personas que han pasado por lo mismo", explica Irene. Esto contribuiría a prevenir consecuencias graves de la depresión como el suicidio. La respuesta para ellas está en la ayuda mutua, la solidaridad y la empatía.

Las alumnas plantean la necesidad de crear un recurso que atienda a las personas con depresión desde la ayuda mutua

Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)**

Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y agua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montañesas. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairant, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estribaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madre selvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquésado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dimites y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORMireia Pascual
ALCOYCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAPablo Verdú
DEPORTESJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

El cementerio de Alcoy, icono histórico y artístico para toda Europa

La riqueza monumental de los panteones, fosas comunes y galerías subterráneas son fiel reflejo de la sociedad industrial del momento en el que se creó

MIREIA PASCUAL

Rondaba el año 1812, cuando se construyó en los extramuros de la localidad un cementerio que albergaría a partir de ese momento a miles de alcoyanos.

Hasta entonces, el antiguo cementerio estaba ubicado detrás de la iglesia de Santa María, en la popularmente conocida como 'Placeta del fossar'. La epidemia del cólera azota la ciudad de Alcoy con fuerza a partir del 1885, y el aumento de fallecimientos y la proximidad de una zona urbana hacen que se habilite por completo el Cementerio Municipal de Cantagallet o de Sant Antoni Abat.

Momento histórico

Sumergidos en el siglo XIX, la ciudad de Alcoy vive un momento de máximo esplendor histórico. La industria ha permitido que Alcoy se convierta en una ciudad moderna y actual en la que la sociedad se divide claramente en clases. Fruto de la buena economía de algunos, el modernismo deja huella en las calles del centro, con espectaculares monumentos que son hoy parte de la historia.

El modo de vida de aquella sociedad se dividió en distintas tipologías: los que trabajaban largas horas en las fábricas con duras jornadas laborales y vivían en edificios estrechos, altos y pequeños; y aquellos que se podían permitir contratar a grandes arquitectos y adornar las fachadas de sus casas. El cementerio inaugurado en ese momento fue, y sigue siendo, un fiel reflejo de la sociedad alcoyana.

Arquitecto

Enrique Vilaplana Juliá fue elegido mediante concurso público para la construcción de



este espacio que fue considerado 'moderno' para el momento histórico. La característica principal del lugar es que se diseñó como si se tratara de una ciudad con calles y arboledas. Un concepto que estaba muy de moda en la Europa del momento, pero que estaba poco instaurado en España.

Vilaplana fue un ingeniero alcoyano de destacado recorrido que dedicó gran parte de su carrera a la modernización de la ciudad de Alcoy, con planes urbanísticos que recordaban a los aprobados en grandes ciudades como Valencia o Barcelona. También fue el primer presidente de la Caja de Ahorros de Alcoy.

Qué visitar

Este recinto funerario cuenta con muchas peculiaridades, entre las más destacadas, quizás, son las galerías subterráneas con nichos a los lados, que se parecen a las catacumbas de la época romana pero construidas en piedra y adornadas con arcos. Se sitúan en la periferia. Además, también alberga un espacio teñido de blanco donde

se sitúan los nichos de las religiosas.

Este espacio es reflejo de aquella sociedad alcoyana. Los panteones son propiedad de familias de gran poder adquisitivo. Cada una de ellas son pequeñas obras de arquitectura que se diseñaban en exclusiva para albergar a las personas fallecidas. Los creadores tenían libertad y aplicaban los estilos artísticos más utilizados del momento. Esto permite ver panteones de distinta naturaleza creativa que van evolucionando de unos estilos a otros: neogótico, modernista, eclecticismo...

La jerarquía de la sociedad se refleja en los distintos espacios: zona de los panteones,

zona de una fosa general, pozo de cenizas, espacio para los niños sin bautizar, parcela para militares o zona para el clero. Todos estos espacios se pueden seguir en orden cronológico. La concejalía de Turismo, a través de la Tourist Info, ofrece varias visitas guiadas a lo largo del año, diurnas y nocturnas, bajo el título de 'Alcoy, la ciudad dormida'.

Destacan monumentos como el 'Ángel del silencio', escultura de Lorenzo Ridaura que embellece el panteón familiar de Agustín Gisbert Vidal. El Panteón Enrique Carbonell, también obra de este escultor. O el Panteón José Montllor, entre otros muchos.

Ruta Europea de Cementerios

Todo esto convierte al Cementerio de Alcoy en un icono del patrimonio histórico, artístico y cultural único donde se puede aprender sobre arquitectura e historia, pero también sobre botánica funeraria o iconografía, por ejemplo, con la representación de Sant Jordi en varios de los espacios funerarios en reflejo

a la devoción de muchos alcoyanos por las Fiestas de Moros y Cristianos.

En 2012 el Consejo de Europa establece un itinerario cultural en el que incluye a este espacio en la Ruta Europea de Cementerios. Pero, además, obtiene tres premios en años posteriores: El Primer Premio en 2014 al Mejor Monumento Arquitectónico por el panteón de la familia de Agustín Gisbert; Primer Premio en 2018, a la mejor historia documentada en el recinto entre Ovidi Montllor y Teresa Mora; y Tercer Premio en 2018, a la mejor actividad de puertas abiertas por la celebración del 125 aniversario de la inauguración del Cementerio.

Enrique Vilaplana construyó el cementerio moderno que solo se había visto en grandes ciudades europeas de la época

Las galerías subterráneas de la periferia se asemejan a las catacumbas de la época romana

El Consejo de Europa lo incluye en 2021 en la Ruta Europea de Cementerios

El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incompreensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA > Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»

Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas

**ELCHE
EN LA
PALMA
DE TU
MANO**

Un destino, mil colores.

Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca
y del Palmeral más grande de Europa.

Vive un Domingo de Ramos virtual con
visitelche.com
y PARTICIPA EN EL SORTEO
de varias Experiencias en Elche.

#conResponsabilidad
si xMi xlados/as



ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILBERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

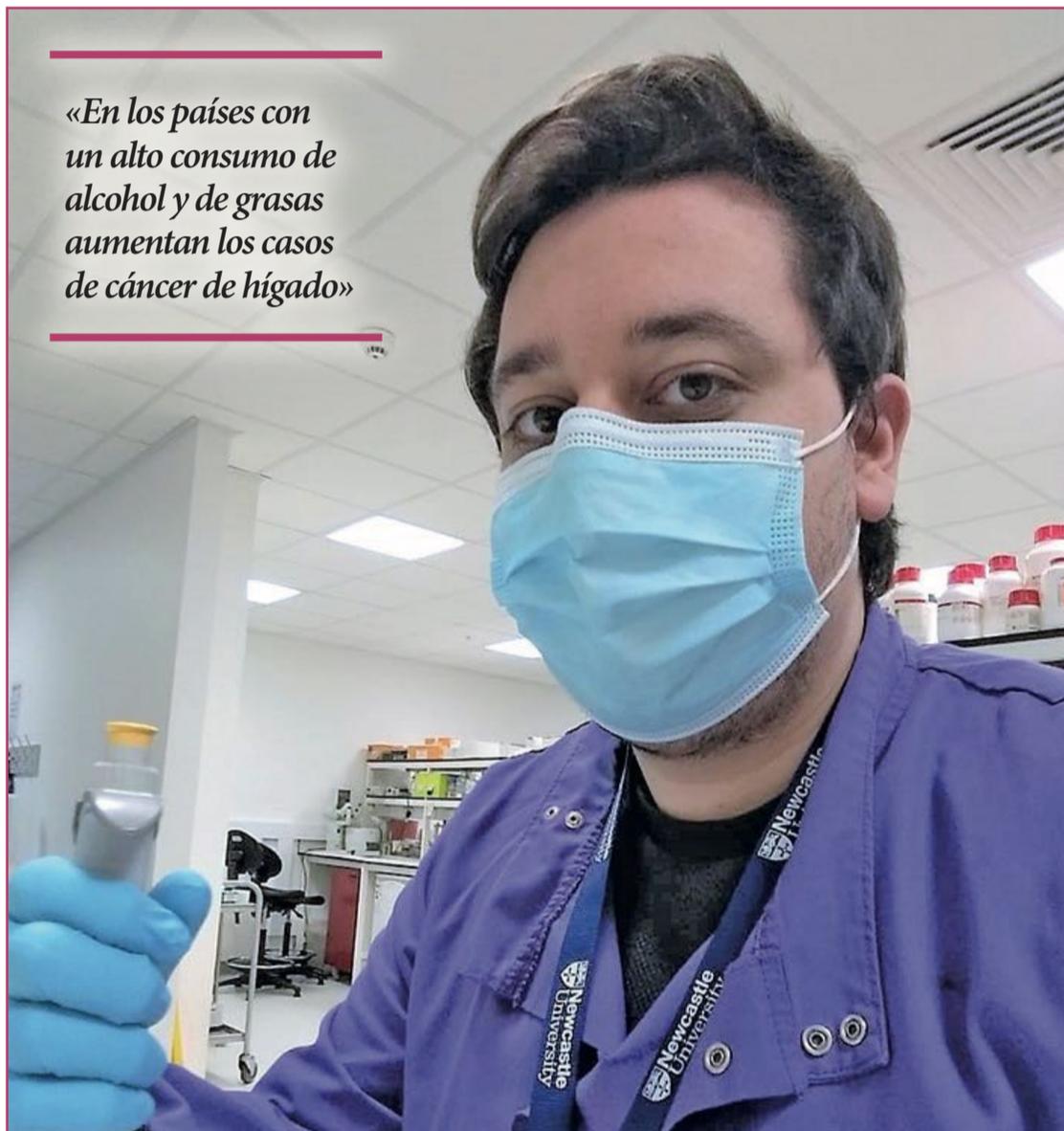
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»

«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevado, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»

Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Eugeni Alemany
Cercanía y naturalidad

David Ferriz
Onirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco
Ya tiene su Goya

**José
Sacristán**
En honor a Delibes

*...y la más amplia
agenda de eventos*

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torreveja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevo a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer /
Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños advergantes y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwittea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas también soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber



qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»

«Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

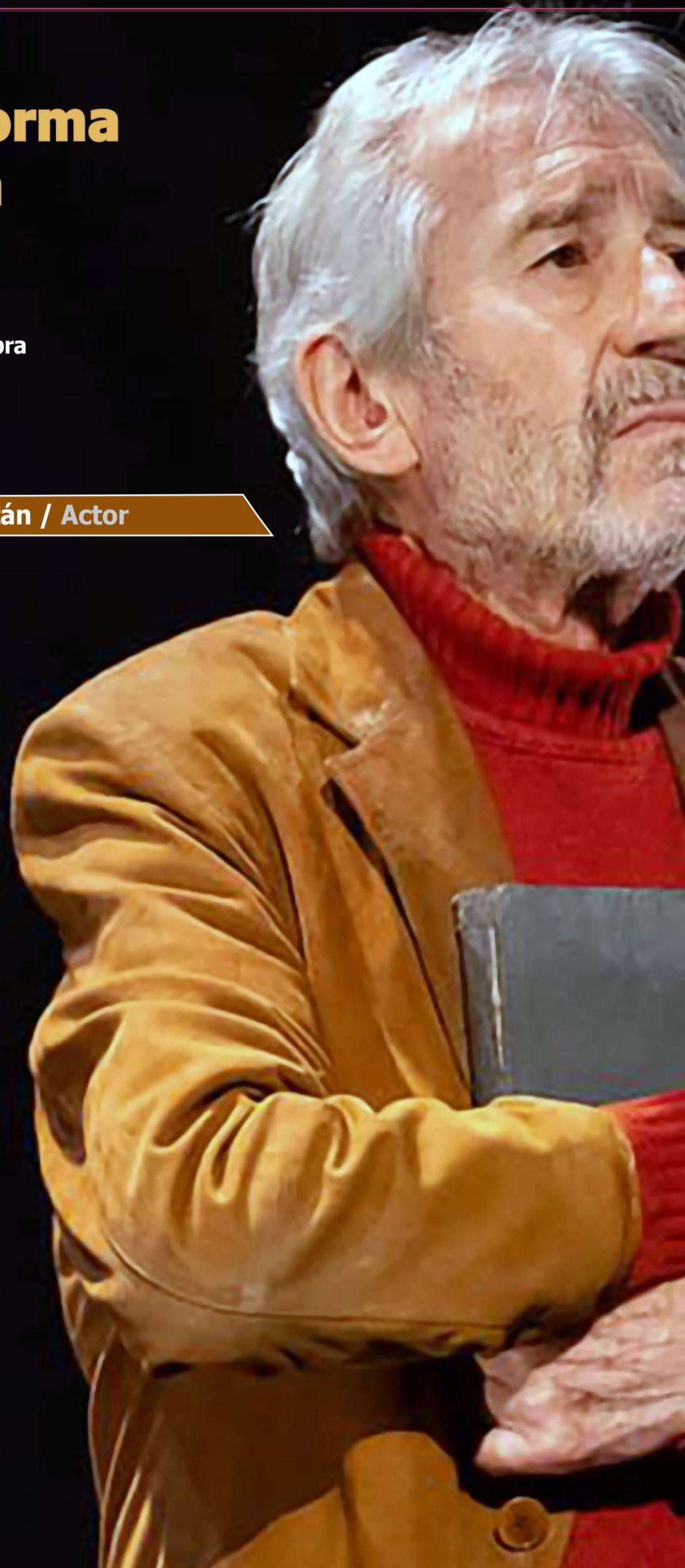
Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es que fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

José Sacristán / Actor

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»



EXPOSICIONES

1
30

ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h
ALCOY

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
ALCOY

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Lotja de Sant Jordi (pza. España).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D y festivos 11:30 a 13:30 h
ALCOY

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h,
S: 11 a 13:30 h
ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
30

POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Ma S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

4
domingo

LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10
sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

18 h

ALTEA

16
17

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 18 a 20 €

18:30 h

ELCHE

16
18

ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannigan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 20 €

V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h

ALICANTE

17
sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Querada, 2).

18 h

ELCHE

17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



MÚSICA

1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

16 NACHO CASADO

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFÒNICA 20-21

SÁBADO 24 ABRIL

ADDA-SIMFÒNICA
STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

22/23 SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 38 a 48 €

20:30 h
ALICANTE

23 IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)

ADDA
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

SALVADOR SÁNCHEZ (piano)

La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

24 STRAVINSKY 50



Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar.

12 y 19 h
ALICANTE

ARA MALIKIAN



Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 41 a 46 €

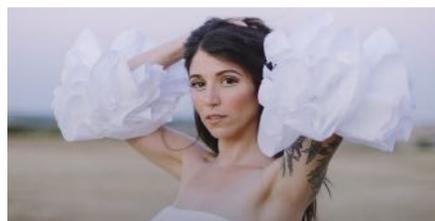
17 y 20:30 h
ALTEA

30 DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

19:30 h
ALICANTE

30 BELY BASARTE



Gran Teatro.
Entrada: 16,50 a 22 €

20:30 h
ELCHE



HUMOR

30 IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA



En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 16 a 20 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

9 PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA



Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

19:30 h
ALCOY

10 LA LANGOSTA NO SE HA POSADO

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordó.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

20 h
ALICANTE

16 ROMANCERO GITANO

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20:30 h
ELCHE

18 HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

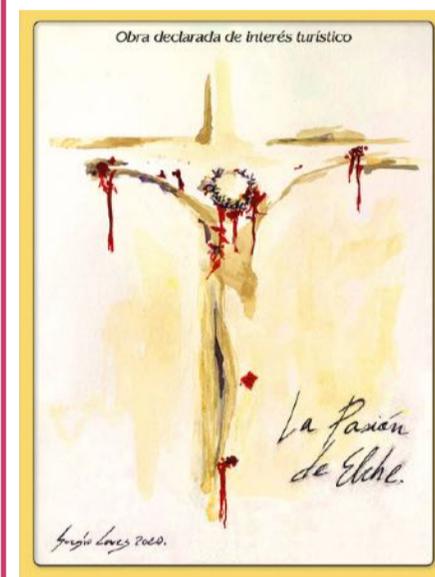
19 h
ELCHE

22 UNA NOCHE SIN LUNA



CINE

1/4 LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA



Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada/donativo: 3 €

16:30 y 19:30 h
ELCHE

7/11 EXPLOTA, EXPLOTA



Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

14/18 **MADAME CURIE**



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Sklodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

15 **UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)**

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

21/25 **ADÚ**

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28/30 **VOLVER A EMPEZAR**

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

29 **RURAL COPS**



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretaxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

OTROS *destacamos*



1/30 **SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21**

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.
Bases completas: andaresdescriptor.blogspot.com



OTROS

20 **GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)**

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

24 **PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW**

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

20 h
TORREVIEJA

25 **LA TERRETA BALLA**

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

18 h
ALICANTE

ABRIL NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdoles@gmail.com
Título Mensaje: MISTERIO

DOLORES



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»



Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candilero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

governador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llevó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»

F. Colomer,
secretario autonómico
de Turismo

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspasen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’

ENTREVISTA > Ariadna García Sanfélix / Estudiante del Ciclo Superior de Fotografía en la Escuela de Arte de Alcoy (Bélgida -Valencia-, 25-mayo-2001)

«El confinamiento fue para mí un shock emocional y la fotografía una terapia»

Ariadna García Sanfélix se presentó a un concurso de fotografía por Instagram que le permitió dar el salto a una publicación de PHotoEspaña sobre la pandemia

MIREIA PASCUAL

‘Tiempo detenido’ es un trabajo desarrollado por PHoto-España durante la cuarentena. Ariadna, una estudiante del Ciclo Superior de Fotografía en la Escuela de Arte de Alcoy, se presentó a un concurso de fotografía en Instagram.

Ella necesitaba aislarse de una situación que la conectó con el miedo y con la necesidad de autoconocimiento. El concurso la permitió darse a conocer y publicar sus cuatro fotografías con PHotoEspaña, un festival internacional que es uno de los foros internacionales más importantes en este campo.

¿Cómo le hace sentir el hecho de exponer en PHotoEspaña?

Me ha hecho muy feliz poder ver mi trabajo junto al de fotógrafos que admiro tanto. Para mí sigue siendo algo irreal. No llego a creerme que a personas que para mí son referentes, les guste y valoren lo que hago. Ha sido una oportunidad para abrirme a la comunidad del sector fotográfico, que empiecen a conocer mi nombre. Me parece que es un gran paso.

¿Qué plasman las fotografías en cuestión?

Las fotografías nacen de los sentimientos encontrados que tuve a causa del aislamiento. En una época marcada por la saturación y el sensacionalismo sobre la covid-19, me encontré con la necesidad de alejarme de la realidad, de refugiarme en mí misma, dejando florecer una amena soledad, acompañada de la reconciliación con mi propio ser.

El autoconocimiento...

Este proceso me permitió conocerme interiormente por primera vez de forma frágil y me-



lancólica, descubriendo facetas de mi alrededor que desconocía hasta ahora. De esto, el título del proyecto; ‘Mujoukan’, el cuál es un concepto de la cultura japonesa que significa la conciencia de lo efímero de la vida, la existencia como una brisa de verano, ligera, casi imperceptible.

¿Por qué habla en ellas de las contradicciones emocionales durante el confinamiento?

Porque para mí fue un shock emocional. Al principio tenía miedo; tenemos un ritmo de vida tan ajetreado que un parón tan ‘en seco’, era cambiar por completo la forma de funcionar de todo el mundo. Los informativos nos saturaban de malas noticias e información constantemente, y aun así seguíamos sin saber prácticamente nada acerca del virus.

¿Buscaba el aislamiento?

Efectivamente, en mi caso intenté alejarme de todo el ruido y me refugié en varias lecturas, en mis estudios y especialmente en la fotografía. El concurso #TopPhotoCasa que realizó el ‘Papa’ de la fotografía española en redes, Pollobarba, me mantuvo la cabeza ocupada. Por ello empecé mi proyecto, porque hacer

fotos me ayudó a evadirme de la situación que había alrededor.

¿Cuándo enfrenta la realización de algún trabajo artístico de estas características, en qué se inspira o cómo trabaja para realizarlo?

La verdad es que ha sido mi primer proyecto, y aún estoy descubriéndolo. De lo que sí me he dado cuenta es que cuando más necesito desahogarme y expresarme, de forma intuitiva acudo a la fotografía. La fotografía para mí es una terapia.

¿Cómo se quiere desarrollar profesionalmente? ¿En el campo de la fotografía concretamente o en otro? ¿Por qué y qué le aporta?

Tengo claro que quiero dedicarme a la fotografía. Me interesan muchos aspectos. Me gusta

tanto la fotografía documental como la de moda, a pesar de ser tan distintas, pero aun así creo que la que más me llama la atención es la fotografía de autor.

¿Cómo se ve en el futuro?

Me gustaría verme como profesora. Mis docentes actuales (de la EASD de Alcoy) me han marcado mucho, para bien, claro. No solamente me han sabido transmitir bien las materias y la pasión que sienten por la fotografía y la docencia, sino que además me han apoyado y ayudado en todo momento. Les tengo muchísimo aprecio.

¿La docencia es quizá su otra vocación?

Al igual que he tenido la suerte de tenerlos a ellos como docentes, también he tenido profesores que me han marcado en el mal sentido. La docencia está muy infravalorada, los profesores marcan nuestro desarrollo personal y emocional desde que somos pequeños. Por ello me gustaría ayudar a otros estudiantes, para que tuviesen la suerte que yo he tenido y que nadie les haga creer que son insuficientes.

¿Qué tal lleva la situación actual? ¿Despierta esta alguna

inquietud hacia el desarrollo artístico?

Tengo ganas de que todo esto termine, pero aun así no me puedo quejar. Creo que ahora mismo estoy en una etapa muy buena de mi vida. He encontrado aquello que me gusta y las personas de mi alrededor me entienden y apoyan; no puedo pedir más.

¿Tiene proyectos de futuro en mente?

Actualmente estoy desarrollando otro proyecto personal, pero aún es pronto para hablar de él. Tengo ganas de ver cómo evoluciona y a dónde me lleva, pero de momento me estoy centrando en disfrutar del proceso.

«Me gustaría dedicarme a la fotografía y a la docencia, que está muy infravalorada y marca mucho nuestro desarrollo»

«Las fotografías nacen de los sentimientos encontrados que tuve a causa del aislamiento»

«El título del trabajo es ‘Mujoukan’ que significa la conciencia de lo efímero de la vida»

ENTREVISTA > Raül Llopis i Palmer / Concejal de cultura, política lingüística y seguridad (15-julio-1980)

«En el 2022 tendremos operativo el Museo de Camilo Sesto»

Desde el Ayuntamiento se ha pedido presupuesto a varias empresas para hacer el proyecto museístico

MIREIA PASCUAL

Raül Llopis i Palmer, concejal de Cultura, explica la magnífica acogida de Industri.art, un proyecto que permite a los artistas alcoyanos darse a conocer y vender sus obras. También explica los retos que han supuesto la pandemia a nivel cultural y habla del estado actual en el que se encuentra el futuro Museo de Camilo Sesto.

Al inicio de la pandemia, surgió un proyecto que pretendía ayudar a que los espectáculos no se cancelaran, un formato híbrido. ¿Funcionó esta apuesta?

Desde el Ayuntamiento apoyamos esta iniciativa, que no fue nuestra, porque nos pareció fundamental. Nosotros buscamos ir a lo presencial y volver un poco a la normalidad. Sin embargo, todas las cosas que también retransmitimos por 'streaming' tienen mucho más éxito que en lo presencial. Si hemos tenido que cerrar espacios ha sido por fuerza mayor y siempre coherentes.

Como pasó en Navidad con la cancelación del Tirisiti de un día para otro.

Pues imagínate lo que puede doler a un concejal de cultura una medida como esta y lo que supone a un equipo de gobierno como el nuestro que apostamos tanto por la cultura. Tuvimos que suspender absolutamente todo, pero estas medidas al final son las que salvan vidas.

¿Estabais preparados?

No, nadie lo estaba. Nuestra premisa era no suspender en principio nada, lo que ha caído es porque no pudimos encontrar una fecha que nos encajara con la compañía o el artista. Lo fácil era suspenderlo todo, pero creo que ha sido muy acertado plantearlo así, reconducir la programación.

«Nadie estaba preparado para la pandemia, nuestra premisa fue no suspender nada y reprogramar»



Habéis sacado recientemente el proyecto Industri.art, ¿es un apoyo a la cultura?

Industri.art es un intento de ayudar a los artistas alcoyanos. Me di cuenta de que nos faltaba mucho contacto, no teníamos una base de datos generada. Así conseguimos hacer un listado de artistas con sus contactos. Informamos en la comisión de reactivación y nacieron dos propuestas, una por parte de Compromís y otra por parte de Guanyar Alcoy.

¿En qué consisten estas propuestas y cómo se integran?

Cuqui Guillem, de Compromís, propuso lanzar una web donde poder difundir la obra de los artistas y que sirviera de expositor y venta de obra. Paralelamente, Guanyar Alcoy propuso que, como habíamos trabajado el tema de la plataforma y base de datos, hiciéramos una adquisición de obra a través de una convocatoria. Cogimos ambas propuestas y así es como nació Industri.art realmente.

Esto conllevó varias acciones...

Una era la convocatoria de adquisición de obra, una exposición con catálogo que se produjo sacada de esa adquisición; y al mismo tiempo la plataforma

web de Industri.art. Tenemos ya sobre ochenta artistas. Es trabajoso porque se cuelga una biografía, un currículum, fotografías, sus obras, sus precios y se genera un enlace para poder hacer la compra.

¿Para poder formar parte de esta plataforma se debe tener una trayectoria profesional larga?

Hay de todo. Hay quién se ha pasado toda la vida exponiendo y vendiendo o tiene galería, pero también hay quién aún está estudiando. Algunos estudiantes se ponen en contacto con nosotros y, por supuesto, también tienen cabida. Incluso hay artistas de fuera de la ciudad que quieren entrar en Industri.art.

¿Esta iniciativa contempla más cosas?

«Paralelo a Industri.art ofrecemos cursos sobre conocimiento del mercado, la gran producción y difusión de la obra»

No queríamos solo cerrarnos en la plataforma. Queríamos tocar tres palos que consideramos muy interesantes. Lanzamos unos cursos de formación: conocimiento del mercado, la gran producción y tener los conocimientos para difundir la obra.

¿Desconocen los artistas la gran producción?

Muchos sí. La gran producción permite al artista hacer impresiones digitales, litografías, producciones seriadas, etcétera, que pueden vender por un precio mucho menor al de la obra original, pero que pueden generar una fuente de ingresos más, el conocimiento de la obra y del artista y despertar conciencia de conocer el mundo del arte y de su adquisición.

¿Se ha hecho alguna venta destacada?

Justo el pasado fin de semana. Una obra que había conseguido un certificado digital que le multiplica mucho su valor (el NFT) se vendió por cincuenta y siete millones de euros. Y es un formato digital, un jpg creado por un artista que tiene esa validez certificada por profesionales que saben qué valor tendrá esa obra en el futuro.

¿Solo para el arte?

Hemos visto que la plataforma es muy extrapolable a otras disciplinas. El modelo funciona, falta ver cómo extrapolarlo a otros campos como escena, música o letras. Y estamos abiertos, por supuesto, a propuestas.

Otro tema en el que estáis trabajando es el museo de Camilo Sesto.

Ya tenemos la sede. Hemos pedido presupuesto a varias empresas para hacer un proyecto museístico y estábamos esperando a tener efectivas las partidas presupuestarias para hacer la licitación, dejar diáfano el edificio y empezar a preparar la accesibilidad, las instalaciones, los ascensores, etcétera. Posiblemente a inicios del 2022 el museo esté operativo por completo.

«Se acaba de vender una obra por cincuenta y siete millones de euros»

ENTREVISTA > Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzà que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban pero otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.

ENTREVISTA > Gonzalo Cabanes Gómez / Corredor de rallyes aficionado (15-febrero-1995)

«Tanto piloto como copiloto deben tener una forma física de deportista»

El joven alcoyano aspira a volver a proclamarse campeón de la Comunidad Valenciana

MIREIA PASCUAL

Gonzalo Cabanes Gómez estudia enfermería en la Universidad Católica de Valencia, pero también corre en el campeonato de la Comunidad Valenciana de rallyes, siguiendo la estela de su padre y sus hermanos.

Su padre quedó subcampeón en 1984 en el Campeonato de España. Él hace tan solo dos años que corre, pero explica que las carreras han formado parte de su vida desde antes de nacer. El año pasado quedó el primero de su categoría en el campeonato valenciano.

¿Cuándo conduce por primera vez un coche de rallyes? ¿Cómo recuerda ese momento?

Fue hace dos años, en el 2019, por septiembre, empecé preparándome el 5º Rallye Ciutat de Xixona, que es el más cercano a casa. La verdad es que lo recuerdo con muchísima ilusión por poder correr con un coche de rallyes por primera vez.

Recuerdo que tuve mucho nervio por percibir las sensaciones y saber si me iba a gustar. En el fondo sabía que sí, pero tenía ese miedo y ese nerviosismo.

¿Cómo aprende?

Cuando yo empecé, mi hermano Nicolás estaba corriendo la Copa Suzuki Swift (sigue actualmente), entonces cuando él entrenaba yo iba con ellos y me explicaba cómo tomar las notas.

Yo no tenía ni idea, él ha sido muy autodidacta y ha aprendido viendo muchos vídeos y también con cosas que le enseñaba mi hermano mayor Vicente. Por mi parte captaba toda esa información como si fuera una esponja, practicaba y poco a poco se me iba dando mejor, aunque aún hay mucha cosa por pulir.

¿De dónde viene la tradición familiar de correr en rallyes? ¿Quiénes corren?

«Somos cinco hermanos y corremos tres, siguiendo la estela de mi padre»



Berta Reig, pareja y copiloto de Gonzalo Cabanes.

Somos cinco hermanos y corremos tres, siguiendo a mi padre. Mi padre empezó con los rallyes joven, de hecho, mi madre cuenta que ha ido con él a alguna de las carreras embarazada de alguno de nosotros a cronometrar.

Mi hermano Vicente, el primogénito, siguió sus pasos y con solo veinte años empezó también a correr. A mi hermana María no le gustan y a mi otra hermana, Aranza, sí, pero nunca llegó a correr. Más tarde empezó Nico y al poco le seguí yo. Llevamos todos la gasolina en la sangre.

¿Y por qué empieza hace solo dos años?

Se lo pedí a mi padre cuando me saqué el carnet, antes que mi hermano mayor, pero no era un buen momento. Cuando mi hermano Nicolás corrió la Copa Suzuki Swift en el Campeonato de España de Rallyes, cambiaron el modelo del coche y se tuvo que comprar el nuevo, y el otro coche de carreras quedó parado en casa. Entonces vi mi oportunidad.

¿Qué siente cuando está en plena carrera?

Antes de empezar estoy nervioso, intento concentrarme, espero que me salga bien y no cometer ningún error. Cuando ya estoy dentro, simplemente tengo que escuchar bien al copiloto y crearme las notas que previamente hemos tomado juntos los días anteriores.

Cuando acaba el tramo y ves que has terminado delante de coches mucho más potentes, piensas: "lo he hecho bastante bien". Si no corres con coches punteros y teniendo más experiencia, siempre hay una posición en la general que no puedes sobrepasar.

¿Cómo se prepara un rally?

Sacan la fecha del rally y sobre un mes antes de la carrera

«Mi hermano se compró un nuevo coche, y yo vi la oportunidad de correr con el que se quedó aparcado»

publican los tramos cronometrados que van a ser, y en el caso de la Comunidad Valenciana puedes entrenar cualquier día y las veces que quieras.

Vas pasando por los tramos y apuntando notas. Sigues el recorrido que la organización publica en un roadbook. Suelo hacer una primera toma de notas y un par más de repaso de notas por cada tramo cronometrado.

¿Qué habilidades debe tener un piloto? ¿Y el copiloto?

Tanto piloto como copiloto deben tener una forma física de deportista. Se soporta mucha fuerza en el cuello y los brazos y hay que estar un poco en forma. La bici es un buen entrenamiento para las piernas por estar constantemente cambiando las marchas.

Y en el caso del copiloto igual, debe tener buena forma física porque tú como piloto sabes cuándo vas a frenar, pero el copiloto no, ellos deben estar más en forma y ser capaces de mantenerse en movimiento mirando las notas.

¿Cuál es el papel del copiloto?

Mi copiloto es mi pareja Berta Reig, y su labor es apuntar las

notas que yo le digo durante los reconocimientos, anotar todo de forma clara para poder leerlo en movimiento y a alta velocidad sin marearse y sin perderse. Yo no sé si podría.

Son los menos conocidos y hacen casi más que el piloto. Se encargan de prácticamente todo. Si no te dicen bien las notas, puedes tener un accidente. También controlan el tiempo para evitar penalizaciones, están al tanto de cambios en la organización y algunos hasta revisan la presión de los neumáticos entre tramo y tramo. Un buen copiloto marca mucho la diferencia, puede hacer que ganes o que pierdas.

¿Algún premio destacable en la familia?

Mi padre fue subcampeón de la Copa España 1984. Mi hermano Vicente también ha ganado la copa Peugeot de la Comunidad Valenciana y ha sido subcampeón de España de coches históricos, y mi hermano Nicolás quedó primero en la Copa Suzuki Swift en el Rallye La Nucía.

Por mi parte desde que empecé, menos carreras en las que tuve una salida de carretera, he quedado primero de mi categoría en todas ellas y en la temporada 2020 quedé primero de la Comunidad Valenciana.

¿Objetivos a corto plazo?

Seguir como el año pasado corriendo el campeonato regional y si puedo conseguir más patrocinadores. Hay que pagar ruedas, inscripciones, asistencia, etc.

La meta a nivel deportivo no es otra que ganar otra vez el campeonato en mi categoría, y mejorar para evitar cometer los errores que me hicieron salirme en esas dos carreras. A nivel personal, continuar estudiando y sacarme la carrera, ya que es de eso de lo que viviré.

«Los copilotos son los menos reconocidos y su papel es muy importante, casi más que el del piloto»

La vida adaptada a sufrir una enfermedad rara

Dos adolescentes y una niña alcoyana sufren una enfermedad rara que marca su día a día

MIREIA PASCUAL

Una enfermedad rara es la que afecta a un número reducido de la población. Se calcula que hay unas seis mil enfermedades raras en todo el mundo. Unos trescientos millones de personas las padecen. Su gran mayoría, el 72 por ciento, tienen origen genético y un 70 empiezan en la infancia. Su 'rareza' hace que algunas se conozcan poco, y otras tengan muchas limitaciones a nivel científico para ser tratadas.

Los fármacos y sus tratamientos son muy caros, al igual que la investigación que pone el foco en ellas. De hecho, se calcula que, de esas seis mil enfermedades, cuatro mil no tienen tratamiento curativo.

Los casos personales ayudan a comprender mejor la situación de las personas que las padecen y sus familias. Alcoy también cuenta con casos personales de familias que conviven con esta peculiaridad. Los grados de afectación también varían mucho de unas personas a otras.

El caso de Alma

Andrea Martínez daba a luz a Alma hace ahora dos años. El parto natural tenía lugar en el Hospital de Alcoy. La bebé dormía mucho, eso llamaba la atención de los padres, pero el personal sanitario les tranquilizaba porque es algo común en los recién nacidos. No lloraba y aunque se enganchó al pecho nada más nacer, poco a poco era menos capaz de realizar la succión. Cuando cogían su brazo, caía como un peso muerto al soltarlo. Alma estaba en un continuo estado de letargo.

A los dos días de nacer convulsionó, pero, aunque los progenitores alertaron de lo sucedido, la respuesta es que era un reflejo. La segunda convulsión, unas horas más tarde, fue mucho más fuerte, sacudió manos y piernas y Alma fue trasladada de inmediato a la planta de neonatos. Nadie sabía qué le sucedía. Las convulsiones se repetían, y en



Kike.

un bebé tan pequeño su vida corría peligro. Tampoco sabían si sufría daño cerebral o alguna de las convulsiones se lo acabaría produciendo.

Hiperglicinemia

Alma fue derivada a neonatos del Hospital de Alicante y estuvo catorce días en coma. No sabían si sobreviviría. Las convulsiones pararon por la medicación y empezaron con analíticas para intentar descifrar cuál era la raíz del problema.

A los dos días de estar en Alicante ya sabían que Alma padecía una enfermedad rara, Hiperglicinemia no cetósica. Es

una enfermedad metabólica genética. En este caso ambos progenitores son portadores del gen que la causa y que afecta a quinientos niños en todo el mundo, ocho en España.

La Hiperglicinemia no cetósica tiene la peculiaridad de expresarse de forma muy distinta en cada caso. Cada individuo padece un grado de afectación motora, de desarrollo de lenguaje y cognitivo, incluso de esperanza de vida. No se sabe con exactitud cuál será la evolución de Alma.

Su madre explica que se limitan a vivir el presente y disfrutar de su hija: "Tiene dos años y su desarrollo es como si fuera un bebé de tres meses aproximadamente. Aunque es cierto que estamos contentos porque evoluciona. Ahora hace poco que ha conseguido mantenerse sentada. Nos dijeron que no viviría más allá de los quince meses y tiene veinte cuatro".

Convulsiones

Los niños con esta enfermedad rara suelen padecer convulsiones o ataques epilépticos

dos años. Lloraba durante todo el rato que se encontraba en la guardería.

Con dos años y medio la llamaron y le advirtieron que algo en Kike no iba bien. Jessica cuenta que ella negaba que pasara algo: "Tu hijo siempre es el más listo y el más guapo. Yo no quería ver que había un problema".

Empezaron entonces a acudir a los recursos necesarios para ver qué estaba sucediendo. Las analíticas detectaron que tenía Síndrome X Frágil. Se trata de una enfermedad rara hereditaria que afecta al cromosoma X.

Es la cromosopatía más común tras el síndrome de Down, afecta principalmente a hombres y en su mayoría se transmite a través de las madres como portadoras. Es una enfermedad rara porque afecta a un varón por cada seis mil y a una mujer por cada doce mil.

Síndrome X

El Síndrome X Frágil se puede reconocer físicamente por presentar las mismas características físicas: cara alargada, frente amplia y orejas grandes. Las personas que lo padecen suelen presentar también otros trastornos asociados como son autismo y déficit de atención.

Pueden presentar problemas intelectuales que varían desde simples problemas de aprendizaje a una discapacidad intelectual más grave. Suelen ser personas autónomas, capaces de desarrollar casi por completo las labores diarias de autocuidado, aunque también depende de cada caso concreto.

Kike tiene trece años y aún no sabe leer ni escribir. Empezó a ir a un colegio público pero a pesar de todos los esfuerzos del profesorado y de sus compañeros, Kike no se sentía plenamente integrado. Ahora acude al Tomás Llácer, un colegio especial, donde comparte aula con otros cuatro niños con necesidades especiales.

El día a día

Kike tiene dificultades para comunicarse, se ayudan con cuentos y pictogramas: "Para él es muy importante que anticipes lo que va a suceder, los cuentos son narraciones de lo que hará al día siguiente", cuenta su madre. También explica que es muy imprevisible, sobre todo cuando se pone nervioso, porque puede realizar conductas autolesivas como morderse o estirarse de

De las seis mil enfermedades raras en todo el mundo, solo dos mil tienen tratamiento curativo

La enfermedad de Alma tiene la peculiaridad de ser distinta en cada persona que la padece

«Nos limitamos a vivir el presente y disfrutar de nuestra hija» A. Martínez

la oreja. Por eso es importante saber qué cosas pueden alterar su estado, un ruido fuerte, por ejemplo.

El caso de Tristán

Tristán no empezó a presentar evidencias de que algo no iba bien hasta el año: “Cerca del año empezó a hablar y de repente un buen día hizo como un retroceso y volvió a balbucear”, explica su madre, Dolores Araque. Lo comentó con el pediatra, pero le dijeron que simplemente podría ser una experimentación de sonidos y no tenía por qué ser nada grave.

Poco después empezó a autolesionarse y si alguien intentaba calmarle o ayudarlo en su frustración, agredía también contra esa persona. El pediatra decía que podían ser celos por su hermana mayor, pero su madre intuía que había algo más y lo comentó con la logopeda a la que acudía su hija mayor y hermana de Tristán. De esta forma consiguió que le derivaran al neurólogo. Se le detectaron síntomas de autismo y empezaron las pruebas para ver qué podía haber detrás.

Tras una prueba de sueño y un TAC, acabaron por realizar una analítica genética en la que se detectó el Síndrome X Frágil. La portadora del gen es Dolores. El Síndrome X Frágil tiene tres clases de afectación: la premutación (leve), la mutación (grave) y la mutación completa (muy grave). Tristán padece la premutación.

Rasgos autistas y de asperger

Padece rasgos autistas y de asperger. Esto dificulta que en su día a día entienda las ironías o las bromas, que se las toma al pie de la letra, algo que trabajan en casa mucho. La motricidad fina la tiene muy rígida y su letra es difícilmente comprensible, por eso sus profesores del instituto IES Cotes Baixes le dejan elegir entre hacer los exámenes a mano o a ordenador.

Tristán tiene muy buena capacidad de aprendizaje, se le dan muy bien las matemáticas y la física y química, también asignaturas como geografía, historia, tecnología y biología. Las lenguas son su mayor dificultad, pero consigue también superarlas.

El Síndrome X Frágil tiene tres grados de gravedad: premutación, mutación y mutación completa



Alma.



Alma.

Dolores cuenta que su sensibilidad es muy grande: “Ante un día difícil o un día con muchos estímulos ruidosos, Tristán sufre ataques de ansiedad que le dejan en un estado de agotamiento en el que el cuerpo le duele y la cabeza parece que le va a esta-

llar. Estos días necesita mucha calma, y en vez de salir a la calle vamos al monte para que descanse del alboroto de la ciudad que tanto le altera”.

Su sensibilidad es tal que cualquier avance que sufra un contratiempo puede hacer de-

tener su evolución por completo. Esto es lo que le pasó un día volviendo del colegio, cuando un coche le embistió y se dio a la fuga. Cogió un miedo tal que han tardado casi dos años en conseguir que pueda volver a salir a la calle tranquilo yendo solo.

Las enfermedades raras y el asociacionismo

Las asociaciones de pacientes cumplen aquí un papel muy importante, pues son ellas las que permiten que unas familias y otras puedan establecer contacto. Las dificultades presentes en el día a día son individuales pero las historias narradas y la ayuda mutua pueden conducir a mejorar la calidad de vida de las personas que las padecen.

Pueden ayudar a conocer una enfermedad recién descubierta por la familia en momentos de mucho miedo e incertidumbre, servir de apoyo emocional en momentos muy duros y, además, encontrar información y profesionales que ayuden a mejorar el día a día.

Como las enfermedades aisladas son muchas, se suelen unir en asociaciones genéricas bajo el título de ‘enfermedades raras’, aunque también hay algunas más concretas. Andrea habla de la asociación Proyecto Pol, creada por un padre de Barcelona cuyo hijo sufre la misma enfermedad que Alma. En ella se recoge dinero que luego se destina a las necesidades diarias de Alma o Pol, a la investigación y también a posibles necesidades futuras de otras personas.

**«Ante un día difícil o con muchos estímulos ruidosos, Tristán sufre ataques de ansiedad que le dejan en un estado de agotamiento»
D. Araque**

CENTRE PEATONAL Alcoi

- RUTES ALTERNATIVES**
- 1) País Valencià fins al Parterre, 2 sentits
 - 2) Pont de St. Jordi - El Camí
 - 3) Sant Tomàs - El Camí / Sant Tomàs - El Viaducte
 - 4) El Camí - Pont de St. Jordi
 - 5) Pàrquing
 - 6) El transport públic manté els itineraris sense canvis

a partir del
29 de març

