

# AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienaltea.com](http://www.aquienaltea.com)

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)

## Cultura



En el verano volverá una nueva edición del certamen nacional Alteatre. Pág. 19

## Empleo



La Cooperativa Agrícola agoniza como reflejo de un modelo económico planteado sin alternativas al turismo. Pág. 17

## Competiciones



José Llinares cree que las normativas medioambientales ponen en peligro el futuro de los concursos de pájaros cantores. Pág. 18



## El ayuntamiento regatea con la seguridad

Págs. 2 y 3



Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

**20 ANIVERSARIO**

### ANÁLISIS COVID-19

*Cuidamos de tu empresa*

Test PCR

Test Anticuerpos (rápido)

Test Serológico

Test Antígenos



Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo





Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS

Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa

Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



[contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es)



[www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)



# «En 2021 ya llevamos más de la mitad de avisos no atendidos de todo el año pasado»

La Policía Local de Altea sigue sin ver atendidas sus demandas laborales

NICOLÁS VAN LOOY

Las relaciones entre la Policía Local de Altea y el ayuntamiento de la Villa Blanca son, por decirlo de una forma suave, tensas desde hace ya mucho tiempo.

La plantilla policial arrastra ya un largo periodo en el que tanto sus demandas laborales como, sobre todo, las distintas opciones que han ido presentando al equipo de gobierno alteano caen en saco roto, provocando el consiguiente deterioro de su servicio.

## Cortoplacismo y tacticismo

Hace ahora dos meses que AQUÍ en Altea publicó un extenso análisis sobre la situación que arrastra el colectivo y el caso omiso que desde el gobierno de Jaume Llinares se ha venido haciendo a los continuos avisos respecto de la insostenibilidad de la misma.

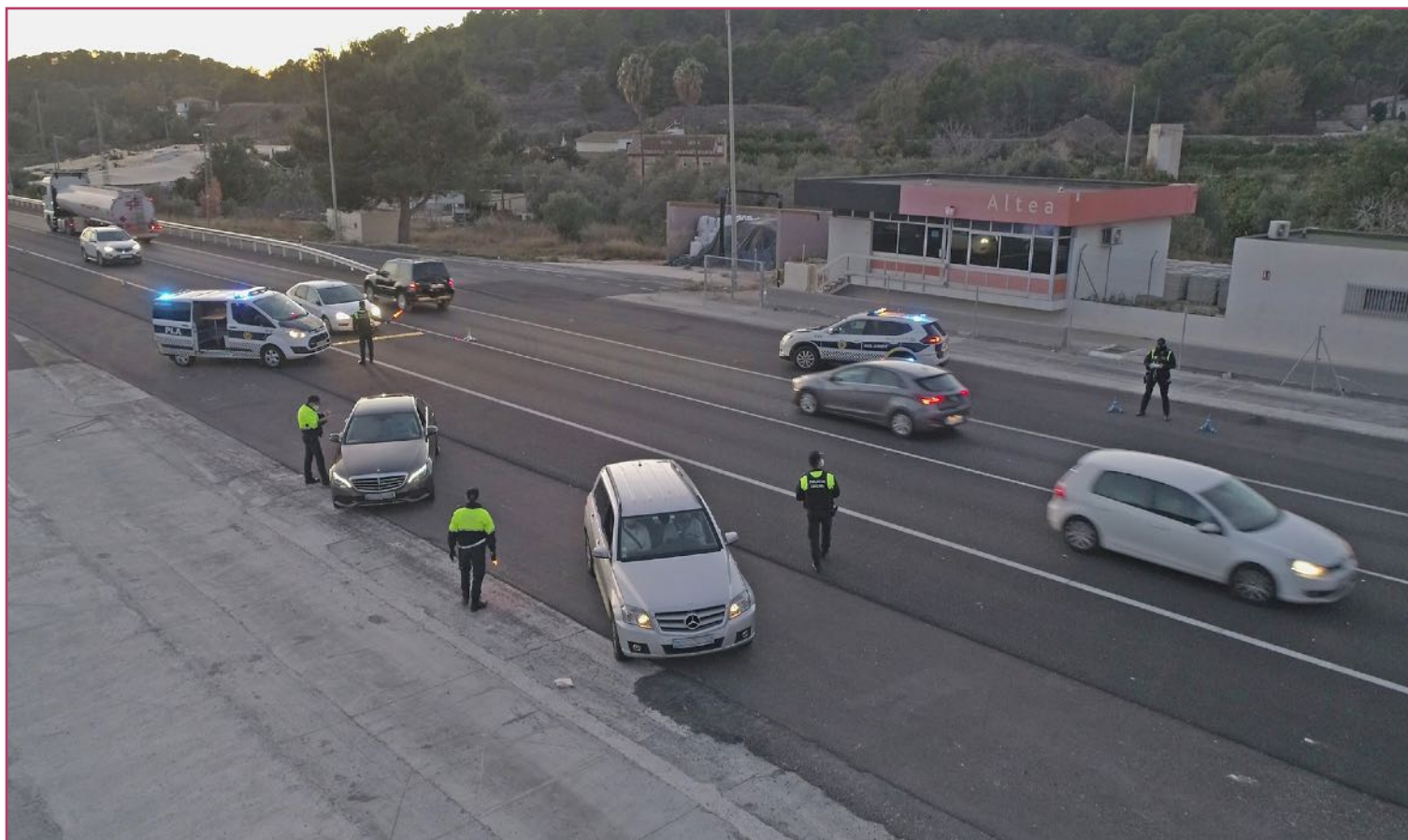
Con una plantilla reducida a mínimos -por circunstancias que no siempre han sido atribuibles por completo a la administración local- y unos agentes cargados de horas extra y bolsas, al polvorín sólo le faltaba la chispa adecuada para estallar.

En un ejemplo más del cortoplacismo y tacticismo con el que se suelen tomar las decisiones en el ámbito político; la llegada de las últimas elecciones municipales propició lo que debía haber supuesto un acercamiento de posturas y, a la postre, la resolución de buena parte los problemas que sufre la Policía Local. Sin embargo, como también es tristemente frecuente, las buenas intenciones mostradas camino de las urnas se quedaron en eso, en sólo intenciones.

## Una plantilla menguante

Dos meses después de que todo saltara por los aires, con

**La plantilla actual debería de ser de medio centenar de agentes, pero no llega a 40 funcionarios**



Los funcionarios policiales acumulan una gran cantidad de horas extra.

la ya famosa y triste imagen gráfica del cartel de 'cerrado' en las instalaciones policiales, sorprende comprobar que la situación no sólo no ha avanzado, sino que parece más estancada que nunca, algo que, en estos casos, siempre supone estar dando pasos hacia atrás, habida cuenta de que hablamos de uno de los servicios más importantes y básicos para el buen funcionamiento de la sociedad.

Como ya se explicó en su momento, los motivos que han llevado al choque entre los representantes policiales y el equipo de gobierno son diversos, pero todo podría resumirse en el escasísimo número de agentes con los que cuenta la Villa Blanca para cubrir todos los servicios, lo que ha obligado a los agentes a cargar sus horarios con horas extra y servicios extraordinarios de forma continuada y exagerada.

Sin que se hayan convocado oposiciones a la Policía Local desde hace años -primero por imperativo legal y, después, por motivos que no han sido explicados-, el número de funcionarios policiales ha ido decreciendo a causa de las lógicas jubilaciones de los más veteranos y las siempre inevitables -más en

este tipo de empleos- bajas de mayor o menor duración.

## Bajo mínimos

La ecuación es lógica: a menos agentes y los mismos turnos (las semanas tienen, irremediablemente, siete días de 24 horas) los resultados posibles sólo pueden ser dos: menos agentes en la calle o más horas por agente. Pero para que se dé esa segunda opción, evidentemente, debe existir también una contraprestación económica que, tal y como se explicó pormenorizadamente hace dos meses, no se correspondía con lo que marca el convenio del sector.

Con todo, hemos llegado a este cuarto mes de 2021 en el

**Ante los repetidos incumplimientos por parte del equipo de gobierno los agentes se han negado a seguir haciendo horas extra**

que, al menos en teoría, la actividad turística volverá a ponerse en marcha y, por lo tanto, la labor policial será fundamental para mantener la imagen de Altea como destino seguro con una plantilla que no llega a los 40 funcionarios -con tres jubilaciones previstas a las que habrá que ir sumando las posibles bajas que se puedan producir, cuando lo que le correspondería a la Villa Blanca, en base a su población, serían al menos 50 agentes.

## Pequeños avances

“En los últimos dos meses no se ha avanzado prácticamente nada”, reconocen con desasosiego fuentes de la Policía Local, que añaden que “se han visto algunas cosas en la mesa de trabajo que se ha creado, pero esos puntos son los que afectan al conjunto de funcionarios municipales. Una de las cosas más sorprendentes es que se ha alcanzado un acuerdo, que todavía no ha pasado por la mesa general, para crear una fórmula que establezca el precio de las horas de cada funcionario”.

Esas mismas fuentes explican que esta cuestión “es relevante porque ha servido para

ver que los grupos A y B estaban cobrando las horas entre un 50 y un 70 por ciento por debajo. A nosotros se nos acusaba de estar cobrando por encima, pero es que ahora se ha descubierto que muchos funcionarios estaban cobrando hasta tres veces por debajo de lo que les correspondía”.

Incluso en el caso de los agentes de la Policía Local, que presentaron en enero un denso informe para desmontar la teoría de que habían venido cobrando las horas extra por encima de lo que marca la normativa, esta fórmula desvela que “efectivamente, hemos venido cobrando un poco por debajo de lo que nos corresponde”.

**En plena negociación de un nuevo convenio el documento está siendo utilizado como elemento de presión**



## A varias bandas

Fuentes policiales muy cercanas a esa negociación explican a AQUÍ en Altea que se sienten muy molestos. “Se han encargado de que el resto de representantes sindicales del Ayuntamiento nos tengan a nosotros ‘enfilados’, porque consideran que somos los culpables de que ellos no cobren las productividades”.

Esto ha servido para que, en la actual negociación del convenio laboral, “se los hayan llevado a su terreno y voten en contra de derechos de la policía que ya tenemos reconocidos en el actual convenio mientras que, a la vez, están concediendo nuevos derechos al resto de funcionarios. Derechos que, por las circunstancias especiales de nuestra labor, no nos afectan”.

Un ejemplo de ello es que “normalmente, la cuestión de las horas extraordinarias se trata en noviembre. Este año, como siempre, hemos pasado el mismo acuerdo de otros años y no lo han querido ver. Cada vez que se ha llegado a ese punto, se ha pospuesto para la siguiente mesa de trabajo”.

Continúa comentándonos que “han pasado unas cinco convocatorias, no se ha visto y, por lo tanto, en el mes de marzo remitimos un escrito a la mesa de trabajo informando de que retirábamos esa propuesta y que ahora sí queremos ver a fondo todas las condiciones que se vienen incumpliendo de forma sistemática. Pero parece que no les ha importado nada en absoluto”.

## Un juego peligroso

Pero, como es lógico, ese ‘laissez-faire’ por parte del gobierno municipal acaba traduciendo en consecuencias directas que, en un asunto tan peliagudo como el de la seguridad, acaba pagando de forma peligrosa el ciudadano. “Para que te hagas una idea, el no estar haciendo horas extraordinarias se ha traducido en que, en lo que llevamos de 2021, hayamos acumulado ya entre el 50 y el 60 por ciento de todos los servicios no atendidos de todo 2020”.

Se trata de un juego muy peligroso en el que, por el momen-



La falta de acuerdo significa que llegue a operar una única patrulla para cubrir todo el municipio.

to, la implicación y buena labor de los agentes, así como la colaboración con la Guardia Civil, ha evitado males mayores, pero cuando se juega tanto en el filo de la navaja parece inevitable que, tarde o temprano, la misma acabe produciendo un corte.

Tal y como explican desde la Policía Local, “nosotros priorizamos las acciones. El grueso de avisos no atendidos se produce en las épocas de máxima afluencia y eso provoca que, si llaman para avisar de unos perros que molestan o un vehículo aparcado en un vado y, a la vez, se produce un aviso de una violencia de género o un accidente, se prioriza y se acude a lo más urgente. Cuando vamos a los perros o al vado, pueden haber pasado dos horas y allí ya no hay nadie”.

## Convenio denunciado

Aunque reconocen que “desde que toda esta cuestión se hizo pública a través de la prensa la actitud del concejal de Recursos Humanos ha mejorado”, las cosas siguen lejos, como queda demostrado, de vislumbrar un final feliz para todos. Máxime, si tenemos en cuenta que el edil alteano sigue jugando, siempre según la ver-

sión policial, al despiste y a la negación de acuerdo.

Así, “se han roto acuerdos que teníamos firmados con el anterior concejal de Seguridad Ciudadana y Tráfico aduciendo que no se habían pasado los mismos por la mesa general, cuando sí se había dado esa circunstancia”.

Se llega al punto que “el convenio, como es lógico, recoge nuestros derechos y nuestras obligaciones. Por ello, cuando se trata de obligarnos a algo sí se acogen al convenio, pero cuando se trata de algo que nos pueda beneficiar, aducen siempre que ese convenio está ya denunciado y se está negociando uno nuevo. Pero resulta que, hasta que no entre en vigor el nuevo, el que sigue aplicándose es el anterior”.

## Semana Santa, primer gran problema

Y todo ello a las puertas de una nueva temporada turística que, aunque nadie sabe todavía cómo se comportará, arrancó con las fiestas de Semana Santa. “En el turno de tarde, en base a la planificación existente había únicamente una patrulla en la calle”.

Para poner esta carencia de medios en contexto, basta comparar esa situación con

cualquier otra Semana Santa en la que “lo normal es tener un mínimo de tres patrullas, ya que los turnos se conformaban en grupos de siete personas. Incluso, si se daba la circunstancia de que algún agente estaba de vacaciones o de baja, siempre había dos patrullas en la calle”. (Información correspondiente al cierre de esta edición en los días previos a las fechas festivas).

## El examen del verano

Sólo parece haber un punto en común en las dos posturas: el reconocimiento de la falta de personal. “Es algo de lo que nosotros nos quejamos. Llevan dos años diciendo que van a sacar plazas, pero las oposiciones siguen sin convocarse”.

**Tras cubrir el pasado verano a base de una gran cantidad de horas extra, el de 2021 asoma en el horizonte sin un acuerdo al respecto**

El problema es que, mientras los políticos -que acusan a los policías de cobrar por encima de lo que les corresponde las horas extras a pesar de haberse demostrado que no es así- insisten en solucionarlo a través de esa vía, el colectivo se ha plantado y ha decidido no hacerlas hasta que las condiciones de las mismas estén completamente aclaradas.

Pensando en el verano, desde la Policía Local recuerdan que “el anterior, en el que hubo muchas restricciones, ha sido el de mayor afluencia de gente de los últimos 20 años. Hemos ido desbordados y haciendo muchísimas horas extra. Hemos hecho todo lo posible por llegar a un acuerdo, pero al no haber podido llegar al mismo y con tan poca gente... va a ser muy complicado cubrir los turnos”.

**Los tímidos y escasos avances en la negociación impiden que se vislumbre un pronto final a la polémica**

**En los turnos de tarde de Semana Santa solo hubo una patrulla en la calle, cuando lo normal es que haya tres**



# La conselleria de Obras Públicas actuará de emergencia sobre el Muelle de Levante

Las actuaciones se desarrollarán de forma paralela a las del Frente Litoral

NICOLÁS VAN LOOY

Las infraestructuras costeras, y especialmente las portuarias, han sufrido de forma muy especial los efectos de los temporales que, con cada vez mayor virulencia y frecuencia, hacen enfurecer al Mediterráneo llevándose por delante todo lo que encuentran las olas a su paso.

## Aplazamientos

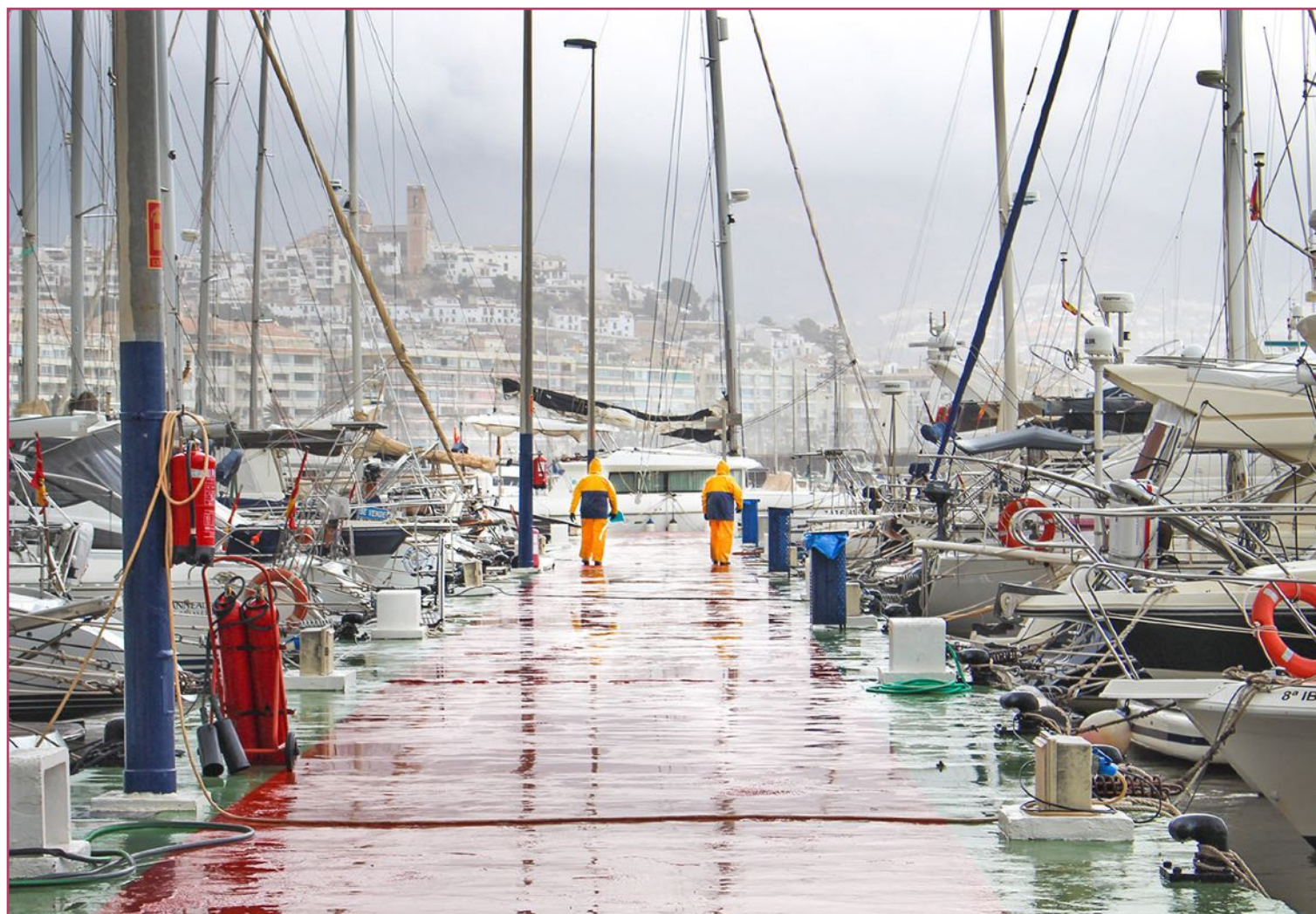
Aunque el recién terminado invierno ha dado una tregua respecto a lo que fue un complicadísimo inicio de 2020, todas las dificultades, que en forma de confinamientos y otras restricciones se arrastran desde hace ya más de un año, han provocado un importante retraso a la hora de solucionar buena parte de los problemas ocasionados por aquellos temporales.

Así las cosas, se optó por actuar de urgencia en arenas y puntos de especial interés turístico cuando todo hacía prever que el verano de 2020 todavía podía ser salvado, dejando para más adelante otras actuaciones no menos importantes que, a consecuencia de la segunda y tercera ola -pandémica en este caso-, volvieron a ser aplazadas.

## Reparaciones por 1,6 millones

En lo que a la Costa Blanca se refiere, ha tenido que pasar más de un año para que los puertos, cuyos muelles y espigones tuvieron que parar buena parte de aquella ofensiva marítima, hayan sido objeto de los primeros planes para su reparación; y el puerto de Altea no ha sido una excepción en esto.

Arcadi España, conseller de Obras Públicas de la Generalitat Valenciana, anunciaba a finales del pasado mes de marzo, junto a María Luisa Martínez, directora general de Puertos,



Los temporales han provocado muchos daños a las instalaciones portuarias.

las actuaciones que sus departamentos llevarían a cabo en las instalaciones portuarias de la Villa Blanca y otras localidades como Jávea, Dénia, Calpe, Peñíscola, Burriana y Cullera.

En total, España y Martínez anunciaron una inversión de 7,4 millones de euros en obras de emergencia, un total del que algo más de 1,6 millones se destinarán a las instalaciones portuarias de Altea. En concreto, la Generalitat Valenciana destinará 1.681.679 euros al puerto de la Villa Blanca.

## Recuperación de la normalidad

Pese a que el primer edil alteaño ha enmarcado estas actuaciones en el contexto de “la modernización de nuestro puerto y que se refuerce su papel como motor económico, turístico y social”, lo cierto es que las mismas, tal y como han aclarado desde la propia Conselleria, se limitan a las actuaciones de emergencia para paliar los desperfectos causados por las inclemencias meteorológicas.

Así, España explica que “desde la conselleria de Obras Públicas estamos planificando y acometiendo una serie de obras de emergencia, necesarias para reparar los daños causados por los últimos temporales. Unos episodios que han afectado a varios puertos de la Comunidad y que con estas obras queremos que recuperen su normalidad”.

## Dos actuaciones urgentes

En el caso concreto del puerto de Altea, las actuaciones se van a centrar en el Muelle de Levante, una zona en la que los temporales de 2020 sumaron un importante deterioro al que

ya es habitual en una de las infraestructuras más expuestas al Mediterráneo de todo el complejo portuario alteaño.

En concreto, el grueso de esos 1.681.679 euros que ha destinado la Conselleria a la Villa Blanca van a servir para actuar en dos áreas muy concretas de ese Muelle de Levante, como son el troco y el morro del mismo. Esta última parte será la más costosa ya que no es accesible desde tierra y, por lo tanto, la obra se tendrá que acometer desde el mar.

Los responsables de la obra han adelantado que el plazo de ejecución de la misma será de siete meses a partir de su inicio, que han fechado para antes del verano. Todo ello hace que, si se cumplen los plazos de una y otra obra, las del puerto coincidan con las del nuevo Frente Litoral alteaño.

## Mejora del entorno

Todo ello, como explican desde la conselleria de Obras Públicas, hará imperativo un fino

trabajo previo de coordinación entre las distintas empresas adjudicatarias a fin de no entorpecer las actuaciones y, sobre todo, de minimizar el impacto que las mismas puedan tener tanto en el ámbito de la pesca profesional como de la navegación recreativa, tan importante para el turismo alteaño.

En ese mismo sentido, España apuntaba que, en el caso de Altea, “la mejora de las instalaciones del puerto pesquero y todo su entorno son fundamentales por los planes de integración urbanística de toda la zona”.

**La actuación en el puerto de la Villa Blanca se enmarca dentro de la mejora de las infraestructuras de toda la Comunidad**

**El principal objetivo de las actuaciones es el de reparar los daños causados por los últimos temporales**

**Las obras arrancarán antes de verano y tienen un plazo de ejecución de siete meses**



Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)

# Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

## Muñecas y agua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montañesas. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m<sup>2</sup>), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairent, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estribaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreSelvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

### Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

### La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquesado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

### De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

### Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

### Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

### Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

### Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

### Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dímite y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

### Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

# AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

## AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

## AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

## AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

## AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORNicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual  
ALCOYJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago  
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA &gt; Rohm Robinson / Artista tatuadora

# «Hoy en día el tatuaje es todo un arte, con tatuadores que hacen auténticos cuadros en la piel»

Cada vez son más personas, de todas las edades, las que deciden usar su piel como un lienzo

NICOLÁS VAN LOOY

Desde ese momento indeterminado en el que el ser humano se convirtió en un ser con pensamiento abstracto, ha sentido la necesidad de plasmar la realidad que le rodea y los sentimientos que le provoca a través de distintos métodos que, con el tiempo y la evolución, se han convertido en lo que hoy conocemos como artes plásticas. Pintura, escultura y arquitectura han transitado un largo peregrinar desde las cuevas prehistóricas hasta lo que hoy consideramos las grandes obras maestras de la Historia.

Desde mediados del siglo pasado, el llamado 'arte urbano' ha ganado no sólo seguidores, sino también valor. Así, con Banny como quintaesencia actual, la sociedad ha aprendido a apreciar y respetar esas otras expresiones artísticas como el grafiti o, en el caso que nos ocupa, los tatuajes, esos dibujos que artistas como Rohm Robinson graban de forma permanente en la piel convertida en lienzo.

## ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo del tatuaje?

Siempre me llamó mucho la atención el dibujo y pronto me di cuenta de que dibujar era algo que me gustaba hacer... y que no me gustaba mucho estudiar (ríe). El primero en meterse en este mundillo fue mi hermano. Por aquel entonces yo tenía otro trabajo y fue él el que me animó. Me dijo que lo tenía que probar porque estaba convencido de que se me iba a dar muy bien.

**Existe una gran diferencia, incluso en cuanto a responsabilidad, entre dibujar sobre papel, donde todo se puede borrar, a hacerlo sobre la piel, donde las cosas duran para siempre...**

**«Me he negado en más de una ocasión a tatuar cosas que considero ofensivas o que me transmiten mal rollo»**



Efectivamente, es una responsabilidad muy grande. La verdad es que me costó decidirme y dar el paso definitivo para empezar a tatuar. De nuevo, fue mi hermano el que estaba mucho más seguro e insistió. Menos mal que le hice caso, aunque al principio lo pasé muy mal.

## ¿Por qué?

Mis primeros tatuajes los hice con una máquina de bobina. Era enorme, vibraba, pesaba mucho... Lo pasé muy mal, hasta el punto de que tuve dudas sobre si debía seguir o no. Eso duró hasta que probé una máquina rotativa, mucho más ligera, no vibra mucho, es más suave... me hizo sentir mucho más segura.

**¿Se ha dado el caso de que se ha negado a hacer algún trabajo bien porque no se ha sentido cómoda con el estilo o por el mensaje de ese tatuaje concreto?**

En varias ocasiones. Todo lo que me transmita un poco de mal rollo, como las cosas ofensivas, lo satánico, demonios... Es algo que veo innecesario. Con la cantidad de cosas bonitas que hay para tatuar, ¿qué necesidad tienes de hacerte algo así?

## ¿Qué es lo más habitual que se tatúa la gente?

Es algo que se mueve por modas. Ahora mismo, se llevan mucho los 'tiny tatoos', es decir, los tatuajes pequeños.

**¿El tatuaje sigue siendo un vehículo de transmisión de un mensaje relacionado con la cultura urbana o se ha convertido en algo más superficial y universal?**

Hoy en día todo el mundo se tatúa. Al contrario de lo que sucedía antes, se han roto las barreras de la edad e, incluso, las del estilo. Creo que antiguamente era algo más relacionado

con el mundo de los roqueros y, posteriormente, los futbolistas.

Seguramente, Beckham fue de los primeros en ponerlos de moda. Sin embargo, hoy es algo mucho más normalizado. Diría, incluso, que lo raro es encontrarte a alguien que no lleve ningún tatuaje.

## Dentro del mundo del tatuaje, ¿cómo es el nivel de los artistas españoles?

Es muy alto. Tenemos un gran número de artistas especializados en estilos concretos. Ya no es como antes, cuando ibas a cualquier estudio y te tatuabas lo que querías. Ahora esto es un arte y hablamos de artistas que hacen auténticos cuadros en la piel. Por ello, el cliente busca al artista que mejor va a saber reflejar lo que desea.

**Siguiendo esa comparación con el arte, cuando uno compra un**

**«Mi consejo es que se empiece por algo pequeño y en una parte no muy visible del cuerpo»**

**cuadro adquiere lo que el pintor ha querido expresar. En el caso del tatuaje, ¿qué se da más? ¿La gente que viene con una idea muy clara de lo que quiere o aquellos que se dejan llevar por ustedes?**

La verdad es que se dan los dos casos. Como decía antes, me he dado cuenta de que la gente se mueve mucho en base a las modas de cada momento. Hace unos años hice miles de 'inifinitos', que es algo que ya no se lleva tanto. Lo mismo ocurrió con el estilo maorí, el tribal...

Ahora mismo la tendencia son los tatuajes pequeños. Eso hace que la gente venga, muchas veces, con las ideas claras en el sentido de que quieren lo que han visto en otra persona. También se da el caso de aquellos que cogen esa idea como base y me piden que lo modifique a mi estilo.

**Para todas aquellas personas que estén jugando con la idea de hacerse su primer tatuaje, pero les esté costando decidirse, ¿qué les diría para animarles a hacerlo?**

Lo que suelo aconsejar es que empiecen por algo pequeño en un lugar del cuerpo que no sea muy visible. Lo habitual es empezar por la muñeca, el tobillo o alguna zona del brazo. A partir de ahí, todo el mundo repite. Es algo adictivo. El 'mono' del tatuaje es algo que existe.

**«Tras hacerse el primero, casi todo el mundo repite. El tatuaje es algo adictivo»**



# El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incomprensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

## Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

**ENTREVISTA >** Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

## «En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

### Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

### Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

*«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»*

*«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»*



Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

### Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

### Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

### Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

**El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas**



# ELCHE EN LA PALMA DE TU MANO

Un destino, mil colores.

**Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca y del Palmeral más grande de Europa.**

---

Vive un Domingo de Ramos virtual con **visitelche.com** y **PARTICIPA EN EL SORTEO** de varias **Experiencias en Elche.**

**#conResponsabilidad**  
*si x mi x todos/as*









**ENTREVISTA >** Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

# «Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

**¿Cuál es su misión en este proyecto?**

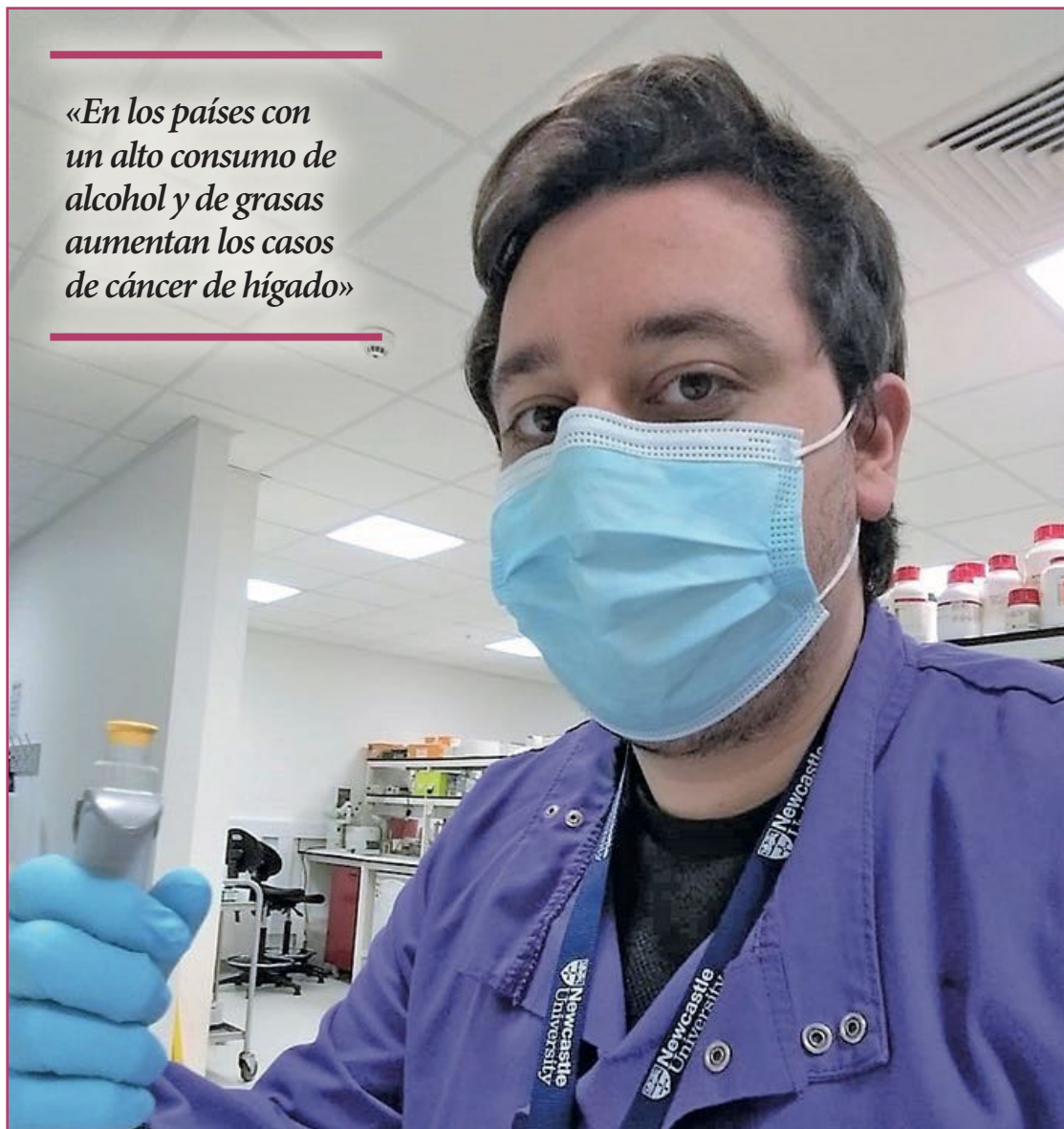
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

**«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»**

*«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»*



**¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?**

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevada, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

**¿Cuáles son las causas de este cáncer?**

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

**¿Hay formas de prevenirlo?**

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

**¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?**

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

**¿Qué resultados esperan de esta investigación?**

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

**Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?**

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

**En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?**

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

**«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»**



# Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

**AQUÍ**

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Eugeni Alemany**  
Cercanía y naturalidad

**David Ferriz**  
Onirike llaga a nuestros dispositivos

**Javier Marco**  
Ya tiene su Goya

**José  
Sacristán**

En honor a Delibes

...y la más amplia  
agenda de eventos



# «La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

## Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

**Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?**

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

**'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?**

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torrevieja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

**En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?**

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



**Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?**

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

**En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?**

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

**Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?**

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

**¿Cuál es tu relación con Alicante?**

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

### El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.



# «Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

**Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas**

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevó a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

**¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?**

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

**¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?**

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

**¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?**

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

**¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?**

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

**José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista**

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

**¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?**

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

**¿Hay proyectos a la vista?**

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

**¿Cómo definiríais vuestra disciplina?**

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

**¿Qué os gustaría añadir?**

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.



# «Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

## ¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

## ¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

## Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

## Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

## Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

## ¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

## Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños advergames y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.





# «Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

## ¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

**'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.**

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

**¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.**

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwitea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

**A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...**

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas tampoco soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

**Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber**

**qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?**

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

## ¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

**Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?**

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»





## «Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

**¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?**

Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es que fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

**¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?**

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

**José Sacristán / Actor**

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»





«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»

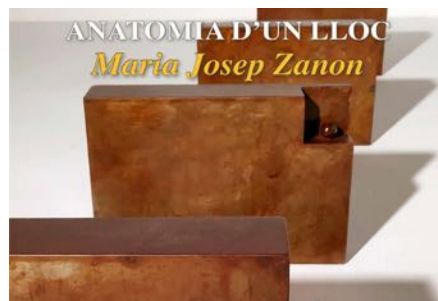




## EXPOSICIONES

**1/30**

### ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

**La V: 18 a 21 h**  
**ALCOY**

### TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

**La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h**  
**ALCOY**

### PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

**La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h**  
**D y festivos 11:30 a 13:30 h**  
**ALCOY**

### PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

**J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h**  
**S: 11 a 13:30 h**  
**ALCOY**

### LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**1/30**

### POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

**Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h**  
**S: 11:30 a 13:30 h**  
**ALTEA**

### LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**M a S: 10 a 20 h**  
**ALICANTE**

### CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 8:30 a 21 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**1/30**

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

**La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

**La D: 9:30 a 14 h**  
**ALCOY**



## INFANTIL

**4**  
**domingo**

### LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 10 €

**18 h**

**TORREVIEJA**

**10**  
**sábado**

### AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 16 €

**18 h**

**ALTEA**

**16/17**

### SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).  
Entrada: 18 a 20 €

**18:30 h**  
**ELCHE**

**16/18**

### ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannighan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 18 a 20 €

**V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h**  
**ALICANTE**

**17**  
**sábado**

### EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-



cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

## 17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

## 18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.  
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

## EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.  
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

## 24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

## 25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



## MÚSICA

### 1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).  
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

### 2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.  
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

### 3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).  
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

### 9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

### 10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).  
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

### 11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

### DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA  
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

### 16 NACHO CASADO

La Llotja.  
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

### 17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

### HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

### DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

### 22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.  
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

ESSENTIA TEMPOR-ADDA SIMFONICA 20-21

SÁBADO 24 ABRIL

ADDA-SIMFÒNICA STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo  
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta  
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h  
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

Anima

1. Igor Stravinsky: The Rite of Spring  
2. Gustav Mahler: Symphony No. 4  
3. Ludwig van Beethoven: Symphonies Nos. 7 & 9  
4. Dmitri Shostakovich: Symphony No. 7 "Leningrad"  
5. Manuel de Falla: Rite of Spring (Sinfonía de los Toros)

“VISUAL ÁLBUMES”  
ACCEDE A LA NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

Sabadell Fundación

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

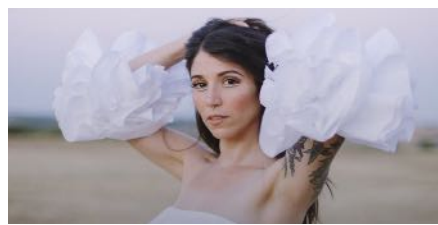


**22/23****SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN**Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 38 a 48 €**20:30 h**  
**ALICANTE****23**  
viernes**IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)**ADDA  
Entrada: 20 €**20 h**  
**ALICANTE****SALVADOR SÁNCHEZ (piano)**La Llotja.  
Entrada: 10 €**20:30 h**  
**ELCHE****24**  
sábado**STRAVINSKY 50**

Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.  
Entrada: Confirmar.**12 y 19 h**  
**ALICANTE****ARA MALIKIAN**

Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 41 a 46 €**17 y 20:30 h**  
**ALTEA****30**  
viernes**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021**Teatro Principal.  
Entrada: 10 a 16 €**19:30 h**  
**ALICANTE****30**  
viernes**BELY BASARTE**Gran Teatro.  
Entrada: 16,50 a 22 €**20:30 h**  
**ELCHE****HUMOR****30**  
viernes**IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 16 a 20 €**21 h**  
**TORREVIEJA****TEATRO****9**  
viernes**PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA**

Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. España, 14).  
Entrada: 3 €**19:30 h**  
**ALCOY****10**  
sábado**LA LANGOSTA NO SE HA POSADO**

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordaje.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 10 a 15 €**20 h**  
**ALICANTE****16**  
viernes**ROMANCERO GITANO**

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 20 €**20:30 h**  
**ELCHE****18**  
domingo**HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS**

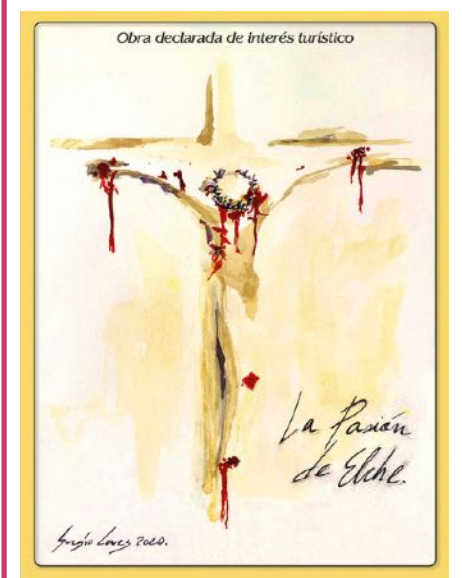
Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.  
Entrada: 20 a 24 €**19 h**  
**ELCHE****22**  
jueves**UNA NOCHE SIN LUNA****7/11****EXPLOTA, EXPLOTA**

Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de estos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, nos acerca a su mundo.

Gran Teatro.  
Entrada: 18 a 20 €**19 h**  
**ELCHE****CINE****1/4****LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA**

Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).  
Entrada/donativo: 3 €**16:30 y 19:30 h**  
**ELCHE**



libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.  
Entrada: 1,5 a 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**14/18**

## MADAME CURIE



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Skłodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.  
Entrada: 1,5 a 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**15**  
jueves

## UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.  
Entrada gratuita.

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**21/25**

## ADÚ

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.  
Entrada: 1,5 a 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**28/30**

## VOLVER A EMPEZAR

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.  
Entrada: 1,5 a 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**29**  
jueves

## RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.  
Entrada gratuita.

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**



## OTROS

## destacamos

**1/30**

## SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.  
Bases completas:  
[andaresdeescritor.blogspot.com](http://andaresdeescritor.blogspot.com)



## OTROS

**20**  
martes

## GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 36 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**24**  
sábado

## PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 10 €

**20 h**  
**ELCHE**

## ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 15 a 18 €

**20 h**  
**TORREVIEJA**

**25**  
domingo

## LA TERRETA BALLA

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.  
Entrada: 8 a 15 €

**18 h**  
**ALICANTE**

**ABRIL**

## NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: [cdjdolores@gmail.com](mailto:cdjdolores@gmail.com)  
Título Mensaje: MISTERIO

**DOLORES**

## Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo





# «Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

**El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco**

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

**¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?**

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

**En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?**

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

**Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?**

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

**Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?**

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

## Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

**¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?**

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

**Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?**

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

**¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?**

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

**En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?**

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

**Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?**

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»





# Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

## Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

## La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

## Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

## Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

gobernador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

## Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

## Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

## Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

## La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos



# De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

## Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

## AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llegó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

## Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

## Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

## A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

**Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea**

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

## En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

**«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»**

**F. Colomer, secretario autonómico de Turismo**

**Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud**



# Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

## Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

## Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

**El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio**



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

## Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

## Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspassen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

## Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

## Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

## Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

## PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

**Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’**



**ENTREVISTA** > José Soler / Suboficial Coordinador de Información e Investigación

# «Ante un incendio en altura la evacuación suele ser nuestra última opción»

El Parque Comarcal de la Marina Baixa se enfrenta a un amplio catálogo de factores de riesgo

NICOLÁS VAN LOOY

Más allá de si sus peripecias se acercan más o menos a la realidad, el de catástrofes es uno de los géneros cinematográficos con más seguidores en todo el mundo. Su temática concreta varía con el tiempo y las modas. Así, a finales de los 70 se vivió un auténtico 'boom' de cintas sobre tragedias aéreas, coincidiendo con la 'democratización' de los viajes en avión.

Más tarde, en los 80 y 90, llegaron las historias relacionadas con desastres naturales de todo tipo, a la vez que crecía la preocupación social por el cambio climático. Y últimamente, bueno... la realidad quizás haya superado ya a la ficción.

## Capacidad de anticipación

En todas ellas, se dan varios elementos comunes y, quizás, la figura que no puede faltar en ninguna es la del bombero, ese personaje que, habitualmente, corre hacia el peligro cuando los demás huyen de él. La persona -en el cine siguen siendo casi siempre musculosos y atractivos hombres, pero en la realidad cada vez encontramos más mujeres en el colectivo- que, muchas veces sin pensar demasiado en las consecuencias de sus actos, se mete en el ojo del huracán para rescatar al prójimo.

En realidad, las cosas son mucho más estudiadas. Menos impulsivas. Protocolizadas y anteponiendo una muy estudiada 'coreografía' que los bomberos ensayan una y mil veces para tratar de garantizar al máximo su seguridad y la de aquellos a los que tratarán de ayudar cuando el teléfono suene con malas noticias. Y, para ello, deben de ser capaces de anticiparse a todo aquello que puede salir mal en los distintos escenarios que presenta su entorno más cercano.

**«La Marina Baixa es la comarca donde más trabajo tiene el helicóptero de rescate en toda la provincia»**



**No debe ser habitual que en un trozo de terreno tan pequeño se den tantos escenarios distintos como en la Marina Baixa: rascacielos, viviendas diseminadas, mar, montaña... ¿supone un reto extra para el Parque de Bomberos situado en Benidorm?**

Las peculiaridades de una zona operativa hacen que los bomberos se especialicen más o se preste más atención a unos factores determinados. Por ejemplo, donde hay edificios de

altura, se desarrollan más esos procedimientos y me consta que Jaime Llorca, el sargento de la Marina Baixa, se dedica a hacer prácticas y controles de 'columnas secas', habiendo logrado un alto grado de excelencia en ese terreno.

Es normal porque, por poner sólo dos ejemplos, en Benidorm tenemos el hotel más alto de Europa y el edificio In Tempo, todavía no está inaugurado, pero también es altísimo.

**Más allá de esos edificios en altura, ¿qué otras peculiaridades presenta la Marina Baixa para el trabajo de los bomberos?**

Una de las más importantes es el interfaz existente entre urbanizaciones y zonas forestales. En toda la comarca hay urbanizaciones que están completamente metidas en zonas forestales y, por lo tanto, tenemos que cuidar bien esa cuestión. Eso también genera una especialidad porque una cosa es apagar un incendio forestal en la montaña y otra es apagar incendios forestales trufados de viviendas, con sus vallas, sus puertas... es complicado.

**Todo ello, sin olvidar que estamos muy cerca de la montaña del interior provincial.**

Es que en la Marina Baixa también están muy especializados en el rescate en montaña. De hecho, donde más trabajo tiene el helicóptero de rescate es en esa comarca. En concreto, por esa cantidad de zona montañosa que comentas con la presencia del Puig Campana, el Ponoig, el Salto de Sella...

**En ese alto número de rescates, ¿tiene mucho que ver la actividad turística?**

Se producen muchos accidentes por parte de personas que se meten en rutas y lugares que desconocen y eso nos lleva un trabajo extra. Por ello, la mayoría de los bomberos de la zona conocen el territorio, las sendas, las zonas más peligrosas... Por ejemplo, la perimetral del Puig Campana se ha convertido en una visita obligada de todos los años.

**La Marina Baixa cuenta con el Parc Natural de la Serra Gelada, una de las joyas medioambientales de la provincia. ¿Está bien protegido?**

Una de las ventajas es que está muy cerca de zonas urbanizadas y eso provoca que cuente con una buena red de hidrantes. Además, es un punto en el que la carga de agua no supone un problema porque tenemos el mar al lado. En el caso de la Serra Gelada, nos da más trabajo por rescates en sus acantilados que por incendios.

**Hablando en líneas generales, ¿considera que los rascacielos**

**«El Parc Natural de la Serra Gelada está bien protegido. Tiene una buena red de hidrantes y tenemos el mar al lado»**

**de Benidorm están bien contruidos y preparados para hacer frente a posibles incendios en altura y garantizar una evacuación segura?**

Sí. Ten en cuenta que el Código Técnico de Edificación se encarga de velar por la seguridad de las personas. Ese código se preocupa más en diseñar los edificios para que permitan la evacuación que para salvar el edificio en sí. Partimos de una base: el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar.

Muchas veces, los incendios en los que hay accidentes no es el sistema de seguridad el que ha fallado, sino que son las personas, que han bloqueado las puertas de seguridad con cuñas o no han llevado un mantenimiento adecuado de las mismas.

**Sé que cada incendio es un caso único, pero, en líneas generales, ¿la evacuación del edificio es la primera opción a tomar?**

Nosotros somos más partidarios de confinar que de evacuar. Ten en cuenta que un incendio en un bloque de viviendas puede estar mucho tiempo ardiendo y los demás pueden quedarse confinados, con puertas y ventanas cerradas y dándonos a nosotros el tiempo suficiente para extinguirlo. El problema llega cuando la gente sale de esa zona segura intentando huir. Muchísima gente muere en la huida.

**«Partimos de una base: el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar»**



### Es decir, muere más gente por asfixia que por quemaduras.

¡Desde luego! La gente se quema después de morir. Lo importante es no perder la calma, llamar al 112 y prepararse con una toalla húmeda, mantener todo cerrado y alejarse lo más posible de la zona caliente. Por orden, tenemos el confinamiento, el alejamiento y la evacuación.

### ¿Por qué ese orden?

Si la gente sale de casa y se deja su puerta y las de seguridad abiertas, lo más común es que se inunde de humo la caja de escaleras y lo que has conseguido es meter a las personas en una ratonera. Por ello, sólo evacuamos cuando hace falta, bajo nuestras indicaciones y, por favor, cerrando todas las puertas a nuestro paso.

**Repito una frase que acaba de decir: “el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar”. En otras palabras, vidas por encima de los bienes. ¿Sucede lo mismo en otros incendios como los forestales, cuando muchas veces vemos a personas quejarse de que no se ha acudido a apagar las llamas cerca de casas en medio del monte?**

Cuando se inicia una catástrofe, de la índole que sea, siempre faltan medios. A nosotros nos pasa lo mismo. Cuando se produce un incendio forestal, hasta que llega el momento en el que podemos tomar el control del mismo, tenemos que priorizar. Y en ese sentido, lo tenemos muy claro: la prioridad siempre es salvar personas.

Lo que no podemos hacer es ir a tratar de salvar una vivienda cuando tenemos a mucha gente que, al salir, lo ha hecho con el coche y puede estar atrapada por las llamas. Nosotros, cuando entramos en un interfaz urbano, muchas veces dejamos de apagar pinos y nos dedicamos a salvar gente.

### ¿Cree que la gente comprende estas situaciones?

Nosotros llegamos a tener un juicio que no se llegó a celebrar porque una persona había denunciado a los bomberos por no defender su vivienda, cuando estábamos evacuando a la

**«En un incendio, el problema llega cuando la gente sale de la zona segura intentando huir. Muchísima gente muere en la escapada»**



Los bomberos luchan contra un fuego forestal.



Los accidentes de tráfico son otra intervención común para los bomberos.

población para ponerla a salvo. Estábamos confinando a la gente en una zona segura de la urbanización y sólo después, cuando estaba todo el mundo seguro, nos pusimos a extinguir. En definitiva, si un incendio nos desborda, establecemos prioridades.

**En este caso, supongo, se une la impotencia con el desconocimiento de los procedimientos adecuados.**

Efectivamente, muchas veces vemos a la gente echar agua a la llama cuando eso no sirve de nada porque estás intentando apagar algo que ya se ha quemado. Lo importante es cortar el avance para que el fuego no

llegue a zonas que se pueden salvar.

Sucede, por ejemplo, en los fuegos en industrias. Ves que hay una nave ardiendo, pero estamos echando agua a la pared y a la nave de al lado, donde no hay fuego. Lo que estoy haciendo es enfriar para que las llamas no se extiendan.

**En la zona tenemos un largo historial de gotas frías, que antes se concentraban en septiembre y octubre. ¿El cambio climático está afectando de alguna manera su trabajo en este sentido y en el aumento del número de incendios?**

Ten en cuenta que esto no es algo que pase de un día para

otro pero, efectivamente, está ocurriendo y de forma acelerada. Por ello, nos estamos especializando. Los fenómenos costeros han aumentado, también los cambios bruscos de temperatura, que afecta a los incendios o las nevadas... todo ello lo tenemos en cuenta.

**Para terminar, ¿cuáles serían los consejos básicos que le gustaría lanzar a la población ante una situación de riesgo?**

Lo principal, es que si la gente ve que hay un incendio y que estamos trabajando en la zona, que estén muy atentos a las órdenes que les dará la policía. Si hay que evacuar, se avisará y si

se da esa orden hay que salir de allí dejando la vivienda con las persianas cerradas, los toldos recogidos... que no se pongan con la manguerita, que no va a servir de nada. Y si el gatito o el perrito está ahí, que lo dejen cerrado dentro. Que no se pongan a buscarlo.

En el caso de incendios en gran altura, que estén atentos a las palabras confinamiento, alejamiento o evacuación. Ese vecino que ve un fuego y se dedica a llamar a todos los timbres no lo está haciendo bien. Lo normal, es encerrarse en casa y esperar órdenes de una autoridad.

**«Cuando entramos en un interfaz urbano muchas veces dejamos de apagar pinos y nos dedicamos a salvar gente»**

**«Lo principal, es que si la gente ve que hay un incendio y que estamos trabajando en la zona, estén muy atentos a las órdenes que les dará la policía»**



**ENTREVISTA >** Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

# «Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

## ¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

## ¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

## ¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

## ¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzá que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

## ¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

## ¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

## ¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

## ¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban pero otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

## ¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

**«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»**

**«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»**

**«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»**

## ¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.



# La Cooperativa Agrícola agoniza como reflejo de un modelo económico sin alternativas al turismo

En las próximas semanas se conocerá el informe del administrador concursal

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras que todos los habitantes de Altea, y del resto de poblaciones de la Costa Blanca, espera con una creciente sensación de urgencia el final de las restricciones cruzadas que la mayoría de gobiernos de Europa están imponiendo a sus nacionales a la hora de retomar su actividad turística, la industria de la que depende la práctica totalidad de la economía local y provincial sigue prácticamente parada.

## Decisiones del pasado

El maná del que la Villa Blanca, como todas las poblaciones de su entorno, ha bebido durante las últimas décadas atraviesa la más pertinaz de las sequías y eso ha provocado que no pocos hayan puesto en tela de juicio las decisiones, las propias y las de las distintas administraciones políticas, tomadas en el pasado.

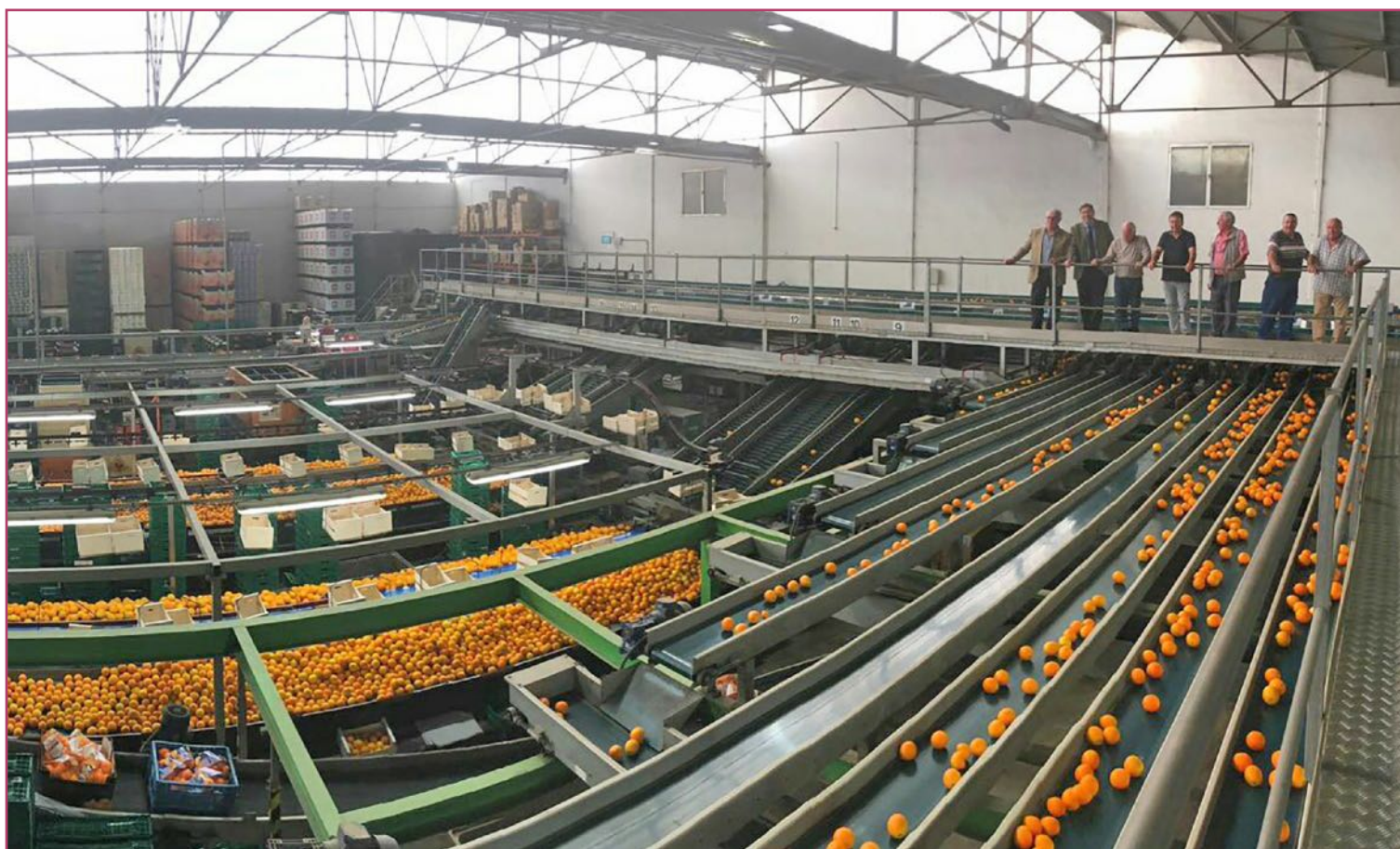
Esas que llevaron al abandono casi total de oficios y quehaceres más tradicionales y que, quizás, podrían haber representado ahora una alternativa viable para muchas familias.

## Declive agrícola

En ese mismo sentido, mientras que la pesca sigue siendo un sector muy vivo en Altea, la agricultura ha ido viviendo un progresivo e imparable declive durante las últimas décadas. No fueron pocos los que, desde la década de los 60 del siglo pasado, apostaron por arrancar sus plantaciones para enterrar en ese mismo suelo los cimientos, literales y metafóricos, del turismo.

Edificios residenciales, urbanizaciones u hoteles han ido ganando terreno a los cultivos hasta conformar el paisaje urbano que hoy conocemos.

**La entidad agrícola no tuvo más remedio que presentar el concurso de acreedores y despedir a más de cien empleados**



## Concurso de acreedores

Una de las últimas víctimas, seguramente la más dolorosa de todas ellas, de este proceso ha sido la Cooperativa Agrícola de Altea, una institución con muchos años de historia en la Villa Blanca que llevaba atravesando y salvando momentos más que delicados mucho tiempo, pero a la que el 2020 se le hizo demasiado cuesta arriba, hasta terminar presentado el concurso de acreedores hace sólo unas semanas.

Aquella decisión fue el último clavo en el ataúd de una entidad agrícola que a principios de 2020 presentó el precurso de acreedores, en un último intento por salvar no sólo su actividad y su propia existencia, sino los no pocos puestos de trabajo, directos e indirectos, que su presencia representaba.

Así, los últimos meses de vida de la Cooperativa Agrícola de Altea se centraron en encontrar algún método de viabilidad para la entidad. Se priorizó la búsqueda de un socio capitalista que creyera en el futuro de una institución con décadas de historia, pero todo fue baldío. Con un pasivo arrastrado de ocho millones de euros, a sus gestores no les quedó más remedio que col-

gar el cartel de 'cerrado' y despedir a todos sus trabajadores.

## A la espera del informe

Para este proceso, que parece ya del todo irreversible, el Juzgado de lo Mercantil número dos de Alicante ha depositado en Pedro Menor la responsabilidad de administrar ese concurso, en el que los acreedores han dispuesto del plazo de un mes para comunicar, de forma fehaciente, los créditos y deudas que mantienen con la Cooperativa.

Tras cumplirse ese plazo, el proceso se va acercando a su final, y estamos ahora en el tramo de dos meses en el que el administrador debe redactar su informe de situación final. Un documento en el que deberá hacerse público tanto el activo como el pasivo de la entidad y, por supuesto, las deudas contraídas con los acreedores.

Una vez que el próximo mes de mayo termine ese plazo, será el momento de elaborar el convenio que regulará ese concurso de acreedores y que, en caso de que no se produzca un acuerdo entre las partes, deberá ser remitido al juez instructor para que sea él quien abra la fase de liquidación de la empresa.

## Ocho millones de deuda

En ese último paso, si es que se llega al mismo, el magistrado deberá liquidar todos los bienes de la Cooperativa Agrícola de Altea, con el objetivo de cubrir el máximo posible de la deuda contraída con los acreedores.

Será ese, por lo tanto, el triste final de una entidad agrícola que en esta última fase de su agonía tuvo que prescindir de la mayoría de los algo más de cien trabajadores que seguían en su nómina, una decisión que llegó en el peor momento posible ya que el parón del otro gran motor económico de la localidad, el turismo, se encuentra en su propia lucha por la supervivencia.

## Complicaciones que no acaban

En cualquier caso, se trata de un culebrón que todavía no ha vivido su capítulo final ya que, según los últimos informes públicos de la situación de la Cooperativa Agrícola de Altea, la misma arrastraba, como se ha indicado, una deuda de unos ocho millones de euros, contando en ese momento con unos activos que superaban por poco los diez millones.

Esta realidad, que deberá ser rediagnosticada y puesta al día

en el informe que el actual administrador realice en las próximas semanas, puede complicarse mucho ya que ese activo con el que, efectivamente, podría cubrirse la deuda fue hipotecado durante 2020 al ejecutar una póliza de crédito por valor de 2,3 millones de euros con una entidad bancaria.

**El último informe hecho público situaba la deuda de la Cooperativa en los ocho millones de euros**

**Tras muchos años de dificultades, 2020 supuso el final de la historia de una de las instituciones más representativas del municipio**



# Peligro de extinción para los concursos de pájaros cantores

José Llinares cree que las normativas medioambientales ponen en peligro el futuro de los concursos

PABLO VERDÚ

La Sociedad Ornitológica Alteaense vive momentos tristes y complicados. Más allá de las restricciones sanitarias marcadas por la lucha contra la pandemia, este grupo de apasionados de los pájaros cantores siente encima de sí el peso de las nuevas legislaciones europeas y autonómicas en materia medioambiental, que les impiden renovar su 'cantera de cantantes'.

De momento, el tradicional torneo anual en memoria del alteano Timoteo Laviós, fundador de la Fundación Ornitológica Cultural Española y de la Sociedad Ornitológica Altea (SOA), cuyo escenario habitual es el campo de Garganes y congrega a más de 200 participantes de toda la comunidad, tiene pocas opciones de celebrarse este próximo mes de abril, según confiesa José Llinares, actual presidente de la sociedad.

## Una tradición en peligro

Pero la pandemia no es lo que más preocupa a los amantes de los pájaros silvestres cantores. Las nuevas políticas de protección de especies silvestres y entorno medioambiental han chocado de pleno con la pasión de estos románticos de la naturaleza, quienes cuentan con sus licencias oficiales para optar a la caza regulada de los pichones.

"La consellería no nos permite cazar nuevos pájaros y así es imposible que se pueda renovar los que ya tenemos", denuncia Llinares. No se trata de cazar en el sentido estricto de la palabra, sino más bien de "captar o recolectar de forma selectiva" aquellos ejemplares aptos para el canto tras un largo proceso de observación, en una época determinada y con unas redes especiales.

"Nosotros no cogemos todos los pájaros a granel. Observamos durante semanas y se 'caza'



Uno de los participantes colocando los pájaros durante uno de los últimos concursos | UASO

solo al que puede ser apto para el adiestramiento", argumenta Llinares, contrario al negocio de mercado negro, donde no se protege a las colonias de pájaros.

## Directrices europeas

En este sentido, los miembros de la sociedad niegan que sus capturas sean un atentado contra el ecosistema, ya que recuerdan que también realizan una labor de observación, control e información sobre las poblaciones y el número de ejemplares de las diferentes especies.

Sin embargo, la Unión Europea (UE) marcó unas directrices claras que cada vez más comunidades autónomas están siguiendo, como Asturias y Castilla-León, aunque hay otras, como Andalucía, que aún resisten.

## Renovar la plantilla

Y es que cazar es la única forma de renovar la plantilla, ya que estas especies silvestres no se reproducen en cautividad. "De 100 parejas, apenas 10", precisa Llinares, señalando que la sociedad ornitológica ya ha apelado legalmente a la justicia para que revoque esta normativa y se le permita renovar su población.

Los pájaros, aunque puedan llegar a vivir una década, tienen una vida de canto de unos seis años y solo aquellos que son capturados jóvenes tienen capacidad para aprender.

"Si no nos permiten cazar y renovar, la afición por estos pájaros se va a acabar. Antes éramos ciento y pico socios, pero ahora nos hemos quedado con algo más de treinta. La gente se va borrando porque no puede cazar y enseñar a nuevos ejemplares", lamenta Llinares, quien defiende que se está acabando con una costumbre "ancestral" en la comarca.

## Pájaros cantores

Los eventos de pájaros cantores son todo un espectáculo social y congregan a centenares de participantes y espectadores. Las especies que suelen concursar en canto y trino son el jilguero, la más popular en la zona, el pardillo, el gafarrón y el verderón, aunque desde hace unos años se ha sumado al cartel el pinzón.

Unos jueces enviados por la federación son los encargados de puntuar a los ejemplares en función de su capacidad para interpretar una escala y una ar-

**«Conselleria no nos permite cazar nuevos ejemplares y estas especies apenas se reproducen en cautividad»**

J. Llinares

monía musical. Además de los concursos para estos cinco tipos de pájaro, existen competiciones para ejemplares mixtos nacidos del cruce entre dos especies.

## Adiestramiento

El proceso de adiestramiento del pájaro es lo que más motiva a los miembros de la Sociedad Ornitológica Altea. "Se graban unas cintas y se ponen en un altavoz. Y ellos lo van cantando. Tiene que ser siempre un ejemplar joven y aprender antes del año, porque si no ya no canta", detalla Llinares.

Formar parte del proceso de aprendizaje de un ejemplar es

una experiencia impagable para sus "maestros", según señala el presidente alteano. Varios miembros de la sociedad presumen de contar con "más de 100 pájaros" a su cuidado para los "entrenamientos". "De ahí se saca una selección de cinco o seis, que son los mejores para los concursos", explica.

"Todos tenemos dos o tres estrellas. Yo tengo dos por los que no hay dinero en el mundo para poder comprarlos", defiende con entusiasmo Llinares, que además garantiza que los pájaros tienen "una buena vida" durante su adiestramiento. "Si no los cuidas, no los tengas. Nosotros apreciamos a los pájaros y tratamos que siempre estén en las mejores condiciones, con jaulas limpias y buena comida", asevera.

**«Nosotros cuidamos a los pájaros y tratamos que tengan una buena vida»**

J. Llinares

**El adiestramiento para el canto de especies como el jilguero o verderol es una costumbre ancestral**



# En el verano volverá una nueva edición del certamen nacional Alteatre

Tras tener que ser suspendido en 2020, el festival teatral de la Villa Blanca regresa este año

NICOLÁS VAN LOOY

No cabe duda de que en Altea se dan las circunstancias perfectas para que los amantes de todo tipo de expresiones artísticas sean visitados por sus musas particulares.

No es sólo que el municipio, esa postal que mantiene vivo lo que un día fue todo el litoral mediterráneo, rebose de rincones en los que dejar volar la imaginación y la inspiración, sino que la presencia en la Villa Blanca de la Facultad de Bellas Artes actúa de imán para que muchos creadores, ya sea en su fase de formación o en estadios más avanzados de su carrera, recalén en el municipio.

## Ciudadanos implicados

No son esos, claro está, los únicos motivos que han convertido Altea en un hervidero de artistas. De nada sirve tener un buen clima creativo y unas potentes instituciones, como la Universidad Miguel Hernández, empujando si eso no se traduce en un manifiesto interés por parte de la población no sólo a la hora de consumir cultura, sino, sobre todo, de ser parte fundamental de su creación.

Así, un paseo por las calles de la Villa Blanca basta para comprobar que el arte, al menos el que está al alcance de los bolsillos (y muchas veces, de la comprensión y el interés) de la mayoría no tiene que estar firmado por grandes nombres de fama internacional. Los amantes de la pintura, la escultura, la música, la danza o el teatro, por poner sólo unos ejemplos, no viven sólo de los Picasso, Mozart, Baryshnikov o Carlos Hipólito.

## Teatro por y para los alteanos

Para comprobar este extremo basta con remontarnos sólo unas semanas y comprobar el enorme éxito cosechado por el



La decimonovena edición de Alteatre tendrá lugar en julio.

grupo de teatro local Pla i Revés, llenando -en lo que en estos días de restricciones podemos considerar como lleno- Palau Altea con motivo del estreno de su último montaje. Teatro, al fin y al cabo, hecho por alteanos para los alteanos.

Y es precisamente el decidido empuje de grupos como Pla i Revés, el más importante del panorama teatral amateur alteano, el que mantiene viva la llama de Alteatre, el festival de teatro aficionado de nivel nacional que en julio de este 2021 cumplirá su decimonovena edición.

Una convocatoria que, una vez más, permitirá a un buen número de compañías amateur de todo el territorio nacional presentar sus montajes, en un escenario ya mítico como es el Auditorio al aire libre de la Plaça de l'Aigua que ya se ha ganado un más que merecido puesto en el calendario español de teatro aficionado.

## Un año en blanco

Esta nueva edición de Alteatre aprovechará las agradables

noches del verano de la Costa Blanca para llevar, literalmente, el teatro a la calle. Así, el ya mencionado Auditorio al aire libre de la Plaça de l'Aigua se vestirá con sus mejores galas los días 3, 10, 17 y 24 de julio, para ver desfilar sobre sus tablas a las mejores compañías de teatro amateur de España.

Precisamente, será el grupo local, Pla i Revés, el que se encargue de poner el punto y final a esta decimonovena edición de la cita teatral alteana el día 31 de julio, cuando vuelvan a representar su último montaje ante su público.

De hecho, la compañía alteana forma tándem, junto a la

concejalía de Cultura, en la organización de un evento sobre cuyos responsables aseguran estar "muy satisfechos de poder sacar adelante una nueva edición, ya que fue uno de los proyectos que el año pasado hubo de ser cancelado debido a la pandemia, y sabemos que muchas compañías de teatro amateur llevan meses de ensayo y trabajo para volver a subir a los escenarios y ofrecernos sus obras".

## Selección de obras

Una vez más, Alteatre dará una oportunidad de lucirse a todos los grupos de teatro aficionado de adultos no profesionales que se encuentren legalmente constituidos como asociación sin ánimo lucrativo de España. Como en ediciones anteriores, cada grupo podrá presentar las obras que desee, aunque sólo una de ellas podrá ser seleccionada, en un proceso que ya ha comenzado y al que únicamente podrán aspirar obras cuya duración oscile entre los 75 y los 100 minutos.

La decimonovena edición de Alteatre ha arrancado ya, como

decimos, con el proceso de inscripción y selección de las obras que finalmente serán representadas en la Plaça de l'Aigua en el mes de julio.

Los encargados de decidir qué montajes pasan el corte serán los miembros de un comité de nombrado por la organización y que fundamentará su decisión de acuerdo con las propias bases de la convocatoria, un trabajo que señalará los cuatro grupos que acompañarán a Pla i Revés en Alteatre 2021, así como los grupos suplentes que ese mismo comité estime oportuno.

**Los organizadores son conscientes de que muchas compañías llevan meses de ensayo y trabajo para volver a subir a los escenarios**

**Al grupo local Pla i Revés le complementarán cuatro compañías procedentes de toda España**

**El éxito cosechado por Pla i Revés en el estreno de su último montaje hace prever una afluencia masiva en el mes de julio**



ENTREVISTA &gt; Antonio Serrano / Músico (Madrid, 1974)

# «Aprendí a tocar la armónica casi antes que a hablar»

El virtuoso armonicista alteano está dotado de una asombrosa facilidad técnica y unos profundos conocimientos teóricos

CARLOS GUINEA

Antonio Serrano es un músico con un gran reconocimiento internacional. Destaca por su habilidad en tocar todo tipo de instrumentos musicales, especialmente la armónica, que la hace sonar de manera prodigiosa en diferentes géneros como el jazz, blues, flamenco o clásica.

Formó parte del grupo de Paco de Lucía, hasta el fallecimiento del maestro de la guitarra. Ha participado en varias bandas sonoras de películas, entre las que destaca 'Carne Trémula' de Pedro Almodóvar. También ha colaborado con artistas de la talla de Serrat, Sabina, Pedro Guerra o Víctor Manuel, entre muchos otros.

Recientemente ha estrenado la adaptación para armónica y orquesta del 'El Sombrero de Tres Picos' de Manuel de Falla, ha publicado un método para aprender a tocar la armónica cromática y actuó en la última Gala de los Goya.

**Vamos a remontarnos a tus orígenes. ¿Cómo aprendiste a tocar la armónica? ¿De dónde surgió esa pasión?**

Aprendí a tocar la armónica casi antes de aprender a hablar, siempre digo que la armónica fue como mi primer chupete. Mi padre era un auténtico apasionado de la armónica y nos enseñó, como si de un juego se tratara, un método que me ayudó a entender la música y seguir jugando con ella hasta día de hoy.

**¿Qué recuerdos tienes de la etapa en la que formaste parte del grupo de Paco de Lucía?**

Paco ha sido una persona muy importante para mí, tanto en lo profesional como en lo personal. Era un innovador nato... innovaba sin darse cuenta. La mayoría de los recuerdos que tengo de aquella época los guardo con mucho cariño, de hecho, mantengo a día de hoy una estrecha relación con su familia.

**«Paco de Lucía ha sido el artista más internacional que hemos tenido»**



Foto: Juan Jesús Granada.

*«Hoy en día hacerse rico o famoso es un fin que no me interesa lo más mínimo»*

Paco ha sido el artista más internacional que hemos tenido y fue un privilegio compartir tanto junto a él... nunca olvidaré la primera vez que me llamó y escuché al otro lado del teléfono su voz que decía: "¡Qué pasa Antonio! ¿Vamos hacer que la armónica suene flamenca?"

**¿Cómo fue la experiencia de tocar en la última Gala de los Goya?**

La verdad fue algo inesperado. Me llamaron pocos días antes para participar, al parecer a Antonio Banderas le sorprendió gratamente mi música y cuando le conocí pude comprobar que además de un gran actor es un enamorado del musical americano. Además, no todos los días se toca 'Moon River' con orquesta, chaqué y bajo una farola...

**¿Cómo está siendo el proceso de adaptar para armónica y orquesta el 'El Sombrero de Tres Picos' Suite I y II de Manuel de Falla?**

Han sido meses de trabajo. He intentado con la armónica darle a esta obra toda la fuerza y

carácter que merece, estoy muy orgulloso del resultado. Me hubiera encantado que el maestro Falla hubiera podido escucharla.

Gracias a su fundación, y a través de familiares suyos, he podido saber que ha sido una adaptación que les ha gustado y yo agradecido por ello. Espero que la gente lo disfrute casi tanto como yo lo he hecho haciéndolo.

**¿Cuál ha sido tu concierto más emotivo?**

Cada concierto es único, pero guardo con especial cariño cuando, con trece años, Larry Adler me hizo subir al escenario con él.

**Has colaborado con Serrat, Sabina, Pedro Guerra, Víctor Manuel, Ana Belén... ¿Con qué músico con el que no hayas trabajado te haría especial ilusión?**

Me haría ilusión trabajar con músicos a los que admire. Escucho música muy variada, clásica, jazz, flamenco... lo que me hace especial ilusión es que músicos que no esperas que te sorprendan lo hagan, seguir descubriendo, aprendiendo... Hay músicos

increíbles, absolutamente desconocidos.

Hace años la gente se hacía famosa por hacer algo excepcionalmente bien, incluso podías llegar a hacerte rico. Hoy en día hacerse rico o famoso es un fin en sí mismo que no me interesa lo más mínimo.

**¿Es más complicado obtener reconocimiento con la armónica que con otros instrumentos como el piano o la guitarra?**

Es una buena pregunta. Creo es un arma de doble filo. La armónica aún está luchando porque se la considere un instrumento de primer orden, hay aún muchos escépticos... pero por otro lado al ser un territorio más virgen, es muy gratificante cada paso que se consigue.

**Te has formado en una gran variedad de estilos musicales, como el jazz, flamenco, clásica o tango. ¿Te planteas incursiones en otros géneros?**

Lo que más me gusta es descubrir estilos nuevos y artistas que me sorprendan, de pronto escuchar algo que me llame la

atención. Me encanta cuando entro en un sitio y tengo que preguntar qué es lo que suena porque no lo conozco. Recientemente he compuesto un pasodoble... ¿quién me lo iba a decir a mí?

**¿Qué relación tienes con Altea? ¿De qué forma te inspira?**

Es el lugar donde me crie, donde crecí y descubrí la música. Hace un año que he vuelto a vivir aquí, después del confinamiento. La Altea que dejé de chaval, era muy diferente, la estoy redescubriendo y está siendo un periodo calmo en mi vida. Es un lugar acogedor que me permite centrarme en lo importante, sin tanto ruido y más música.

**«La armónica aún está luchando porque se la considere un instrumento de primer orden»**