

AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)



Paraíso digital

Págs. 2 y 3

Empadronamiento



El diputado de Residentes Europeos calcula que en 2020 aumentaron unos 70.000 británicos en la provincia. **Págs. 8 y 9**

Cultura



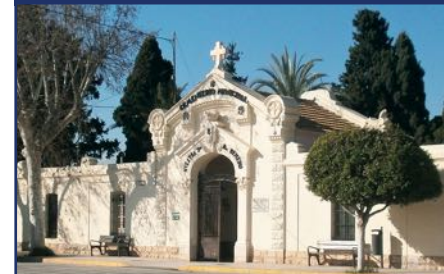
Middel regresa a su ciudad natal con la exposición 'La línea pródiga', realizada exprofeso para Las Cigarreras. **Pág. 19**

Comercio



Hacia el 15% de los comercios alicantinos han cerrado sus persianas definitivamente durante esta pandemia. **Pág. 4**

Cementerio



El cementerio de Alicante se encuentra al borde del colapso, cuenta con apenas 50 nichos disponibles. **Pág. 7**

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos

VIGILANCIA de la SALUD
Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

La revolución tecnológica llama a la puerta de Alicante

El Distrito Digital se ampliará hacia el Puerto y el Ayuntamiento habilitará el antiguo matadero como centro de innovación

DAVID RUBIO

Recientemente la gigante multinacional Amazon anunció que construirá una estación logística de 8.000 m2 en Alicante para el próximo verano. Este imponente edificio quedará ubicado en el polígono Industrial Llano del Espartal, y se calcula que supondrá la creación de 60 puestos de trabajo directos más otros 300 indirectos.

Lo cierto es que desde hace algún tiempo las administraciones autonómica y municipal están apostando por atraer empresas relacionadas con el sector tecnológico hacia Alicante, estrategia que ya está empezando a dar sus frutos.

“Siempre hemos sido una ciudad demasiado abocada al sector de servicios relacionados con el turismo. Esta pandemia ha puesto de manifiesto que existen pocas salidas laborales en Alicante, y tenemos que diversificar la oferta. El objetivo es convertirnos en la capital mediterránea de la industria tecnológica” nos comenta Mari Carmen de España, concejala de Empleo y Fomento.

El antiguo restaurante de la Ciudad de la Luz se habilitará como la cuarta sede del Distrito Digital



Evento de ‘innovación abierta’ realizado en el Distrito Digital antes de la pandemia.

Distrito Digital

El gran punto neurálgico de la ciudad en cuanto al sector de la innovación se refiere es el Distrito Digital, un proyecto impulsado por la Generalitat Valenciana que arrancó en 2018 con su sede original en los alrededores de la Ciudad de la Luz. Desde entonces no ha dejado de crecer tanto en número de empresas adheridas como en instalaciones.

“Ahora mismo tenemos ya 80 sociedades instaladas en el Distrito, y además proporcionamos servicios externos a otras 170. Aún con todo, nos distinguimos más por la calidad que por la cantidad. Cada vez nos vienen compañías con proyectos más avanzados y vanguardistas. Por ejemplo, tenemos algunas traba-

jando con la NASA y la Agencia Europea Espacial” nos comentan fuentes del complejo.

Desde el Distrito nos insisten en el gran talento que existe en la provincia de Alicante en materia tecnológica. “Muchas veces nos vienen jóvenes emprendedores con proyectos súper potentes que hasta ahora se les reconocía más fuera que en su propia tierra. Nosotros tratamos de darles cobertura, así como de ponerles en contacto con otras empresas para que se creen sinergias” nos indican.

Empresas extranjeras

El Distrito Digital está gestionado por la Sociedad Proyectos Temáticos de la Comunitat Valenciana (SPTCV), la cual ha realizado desde el principio muchos esfuerzos por atraer también a compañías extranjeras relacionadas con el sector tecnológico. Actualmente suponen más del 30% de las que están vinculadas al complejo.

“Siempre hemos recibido muchas solicitudes de Finlandia, un país muy potente en cuanto al gaming. Por ejemplo algunas empresas finesas desarrollan videojuegos educativos que se uti-

lizan en los centros escolares” nos comentan.

En marzo la institución firmó un convenio de colaboración con el Club d’Affaires de la Cámara Franco-Española, con el fin de conectar con empresas galas que puedan requerir los servicios tecnológicos ofrecidos por las compañías asentadas en el Distrito.

El Distrito en el Puerto

Todo este meteórico crecimiento que ha experimentado el Distrito Digital en tan poco tiempo ha llevado a que la SPTCV haya tenido que buscar nuevos emplazamientos para hacer ampliaciones.

Actualmente el complejo cuenta con dos grandes edificios en Aguamarga, así como tiene otra sede en la Estación de Marina (la terminal de cruceros) del Puerto. Este mismo mes de abril está prevista la inauguración de su cuarta sede, que será un nuevo inmueble de 1.800 m2 ubicado también en los alrededores de la Ciudad de Luz. Se trata del edificio que servía de restaurante para los profesionales de las películas en la época en la que se grababan aquellas grandes producciones cinematográficas.

Así mismo ya está en proyecto la construcción de otra gran sede de 9.450 m2 para el Distrito en el muelle 5 del Puerto. La Generalitat adjudicó a finales de marzo la ejecución al grupo FCC por importe de diez millones de euros. Semanas antes la Autoridad Portuaria había aprobado la modificación del Plan Especial para hacer posible esta importante edificación.

Según nos indican desde SPTCV, estas obras tendrán un plazo de ejecución de unos 20 meses. Por tanto se espera poder inaugurar el nuevo gran edificio hacia 2023, lo cual además supondría la creación de unos 500 nuevos empleos.

“Estar en el Puerto es muy importante para nosotros, pues nos pone en contacto con empresas portuarias que cada vez están buscando más soluciones tecnológicas e incluso con la propia Autoridad Portuaria que también quiere modernizar sus instalaciones”, nos comentan desde el Distrito.

Panoramis

Ésta no será la única novedad que próximamente albergará el Puerto. Por iniciativa privada de

las sociedades Digital Corner y CustomSuits también se pretende reconvertir el Panoramis en un gran centro empresarial. Las obras ya han empezado y en total se ha anunciado una inversión cercana a los cuatro millones de euros para ajustar los antiguos locales comerciales a las necesidades de las empresas, así como para reparar ciertos desperfectos que ya padece el edificio. Aún con estos trabajos todavía en marcha, algunas compañías ya están operando en las instalaciones.

“La idea es que el Panoramis se reconvierta en un lugar con delegaciones de grandes empresas. La verdad es que es un lugar de trabajo envidiable, al lado del mar y tan metido en el centro urbano. Esto va a favorecer mucho la inte-

Distrito Digital da servicios a unas 250 empresas tecnológicas, de las cuales hacia el 30% son extranjeras

El nuevo Panoramis será un centro de negocios con delegaciones de grandes empresas

gración del Puerto en la ciudad y su apuesta por la tecnología” nos comenta la concejala De España.

Precisamente desde Puertos del Estado (organismo dependiente del Ministerio de Transportes) se está presionando a los consejos portuarios para que se adhieran a la iniciativa ‘Puertos 4.0’, es decir para que incrementen sus índices de digitalización, ciberseguridad y sostenibilidad medioambiental en las instalaciones.

Otros centros de negocios

Muy cerca del Panoramis lleva ya funcionando desde 2017 el Business World Alicante, otro centro de negocios que justamente está especializado en compañías de carácter tecnológico. Recientemente la sociedad británica Regus (perteneciente al grupo IWG), considerada la líder mundial en trabajo flexible, ha adquirido la explotación de este edificio y también tiene proyectado efectuar obras de remodelación.

Además, el empresario alicantino Perfecto Palacio también planea crear un nuevo centro de negocios en la carretera de Ocaña. El edificio será de aspecto futurista, revestido de un exterior de aluminio y con un gran patio interior. Según las previsiones del impulsor, acogerá unos 1.800 trabajadores y podría estar funcionando ya a finales de este año. El proyecto tiene proyectado un coste de diez millones de euros.

Las Atalayas 2025

Paralelamente a la acción privada, desde la Agencia Local de Desarrollo (organismo dependiente del Ayuntamiento) también se están desarrollando varias actuaciones destinadas a ampliar el músculo industrial tecnológico de la ciudad. Este conjunto de estrategias se ha bautizado como ‘Alicante Futura’.

El proyecto más ambicioso radica en convertir el Polígono de Las Atalayas en un referente de urbanismo y sostenibilidad ambiental, mediante la iniciativa ‘Atalayas, ciudad empresarial 2025’ anunciada por la entidad de conservación que gestiona este polígono. Dicho plan consiste en una serie de actuaciones para dar a esta zona industrial una cara mucho más amable creando zonas verdes, huertos



El empresario Perfecto Palacio quiere construir un nuevo centro de negocios futurista en la carretera de Ocaña.

urbanos, centros lúdicos, zonas de hostelería, espacios públicos, etc.

“Si queremos que sigan viniendo las empresas tecnológicas a Alicante, necesitamos polígonos industriales muy modernos. Ya hemos añadido plazas de aparcamiento, jardinería o pantallas LED informativas. Próximamente pretendemos instalar cámaras inteligentes para el control del tráfico y la seguridad” nos indican desde el Ayuntamiento.

Ampliación de Las Atalayas

En los presupuestos municipales 2021, recién aprobados en marzo, se ha incluido una partida de 450.000 euros destinada a acometer una importante ampliación de 800.000 m2 en el Polígono de Las Atalayas.

“Estos terrenos no serán solo para empresas nuevas. Tenemos industrias en Atalayas que han crecido tanto que quieren ampliar sus instalaciones, y si no les damos suelo se acabarán yendo de la ciudad” nos explica la concejala De España.

Con el fin de poder acometer todas estas actuaciones, el Ayuntamiento ha solicitado a la Generalitat que el polígono de Las Atalayas sea considerado como “área empresarial avanzada”, pues este estatus abriría las puertas a una mayor financiación económica.

El nuevo Matadero

En la zona de Aguamarga, muy cerca del Distrito Digital, también se ubica un vivero de empresas denominado Príncipe Felipe. El Ayuntamiento pretende acometer una ampliación

para especializar este polígono industrial en la biotecnología, así como restaurar el antiguo Matadero abandonado reconvirtiéndolo en un centro de innovación. Un proyecto que ya se anunció en la época del exalcalde Gabriel Echávarri, pero que desde entonces ha quedado parado.

“Aguamarga es una zona con un potencial espectacular, y de hecho ya hemos recibido algunas solicitudes de industrias que quieren instalarse aquí. Por ello hemos querido rescatar esta iniciativa. La idea es que el Matadero sea un punto de encuentro para emprendedores con proyectos de base tecnológica” nos indica Mari Carmen de España.

La concejala de Empleo y Fomento aventura que la ampliación del vivero de empresas Príncipe Felipe y la rehabilitación del Matadero verán la luz en este mismo mandato (que finaliza en 2023). “Los proyectos ya están redactados, solo falta definir algunos pequeños aspectos” apunta.

La estrategia final de Alicante Futura consistiría en crear un gran cinturón industrial que empezara en Aguamarga y culminara en el Parque Científico de la Universidad de Alicante. Para agilizar trámites, desde la Agencia de Desarrollo Local se están dando prioridad a las solicitudes empresariales que

proponen mayores cantidades de inversión y de puestos de trabajo. “Ahora mismo estamos tramitando ya unas 15 solicitudes” nos asegura la edil.

Modernizar otros sectores industriales

Todas estas iniciativas no solo están encaminadas a atraer nuevas empresas tecnológicas a Alicante, sino también a reforzar el tejido empresarial ya existente en la ciudad con nuevos medios tecnológicos.

“Necesitamos cambiar nuestro modelo industrial, porque ahora mismo la Comunidad Valenciana está por debajo de la media española en productividad y sin duda la mejor manera de remontarlo es mediante la tecnología”, nos aseguran desde el Distrito Digital.

Por ello otro de los principales objetivos del Distrito, además de alojar empresas tecnológicas u ofrecer servicios a las mismas, es conectarlas con compañías de otros sectores. “Este año vamos a realizar tres grandes convocatorias especializadas en turismo, cambio climático y salud. Son oportunidades para que las empresas que concurren encuentren soluciones digitales que les interesen. Antes cada compañía tenía su departamento de innovación o I+D, pero como son muy caros de mantener ahora suelen echar mano de startups” nos explican.

Alicante como destino empresarial

Esta tendencia de las empresas a buscar soluciones tecnológicas se ha acrecentado todavía más si cabe desde que

la pandemia de la covid-19 llegara a nuestras vidas. Precisamente el sector digital es quizás uno de los pocos que se haya salvado de esta crisis sanitaria y económica tan profunda que estamos sufriendo.

El fenómeno del teletrabajo e incluso el de los nómadas digitales se ha acentuado en gran medida durante este último año. Y no han sido pocos los que han elegido Alicante como lugar para establecerse.

“Aquí tenemos unas condiciones de vida muy atractivas. Ya no solo por el clima; también ofrecemos seguridad, sanidad, buenos colegios... Es lógico que aquellas personas que pueden elegir su lugar de trabajo se interesen por Alicante” nos apuntan desde el Distrito Digital.

“Cada vez tenemos más potencia tecnológica. Si una empresa quiere venir a Alicante, contamos con una lista bien grande de lugares que ofrecerle para que busque aquel que más se adecue a sus necesidades. Estoy convencida de que a medio plazo vamos a ver un cambio muy grande en nuestra ciudad. Y Alicante está preparada para ello” sentencia Mari Carmen de España, concejala de Empleo y Fomento.

Cada vez más teletrabajadores o nómadas digitales eligen Alicante como destino para establecerse

Se ampliará en 800.000 m2 el polígono de Las Atalayas

Aguamarga será un vivero de empresas especializado en la biotecnología

ENTREVISTA > Vicente Armengol / Presidente de la Asociación de Comerciantes 'Corazón de Alicante' (Alcoy, 6-julio-1969)

«Sería importante que los alicantinos hicieran sus compras por internet en comercios online locales»

Hacia el 15% de los comercios alicantinos han cerrado sus persianas definitivamente durante esta pandemia

DAVID RUBIO

Los comercios alicantinos afrontan su época de mayor incertidumbre. Si ya la pasada crisis económica y el crecimiento del comercio digital habían mermado considerablemente sus negocios, esta pandemia de COVID les ha caído como una auténtica losa.

Hablamos con Vicente Armengol, propietario de una tienda de moda en la calle Bailén y presidente de Asociación de Comerciantes 'Corazón de Alicante' desde 2011. Nuestros comerciantes piden más ayuda a los políticos, pero también a los vecinos.

¿Cómo está actualmente el comercio de Alicante?

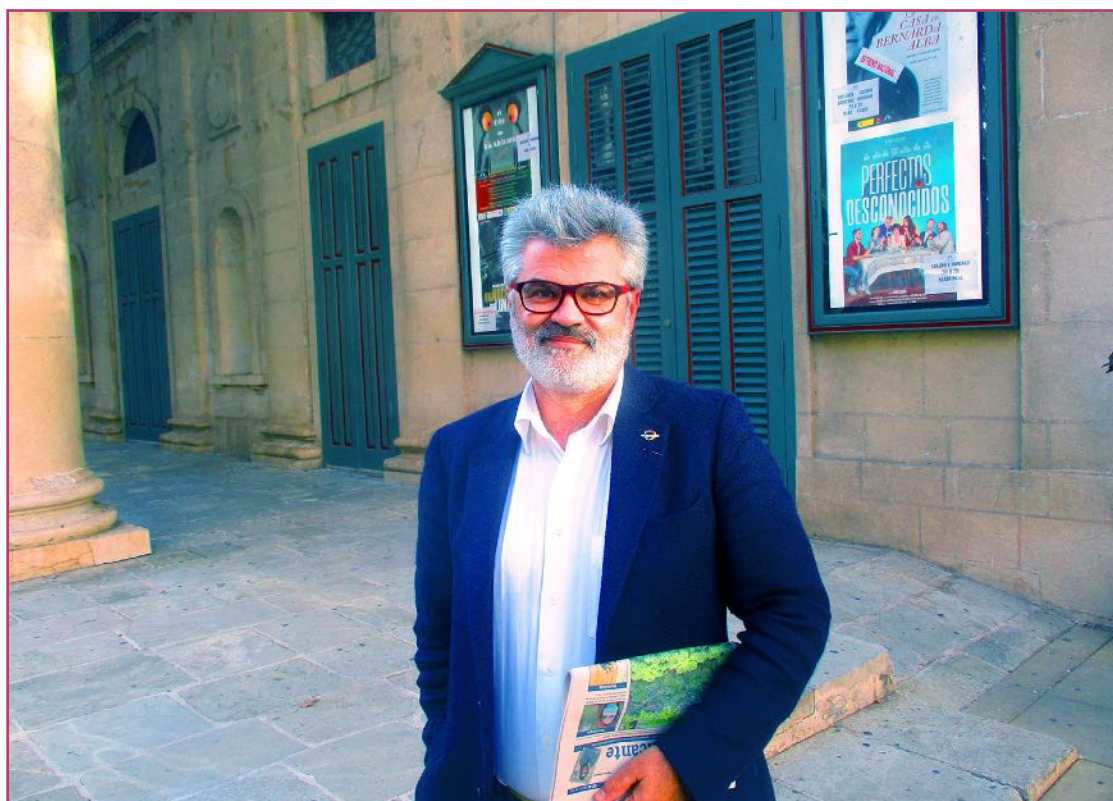
En general vivimos un grado de parálisis muy grande. Aunque podamos estar abiertos con horarios y aforos restringidos, lo cierto es que no tenemos apenas actividad. Yo por ejemplo tengo un comercio muy dependiente de las bodas o eventos similares, y ahora mismo apenas hay algún valiente que se case. Somos conscientes de que vamos a perder esta campaña de primavera-verano, y ya será la segunda que se nos cae.

¿Hay algún sector que se esté salvando un poco más?

La alimentación. De hecho estamos contentos de ver cómo los mercados municipales están teniendo un tirón como no tenían desde hace tiempo. Muchos vecinos se han dado cuenta de que tienen la calidad bastante más cerca de casa de lo que creían. También hemos notado un repunte en ventas relacionadas con interiorismo, parece que al pasar tanto tiempo en casa estamos encontrando más deficiencias que arreglar en nuestros hogares.

¿Se ha desarrollado la venta online en el comercio de Alicante durante esta pandemia?

Sí, muchos comerciantes se han puesto las pilas al darse cuenta de que vamos hacia un



comercio omnicanal; estar presente para el cliente a cualquier hora a través de internet o redes sociales.

El problema es que la gente aún no sabe comprar online local, es decir sin pasar por Amazon o un marketplace. Tenemos que aprender a googlear "busco ropa deportiva en Alicante". Así haríamos un gran favor a nuestro comercio de proximidad.

Algunos proveedores ahora se han puesto a vender directamente online, imagino que eso al comercio local os hace polvo...

No es grato, desde luego. Estamos hablando de situaciones donde tenemos que competir contra nuestra competencia habitual y además contra nuestro propio proveedor.

Aún así, francamente yo entiendo a los distribuidores. Cada vez hay menos comercios y tienen que sacar sus productos por algún sitio. Al final es como la pescadilla que se muerde la cola. Para mí, la clave es negociar. Teniendo en cuenta que nosotros somos quienes representamos sus productos ante el cliente de proximidad y que ambos nos necesitamos, siempre podemos buscar fórmulas mutuamente beneficiosas. Y si no, pues tenemos la opción de buscarnos otro proveedor.

Habéis pedido un Plan Resistir 2 de ayudas. ¿Tan corto se ha quedado el Plan Resistir original?

El comercio es muy resiliente, cuando pedimos algo suele ser porque se ha metido la pata hasta el fondo. Al principio de la pandemia la Generalitat dio unas ayudas genéricas a los autónomos, con lo cual tocamos a más bien poco. Y ahora sacan este Plan Resistir dejando fuera al comercio de proximidad. No tiene ningún sentido.

La trampa es que mezclan todos los sectores. Si metes en el mismo cálculo a la alimentación y al textil, pues te sale que apenas han tenido pérdidas durante la pandemia y así puedes decir "pues no están tan mal". Deberían haberse realizado estudios específicos por subsectores comerciales, para analizar con más veracidad todo el dinero que hemos perdido. Por eso esperamos como agua de mayo un Plan Resistir 2.

El Gobierno de España hizo algo similar cuando sacó sus ayudas, obviando a muchos sectores con la excusa de que eran esenciales y habían estado abiertos. Por ejemplo las peluquerías también lo han pasado muy mal, y no recibieron un duro.

Al final parece que los dejaban abrir solo para evitar tener

que ayudarles. Hay que ser más serio, porque muchos comerciantes han estado abiertos prácticamente con cero ingresos y no se les ha perdonado ni un euro de impuestos. O solo les han ofrecido los prestamos ICO para endeudarse todavía más. Tengo compañeros que me dicen "a este paso cuando lleguen las ayudas ya estoy muerto".

El Ayuntamiento lleva meses prometiendo un Bono Comercio. ¿En qué consiste esto?

Esta iniciativa se ha hecho ya en otras ciudades con éxito, como en Bilbao. Consiste en que el Ayuntamiento concede un bono para subvencionar parte de las compras en comercios locales. Así se abaratan los precios y se incentiva el consumo.

No entendemos por qué el Ayuntamiento de Alicante tarda tanto en sacarlo. Puedo entender que el tema burocrático vaya despacio, que no haya mucho dinero y que lo tuvieran que retrasar para 2021, pero hombre... es que ya estamos en Semana Santa. De momento seguimos sin saber ni qué porcentajes o condiciones tendrá.

¿El Ayuntamiento os ha perdonado alguna tasa municipal?

Se ha flexibilizado el IBI para poder pagarlo hasta febrero, lo

«Hemos quedado fuera del Plan Resistir porque han mezclado los resultados de los comercios de alimentación con el resto»

cual al final es endeudarte todavía más. También nos han dado alguna ayuda directa, pero insuficientes a todas luces. Con 2.500 euros al año no puedo sacar a mis empleados del ERTE ni salir de este agujero.

¿Cuántos comercios alicantinos han cerrado definitivamente durante esta pandemia?

De momento sobre un 15%, y puede que lleguemos al 30% o más. Nos esperan aún meses muy duros. Nuestra recuperación será bastante más lenta que en la hostelería, ya estamos viendo que en cuanto nos han dejado estamos volviendo a llenar los bares.

Nosotros vivimos de que la gente tenga motivos para salir. Y además la caída del turismo nos ha acabado de hundir. Ten en cuenta que a veces los turistas son los que más compran en el comercio local, porque realmente tiendas de Zara u otras franquicias ya las tienen en sus ciudades. Ellos buscan productos de aquí, justo lo que nosotros vendemos.

Si me permites, me gustaría añadir que ahora es más importante que nunca el asociacionismo comercial. Sumando entre nosotros podemos hacernos mucho más fuertes ante todas las administraciones.

«Los mercados son de los pocos comercios que han salido reforzados de esta pandemia»

«No entendemos por qué el Ayuntamiento tarda tanto en sacar el Bono Comercio»

Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)

Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y agua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montañesas. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairent, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estrabaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreSelvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquesado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dímite y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUienAlicante - @AQUienAlicante

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espi
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

El cementerio de Alicante al borde del colapso

Apenas quedan 50 nichos disponibles y ya hay proyectada una ampliación del camposanto

DAVID RUBIO

El grupo socialista de Alicante ha denunciado que el cementerio municipal 'Nuestra Señora del Remedio' se encuentra en una situación límite. Según sus averiguaciones ya no hay nichos nuevos disponibles, y tan solo quedan utilizables unos 40 o 50 que habían estado ocupados previamente, pero que ahora están vacíos bien porque su arrendamiento ha caducado o bien porque los restos mortales han sido trasladados a otros cementerios.

La situación es tan drástica que incluso los propios funcionarios habrían advertido al equipo de gobierno municipal bipartito (formado por PP y C's) sobre esta falta de espacios disponibles, pero desde el PSOE acusan a la concejalía de Infraestructuras y Mantenimiento (encarga de gestionar el camposanto) de hacer "oídos sordos" a estas reclamaciones.

Funcionarios desprotegidos

"La falta de previsión política ha puesto contra las cuerdas a los propios funcionarios, que sufren la falta de recursos e incluso se tienen que enfrentar a actitudes amenazantes" declaró Francesc Sanguino, portavoz socialista.

El PSOE también denuncia que los trabajadores han quedado desprotegidos durante la última oleada del coronavirus pues desde la concejalía no se respetaron los protocolos sanitarios. "Para nuestra sorpresa, en esta ocasión no se han hecho dos grupos burbuja aun habiendo más fallecidos que en la primera oleada. Por lo tanto, si algún trabajador diera positivo por covid el protocolo dictaminaría que todo el personal del cementerio tendría que guardar cuarentena. En ese caso, ¿quién realizaría este servicio esencial?" manifestó Sanguino.

Desde este periódico también hemos querido ponernos en contacto con José Ramón González, concejal del PP encargado de la gestión del cementerio municipal, sin embargo no



El poeta Miguel Hernández, el artista Gastón Castelló o el marinero Julio Guillén Tato son algunas de las personalidades más ilustres enterradas en el cementerio de Alicante.

ha querido responder a nuestras preguntas.

Futura ampliación

El cementerio de Nuestra Señora del Remedio, ubicado cerca de Ciudad de Asís, fue inaugurado precisamente durante la última gran pandemia que sufrió el planeta, la gripe española de 1918. Por aquel entonces el número de víctimas mortales ascendió hasta tal punto en Alicante que el antiguo cementerio de San Blas se quedó pequeño, y fue necesario habilitar un nuevo camposanto.

Durante los últimos años se lleva hablando de que el cementerio municipal se ha quedado ya pequeño, y que es necesaria una nueva e importante ampliación (la última fue en 2013). El pasado mes de enero la junta de gobierno local aprobó formalmente destinar 1,4 millones de euros para construir cinco nuevos módulos, que albergarán un total de unos 800 nichos que se ubicarán en la zona este del complejo.

Igualmente se pretende reformar el alumbrado, el suministro eléctrico, la megafonía e incluso implementar un nuevo sistema de vídeo vigilancia.

Las obras se llevarán a cabo por parte de la mercantil Vías y Construcciones SA y tienen un plazo de ocho meses, si bien aún no han empezado ni desde el Ayuntamiento nos han aclarado cuando lo harán.

Efecto pandemia

El Instituto Nacional de Estadística (INE) de momento solo ha publicado los datos de los fallecidos por municipios en la primera mitad de 2020 y el Ayuntamiento tampoco nos ha facilitado esta información. Sabemos que en un año normal mueren unas 2.800 personas en Alicante, y que durante los primeros seis meses de 2020

fueron 1.518 los alicantinos que perdieron la vida.

Por lo tanto, todo apunta a que el número de entradas en el cementerio de Alicante se ha incrementado considerablemente desde que comenzara esta pandemia. Según los datos oficiales de la conselleria de Sanidad, son 431 las personas que ya han perecido en nuestra ciudad a causa de la covid-19.

Fosa común de represaliados

Mientras que seguimos esperando esta prometida ampliación del cementerio municipal, recientemente la conselleria de Transparencia ha iniciado unos trabajos de exhumación en una fosa común de represaliados por la Dictadura Franquista.

En concreto se están buscando los cuerpos de once personas que fueron fusiladas por razones políticas en 1940, la mayoría procedentes de la Vega Baja si bien se les juzgó y ejecutó en Alicante. Se trata de una fosa que luego fue reutilizada en los años 80 para enterrar a personas sin recursos para pagarse un nicho, así como a neonatos procedentes de los hospitales, lo cual

complica un poco más las labores de identificación.

Para sorpresa de los arqueólogos y antropólogos que están llevando a cabo estas investigaciones, a principios de marzo apareció un ataúd infantil vacío que había sido enterrado en esta fosa hacia los años 60. Rápidamente se sospechó que podría tratarse de un caso de bebé robado, es decir que las autoridades hospitalarias de entonces hubieran certificado falsamente la defunción de este pequeño con el fin de luego revenderlo a otra familia.

La Conselleria ha denunciado el caso al Juzgado número 1 de Alicante, aunque por el momento las investigaciones policiales no han arrojado nuevas averiguaciones sobre este suceso.

La ampliación aprobada supondrá la creación de 800 nuevos nichos

Ha aparecido un posible caso de bebé robado ocurrido en los años 60

El PSOE acusa al gobierno municipal de incumplir los protocolos sanitarios y desproteger a los trabajadores del cementerio

El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incomprensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA > Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»

Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas



ELCHE

EN LA

PALMA

DE TU

MANO

Un destino, mil colores.



Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca y del Palmeral más grande de Europa.

Vive un Domingo de Ramos virtual con **visitelche.com** y **PARTICIPA EN EL SORTEO** de varias **Experiencias en Elche.**

#conResponsabilidad
si xMisLados/as








ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

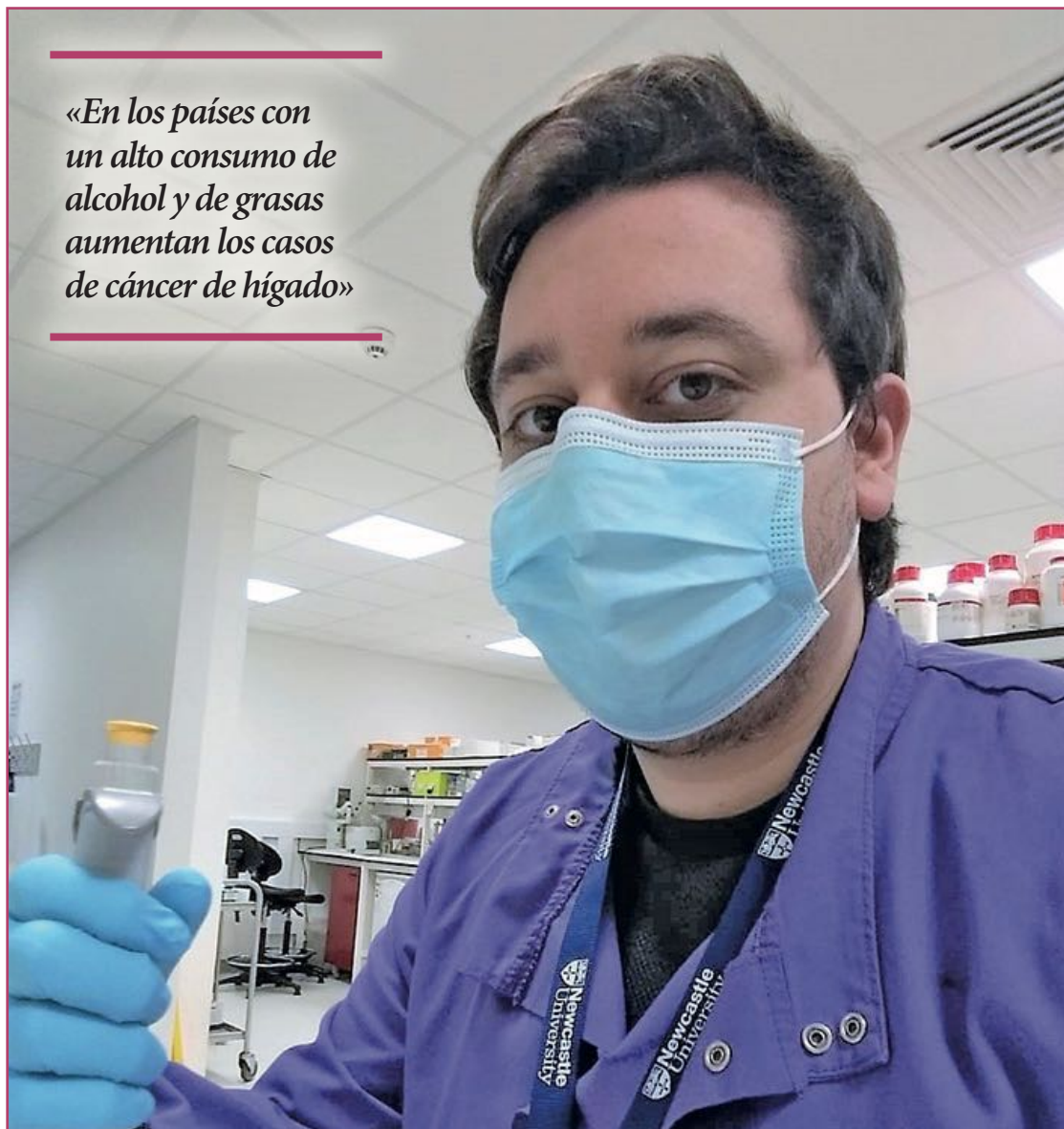
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»

«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevada, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»

Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Eugeni Alemany
Cercanía y naturalidad

David Ferriz
Onirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco
Ya tiene su Goya

**José
Sacristán**

En honor a Delibes

...y la más amplia
agenda de eventos

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torrevieja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevó a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños advergames y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwitea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas tampoco soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber



qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»

«Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

José Sacristán / Actor

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

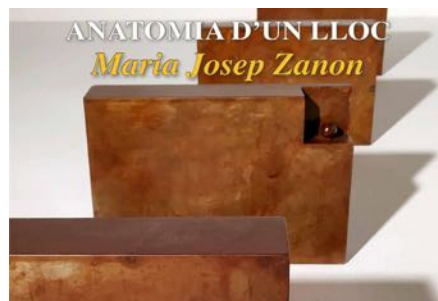
«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»



EXPOSICIONES

1/30

ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h
ALCOY

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
ALCOY

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D y festivos 11:30 a 13:30 h
ALCOY

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h
ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).
SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

4
domingo

LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10
sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

18 h

ALTEA

16/17

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 18 a 20 €

18:30 h
ELCHE

16/18

ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannigan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 20 €

V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h
ALICANTE

17
sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



MÚSICA

1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

16 NACHO CASADO

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFÒNICA 20-21

SÁBADO 24 ABRIL

ADDA-SIMFÒNICA
STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

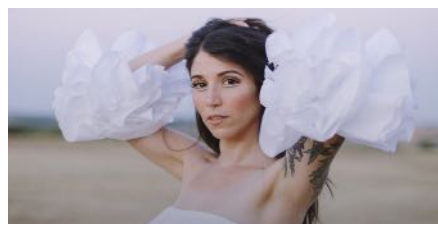
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

22/23**SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN**Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 38 a 48 €**20:30 h**
ALICANTE**23**
viernes**IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)**ADDA
Entrada: 20 €**20 h**
ALICANTE**SALVADOR SÁNCHEZ (piano)**La Llotja.
Entrada: 10 €**20:30 h**
ELCHE**24**
sábado**STRAVINSKY 50**

Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar.**12 y 19 h**
ALICANTE**ARA MALIKIAN**

Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 41 a 46 €**17 y 20:30 h**
ALTEA**30**
viernes**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021**Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €**19:30 h**
ALICANTE**30**
viernes**BELY BASARTE**Gran Teatro.
Entrada: 16,50 a 22 €**20:30 h**
ELCHE**HUMOR****30**
viernes**IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 16 a 20 €**21 h**
TORREVIEJA**TEATRO****9**
viernes**PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA**

Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €**19:30 h**
ALCOY**10**
sábado**LA LANGOSTA NO SE HA POSADO**

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordaje.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €**20 h**
ALICANTE**16**
viernes**ROMANCERO GITANO**

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €**20:30 h**
ELCHE**18**
domingo**HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS**

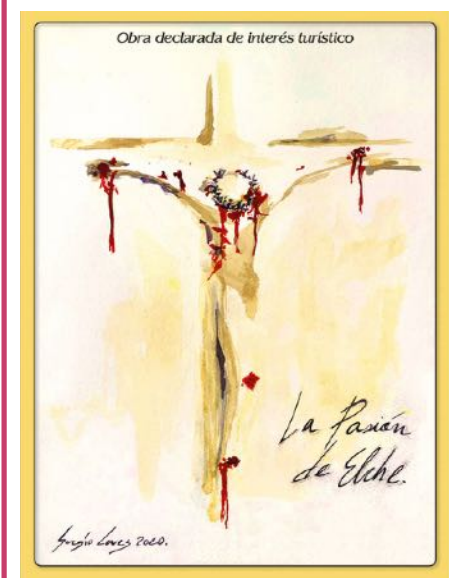
Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €**19 h**
ELCHE**22**
jueves**UNA NOCHE SIN LUNA****7/11****EXPLOTA, EXPLOTA**

Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de estos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, nos acerca a su mundo.

Gran Teatro.
Entrada: 18 a 20 €**19 h**
ELCHE**CINE****1/4****LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA**

Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada/donativo: 3 €**16:30 y 19:30 h**
ELCHE

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

14/18

MADAME CURIE



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Skłodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

15
jueves

UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

21/25

ADÚ

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28/30

VOLVER A EMPEZAR

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

29
jueves

RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE



OTROS

destacamos

1/30

SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.
Bases completas:
andaresdeescritor.blogspot.com



OTROS

20
martes

GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

24
sábado

PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

20 h
TORREVIEJA

25
domingo

LA TERRETA BALLA

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

18 h
ALICANTE

ABRIL

NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdolores@gmail.com
Título Mensaje: MISTERIO

DOLORES

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»



Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

gobernador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llegó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»

F. Colomer, secretario autonómico de Turismo

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspassen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’

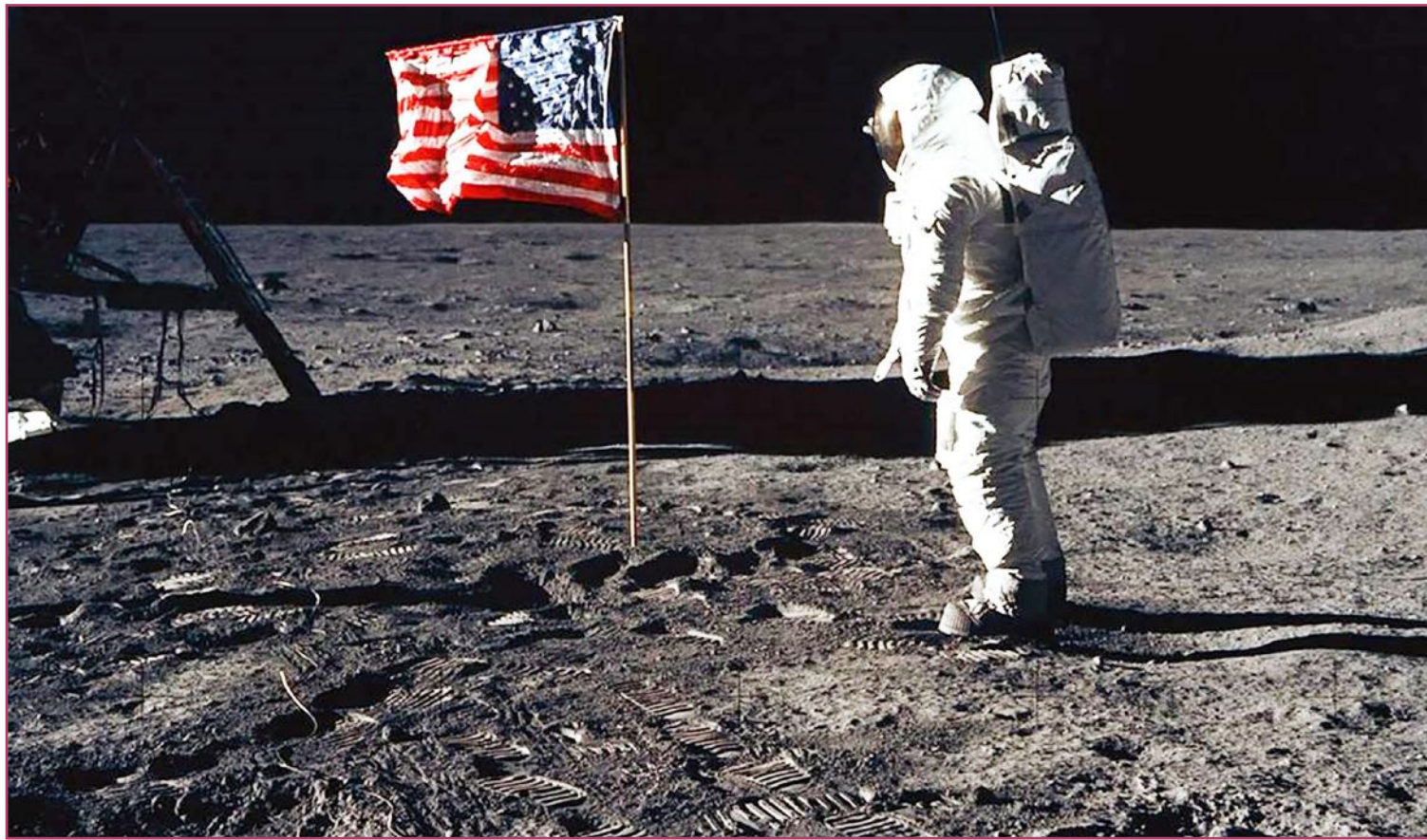
La conspiración, una moda que nunca se pasa

Complots internacionales, terraplanistas, famosos remplazados por dobles, países que en realidad no existen... Todo cabe

DAVID RUBIO

El pasado 6 de enero todo el mundo presenciábamos atónitos cómo miles de seguidores de Donald Trump asaltaban por la fuerza el Capitolio de los Estados Unidos, en un estrafalario intento por evitar la certificación de los votos electores que confirmaron a Joe Biden como presidente electo.

En medio del caos, casi todas las miradas se centraban en aquel hombre disfrazado de bisonte (con cuernos y todo) que ocupó la silla de la presidencia del Congreso. Su nombre es Jake Angeli, aunque él prefiere ser llamado 'Yellowstone Wolf'. Se trata de un destacado defensor de la teoría QAnon; según la cual Trump estaría liderando una feroz lucha contra una red secreta mundial de pedofilia dirigida por Biden, George Soros, Barack Obama, Tom Hanks y Angela Merkel (quien, por cierto, sería la nieta del mismísimo Adolf Hitler).



Muchos ponen en duda que el hombre haya llegado realmente a la Luna.

Atracción por la conspiración

Seguramente a la gran mayoría de nuestros lectores estas curiosas ideas del señor Angeli les parecerán del todo delirantes, pero no nos engañemos... las conspiraciones nos atraen. No en vano existen al respecto incontables películas, series, documentales, programas de misterios, etc.

Y de hecho en estos tiempos que corren estamos viviendo una auténtica edad de oro para los amigos de estas teorías. Por ello hemos querido aprovechar la ocasión para recopilar algunas de las más llamativas que circulan por el mundo... e incluso por nuestra provincia. Porque la verdad, está ahí fuera.

En el mundo

Paul McCartney murió en 1967. Muchas personas llevan asegurando tal cosa desde los

años 70, lo cual demuestra que esto de conspirar se inventó mucho antes que internet. Los defensores del célebre 'Paul is dead' sostienen que el cantante falleció en un accidente y fue sustituido por un doble para que los Beatles no bajaran sus ventas.

Lo de famosos que murieron y fueron remplazados por dobles es un clásico que también se ha dicho de otras celebridades como Avril Lavigne o Luis Miguel. El caso contrario ocurre con Elvis Presley, Walt Disney o Michael Jackson; quienes lejos de haber muerto estarían encerrados en una isla o congelados. En un lugar intermedio se encuentra Nicolas Cage, pues en realidad sería un vampiro.

Además Finlandia no existe. El supuesto país escandinavo no es más que un invento de Japón y Rusia para poder pescar en aquellas aguas en exclusividad. Si usted conoce a alguien que dice ser finlandés, no se deje engañar pues en realidad sería un actor ruso, sueco o estonio.

Con los acontecimientos históricos

Todavía más gobiernos mundiales estarían implicados en la tenebrosa conspiración del 'Chemtrail', cuyos defensores aseguran que la estela blanca que sueltan los aviones en

el cielo cuando vuelan no son gases, sino más bien agentes patógenos creados con el fin de cambiar el clima o incluso de controlar a la población.

Los grandes acontecimientos sucedidos en la historia también han sido siempre un auténtico nido de conspiraciones. Ya ocurrió con el fin de la Segunda Guerra Mundial, la llegada del hombre a la Luna o el 11-S. Por supuesto la actual pandemia de la covid-19 no iba a ser menos. Algunas de las teorías más escuchadas son que la vacuna es un supuesto instrumento de control orquestado por Bill Gates, que el virus se propaga con las redes 5G o que los extraterrestres andan detrás de todo esto para facilitar una inminente invasión.

Paul McCartney, Avril Lavigne y Luis Miguel habrían muerto; mientras que Elvis Presley, Walt Disney y Michael Jackson seguirían vivos

También en la terreta

¿Somos ajenos en la provincia de Alicante a toda esta euforia por las conspiraciones? Por supuesto la respuesta es no. De hecho hasta hemos elucubrado las nuestras propias.

Durante la Segunda Guerra Mundial es sabido que se produjeron batallas marítimas cerca de las costas alicantinas, e incluso algunos barcos y submarinos de ambos bandos fueron hundidos. Según la habladuría popular, por aquel entonces los nazis habrían establecido una base submarina secreta cerca de Calpe que además estaría llena de grandes tesoros. Sin embargo todos los alemanes que conocían de su existencia murieron en la contienda bélica, así que los tesoros continúan anclados en las profundidades del Mediterráneo esperando a que alguien los encuentre.

Llegada de los marcianos

Si en la Costa Blanca recibimos tantos turistas cada año, ¿cómo no iban a pasarse los marcianos también por aquí? Pues se dio el 29 de diciembre de 1976 que varias personas de Alicante aseguraron haber visto un OVNI volando nuestros cielos. Episodios similares han ocurrido en Benidorm o San Vicente del Raspeig. Incluso se dice que los

alienígenas cuentan con su propia pista de aterrizaje en el Puig Campana.

Los amigos de los espíritus tienen un lugar emblemático en el antiguo preventorio para tuberculosos de Aguas de Busot, un edificio que lleva abandonado desde la Guerra Civil pero que sigue formando parte de las rutas de misterio.

Y otro clásico de las conspiraciones es el movimiento terraplanista, que además tiene en Benidorm a uno de sus mayores exponentes. Se llama Howard Stirrup, es británico y se hace conocer en internet como 'El guiri de la Tierra plana'. No en vano, el señor Stirrup llegó incluso a lanzar un reto abierto por el que se comprometía a pagar 10.000 euros a cualquier persona que le aportara una prueba de la curvatura de nuestro planeta. Si es que vivimos en un planeta, claro está. Porque... ¿quién dice que todo esto no sea Matrix?

Los extraterrestres habrían habilitado una pista de aterrizaje en el Puig Campana

Un terraplanista británico de Benidorm ofreció 10.000 euros a quien le demostrara que la Tierra es redonda

ENTREVISTA > Laura Aliaga Romero / Jugadora profesional de baloncesto (Alicante, 4-noviembre-1994)

«Jugar en la Liga Endesa es increíble»

La alicantina compite desde hace años en la máxima categoría del baloncesto femenino español

JONATHAN MANZANO

Con veintiséis años la alero alicantina Laura Aliaga, de 1,86 metros de altura, es una de las firmes apuestas del baloncesto profesional a día de hoy. Desde que se iniciase por primera vez en el basket de primer nivel con el catalán Segle XXI, con apenas catorce años, no ha dejado de crecer en el mundo del deporte.

¿Cómo fueron los comienzos?

Fueron muy buenos, tengo gran recuerdo. Quizás vino todo de muy buena mano y evolucioné muy rápido. Comencé en el colegio Maristas, donde el baloncesto siempre se ha vivido mucho, y al terminar mi primer año ya estaba interesado en mí el Club Baloncesto San Blas.

Fue difícil tomar esa decisión porque en una niña de doce años dejar a su grupo de siempre es un poco complicado. Al año siguiente empecé en el club y fue muy rodado. Entrenaba con niñas mayores, me llamaron de la selección autonómica para jugar con ellos el Campeonato de España y más tarde estaba en dinámica de la Selección Española.

Hasta que con apenas catorce años pones rumbo a Barcelona tras fichar por el Segle XXI, ¿qué supuso para ti la llegada a este club?

Ahí cambió mi vida por completo. Recuerdo que en verano, estando con la Selección, vino una jugadora mayor que yo a contar la experiencia del Segle XXI. Ahí era ingenua, no me lo creía mucho y lo veía como algo muy lejano e imposible. Ese mismo invierno mi padre me comentó que habían llamado a casa para ofrecerme una beca en dicho club.

Fueron unas semanas muy difíciles, tanto para mí como para mi familia, que sabían que si decidía seguir y marcharme ellos perdían a una hija con ca-



Laura Aliaga durante un partido de la Liga Endesa.

torce años. Sin embargo, fue la mejor elección que hice para poder estar donde estoy ahora. Ahí fue cuando me di cuenta de que me quería dedicar a esto lo más profesionalmente posible y que si no me iba, en Alicante me iba a ser imposible.

A día de hoy militas en el Durán Maquinaria Ensino, ¿qué tal se está portando el club?

Es mi tercer año aquí en Lugo y estoy feliz. Desde que llegué hace tres años me he sentido como en casa, la ciudad es muy bonita, acogedora y su gente es muy amable. El club, desde el minuto uno, puso todos sus medios a nuestra disposición y han

estado ayudándonos y mimando en su medida.

Y ahí se ha notado la evolución en estos tres años, de ascender a Liga Endesa a jugar el año pasado una Copa de la Reina, y este año vamos a por otra y en una buena posición en la tabla.

Un equipo con el que compites en la máxima categoría del baloncesto femenino español, ¿te lo imaginabas cuando te iniciaste en el deporte?

Hace mucho tiempo, cuando estaba aún en Alicante, me hicieron una entrevista y dije que quería jugar en la máxima categoría de baloncesto femenino y aquí

estoy. Jugar en la Liga Endesa es increíble, el nivel ha subido, es una liga muy competitiva y muy conocida fuera de España, donde muchas jugadoras extranjeras quieren jugar. Me siento una privilegiada de llevar los años que llevo jugando en esta liga y disfrutándola al máximo.

«La llegada al club Segle XXI cambió mi vida por completo»

¿Cuál crees que ha sido tu mejor momento deportivo?

Elegir uno me es imposible, pero me acuerdo de la sensación de la primera vez que jugué una final con mis compañeras de Alicante, la primera vez que me dieron la camiseta de la Selección con mi nombre y debuté con ella, o cuando jugué mi primer Europeo.

¿Y el peor?

Cuando sufrí una lesión grave mi último año en el centro de alto rendimiento y a las puertas de un Mundial. Fue una lesión difícil, me rompí la tibia y el peroné y la recuperación no salió bien desde el principio; tarde más de lo que tenía que haber tardado, perdiéndome así el mundial que tanto quería.

Hubo un tiempo en el que me planteé dejarlo, ya que fue muy duro para mí. Estaba en una situación difícil, tenía la selectividad por delante y mi futuro estaba en el aire. Gracias a mis padres, que me animaron, aquí estoy dándolo todo y contándolo ahora como anécdota.

«Mis mejores momentos: jugar una final con mis compañeras de Alicante, cuando me dieron la camiseta de la Selección para debutar y cuando jugué mi primer Europeo»

Desde hace tres años milita en el club lucense Durán Maquinaria Ensino, con el que ascendió a la Liga Endesa

Brecha salarial del deporte femenino

Aunque los sueldos en el baloncesto femenino han mejorado en comparación con otros años, siguen existiendo grandes diferencias con los hombres. Una situación que seguirá así, explica la jugadora alicantina, hasta que empresas, televisión, ayuntamientos y muchos más confíen en el deporte femenino como lo hacen en el masculino.

ENTREVISTA > Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzá que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban peros otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.

ENTREVISTA > Benjamín Llorens / Autor de 'Sucedió una vez, Alicante camino de la modernidad' (Alicante, 31-octubre-1955)

«Alicante llegó a ser el segundo puerto marítimo más importante de España»

El libro es una recopilación de artículos que narran cronológicamente la historia de la ciudad desde el siglo XV hasta el XIX

DAVID RUBIO

Benjamín Llorens trabajó en la radio durante más de 30 años, siendo director de las emisoras de la Cadena SER en Alicante, Murcia y Albacete. Ahora, ya jubilado, aunque ejerciendo de vicepresidente en la Asociación de Periodistas de Alicante, acaba de publicar su primer libro dedicado a la historia de su ciudad natal.

En 'Sucedió una vez, Alicante camino de la modernidad', relata varios hechos ocurridos entre los siglos XV y XIX bastante desconocidos para la mayoría de alicantinos de hoy en día.

"Yo nací en El Pla, cuando solo había una calle adoquinada en todo el barrio y el resto eran de tierra. Los toreros Vicente Blau 'El Tino' y Vicente Fernández 'el Caracol' venían por la zona a entrenar, y nos usaban a los niños como toros... no sé cuántas veces les habré investido. En mi casa no teníamos televisor, por eso yo crecí con tanta querencia a la radio. Este libro va sobre un Alicante todavía anterior a esta época" nos cuenta el autor, a modo de introducción.

¿Cómo nació la idea de este libro?

Desde hace algunos años he publicado artículos históricos en 'La hoja del lunes', sobre todo contando cosas inusuales de Alicante que no suelen salir en la historia oficial. Estos artículos son la base del libro, aunque están bastante rehechos. Por ejemplo aquí contamos la construcción del edificio del ayuntamiento en un capítulo, cuando en realidad en su día escribí tres artículos seguidos sobre el tema. Que por cierto, mucha gente no sabe que está edificado en un terreno que antes pertenecía al mar.

Es un libro que se lee rápido, con un estilo sencillo y ameno. En la radio siempre nos enseñan



a ser muy sintéticos, y evidentemente mi experiencia radiofónica influye en mi forma de escribir. Yo siempre tiendo a escribir como hablo, y me gusta ir al grano. Por eso nos ha salido un libro pequeño y no un gran tocho. Podíamos haber metido cientos de datos, pero eso no nos parecía atractivo para el lector.

Estoy hablando en plural porque en realidad este libro ha sido un proyecto familiar. Yo lo he escrito, pero mi hijo ha contribuido a investigar por internet y poner el tema en redes sociales. También me han ayudado a contactar con varias instituciones para las investigaciones; algunas incluso en el extranjero como la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, el Archivo de Luisiana, la Biblioteca Nacional de Francia, etc.

¿Por qué has elegido la época entre los siglos XV y XIX?

Realmente el libro es un recorrido cronológico que empieza cuando Alicante recibe el título de 'ciudad' de manos del rey Fernando 'el Católico', y va explicando cómo se transforma este villorrio de cuatro casuchas en toda

una ciudad moderna. Porque recordemos que en el siglo XV esta localidad ocupaba poco más que desde la calle Mayor hasta el Castillo. La muralla estaba por la Rambla, y de ahí para afuera no había absolutamente nada.

A partir de ese momento el Puerto alicantino empieza a experimentar un cierto apogeo, sobre todo dando salida a los productos que se cultivaban en

la zona de la huerta como el vino Fondillón, entre otras maravillas.

En los siguientes siglos la ciudad vivió ciertos altibajos, y tuvo que reconstruirse varias veces debido a que siempre fue una plaza de combate en casi todas las guerras que sufrió España. No fue hasta el siglo XIX cuando Alicante entró realmente en la modernidad, gracias a la revolución industrial que supuso la Fábrica de Tabacos y la inauguración del ferrocarril, llegando a ser el segundo puerto marítimo más importante de toda España solo por detrás de Cádiz.

Cuéntame algún episodio que creas que puede sorprender especialmente a los alicantinos.

Pues por ejemplo, en el libro contamos la vida de un alicantino a quien no conoce prácticamente nadie en su ciudad natal, pero que es un auténtico ídolo en Estados Unidos donde tiene bustos y monumentos en su honor. Te hablo de 'Frasquito' Bouligny, que está enterrado con todos los honores en la catedral de Nueva Orleans. Yo mismo me enteré de la existencia de este señor por una

«Mucha gente no sabe que el ayuntamiento está edificado en un terreno que antes era el mar»

casualidad, porque un amigo que estaba allí de viaje se encontró su placa donde pone 'Born in Alicante, Spain' y me envió una foto.

Este hombre fue coronel y gobernador de Luisiana, que por aquel entonces era un territorio que hoy comprende hasta quince de los estados actuales de EEUU. Fue uno de los principales políticos americanos de su época y de hecho luchó junto a George Washington en la Guerra de la Independencia estadounidense.

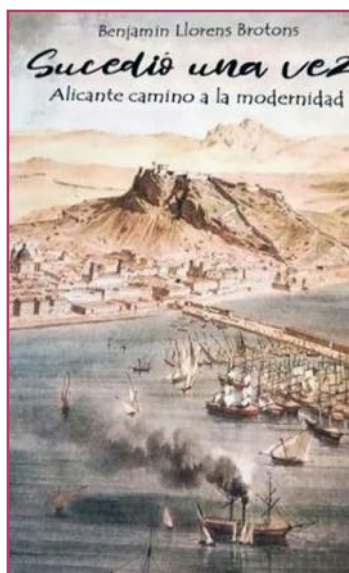
Por otra parte, este libro también desmonta ciertos mitos. Porque algunos alicantinos tienen una visión demasiado romántica de aquella ciudad anterior a la modernidad, y yo te aseguro que hoy vivimos infinitamente mejor. Estamos hablando de un Alicante sin alcantarillado, ni asfaltado, ni agua corriente... con un viento que traía un polvo tremendo. El capítulo 'Eau de Cloaque' habla justo de eso. Incluso las epidemias de entonces eran bastante más frecuentes y dejaban saldos mortales muchísimo mayores.

¿Dónde podemos comprar el libro?

De momento solo en Amazon, tal vez en un futuro esté también en librerías. La edición digital vale 2,99 euros y la impresa 9,99 euros.

«Algunos alicantinos tienen una visión demasiado romántica del Alicante pasado»

«El alicantino 'Frasquito' Bouligny fue uno de los fundadores de EEUU, aunque en su propia ciudad natal casi nadie lo recuerda»



ENTREVISTA > Vicenta Coves / Socióloga y ex policía local (Alicante, 3-julio-1974)

«Cuando extraes la intención positiva de cualquier situación desfavorable, el miedo desaparece»

En su primer libro describe su inquietante experiencia en prisión siendo policía local, por un delito que asegura que no cometió

M. GUILBERT

La autora comparte en su primer libro un impactante suceso que cambiaría su vida para siempre. Según cuenta, la dependencia emocional hacia su pareja la condujo a ser detenida por un delito contra la salud pública y la entrada en prisión.

No obstante, lo peor estaba por suceder. Una cruel trama urdida por una mente perversa; la persecución de unos supuestos sicarios y el temor por su vida y la de su familia, la sumergirían en una espiral de pánico, propias de una historia de ficción. Esta experiencia la transformaría hasta conseguir una vida libre de miedos y apegos, viviendo su actual situación en plenitud y libertad.

Lo complicado de ser policía en prisión

En '5 meses y 13 días en prisión', Vicenta nos relata su experiencia en la cárcel siendo policía local, y las impactantes historias que en régimen de aislamiento compartió con cuatro presas con historias totalmente diferentes a la suya.

A través de los acontecimientos sucedidos la autora comprendió que la relación más importante es uno mismo, y concibe su libro como un método de autoayuda para salir de relaciones difíciles.

¿Cuáles fueron tus pensamientos en el momento de tu detención?

Muchos y muy diversos, sobre todo sentí mucho miedo. Me quedé paralizada y apenas podía hablar. Salía de comer con mi novio de un restaurante y subimos en mi coche, conducía yo. De repente se nos cruzaron dos coches y salieron cuatro hombres armados gritando, "Al suelo, al suelo".

Mi mundo se vino abajo, no entendía nada, me acababan de detener por un delito contra la salud pública y no salía de mi asombro.

«En situaciones críticas o difíciles se activa tu instinto de supervivencia»



¿Cómo fueron los primeros momentos de tu entrada en prisión?

En el libro cuento con más detalle mi estancia en prisión. Los primeros momentos fueron muy desconcertantes. El miedo como fiel compañero me hizo estar en shock varios días.

¿Crees que tu relación intermitente con esta persona fue la consecuencia de una dependencia emocional?

La dependencia emocional es la gran lacra de las relaciones de pareja y de muchas de las dificultades con las que lidiamos a diario. Te impide discernir qué personas resultan beneficiosas y cuáles no para tu vida.

Literalmente dependes de otra u otras personas para alcanzar tu felicidad, en mi caso concreto dependiente de mi pareja. Es como llevar una venda tapándose los ojos y no te deja ver con

claridad. A esto le sumas la baja autoestima y la carencia de amor propio y tienes el cóctel perfecto para que sucedan infinidad de situaciones desfavorables en tu vida.

Siempre se ha dicho que un policía en prisión es carne de cañón, ¿en qué condiciones estuviste?

Es muy cierto y desgraciadamente lo viví. Tuvieron que ponerme en régimen de aislamiento precisamente para preservar mi

«El sufrimiento de esta experiencia me sirvió como trampolín para lograr mis objetivos»

integridad física. Una doble condena, privación de libertad y sin poder relacionarme con las demás internas para evitar posibles agresiones.

Afortunadamente no sufrí ninguna, sin embargo el miedo estuvo presente en todo momento. Es una situación complicada y mi profesión de entonces de policía lo empeoró todavía más.

¿Cómo invertiste el tiempo durante esos meses?

En situaciones críticas o difíciles se activa tu instinto de supervivencia, y gracias a éste pude descubrir todos los recursos de los que disponía para lidiar con tamaña situación. La creatividad y el sentido del humor fueron el bálsamo para atravesar con éxito mi estancia en prisión.

¿Cómo se supera el miedo y se acepta la situación?

Todo lo que sucede en tu vida tiene un cincuenta por ciento negativo y un cincuenta positivo. Si he de posicionarme en uno de los dos, elijo el positivo. Cuando extraes la intención positiva de cualquier situación desfavorable, el miedo desaparece y la aceptación viene después o tal vez suceden a la vez.

Finalmente en el juicio tu abogado te recomendó declararte culpable para no volver a la cárcel. ¿Que supuso para tu familia con tradición de tres generaciones de policías?

Yo no puedo hablar de lo que siente mi familia. Lo que sí puedo decirte es que para mí supuso un gran aprendizaje. Descubrí que nada es para siempre y que la estabilidad no existe. La vida te cambia en un instante, por eso vivir el día a día sin expectativas es la mejor opción si no quieres llevarte sorpresas desagradables.

El juicio ya se realizó y la sentencia también, sin embargo los peores jueces somos nosotros mismos, y en ese sentido yo estoy en paz conmigo misma y ese es mi veredicto.

Ahora, por fin ves la luz, ¿cómo remontaste y cómo es en este momento tu vida y tu profesión?

Cuando deseas algo con todas tus fuerzas el universo conspira, como dice Cohello, para que lo consigas. Mi deseo siempre fue vivir en pareja con facilidad y lo he conseguido.

Aunque resulte paradójico, el sufrimiento de esta experiencia me sirvió como trampolín para lograr mi objetivo, es lo que yo llamo 'la optimización del sufrimiento'. Tanto es así, que actualmente acompaño a otras personas a salir de sus dificultades en pareja, y a descubrir una nueva forma de relacionarse desde la libertad y en plenitud, tal cual hice yo.

«Tuvieron que ponerme en régimen de aislamiento para preservar mi integridad física»

ENTREVISTA > Cristina de Middel / Fotógrafa (Alicante, 1975)

«Como modo de vida hay que tener mucho valor, paciencia, resiliencia y ganas»

Regresa a Alicante, su ciudad natal, con la exposición 'La línea pródiga', realizada exprofeso para el Centro Cultural Las Cigarreras

CARLOS GUINEA

Después de más de diez años de carrera como fotoperiodista de éxito, la fotógrafa Cristina de Middel desarrolla un enfoque único de la fotografía. Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

Vive y trabaja entre España, México y Brasil. Recientemente ha presentado en Alicante una exposición para PhotoAlicante, sobre el paso del tiempo, en la que reflexiona sobre el propio sentido de veracidad de la fotografía.

En la muestra 'La línea pródiga' haces una selección de tus obras en un amplio intervalo de tiempo, ¿cuál ha sido el enfoque?

El enfoque ha sido intentar representar en una línea cronológica toda la variedad de imágenes que he creado, más documentales, personales o conceptuales. Todo como parte de una creación y discurso únicos. Es una reinterpretación de una exposición que se hizo en el 2017 en PhotoEspaña y que mostraba casi 400 imágenes, en lugar de 75.

La idea es hacer una retrospectiva basada en la cantidad más que en la calidad y ver las fotos que se pueden reproducir en un total de ocho años. Es un recorrido, o vista para atrás, de mi carrera hasta este punto, centrándose en la variedad y en la cantidad.

Tu lenguaje documental, tan personal, inspira a la interpretación y realidades factuales, ¿qué sensaciones intentas transmitir al espectador?

«Intento abrir el debate y generar preguntas y contenidos racionales para que nos ayuden a entender el mundo en el que vivimos»



Intento que me entienda y se ponga en el papel de responder a una pregunta. Abrir el debate y generar preguntas y contenidos racionales para que nos ayuden a entender el mundo en el que vivimos. Para ello, decidí en su tiempo que la práctica documental estricta no era suficiente porque tenía más preguntas que respuestas y decidí jugar con la ficción o con la escenificación. Igual que hacen otros medios como el cine o la literatura.

Eres asociada de la Agencia Magnum, ¿qué te aporta a nivel personal y profesional?

A nivel personal sigue siendo un apoyo importante. Cualquier fotógrafo en sus inicios sueña con pertenecer a la agencia y he conseguido un nivel en mi carrera que viene validado. Mi trabajo cuestiona lo documental y delimita las bases sobre las que

«Estoy muy interesada en explorar la imagen en movimiento»

están construidas la fotografía y la verdad. El hecho de que una agencia, que representa todos los grandes iconos y creadores de la fotografía tradicional y documental, tenga la mente abierta para entender el cambio que va a suceder en la fotografía es una inyección de confianza.

La agencia me inspira por el trabajo de todos, con muchísima creación, producción y debate, sobre todo ahora que están cambiando todos los paradigmas de lugar, de enunciación y de quién está hablando y quién está legitimado para hablar de un lugar u otro. Es un punto de debate y discusión porque se juntan varias generaciones de fotógrafos, varios orígenes culturales, de género... Es un lugar muy bueno para entender qué ha sido la fotografía y qué puede ser.

¿Qué proyectos estás desarrollando en estos tiempos de pandemia?

«Se me está quedando pequeña la fotografía»

Hice un proyecto específico durante los meses de encierro estando en Brasil, que es donde vivo. Reflexionaba sobre la distancia de consumir las noticias a través de los periódicos y la cantidad de titulares absurdos que se generaron y que, sacados de contexto, eran divertidos o irónicos. Lo puse en contacto con lo que me rodeaba a mí, vivo en un lugar en medio de la naturaleza y era un contraste interesante.

En cuanto se pudo volver a viajar me he dedicado a cerrar proyectos. En México estoy trabajando, desde hace cinco años, en un proyecto sobre la inmigración. Otro proyecto que he terminado, con Bruno Morais, es acerca de la relación entre la naturaleza y el impacto de los humanos, a un nivel muy doméstico, se llama 'Boa Noite Povo'. Habla del punto de fricción entre naturaleza y cultura, que es nuestra casa en la selva.

¿Qué consejo le darías a quien se inicia en el mundo de la fotografía?

En cualquier plan que te hagas a ti mismo, vital, en el que intervenga tu propia voz, confianza en ti o creación, tienes que estar tú en el centro de lo que vas a producir, que no vayas a trabajar para otros. Como modo de vida hay que tener mucho valor, paciencia, resiliencia y ganas.

También le diría que aprendiese todo lo que pueda y probase sin juzgar ni etiquetarse desde el principio, y mantuviese la mente abierta hasta encontrar un lugar en el que estar cómodo y poder hablar con conocimiento de causa y elocuencia. Es una búsqueda personal hacia 'decir algo' ya sea con la cámara u otra disciplina. Y hay que estar preparados para adaptarse, porque seguramente vienen cambios.

Reconocimiento internacional

Cristina de Middel se dio a conocer en el mundo del arte por su serie The Afronauts (2012), y ha desarrollado una estética única basada en su hábil juego con tropos y estereotipos. Fue finalista del Deutsche Börse Prize y ganó el Infinity Award del International Center of Photography de Nueva York. En 2018 recibió el Premio Nacional de Fotografía y más recientemente fue una de las diez finalistas del reconocido premio Leica Oskar Barnak.

Cuando Alicante izó la bandera republicana

Se cumple el 90 aniversario de la proclamación de la Segunda República en España, y así se vivió en nuestra ciudad

DAVID RUBIO

En abril de 1931 ocurrieron acontecimientos muy importantes para la historia de España, de los cuales Alicante fue testigo directo. Hablamos de la proclamación de la Segunda República, pocos meses después de que hubieran caído las dictaduras de los militares Miguel Primo de Rivera y Dámaso Berenguer.

Ahora se cumplen 90 años de todos aquellos sucesos históricos que tanto marcarían la vida de los alicantinos. Hablar de lo que significó la República para Alicante nos ocuparía varios periódicos enteros, por lo que hoy vamos a centrarnos en relatar cómo fue su llegada.

Reivindicaciones republicanas

Alicante venía de un otoño-invierno bastante agitado. En los meses previos a estos acontecimientos se habían organizado varias manifestaciones reclamando democracia, algunas de las cuales culminaron en altercados y fueron duramente reprimidas por las fuerzas del orden. Destacó sobre todo la huelga del 15 de diciembre, que duró hasta cinco días e incluso se llegó a declarar el estado de guerra en la capital alicantina.

Más pacífica fue la procesión cívica que en aquella época se celebraba todos los 8 de marzo en recuerdo de los Mártires de la Libertad (unos soldados que se sublevaron en la ciudad contra el Gobierno en 1844 y fueron ejecutados). La procesión de 1931 pasó a la historia porque se llenó de banderas republicanas.

Elecciones municipales

Ante todas estas reivindicaciones el Gobierno, presidido por el almirante Juan Bautista Aznar, accedió a convocar elecciones municipales para el 12 de abril. Los primeros comicios que se celebraban en España desde 1923.

Los políticos republicanos estuvieron extremadamente ági-



Proclamación de la República en el ayuntamiento | AlicantePedia.com



Gran muchedumbre en la Puerta del Mar celebrando la llegada del nuevo régimen republicano | AlicantePedia.com

les en la campaña electoral, definiendo estas elecciones como un plebiscito entre Monarquía y República. Los monárquicos de alguna manera aceptaron este juego, advirtiendo que el triunfo de los republicanos traería el caos a toda España.

Así, llegó el día de las elecciones. En el global de España el número de concejales monárquicos electos fue superior. Sin embargo, en aquellas ciudades donde los republicanos ganaron se apresuraron a proclamar la República desde los ayuntamientos.

Una de ellas fue Alicante, donde la coalición republicana barrió obteniendo 29 concejales por solo 10 monárquicos. El 14 de abril abdicó el rey Alfonso XIII, y esa misma tarde en nuestro ayuntamiento ya ondeaba la bandera tricolor.

Proclamación de la República

Podemos debatir si la Segunda República llegó de forma legítima o mediante un golpe de estado. Lo cierto es que las elecciones que la hicieron posible no eran oficialmente plebiscitarias, sino meramente municipales y además en realidad fueron ganadas por los monárquicos. Por otro lado, no queda claro si Alfonso XIII realmente abdicó por voluntad propia o más bien forzado por los políticos republicanos madrileños.

Lo que sí es indiscutible es que la República arribó de forma totalmente pacífica a España, sin incidentes violentos reseñables e incluso en medio de una gran fiesta popular. En el caso concreto de Alicante varios miles de personas se congregaron hacia las tres de

la tarde del 14 de abril frente la sede del Círculo Republicano, en la calle San Fernando, y desde allí improvisaron una marcha colectiva hacia el ayuntamiento.

Los concejales republicanos que habían sido electos en las elecciones entraron en la casa consistorial. Sobre las 16:30 horas se asomaron al balcón, donde quitaron la bandera monárquica para colocar la tricolor. Miles de personas aplaudieron entusiasmadas desde la plaza, que irónicamente por aquel entonces tenía el nombre de Alfonso XII. Poco después fue renombrada como plaza de la República.

Fiesta y amnistía

El nuevo gobierno provisional de España declaró festivo el 15 de abril. En Alicante se organizaron varios actos de celebración, y la banda municipal dio un concierto de bienvenida a la República en el templete de la Explanada. Las banderas tricolores decoraron muchas ventanas de casas, escaparates de comercios, edificios institucionales e incluso barcos anclados en el Puerto. También se escuchaban grupos de vecinos cantando el Himno de Riego por las calles.

Además se declaró una amnistía general para todos aquellos participantes en las manifestaciones que habían precedido a la proclamación de la República y que aún seguían presos en la cárcel de Alicante. En realidad los únicos que todavía continuaban encerrados eran unos jóvenes que habían sido detenidos en

Hubo celebraciones por la proclamación de la República en toda la ciudad, y un concierto en la Explanada

Aspe durante la huelga de diciembre.

La noche de aquel 15 de abril fue bastante larga, pues hasta altas horas de la madrugada todavía seguía gente de juerga por las calles. A pesar de que al día siguiente... sí hubo que trabajar.

Primer Ayuntamiento republicano

En la mañana del 16 de abril se constituyó la nueva corporación municipal. En la sesión de investidura, Lorenzo Carbonell (del Partido Republicano Radical Socialista) fue electo alcalde de Alicante con 37 votos a favor. Es decir, todos los concejales republicanos y ocho de los diez monárquicos votaron por su candidatura.

Carbonell realizó su primer discurso como alcalde. "Alicante reclama un puesto de honor en la República, y será la más firme garantía del nuevo régimen político. Habéis expresado maravillosamente vuestro entusiasmo desbordante, probando que en el libre ejercicio de los derechos del pueblo reside el verdadero orden y la verdadera justicia. (...) Tras el júbilo de la victoria contra la arbitrariedad llega la hora solemne de trabajar por el derecho".

Así llegó la Segunda República a España y a nuestra ciudad. Precisamente fue en Alicante donde terminó, ya que los muelles del Puerto serían el último reducto de todo el territorio nacional que fuera ocupado por las tropas franquistas al término de la Guerra Civil en 1939. Pero eso, ya es otra historia.

En Alicante los republicanos obtuvieron 29 concejales en las elecciones de 1931, y los monárquicos solo 10

El republicano Lorenzo Carbonell fue investido alcalde con el apoyo incluso de casi todos los ediles monárquicos