

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«Toda forma de desprecio, si interviene en política, prepara o instauro al fascismo» Albert Camus (escritor y filósofo)



Ayudas incumplidas

Pág. 4

Movilidad



Los hosteleros de primera línea plantean un carril bici que mejore la seguridad sobre el peligroso actual. [Contraportada](#)

Política



La portavoz de Ciudadanos analiza la actual situación política y social, y la relación con el equipo de Gobierno. [Págs. 2 y 3](#)

Arqueología



Un innovador análisis de ADN determinará las civilizaciones que pasaron por nuestra provincia en la Edad Media. [Pág. 13](#)

Teatro



Para el director Miguel de la Hoz «El que no ha disfrutado del teatro, no ha vivido todo lo que tiene que vivir». [Págs. 22 y 23](#)

¿Qué necesitas?

- Diseño Web
- Marketing Online
- Posicionamiento

Agencia de Publicidad

bc
branding creative

☎ 652 566 114
✉ info@brandingcreative.com

ENTREVISTA > Amalia Campomanes / Portavoz de Ciudadanos en el ayuntamiento de Altea

«El equipo de Gobierno de Altea no ha estado a la altura en este año de pandemia»

La portavoz de Ciudadanos analiza la actual situación política y social de la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

Hay una frase muy común en el ámbito de la política y es aquella que afirma que 'en la oposición hace mucho frío'. Efectivamente, es muy complicado, más allá de influir en la opinión pública a través de la crítica hacia el equipo de Gobierno y la presentación de las alternativas que cada partido considera más adecuadas.

Contra un muro

Mucho más frío hace cuando esa labor de oposición, como le toca hacer a Amalia Campomanes, portavoz de Ciudadanos en el ayuntamiento de Altea, se debe ejercer en solitario. Pese a todo, la política 'naranja' no cesa en su empeño aunque, como lamenta en esta entrevista concedida a AQUÍ en Altea, se esté dando constantemente contra el muro de la indiferencia de un equipo de Gobierno al que la aritmética plenaria no le hace depender de los partidos de la oposición.

A punto de llegar a los dos años de la presente legislatura y a las puertas de cumplir el primer aniversario del estallido de la crisis pandémica en España, Campomanes analiza la situación política y social en la Villa Blanca y traza el rumbo que, en las cuestiones más importantes de la agenda política local, debería seguir el municipio en lo que resta de legislatura.

Dentro de pocas semanas llegaremos al ecuador de la presente legislatura que, a la vez, es la primera para usted en el pleno alteano. En realidad, va a ser una legislatura marcada

«Altea necesita remodelar y adaptar su zona costera, pero en Ciudadanos siempre hemos pensado que existe un problema gravísimo de aparcamiento»



Amalia Campomanes afronta su primera legislatura en el pleno alteano.

por la pandemia, pero ¿considera que en este último año se han atendido otras cuestiones que, más allá de la pandemia, no dejan de ser importantes para el futuro de Altea o se ha centrado todo en esa cuestión en exceso?

Creo que se dan las dos circunstancias al cincuenta por ciento. La pandemia ha tenido una afeción muy grande, pero también es verdad que el equipo de Gobierno que tenemos en Altea se centra enormemente en sus ideas, sus proyectos y en hacer las cosas como las quieren hacer ellos. Con el pacto que tienen y con su estilo de gobernar, a la oposición se nos hace muy difícil poder intervenir en las decisiones importantes que afectan al municipio.

En las cuestiones no relativas a la pandemia, quizás la más importante de esta legislatura sea la segunda fase del Frente Litoral. ¿Qué fórmula defienden desde Ciudadanos?

Sabemos que Altea necesita remodelar y adaptar toda su zona costera, pero en Ciudadanos, y en esto estamos de acuerdo con el Partido Popular, siempre hemos pensado que Altea tiene un problema gravísimo de aparcamiento. Por mucho que el equipo de Gobierno insista en que hay plazas suficientes y que, de repente, insisten y pretenden que todos nos desplazemos andando o en bicicleta. Como si todos tuviéramos 20 años.

En mi opinión, habría que haber empezado al revés, es decir,

«A la oposición se nos hace muy difícil poder intervenir en las decisiones importantes que afectan al municipio»

habilitando plazas de aparcamiento y dando facilidades a la gente para poder llegar a todos los negocios. Desde luego no efectuando una remodelación tan brutal, que afecta a calles y sentidos de la marcha en distintos viales, en un momento tan complicado para la hostelería y el pequeño comercio.

Más allá del aparcamiento, sobre el que volveremos en breve, ¿a qué se refiere con esa remodelación brutal de la que habla?

Creo que nos vamos a meter en un embrollo muy importante en el sentido de que Altea ya tiene, normalmente, problemas de congestión de tráfico que provocan que mucha gente no quiera entrar al municipio, porque no sabe dónde dejar el coche. Me parece algo muy grave.

En cuanto al aparcamiento, el centro de la discordia parece ser el llamado parking del charco. El equipo de Gobierno defiende

que hacer ahí un aparcamiento subterráneo encarecería enormemente la obra. ¿Qué alternativa proponen ustedes?

Evidentemente, tener los coches aparcados junto al mar, en lo que puede ser una zona preciosa de paseo, no es una alternativa real. También es verdad que, en otras muchas zonas turísticas similares, y pienso en buena parte de la costa francesa, hay aparcamientos subterráneos junto al mar.

«Altea, sobre todo durante el verano, tuvo muchísima suerte. Creo que las cosas no se hicieron del todo mal en cuanto a prevención»



«Tienen que mantenerse ciertas medidas de prevención, pero eso no significa que se deba cerrar salvajemente»

La portavoz de C's lamenta la falta de alternativas en la movilidad.

¿Presenta una mayor dificultad? Por supuesto que sí, pero este es un proyecto que se debe plantear para una muy larga duración y, por ello, hay que pensar en habilitar esas soluciones. Incluso, aunque al principio haya que optar por una simple plataforma para mejorarlo más adelante.

Así mismo, en ese mismo proyecto, el equipo de Gobierno ha planteado la creación de plazas de aparcamientos en otros puntos. Por ello, y por lo explicado antes, consideramos que habría que empezar por ahí. Lo que no puedes hacer es quitar de un plumazo un aparcamiento de 400 plazas sin crear alternativas.

Usted ya lo ha mencionado. A la vez que se propone este modelo de Frente Litoral, se apuesta por un nuevo tipo de movilidad más centrado en las peatonalizaciones y en los vehículos de movilidad personal (MVP). Ese camino lo están siguiendo todas las urbes del planeta. ¿Cómo creen que se puede encontrar el equilibrio entre las necesidades medioambientales de reducir

emisiones y garantizar una movilidad eficiente?

Creo que hay sitios, y de hecho nosotros lo llevábamos en nuestro programa electoral, en los que se apuesta por un transporte público de pequeño tamaño que podría hacer la ruta desde los aparcamientos hasta la zona del casco antiguo. Eso, claro, debe ser un servicio gratuito y quizás no sea rentable, pero tienes que darle movilidad a la gente.

Lo que no podemos es pensar que todo el mundo puede ir en bicicleta o en patinete. Eso es imposible. Tampoco podemos pedirle a una señora que sale arreglada y con tacones a cenar que haga 500 metros andado, porque llega con un mal humor que lo último que quiere en ese momento es cenar.

No queda más remedio que hablar del año que llevamos centrados en la pandemia. ¿Qué valoración hace de cómo ha navegado Altea esa tormenta de los últimos doce meses?

Parto de la base de que al principio todo dependía del Gobierno central y prefiero no hacer valoraciones al respecto, porque me produce una profunda vergüenza cómo se ha gestionado. Pero, dentro de lo que cabe y desde el momento en el que se transfirió la gestión a las comunidades autónomas, Altea, sobre todo durante el verano, tuvo muchísima suerte. Creo que las cosas no se hicieron del todo mal en cuanto a prevención.

Además, existía la percepción de que en lugares como Benidorm podía haber mucha más

gente y, por lo tanto, estar más masificado. Eso provocó que Altea tuviera un boom impresionante de visitantes durante el verano. Es verdad que no pernoctaban tantos, pero sí venían a pasar el día.

Por lo que dice, la administración, el comercio y la hostelería locales hicieron las cosas bien.

El Ayuntamiento se volcó, igual que la hostelería y el pequeño comercio. El comportamiento ha sido buenísimo tanto en prevención como en trabajos de desinfección. Yo hubiese hecho algunas cosas de forma distinta, pero no se hizo mal.

El problema es que ha pasado el tiempo, la gente se ha confiado, y ha llegado la Navidad y las reuniones de familiares a consecuencia del brutal saqueo a la hostelería cerrándolo todo a cal y canto. Es algo que me parece una barbaridad.

Con el objetivo prioritario de salvar al sector hostelero garantizando la seguridad de todos, ¿habría que permitir la reapertura o mantener las restricciones acompañándolas, eso sí, de un fuerte paquete de ayudas específicas para el sector?

Las ayudas son absolutamente insuficientes. Desde Ciudadanos propusimos el Bono Viaje y ahora vamos a proponer un bono para la hostelería. El problema es que todo tarda meses y la gente está cerrando porque no tiene ni un solo ingreso y, a la vez, les han subido el agua, la luz, la cuota de autónomo... Y no quiero ni pensar en lo que sucederá cuando llegue mayo y se terminen los ERTE.

No puedo entender cómo pueden decir que es grave tomarse un café en una terraza, donde hemos visto a los camareros absolutamente prudentes y guardando todas las distancias y normas de seguridad, y sin embargo se hayan metido 15 o 20 personas a cenar en las casas en Navidad. Eso no se ha controlado.

Viendo los errores cometidos en la desescalada de Navidad, ¿sería prudente tratar de salvar la Semana Santa?

¿A qué llamamos 'salvar'? ¿A que se gane dinero o que, sencillamente, los propietarios de bares, restaurantes y hoteles puedan, al menos, mantenerlo abierto? No es lo mismo. Creo que tienen que mantenerse ciertas medidas de prevención, pero eso no significa que se deba cerrar salvajemente.

Para cerrar este capítulo, ¿considera que, en aquellos campos en los que tiene competencia y puede actuar de forma directa, el Ayuntamiento de Altea ha estado a la altura de las necesidades que se han originado a lo largo de este último año?

El equipo de Gobierno de Altea no ha estado a la altura de la situación en este año de pandemia. El Ayuntamiento de Altea es un fiel reflejo de las órdenes emanadas desde la Generalitat y la conselleria de Sanitat. Vamos siempre detrás.

Tanto el Partido Popular como Ciudadanos hemos presentado numerosas enmiendas pidiendo cosas, como los purificadores de aire de los colegios, la exención del estacionamiento de

los taxis, la exención de las terrazas, la posibilidad de recolocar esas terrazas, la supresión de la zona azul... La respuesta del equipo de Gobierno siempre es que ellos siguen las directrices de las Conselleria.

Hay que recordar que, en un principio, no querían aprobar exenciones de impuestos y tasas, pero ahora ya las han tenido que acometer. Tengo la sensación de que siempre vamos a remolque y que no se han preocupado en adelantarse a los problemas.

¿Sigue siendo así?

Llevo mucho tiempo pidiendo que vayan habilitando lugares grandes y apropiados para cuando la vacunación sea masiva y me miran con una cara como si yo estuviera diciendo alguna barbaridad.

Ximo Puig y la conselleria de Sanitat han solicitado a los ayuntamientos un listado de esos espacios para una posible vacunación masiva en abril. ¿Me está diciendo que no se han previsto esos espacios?

Los lugares existen, pero no se han puesto.

«Las ayudas a la hostelería son absolutamente insuficientes. No quiero ni pensar en lo que sucederá cuando llegue mayo y se terminen los ERTE»

«Tengo la sensación de que siempre vamos a remolque y que no se han preocupado en adelantarse a los problemas»

El equipo de gobierno deja sin abonar ayudas a tres ONG pese a haberlas anunciado hace siete meses

El PP denuncia que nunca contaron con el preceptivo expediente que les diera viabilidad

NICOLÁS VAN LOOY

Más de medio año ha pasado desde que el equipo de gobierno del ayuntamiento de Altea anunciara, a través de la concejalía de Bienestar Social, una ayuda económica extraordinaria dirigida a distintas asociaciones que, en el marco de la lucha contra la pandemia y sus efectos socioeconómicos, han venido colaborando con la mencionada concejalía.

Entonces, Bienestar Social informó de la concesión de 1.500 euros de ayuda a Cruz Roja, Corazón Exprés y Cáritas hasta completar, por lo tanto, un montante total de 4.500 euros.

El anuncio

En aquel anuncio, que se realizó el día 9 de julio de 2020, José Luís León, concejal de Bienestar Social y Sanidad, destacaba que las tres asociaciones mencionadas “han desarrollado una gran labor social durante los meses más duros de la pandemia y a día de hoy siguen ayudando al colectivo más vulnerable. Por este motivo desde la concejalía que represento se ha destinado una ayuda total de 4.500 euros a repartir entre estas tres asociaciones, para poder colaborar y ser partícipes de esa labor altruista que realizan con quienes más lo necesitan”.

En algunos casos, como es el de Cáritas, esta ayuda extra supuso duplicar la que recibe de forma anual por parte del consistorio alteano ya que, tal y como recordó entonces el propio edil, “las citadas asociaciones ya reciben una dotación anual por parte del área de Bienestar Social, concretamente Cruz Roja recibe 12.000 euros; Corazón Exprés 5.000 euros y Cáritas 1.200 euros”.

Elogios a las ONG

Por lo tanto, es de suponer que un incremento tan importante, especialmente para las



Pese al incumplimiento de la promesa del Ayuntamiento, las asociaciones han seguido haciendo su trabajo y ayudando a los alteanos.

dos últimas, supuso un alivio en absoluto menor en sus cuentas, en un año en el que la crisis económica derivada del coronavirus ha provocado un gran aumento en el número de solicitudes de ayuda recibidas por parte de ONG y asociaciones humanitarias en todo el país.

Así lo reconocía el propio Gascón, ensalzando que “la ayuda que prestan tanto Cruz Roja, como Corazón Exprés y Cáritas es encomiable, ya que gracias a estas asociaciones podemos llegar hasta donde le es imposible llegar a la administración, y además quiero ensalzar su disponibilidad a la hora de prestar ayuda a las personas que más lo necesitan”.

Una labor, especialmente en la realidad pandémica que seguimos atravesando, que el edil del área calificó como “esencial y prioritaria en nuestro municipio, por eso he querido des-

tinarles esta dotación, ya que en cada crisis o situación de emergencia están siempre dispuestas a ayudar y frente a la covid-19 también ha sido así, e incluso a día de hoy, que seguimos inmersos en esta crisis pero fuera del estado de alarma, las tres entidades siguen prestando su ayuda y realizando su labor en Altea”.

Promesa incumplida

Sin embargo, tal y como ha denunciado el Partido Popular, aquel anuncio se quedó, precisamente, en eso, un anuncio. Más de siete meses después de la promesa, tal y como denuncia el principal partido de la oposición en la Villa blanca, ninguna de las tres asociaciones ha recibido la ayuda prometida y, lo que es más grave, parece que no la recibirán en el futuro.

Todo ello, pese a que en el mes de julio el propio edil ca-

lificará la labor de Cruz Roja, Corazón Exprés y Cáritas como “esencial y prioritaria en nuestro municipio”. Una prioridad que no se ha traducido en celebridad a la hora de hacer efectivas esas cantidades que, como ya se ha explicado, tendrían que haber supuesto un importantísimo aumento en los presupuestos de las mismas.

Lo más grave es que, tal y como denuncia el Partido Popular de Altea, esas ayudas ya nacieron sin visos de poder ser abonadas puesto que “no consta de ningún expediente administrativo ni documento que las avale, por lo que quedan en una mera operación de marketing y las asociaciones se quedan sin recibir dicha ayuda”.

Operación de marketing

Desde la oposición municipal no salen de su asombro y se muestran indignados ya

La oposición califica la maniobra como una «operación de marketing» tras la que las asociaciones no han recibido nada

que, tal y como explican desde la bancada ‘popular’ “no teniendo bastante con eso, y una vez comprobado que no va a abonar la ayuda prometida en 2020, decide rechazar las alegaciones presentadas a los presupuestos de 2021 donde se solicitaban mayores partidas para estas asociaciones, ya que ellas, junto con muchos particulares, son los que están ayudando a los alteanos”.

A juicio del PP, “el concejal de Bienestar social convocó a las tres entidades para hacerse la correspondiente foto y anunciar en prensa esta donación” aunque era conocedor de que la misma “no consta de ningún expediente administrativo ni documento que la avale”.

El Grupo Municipal Popular concluye que este comportamiento es redundante y, por ello, “queremos denunciar el engaño sistemático de este equipo de gobierno, formado por PSOE y Compromís, a la ciudadanía, y el uso que se hace en este caso de las asociaciones que voluntariamente, con mucho esfuerzo y distintas ayudas desde todos los ámbitos tanto empresariales como particulares, están paliando los efectos de la pandemia en Altea”.

En opinión del PP esta acción demuestra el «engaño sistemático del equipo de gobierno a la ciudadanía»

En algunos casos, esta ayuda suponía duplicar el apoyo municipal anual a la asociación

La Sierra de Aitana lucha por no ser 'engullida'

El Plan de Acción Territorial persigue el objetivo de evitar la despoblación del interior

NICOLÁS VAN LOOY

Circunscribir la despoblación de ciertas áreas a un periodo determinado de tiempo es un ejercicio tan baldío como difícil porque, en realidad, se trata de un proceso que ha ido evolucionando a medida que el ser humano ha ido dominando multitud de variables como sus propias habilidades y conocimientos, el paisaje, enfermedades y, en última instancia, sus actividades económicas.

Pero si nos referimos a la 'España vaciada' cabe hacer un ejercicio de simplicidad y centrarnos en el último siglo, cuando el polo de atracción económica y desarrollo social de la costa, por muchos factores que entraron en juego en ese momento, provocaron la huida de grandes cantidades de personas desde el interior peninsular a la orilla del mar.

Un territorio que se estrecha

Se trata de una migración que no ha terminado. El boom turístico, que provocó la creación de toda una industria alrededor del mismo en sectores como el de los servicios, transporte, construcción o comercio, sigue provocando -aunque la pandemia está facilitando una tímida regresión en ese proceso que, por el momento, no tiene pinta de ir a extenderse más allá de la duración de la crisis sanitaria- que cada vez sean más las zonas de interior que se ven deshabitadas.

Lo más preocupante, desde el punto de vista provincial, es que la franja de tierra costera que podría considerarse atractiva para los que buscan nuevas oportunidades es cada vez -en el sentido literal del término- más estrecha. Así, la dirección general de Política Territorial y Paisaje



En la zona existen elementos patrimoniales que deben ser puestos en valor.

observa con preocupación como las poblaciones de la Sierra de Aitana, en el interior alicantino, se enfrentan a retos muy similares a los de otras zonas que todos relacionamos con la España vaciada.

Por ello, se ha puesto en marcha el Plan de Acción Territorial (PAT) de la Sierra de Aitana, cuyo objetivo principal es el de desarrollar acciones dirigidas a evitar los problemas socioeconómicos de las poblaciones de la zona y, de esa manera, evitar su despoblamiento.

Diez municipios afectados

El PAT de la Sierra de Aitana se centra, principalmente, en las poblaciones de Alcoleja, Benasau, Beniardá, Benifallim, Benifato, Benilloba, Benimantell, Confrides, Castell de Guadalet y Penáguila.

Se trata, en definitiva, de una decena de municipios que, pese a sumar algo más de 218 kilómetros cuadrados de territorio, cuentan con una población total que en el último recuento oficial se estanca en los 2.704 habitantes. En otras palabras, pese a suponer el 3,75 por ciento del territorio de la provincia, cuenta únicamente con el 0,10 por ciento de sus habitantes.

Con el fin de revertir esta situación y dinamizar el desarrollo de la zona, contemplando -como es lógico y necesario hoy en días- las bases de la sostenibilidad, se torna fundamental, tal y como recoge el documento, la implantación de nuevas actividades económicas. Un objetivo que, advierte el PAT, es difícil con el planeamiento urbanístico vigente en los diferentes municipios debido a su antigüedad, ya que han

quedado obsoletos para las necesidades de esos objetivos.

Búsqueda de oportunidades

Para darle la vuelta a esta realidad, una de las principales metas que plantea el PAT de la Sierra de Aitana pasa por la creación de una infraestructura verde supramunicipal que ayude a garantizar las medidas de gestión necesarias, para la mejora de su estructura y funcionalidad, y que favorezca la generación de bienes y servicios ambientales de producción, regulación y culturales, entre los que se cuenta la mitigación y adaptación del territorio a los efectos del cambio climático.

Así mismo, se apuesta por zonificar el suelo no urbanizable del área afectada sin las limitaciones por municipios y una adecuación

de la capacidad de acogida de cada zona a los usos y actividades que pudieran implantarse. Una acción que debería servir también para identificar los elementos del patrimonio cultural merecedores de protección y, de esa manera, asegurar su preservación y puesta en valor desde una visión que permita la mejora de los activos territoriales del ámbito alcanzado y su relación con las actividades económicas de naturaleza endógena.

Destaca el PAT que atacar estas cuestiones desde el ámbito supramunicipal permitirá no perder el coste de oportunidad, en términos de economía y ahorro de tiempo y trámites burocráticos que supondría la elaboración de cada uno de los planes municipales de manera separada.

Los municipios afectados suman un 3,75% del territorio provincial, pero solo un 0,10% de la población de Alicante

La falta de infraestructuras y dotaciones, sumada a la precariedad de sus conexiones, son los principales problemas

HASTA

7

LITROS POR KILOGRAMO DE PRODUCTO.

OilKontrol

KIT CONTROL DE DERRAMES
SPILL KIT

PROXIMAMENTE

www.almusan.com

BIO-ABSORBENTE INDUSTRIAL PARA VERTIDOS DE HIDROCARBUROS, ACEITES Y GRASAS



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Fascismo y antifascismo, dos extremos y una realidad

El fascismo es una actitud autoritaria y antidemocrática que se vincula con la derecha radical, al referirse habitualmente al carácter totalitario de la Italia de la primera mitad del siglo XX. En España se utiliza la palabra facha para dirigirse de forma despectiva a alguien que se le considera fascista.

¿Y en qué se diferencia la actitud descrita con lo que llevamos viendo durante días en muchas ciudades de España? Los llamados antifascistas están justo al otro lado, pero con el mismo peligro. Buscan imponer sus ideas a través de la violencia, arruinando negocios, machacando el mobiliario urbano e incluso incendiando un coche de policía con su agente dentro.

'Habló' Echenique

Ahora entiendo cuando Pablo Iglesias dice que España no es una plena democracia, y en efecto así es mientras unos energúmenos puedan atemorizar al resto sin que se tomen medidas contundentes y mirando algunos políticos para otro lado.

Luego hay quien sin vergüenza alguna dan públicamente todo su apoyo, siendo además portavoz de uno de los partidos del Gobierno. "Todo mi apoyo a los jóvenes antifascistas que están pidiendo justicia y libertad de expresión en las calles", decía Pablo Echenique, palabras de las que no se ha desdicho a pesar de la violencia existente.

Doble vara de medir

Lo más obscuro de todo es la doble vara de medir de aquellos que, en nombre de la libertad, quieren imponer a la fuerza sus ideas que varían depende de lo que se toque. Nada más y nada menos que desde la tribuna del Congreso, y como vicepresidente del Gobierno, el 17 de febrero Pablo Iglesias reclamaba "elementos de control sobre los medios de comunicación".

No es algo nuevo, lo lleva reclamando al menos desde 2014, cuando en una entrevista concedida al diario el País decía: "Los medios de comunicación tienen que tener control público".

Es decir, para los medios de comunicación, realizado por profesionales, y curiosa-



mente en nombre de la democracia abogaba "una regulación que garantice la libertad de prensa". ¿Puede ser todo más incongruente? Aquí parece que poner el foco en el victimismo funciona. De hecho, ya le funciono con las famosas "cloacas del Estado", aunque luego él tuviera una famosa tarjeta telefónica tantas veces denunciada en público.

Incongruencia

Pero volvamos a si se puede ser más incongruente y sí, se puede. Basta con ver que mientras se quiere controlar lo que dice todo el mundo tachando de fake news lo que no interesa y cargando sobre los medios que no le 'susurran al oído', se defiende frases de un tipo que se dedica a 'incendiar' la guerra callejera.

O criticamos todo aquello que supone una desmesura, y lo son tanto las frases de Pablo Hasel como muchas de las noticias falsas que circulan por las redes sociales, o permitimos todo. Lo que no se puede es defender la libertad de expresión hasta donde a mí me convenga.

Si permitimos en la libertad de expresión que ridiculicen la creencia de los musulma-

nes, como la revista francesa Charlie Hebdo con sus caricaturas, no podremos luego escandalizarnos si le ponen al Papa en una caricatura siendo objeto de una felación por una monja.

Libertad y censura

En la democracia en la que vivimos (mejorable o no, como todo en la vida) se le permite a un vicepresidente del Gobierno, que ha jurado o prometido defender la Constitución, que se enfrente a ella atacando a uno de sus principales artículos, el 1.3 que define a España como una monarquía parlamentaria.

En cambio Irene Montero no admite ciertas expresiones, chistes, etc. cuando los considera machistas. Ahí no ve la libertad de expresión. De hecho presentó una denuncia por un poema sobre ella por considerarle machista.

También la formación morada censuró a C. Tangana por seis canciones que consideraba machistas, sin defenderle en aras de la libre expresión que tanto predicada. Cierto es que en aquellos momentos, 2019, Pablo Iglesias salió al paso para decir que

el cantante no le gustaba, "pero me parece vergonzoso que le prohíban actuar".

Definir que es libertad de expresión

En definitiva, si tenemos que definir que es libertad de expresión hagámoslo, pero válido para todos. Es cierto que las palabras no matan, pero pueden ayudar, como está quedando claro en los disturbios que estamos viendo y los actos de salvajismo.

Pero la línea es muy fina y muy difícil. ¿Por qué se le va a prohibir a alguien que diga la palabra puta o a otro que diga viva la república? Son opiniones, y cada uno sabrá si le gustan o no. Otra cosa es cuando esas opiniones fomentan la violencia de manera clara en la forma que sea, aunque es solo mi opinión.

Ni perfiles falsos ni aforados

Para los medios, que ya recibimos denuncias de vez en cuando si no gusta lo que se pone, existe el control judicial. No nos escondemos en perfiles falsos ni somos aforados.

Por cierto, que desde el Gobierno se quiere ir contra todo aquel que públicamente no esté de acuerdo con las vacunas, para eso no hay libertad de expresión, solo conformarse. Se olvidan de la pedagogía, y nos dicen lo mismo y lo contrario en la misma frase, pero todos a callar.

Contra la vacuna, ni hablar

Aparentemente la vacuna crea inmunidad ante el virus, no se cansan de repetirlo así las televisiones nacionales, pero cuando se habla entonces de poder quitarse la mascarilla... la inmunidad ya no es tal.

Si las vacunas tienen toda la garantía de inmunizar, y los que se la ponen no se puede contagiar, ¿qué problema hay para que los que no quieran no se la pongan? Pero bueno, ese es otro tipo de libertad que habrá que dejar para otra editorial.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL



33

Festival de Cine
y Cortometrajes
de l'Alfàs del Pi

Del 3 al 11 de
julio de 2021

33

Festival de Cine
y Cortometrajes
de l'Alfàs del Pi

33

Festival de Cine
y Cortometrajes
de l'Alfàs del Pi



www.festivaldelalfas.es

info@festivaldelalfas.es

#FestivalCinelalfas2021

Fiesta de interés turístico autonómico



@cinelalfas



@cinelalfas



Festival de Cine l'Alfàs

ENTREVISTA > Ángel Sánchez Cánovas / Director general de la ONCE (Orihuela, 11-febrero-1960)

«El gran orgullo de ser Caballero Cubierto es algo difícil de explicar fuera de Orihuela»

Ángel Sánchez es ejemplo de superación desde niño, cuando estudiaba con lupas para sellos por su falta de visión, hasta ahora que dirige una institución que mantiene a 140.000 familias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La ONCE, una de las instituciones más importantes de nuestro país, y sin duda la que apoya al mayor número de personas con discapacidad, está dirigida por un paisano de nuestra provincia. Afronta los problemas con entereza y con ganas, pero a su vez mantiene un buen humor y una simpatía que trasmite al hablar.

Con una discapacidad visual de nacimiento, al igual que su hermana Mayte, heredada de su madre, fue siempre una persona muy inquieta. Brillante en los estudios, a pesar de tener que estudiar viendo a través de una lupa de sellos, y amante de las tradiciones de su tierra.

En esta entrevista hemos querido conocer un poco mejor a la persona, desde su infancia a la actualidad.

Tu madre era una gran cocinera, ¿heredaste esa habilidad?

Ella me enseñó a cocinar. Cuando fui a estudiar fuera primero estuve en un colegio mayor, pero luego alquilamos un pisito entre varios compañeros de Orihuela. Cocinábamos por turnos rotativos, así que nos tocó aprender a todos para subsistir.

De ahí marché a Madrid para seguir estudiando, luego aprobé las oposiciones y me fui a Elche. Al principio vivía en casa de mis padres en Orihuela, iba a Elche todos los días y luego volvía a dormir. Fíjate que las dos ciudades están bastante cerquita, pues la comunicación de trenes era tan mala que tenía que coger uno a las 6 de la mañana y volver en el de las 11 de la noche. Al final me acabé alquilando un pisito en Elche.

Hablando de unos cuantos años antes, de tu infancia en Orihuela.

«En mi infancia los profesores y amigos fueron quienes me hicieron creer en la integración educativa»



En Nueva York con su mujer y sus hijas.

Te gustaba mucho ir a nadar con tu padre y coger pulpos en las rocas a pesar de tu visión. ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?

La verdad es que recuerdo mi infancia con muchísimo cariño. Yo soy de los ciegos de nacimiento y sin embargo mis padres se empeñaron en que estudiara en un colegio normal. De hecho no quisieron que fuera al colegio de la ONCE porque allí se estudiaba solo en braille, y los oftalmólogos dijeron a mis padres que si yo no usaba el resto visual al final no podría centrar la vista y me quedaría sin leer.

Era una época donde eso no era nada habitual. Tengo que agradecer infinitamente el talento de los profesores que he tenido, porque en un momento donde no se conocía nada sobre la integración educativa pusieron todo de su parte para que yo tirara para adelante.

Y fíjate que siempre dicen que los niños son crueles o duros, pero yo he de reconocer que a lo largo de mi infancia he encontrado amigos de alma. Personas que me han tratado como a uno más y me han hecho creer tanto en la integración educativa. Porque si a mí me fue bien, yo creo que a mis

chicos y chicas les puede ir bien también.

¿Cómo era tu vida fuera del colegio?

Yo he vivido muy feliz y siempre he sido muy echado para adelante. Mi padre me enseñó a nadar en Torrevieja cuando yo era jovencito, tirándome a un sitio en la playa de los Locos que se llama los 14 metros. Me dijo: "O nadas o te ahogas". Así que aprendí a nadar, e incluso a coger pulpos buceando. Muchos me preguntaban: "Pero macho, ¿tú cómo coges pulpos si no ves?". Pues a tanteo.

Un amigo me enseñó que los pulpos se enrocaban y ponían unas piedras por delante, así que yo iba tocando el suelo y donde encontraba piedras pues echaba el guante. Alguna vez me he llevado un susto porque en lugar de un pulpo ha salido una morena (risas). Pero aprendí, y no me arrugué en ningún momento.

Fuiste brillante en los estudios, a pesar de que tenías que ver con una lupa de sellos...

Así es. Alguno me tomaba el pelo y me llamaba 'Fray Lupa' (risas). Mi padre también me tenía que grabar a veces los libros

en casetes. Tuve que aprender a apañármelas como pude. La verdad es que nunca me faltó ayuda, y tampoco genialidad en este aspecto. Éramos como el ciego del 'Lazarillo del Tormes', aprendíamos cómo podíamos.

Era una época difícil. Si pedías a la ONCE que te adaptaran un libro al braille en segundo de carrera, con suerte te lo daban al final de la licenciatura. La cosa funcionaba muy lenta. Así que tenías que buscar otras opciones.

¿Por qué te interesaste por la química?

La química me encantaba. Mi padre tenía tiendas de perfumería y en aquel entonces era muy rentable fabricar geles o champús, así que él tenía su propio laboratorio en la trastienda. Yo me aficioné bastante. A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular.

De hecho todos creían que yo iba estudiar Física o Química, e hice bachiller de ciencias puras. Sin embargo estando en COU me puse a reflexionar, y al final llegué a la conclusión de que poco podría hacer yo en un laboratorio salvo romper los tubos de ensayo. Así que pensé en buscar algo que

«De chico me preguntaban: "¿tú cómo coges pulpos si no ves?" Pues a tanteo»

de verdad me sirviera para ganarme la vida, y por eso me metí en Económicas.

Allí teníamos una asignatura de Econometría, que era estadística a alto nivel y tenías que invertir matrices del 100x100 para lo que te podías tirar una tarde entera verificando que no te equivocabas en ningún paso. Hasta que un compañero que estudiaba Ingeniería me dijo: "Esto, un ordenador te lo hace en diez minutos".

¿Es ahí cuando empezaste con la informática?

En efecto, porque después de aquello me fui con él al Centro de Cálculo del Politécnico, y empezamos a meter los datos en el ordenador. Te hablo de aquellos ordenadores que se programaban con tarjetas perforadas. Una época que parece ahora antes de Cristo. Pues efectivamente, tardamos diez minutos. Entonces me di cuenta que eso era lo mío, y empecé a estudiar Informática.

Siempre te han gustado mucho los animales y en casa has tenido gatos, patos y hasta una cabra. Ahora tienes una perrita que se llama Basi...

Siempre he tenido animales en casa, de todo tipo. En una época empecé a criar gusanos de seda y tenía una habitación entera. No era fácil darles de comer a todos. También he tenido patos. Me acuerdo que en Torrevieja me bajaba a la playa y ellos iban detrás de mí, yo era el 'papá pato'.

«A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular»

Tuve una cabra, que la llevaba por la calle como si fuera un perrito. Incluso la enseñé a bailar, porque si los gitanos eran capaces de enseñárselo a las suyas yo no iba a ser menos. También lagartos de estos verdes grandes, de los saladares. He tenido de todo.

Y en enero de 2020 se nos murió un conejo que teníamos desde hace años, así que propuse a mis hijas que cogiéramos un perro guía. Sin embargo ellas me dijeron que no querían ese tipo de perro porque esos ya son muy queridos y tienen casa asegurada, así que preferían un perro abandonado. Y así fue, adoptamos una perrita de una protectora. Es un cruce de podenca, blanca y muy bonita. No te imaginas el cariño que tengo a la perrita, es la que más me da la razón en casa (risas).



El problema visual te vino heredado de tu madre, aunque no lo han heredado tus hijas. ¿Cómo lo habéis llevado en la familia?

Mi madre lo llevaba bien, le echó mucho valor. Mi padre además en ese aspecto nos ha cuidado mucho siempre, aunque era de los que dicen: "Si te caes, te levantas". Nunca nos ha protegido en exceso, y eso se lo tengo que agradecer. Porque yo he visto muchos casos en mi trabajo de excesiva protección por parte de la familia, en los que a los chavales afiliados los hemos tenido que meter en colegios nuestros para evitar esa sobre-

protección. Como en tantas cosas en la vida, el punto medio es el adecuado.

Cuando mi mujer se quedó embarazada yo estaba bastante preocupado. Fue mi propia esposa la que me decía: "Ángel, si no pasa nada. A ti te ha ido bien". Eso es cierto, pero la procesión la llevo por dentro y claro que no quería que mis hijas salieran como yo. Mi mujer no estaba tan preocupada, pero yo veía mucho más las desventajas. Como dicen, el amor es ciego (risas).

En la vida te han dado muchos reconocimientos, pero hay uno que creo que es el que más te ha

emocionado: El de Caballero Cubierto de 2010, en Orihuela.

Para mí fue un gran orgullo. Y además llegó en el momento ideal, porque mi madre aún vivía y yo creo que ella lo celebró incluso más que yo. Creo que hay que ser oriolano para entender esto. Si no has vivido en el pueblo, no entiendes lo que llega a sentir una persona cuando recibe este nombramiento y sujeta la bandera. Ahí se te ponen los pelos de punta y se te caen las lágrimas. Es tu pueblo, tu historia y tu vida. Algo muy difícil de explicar.

Ha habido otros reconocimientos que también me han

llenado de orgullo, como cuando me nombraron petror de la Cofradía del Ecce Homo. Aquello fue igualmente un reencuentro con gente y amigos fabulosos que aún estamos unidos y de hecho hablamos por Whatsapp todos los días. Los petrorianos somos



«Mi padre nunca nos protegió en exceso, y eso se lo tengo que agradecer»

«Siempre me han gustado los animales. En Torrevieja tenía patos y cuando me bajaba a la playa ellos iban detrás de mí»

DEL 1 AL 14 DE MARÇ

#CONRESPONSABILIDAD

MESURES COVID-19

CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la **limitación de entrada y salida** de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la **limitación de circulación** de las personas en horario nocturno entre las **22.00 y las 06.00 horas**.

***Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados.**

ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En **espacios de uso público** no se podrán formar grupos de más de **4 personas**, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las **reuniones familiares y sociales** en domicilios y espacios privados se limitan al **mismo núcleo o grupo de convivencia**.

HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- Se permite la apertura de las **terrazas al aire libre** con un aforo máximo del **75 %**.
- El **horario de cierre** de estos establecimientos de terrazas al aire libre será a las **18.00 horas**.
- En el exterior la **ocupación de mesas** será de máximo **4 personas** por mesa o agrupaciones de mesas.
- El **consumo** será siempre sentado **en mesa**.
- El **uso de mascarilla** será necesario cuando no se esté consumiendo.

LOCALES COMERCIALES

- Podrán estar **abiertos hasta las 20.00 horas**, excepto los considerados esenciales.
- El **aforo** máximo será del **50%** de su capacidad.

Más información



xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

más que una familia. Estas cosas te hacen sentir en tu tierra, incluso aunque estés lejos.

Hemos hablado ya de tus inicios en Elche, de cuando había que hacer oposiciones para entrar en la ONCE. Luego pasaste por Alicante y Valencia, donde conociste a tu actual mujer. ¿Cómo fue tu vida en Valencia? Los alicantinos y valencianos siempre han tenido una rivalidad...

Pues bien. Lo cierto es que cuando estaba estudiando en Valencia siempre estaba deseando terminar e irme. Sin embargo al regresar allí me di cuenta que en realidad era una ciudad fabulosa para vivir. De hecho yo tengo reservada mi plaza en Valencia, mi puesto de origen. Probablemente ya a estas alturas no vuelva a trabajar allí, pero aún sigo teniendo casa.

A mi mujer la conocí en un sorteo, en el último que se hizo por provincias antes de empezar las emisiones en televisión por Telecinco. Julia era la administrativa de la delegación territorial que los organizaba. Siempre la he dicho que a mí sí que me tocó el cuponazo con ella (risas).

¿Tuviste que aprender valenciano?

Sí, aunque ya lo chapurreaba en mi época de estudiante. Era muy guay porque entonces era el momento de la creación de las comunidades autónomas y la aprobación de la Constitución, que por cierto aquel referéndum fue la primera vez que pude votar.

Me acuerdo que mi padre me quería comprar un traje nuevo para ir a votar. Yo siempre le decía: "Papá, votar no es un derecho sino un deber". Y desde entonces nunca he dejado de votar. De hecho como he tenido durante años el domicilio en Valencia, a veces me ha tocado venir desde Madrid o Barcelona para hacerlo. Yo viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, así que para mí votar tiene un valor que no tiene precio.

Respecto al valenciano, pues como te decía me parecía muy guay y fui a algunas clases en Valencia. Luego cuando viví en Cataluña aprendí catalán más profundamente. Recuerdo que en Madrid alguno alucinaba escuchándome hablar en catalán por

«Viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, y para mí votar no tiene precio»



Ángel Sánchez en el museo de las Fallas de Valencia.

teléfono, porque cuando me cabreaba me daba por cabrearme en catalán (risas).

Ya en el año 2000 llegas a la dirección nacional de la ONCE, donde eres miembro además del consejo general desde hace unos 10 años. ¿Cómo fue esa llamada por la que te conviertes en una de las personas que encabeza la organización?

Yo estaba en Barcelona, de subdelegado territorial. Entonces al delegado le nombran, y a los pocos días me propone irme con él a Madrid para asumir la parte económica y logística de la ONCE. En septiembre de 2001 me nombraron director general adjunto de coordinación y gestión. Era toda la parte de informática, recursos humanos, etc. Viene a ser el área que presta servicios a las demás áreas de la ONCE, sobre todo a juegos y servicios sociales.

Yo pedí como condición que el área económica se viniera con-

migo. Así estuve de director general adjunto hasta 2003, cuando mi compañero de siempre me dijo que se iba a presentar a las elecciones para consejero general. Entonces me quedaba yo solo, porque en la ONCE para presentarse tienes que dimitir antes como director general; son cargos incompatibles. Así pues me quedé como director general provisional, y como director adjunto de las dos áreas que había. De hecho me tocaba mandarme escritos a mí mismo, una cosa divertidísima.

Al terminar las elecciones, mi compañero fue nombrado presidente del consejo general y me convenció para que yo asumiera de forma oficial el puesto de director general. Y hasta ahora.

De la ONCE dependen unas 140.000 familias. Imagino que es una responsabilidad muy grande y es para pensársela bien antes de asumirla.

Desde luego. Me decían que con el paso de tiempo esta responsabilidad, a la hora de tomar las decisiones, sería más fácil, pero esto no es verdad. Yo sigo teniendo mis noches en blanco cuando me toca tomar determinadas decisiones, como me ocurría hace casi 20 años.

Sí que te vas dando cuenta de una cosa, y es que esta casa vale la pena. Y no porque precisamente te estés haciendo rico, sino porque buscas oportunidades para gente como tú que lo quiere es integrarse. Una labor que me llena de satisfacción.

Además con el tiempo lo chungo se va borrando de tu cabeza, y se queda lo bonito. Aún así hemos tenido caminos duros. A mí me ha tocado vivir una crisis como la de 2008 y cuando ya creía que había pasado lo malo, que todo estaba funcionando, que esta casa estaba viento en popa y podría jubilarme con la

satisfacción del deber cumplido... llegó el 14 de marzo de 2020. Y está siendo tremendo.

Además, vuestros vendedores viven de estar en las calles...

Imagínate lo que yo sentí el 14 de marzo cuando tuve que dar instrucciones a toda mi gente de que dejaran de vender los productos y se fueran a sus casas. Es tremendo, la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear. Y maldita la gracia, me tocó a mí.

Siempre me habían enseñado a tirar para adelante y vender, no a parar el barco. Lo pasamos mal. Tuvimos que hacerlo además como siempre lo hacemos en la ONCE, no dejando nadie atrás y tratando de salir todos juntos del problema.

Estuvimos así hasta el 15 de junio, cuando pudimos volver a salir a la calle. Para nosotros la venta es la vida; los vendedores y la casa viven de eso. Supone muchas oportunidades de empleo, de dar educación, de eliminar barreras físicas y mentales para la integración... Todo depende de ese papelito rectangular

Está siendo muy duro. Tuvimos que hacer planes de contingencia y nos enfrentamos a las resoluciones de 17 comunidades distintas, además de cada ayuntamiento interpretando las normas a su manera.

Tienes tu vida ya hecha en Madrid. Cuando te jubiles, ¿volverás a Orihuela o solo de vacaciones?

Mi mujer y yo queremos volver a nuestra Comunidad y repartirnos el tiempo entre Orihuela y Valencia. Lo que pasa es que mis chicas ya son totalmente madrileñas. Tenían 11 meses cuando llegaron aquí, y ahora tienen 21 años. Aunque también son ciudadanas del mundo, no les cuesta nada coger la maleta para irse a Alemania o Estados Unidos; están preparadas para eso, pues han estudiado fuera y hablan varios idiomas. Cada vez se van haciendo más mayores y responsables, ahora ya están terminando la carrera.

Al final estas decisiones dependen sobre todo de la familia. Los padres siempre quieren estar cerca de los hijos, por si nos necesitan o simplemente por seguir molestando (risas).

«El 14 de marzo de 2020 fue la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear»

Deliciosos

selfies con postre de regalo



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Eliche

cclaljub.com

Ven a nuestros **Dessert Oasis Points**,
comparte tus fotos más sweet y
consigue postres gratis en los
restaurantes del centro.



l'aljub
destino oasis



Sant Joan d'Alacant, el agua responsable

Bulevares, torres y brazales

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los más veteranos del lugar todavía lo recuerdan. El líquido elemento arribaba a Sant Joan d'Alacant o San Juan de Alicante en plena Guerra Civil. El 20 de agosto de 1938 se inaugura oficialmente la llegada del agua corriente, en fuentes y en los domicilios que podían permitírselo. Vivificarán al ejército republicano, pero también, según los supervivientes, a un posterior destacamento italiano no menos necesitado de agua, aunque sea para preparar 'al dente' aquellos platos de pasta con los que se ganaron los estómagos de una famélica chavalería.

El consistorio sanjuanero, al festejar el 75 aniversario de aquella inauguración, propuso una ruta de las fuentes que, a pie, relataba uno a uno, alguno muy remozado, los históricos caños sanjuaneros: los de la pedánea Benimagrell, el de la calle del Carmen y el de la plaza de España (la del Ayuntamiento). De esa manera, además, se abrochará un recorrido por el intrínquilis urbano de un municipio de pasado árabe (fue Benalí o Ben Ali), antaño pedanía alicantina (a unos ocho kilómetros de Alicante ciudad, se independizó en 1779) y presente cosmopolita. Entremedias, hasta llegó a convertirse, junto a las ya anexas Mutxamel y El Campello, en despensa hortofrutícola de la capital, el Camp d'Alacant, la Huerta de Alicante.

La vieja canal

Estos mismos veteranos aún lloran por el antiguo canal del Gualeró. Llevaba al aire libre, posiblemente desde el XIV, las aguas que el mutxamelero azud de Sant Joan distribuía para vivificar la citada Huerta, un extenso llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, 40 metros de altitud media. Existe aún, entubado, bajo tierra, y además nombra a la zona presidida por la parroquia de San Juan Bautista y cruzada por el

vial N-340, en otros tiempos enlace principal con Mutxamel.

Pero la agricultura sigue pesando en la economía sanjuanera, en un municipio receptor de turismo nacional e internacional y reposos capitalinos en segundas residencias. Con fiestas pedáneas, Mayores (en honor al Cristo de la Paz, del 12



al 16 de septiembre) y hasta Fogueres en junio. Y suma aún otras industrias, como el mueble, la cerámica, los bordados.

Vuelve a las mesas el vino fondillón, que aquí sembró, creció y maduró. Ahora retorna a la contigua pedanía alicantina de Orgegja. Sirva para darle lustre a una rica gastronomía de fondo provincial: olleta, arroz con bacalao, a la alicantina, 'amb seba' (con cebolla), o bollitori (hervido), 'putxero amb tarongetes' (cocido con pelotas), 'coca amb tonyina' (con atún), 'amb molletes' (con mollitas). rollos, toñas...

Sant Joan presume, con razón, de un ramillete de bares y restaurantes de gestión familiar que, independientemente de cambios de ubicación, ofrecen comida casera de primera.

En los últimos años, además de franquicias multinacionales en los centros comerciales, se ha sumado una cocina exótica concebida exactamente con los mismos planteamientos.

Calles y panes

Desde la citada parroquia, del XVIII, nacida sobre una iglesia que fue mezquita, irradia ese Sant Joan veterano, de casas de dos o tres alturas y testigo del pretérito. Desde allí, con profusión de plazas y parques (como el Municipal, de 1995, con templete, fuente, estanque y géiser, y olivos, palmeras y pinos; estamos en una ciudad de 24.367 habitantes en 2020, muy paseable), han ido engarzándose sucesivas capas de edificios, incluido un Ayun-

tamiento de referencial diseño y enfrascado, entre otras, en campañas por un consumo responsable del agua; o una casi fantacientífica Casa de Cultura, sede de un festival de cine que apadrinó un valenciano universal enamorado de Sant Joan, Luis García Berlanga (1921-2010).

poblacional que aún huele a pan casero.

Entre mimbres pedáneas

Sólo hay que cruzar la N-332, por el puente o bajo la carretera si se va andando (antes, donde desemboca la calle del Carmen, una antigua casa, mientras aguante, constituye un testigo de hasta dónde llegaba Benimagrell). La calle principal, casi la única, llamada como la población, nos lleva a una estampa aproximada de un Sant Joan de daguerrotipo. En realidad, es en el mundo de las pedanías (algunas compartidas, como Santa Faz con Alicante y Fabraquer con El Campello) donde podemos disfrutar de una clara visión de lo que fue, es y será Sant Joan.

Allí, aún quedan, salpimentando un paisaje cada vez más urbano, o entre áreas en buena parte deglutidas por hambre chaletera o de ladrillo de última hornada, restos de ese pasado huertano, recados de acequias, partidores, brazales desde aquéllas a los campos... Hacia la playa o en esa misma orilla al este, bancales con limoneros, naranjos y, también, tomates o granados sembrados con planteamiento industrial.

Desde 1996 sede, el mundo pedáneo sanjuanero, del Campus de Ciencias de la Salud del Hospital Universitario San Juan de Alicante, también encontramos urbanizaciones, chalets de todo tipo, algún edificio despistado, casas huertanas (muchas restauradas, por particulares e instituciones, como la finca El Reloj, del XIX, hoy Centro de la Juventud), torres de la huerta (las que quedan de un hábil sistema defensivo, suerte de Internet con sillares para avisar de desembarcos piratas) y ermitas, como la benimagrellse de San Roque (del XIV al XVI) o la de Nuestra Señora del Rosario (1991), en Fabraquer, construida por los propios vecinos que pusieron sudores y materiales. Estamos donde aún quedan acequias y bancales. De agua que antes vino 'de Levante' (aguas de) o de Tibi, 'del pantano'. Tierra de brazales.

Salir por AQUÍ

Nº6 - Marzo de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Cristina Rodríguez
De Benidorm
a los Goya

**Elena
Ballesteros**

Una 'perfecta conocida'

*...y la más amplia
agenda de eventos*

«No creo que 'Cuéntame' esté cerca de terminar»

La actriz Elena Ballesteros estará el 20 y 21 de marzo en Alicante para interpretar la adaptación teatral de 'Perfectos desconocidos'

Elena Ballesteros (Madrid, 6-julio-1981) llega al Teatro Principal de Alicante el 20 y 21 de marzo como parte del reparto de 'Perfectos desconocidos', una divertidísima comedia que ha triunfado en diferentes países e idiomas tanto en teatro como en cines.

Hablamos con esta experimentada actriz que empezó muy joven ante las cámaras presentando el Club Disney; y desde entonces ha pasado por multitud de películas, series y obras teatrales españolas.

¿Cómo te metiste en el mundo de la actuación?

Fue un poco casual, sobre todo por mi hermana mayor. Ella quería ser actriz, y me animó a acompañarla a algunos castings. La verdad es que nos divertía mucho. Siempre digo que fue más la profesión la que me eligió a mí, porque de repente me vi cabalgando un proyecto tras otro.

A mí me pilló de niño tu época en el Club Disney.

El Club Disney fue una etapa muy divertida, pero también muy cansada porque era un trabajo tremendo. Desde luego aprendí muchísimo con aquella experiencia.

Poco después entraste en el elenco de 'Periodistas', una serie emblemática de aquella época, interpretando a la hija de José Coronado.

Para mí 'Periodistas' fue todo un reto porque vino a ser lo primero que hacía en serio respecto a interpretación, y además estaba rodeada de grandísimos actores. Me sentí muy cuidada tanto por Globomedia como por los compañeros. Es de esas bonitas experiencias que te pasan una vez en la vida, y que si pudiera volver atrás la repetiría sin dudarlo.

Curiosamente mucha gente me ha ido diciendo años después que decidió dedicarse al periodismo por esta serie.

¿Cómo fue para una adolescente tocar de repente la fama con una serie de tanto éxito?

Pues trabajaba tanto que tampoco tuve mucho tiempo para que se me fuera la bola. En mi casa lo teníamos todos muy claro, para mi familia era solo un trabajo más y no había motivos para que me sintiera como alguien especial respecto a los demás.

De toda tu filmografía, ¿qué película recuerdas con más cariño?

Pues quizás la que más sorpresas me ha dado, sobre todo con el paso de los años, es 'La habitación de Fermat'. Es una película que incluso alcanzó cier-

to éxito internacional; todavía me llegan comentarios en redes sociales de personas desde Turquía, China y otros lugares sobre ella. Fíjate que hasta algunos profesores de matemáticas me han comentado que se la ponen a sus alumnos en clase.

Además el rodaje lo disfruté mucho, aunque fue muy duro. De hecho todavía sigo siendo amiga de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. También fue un placer trabajar con el gran Federico Luppi, en paz descanse.

'La habitación de Fermat' fue bastante pionera en España, porque por aquella época no se hacían muchos thrillers así, con tanto suspense y giros de guión.

Es cierto. Y lo curioso es que ahora sí hacemos muchas películas así, y de hecho el género del suspense o terror español gusta un montón en el extranjero. Me comentó hace poco el director Miguel Ángel Vivas, con quien trabajé en la serie 'Cuéntame un cuento', que en los festivales internacionales siempre se agotan las entradas para las pelis españolas de este tipo como le ocurrió a él con 'Secuestrados'.

Hay veces que parece que no somos conscientes de los puntos fuertes que tenemos en este país. Y por supuesto que los tenemos, aunque a veces no nos los creamos.

Recientemente actuaste en 'Cuéntame cómo pasó', y otra vez te pusieron de periodista. Se ve que das muy bien el perfil.

Debe ser que tengo una vena periodística oculta o algo así (risas). Lo cierto es que mi abuelo estudió Medicina y Periodismo.

Me encantó tener un papel tan ligado al personaje de 'Toni', porque Pablo Rivero y yo curiosamente ya habíamos hecho de pareja en dos películas anteriores. Aunque en este caso solo hubo una tensión sexual no resuelta, porque al final no ocurrió nada entre ambos (risas). Siempre me resulta muy sencillo trabajar con él, pues tenemos esa confianza mutua. Además, por supuesto es un honor haber formado parte de esta serie tan mítica de la televisión española.

En la última temporada 'Cuéntame' ha hecho un curioso salto a 2020. ¿Crees que esto significa que ya está próxima a acabar?

Yo lo dudo. Los guionistas son muy ingeniosos, lo mismo le dan un giro y la serie aparece en la época de la abuela Herminia cuando era joven. Si al público le encanta y sigue funcionando, ¿por qué terminarlo?

¿Tú te verías haciendo el mismo personaje 20 años?

Pues dado el caso, te diría que sí. Nunca es lo mismo, pues las tramas cambian y además en una serie como 'Cuéntame' te permiten combinarlo con otros trabajos.

También sales en los nuevos capítulos de 'La que se avecina' que aún no se han estrenado en televisión por abierto. Cuéntanos cómo es tu personaje.

Tenía muchas ganas de hacer esta colaboración en LQSA con Alberto y Laura Caballero, porque había estado un par de veces apunto... pero al final no se concretó. Mi personaje es muy puntual, soy una amiga de Mónica Cruz que tiene una pequeña trama con Pablo Chiapella ('Amador'). Disfruté de la experiencia y además me quitó al fin este gusanillo.

«No somos conscientes de cuanto gustan en el extranjero las películas españolas de suspense y terror»

El personaje de 'Amador' es que, lo juntes con quien lo juntes, es una fuente inagotable de situaciones divertidas.

Madre mía, ya te digo. Yo siempre le comentaba a Pablo que tiene un personaje tan gracioso como repugnante. Es una persona horrible, que aún todo lo indeseable que puede ser un hombre para una mujer. Y precisamente por eso es tan gracioso y gusta tanto.

Y ahora en marzo vienes a Alicante con 'Perfectos desconocidos'. Para mí uno de los guiones más divertidos que he visto nunca.

Sí, es una trama que da muchísimo juego. De hecho ha triunfado en diversos países, porque es una situación tan global que cualquiera nos podemos sentir identificados con los personajes. Además, yo creo que ahora la gente necesita reírse y así evadirse un poco de estos momentos tan duros que estamos pasando. Por eso está funcionando tan bien.

¿Qué personaje interpretas tú?

Yo interpreto a 'Violeta', que en la película tiene otro nombre ('Blanca', interpretado por Dafne Fernández). Es la última que llega al grupo, y la que aparentemente no tiene nada que esconder, por lo que propone jugar a este juego tan loco de poner los móviles al descubierto para leer todos los whatsapp y mensajes que lleguen.

Este personaje viene a ser el más inocentón del reparto, ¿no? La menos resabiada de todos...

Es la que tiene menos dobleces. El resto digamos que tienen bastantes más muertos en el armario y ella no tanto.

¿En qué se diferencia esta versión teatral dirigida por Daniel Guzmán a la adaptación cinematográfica que hizo Álex de la Iglesias?

Cada director tiene una manera particular de contar las historias, y hace hincapié en lo que más le interesa. De ahí lo bonito de ver distintas versiones de una misma premisa. Es una versión considerablemente distinta, y además los espectadores que vienen a verla nos lo dicen mucho. Por ejemplo el tema místico del eclipse aquí tiene menos relevancia, se pasa más de puntillas.

¿Alguna vez has hecho este juego de destapar los móviles con tu pareja, amigos, familiares... o te parece un camino muy peligroso?

La verdad es que no, pero tampoco me supondría ningún problema. Yo creo que podría jugar. Aunque sí que hay algo que veo un poco peligroso, las malas interpretaciones de los mensajes. Porque tú puedes recibir un Whatsapp sin ninguna mala intención, pero la ironía no siempre se lee bien. Depende muchas veces de la interpretación que tú le des. Y eso sí me parece un riesgo.

¿Has venido alguna vez a Alicante para hacer teatro?

Va a ser mi debut en el Teatro Principal. De todas formas es una tierra a la que estoy acostumbrada porque tengo familia por Alicante y Murcia. He veraneado varias veces en Punta Prima, cerca de Torrevecija y la Zenia.

«Muchas personas que trabajan en medios de comunicación me han dicho que eligieron su profesión por la serie 'Periodistas'»

Elena Ballesteros / Actriz

«En los nuevos episodios de 'La que se Avecina' interpreto un personaje relacionado con Amador»

«Va a ser mi debut en el Teatro Principal de Alicante, aunque tengo familia por la provincia»



«Me haría más ilusión tener una calle en Benidorm que ganar el Goya»

La benidormense está nominada al 'Mejor vestuario' en los próximos premios Goya por 'Explota explota'

De pequeña creció en la tienda de ropa 'Miriam' de sus padres en la calle Ruzafa de Benidorm. Ayudando a su familia con el negocio, Cristina (Benidorm, 5-mayo-1969) descubrió su vocación como estilista. Ahora es una gran estrella a nivel nacional, no solo como diseñadora de vestuario en el cine sino incluso poniéndose también en muchas ocasiones delante de las cámaras, tanto en películas como en programas de televisión.

Hablamos con Cristina Rodríguez Torres; la principal encargada de vestir al reparto en numerosas producciones españolas como 'El cónsul de Sodoma', 'Tres bodas de más', 'Tarde para la ira', 'Élite'... Acaba de ser nominada por sexta vez en su carrera a los Goya, un premio que todavía se le resiste. La gala se celebrará el 6 de marzo.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Benidorm?

Yo soy de las pocas benidormenses que de verdad ha nacido en Benidorm, no en el Hospital de la Vila ni en el de Alicante (risas). Por supuesto la ciudad y la tienda de ropa de mis padres me influyeron muchísimo para llegar a ser quien soy. De niña siempre estaba jugando con los tejidos que caían al suelo y hacía ropa para mis muñecas.

Hacia los 14 años empecé a atreverme a hacer vestidos con cortinas u otros productos reciclados antes de que acabaran en la basura. Y así empezó todo. Fíjate que mi hermana creció en la misma casa y se metió a ingeniera. Con una educación similar, cada una hemos salido de una manera. Yo desde adolescente tenía clarísimo que quería dedicarme a la moda.

¿Cómo fue tu inclusión en el cine?

Tras terminar mis estudios en el colegio Leonor Canalejas y en el instituto de Benidorm, me matriculé en una escuela de moda en Barcelona. Por aquella época eso sonaba poco más o menos que meterse a prostituta (risas), pero yo lo tenía clarísimo. Mis padres siempre me apoyaron, a pesar de que ellos habrían preferido que estudiara Derecho e incluso decían verme con dotes para la política.

Siempre se piensa que para meterse en el cine hace falta un padrino, y es cierto que por aquel entonces era un poco así. Había muchas sagas familiares o de amigos tanto en la actuación como entre los técnicos, algo que en cierta manera aún sigue pasando. Como yo no tenía ningún enchufe, lo conseguí a base de ser muy pesada.

Yo soy tauro, ósea muy cabezota. Así que me puse a buscar números de teléfono por todos los lados. A veces incluso me ponía a telefonar a todas las personas que salían en las Páginas Amarillas con el mismo nombre de un director. Por ejemplo, llamé a todos los José Luis Cuerda de Madrid. Si hubiera hecho esto ahora, me habrían puesto una orden de alejamiento (risas). Yo siempre lo digo, he llegado por pesada. No tenía otra manera de conseguirlo.

¿Qué película de tu inmensa filmografía recuerdas con más cariño?

Es muy difícil responder esto, es como preguntar a qué hijo quieres más. Por supuesto hay algunas que resultaron mejor que otras. Primero hice algunos cortos gratis, hasta que debuté como jefa de vestuario en 'Gimlet'. Para mí fue alucinante trabajar con estrellas como Viggo Mortensen y Ángela Molina. Y no debí hacerlo mal, porque me llamaron para muchas cosas después. Soy un caso raro dentro del cine, porque normalmente se empieza como ayudante pero yo he sido casi siempre jefa desde el principio.



Cristina Rodríguez / Estilista de cine

«En breve estrenamos 'Malnazidos', una película de zombies ambientada en la Guerra Civil»

Que por cierto, ahora veo mis primeras películas y pienso "Pero qué fea era la ropa de los 90" (risas). Lo cierto es que al final todo vuelve, pero necesitamos unos años para coger perspectiva y entender la moda antigua. De hecho actualmente nos pasa que los 80 vuelven a parecerse maravillosos.

Por supuesto también valoro mucho a los directores que son leales conmigo como Javier Ruiz Caldera. Hace poco hemos grabado 'Malnazidos', una peli de zombies ambientada en la Guerra Civil.

¿Perdón? ¿Zombies en la Guerra Civil?

Sí (risas). No sabes la de zombies que me ha tocado vestir. ¿Y sabes lo que te digo? Me alegra mucho haber participado en este proyecto, porque tenemos que desmitificar la Guerra Civil. Por supuesto que fue algo terrible, pero igual que Tarantino sabe reírse de la Segunda Guerra Mundial los españoles también debemos aprender a hacerlo con nuestra guerra. Como en su día nos reímos de ETA con 'Vaya semanita'. Ha pasado ya mucho tiempo, y estos enfoques tan divertidos ayudan a superar todo aquello.

«Entré a trabajar en el cine buscando teléfonos de directores en las Páginas Amarillas»

Precisamente 'Explota explota' está ambientada en los últimos años del Franquismo, una época un tanto gris que vosotros reinventáis llenándola de música y colores. ¿Caerá por fin el Goya?

Yo siempre digo que mi sello como estilista de vestuario es la contemporaneidad. Igual que los cocineros aportan su propio toque, pues el mío es realizar las pelis muy actuales aunque sean de época. Las historias tienen muchas perspectivas desde donde contarlas, incluso desde Raffaella Carrà.

En España no se habían hecho musicales de este estilo, hablando de un tema tan serio como la censura franquista en los 70 pero envuelto en papel de celofán con canciones, comedia, glamour y feminidad. Recuerdo con especial cariño la escena en el avión, cuando la protagonista pasa a primera clase y todo coge color como si su sueño se hiciera realidad. Es lo que yo quería representar. El único borrón de esta película tan bonita es que recientemente falleció nuestra compañera de maquillaje Milu Cabrer. Ojalá gané ella el Goya, sobre todo por sus hijas.

Respecto a mi nominación, pues yo espero que por fin me den el Goya aunque sea ya por pesada. Me lo tomo con humor. De todas formas yo me siento muy querida por mis compañeros. Y también te confieso una cosa, me haría todavía más ilusión que me dedicaran una calle en Benidorm. El alcalde Toni Pérez era compañero mío del colegio y somos muy amigos, así que siempre se lo estoy diciendo. Ya me tiene por tarada (risas).



EXPOSICIONES

1
14

WALLSCAPES

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h
ALTEA

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. CAMINANT 1967-2003

Con motivo del quince aniversario del fallecimiento del pintor, esta exposición quiere recordarle con la capacidad de síntesis excepcional y mediante su gesto sobre el lienzo o el papel, proporcionando un importante legado al arte contemporáneo de nuestro país, con una muestra de cerca de una treintena de piezas de pequeño y mediano formato que abarcan su trayectoria entre 1967 y 2004.

MUA –sala Sempere– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

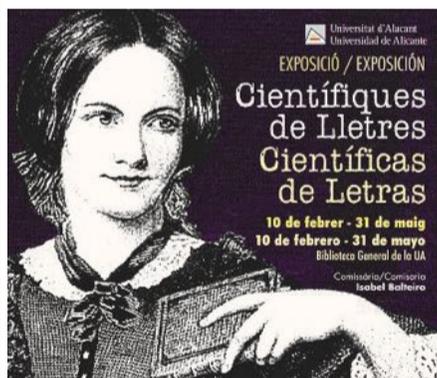
ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

CIENTÍFICAS DE LETRAS



La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

5
6

PAZZZZZZ (títeres)

¿Para qué sirven las palabras si se utilizan para herir o humillar a los demás? ¿Será que la gente de su mundo guerreaba porque unos querían imponer sus palabras a los otros?

La niña del Hilo sigue soñando cada noche para poder imaginar otros mundos posibles de día: crear Mundos en Paz.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h
ELCHE

6
sábado

EX-LIBRIS (circo contemporáneo y teatro)

Esta obra nos habla de los momentos de inadvertida felicidad, de la incomunicación de una sociedad tecnológica donde los pequeños detalles pasan desapercibidos, de los libros que esperan ser leídos y que luchan por su supervivencia para no caer en el olvido.

Todo ello desde una mirada poética a través de las hojas de los libros, el cuadro ruso, la bola de equilibrios y la música en directo que nos hará viajar por un mundo de emociones.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h
ALICANTE

12
13

FÉMINA (teatro)

Canto visceral y bello al poder histórico de las mujeres para mover el mundo. Nos habla de su rol en la sociedad actual desde una perspectiva claramente feminista, compartiendo con el público emoción y verdad, diversión y reflexión.

Sala La Carreta.

18:30 h
ELCHE

13
sábado

PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y entonces y sólo entonces, el esce-

nario cobra vida, suspendido. Para jugar a la 'gallinita ciega'. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h
ALICANTE

14
domingo

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS (musical)

El teatro dentro del teatro es la clave para poder contar las aventuras de Pinocho en esta nueva propuesta.

Teatro Cervantes (Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

18 h
PETRER

20
sábado

LAIKA (teatro)



La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik 2 y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

18 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

21
domingo

EL PAÍS DE BABIA (títeres)

Cansado de sentirse como un bobo, el títere Mingo decide dejar su casa y emprender un largo viaje. Irá a una tierra extraña donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí tendrá que resolver los enredos que se irá encontrando, y comprenderá que utilizando su astucia puede vivir muchas aventuras y hacer buenos amigos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

12 h
TORREVIEJA

“VISUAL ÁLBUMES”

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÓNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÓNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



destacamos

INFANTIL

21
domingoUN POCO LOCO, EL TRIBUTO A COCO
(teatro)

18 h

ELCHE

Una nueva y divertidísima versión que no te puedes perder. Con los mejores personajes de la película y la ocurrente y desternillante Frida Khalo. Con la garantía de PeKeBaila Kids y la Broadway Theatre Company.

Magnífico elenco, voces en riguroso directo y con la dirección de Pedro Pomares, mítico actor y director del teatro musical español (La Bella y la Bestia, Los Miserables, El Fantasma de la Opera, etc.) ¡Bailarás, cantarás y disfrutarás en familia de este show!

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 9 a 15 €

21
domingoTILMAN HOPPSTOCK
(guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

12 h

ALICANTE

La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio 'veterano' y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente.

A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro.

Teatro Principal (pz. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h

ALICANTE

26
viernesLIMBOTHEQUE
(jazz, swing, soul, pop)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Personajes anclados junto a una carretera. Una reflexión sobre la mujer, el feminismo, la prostitución y el machismo. Ninguna prostituta nace como una ortiga al borde del camino.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

18 h

PETRER

27
sábadoPRAGUE
PHILHARMONIA

Con Midori (violín) y Emmanuel Villaume (director).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

L'ISOLA DISABITATA

Costanza y su hermana Silvia son supervivientes en una isla deshabitada en la que un día quedaron aparentemente abandonadas tras una escala realizada por el barco en el que viajaban con Gernando, esposo de Costanza.

Mientras las dos jóvenes descansaban en la isla, Gernando fue secuestrado por unos piratas, y los marineros, al presenciar la escena desde el barco, partieron súbitamente tras los bárbaros para intentar liberar a Gernando, dando por hecho que su esposa y su cuñada también habían sido raptadas. Sin embargo, no consiguieron alcanzar la nave y decidieron proseguir su viaje. Silvia y Costanza quedaron abandonadas a su suerte en la isla.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).

19 h

ALCOY



TEATRO

5
viernesEXCALIBUR Y OTRAS
HISTORIAS DE
ANIMALES MUERTOS

Una oveja clonada, unos renos siberianos descongelados a causa del cambio climático y una corresponsal muy 'espacial' son las narradoras que, desde el humor, nos conducen por diferentes historias, en forma de reportaje o de entrevista.

Una pieza lúdica y alocada que, con el apoyo de los títeres y un gran despliegue técnico, analiza los miedos mundiales y la colateralidad de sus efectos, bajo la atenta mirada de la oveja Dolly.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

13
sábado

AMELIA

El baile flamenco y la dramaturgia contemporánea se fusionan a partir de la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión.

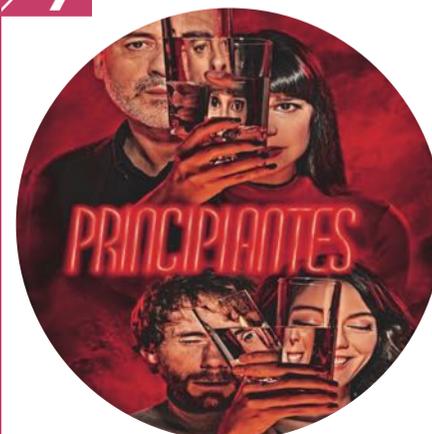
Escola de Música (pz. del Mercado).
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

6
domingo

PRINCIPIANTES

14
domingo

PEDRO PÁRAMO



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma.

26
domingoMOWGLI: EL LIBRO DE
LA SELVA (títeres)

Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies. Una reflexión sobre el equilibrio y las leyes de la naturaleza.

Sala La Carreta.

18:30 h

ELCHE

12
viernesTRUDY LYNN & HER
BLUES USA BAND

Teatro Principal (pz. Chapi).
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

13
sábadoCONCIERTO DE AÑO
NUEVO: UN INVIERNO
EN VIENA

De los salones imperiales de Viena al azul del bello Danubio.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h

ALCOY

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS
CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 38 €

20 h

ALICANTE

20
sábadoADDA.SIMFÒNICA: DEL
AMOR Y EL MAR

Con Ángeles Blancas (soprano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

MAIKA MAKOVSKI

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

28
domingoORFEO Y EURÍDICE
(teatro)

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

12 h

ALICANTE



MÚSICA

6
sábadoMANUEL LÁZARO:
ROMANZA (lírico)

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

19:30 h

PETRER

LABERINTOS INGENIOSOS
(laúd, tiorba y guitarra)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

12
viernesRADIO-
SYMPHONIEORCHESTER
WIEN

Con Kian Soltani (violonchelo) y Marin Alsop (directora).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

19/21 LA LLAMADA (musical)



Verano 2013. Segovia. Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 35 €

V y S: 21:30, D: 19 h
TORREVIEJA

20 EL BRUJO: DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión y un par de mesas (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... Pero ¿quién la acuñó?

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

19:30 h
PETRER

20/21 PERFECTOS DESCONOCIDOS

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles

durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar?, ¿jugamos?

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE

27 HISTORIA DE UNA MAESTRA



Gabriela se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

FEDERICO. FUNCIÓN SIN TÍTULO

Federico decide hablar: "Ya que no me disteis una tumba, prestáis hacerme un escenario para explicarlo todo". Para ello disfrutará de la ayuda de la Xirgu que, con música en directo, canciones y reflexiones, no exentas de humor, nos trasladará al mundo onírico, literario, personal y vital del poeta granadino.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 a 6 €

19:30 h
PETRER

9 DE JAVIER SAHUQUILLO

Un chico de origen magrebí es acusado de asesinar a su padre. Un jurado popular tendrá que decidir si está probada o no su implicación en el parricidio. Todos los miembros del jurado votan a favor de la culpabilidad menos uno: la jurado número 7.

"Si tenemos que condenar a cualquiera a prisión permanente revisable, creo que le hemos de dedicar, al menos, veinte minutos

de nuestras vidas". Desde este momento se inicia un thriller psicológico en el que el jurado analizará todas las pruebas del asesinato en un afán por descubrir la verdad y desmoronar los prejuicios de la sociedad occidental.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

27/28 LA CASA DE BERNARDA ALBA

¿Qué dice a los espectadores de hoy este 'drama de mujeres de los pueblos de España', pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga.

Bernarda ocupa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad y del manejo del poder económico.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE

HUMOR

13 SOY DE LA VEGA BAJA

Un show de comedia interpretado por los cómicos José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres vegabajenses de pura cepa que con el humor de sus monólogos y sketches defenderán su sentimiento de pertenencia a esta peculiar comarca.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

21 h
TORREVIEJA

14 LO MEJOR DE ANTONIA SANJUAN (monólogos)

Recopilatorio de los momentos y personajes más notables y redondos de todos los espectáculos de la actriz.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 19 a 21 €

19 h
ELCHE

19 IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA (monólogos)



Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo Stand-up Comedy, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h
ALICANTE

CINE

12 EL HOMBRE MOSCA (cine mudo con música en directo)

El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, nos transporta a los inicios del cine mudo realizando la banda sonora en directo de la película de Harold Lloyd 'Safety Last' (El Hombre Mosca).

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada libre.

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

OTROS

24 FORO DISTRITO DIGITAL-PUERTO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran su III Foro Tecnológico centrado en 'IoT y Tecnología aplicados al transporte en contenedor'.

Inscripción gratuita previa en la web de Distrito Digital.

9:30 a 11:30 h
ONLINE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



CONVOCATÒRIA OBERTA
FINS AL 31 DE MAIG

2^A EDICIÓ

**CERTAMEN DE
CURTMETRATGES
DE CREVILLENT**

6 I 7 D'AGOST



**AJUNTAMENT
DE CREVIL·LENT**

Regidoria de Cultura

Los huesos arqueológicos alicantinos viajan a Alemania

Un innovador análisis de ADN determinará con más precisión las civilizaciones que pasaron por nuestra provincia en la Edad Media

DAVID RUBIO

El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) ha enviado varias decenas de restos óseos recogidos en nuestra provincia al laboratorio del Instituto Max Planck de Historia de las Poblaciones Humanas, cuya sede se encuentra en la ciudad de Jena (Alemania).

Se trata del proyecto HistoGenes impulsado por la Comisión Europea con el fin de reconstruir los movimientos geográficos que realizaron las civilizaciones por Europa durante la Edad Media. Precisamente el MARQ es uno de los centros arqueológicos europeos que ha conseguido financiación para participar en esta iniciativa.

Una época muy oscura

“El periodo que va desde el siglo V hasta el X es muy oscuro en cuanto a información. A los romanos les encantaba escribir sus historias, y nos dejaron multitud de fuentes documentales. Sin embargo aquellos pueblos medievales que llegaron luego a esta zona eran sociedades cristianas mucho más austeras. Normalmente ni siquiera enterraban a sus muertos con reliquias funerarias, ni tenían registros. Por eso cuando los desenterramos, muchas veces nos cuesta identificar su civilización” nos comenta Teresa Ximénez, arqueóloga del MARQ.

Por este motivo los arqueólogos alicantinos han enviado diversos huesos encontrados en la provincia de Alicante al citado instituto alemán, el cual posee un proceso innovador para analizar el ADN. Dichos restos óseos han sido extraídos de los yacimientos del Tossal de Manises (Alicante), L'Albir (L'Alfàs del Pi), Baños de la Reina (Calp), L'Atzuvia (Xàbia), Cabeza del Molino (Rojales), Vistalegre (Aspe), Polísixto (Cocentaina) y Cabezo Pardo (San Isidro-Albatera).



Esqueleto encontrado en la necrópolis del Cabezo del Molino que data del siglo VI

“Todas las piezas han sido excavadas en necrópolis construidas por las antiguas civilizaciones que habitaban estas tierras. Hemos enviado a Alemania aquellos huesos que se conservaban en mejor estado, pues si están muy deteriorados pueden haber perdido sus muestras de ADN. Aún así supongo que los científicos alemanes tendrán que descartar algunos, pero esperamos que la mayor parte del material sí sea analizable para obtener conclusiones” nos indica Ximénez.

El baile de civilizaciones

La actual provincia de Alicante fue habitada por los vándalos, un pueblo germánico, en los tiempos de la caída del Imperio Romano. Tiempo después hay constancia de que los bizantinos, procedentes desde la actual Turquía, establecieron un importante asentamiento militar y comercial por la zona. Más tarde llegaron los visigodos, otra civilización germánica. La invasión musulmana de la Península Ibérica trajo a los bereberes del Magreb, que luego dieron paso a una importante población egipcia.

Por si todo este baile de civilizaciones fuera poco, se sabe que los vikingos también se pasaron por nuestras costas realizando saqueos por lo que incluso podrían haber establecido algún campamento militar más o menos fijo. “Tengamos en cuenta que nuestra zona siempre ha tenido una gran vocación comercial hacia el Mediterráneo, al tiempo que unas buenas vías de comunicación hacia el interior peninsular. Esto explica que haya pasado tanta gente por aquí” nos comenta Teresa Ximénez.

ADN variado y rico

Por ello los expertos piensan que el ADN alicantino es especialmente variado y rico, algo sobre lo que ahora se podrá profundizar gracias al proyecto HistoGenes.

“Suponemos que hubo bastante mezcla de todos estos pueblos con la población local. Por ejemplo muchos varones musulmanes se casaron con mujeres cristianas. Hasta ahora, cuando desenterrábamos a un matrimonio de una necrópolis no podíamos identificar con exactitud si ambos eran bizantinos, vándalos, egipcios, etc. Por

eso esta investigación nos va a aportar una información muy útil sobre nuestro pasado. Estoy convencida de que algún día otro alicantino se sorprendería mucho si supiera toda la carga genética que tiene detrás” nos apunta la arqueóloga.

En el MARQ esperan que los primeros resultados de estas investigaciones genéticas que ya se están realizando en Alemania lleguen hacia este verano, si bien el estudio completo no estaría finalizado hasta 2023.

Esperando el fin de la pandemia

El comienzo de este 2021 no está siendo nada sencillo para el MARQ, pues la pandemia ha obligado ya a paralizar dos de los principales proyectos que el museo tenía programados para este año.

Por un lado la exposición ‘Ídolos. Miradas milenarias’, coorganizada en conjunto con el Museo Arqueológico de Madrid (MAR), sobre las primeras figuras artísticas humanas encontradas en la Península Ibérica hace unos cinco milenios, debería haberse inaugurado en Lisboa el pasado enero. Sin embargo, dado que la

crisis sanitaria se ha recrudecido en el país luso, ha sido necesario retrasarla y ahora se espera que pueda arrancar en marzo.

Y por otro lado, también se ha retrasado la llegada a Alicante de los ansiados guerreros de Xiam. Hace ya años que el MARQ lleva intentando traer estas legendarias figuras de los guardianes del emperador chino, y tras unas duras negociaciones se logró un acuerdo con el Ministerio de Cultura de China para inaugurar la exposición en noviembre de 2020. No obstante, la evolución pandémica ha llevado a aplazarla en principio para junio de este año.

Durante la Edad Media habitaron nuestra zona los vándalos, bizantinos, visigodos, bereberes y egipcios

Un laboratorio alemán está analizando huesos procedentes de ocho yacimientos arqueológicos alicantinos

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«La arena de Guardamar esconde todo tipo de maravillas arqueológicas»

En la playa del Moncayo se ubican una Villa Romana, una torre islámica y una antigua mezquita a pocos metros de distancia

DAVID RUBIO

Guardamar del Segura pone a disposición de todos los visitantes su nueva Villa Romana, el último gran yacimiento arqueológico que ha sido descubierto recientemente bajo las dunas de arena cerca de la playa del Moncayo.

Este nuevo gran descubrimiento no es sino una pieza más del impresionante patrimonio monumental que alberga esta localidad: Una ciudad fenicia, templos islámicos, un castillo medieval, piezas íberas... Hablamos con Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio, sobre todos estos recuerdos que nos dejaron aquellas antiguas civilizaciones en Guardamar.

Los cimientos de toda una antigua villa romana en perfecto estado. ¿Cómo aparece esto así tan repentinamente en la playa del Moncayo?

El Moncayo es una clásica zona de yacimientos, aquí ya aparecieron en su día la Torre del Descargador islámica y una antigua mezquita; por eso sospechábamos que podía haber algo más bajo la arena. Dado que teníamos disponible la máquina de desbrozamiento que habíamos utilizado para la torre, la aprovechamos para excavar en los alrededores... y así aparecieron los primeros restos romanos.

En cuanto los descubrimos, lo primero que hicimos fue taponarlo todo para protegerlo hasta la siguiente campaña arqueológica que realiza la Universidad de Alicante (UA) anualmente en Guardamar. Este año además tuvieron que retrasarla algunos meses por la pandemia.

Finalmente, cuando los arqueólogos se pusieron a excavar, para nuestra sorpresa empezaron a aparecer salas y más salas... hasta que nos acabamos



Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura.

dando cuenta de que estábamos ante toda una villa romana.

Además ha salido toda la base del antiguo edificio.

Sí, la estructura es imponente. Es como si fuera un perfecto plano de la Villa Romana original dibujado sobre la arena. A través de estos cimientos podemos distinguir todas las estancias que tenía.

¿Cuánto tiempo ha costado terminar de excavarlo todo y hacerlo visitable para el público?

Pues entre sacarlo, desbrozarlo y arreglarlo habrán sido unos cuatro o cinco meses. Ahora hemos puesto las pasarelas para que la gente pueda acceder desde la playa sin pisar las dunas, pues son un espacio natural protegido. Hemos unido así los tres yacimientos arqueológicos que están apenas a unos 100 metros: la Villa Romana, la Torre del Descargador y la mezquita. También hemos colocado unas gravas de

Aparte de la zona del Moncayo, en Guardamar también hay otros yacimientos musulmanes y fenicios...

Tenemos nuestra gran Rábita Califal en las dunas junto a la desembocadura del río Segura, que está ya casi excavada en su totalidad y ha quedado una estructura muy bonita.

Por otro lado están los restos fenicios de La Fonteta. Esto es algo increíble, hablamos de toda una ciudad con varias estancias dentro de la muralla. No hay otro yacimiento arqueológico fenicio como éste en todo el Mediterráneo, tienes que irte a Líbano para encontrar algo parecido.

La Generalitat está haciendo un gran trabajo de restauración en estos yacimientos. La Fonteta ahora mismo está cerrada al público, pues se están realizando obras para tratar de recuperar casi toda la antigua muralla. Esperamos poder abrirlo al público en verano.

¿Es fácil acceder a estos yacimientos?

Sí, perfectamente. De hecho quien venga a echarse el día a Guardamar, puede visitarlos todos sin problema. Es una excursión ideal para todos aquellos amantes del senderismo.

El camino para acceder a la Rábita Califal, por el Sub 7 o el Paseo de la Pinada, está totalmente indicado. Y los yacimientos de la playa del Moncayo, como te comentaba antes, están conectados mediante pasarelas. Y por supuesto ningún visitante puede olvidarse de subir al Castillo.

Además, en todos los puntos de interés hay carteles informativos con unos códigos QR a través de los cuales se pueden descargar una audioguía y un localizador web que lleva a los diferentes yacimientos. Existen varios itinerarios a recorrer, las llamadas 'Rutas de Memoria de Arena', para que los visitantes elijan cómo visitar nuestro patrimonio.

En los últimos temporales de lluvia el Castillo sufrió algunos daños, ¿qué tal van las obras de restauración?

Ya antes de los temporales hicimos una gran restauración, gracias a la financiación de un millón de euros que obtuvimos de

«En Guardamar tenemos restos arqueológicos que no se encuentran en ninguna otra parte del Mediterráneo»

los fondos europeos FEDER, por la cual le dimos un gran lavado de cara al Castillo.

Efectivamente durante el temporal Gloria se nos cayó un trozo de la muralla más antigua, justo en la que no se había intervenido. Así que ahora estamos reconstruyendo esa parte, y también hemos aprobado un plan director para seguir haciendo más actuaciones.

Lo último que ya hemos finalizado es la reconstrucción de la muralla de poniente, la que da hacia el interior, que estaba prácticamente desaparecida. De hecho al principio pensábamos que era del siglo XVI pero al excavar nos apareció una del siglo XII, y evidentemente hemos reconstruido la más antigua. Ahora con esta muralla se ha quedado una vista todavía más impresionante desde el Castillo, no solo hacia al mar sino también hacia la Vega Baja.

La verdad es que Guardamar es una caja de sorpresas. Nunca dejan de aparecer cosas nuevas.

Totalmente. Y habrá muchas más enterradas que aún no sabemos. Ya estamos deseando que empiece la próxima campaña de excavación arqueológica para ver que nos encontramos.

«Con la nueva muralla reconstruida, las vistas desde el Castillo hacia el interior de la Vega Baja son aún más impresionantes»

«Este verano esperamos abrir al público la ciudad fenicia amurallada de La Fonteta»

Ten en cuenta que Guardamar del Segura era un punto estratégico. Antiguamente el río Segura era navegable hasta Orihuela, y ésta era su puerta de entrada. Por ello tantas culturas distintas han pasado por aquí, y además la ciudad sufrió varias invasiones.

Nuestra arena ha conservado muy bien todas estas maravillas, que nos han servido para poder hacer un dibujo de la historia de Guardamar y de toda la comarca de la Vega Baja. Nosotros desde el Ayuntamiento siempre apoyamos todos estos trabajos arqueológicos porque entendemos que esto es tanto nuestro pasado como nuestro futuro.

Es curioso que exista una continuidad hasta la actualidad. En el pasado muchas civilizaciones extranjeras se establecían en Guardamar, y en cierta manera eso sigue pasando...

Es así. Guardamar combina varias cosas muy interesantes para quien viene de fuera. En primer lugar, tenemos un urbanismo



Vista aérea de la Villa Romana recién descubierta.

más sostenible y bastante menos exagerado que en otros pueblos de alrededor tipo Torre Vieja. Y también desde el punto de vista medioambiental contamos con once kilómetros de playa de arena fina, con una calidad y extensión que tampoco son fáciles de encontrar. Por no hablar de nuestra pinada.

Guardamar ya es una ciudad en cuanto a número de habitantes, sobre todo en verano, pero al mismo tiempo sigue guardando esa esencia de pueblo. Aquí todavía quien tiene huerta luego vende la cosecha en el garaje de su casa. Para los guardamarencos ha sido muy importante siempre conservar esto. Por eso quien vive en una gran ciudad encuentra en esta localidad un lugar muy

tranquilo, agradable y bien bonito para pasear.

¿Se organizarán visitas guiadas para conocer todo este inmenso patrimonio que existe en Guardamar?

Sí, cuando la pandemia nos lo vaya permitiendo. De hecho tenemos pendiente aún la gran visita con los arqueólogos que organizamos todos los años cuando terminan su campaña en Guardamar, y que este año hemos tenido que aplazar. Seguro que la haremos próximamente, porque ellos mismos son los primeros encantados en explicar su trabajo. Y una vez La Fonteta se pueda abrir al público, también queremos establecer guías fijas que expliquen los yacimientos a grupos de visitantes.

Actualmente estamos realizando talleres de historia y manualidades dirigidos a niños en el Castillo, y esperamos que a lo largo de marzo podamos ir recuperando las visitas guiadas con limitación de aforo.

De todas formas, en todos los yacimientos hay carteles informativos y unos códigos QR a través de los cuales los visitantes pueden descargar audioguías con más información.

Con tanto yacimiento en el término municipal, el Museo Arqueológico de Guardamar se ha convertido en uno de los más destacados de la provincia. ¿Crees que se podrá reabrir pronto?

Eso esperamos, dependerá también de la evolución pandémica. Recientemente hemos aña-

dido la sala de Roma, y nuestra idea es seguir incrementando el Museo con toda la cerámica y piezas aparecidas recientemente tanto en los yacimientos como en el Castillo. Esto requiere un trabajo importante de catalogación, pero merece la pena.

Además, este 2021 es un año especial pues se cumple el 750 aniversario desde que fuera concedido el título de villa. ¿Guardamar podrá celebrar su cumpleaños, aún a pesar de la pandemia?

Yo creo que sí. La fecha exacta fue el 7 de mayo y esperamos que por aquel entonces podamos organizar alguna exposición así como varias actividades en el Castillo u otras cosas que tenemos preparadas.

Guardamar del Segura tiene una historia detrás muy importante, que debemos recordar. De hecho durante una época fuimos la única villa entre Cartagena y Alicante. Tenemos muchísimo relato que contar en nuestra localidad.

Todos los yacimientos tienen códigos QR para descargar una audioguía con toda la información

Mediante las rutas de 'Memoria de la Arena' los visitantes pueden recorrer todo el patrimonio histórico de Guardamar

Toda una masía romana aún por descubrir

Las investigaciones apuntan a que los propietarios de la antigua Villa se dedicaban a la pesca y a la sal

DAVID RUBIO

La nueva Villa Romana que ha aparecido en Guardamar del Segura data del siglo IV. No pertenece a un antiguo poblado, sino que formaba parte de toda una gran finca rústica. Así opinan los expertos, después de sus primeras averiguaciones.

“En la playa de El Moncayo había una especie de masía, donde vivían varias familias romanas dedicadas a la explotación de algo relacionado con el mar. Quizás a la pesca del atún y la extracción de la sal. Hay que tener en cuenta que por aquel entonces la costa estaba todavía más cerca del complejo arqueológico, pues la gran generación de dunas no se produjo hasta el siglo XIX” nos indica Francisco Parres, conservador cultural del Ayuntamiento de Guardamar del Segura.

Esta masía probablemente constaría de varias construccio-



Antigua balsa de origen romano aparecida en la playa del Moncayo.

nes. De momento los arqueólogos solo han encontrado la villa romana y una balsa. “Sospechamos que este edificio descubierta era un lugar de trabajo o de comedores. Las residencias de los propietarios de esta finca aún están por descubrirse, así que probablemente la arena to-

davía nos dé más sorpresas” nos indica Parres.

La cápsula del tiempo

En los próximos meses el Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH) investigará si existe alguna conec-

ción entre la Villa Romana y las construcciones islámicas de la playa del Moncayo.

“Tiene toda la pinta que la Torre del Descargador fue construida por los musulmanes con piedras obtenidas de la Villa Romana. Probablemente la masía quedó abandonada en algún momento, y por eso se reutilizaron estos materiales. Esto era algo muy común en época islámica” nos apunta el conservador municipal.

El comercio marítimo a través del mar, la entrada al río Segura, la abundancia pesquera, la cercanía de salinas y las posibilidades de caza en los montes de alrededor, convertían a Guardamar del Segura en un emplazamiento más que apetecible para las distintas civilizaciones que han pasado por la costa mediterránea de la Península Ibérica.

“Guardamar ha estado poblada ininterrumpidamente desde el siglo VIII a.C. hasta la actuali-

dad, lo cual no es nada habitual. Somos muy optimistas respecto a encontrar más cosas, tiene pinta de que El Moncayo fue un embarcadero donde había una circulación muy importante tanto de mercancías como de personas. Nuestra arena es como una cápsula del tiempo, que nos permite rescatar toda esta arquitectura en estado casi perfecto” nos apunta Francisco Parres.

«El edificio hallado debía ser usado por los romanos como lugar de trabajo o comedor» F. Parres (conservador municipal)

ENTREVISTA > Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

«El proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis»

La Red Solidart trata de fomentar el debate juvenil a través del arte y la creatividad, siendo los principales beneficiarios y protagonistas de cada actividad

REDACCIÓN

La red Solidart es un proyecto europeo financiado por el programa 'Europa con los Ciudadanos'. Dolores es la única localidad española participante y trabajará con otras siete ciudades de otros tantos países del Continente. Su proyecto quedó el cuarto dentro de los ocho municipios participantes, y para su desarrollo percibirá una subvención cercana a los 150.000 euros.

Por lo tanto Dolores cooperará durante dos años con las ciudades de Grosuplje (Eslovenia), Braga (Portugal), Pontonx sur l'Adour (Francia), Varsovia (Polonia), Sofía (Bulgaria), Preili (Letonia) y Larissa (Grecia), con las que mantendrá un encuentro.

Proyecto Solidart

El proyecto 'SOLIDART: Network for the youth debate about the solidarity in crisis times, through creativity and art' del que forman parte las ocho localidades mencionadas, entre ellas Dolores, fue escogido entre las más de 200 propuestas presentadas, quedando el tercero en puntuación de los 19 proyectos finalmente aprobados.

Este proyecto trata de fomentar el debate juvenil acerca de la solidaridad en tiempos de crisis, a través del arte y la creatividad, con el objetivo de promover la participación ciudadana, el voluntariado y la solidaridad de los jóvenes en tiempos de crisis.

La red europea Solidart promueve la participación ciudadana. ¿En qué consiste concretamente?

SOLIDART es una red de cooperación en el campo de la Solidaridad en tiempos de crisis. Involucrará a jóvenes ciudadanos de ocho ciudades europeas diferentes que están viviendo la



Joaquín Hernández.
Alcalde de Dolores

crisis de diferentes formas específicas.

Estos jóvenes, apoyados por sus autoridades locales, iniciarán un camino creativo y participativo donde desarrollarán acciones innovadoras para analizar y debatir sobre situaciones desafiantes actuales de la UE.

¿Por qué precisamente incidir en los jóvenes?

La idea es involucrar a los jóvenes para sensibilizarlos con sus problemas locales como ciudadanos europeos, fomentando su inclusión social. Está demostrado que los jóvenes utilizan formas de comunicación y expresión diferentes a las de las personas mayores.

Las nuevas TIC y expresiones artísticas captan la atención de

los jóvenes y pueden canalizar las opiniones y sus ideas sociales. Por esta razón, SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural donde éstos serán las formas de expresión.

¿Y qué supone específicamente para los jóvenes del municipio?

Sin duda será una experiencia única. Los jóvenes serán los principales beneficiarios y también los protagonistas de cada actividad, expresando libremente sus opiniones y contribuyendo a la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan, de forma creativa.

¿Cómo surge presentarse para pertenecer a esta red? ¿Qué importancia tiene lo experimentado con la DANA en todo este proceso?

Bueno, tanto los concejales y concejalas de este Equipo de Gobierno, como los técnicos y trabajadores del Ayuntamiento, valoran siempre las oportunidades y los proyectos que nos llegan desde las instituciones europeas.

Ya que este proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis y nosotros lo habíamos vivido tan de cerca y estaba tan presente, nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto. Y así fue.

¿Qué puede significar para Dolores el hecho de haber sido la elegida para representar a España?

Es un reto que afrontamos con ilusión y un orgullo el ser los únicos representantes de España. Para los jóvenes del municipio que lo lleven a cabo, les ayudará a tener una visión más real del gran trabajo que se realiza dentro del marco europeo para aunar objetivos y tomar conciencia de la importancia de los individuos como parte activa en la toma de decisiones.

¿Existe aportación económica desde Europa?

Sí, es un proyecto financiado íntegramente con fondos europeos, por lo que para el ayun-

«Nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto»

tamiento será a coste cero. El montante de la subvención para poder llevar a cabo las acciones necesarias es de 150.000 euros.

¿Nos podías describir el proyecto aprobado?

El municipio de Dolores tiene como prioridad seguir ofreciendo un amplio abanico de recursos a sus ciudadanos y seguir creciendo económicamente. Además, los principales objetivos han sido implementar proyectos de política agraria y sensibilizar en la lucha contra el cambio climático.

Para implementar estas políticas y continuar expandiendo nuestra localidad por diferentes rincones del Continente, se ha creado la oficina de Dolores en Europa. Su objetivo es promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, y también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde y cambio climático con los diferentes municipios europeos, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

Si se trata de fomentar la participación y creatividad de los jóvenes doloreses, ¿cuál será luego el destino de todo ello?

«Es un reto que afrontamos con ilusión y es un orgullo ser los únicos representantes de España»



Reunión de trabajo de Joaquín Hernández, alcalde de Dolores, y concejales y concejalas del @ayuntamiento_de_dolores, estudiando las posibilidades de participación en proyectos europeos encuadrados dentro de la Agenda 2030.

«SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural»

¿Se podrán aplicar de alguna manera las conclusiones que se obtengan?

Tras el periodo de realización de las actividades que están previstas, todas las conclusiones se recogerán en un manual donde se demostrará que los jóvenes son capaces de expresar sus propias ideas y puntos de vista a través de estas innovadoras actividades.

¿Qué necesidades implicará la cooperación con las otras siete ciudades elegidas, entre ellas algunas tan importantes como las capitales de Polonia o Bulgaria?

Pues la primera de ellas será, como ya he dicho, el despliegue de la red.

Se celebrarán ocho eventos, uno de ellos en Dolores a finales de este año. ¿En qué consistirá dicho evento?

Dolores sufrió fuertes lluvias torrenciales en el otoño de 2019, que tuvieron un impacto muy negativo en la localidad. Paralelamente a este fenómeno meteorológico, sus ciudadanos colaboraron voluntariamente en



Voluntarios que levantaron una ola de solidaridad sin precedentes en Dolores y toda la Vega Baja, con motivo de la DANA.

las tareas de rescate y reconstrucción de la ciudad.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Dolores organizará el

cuarto evento internacional que se centrará en la solidaridad relacionada con el cambio climático. Además, enviaremos delegacio-

nes de participantes al resto de eventos internacionales y contribuirá activamente al resto de actividades y productos del proyecto.

¿Es una oportunidad para darse a conocer más en el panorama continental?

Desde luego. Por eso comentaba antes la creación de la oficina de Dolores en Europa. Con el objetivo de promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, pero también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde europeo y cambio climático con los diferentes municipios, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

¿Podrán partir de aquí solicitudes de nuevos fondos europeos para Dolores?

Estaremos en mejores condiciones de afrontar nuevos proyectos, ya que la experiencia que reporte nos situará en mejor posición a la hora de valorar y trabajar con proyectos enriquecedores conjuntamente con otras ciudades europeas. No hay que olvidar que la globalización abarca todos los sectores económicos, sociales, culturales, políticos...

Evento internacional en Dolores

Cada una de las localidades europeas participantes en la red SOLIDART acogerá uno de los ocho eventos internacionales que se realizarán, con el fin de involucrar a los jóvenes en diferentes procesos de crisis, para que debatan sobre las situaciones desafiantes actuales y compartan experiencias.

El evento que se desarrollará en Dolores irá en relación a la DANA y a la solidaridad cuando hay un evento climático de ese tipo.



Braga (Portugal)



Varsovia (Polonia)



Sofia (Bulgaria)



Preili (Letonia)



Pontonx sur l'Adour (Francia)



Dolores (España)



Grosuplje (Eslovenia)



Larissa (Grecia)



AYUNTAMIENTO DE
DOLORES

Municipios europeos que forman parte del consorcio del proyecto SOLIDART

ENTREVISTA > Juan Carlos Hernández / Profesor y entrenador de natación

«Los ahogamientos de menores de edad son una pandemia dramática, un problema mundial»

El aprendizaje de la natación en edades tempranas va mucho más allá de la mera seguridad

NICOLÁS VAN LOOY

Durante siglos el mar fue visto por el ser humano como una fuente de suministro de alimentos. Miles de años de evolución no consiguieron, hasta hace apenas un par de generaciones, eliminar esa atávica señal de alerta que se encendía en el cerebro cada vez que nos enfrentábamos a la necesidad de adentrarnos en el medio acuático. Como seres terrestres, sólo nos planteábamos esa opción en caso de tener que comer, comerciar o huir.

Sin embargo, algo cambió a finales del siglo XIX y principios del XX. En España aquello se hizo evidente, primero, en el norte. Las playas de La Concha y El Sardinero eran el destino elegido cada verano por la realeza para, como se decía entonces, 'tomar las aguas'.

Ocio relacionado con el agua

Ese modelo se fue extendiendo y haciendo cada vez más popular hasta derivar en lo que hoy conocemos como el turismo de sol y playa. Mares, ríos, lagos, pantanos... la naturaleza ya no era capaz de darnos opciones suficientes y así surgieron piscinas, parques acuáticos, balnearios y todo tipo de opciones de ocio relacionadas con el agua.

Pero la alarma que se esconde en el fondo del cerebro reptil del ser humano no olvida los peligros y sigue sonando. Nosotros la silenciamos, pero no es infrecuente encontrarnos el doloroso recordatorio del peligro en forma de titulares luctuosos. Por ello, como nos recuerda Juan Carlos Hernández, es tan importante, sobre todo en esta zona donde el agua es tan habitual en nuestros ratos de ocio, que los más pequeños aprendan a nadar lo antes posible.

¿A qué edad es seguro iniciar el aprendizaje de la natación?

«La mayoría de ahogamientos de niños se producen en primavera y a finales de verano»



Juan Carlos Hernández, entrenador y profesor de natación.

En realidad, a los bebés se les puede meter en el agua desde el momento mismo de nacer, pero si es para dar clase lo ideal es esperar a los cuatro meses. Hay que tener en cuenta que la cabeza del bebé es, proporcionalmente, muy grande en relación a su cuerpo y no tiene desarrollada la fuerza necesaria en el cuello. Además, a los cuatro meses está más fuerte y cualquier tipo de patógeno que pueda haber en el agua ya no le afecta igual.

Más allá de la constante supervisión durante las clases, ¿cómo funciona su mecanismo para evitar ahogamientos?

Es importante que la gente sepa que los bebés tienen un mecanismo que es el reflejo de la glotis, que les permite sumergirse sin que entre agua a los pulmones. Cuando se sumergen, ellos cierran la boca y, cuando lo sacamos, sacan el agua que tienen en

la boca. Es un reflejo que se ha desarrollado en el seno materno.

En base a eso, ¿cuándo comienza a ser tarde para que el aprendizaje de la natación sea tan sencillo como lo es con esos pocos meses de vida?

Ese reflejo de glotis del que te hablaba comienza a desaparecer cuando el niño empieza a caminar. Por ello, es entre los catorce meses y los dos años cuando se pierde por completo y, entonces sí, en caso de producirse una caída al agua, esta irá enseguida al pulmón. Por eso, los accidentes por inmersión se producen de forma tan rápida. Los padres suelen decir "estaba ahí mismo", pero ya es tarde y no se puede hacer nada.

¿Llevarlos a clase de natación a los pocos meses de nacer, evita esos ahogamientos?

Ese reflejo se mantiene. Mientras están en la piscina, siguen haciendo uso de ese reflejo y,

por lo tanto, lo hacen parte de sus propias capacidades. Pero es algo que requiere tiempo. Para dar clases de natación es muy importante el compromiso. El bebé crece muy rápido. Un bebé al nacer puede pesar tres kilos y a los cuatro meses ya está en cuatro y medio. Es decir, aumenta de peso cerca de un 50 por ciento en muy poco espacio de tiempo. Lo mismo ocurre con la talla.

Así, todo cambia muy rápido y nos hemos encontrado bebés que a los seis u ocho meses flotan perfectamente y están un mes sin ir a la piscina, cuando vuelven pesan uno o dos kilos más; es como si un adulto subiera 20 kilos en ese mismo tiempo, si quieres volver a hacer las actividades que hacías te resulta imposible.

Cuando habla de compromiso, ¿con qué periodicidad es adecuado ir a la piscina?

Lo que recomendamos es hacerlo una vez a la semana. Otra recomendación muy importante es elegir buenas escuelas, con profesionales formados y con experiencia. Hay que pensar que el proceso evolutivo de los cuatro meses a los dos años genera distintas etapas en el niño. No todos van a flotar o coordinar rápidamente. Cada niño es un mundo.

Por lo que dice, se trata de que ustedes, como profesionales, adapten la enseñanza a cada alumno.

Se trata de una enseñanza personalizada. Como decía antes, cada niño es un mundo y unos son más delgados, más gordos, más intrépidos, más pasivos... Cada uno tiene que llevar su propia evolución. Todos responden igual a los estímulos, pero cada uno a un ritmo determinado.

Además, recomiendo que se pida la posibilidad de hacer una clase de prueba y ver si nos gusta. Hay padres a los que les gusta más la clase en grupo, en las que se trata de pasárselo bien y de cantar. En otras, se trabaja la psicomotricidad y las capacidades del niño desde el principio.

Dentro de esas dos opciones, ¿cuál es la que usted prefiere?

Yo soy de la opinión de que si vamos a dar clase es para trabajar esas capacidades. Además de mejorar cuestiones como

«A los bebés se les puede meter en el agua desde el momento de nacer, pero para dar clase lo ideal es esperar a los cuatro meses»

fuerza, resistencia, musculatura, circulación, coordinación, respiración... estamos haciendo una importantísima; estamos previniendo que el niño se ahogue. Posibilitamos que, si el niño se cayera al agua por un descuido, pueda quedarse flotando hasta que alguien se dé cuenta.

Hablemos de seguridad. ¿Cuándo son más frecuentes los ahogamientos de los niños?

En la primavera y al final del verano. En España hace buen tiempo y, aunque en primavera no estamos pensando en bañarnos, salimos al jardín, donde está la piscina. Nosotros pensamos como adultos, pero tenemos que pensar como los niños. Ellos exploran y experimentan y eso es exactamente lo que para ellos es acercarse a la piscina.

Muchas madres me han manifestado episodios de cómo el niño se le ha caído al agua cuando se ha acercado a la piscina y ha salido flotando gracias a haber iniciado las clases de forma muy temprana. Son accidentes que ocurren de forma más frecuente de la que pensamos.

Sucede como en otros tantos ámbitos de la vida. Sólo trascienden los que tienen un desenlace fatal.

«Los bebés tienen un mecanismo que es el reflejo de glotis, que les permite sumergirse sin que entre agua a los pulmones»

Así es, pero sucede con muchísima frecuencia y pueden tener resultados preocupantes. Por ello, entiendo que debe haber dos objetivos cuando llevamos al niño a nadar. Primero, evitar que pueda ocurrir una fatalidad por ahogamiento. Es algo muy triste porque es evitable. Segundo, desarrollar las capacidades motoras del niño.

¿Me lo dice desde un punto de vista deportivo?

No. ¿Va a ser nuestro hijo un gran nadador por empezar tan pronto? Eso no lo sabemos porque, además, va a depender de factores que no podemos controlar como la altura. Hoy en día, los buenos nadadores tienen la talla de jugadores de baloncesto. Yo me refiero a otras cosas. Vamos a conseguir que su capacidad de estimulación muscular y de coordinación sea brutal.

Si van a nadar de forma regular en esa etapa de los cuatro meses a los dos años, son niños que cuando se hacen mayores y hacen cualquier tipo de gesto deportivo, necesitan menos tiempo y esfuerzo para aprenderlo.

¿Es partidario de que los padres participen en ese proceso de aprendizaje?

Lo recomendable es que se haga en plan familiar. Que la madre, el padre o ambos vayan con el niño y disfruten. Por ello, es muy importante disponer de tiempo. No se puede venir a una clase de natación para bebés mirando la hora. Los niños llevan su ritmo y todos debemos saber y comprender eso.

Me gusta que los padres participen en la enseñanza porque así también les transmito elementos como la seguridad o la comprensión del porqué hacemos lo que hacemos, claves como nunca darle la espalda al niño. Al final, el padre asume esa manera de enseñar y puede reforzar ese aprendizaje en casa.

Usted está acostumbrado, pero ver por vez primera una clase de natación para bebés puede chocar e, incluso, asustar a los que no tengan experiencia en este campo. ¿Cómo puede explicar a esas personas que,

«Debe haber dos objetivos cuando llevamos al niño a nadar: evitar ahogamientos y desarrollar sus capacidades motoras»



La natación con bebés evita ahogamientos y accidentes.



Cada niño lleva un proceso y un ritmo distinto.

pese a todo, seguir adelante con esas clases es una muy buena idea?

Como decía, existe la opción de hacer las clases pensando en pasarlo bien, pero mi filosofía pasa por conseguir el objetivo de evitar accidentes y enseñar a los niños a nadar. Hay una

doble manera de conseguirlo. Una, a corto plazo. La otra, a muy largo plazo y al final el niño nada porque ya le toca, porque tiene tres años o más y es el momento, pero no habrá desarrollado todas esas capacidades que te contaba porque siempre ha tenido un apoyo.

«No se puede venir a una clase de natación para bebés mirando la hora. Los niños llevan su ritmo y todos debemos comprender eso»

Si tiene ese apoyo, tampoco le hace falta aprender a flotar y, por lo tanto, relacionará el agua como un lugar agradable y seguro. Sin embargo, si cae, acabará ahogándose. ¿Sería preferible que, si el niño no aprende a flotar, que le tenga miedo al agua y así evitar que se acerque a la piscina?

Desde ese punto de vista, sí. Lo que ocurre es que es una situación traumática que genera temor y tensión en el niño, y es algo que hay que superar. Lo que tenemos que hacer, insisto, es enseñarle a moverse. Si el niño viene ya con cuatro años y no sabe nadar, lo que se hace es darle un elemento de flotabilidad como apoyo y que empiece a moverse.

Para terminar, y volviendo a la cuestión de la seguridad, ¿los ahogamientos de menores de edad son un problema muy grave?

Es un problema dramático y mundial. Es algo equivalente a muchas enfermedades. Es una pandemia en sí mismo. Los niños se ahogan en la piscina, sí, pero no olvidemos que una fuente decorativa de una calle o un centro comercial puede ser suficiente para que un niño se ahogue; una bañera, una charca, un estanque...

«Los niños se ahogan en una piscina, pero también en una fuente decorativa de una calle o un centro comercial, una bañera, una charca, un estanque...»

Natación para bebés

Club Natación Benidorm

Dirección: Palau d'esports l'Illa de Benidorm

Teléfono: 676 672 751

Email: natacionbenidorm@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/nataciondebebes

La tercera ola o el cierre de muchos autónomos

Mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A los autónomos les han obligado a cerrar sus persianas, no por voluntad propia sino por decretos, y al mismo tiempo ven como sus peticiones van decayendo.

Aumento de la cotización

Primero no solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, al contrario, han sufrido un incremento total de un 0,3% en enero de 2021. La cuota mínima de autónomos aumenta hasta los 289 euros para este año y hasta los 1.245,45 la máxima. Esto supone una subida que oscila entre los 3 y 12 euros, dependiendo del tipo de base de cotización.

Al mismo tiempo que se suben las cuotas de la Seguridad Social, se les ha denegado la deducción de los gastos de suministros como el de internet, la luz, el agua... del domicilio particular al tener que desarrollar en su vivienda el teletrabajo de lo antes generalmente realizaba en su local, al que ya no acude a diario por las medidas covid o simplemente porque se ha cerrado por decreto.

La Agencia Tributaria dice que no podrán deducirse los gastos extra en suministros ocasionados por teletrabajar desde casa al tratarse de una circunstancia ocasional y excepcional. A todo lo anterior hay que sumar que la crisis ha provocado que ciertos mercados hayan quedado estancados, reduciéndose de forma notable los ingresos en algunos casos, como en la hostelería, siendo muchas veces solo gastos sin poder generar nada.

Ruina de muchas familias

La morosidad, unida a la situación covid al estar el estancamiento del mercado, da lugar a la falta de liquidez. Este problema hace que el autónomo no tenga dinero suficiente para

No solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, sino que han sufrido un incremento



hacer frente a los gastos que genera su actividad como son: alquiler de local, pago de materias primas, pago de asesoría, pago de impuestos... lo que no sólo puede acabar con su negocio, sino que además aumenta sus deudas a nivel personal, llevando a la ruina a las familias y acabando con ellas.

Hay que recordar que los autónomos se han visto obligados a cerrar por orden administrativa, aforo o recomendaciones sanitarias.

Comparativa Europea del Autónomo

Pero mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval que no se adapta a los nuevos procesos de la crisis y la pandemia actual.

Italia: No hay una cuota de autónomo, sino que se paga a Hacienda según las ganancias, no por los ingresos. El autónomo debe registrarse en la Seguridad Social y tiene prestación por jubilación, enfermedad, discapacidad, desempleo y asistencia sanitaria.

Reino Unido: La cuota depende de los ingresos, estable-

ciendo un mínimo de 14 euros al mes siempre que los ingresos no superen los 6.000 euros mensuales; si son superiores pagan un máximo de 58 euros al mes.

Alemania: Si el trabajador ingresa más de 1.700 euros al mes, la cuota asciende a 140 euros, que no se pagan en caso contrario. Sin embargo, es necesario el pago de un seguro médico privado ya que los autónomos no están incluidos en la Seguridad Social, por lo que deben correr con todos los gastos sanitarios y el plan de pensiones.

Portugal: No existe una cuota de autónomo y no hay obligación de pagar el IVA, sino que se paga dependiendo de los ingresos, aproximadamente un 24,5% al año.

Se ha denegado la deducción de los gastos de suministros ocasionados por el teletrabajo

Bélgica: Tampoco existe una cuota mensual, pero el pago de impuestos oscila entre el 25 y el 50%, a lo que hay que añadir un gran número de papeles o trámites, además de la creación de una cuenta bancaria para la actividad comercial y un curso de capacitación de contabilidad.

Irlanda: En lugar de una cuota, el autónomo debe pagar el 5% de los ingresos brutos menos los gastos o 500 euros de deducción. Tienen asistencia sanitaria, pensión estatal contributiva, prestación por maternidad, por adopción y pensión por viudedad, pero no tienen prestación por desempleo.

En Luxemburgo, en lugar de una cuota de autónomo se pagan impuestos en función de la actividad y los ingresos. Mientras en Grecia la cuota mensual asciende a 50 euros más un porcentaje variable de impuestos según los ingresos. No existe cuota en Austria, Suecia o Malta, aunque en este último se paga un porcentaje de impuestos en función de la actividad y los ingresos.

Petición de ayudas

Estar al corriente de pago era, hasta ahora, uno de los principales requisitos para los

autónomos a la hora de beneficiarse de cualquier tipo de ayuda o subvención puesta en marcha por las entidades locales, comunidades autónomas y Gobierno central.

Sin embargo, dada la difícil situación en la que se encuentran los profesionales a raíz de la pandemia, se ha suprimido esta cláusula excepcionalmente, permitiendo el acceso a todo el colectivo, incluido aquellos autónomos que tengan deudas tributarias o con la Seguridad Social.

Plan Resiste de la Generalitat Valenciana

Es el intento para evitar que la tercera ola termine con los autónomos. Consiste en una ayuda directa de 2.000 euros por cada autónomo o microempresa de los sectores más afectados, que se incrementa en 200 euros adicionales por empleado a su cargo.

Al margen de las ayudas autonómicas, los autónomos y pymes también se han visto beneficiados de las ayudas municipales.

Cerrar no es dejar de pagar

Por último, recordar a las empresas que están con la persiana cerrada que una sociedad inactiva sigue teniendo ciertas obligaciones y responsabilidad con Hacienda, Seguridad Social, Registro Mercantil, socios, acreedores, etc.

Un autónomo que lo sea obligadamente por ser administrador de una sociedad no podrá darse de baja incluso aunque dicha sociedad quede sin actividad. Para dejar de pagar la cuota a la Tesorería de la Seguridad Social debería poder cerrar notarialmente la empresa, algo que suele ser imposible ya que cuando una sociedad queda sin actividad por falta de recursos difícilmente puede hacer frente a todas las deudas, paso necesario para el cierre notarial.

La Generalitat ha lanzado un plan de ayudas para paliar en parte los efectos negativos

yoigo

MÁSMÓVIL

pepephone

llamaya*

LEBARA

TARIFAS DE FIBRA, FIJO Y MÓVIL

LA FIBRA POR ESTE PRECIO TE LA QUEDAS **Y YA**



Fibra

300 Mb

+ Fijo

Móvil + Llamadas ilimitadas

5 GB

Móvil + Llamadas ilimitadas

20 GB

Por solo

14,99 €/mes

IVA y Cuota de línea incl.

Después 39€/mes

Por solo

19,99 €/mes

IVA y Cuota de línea incl.

Después 45€/mes

**DURANTE
3 MESES**

Red de Fibra más rápida de España durante el primer semestre del 2020, según el estudio realizado por nPerf. IVA incl. Fibra 300MB + Fijo + Móvil 5 GB Precio 14,99€/mes tres meses, luego 39€/mes. Fibra 300MB + Fijo + Móvil 20 GB Precio 19,99€/mes tres meses, luego 45€/mes. Promoción válida para nuevas contrataciones hasta 31/03/2021. Oferta vinculada a tecnología disponible en la dirección facilitada por el cliente, no disponible en zonas de cobertura ADSL. Descuento 181,5€ en instalación sujeto a permanencia de 12 meses en el pack. Consulta el resto de condiciones en tu tienda MASLife o en www.llamaya.com

llamaya*



Mi 11 | 5G

Por la compra de tu nuevo **Mi 11**
llévate de regalo un **Mi Air Purifier 3H***

**DALE A TU HOGAR
UN AIRE DE PELÍCULA**



REGALO
Valorado en
199,99€

*Promoción válida por la compra de Mi 11 desde el 25/02/2021 hasta el 31/03/2021 y limitado a 12.000 unidades. Para mayor información sobre los establecimientos adheridos y condiciones aplicables, consulta en www.mi11xiaomi.com. Las imágenes del producto pueden presentar ligeras diferencias respecto al producto real.



MASLIFE ALTEA
C/ Raspall 2. Altea. ALICANTE.

MAS *life*

ENTREVISTA > Miguel De la Hoz / Director del Grupo de Teatro Pla i Revés

«El que no ha disfrutado del teatro, no ha vivido todo lo que tiene que vivir»

La compañía alteana ha tenido que posponer el estreno de 'Imperfectes coneguts'

NICOLÁS VAN LOOY

Adaptando la película italiana 'Perfetti sconosciuti' de Paolo Genovese, más conocida en España por la genial adaptación que de ella hizo Álex De la Iglesia con 'Perfectos desconocidos', el grupo de teatro amateur alteano Pla i Revés tenía previsto inaugurar, el pasado mes de enero, su montaje para 2021: 'Imperfectes desconeguts' que, bajo la dirección de Miguel de la Hoz, tenía colgado el cartel de completo para su estreno en Palau Altea.

Finales de marzo

Sin embargo, las circunstancias sanitarias y las restricciones derivadas de las mismas han obligado a posponer esa puesta de largo para una fecha que, por el momento, se baraja que pueda llegar a finales del mes de marzo, pero siempre condicionada a la evolución de la situación pandémica en la villa blanca y el resto de la Comunidad Valenciana.

Mientras ese momento llega, tanto De la Hoz como sus actores aprovechan el tiempo para, en la medida de las posibilidades actuales, afinar la obra que seguirán representando, como es tradición, hasta los últimos meses del año, cuando sea el momento de afrontar un nuevo montaje.

¿Cuál es el perfil más habitual entre los actores del teatro amateur? ¿Son personas que tratan de dar sus primeros pasos en el mundo actoral y, así, buscar el camino hacia el profesionalismo o se trata más de una afición sin más pretensiones futuras?

Diría que hay una gran variedad. Tal y como dices, existen diversos intereses. En muchas ocasiones, la primera aproximación llega por un componente de amistad. Por nuestro tipo de montajes, como fue el caso con 'La Pasión', se trata de obras con un gran número de actores y eso pro-



El nuevo montaje está basado en la película 'Perfectos desconocidos'.

voca que se genere esa corriente en la que amigos de esos actores se acercan al teatro. Una vez que están dentro, ese 'veneno' del teatro los atrapa y se convierte en algo muy difícil de abandonar.

También es cierto que hay otro tipo de perfiles, que son los que hacen sus primeros pinitos en este mundo y buscan una vía futura más profesional, pero creo que es el menos numeroso. Yo he trabajado con personas de la tercera edad que el único objetivo era pasarlo bien y trabajar un poco la mente.

Ha mencionado el trabajo que se hace con personas de la tercera edad. ¿Es el teatro un buen complemento terapéutico en ese colectivo o en otros como las personas con discapacidad?

Así es. En La Vila Joiosa hay colegios en los que se trabaja muy bien el teatro con personas con discapacidad. Ese fin terapéutico es también muy importante con las personas mayores, porque buscan en el teatro una actividad en la que trabajar la me-

moria, la orientación, el espacio, la conversación... Es decir, ponen encima del escenario diversas capacidades, trabajándolas a la vez que se están divirtiendo. Pienso que es una parte importante de la actividad.

También se puede enlazar esta cuestión con el otro extremo de la pirámide poblacional: la población infantil. Es una vía de formación integral del niño para hacerlo adulto. Esas aportaciones que hemos comentado con las personas mayores ayudan al

niño a tener una formación mucho más amplia.

¿Se trabaja el mismo tipo de montajes con unos que con otros?

En las escuelas he trabajado, sobre todo, musicales. El motivo es que les llama mucho más la atención y puedes meter un mayor número de actores sobre el escenario para dar cabida a todos.

Usted, además de director en Pla i Revés, es profesor. En nuestra etapa escolar todos hemos disfrutado y sufrido esas lecturas obligatorias que, si te enganchaban, te convertían en un ávido lector y, si no, te podían alejar de la lectura. ¿Es el teatro un buen vehículo para el fomento de la lectura entre los niños?

Tú mismo lo has dicho, es muy importante adaptar las lecturas a la edad de cada momento. Sería insufrible hacer una adaptación de El Quijote con niños de diez años. Existen otros muchos temas más atractivos para tratar

en esas edades. Para abordar esa temática más adulta, siempre hay tiempo más adelante.

Lo más importante es que la obra esté adaptada a la edad, a los intereses y al desarrollo de cada una de nuestras etapas.

Más allá de la lectura, el teatro, usted lo ha dicho antes, ofrece una formación mucho más integral.

Es que, si me estiras, te diría que los propios niños pueden ser los creadores del guion. Así, podemos trabajar también la expresión escrita y la creatividad. De

«El teatro es una gran vía de formación integral del niño en su camino hacia la vida adulta»

«Sería insufrible hacer una adaptación de El Quijote con niños de diez años. Existen otros muchos temas más atractivos»

«Para hacer un teatro clásico necesitas un punto de madurez y también necesitas un público más formado»

ahí, por supuesto, pasamos a la expresión oral y corporal. Por todo ello, efectivamente, hablamos de una formación integral.

También me ha comentado antes que, por sus circunstancias, el teatro amateur permite montajes con muchos actores, algo que en el ámbito profesional cada vez se ve menos por una simple cuestión de viabilidad económica, lo que permite acercarse al mundo de los clásicos. ¿Resultan atractivas estas obras para los actores aficionados?

Conforme te vas sumergiendo en el mundo teatral, te va apeteciendo hacer un producto mucho más elaborado. No puedes empezar con el clásico, hay que hacerlo con cosas mucho más dulces, pero cuando ya estás formado y buscas ese puntito más, es cuando te acercas a los clásicos y los disfrutas mucho más. También es verdad que, para ello, necesitas un público más formado.

El objetivo final siempre es pasarlo bien encima del escenario, pero también hacer disfrutar al público.

Arrastrar al público al teatro es, objetivamente, mucho más difícil que hacerlo al cine o, sobre todo, a las nuevas plataformas televisivas como Netflix. Sin embargo, en una localidad como Altea, tan ligada siempre a la cultura, se podría pensar que la continua exposición de su población a las distintas expresiones artísticas puede ayudar mucho en ese objetivo. ¿Es así?

Afortunadamente, siempre hemos contado con un público muy fiel que nos ha seguido. En ese sentido, estamos muy contentos. Incluso en situaciones tan difíciles como la actual, en la que hay que fomentar la cultura y que la cultura es segura, nos hemos sentido muy respaldados. El ejemplo más claro es que teníamos todo vendido para el estreno que estaba previsto en enero.

Es cierto, tal y como dices, que estamos en un centro neurálgico de la cultura de la comarca y eso hace que todo converja.

¿Todos sus montajes son en valenciano o van alternando el idioma?

En los últimos tiempos hay una alternancia, pero sí es verdad que tenemos una larga tradición

«Siempre hemos contado con un público muy fiel, incluso en situaciones tan difíciles como la actual»



Miguel de la Hoz trabaja con sus actores en la preparación de la obra.

de representar obras en valenciano. Fuimos los primeros de la Comunitat Valenciana en hacer La Pasión en valenciano cuando había una gran tradición de ello en Cataluña que venía de siglos atrás, pero no en nuestra región.

En los últimos años, como digo, hemos ido alternando, pero nos gusta incidir en la cultura más directa y hacer obras en valenciano en gran medida.

Se lo preguntaba, sobre todo, porque con la gran cantidad de residentes extranjeros que hay en Altea y la comarca que, por motivos obvios, no dominan el valenciano, quizás estos montajes podrían estar alejándoles como público potencial.

No debemos olvidar el elemento educativo que tenemos. El idioma nunca ha representado una barrera. Una obra de teatro, con un buen poso, llega a todo el mundo, independientemente del idioma. Recuerdo que a finales de los ochenta salimos a Utrecht para representar, en un festival, una obra en valenciano. Como íbamos a un país extranjero, lo que hicimos fue incidir mucho en la expresión corporal, en las acciones más que en las palabras, y eso nos permitió llegar a todo el público.

Creo, por lo tanto, que una buena 'cocción' va a llevar a tener un buen producto y que el mismo llegue a todo el mundo independientemente del idioma.

Como docente, se tiene que enfrentar todos los días a la reali-

dad actual de la enorme exposición que los niños y adolescentes tienen a las redes sociales compartiendo abiertamente casi todos los momentos de sus vidas. ¿Influye eso de alguna manera a la hora de perder el miedo escénico las primeras veces que se suben a un escenario?

Estamos en campos distintos. Los jóvenes dominan perfectamente las redes sociales, Youtube o Tik Tok. Eso puede ayudar a tener una desinhibición mayor a la hora de expresarte, pero también es verdad, insisto, en que nos movemos en terrenos diferentes.

¿Puede ayudar? Sí, un poco, pero el trabajo es distinto. Todo suma. Creo que son una serie de componentes que ayudarán a que los jóvenes se acerquen al teatro, pero también al cortometraje y, de ahí, al cine. Es algo que hemos visto, incluso en el ámbito

«Los jóvenes dominan perfectamente las redes sociales y eso puede ayudar a tener una desinhibición mayor a la hora de expresarte»

profesional, durante la pandemia, con actores que han recurrido a las redes sociales o a Youtube para seguir trabajando.

Hablemos de 'Imperfectes coneguts', esa inversión sobre el título original de 'Perfectos desconocidos', ¿implica una vuelta respecto a lo que hemos visto en el cine?

La base es la misma, el trasfondo del móvil. La obra narra cómo estamos sujetos a ese aparato y cómo lo necesitamos a todas horas. Es el telón de fondo, la excusa, porque la obra va mucho más allá y habla de la confianza, de la amistad, de la traición, de las frustraciones...

Evidentemente, en la película hay unos efectos especiales y unos planos que nos obligan a hacer las adaptaciones para poder representarlos en el teatro. El mayor reto ha sido darle el dinamismo necesario a una obra que narra una cena de siete personas, algo que en el cine se consigue, como he dicho, con ciertos planos y efectos.

En España contamos con la versión en cine de Álex De la Iglesia. Realizar una adaptación sobre un cineasta con un sello tan identificable, ¿supone un reto mayor para un director a la hora de plantear su obra?

(Ríe). Tienes un trabajo inicial muy importante que se hace en soledad. Mi primer objetivo es ilusionarme yo y, a la vez, ilusionar a los actores y al público. Te

planteas de qué quieres hablar y cómo lo quieres hacer. Creo que uno de mis aciertos ha sido la elección de la obra y de los actores, que se han involucrado en el proyecto.

Respondiendo a tu pregunta, en ese trabajo solitario vas creando tu mundo, tus personajes y tu ritmo y luego se lo comunicas y transmites a los actores intentando que ellos lo reflejen. La misión del director, en definitiva, es orientar a esos actores que tienen cada uno su visión del personaje y su mundo interior, llegando a puntos comunes. La palabra mágica es ilusión, que es la que te lleva a ese momento tan especial en el que todos los pasamos bien.

¿Cómo animaría a la gente a acercarse al mundo del teatro?

El teatro nos abre la mente, nos provoca nuevos pensamientos y, por lo tanto, nos hace crecer como personas. Creo que el que no ha disfrutado del teatro, no ha vivido lo suficiente. No ha vivido todo lo que tiene que vivir.

«Fuimos los primeros de la Comunidad Valenciana en hacer La Pasión en valenciano»

Los hosteleros de primera línea plantean un carril bici alternativo que mejore la seguridad

Los restauradores siguen reivindicando ayudas directas para un sector muy castigado

NICOLÁS VAN LOOY

La Comunidad Valenciana decidió cerrar por completo la hostelería como medida para tratar de vencer a la tercera ola de la covid, lo que provocó un drama económico para unos empresarios que llevan ya un año siendo el centro de muchas de las restricciones que se han ido sucediendo en este tiempo.

Altea no ha sido una excepción y los hosteleros de la Villa blanca han decidido pasar a la acción. A finales de febrero protagonizaban una manifestación para demostrar su hartazgo y, sobre todo, exigir al poder político una acción más decidida en el terreno de las ayudas.

“Llevamos mucho tiempo cerrados. A eso, además, hay que unir que el tiempo que se nos ha permitido abrir no hemos trabajado como normalmente se podía. Todas las restricciones han ido enfocadas a la hostelería, pese a que, como se ha demostrado en los últimos tiempos, no representa un riesgo máximo. Nos han cerrado por prevención”, se lamenta Pierre Gilabert, propietario de Chez Pierre y uno de los asistentes a aquella manifestación.



El carril bici de la primera línea pasa entre los negocios de hostelería, con un peligro para usuarios y clientes evidente.

Ayudas inexistentes

“El problema es que somos negocios que seguimos pagando impuestos, autónomos, basura, luz, agua... sin que se nos permita hacer absolutamente nada”, continúa explicando Gilabert. El mayor problema, como indica el hostelero alteano, es que “no nos están llegando ayudas. Lo que exigimos es que, ya que nos obligan a estar cerrados, nos indemnicen con algo que nos permita aguantar hasta el día en que podamos abrir”.

Este mes de marzo se cumple el primer aniversario del confinamiento ‘duro’ y “un año de pérdidas para nosotros. Hemos tenido que despedir empleados o mandarlos al ERTE. Todo eso es muy

duro. A muchísimos de nosotros es algo que ya nos está afectando psicológicamente. A eso, se une que cada día ves que no te queda dinero para llegar y cómo te siguen pasando, de forma implacable, los recibos del agua, la luz, la basura... como si estuviésemos trabajando a todo trapo”.

Gilabert no entiende que no haya “ni un solo político que se haya dado cuenta de que no estamos trabajando, y que se plantee quitarnos impuestos para que las empresas se puedan mantener y no verse en la obligación de cerrar y echar a sus empleados”. Algo que hace extensivo a un ayuntamiento de Altea que “nos ha eliminado las tasas de las sillas y mesas tanto el año pasado como este. En ambas ocasiones se lo hemos tenido que pedir”.

Ayudas municipales

En ese mismo ámbito local, Gilabert explica que “hemos pedido que nos eliminen la tasa de la basura. Al menos, los meses en los que hemos tenido que tener los restaurantes cerrados. No me parece lógico, y menos con la situación que estamos atravesando, que tengamos que pagar una

tasa de basura sin estar haciendo uso de ese servicio. El año pasado ya fueron entre tres y cinco meses y, cuando lo planteamos, el ayuntamiento se negó a esa exención”.

Una reivindicación que se negó porque “nos dijeron que se había pasado el plazo. Así, este año lo hemos pedido con tiempo y seguimos sin tener una respuesta. Además, el recibo del agua se ha multiplicado casi un 300 por ciento. ¿Cómo es posible esto? La administración local es el primer eslabón al que trasladar nuestras propuestas”.

«Hemos pedido que nos eliminen la tasa de la basura, al menos los meses en los que hemos tenido que tener los restaurantes cerrados» P. Gilabert

El peligro del carril bici

Pese a toda esta situación, Pierre Gilabert no olvida que, más allá del ‘ahora’, él y sus compañeros hosteleros de la primera línea de playa llevan años reivindicando otras cuestiones que no deben ser olvidadas. Y menos ahora que Altea ha presentado su Plan Director de Movilidad, que afecta de forma directa a una de sus quejas históricas: el peligroso carril bici de ese punto de la ciudad.

“Es algo que hemos comentado muchas veces”, se lamenta Gilabert. Los hosteleros, explica, no están en contra de promover una movilidad más ‘verde’, pero reivindican la seguridad de las infraestructuras. Por ello, “hemos propuesto al ayuntamiento otro trazado para ese carril bici ya que, desde el primer momento, nunca ha encajado”.

Por la playa

Una buena muestra de que ese carril bici nunca ha terminado de funcionar es que “se ha modificado su trazado varias veces y nunca ha servido. Hay peatones, niños, terrazas... Es un lugar en el que lo que más hay son

personas que van a pasear, a tomar el sol y a comer. El atractivo de ese paseo es, precisamente, el poder pasear por él y comer o sentarse a tomar algo”.

Para solucionarlo “hemos propuesto al ayuntamiento cambiar el recorrido de tal manera que no exista riesgo para nadie. Ahí es donde hacemos más hincapié. A ver si ahora, que se quiere hacer la obra del Frente Litoral, lo quieren poner donde no moleste a nadie. Nuestra propuesta es que se haga, como ya está en la zona del río, un carril ecológico de arena prensada por la propia playa. Es algo que se podría hacer perfectamente y que, además, sería seguro”.

La hostelería de Altea protagonizó una manifestación para hacer público su hartazgo ante la ausencia de ayudas

«Exigimos que, ya que nos obligan a estar cerrados, nos indemnicen con algo que nos permita aguantar» P. Gilabert