

AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Toda forma de desprecio, si interviene en política, prepara o instauro al fascismo» Albert Camus (escritor y filósofo)



El renacer de los parques

Págs. 2 y 3

Psicología



Se puede ser feliz en tiempos de covid-19, porque la felicidad no depende solo de las circunstancias externas. Pág. 7

Hostelería



El Presidente de la Coordinadora empresarial de Ocio alerta de la situación límite y de un cierre del 30% del sector. Pág. 4

Política



Macarena Olona es la alicantina con un lugar más alto en la cúpula de un partido nacional. Págs. 18 y 19



Cerca o lejos,
lo importante es vernos bien

Estudio
**de visión
progresiva**

Pide tu cita

federópticos
Lledó-Jornet

Calle San Mateo, 39
03012 · Alicante
Tel. 965 24 05 14

El renacer de los parques y jardines de Alicante

El Ayuntamiento promete reforestar árboles y mejorar algunas zonas verdes de la ciudad después de una época de abandono

DAVID RUBIO

El mantenimiento de los parques y jardines lleva mucho tiempo siendo objeto de debate en Alicante. Algunos barrios reclaman nuevas zonas verdes o que se cuiden mejor las ya existentes. En los últimos tiempos nuestra población de árboles ha caído considerablemente. La empresa concesionaria encargada del servicio ha estado dos años sin contrato en vigor y el tema todavía está pendiente de resolverse en los tribunales.

Aún con todo estamos ante el comienzo de una nueva etapa, pues desde el pasado enero este servicio municipal está siendo llevado por la empresa STV Gestión. Ahora el bipartito (PP y C's) que gobierna Alicante mira con más optimismo el futuro de nuestra vegetación urbana, aunque desde la oposición política siguen pidiendo explicaciones de lo ocurrido.

Los árboles perdidos

Esta historia empieza en 2012, cuando el entonces Ayuntamiento liderado por la alcaldesa Sonia Castedo adjudicó el mantenimiento de los parques y jardines a la sociedad Geamur. En realidad fue más bien una renovación, ya que dicha empresa venía a ser la misma que operaba el servicio (Viveros Albatera) solo que cambió de nombre.

Con el paso de los años la labor de Geamur se ha puesto cada vez más en entredicho. Hemos oído cómo aumentaban las quejas sobre el estado de algunas zonas verdes, sobre todo en parques como el Palmeral o Lo Morant.

A principios del pasado año a un vecino llamado Ventura Fernández le dio por recorrerse toda la ciudad contando los árboles que se habían secado o talado desde 2015; cinco años sin haber sido repuestos. En octubre publicó los demoledores resultados y, según sus cuentas, Alicante ha perdido unos 4.000 árboles en cinco años. Los barrios más afectados han sido la Playa de San Juan y el Cabo de la Huerta

Actualmente se están renovando las 3.800 plantas que decoran las calles de la ciudad



Panteón de Quijano.

(398 ejemplares menos), el Cementerio (294) y San Blas (255).

Las cifras que manejan en la concejalía de Medio Ambiente son bastante menores, aunque vienen a confirmar que nuestra masa arbórea ha sufrido un severo déficit. En las cuentas del Ayuntamiento, la ciudad habría perdido 1.803 árboles.

Conflictos laborales

Por si esto fuera poco, la empresa Geamur también ha tenido sonados conflictos con sus propios trabajadores. El Sindicato de Empleados Públicos (SEP) elevó un escrito de protesta al alcalde Luis Barcala en enero de 2020 denunciando falta de personal, ausencia de cobertura de bajas, maquinaria obsoleta, irregularidades en los salarios y abandono en las zonas periféricas de la ciudad.

Recientemente, incluso se ha llegado a especular con que algunos de los jardineros habrían estado trabajando paralelamente como albañiles y pintores en las instalaciones de la empresa, descurriendo por tanto sus teóricas funciones laborales.

Manuel Villar, concejal de Medio Ambiente por el PP, admite que se han producido deficiencias pero no descarga la culpa en Geamur. “La empresa ha trabajado bien dentro de sus posibilidades. El problema es que el contrato se firmó en 2012 y desde entonces la ciudad ha crecido bastante. Se han creado 44 zonas verdes nuevas, que han tenido que cubrirse con los mismos medios. Así es difícil llegar a todo” nos indica.

Peores años

Sin duda los peores años han sido estos últimos, a raíz de que en 2018 se acabara la concesión del servicio pero Geamur continuara ejerciendo su labor sin contrato en vigor, ya que el Ayun-

En los últimos cinco años Alicante ha perdido entre 1.800 y 4.000 árboles

tamiento no sacó un nuevo pliego. Esta situación generó todavía más problemas.

“Al estar la contrata caducada desde la Concejalía no teníamos forma legal de incrementar el presupuesto para contratar más personal. Tampoco la empresa quiso modernizar su maquinaria, pues le suponía una inversión muy grande y no sabía si iba a seguir” nos explica Villar.

Atasco en Contratación

¿Por qué la contrata no se renovó en tiempo y forma? Pues como de costumbre, los partidos políticos se culpan mutuamente. “Cuando llegamos al gobierno municipal en abril de 2018, nos dimos cuenta que durante la época del tripartito (PSOE, Guanyar y Compromís) no habían movido ni un papel en este tema y estaba todo el pliego por hacer. Esto nos retrasó todo”, nos indica Villar.

“El concejal Villar siempre nos echa la culpa a nosotros, pero me gustaría recordarle que es el PP quien gobierna desde 2018. Esto que ha pasado con

los parques es lo mismo que han hecho con las luces de Navidad o el transporte urbano. En este Ayuntamiento todos los grandes contratos se atascan” nos indica Llanos Cano, concejala del PSOE.

Problemas judiciales

Por si este retraso fuera poco, cuando al fin se celebró el concurso público en 2019 la empresa ganadora STV Gestión no pudo asumir el servicio. Esto se debió a que la antigua concesionaria Geamur también pujó y se sintió perjudicada al considerar que su oferta había sido recha-

**«En los próximos meses se va a percibir una clara mejora en nuestras zonas verdes»
M. Villar (PP)**

zada arbitrariamente pese a ser la más ventajosa. Por este motivo presentó un recurso judicial y el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) paralizó todo el proceso.

“Es cierto que la oferta de Geamur era la mejor valorada en algunos aspectos, pero los técnicos municipales consideraron que el presupuesto era tan a la baja que no cubría realmente las necesidades de la ciudad. Yo estoy de acuerdo, una empresa puede presentar algo muy bonito pero sin dinero suficiente para llevarlo a la práctica pues se queda en nada”, nos indica el concejal de Medio Ambiente.

Así pues, Geamur continuó ejerciendo el servicio, aún con el contrato extinguido, durante más de dos años, recibiendo por ello unos siete millones de euros de las arcas municipales, sumados a los 21 millones que ya había cobrado anteriormente. Esta anómala situación terminó el pasado enero, cuando el TSJ dio permiso para que STV pudiera asumir la concesión cautelarmente hasta que se resuelva el caso.

Posibles irregularidades

Si bien parece que la etapa Geamur por fin ha sido superada, salvo que los jueces indiquen lo contrario, desde el PSOE continúan viendo muchos oscuros sin aclarar en la gestión municipal.

“Aquí han aparecido cosas muy irregulares, que desde el Ayuntamiento en vez de investigarlas se han dedicado a taparlas. El asunto de los jardines haciendo de albañiles, si realmente ha ocurrido, es gravísimo. Estaríamos hablando de una presunta malversación, donde una empresa que cobra dinero público habría tenido a sus empleados realizando trabajos privados” nos indica Cano.

En enero de 2020 el grupo socialista solicitó la documentación relativa a la contrata de Geamur. Según ellos, todavía siguen esperando. “Tardaron cinco meses en contestarnos y simplemente nos enviaron un pendrive con una memoria del trabajo realizado por Geamur. Evidentemente esa no era la información que estábamos requiriendo. Y luego en septiembre recibimos una parte incompleta de la documentación”.

La contrata municipal para el cuidado de zonas verdes debía haberse renovado en 2018, pero no se hizo hasta enero



El Palmeral de San Gabriel tiene algunas zonas bastante abandonadas.

Esperando la comisión

Finalmente el PSOE acabó elevando una queja al Sídic de Greuges y solicitando la creación de una comisión municipal para investigar este asunto, que fue aprobada por el pleno municipal de noviembre con los votos favorables de Unidas Podemos, Compromís y Vox.

Sin embargo, la comisión aún no ha sido convocada. Todo y a pesar de que la concejala Llanos Cano lo ha solicitado hasta en dos ocasiones.

“El propio concejal Villar es quien debería estar llevando esta investigación interna, pero en vez de colaborar se dedica a encubrir constantemente a la anterior empresa. Todavía a día de hoy seguimos sin saber qué ocurrió ni nos han dado las explicaciones pertinentes. Es una forma de gobernar totalmente caciquil” critica la edil socialista

Villar nos asegura que si no ha convocado aún la citada comisión ha sido por problemas de agenda, pero que lo hará en breve. “No tengo ninguna voluntad de ocultar nada. El problema es que la oposición se dedica a crear comisiones por todo, yo mismo estoy ya en cuatro o cinco. Al final es que no damos abasto” se justifica.

Nueva etapa

Dejando atrás el pasado, lo cierto es que por fin Alicante cuenta otra vez con una empresa en regla realizando el mantenimiento de sus zonas verdes. Actualmente STV Gestión está efectuando la renovación anual de las 3.800 plantas que decoran la ciudad. Principalmente se están colocando brassicas (coles decorativas) y petunias.

“De aquí a primavera estarán todas las flores renovadas en los parterres y jardinerías urbanos. Este año estamos siendo más eficientes, pues la nueva empresa funciona mejor y tenemos mayor presupuesto. Yo estoy satisfecho,

pues los alicantinos pagan impuestos y merecen que su ciudad esté lo más bonita y colorida posible” nos manifiesta Villar.

Además STV también está llevando a cabo tareas de desbroce y limpieza en las zonas boscosas del término municipal como San Gabriel, el Monte Orgegía, el Benacantil, la Serra Grossa o Vista Hermosa. “Quizás estos trabajos pasen desapercibidos para la mayor parte de los habitantes de la ciudad, pero muchos ciudadanos que circulan por estos caminos periurbanos lo están agradeciendo mucho” nos indica el edil popular.

Desde el PSOE coinciden en percibir una mejoría desde la llegada de la nueva empresa concesionaria. “Nuestra sensación es que ahora se está trabajando mejor, e incluso que los empleados están más contentos. Aunque no deja de ser una simple percepción, pues desde la Concejalía siguen sin darnos ningún dato para poder fiscalizar” nos apunta Cano.

Futuras actuaciones

Próximamente la concejalía de Medio Ambiente pretende empezar con la plantación de nuevos árboles por toda la ciudad para ir recuperando la pérdida de 1.800 (según Villar) ó 4.000 (según el estudio de Ventura Fernández) que ha sufrido Alicante en los últimos años.

“Ahora mismo estamos realizando una gran poda, pues aquí

**«En esta contrata existen muchas irregularidades y el PP en vez de investigarlas solo intenta taparlas»
L. Cano (PSOE)**

también había un déficit importante. Mientras tanto los técnicos están valorando las especies más indicadas para reforestar. Queda mucho trabajo por hacer, pero estoy convencido de que en los próximos meses se va a notar un cambio importante. Además queremos aprovechar parte de los Fondos Europeos precisamente para reforestación. Los árboles nunca sobran” nos indica Villar.

Igualmente el edil nos asegura que se efectuarán mejoras sustanciales en algunos parques como el Palmeral, Lo Morant o en jardines cercanos a las playas.

“Es obvio que ahora la mayor parte del dinero se lo está llevando la pandemia, pero yo estoy convencido que nos quedarán remanentes de tesorería para inversiones en zonas verdes. Además esto también es luchar contra la crisis, porque cada contrato municipal genera empleo. Y muchas personas prefieren recibir un empleo que una ayuda” opina el concejal popular.

Precisamente el pasado 16 de febrero se aprobaron en pleno los Presupuestos Municipales de 2021, los primeros elaborados desde que la covid-19 llegara a nuestras vidas.

Parques del futuro

Recientemente el grupo municipal de Compromís ha propuesto que se utilicen los Fondos Europeos que lleguen a Alicante para la creación de un ‘Anillo Verde’, que consistiría en un bosque continuo semiurbano por la periferia de la ciudad desde San Gabriel hasta la Playa de San Juan.

“Este anillo no solo serviría para mitigar los efectos de la emergencia climática o mejorar la calidad del aire y del agua; sino también para frenar la especulación urbanística” explicó en un vídeo el concejal de la formación valencianista Rafael Mas.

Desde el PSOE también proponen la inclusión de jardines botánicos en Alicante. “Es una idea

que podría tener un papel muy útil para revitalizar barrios que se están quedando atrás, como la Zona Norte o Ciudad de Asís” nos comenta Llanos Cano.

Todo ello por no hablar de que seguimos esperando el ansiado Parque Central sobre las soterradas vías ferroviarias de la Estación. Un proyecto largamente prometido por todas las administraciones, pero sobre el que apenas se han producido avances significativos en los últimos tiempos.

Incertidumbre judicial

De momento, eso sí, cabe recordar que el contrato del mantenimiento de las zonas verdes sigue todavía pendiente de los tribunales. Geamur ha presentado dos recursos: Uno al TSJ por su exclusión en el concurso y otro ante el Supremo por la medida cautelar que decretó el propio TSJ para que STV pudiera asumir provisionalmente el servicio.

“Calculamos que todo el asunto judicial podría tardar entre 18 y 24 meses en resolverse. Nosotros estamos convencidos de que hemos obrado dentro de la ley, así que estamos tranquilos” nos indica el concejal Manuel Villar.

Aún así, ésta no deja de ser una situación de incertidumbre, pues los jueces bien podrían anular la actual concesión y ordenar que se reinicie el pliego municipal de los parques y jardines de Alicante. Por tanto, volveríamos otra vez a la casilla de salida.

Compromís ha propuesto crear un gran anillo verde desde San Gabriel hasta la zona de la Huerta

ENTREVISTA > Lalo Díez / Presidente de la 'Coordinadora empresarial de ocio y hostelería de la Comunidad Valenciana' (Petrer, 1968)

«Estamos en una situación límite, ya ha desaparecido el 30 por ciento del sector»

Lalo Díez ha combinado su actividad empresarial con la política municipal y las asociaciones del sector de la hostelería

CARLOS GUINEA

Lalo Díez es socio fundador de la 'Asociación de locales de ocio y restauración de Alicante'. Actualmente es presidente de la 'Coordinadora empresarial de ocio y hostelería de la Comunidad Valenciana' y presidente de la 'Asociación provincial de eventos musicales de Alicante'.

Fue socio y promotor de eventos musicales como Sun Festival o Alicante Spring Festival, y también ha trabajado en la comunicación y relaciones institucionales con distintos promotores.

¿Cómo están afrontando los locales de ocio y restauración la situación actual?

Francamente muy mal. El ocio nocturno ha estado casi nueve meses cerrado de los últimos once desde que empezó la pandemia. La restauración y los bares llevan tres meses cerrados, y los otros ocho con restricciones de horario, de aforos y de distancias interpersonales.

Cualquier empresario o familia que tenga que afrontar esto y hacer frente al pago de impuestos, seguros sociales de trabajadores en ERTE, servicios como la luz o el agua, o los propios alquileres, entenderá nuestra situación. Esto no ha pasado en ningún país de Europa, donde si el sector permanece cerrado cuentan con ayudas para seguir a flote.

¿Crees que realmente el cierre de restaurantes y bares se debe a la irresponsabilidad de los clientes, que no cumplen las medidas sanitarias como dijo Fernando Simón?

Ya está bien de descargar responsabilidades en la gente. Los que tienen que tomar decisiones y acertar son los que cobran por ello un sueldo que les paga esa gente a la que critican.

«Si alguien piensa que los ciudadanos no han estado a la altura, se lo tiene que hacer mirar»



Esta pandemia, que era poco menos que una gripe cuando la anunciaron, cumple un año en marzo y los ciudadanos en su gran mayoría han demostrado estar mucho más a la altura que algunos responsables políticos. Hemos aguantado en casa encerrados, hemos salido a ratos, sin y luego con mascarilla, por la noche, luego hasta la tarde, luego semiconfinados... Si alguien piensa que los ciudadanos no han estado a la altura, se lo tiene que hacer mirar.

¿Cuánto tiempo podrán sobrevivir los locales de ocio y restauración? ¿Qué medidas crees que se deben adoptar con carácter urgente?

Lo que no es de recibo es que el Consell nos cierre un negocio en 24 horas y tarde cuatro meses en darte una ayuda. Estamos en una situación límite, ya ha desaparecido el 30 por ciento del sector que no volverá

a abrir sus puertas cuando esto termine.

Necesitamos un plan nacional para el sector. Lo demás nos deja en la estacada, tirando de préstamos ICO, familiares, amigos o pidiendo favores a las empresas que nos dan servicio y que están demostrando más empatía con el sector que la propia administración pública.

¿Cuál es tu opinión respecto a la gestión de la pandemia por parte del Gobierno y las administraciones?

Está claro que nadie toma decisiones para perjudicarnos a sabiendas y que esta pandemia mundial no era algo previsible. Cumplimos un año desde el inicio y lo que es evidente es que hay sectores que han sido criminalizados, condenados, se les ha obligado a parar su actividad... Y seguimos esperando las ayudas.

¿Cómo auguras que será la recuperación económica una vez

que se vaya reestableciendo toda actividad?

Va a depender de la recuperación de los corredores seguros y sobre todo de la vuelta del turismo internacional. Aunque al principio vamos a trabajar en la recuperación del turismo de proximidad, el año 2019 recibimos 87 millones de turistas extranjeros.

Esta Comunidad necesita volver a contar con ese flujo de dinero en sus empresas, hoteles, restaurantes... Es el momento de apoyar de forma clara a los comercios de proximidad. Las grandes empresas tendrán acceso a los fondos europeos, pero los pequeños comercios son imprescindibles para recuperar nuestras ciudades y pueblos.

¿La solución pasa por estar toda la población vacunada? ¿Eres optimista de cara al futuro?

Soy bastante optimista. La UE por fin ha entendido que tie-

«Es el momento de apoyar de forma clara a los comercios de proximidad»

ne que ser capaz de moverse a otro ritmo distinto. La aprobación de nuevas vacunas, la aparición de nuevos medicamentos y la reducción de los grupos de riesgo será algo que veremos de forma clara en unas semanas.

Tenemos que ser capaces de entender esto como una pandemia mundial. De nada servirá proteger Europa si somos incapaces de ayudar a los países menos desarrollados a salir adelante junto con nosotros.

Como gerente de tres locales de ocio en Alicante llevas meses luchando por la apertura y las compensaciones a uno de los sectores que más ha sufrido la pandemia desde sus inicios. ¿Qué acciones habéis llevado a cabo y cuál ha sido su resultado?

Hemos trabajado en tres líneas de actuación como salir a la calle en varias manifestaciones, acudir a los juzgados a reclamar nuestros derechos y negociar con el Consell, ayuntamientos y diputaciones provinciales.

Lo que pedimos es poder trabajar, o que si nos obligan a cerrar algo muy sencillo: 'cero ingresos, cero pagos'. Hemos conseguido un primer paquete de ayudas del Consell, que ha admitido que será necesario un segundo, y los ayuntamientos han trabajado en anular tasas, por ejemplo abriendo nuevos espacios de veladores, o con la diputación de Alicante que ha sido un apoyo para el sector.

«Hay sectores que han sido criminalizados y condenados»

La Sierra de Aitana lucha por no ser 'engullida'

El Plan de Acción Territorial persigue el objetivo de evitar la despoblación del interior

NICOLÁS VAN LOOY

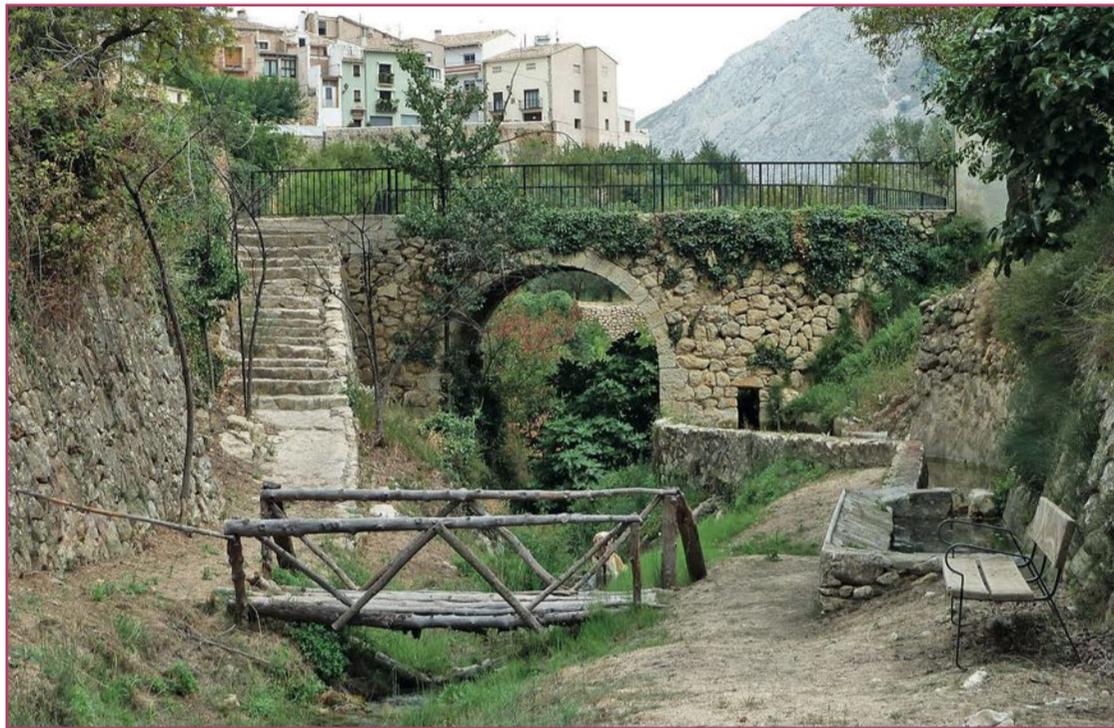
Circunscribir la despoblación de ciertas áreas a un periodo determinado de tiempo es un ejercicio tan baldío como difícil porque, en realidad, se trata de un proceso que ha ido evolucionando a medida que el ser humano ha ido dominando multitud de variables como sus propias habilidades y conocimientos, el paisaje, enfermedades y, en última instancia, sus actividades económicas.

Pero si nos referimos a la 'España vaciada' cabe hacer un ejercicio de simplicidad y centrarnos en el último siglo, cuando el polo de atracción económica y desarrollo social de la costa, por muchos factores que entraron en juego en ese momento, provocaron la huida de grandes cantidades de personas desde el interior peninsular a la orilla del mar.

Un territorio que se estrecha

Se trata de una migración que no ha terminado. El boom turístico, que provocó la creación de toda una industria alrededor del mismo en sectores como el de los servicios, transporte, construcción o comercio, sigue provocando -aunque la pandemia está facilitando una tímida regresión en ese proceso que, por el momento, no tiene pinta de ir a extenderse más allá de la duración de la crisis sanitaria- que cada vez sean más las zonas de interior que se ven deshabitadas.

Lo más preocupante, desde el punto de vista provincial, es que la franja de tierra costera que podría considerarse atractiva para los que buscan nuevas oportunidades es cada vez -en el sentido literal del término- más estrecha. Así, la dirección general de Política Territorial y Paisaje



En la zona existen elementos patrimoniales que deben ser puestos en valor.

observa con preocupación como las poblaciones de la Sierra de Aitana, en el interior alicantino, se enfrentan a retos muy similares a los de otras zonas que todos relacionamos con la España vaciada.

Por ello, se ha puesto en marcha el Plan de Acción Territorial (PAT) de la Sierra de Aitana, cuyo objetivo principal es el de desarrollar acciones dirigidas a evitar los problemas socioeconómicos de las poblaciones de la zona y, de esa manera, evitar su despoblamiento.

Diez municipios afectados

El PAT de la Sierra de Aitana se centra, principalmente, en las poblaciones de Alcoleja, Benasau, Beniardá, Benifallim, Benifato, Benilloba, Benimantell, Confrides, Castell de Guadalet y Penáguila.

Se trata, en definitiva, de una decena de municipios que, pese a sumar algo más de 218 kilómetros cuadrados de territorio, cuentan con una población total que en el último recuento oficial se estanca en los 2.704 habitantes. En otras palabras, pese a suponer el 3,75 por ciento del territorio de la provincia, cuenta únicamente con el 0,10 por ciento de sus habitantes.

Con el fin de revertir esta situación y dinamizar el desarrollo de la zona, contemplando -como es lógico y necesario hoy en días- las bases de la sostenibilidad, se torna fundamental, tal y como recoge el documento, la implantación de nuevas actividades económicas. Un objetivo que, advierte el PAT, es difícil con el planeamiento urbanístico vigente en los diferentes municipios debido a su antigüedad, ya que han

quedado obsoletos para las necesidades de esos objetivos.

Búsqueda de oportunidades

Para darle la vuelta a esta realidad, una de las principales metas que plantea el PAT de la Sierra de Aitana pasa por la creación de una infraestructura verde supramunicipal que ayude a garantizar las medidas de gestión necesarias, para la mejora de su estructura y funcionalidad, y que favorezca la generación de bienes y servicios ambientales de producción, regulación y culturales, entre los que se cuenta la mitigación y adaptación del territorio a los efectos del cambio climático.

Así mismo, se apuesta por zonificar el suelo no urbanizable del área afectada sin las limitaciones por municipios y una adecuación

de la capacidad de acogida de cada zona a los usos y actividades que pudieran implantarse. Una acción que debería servir también para identificar los elementos del patrimonio cultural merecedores de protección y, de esa manera, asegurar su preservación y puesta en valor desde una visión que permita la mejora de los activos territoriales del ámbito alcanzado y su relación con las actividades económicas de naturaleza endógena.

Destaca el PAT que atacar estas cuestiones desde el ámbito supramunicipal permitirá no perder el coste de oportunidad, en términos de economía y ahorro de tiempo y trámites burocráticos que supondría la elaboración de cada uno de los planes municipales de manera separada.

Los municipios afectados suman un 3,75% del territorio provincial, pero solo un 0,10% de la población de Alicante

La falta de infraestructuras y dotaciones, sumada a la precariedad de sus conexiones, son los principales problemas

HASTA

7

LITROS POR KILOGRAMO DE PRODUCTO.

OilKontrol

KIT CONTROL DE DERRAMES
SPILL KIT

PROXIMAMENTE

www.almusan.com

BIO-ABSORBENTE INDUSTRIAL PARA VERTIDOS DE HIDROCARBUROS, ACEITES Y GRASAS



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Fascismo y antifascismo, dos extremos y una realidad

El fascismo es una actitud autoritaria y antidemocrática que se vincula con la derecha radical, al referirse habitualmente al carácter totalitario de la Italia de la primera mitad del siglo XX. En España se utiliza la palabra facha para dirigirse de forma despectiva a alguien que se le considera fascista.

¿Y en qué se diferencia la actitud descrita con lo que llevamos viendo durante días en muchas ciudades de España? Los llamados antifascistas están justo al otro lado, pero con el mismo peligro. Buscan imponer sus ideas a través de la violencia, arruinando negocios, machacando el mobiliario urbano e incluso incendiando un coche de policía con su agente dentro.

'Habló' Echenique

Ahora entiendo cuando Pablo Iglesias dice que España no es una plena democracia, y en efecto así es mientras unos energúmenos puedan atemorizar al resto sin que se tomen medidas contundentes y mirando algunos políticos para otro lado.

Luego hay quien sin vergüenza alguna dan públicamente todo su apoyo, siendo además portavoz de uno de los partidos del Gobierno. "Todo mi apoyo a los jóvenes antifascistas que están pidiendo justicia y libertad de expresión en las calles", decía Pablo Echenique, palabras de las que no se ha desdicho a pesar de la violencia existente.

Doble vara de medir

Lo más obscuro de todo es la doble vara de medir de aquellos que, en nombre de la libertad, quieren imponer a la fuerza sus ideas que varían depende de lo que se toque. Nada más y nada menos que desde la tribuna del Congreso, y como vicepresidente del Gobierno, el 17 de febrero Pablo Iglesias reclamaba "elementos de control sobre los medios de comunicación".

No es algo nuevo, lo lleva reclamando al menos desde 2014, cuando en una entrevista concedida al diario el País decía: "Los medios de comunicación tienen que tener control público".

Es decir, para los medios de comunicación, realizado por profesionales, y curiosa-



mente en nombre de la democracia abogaba "una regulación que garantice la libertad de prensa". ¿Puede ser todo más incongruente? Aquí parece que poner el foco en el victimismo funciona. De hecho, ya le funciono con las famosas "cloacas del Estado", aunque luego él tuviera una famosa tarjeta telefónica tantas veces denunciada en público.

Incongruencia

Pero volvamos a si se puede ser más incongruente y sí, se puede. Basta con ver que mientras se quiere controlar lo que dice todo el mundo tachando de fake news lo que no interesa y cargando sobre los medios que no le 'susurran al oído', se defiende frases de un tipo que se dedica a 'incendiar' la guerra callejera.

O criticamos todo aquello que supone una desmesura, y lo son tanto las frases de Pablo Hasel como muchas de las noticias falsas que circulan por las redes sociales, o permitimos todo. Lo que no se puede es defender la libertad de expresión hasta donde a mí me convenga.

Si permitimos en la libertad de expresión que ridiculicen la creencia de los musulma-

nes, como la revista francesa Charlie Hebdo con sus caricaturas, no podremos luego escandalizarnos si le ponen al Papa en una caricatura siendo objeto de una felación por una monja.

Libertad y censura

En la democracia en la que vivimos (mejorable o no, como todo en la vida) se le permite a un vicepresidente del Gobierno, que ha jurado o prometido defender la Constitución, que se enfrente a ella atacando a uno de sus principales artículos, el 1.3 que define a España como una monarquía parlamentaria.

En cambio Irene Montero no admite ciertas expresiones, chistes, etc. cuando los considera machistas. Ahí no ve la libertad de expresión. De hecho presentó una denuncia por un poema sobre ella por considerarle machista.

También la formación morada censuró a C. Tangana por seis canciones que consideraba machistas, sin defenderle en aras de la libre expresión que tanto predicada. Ciertamente es que en aquellos momentos, 2019, Pablo Iglesias salió al paso para decir que

el cantante no le gustaba, "pero me parece vergonzoso que le prohíban actuar".

Definir que es libertad de expresión

En definitiva, si tenemos que definir que es libertad de expresión hagámoslo, pero válido para todos. Es cierto que las palabras no matan, pero pueden ayudar, como está quedando claro en los disturbios que estamos viendo y los actos de salvajismo.

Pero la línea es muy fina y muy difícil. ¿Por qué se le va a prohibir a alguien que diga la palabra puta o a otro que diga viva la república? Son opiniones, y cada uno sabrá si le gustan o no. Otra cosa es cuando esas opiniones fomentan la violencia de manera clara en la forma que sea, aunque es solo mi opinión.

Ni perfiles falsos ni aforados

Para los medios, que ya recibimos denuncias de vez en cuando si no gusta lo que se pone, existe el control judicial. No nos escondemos en perfiles falsos ni somos aforados.

Por cierto, que desde el Gobierno se quiere ir contra todo aquel que públicamente no esté de acuerdo con las vacunas, para eso no hay libertad de expresión, solo conformarse. Se olvidan de la pedagogía, y nos dicen lo mismo y lo contrario en la misma frase, pero todos a callar.

Contra la vacuna, ni hablar

Aparentemente la vacuna crea inmunidad ante el virus, no se cansan de repetirlo así las televisiones nacionales, pero cuando se habla entonces de poder quitarse la mascarilla... la inmunidad ya no es tal.

Si las vacunas tienen toda la garantía de inmunizar, y los que se la ponen no se puede contagiar, ¿qué problema hay para que los que no quieren no se la pongan? Pero bueno, ese es otro tipo de libertad que habrá que dejar para otra editorial.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



Emilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓ



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Marina Marta García Fuentes / Directora del Instituto de Psicología Psicode

«Se puede ser feliz en tiempos de covid-19»

El 20 de marzo se celebra el 'Día internacional de la felicidad'

JONATHAN MANZANO

La psicóloga Marina Fuentes lleva veinte años atendiendo a pacientes y quince como directora del Instituto de Psicología Psicode, con sede en Madrid, Alicante y Valladolid.

Su labor como formadora de psicólogos se da en diferentes entidades como el Colegio Oficial de la Psicología de Madrid, la Universidad de La Rioja, la Universidad de Nebrija y la Universidad Internacional de Valencia. Además, es autora del cuento terapéutico 'Los tres tesoros de Martín'.

¿Se puede ser feliz en tiempos de covid-19?

Sí, ya que la felicidad no depende únicamente de las circunstancias externas que tengamos. Es importante aclarar que el concepto de felicidad tiene muchísimos matices y además no es un estado perenne en el tiempo. Ser o no feliz dependerá de los valores, de las vivencias y las expectativas de la persona.

Aquellas personas que entiendan la felicidad como poder viajar y tener muchas relaciones sociales, evidentemente les va a ser más difícil alcanzar este estado. Sin embargo, para unas personas la felicidad puede ser simplemente encontrar la paz y el disfrute en la buena lectura, aprender algo nuevo o disfrutar de un aperitivo especial en casa con rayitos de sol por la ventana.

Estas tres últimas situaciones sí nos las permite el tiempo de covid-19. A veces nuestra mente nos vuelve ciegos para ver los pequeños instantes de felicidad que pasan cada día.

¿Qué efectos psicológicos estás viendo en tu consulta por la pandemia?

Se han visto reducidas las vías de escape que la población tiene para aliviar su estrés y soledad. Al tener menos recursos sociales y de ocio, el bajo estado de ánimo y las depresiones han empeorado.

«La felicidad no depende únicamente de las circunstancias externas que tengamos»



Si a todo esto le añadimos la situación de incertidumbre y miedo al contagio propio o de seres queridos, encontramos los ingredientes básicos para que aparezca o se intensifique la sintomatología ansiosa. Otro cuadro que estamos identificando son los problemas de pareja debido a la convivencia.

Sin embargo, todavía parece haber cierto tabú para acudir a un psicólogo.

En estos casi veinte años de experiencia por suerte he notado como los tabús van perdiendo fuerza. Cada vez hay menos personas que interpretan que pedir ayuda es de débiles. A quienes

aún tienen dudas les diría que no tengan miedo, que el psicólogo es un profesional que ha estudiado el comportamiento humano y tiene recursos para ayudar a superar sus problemas.

Desde mi punto de vista hacer terapia no es contar solamente cómo te sientes, para eso tenemos a los amigos. Las terapias eficaces utilizan técnicas demostradas científicamente, que son las que conocemos los profesionales de la salud mental.

¿Nos preocupamos ahora más por ser felices?

Desde que existe el ser humano creo que hay necesidad

de buscar momentos de plenitud personal, pero quizá ahora con las redes sociales hay más interés en mostrarlo y hacerlo explícito, como una forma de aceptación social.

¿Qué ventajas y desventajas presentan las RR.SS. en esta búsqueda de la felicidad?

La ventaja es que cuando cuelgas alguna foto y los demás le dan a me gusta o te dicen palabras bonitas sientes un chute de felicidad. La desventaja es que muchas veces las personas se comparan con lo que muestran sus amigos o personas influyentes. Si no obtienen lo mismo, se sienten fracasados.

«El bajo estado de ánimo y las depresiones han empeorado por la pandemia»

Hace años hubo un estudio donde se comprobó que las parejas que menos fotos publicaban en las redes sociales, mostrando su felicidad, eran las que más claro tenían el amor hacia su pareja. Sin embargo, los que hacían postureo se confirmó que el pronóstico de ruptura era más probable.

¿Hay personas que tienen mayor tendencia a la tristeza?

La tristeza es una emoción normal que todo el mundo tenemos. Sin embargo, hay personas que entran en una prisión emocional y les es más difícil salir de ella. Hay muchísimas razones por las que puede pasar esto.

Por ejemplo, por modelos aprendidos en la infancia, porque entran en un estado de indefensión y no tienen esperanza de poder cambiar su estado, o por una predisposición genética en la que necesitan de farmacología para estabilizarse.

¿Qué consejos das para ser feliz?

Hay varios. Por ejemplo, buscar personas que te nutran de experiencias positivas; no dejarnos llevar por los discursos mentales irracionales y pararlos; dar las gracias por tres instantes positivos que te hayan pasado durante el día; aprender a darte ánimos y validarte dejando de lado el juez interno; y salir a la naturaleza, sabemos que en tiempos de pandemia es más complicado, pero cuando tengas oportunidad, sal, respira y simplemente conecta con el aquí y ahora.

«Con las redes sociales hay más interés en mostrar momentos de plenitud personal»

ENTREVISTA > Ángel Sánchez Cánovas / Director general de la ONCE (Orihuela, 11-febrero-1960)

«El gran orgullo de ser Caballero Cubierto es algo difícil de explicar fuera de Orihuela»

Ángel Sánchez es ejemplo de superación desde niño, cuando estudiaba con lupas para sellos por su falta de visión, hasta ahora que dirige una institución que mantiene a 140.000 familias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La ONCE, una de las instituciones más importantes de nuestro país, y sin duda la que apoya al mayor número de personas con discapacidad, está dirigida por un paisano de nuestra provincia. Afronta los problemas con entereza y con ganas, pero a su vez mantiene un buen humor y una simpatía que trasmite al hablar.

Con una discapacidad visual de nacimiento, al igual que su hermana Mayte, heredada de su madre, fue siempre una persona muy inquieta. Brillante en los estudios, a pesar de tener que estudiar viendo a través de una lupa de sellos, y amante de las tradiciones de su tierra.

En esta entrevista hemos querido conocer un poco mejor a la persona, desde su infancia a la actualidad.

Tu madre era una gran cocinera, ¿heredaste esa habilidad?

Ella me enseñó a cocinar. Cuando fui a estudiar fuera primero estuve en un colegio mayor, pero luego alquilamos un pisito entre varios compañeros de Orihuela. Cocinábamos por turnos rotativos, así que nos tocó aprender a todos para subsistir.

De ahí marché a Madrid para seguir estudiando, luego aprobé las oposiciones y me fui a Elche. Al principio vivía en casa de mis padres en Orihuela, iba a Elche todos los días y luego volvía a dormir. Fíjate que las dos ciudades están bastante cerquita, pues la comunicación de trenes era tan mala que tenía que coger uno a las 6 de la mañana y volver en el de las 11 de la noche. Al final me acabé alquilando un pisito en Elche.

Hablando de unos cuantos años antes, de tu infancia en Orihuela.

«En mi infancia los profesores y amigos fueron quienes me hicieron creer en la integración educativa»



En Nueva York con su mujer y sus hijas.

Te gustaba mucho ir a nadar con tu padre y coger pulpos en las rocas a pesar de tu visión. ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?

La verdad es que recuerdo mi infancia con muchísimo cariño. Yo soy de los ciegos de nacimiento y sin embargo mis padres se empeñaron en que estudiara en un colegio normal. De hecho no quisieron que fuera al colegio de la ONCE porque allí se estudiaba solo en braille, y los oftalmólogos dijeron a mis padres que si yo no usaba el resto visual al final no podría centrar la vista y me quedaría sin leer.

Era una época donde eso no era nada habitual. Tengo que agradecer infinitamente el talento de los profesores que he tenido, porque en un momento donde no se conocía nada sobre la integración educativa pusieron todo de su parte para que yo tirara para adelante.

Y fíjate que siempre dicen que los niños son crueles o duros, pero yo he de reconocer que a lo largo de mi infancia he encontrado amigos de alma. Personas que me han tratado como a uno más y me han hecho creer tanto en la integración educativa. Porque si a mí me fue bien, yo creo que a mis

chicos y chicas les puede ir bien también.

¿Cómo era tu vida fuera del colegio?

Yo he vivido muy feliz y siempre he sido muy echado para adelante. Mi padre me enseñó a nadar en Torrevieja cuando yo era jovencito, tirándome a un sitio en la playa de los Locos que se llama los 14 metros. Me dijo: "O nadas o te ahogas". Así que aprendí a nadar, e incluso a coger pulpos buceando. Muchos me preguntaban: "Pero macho, ¿tú cómo coges pulpos si no ves?". Pues a tanteo.

Un amigo me enseñó que los pulpos se enrocaban y ponían unas piedras por delante, así que yo iba tocando el suelo y donde encontraba piedras pues echaba el guante. Alguna vez me he llevado un susto porque en lugar de un pulpo ha salido una morena (risas). Pero aprendí, y no me arrugué en ningún momento.

Fuiste brillante en los estudios, a pesar de que tenías que ver con una lupa de sellos...

Así es. Alguno me tomaba el pelo y me llamaba 'Fray Lupa' (risas). Mi padre también me tenía que grabar a veces los libros

en casetes. Tuve que aprender a apañármelas como pude. La verdad es que nunca me faltó ayuda, y tampoco genialidad en este aspecto. Éramos como el ciego del 'Lazarillo del Tormes', aprendíamos cómo podíamos.

Era una época difícil. Si pedías a la ONCE que te adaptaran un libro al braille en segundo de carrera, con suerte te lo daban al final de la licenciatura. La cosa funcionaba muy lenta. Así que tenías que buscar otras opciones.

¿Por qué te interesaste por la química?

La química me encantaba. Mi padre tenía tiendas de perfumería y en aquel entonces era muy rentable fabricar geles o champús, así que él tenía su propio laboratorio en la trastienda. Yo me aficioné bastante. A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular.

De hecho todos creían que yo iba estudiar Física o Química, e hice bachiller de ciencias puras. Sin embargo estando en COU me puse a reflexionar, y al final llegué a la conclusión de que poco podría hacer yo en un laboratorio salvo romper los tubos de ensayo. Así que pensé en buscar algo que

«De chico me preguntaban: "¿tú cómo coges pulpos si no ves?" Pues a tanteo»

de verdad me sirviera para ganarme la vida, y por eso me metí en Económicas.

Allí teníamos una asignatura de Econometría, que era estadística a alto nivel y tenías que invertir matrices del 100x100 para lo que te podías tirar una tarde entera verificando que no te equivocabas en ningún paso. Hasta que un compañero que estudiaba Ingeniería me dijo: "Esto, un ordenador te lo hace en diez minutos".

¿Es ahí cuando empezaste con la informática?

En efecto, porque después de aquello me fui con él al Centro de Cálculo del Politécnico, y empezamos a meter los datos en el ordenador. Te hablo de aquellos ordenadores que se programaban con tarjetas perforadas. Una época que parece ahora antes de Cristo. Pues efectivamente, tardamos diez minutos. Entonces me di cuenta que eso era lo mío, y empecé a estudiar Informática.

Siempre te han gustado mucho los animales y en casa has tenido gatos, patos y hasta una cabra. Ahora tienes una perrita que se llama Basi...

Siempre he tenido animales en casa, de todo tipo. En una época empecé a criar gusanos de seda y tenía una habitación entera. No era fácil darles de comer a todos. También he tenido patos. Me acuerdo que en Torrevieja me bajaba a la playa y ellos iban detrás de mí, yo era el 'papá pato'.

«A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular»

Tuve una cabra, que la llevaba por la calle como si fuera un perrito. Incluso la enseñé a bailar, porque si los gitanos eran capaces de enseñárselo a las suyas yo no iba a ser menos. También lagartos de estos verdes grandes, de los saladares. He tenido de todo.

Y en enero de 2020 se nos murió un conejo que teníamos desde hace años, así que propuse a mis hijas que cogiéramos un perro guía. Sin embargo ellas me dijeron que no querían ese tipo de perro porque esos ya son muy queridos y tienen casa asegurada, así que preferían un perro abandonado. Y así fue, adoptamos una perrita de una protectora. Es un cruce de podenca, blanca y muy bonita. No te imaginas el cariño que tengo a la perrita, es la que más me da la razón en casa (risas).



El problema visual te vino heredado de tu madre, aunque no lo han heredado tus hijas. ¿Cómo lo habéis llevado en la familia?

Mi madre lo llevaba bien, le echó mucho valor. Mi padre además en ese aspecto nos ha cuidado mucho siempre, aunque era de los que dicen: "Si te caes, te levantas". Nunca nos ha protegido en exceso, y eso se lo tengo que agradecer. Porque yo he visto muchos casos en mi trabajo de excesiva protección por parte de la familia, en los que a los chavales afiliados los hemos tenido que meter en colegios nuestros para evitar esa sobre-

protección. Como en tantas cosas en la vida, el punto medio es el adecuado.

Cuando mi mujer se quedó embarazada yo estaba bastante preocupado. Fue mi propia esposa la que me decía: "Ángel, si no pasa nada. A ti te ha ido bien". Eso es cierto, pero la procesión la llevo por dentro y claro que no quería que mis hijas salieran como yo. Mi mujer no estaba tan preocupada, pero yo veía mucho más las desventajas. Como dicen, el amor es ciego (risas).

En la vida te han dado muchos reconocimientos, pero hay uno que creo que es el que más te ha

emocionado: El de Caballero Cubierto de 2010, en Orihuela.

Para mí fue un gran orgullo. Y además llegó en el momento ideal, porque mi madre aún vivía y yo creo que ella lo celebró incluso más que yo. Creo que hay que ser oriolano para entender esto. Si no has vivido en el pueblo, no entiendes lo que llega a sentir una persona cuando recibe este nombramiento y sujeta la bandera. Ahí se te ponen los pelos de punta y se te caen las lágrimas. Es tu pueblo, tu historia y tu vida. Algo muy difícil de explicar.

Ha habido otros reconocimientos que también me han

llenado de orgullo, como cuando me nombraron petror de la Cofradía del Ecce Homo. Aquello fue igualmente un reencuentro con gente y amigos fabulosos que aún estamos unidos y de hecho hablamos por Whatsapp todos los días. Los petrorianos somos



«Mi padre nunca nos protegió en exceso, y eso se lo tengo que agradecer»

«Siempre me han gustado los animales. En Torrevieja tenía patos y cuando me bajaba a la playa ellos iban detrás de mí»

DEL 1 AL 14 DE MARÇ

#CONRESPONSABILIDAD

MEDIDAS COVID-19

CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la **limitación de entrada y salida** de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la **limitación de circulación** de las personas en horario nocturno entre las **22.00 y las 06.00 horas**.

***Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados.**

ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En **espacios de uso público** no se podrán formar grupos de más de **4 personas**, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las **reuniones familiares y sociales** en domicilios y espacios privados se limitan al **mismo núcleo o grupo de convivencia**.

HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- Se permite la apertura de las **terrazas al aire libre** con un aforo máximo del **75 %**.
- El **horario de cierre** de estos establecimientos de terrazas al aire libre será a las **18.00 horas**.
- En el exterior la **ocupación de mesas** será de máximo **4 personas** por mesa o agrupaciones de mesas.
- El **consumo** será siempre sentado **en mesa**.
- El **uso de mascarilla** será necesario cuando no se esté consumiendo.

LOCALES COMERCIALES

- Podrán estar **abiertos hasta las 20.00 horas**, excepto los considerados esenciales.
- El **aforo** máximo será del **50%** de su capacidad.

Más información



xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

más que una familia. Estas cosas te hacen sentir en tu tierra, incluso aunque estés lejos.

Hemos hablado ya de tus inicios en Elche, de cuando había que hacer oposiciones para entrar en la ONCE. Luego pasaste por Alicante y Valencia, donde conociste a tu actual mujer. ¿Cómo fue tu vida en Valencia? Los alicantinos y valencianos siempre han tenido una rivalidad...

Pues bien. Lo cierto es que cuando estaba estudiando en Valencia siempre estaba deseando terminar e irme. Sin embargo al regresar allí me di cuenta que en realidad era una ciudad fabulosa para vivir. De hecho yo tengo reservada mi plaza en Valencia, mi puesto de origen. Probablemente ya a estas alturas no vuelva a trabajar allí, pero aún sigo teniendo casa.

A mi mujer la conocí en un sorteo, en el último que se hizo por provincias antes de empezar las emisiones en televisión por Telecinco. Julia era la administrativa de la delegación territorial que los organizaba. Siempre la he dicho que a mí sí que me tocó el cuponazo con ella (risas).

¿Tuviste que aprender valenciano?

Sí, aunque ya lo chapurreaba en mi época de estudiante. Era muy guay porque entonces era el momento de la creación de las comunidades autónomas y la aprobación de la Constitución, que por cierto aquel referéndum fue la primera vez que pude votar.

Me acuerdo que mi padre me quería comprar un traje nuevo para ir a votar. Yo siempre le decía: "Papá, votar no es un derecho sino un deber". Y desde entonces nunca he dejado de votar. De hecho como he tenido durante años el domicilio en Valencia, a veces me ha tocado venir desde Madrid o Barcelona para hacerlo. Yo viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, así que para mí votar tiene un valor que no tiene precio.

Respecto al valenciano, pues como te decía me parecía muy guay y fui a algunas clases en Valencia. Luego cuando viví en Cataluña aprendí catalán más profundamente. Recuerdo que en Madrid alguno alucinaba escuchándome hablar en catalán por

«Viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, y para mí votar no tiene precio»



Ángel Sánchez en el museo de las Fallas de Valencia.

teléfono, porque cuando me cabreaba me daba por cabrearme en catalán (risas).

Ya en el año 2000 llegas a la dirección nacional de la ONCE, donde eres miembro además del consejo general desde hace unos 10 años. ¿Cómo fue esa llamada por la que te conviertes en una de las personas que encabeza la organización?

Yo estaba en Barcelona, de subdelegado territorial. Entonces al delegado le nombran, y a los pocos días me propone irme con él a Madrid para asumir la parte económica y logística de la ONCE. En septiembre de 2001 me nombraron director general adjunto de coordinación y gestión. Era toda la parte de informática, recursos humanos, etc. Viene a ser el área que presta servicios a las demás áreas de la ONCE, sobre todo a juegos y servicios sociales.

Yo pedí como condición que el área económica se viniera con-

migo. Así estuve de director general adjunto hasta 2003, cuando mi compañero de siempre me dijo que se iba a presentar a las elecciones para consejero general. Entonces me quedaba yo solo, porque en la ONCE para presentarse tienes que dimitir antes como director general; son cargos incompatibles. Así pues me quedé como director general provisional, y como director adjunto de las dos áreas que había. De hecho me tocaba mandarme escritos a mí mismo, una cosa divertidísima.

Al terminar las elecciones, mi compañero fue nombrado presidente del consejo general y me convenció para que yo asumiera de forma oficial el puesto de director general. Y hasta ahora.

De la ONCE dependen unas 140.000 familias. Imagino que es una responsabilidad muy grande y es para pensársela bien antes de asumirla.

Desde luego. Me decían que con el paso de tiempo esta responsabilidad, a la hora de tomar las decisiones, sería más fácil, pero esto no es verdad. Yo sigo teniendo mis noches en blanco cuando me toca tomar determinadas decisiones, como me ocurría hace casi 20 años.

Sí que te vas dando cuenta de una cosa, y es que esta casa vale la pena. Y no porque precisamente te estés haciendo rico, sino porque buscas oportunidades para gente como tú que lo quiere es integrarse. Una labor que me llena de satisfacción.

Además con el tiempo lo chungo se va borrando de tu cabeza, y se queda lo bonito. Aún así hemos tenido caminos duros. A mí me ha tocado vivir una crisis como la de 2008 y cuando ya creía que había pasado lo malo, que todo estaba funcionando, que esta casa estaba viento en popa y podría jubilarme con la

satisfacción del deber cumplido... llegó el 14 de marzo de 2020. Y está siendo tremendo.

Además, vuestros vendedores viven de estar en las calles...

Imagínate lo que yo sentí el 14 de marzo cuando tuve que dar instrucciones a toda mi gente de que dejaran de vender los productos y se fueran a sus casas. Es tremendo, la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear. Y maldita la gracia, me tocó a mí.

Siempre me habían enseñado a tirar para adelante y vender, no a parar el barco. Lo pasamos mal. Tuvimos que hacerlo además como siempre lo hacemos en la ONCE, no dejando nadie atrás y tratando de salir todos juntos del problema.

Estuvimos así hasta el 15 de junio, cuando pudimos volver a salir a la calle. Para nosotros la venta es la vida; los vendedores y la casa viven de eso. Supone muchas oportunidades de empleo, de dar educación, de eliminar barreras físicas y mentales para la integración... Todo depende de ese papelito rectangular

Está siendo muy duro. Tuvimos que hacer planes de contingencia y nos enfrentamos a las resoluciones de 17 comunidades distintas, además de cada ayuntamiento interpretando las normas a su manera.

Tienes tu vida ya hecha en Madrid. Cuando te jubiles, ¿volverás a Orihuela o solo de vacaciones?

Mi mujer y yo queremos volver a nuestra Comunidad y repartirnos el tiempo entre Orihuela y Valencia. Lo que pasa es que mis chicas ya son totalmente madrileñas. Tenían 11 meses cuando llegaron aquí, y ahora tienen 21 años. Aunque también son ciudadanas del mundo, no les cuesta nada coger la maleta para irse a Alemania o Estados Unidos; están preparadas para eso, pues han estudiado fuera y hablan varios idiomas. Cada vez se van haciendo más mayores y responsables, ahora ya están terminando la carrera.

Al final estas decisiones dependen sobre todo de la familia. Los padres siempre quieren estar cerca de los hijos, por si nos necesitan o simplemente por seguir molestando (risas).

«El 14 de marzo de 2020 fue la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear»

Deliciosos

selfies con postre de regalo



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Eliche

cclaljub.com

Ven a nuestros **Dessert Oasis Points**,
comparte tus fotos más sweet y
consigue postres gratis en los
restaurantes del centro.



l'aljub
destino oasis

Las ciudades del agua 14 Principio: PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 12)



Sant Joan d'Alacant, el agua responsable

Bulevares, torres y brazales

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los más veteranos del lugar todavía lo recuerdan. El líquido elemento arribaba a Sant Joan d'Alacant o San Juan de Alicante en plena Guerra Civil. El 20 de agosto de 1938 se inaugura oficialmente la llegada del agua corriente, en fuentes y en los domicilios que podían permitírselo. Vivificarán al ejército republicano, pero también, según los supervivientes, a un posterior destacamento italiano no menos necesitado de agua, aunque sea para preparar 'al dente' aquellos platos de pasta con los que se ganaron los estómagos de una famélica chavalería.

El consistorio sanjuanero, al festejar el 75 aniversario de aquella inauguración, propuso una ruta de las fuentes que, a pie, relataba uno a uno, alguno muy remozado, los históricos caños sanjuaneros: los de la pedánea Benimagrell, el de la calle del Carmen y el de la plaza de España (la del Ayuntamiento). De esa manera, además, se abrochará un recorrido por el intríngulis urbano de un municipio de pasado árabe (fue Benalí o Ben Ali), antaño pedanía alicantina (a unos ocho kilómetros de Alicante ciudad, se independizó en 1779) y presente cosmopolita. Entremedias, hasta llegó a convertirse, junto a las ya anexas Mutxamel y El Campello, en despensa hortofrutícola de la capital, el Camp d'Alacant, la Huerta de Alicante.

La vieja canal

Estos mismos veteranos aún lloran por el antiguo canal del Gualeró. Llevaba al aire libre, posiblemente desde el XIV, las aguas que el mutxamelero azud de Sant Joan distribuía para vivificar la citada Huerta, un extenso llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, 40 metros de altitud media. Existe aún, entubado, bajo tierra, y además nombra a la zona presidida por la parroquia de San Juan Bautista y cruzada por el

vial N-340, en otros tiempos enlace principal con Mutxamel.

Pero la agricultura sigue pesando en la economía sanjuanera, en un municipio receptor de turismo nacional e internacional y reposos capitalinos en segundas residencias. Con fiestas pedáneas, Mayores (en honor al Cristo de la Paz, del 12



al 16 de septiembre) y hasta Fogueres en junio. Y suma aún otras industrias, como el mueble, la cerámica, los bordados.

Vuelve a las mesas el vino fondillón, que aquí sembró, creció y maduró. Ahora retorna a la contigua pedanía alicantina de Orgegja. Sirva para darle lustre a una rica gastronomía de fondo provincial: olleta, arroz con bacalao, a la alicantina, 'amb seba' (con cebolla), o bollitori (hervido), 'putxero amb tarongetes' (cocido con pelotas), 'coca amb tonyina' (con atún), 'amb molletes' (con mollitas), rollos, toñas...

Sant Joan presume, con razón, de un ramillete de bares y restaurantes de gestión familiar que, independientemente de cambios de ubicación, ofrecen comida casera de primera.

En los últimos años, además de franquicias multinacionales en los centros comerciales, se ha sumado una cocina exótica concebida exactamente con los mismos planteamientos.

Calles y panes

Desde la citada parroquia, del XVIII, nacida sobre una iglesia que fue mezquita, irradia ese Sant Joan veterano, de casas de dos o tres alturas y testigo del pretérito. Desde allí, con profusión de plazas y parques (como el Municipal, de 1995, con templete, fuente, estanque y géiser, y olivos, palmeras y pinos; estamos en una ciudad de 24.367 habitantes en 2020, muy paseable), han ido engarzándose sucesivas capas de edificios, incluido un Ayun-

tamiento de referencial diseño y enfrascado, entre otras, en campañas por un consumo responsable del agua; o una casi fantacientífica Casa de Cultura, sede de un festival de cine que apadrinó un valenciano universal enamorado de Sant Joan, Luis García Berlanga (1921-2010).

poblacional que aún huele a pan casero.

Entre mimbres pedáneas

Sólo hay que cruzar la N-332, por el puente o bajo la carretera si se va andando (antes, donde desemboca la calle del Carmen, una antigua casa, mientras aguante, constituye un testigo de hasta dónde llegaba Benimagrell). La calle principal, casi la única, llamada como la población, nos lleva a una estampa aproximada de un Sant Joan de daguerrotipo. En realidad, es en el mundo de las pedanías (algunas compartidas, como Santa Faz con Alicante y Fabraquer con El Campello) donde podemos disfrutar de una clara visión de lo que fue, es y será Sant Joan.

Allí, aún quedan, salpimentando un paisaje cada vez más urbano, o entre áreas en buena parte deglutidas por hambre chaletera o de ladrillo de última hornada, restos de ese pasado huertano, recados de acequias, partidores, brazales desde aquéllas a los campos... Hacia la playa o en esa misma orilla al este, bancales con limoneros, naranjos y, también, tomates o granados sembrados con planteamiento industrial.

Desde 1996 sede, el mundo pedáneo sanjuanero, del Campus de Ciencias de la Salud del Hospital Universitario San Juan de Alicante, también encontramos urbanizaciones, chalets de todo tipo, algún edificio despistado, casas huertanas (muchas restauradas, por particulares e instituciones, como la finca El Reloj, del XIX, hoy Centro de la Juventud), torres de la huerta (las que quedan de un hábil sistema defensivo, suerte de Internet con sillares para avisar de desembarcos piratas) y ermitas, como la benimagrellse de San Roque (del XIV al XVI) o la de Nuestra Señora del Rosario (1991), en Fabraquer, construida por los propios vecinos que pusieron sudores y materiales. Estamos donde aún quedan acequias y bancales. De agua que antes vino 'de Levante' (aguas de) o de Tibi, 'del pantano'. Tierra de brazales.

Salir por AQUÍ

Nº6 - Marzo de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Cristina Rodríguez
De Benidorm
a los Goya

**Elena
Ballesteros**

Una 'perfecta conocida'

*...y la más amplia
agenda de eventos*

«No creo que 'Cuéntame' esté cerca de terminar»

La actriz Elena Ballesteros estará el 20 y 21 de marzo en Alicante para interpretar la adaptación teatral de 'Perfectos desconocidos'

Elena Ballesteros (Madrid, 6-julio-1981) llega al Teatro Principal de Alicante el 20 y 21 de marzo como parte del reparto de 'Perfectos desconocidos', una divertidísima comedia que ha triunfado en diferentes países e idiomas tanto en teatro como en cines.

Hablamos con esta experimentada actriz que empezó muy joven ante las cámaras presentando el Club Disney; y desde entonces ha pasado por multitud de películas, series y obras teatrales españolas.

¿Cómo te metiste en el mundo de la actuación?

Fue un poco casual, sobre todo por mi hermana mayor. Ella quería ser actriz, y me animó a acompañarla a algunos castings. La verdad es que nos divertía mucho. Siempre digo que fue más la profesión la que me eligió a mí, porque de repente me vi cabalgando un proyecto tras otro.

A mí me pilló de niño tu época en el Club Disney.

El Club Disney fue una etapa muy divertida, pero también muy cansada porque era un trabajo tremendo. Desde luego aprendí muchísimo con aquella experiencia.

Poco después entraste en el elenco de 'Periodistas', una serie emblemática de aquella época, interpretando a la hija de José Coronado.

Para mí 'Periodistas' fue todo un reto porque vino a ser lo primero que hacía en serio respecto a interpretación, y además estaba rodeada de grandísimos actores. Me sentí muy cuidada tanto por Globomedia como por los compañeros. Es de esas bonitas experiencias que te pasan una vez en la vida, y que si pudiera volver atrás la repetiría sin dudarlo.

Curiosamente mucha gente me ha ido diciendo años después que decidió dedicarse al periodismo por esta serie.

¿Cómo fue para una adolescente tocar de repente la fama con una serie de tanto éxito?

Pues trabajaba tanto que tampoco tuve mucho tiempo para que se me fuera la bola. En mi casa lo teníamos todos muy claro, para mi familia era solo un trabajo más y no había motivos para que me sintiera como alguien especial respecto a los demás.

De toda tu filmografía, ¿qué película recuerdas con más cariño?

Pues quizás la que más sorpresas me ha dado, sobre todo con el paso de los años, es 'La habitación de Fermat'. Es una película que incluso alcanzó cier-

to éxito internacional; todavía me llegan comentarios en redes sociales de personas desde Turquía, China y otros lugares sobre ella. Fíjate que hasta algunos profesores de matemáticas me han comentado que se la ponen a sus alumnos en clase.

Además el rodaje lo disfruté mucho, aunque fue muy duro. De hecho todavía sigo siendo amiga de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. También fue un placer trabajar con el gran Federico Luppi, en paz descanse.

'La habitación de Fermat' fue bastante pionera en España, porque por aquella época no se hacían muchos thrillers así, con tanto suspense y giros de guión.

Es cierto. Y lo curioso es que ahora sí hacemos muchas películas así, y de hecho el género del suspense o terror español gusta un montón en el extranjero. Me comentó hace poco el director Miguel Ángel Vivas, con quien trabajé en la serie 'Cuéntame un cuento', que en los festivales internacionales siempre se agotan las entradas para las pelis españolas de este tipo como le ocurrió a él con 'Secuestrados'.

Hay veces que parece que no somos conscientes de los puntos fuertes que tenemos en este país. Y por supuesto que los tenemos, aunque a veces no nos los creamos.

Recientemente actuaste en 'Cuéntame cómo pasó', y otra vez te pusieron de periodista. Se ve que das muy bien el perfil.

Debe ser que tengo una vena periodística oculta o algo así (risas). Lo cierto es que mi abuelo estudió Medicina y Periodismo.

Me encantó tener un papel tan ligado al personaje de 'Toni', porque Pablo Rivero y yo curiosamente ya habíamos hecho de pareja en dos películas anteriores. Aunque en este caso solo hubo una tensión sexual no resuelta, porque al final no ocurrió nada entre ambos (risas). Siempre me resulta muy sencillo trabajar con él, pues tenemos esa confianza mutua. Además, por supuesto es un honor haber formado parte de esta serie tan mítica de la televisión española.

En la última temporada 'Cuéntame' ha hecho un curioso salto a 2020. ¿Crees que esto significa que ya está próxima a acabar?

Yo lo dudo. Los guionistas son muy ingeniosos, lo mismo le dan un giro y la serie aparece en la época de la abuela Herminia cuando era joven. Si al público le encanta y sigue funcionando, ¿por qué terminarlo?

¿Tú te verías haciendo el mismo personaje 20 años?

Pues dado el caso, te diría que sí. Nunca es lo mismo, pues las tramas cambian y además en una serie como 'Cuéntame' te permiten combinarlo con otros trabajos.

También sales en los nuevos capítulos de 'La que se avecina' que aún no se han estrenado en televisión por abierto. Cuéntanos cómo es tu personaje.

Tenía muchas ganas de hacer esta colaboración en LQSA con Alberto y Laura Caballero, porque había estado un par de veces apunto... pero al final no se concretó. Mi personaje es muy puntual, soy una amiga de Mónica Cruz que tiene una pequeña trama con Pablo Chiapella ('Amador'). Disfruté de la experiencia y además me quitó al fin este gusanillo.

«No somos conscientes de cuanto gustan en el extranjero las películas españolas de suspense y terror»

El personaje de 'Amador' es que, lo juntes con quien lo juntes, es una fuente inagotable de situaciones divertidas.

Madre mía, ya te digo. Yo siempre le comentaba a Pablo que tiene un personaje tan gracioso como repugnante. Es una persona horrible, que aún todo lo indeseable que puede ser un hombre para una mujer. Y precisamente por eso es tan gracioso y gusta tanto.

Y ahora en marzo vienes a Alicante con 'Perfectos desconocidos'. Para mí uno de los guiones más divertidos que he visto nunca.

Sí, es una trama que da muchísimo juego. De hecho ha triunfado en diversos países, porque es una situación tan global que cualquiera nos podemos sentir identificados con los personajes. Además, yo creo que ahora la gente necesita reírse y así evadirse un poco de estos momentos tan duros que estamos pasando. Por eso está funcionando tan bien.

¿Qué personaje interpretas tú?

Yo interpreto a 'Violeta', que en la película tiene otro nombre ('Blanca', interpretado por Dafne Fernández). Es la última que llega al grupo, y la que aparentemente no tiene nada que esconder, por lo que propone jugar a este juego tan loco de poner los móviles al descubierto para leer todos los whatsapp y mensajes que lleguen.

Este personaje viene a ser el más inocentón del reparto, ¿no? La menos resabiada de todos...

Es la que tiene menos dobleces. El resto digamos que tienen bastantes más muertos en el armario y ella no tanto.

¿En qué se diferencia esta versión teatral dirigida por Daniel Guzmán a la adaptación cinematográfica que hizo Álex de la Iglesias?

Cada director tiene una manera particular de contar las historias, y hace hincapié en lo que más le interesa. De ahí lo bonito de ver distintas versiones de una misma premisa. Es una versión considerablemente distinta, y además los espectadores que vienen a verla nos lo dicen mucho. Por ejemplo el tema místico del eclipse aquí tiene menos relevancia, se pasa más de puntillas.

¿Alguna vez has hecho este juego de destapar los móviles con tu pareja, amigos, familiares... o te parece un camino muy peligroso?

La verdad es que no, pero tampoco me supondría ningún problema. Yo creo que podría jugar. Aunque sí que hay algo que veo un poco peligroso, las malas interpretaciones de los mensajes. Porque tú puedes recibir un Whatsapp sin ninguna mala intención, pero la ironía no siempre se lee bien. Depende muchas veces de la interpretación que tú le des. Y eso sí me parece un riesgo.

¿Has venido alguna vez a Alicante para hacer teatro?

Va a ser mi debut en el Teatro Principal. De todas formas es una tierra a la que estoy acostumbrada porque tengo familia por Alicante y Murcia. He veraneado varias veces en Punta Prima, cerca de Torreveja y la Zenia.

«Muchas personas que trabajan en medios de comunicación me han dicho que eligieron su profesión por la serie 'Periodistas'»

Elena Ballesteros / Actriz

«En los nuevos episodios de 'La que se Avecina' interpreto un personaje relacionado con Amador»

«Va a ser mi debut en el Teatro Principal de Alicante, aunque tengo familia por la provincia»



«Me haría más ilusión tener una calle en Benidorm que ganar el Goya»

La benidormense está nominada al 'Mejor vestuario' en los próximos premios Goya por 'Explota explota'

De pequeña creció en la tienda de ropa 'Miriam' de sus padres en la calle Ruzafa de Benidorm. Ayudando a su familia con el negocio, Cristina (Benidorm, 5-mayo-1969) descubrió su vocación como estilista. Ahora es una gran estrella a nivel nacional, no solo como diseñadora de vestuario en el cine sino incluso poniéndose también en muchas ocasiones delante de las cámaras, tanto en películas como en programas de televisión.

Hablamos con Cristina Rodríguez Torres; la principal encargada de vestir al reparto en numerosas producciones españolas como 'El cónsul de Sodoma', 'Tres bodas de más', 'Tarde para la ira', 'Élite'... Acaba de ser nominada por sexta vez en su carrera a los Goya, un premio que todavía se le resiste. La gala se celebrará el 6 de marzo.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Benidorm?

Yo soy de las pocas benidormenses que de verdad ha nacido en Benidorm, no en el Hospital de la Vila ni en el de Alicante (risas). Por supuesto la ciudad y la tienda de ropa de mis padres me influyeron muchísimo para llegar a ser quien soy. De niña siempre estaba jugando con los tejidos que caían al suelo y hacía ropa para mis muñecas.

Hacia los 14 años empecé a atreverme a hacer vestidos con cortinas u otros productos reciclados antes de que acabaran en la basura. Y así empezó todo. Fíjate que mi hermana creció en la misma casa y se metió a ingeniera. Con una educación similar, cada una hemos salido de una manera. Yo desde adolescente tenía clarísimo que quería dedicarme a la moda.

¿Cómo fue tu inclusión en el cine?

Tras terminar mis estudios en el colegio Leonor Canalejas y en el instituto de Benidorm, me matriculé en una escuela de moda en Barcelona. Por aquella época eso sonaba poco más o menos que meterse a prostituta (risas), pero yo lo tenía clarísimo. Mis padres siempre me apoyaron, a pesar de que ellos habrían preferido que estudiara Derecho e incluso decían verme con dotes para la política.

Siempre se piensa que para meterse en el cine hace falta un padrino, y es cierto que por aquel entonces era un poco así. Había muchas sagas familiares o de amigos tanto en la actuación como entre los técnicos, algo que en cierta manera aún sigue pasando. Como yo no tenía ningún enchufe, lo conseguí a base de ser muy pesada.

Yo soy tauro, ósea muy cabezota. Así que me puse a buscar números de teléfono por todos los lados. A veces incluso me ponía a telefonar a todas las personas que salían en las Páginas Amarillas con el mismo nombre de un director. Por ejemplo, llamé a todos los José Luis Cuerda de Madrid. Si hubiera hecho esto ahora, me habrían puesto una orden de alejamiento (risas). Yo siempre lo digo, he llegado por pesada. No tenía otra manera de conseguirlo.

¿Qué película de tu inmensa filmografía recuerdas con más cariño?

Es muy difícil responder esto, es como preguntar a qué hijo quieres más. Por supuesto hay algunas que resultaron mejor que otras. Primero hice algunos cortos gratis, hasta que debuté como jefa de vestuario en 'Gimlet'. Para mí fue alucinante trabajar con estrellas como Viggo Mortensen y Ángela Molina. Y no debí hacerlo mal, porque me llamaron para muchas cosas después. Soy un caso raro dentro del cine, porque normalmente se empieza como ayudante pero yo he sido casi siempre jefa desde el principio.



Cristina Rodríguez / Estilista de cine

«En breve estrenamos 'Malnazidos', una película de zombies ambientada en la Guerra Civil»

Que por cierto, ahora veo mis primeras películas y pienso "Pero qué fea era la ropa de los 90" (risas). Lo cierto es que al final todo vuelve, pero necesitamos unos años para coger perspectiva y entender la moda antigua. De hecho actualmente nos pasa que los 80 vuelven a parecerse maravillosos.

Por supuesto también valoro mucho a los directores que son leales conmigo como Javier Ruiz Caldera. Hace poco hemos grabado 'Malnazidos', una peli de zombies ambientada en la Guerra Civil.

¿Perdón? ¿Zombies en la Guerra Civil?

Sí (risas). No sabes la de zombies que me ha tocado vestir. ¿Y sabes lo que te digo? Me alegra mucho haber participado en este proyecto, porque tenemos que desmitificar la Guerra Civil. Por supuesto que fue algo terrible, pero igual que Tarantino sabe reírse de la Segunda Guerra Mundial los españoles también debemos aprender a hacerlo con nuestra guerra. Como en su día nos reímos de ETA con 'Vaya semanita'. Ha pasado ya mucho tiempo, y estos enfoques tan divertidos ayudan a superar todo aquello.

«Entré a trabajar en el cine buscando teléfonos de directores en las Páginas Amarillas»

Precisamente 'Explota explota' está ambientada en los últimos años del Franquismo, una época un tanto gris que vosotros reinventáis llenándola de música y colores. ¿Caerá por fin el Goya?

Yo siempre digo que mi sello como estilista de vestuario es la contemporaneidad. Igual que los cocineros aportan su propio toque, pues el mío es realizar las pelis muy actuales aunque sean de época. Las historias tienen muchas perspectivas desde donde contarlas, incluso desde Raffaella Carrà.

En España no se habían hecho musicales de este estilo, hablando de un tema tan serio como la censura franquista en los 70 pero envuelto en papel de celofán con canciones, comedia, glamour y feminidad. Recuerdo con especial cariño la escena en el avión, cuando la protagonista pasa a primera clase y todo coge color como si su sueño se hiciera realidad. Es lo que yo quería representar. El único borrón de esta película tan bonita es que recientemente falleció nuestra compañera de maquillaje Milu Cabrer. Ojalá gané ella el Goya, sobre todo por sus hijas.

Respecto a mi nominación, pues yo espero que por fin me den el Goya aunque sea ya por pesada. Me lo tomo con humor. De todas formas yo me siento muy querida por mis compañeros. Y también te confieso una cosa, me haría todavía más ilusión que me dedicaran una calle en Benidorm. El alcalde Toni Pérez era compañero mío del colegio y somos muy amigos, así que siempre se lo estoy diciendo. Ya me tiene por tarada (risas).



EXPOSICIONES

1
14

WALLSCAPES

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h
ALTEA

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. CAMINANT 1967-2003

Con motivo del quince aniversario del fallecimiento del pintor, esta exposición quiere recordarle con la capacidad de síntesis excepcional y mediante su gesto sobre el lienzo o el papel, proporcionando un importante legado al arte contemporáneo de nuestro país, con una muestra de cerca de una treintena de piezas de pequeño y mediano formato que abarcan su trayectoria entre 1967 y 2004.

MUA –sala Sempere– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

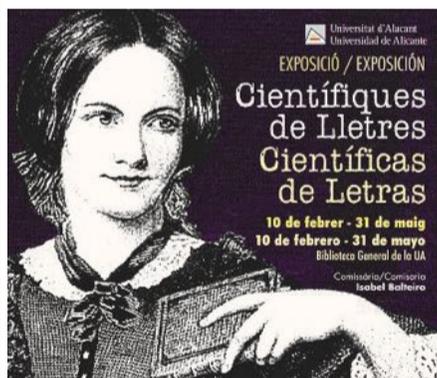
ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

CIENTÍFICAS DE LETRAS



La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

5
6

PAZZZZZZ (títeres)

¿Para qué sirven las palabras si se utilizan para herir o humillar a los demás? ¿Será que la gente de su mundo guerreaba porque unos querían imponer sus palabras a los otros?

La niña del Hilo sigue soñando cada noche para poder imaginar otros mundos posibles de día: crear Mundos en Paz.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

6
sábado

EX-LIBRIS (circo contemporáneo y teatro)

Esta obra nos habla de los momentos de inadvertida felicidad, de la incomunicación de una sociedad tecnológica donde los pequeños detalles pasan desapercibidos, de los libros que esperan ser leídos y que luchan por su supervivencia para no caer en el olvido.

Todo ello desde una mirada poética a través de las hojas de los libros, el cuadro ruso, la bola de equilibrios y la música en directo que nos hará viajar por un mundo de emociones.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h

ALICANTE

12
13

FÉMINA (teatro)

Canto visceral y bello al poder histórico de las mujeres para mover el mundo. Nos habla de su rol en la sociedad actual desde una perspectiva claramente feminista, compartiendo con el público emoción y verdad, diversión y reflexión.

Sala La Carreta.

18:30 h

ELCHE

13
sábado

PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y entonces y sólo entonces, el esce-

nario cobra vida, suspendido. Para jugar a la 'gallinita ciega'. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h

ALICANTE

14
domingo

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS (musical)

El teatro dentro del teatro es la clave para poder contar las aventuras de Pinocho en esta nueva propuesta.

Teatro Cervantes (Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

18 h

PETRETER

20
sábado

LAIKA (teatro)



La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik 2 y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

18 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

21
domingo

EL PAÍS DE BABIA (títeres)

Cansado de sentirse como un bobo, el títere Mingo decide dejar su casa y emprender un largo viaje. Irá a una tierra extraña donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí tendrá que resolver los enredos que se irá encontrando, y comprenderá que utilizando su astucia puede vivir muchas aventuras y hacer buenos amigos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

12 h

TORREVIEJA

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÓNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÓNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



destacamos

INFANTIL

21
domingoUN POCO LOCO, EL TRIBUTO A COCO
(teatro)

18 h

ELCHE

Una nueva y divertidísima versión que no te puedes perder. Con los mejores personajes de la película y la ocurrente y desternillante Frida Khalo. Con la garantía de PeKeBaila Kids y la Broadway Theatre Company.

Magnífico elenco, voces en riguroso directo y con la dirección de Pedro Pomares, mítico actor y director del teatro musical español (La Bella y la Bestia, Los Miserables, El Fantasma de la Opera, etc.) ¡Bailarás, cantarás y disfrutarás en familia de este show!

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 9 a 15 €

21
domingoTILMAN HOPPSTOCK
(guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

12 h

ALICANTE

La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio 'veterano' y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente.

A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro.

Teatro Principal (pz. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h

ALICANTE

26
viernesLIMBOTHEQUE
(jazz, swing, soul, pop)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Personajes anclados junto a una carretera. Una reflexión sobre la mujer, el feminismo, la prostitución y el machismo. Ninguna prostituta nace como una ortiga al borde del camino.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

18 h

PETRER

L'ISOLA DISABITATA

Costanza y su hermana Silvia son supervivientes en una isla deshabitada en la que un día quedaron aparentemente abandonadas tras una escala realizada por el barco en el que viajaban con Gernando, esposo de Costanza.

Mientras las dos jóvenes descansaban en la isla, Gernando fue secuestrado por unos piratas, y los marineros, al presenciar la escena desde el barco, partieron súbitamente tras los bárbaros para intentar liberar a Gernando, dando por hecho que su esposa y su cuñada también habían sido raptadas. Sin embargo, no consiguieron alcanzar la nave y decidieron proseguir su viaje. Silvia y Costanza quedaron abandonadas a su suerte en la isla.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

26
27MOWGLI: EL LIBRO DE
LA SELVA (títeres)

Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies. Una reflexión sobre el equilibrio y las leyes de la naturaleza.

Sala La Carreta.

18:30 h

ELCHE

12
viernesTRUDY LYNN & HER
BLUES USA BAND

Teatro Principal (pz. Chapi).
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

13
sábadoCONCIERTO DE AÑO
NUEVO: UN INVIERNO
EN VIENA

De los salones imperiales de Viena al azul del bello Danubio.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h

ALCOY

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS
CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 38 €

20 h

ALICANTE

27
sábadoPRAGUE
PHILHARMONIA

Con Midori (violín) y Emmanuel Villaume (director).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE



TEATRO

5
viernesEXCALIBUR Y OTRAS
HISTORIAS DE
ANIMALES MUERTOS

Una oveja clonada, unos renos siberianos descongelados a causa del cambio climático y una corresponsal muy 'espacial' son las narradoras que, desde el humor, nos conducen por diferentes historias, en forma de reportaje o de entrevista.

Una pieza lúdica y alocada que, con el apoyo de los títeres y un gran despliegue técnico, analiza los miedos mundiales y la colateralidad de sus efectos, bajo la atenta mirada de la oveja Dolly.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

6
7

PRINCIPIANTES

20
sábadoADDA.SIMFÓNICA: DEL
AMOR Y EL MAR

Con Ángeles Blancas (soprano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

MAIKA MAKOVSKI

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

28
domingoORFEO Y EURÍDICE
(teatro)

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

12 h

ALICANTE



MÚSICA

6
sábadoMANUEL LÁZARO:
ROMANZA (lírico)

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

19:30 h

PETRER

LABERINTOS INGENIOSOS
(laúd, tiorba y guitarra)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

12
viernesRADIO-
SYMPHONIEORCHESTER
WIEN

Con Kian Soltani (violonchelo) y Marin Alsop (directora).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

13
sábado

AMELIA

El baile flamenco y la dramaturgia contemporánea se fusionan a partir de la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión.

Escola de Música (pz. del Mercado).
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

14
domingo

PEDRO PÁRAMO



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma.

Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

19/21 LA LLAMADA (musical)



Verano 2013. Segovia. Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 35 €

V y S: 21:30, D: 19 h
TORREVIEJA

20 EL BRUJO: DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión y un par de mesas (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... Pero ¿quién la acuñó?

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

19:30 h
PETRER

20/21 PERFECTOS DESCONOCIDOS

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles

durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar?, ¿jugamos?

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE

27 HISTORIA DE UNA MAESTRA



Gabriela se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

FEDERICO. FUNCIÓN SIN TÍTULO

Federico decide hablar: "Ya que no me disteis una tumba, prestáis hacerme un escenario para explicarlo todo". Para ello disfrutará de la ayuda de la Xirgu que, con música en directo, canciones y reflexiones, no exentas de humor, nos trasladará al mundo onírico, literario, personal y vital del poeta granadino.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 a 6 €

19:30 h
PETRER

9 DE JAVIER SAHUQUILLO

Un chico de origen magrebí es acusado de asesinar a su padre. Un jurado popular tendrá que decidir si está probada o no su implicación en el parricidio. Todos los miembros del jurado votan a favor de la culpabilidad menos uno: la jurado número 7.

"Si tenemos que condenar a cualquiera a prisión permanente revisable, creo que le hemos de dedicar, al menos, veinte minutos

de nuestras vidas". Desde este momento se inicia un thriller psicológico en el que el jurado analizará todas las pruebas del asesinato en un afán por descubrir la verdad y desmoronar los prejuicios de la sociedad occidental.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

27/28 LA CASA DE BERNARDA ALBA

¿Qué dice a los espectadores de hoy este 'drama de mujeres de los pueblos de España', pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga.

Bernarda ocupa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad y del manejo del poder económico.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

13 SOY DE LA VEGA BAJA

Un show de comedia interpretado por los cómicos José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres vegabajenses de pura cepa que con el humor de sus monólogos y sketches defenderán su sentimiento de pertenencia a esta peculiar comarca.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

21 h
TORREVIEJA

14 LO MEJOR DE ANTONIA SANJUAN (monólogos)

Recopilatorio de los momentos y personajes más notables y redondos de todos los espectáculos de la actriz.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 19 a 21 €

19 h
ELCHE

19 IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA (monólogos)



Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo Stand-up Comedy, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h
ALICANTE



CINE

12 EL HOMBRE MOSCA (cine mudo con música en directo)

El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, nos transporta a los inicios del cine mudo realizando la banda sonora en directo de la película de Harold Lloyd 'Safety Last' (El Hombre Mosca).

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada libre.

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

24 FORO DISTRITO DIGITAL-PUERTO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran su III Foro Tecnológico centrado en 'IoT y Tecnología aplicados al transporte en contenedor'.

Inscripción gratuita previa en la web de Distrito Digital.

9:30 a 11:30 h
ONLINE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



**CONVOCATÒRIA OBERTA
FINS AL 31 DE MAIG**

2^A EDICIÓ

**CERTAMEN DE
CURTMETRATGES
DE CREVILLENT**

6 I 7 D'AGOST



**AJUNTAMENT
DE CREVIL·LENT**

Regidoria de Cultura

Los huesos arqueológicos alicantinos viajan a Alemania

Un innovador análisis de ADN determinará con más precisión las civilizaciones que pasaron por nuestra provincia en la Edad Media

DAVID RUBIO

El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) ha enviado varias decenas de restos óseos recogidos en nuestra provincia al laboratorio del Instituto Max Planck de Historia de las Poblaciones Humanas, cuya sede se encuentra en la ciudad de Jena (Alemania).

Se trata del proyecto HistoGenes impulsado por la Comisión Europea con el fin de reconstruir los movimientos geográficos que realizaron las civilizaciones por Europa durante la Edad Media. Precisamente el MARQ es uno de los centros arqueológicos europeos que ha conseguido financiación para participar en esta iniciativa.

Una época muy oscura

“El periodo que va desde el siglo V hasta el X es muy oscuro en cuanto a información. A los romanos les encantaba escribir sus historias, y nos dejaron multitud de fuentes documentales. Sin embargo aquellos pueblos medievales que llegaron luego a esta zona eran sociedades cristianas mucho más austeras. Normalmente ni siquiera enterraban a sus muertos con reliquias funerarias, ni tenían registros. Por eso cuando los desenterramos, muchas veces nos cuesta identificar su civilización” nos comenta Teresa Ximénez, arqueóloga del MARQ.

Por este motivo los arqueólogos alicantinos han enviado diversos huesos encontrados en la provincia de Alicante al citado instituto alemán, el cual posee un proceso innovador para analizar el ADN. Dichos restos óseos han sido extraídos de los yacimientos del Tossal de Manises (Alicante), L'Albir (L'Alfàs del Pi), Baños de la Reina (Calp), L'Atzuvia (Xàbia), Cabeza del Molino (Rojales), Vistalegre (Aspe), Polísixto (Cocentaina) y Cabezo Pardo (San Isidro-Albatera).



Esqueleto encontrado en la necrópolis del Cabezo del Molino que data del siglo VI

“Todas las piezas han sido excavadas en necrópolis construidas por las antiguas civilizaciones que habitaban estas tierras. Hemos enviado a Alemania aquellos huesos que se conservaban en mejor estado, pues si están muy deteriorados pueden haber perdido sus muestras de ADN. Aún así supongo que los científicos alemanes tendrán que descartar algunos, pero esperamos que la mayor parte del material sí sea analizable para obtener conclusiones” nos indica Ximénez.

El baile de civilizaciones

La actual provincia de Alicante fue habitada por los vándalos, un pueblo germánico, en los tiempos de la caída del Imperio Romano. Tiempo después hay constancia de que los bizantinos, procedentes desde la actual Turquía, establecieron un importante asentamiento militar y comercial por la zona. Más tarde llegaron los visigodos, otra civilización germánica. La invasión musulmana de la Península Ibérica trajo a los bereberes del Magreb, que luego dieron paso a una importante población egipcia.

Por si todo este baile de civilizaciones fuera poco, se sabe que los vikingos también se pasaron por nuestras costas realizando saqueos por lo que incluso podrían haber establecido algún campamento militar más o menos fijo. “Tengamos en cuenta que nuestra zona siempre ha tenido una gran vocación comercial hacia el Mediterráneo, al tiempo que unas buenas vías de comunicación hacia el interior peninsular. Esto explica que haya pasado tanta gente por aquí” nos comenta Teresa Ximénez.

ADN variado y rico

Por ello los expertos piensan que el ADN alicantino es especialmente variado y rico, algo sobre lo que ahora se podrá profundizar gracias al proyecto HistoGenes.

“Suponemos que hubo bastante mezcla de todos estos pueblos con la población local. Por ejemplo muchos varones musulmanes se casaron con mujeres cristianas. Hasta ahora, cuando desenterrábamos a un matrimonio de una necrópolis no podíamos identificar con exactitud si ambos eran bizantinos, vándalos, egipcios, etc. Por

eso esta investigación nos va a aportar una información muy útil sobre nuestro pasado. Estoy convencida de que algún día otro alicantino se sorprendería mucho si supiera toda la carga genética que tiene detrás” nos apunta la arqueóloga.

En el MARQ esperan que los primeros resultados de estas investigaciones genéticas que ya se están realizando en Alemania lleguen hacia este verano, si bien el estudio completo no estaría finalizado hasta 2023.

Esperando el fin de la pandemia

El comienzo de este 2021 no está siendo nada sencillo para el MARQ, pues la pandemia ha obligado ya a paralizar dos de los principales proyectos que el museo tenía programados para este año.

Por un lado la exposición ‘Ídolos. Miradas milenarias’, coorganizada en conjunto con el Museo Arqueológico de Madrid (MAR), sobre las primeras figuras artísticas humanas encontradas en la Península Ibérica hace unos cinco milenios, debería haberse inaugurado en Lisboa el pasado enero. Sin embargo, dado que la

crisis sanitaria se ha recrudecido en el país luso, ha sido necesario retrasarla y ahora se espera que pueda arrancar en marzo.

Y por otro lado, también se ha retrasado la llegada a Alicante de los ansiados guerreros de Xiam. Hace ya años que el MARQ lleva intentando traer estas legendarias figuras de los guardianes del emperador chino, y tras unas duras negociaciones se logró un acuerdo con el Ministerio de Cultura de China para inaugurar la exposición en noviembre de 2020. No obstante, la evolución pandémica ha llevado a aplazarla en principio para junio de este año.

Durante la Edad Media habitaron nuestra zona los vándalos, bizantinos, visigodos, bereberes y egipcios

Un laboratorio alemán está analizando huesos procedentes de ocho yacimientos arqueológicos alicantinos

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«La arena de Guardamar esconde todo tipo de maravillas arqueológicas»

En la playa del Moncayo se ubican una Villa Romana, una torre islámica y una antigua mezquita a pocos metros de distancia

DAVID RUBIO

Guardamar del Segura pone a disposición de todos los visitantes su nueva Villa Romana, el último gran yacimiento arqueológico que ha sido descubierto recientemente bajo las dunas de arena cerca de la playa del Moncayo.

Este nuevo gran descubrimiento no es sino una pieza más del impresionante patrimonio monumental que alberga esta localidad: Una ciudad fenicia, templos islámicos, un castillo medieval, piezas íberas... Hablamos con Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio, sobre todos estos recuerdos que nos dejaron aquellas antiguas civilizaciones en Guardamar.

Los cimientos de toda una antigua villa romana en perfecto estado. ¿Cómo aparece esto así tan repentinamente en la playa del Moncayo?

El Moncayo es una clásica zona de yacimientos, aquí ya aparecieron en su día la Torre del Descargador islámica y una antigua mezquita; por eso sospechábamos que podía haber algo más bajo la arena. Dado que teníamos disponible la máquina de desbrozamiento que habíamos utilizado para la torre, la aprovechamos para excavar en los alrededores... y así aparecieron los primeros restos romanos.

En cuanto los descubrimos, lo primero que hicimos fue taponarlo todo para protegerlo hasta la siguiente campaña arqueológica que realiza la Universidad de Alicante (UA) anualmente en Guardamar. Este año además tuvieron que retrasarla algunos meses por la pandemia.

Finalmente, cuando los arqueólogos se pusieron a excavar, para nuestra sorpresa empezaron a aparecer salas y más salas... hasta que nos acabamos



Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura.

dando cuenta de que estábamos ante toda una villa romana.

Además ha salido toda la base del antiguo edificio.

Sí, la estructura es imponente. Es como si fuera un perfecto plano de la Villa Romana original dibujado sobre la arena. A través de estos cimientos podemos distinguir todas las estancias que tenía.

¿Cuánto tiempo ha costado terminar de excavarlo todo y hacerlo visitable para el público?

Pues entre sacarlo, desbrozarlo y arreglarlo habrán sido unos cuatro o cinco meses. Ahora hemos puesto las pasarelas para que la gente pueda acceder desde la playa sin pisar las dunas, pues son un espacio natural protegido. Hemos unido así los tres yacimientos arqueológicos que están apenas a unos 100 metros: la Villa Romana, la Torre del Descargador y la mezquita. También hemos colocado unas gravas de

Aparte de la zona del Moncayo, en Guardamar también hay otros yacimientos musulmanes y fenicios...

Tenemos nuestra gran Rábita Califal en las dunas junto a la desembocadura del río Segura, que está ya casi excavada en su totalidad y ha quedado una estructura muy bonita.

Por otro lado están los restos fenicios de La Fonteta. Esto es algo increíble, hablamos de toda una ciudad con varias estancias dentro de la muralla. No hay otro yacimiento arqueológico fenicio como éste en todo el Mediterráneo, tienes que irte a Líbano para encontrar algo parecido.

La Generalitat está haciendo un gran trabajo de restauración en estos yacimientos. La Fonteta ahora mismo está cerrada al público, pues se están realizando obras para tratar de recuperar casi toda la antigua muralla. Esperamos poder abrirlo al público en verano.

¿Es fácil acceder a estos yacimientos?

Sí, perfectamente. De hecho quien venga a echarse el día a Guardamar, puede visitarlos todos sin problema. Es una excursión ideal para todos aquellos amantes del senderismo.

El camino para acceder a la Rábita Califal, por el Sub 7 o el Paseo de la Pinada, está totalmente indicado. Y los yacimientos de la playa del Moncayo, como te comentaba antes, están conectados mediante pasarelas. Y por supuesto ningún visitante puede olvidarse de subir al Castillo.

Además, en todos los puntos de interés hay carteles informativos con unos códigos QR a través de los cuales se pueden descargar una audioguía y un localizador web que lleva a los diferentes yacimientos. Existen varios itinerarios a recorrer, las llamadas 'Rutas de Memoria de Arena', para que los visitantes elijan cómo visitar nuestro patrimonio.

En los últimos temporales de lluvia el Castillo sufrió algunos daños, ¿qué tal van las obras de restauración?

Ya antes de los temporales hicimos una gran restauración, gracias a la financiación de un millón de euros que obtuvimos de

«En Guardamar tenemos restos arqueológicos que no se encuentran en ninguna otra parte del Mediterráneo»

los fondos europeos FEDER, por la cual le dimos un gran lavado de cara al Castillo.

Efectivamente durante el temporal Gloria se nos cayó un trozo de la muralla más antigua, justo en la que no se había intervenido. Así que ahora estamos reconstruyendo esa parte, y también hemos aprobado un plan director para seguir haciendo más actuaciones.

Lo último que ya hemos finalizado es la reconstrucción de la muralla de poniente, la que da hacia el interior, que estaba prácticamente desaparecida. De hecho al principio pensábamos que era del siglo XVI pero al excavar nos apareció una del siglo XII, y evidentemente hemos reconstruido la más antigua. Ahora con esta muralla se ha quedado una vista todavía más impresionante desde el Castillo, no solo hacia al mar sino también hacia la Vega Baja.

La verdad es que Guardamar es una caja de sorpresas. Nunca dejan de aparecer cosas nuevas.

Totalmente. Y habrá muchas más enterradas que aún no sabemos. Ya estamos deseando que empiece la próxima campaña de excavación arqueológica para ver que nos encontramos.

«Con la nueva muralla reconstruida, las vistas desde el Castillo hacia el interior de la Vega Baja son aún más impresionantes»

«Este verano esperamos abrir al público la ciudad fenicia amurallada de La Fonteta»

Ten en cuenta que Guardamar del Segura era un punto estratégico. Antiguamente el río Segura era navegable hasta Orihuela, y ésta era su puerta de entrada. Por ello tantas culturas distintas han pasado por aquí, y además la ciudad sufrió varias invasiones.

Nuestra arena ha conservado muy bien todas estas maravillas, que nos han servido para poder hacer un dibujo de la historia de Guardamar y de toda la comarca de la Vega Baja. Nosotros desde el Ayuntamiento siempre apoyamos todos estos trabajos arqueológicos porque entendemos que esto es tanto nuestro pasado como nuestro futuro.

Es curioso que exista una continuidad hasta la actualidad. En el pasado muchas civilizaciones extranjeras se establecían en Guardamar, y en cierta manera eso sigue pasando...

Es así. Guardamar combina varias cosas muy interesantes para quien viene de fuera. En primer lugar, tenemos un urbanismo

Todos los yacimientos tienen códigos QR para descargar una audioguía con toda la información



Vista aérea de la Villa Romana recién descubierta.

más sostenible y bastante menos exagerado que en otros pueblos de alrededor tipo Torre Vieja. Y también desde el punto de vista medioambiental contamos con once kilómetros de playa de arena fina, con una calidad y extensión que tampoco son fáciles de encontrar. Por no hablar de nuestra pinada.

Guardamar ya es una ciudad en cuanto a número de habitantes, sobre todo en verano, pero al mismo tiempo sigue guardando esa esencia de pueblo. Aquí todavía quien tiene huerta luego vende la cosecha en el garaje de su casa. Para los guardamarencos ha sido muy importante siempre conservar esto. Por eso quien vive en una gran ciudad encuentra en esta localidad un lugar muy

tranquilo, agradable y bien bonito para pasear.

¿Se organizarán visitas guiadas para conocer todo este inmenso patrimonio que existe en Guardamar?

Sí, cuando la pandemia nos lo vaya permitiendo. De hecho tenemos pendiente aún la gran visita con los arqueólogos que organizamos todos los años cuando terminan su campaña en Guardamar, y que este año hemos tenido que aplazar. Seguro que la haremos próximamente, porque ellos mismos son los primeros encantados en explicar su trabajo. Y una vez La Fonteta se pueda abrir al público, también queremos establecer guías fijas que expliquen los yacimientos a grupos de visitantes.

Actualmente estamos realizando talleres de historia y manualidades dirigidos a niños en el Castillo, y esperamos que a lo largo de marzo podamos ir recuperando las visitas guiadas con limitación de aforo.

De todas formas, en todos los yacimientos hay carteles informativos y unos códigos QR a través de los cuales los visitantes pueden descargar audioguías con más información.

Con tanto yacimiento en el término municipal, el Museo Arqueológico de Guardamar se ha convertido en uno de los más destacados de la provincia. ¿Crees que se podrá reabrir pronto?

Eso esperamos, dependerá también de la evolución pandémica. Recientemente hemos aña-

dido la sala de Roma, y nuestra idea es seguir incrementando el Museo con toda la cerámica y piezas aparecidas recientemente tanto en los yacimientos como en el Castillo. Esto requiere un trabajo importante de catalogación, pero merece la pena.

Además, este 2021 es un año especial pues se cumple el 750 aniversario desde que fuera concedido el título de villa. ¿Guardamar podrá celebrar su cumpleaños, aún a pesar de la pandemia?

Yo creo que sí. La fecha exacta fue el 7 de mayo y esperamos que por aquel entonces podamos organizar alguna exposición así como varias actividades en el Castillo u otras cosas que tenemos preparadas.

Guardamar del Segura tiene una historia detrás muy importante, que debemos recordar. De hecho durante una época fuimos la única villa entre Cartagena y Alicante. Tenemos muchísimo relato que contar en nuestra localidad.

Mediante las rutas de 'Memoria de la Arena' los visitantes pueden recorrer todo el patrimonio histórico de Guardamar

Toda una masía romana aún por descubrir

Las investigaciones apuntan a que los propietarios de la antigua Villa se dedicaban a la pesca y a la sal

DAVID RUBIO

La nueva Villa Romana que ha aparecido en Guardamar del Segura data del siglo IV. No pertenece a un antiguo poblado, sino que formaba parte de toda una gran finca rústica. Así opinan los expertos, después de sus primeras averiguaciones.

“En la playa de El Moncayo había una especie de masía, donde vivían varias familias romanas dedicadas a la explotación de algo relacionado con el mar. Quizás a la pesca del atún y la extracción de la sal. Hay que tener en cuenta que por aquel entonces la costa estaba todavía más cerca del complejo arqueológico, pues la gran generación de dunas no se produjo hasta el siglo XIX” nos indica Francisco Parres, conservador cultural del Ayuntamiento de Guardamar del Segura.

Esta masía probablemente constaría de varias construccio-



Antigua balsa de origen romano aparecida en la playa del Moncayo.

nes. De momento los arqueólogos solo han encontrado la villa romana y una balsa. “Sospechamos que este edificio descubierta era un lugar de trabajo o de comedores. Las residencias de los propietarios de esta finca aún están por descubrirse, así que probablemente la arena to-

davía nos dé más sorpresas” nos indica Parres.

La cápsula del tiempo

En los próximos meses el Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH) investigará si existe alguna conec-

ción entre la Villa Romana y las construcciones islámicas de la playa del Moncayo.

“Tiene toda la pinta que la Torre del Descargador fue construida por los musulmanes con piedras obtenidas de la Villa Romana. Probablemente la masía quedó abandonada en algún momento, y por eso se reutilizaron estos materiales. Esto era algo muy común en época islámica” nos apunta el conservador municipal.

El comercio marítimo a través del mar, la entrada al río Segura, la abundancia pesquera, la cercanía de salinas y las posibilidades de caza en los montes de alrededor, convertían a Guardamar del Segura en un emplazamiento más que apetecible para las distintas civilizaciones que han pasado por la costa mediterránea de la Península Ibérica.

“Guardamar ha estado poblada ininterrumpidamente desde el siglo VIII a.C. hasta la actuali-

dad, lo cual no es nada habitual. Somos muy optimistas respecto a encontrar más cosas, tiene pinta de que El Moncayo fue un embarcadero donde había una circulación muy importante tanto de mercancías como de personas. Nuestra arena es como una cápsula del tiempo, que nos permite rescatar toda esta arquitectura en estado casi perfecto” nos apunta Francisco Parres.

«El edificio hallado debía ser usado por los romanos como lugar de trabajo o comedor» F. Parres (conservador municipal)

ENTREVISTA > Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

«El proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis»

La Red Solidart trata de fomentar el debate juvenil a través del arte y la creatividad, siendo los principales beneficiarios y protagonistas de cada actividad

REDACCIÓN

La red Solidart es un proyecto europeo financiado por el programa 'Europa con los Ciudadanos'. Dolores es la única localidad española participante y trabajará con otras siete ciudades de otros tantos países del Continente. Su proyecto quedó el cuarto dentro de los ocho municipios participantes, y para su desarrollo percibirá una subvención cercana a los 150.000 euros.

Por lo tanto Dolores cooperará durante dos años con las ciudades de Grosuplje (Eslovenia), Braga (Portugal), Pontonx sur l'Adour (Francia), Varsovia (Polonia), Sofía (Bulgaria), Preiili (Letonia) y Larissa (Grecia), con las que mantendrá un encuentro.

Proyecto Solidart

El proyecto 'SOLIDART: Network for the youth debate about the solidarity in crisis times, through creativity and art' del que forman parte las ocho localidades mencionadas, entre ellas Dolores, fue escogido entre las más de 200 propuestas presentadas, quedando el tercero en puntuación de los 19 proyectos finalmente aprobados.

Este proyecto trata de fomentar el debate juvenil acerca de la solidaridad en tiempos de crisis, a través del arte y la creatividad, con el objetivo de promover la participación ciudadana, el voluntariado y la solidaridad de los jóvenes en tiempos de crisis.

La red europea Solidart promueve la participación ciudadana. ¿En qué consiste concretamente?

SOLIDART es una red de cooperación en el campo de la Solidaridad en tiempos de crisis. Involucrará a jóvenes ciudadanos de ocho ciudades europeas diferentes que están viviendo la



Joaquín Hernández.
Alcalde de Dolores

crisis de diferentes formas específicas.

Estos jóvenes, apoyados por sus autoridades locales, iniciarán un camino creativo y participativo donde desarrollarán acciones innovadoras para analizar y debatir sobre situaciones desafiantes actuales de la UE.

¿Por qué precisamente incidir en los jóvenes?

La idea es involucrar a los jóvenes para sensibilizarlos con sus problemas locales como ciudadanos europeos, fomentando su inclusión social. Está demostrado que los jóvenes utilizan formas de comunicación y expresión diferentes a las de las personas mayores.

Las nuevas TIC y expresiones artísticas captan la atención de

los jóvenes y pueden canalizar las opiniones y sus ideas sociales. Por esta razón, SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural donde éstos serán las formas de expresión.

¿Y qué supone específicamente para los jóvenes del municipio?

Sin duda será una experiencia única. Los jóvenes serán los principales beneficiarios y también los protagonistas de cada actividad, expresando libremente sus opiniones y contribuyendo a la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan, de forma creativa.

¿Cómo surge presentarse para pertenecer a esta red? ¿Qué importancia tiene lo experimentado con la DANA en todo este proceso?

Bueno, tanto los concejales y concejalas de este Equipo de Gobierno, como los técnicos y trabajadores del Ayuntamiento, valoran siempre las oportunidades y los proyectos que nos llegan desde las instituciones europeas.

Ya que este proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis y nosotros lo habíamos vivido tan de cerca y estaba tan presente, nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto. Y así fue.

¿Qué puede significar para Dolores el hecho de haber sido la elegida para representar a España?

Es un reto que afrontamos con ilusión y un orgullo el ser los únicos representantes de España. Para los jóvenes del municipio que lo lleven a cabo, les ayudará a tener una visión más real del gran trabajo que se realiza dentro del marco europeo para aunar objetivos y tomar conciencia de la importancia de los individuos como parte activa en la toma de decisiones.

¿Existe aportación económica desde Europa?

Sí, es un proyecto financiado íntegramente con fondos europeos, por lo que para el ayun-

«Nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto»

tamiento será a coste cero. El montante de la subvención para poder llevar a cabo las acciones necesarias es de 150.000 euros.

¿Nos podías describir el proyecto aprobado?

El municipio de Dolores tiene como prioridad seguir ofreciendo un amplio abanico de recursos a sus ciudadanos y seguir creciendo económicamente. Además, los principales objetivos han sido implementar proyectos de política agraria y sensibilizar en la lucha contra el cambio climático.

Para implementar estas políticas y continuar expandiendo nuestra localidad por diferentes rincones del Continente, se ha creado la oficina de Dolores en Europa. Su objetivo es promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, y también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde y cambio climático con los diferentes municipios europeos, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

Si se trata de fomentar la participación y creatividad de los jóvenes doloreses, ¿cuál será luego el destino de todo ello?

«Es un reto que afrontamos con ilusión y es un orgullo ser los únicos representantes de España»



Reunión de trabajo de Joaquín Hernández, alcalde de Dolores, y concejales y concejalas del @ayuntamiento_de_dolores, estudiando las posibilidades de participación en proyectos europeos encuadrados dentro de la Agenda 2030.

«SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural»

¿Se podrán aplicar de alguna manera las conclusiones que se obtengan?

Tras el periodo de realización de las actividades que están previstas, todas las conclusiones se recogerán en un manual donde se demostrará que los jóvenes son capaces de expresar sus propias ideas y puntos de vista a través de estas innovadoras actividades.

¿Qué necesidades implicará la cooperación con las otras siete ciudades elegidas, entre ellas algunas tan importantes como las capitales de Polonia o Bulgaria?

Pues la primera de ellas será, como ya he dicho, el despliegue de la red.

Se celebrarán ocho eventos, uno de ellos en Dolores a finales de este año. ¿En qué consistirá dicho evento?

Dolores sufrió fuertes lluvias torrenciales en el otoño de 2019, que tuvieron un impacto muy negativo en la localidad. Paralelamente a este fenómeno meteorológico, sus ciudadanos colaboraron voluntariamente en



Voluntarios que levantaron una ola de solidaridad sin precedentes en Dolores y toda la Vega Baja, con motivo de la DANA.

las tareas de rescate y reconstrucción de la ciudad.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Dolores organizará el

cuarto evento internacional que se centrará en la solidaridad relacionada con el cambio climático. Además, enviaremos delegacio-

nes de participantes al resto de eventos internacionales y contribuirá activamente al resto de actividades y productos del proyecto.

¿Es una oportunidad para darse a conocer más en el panorama continental?

Desde luego. Por eso comentaba antes la creación de la oficina de Dolores en Europa. Con el objetivo de promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, pero también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde europeo y cambio climático con los diferentes municipios, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

¿Podrán partir de aquí solicitudes de nuevos fondos europeos para Dolores?

Estaremos en mejores condiciones de afrontar nuevos proyectos, ya que la experiencia que reporte nos situará en mejor posición a la hora de valorar y trabajar con proyectos enriquecedores conjuntamente con otras ciudades europeas. No hay que olvidar que la globalización abarca todos los sectores económicos, sociales, culturales, políticos...

Evento internacional en Dolores

Cada una de las localidades europeas participantes en la red SOLIDART acogerá uno de los ocho eventos internacionales que se realizarán, con el fin de involucrar a los jóvenes en diferentes procesos de crisis, para que debatan sobre las situaciones desafiantes actuales y compartan experiencias.

El evento que se desarrollará en Dolores irá en relación a la DANA y a la solidaridad cuando hay un evento climático de ese tipo.



Braga (Portugal)



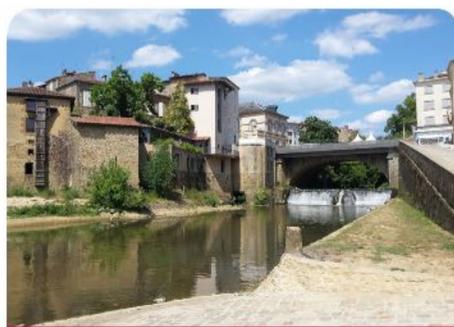
Varsovia (Polonia)



Sofía (Bulgaria)



Preili (Letonia)



Pontonx sur l'Adour (Francia)



Dolores (España)



Grosuplje (Eslovenia)



Larissa (Grecia)



AYUNTAMIENTO DE
DOLORES

Municipios europeos que forman parte del consorcio del proyecto SOLIDART

ENTREVISTA > Macarena Olona / Portavoz adjunta de Vox en el Congreso (Alicante, 14-mayo-1979)

«Alicante ha progresado en las últimas décadas a pesar de sus gobernantes»

Hablamos con Olona sobre sus raíces alicantinas y temas de actualidad nacional como el caso Kitchen o el poder judicial

DAVID RUBIO

24 de febrero. Sesión plenaria en el Congreso de los Diputados. El presidente Pedro Sánchez comparece para rendir cuentas del actual estado de alarma, y el resto de grupos parlamentarios le replican. En medio del debate, la diputada Macarena Olona abandona el hemiciclo durante 30 minutos para atender nuestra llamada.

“Me hace mucha ilusión hablar con vosotros, porque es mi primera entrevista para un medio alicantino” nos dice antes de empezar. Ella es nacida en Alicante, aunque fue electa diputada por Granada. Actualmente viene a ser la nº 3 de Vox (tras Santiago Abascal e Iván Espinosa de los Monteros) y la persona alicantina que ocupa un lugar más alto en la cúpula de un partido nacional. Minutos después de esta entrevista protagonizará su enésimo rifirrafe público con el vicepresidente segundo Pablo Iglesias.

Antes de hablar de política. ¿Cómo fue tu juventud en Alicante?

Vengo de una familia trabajadora, mi madre es autónoma y nos sacó adelante a mi hermana y a mí. Estudié en los jesuitas y luego hice Derecho en la Universidad de Alicante (UA), donde me distinguieron con el premio extraordinario de carrera. Siempre he estado muy orgullosa de este logro, porque la facultad de Derecho de la UA tenía un prestigio extraordinario y la verdad es que yo misma pude comprobar la excelente calidad de los docentes.

En segundo de carrera conseguí un trabajo de pasante en un despacho y estuve compatibilizándolo con los estudios. El ejercicio profesional siempre me



ha apasionado. Recuerdo que por la mañana estaba en clase, desde la una de la tarde iba a la Biblioteca a estudiar y a las cuatro entraba en el despacho hasta las tantas de la noche.

Me acabé dando cuenta que con esos horarios en el ámbito privado me iba a ser imposible formar una familia, así que decidí pujar a la Abogacía del Estado. Al no encontrar a nadie en Alicante que me ayudase a preparar las oposiciones, con 22 años me mudé a Madrid.

Con esos horarios, ¿te quedaba algo de tiempo para vivir?

Pues a veces muy poco, la verdad. Recuerdo por ejemplo que a la biblioteca de la Facultad venía siempre mucha gente a ligar, y yo intentaba no levantar la mirada de los libros porque tenía solo esas pocas horas para estudiar (risas). Si casi ni pisé la cafetería del campus.

Lo que no me perdía por nada del mundo eran las paellas de la UA. También me lo pasaba fenomenal en las romerías de Santa Faz. Y mira que soy católica, pero la verdad es que yo iba sobre todo por el cachondeo. Que Dios me perdone (risas).

Recuerdo con mucho cariño la feria de Navidad, que por cierto el colectivo de los feriantes es uno de los que más está sufriendo esta pandemia porque les

«PP y PSOE ya han llegado a un acuerdo para repartirse el CGPJ con Podemos, PNV y tal vez Esquerra»

han bajado la persiana sin darles ninguna salida. Es igual que con la tauromaquia, por razones únicamente ideológicas han sido excluidos de las ayudas. ¿Y quién tiene riñón para aguantar en España sin ingresar un solo euro desde marzo del pasado año?

¿Qué tal crees que ha evolucionado Alicante desde tu infancia a la actualidad?

En aquella época Alicante ya era una ciudad de servicios muy abierta con esa alegría y saber disfrutar que nos caracteriza a los alicantinos, aunque también con sus sombras profundas. Desgraciadamente nunca hemos tenido a los gobernantes que nos mereceríamos. Algunos de hecho están siendo ahora juzgados por corrupción pero en fin... los alicantinos ya conocíamos perfectamente lo que ocurría desde mucho antes de este juicio. Lo cierto es que, muy a pesar de nuestros

dirigentes, hemos tenido un desarrollo extraordinario.

Mi familia materna sigue viviendo allí, y me da mucha pena ver ahora cómo se están destruyendo las oportunidades de numerosos alicantinos. Recientemente me reuní con la Asociación Empresarial Hostelera de Benidorm (HOSBEC) y es desolador. El turismo es la principal fuente de ingresos en nuestra provincia, por lo que esta situación nos

«Mira que soy católica, pero la verdad es que yo iba a la romería de la Santa Faz sobre todo por el cachondeo»

«Villarejo me contó que le visitaron emisarios secretos de PP, PSOE y Podemos para intentar que oculte o desvele información»

está causando un desastre todavía mayor que en otras partes de España. Por eso hemos recurrido ante el Tribunal Constitucional (TC) estos estados de excepción encubiertos a los que nos ha abocado este Gobierno.

¿Por qué has acabado de diputada por Granada?

Todo empezó en marzo de 2019, cuando contactó conmigo Espinosa de los Monteros porque conocía mi trayectoria en la lucha contra la corrupción que estaba llevando desde la Abogacía del Estado. En aquel momento Vox todavía era un bebé precioso, no tenía ni presencia en el Congreso.

A mí siempre me ha dolido mucho el euro público. Durante mis diez años en el ejercicio fui una abogada del Estado muy particular, casi tenía más perfil de fiscal. Investigué varios casos de corrupción para que los responsables se sentaran ante la Justicia, hasta que un día el PNV pidió mi cabeza al Gobierno de Rajoy porque estaba perjudicando a dos cargos de este partido.

Así que acabé en la empresa pública Mercasa, que es accionista de Mercalicante, y aquí me puse con una investigación interna por un caso gravísimo que no puedo contarte porque aún está en la Audiencia Nacional, pero ya te digo que es una auténtica película de terror.

Yo nunca tuve entre mis ambiciones personales entrar en política. Como te he contado, me costó seis años de mi vida a razón de diez horas diarias obtener mi plaza en la Abogacía. Sin embargo después de toparme ante tantos techos de cristal, entendí que debía combatir a los políticos en su misma arena. La verdad es que el proyecto de Vox me enamoró y creo mucho en Abascal. Al incorporarme casi in extremis, pues se me brindó la oportunidad de ser candidata por Granada.

Hablando de corrupción. Recientemente estuviste en la cárcel visitando a Villarejo por la comisión parlamentaria para investigar el caso Kitchen. Ya que somos ambos alicantinos, cuéntame algo de lo que te dijo que no hayas declarado a otros medios.

(Risas). A ver, tengo que ser muy cuidadosa en este tema. Yo me defino como una mujer de ley y orden, más ahora que estoy en

«El colectivo de los feriantes ha sido uno de los más olvidados por el Gobierno durante la pandemia»



Olona (a la derecha) en los pasillos del Congreso.

política. Mantuvimos un encuentro de dos horas, pero hay partes que solo podré desvelar cuando se celebre la comparecencia de Luis Bárcenas en el Congreso el 11 de marzo.

No quiero contribuir más al circo que los partidos del Gobierno y sus socios odiadores han pretendido crear con esta comisión para castigar en el hígado al PP. Ahora bien, no nos van a tomar el pelo. Si quieren Kitchen, van a tener Kitchen hasta en la cocina. Y tendrán a toda una abogada del Estado en ello.

Francamente yo desconozco si lo que el señor Villarejo me trasladó es cierto o no. A mí no me corresponde juzgar la veracidad de sus declaraciones, pero sí tengo claro que su testimonio es esencial porque él es la pieza clave del caso. Además debe declarar el primero, para así tener un hilo del que tirar en el resto de testimonios e intentar aflorar algo de luz en estas cloacas horribles que verdaderamente me tienen espantada con cada dato que voy averiguando. De hecho he tenido acceso a los actos judiciales, que ya no hablamos de políticos sino de un magistrado, y esto es otra auténtica película de terror.

Sí que te puedo adelantar algo que no he desvelado todavía. Esta visita fue solo la primera, a principios de marzo espero mantener un nuevo encuentro con Villarejo.

Por lo que me dices... parece que este señor está colaborando bastante, ¿no?

Tiene muchas ganas de hablar, sí. De hecho lo primero que me soltó, después de darme las gracias, es que habían ido a visitarle de tapadillo emisarios del

PSOE, Podemos y PP para tratar de llegar a un acuerdo con él. En unos casos obviamente para castigar a otros partidos políticos, y en otros casos para ocultar la información que tiene.

Y es que le tienen absolutamente silenciado en la cárcel, le están aplicando medidas que ni a los terroristas. Debo recordar que es un preso preventivo por un delito común, a todos los efectos.

Además estamos ante una gran contradicción. Se está intentando desvirtuar su testimonio diciendo que es un mentiroso, al mismo tiempo que se le aplican medidas extremas para silenciarle apelando a que su testimonio puede afectar a la seguridad del Estado. Esto no hay por donde cogerlo. O miente o lo que desvela afecta al Estado. Ambas cosas al mismo tiempo es imposible.

El tema de la independencia de la Justicia daría para una tesis, pero te lo pregunto. ¿Cómo crees que se debería de elegir el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ)?

Yo quiero denunciar claramente que se está produciendo un caso de corrupción política con este acuerdo indigno que han cerrado el PP y PSOE e implica la cesión de sillas a Podemos, el PNV y tal vez ERC. Esto no lo

«Dicen que Vox crispera el Congreso, pero lo que hacemos es romper el consenso progre imperante»

digo solo yo, también lo ha dicho Europa a través del GRECO en todos sus informes, señalando que España está permitiendo la corrupción al dejar que las sucias manos políticas entren al CGPJ para intentar controlar el poder judicial desde su mismo corazón.

Desde Vox hemos registrado una proposición para reformar la Ley Orgánica del Poder Judicial con el fin de volver a sistema vigente de 1980. Esta ley se modificó en tiempos de Felipe González, porque hasta entonces el sistema originario determinaba que los vocales jueces del CGPJ se elegían por y entre los jueces. Desde entonces se decidió que estos vocales se eligieran mediante el Congreso y el Senado, al igual que los vocales de procedencia no judicial.

Además hemos puesto un recurso de amparo con petición de suspensión automática para el proceso de renovación que está en marcha. Así vamos a intentar que el poder judicial se mantenga indemne ante este asalto que se está perpetrando, tal y como se lleva consumando desde hace 40 años.

Durante esta pandemia desde Vox habéis sido brutalmente críticos con la gestión del Gobierno. Podéis tener vuestras razones, pero... ¿toda esta agresividad en el Congreso, no crees que contribuye a dividir todavía más la sociedad española en un momento en el que quizás necesitamos estar más unidos que nunca?

A nosotros se nos acusa sistemáticamente de crispar y siempre somos muy claros en la contestación. Si sus señorías entienden por "crispar" romper el consenso progre que ha habido

en este hemiciclo antes de la llegada de Vox, que tengan muy claro que vamos a seguir crispando día tras día.

Aquí nos insultan en cada pleno. Nos llaman fascistas y nos deshumanizan. Cuando sufrimos agresiones, lejos de condenarlas lo que hacen es banalizarlas. Incluso llegaron a acusarnos de inventárnoslas, como cuando a mi compañera Rocío de Meer la rompieron una ceja en un acto político en el País Vasco y el portavoz de Podemos (Pablo Echenique) la insultó diciendo que su sangre era ketchup. Tuvimos incluso que publicar el informe médico en redes sociales.

Yo desde la tribuna les he pedido a sus señorías que al menos cumplan lo más básico, es decir el decoro y la educación. Porque se puede discrepar en los argumentos, pero en ningún caso cabe el insulto. En el personal del Congreso existe una gran tradición de respeto a lo que significa esta cámara. Y si se les exige una formalidad y vestimenta a los ujieres, al menos todos los diputados deberíamos también cumplir con esto. Es muy grave cobrar un sueldo público, que además no se ha visto mermado en un solo euro durante esta pandemia, para representar a los españoles y no mantener un mínimo de saber estar.

«Rajoy me cesó como abogada del Estado porque el PNV le pidió que cortara mi cabeza»

La tercera ola o el cierre de muchos autónomos

Mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A los autónomos les han obligado a cerrar sus persianas, no por voluntad propia sino por decretos, y al mismo tiempo ven como sus peticiones van decayendo.

Aumento de la cotización

Primero no solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, al contrario, han sufrido un incremento total de un 0,3% en enero de 2021. La cuota mínima de autónomos aumenta hasta los 289 euros para este año y hasta los 1.245,45 la máxima. Esto supone una subida que oscila entre los 3 y 12 euros, dependiendo del tipo de base de cotización.

Al mismo tiempo que se suben las cuotas de la Seguridad Social, se les ha denegado la deducción de los gastos de suministros como el de internet, la luz, el agua... del domicilio particular al tener que desarrollar en su vivienda el teletrabajo de lo antes generalmente realizaba en su local, al que ya no acude a diario por las medidas covid o simplemente porque se ha cerrado por decreto.

La Agencia Tributaria dice que no podrán deducirse los gastos extra en suministros ocasionados por teletrabajar desde casa al tratarse de una circunstancia ocasional y excepcional. A todo lo anterior hay que sumar que la crisis ha provocado que ciertos mercados hayan quedado estancados, reduciéndose de forma notable los ingresos en algunos casos, como en la hostelería, siendo muchas veces solo gastos sin poder generar nada.

Ruina de muchas familias

La morosidad, unida a la situación covid al estar el estancamiento del mercado, da lugar a la falta de liquidez. Este problema hace que el autónomo no tenga dinero suficiente para

No solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, sino que han sufrido un incremento



hacer frente a los gastos que genera su actividad como son: alquiler de local, pago de materias primas, pago de asesoría, pago de impuestos... lo que no sólo puede acabar con su negocio, sino que además aumenta sus deudas a nivel personal, llevando a la ruina a las familias y acabando con ellas.

Hay que recordar que los autónomos se han visto obligados a cerrar por orden administrativa, aforo o recomendaciones sanitarias.

Comparativa Europea del Autónomo

Pero mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval que no se adapta a los nuevos procesos de la crisis y la pandemia actual.

Italia: No hay una cuota de autónomo, sino que se paga a Hacienda según las ganancias, no por los ingresos. El autónomo debe registrarse en la Seguridad Social y tiene prestación por jubilación, enfermedad, discapacidad, desempleo y asistencia sanitaria.

Reino Unido: La cuota depende de los ingresos, estable-

ciendo un mínimo de 14 euros al mes siempre que los ingresos no superen los 6.000 euros mensuales; si son superiores pagan un máximo de 58 euros al mes.

Alemania: Si el trabajador ingresa más de 1.700 euros al mes, la cuota asciende a 140 euros, que no se pagan en caso contrario. Sin embargo, es necesario el pago de un seguro médico privado ya que los autónomos no están incluidos en la Seguridad Social, por lo que deben correr con todos los gastos sanitarios y el plan de pensiones.

Portugal: No existe una cuota de autónomo y no hay obligación de pagar el IVA, sino que se paga dependiendo de los ingresos, aproximadamente un 24,5% al año.

Se ha denegado la deducción de los gastos de suministros ocasionados por el teletrabajo

Bélgica: Tampoco existe una cuota mensual, pero el pago de impuestos oscila entre el 25 y el 50%, a lo que hay que añadir un gran número de papeles o trámites, además de la creación de una cuenta bancaria para la actividad comercial y un curso de capacitación de contabilidad.

Irlanda: En lugar de una cuota, el autónomo debe pagar el 5% de los ingresos brutos menos los gastos o 500 euros de deducción. Tienen asistencia sanitaria, pensión estatal contributiva, prestación por maternidad, por adopción y pensión por viudedad, pero no tienen prestación por desempleo.

En Luxemburgo, en lugar de una cuota de autónomo se pagan impuestos en función de la actividad y los ingresos. Mientras en Grecia la cuota mensual asciende a 50 euros más un porcentaje variable de impuestos según los ingresos. No existe cuota en Austria, Suecia o Malta, aunque en este último se paga un porcentaje de impuestos en función de la actividad y los ingresos.

Petición de ayudas

Estar al corriente de pago era, hasta ahora, uno de los principales requisitos para los

autónomos a la hora de beneficiarse de cualquier tipo de ayuda o subvención puesta en marcha por las entidades locales, comunidades autónomas y Gobierno central.

Sin embargo, dada la difícil situación en la que se encuentran los profesionales a raíz de la pandemia, se ha suprimido esta cláusula excepcionalmente, permitiendo el acceso a todo el colectivo, incluido aquellos autónomos que tengan deudas tributarias o con la Seguridad Social.

Plan Resiste de la Generalitat Valenciana

Es el intento para evitar que la tercera ola termine con los autónomos. Consiste en una ayuda directa de 2.000 euros por cada autónomo o microempresa de los sectores más afectados, que se incrementa en 200 euros adicionales por empleado a su cargo.

Al margen de las ayudas autonómicas, los autónomos y pymes también se han visto beneficiados de las ayudas municipales.

Cerrar no es dejar de pagar

Por último, recordar a las empresas que están con la persiana cerrada que una sociedad inactiva sigue teniendo ciertas obligaciones y responsabilidad con Hacienda, Seguridad Social, Registro Mercantil, socios, acreedores, etc.

Un autónomo que lo sea obligadamente por ser administrador de una sociedad no podrá darse de baja incluso aunque dicha sociedad quede sin actividad. Para dejar de pagar la cuota a la Tesorería de la Seguridad Social debería poder cerrar notarialmente la empresa, algo que suele ser imposible ya que cuando una sociedad queda sin actividad por falta de recursos difícilmente puede hacer frente a todas las deudas, paso necesario para el cierre notarial.

La Generalitat ha lanzado un plan de ayudas para paliar en parte los efectos negativos

La Bellea que alumbró el primer Foc

Recordamos la agitada y enigmática vida de Amparo Quereda, quien fuera la primera Bellea del Foc de las Hogueras

DAVID RUBIO

Las Hogueras de San Juan han proclamado ya 85 Belleas del Foc a lo largo de su historia, siendo la última Isabel Bartual en 2019. Un cargo que hoy se considera esencial en las fiestas sanjuaneras, pero que en realidad fue de posterior creación.

Si las primeras Hogueras se celebraron en 1928, no fue hasta cuatro años más tarde cuando a un periodista segoviano afincado en Alicante, llamado Mario Guillén, se le ocurrió la idea de elegir a una Miss Hoguera. Al entonces presidente de la Comisión Gestora (hoy llamada Federación) José Ferrándiz le pareció una propuesta interesante, pero no le gustó nada el nombre. Y así fue cómo nació la figura de la 'Bellea del Foc'.

Hoy he querido rescatar del olvido a la primera muchacha que ostentó este gran honor, de nombre Amparo Quereda Bernabeu y más conocida popularmente como 'Amparito'. Una mujer que hizo historia, pero cuya propia historia es tan apasionante como desconocida en Alicante ya que se marchó al extranjero siendo todavía muy joven. A través de diversas fuentes he conseguido reconstruir algunos trozos de su vida, si bien aún me quedan ciertos interrogantes por resolver...

Su gran victoria

El primer certamen de Bellea del Foc se celebró el 5 de junio de 1932, en el Ayuntamiento. Por aquel entonces no se estableció necesario que las candidatas tuvieran que estar adscritas a una hoguera. Aún así es probable que las nueve chicas participantes estuvieran involucradas en comisiones, pero lo cierto es que en la prensa de la época ni siquiera se mencionan éstas.

¿Y a qué comisión pertenecía Amparo? En muchas publicaciones (incluida en la propia



Amparo Quereda | AlicantePedia.com

web de la Federación) se dice que era de la hoguera de Benalúa. No obstante la propia protagonista lo desmintió en una entrevista a raíz de una visita que realizó a Alicante en 1996: "Yo en el 32 representaba al Club Magritas, aunque en algunos lugares se ha escrito que era del distrito de Benalúa".

La citada hoguera del Club Magritas, que actualmente ya no existe, se plantaba en la calle San Vicente. Suponemos pues que Amparo debía residir por aquella zona.

Lo cierto es que el jurado de aquella gala del 32 quedó prendado por la joven Amparito, de 18 años, a la que describieron como "una preciosa muñeca rubia". En una entrevista que la recién proclamada Bellea del Foc concedió a un periódico de la época, se mostraba muy entusiasmada por este triunfo y esperaba que la ayudara a cumplir su sueño de hacer carrera en el cine. Por tanto, imagino que ya habría actuado como actriz durante su adolescencia en teatrillos o similares.



Amparo residió en Argel durante los años 40 y 50.

Huída en el Stanbrook

Poco después Amparo se casó con el marmolista alicantino Joaquín Ortega Corbí. Tuvieron dos mellizas llamadas Alicia y Violeta, que desgraciadamente ambas perdieron la vida siendo aún bebés.

La familia de su marido debía estar ideológicamente muy a la izquierda. En un sumario judicial franquista publicado en 1940 se estipula que Joaquín Ortega, junto a sus hermanos mayores Salvador y Vicente, fueron integrantes de la Checa Santa Faz (grupos que se formaron en el bando republicano. La de Santa Faz se llamaba así porque el final del 'paseo' solía terminar allí). Ésta fue una de las organizaciones paramilitares que más contribuyeron al Terror Rojo en Alicante durante la Guerra Civil, es decir a la represalia de personas de derechas o católicas.

¿Realmente pertenecieron a esta checa? Sí sabemos con certeza que los tres hermanos huyeron de España poco antes de terminar la guerra embarcando en el Stanbrook, el último barco que zarpó del puerto de Alicante con unos 2.800 refugiados republicanos a bordo, el 28 de marzo de 1939, cuando apenas faltaban dos días para que las tropas franquistas llagasen a la ciudad. Amparo también subió acompañando a su marido y a sus dos cuñados.

Época en Argelia

Aquel mítico carguero británico llegó a Orán al día siguiente. La gran mayoría de los pasajeros del Stanbrook fueron hechos presos por las autoridades francesas (entonces Argelia era una colonia de Francia), llevados a campos de concentración y obligados a trabajos forzados. ¿También fue el caso de Amparo y su marido?

Hacia principios de los años 40 establecieron su residencia fija en Argel. De hecho ambos adquirieron la nacionalidad francesa, por lo que Amparo pasó a ostentar el apellido de su marido. Tuvieron tres hijos: Serge, Lynda y una tercera cuyo nombre no he podido averiguar. Tampoco conozco de qué vivían. ¿Tal vez se dedicaron al mármol como hacían en Alicante?

Sus vidas en Argelia se vieron repentinamente interrumpidas al declararse la independencia en 1962, pues la población francesa fue violentamente expulsa-

Amparo embarcó en el barco Stanbrook acompañada de su marido y sus dos cuñados

da. Así pues, la familia Ortega se trasladó a Francia.

Últimos años en Francia

La siguiente noticia que tengo de Amparo Quereda-Ortega es la citada entrevista de 1996. Aquel año la pionera de las Belleas del Foc regresó a su ciudad natal para recibir un emblema de oro que le fue concedido por la Federación de Hogueras. Por aquel entonces residía en la localidad francesa de Aubergenville (cercana a París) y decía que le quedaban "dos hijas y nueve nietos". ¿Qué pasó entonces con su hijo Serge?

He encontrado una referencia de un Serge Ortega que falleció en los años 50 en Marsella. ¿Será el hijo de Amparo? ¿Tal vez la familia vivió durante algún tiempo en el sur de Francia antes de mudarse al norte?

Por lo que respecta a los últimos años de Amparo, he podido confirmar que enviudó en 1990 y falleció en la ciudad de Limay en 2002 a pocos días de cumplir los 86 años de edad.

Desde luego, aún siendo muchas las preguntas que quedan sin respuesta, si algo saco en claro sobre esta mujer es que tuvo una vida de película. Por ello aprovecho para demandar a cualquier lector con información biográfica sobre Amparo Quereda Bernabeu que se ponga en contacto conmigo a través de este periódico. Ella fue una dama que hizo historia en nuestra ciudad, y creo que merece que se la recuerde. Aquí va mi pequeño homenaje.

Residió durante dos décadas en Argelia, y tras la independencia tuvo que mudarse a Francia

Según un sumario franquista, el marido de Amparo perteneció a una checa que operó por Alicante durante la Guerra Civil

ENTREVISTA > María Bernabéu / Judoka (Salamanca, 15-febrero-1988)

«Sospecho que los JJOO de Tokio serán a puerta cerrada»

La judoka alicantina María Bernabéu asegura estar en su mejor momento para llevarse una medalla olímpica

DAVID RUBIO

Nació en Salamanca pues su padre es un guardia civil alicantino que estaba destinado allí a finales de los años 80. Su madre es una inmigrante guineana. Apenas un año después de llegar al mundo, su familia se trasladó a Alicante.

María Bernabéu Avomo hoy es una de las mejores judokas del planeta. En su palmarés cuenta con un quinto puesto olímpico en Río 2016, una medalla de plata en el Mundial de 2015 y un bronce en el de 2017. Actualmente ocupa el número 12 del ranking internacional de su categoría (-70 kg).

Para clasificarse a los Juegos Olímpicos de Tokio debe llegar a junio entre las 18 primeras, lo cual parece más que probable. Hablamos con ella para conocer cómo lleva el camino hacia estas próximas olimpiadas que se celebrarán precisamente en el país donde nació el judo.

Empecemos por el principio. ¿Cómo te metiste en esto del judo?

Fue por mi madre. Cuando tenía seis años me apuntó a judo al ver que había salido una chica grande y fuerte. La verdad es que yo al principio no quería, prefería hacer patinaje. Sin embargo poco a poco me fue gustando cada vez más. De pequeña me lo tomaba como un juego y de pronto me vi participando en competiciones oficiales.

De hecho me acabé dando cuenta de que lo que más me gustaba del judo era competir. Empecé por campeonatos infantiles, luego nacionales, internacionales... y hasta el día de hoy. Siempre queriendo llegar a lo máximo, que en este deporte son los Juegos Olímpicos.

¿Cuál fue tu primera gran alegría en competición?

«Ser creyente en Dios me ayuda a encontrar paz tanto en el día a día como en los momentos de competición»



Foto: Luis Conte.

Diría que un campeonato de España infantil, con 12 años, en el que quedé subcampeona. Es un recuerdo muy bonito. Era mi primera competición a nivel nacional, y al tener tan buen resultado me metieron en la Selección Española. Ahí comenzaron para mí las concentraciones y la vida de la deportista de élite.

Mi primer torneo importante en el extranjero fue en un campeonato de Europa celebrado en Azerbaiyán. Era cadete, es decir que tendría unos 15 años.

Imagino que te cambiaría mucho la vida cuando comenzaste a competir a tan alto nivel.

Sí, bastante. Me tocaba compaginar las competiciones y concentraciones con el colegio. Entré en una rutina muy diferente al resto de mis amigas. Tienes que tener una disciplina bastante mayor que los chicos normales de esa edad, y convertir en prioridades cosas que no lo son para la mayoría.

¿Cómo definirías tu estilo como judoka?

Soy bastante agresiva. No me rindo y me gusta dominar el combate. Sobre todo soy una persona con mucha actitud.

¿Desde cuándo te entrena tu actual entrenador, Carlos Montero?

Pues ya hace casi 20 años, toda la vida como quien dice. Lo conocí nada más empezar a competir, así que básicamente todo lo he aprendido de él.

¿Qué porcentaje dirías que tiene de entrenador y de psicólogo?

No sabría decirte, es un conjunto. En realidad no es que hagamos sesiones psicológicas, sino que cuando estamos entrenando pues me suelta una frase

«De pequeña no me gustaba el judo y quería hacer patinaje»

o me dice algo para motivarme.

La verdad es que después de tanto tiempo juntos, nos conocemos muy bien y ya sabemos perfectamente cómo somos ambos. Esto por supuesto supone una gran ayuda. Además él es profesor en la UMH precisamente de deportes de lucha, dirección de equipos deportivos y variables de comportamiento en competición.

Tus primeras olimpiadas fueron en Río de Janeiro. Quedaste quinta, pero perdiste el combate por el bronce. Una experiencia agri dulce, supongo.

Recuerdo que los primeros meses después de las olimpiadas fueron bastante duros, de darle muchas vueltas al coco sobre qué hice mal y podría haber hecho mejor. Me había preparado muchísimo para ese momento, y al final me quedé muy cerca.

Yo tengo fe en Dios y además mi familia, entrenador y entorno me ayudaron mucho en hacerme entender que no había

sido una derrota sino una victoria. Porque realmente ser quinta es un gran puesto. Ahora que lo veo con más perspectiva, valoro mucho más aquella experiencia.

Sois muy creyentes en tu familia, ¿no? Muchos deportistas dicen que rezar antes de los combates les ayuda mucho a calmar los nervios y encontrar paz interior.

Sí, sobre todo mi madre es muy creyente y así nos lo ha inculcado a todos sus hijos. Para mí es una amistad con Jesús y por supuesto que me da mucha tranquilidad, pero realmente no solo al competir sino más bien de forma diaria. Sí es cierto que

«Me considero una judoka muy agresiva, me gusta dominar los combates»

en competición, cuando estoy más nerviosa, puede que también me aporte ese plus de paz que me da la fe.

Hablemos ya de Tokio 2020... o más bien 2021. ¿Cómo es esto de preparar unos Juegos Olímpicos que se han aplazado un año, y que ni siquiera es seguro que se vayan a celebrar este verano?

El año pasado fue muy complicado, se cancelaron los JJOO y todas las competiciones. Yo creo que todos los deportistas vivimos mucha incertidumbre.

Al final aprendes de la experiencia, y vivimos en el día a día sabiendo que lo único garantizado es el hoy. Somos conscientes de que mañana pueden volver a cancelarlos o ponernos una nueva fecha, así que vamos a corto plazo.

¿Qué se rumorea por los círculos de los deportistas de élite? ¿Se piensa que habrá Juegos Olímpicos este verano?

Pues en general pensamos que serán este verano, pero a puerta cerrada. En mi opinión, creo que somos bastante afortunados de que sean en Japón porque es uno de los países mejor preparados del mundo para estas circunstancias de pandemia.

¿Qué bajón unos Juegos Olímpicos sin público, ¿no?

Sí, serían raros... pero al menos serían (risas). Al final nosotros lo que queremos es competir. Quizás en los deportes de equipo noten más esta ausencia. Al fin de cuentas el judo no es un deporte acostumbrado a grandes multitudes de espectadores.

En febrero competiste en el Grand Slam de Tel Aviv, donde caíste en primera ronda ante la alemana Miriam Butkerei. ¿Qué tal estás ahora mismo? ¿Te ves con posibilidades de medalla olímpica?

La verdad es que me veo muy bien para conseguirlo. La experiencia que tengo me está ayudando mucho, y me siento tan preparada como tranquila. Estoy entrenando de forma óptima, y centrada en dar el 100% cada día.

¿Quién crees que será la gran rival en tu categoría en Tokio?

«Es una suerte que los JJOO sean en Japón porque es un país bastante preparado para gestionar situaciones de pandemia»



Ahora está destacando la japonesa Chizuru Arai, quizás es quien menos suele fallar. Aunque en general mi peso está muy igualado, un torneo gana una y al siguiente gana otra. Realmente cualquiera puede caer cuando llegue 'el día D'.

¿Será una olimpiada especial para vosotros los judokas, al disputarse en Japón?

Sí, claro que será especial para nosotros competir en la cuna del judo. Pero vamos, yo creo que los japoneses se volcarán en todos los deportes y conociéndoles seguro que la organización saldrá perfecta al 99,9%.

¿Quizás baje un poco el nivel en estos Juegos Olímpicos, debido a la pandemia?

Es posible. Las restricciones sanitarias son diferentes en cada país, y algunos judokas pueden haber visto más mermaidas sus opciones de entrenar que otros. Quizás esto suponga

una desigualdad. Como esto de la pandemia es tan cambiante, es difícil realizar una planificación y que todo salga según lo previsto.

Además los judokas estáis constantemente compitiendo en torneos internacionales. Ahora en marzo se celebran los torneos de Taskent (Uzbekistán) y de Tbilisi (Georgia)... ¿Cuántas PCR te has hecho ya?

Pues un montón. El protocolo de la Federación Internacional de Judo nos pide hasta cuatro PCR negativas para poder ponernos el tatami. La primera cinco días antes de coger el avión, la segunda 48 horas antes del viaje, la tercera al llegar al destino y la otra el día antes de la competición.

Aparte de las restricciones que todos estamos haciendo por ley, ¿tú haces todavía más?

Pues la verdad es que sí. Somos un deporte de mucho

contacto, y estamos entrenando continuamente con gente. Así que me toca reducir mi vida social todavía más.

Si ganas una medalla olímpica en Tokio serías ya la tercera judoka alicantina en conseguirlo tras Miriam Blasco e Isabel Fernández. ¿Esto es casualidad o es que aquí hay muy buenas escuelas de judo?

No es ninguna casualidad, el judo es un deporte que tuvo una muy buena acogida en Alicante hace ya algunas décadas. De hecho son muchísimos los alicantinos que han practicado judo alguna vez, sobre todo de niños. Incluso algunos profesionales vienen de otras provincias a entrenar en los clubes alicantinos, porque saben que aquí hay muy buen nivel. Todo esto evidentemente ayuda a que salgan buenos judokas.

¿Qué aconsejarías a todo este ejército de niños alicantinos

que practican judo y quieren ser la próxima María Bernabéu?

Sobre todo trabajo duro e ilusión. El judo es un deporte que a veces no es tan agradecido como quisiéramos. Pero sí te quedas con la satisfacción de haberlo dado todo tanto en el entrenamiento como en la competición, puedes llegar muy lejos. Evidentemente no todos podemos ser medalla en unos Juegos Olímpicos, pero hay muchas otras metas deportivas y personales que también son muy satisfactorias.

«En Alicante hay tan buen nivel de judo que muchos profesionales vienen a entrenar aquí»

El Pasado Tu Historia



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

